



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 21 GRUDNIA 2017 WARSZAWA

desa
UNICUM





MŁODA SZTUKA

21 GRUDNIA 2017 (CZWARTEK) GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY 500 zł □

WYSTAWA OBIEKTÓW

8 – 21 GRUDNIA 2017
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

UWAGA: AUKCJA W NOWEJ SIEDZIBIE

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCyjNY DESA UNICUM
PIĘKNA 1A
WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

MARTYNA MERKIS *Redakcja katalogu*, m.merkis@desa.pl, 22 163 66 43, 664 150 864
ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA *Koordynator sprzedaży*, a.lukaszewska@desa.pl, 22 163 67 07, 664 981 465



- Adamus Agata 2
Balcerzak Dominik 45
Białowas Daniel 86
Bilecka Marta 53
Bis Marzena 76
Brewka Wojciech 10
Bryła Krzysztof 71
Buczek Agata 81
Chrobak Urszula 58
Cytrycki Michał 72
Czechowski Grzegorz 80
Czemicki Łukasz 78
de Brade Malwina 8
Dydo Mariusz 93
Fox Karolina 38
Gawlik Rafał 82
Gedroyc Magdalena 61
Giziński Artur 35
Gołębiowska Katarzyna 25
Haba Marek 40
Jacek Łukasz 33
Jankiewicz Łukasz 89
Jankowska Zuzanna 69
Jankowski Krzysztof 91
Jaskuła Paweł Franciszek 74
Jastrzębska Małgorzata 70
Kałmykow Urszula 3
Kappa Alicja 75
Karwowska Magdalena 79
Kępka Magdalena 43
Kimura Lia 1
Kissin Filip Mateusz 88
Klimek Mariusz 36
Klimek Grzegorz 65
Kmieciak Kamil 42
Koclega Tomasz 92
Korwin-Kochanowska Paulina 29
Korwin-Kochanowska Urszula 47
Kot Małgorzata 94
Koter Bartłomiej 14
Kowalczyk Aleksandra 24
Kruszyńska-Mikulska Patrycja 52
Krutul Agata 11
Kwiatkowski / KFIATEK Damian 34
Lach Jolanta 49
Ledóchowski Franciszek 22
Lepiorz Łukasz 54
Łakomska Monika 87
Łukasiewicz Misia 4
Maciaszek Magda 66
Maciaszkiewicz Karolina 56
Mackiewicz Maciej 19
Malinowski Jacek 55
Miształ Joanna 63
Molas Anna 57
Mościcki Igor 20
Mrocza Michał 12
Mrowiec Monika 68
Musiolik Romuald 31
Mysiorska Aleksandra 83
Orońska / Orno Katarzyna 59
Osiecka Anna 17
Pabis Małgorzata 21
Pena Denys Molerio 60
Potoczny Marcin 32
Radomska Dominika 64
Różyc Dariusz Franciszek 84
Rybka Mateusz 41
Sęk Małgorzata 85
Skośkiewicz Katarzyna 28
Słomianowska Agata 44
Słowińska-Kucz Katarzyna 9
Sobiepan Andrzej 15
Stern Mirella 39
Szarek-Michalak Marta 46
Szeszula Maria 18
Szewczyk Jarosław 13
Szostak Joanna 23
Szumska Joanna 37
Środowska Katarzyna 30
Teperek Urszula 50
Tkaczyk Paweł 67
Tomalak Stanisław 27
Ulanecka Ewelina 73
Urbanek Piotr 48
Wątor Adam 5
Witkowska Ewa 7
Woroniec Jr Piotr 16
Woźniak Dominik 90
Zaborowska Janina 77
Zalewska Anna 6
Zalewska Paulina 51
Żarzycka Magda 62
Zielaskowska Gossia 26



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Piękna 1A, 00-477 Warszawa
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

ZLECENIA LICYTACJI

Maria Błazyńska
zlecenia@desa.pl
tel. 22 163 67 00

BIURO PRZYJĘĆ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PRENUMERATA KATALOGÓW

tel. 22 163 67 00, prenumerata@desa.pl

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449 EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191 USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

OKŁADKA FRONT poz. 10 Wojciech Brewka, Big City Life, 2017r. • INDEKS poz. 25 Małgorzata Gołębiowska, 04.18, 2017 r.
IV OKŁADKA poz. 14 Bartłomiej Koter, Noon Walk in Blue Winter: NYC., 2017 r.
Młoda Sztuka. Aukcja 21 grudnia 2017 r. • ISBN 978-83-65519-90-0 • Kod aukcji 516AMS075
Nakład 2 500 egzemplarzy • Konceptcja graficzna Monika Wójnarowska • Opracowanie graficzne Krzysztof Załęski • Zdjęcia Marcin Koniak
Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 163 66 65
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 163 66 36
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 163 66 65
m.matusewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgową*
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównej Księgowej*
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DEPARTAMENT
MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 5 14 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Andruszko
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

**DZIAŁ
LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor administracyjny*
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomaszkiwicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

Desa Unicum Sp. z o.o.

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl,
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XIII Wydział Gospodarczy
KRS 0000372817

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MARTYNA MERKIŚ
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



**KAROLINA
ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA**
Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



TOMASZ DZIEWICKI
Asystent
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



KALINA JAROSZEK
Specjalista
k.jaroszek@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15



ANETA DMOCHOWSKA
Asystent
a.dmochowska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotodiytor
a.brzozowska@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 163 67 02, 795 122 721



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 163 67 13, 795 122 712



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu Rozliczeń
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Magazynu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. logistyki
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



|
LIA KIMURA (ur. 1992)

Refraction, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 81 cm

sygnowany p.d.: 'LK'

na odwrociu opisany: 'LK | LIA KIMURA | "REFRACTION" 2017'

2
AGATA ADAMUS (ur. 1988)

Droga na Wasertong N02, 2015 r.
akryl/plótno, 120 x 120 cm



3
URSZULA KAŁMYKOW (ur. 1986)

Drugi, 2016 r.
olej/plótno, 150 x 150 cm
sygnowany na odwrociu:
'URSZULA KAŁMYKOW'





4

4
MISIA ŁUKASIEWICZ (ur. 1989)

Po balu u Bony, 2017 r.

olej/piłtno, 80 x 100 cm
 sygnowany p.d.: 'Mł'

na odwrociu opisany: 'MISIA | ŁUKASIEWICZ |
 PO BALU U | BONY | 2017'



5

5
ADAM WĄTOR (ur. 1970)

Przyjaciółki, 2017 r.

akryl/piłtno, 100 x 130 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'Adam | Wątor | 2017'
 na odwrociu opisany: 'PRZYJACIÓŁKI' | ADAM
 WĄTOR 2017'

6

ANNA ZALEWSKA (ur. 1985)

Milczenie jest echem snów, 2017 r.

technika własna/plótno, 110 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Zalewska'
na odwrociu opisany: "Milczenie jest echem snów"
Anna Zalewska 2017'



7

EWA WITKOWSKA (ur. 1985)

Bez tytułu, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'WITKOWSKA'





8
MALWINA DE BRADE (ur. 1968)

Jelenie, 2017 r.

olej/ płótno, 70 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'de BR | AD | E'



9
KATARZYNA SŁOWIAŃSKA-KUCZ

Pożegnanie, 2017 r.

olej/ płótno, 92 x 73 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'KS 2017'



10

WOJCIECH BREWKA (ur. 1980)

Big City Life, 2017 r.

akryl, olej, spray/plótno, 120 x 160 cm

sygnowany p.d.: 'BREWKA'

na odwrociu opisany: 'BREWKA | "BIG CITY LIFE" | WARSZAWA 2017'



11
AGATA KRUTUL (ur. 1983)

Bez tytułu, 2017 r.

technika własna/plótno, 60 x 120 cm
sygnowany i datowany l.d.:
'AAKRUTUL | 2017 ROK'
na odwrociu opisany:
'AAKRUTUL | 2017 ROK'



12
MICHAŁ MROCZKA (ur. 1984)

Gdynia, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'MICHAŁ MROCZKA | "GDYNIA" | 2017'
na odwrociu opisany:
'MICHAŁ MROCZKA | "GDYNIA" | 2017 |
AKRYL | 150X100'



13
JAROSŁAW SZEWCZYK (ur. 1985)

Łódź Fabryczna, 2017 r.

akryl/plótno, 90 x 140 cm
sygnowany na odwrociu: 'S'



14

BARTŁOMIEJ KOTER (ur. 1984)

Noon Walk in Blue Winter, NYC., 2017 r.

olej/plótno, 90 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'BARTŁOMIEJKOTER'

na odwrociu opisany: 'bartłomiej koter; 'Noon walk in blue #3', olej 3 KW.2017'



15



16

15
ANDRZEJ SOBIEPAN (ur. 1982)

Z cyklu 'Kadry wolności', *Light on the edge III*, 2017 r.

technika własna, farba poliuretanowa/plyta MDF, 62 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie:
'Andrzej Sobiepan | Kadry Wolności | Londyn 2017'

16
PIOTR WORONIEC JR (ur. 1981)

Postea, 2017 r.

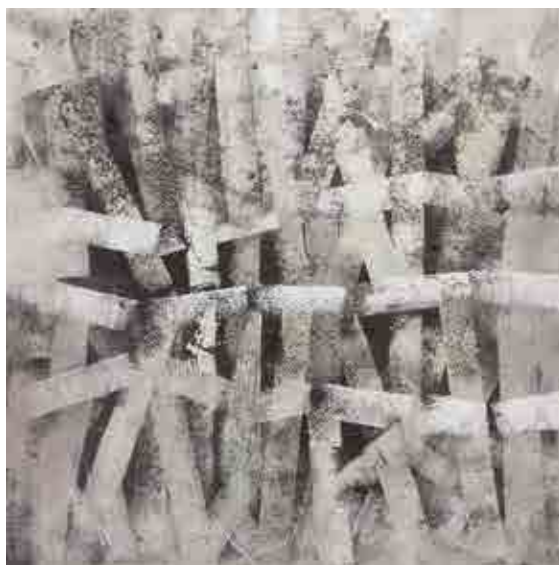
technika mieszana/plótno, 114 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'PIOTR WORONIEC | POSTEA | 2017'



17
ANNA OSIECKA (ur. 1984)

Sol, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Anna Osiecka | "Sol" 2017 r.'



18
MARIA SZESZUŁA (ur. 1986)

Kompozycja E1, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszuła 2017'



19
MACIEJ MACKIEWICZ (ur. 1977)

Układ potrójny E10, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'MM'
na odwrociu opisany:
'Maciej Mackiewicz | "UKŁAD POTRÓJNY E10" | 2017'



20
IGOR MOŚCICKI (ur. 1979)

Jednooka wrona, 2017 r.

olej/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Mościcki I | 2017'



21



22

21
MAŁGORZATA PABIS (ur. 1980)

Fairy tale, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 90 x 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Małgorzata Pabis 2017'

22
FRANCISZEK LEDÓCHOWSKI (ur. 1981)

Apeiron 45, 2016 r.

akryl/plótno, 120 x 160 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'APEIRON 45 120 x 160 cm | AKRYL, 2016 r. | Franciszek | Ledóchowski'

23

JOANNA SZOSTAK (ur. 1984)

Pejzaż 2VII17, 2017 r.

olej/plótno, 90 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JOANNA SZOSTAK-ROGOZ | PEJZAŻ 2VII17

| olej na płótnie | 2017 r.'



24

ALEKSANDRA KOWALCZYK (ur. 1987)

Bez tytułu, 2017 r.

akryl/plótno, 120 x 170 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'Aleksandra Kowalczyk 2017'





25

KATARZYNA GOŁĘBIOWSKA (ur. 1982)

04.18, 2017 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Katarzyna Gołębiowska 2017'

26
GOSSIA ZIELASKOWSKA
(ur. 1983)

LMLYD MAP, dyptyk, 2017
olej/plótno, 100 x 200 cm (całość)



27
STANISŁAW TOMALAK

Z cyklu 'Niebo i ziemia',
Fragment 467, dyptyk, 2016 r.

akryl, technika własna/plótno,
40 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'S.J.A.Tomalak'
na odwrociu opisany:
'S.J.A.Tomalak | Fragment 467 |
z cyklu "Niebo i ziemia" | 2016r.'



28
KATARZYNA SKOŚKIEWICZ
(ur. 1986)

Gerlach II, 2017 r.
olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'K. SKOŚKIEWICZ'17'





29

PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA (ur. 1984)

Przerwa, 2017 r.

akryl/plótno, 70 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA | PRZERWA/BREAK | AKRYL/PŁÓTNO 2017'



30

KATARZYNA ŚRODOWSKA (ur. 1971)

W zamyśleniu, 2017 r.

olej/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2017'

na odwrociu opisany: ' "W zamyśleniu" | ŚRODOWSKA | olej na płótnie | 90 x 120 cm | Katarzyna Środowska'



31

ROMUALD MUSIOLIK (ur. 1973)

Frankfurt, 2017 r.

olej/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Romuald Mulk 2017'

32

MARCIN POTOCZNY (ur. 1982)

Intriguing apperance, 2010 r.

olej/plótno, 122 x 152 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'marcin potoczny | INTRIGUING APPEARANCE |
LONDYN 2010'



33

ŁUKASZ JACEK (ur. 1978)

Przedmieścia, 2017 r.

olej/plótno, 90 x 145 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Łukasz Jacek 2017'



34

DAMIAN KWIATKOWSKI / KFIATEK (ur. 1991)

Thismess#, 2017 r.

akryl, spray/plótno, 70 x 100 cm





35
ARTUR GIZIŃSKI (ur. 1979)

Borderline, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'Giziński'



36
MARIUSZ KLIMEK (ur. 1982)

Dotknąć wszechświat, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MARIUSZ KLIMEK 2017'



37
JOANNA SZUMSKA

Tropikalny ogród, 2017 r.

akryl, olej/plótno, 130 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Joanna Szumska'
na odwrociu opisany: 'TROPICALNY OGRÓD 100 x 130'



38
KAROLINA FOX (ur. 1988)

But tonight, on this small planet..., 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karolina Fox, 2017'



39
MIRELLA STERN (ur. 1971)

Jedno miejsce-dwa światy, 2017 r.

akryl, technika własna/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'M.STERN'

na odwrociu opisany: "Jedno miejsce | - dwa światy" | Mirella Stern | 2017'



40

MAREK HABA (ur. 1983)

Formy przestrzenne, 2017 r.

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marek Haba | "Formy przestrzenne" | akryl, plótno | 120 x 80 | 2017'

41

MATEUSZ RYBKA (ur. 1986)

Wszystkie grzechy Wenus, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Rybka' 17'



42

KAMIL KMIECIK (ur. 1991)

Układ sił, 2017 r.

akryl/plótno, 90 x 65 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '[monogram] | 2017'





43
MAGDALENA KĘPKA (ur. 1977)

Tovernele, 2017 r.

akryl, olej/plótno, 90 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'MKępa | 2017'
na odwrociu opisany: 'TOVERNELE | 90x60 cm, 2017 r. | MKępa'



44
AGATA SŁOMIANOWSKA (ur. 1990)

Może, Snowdon, może, 2017 r.

akryl/plótno, 122 x 91 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Agata Słomianowska '17 | "może Snowdon, może" '

45
DOMINIK BALCERZAK (ur. 1995)

Dama ogrodowa, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany na odwrociu: 'DOMINIK | BALCERZAK'



46
MARTA SZAREK-MICHALAK (ur. 1979)

Life, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Szarek Marta'





47
URSZULA KORWIN-KOCHANOWSKA (ur. 1984)

Pola, 2017 r.

akryl/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'UKK'



48
PIOTR URBANEK (ur. 1976)

Szczęśliwego nowego mroku, 2017 r.

olej/plótno, 45 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.:
'Szczęśliwego | Nowego | Mroku | PUrbaneK | A.D. 2017'



49
JOLANTA LACH (ur. 1988)

Pejzaż z czerwonym domkiem, 2017 r.

akryl/plótno, 73 x 92 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'LACH | 2017'
na odwrociu opisany: 'Jolanta | LACH | 2017 | "Pejzaż z czerwonym | domkiem"

50

URSZULA TEPEREK (ur. 1985)

Kobiety XXII, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ULA TEPEREK | KOBIETY XXII | 2017 '



51

PAULINA ZALEWSKA (ur. 1981)

Łowca marzeń, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PZ | 2017'

na odwrociu opisany: 'PAULINA ZALEWSKA ŁOWCA MARZEŃ 2017'



52

PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA (ur. 1973)

Sensual Woman, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P.K. Mikulska 2016'





53
MARTA BILECKA (ur. 1975)

Genesis-Moments 2, 2017 r.

akryl/plótno, 60 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'
na odwrociu opisany:
'MARTA BILECKA | OCT.2017 |
'GENESIS - MOMENTS 2''



54
ŁUKASZ LEPIORZ (ur. 1982)

Odpoczynek. Modernizm II, 2017 r.

olej/plótno, 30 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na
odwrociu: 'Łukasz Lepiorz "Odpoczynek. Modernizm II" ol.pl 2017 r.'



55
JACEK MALINOWSKI (ur. 1969)

Toscana (Val d'Orcia) III, 2017 r.

olej/plótno, 60 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Jacek Malinowski | olej | 2017'



56

56
KAROLINA MACIASZKIEWICZ (ur. 1984)

Szklarnia IV, 2017 r.

olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'K. MACIASZKIEWICZ'



57

57
ANNA MOLAS (ur. 1986)

Bez tytułu, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Anna Molas | Bez tytułu | 2017 r.'



58
URSZULA CHROBAK (ur. 1978)

Wyznaczony czas, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Wyznaczony Czas | Urszula Chrobak 2017'



59
KATARZYNA OROŃSKA / ORNO (ur. 1984)

Fight like a Girl, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Orno | Orońska'



60
DENYS MOLERIO PENA (ur. 1988)

Bez tytułu, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'DENYS'



61
MAGDALENA GEDROYĆ (ur. 1975)

Portret we mgle, 2017 r.

olej/plótno, 40 x 40 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'M. Gedroyć | 2017'



62
MAGDA ZARZYCKA (ur. 1990)

Koledzy, 2017 r.

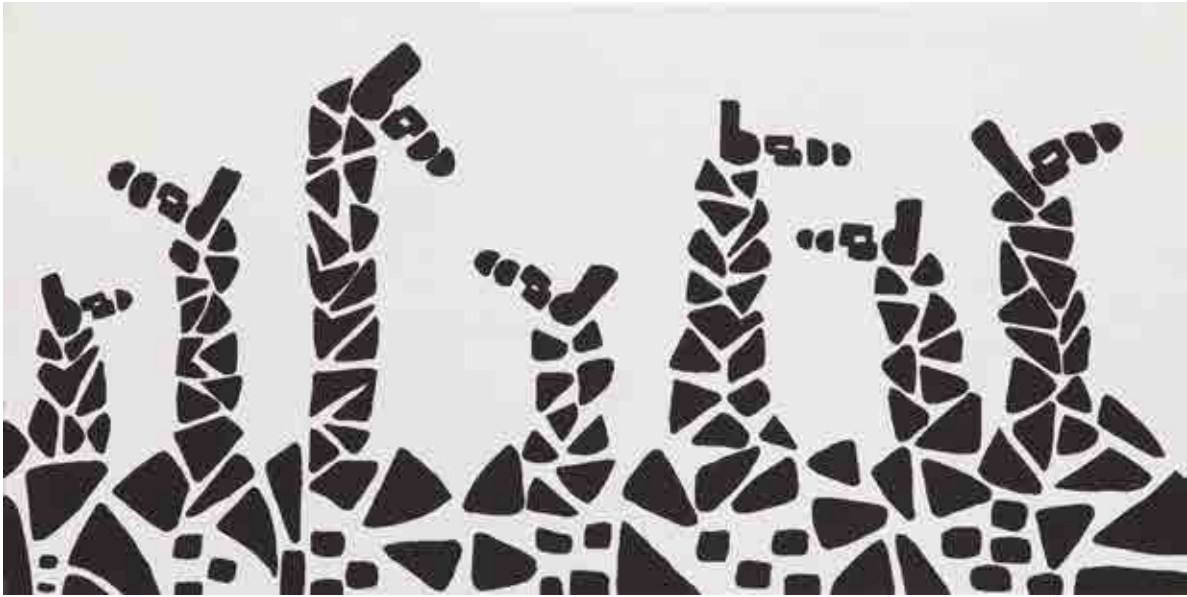
akryl/plótno, 60 x 40 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'MAGDA ZARZYCKA KOLEDZY'



63
JOANNA MISZTAL (ur. 1967)

W moich myślach, 2017 r.

akryl, technika mieszana/plótno, 100 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MISZTAL 2017'



64

64
DOMINIKA RADOMSKA (ur. 1986)

Poranne rozmowy, 2017 r.

akryl/plótno, 50 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DOMINIKA | RADOMSKA | PORANNE ROZMOWY | 2017 r. | Radomska'



65

65
GRZEGORZ KLIMEK (ur. 1987)

Posąg byka, 2017 r.

technika własna/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany l.g.: 'G.Klimek'

na odwrociu opisany: 'G. Klimek | "Posąg byka" | 2017'



66
MAGDA MACIASZEK (ur. 1987)

Papuga, 2017 r.

akryl/plótno, śr.: 80 cm
sygnowany u dołu: 'Amonaria'



67
PAWEŁ TKACZYK (ur. 1979)

Bez tytułu, 2016 r.

akryl/plótno, śr.: 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'PTKACZYK | 2016'



68
MONIKA MROWIEC (ur. 1991)

Zwiewnym krokiem, 2017 r.

akryl/plótno, 130 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Mm'
na odwrociu opisany: 'MONIKA MROWIEC | 2017 ROK | "ZWIEWNYM KROKIEM" '



69
ZUZANNA JANKOWSKA (ur. 1991)

Monstera, 2017 r.

akryl/plótno, 120 x 80 cm

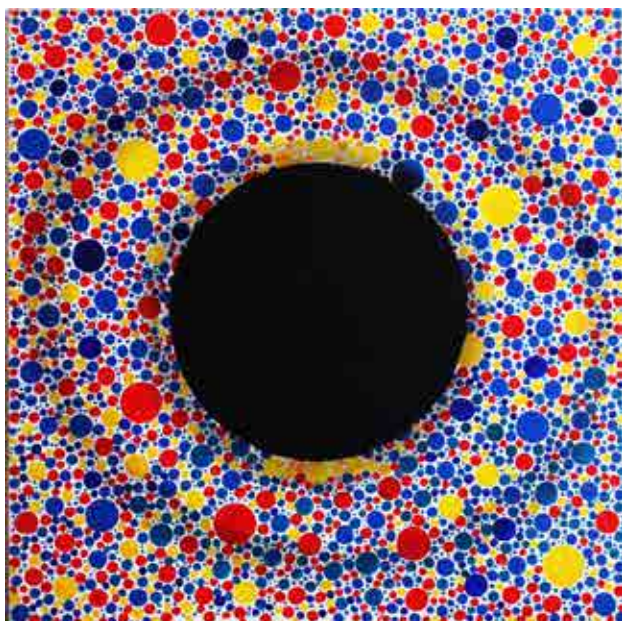
sygnowany i datowany p.g.: 'ZJankowska | 2017'
na odwrociu opisany: 'Zuzanna Zu | Jankowska | 2017 | "Monstera" '



70
MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA (ur. 1975)

Nr 512, 2017 r.

olej/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwroci:
'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 14.II.2017 | 512.'



71
KRZYSZTOF BRYŁA

Cząstki elementarne I, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwroci:
'"CZĄSTKI ELEMENTARNE: I" K. Bryła 2016'



72
MICHAŁ CYTRYCKI (ur. 1975)

Unitra 2.0

akryl/plótno, 90 x 120 cm
datowany i opisany na odwroci: 'UNITRA 2.0 2017'



73

EWELINA ULANECKA (ur. 1983)

Shibuya Night, 2017 r.

akryl, olej, technika własna/plótno, 190 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'SHIBUYA NIGHT '17 | Ewelina Ulanecka | la illusione'



74

PAWEŁ FRANCISZEK JASKUŁA (ur. 1993)

Prześwietlenie IX, 2017 r.

olej/plótno, 180 x 110 cm
sygnowany na odwrociu:
'Paweł Jaskuła | [pieczęć autorska]'



75
ALICJA KAPPA (ur. 1973)

Barwy lata, 2017 r.

akryl, technika mieszana/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'A. Kappa'
na odwrociu opisany: 'Alicja Kappa 2017r'



76
MARZENA BIS (ur. 1987)

Sea IV, 2017 r.

olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Marzena Bis | "SEA IV" | 2017'



77
JANINA ZABOROWSKA (ur. 1978)

Ocelot, 2017 r.

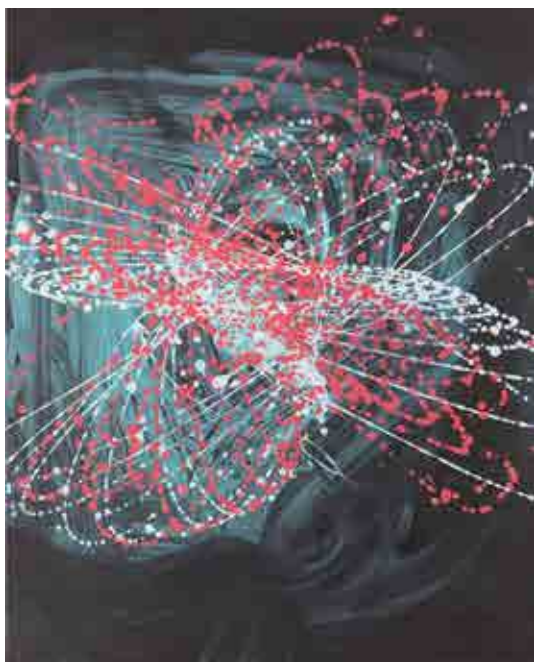
akryl/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JZ | 2017'
na odwrociu opisany: 'Janina Zaborowska 2017'



78
ŁUKASZ CZERNICKI (ur. 1980)

Troja, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ŁC | 2017'
na odwrociu opisany: 'Ł. Czernicki / Troja / 2017'



79

79
MAGDALENA KARWOWSKA (ur. 1986)

Bez tytułu, 2017 r.

akryl, technika własna/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. KARWOWSKA 2017.'



80

80
GRZEGORZ CZECHOWSKI (ur. 1981)

Obraz bursztynowy V, 2017 r.

olej/płyta pilśniowa, 90 x 75 cm
sygnowany na odwrociu:



81
AGATA BUCZEK (ur. 1988)

Podświadomość III, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Allegory | 2017'

81



82
RAFAŁ GAWLIK (ur. 1989)

Imponderabilia 4, 2017 r.

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'R. Gawlik | 2017'



83
ALEKSANDRA MYSIORSKA (ur. 1985)

Port Pireus, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Port Pireus A.Mysiorska' 17'



84

DARIUSZ FRANCISZEK RÓŻYC (ur. 1978)

Z cyklu 'Nie tak odległe', Rufus, 2017 r.

akryl/płyta, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'RÓŻYC | 2017'

na odwrociu nalepka autorska



85
MAŁGORZATA SĘK (ur. 1973)

Meadow, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Sęk'



86
DANIEL BIAŁOWAŚ (ur. 1975)

Room 59, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Daniel Białowas | "ROOM 59" | AKRYL NA PŁÓTNIE | 2017 | sygnatura'



87
MONIKA ŁAKOMSKA (ur. 1968)

Charlie Chaplin Abstract, 2017 r.

olej/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'"CHARLIE CHAPLIN | ABSTRACT" | Monika Łakomska | 2017'



88
FILIP MATEUSZ KISSIN (ur. 1990)

Dziewczyna w różowych okularach, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 70 cm



89

ŁUKASZ JANKIEWICZ (ur. 1975)

Portret emocjonalny 6, 2017 r.

olej/plótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Łukasz Jankiewicz | Portret emocjonalny | - Odrzucenie | 08.08.2017 WROCŁAW'



90

DOMINIK WOŹNIAK (ur. 1983)

Na spacerze, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'D.W. | 2017.X.'

na odwrociu opisany: ' "Na spacerze" 2017/X | D.Woźniak'



91
KRZYSZTOF JANKOWSKI (ur. 1983)

Wejrzyj we mnie, 2017 r.

odlew z brązu na wosk tracony, 30 x 10 x 5 cm
sygnowany: 'KJ'



92
TOMASZ KOCŁĘGA (ur. 1968)

Exercet hum optima, 2017 r.

brąz patynowany, granit, szkło, 18 x 9 x 9 cm



93
MARIUSZ DYDO (ur. 1979)

Air Moose model Platine Cracle, 2016 r.

ceramika szklowana, pokryta 10% roztworem platyny, 21 x 16 x 11 cm
sygnowany i numerowany u dołu



94
MAŁGORZATA KOT (ur. 1962)

Hrum XL model Maska, 2017 r.

ceramika szklowana malowana naszkliwnie, 20 x 24 x 14 cm
sygnowany i numerowany u dołu

Do udziału osobistego w licytacji rejestrować się można podczas całego okresu trwania wystawy przedaukcyjnej u pracowników Galerii.

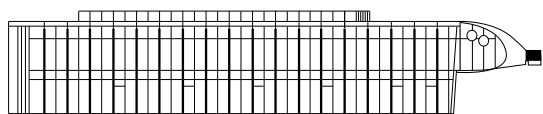
Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl

Artystów zainteresowanych udziałem w Aukcji Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: a.dumanowski@desa.pl
Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2 MB) oraz biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

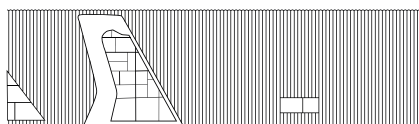
Termin nadsyłania zgłoszeń aukcję styczniową: do 30 listopada 2017 r.

Uwaga! Ze względu na dużą liczbę nadsyłanych propozycji odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.

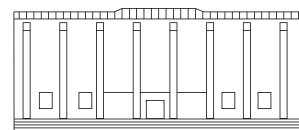
ART BOOKSTORE.



KSIĘGARNIA DLA KOLEKCJONERÓW
Warszawa



MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH POLIN
Warszawa



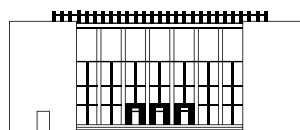
MUZEUM NARODOWE
Warszawa



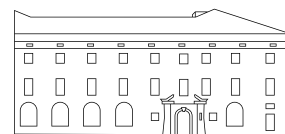
CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
ZAMEK UJAZDOWSKI
Warszawa



MUZEUM RZEŻBY
IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO
Warszawa

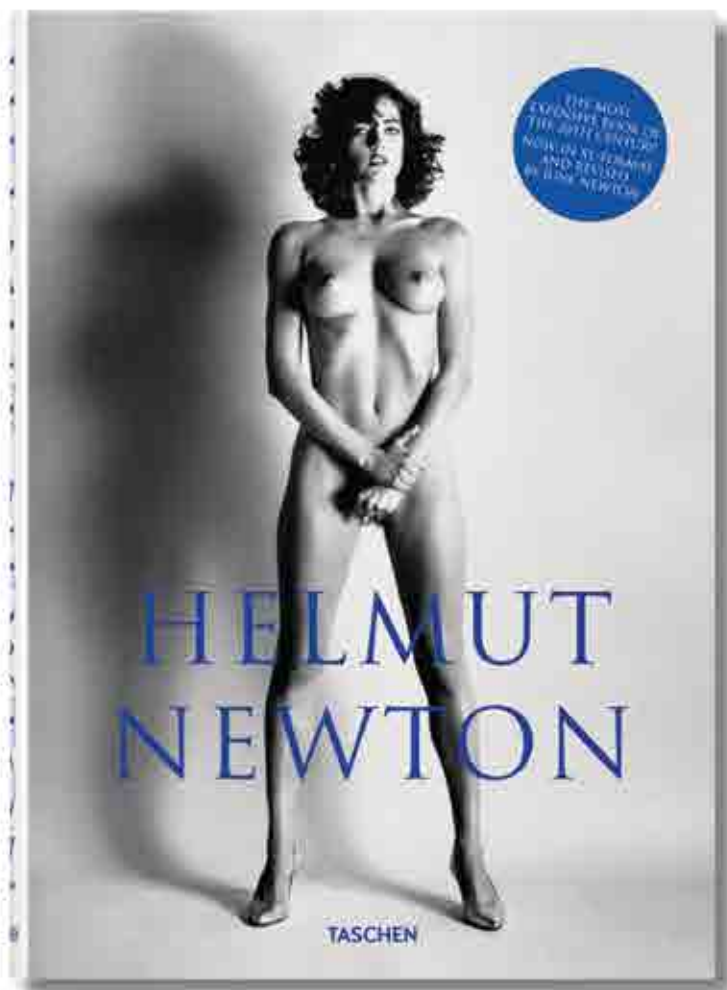


MUZEUM NARODOWE
Kraków



KAMIENICA SZOŁAŃSKICH
Kraków

KSIĘGARNIE DLA KOLEKCJONERÓW



Bezprecedensowe przedsięwzięcie wydawnicze jakim było „Helmut Newton SUMO” okrzyknięto najdroższą książką XX wieku. Limitowana edycja dziesięciu tysięcy egzemplarzy sygnowana przez artystę o wadze 35 kilogramów została rozprzedana wiele lat temu.

Jednak nadarza się niezwykła okazja, żeby zobaczyć ten zdumiewających rozmiarów album na własne oczy! Książka pozostaje spektakularnym hołdem dla najbardziej wpływowego, intrygującego

go i kontrowersyjnego fotografa XX wieku, z setkami znakomitych obrazów z jego oszałamiających sesji zdjęciowych.

Nie mniej efektywne, lecz dużo mniejszych rozmiarów wydanie XL będzie dostępne w sprzedaży w księgarni dla kolekcjonera ART BOOKSTORE w nowej siedzibie DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A.

Serdecznie zapraszamy.

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner'a.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoner'a po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektów. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę

jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



★ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

II. PREENUMERATA KATALOGÓW

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner'a. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaakceptował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA, Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycyтовane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aksam bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCYJ

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemnie zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcyjner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCYJ

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pofną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcyjner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcyjner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcyjner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcyjner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcyjner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcyjnera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcyjnera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank Pekao SA, 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przebrać obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wiarytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klient zgadza się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczalnym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

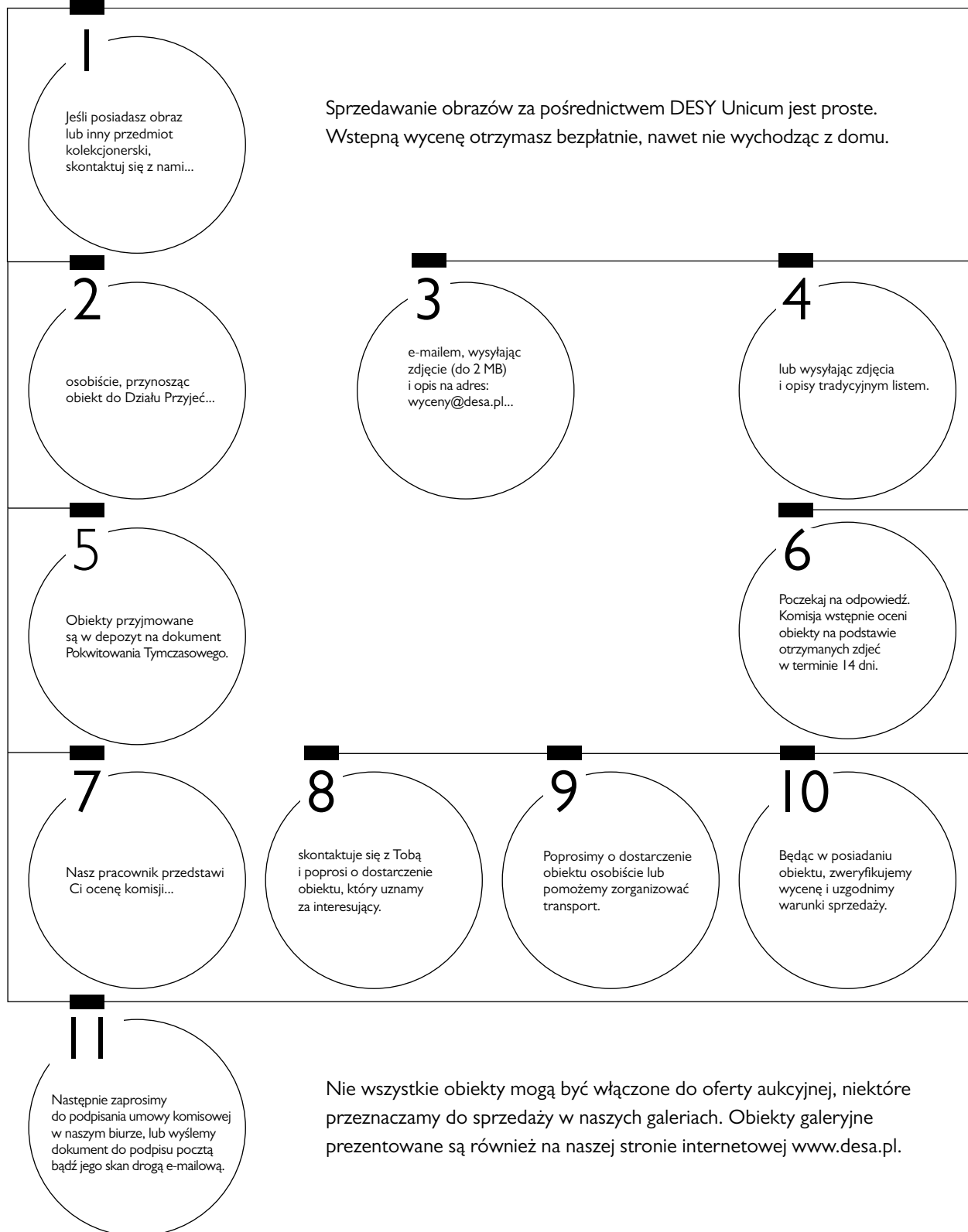
Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmierne kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESA UNICUM?



OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 163 66 00 lub 22 163 66 20.

ZLECENIE LICYTACJI

Młoda Sztuka • 516AMS075 • Aukcja 21 grudnia 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor: tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

Desa Unicum Sp. z o.o., ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99
e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Data i podpis Klienta składającego zlecenie

POLIN

MUZEUM HISTORII
ŻYDÓW POLSKICH



The European Museum of the Year 2016
European Museum Academy Prize
Europa Nostra Award

www.polin.pl

Odwiędź Muzeum POLIN, któрым zachwycił się świat

VISIT POLIN MUSEUM, WHICH HAS TAKEN
THE WORLD BY STORM

Muzeum Historii

Żydów Polskich POLIN

POLIN Museum of the History
of Polish Jews

Ul. Anielewicza 6, Warszawa

Patroni medialni

zwierciadło sens wyborcza cojestrane24 TOKiE Newsweek Radio Europe Przez Historię AMS

Newsweek LAVIE TYGODNIK POWSZECHNY naszemiasto VIVA!

insider empik tsao onet



DESA.PL

UL. PIĘKNAJA

00-477 WARSZAWA

TEL: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 19 zł (z 19%)

frontier