

DESA
UNICUM

MŁODA SZTUKA

AUKCJA 4 LISTOPADA 2021 WARSZAWA



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 4 LISTOPADA 2021

CZAS AUKCJI

PRELICYTACJA DO 4 LISTOPADA

Aukcja live: 4 listopada 2021 (czwartek), 19:00

CENA WYWOŁAWCZA KAŻDEJ PRACY 1 000 zł

WYSTAWA OBIEKTÓW

28 października – 4 listopada

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Paulina Brol

tel. 880 526 448

p.brol@desa.pl

Julia Gorlewska

tel. 664 981 450

j.gorlewska@desa.pl

LICYTUJ JUŻ TERAZ

POBIERZ APLIKACJĘ DESA UNICUM



ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00-19:00, sobota 11:00-16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Rady Nadzorczej

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej
GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obrosłał
Kontroler
d.obrosal@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marlena Talunas
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
tel. 22 163 66 75, 795 122 717

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Karolina Śliwińska
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 575

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA ŚLUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333

DZIAŁ ROZLICZEŃ



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05, 882 350 575



OLIWIĄ SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867



KAROLINA PUŁANECKA
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774



PAULINA ADAMCZYK
Specjalista
Sztuka Dawna
Prace na papierze
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABIELOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabieliowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 22 Marzena Bis, Foggy, 2021 okładka II poz. 3 Adam Wątor, Pewna siebie, 2021 strona 6 poz. 24 Patrycja Kruszyńska-Mikulska, No more distance, 2021 okładka tył poz. 66 Magdalena Jędrzejczyk, Wioślarze, 2021 tytuł aukcji Młoda Sztuka 4 listopada 2021 ISBN 978-83-66734-90-6 kod aukcji 985AMS129 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl



INDEKS

- Baka Jagoda **73**
Bis Marzena **22**
Bobrowicz Marcin **50**
Buczek Agata **6**
Cellary Kamila **33**
Chmiel Katarzyna **1**
Cybura Andrzej **21**
Dawidowski Filip **36**
Dobrowolska Wiktoria **19**
Domozych Martyna **56**
Dydo Mariusz **45**
Gawlik Rafał **61**
Głazewska Joanna **70**
Górski Jakub **47**
Grześkowiak Joanna **18**
Haba Marek **34**
Hećman Agata **41**
Hoppe-Sadowski Bartosz Michał **20**
Ilia Sara **11**
Jadczak Robert **2**
Jagłowska Maria **37**
Jagóra Malwina **55**
Jamioł Michał **68**
Jastrzębska Małgorzata **38**
Jędrzejczyk Magdalena **66**
Karwowska Magdalena **43**
Kępka Magdalena **64**
Kobryń Iwona **63**
Kobus Radosław **67**
Kot Adelajda **5**
Kot Małgorzata **46**
Kowalczyk Aleksandra **12**
Kozieł Urszula **74**
Kruszyńska-Mikulska Patrycja **24**
Kwiatkowska Dorota **79**
Lacheta Aleksandra **27**
Legierska Teresa **58**
Libero Magdalena **72**
Łapiński Marcin **42**
Misiórska Katarzyna **26**
Miształ Joanna **4**
Moszant Filip **39**
Musiolik Romuald **13**
Niewdana Jakub **48**
Nowak Aneta **69**
Nurkan Patrycja **10**
Ostrowski Michał **53**
Ozimek Sylwia **49**
Pabis Małgorzata **15**
Padol Agata **80**
Plewa Katarzyna **59**
Poloczek Szymon **82**
Porada Paweł **9**
Półkośnik Joanna **25**
Pszonka Anna **23**
Rabsztyn Ryszard **40**
Rozpara Hanna **30**
Rusiecka Małgorzata **77**
Semeniuk Aleksandra **32**
Skrzypek Grzegorz **29**
Smolik Dominik **17**
Sobiepan Andrzej **44**
Sołtysik Roksana **60**
Szmidt Nicole **31**
Szpil Dorota **62**
Świerszcz Paweł **51**
Teperek Urszula **76**
Tomalak Stanisław **65**
Ujazdowska Wiola **78**
Uss Daria **54**
Warzecha Filip **8**
Wątor Adam **3**
Winkler Sara **28**
Witkowska Ewa **81**
Wojciechowska Paulina **35**
Woroniec Jr Piotr **71**
Wójciak Przemysław (Karifurava) **52**
Zabrodzka Agnieszka **7**
Załogowski Kacper **14**
Zawadzka Adriana **57**
Zielaskowska Gossia **16**
Zuber Dorota **75**



1 **KATARZYNA CHMIEL**

1988

Forma fizyczna - Multicolor, 2021

akryl/piótno, 130 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'K.HopE'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Katarzyna Chmiel | Forma fizyczna - Multicolor /2021/ | HopE'



2 ROBERT JADCZAK

Valentines Day in Toronto, 2021

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R. ROB JADCZAK | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'"VALENTIN'S DAY IN TORONTO" | R. ROB JADCZAK | 2021 | [pieczęćka artysty]'



W swoich obrazach skupiam się na postaci ludzkiej, a przede wszystkim na postaci kobiecej. Przedstawione przeze mnie motywy nie są wiernym i realistycznym odtworzeniem otaczającego świata, ale są wariacją na jego temat. Myślę, że postaci ukazywane w moich obrazach można porównać do aktorów na scenie, którzy drobnym gestem czy układem ciała mówią o tym co aktualnie czują. Dzisiejsza rzeczywistość to już nie tylko przyroda. Coraz częściej żyjemy poza nią – w przestrzeni, którą sami stworzyliśmy, a której daleko do piękna. Prawdziwa rzeczywistość, która nas otacza to ludzie. Nie trudno zobaczyć piękno w górskim krajobrazie, ono się niejako samo narzuca. Należy zobaczyć piękno w człowieku.

Początkowo w swoich pracach świadomie zrezygnowałem z przedstawienia twarzy, lecz teraz zaczyna się to zmieniać. Emocje i uczucia staram się wy-

rażać głównie przez ciało, a przede wszystkim przez subtelne gesty. Dużo uwagi poświęcam dłoniom, które są dla mnie idealnym nośnikiem emocji. Nieskończona ilość układów, wariacji stwarza nieograniczone możliwości kompozycyjne. Ciało wciąż zaskakuje i dla tego nigdy nie przestanie nas zachwycać.

Adam Wątor urodził się w 1970 roku w Myślenicach. Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie w pracowni Włodzimierza Kunza. Zajmuje się malarstwem akrylowym i olejnym. Podstawową inspiracją dla jego twórczości jest człowiek i emocje wyrażone poprzez ciało. Jego malarstwo blisko jest do rysunku, zwraca szczególną uwagę na dłonie. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce, USA, Norwegii, Szwecji.





3 **ADAM WĄTOR**

1970

Pewna siebie, 2021

akryl/plótno, 140 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'Adam | Wątor| 2021'

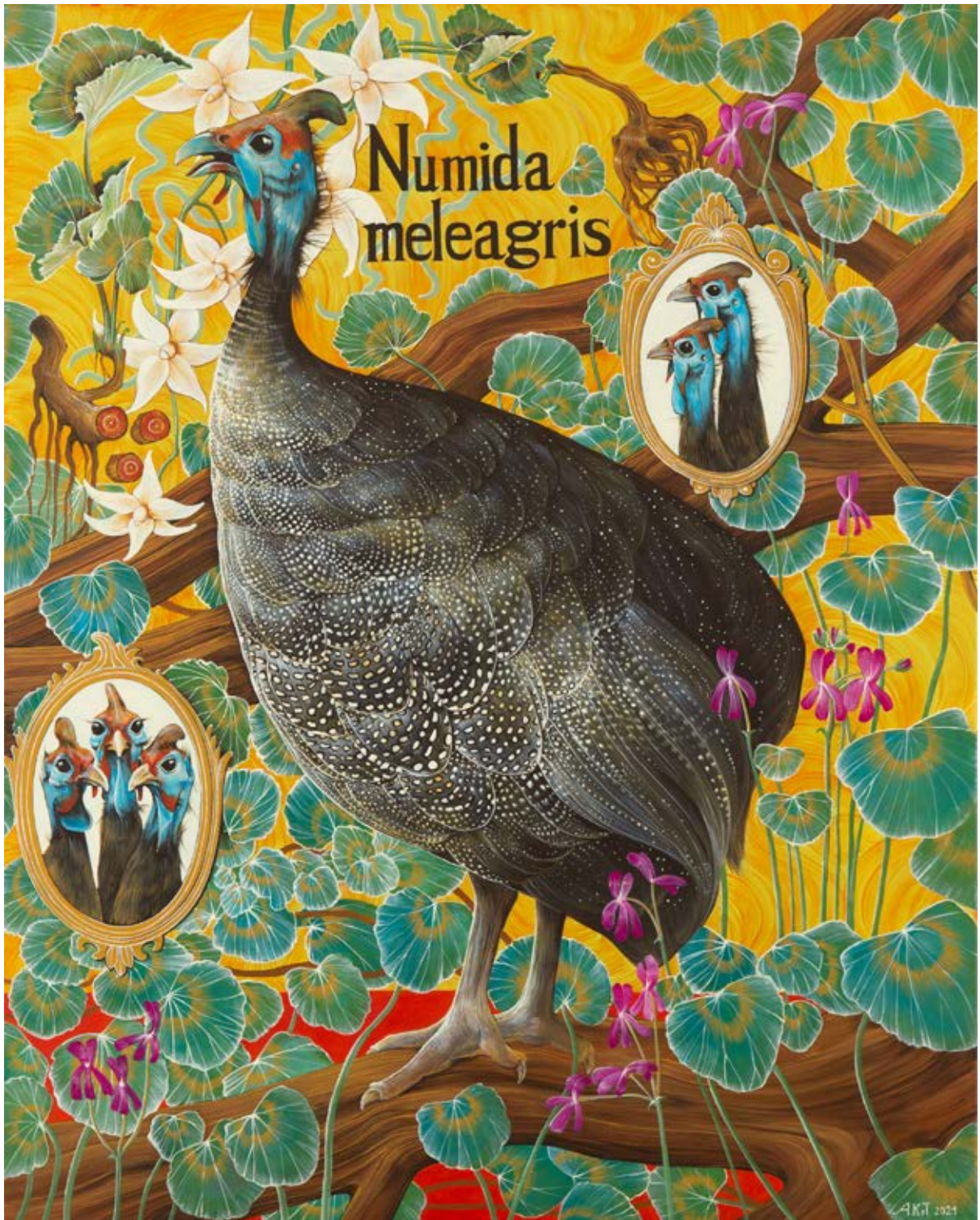
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "PEWNA SIEBIE" | ADAM WĄTOR | 2021'



4 **JOANNA MISZTAL**

Smak jesieni, 2021

akryl, olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Misztal 2021'



5 **ADELAJDA KOT**

1984

Perliczka, 2021

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.Kot 2021'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramic: "'PERLICZKA" (Afryka) - A. Kot 2021'





6 **AGATA BUCZEK**

1988

Co jest dalej?, 2021

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'A. Buczek'



7 **AGNIESZKA ZABRODZKA**

1989

Bez tytułu, 2021

olej, tempera/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGNIESZKA ZABRODZKA | BEZ TYTUŁU | OLEJ I TEMPERA | 120 x 80 CM | 2021 ROK'



8 FILIP WARZECHA

1994

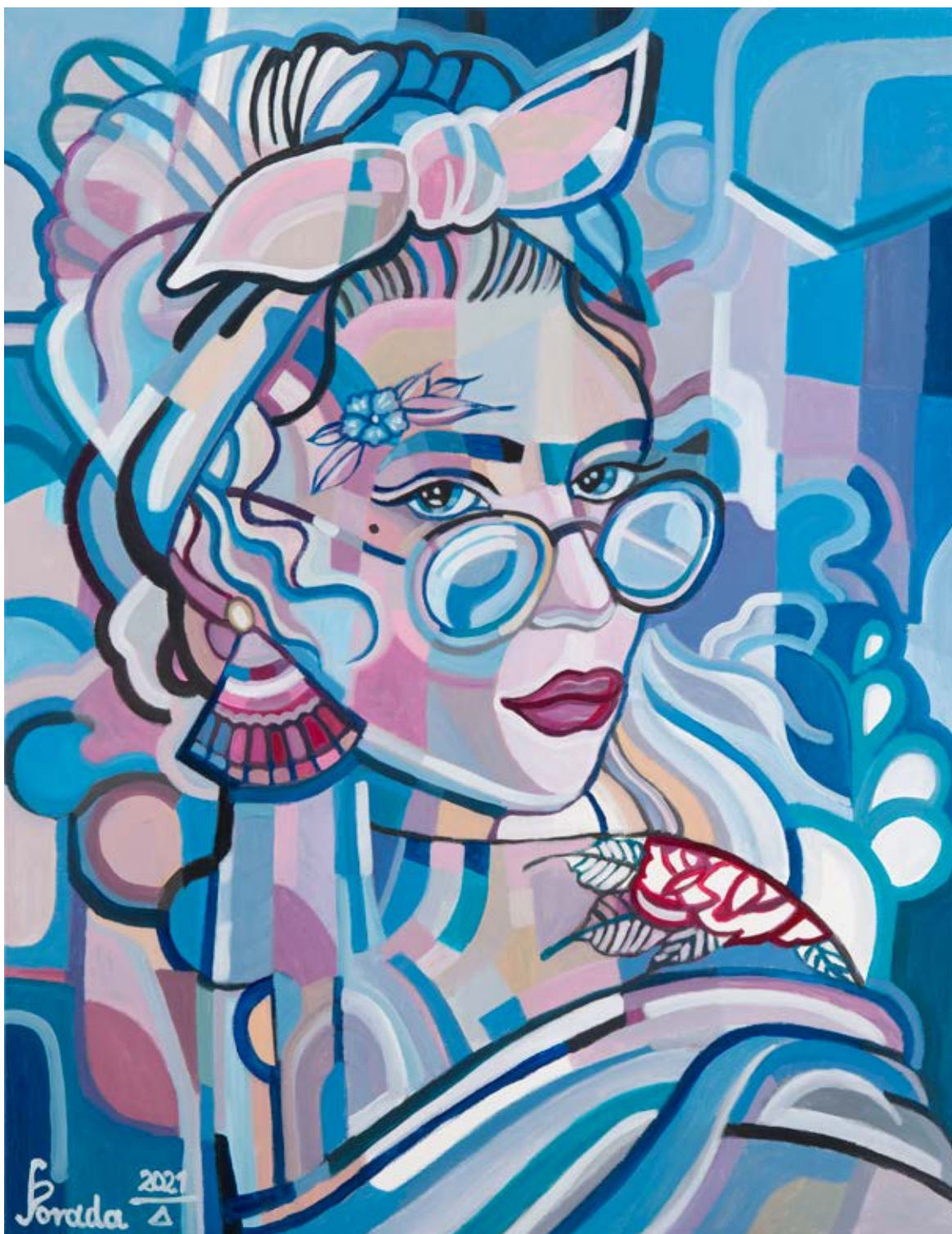
Suburbia, 2021

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Filip Warzecha | SUBURBIA | WARSZAWA MMXXI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Filip Warzecha | SUBURBIA | WARSZAWA MMXXI' oraz sygnowany na

blejtramicie: 'Filip Warzecha'



9 **PAWEŁ PORADA**

1985

Pin up girl, 2021

olej/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Porada 2021'



10 **PATRYCJA NURKAN**

1988

Z cyklu 'Body', Nr 15, 2021

olej/plótno, 100 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'NURKAN'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'NR 15 NURKAN 2021 | Body Series'



11 **SARA ILIA**

1995

Upside down, 2018

olej/ płótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sara Ilia | Upside down '18'



12 **ALEKSANDRA KOWALCZYK**

1987

Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na blejtramie: 'Aleksandra Kowalczyk 2021'



13 **ROMUALD MUSIOLIK**

1973

Klonadiya, 2021

olej/piótno, 120 x 170 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Romuald Mulk '21'

opisany na blejtramicie: '120 x 170'



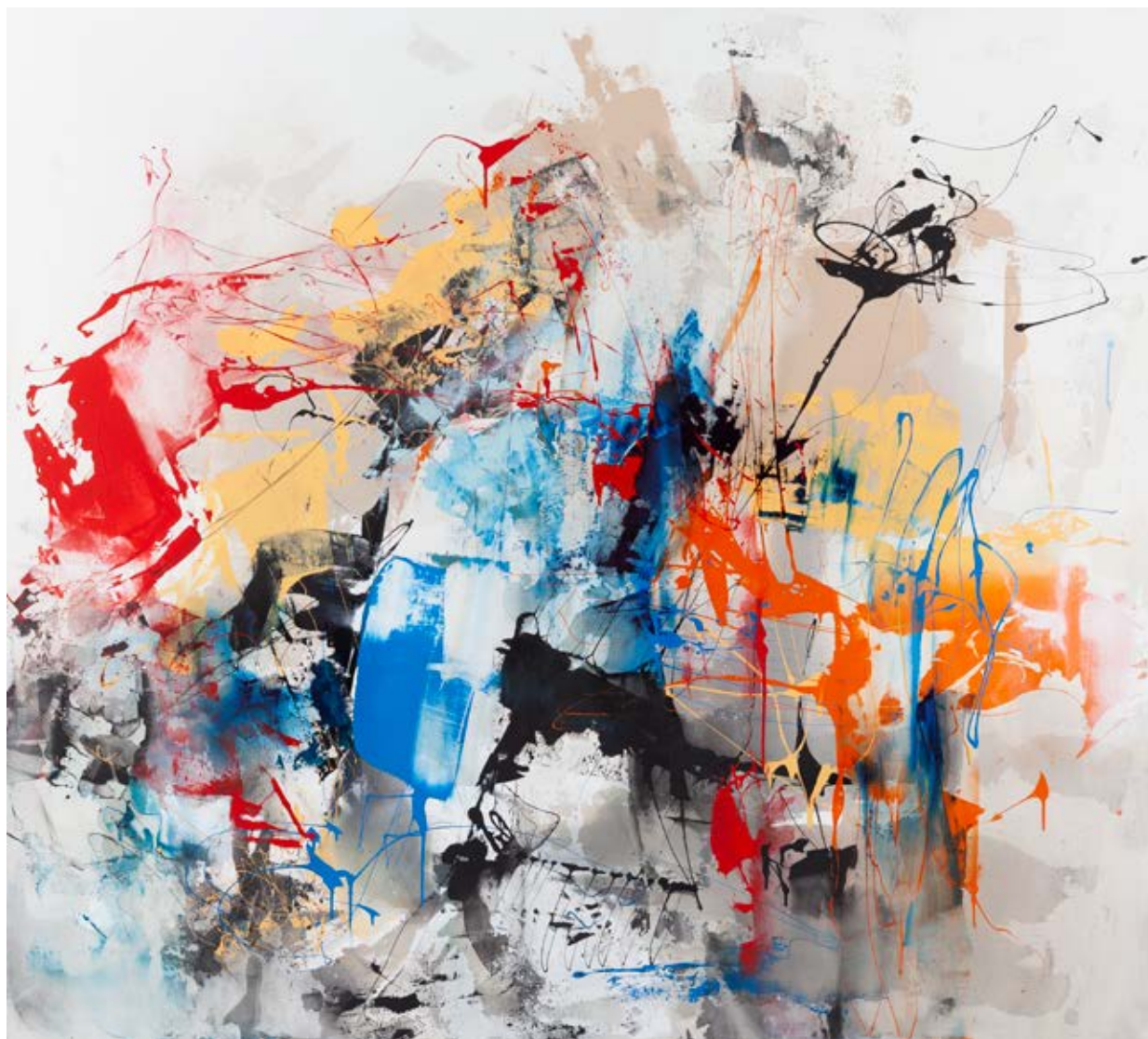
14 **KACPER ZAŁOGOWSKI**

1997

Bez tytułu, 2021

olej/plótno, 120 x 160 cm

sygnowany na odwrociu: 'Załogowski Kacper'

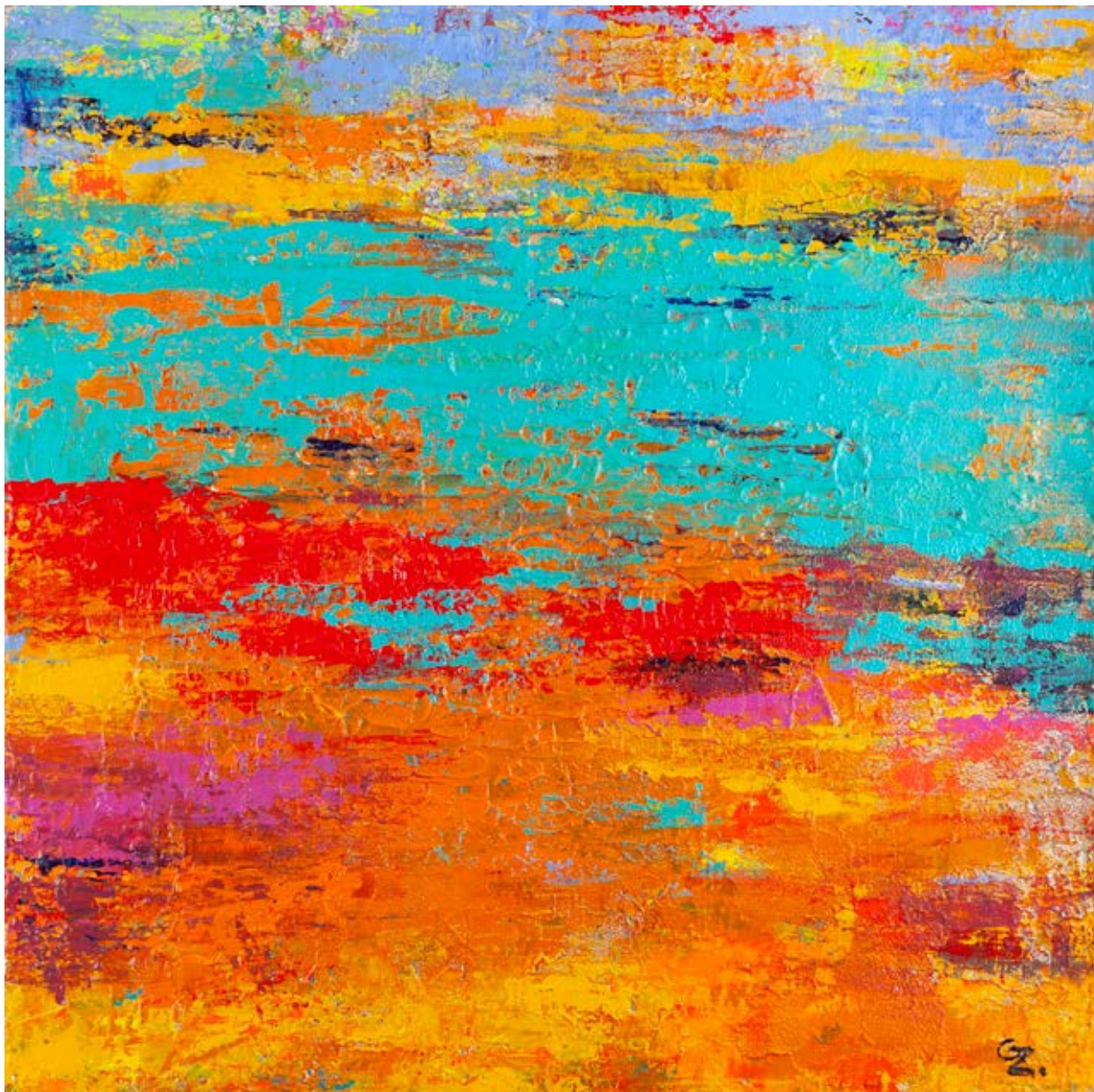


15 **MAŁGORZATA PABIS**

1980

Burning Up, 2021

technika mieszana/płótno, 180 x 200 cm
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'



16 **GOSSIA ZIELASKOWSKA**

1983

Long story, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'GZ.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "LONG STORY" 2021 Gossia Zielaskowska'



17 **DOMINIK SMOLIK**

1982

Qualia VII, 2021

akryl/ płótno, 100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK SMOLIK | "QUALIA VII" | AKRYL/ PŁÓTNO | 100 x 140 CM | Dominik Smolik | MMXXI'



18 **JOANNA GRZEŚKOWIAK**

1985

Wielki błękit 01, 2021

akryl/plótno, 150 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'JG'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'WIELKI BŁĘKIT 01' | 2021 | Joanna Grześkowiak'



WIKTORIA DOBROWOLSKA

19 1997

Przeptyw, 2017

olej/plótno, 90 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'W. DOBROWOLSKA | PRZEPTYW 2017'



20 **BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI**

1985

**Nature can organize unusual shows. The scene is huge, amazing lights,
an infinite budget for special effects, 2021**

olej/płótno, 201 x 78,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI | " NATURE CAN ORGANIZE UNUSUAL SHOWS.
THE SCENE IS HUGE, AMAZING LIGHTS, AN INFINITE BUDGET FOR SPECIAL EFFECTS" | 2021"



21 **ANDRZEJ CYBURA**

1976

Punkt widzenia, 2021

akryl, olej/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'CA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PUNKT WIDZENIA | ANDRZEJ CYBURA | WRZESIEŃ 2021 R. | [sygnatura artysty]'



22 **MARZENA BIS**

1987

Foggy, 2021

akryl, olej/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marzena Bis | 'FOGGY' | 2021'



23 **ANNA PSZONKA**

1989

Zmowa, 2021

olej/piótno, 54 x 73 cm

sygnowany p.d.: 'A. Pszonka'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Zmowa | 2021 | Anna Pszonka'



24 **PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA**

1973

No more distance, 2021

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. K. Mikulska 2021'



25 **JOANNA PÓŁKOŚNIK**

1981

Zapach błękitu, 2021

akryl/plótno, 70 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joanna Półkośnik | 2021 | "Zapach błękitu"'



26 **KATARZYNA MISIÓRSKA**

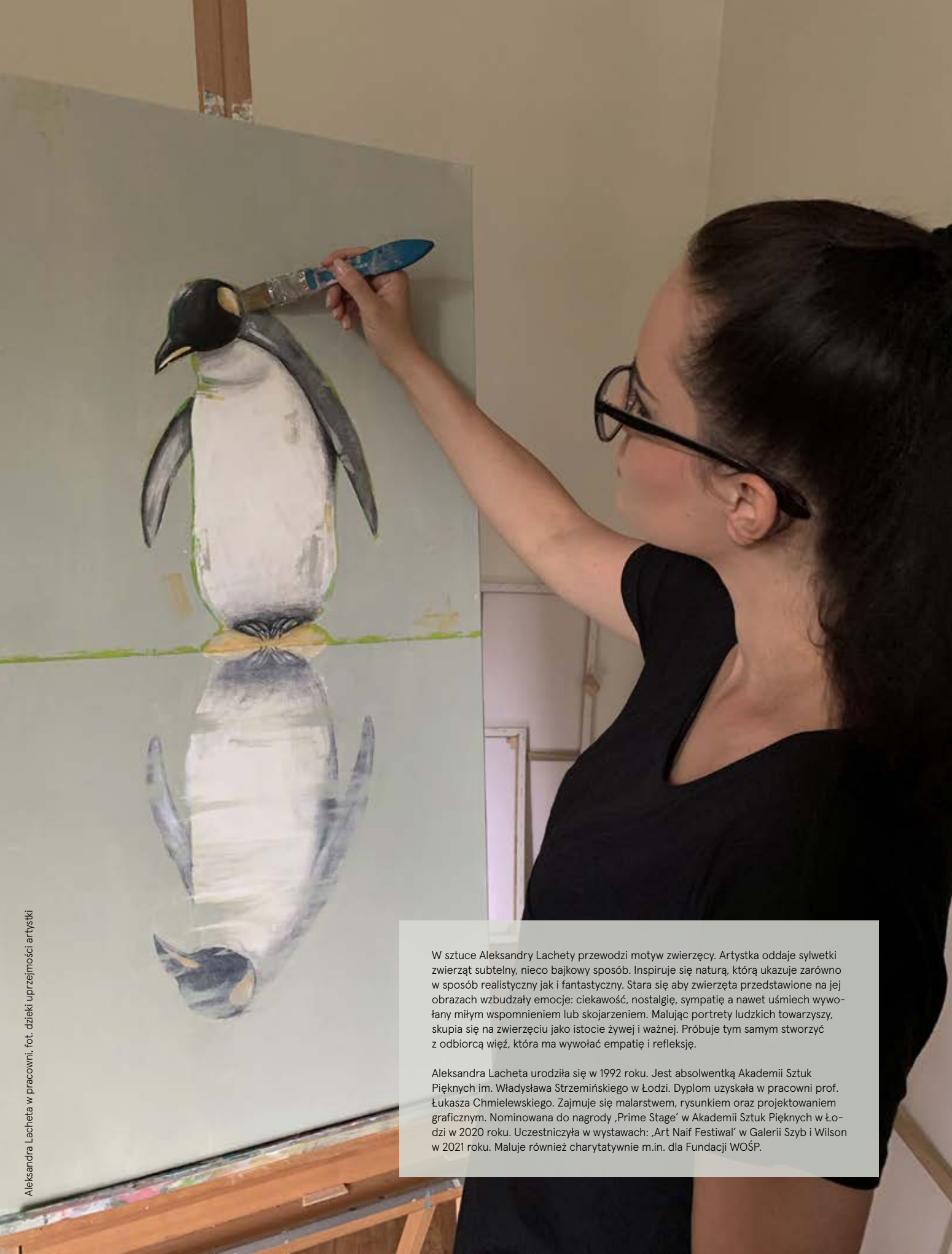
1987

Flamingi, 2014

olej/piótno, 116 x 80 cm

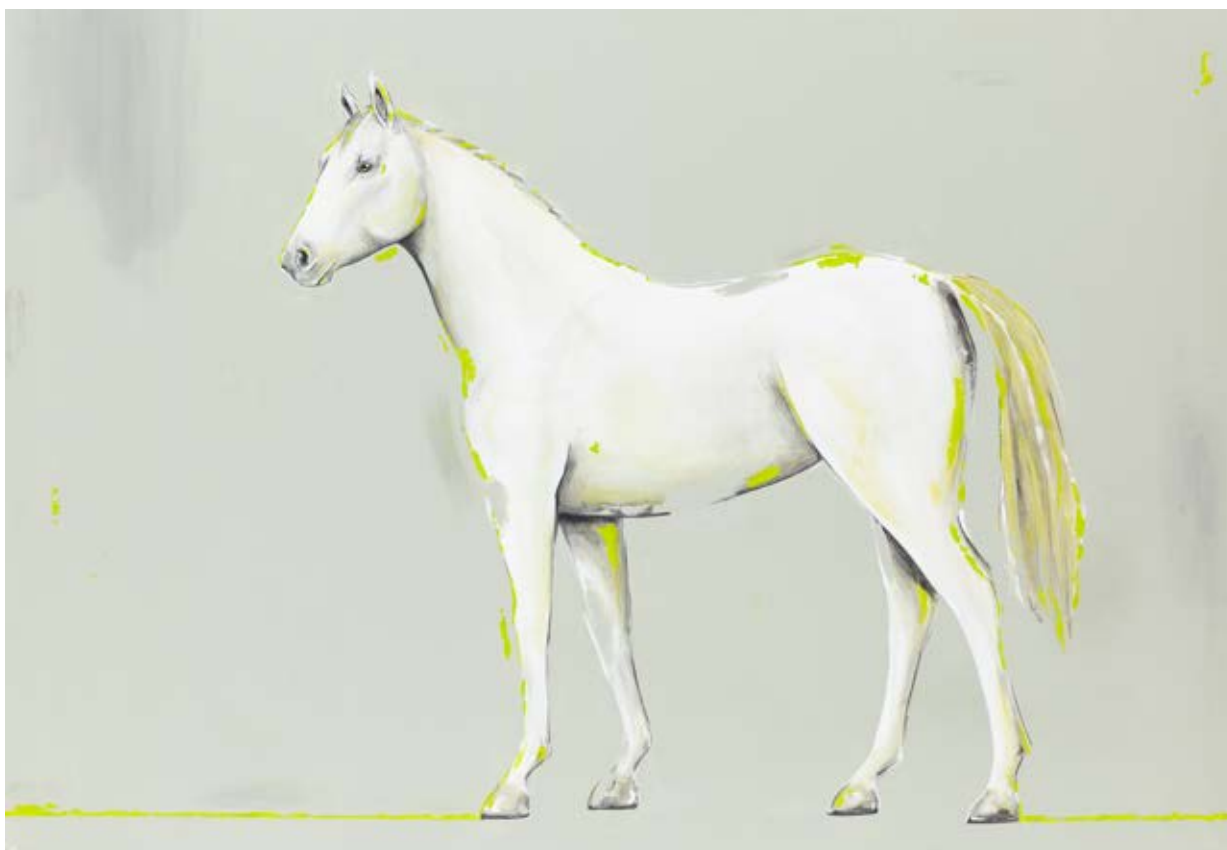
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Misiórska 2014'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AUTOR: KATARZYNA MISIÓRSKA | (MISIÓRSKA-SKIBA) | TYTUŁ: FLAMINGI (ang: FLAMINGOS) | WYMIARY: 116/80 cm | TECHNIKA: OLEJ/PŁÓTNO'



W sztuce Aleksandry Lachety przewodzi motyw zwierzęcy. Artystka oddaje sylwetki zwierząt subtelnym, nieco bajkowym sposobem. Inspiruje się naturą, którą ukazuje zarówno w sposób realistyczny jak i fantastyczny. Stara się aby zwierzęta przedstawione na jej obrazach wzbudzały emocje: ciekawość, nostalgię, sympatię a nawet uśmiech wywołany miłym wspomnieniem lub skojarzeniem. Malując portrety ludzkich towarzyszy, skupia się na zwierzęciu jako istocie żywej i ważnej. Próbuje tym samym stworzyć z odbiorcą więź, która ma wywołać empatię i refleksję.

Aleksandra Lacheta urodziła się w 1992 roku. Jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom uzyskała w pracowni prof. Łukasza Chmielewskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz projektowaniem graficznym. Nominowana do nagrody 'Prime Stage' w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w 2020 roku. Uczestniczyła w wystawach: 'Art Naif Festiwal' w Galerii Szyb i Wilson w 2021 roku. Maluje również charytatywnie m.in. dla Fundacji WOŚP.



27 **ALEKSANDRA LACHETA**

1992

Siwy, 2021

akryl/piótno, 70 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'A'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aleksandra Lacheta '21'



28 **SARA WINKLER**

1995

Dmuchany wąż, 2021

olej/piótno, 70 x 60 cm

sygnowany na odwrociu: 'Sara Winkler'



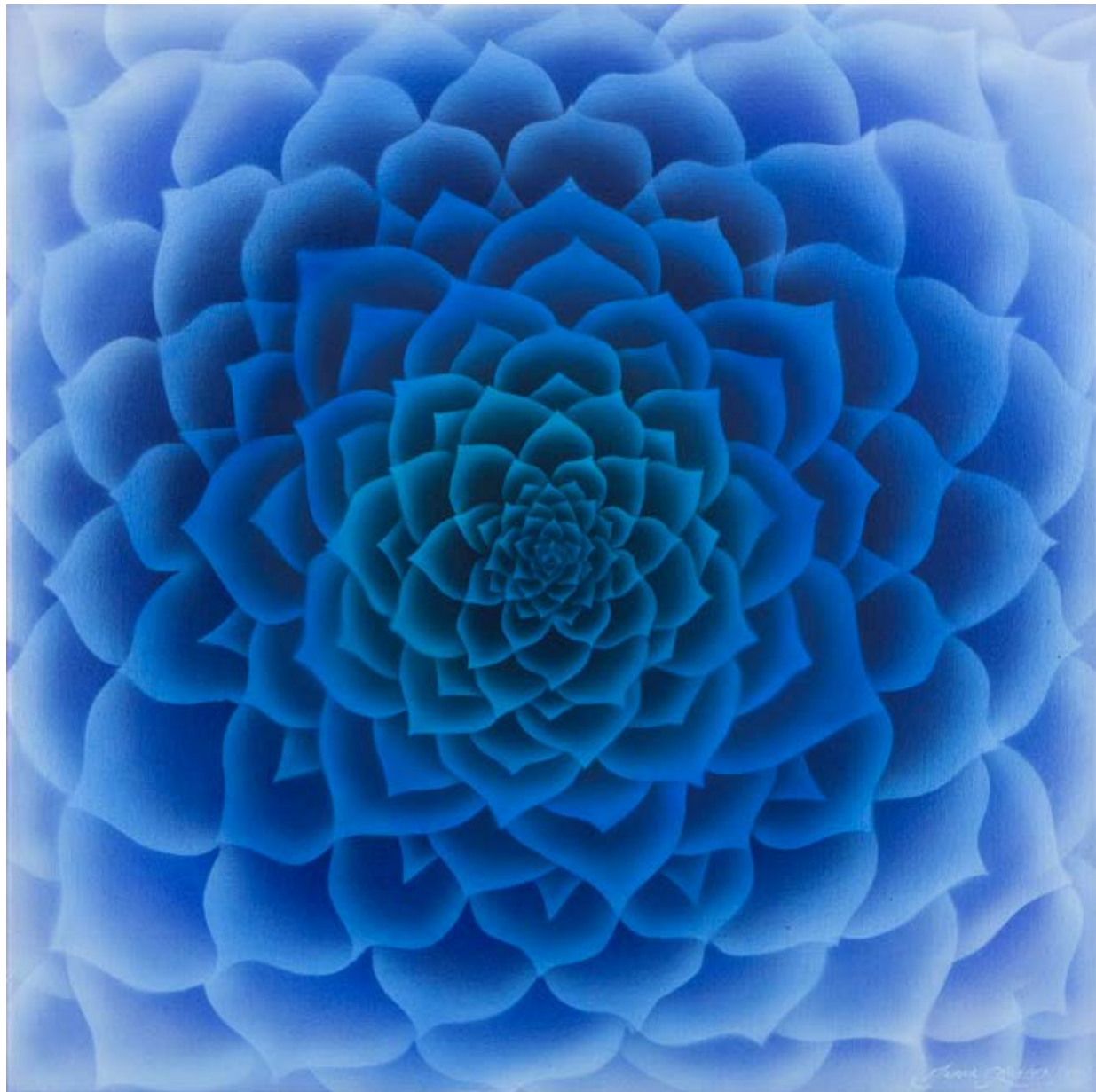
29 **GRZEGORZ SKRZYPEK**

1970

Czwarta fala, 2021

olej/plótno, 110 x 95 cm

sygnowany l.d.: 'SKRZYPEK' i datowany p.d.: '2021'



30 **HANNA ROZPARA**

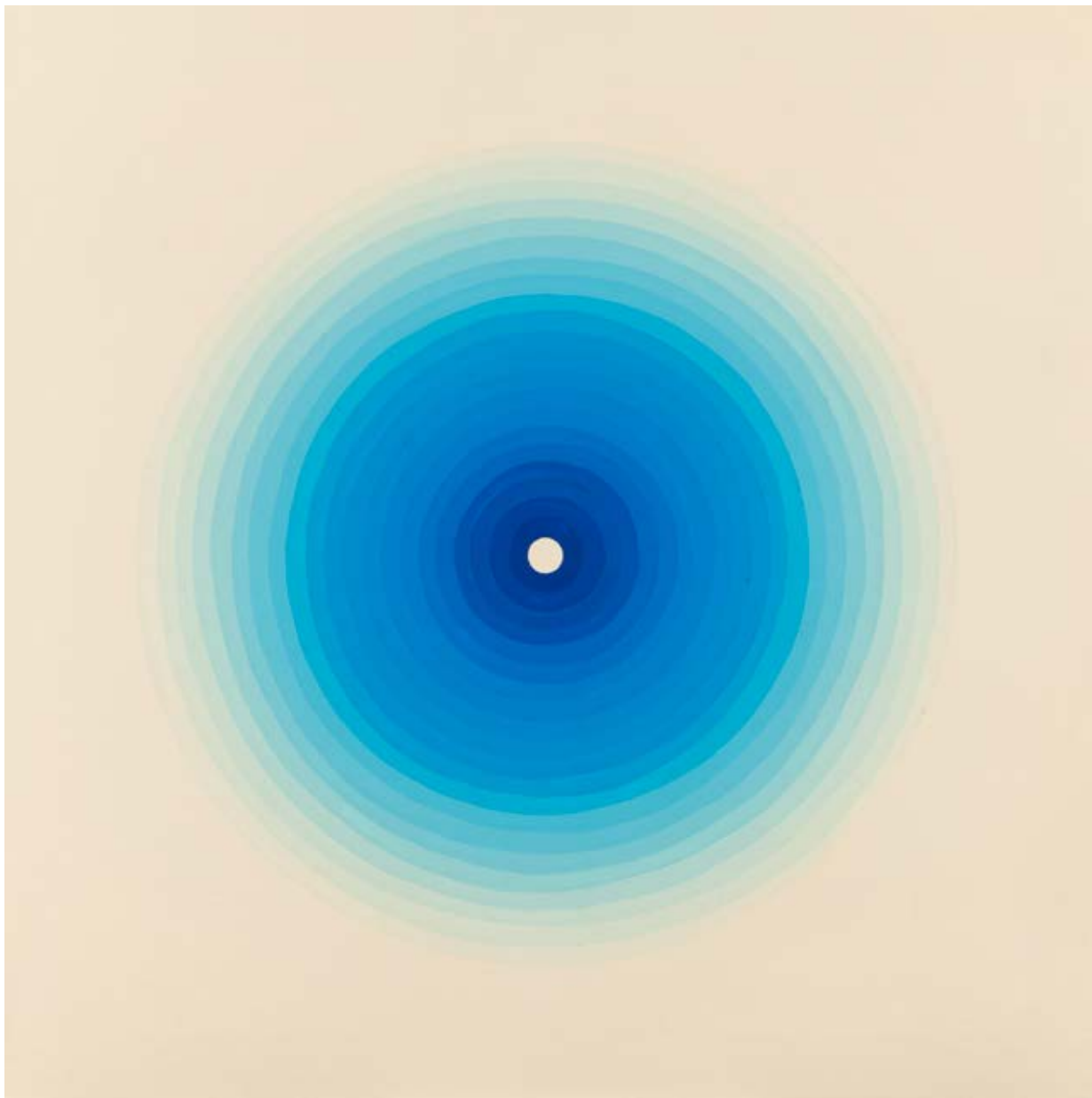
1990

Sempervivum caeruleum, 2021

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Hanna Rozpara | 2021 | "Temperrirum caeruleum"'



31 **NICOLE SZMIDT**

1998

Sol, 2021

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Nicole Szmidt | "SOL" | 2021'



32 **ALEKSANDRA SEMENIUK**

1966

Moje mgły 26, 2021

akryl/plótno, 150 x 100 cm



33 **KAMILA CELLARY**

1988

Bez odbioru, 2021

akryl/piótno, 100 x 130 cm

sygnowany p.d.: 'K. CELLARY 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Bez odbioru" | Warszawa, 2021 | Kamila Cellary'



34 **MAREK HABA**

1983

Pejzaż z linią, 2021

akryl/deska, 31,5 x 88 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Haba | "Pejzaż z linią" | akryl na desce | 32 x 88 | 2021'



35 **PAULINA WOJCIECHOWSKA**

1994

Dom Duszy, 2021

akryl/piótno, 120 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paulina Wojciechowska | Dyplom mgr 2021.'



36 **FILIP DAWIDOWSKI**

2001

Bonza, 2021

akryl/ płótno, 90 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Filip Dawidowski 2021 | "Bonza"



37 **MARIA JAGŁOWSKA**

1993

Abstrakcja, 2021

olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MJ | 2021 | M. Jagłowska'



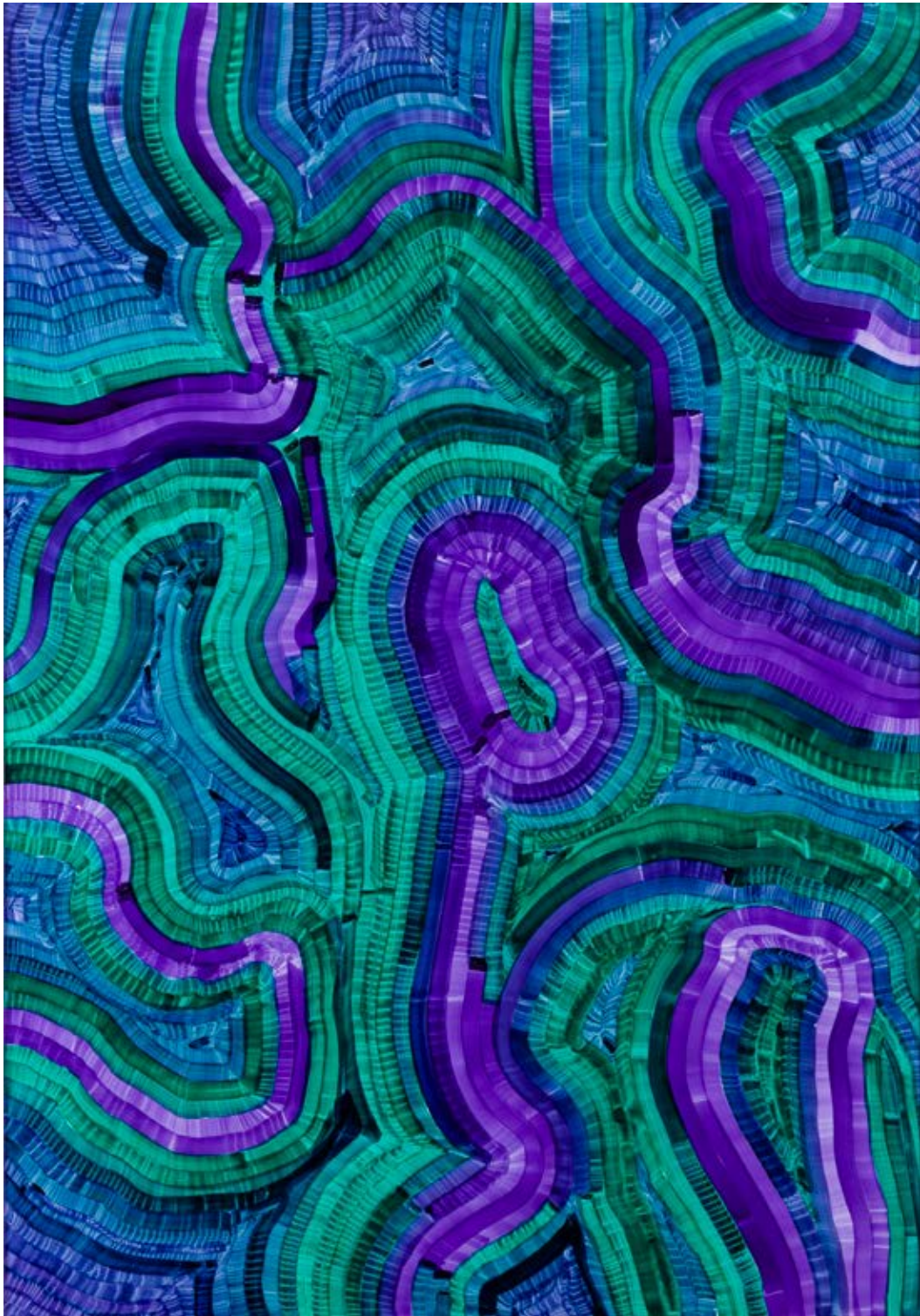
38 **MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**

1975

Nr 711, 2021

olej/ płótno, 60 x 42 cm

sygnowany i datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 711. 2021.'

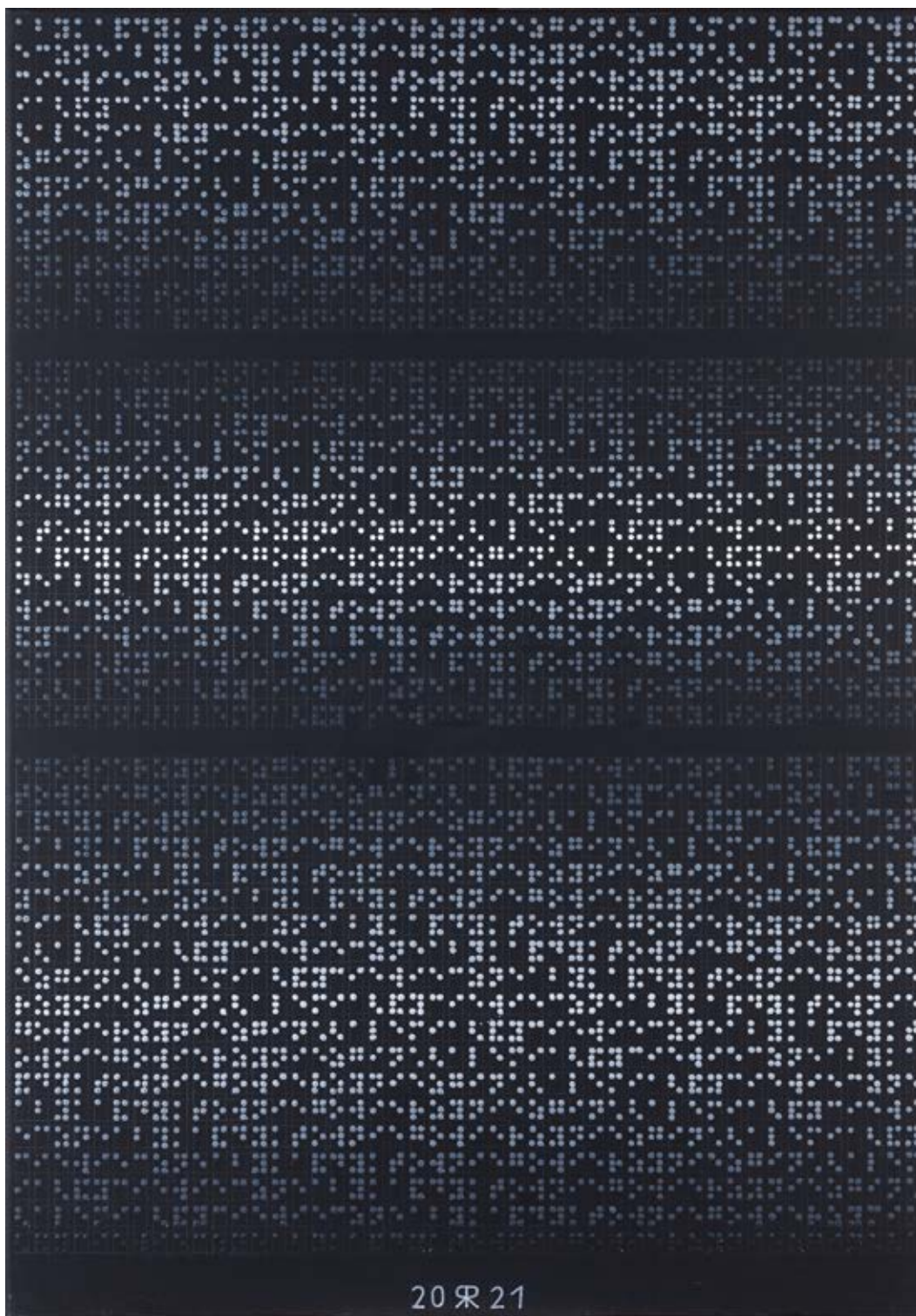


39 **FILIP MOSZANT**

1987

OFZ, 2020

akryl, flamaster szelakowy/papier, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Filip Moszant | "OFZ" 2020'



40 **RYSZARD RABSZTYN**

1984

Life proof, 2021

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany śr.d.: '20 RR 21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RR | Ryszard Rabsztyń | LIFE PROOF | 2021'



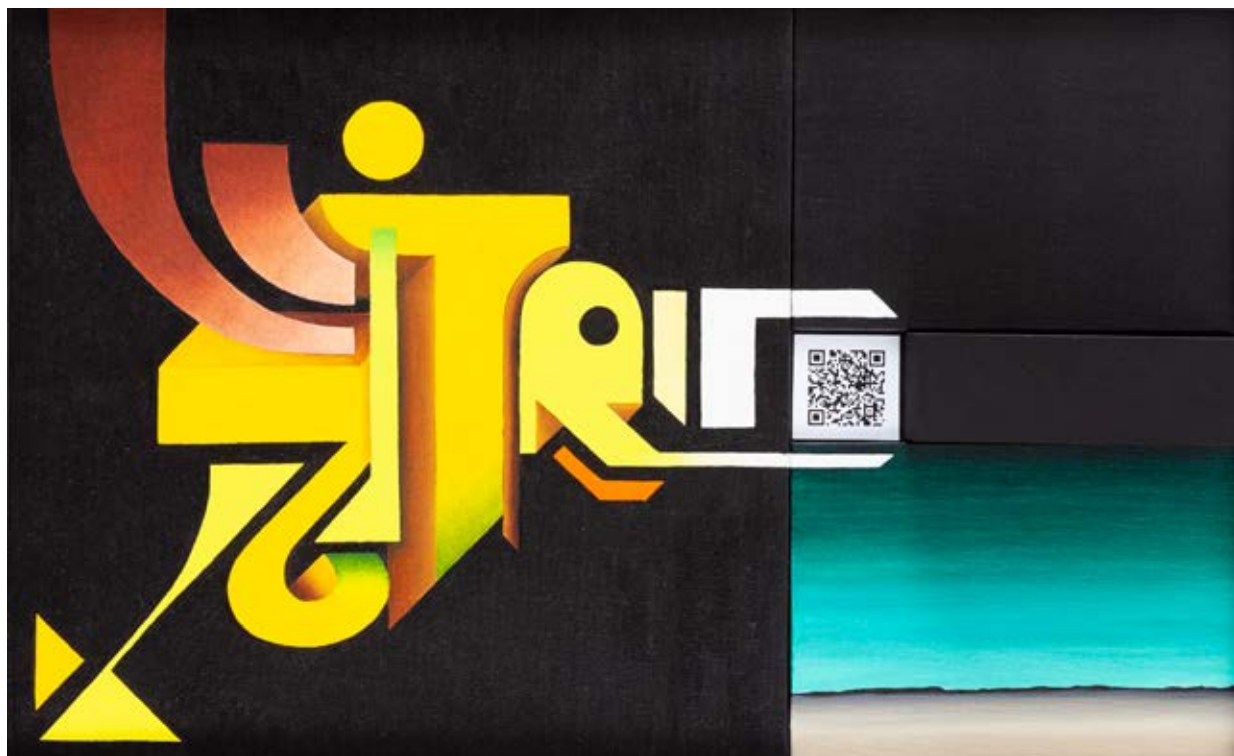
41 **AGATA HEĆMAN**

1979

Relief No. 10, 2021

szlagmetal, technika własna/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agata Hećman | Relief No. 10 | 2021'



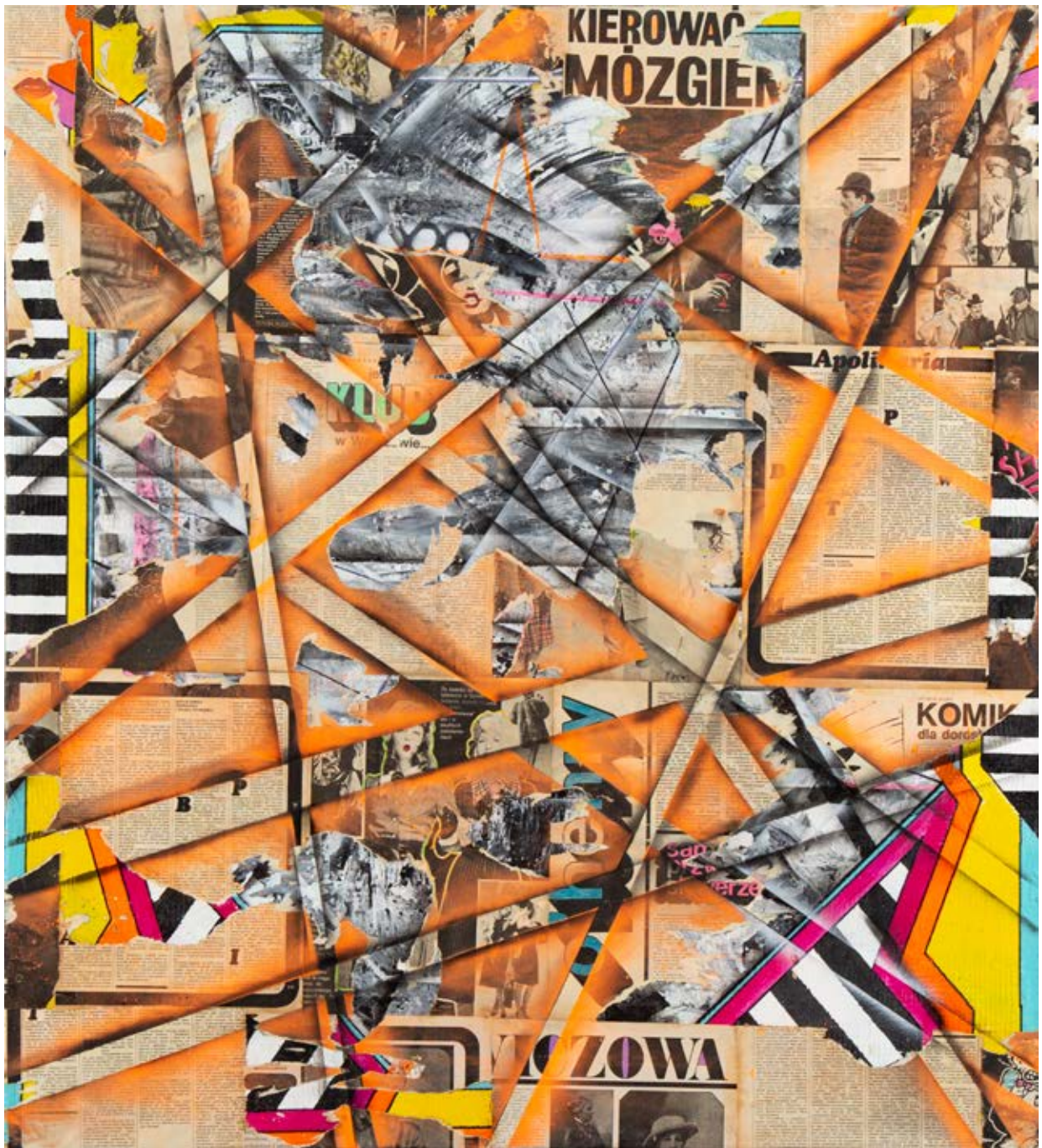
42 **MARCIN ŁAPIŃSKI**

1982

Z serii 'Obrazy splątane', 1A, 2021

olej/sklejka, 29 x 46,5 x 5,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1A, Z CYKLU "OBRAZY SPLĄTANE" 2021 Marcin Łapiński'



43 **MAGDALENA KARWOWSKA**

1986

Miasto 83, 2021

kolaż, spray/plótno, 110 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAGDALENA KARWOWSKA MIASTO 83 2021'





44 **ANDRZEJ SOBIEPAN**

1982

Hiperpowierzchnia. Cristal line 001/051, 2021

technika własna, 42 x 42 x 10 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Andrzej Sobiepan | Hiperpowierzchnia - Cristal line | 001/051 | [sygnatura artysty] 2021'



Moje obrazy tworzą zazwyczaj cykle. Stale pozostaję w procesie poszukiwania, co do kształtu i malarstwa moich obiektów. Oszczędne w swej formie realizacje z okresu studiów, pieczołowicie wycinane w skórce z chirurgiczną wręcz precyzją, stanowiły punkt wyjścia dla obiektów, z którymi mamy do czynienia obecnie. Tę jakość wykonania mojego malarstwa starałem się podbijać w kolejnych latach, przypisując jej główne znaczenie. Początkowo biżuteryjna skala prac, rygor dokładności wykonywanych wzorów, zawziętość w kontynuowaniu tej jakości oraz brak chęci pracowania nad 'tematami', skoncentrowały mnie na nieustającej próbie stworzenia pięknego przedmiotu. Gdzie cała forma obiektu zostaje zaprojektowana, łącznie z uchwycem i nie rzadko nawet pokrywą. Po latach pracy nad techniką wypracowałem ekskluzywne produkty premium. Pejzaże ziemskie, pozaziemskie albo mikrobiologiczne, fascynujące mnogością i precyzją detali. Kryształ jako eleganckie zestawienie form. Struktury kojarzone

z przepychem i luksusowym wyrobem. „Hiperpowierzchnie” to najnowszy cykl prac. Krótkie serie pięknych obiektów. Biżuteria autorska. Malarstwo „haute couture”.

Andrzej Sobiepan urodził się w 1982 roku w Braniewie. Jest absolwentem studiów inżynierskich na Wydziale Kształtowania Środowiska i Rolnictwa, na kierunku Ogrodnictwa Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Studiował również na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 2012 roku został finalistą 11 edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Jedno z najświeższych wydarzeń to zakup do państwowej kolekcji oraz wystawa zbiorowa „Nabytki 2” w Miejskiej Galerii BWA w Bydgoszczy oraz udział w wystawie prac i obiektów sztuki parafotograficznej zatytułowanej „Fotomorgana” w PGS Sopot, kuratorowanej przez R.Kuśmirowskiego.





45 **MARIUSZ DYDO**

1979

Żubr XL model Line Dots, 2021

ceramika szklowana, malowana naszkliwnie, złożona, 26 x 22,5 x 13,5 cm
sygnowany i numerowany na spodzie: '252/2021 | [monogram artysty]'



46 **MAŁGORZATA KOT**

1962

Bezszpon model Snake Green, 2021

ceramika szklwiwiona, 22 x 15,5 x 11,3 cm

sygnowany i numerowany na spodzie: '7/2021 [monogram artysty]'





47 **JAKUB GÓRSKI**

1989

Wyrocznia, 2021

drewno, kamień,

wysokość cokółem: 47,5 cm

głębokość: 29 cm

szerokość: 21,5 cm

sygnowany i datowany z tyłu: 'J. Górski 21 r.'



48 JAKUB NIEWDANA

1989

Z cyklu 'Safari', Koziorożec, 2021

ceramika, 32 x 14 x 20 cm

sygnowany, datowany i opisany na spodzie: 'NIEWDANA | 48/2021'



49 **SYLWIA OZIMEK**

1987

Tors, 2021

ceramika, 29 x 20 x 11 cm
sygnowany: 'Omek'





50 **MARCIN BOBROWICZ**

1972

Proelium, 2021

drewno, 30,5 x 20,5 cm

sygnowany i numerowany na spodzie:

'MARCIN BOBROWICZ | nr 2018/1972/2021'



51 **PAWEŁ ŚWIERSZCZ**

1984

Energia pustyni, 2021

spray/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paweł Norbert Świerszcz | 2021'



52 PRZEMYSŁAW WÓJCIAK / KARIFURAVA

1992

Personal development, 2021

akryl/piótno, 120 x 90 cm



53 **MICHAŁ OSTROWSKI**

1997

Wszystkie oczy patrzą na dzieci, 2021

akryl, olej, spray/piótno, 100 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'M. Ostrowski'



54 **DARIA USS**

1997

Bez tytułu, 2021

akryl/piótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Uss'



55 **MALWINA JAGÓRA**

1990

Śniadanie do łożka, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAgóra JAgóra | JAGÓRA | 2021 | "Śniadanie do łożka" | 100 x 100'



56 **MARTYNA DOMOZYCH**

1987

No. 23, 2020

akryl/plótno, 90 x 140 cm

sygnowany p.d.: 'MD'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'No. 23 | 2020 | Martyna Domozych' oraz sygnowany i opisany na bieżym: 'Martyna Domozych No. 23'



57 **ADRIANA ZAWADZKA**

1991

Blue snake, 2021

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramicie: 'ADRIANA ZAWADZKA - BLUE SNAKE 2021'



58 **TERESA LEGIERSKA**

1992

Kuszące, 2021

akryl/plótno, 100 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'T. Legierska'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Teresa Legierska, 2021 | "Kuszące"'



59 **KATARZYNA PLEWA**

1984

Moon, 2021

akryl/ płótno, 70 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Katarzyna Plewa 2021'



60 **ROKSANA SOŁTYSIK**

1991

500.2.006, 2021

akryl/piótno, 110 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'RS'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ROKSANA | SOŁTYSIK | 2021r | 500.2.006'



61 **RAFAŁ GAWLIK**

1989

Wita, 2021

olej/piótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'R. Gawlik '21'



62 **DOROTA SZPIL**

1971

Pasterz, 2021

tempera/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'DSzpil'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Pasterz" | Dorota Szpil 2021'

W swojej twórczości zajmuje się zagadnieniami koloru i formy malarskiej. Interesuje ją praca z przetworzonym zapisem fotograficznym oraz tematyka ciała jako formy dyscyplinowanej przez relacje społeczne. Malowane od 2020 roku, obrazy z serii Ostatni dzień lata są owocem zachwyty nad archiwalnymi fotografiami plażowiczek i plażowiczów z lat 20. i 30. XX wieku. Próbą opowiedzenia uniwersalnej historii o beztroście, o przemijaniu, o nieświadomości tego co nadchodzi.

Iwona Kobryń urodziła się w 1966 roku. Absolwentka Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom obroniła w pracowni Stefana Gierowskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i projektowaniem graficznym.





63 **IWONA KOBRYŃ**

1966

Z cyklu 'Ostatni dzień lata', Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Iwona Kobryń 2021 | cykl ostatni dzień lata'



64 **MAGDALENA KĘPKA**

1977

Port w Kuźnicy, 2021

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MKępka 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PORT W KUŹNICY | 90 X 90 cm, 2021 r. | Kępka'



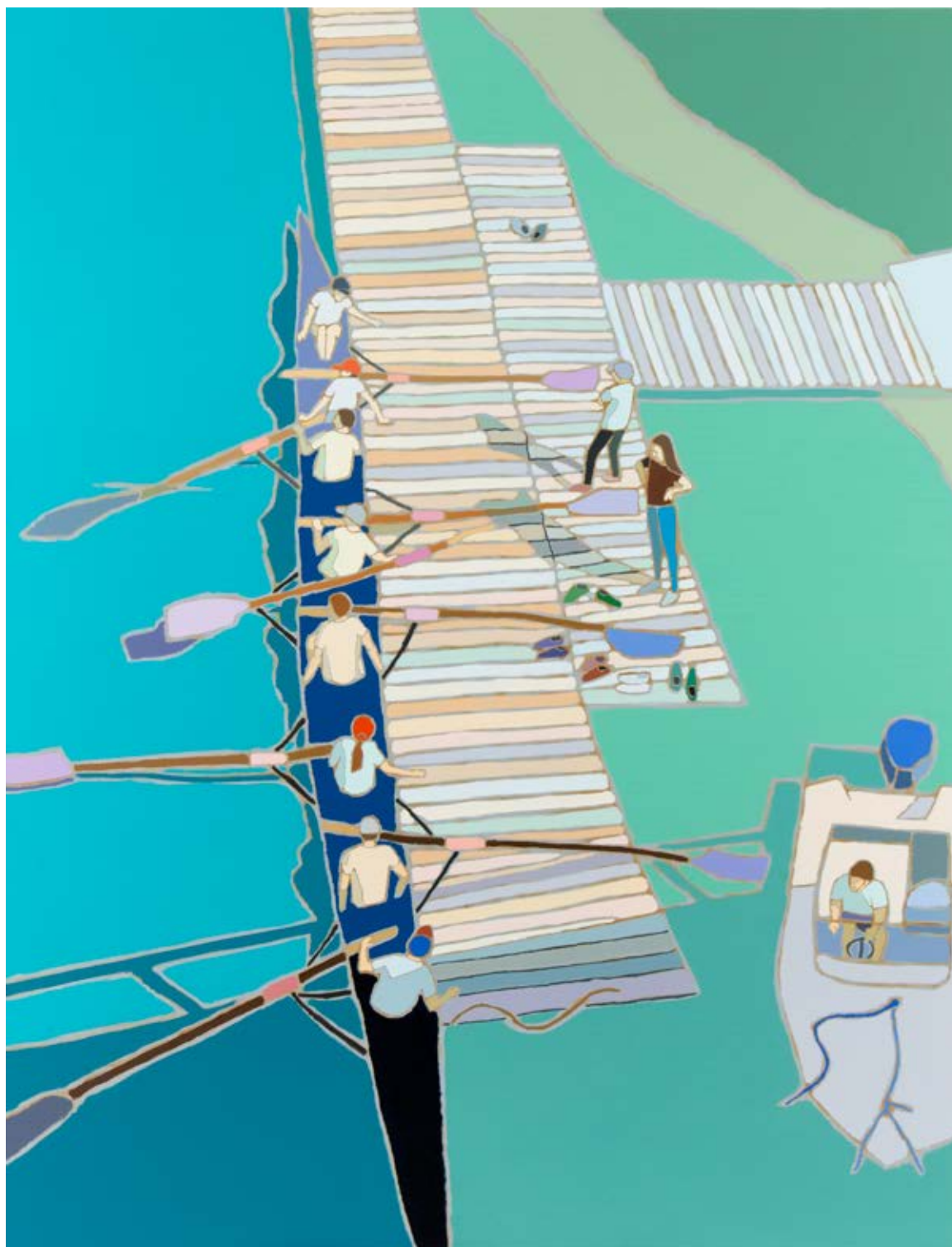
65 **STANISŁAW TOMALAK**

Z cyklu 'Niebo i ziemia', Fragment 642/ Narew, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'S. T. A. Tomalak'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'S. J. A. Tomalak | Fragment 642 / Narew | z cyklu "Niebo i ziemia" | wieś Dylewo lipiec / 2020 r.'



66 **MAGDALENA JĘDRZEJCZYK**

1990

Wioślarze, 2021

olej/ płótno, 150 x 115 cm

sygnowany i datowany na blejtramicie: 'Magdalena Jędrzejczyk 2021'



67 **RADOSŁAW KOBUS**

1978

Wibracja, 2021

akryl, olej/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Radosław Kobus | "Wibracja" 2021'



68 **MICHAŁ JAMIOŁ**

1979

Granice Omnipotencji, 2021

akryl/plótno, 110 x 140 cm

sygnowany l.d.: 'MJ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'WSPANIAŁY | AKRYLIPLÓTO | "GRANICE OMNIPOTENCJI" | 110 CM X 140 CM | 2021 | [sygnatura artysty]'



69 † **ANETA NOWAK**

1985

Bez tytułu, 2014

olej, pastel/plyta, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ANETA NOWAK 2014'



70 **JOANNA GŁAŻEWSKA**

1973

Kanadyjska jesień, 2021

akryl, technika własna/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kanadyjska jesień | 2021 | Joanna Głażewska'



71 **PIOTR WORONIEC JR**

1981

Carte rosso, 2021

akryl/piótno, 50 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "CARTE ROSSO" | 2021 | [sygnatura artysty]



72 **MAGDALENA LIBERO**

1980

Z cyklu 'Matka', Bez tytułu, 2021

akryl, kredka/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAGDALENA LIBERO | "BEZ TYTUŁU Z CYKLU "MATKA" | AKRYL, KREDKA | 50 X 50 CM | 2021'



73 **JAGODA BAKA**

1992

Color blocks, 2021

akryl, szlagmetal/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'J. Baka | 2021'



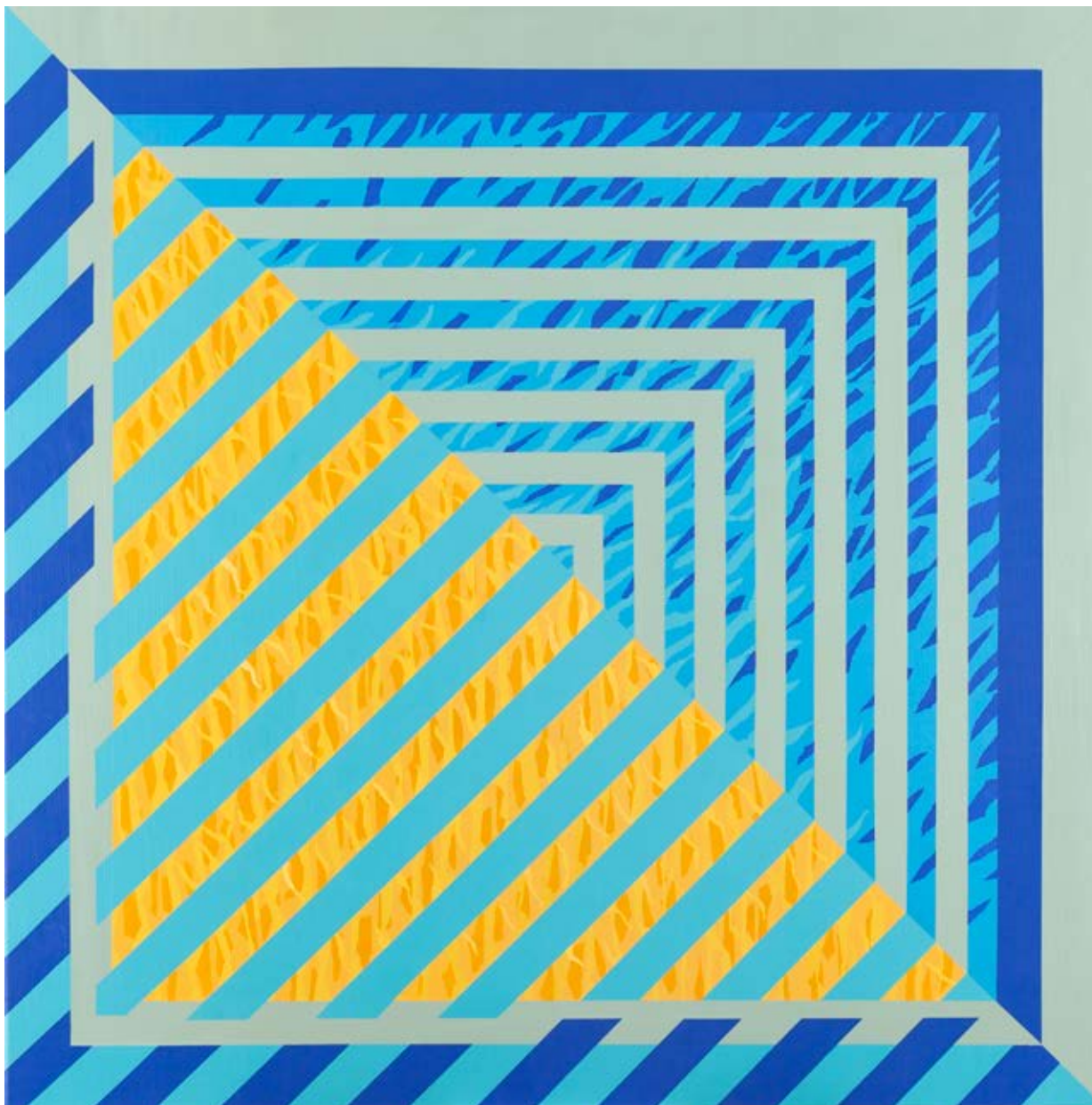
74 **URSZULA KOZIEŁ**

1977

Z cyklu 'Ekspresje', Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'URSZULA KOZIEŁ z cyklu "Ekspresje", 2021 ROK'



75 **DOROTA ZUBER**

1979

Sen o wodzie i piaszczystym dnie, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOROTA ZUBER | "Sen o wodzie i piaszczystym dnie" | 2021'

W swojej twórczości nieprzerwanie eksploruję temat postaci kobiet. Obrazy są dla mnie przestrzenią wolności z pogranicza jawy i snu, rzeczywistości i iluzji, świadomości i nieświadomości. Proces powstawania obrazu jest jednocześnie wyprawą w głąb myśli. Tak jak i one, materia malarska również ulega nagłym zmianom pod wpływem pewnych refleksji, czy skojarzeń. Badam przemiany, poruszam się w cyklu od ogółu do szczegółu, dokonuję analizy, aby ponownie odrzucić szczegóły i powrócić do zsyntezowanej formy. Punktem wyjściowym jest zawsze obserwacja natury, aby następnie przekształcić ją. Poprzez syntezę staram się uchwycić esencję, wyabstrahować, wyizolować to, co najważniejsze, przekazać nastrój, emocje i relacje. Bardzo ważna jest dla mnie relacja koloru, przestrzeni z dynamiką i ekspresją ciała ludzkiego.

Urszula Teperek urodziła się w 1985 roku w Warszawie. Jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2012 roku uzyskała dyplom magistra sztuki z malarstwa w pracowni prof. Marzanny Wróblewskiej. W tym samym roku uzyskała dyplom magistra Edukacji Artystycznej w zakresie sztuk plastycznych o specjalności arteterapia. Jest autorką programów terapii przez sztukę. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce i zagranicą.



76 **URSZULA TEPERÉK**

1985

Kobiety No. 50, 2021

akryl/piótno, 160 x 90 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'ULA TEPERÉK | KOBIETY | NO 50'



77 **MAŁGORZATA RUSIECKA**

1988

Tęsknota za górami, 2021

akryl/ płótno, 120 x 160 cm

sygnowany l.d.: 'Rusiecka'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RUSIECKA | MAŁGORZATA | TĘSKNOTA ZA GÓRAMI | 2021 | CYKL GRACJE | Rusiecka'



78 **WIOLA UJAZDOWSKA**

Kobiety z fajansu, 2020

olej/plótno, 110 x 160 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Ujazdowska 2020'

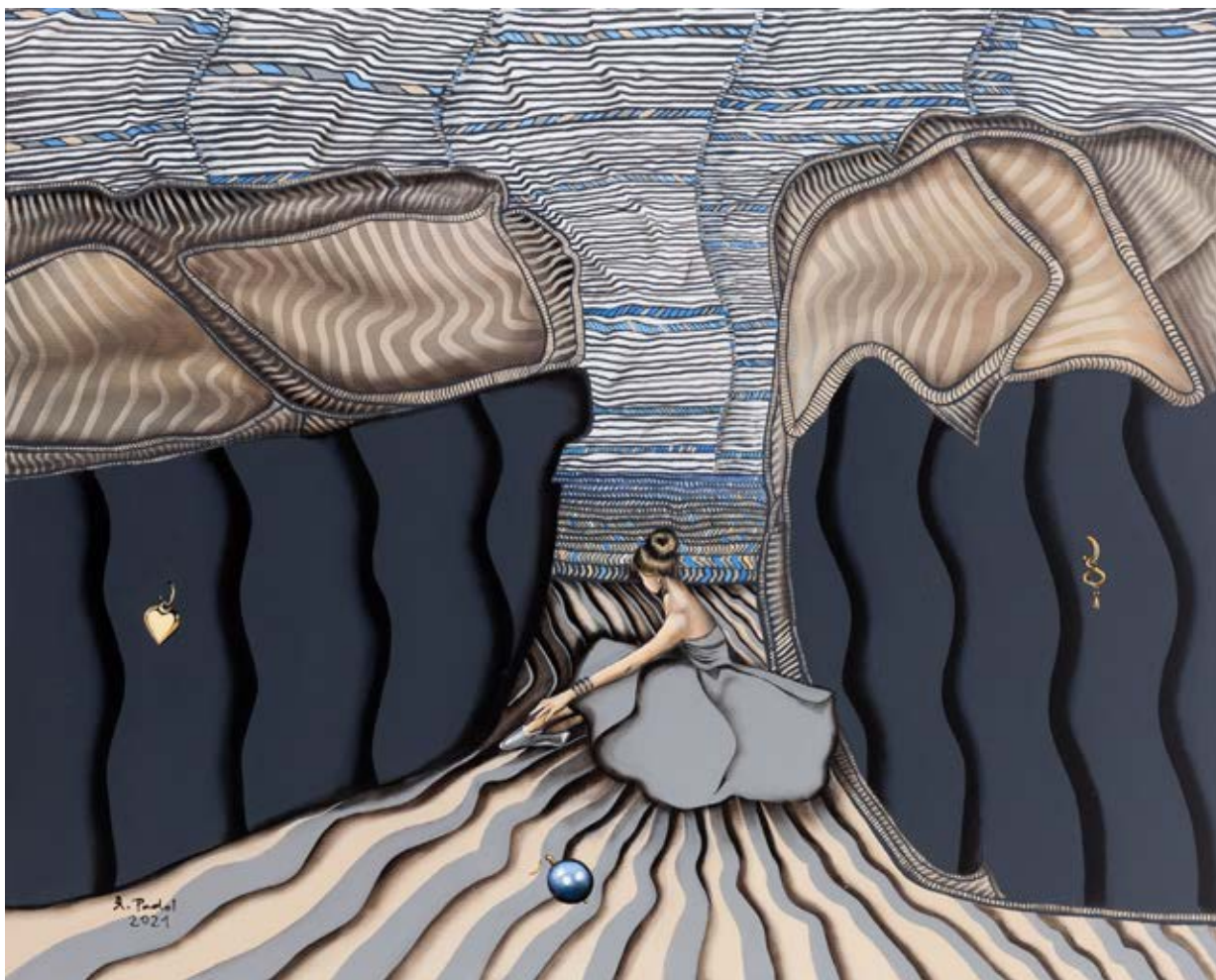


79 **DOROTA KWIATKOWSKA**

1994

Z cyklu 'Dirty dancing', Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 100 x 80 cm
signed lower right: 'DK'



80 **AGATA PADOL**

1964

Futerał z adamaszku, 2021

akryl/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'A. Padol | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA PADOL | "FUTERAŁ Z ADAMASZKU" 2021 | AKRYL, PŁÓTNO
100 X 80 cm'



81 **EWA WITKOWSKA**

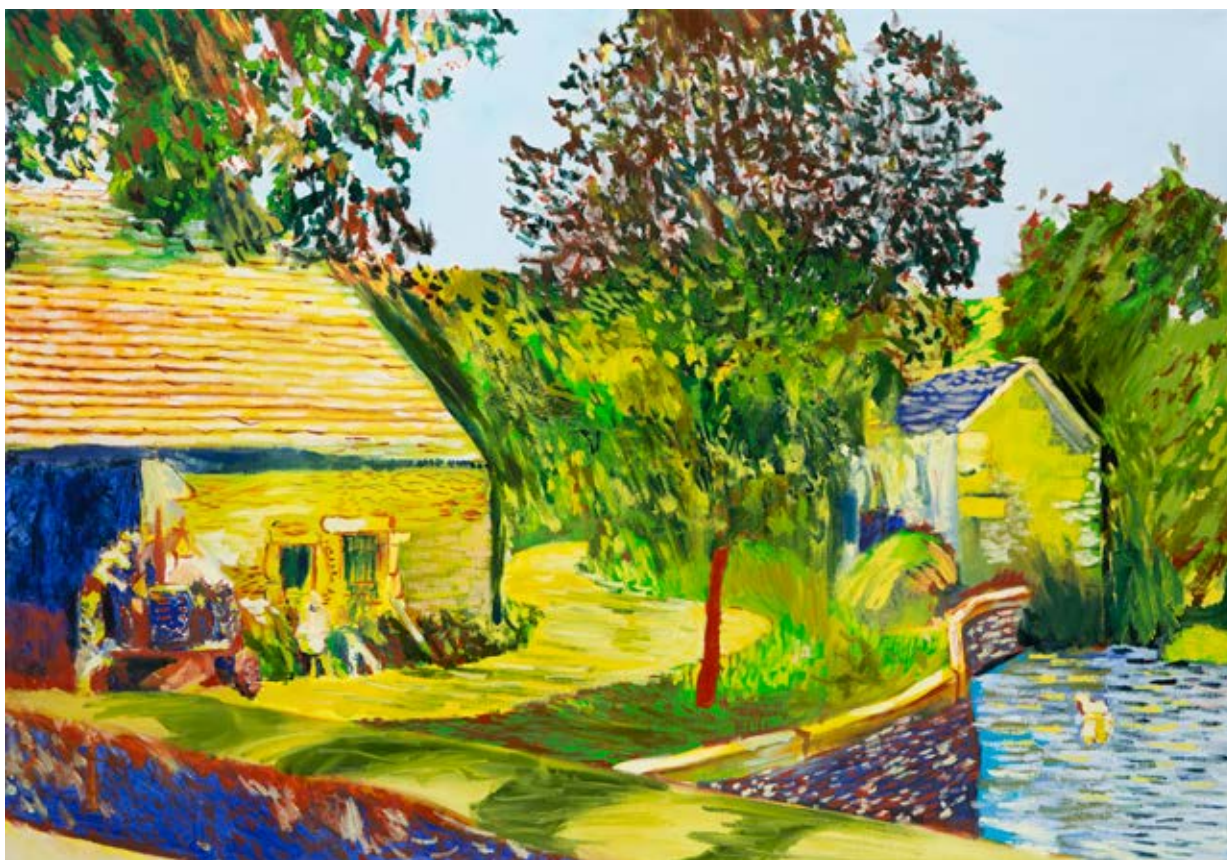
1985

Bez tytułu, 2021

akryl/ płótno, 80 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'WITKOWSKA'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'WITKOWSKA E. 2021'



82 **SZYMON POLOCZEK**

1994

Przerywam żeby posłuchać, 2021

olej/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Szymon Poloczek | 100/70 olej na płótnie | 2021 | "Przerywam żeby posłuchać"

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 16 LISTOPADA 2021, 17:00

TOMASZ TATARCZYK
Bez tytułu, 2009



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
10 – 16 listopada 2021

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

23 LISTOPADA 2021, 19:00

PIOTR MICHAŁOWSKI
„Portret konny Napoleona”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
13 – 23 listopada 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 53 000 zł

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W STYCZNIU 2021 NA AUKCJI
W DESA UNICUM KILIM "JESIEŃ" ZOFII STRYJEŃSKIEJ.**

RYNEK AUKCYJNY W 2020 ROKU ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 30%.

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD 9 LAT JEST DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

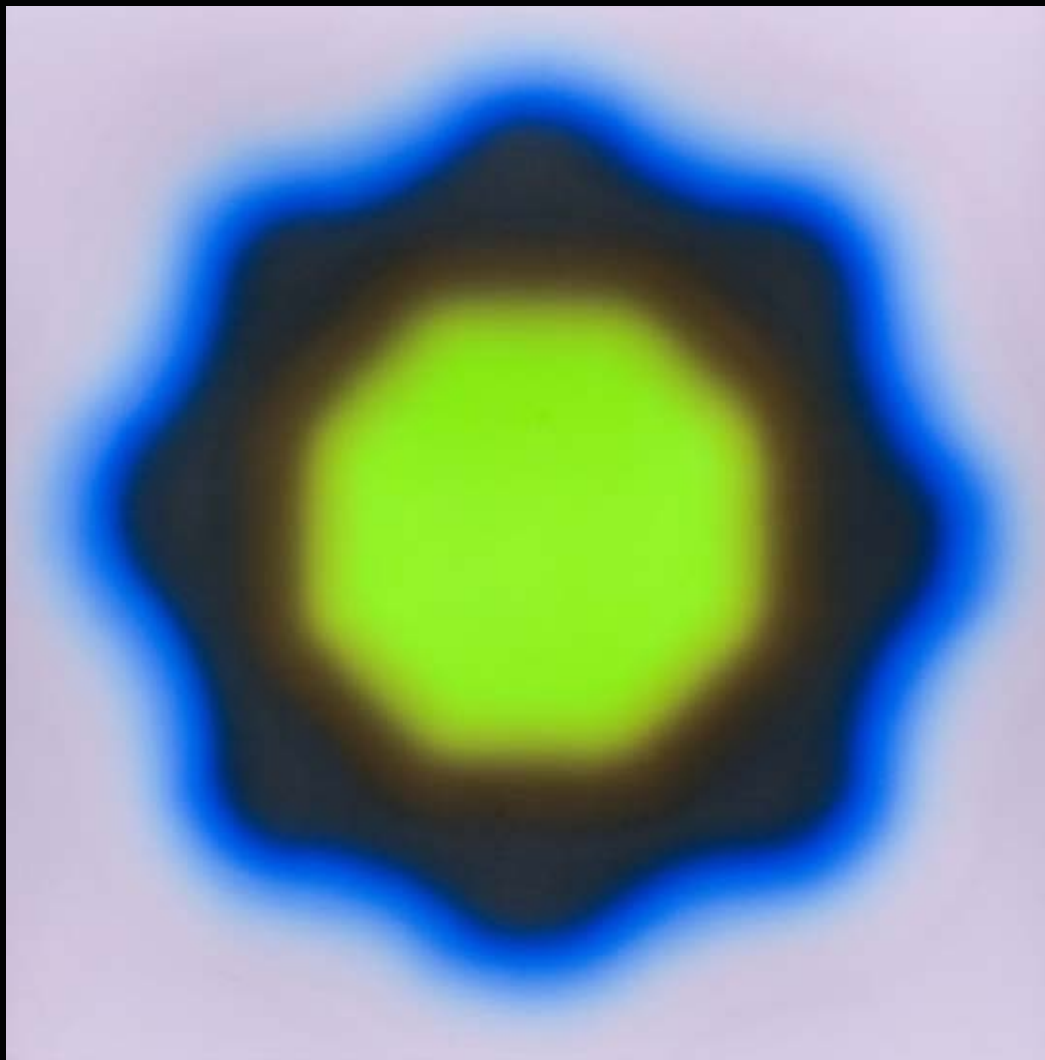
kontakt: Magdalena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862



**ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?
PONAD 7 300 000 ZŁ**

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



NOWE POKOLENIE PO 1989
25 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 25 PAŹDZIERNIKA 2021
kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
30 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LISTOPADA 2021
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
16 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 18 PAŹDZIERNIKA 2021
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawią w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnośną się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu dane-go artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Młoda Sztuka · 985AMS129 · 4 listopada 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy - licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycyтовanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

