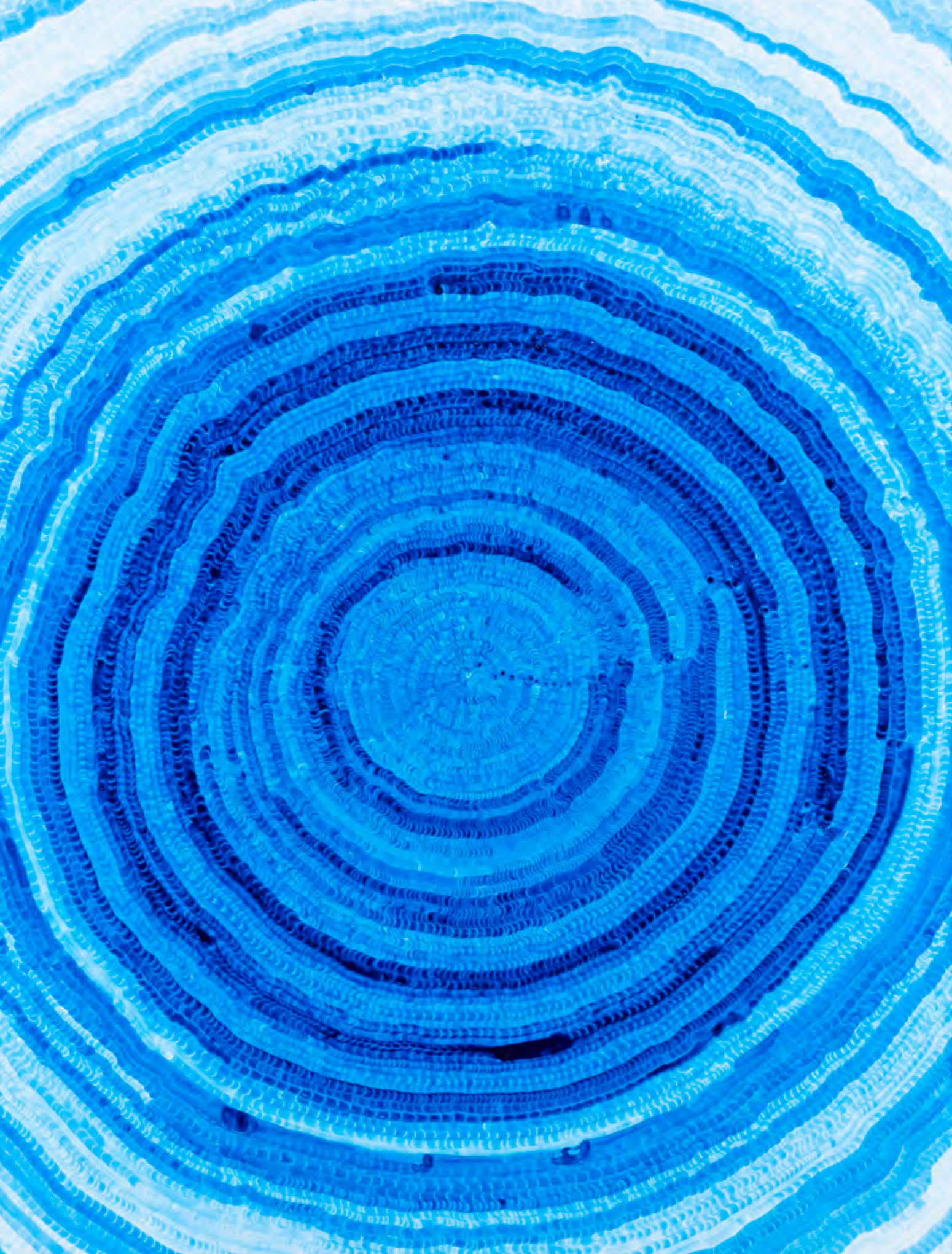


DESA
UNICUM

MŁODA SZTUKA

AUKCJA 13 STYCZNIA 2022 WARSZAWA





MŁODA SZTUKA

AUKCJA 13 STYCZNIA 2022

CZAS AUKCJI

PRELICYTACJA DO 13 STYCZNIA

Aukcja live: 13 stycznia 2022 (czwartek), 19:00

CENA WYWOŁAWCZA KAŻDEJ PRACY 1 000 zł

WYSTAWA OBIEKTÓW

5 – 13 stycznia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Paulina Brol

tel. 880 526 448

p.brol@desa.pl

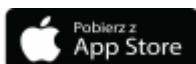
Ewa Świątkowska

e.swiatkowska@desa.pl

tel. 787 388 666

LICYTUJ JUŻ TERAZ

POBIERZ APLIKACJĘ DESA UNICUM



ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej
GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównego Księgowego
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomasziewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214

DZIAŁ ROZLICZEŃ



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05, 882 350 575



OLIWIJA SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867



KAROLINA PUŁANECKA
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabelowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 6 Katarzyna Śródowska, Mistrzowskie uderzenie, 2021 II okładka poz. 22 Filip Moszant, Oko, 2021 strona 6 76 Paweł Świercz, Free ride, 2021
okładka tył poz. 7 Iwona Kobryń, Bez tytułu, 2021 tytuł aukcji Młoda Sztuka 13 stycznia 2022 ISBN 978-83-67145-16-9 kod aukcji 1024AMS132 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

INDEKS

Biel Klaudyna 35	Kamiński Łukasz 89	Półkośnik Joanna 41
Błach Marcin 79	Kitowska Jolanta 38	Pszonka Anna 9
Bukała Mirela 44	Kobryń Iwona 7	Quoos-Płomińska Katarzyna 66
Bukowska Aleksandra 4	Kolmus Małgorzata 17	Rabsztyn Ryszard 64
Chłostowska Żaneta 48	Kot Adelajda 8	Raczkowska Mila 20
Chmiel Katarzyna 1	Kowalczyk Aleksandra 24	Romanowicz Robert 39
Cierniak Benjamin 58	Koziół Urszula 61	Rozpara Hanna 21
Cybura Andrzej 83	Krycia Anna 72	Rusiecka Małgorzata 29
Distefano John 56	Kubiak Jarosław 18	Semeniuk Aleksandra 71
Dobrowolska Wiktoria 54	Lacheta Aleksandra 40	Skarżyński Sebastian (OBIIAD) 33
Drawc Arkadiusz 34	Lepiorz Łukasz 73	Skrzypek Grzegorz 37
Dworaczek Agata 14	Liberio Magdalena 23	Szarek-Michalak Marta 45
Dydo Mariusz 25	Łoziński Filip 74	Szilke Magdalena 82
Dyląg Weronika 67	Malcharek Magdalena 60	Szmidt Nicole 62
Gawlik Rafał 46	Malinowska Natalia 68	Środowska Katarzyna 6
Głazewska Joanna 19	Matejkowska Edyta 55	Świątczak-Pjanka Klaudia 5
Gonzalez Wall Pablo Rodrigo Andres 69	Moszanit Filip 22	Świerszcz Paweł 76
Górski Jakub 26	Musioli Romuald 11	Taranek Paulina 80
Grzechowski Piotr 88	Mysiorska Aleksandra 16	Teperek Urszula 32
Haba Marek 53	Nurkan Patrycja 27	Tomalak Stanisław 86
Hamada Konrad 87	Oboz Ignacy 70	Tomaszewski Marcin 77
Hoppe-Sadowski Bartosz Michał 15	Orońska / Orno Katarzyna 3	Treler Karolina 59
Jacek Łukasz 90	Osa Aleksandra 81	Warzecha Filip 65
Jadczak Robert 2	Ossowska Kamila 28	Wilk Marcin 31
Jagóra Malwina 43	Pabis Małgorzata 13	Witkowska Ewa 78
Jamioł Michał 57	Padol Agata 42	Wolski Piotr 47
Jankiewicz Łukasz 84	Pena Denys Molerio 50	Woroniec Jr Piotr 51
Jarecka Kamila 49	Piesterzeniewicz Pola 63	Zawadzka Adriana 30
Jaskuła Paweł Franciszek 52	Plewa Katarzyna 36	Zielaskowska Gossia 12
Jędrzejczyk Magdalena 10	Poloczek Szymon 85	Zuber Dorota 75



¹ **KATARZYNA CHMIEL**

1988

Forma fizyczna - energetyczna, 2021

akryl/płótno, 130 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'K. HopE'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Katarzyna Chmiel | Forma fizyczna - | Energetyczna /2021/ | HopE'



2 ROBERT JADCZAK

1960

Paris, Paris, 2021

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R. ROB JADCZAK | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Paris, Paris" | R. ROB JADCZAK 2021'



3 **KATARZYNA OROŃSKA / ORNO**

1984

Dies art cogitations, 2021

akryl/płótno, 100 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'Orno Orońska'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'K. Orońska | "Dies art cogitations" | 2021. | Patrz na mnie kiedy rozmyślasz o przyszłości.'



4 **ALEKSANDRA BUKOWSKA**
1988

Pożegnanie Persefony, 2021

akryl/płótno, 100 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ABukowska 2021'

Artystka w swojej twórczości malarskiej od kilku lat zajmuje się szeroko rozumianym pejzażem miejskim. W obrazach stosuje wiele linii i plam. Zaskakuje mnogością szczegółów, które z każdym kolejnym planem się pomnażają. Klaudia Świątczak-Pjanka w każdym z obrazów stara się przekazać fragment własnej duszy. Obraz jest odzwierciedleniem jej myśli i emocji, powstaje pod wpływem doznanych bodźców. Artystka przelewa emocje i wielogodzinne rozmyślenia na płótno. Przetwarza rzeczywistość, wyrażając w ten sposób swój subiektywny punkt widzenia. Klaudia Świątczak-Pjanka dąży do stworzenia obrazu idealnego pod każdym względem. Maluje, wierząc w siłę i nieśmiertelność swoich obrazów. Daje szansę podejrzenia świata swoimi oczami, duszą i sercem.

Przekaz twórczy Klaudii Świątczak-Pjanki świetnie oddaje jej autorski komentarz: W dzisiejszych czasach wystarczy wycisnąć na płótno zawartość dwóch tubek farby i na środku przykleić skrawek tkaniny. Wystarczy uformować z gliny niekształtny stożek i na jego szczycie przykleić pustą puszkę. Czy można nazwać to sztuką? Ach, ileż osób oburzyłyby te słowa! Człowiek zastanawia się, po co jest sztuka, co to jest i jak ją interpretować. Sztuka pozwala przewartościować świadomość i wzbogacić ją, nasycić zmysły i odpowiedzieć na pytania, których bez tej konfrontacji nigdy byśmy nawet nie zadali. Sztuka jest ekspresją i walką, radością i smutkiem, pomnikiem wolności. „Sztuka ma przede wszystkim pocieszać, dawać nadzieję. Pokazywać świat, który przecież istnieje. Nawet jeśli w nim nie żyjemy” – mówił Gerhard Richter.

Klaudia Świątczak-Pjanka urodziła się w 1988 roku. Jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom obroniła w 2013 roku w pracowni prof. T. Kotkowskiej-Rzepeckiej, aneks z grafiki stworzyła pod kierunkiem prof. H. Ożóg. W 2012 roku zajęła 21 miejsce w Kompasie Młodej Sztuki. W 2014 roku otrzymała wyróżnienie honorowe w konkursie malarskim im. Franciszki Eibisch.



5 **KLAUDIA ŚWIĄTCZAK-PJANKA**

1988

Dwa światy, na granicy, 2021

olej/płótno, 70 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Świątczak-Pjanka | 2021r.'



6 KATARZYNA ŚRODOWSKA

1971

Mistrzowskie uderzenie, 2021

olej/płótno, 46 x 38 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Środowska 21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'MISTRZOWSKIE UDERZENIE" | KATARZYNA ŚRODOWSKA 2021 | OLEJ/PŁÓTNO | 46x38 | Katarzyna Środowska'



7 **IWONA KOBRYŃ**

1966

Bez tytułu, 2021

akryl/płótno, 70 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Iwona Kobryń 2021'



8 ADELAJDA KOT

1984

Kuna leśna, 2021

akryl/plótno, 101 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Kot | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: "'Kuna leśna" - A.Kot 2021'



9 **ANNA PSZONKA**

1989

Ciche miejsce, 2021

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'A. Pszonka'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CICHE MIEJSCE | 2021 | ANNA PSZONKA'



10 **MAGDALENA JĘDRZEJCZYK**

1990

Narciarz i tęcza, 2015

olej/plótno, 120 x 160 cm

sygnowany i datowany na bejtramie: 'MAGDALENA JĘDRZEJCZYK 2015'

sygnowany na odwrociu: 'MAGDALENA ALICJA I JĘDRZEJCZYK'



11 ROMUALD MUSIOLIK

1973

Shia, 2021

olej/plótno, 100 x 140 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Romuald Mulk '21'



12 **GOSSIA ZIELASKOWSKA**

1983

Light green red moody color city map, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:

"'LIGHT GREEN RED MOODY COLOR CITY MAP' 2021 GOSSIA ZIELASKOWSKA'



13 **MAŁGORZATA PABIS**

1980

Pilgrimage, 2021

technika mieszana/plótno, 100 x 140 cm
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'



14 **AGATA DWORACZEK**

1987

Wrześniowe morze, 2020

akryl/płótno, 225 x 149 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Dworaczek 2020'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Dworaczek 2020'



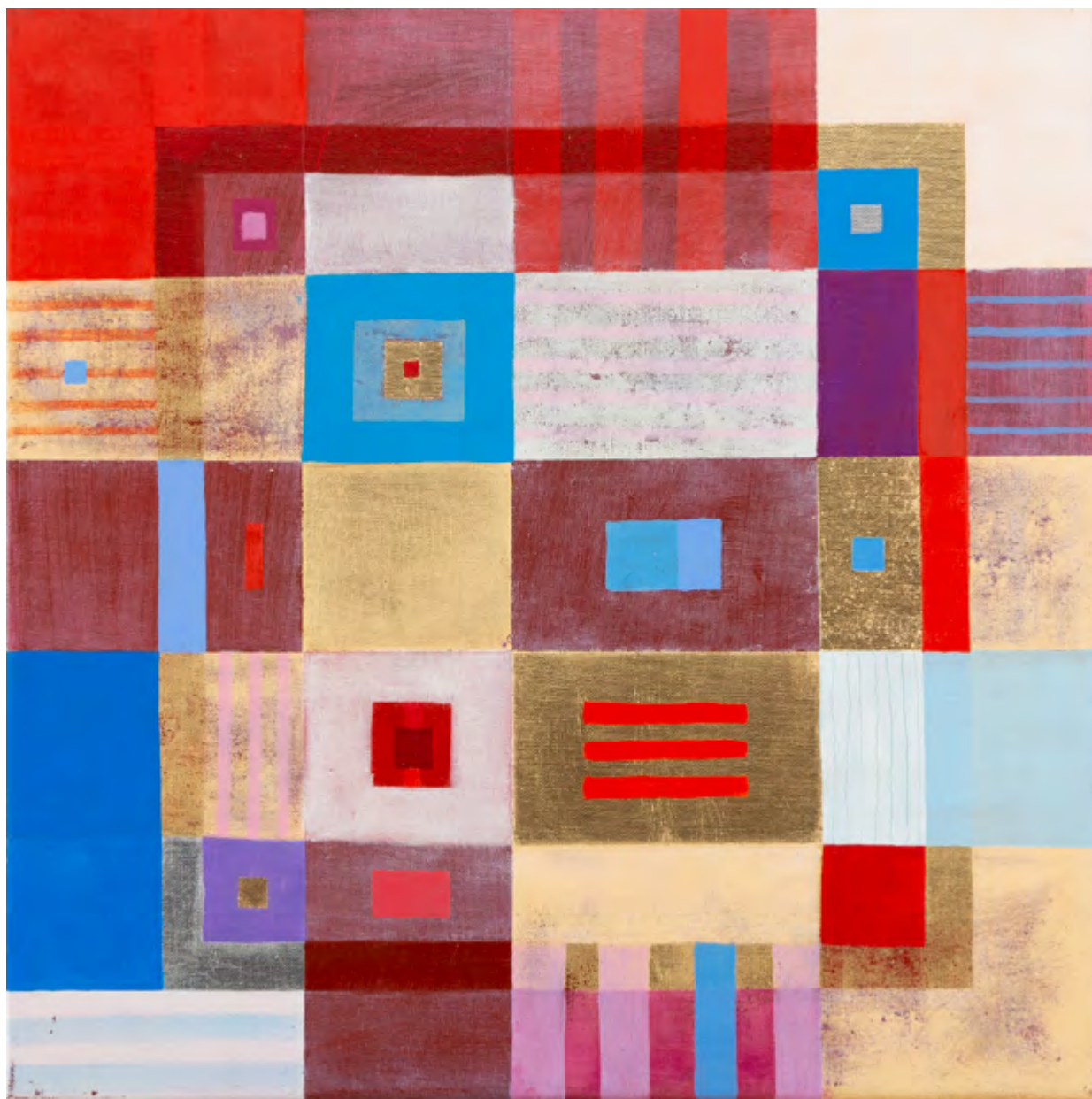
15 **BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI**

1985

Sunrise, 2021

olej/plótno, 140 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI "SUNRISE" 2021'



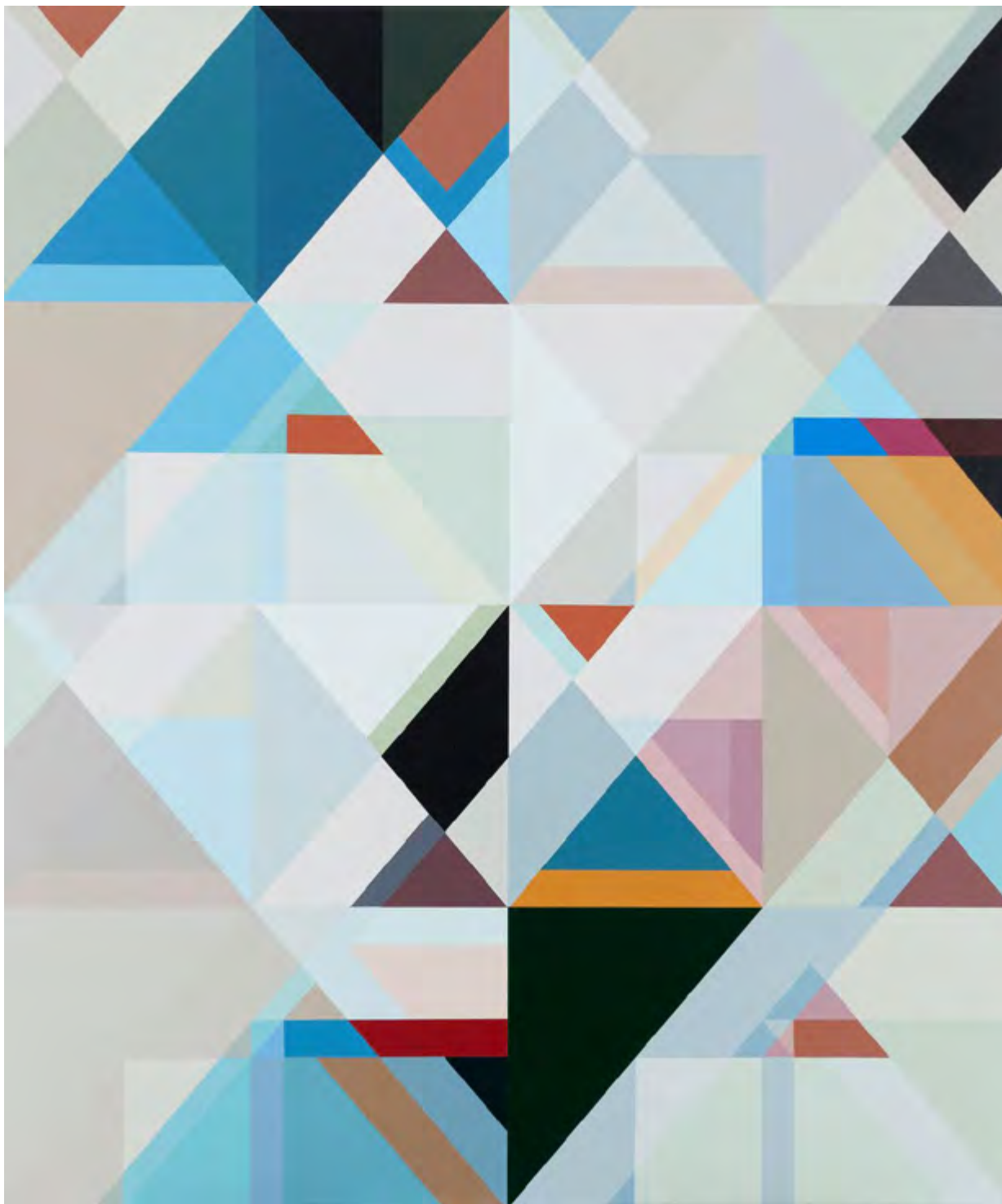
16 **ALEKSANDRA MYSIORSKA**

1985

Zimę spędzę przed kominkiem, 2020

olej, szlagmetal/piótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Zimę spędzoną | przed kominkiem | A. Mysiorska '20'



17 **MAŁGORZATA KOLMUS**

1982

PN4ND1, 2021

akryl/plótno, 95 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MKOLMUS | 2021'



Jarosław Kubiak urodził się w 1986 roku w Sopocie. To artysta pełen niepojętej ekspresji twórczej. Jego kompozycje charakteryzuje bogata kolorystyka i żywiołowość. Szczególny charakter prezentowanego w katalogu obrazu najlepiej oddaje autorski komentarz artysty: Zastanów się dobrze, co jest tematem obrazu, jaka jest jego kompozycja, jaką techniką został wykonany, jaką rolę odgrywają jego poszczególne elementy. Obraz przedstawia ryk lwa, który jest zarówno odniesieniem do natury jak i starożytnej techniki jogi która wzmacnia siłę wewnętrzną praktykującego. Jako kontra do minimalistycznej estetyki i powściągliwej elegancji obraz zachwyca widza bezapardonową eksplozją wyrazistej ekspresji barwy i zdecydowanych linii. Cieniowane płaszczyzny koloru rozbijane czarnymi liniami rozpadają się i scalają w bliżej nieokreślone kształty. Podążając wzrokiem od lewa do prawa mroczne i chłodne barwy obrazu ożywają i nabierają ciepłych słonecznych barw naśladując cykl nocy i dnia lub wschodzącego słońca. W dynamicznej kompozycji widoczny jest efekt tytułowego ryku lwa, który z lekkością i beznamiętnego niezdecydowania potrafi rozgrzać serca do działania dodając otuchy i odwagi. W rozdręganej kompozycji kreski i koloru została umiejętnie ukryta podobizna zwierzęcia, która raz odkryta staje się nie do odwiedzenia, tak jak prawdziwa natura króla dżungli.



18 **JAROSŁAW KUBIAK**

1986

Ryk Iwa, 2021

akryl/sklejka, 100 x 110 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JAROSŁAW KUBIAK 21'



19 JOANNA GŁAŻEWSKA

1973

Zimowe świtanie, 2021

akryl/plótno, 90 x 180 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Zimowe Świtanie | 2021 | Joanna Głażewska'



20 **MILA RACZKOWSKA**

1980

Light of my soul, 2021

akryl/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Raczkowska '21'



21 HANNA ROZPARA

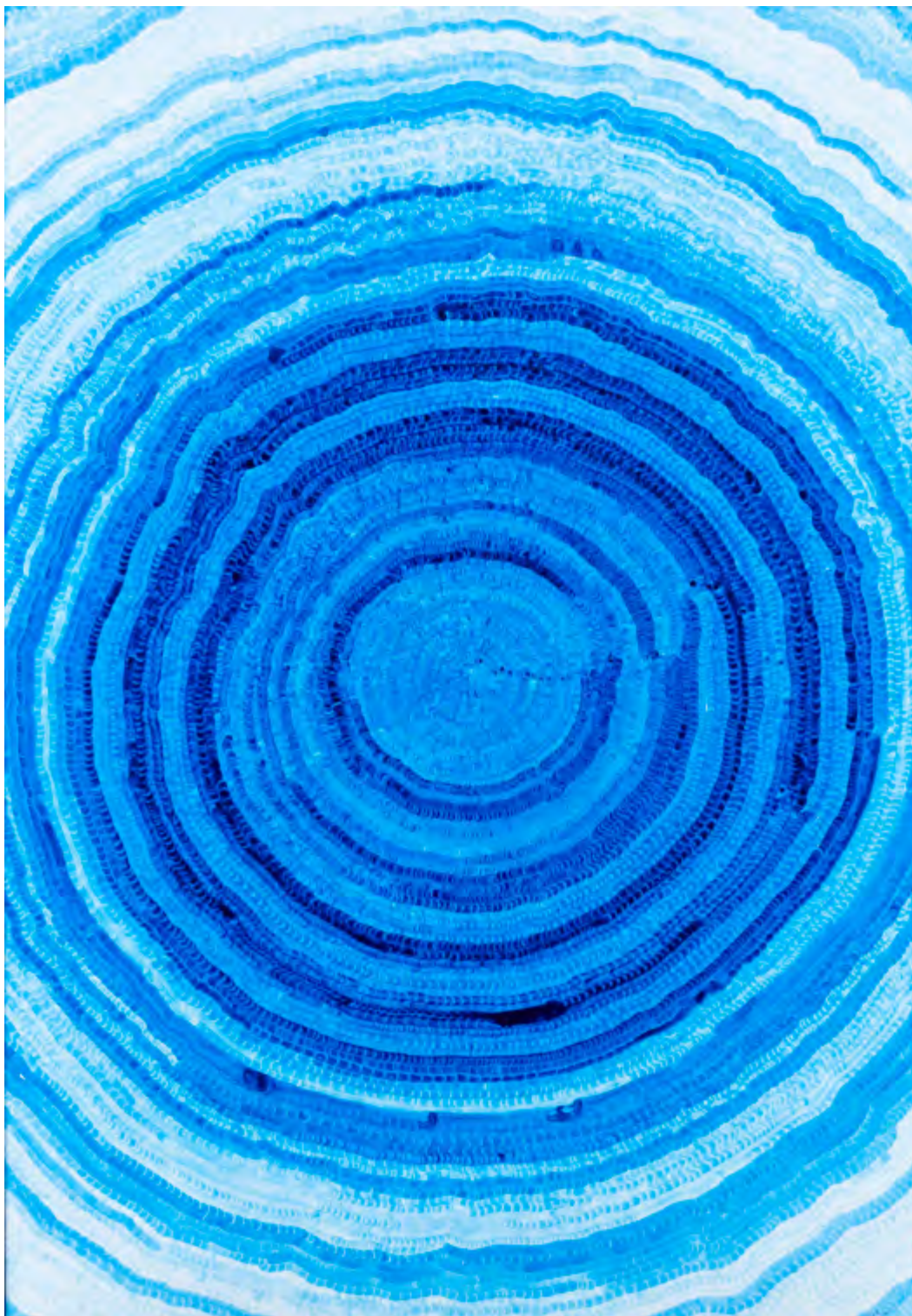
1990

Oko oceanu, 2021

akryl/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Hanna | Rozpara | 2021 | "Oko oceanu"'



22 **FILIP MOSZANT**

1987

Oko, 2021

flamaster/papier, 100 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Filip Moszant'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Filip Moszant "OKO" 2021'



23 **MAGDALENA LIBERO**

1980

Z cyklu 'Matka', Bez tytułu, 2021

akryl, kredka/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAGDALENA LIBERO | Z CYKLU "MATKA", BEZ TYTUŁU | AKRYL, KREDKA | 50 X 50 | 2021'



24 **ALEKSANDRA KOWALCZYK**

1987

Bez tytułu, 2021

akryl/plótno (dublowane), 120 x 100 cm

sygnowany i datowany na blejtramic: 'ALEKSANDRA KOWALCZYK 2021'



25 **MARIUSZ DYDO**

1979

Niedźwiedź polarny, 2020

ceramika szklowana, malowana naszkliwnie, złocona, 19,5 x 11 x 15 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie: '[sygnatura artysty] | 55/2020'



26 **JAKUB GÓRSKI**

1989

The woman of ice, 2021

kamień, 45,5 x 25 x 28 cm

sygnowany i datowany przy podstawie: 'J. Górski 2021'



Patrycja Nurkan tworzy obrazy w jasnym, nieco ilustracyjnym stylu. Posiada określoną i szczególną dla siebie paletę barw. Jej kompozycje powstają przeważnie w kolorach błękitu, czerwieni i różu. Cyklami obrazów pt. „SELFIES” i „BODY” artystka chce zwrócić uwagę na znaczenie medium malarstwa. W swojej twórczości Nurkan podkreśla niegasnący potencjał malarstwa, które nawet w czasach przepełnionych technologią i szybką wymianą informacji nadal dogłębnie porusza.

Jak sama ujmuje: „Emocje, informacje, historie – wszystko zawarte w plamie farby. Obserwuję świat, przeglądam internet, patrzę na ludzi, analizuję zjawiska kulturowe. Interesuje mnie to co powszechne, oczywiste. Media społecznościowe są częścią życia większości ludzi na świecie, publikowanie prywatnych zdjęć jest normą, nieodłącznym elementem życia społecznego. Zwykłe zdjęcie może kryć w sobie niesamowity przekaz. To dla mnie skarbiec informacji i inspiracji.”

Patrycja Nurkan urodziła się w 1988 roku w Łodzi. Jest absolwentką wydziału Socjologii na Uniwersytecie Łódzkim oraz Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem obroniła w pracowni prof. Włodzimierza Cygana. Zajmuje się malarstwem olejnym, rysunkiem i drukiem eksperymentalnym.



27 **PATRYCJA NURKAN**

1988

Nr 19, 2021

olej/ płótno, 120 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'NURKAN'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'NR 19 | NARKAN | 2021 | BODY SERIES'



28 **KAMILA OSSOWSKA**

1990

Elektra, 2019

olej/piótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kamila Ossowska "Elektra" 2019'



29 **MAŁGORZATA RUSIECKA**

1988

Z cyklu 'Gracje', Krótki sen, 2021

akryl/płótno, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'RUSIECKA | MAŁGORZATA | KRÓTKI SEN | 20201 | CYKL | GRACJE | Rusiecka'



30 **ADRIANA ZAWADZKA**

1991

Flashing lights, 2021

akryl/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'ADRIANA ZAWADZKA - FLASHING LIGHTS'



31 **MARCIN WILK**

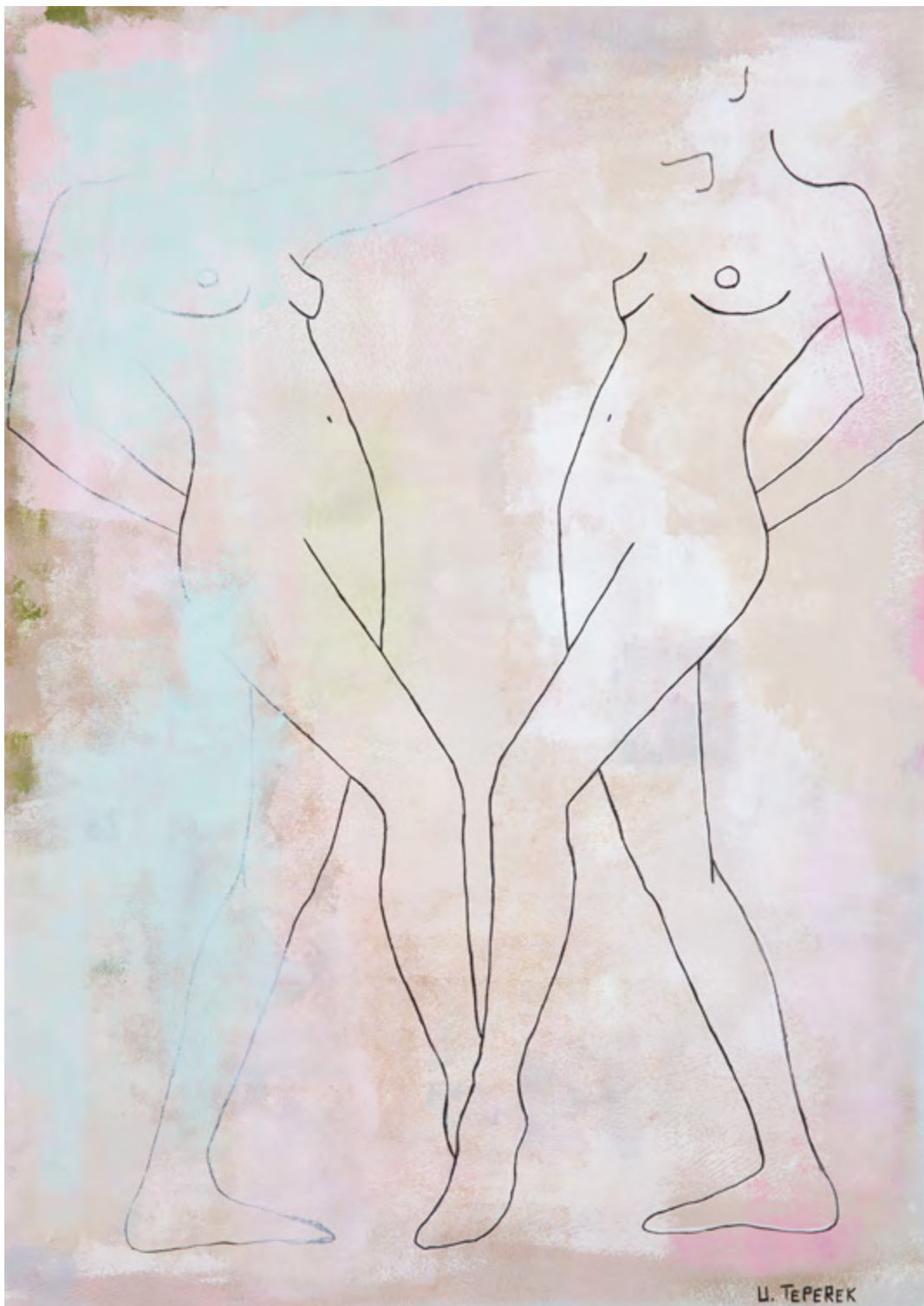
1978

Szum 6, 2021

olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: '[monogram artysty] | 21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] | Marcin Wilk | 2021 | "Szum 6"'



32 **URSZULA TEPERÉK**

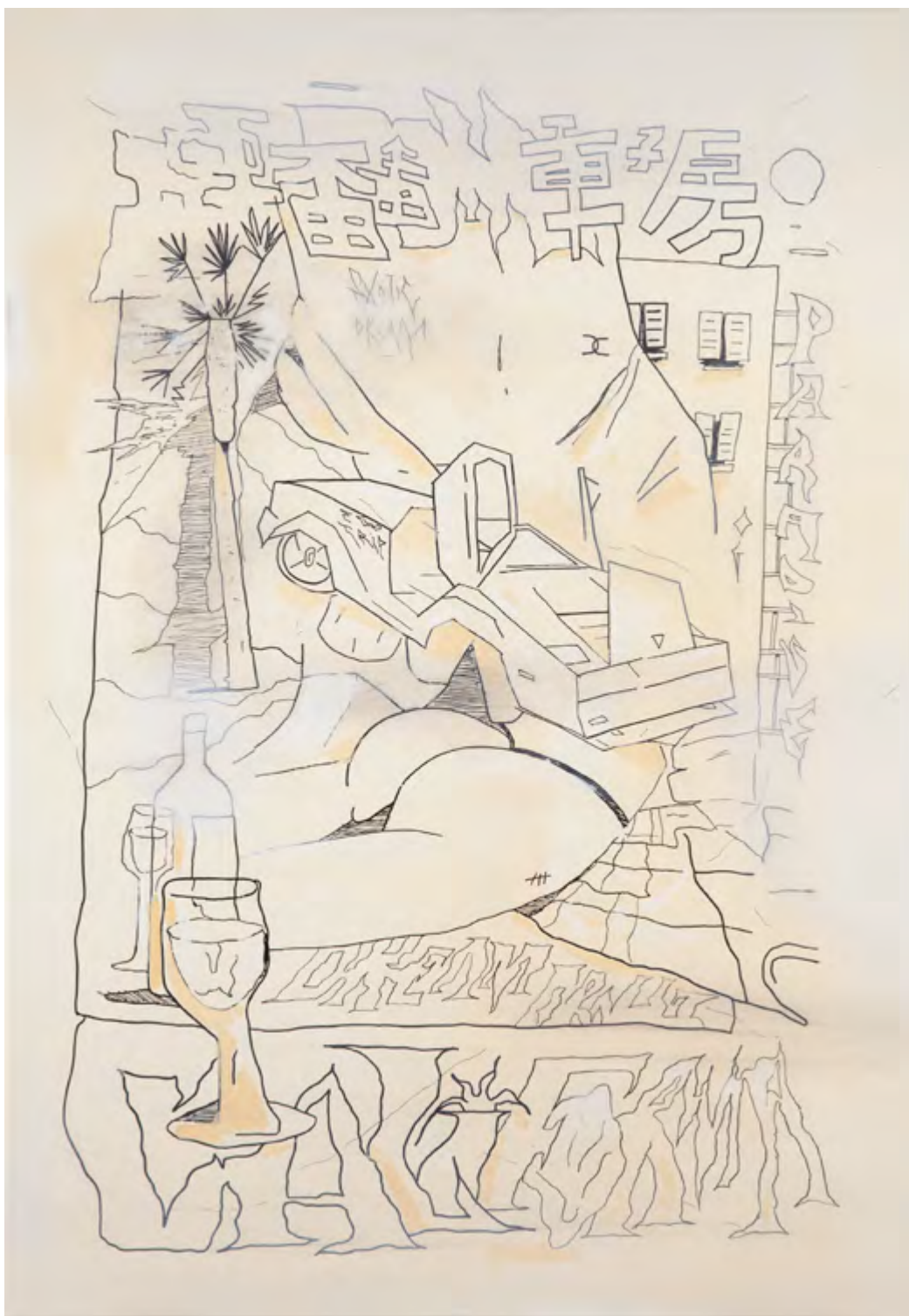
1985

Siostry, 2021

akryl/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'U. TEPERÉK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ULA TEPERÉK | "SIOSTRY" 2021'



33 LUCAS PALMER

1992

Exotic Dream, 2021

akryl, marker, spray/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "LUKAS PALMER | 2021 | "EXOTIC DREAM"





34 **ARKADIUSZ DRAWC**

Back, 2021

akryl, olej, szlagmetal, tusz, węgiel/płótno, 105,5 x 75,5 cm

sygnowany u dołu: 'AD'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Arkadiusz | Drawc 2021 | "BACK" 100x70cm'



35 **KLAUDYNA BIEL**

1991

Gruszki, 2021

akryl/plótno, 80 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'BIEL KLAUDYNA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GRUSZKI 2021 | KLAUDYNA BIEL'



36 **KATARZYNA PLEWA**

1984

Fugler, 2021

akryl/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Plewa 2021'



37 GRZEGORZ SKRZYPEK

1970

Drzewkostworkowy pejzaż, 2021

olej/piótno, 105 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'SKR Z YPEK' i datowany p.d.: '20 21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'GRZEGORZ SKRZYPEK | OLEJ-PIÓTNO 2021 | "DRZEWKOSTWORKOWY PEJZAŻ" | 105 x 90cm'



38 **JOLANTA KITOWSKA**

1969

Z wizytą u Salvadora, 2021

olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany p.d. : 'Jola K.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z wizytą u Salvadora | Jola Kitowska | 2021 olej na płótnie / w.'





39 **ROBERT ROMANOWICZ**

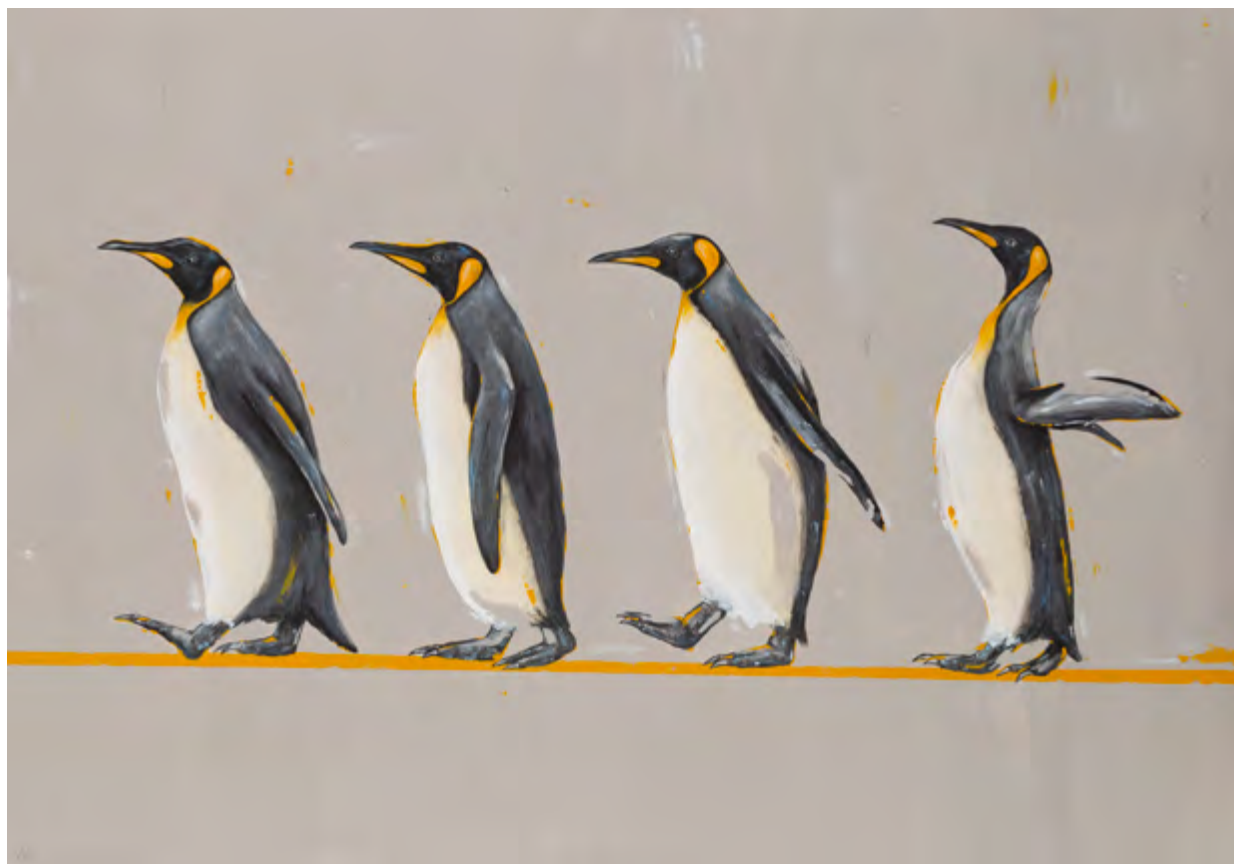
1979

Zakopany, 2021

akryl/plótno, 70 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Zakopany" | Robert Romanowicz 2021' | [nalepka artysty]'



40 **ALEKSANDRA LACHETA**

1992

Spacer, 2021

akryl/ płótno, 70 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'AL'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aleksandra Lacheta '21'



41 **JOANNA PÓŁKOŚNIK**

1981

Odloty - chłodny powiew wiatru, 2021

akryl/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Joanna Półkośnik | 2021 | "Odloty - zimny powiew wiatru"



42 AGATA PADOL

1964

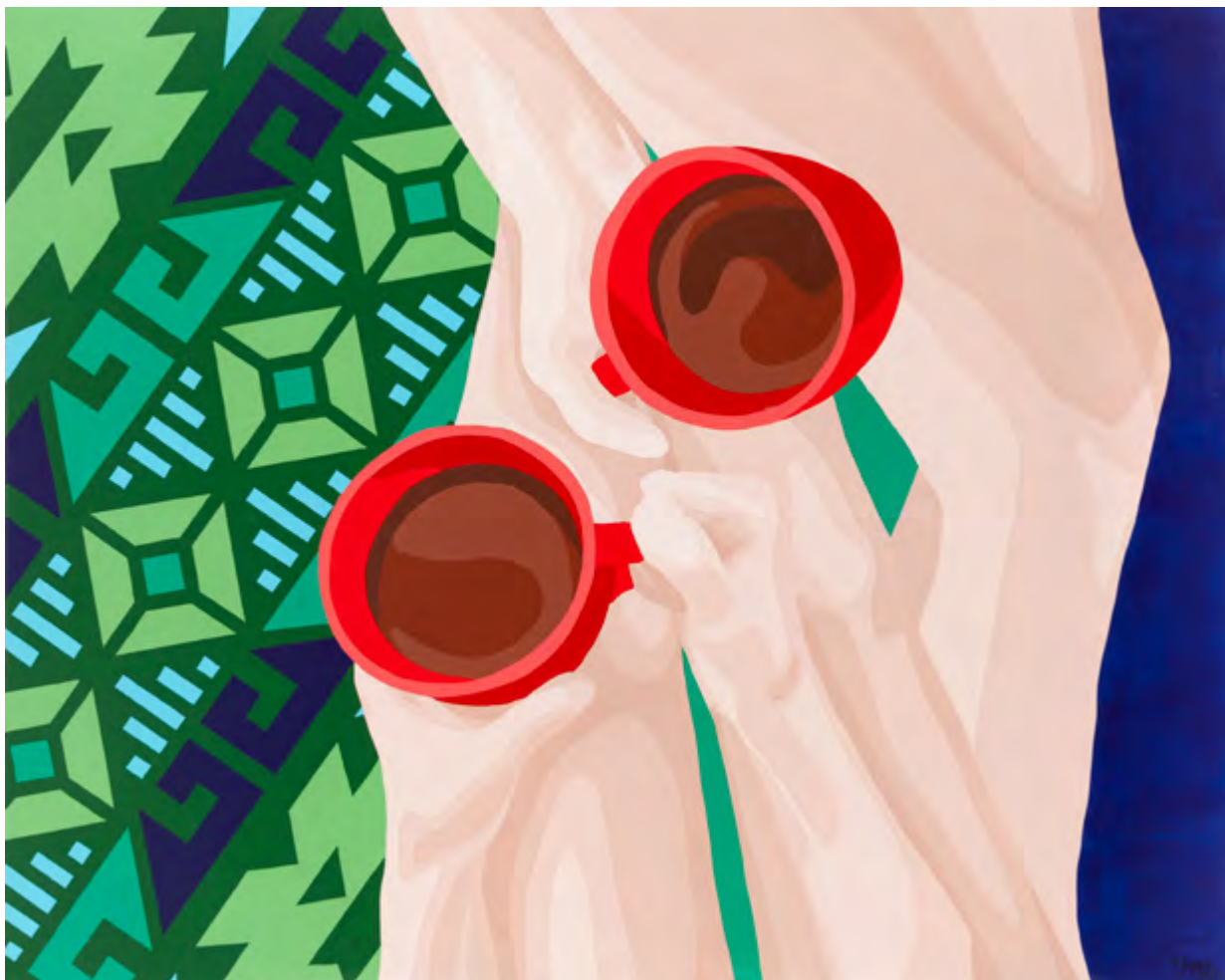
Kopciuszek zwyczajny, 2021

akryl/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Padol | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'AGATA PADOL | "KOPCIUSZEK ZWYCZAJNY" 2021 | AKRYL, PŁÓTNO 100 x 80 cm'



43 MALWINA JAGÓRA

1990

Popędza wyobraźnię i daję przyjemność, 2021

akryl/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M Jagóra | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jagóra | JAGÓRA | 2021 | "Popędza wyobraźnię | i daję przyjemność" | CYKL: FOLKLOR'



44 **MIRELA BUKAŁA**

1992

Pieta, 2021

akryl/piótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mirela Bukała | 2021 | Pieta'



45 **MARTA SZAREK-MICHALAK**

1979

Wind, 2021

akryl/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'SzarekMarta | 2021'



46 **RAFAŁ GAWLIK**

1989

M 33, 2021

olej/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'R. Gawlik '21'



47 **PIOTR WOLSKI**

1990

Negatyw, 2021

akryl/płótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "NEGATYW" | '21 | demoo1!"



48 **ŻANETA CHŁOSTOWSKA**

1983

Venetian porcelain, 2021

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŻCHS21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ŻANETA CHŁOSTOWSKA | - SZWACZKA | "VENETIAN PORCELAIN" | AKRYL, PŁÓTNO, 2021 R. | 120 x 80 CM'



49 **KAMILA JARECKA**

1984

Mówiły jaskółki, 2021

akryl/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'KJ | 2021'



Twórczość Molerio jest w zasadzie rozważaniem nad istotą portretu. Artysta doszukuje się odpowiedzi na pytania dotyczące degeneracji ludzkiej egzystencji. Przedstawiane postacie i ich otoczenie są połączone w zróżnicowanych relacjach. Wizerunki odnoszą się do nieustannej pogoni za modyfikacją własnej powierzchowną, wykraczającą poza naturę.

Denys Molerio Pena urodził się w 1988 roku w Hawanie na Kubie. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Sztuk Pięknych San Alejandro w Hawanie, a następnie podjął studia jako stypendysta w Institute Superior of Art. Jest również członkiem Kubańskiego Narodowego Związku Artystów Plastyków. W swoim dorobku posiada wiele wystaw krajowych i międzynarodowych. Dwukrotnie był uczestnikiem międzynarodowego Biennale W Hawanie, gdzie w latach 2009 i 2012 odbyły się jego indywidualne wystawy. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w min. Kanadzie, Francji, USA, Hiszpanii, Dominikanie, Kubie, Polsce. Artysta oscyluje w sferze szeroko pojętej sztuki wizualnej. Tworzy wizualizacje i murale, jednak jego głównym środkiem wyrazu pozostaje malarstwo.



50 **DENYS MOLERO PENA**

1988

Bez tytułu, 2021

olej/płótno, 60 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'DENYS'

sygnowany i opisany na odwrociu:

'DENYS MOLEIRO PENA | - 50 x 60 CM - OIL/CANVAS | - W/T'



51 **PIOTR WORONIEC JR**

1981

Wytwórnia, 2013

akryl/plótno, 140 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PIOTR WORONIEC JR | "ZASTĘPCZE" | 2013 | [sygnatura artysty]'



52 **PAWEŁ FRANCISZEK JASKUŁA**

1993

Prześwietlenie V, 2021

olej/plótno, 85 x 155 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'P.F. JASKUŁA | Prześwietlenie V'



53 **MAREK HABA**

1983

Z cyklu 'Twierdza', Bez tytułu, 2021

akryl/płótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marek Haba | z cyklu "Twierdza" | akryl, płótno | 60 x 80 | 2021'



54 **WIKTORIA DOBROWOLSKA**

1997

UNW-2, 2017

haft, olej/ płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "W.DOBROWOLSKA | UNW-2 2017"



55 **EDYTA MATEJKOWSKA**

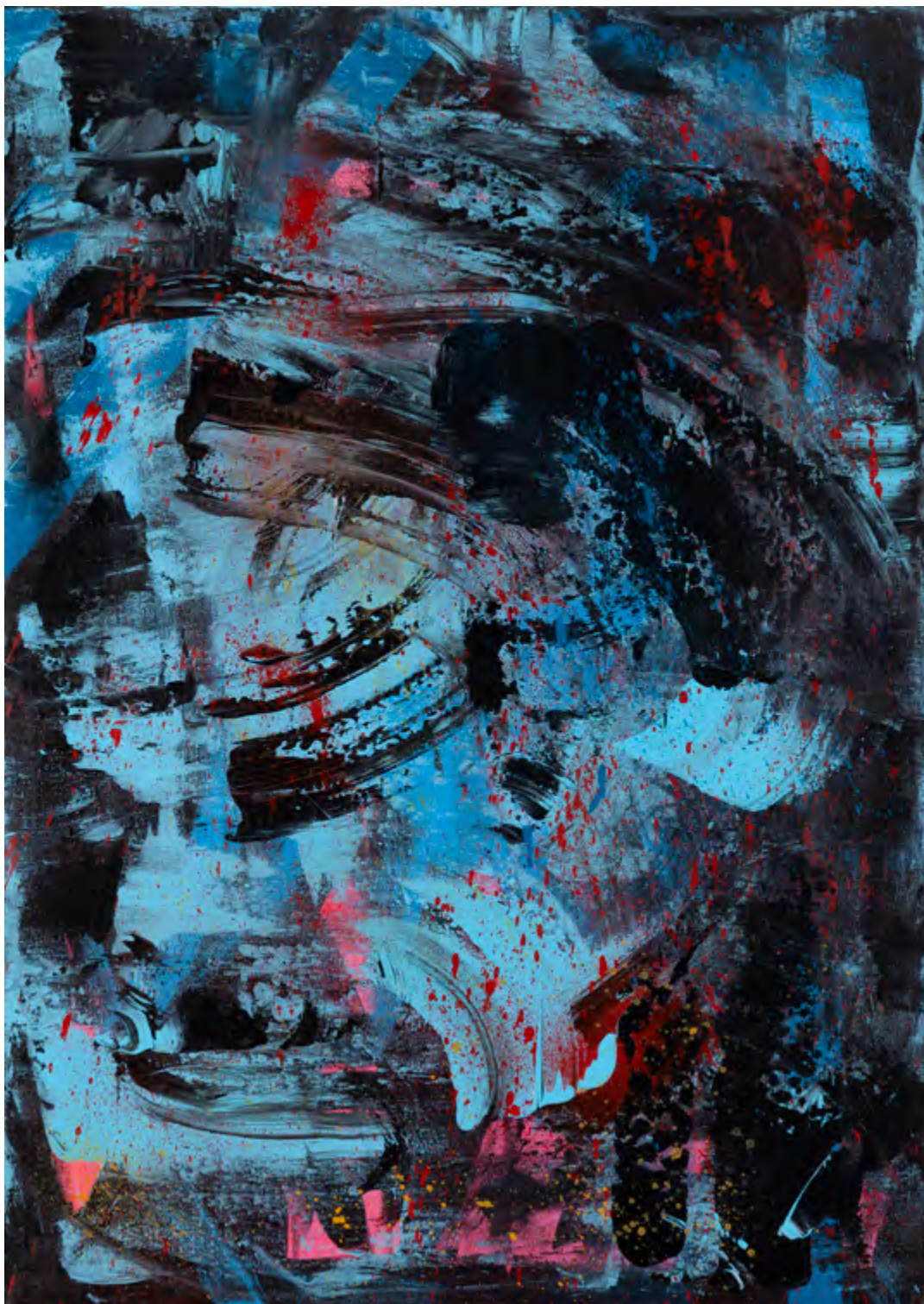
1983

Z cyklu 'Podwodny świat', Bez tytułu, 2021

akryl/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'EM 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'EDYTA MATEJKOWSKA | 2021 z cyklu PODWODNY ŚWIAT'



56 **JOHN DISTEFANO**

Melita, 2020

akryl/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JOHN DISTEFANO | MELITA | 2020'



57 **MICHAŁ JAMIOŁ**

1979

Szarża na szańcu, 2021

akryl, technika mieszana/płótno, 100 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'MJ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'AKRYL / PŁÓTNO | TECHNIKA MIESZANA | "SZARŻA NA SZAŃCU" | 100 cm x 120 cm | 2021 | [sygnatura artysty]'



58 **BENIAMIN CIERNIAK**

1995

Eucalyptus deglupa, 2021

szkoło, drewno, taśma LED

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'''Eucalyptus Deglupa" | 2021 | Benjamin Cierniak'



O stylu i inspiracjach Karoliny Treler najlepiej mówi jej autorski komentarz: Tworząc sztukę inspiruję się pięknem, ukrytym w detalach codzienności. Inspiruje mnie natura, miejski szum, popękane ściany kamienic. Proste, czasem banalne piękno ukryte w codzienności. Tak naprawdę wszystko, co wpadnie mi w oko, może przyczynić się do powstania kolejnego obrazu. Maluję zgodnie z towarzyszącymi mi uczuciami. To one determinują formę, kolory i fakturę konkretnej pracy. Tym, co cechuje moje prace jest bez wątpienia malarstwo gestu. Spontaniczność ruchów pędzla, nasycone monochromatyczne barwy oraz masy strukturalne tworzą niepowtarzalny charakter prac. Te aspekty idealnie określają mój ulubiony kierunek artystyczny – ekspresjonizm abstrakcyjny. Stawiam na nieszablone rozwiązania, mieszam techniki, struktury, stosuję elementy odbijające światło, wszystko w celu uzyskania najlepszego efektu. Na zdjęciu Karolina Treler pozuje przed swoim świeżo ukończonym murem. Latem 2021 roku artystka stworzyła na ścianie odnowionej łódzkiej kamienicy wielkoformatowy mural przedstawiający dwie rzeźby Michała Anioła – Dawida i Giuliano De Medici. Artystka wykonała pracę samodzielnie w ciągu 10 dni. Treler pragnęła, aby mural wchodził w interakcję z otoczeniem. Przedstawiła postacie pod takimi kątami, aby ciekawsko zaglądały do mieszkań przyszłych lokatorów.

Karolina Treler urodziła się w 1995 roku w Zduńskiej Woli. Tam też ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. Maluje, aranżuje, projektuje i wykonuje murale oraz grafiki ściennie. Jej twórczość zamyka się w dwóch dominujących obszarach – malarstwie abstrakcyjnym i muralach. Poza pracami wielkoformatowymi, wyjątkowo upodobała sobie sztukę abstrakcyjną. Z nią identyfikuje się najmocniej, bo wierzy, że pozwala ona na indywidualną interpretację każdego odbiorcy.

Karolina Treler na tle swojego muralu przy ulicy Wschodniej 63 w Łodzi.
Zdj. Dzięki uprzejmości artystki.



59 **KAROLINA TRELER**

1995

Frozen lake, 2020

akryl, olej/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karolina Treler | 2020 r.'



60 **MAGDALENA MALCHAREK**

1992

Łzy, 2021

akryl/plótno, 90 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "MIMI 2021 | "Łzy" | "Tears"



61 **URSZULA KOZIŁ**

1977

Z cyklu 'Ekspresje', Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'URSZULA KOZIŁ, z cyklu "Ekspresje", 2021 ROK'



62 **NICOLE SZMIDT**

1998

Red moon, 2021

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Nicole Szmidt | "Red Moon" | 2021'



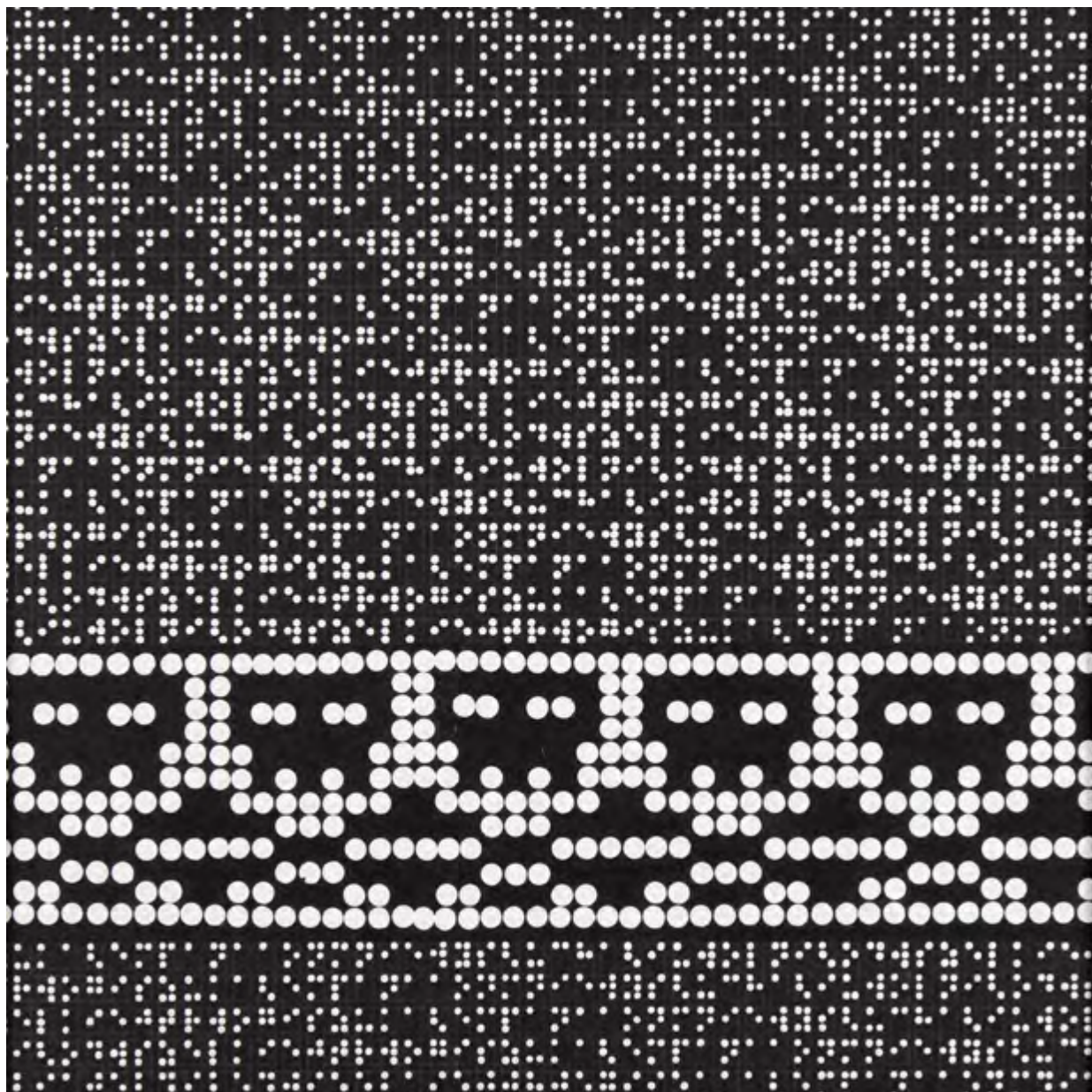
63 **POLA PIESTRZENIEWICZ**

1996

Gest bIII, 2021

technika mieszana/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany na odwrociu: 'POLA | PIESTRZENIEWICZ'



64 **RYSZARD RABSZTYN**

1984

Od wszystkiej trwogi, 2020

akryl/płótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'[monogram artysty] | Ryszard Rabsztyń | "OD WSZELKIEJ | TRWOGI" | 2020'



65 **FILIP WARZECHA**

1994

Nurt, 2021

akryl/płótno, 80 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Filip Warzecha | Warszawa NURT MMXXI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Filip Warzecha | Warszawa, NURT | MMXXI 0383-5723'



66 **KATARZYNA QUOOS-PŁOMIŃSKA**

Mniej, 2021

akryl/płótno, 130 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'kasia | quoos | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kasia Quoos-Płomińska | 100 x 130 | <2021> | pt "MNIEJ/LESS"'

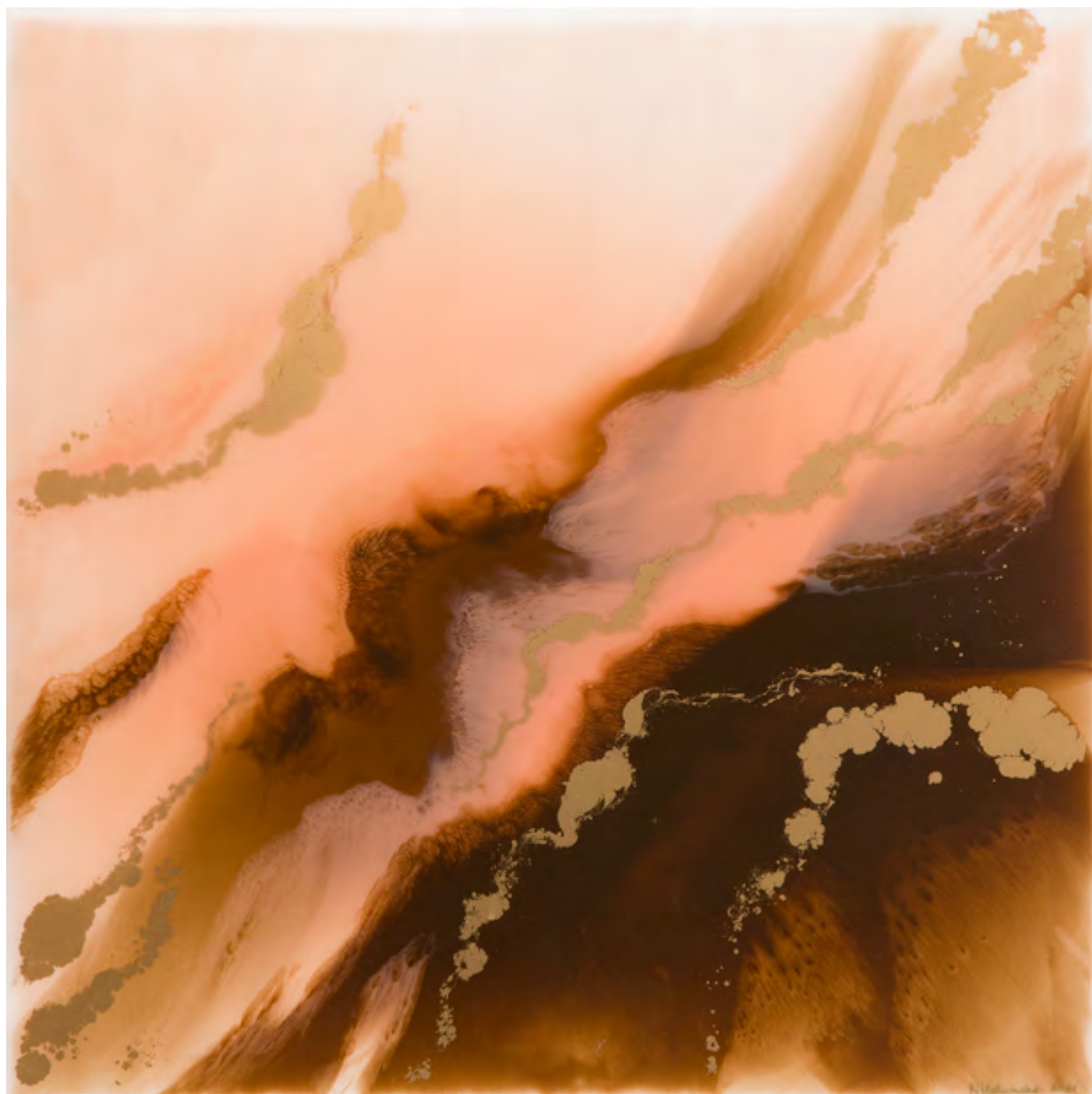


67 **WERONIKA DYŁĄG**

Coral, 2021

akryl/ płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "W. Dyląg | 2021 | "Coral"



68 **NATALIA MALINOWSKA**

Inny niż wszystkie, 2021

żywica epoksydowa/płyta, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'N Malinowska 2021'



69 **PABLO RODRIGO ANDRES GONZALEZ WALL**

1978

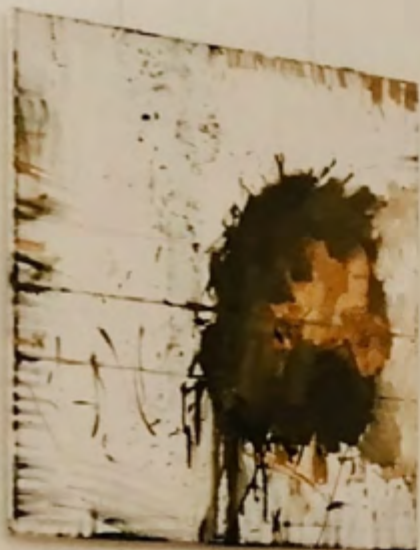
Thank you Copernico, 2021

technika własna/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'DePablo / XXI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'THANK YOU COPERNICO | J1 - YEAR 2021 | PABLO GONZALEZ WALL | -DePablo- | PABLOANTOF@GMAIL.COM'



Ignacy Oboza posiada rozwinięty i określony styl twórczy. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz działaniami edukacyjno-artystycznymi. Współpracuje z Muzeum Współczesnym we Wrocławiu. Prezentowany w katalogu obraz 34_17 pochodzi z jego bogatego cyklu prac Warsztat malarza. Jak mówi sam artysta: „Głównym interesującym mnie zagadnieniem jest tu materialność warsztatu malarskiego – farby, płótna, listwy, krosna malarskie, pędzle, szpachle, noże etc. Materialność tą traktuję jako punkt wyjścia do czegoś w rodzaju przemiany alchemicznej – transformacji „ekwipunku malarza” w obiekt, o którym sam wiem niewiele.

Ignacy Oboza urodził się w 1989 roku w Lublinie. Jest absolwentem Wydziału Malarstwa i Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom obronił w Pracowni Malarstwa prof. Zdzisława Nitki w 2016 roku. W latach 2008–2013 studiował historię sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Ponadto w latach 2010–2013 studiował na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Od 2017 roku doktorant Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.



70 **IGNACY OBOZ**

1989

34_17, 2017

technika własna/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IGNACY | OBOZ | 2017 | 34_17'

sygnowany i datowany na na blejtramie: 'IGNACY OBOZ 2017'



71 **ALEKSANDRA SEMENIUK**

1966

Moje mgły 33, 2021

akryl/płótno, 150 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A. Semeniuk '21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"'Moje mgły 33" | Aleksandra Semeniuk | DESA UNICUM 01.2022"



72 **ANNA KRYCIA**

1993

Solar eclipse, 2021

akryl/płótno, 115 x 75 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Anna Maria Krycia | 2021 | Solar eclipse'



73 ŁUKASZ LEPIORZ

1982

Blok, 2021

olej/płótno, 90 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Łukasz Lepiorz | "Blok" | d.pł. | 2021r.'

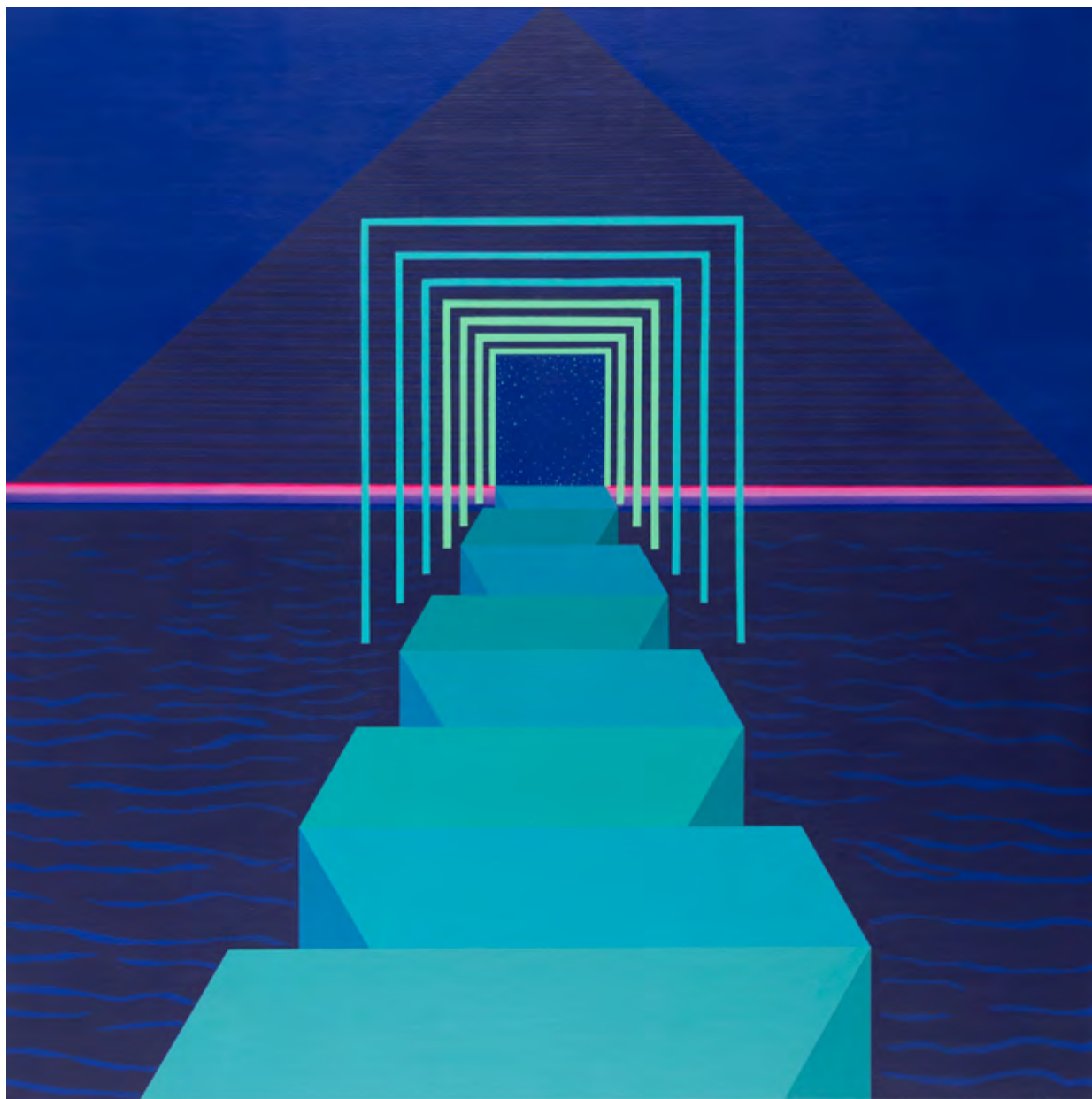


74 **FILIP ŁOZIŃSKI**

1986

Nad niczym, 2021

akryl, olej/płótno, 100 x 150 cm
sygnowany p.d.: 'F. Łoziński'



75 **DOROTA ZUBER**

1979

42 degrees of ancient wisdom, 2021

akryl/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOROTA ZUBER | "42 degrees of ancient wisdom" | 2021'



76 **PAWEŁ ŚWIERSZCZ**

1984

Free ride, 2021

akryl, spray/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Norbert Świerszcz | "FREERIDE" | 2021'



77 **MARCIN TOMASZEWSKI**

1971

Bez tytułu, 2021

olej/płótno, 100 x 150 cm

sygnowany p.d.: 'ATOMASH'



78 **EWA WITKOWSKA**

1985

Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 92 x 73 cm

sygnowany l.d.: 'Witkowska'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Witkowska E. 2021'



79 **MARCIN BŁACH**

1986

Zawody pod Koźlim Wierchem, 2021

akryl/piótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Błach, 2021'



80 **PAULINA TARANEK**

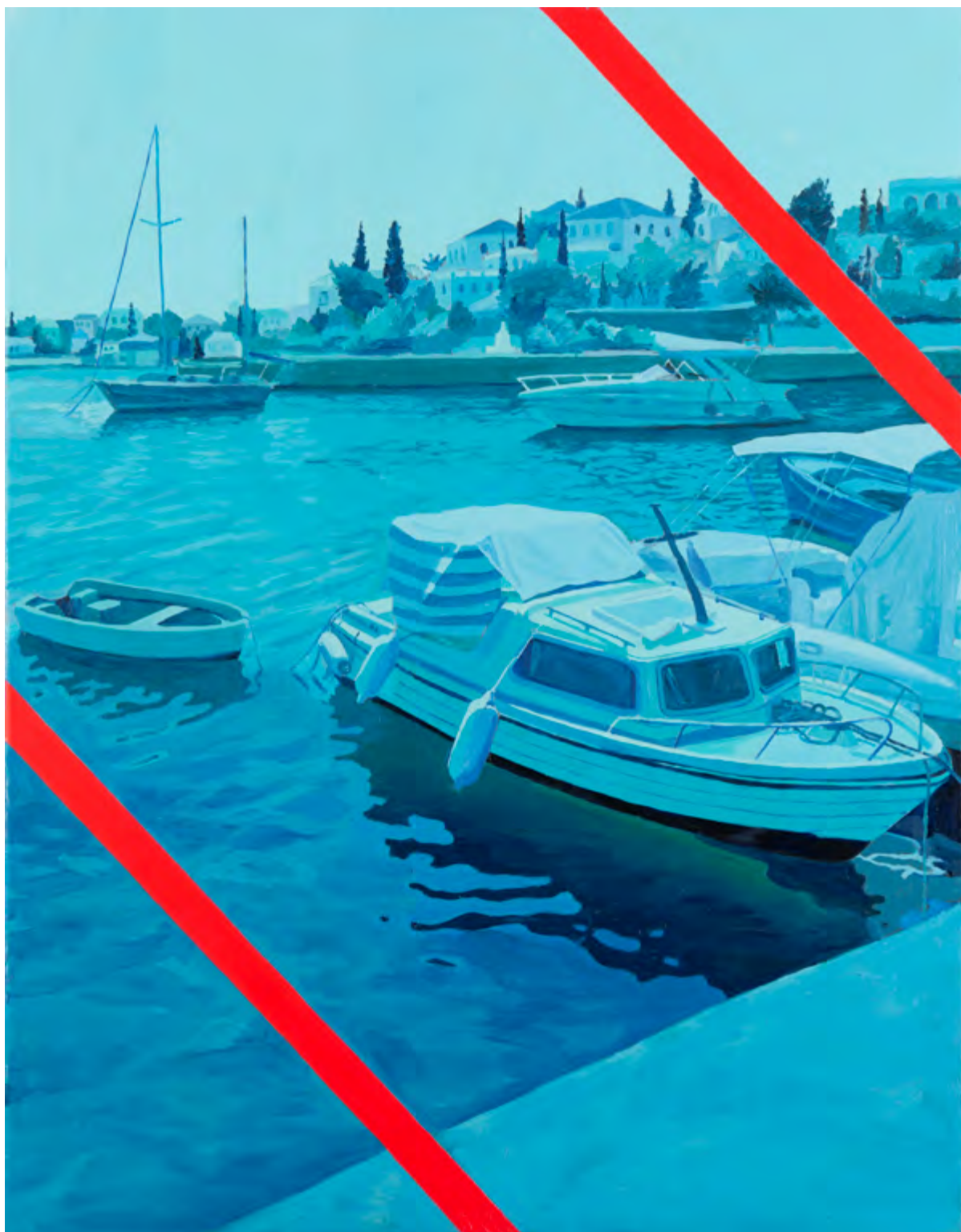
1989

City of blackness, 2021

olej/płótno, 130 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'P. Taranek.'

sygnowany na odwrociu: 'Paulina | Taranek'



81 **ALEKSANDRA OSA**

1988

Aphnea 7, 2020

olej/piótno, 90 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Apnea 7 | Osa | Athens 2020'



82 **MAGDALENA SZILKE**

1983

Błękitne góry, 2021

akwarela, ekolina, tempera/papier, 100 x 70 cm



83 **ANDRZEJ CYBURA**

1976

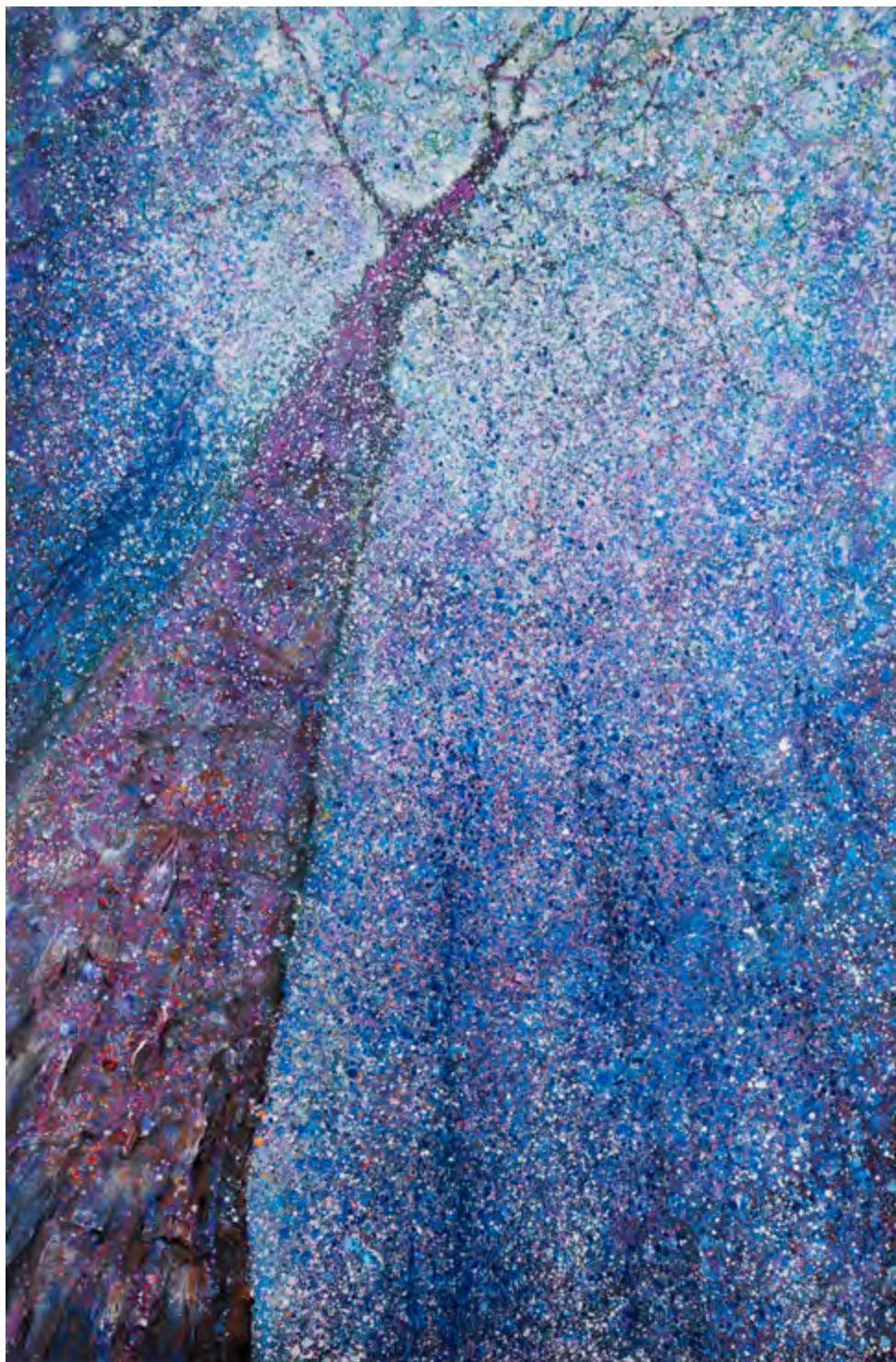
Bermudy, 2021

akryl, olej/płótno, 70 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'CA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "BERMUDY" | ANDRZEJ CYBURA | LISTOPAD 2021 R | [sygnatura]

oraz sygnowany i datowany na blejtramie: 'ANDRZEJ CYBURA | 2021 R.'



84 **ŁUKASZ JANKIEWICZ**

1975

Zimowe drzewo, 2021

olej/piótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Łukasz Jankiewicz | 2021 | WROCŁAW | ZIMOWE DRZEWO'



85 **SZYMON POLOCZEK**

1994

Klasztor Paleokastritsa

olej/płótno, 80 x 100 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'SZYMON | POLOCZEK | "KLASZTOR PALEOKASTRITSA"'



86 STANISŁAW TOMALAK

Z cyklu 'Niebo i ziemia', Fragment 703, 2021

akryl, technika własna/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'S. J. A. T.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'S. J. A. Tomalak | Fragment 703 z cyklu "Niebo i ziemia" | Obraz powstał we wsi Dylewo | w 2021 r.'



87 **KONRAD HAMADA**

1981

Uroczysko, 2021

olej/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad | Hamada 2021'



88 **PIOTR GRZECHOWSKI**

1986

Fundament, 2021

olej/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: '[sygnatura artysty]'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ZAWSZE WARTO | POSTĄPIĆ WŁAŚCIWIE | Piotr Grzechowski | "FUNDAMENT" 2021 | 26 | [pieczęćka artysty]'



89 **ŁUKASZ KAMIŃSKI**

1986

Pościeniec, 2018

olej/piótno, 100 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ł. Kamiński 18'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ŁUKASZ KAMIŃSKI 2018'



90 **ŁUKASZ JACEK**

1978

Zima, 2021

olej/płótno, 70 x 110 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŁUKASZ JACEK 2021'

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 22 LUTEGO 2022, 19:00

MAGDALENA ABAKANOWICZ
„Twarz”, 2001



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

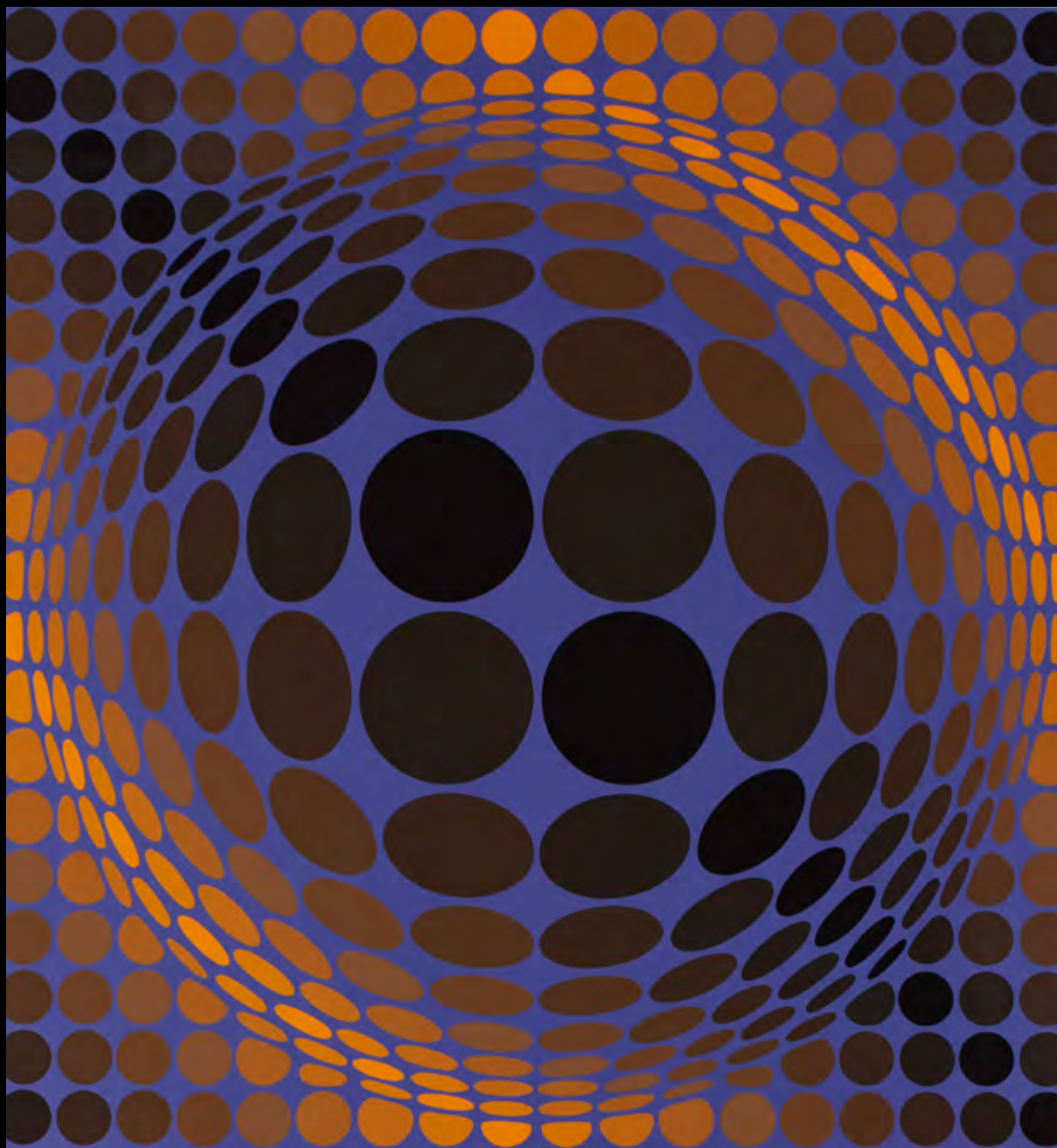
WYSTAWA OBIEKTÓW
16 stycznia – 22 lutego 2022

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 20 STYCZNIA 2022, 19:00

VICTOR VASARELY
Kompozycja



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
10 – 20 stycznia 2022



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 53 000 zł

TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W STYCZNIU 2021 NA AUKCJI
W DESA UNICUM KILIM "JESIEŃ" ZOFII STRYJEŃSKIEJ.

RYNEK AUKCYJNY W 2020 ROKU ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 30%.

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD 10 LAT JEST DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER, BY
WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgałena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
18 STYCZNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 GRUDNIA 2021
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET. SZTUKA DAWNA
8 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 STYCZNIA 2022
kontakt: Jan Rybiński
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PRACE NA PAPIERZE
17 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 STYCZNIA 2022
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
17 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Tomasz Dziewiczki
t.dziewiczki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

PONAD 13 000 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W PAŹDZIERNIKU 2021
NA AUKCJI W DESA UNICUM INSTALACJA
"TŁUM III" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

DESA UNICUM JEST OD 10 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
17 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 STYCZNIA 2022
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
3 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 LUTEGO 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
10 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
7 KWIETNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 MARCA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

† – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przysyłanych e-mailem, począł lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002.

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczy.

☐	Tak	☐	Nie
--------------------------	-----	--------------------------	-----

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych z DESEA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycelowanej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźliwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSZAWA
Ul. Górnolipiecka 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
☎ 📧



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG TOKYO

