



# MŁODA SZTUKA

Aukcja 24 września 2019 Warszawa









# MŁODA SZTUKA

24 września (wtorek) 2019 Warszawa

GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA KAŻDEJ PRACY 1 000 ZŁ ■

WYSTAWA OBIEKTÓW

16 – 24 WRZEŚNIA 2019 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

KAROLINA KOŁTUNICKA

Redakcja katalogu, k.koltunicka@desa.pl, 22 163 66 43, 664 150 864

KINGA JAKUBOWSKA

Koordynator sprzedaży, k.jakubowska@desa.pl, 698 668 221

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00





# I N D E K S

- 
- Bański Wojciech 64  
Bator Lech 7  
Bilecka Marta 20  
Bizoń Mariusz 43  
Błach Marcin 66  
Campio 47  
Choma Klaudia 39  
Duduś Edyta 25  
Dydo Mariusz 42  
Filipowicz Beata 36  
Franczuk Anna 73  
Gałązka Izabela 2  
Garstka Kat 26  
Głazewska Joanna 56  
Gregorczyk Marcin / Blubird 55  
Haba Marek 16  
Izdebska Monika 24  
Jacek Łukasz 82  
Jadczak Robert 74  
Jagłowska Maria 67  
Jakóbczak Kamil 61  
Jankiewicz Łukasz 50  
Jankowska Zuzanna 60  
Jastrzębska Małgorzata 44  
Jołda Paulina 6  
Kappa Alicja 45  
Kępka Magdalena 19  
Kieszniwska Magdalena 72  
Klimek Grzegorz 17  
Knop Rafał 48  
Kocłega Tomasz 40  
Kombor Katarzyna 11  
Kowalczyk Aleksandra 8  
Kruszyńska-Mikulska Patrycja 53  
Krutul Agata 21  
Kubacka Aleksandra 54  
Kulikowski Janusz 18  
Kwiatkowska Edyta 1  
Libero Magdalena 46  
Matejkowska Edyta 58  
Mączka Martyna 79  
Miedziocha Robert 33  
Moszant Filip 10  
Mrowiec Monika 52  
Musiolik Romuald 59  
Mysiorska Aleksandra 62  
Oleksiak Konrad 34  
Pabis Małgorzata 57  
Pawłowska Agnieszka 76  
Pękacz Marek 14  
Podgorodecka Justyna 41  
Półkośnik Joanna 38  
Pszonka Anna 51  
Rozpara Hanna 12  
Sęk Małgorzata 49  
Skrzypek Grzegorz 80  
Smolik Dominik 77  
Sobiepan Andrzej 9  
Sojka Monika 15  
Staniorowska Aleksandra 13  
Stańczak Kamil 37  
Stern Mirella 5  
Suliga Radosław 35  
Sułek-Malinowska Joanna 78  
Szeszuła Maria 71  
Szewczyk Jarosław 65  
Szyszkowska Magdalena 23  
Tarnowska Beata 69  
Teperek Urszula 75  
Tycz Viola 3  
Ulanecka Ewelina 29  
Urbanek Piotr 81  
Wątor Adam 4  
Witkowska Ewa 28  
Wojtkiewicz Sławomir 68  
Woroniec Jr Piotr 70  
Wójtowicz Agnieszka 27  
Wyśmierski Łukasz 32  
Zabrodzka Agnieszka 22  
Zalewska Anna 30  
Zielaskowska Gossia 63  
Zuber Dorota 31



---

OKŁADKA FRONT poz. 24 Monika Izdebska, Rutka Zydel, 2018 r. • II OKŁADKA poz. 10 Filip Moszant, DTS1, 2017 r. • STRONA 2 poz. 52 Patrycja Kruszyńska-  
-Mikulska, Paradise City, 2019 r. • STRONA 3 poz. 13 Aleksandra Staniorowska, Eta 2017 r. • STRONA 4 poz. 7 Lech Bator, Jeleń witruiwiański, 2019 r.  
Młoda Sztuka. Aukcja 24 września 2019 r. • ISBN 978-83-66377-15-8 • Kod aukcji 647AMS097 • Nakład 2 500 egzemplarzy  
Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski i Łukasz Kowalski i autorzy  
PRENUMERATA KATALOGOW [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl)  
DRUK ArtDruk Kobyłka

## ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI  
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI  
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA  
Członek Zarządu,  
Główna Księgową



IZA RUSINIAK  
Członek Zarządu,  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP  
Członek Zarządu,  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

#### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu  
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Marketing Manager  
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Specjalista ds. marketingu  
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

#### PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture  
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

#### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Digital Manager  
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

#### Dział Księgowości

Małgorzata Kulma, Główna Księgową  
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej  
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgową  
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

#### Dział Prawny

Wojciech Dziakowski, Radca Prawny  
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

#### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu  
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, Kierownik  
ds. transportów i logistyki  
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl  
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK**  
P.O. Kierownika Działu  
Sztuka Współczesna  
k.czerniewska@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**JOANNA TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji Wycen i Ocen  
Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**MAGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48, 795 121 576



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**EVA-YOKO GAULT**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Memorabilia  
e.gault@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



**CZĘDARY LISOWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**AGATA MATUSIELŃSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.matusielnska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**JULIA MATERNA**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



**KAROLINA KOLTUNICKA**  
Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.koltunicka@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**STEFANIA AMBROZIAK**  
Asystent  
Sztuka Użytkowa i Komiks  
s.ambroziak@desa.pl  
22 163 66 12, 539 196 531



**MARCIN LEWICKI**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
m.lewicki@desa.pl  
22 163 66 15, 788 260 055



**KAROLINA MICHALAK**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
k.michalak@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



**ALICJA SZNAJDER**  
Asystent  
Sztuka Użytkowa  
a.szajder@desa.pl  
22 163 66 45, 502 994 177



**PAULINA ADAMCZYK**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
a.szajder@desa.pl  
22 163 66 14, 532 759 980



## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01, 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Kierownik Galerii  
a.lukaszevska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIESIELSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**MALGORZATA NITNER**  
Doradca Klienta  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**BARBARA RZEŹNA**  
Doradca Klienta  
b.rzesna@desa.pl  
22 163 67 10, 664 981 450



**MAJA LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISIAK**  
Doradca Klienta  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
Doradca Klienta  
506 252 031  
a.kasprzynska@desa.pl



**KINGA JAKUBOWSKA**  
Doradca Klienta  
698 668 221  
k.jakubowska@desa.pl

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**URSZULA PRZEPÍORKA**  
Dyrektor Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01



**ANNA MAZUREK**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.mazurek@desa.pl  
22 163 66 09



**MAGDALENA OTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.otarzevska@desa.pl  
22 163 66 03, 506 252 044



**KORA KULIKOWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 20, 788 262 366



**MICHALINA KOMOROWSKA**  
Asystent, Biuro Obsługi Klienta  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 20, 882 350 575



**KATARZYNA PACIOREK**  
Asystent, Biuro Obsługi Klienta  
k.paciorek@desa.pl  
22 163 66 03, 538 977 515

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 20, 795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21, 514 446 849



**PAWEŁ WOŁYŃIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21, 506 251 934



**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74, 664 981 456



**MARLENA TALUNAS**  
Fotodetyktor  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75, 795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

## STUDIO FOTOGRAFICZNE



1  
**EDYTA KWIATKOWSKA**  
(1994)

Niedopatrzenia, 2019 r.

olej/płótno, 70 x 100 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Kwiatkowska | Edyta 2019'





2  
**IZABELA GAŁĄZKA**  
(1984)

Dizajnerki V, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'IZABELA GAŁĄZKA VII 19.'



**3**  
**VIOLA TYCZ**  
(1973)

Rozcięta 1, 2019 r.

akryl/płyta HDF, 30 x 30 cm  
na odwrociu certyfikat autentyczności wraz z opisem





4  
**ADAM WĄTOR**  
(1970)

Z lustrem, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Adam | Wątor | 2019'

na odwrociu opisany: "Z LUSTREM" | ADAM WĄTOR 2019'



5  
**MIRELLA STERN**  
(1971)

Wszyscy na Marsa!, 2019 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm  
sygnowany p.d.: 'M. STERN'  
na odwrociu opisany: 'Wszyscy na Marsa! 2019 | Mirella Stern'





6  
**PAULINA JOŁDA**  
(1995)

Wrażenie, 2019 r.

olej/plótno, 130 x 130 cm  
sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:  
'Wrażenie | Paulina Jołda | 2019'

**„Motyw jelenia w malarstwie do tej pory kojarzony był z kiczem, z jeleniem na rykowisku, z tanimi landszaftami, które wisiały w towarzystwie meblościanki. Stwierdziłem, że mogę pobawić się tą konwencją, pokazać jelenia w odnowionym wydaniu. Tytuł pierwszej serii obrazów to ‘Jeleń nie na rykowisku’”.**

- LECH BATOR

Początkowa fascynacja tradycyjnymi formami graficznymi, a także kolażem cyfrowym przerodziła się w trwały związek z malarstwem, które w odróżnieniu od powielanych grafik daje możliwość stworzenia unikatowego dzieła. Jego rozpoznawalny już motyw jelenia przekornie nawiązuje do popularnego, nasiąkniętego kiczem landszaftu z jeleniem na rykowisku. Artysta w wywrotny, a zarazem intrygujący sposób przedstawia ludzkie sylwetki z głową jelenia w zupełnie nowych, współczesnych kontekstach, kreśląc odmienne znaczenie symbolom oraz kreując bohaterom obrazów alternatywną rzeczywistość. Prezentowany obraz to jedna z najnowszych realizacji, nawiązująca do osiągnięć doby renesansu wariacja na temat „Człowieka witruwiańskiego”. Twórczość Lecha Batora to konsekwentna kontynuacja opowieści, którą artysta nieprzerwanie konstruuje jako scenariusz dla wykreowanej przez siebie postaci z głową jelenia. Nieprzeciętne połączenia, łamanie konwencji, odwaga oraz wysmakowana doza ironii, którą obdarza swoje realizacje, to z pewnością jedno z najciekawszych zjawisk w sztuce młodego pokolenia ostatnich lat.

Lech Bator ukończył projektowanie graficzne w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie, gdzie miał okazję kształcić się pod okiem wybitnych polskich artystów, takich jak Franciszek Starowieyski oraz Antoni Fałat. Równoległe zajmuje się grafiką i malarstwem. Jego obrazy na tyle mocno zaintrygowały kolekcjonera z Monako, że zdecydował się on na zakup 70 płócien naraz. Natomiast w 2018 roku w St. Moritz w Szwajcarii zestaw jego prac został zaprezentowany w Art Jed Gallery obok obrazów Damiena Hirsta, jednego z najlepiej sprzedających się współczesnych artystów. Lech Bator prezentował swoje prace również we Włoszech, Francji, Norwegii, Anglii i Stanach Zjednoczonych.

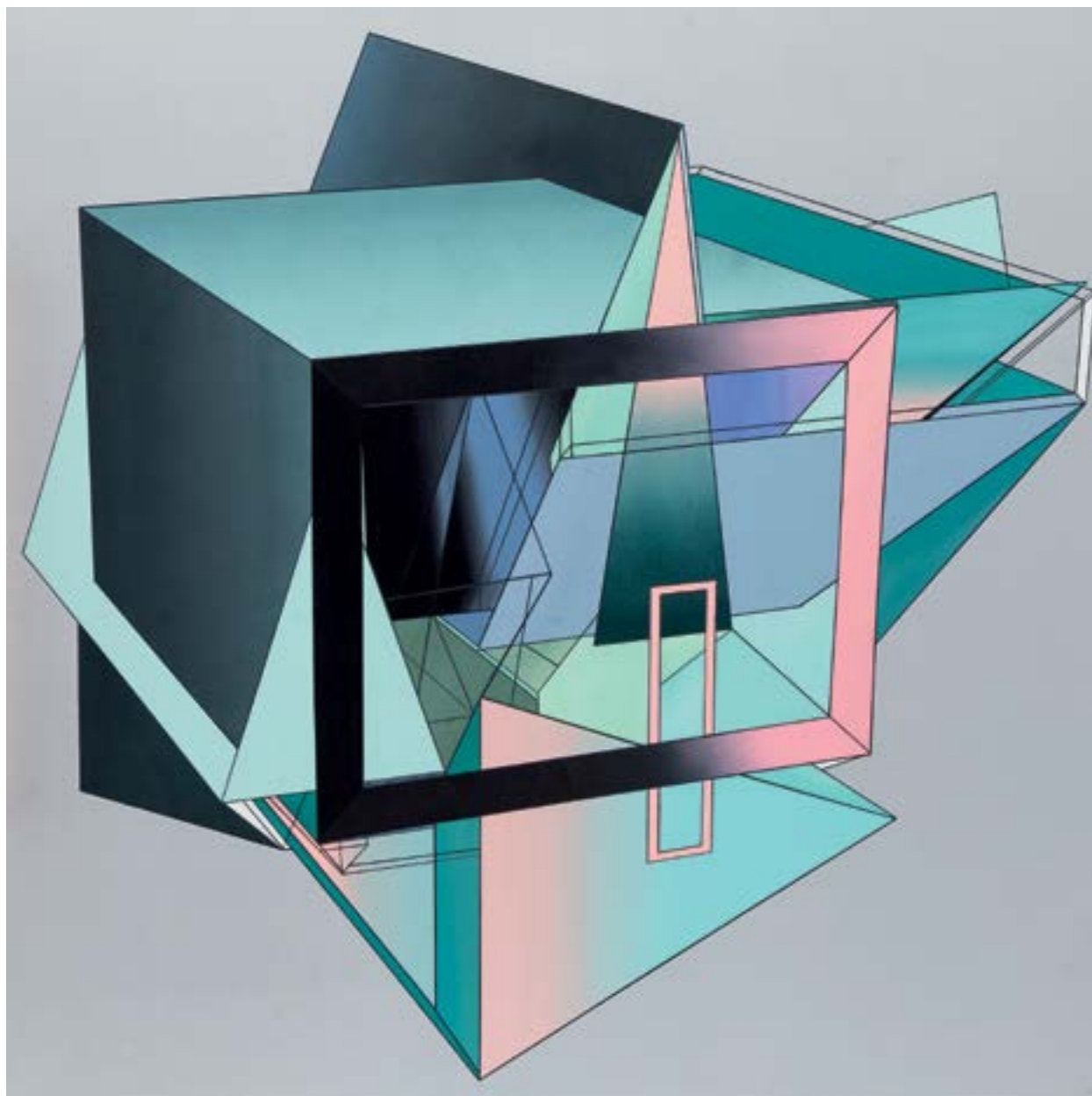




7  
**LECH BATOR**  
(1986)

Jeleń witruwiański, 2019 r.

akryl, olej, ołówek, pisak/plótno, 95 x 70 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'LECH BATOR | 2019 A. D.'

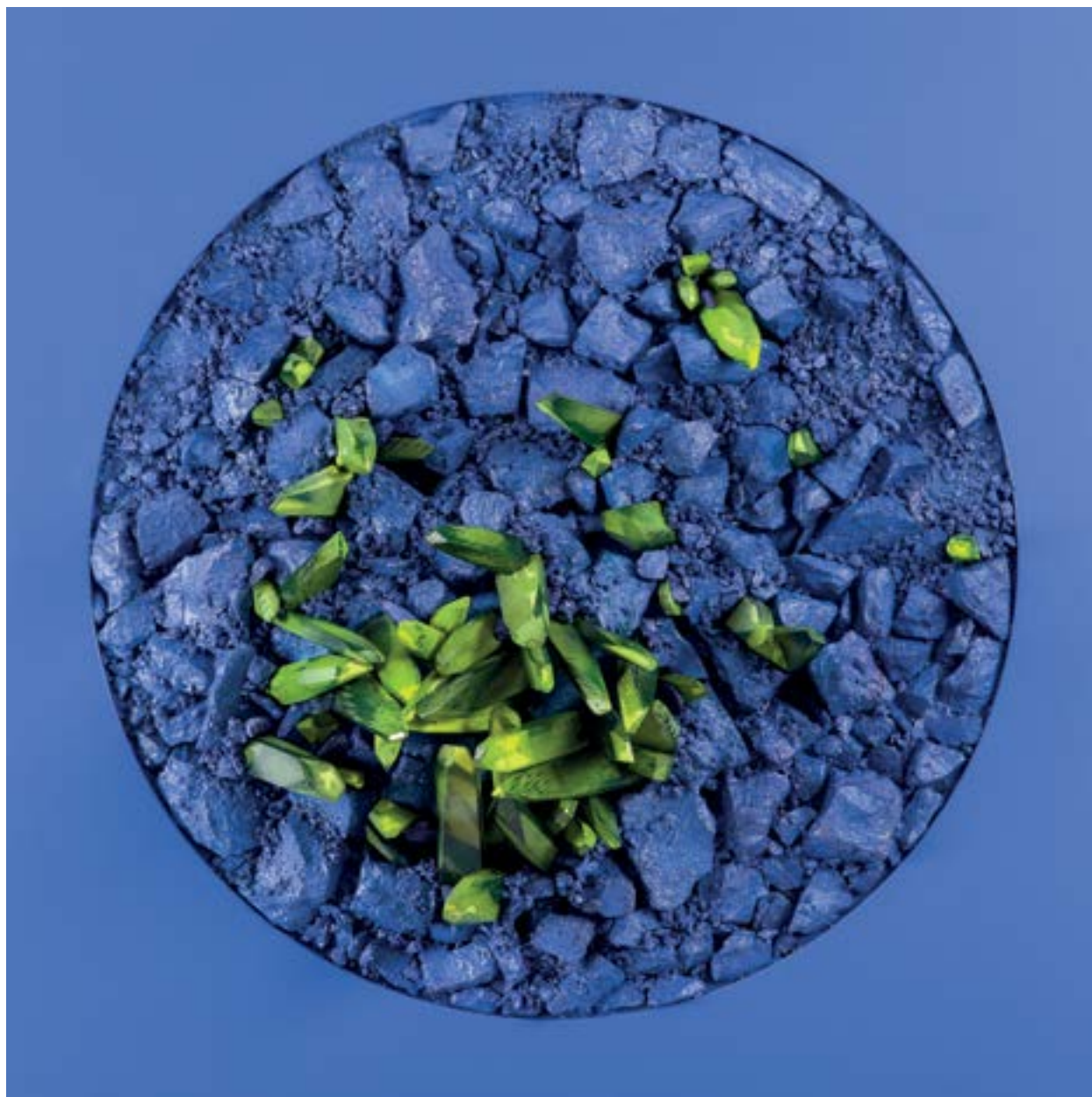


8  
**ALEKSANDRA KOWALCZYK**  
(1987)

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 110 x 110 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
'Aleksandra Kowalczyk 2019'





9

**ANDRZEJ SOBIEPAN**

(1982)

Hiperpowierzchnia 1/1/7, 2019 r.

technika własna/płyta MDF, 67 x 67 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Andrzej Sobiepan | Hiperpowierzchnia | 2019'













**10**  
**FILIP MOSZANT**  
(1987)

DTS1, 2017 r.

flamaster/papier, 100 x 70 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Filip Moszant | DTS1 | 2017'



11  
**KATARZYNA KOMBOR**  
(1988)

Transformacja, 2019 r.

akryl/plótno, 110 x 95 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KATARZYNA KOMBOR | TRANSFORMACJA, 2019'





12

**HANNA ROZPARA**

(1990)

Substancja III, 2019 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2019'

na odwrociu opisany: 'HANNA ROZPARA "SUBSTANCJA III" 2019'



13

**ALEKSANDRA STANIOROWSKA**

(1990)

**Eta, 2017 r.**

olej, technika mieszana/plótno, 140 x 140 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Aleksandra Staniorowska 2017'

WYSTAWIANY:

- Aleksandra Staniorowska, Dekompresje tożsamości,  
Galeria Sztuki Współczesnej MD\_S, Wrocław, 2017









widok w świetle UV

14

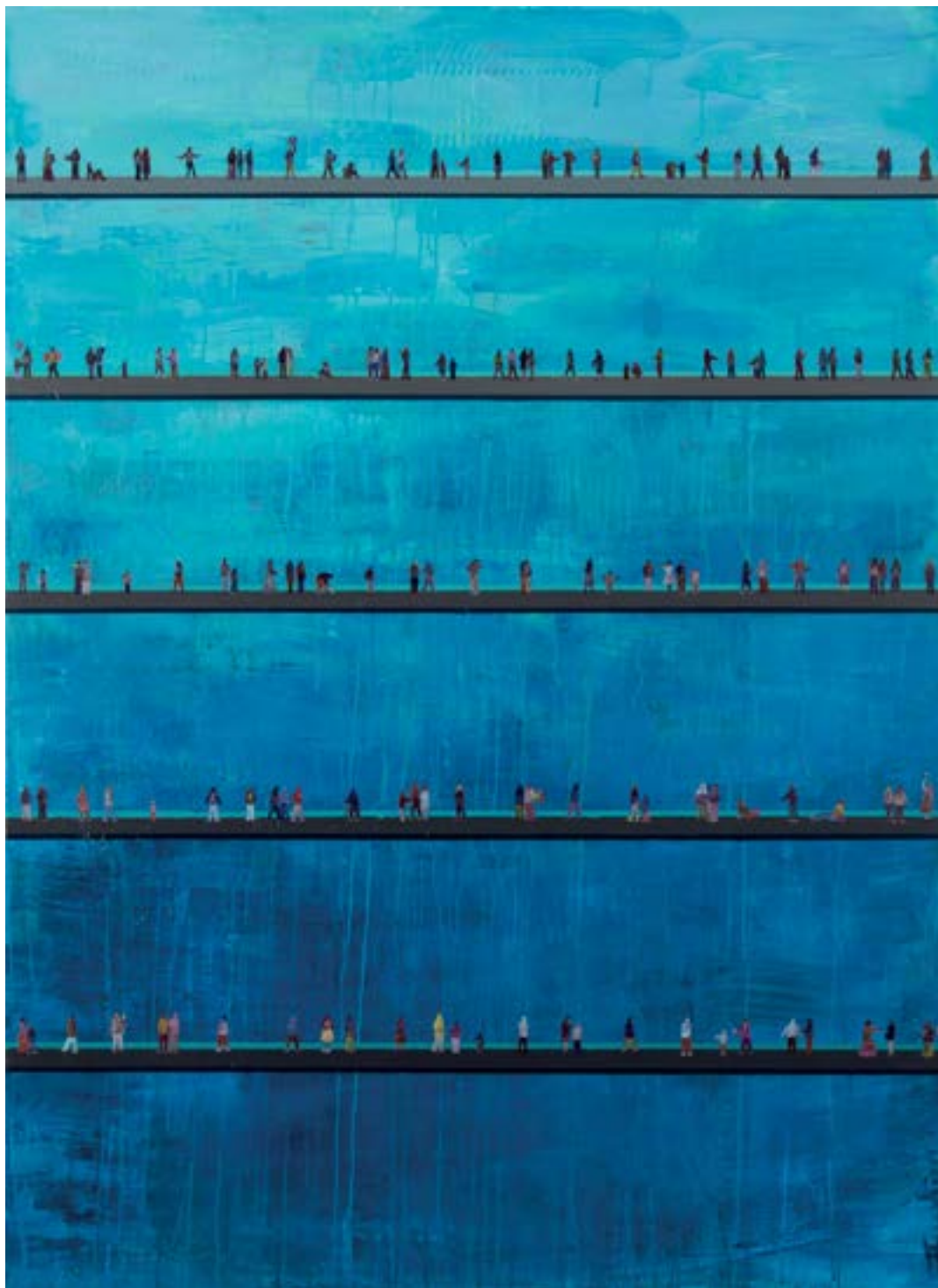
**MAREK PĘKACZ**

(1985)

Imperia, 2019 r.

olej, medium UV/plótno, 65 x 115 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany w świetle UV: 'Marek Pękacz | 2019'





15  
**MONIKA SOJKA**  
(1991)

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 150 x 110 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MONIKA SOJKA 2019'



16

**MAREK HABA**

(1983)

Z cyklu 'Biała linia', Bez tytułu, 2017 r.

akryl/plótno, 61 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marek Haba | z cyklu | "Biała linia" | akryl, plótno | 2017 | 61 x 46'



17

**GRZEGORZ KLIMEK**

(1987)

Kołobrzeg – Niderlandy, 2019 r.

technika własna/plótno, 90 x 140 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'KG | 2019'

na odwrociu opisany: 'G. Klimek 'Kołobrzeg - Niderlandy' | 2019'





18

**JANUSZ KULIKOWSKI**

Sierpień 1940, 2019 r.

akwarela/papier, 39 x 52 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'JKulikowski 19'

opisany na passe-partout: 'Janusz Kulikowski | 2019 | "AUGUST 1940"'



19

**MAGDALENA KĘPKA**

(1977)

Costa Dorada, 2019 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'COSTA DORADA | 70 x 100 cm, 2019 r. | MKępka'





20

**MARTA BILECKA**

(1975)

Perfect moment before noon 23, 2019 r.

akryl/plótno, 50 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'

na odwrociu opisany: 'MARTA BILECKA | MAR. 2019 |

"PERFECT MOMENT BEFORE NOON 23"



21  
**AGATA KRUTUL**  
(1983)

Flot, 2019 r.

akryl, technika własna/piótno, 40 x 60 cm  
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'AAKRUTUL2019 | FLOT'  
na odwrociu opisany: "AAKRUTUL2019 | FLOT"





22

**AGNIESZKA ZABRODZKA**

(1989)

Bez tytułu, 2019 r.

olej/piótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGNIESZKA  
ZABRODZKA | BEZ TYTUŁU | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2019'



23  
**MAGDALENA SZYSZKOWSKA**  
(1972)

Pamiętaj o perłach, 2018 r.

akryl/plótno, 60 x 50 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'MS 2018'  
na odwrociu opisany: 'MAGDALENA SZYSZKOWSKA |  
'Pamiętaj o perłach' | AKRYL / 2018'





24  
**MONIKA IZDEBSKA**  
(1989)

Rutka Zydel, 2018 r.

olej/płyta, 100 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Monika Izdebska 2018'



25  
**EDYTA DUDUŚ**  
(1975)

Żółty spacer, 2018 r.

akryl/plótno, 120 x 90 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Ed 2018'  
na odwrociu opisany: 'Edyta Duduś | 90 x 120 cm |  
akryl na płótnie | 2018 | "Żółty spacer" | "A yellow walk"





26

**KAT GARSTKA**

(1977)

Dziewczyna z perłą, 2019 r.

akryl/plótno, 130 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'Kat Garstka'

na odwrociu opisany: 'Kat Garstka | r. 2019 | Dziewczyna z perłą |

Dívka s perlou | Girl with a pearl'



27

**AGNIESZKA WÓJTOWICZ**

(1971)

My... II, 2018 r.

akryl, olej, technika własna/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGNIESZKA  
WÓJTOWICZ | "MY...II" | TECHN: AKRYL, KOREKTOR, |  
OLEJ NA PÓŁTNIE | 100 X 100 | 2018 R.'





28  
**EWA WITKOWSKA**  
(1985)

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 72 cm  
sygnowany l.d.: 'WITKOWSKA'  
na odwrociu opisany: 'WTKOWSKA E. 2019 5987'



29  
**ANNA ZALEWSKA**  
(1985)

Teatr chaosu pustkę niesie, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm  
sygnowany p.d.: 'Zalewska'  
na odwrociu opisany: "Teatr chaosu pustkę niesie"  
Anna Zalewska 2019'





30  
**EWELINA ULANECKA**  
(1983)

Stranger Things, 2019 r.

technika własna/plótno, 160 x 110 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
"Stranger Things" | Ewelina Ulanecka | 2019 r.'



W swoim malarstwie posługuje się uproszczonymi formami geometrycznymi, uwydatniając rolę koloru i kompozycji w procesie przedstawiania rzeczywistości oczami artysty oraz próbach uchwycenia chwili poprzez pryzmat emocji z nią związanych. W swojej twórczości kieruje się mottem: „Szukam artystycznego sensu w codzienności. Każde miejsce jest wystarczające, aby być inspiracją do przedstawienia na płótnie”. W prezentowanym obrazie obserwujemy rygorystycznie zaplanowaną, symetryczną kompozycję, która została zrealizowana z architektoniczną precyzją. Obrazy Doroty Zuber są inspirowane architektoniczną zabudową miast. Jednak układ kształtów pozostaje czysto abstrakcyjny. Konturowa, ostro poprowadzona siatka linii definiuje zabudowanie, natomiast czerwone, kontrastujące z resztą kompozycji akcenty skupiają uwagę na centrum obrazu, zapraszając do jego wnętrza.

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Dyplom z Malarstwa zrealizowała w pracowni profesora Aleksandra Dymitrowicza oraz Multimediów pod kierunkiem profesora Wojciecha Pukocza. Członkini artystycznej formacji Grupa Ukryta, z którą uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: „Kontrasty” Browar Mieszczarski, Wrocław, „Teraz MY 17” Galeria 33, Ostrów Wielkopolski. Jeszcze przed obroną dyplomu magisterskiego w marcu 2019 roku wzięła udział w konkursie malarskim „Postawy 6” organizowanym przez wrocławską Akademię, do którego uczestnicy zostają nominowani przez profesorów i są zarazem reprezentantami pracowni, ich programu i założeń jako jedni z najbardziej obiecujących postaw artystycznych.



**31**  
**DOROTA ZUBER**  
(1979)

Z cyklu 'City', City Interior, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DOROTA ZUBER | "City Interior" seria, "CITY" | akryl, werniks 2019'



32

**ŁUKASZ WYŚMIERSKI**

(1989)

Z cyklu 'Przestrzenie', Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Wyśmierski 2019'





33

**ROBERT MIEDZIOCHA**

(1983)

Wybuch II, 2013 r.

olej/plótno, 130 x 130 cm

sygnowany na odwrociu: 'Robert Miedziocha'



34

**KONRAD OLEKSIAK**

(1995)

W słońcu się topi, 2019 r.

olej/płótno, 150 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad | Oleksiak | 2019'





35  
**RADOSŁAW SULIGA**  
(1995)

Borderline, 2018 r.

akryl, collage, tusz/płótno, 100 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'SULIGA RADOSŁAW | 18 | BORDERLINE'





36

**BEATA FILIPOWICZ**

(1992)

Signs, 2016 r.

olej/piótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'SIGNS | BEATA FILIPOWICZ | 2016'

WYSTAWIANY:

- Beata Filipowicz, "Unlimited / Bez granic",  
Galeria Otwarta, Wrocław, 5-28.02.2016



37

**KAMIL STAŃCZAK**

(1980)

Ćwiczenia, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d: 'K. STAŃCZAK '2019'

na odwrociu opisany: 'K. STAŃCZAK '2019 | LUBLIN |

'ĆWICZENIA' | AKRYL'



38  
**JOANNA PÓLKOŚNIK**  
(1981)

Spokój, 2019 r.

akryl/plótno, 50 x 40 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'J. Półkośnik "Spokój" 2019 40 x 50 cm'





39

**KLAUDIA CHOMA**

(1988)

Kaczka szmaragdowa, 2019 r.

akryl, olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Choma | 2019'



40  
**TOMASZ KOCLĘGA**  
(1968)

Paria Conantur, 2019 r.

brąz, granit, szkło, 30 x 20 x 22 cm  
sygnowany, datowany i numerowany na spodzie:  
'Kocłęga | 2019 | 1/10'  
hologram autorski u dołu



41

**JUSTYNA PODGORODECKA**

(1996)

Former wolf, 2018 r.

ceramika szkliwiona, glina szamotowa, 95 x 58 x 40 cm  
sygnowany na spodzie: 'JP'





42

**MARIUSZ DYDO**

(1979)

Dzik model Zombie, 2015 r.

ceramika malowana podszkliwnie,  
szkliona transparentnie, 19 x 31 x 12 cm  
sygnowany i numerowany u dołu



43

**MARIUSZ BIZOŃ**

(1990)

Bez tytułu, 2019 r.

olej/płyta HDF, 131 x 95 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MARIUSZ | BIZOŃ | 2019'



44

**MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**

(1975)

Nr 625, 2019 r.

olej/piótno, 58 x 58 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA 2019'





45

**ALICJA KAPPA**

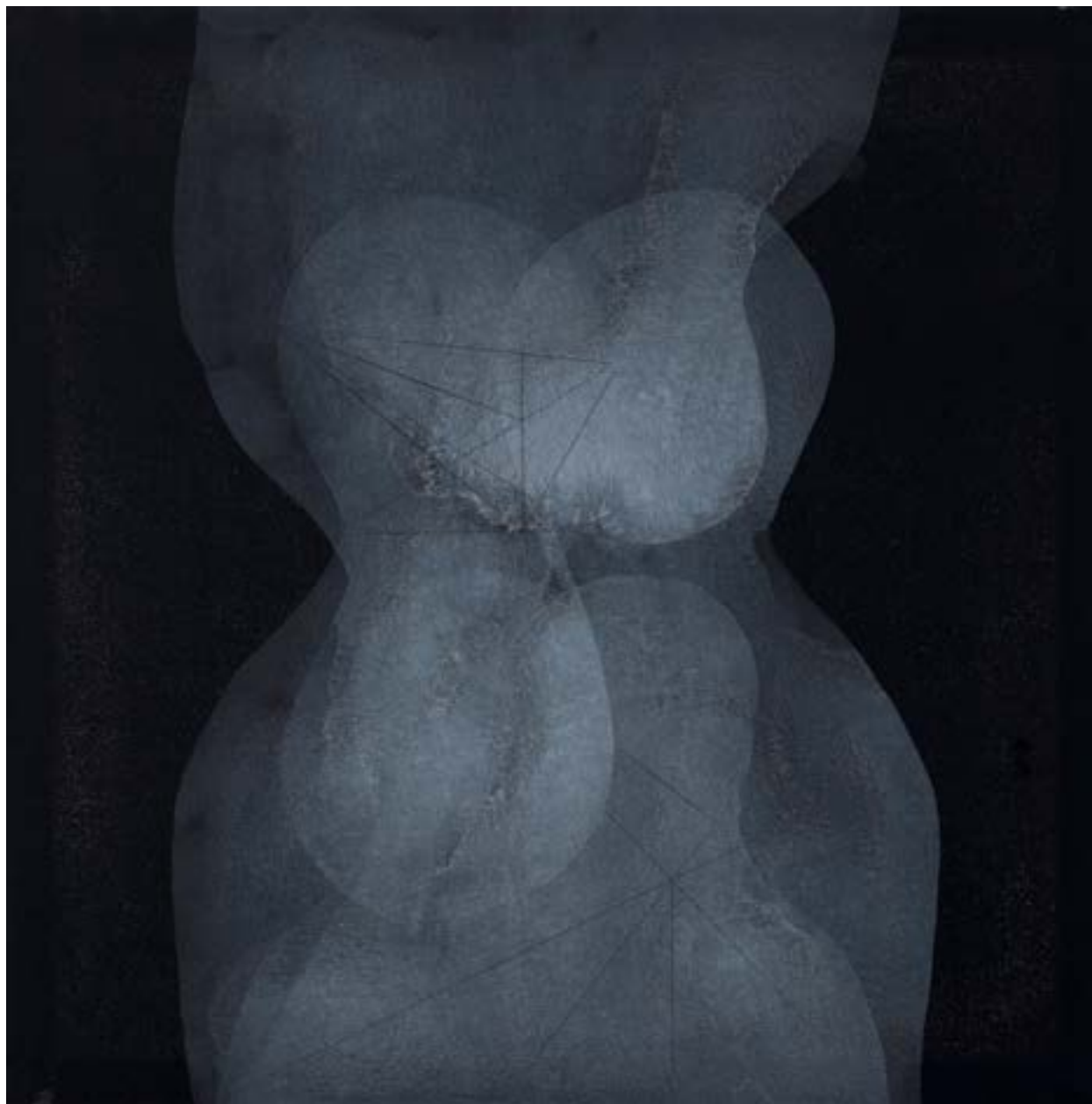
(1973)

Lato... może tam, 2019 r.

akryl, olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'A.Kappa'

na odwrociu opisany: 'Alicja Kappa | 2019 r. | ...tam.'



46

**MAGDALENA LIBERO**

(1980)

Z cyklu 'Matka', Bez tytułu, 2019 r.

akryl, kredka/piótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAGDALENA LIBERO | "BEZ TYTUŁU" Z CYKLU  
"MATKA" | AKRYL I KREDKA | 50 x 50 CM | 2019'



47  
**CAMPIO**  
(1988)

Księżunio, 2019 r.

akryl, olej, spray/plótno, 60 x 60 cm  
sygnowany p.d.: 'CAMPIO'  
na odwrociu opisany: 'Campio | "KSIĘCIUNIO" |  
olej, akryl fluo, sprej, żywica | na plótnie | 2019'





48

**RAFAŁ KNOP**

(1970)

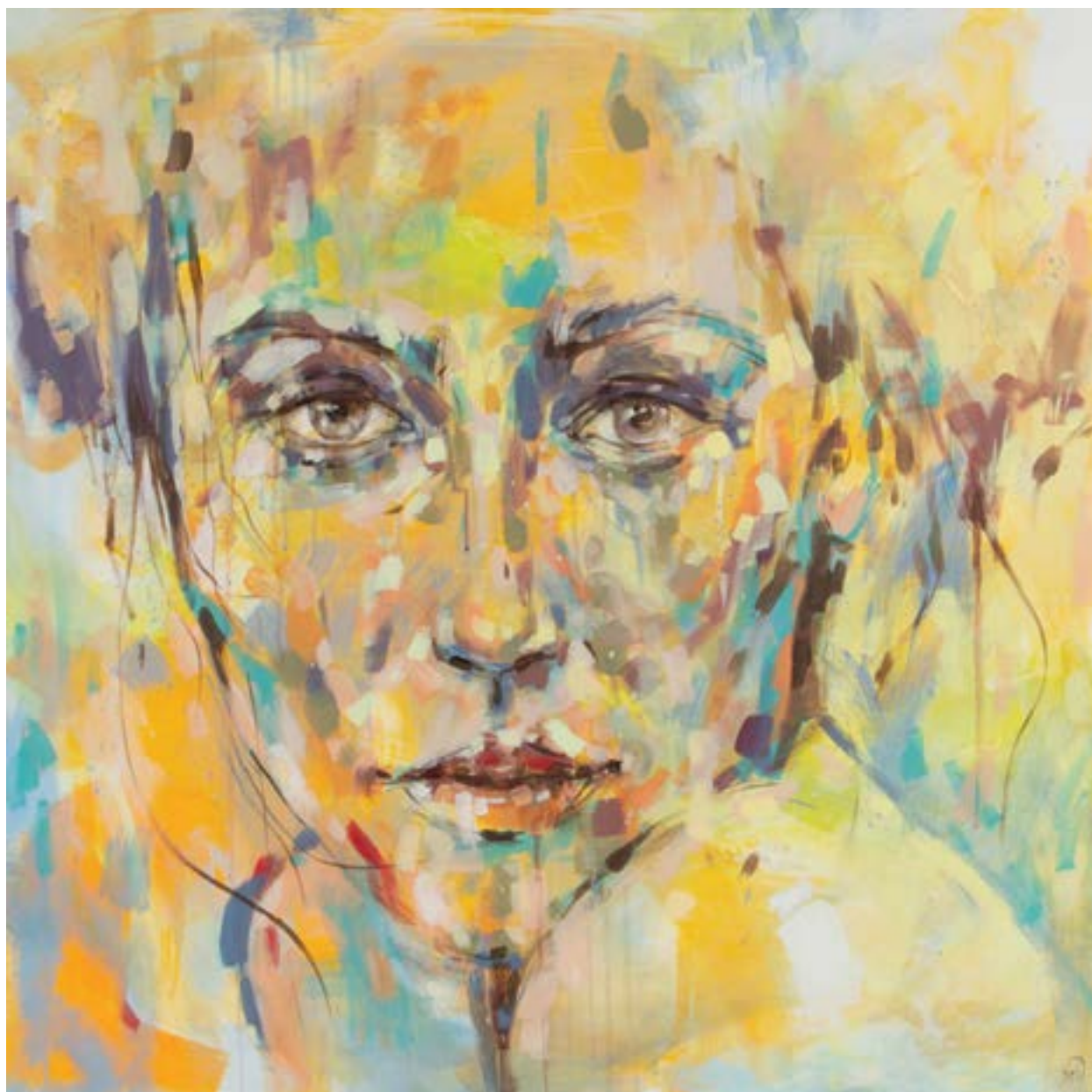
Z cyklu 'Swimming pool', Madame Ev '11, 2019 r.

olej/piótno, 120 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'KNOP'

na odwrociu opisany: 'Madame Ev '11 SWIMMING POOL |

RAFAŁ KNOP 2019 | oil on canvas 120x120 | #5117'



49  
**MAŁGORZATA SĘK**  
(1973)

Bliss, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'Sęk'



50

**ŁUKASZ JANKIEWICZ**

(1975)

Metropolis, 2019 r.

olej/piótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ŁUKASZ JANKIEWICZ METROPOLIS 2019 | WROCŁAW'





51  
**ANNA PSZONKA**  
(1989)

Flamingi II, 2019 r.

olej/piótno, 74 x 160 cm  
sygnowany p.d.: 'A. P. Pszonka'  
na odwrociu opisany: "FLAMINGOS II, 2019 | Anna P. Pszonka"



52

**MONIKA MROWIEC**

(1991)

Delikatność księżycowej nocy, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 140 cm

sygnowany p.d.: 'Mm'

na odwrociu opisany: 'MONIKA MROWIEC | 2019 ROK |  
"DELIKATNOŚĆ KSIĘŻYCOWEJ | NOCY"'



53

**PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA**

(1973)

Paradise City, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. K. Mikulska 2019'





54  
**ALEKSANDRA KUBACKA**  
(1990)

Agawa, 2019 r.

olej/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Aleksandra Kubacka | "Agawa", 2019'



55  
**MARCIN GREGORCZUK / BLUBIRD**  
(1977)

Rain forest, 2019 r.

akryl/plótno, 130 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'Blubird'  
na odwrociu opisany: 'Blubird 2019 | Rainforest'





56

**JOANNA GŁAŻEWSKA**

(1973)

Rainforest Flowers, 2019 r.

akryl/piótno, 130 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'RAINFOREST FLOWERS | Joanna Głażewska 2019'





57  
**MAŁGORZATA PABIS**  
(1980)

Mojito, 2019 r.

technika mieszana/plótno, 120 x 90 cm  
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'



58  
**EDYTA MATEJKOWSKA**  
(1983)

Wakacje, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'EM 2019 | Matejkowska'  
na odwrociu opisany: 'Edyta Matejkowska | matejkowscyartgallery 2019'



59  
**ROMUALD MUSIOLIK**  
(1973)

Ludzie Gospel, 2018 r.

olej/ płótno, 150 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Romuald Mulc 2018'





60  
**ZUZANNA JANKOWSKA**  
(1991)

Gym lover, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 73 cm  
sygnowany i datowany p.g.: 'ZJankowska | 2019'  
na odwrociu opisany: 'Zuzanna Zu | Jankowska | 2019 |  
"Gym lover" | CYKL: Perypetie XXI wieku'



61  
**KAMIL JAKÓBCZAK**  
(1990)

W uniesieniu, 2019 r.

akryl/plótno, 90 x 73 cm  
sygnowany l.d.: 'KJ | JAKÓBCZAK'  
na odwrociu opisany: 'KAMIL JAKÓBCZAK | 2019 R.'





62

**ALEKSANDRA MYSIORSKA**

(1985)

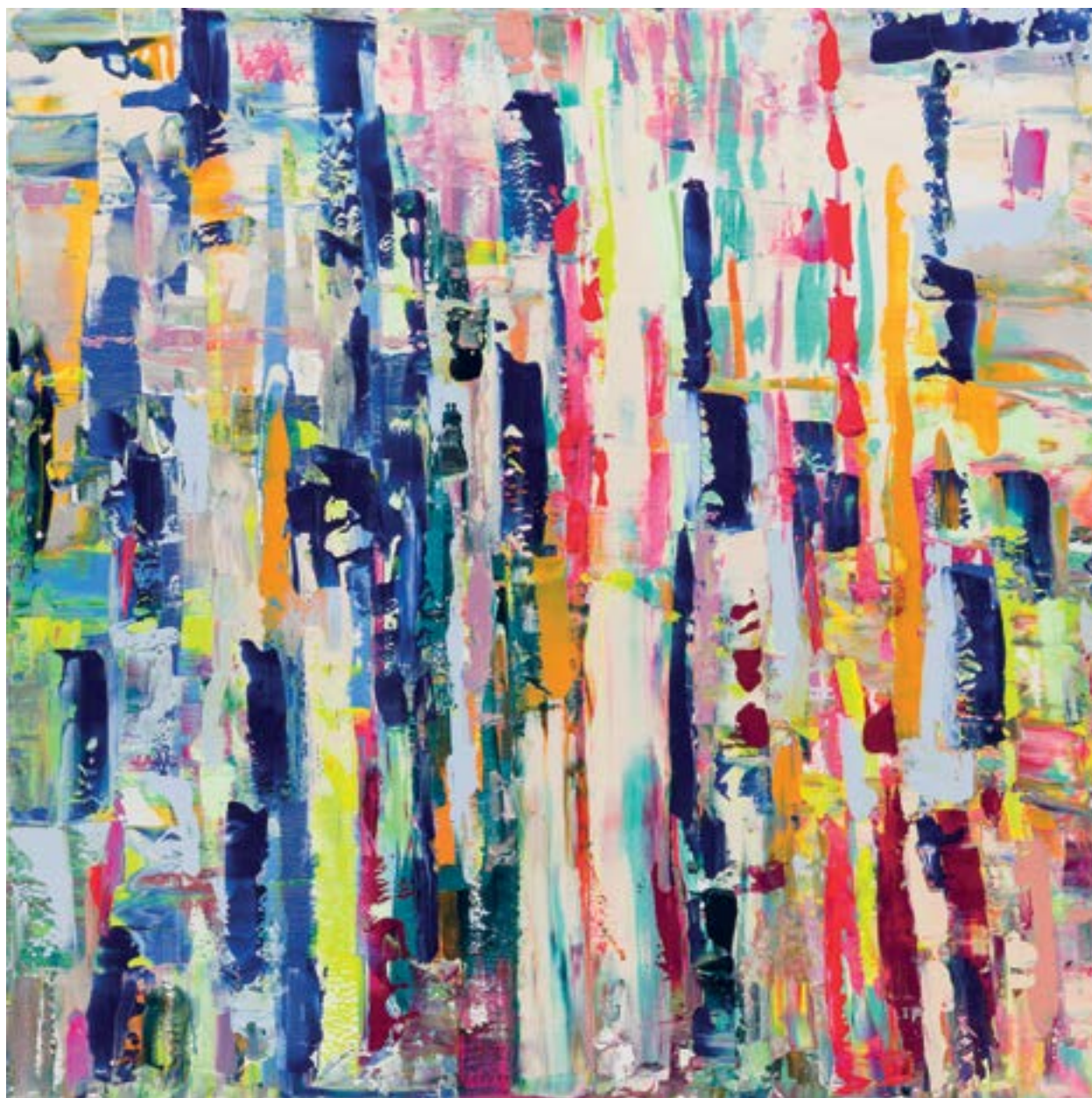
Mazurskie leśne jeziora, 2019 r.

olej/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'mazurskie leśne jeziora | A. Mysiorska '19'





63

**GOSSIA ZIELASKOWSKA**

(1983)

Garden Map, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Garden Map" 2019 | Gossia Zielaskowska'



64

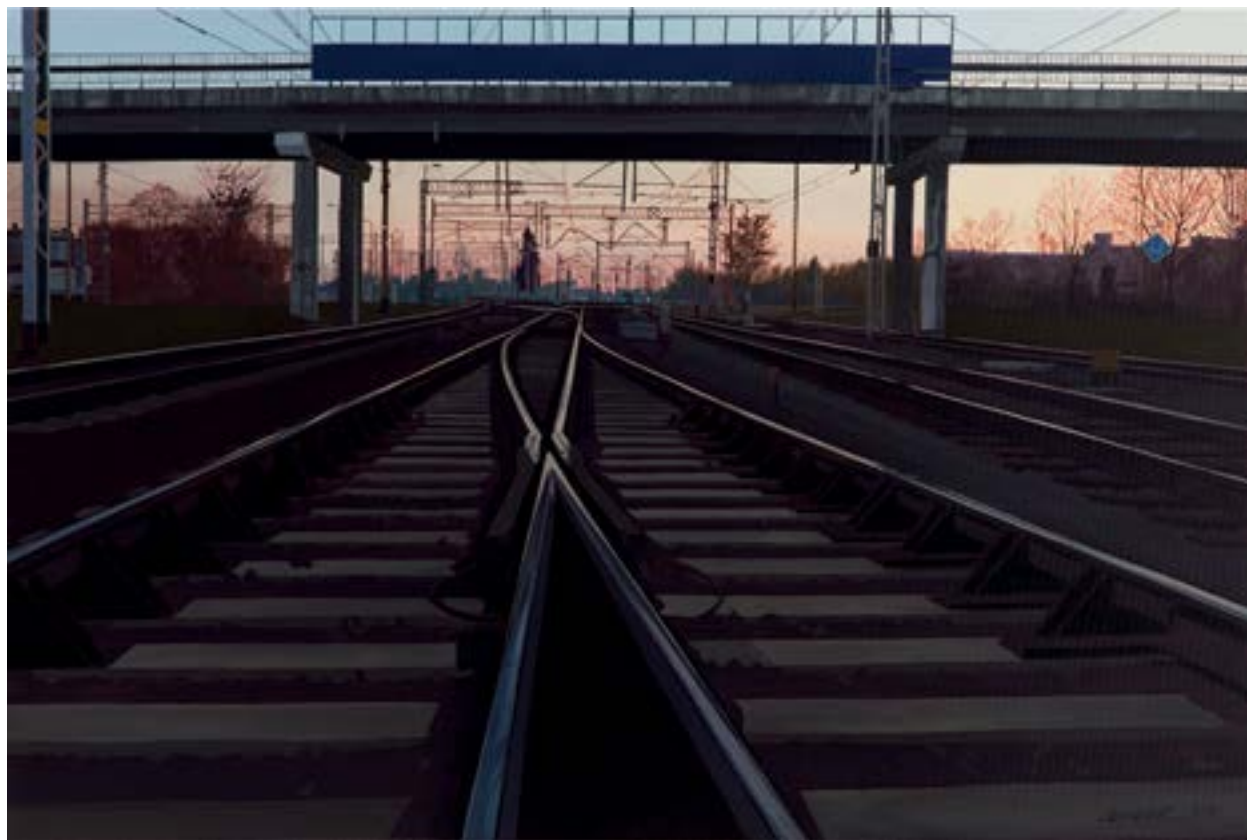
**WOJCIECH BAŃSKI**

(1993)

Bionizm no. 425, 2019 r.

olej/piótno, 50 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wojciech Adam Bański |  
"Bionizm" no. 425 | 2019, oil on canvas'



65

**JAROSŁAW SZEWCZYK**

(1985)

Aquila, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SZEWCZYK 2019'

na odwrociu opisany: 'SZEWCZYK | AQUILA 2019'





66  
**MARCIN BŁACH**  
(1986)

Komisyjne odsysanie mózgu doktora Horehorhe, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: "Marcin Błach, 2019"



67

**MARIA JAGŁOWSKA**

(1993)

Czyja będzie to kiełbasa?, 2018 r.

akryl/plótno, 130 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MJ | JAGŁOWSKA | "CZYJA BĘDZIE TO KIEŁBASA?" | 120 x 130 | 2018. AKRYL / PŁÓTNO'



68

**SŁAWOMIR WOJTKIEWICZ**

(1979)

Kosmos, 2018 r.

akryl/płyta, 80 x 110 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'S. Wojtkiewicz 2018'





69

**BEATA TARNOWSKA**

(1990)

Nierzeczywiste 01, 2017-18 r.

olej/płótno, 120 x 180 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Beata Tarnowska Nierzeczywiste/01 | 2017-2018'



70

**PIOTR WORONIEC JR**

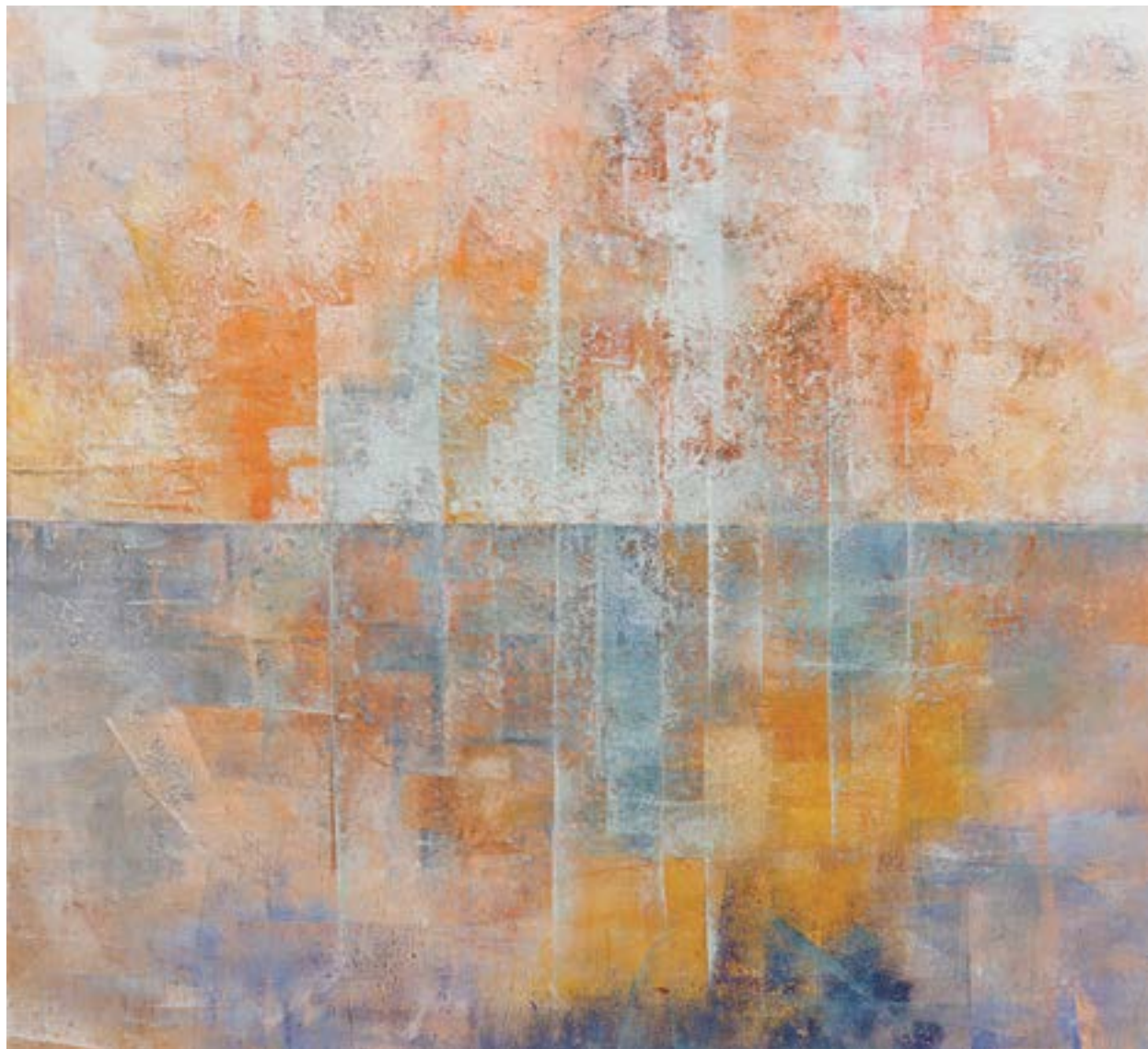
(1981)

Almanach, 2019 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PIOTR WORONIEC JR | "ALMANACH" | 100 x 120 | 2019'



71

**MARIA SZESZUŁA**

(1986)

Kompozycja XIIA, 2019 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 110 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszuła 2019'





72

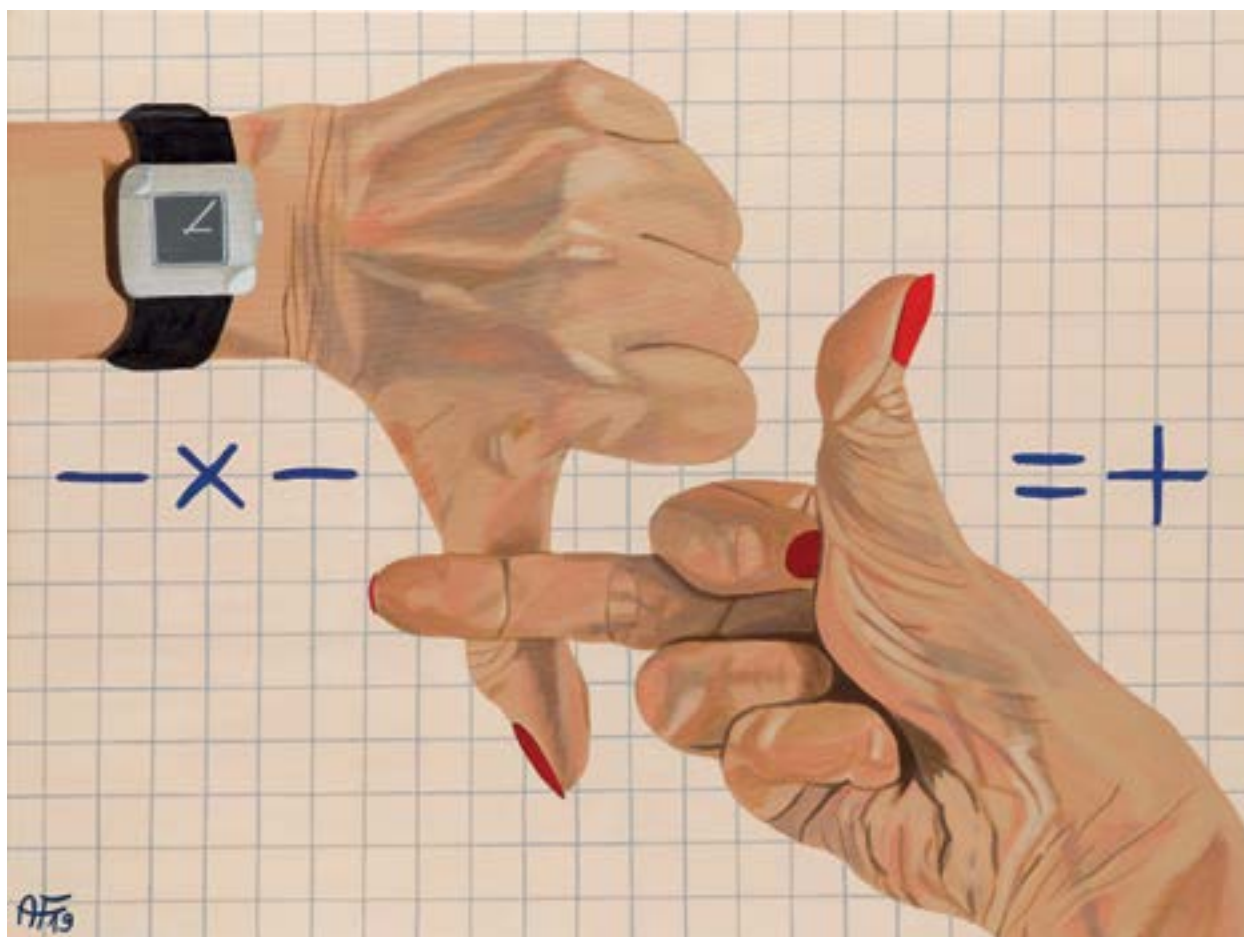
**MAGDALENA KIESZNIEWSKA**

(1992)

Schyłek, 2018 r.

olej/piótno, 120 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MK2018DUSK'



73

**ANNA FRAN CZUK**

(1967)

Minus plus, 2019 r.

akryl/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'AF 19'

na odwrociu opisany: 'Anna Franczuk | "MINUS PLUS"

Akryl na plótnie | 90 x 120 cm | 2019 r.'



74

**ROBERT JADCZAK**

(1960)

Ostatnia wieczerza, 2018 r.

olej/płótno, 60 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R. RobJadczyk | 2018 r.'

na odwrociu opisany: 'Ostatnia wieczerza | R. Rob Jadczyk | 2018'





75

**URSZULA TEPERÉK**

(1985)

Kobiety No 36, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu :

'ULA TEPERÉK | KOBIETY no 36 | 2019'



76

**AGNIESZKA PAWŁOWSKA**

(1982)

Latają mi koty nad głową, 2019 r.

olej/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Agnieszka Pawłowska'



77

**DOMINIK SMOLIK**

(1982)

Carlo Maria Michaelangelo Nicola Broschi, 2019 r.

akryl/plótno, 150 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DOMINIK SMOLIK "CARLO MARIA MICHELANGELO NICOLA BROSCHI"'

AKRYL / PŁÓTNO LNIANE, 150 x 170 CM'





78

**JOANNA SUŁEK-MALINOWSKA**

(1969)

Zmiana planu, 2019 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JSM2019r.'

na odwrociu opisany: 'Joanna Sułek-Malinowska | "Zmiana planu" | akryl 2019 r.'



79

**MARTYNA MĄCZKA**

(1988)

Spacer, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Martyna Mączka 2019.'



80

**GRZEGORZ SKRZYPEK**

(1970)

Gravitostworki z San Saby, 2019 r.

olej/płótno, 80 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'SKRZYPEK' i datowany p.d.: '2018'

na odwrociu opisany: 'GRZEGORZ | SKRZYPEK | OLEJ PŁÓTNO | 90 x 80 cm |  
"GRAVITOSTWORKI | Z | SAN SABY"





81  
**PIOTR URBANEK**  
(1976)

Wirydarz, 2019 r.

olej/płótno, 45 x 50 cm  
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wirydarz | PUrbaneK | A | D 2019'



82

**ŁUKASZ JACEK**

(1978)

Pirat, 2019 r.

olej/plótno, 110 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Łukasz Jacek 2019'



---

## PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA AUKCJE

---

### MŁODA SZTUKA AUKCJA 22 PAŹDZIERNIKA 2019

TERMIN PRZYJMOWANIA OBIEKTÓW:  
DO 31 SIERPNIA 2019



**kontakt:** Karolina Kołtunicka  
k.koltunicka@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć w formacie JPG (nie większych niż 2MG),  
biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

#### UWAGA!

Ze względu na dużą ilość nadsyłanych zgłoszeń odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.  
Biogramy artystów dostępne są na stronie [www.desa.pl](http://www.desa.pl)





Wacław Borowski, Idylla

## SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

**Aukcja 3 października 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 23 września – 3 października 2019





Albin Tomaszewski, Forma

## RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE

**Aukcja 29 października 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 18 – 29 października 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjera.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

Pass zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 6. Transakcja warunkowa

Możliwość zawarcia transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie

być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

#### 8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

#### 9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
  - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
  - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
  - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
  - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
- W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

## II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a li-



cytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalaenia przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielenia lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności (szacunkowo na dzień 02 października 2018 roku jest to 42 900 złotych), kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPL-PWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desy Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania..

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słońsiwa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, zanim przystąpią do licytacji..

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcyjnera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW**

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

#### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcyjner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcyjner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcyjner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcyjner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcyjner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie aukcyjner może uznać przedmiot za niesprzedany co sygnalizuje terminem pass.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcyjnera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcyjnera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu,

jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania należności;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji i marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwa jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,





## PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.



## PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:

Imię i Nazwisko \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Ulica \_\_\_\_\_  
 Nr domu \_\_\_\_\_ Nr mieszkania \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_  
 Adres e-mail \_\_\_\_\_  
 Telefon \_\_\_\_\_

### DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Ulica \_\_\_\_\_  
 Nr domu \_\_\_\_\_ Nr mieszkania \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_  
 NIP \_\_\_\_\_

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD \_\_\_\_\_ (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł

PRACE NA PAPIERZE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł

NOWE POKOLENIE PO 1989 \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł

ARTOUTLET \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł

RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł

GRAFIKA ARTYSTYCZNA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)

XX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł

PRACE NA PAPIERZE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł

ARTOUTLET \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł

RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł

GRAFIKA ARTYSTYCZNA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

MŁODA SZTUKA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł

BIŻUTERIA KOLEKCYJONERSKA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł

SAMOCHOODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł

RYSUNEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) \_\_\_\_\_  60 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum S.A. w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2080 1100 1002

Upoważniam DESA Unicum S.A. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

1.  Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w relach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o produktach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

2.  Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

3.  Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

4.  Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM S.A. INFORMUJE, ŻE:

1. Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności.
2. Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.
3. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.

podpis Klienta

# ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 647AMS097 • 24 września 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dowód osobisty (seria i numer) \_\_\_\_\_

NIP (dla firm) \_\_\_\_\_

Adres: ulica \_\_\_\_\_

nr domu \_\_\_\_\_

nr mieszkania \_\_\_\_\_

Miasto \_\_\_\_\_

Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon / faks \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

Desa Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99  
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem  
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak  Nie

Zlecenie telefoniczne  
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

Numer telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z Desa Unicum oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Desa Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na Desa Unicum obowiązek przetwarzania moich danych
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych, mogę się skontaktować dzwoniąc pod numer telefoniczny +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną pod adresem biuro@desa.pl
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJI WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. double-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie \_\_\_\_\_





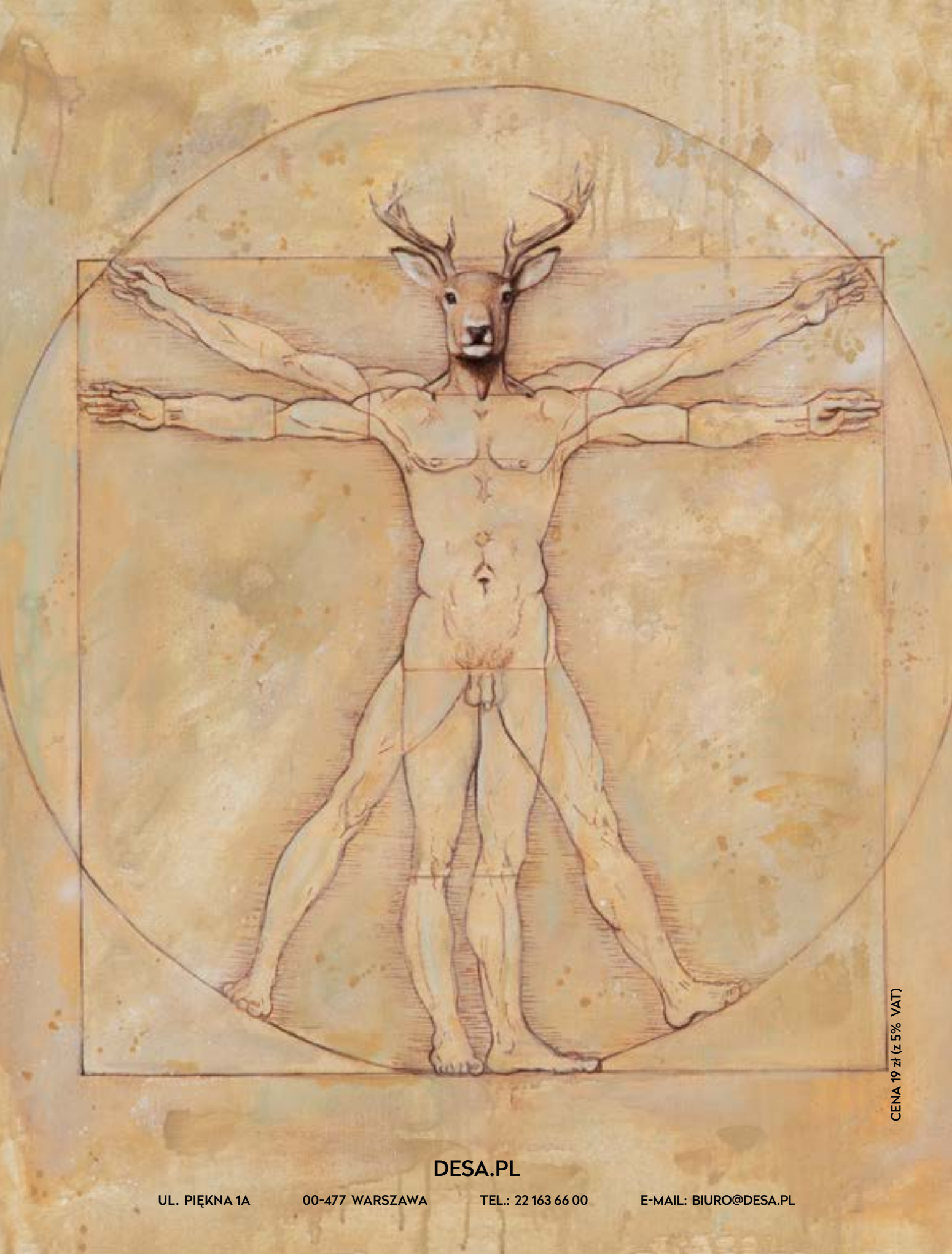
„MEDIEVAL & RENAISSANCE ART”

„Medieval & Renaissance Art” to wyjątkowy album zredagowany przez Jakoba Heinricha von Hefner-Altenecka – byłego szefa Królewskiego Gabinetu Rycin i Rysunków w Monachium oraz dyrektora Bawarskiego Muzeum Narodowego. Publikacja prezentuje historię złotnictwa, jubilerstwa, metaloplastyki, introligatorstwa i tkanin europejskich od średniowiecza po

renesans. Książka zawiera piękne ilustracje prezentujące olśniewające wyroby jubilerskie. Szczegółowy komentarz czyni publikację bardzo atrakcyjną, zwłaszcza dla kolekcjonerów biżuterii i designu.

Wydawnictwo: Taschen

Cena: 490 zł



CENA 19 zł (z 5% VAT)

**DESA.PL**

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL