



MŁODA SZTUKA

Aukcja 19 marca 2019 Warszawa





MŁODA SZTUKA

19 marca (wtorek) 2019 Warszawa

GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA KAŻDEJ PRACY 1 000 ZŁ ■

WYSTAWA OBIEKTÓW

11-19 MARCA 2019 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

KAROLINA KOŁTUNICKA

Redakcja katalogu, k.koltunicka@desa.pl, 22 163 66 43, 664 150 864

SYLWIA PUDŁO

Koordynator sprzedaży, s.pudlo@desa.pl, 22 163 67 11, 506 251 833

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



I N D E K S

- Andrzejczak Roma 7
Balcerzak Dominik 45
Bański Wojciech 17
Bednarczyk Cezary 50
Bilecka Marta 31
Bis Marzena 98
Błach Marcin 55
Buczek Agata 59
Celek Katarzyna 96
Charków Marcin 78
Cygani Michał 39
de Brade Malwina 13
Dydo Mariusz 62
Fincek Ziemowit 81
Frankowska Katarzyna 18
Gałązka Izabela 44
Garstka Katarzyna 61
Głazewska Joanna 83
Gołębiowska Katarzyna 9
Gregorczyk Marcin / Blubird 54
Ignasiak Aleksandra 67
Jagłowska Maria 66
Jagóra Malwina 97
Janyszek Dominik 20
Jarych Marcin 23
Jastrzębska Małgorzata 88
Jołda Paulina 90
Kałmykowska Urszula 11
Kappa Alicja 58
Kapturski Artur 79
Karasek Klaudia 69
Karpel Barbara 41
Kępka Magdalena 28
Kirzanowska-Osińska Agnieszka 19
Klimek Grzegorz 40
Knop Rafał 26
Kocłoga Tomasz 74
Kombor Katarzyna 16
Korwin-Kochanowska Urszula 14
Korwin-Kochanowska Paulina 30
Kot Małgorzata 63
Kowalczyk Aleksandra 15
Kozak Albert 75
Kozieł Urszula 38
Krawczyk Marcin 49
Kruszyńska-Mikulska Patrycja 32
Krutul Agata 29
Krzemiński Michał 53
Kukla Katarzyna 52
Kurasz-Han Agata 99
Kwiatkowska Edyta 8
Mackiewicz Maciej 85
Majchrzak Mateusz 25
Majewski Maciej 95
Mączka Martyna 60
Mrocza Michał 34
Mrowiec Monika 65
Musiolik Romuald 47
Niebieski robi kreski 64
Niemann Tomasz 21
Nurkan Patrycja 77
Orońska Katarzyna / Orno 1
Pabis Małgorzata 100
Pelipas Olga 35
Perełkiewicz Daniel 86
Pękacz Marek 12
Pieleszek Jakub 84
Pilkowska Joanna 27
Piotrowska Agnieszka 76
Przewłocki Michał 33
Ruciak Sonia 2
Skrzypek Grzegorz 51
Słupska Iga 72
Smolik Dominik 91
Sojka Monika 24
Stabryła Sylwester 6
Stala Szymon 73
Stankiewicz Katarzyna 68
Szewczyk Jarosław 36
Środowska Katarzyna 71
Teperek Urszula 43
Tomaszewski Marcin 46
Tycz Viola 42
Ulanecka Ewelina 89
Urbanek Piotr 57
Walczak Paulina 80
Warzecha Filip 37
Wątor Adam 3
Wiernicki Artur 22
Wilhelm Maja 56
Witkowska Ewa 5
Wnukowski Miłosz 82
Woroniec Jr Piotr 87
Woźniak Dominik 70
Woźny Jagoda 93
Woźny Joanna 94
Wyśmierski Łukasz 92
Zabrodzka Agnieszka 10
Zalewska Anna 4



OKŁADKA FRONT poz. 24 Marcin Jarych, Polska warczqca, 2015 r. • II OKŁADKA poz. 8 Edyta Kwiatkowska, Dylemat, 2018-19 r.
STRONA 2 poz. 10 Agnieszka Zabrodzka, Bez tytułu, 2019 r. • IV OKŁADKA poz. 17 Katarzyna Kombor, Deja vu, 2019 r.
Młoda Sztuka. Aukcja 19 marca 2019 r. • ISBN 978-83-66038-81-3 • Kod aukcji 601AMS091 • Nakład 2 500 egzemplarzy
Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Aleksandra Rydzkowska • Zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski
PRENUMERATA KATALOGOW prenumerata@desa.pl
DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu,
Główna Księgową



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu,
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu,
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Katarzyna Siporska
tel. 22 163 66 65, biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygiel, Digital Manager
tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygiel@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgową
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgową
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ANNA SZYKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szykarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA ŁUŹNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa
s.ambroziak@desa.pl
539 196 531

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopiec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



KAROLINA GREŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



OLGA PRZYBYLIŃSKA
Asystent
o.przybylinska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZESNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



SYLWIA PUDŁO
Doradca Klienta
s.pudlo@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MAIA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.otarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOSZEWSKA
Asystent ds. obiektów
a.jarmoszevska@desa.pl
22 163 66 21



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotodrytysta
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE



1
KATARZYNA OROŃSKA / ORNO
(ur. 1984)

Immerserunt, 2019 r.

akryl/plótno, 110 x 110 cm
sygnowany p.d.: 'ORNO | OROŃSKA'



2
SONIA RUCIAK
(1987)

Ufność, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 140 cm
sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'



3
ADAM WĄTOR
(1970)

Spojrzenia, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Adam | Wątor | 2018'
na odwrociu opisany: "'SPOJRZENIA" | ADAM
WĄTOR | 2018'



4

ANNA ZALEWSKA

(1985)

Echa przeszłości, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 80 cm

sygnowany l.d.: 'Zalewska'

na odwrociu opisany: "Echa przeszłości"

Anna Zalewska 2018'



5
EWA WITKOWSKA
(1985)

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'WITKOWSKA'



6
SYLWESTER STABRYŁA
(1975)

Rekin, 2013 r.

olej/plótno, 130 x 110 cm
na odwrociu opisany: 'SYLWESTER STABRYŁA |
"REKIN" | olej na płótnie | 2013 r | 130 x 110 cm'



7
ROMA ANDRZEJCZAK
(1985)

Chwila, 2008 r.

olej/plótno, 150 x 90 cm
sygnowany l.d.: 'ROMA'
na odwrociu opisany: 'ROMA' 08 | PRZYIMKA'



8
EDYTA KWIATKOWSKA
(1994)

Dylemat, 2018-19 r.

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Kwiatkowska | Edyta 2018 | 2019'

9

KATARZYNA GOŁĘBIEWSKA

(1982)

12.56, 2018 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Katarzyna Gołębiowska | 2018'

„Uwrażliwienie na narzędzia malarstwa i kolor, jako głównie wyznaczniki języka wypowiedzi, sytuuje to malarstwo w obszarze abstrakcji, choć horyzontalne rozłożenie barw wywołuje sugestię pejzażu. Intuicję tę potwierdzają tytuły obrazów – godziny – którym podporządkowane są zestawienia barw odpowiadające kolorystyce i natężeniu światła o konkretnej porze dnia i nocy”.

- KAROLINA JABŁOŃSKA, FRAGMENT TEKSTU DO KATALOGU
WYSTAWY CZASOPRZESTRZENIE, GALERIA NOWA, LKD, ŁÓDŹ, 2016





10

AGNIESZKA ZABRODZKA

(1989)

Bez tytułu, 2019 r.

olej/piótno, 60 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGNIESZKA
ZABRODZKA | BEZ TYTUŁU | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2019'



11

URSZULA KAŁMYKOW

(1986)

Kolory wody, 2019 r.

olej/piótno, 100 x 150 cm

sygnowany na odwrociu: 'URSZULA KAŁMYKOW'

12
MAREK PĘKACZ
(1985)

Pięć spojrzeń, 2018 r.

akryl/plótno, 125 x 60 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany w świetle UV:
'Marek Pękacz | 2018'





widok w świetle UV



13
MALWINA DE BRADE

(1968)

Droga, 2018 r.

olej/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'de | BR | AD | E'
na odwrociu opisany: 'de | BR | AD | E | 2018'



14
URSZULA KORWIN-KOCHANOWSKA
(1984)

Full moon, 2019 r.

akryl/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'UK-K'

na odwrociu opisany: 'U. KORWIN-KOCHANOWSKA'



15
ALEKSANDRA KOWALCZYK
(1987)

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 130 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Aleksandra Kowalczyk 2019'



16

KATARZYNA KOMBOR

(1988)

Deja vu, 2019 r.

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KATARZYNA KOMBOR | "Deja vu" | 2019'



17
WOJCIECH BAŃSKI
(1993)

Sin, 2017 r.

olej/piótno, 100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Wojciech Adam Bański, 2017, olej na płótnie, Warszawa'



18

KATARZYNA FRANKOWSKA

(1988)

Po zimie II, 2019 r.

akryl, spray/plótno, 60 x 60 x 25 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PO ZIMIE II 2019 |
KATARZYNA FRANKOWSKA | 60 x 60 x 25 cm akryl na plótnie, spray'



19

AGNIESZKA KIRZANOWSKA-OSIŃSKA

(1980)

See more, 2019 r.

akryl, olej/piótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Osińska 2019'

na odwrociu opisany: 'see more | A. Osińska '2019'



20

DOMINIK JANYSZEK

(1990)

5283_2, 2019 r.

akryl, technika własna/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'D. Janyszek | "5283_2" 2019'



21

TOMASZ NIEMANN

(1971)

Zaproszenie na wczoraj, 2019 r.

olej/ płótno, 150 x 125 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ZAPROSZENIE NA W CZORAJ' | 2019 r. |

Tomasz Niemann'



22
ARTUR WIERNICKI
(1992)

Bez tytułu, 2014 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
opisany i datowany na odwrociu:
'ARTUR WIERNICKI 2014'

Niepozorna, ale niezwykle intrygująca realizacja Marcina Jarycha to wydawać by się mogło płótno, z którego po prostu wyrasta futrzana Polska. Okazuje się, że widoczna jedynie konturowo mapa skrywa w sobie coś zupełnie nietuzinkowego. O ile tylko widz zdecyduje zbliżyć się do obrazu Polska zaczyna warczeć. Umożliwił to skrzętnie ukryty pod powierzchnią płótna mechanizm, na który składają się czujnik ruchu oraz głośnik. Jest to jasny odnośnik do Znak Polski Walczącej, będącego symbolem walki polskiego narodu i nadziei na odzyskanie niepodległości w czasach okupacji. Młody artysta w tytule obrazu stosuje grę słowną, co w połączeniu z wykorzystaniem materiału przypominającego futro składa się w spójną koncepcję. Choć zastosowany zabieg, który 'atakuje' widza wywołuje na twarzy uśmiech to idea w żaden sposób nie ujmuje poszanowania i powagi symbolowi Polski Walczącej, która posłużyła jako punkt wyjścia dla młodego twórcy. Interaktywny obraz znalazł swoje uznanie wśród jury jednego z najważniejszych konkursów dla młodych artystów 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień w 2017 roku, a ponadto uzyskał tam 2. miejsce w głosowaniu publiczności.

Marcin Jarych to absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom magisterski zrealizował w pracowni prof. Stanisława Kortyki oraz w pracowni multimedialnej prof. Pawła Jarodzkiego. W 2017 otrzymał wyróżnienie w konkursie malarskim organizowanym przez Fundację im. Franciszki Eibisch. Jest bacznym obserwatorem codzienności oraz przekazu współczesnych mediów skąd czerpie inspiracje.



23

MARCIN JARYCH

(1984)

Polska warcząca, 2015 r.

akryl, technika własna/płótno, 80 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Polska warcząca | -obraz interaktywny | (JEDEN Z
JEDYNYCH PIĘCIU EGZEMPLARZY | WYKONANYCH
W LATACH 2015-2019. | KAŻDY EGZEMPLARZ RÓŻNI
SIĘ FORMATEM) | MARCIN JARYCH'

WYSTAWIANY:

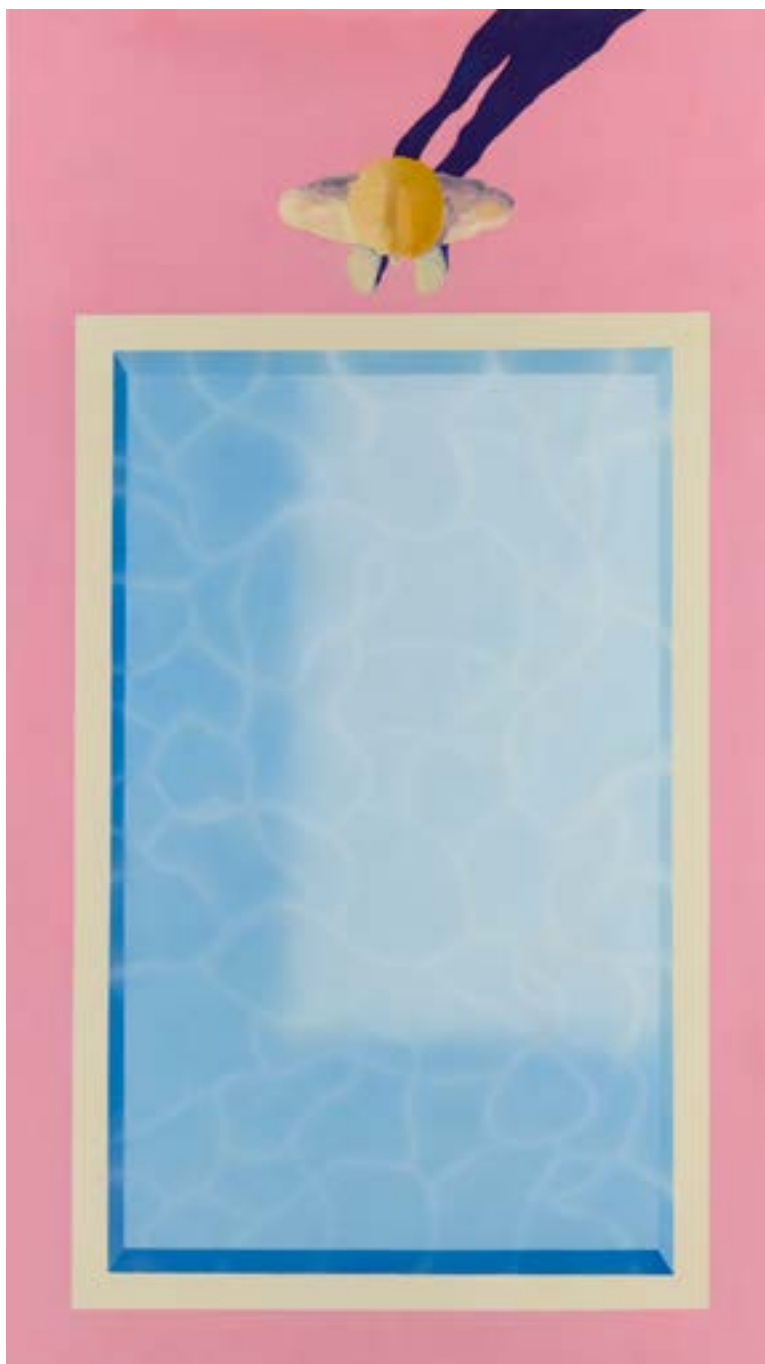
- Marcin Jarych, wystawa dyplomowa 'Sytuacje', Galeria za szkłem, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław, 2015
- wystawa finałowa 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 10.11-31.12.2017



24
MONIKA SOJKA
(1991)

Bez tytułu, 2018 r.

akryl/plótno, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'MONIKA SOJKA 2018'



25
MATEUSZ MAJCHRZAK
(1997)

The Choice, 2017 r.

akryl, olej, tempera/płyta, 160 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MATEUSZ MAJCHRZAK | THE CHOICE 2017'



26

RAFAŁ KNOP

(1970)

Z cyklu 'Swimming Pool', Madame Ev'02, 2019 r.

olej/ płótno, 120 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'KNOP'

na odwrociu opisany: 'Madame Ev'02, by | SWIMMING POOL |

RAFAŁ KNOP 2019 | OIL ON CANVAS 120 x 120 cm | # 5100'



27

JOANNA PILKOWSKA

(1982)

Sea Sun Sand, 2019 r.

olej/piótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JP | 2019'



28

MAGDALENA KĘPA

(1977)

Calella, 2019 r.

akryl, olej/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MKępa | 2019'

na odwrociu opisany: 'CALELLA | 80 x 120 cm, 2019 r. | MKępa'



29

AGATA KRUTUL

(1983)

Rust, 2018 r.

akryl, technika własna/piótno, 60 x 110 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'AAKRUTUL2018'
na odwrociu opisany: 'AAKRUTUL2018 | RUST'



30

PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA

(1984)

Na wyspie Wolin, 2018 r.

akryl/plótno, 50 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA | NA WYSPIE WOLIN/ | ON THE ISLAND OF WOLIN | AKRYL / PŁÓTNO 2018'



31

MARTA BILECKA

(1975)

Perfect moment before noon 14, 2019 r.

akryl/plótno, 60 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'MARTA BILECKA'

na odwrociu opisany: 'MARTA BILECKA | JAN. 2019 |

"PERFECT MOMENT BEFORE NOON 14"



32

PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA

(1973)

Miami beach, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 140 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. K. Mikulska 2018'



33

MICHAŁ PRZEWŁOCKI

(1973)

Fala, 2019 r.

olej/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'MPrzewłocki'



34

MICHAŁ MROCZKA

(1984)

Port pacyficzny, 2019 r.

akryl/plótno, 70 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'MROCZKA |
PORT PACYFICZNY | 2019'

na odwrociu opisany: 'MICHAŁ MROCZKA | PORT
PACYFICZNY | 2019 | AKRYL | 70 x 130'



35
OLGA PELIPAS
(1988)

Canal Grande, 2019 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Pelipas'



36

JAROSŁAW SZEWCZYK

(1985)

Industrial EC1, 2019 r.

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'INDUSTRIAL EC1 | SZEWCZYK 2019'



37

FILIP WARZECHA

(1994)

Pollena Uroda, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Filip Warzecha'

opisany na odwrociu: 'Filip Warzecha | Pollena
Uroda | VI 2018 Warszawa'



38

URSZULA KOZIEŁ

(1977)

Z cyklu 'Bańki mydlane', 2018 r.

akryl/plótno, 70 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na
odwrociu: 'URSZULA KOZIEŁ, z cyklu
'Bańki mydlane', 2018 ROK'



39

MICHAŁ CYGAN

(1989)

Tramwaj, 2012 r.

olej, elementy doklejane/płyta pilśniowa, 115 x 130 cm
sygnowany p.d.: 'Michał Cygan'



40

GRZEGORZ KLIMEK

(1987)

PR 14, 2018 r.

technika własna/plótno, 75 x 120 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.g.: 'G. Klimek | 18'
na odwrociu opisany: 'G. Klimek | PR 14 | 2018'



41

BARBARA KARPIEL

(1988)

Z cyklu 'Interior', Green saloon, 2011 r.

olej/plótno, 90 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Barbara Karpziel | "The Interior", "Green saloon" |

oil on canvas 130 x 90 | 2011'



42

VIOLA TYCZ

(1973)

Gim II, 2012 r.

akryl/plótno, 60 x 90 cm
na odwrociu certyfikat autentyczności
wraz z opisem



43

URSZULA TEPERÉK

(1985)

Kobiety No 31, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ULA TEPERÉK | KOBIETY No 31 | 2019'



44
IZABELA GAŁAZKA
(1984)

Podarunek, 2019 r.

akryl/plótno, 90 x 110 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'IZABELA GAŁAZKA | 2019'



45
DOMINIK BALCERZAK
(1995)

Nektar duszy, 2019 r.

olej/piótno, 70 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'DOMINIK | BALCERZAK'



46
MARCIN TOMASZEWSKI
(1971)

Bez tytułu, 2018 r.

olej/plótno, 100 x 70 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ATOMASH 2018 |
TOMASZEWSKI'



47
ROMUALD MUSIOLIK
(1973)

Passau, 2019 r.

olej/płótno, 120 x 90 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Romuald Mulk 2019'



48

PATRYK KOWALCZYK

(1985)

Malowanie, 2012 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PATRYK KOWALCZYK | "MALOWANIE" 2012 r.'



49
MARCIN KRAWCZUK
(1968)

Miss M.O.R.E., 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'M KRAWCZUK | 2019'

50

CEZARY BEDNARCZYK

(1988)

Z cyklu 'Szkice do portretu',
Bez tytułu, tryptyk, 2015 r.

olej/plótno, 50 x 120 cm
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na
odwrociu: 'CBednarczyk | 2015 | cykl: "Szkice do
portretu" | bez tytułu (kolejno) 18, 4, 12' (każda część)

WYSTAWIANY:

- wystawa finałowa, 25. Ogólnopolski Przegląd
Malarstwa Młodych Promocje 2015, Legnica,
4.11-18.12.2015







51

GRZEGORZ SKRZYPEK

(1970)

Fabryka śrubek, 2015 r.

olej, technika własna/plótno, 40 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2015 SKRZYPEK'
na odwrociu opisany: 'GRZEGORZ SKRZYPEK |
'FABRYKA ŚRUBEK" 2015 | OLEJ PŁÓTNO 40 x 120'



52

KATARZYNA KUKLA

(1986)

A couple, five years later, dyptyk, 2017 r.

akryl, olej/plótno, 130 x 200 cm (całość)
sygnowany na odwrociu: 'Kukla' (każda część)



53

MICHAŁ KRZEMIŃSKI

(1993)

News Feed, 2018

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"KRZEMIŃSKI '18 | „News Feed”



54
MARCIN GREGORCZUK / BLUBIRD
(1977)

Candy girls, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 150 cm
sygnowany p.d.: 'Blubird'

na odwrociu opisany: 'Blubird 2018 | CANDY GIRLS | Marcin Gregorczuk'



55

MARCIN BŁACH

(1986)

In the nick of time, 2019 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'Marcin Błach, 2019'



56

MAJA WILCHELM

(1988)

Bez tytułu, 2008 r.

olej/piótno, 50 x 61 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAJA WILCHELM, 2008, KRAKÓW'



57
PIOTR URBANEK
(1976)

Et in Arcadio Ego, 2019 r.

olej/piótno, 45 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'Et in | Arcadio | Ego | PUrbaneK | A | D 2019 | 32'



58

ALICJA KAPPA

(1973)

Zakątek, 2019 r.

akryl, olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

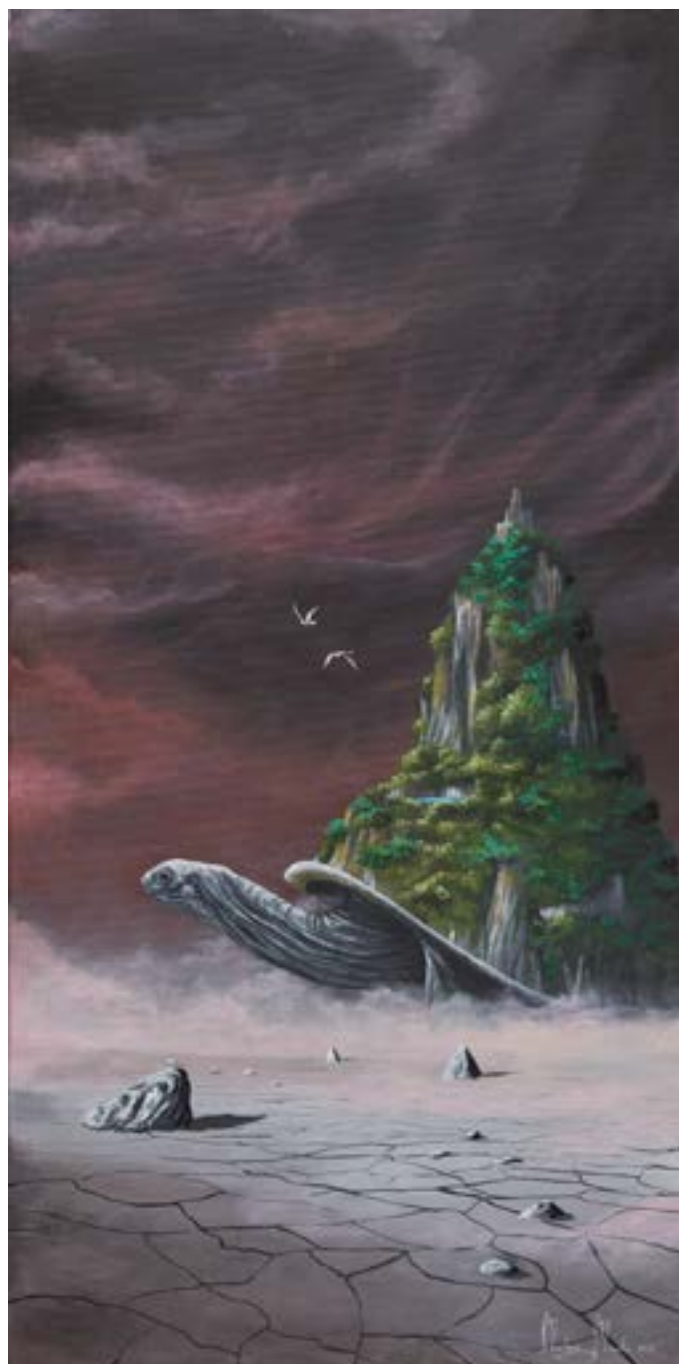
'Alicja Kappa | 2019 r'



59
AGATA BUCZEK
(1988)

Poziomki, 2019 r.

olej/plótno, 120 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Buczek | 2019'



60
MARTYNA MĄCZKA
(1988)

Wzgórze, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'Martyna Mączka 2019.'

61

KAT GARSTKA

(1977)

Ukradzione wspomnienia, 2018 r.

akryl/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kat. Garstka 2018'

Przedmiotem sprzedaży jest również tablet wraz z animacją cyfrową stworzoną na podstawie obrazu.

Obrazy Kat Garstki posiadają swoje drugie oblicze. Artystka oprócz tradycyjnego malarstwa realizuje animacje cyfrowe, które wprawiają zastygniętą na powierzchni płótna narrację w ruch. Animację traktuje jako integralną część klasycznego obrazu. Zestawienie to jest odpowiedzią artystki na kreatywne wykorzystanie współczesnej technologii bazującej na fizycznie istniejącym obrazie, której wynikiem staje się przetworzona realizacja cyfrowa. Malarstwo Kat Garstki skupia się na tematyce bliskiej nurtowi surrealistycznemu, która z kolei doskonale spełnia warunki panujące w wirtualnej rzeczywistości. W przestrzeni płótna zawarty jest zazwyczaj odrębny świat, w którym trudno znaleźć cechy realności. Dzięki obranej tematyce artystka z łatwością przekłada malowidło w wirtualną rzeczywistość, dając wyraz nowatorskiemu podejściu do tworzenia w dobie nowoczesnej technologii. Z zawodu motiondesignerka. Wykształcenie artystyczne zdobywała w pracowni prowadzonej przez współtwórcę jednego z najważniejszych ugrupowań artystycznych 'Gruppa', profesora Ryszarda Woźniaka w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego.





62

MARIUSZ DYDO

(1979)

Ryś IX Model Matisse 9, 2016 r.

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona
transparentnie, malowana naszkliwnie, 24 x 33 x 17 cm
sygnowany i numerowany u dołu



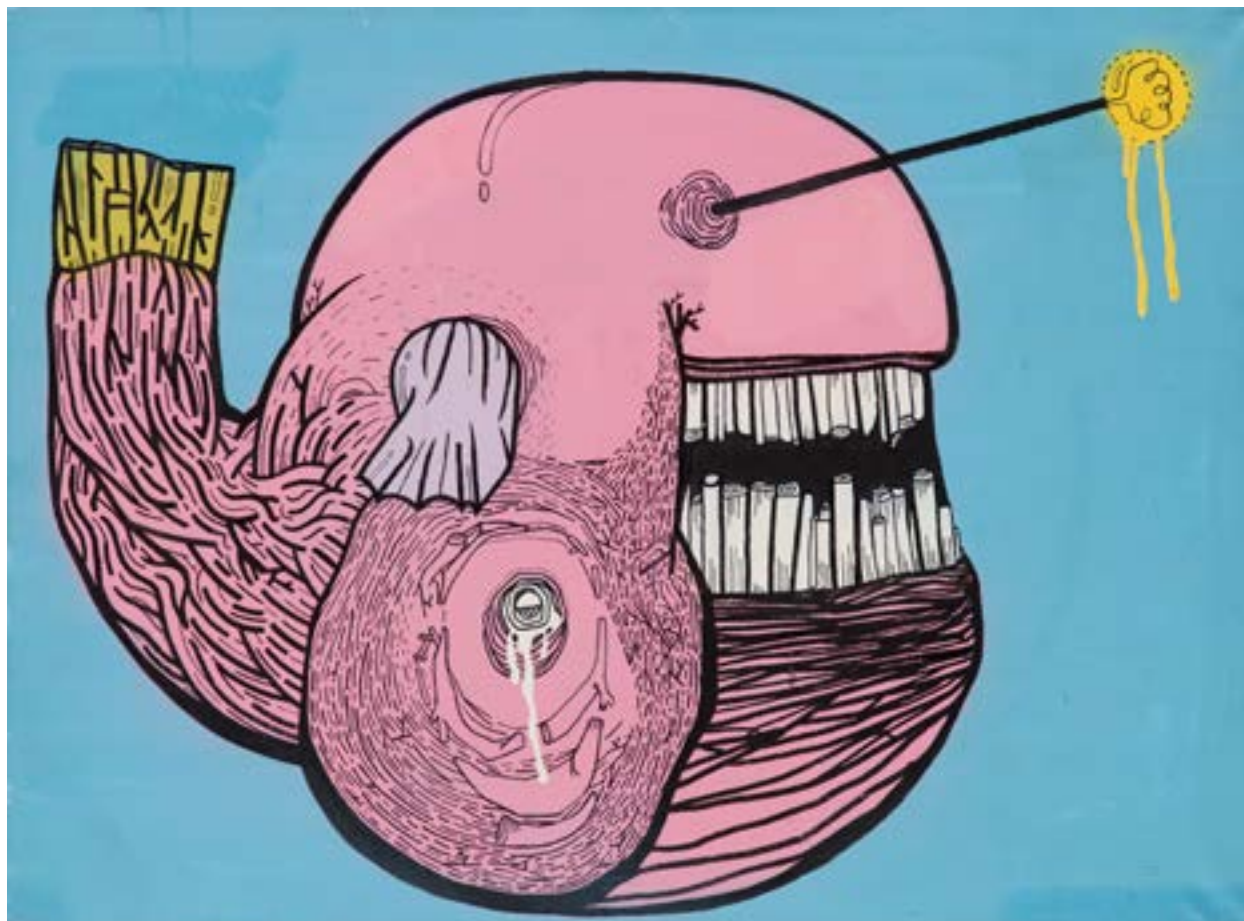
63

MAŁGORZATA KOT

(1962)

Kolumna model Picasso, 2017 r.

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona
transparentnie, malowana naszkliwnie, 45 x 32 x 14 cm
sygnowany i numerowany u dołu



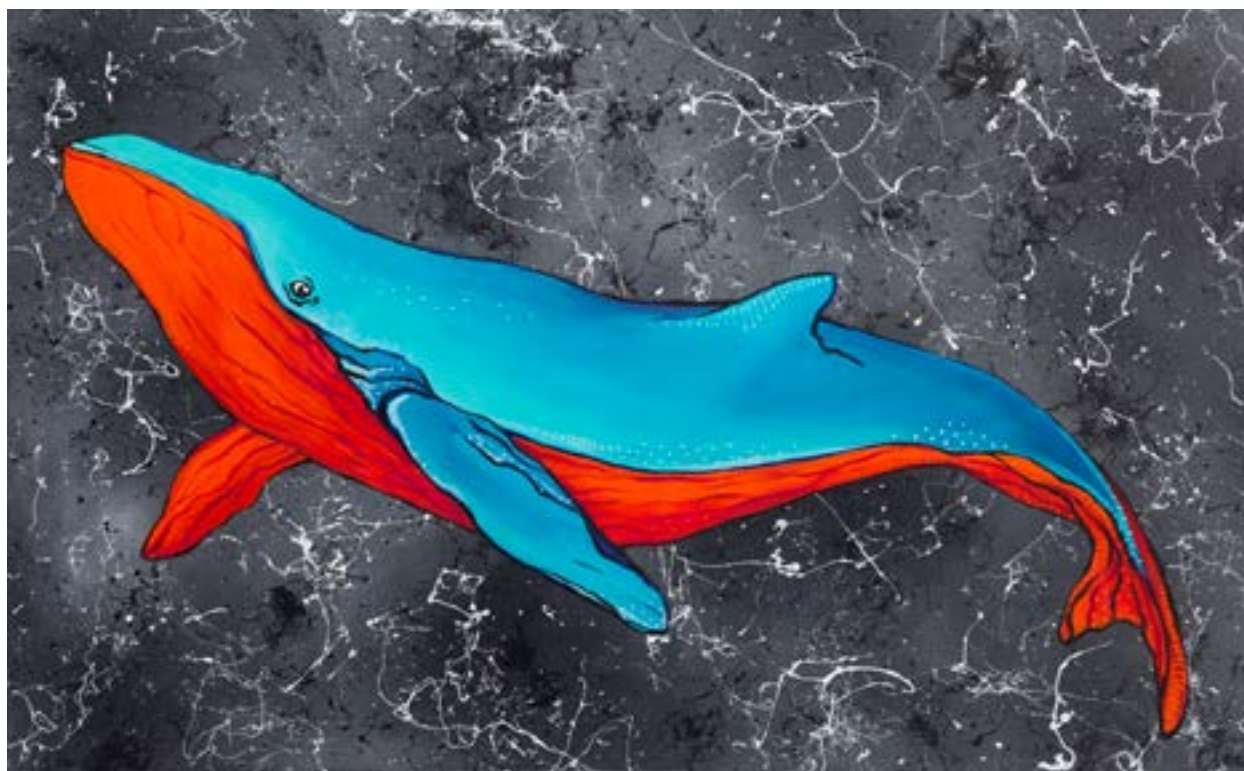
64

NIEBIESKI ROBI KRESKI

(1985)

Angler Fish, 2012 r.

technika mieszana/płótno, 60 x 81 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ANGLER | FISH | NRK | IGOR | RUDZIŃSKI |
NIEBIESKI | ROBI | KRESKI | 2012'



65

MONIKA MROWIEC

(1991)

Szerokie wody, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 130 cm

sygnowany p.d.: 'Mm.'

na odwrociu opisany: 'MONIKA MROWIEC |
2019 ROK | "SZEROKIE WODY"'



66

MARIA JAGŁOWSKA

(1993)

Powodzenia, 2017 r.

akryl/ płótno, 80 x 65 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MJ | 2017'

WYSTAWIANY:

- Maria Jagłowska, wystawa dyplomowa, Galeria
Officyna, Warszawa, 20.06-06.07.2018



67

ALEKSANDRA IGNASIAK

(1988)

Waruj, 2012 r.

olej, kolaż/ płótno, 60 x 70 cm

sygnowany na odwrociu: 'ALEKsandra Ignasiak'



68

KATARZYNA STANKIEWICZ

(1978)

Spotkanie flamingów, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Stankiewicz ART'

na odwrociu opisany: "Spotkanie flamingów" |

STANKIEWICZ ART | I kw. 2019 | Katarzyna Stankiewicz'



69

KLAUDIA KARASEK

(1986)

Cichy kontynent, 2019 r.

olej/plótno, 65 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Cichy kontynent" 2019 | Klaudia Karasek'



70
DOMINIK WOŹNIAK
(1983)

Pani stoikowa, 2019 r.

olej/plótno, 60 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'D. Woźniak | 2019 14.'



71
KATARZYNA ŚRODOWSKA
(1971)

Dziewczyna z kwiatkiem, 2018 r.

olej/plótno, 130 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2018'
na odwrociu opisany: "DZIEWCZYNA Z KWIATKIEM" |
ŚRODOWSKA 2018 | 66. | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2018 r. | 90 x 130 cm |
Katarzyna Środowska'



72

IGA SŁUPSKA

(1988)

Bez tytułu, 2010 r.

olej/ płótno, 30 x 40 cm
sygnowany na odwrociu: 'Iga Słupska'



73
SZYMON STALA
(1991)

Dafne VII, 2018 r.

brąz, granit, 27 x 18 x 14 cm
sygnowany i datowany z tyłu: 'SZYMON | STALA | 2018'



74
TOMASZ KOCŁĘGA
(1968)

Passiones, 2019 r.

brąz, drewno, szkło, 50 x 25 x 34 cm
sygnowany, datowany i numerowany u dołu:
'1/10 | Kocłęga | 2019'
hologram autorski u dołu



75
ALBERT KOZAK
(1993)

Kaprys II, 2015 r.

brąz, żywica, 70 x 27 x 21 cm
sygnowany z tyłu: 'A. KOZAK'



76

AGNIESZKA PIOTROWSKA

(1985)

Manualny, 2010 r.

olej/płótno, 70 x 90 cm

sygnowany na odwrociu znakiem autorskim



77

PATRYCJA NURKAN

(1988)

Z cyklu 'Body', Nr 1, 2019 r.

olej/ płótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'BODY | NR 1 NURKAN 2019'



78
MARCIN CHARKÓW
(1989)

Pokrywka, 2009 r.

olej/plótno, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'CHARKÓW MARCIN | 2009'
na odwrociu opisany: 'CHARKÓW M. | 2009'



79

ARTUR KAPTURSKI

(1979)

Martwa natura, 2006 r.

olej/plótno, 146 x 114 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'Kapturski Artur 2006'



81

ZIEMOWIT FINCEK

(1988)

Po drugiej stronie, 2014 r.

olej/płótno, 65 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Ziemowit Fincek | tytuł: "Po drugiej stronie" |

olej na płótnie, 65 x 110 cm | 2014'



82

MIŁOSZ WNUKOWSKI

(1986)

Tsssss, 2012 r.

olej/piótno, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Miłosz Wnukowski 2012 "Tsssss"'



83

JOANNA GŁAŻEWSKA

(1973)

Wiatr, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"WIATR" | Joanna Głazewska 2019'



84

JAKUB PIELESZEK

(1978)

Bez tytułu, 2012 r.

olej/piótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAKUB PIELESZEK NR1012 2012 r.'



85

MACIEJ MACKIEWICZ

(1977)

FORMA 7L3K, 2018 r.

olej/piótno, 60 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Maciej Mackiewicz | "FORMA 7L3K" | 2018'



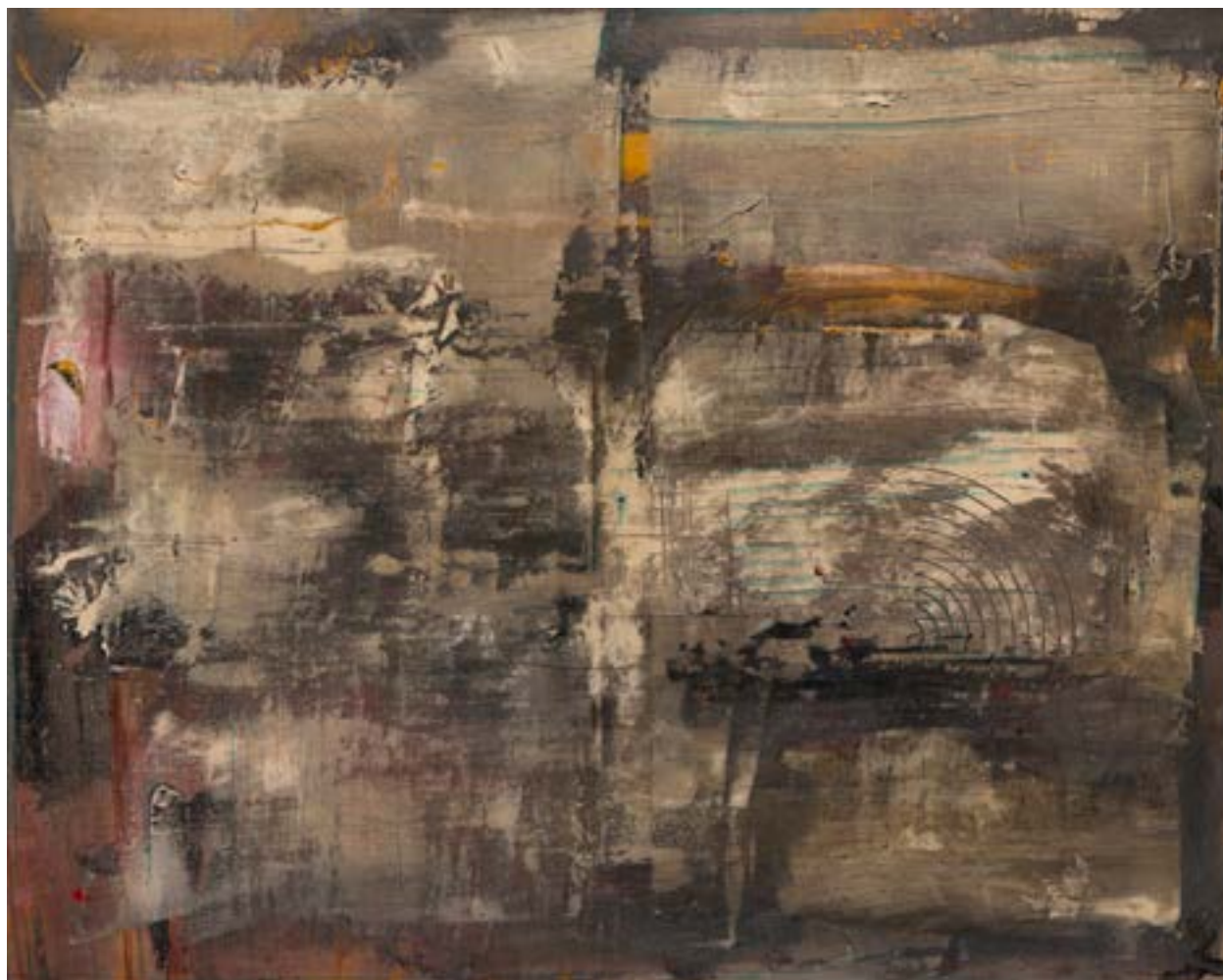
86

DANIEL PEREŁKIEWICZ

(1977)

To wciąż - pojawiające się - przecucie, tryptyk, 2005 r.

olej/deska, 21 x 17 cm (każda część)
na odwrociu nalepka autorska z opisem



87

PIOTR WORONIEC JR

(1981)

Plan, 2019 r.

technika mieszana/płótno, 65 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'PIOTR WORONIEC JR | "PLAN" | 2019'



88

MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA

(1975)

Nr 624, 2019 r.

olej/plótno, 90 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 30.I.2019. | 624.'



89

EWELINA ULANECKA

(1983)

Narcos, 2019 r.

akryl, technika własna/plótno, 150 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Narcos" | Ewelina Ulanecka | 2019'



90
PAULINA JOŁDA
(1995)

Impulsy, 2019 r.

akryl, olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Paulina Jołda | Impulsy 2019'



91
DOMINIK SMOLIK
(1982)

Warszawa w różach, 2019 r.

akryl/plótno, 120 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'DOMINIK | SMOLIK | "WARSZAWA | W RÓŻACH"
| AKRYL / PŁÓTNO | LNIANE | 120 x 140 CM |
KRAKÓW MMXIX'



92

ŁUKASZ WYŚMIERSKI

(1989)

Z cyklu 'Przestrzenie', Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Wyśmierski 2019'



93

JAGODA WOŹNY

(1987)

Atlantis III, 2016 r.

olej/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

JAGODA WOŹNY | ATLANTIS III | (=z cyklu Atlantis)

| 2016 | PL | OIL ON CANVAS | 90 x 90 cm"



94

JOANNA WOŹNY

(1991)

Sekwencja epizodów, 2017 r.

technika własna/plótno, 50 x 50 x 10 cm



95

MACIEJ MAJEWSKI

(1977)

Vladimir Putin śpiewa "Blueberry Hill", 2013 r.

olej/plotno, 50 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MACIEJ MAJEWSKI c 2013'



96

KATARZYNA CELEK

(1988)

Dokąd?, 2015 r.

olej/piótno, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'K. Celek "Dokąd?" 2015'



97

MALWINA JAGÓRA

(1990)

8, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAGÓRA | "8" | 2018'



98

MARZENA BIS

(1987)

Stay, 2019 r.

akryl, olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marzena Bis | "STAY!" | 2019'



99

AGATA KURASZ-HAN

(1987)

Autoportret, 2009 r.

akryl/plótno, 130 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Agata Kurasz 2009'



100

MAŁGORZATA PABIS

(1980)

Playground, 2019 r.

technika mieszana/plótno, 110 x 90 cm
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'



PRZYJMujemy OBIEKTY NA AUkcJE

MŁODA SZTUKA

AUKCJA 16 KWIETNIA 2019

TERMIN PRZYJMOWANIA OBIEKTÓW:
DO 3 MARCA 2019



kontakt: Karolina Kołtunicka
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć w formacie JPG (nie większych niż 2MG),
biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

UWAGA!

Ze względu na dużą ilość nadsyłanych zgłoszeń odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.
Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 4 KWIETNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 28 LUTEGO 2019

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE: 25 KWIETNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 15 MARCA 2019

kontakt: Agata Matusielajska a.matusielajska@desa.pl, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 30 MAJA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 19 KWIETNIA 2019

kontakt: Anna Szynkarczuk a.szynkarczuk@desa.pl, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989: 13 CZERWCA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 6 MAJA 2019

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725





PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



IKONY I SZTUKA ROSYJSKA: 2 KWIETNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 22 LUTEGO 2019

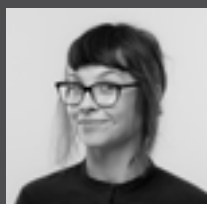
kontakt: Magdalena Kuś m.kus@desa.pl, 795 122 718



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 9 MAJA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 29 MARCA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



PRACE NA PAPIERZE: 23 MAJA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 12 KWIETNIA 2019

kontakt: Małgorzata Skwarek m.skwarek@desa.pl, 795 121 576



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 6 CZERWCA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 25 KWIETNIA 2019

kontakt: Tomasz Dziewicki t.dziewicki@desa.pl, 735 208 999



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

Pass zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

6. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie

być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
- W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKcja

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a li-

cytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalaania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie liżaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postępienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postępienia.

cena	postępienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycyтовane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności (szacunkowo na dzień 02 października 2018 roku jest to 42 900 złotych), kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPL-PWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, zanim przystąpią do licytacji..

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobiście, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW**

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany co sygnalizuje terminem pass.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu,

jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania należności;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji i marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,



PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.



PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:



Imię i Nazwisko

Ulica

Nr domu Nr mieszkania Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon

DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy

Ulica

Nr domu Nr mieszkania Kod pocztowy

NIP

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis)..... Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł
PRACE NA PAPIERZE Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł
NOWE POKOLENIE PO 1989 Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł
ARTOUTLET Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł
RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł
GRAFIKA ARTYSTYCZNA Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis)..... Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)

XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł
PRACE NA PAPIERZE Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł
ARTOUTLET Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł
RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł
GRAFIKA ARTYSTYCZNA Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

MŁODA SZTUKA Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł
BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł
SAMOCHODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł
RYSUNEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł
FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) 60 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum S.A. w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Upoważniam DESA Unicum S.A. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

1. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o produktach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
2. Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
3. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
4. Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM S.A. INFORMUJE, ŻE:

1. Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności.
2. Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.
3. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.

podpis Klienta



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł



CENA 19 zł z 5% VAT

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL