



DESA
UNICUM

MŁODA SZTUKA

AUKCJA 13 KWIETNIA 2021 WARSZAWA



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 13 KWIETNIA 2021

CZAS AUKCJI

Prelicytacja: 25 – 13 kwietnia

Aukcja live: 13 kwietnia 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

26 marca – 13 kwietnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Maja Mazurkiewicz-Elgut

tel. 538 522 885

m.mazurkiewicz@desa.pl

Julia Słupecka

tel. 532 750 005

j.slupecka@desa.pl

Szanowni Państwo,

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom naszych kolekcjonerów od kwietniowej aukcji Młodej Sztuki wprowadzamy nową formułę aukcji. Wszystkie prace będą nadal licytowane od 1 000 PLN. Umożliwimy jednak rozpoczęcie licytowania prac po ich opublikowaniu w aplikacji mobilnej Desa Unicum oraz na platformie bid.desa.pl. Prace na aukcji stacjonarnej będą licytowane od najwyższej kwoty uzyskanej podczas licytacji online – jeśli najwyższa kwota uzyskana podczas licytacji online to na przykład 2 000 PLN to podczas aukcji stacjonarnej rozpoczniemy licytowanie pracy od 2 000 PLN. Serdecznie zapraszamy do wzięcia udziału w licytacji.

Zespół Desa Unicum

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołąbek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 4 Robert Jadczyk, My name is Tango, 2021 II okładka poz. 35 Julia Siewak, 001, HARPOON, 2020 strona 2 poz. 29 Sylwia Wirską, W ramionach wszechświata, 2021 strona 6 poz. 74 Magdalena Szilke, Podwodny Pejzaż, 2018 IV okładka poz. 72 Dorota Zuber, Unboxing II, 2021 tytuł aukcji Młoda Sztuka 13 kwietnia 2021 ISBN 978-83-66734-47-0 kod aukcji 880AMS119 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



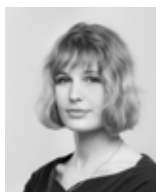
KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



JULIA SŁUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
Asystent BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydania obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY





INDEKS

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| Baran Dawid 7 | Lucińska Weronika 43 |
| Bilecka Marta 83 | Makowski Konrad 44 |
| Brzezińska Agnieszka 67 | Martyniak Adam Tadeusz 49 |
| Buczek Agata 8 | Matejkowska Edyta 76 |
| Bukała Mirela 78 | Musiolik Romuald 45 |
| Bukowska Aleksandra 15 | Mysiorska Aleksandra 47 |
| Chłostowska Żaneta 16 | Nurkan Patrycja 1 |
| Chmiel Katarzyna 23 | Oleksiak Konrad 52 |
| Czarnecka Agata 61 | Orońska Katarzyna / Orno 3 |
| Dębińska Wiktoria 63 | Osa Aleksandra 82 |
| Drabarek Mariusz 25 | Pabis Małgorzata 13 |
| Dydo Mariusz 41 | Padol Agata 19 |
| Figurska Agnieszka 60 | Pelipas Olga 6 |
| Garstka Kat 26 | Polak Matylda 14 |
| Gawlik Rafał 75 | Poloczek Szymon 58 |
| Głazewska Joanna 36 | Półkośnik Joanna 34 |
| Górski Jakub 40 | Rozpara Hanna 33 |
| Grabowska Ewelina 71 | Rusiecka Małgorzata 66 |
| Grzechowski Piotr 81 | Siewak Julia 35 |
| Grześkowiak Joanna 73 | Skrzypek Grzegorz 5 |
| Hamada Konrad 17 | Smolik Dominik 51 |
| Jadczak Robert 4 | Sroka Natalia 46 |
| Jagłowska Maria 80 | Stoch Magdalena 70 |
| Jagóra Malwina 22 | Suliga Radosław 64 |
| Jakóbczak Kamil 21 | Szilke Magdalena 74 |
| Jakubek Katarzyna 24 | Szmidt Nicole 69 |
| Jancik Michał 48 | Środowska Katarzyna 84 |
| Kamiński Łukasz 59 | Teperek Urszula 62 |
| Kappa Alicja 57 | Tomalak Stanisław 54 |
| Kępka Magdalena 56 | Tryjefaczka Patrycja 39 |
| Kłosiński Jacek 10 | Ulanecka Ewelina 11 |
| Kobryń Iwona 68 | Warzecha Filip 27 |
| Korwin-Kochanowska Paulina 55 | Wątor Adam 2 |
| Kostka Agnieszka 50 | Wirska Sylwia 29 |
| Kot Adelajda 18 | Witkowska Ewa 65 |
| Kot Małgorzata 42 | Woroniec Piotr Jr 79 |
| Kowalczyk Aleksandra 12 | Wójciak Przemysław / Karifurava 32 |
| Kruszyńska-Mikulska Patrycja 31 | Zabrodzka Agnieszka 28 |
| Krutul Agata 37 | Zajac Karina 20 |
| Kurpiewski Wiktor 30 | Zalewska Anna 38 |
| Kwiatkowska Dorota 77 | Zielaskowska Gossia 53 |
| Libero Magdalena 9 | Zuber Dorota 72 |



Prezentowana praca Patrycji Nurkan z cyklu 'Body' opiera się na kontraście pomiędzy trzema planami. Utrzymane w szarościach pokryte pasami tło artystka zestawiała z dwoma dominującymi elementami pracy: kciukami skierowanymi w górę i dół będącymi popularnym symbolem określającym stan bycia. Skierowany w dół kciuk jest wypełniony białą farbą tworząc pustą przestrzeń, która może symbolizować potencjał i nowe otwarcie. Wyciągnięty w górę kciuk, wyróżniający się różnobarwnymi kolorami, może być odczytywany jako triumf pozytywnej energii. Dwa kciuki nałożone na siebie mogą być interpretowane jako metafora pozytywnej i negatywnej energii życiowej, które się nawzajem równoważą.

Patrycja Nurkan jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni prof. Włodzimierza Cygana. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem i drukiem eksperymentalnym. Jej prace były wystawiane na wielu wystawach, m.in.: w Galerii Kobro przy Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych czy w Łódzkim Domu Kultury. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych.



1 PATRYCJA NURKAN

1988

Z serii 'Body', Numer 5, 2021

olej/plótno, 73 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'NURKAN'

opisany na odwrociu: 'NR 5 NURKAN 2021 | Body Series'



2 ADAM WĄTOR

Odbicie, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Adam | Wątor | 2021'

opisany na odwrociu: "'ODBICIE" | ADAM WĄTOR | 2021'



3 **KATARZYNA OROŃSKA / ORNO**

1984

Fons, 2021

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany p.d: 'ORNO | OROŃSKA'



4 ROBERT JADCZAK

My name is Tango, 2021

olej/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d. 'R. ROB. JADCZYK 2021'

opisany na odwrociu: "My name is Tango" | R. ROB JADCZYK 2021'



5 GRZEGORZ SKRZYPEK

Cytrynowy pejzaż z romantycznym stadkiem, 2021

olej/plótno, 70 x 60 cm

sygnowany l.d.: 'SKRZYPEK', datowany p.d.: '2021'

opisany na odwrociu: 'GRZEGORZ | SKRZYPEK | OLEJ - PŁÓTNO 2021 |
60x70 cm | "CYTRYNOWY PEJZAŻ Z ROMANTYCZNYM STADKIEM", | SG'



6 **OLGA PELIPAS**

1988

Birds, 2021

akryl/plótno, 70 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Pelipas'



7 **DAWID BARAN**

1992

Niedostępny świat, 2020

olej/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'D. Baran 2020'

8 AGATA BUCZEK

1988

Podróż w głąb siebie, 2021

olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'A. Buczek'

Obrazy Agaty Buczek są pełne dziecięcej radości i afirmacji życia. Świat widziany oczami artystki jest przepełniony nadzieją. Postaci dzieci często służą artystce jako alegoria emocji przeżywanych przez dorosłych. Przywiązanie artystki do detalu sprawia, że oglądanie pracy może pochłonąć odbiorcę odkrywając przed nim kolejne detale.

Agata Buczek jest absolwentką architektury i urbanistyki na Politechnice Śląskiej. Tworzy w zakresie malarstwa, projektowania graficznego oraz architektury wnętrz. Jej prace były wielokrotnie wystawiane, znajdują się również w kolekcjach w Polsce i za granicą. Tematyka jej obrazów często Opiera się na baśniach i surrealizmie.









9 **MAGDALENA LIBERO**

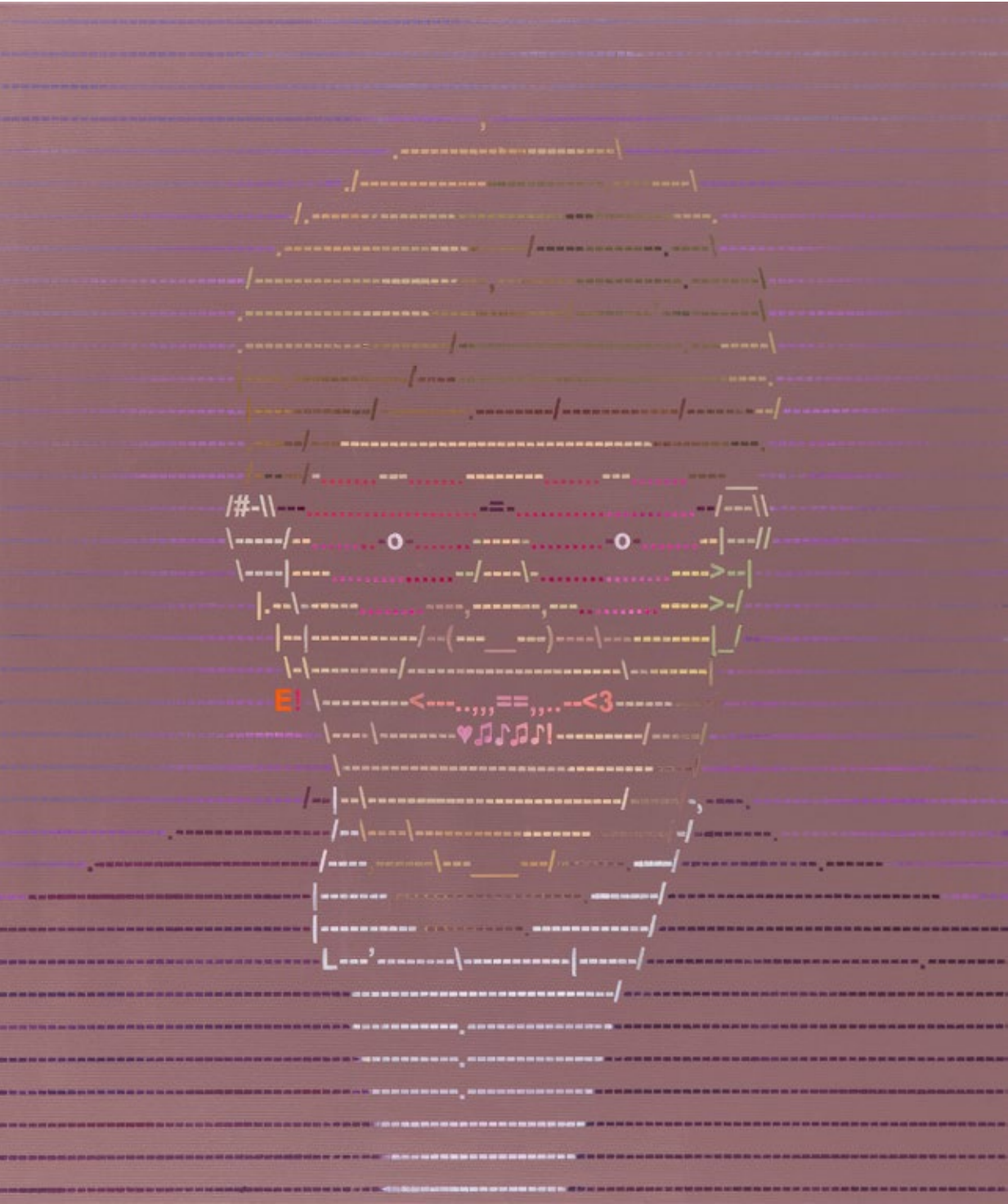
1980

Z cyklu 'Matka', Bez tytułu, 2021

akryl, kredka/piótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAGDALENA LIBERO | "BEZ TYTUŁU" Z CYKLU "MATKA" | AKRYL, KREDKA | 50 X 50 CM | 2021'



10 JACEK KŁOŚIŃSKI

1985

Elton, 2020

olej/płótno, 130 x 110 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Kłosiński 2020 r'



Prace Eweliny Ulaneckiej charakteryzują się niezwykłą fakturą i feerią barw, które niemal "eksplodują" na powierzchni płótna. Obrazy tworzone przez artystkę są wyrazem jej ciekawości wobec świata i natury ludzkiej, spontanicznym jak i podświadomym zapisem twórczym. Eksperymenty artystki z kolorem i fakturą są rezultatem prób uchwycenia nieprzewidywalności i ulotności materii.

Ewelina Ulanecka jest z wykształcenia projektantką ubioru. Ukończyła studia z wyróżnieniem w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania na Kierunku Projektowanie Ubioru i Biżuterii w Katedrze Wzornictwa. Jej autorskie kolekcje były wykorzystywane w filmie i teatrze. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.



11 **EWELINA ULANECKA**

1983

Pure Ecstasy, 2021

technika własna/plótno, 180 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PureEcstasy | Ewelina Ulanecka | 2021'



12 **ALEKSANDRA KOWALCZYK**

1987

Bez tytułu, 2021

akryl/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu oraz wskazówka montażowa:

'GÓRA | ALEKSANDRA KOWALCZYK | 2021'



13 **MAŁGORZATA PABIS**

1980

Unperson, 2021

technika mieszana/płótno, 180 x 200 cm
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'



14 MATYŁDA POLAK

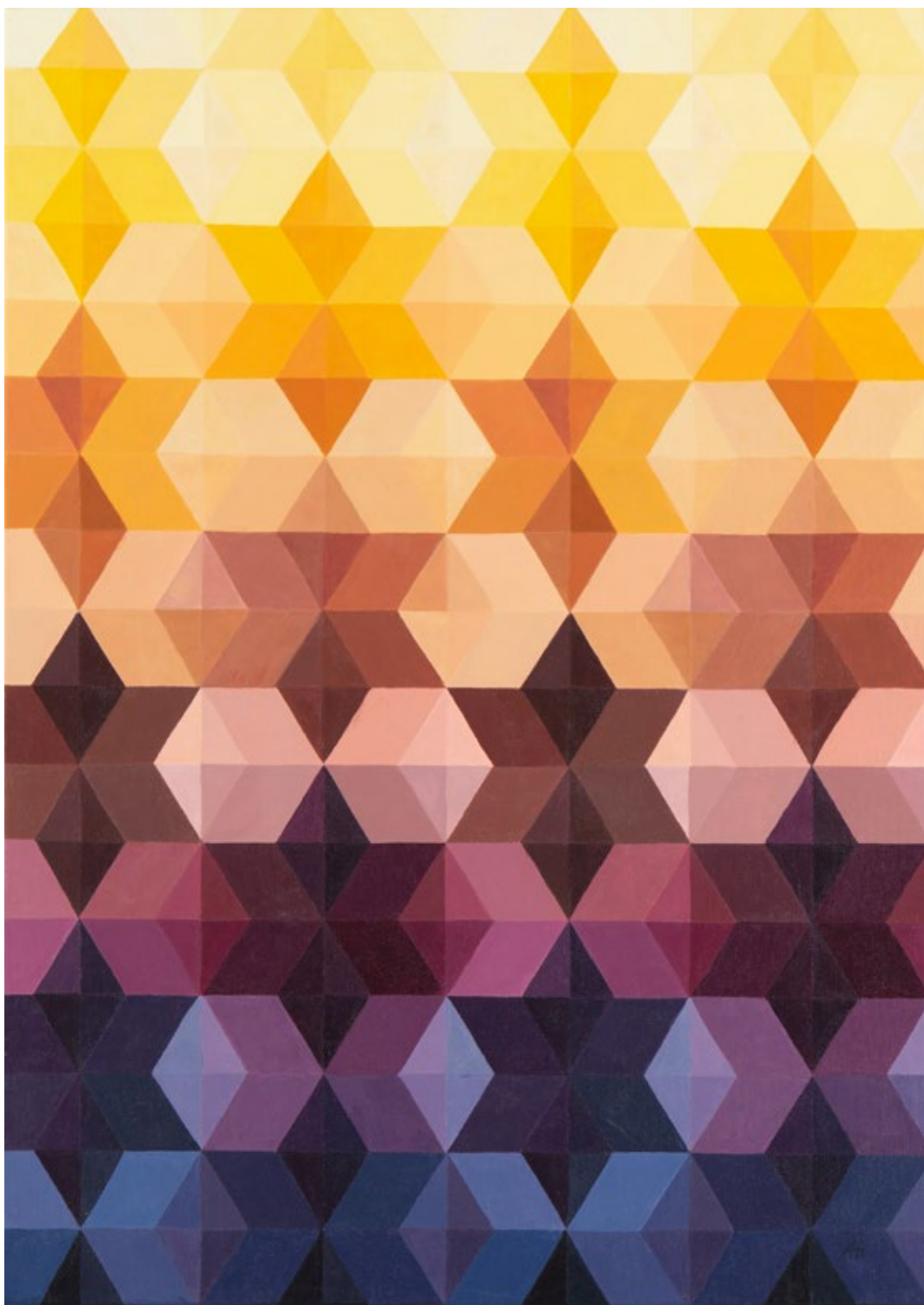
1995

Przepływy XV - Plac zabaw, 2021

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Polak M '21'

opisany na odwrociu: 'Polak | Matylda Polak | 2021 |
Przepływy XV - Plac zabaw | Flows XV - Playground'



15 **ALEKSANDRA BUKOWSKA**

1988

Hiperbole, 2020

akryl/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'AB'

opisany na odwrociu: 'ABukowsk I 2020'



16 **ŻANETA CHŁOSTOWSKA**

1983

Koniczyna, 2021

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŻCHS 2021'

opisany na odwrociu: 'ŻANETA CHŁOSTOWSKA - I SZWACZKA |

"KONICZYNA" | AKRYL, PŁÓTNO, 120 x 80 cm, | 2021R.'



17 **KONRAD HAMADA**

1981

Samotność, 2017

olej, werniks/piótno, 120 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: "Konrad | Hamada 2017"



18 **ADELAJDA KOT**

1984

Płomykówka - dziewczyna z sową, 2021

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A.KoT 2021'

opisany na blejtramie: "'Płomykówka" - Dziewczyna z sową A.KoT 2021'



19 **AGATA PADOL**

1964

Dalej i bliżej, 2021

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Padol | 2021'

opisany na odwrociu: 'AGATA PADOL | "DALEJ I BLIŻEJ" 2021 | AKRYL, PŁÓTNO 80x100 cm'



20 **KARINA ZAJĄC**

1987

Przez szparę w drzwiach, 2021

akryl/plótno, 101 x 76 cm
sygnowany l.g.: 'Zając'



21 **KAMIL JAKÓBCZAK**

1990

Fullness, 2020

akryl/plótno, 65 x 46 cm

sygnowany p.g.: 'JAKÓBCZAK'

opisany na odwrociu: 'KAMIL | JAKÓBCZAK | 2021'



22 **MALWINA JAGÓRA**

1990

Miłość trudna do interpretacji, 2020

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M Jagóra | 2020'

opisany na odwrociu: 'JAGÓRA | 2020 Jagóra | "Miłość trudna do interpretacji" | 80x80'



23 **KATARZYNA CHMIEL**

1988

Forma fizyczna – Zamyślona, 2021

akryl/płótno, 100 x 130 cm

sygnowany l.d.: 'K. HopE'

opisany na odwrociu: 'Katarzyna Chmiel | Forma fizyczna – Zamyślona | /2021/'



24 † **KATARZYNA JAKUBEK**

1982

Bez tytułu, 2012

akryl/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany mongram p.d.: 'KJ'

sygnowany i datowany n blejtrame: 'KATARZYNA JAKUBEK 2012'



25 **MARIUSZ DRABAREK**

1979

Archeolog, 2021

akryl/płótno, 110 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Archeolog" | Mariusz Drabarek | Wrocław 28,02, 2021r | pieczęć artysty'



26 KAT GARSTKA

1977

Horyzont zdarzeń sennych, 2021

akryl/plótno, 70 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'Kat Garstka'

opisany na odwrociu: 'Kat Garstka | 2021 | "Horyzont zdarzeń sennych" |

"Horyzont snových událostí" | "Dream event horizon"



27 **FILIP WARZECHA**

1994

WARSAW SHOPAHOLICS, 2021

akryl/płótno, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: Filip Warzecha | WARSAW SHOPAHOLICS MMXXI'

opisany na odwrociu: Filip Warzecha | WARSAW SHOPAHOLICS MMXXI'



28 **AGNIESZKA ZABRODZKA**

1989

Bez tytułu, 2021

olej, tempera/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'AGNIESZKA ZABRODZKA | BEZ TYTUŁU | OLEJ | TEMPERA | 80 x 120 CM | 2021 R'



29 **SYLWIA WIRSKA**

1994

W ramionach wszechświata, 2021

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'SYLWIA WIRSKA | "W RAMIONACH WSZECHŚWIATA" | 2021'



30 **WIKTOR KURPIEWSKI**

1999

Podróż astralna, 2020

akryl/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'WKurpiewski 2020'



31 **PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA**

1973

Przebudzenie, 2021

akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'P. K. Mikulska 2021 | P. K. Mikulska 2021'



Przemysław Wójciak

Prace Przemysława Wójciaka, szerzej znanego jako Karifurava, tematycznie i stylistycznie nawiązują do długiej i bogatej tradycji japońskich drzeworytów. Artysta odnosi się nie tylko do dobrze znanych twórców z epoki Edo, ale również do współczesnej kultury wizualnej krajów azjatyckich, która często nawiązuje do sztuki dawnej łącząc ją z nowoczesną wrażliwością. Twórczość artysty charakteryzują silnie zarysowane kontury, ograniczona paleta kolorystyczna, symetria oraz wyraziste kolory i kontrasty przyciągające wzrok.

Przemysław Wójciak jest absolwentem Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jego prace były wystawiane w galeriach w Melbourne i w Mediolanie. Poza grafiką i malarstwem artysta nagrywa również muzykę elektroniczną.



32 **PRZEMYSŁAW WÓJCIAK / KARIFURAVA**

1992

Crown Chakra, 2021

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'KARIFURAVA 2021'



33 **HANNA ROZPARA**

1990

Roślina, 2020

akryl/plótno, 150 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2021'

opisany na odwrociu: 'Hanna | Rozpara | 2020 "Roślina"'



34 **JOANNA PÓŁKOŚNIK**

1981

Dobro, 2021

akryl/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

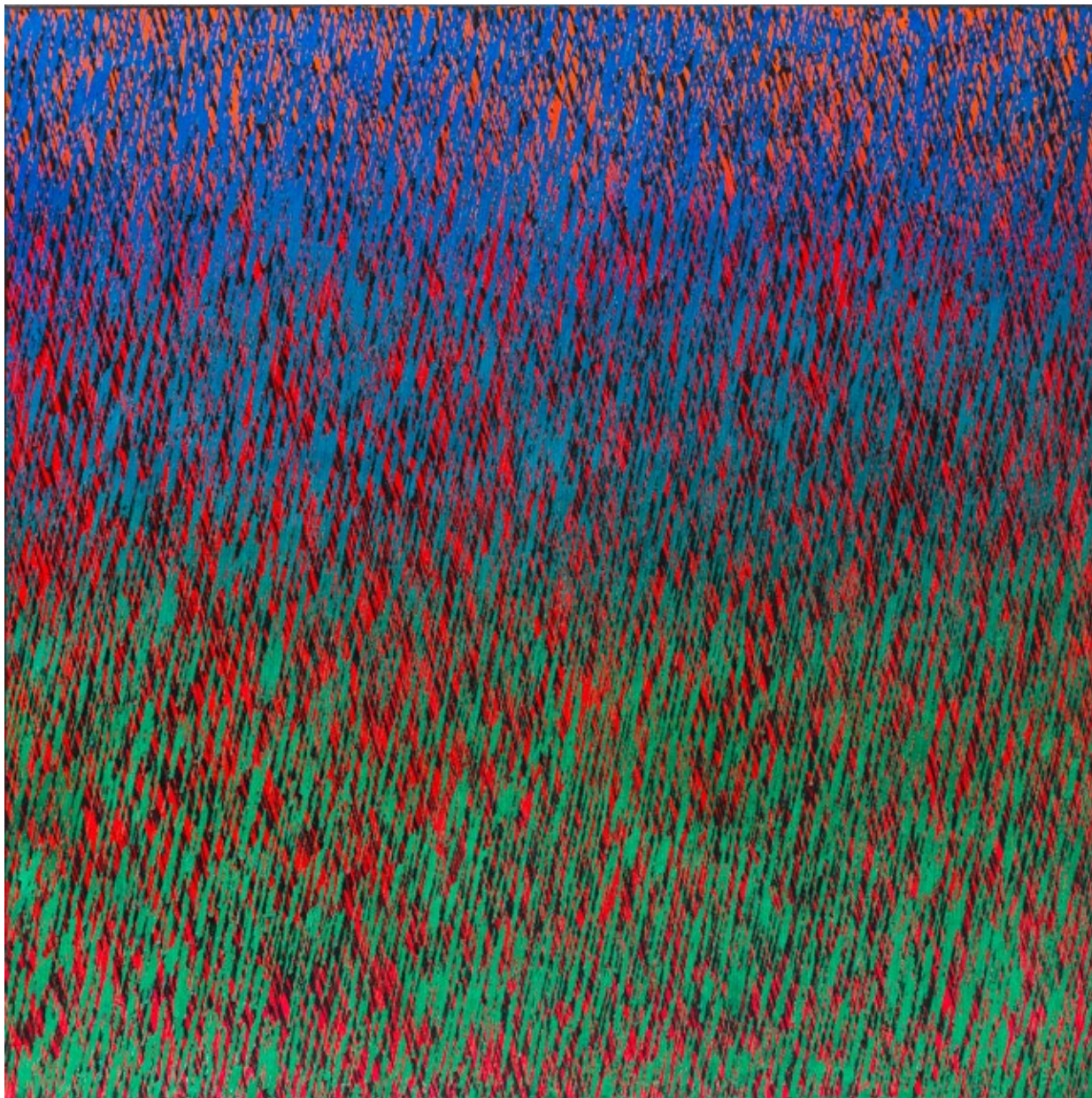
'Joanna Półkośnik | 2021 | "Dobro"



35 **JULIA SIEWAK**

001, HARPOON, 2021

akryl/plótno, szkło, 80 x 70 cm
neon



36 **JOANNA GŁAŻEWSKA**

1973

Happiness, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'HAPPINESS | 2021 | Joanna Głażewska'



37 **AGATA KRUTUL**

1983

Z cyklu 'Mindfulness', Tankefullhet, 2021

akryl, technika własna/papier, płótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'AAKRUTUL 2021 | TANKEFULLHET | MINDFULNESS'

opisany na odwrociu: 'AAKRUTUL 2021 | TANKEFULLHET/MINDFULNESS | 2021'

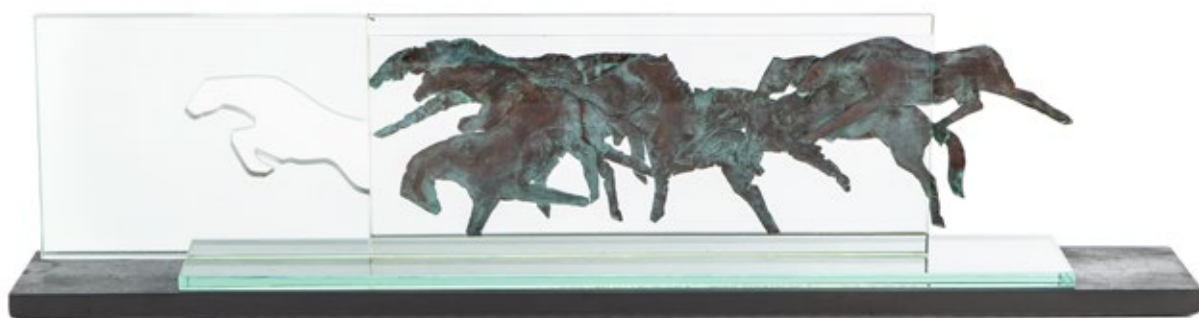


38 † **ANNA ZALEWSKA**

1985

Cichy spektakl pośród zamkniętych myśli, 2015

akryl/płótno, 80 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'Zalewska'



39 **PATRYCJA TRYJEFACZKA**

1986

Czarny koń, 2012

miedź patynowana, szkło, 18 x 70 x 10 cm



40 **JAKUB GÓRSKI**

1989

Cosmic reflections, 2021

drewno, kamień, 29,5 x 12,5 x 10,5 cm

sygnowany i datowany u dołu rzeźby: 'J. Górski | 2021'



41 **MARIUSZ DYDO**

1979

Entropy 51, 2019

ceramika szklwiona i zdobiona złotem, 19 x 30 x 10 cm
sygnowany i numerowany u spodu



42 **MAŁGORZATA KOT**

1962

Optic, 2018

ceramika szklwiona i zdobiona złotem, 20 x 30 x 13 cm
sygnowany i numerowany u spodu



43 **WERONIKA LUCIŃSKA**

1989

Z serii 'Cube', *Cube-cold*, 2021

kamionka, 15 x 16 x 16 cm



44 **KONRAD MAKOWSKI**

1994

Ecclesia, 2021

snycerka/drewno, 35 x 25 x 12 cm



45 **ROMUALD MUSIOLIK**

1973

Taniec Sary, 2021

olej/piótno, 110 x 180 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Romuald Mulk '21'



46 **NATALIA SROKA**

1982

Z cyklu 'El Pueblo', Haro, 2021

akryl/płótno, 60 x 70 cm

sygnowany p.d: 'Natalia | Sroka'

opisany na odwrociu: 'Natalia Sroka | Haro z cyklu El pueblo | 2021'



47 **ALEKSANDRA MYSIORSKA**

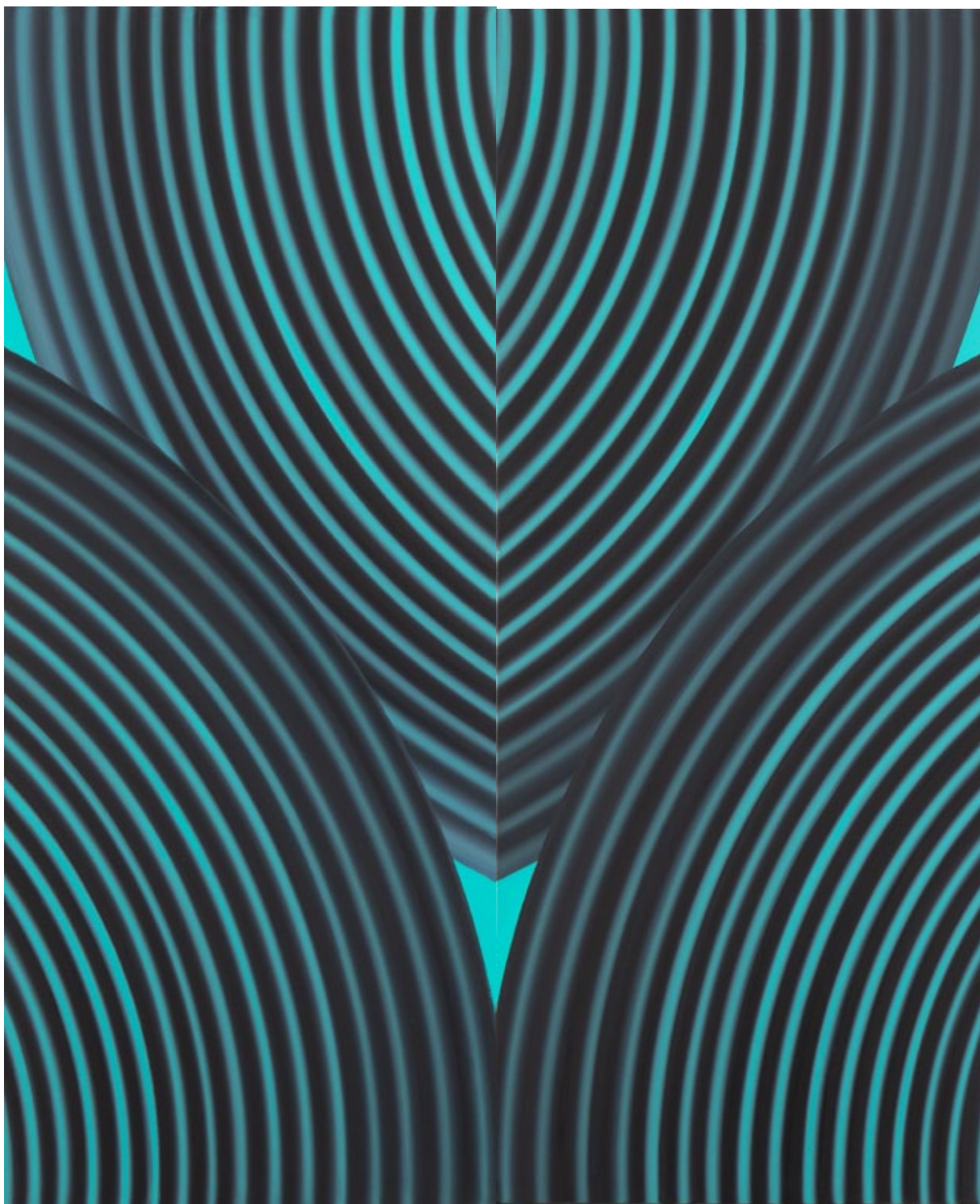
1985

Wiatr z Północy. Jezioro Nidzkie, 2021

olej, szlagmetal/plótno, 92 x 71 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'wiatr z Północy. Jezioro Nidzkie | A.Mysiorska '21'



48 **MICHAŁ JANCIK**

1974

Interferencje 6.0 i 6.1, dyptyk, 2020

akryl/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'INTERFERENCE 6.0 | MJancik | 2020' / 'INTERFERENCE 6.1 | MJancik | 2020'

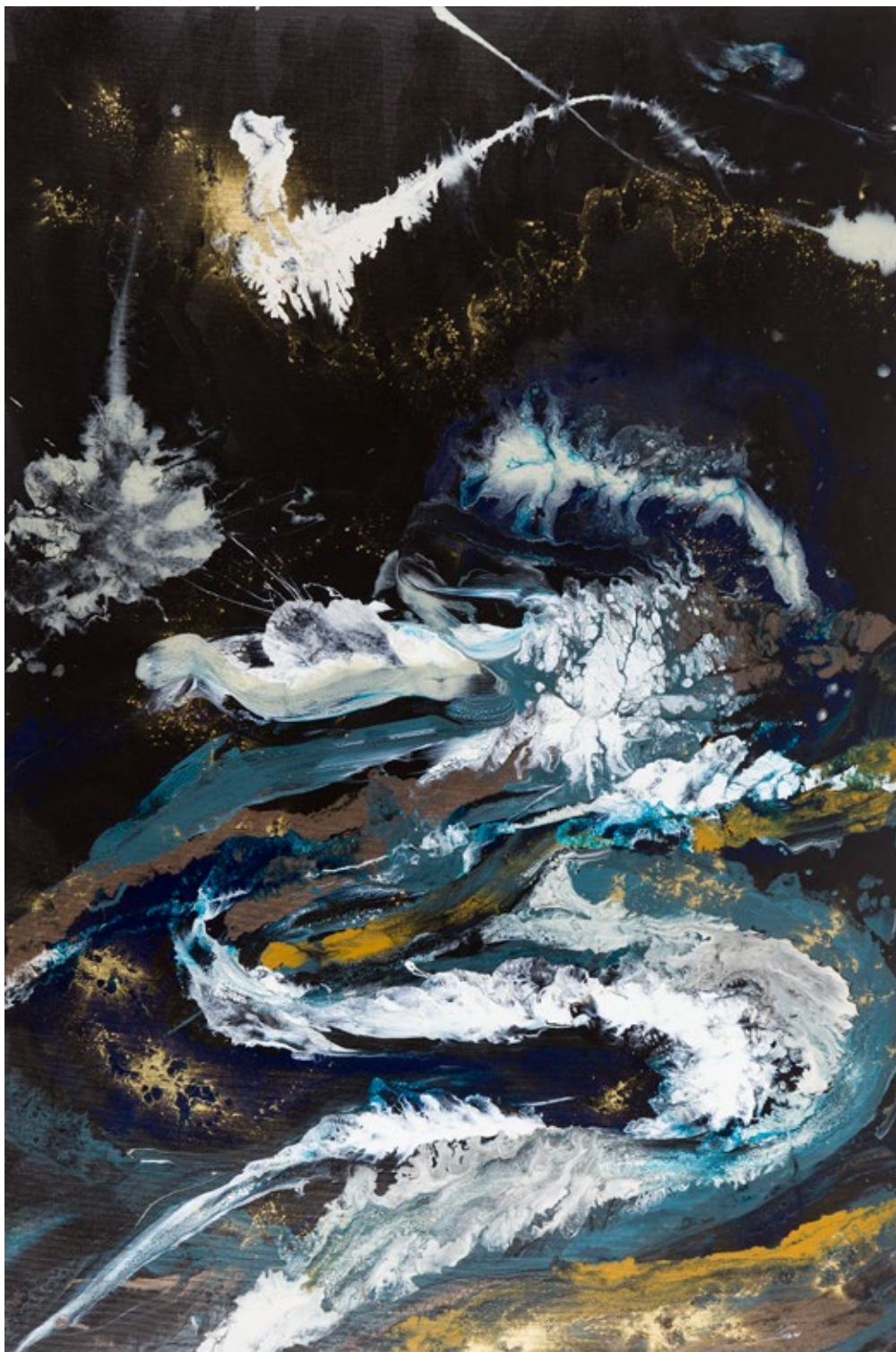


49 **ADAM TADEUSZ MARTYNIAK**

1988

Z cyklu 'Bitumeny', Numer 2, 2012/2020

akryl, masa asfaltowo-kauczukowa/płyta HDF, 122 x 122 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Adam Martyniak 2012-2021'



50 **AGNIESZKA KOSTKA**

1989

Viral, 2021

akryl/plótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agnieszka Kostka, VIRAL, 2021r.'



51 **DOMINIK SMOLIK**

1982

Texture, clarity, dehaze, 2021

akryl/plótno, 100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Dominik Smolik | "TEXTURE, CLARITY, | DEHAZE" | AKRYL / PŁOTNO | 100x140CM | Dominik Smolik | MMXXI'



52 **KONRAD OLEKSIK**

1995

Pole, 2020

olej/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad Oleksiak | 2020'



53 **GOSSIA ZIELASKOWSKA**

1983

Pink yellow orange map, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"PINK YELLOW ORANGE | MAP " | 2021 | Gossia Zielaskowska'



54 STANISŁAW TOMALAK

Z cyklu 'Pory dnia, pory roku', Fragment 669. polptyk, 2021

akryl, technika własna/plótno, 60 x 40 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany i opisany na odwrociu: 'S.J.A - Tomalak | Fragment 669 | z cyklu "Pory roku" |

Element "A" wiosna / Element "B" lato / Element "C" jesień / Element "D" zima (każdy element)'



55 **PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA**

1984

Odpoczynek w Dębkach, 2021

akryl/plótno, 60 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA | RELAKS W DĘBKACH/RELAXATION | IN DĘBK | AKRYL/ PŁÓTNO 2021"



56 **MAGDALENA KĘPKA**

1977

Poranek nad morzem, 2021

akryl/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MKępka | 2021'

opisany na odwrociu: 'PORANEK NAD MORZEM | 70x100 cm, 2021 r. | MKępka'



57 **ALICJA KAPPA**

1973

Wspomnienie wakacji, 2021

akryl, olej, szlagmetal/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'A. Kappa'

opisany na odwrociu: 'A. Kappa | 2021 r.'



58 **SZYMON POLOCZEK**

1994

Na drodze do słońca nawykłej, 2021

olej/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Szymon Poloczek | 120/90 cm, 2021 | "NA DZRODZE DO SŁOŃCA NAWYKŁEJ"



59 **ŁUKASZ KAMIŃSKI**

1986

Odkolorowyyuj, 2021

olej/plótno, 90 x 170 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ł. Kamiński '21'

opisany na odwrociu: 'Łukasz Kamiński '21 Odkolorowyyuj'



60 **AGNIESZKA FIGURSKA**

1971

Metropolie 93, 2021

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



61 † **AGATA CZARNECKA**

1986

Pola elektryczne, 2012

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany na odwrociu: '120 / 80 Agata Czarnecka'



62 **URSZULA TEPERÉK**

1985

Panda Moon, 2020

akryl/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ULA TEPERÉK | PANDA MOON | 2021'



63 **WIKTORIA DĘBIŃSKA**

1995

Alternatywy, 2020

akryl/plótno, 71 x 70,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ALTERNATYWY | Dębińska | 2020'



64 **RADOSŁAW SULIGA**

1995

WUWA, 2021

akryl/ płótno, 30 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"WUWA I R. SULIGA '21"



65 **EWA WITKOWSKA**

1985

Bez tytułu, 2021

akryl/płótno, 91 x 73 cm

sygnowany p.d.: 'WITKOWSKA'

opisany na odwrociu: 'WITKOWSKA 2021'



66 **MAŁGORZATA RUSIECKA**

1988

Z cyklu 'Boginie', Persefona, 2021

akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'RUSIECKA | MAŁGORZATA | PERSEFONA | 2021 | (CYKL | BOGINIE) Rusiecka'



67 **AGNIESZKA BRZEZIŃSKA**

1975

Siostry III, 2021

akryl/papier, 29 x 38,8 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany monogramem p.d.: 'AB'

opisany na odwrociu: 'III Siostry | Agnieszka | Brzezińska 2021'



68 **IWONA KOBRYŃ**

1966

Bez tytułu, 2021

akryl/płótno, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Iwona Kobryń 2021'



69 **NICOLE SZMIDT**

1998

Siostra, 2020

akryl/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Nicole Szmidt 2020'



70 **MAGDALENA STOCH**

1994

Klops, 2021

olej/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'Stoch'



71 **EWELINA GRABOWSKA**

1992

Rainbow Mandala, 2020

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'GRABOWSKA 2020'

opisany na odwrociu: 'EWELINA GRABOWSKA, RAINBOW MANDALA, 2020 R.'



72 **DOROTA ZUBER**

1979

Unboxing II, 2021

akryl/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'DOROTA ZUBER | "UNBOXING II" | 2021, akryl'



73 **JOANNA GRZEŚKOWIAK**

1985

dowolność, 2020

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Jo'

opisany na odwrociu: 'Joanna Grześkowiak 2020 | "dowolność" | "FREEDOM"'



74 **MAGDALENA SZILKE**

1983

Podwodny pejzaż, 2018

ekolina, tempera, tusz/papier, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '2018 | "Podwodny pejzaż" | Magdalena Szilke'

opisany na odwrociu: 'Magdalena Szilke | "Podwodny pejzaż"'



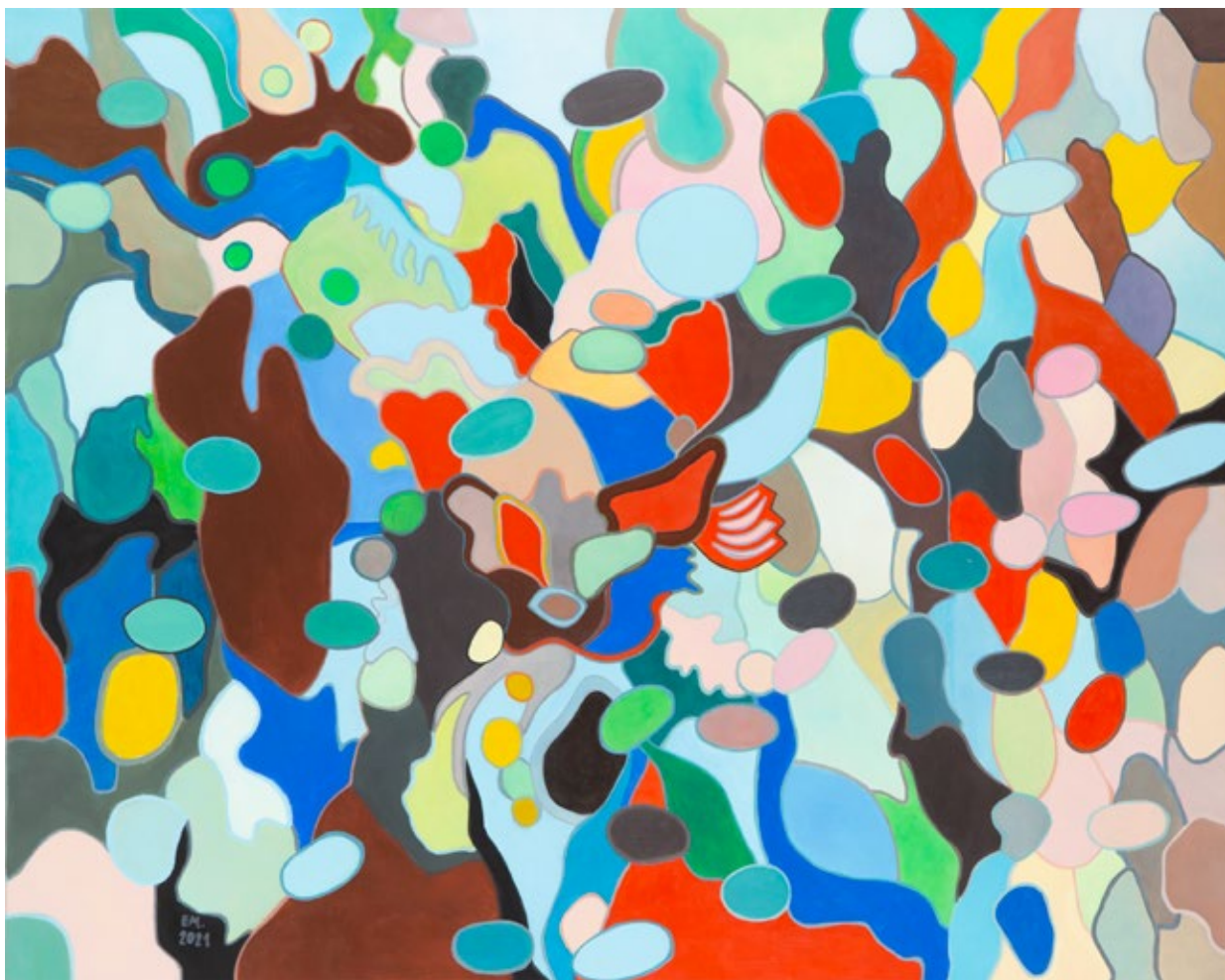
75 **RAFAŁ GAWLIK**

1989

M 22, 2021

olej/płótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'R. Gawlik '21'



76 **EDYTA MATEJKOWSKA**

1983

Z cyklu 'Podwodny świat', Bez tytułu, 2021

akryl/płótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'EM. | 2021'

opisany na odwrociu: 'EDYTA MATEJKOWSKA | 2021'



77 **DOROTA KWIATKOWSKA**

1994

Z cyklu 'Chwile', XIII, 2020-21

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'dk'

opisany na odwrociu: 'Dorota K. 2020/21 XIII I 1382'



78 **MIRELA BUKAŁA**

1992

Corrida, 2021

akryl/ płótno, 90 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Mirela Buwała | Corrida 2021'



79 **PIOTR WORONIEC JR**

1981

Relief, 2021

technika mieszana/płyta, 57 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PIOTR WORONIEC JR | "RELIEF" | 2021 | Woroniec Jr.'



80 **MARIA JAGŁOWSKA**

1993

Bez tytułu, 2021

akryl/płótno, 73 x 65 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'MJ | 2021 | M. JAGŁOWSKA'



81 **PIOTR GRZECHOWSKI**

1986

Narodziny, 2020

olej/płyta, 100 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'm2 of art'

opisany na odwrociu: '14 | Piotr Grzechowski m2 of art. "Narodziny"'



82 **ALEKSANDRA OSA**

1988

Intertia no. 2, dyptyk, 2020

olej/płótno, 35 x 90 (wymiary każdej pracy)
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu (oba płótna):
 'INTERTIA | no. 2 | Osa | Athens | 05.2020'



83 MARTA BILECKA

1975

Perfect summer 6, 2021

akryl/plótno, 50 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'

opisany na odwrociu: 'MARTA BILECKA | FEB. 2021 | "PERFECT SUMMER 6"'



84 **KATARZYNA ŚRODOWSKA**

1971

Surferka, 2020

olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2021'

opisany na odwrociu: "SURFERKA" | ŚRODOWSKA 2020 | OLEJ / PŁOTNO | 80 X 80 | Katarzyna Środowska'



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
15 KWIEŹNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 12 MARCA 2021
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 KWIEŹNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 29 MARCA 2021
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



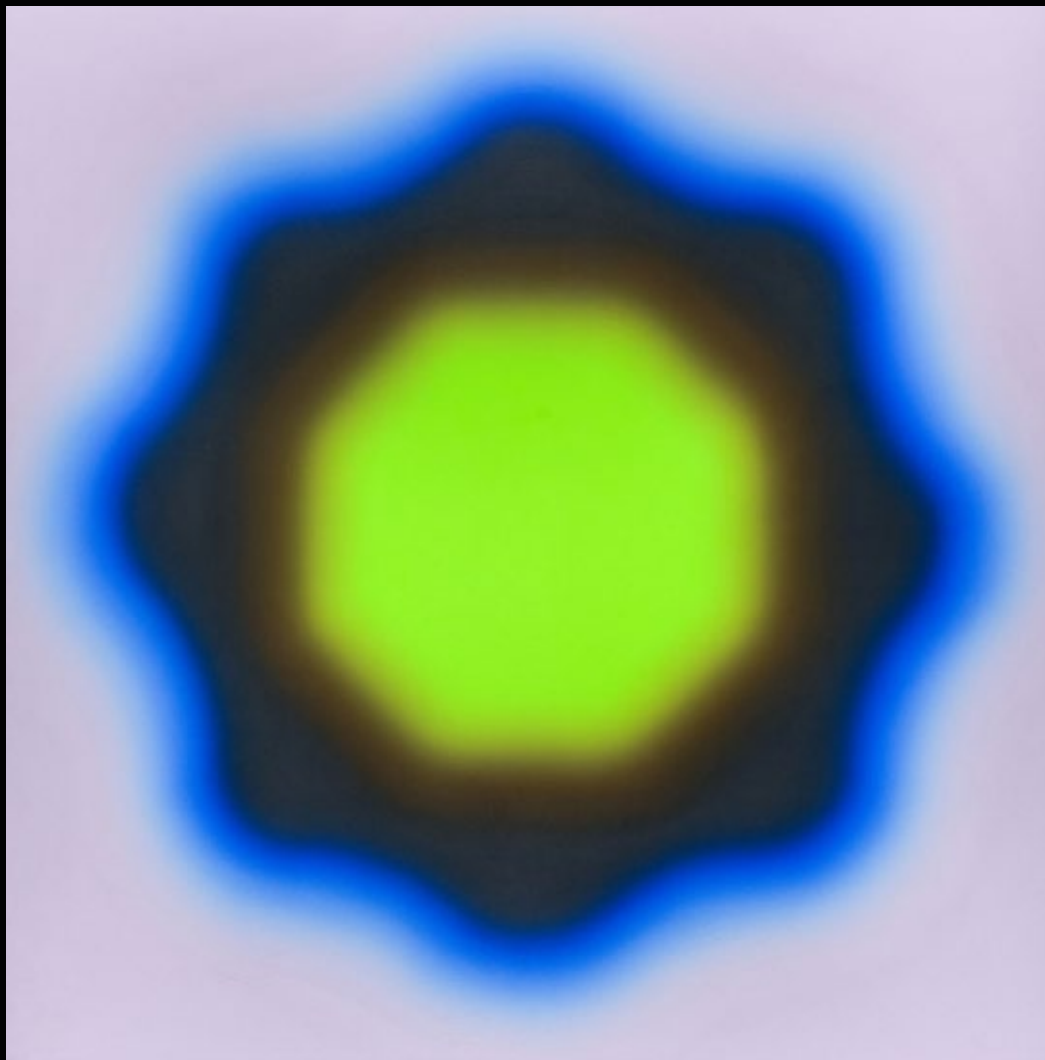
PRACE NA PAPIERZE
18 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIEŹNIA 2021
kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
10 CZERWCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 MAJA 2021
kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 000 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
22 KWIEŹNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MARCA 2021
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
13 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 9 KWIEŹNIA 2021
kontakt: Agata Matusielanka
a.matusielanka@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
27 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 KWIEŹNIA 2021
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
17 CZERWCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 MAJA 2021
kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 18 MAJA 2021, 19:00

TEOFIL KWIATKOWSKI
„Matka z dzieckiem”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

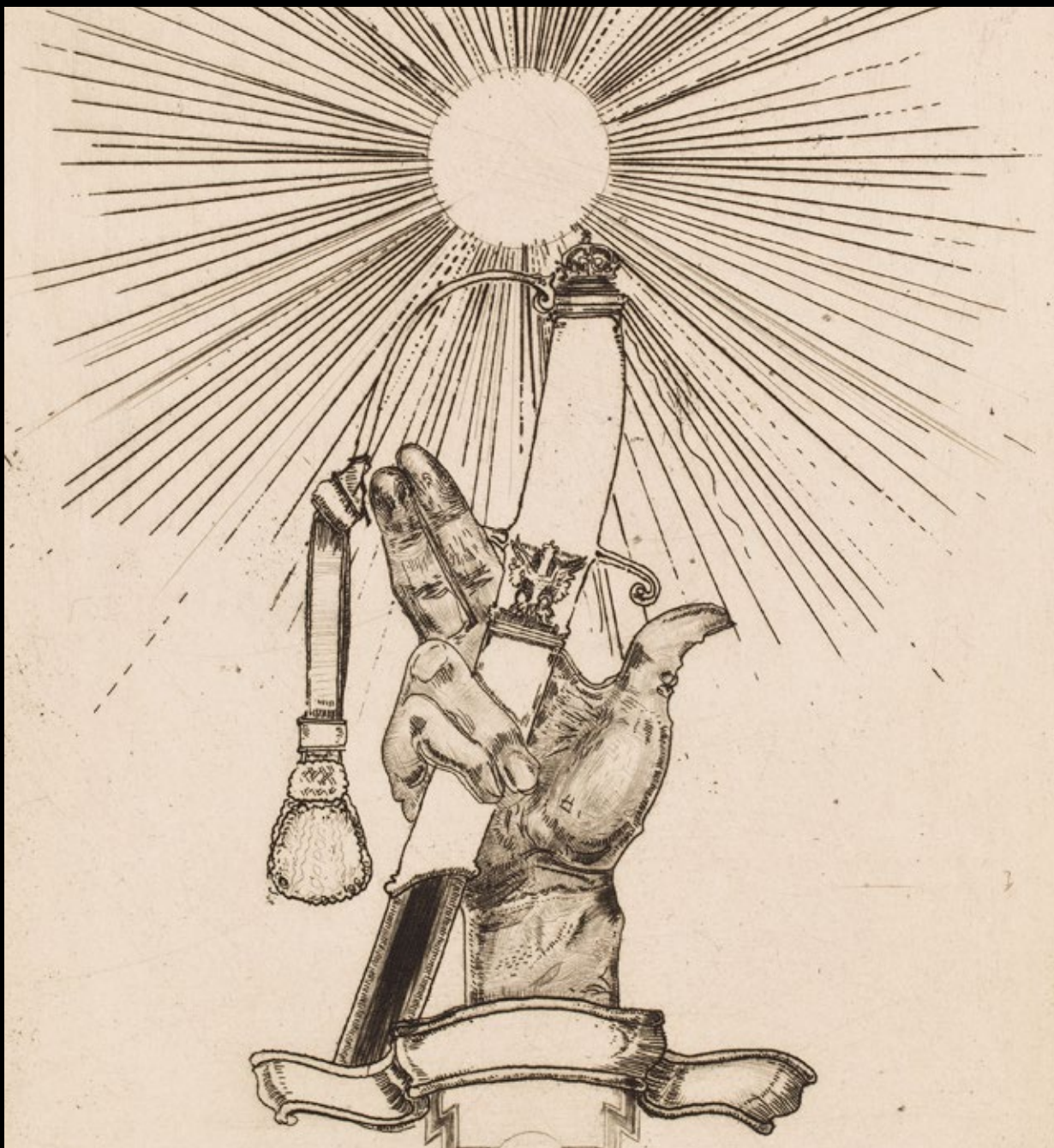
4 – 18 maja 2021

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 27 KWIETNIA 2021, 19:00

GUSTAW GWOZDECKI
„Przysięga II” („Alegoria szabla w słońcu”), ok. 1928



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 kwietnia 2021

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinny być dokonane płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązany do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyła obowiązującość całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



BILLOU BILLOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

