



Aukcja sztuki współczesnej

WARSZAWA 14 CZERWCA 2012









Aukcja sztuki współczesnej

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 14 CZERWCA 2012 • GODZ. 20

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

1-14 czerwca 2012 r.

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski
Dyrektor Sieci Galerii
tel. 22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski
Dyrektor Działu Sprzedaży
tel. 22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
tel. 22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 32
fax. 22 584 95 26
zlecenia@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra
Łukaszewska**
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia
Sasanka-Lichočka**
22 584 95 36
k.sasanka-lichocka@desa.pl



Natalia Markowska
22 584 95 41
n.markowska@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
g.kobylecka@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Daria Bojdys
d.bojdys@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szakup@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



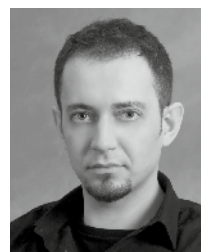
Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Joanna Borkowska
22 584 95 38
j.borkowska@desa.pl



Karolina Łuźniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 584 95 38
m.koniak@desa.pl



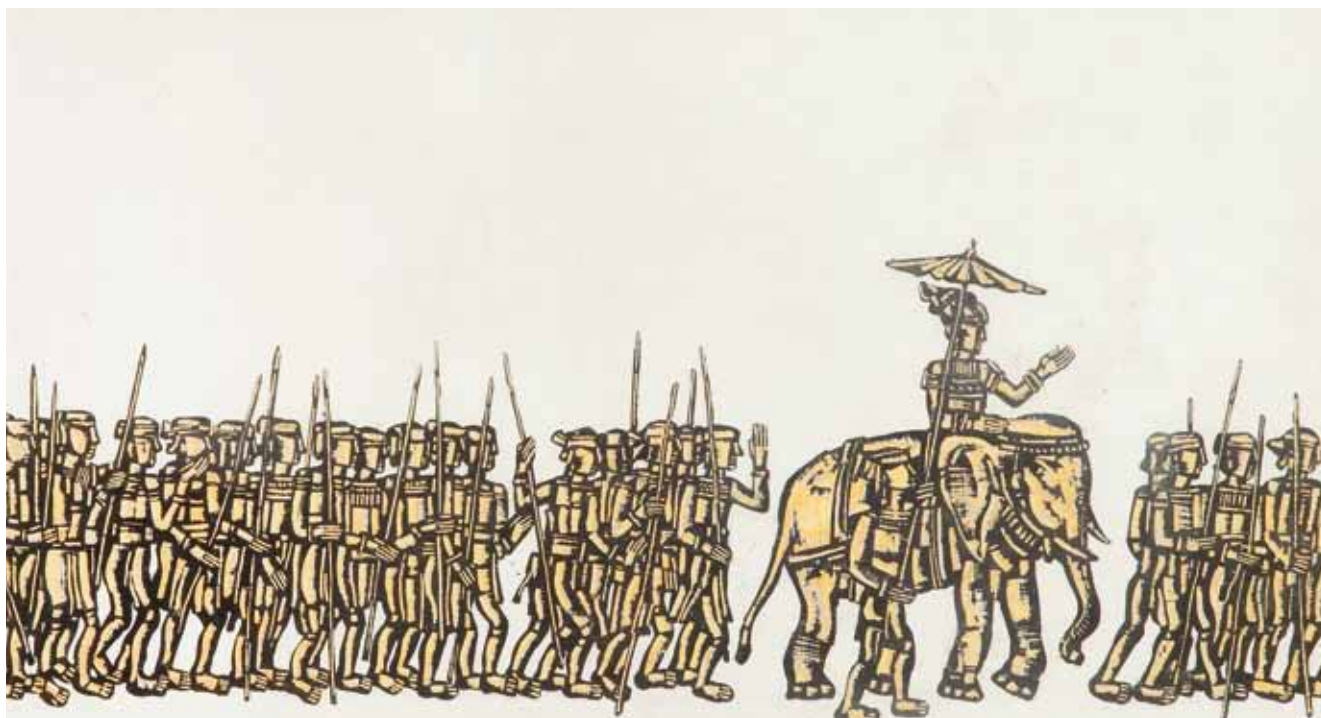
Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl



INDEKS

- Artymowska Zofia **46**
- Beksiński Zdzisław **14, 47, 49**
- Berdyszak Jan **23**
- Chromy Bronisław **84**
- Czapla Marian **67, 68**
- Dobkowski Jan **36**
- Dominik Tadeusz **30**
- Duda-Gracz Jerzy **9, 10, 33**
- Dudek-Dürer Andrzej **48**
- Eidrigėvicius Stasys **11**
- Fałat Antoni **37**
- Geppert Eugeniusz **73**
- Geppert Jan **43**
- Gieraga Andrzej **38**
- Gierowski Stefan **22**
- Grabowski Stanisław **61**
- Grzyb Ryszard **7**
- Hałas Józef **27**
- Hartwig Edward **76, 77**
- Hexer Max (Truskowski Jerzy) **45**
- Jackiewicz Władysław **13**
- Konwerski Andrzej **25**
- Kowalski Antoni **52**
- Kraupe Janina **44, 58**
- Krawczyk Jerzy **54**
- Królikiewicz Władysław **50**
- Kulik Iwan **31**
- Kulik Zofia **79**
- Kutermak Tadeusz **51**
- Makowski Zbigniew **2**
- Markowski Eugeniusz **72**
- Mikulski Kazimierz **16**
- Miro Antoni **85**
- Młodożeniec Stanisław **12**
- Modzelewski Jarosław **15**
- Murawska Beata **20**
- Musiałowicz Henryk **26**
- Nowosielski Jerzy **3, 4, 5, 17, 35**
- Oberländer Marek **34**
- Olbiński Rafał **21, 59, 60**
- Opalka Roman **1**
- Pałucha Jacek **19**
- Panek Jerzy **32**
- Pawelec Władysław **78**
- Pawlak Włodzimierz **56, 69**
- Piasecki Marek **75, 81**
- Płóciennik Henryk **24**
- Podsadecki Kazimierz **70**
- Przybylski Janusz **55**
- Robakowski Józef **39, 80**
- Rząg Władysław **82, 83**
- Sałaj Zbigniew **8**
- Sobel Judyta **41**
- Sroka Jacek **53**
- Stażewski Henryk **6, 66**
- Szancenbach Jan **42**
- Szpyt Janusz **71**
- Sztwiertnia Grzegorz **63, 64, 65**
- Świdorski Jan **62**
- Tarasin Jan **57, 74**
- Truskowski Jerzy (Max Hexer) **45**
- Tymoszewski Zbigniew **28**
- Winiarski Ryszard **29, 40**
- Wróblewski Andrzej **18**

I OKŁADKA	poz. 14	Zdzisław Beksiński, AT
II OKŁADKA, STRONA 1	poz. 34	Jerzy Nowosielski, Pejzaż z fabryką, przed 1949 r.
STRONA 2	poz. 10	Jerzy Duda-Gracz, Obraz 2497, 1999 r.
STRONA 6	poz. 56	Jan Tarasin, Narodziny przedmiotów , 1990 r.
IV OKŁADKA	poz. 84	Bronisław Chromy, Paw



1

Roman Opalka

(1931 Abbeville, Francja - 2011 Rzym)

SKAMIENIAŁY STATEK, 1967 R.

tempera/papier, 22,5 x 41 cm

(w świetle passe-partout)

Ilustracja do książki Roberta Stillera
"Skamieniały Statek"

LITERATURA:

Roman Opalka, Katalog wczesnych prac,
Warszawa 1998, s. 110, poz. 389.

Wojnę spędził w Niemczech, w 1945 r. powrócił do Francji, rok później przyjechał do Polski.

W 1950 r. ukończył studia na łódzkiej PWSSP, a w latach 1950-56 studiował na warszawskiej ASP. Od 1965 r. działa we Francji. Przedstawiciel konceptualizmu. Początkowo tworzył kwasoryty (m.in. seria "Opisanie świata"); później kompozycje przestrzenne z płótna, zwane "poduszkwocami"; a od 1965 zaczął pokrywać płótna, nazywane przez siebie "detalami" rzędami kolejnych cyfr, zaczynając od jedynek (pierwszy został zapisany liczbami od 1 do 35327), co ma oddawać upływ czasu. Płótnom

towarzyszy fotografia twarzy artysty ukazująca oznaki starzenia się i nagranie jego głosu.

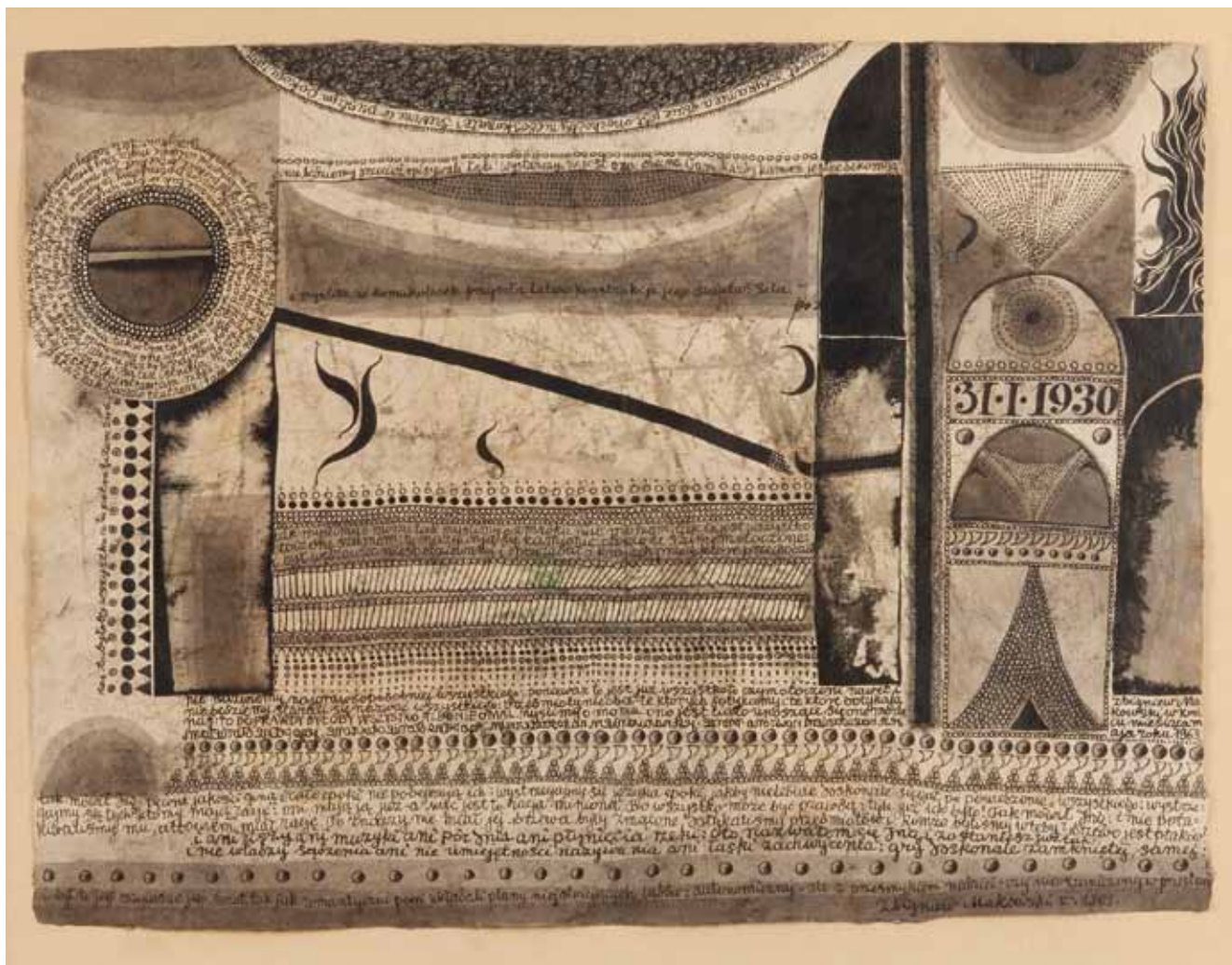
Jest laureatem wielu nagród, między innymi: Nagrody Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida. Brał udział w Biennale w Sao Paulo (1969 i 1977 r.), Documenta w Kassel (1977 r.), Biennale w Wenecji (1995 r.).

Cena wywoławcza:

3 600 zł

Estymacja:

5 000 - 7 000



2

Zbigniew Makowski

(ur. 1930 r., Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1963 R.

piórko, tusz lawowany, akwarela/papier, 35 x 47 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.:
'Z. Makowski 1963'

W 1956 ukończył warszawską ASP (pracownia K. Tomorowicza). W 1962 przebywał we Francji i brał udział w wystawie "Le Mouvement Surréaliste et le Mouvement Phases" w Paryżu. Uprawia sztukę surrealistyczną, świadczącą o fascynacji wiedzą ezoteryczną. W latach 60. komponował swe obrazy ze znaków magicznych, symboli i rekwizytów, także sentencji i dłuższych tekstów. Często pojawiającym się symbolem w pracach z lat 60. jest klucz. W latach 70.

i 80. maluje ezoteryczno-magiczne pejzaże, przedstawiające zazwyczaj fragmenty antycznej architektury, ponad którymi unoszą się symboliczne przedmioty. Otrzymał Nagrodę Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida oraz Nagrodę im. J. Cybisa.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 10 000 - 12 000



3

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

AKT, 1962 R.

ołówek/papier, 29,6 x 21,4 cm
(arkusz, w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany
p.d.: 'JERZY NOWOSIELSKI 1962'

OPINIE:

Rysunek posiada certyfikat
Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza:

2 500 zł

Estymacja:

5 000 - 7 000



4

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

PŁYWACZKA

ołówek/kalka, 20,8 x 14,5 cm
sygnowany p.d.: 'J.N.'

OPINIE:

Rysunek posiada certyfikat Fundacji
Nowosielskich

Cena wywoławcza:

3 500 zł

Estymacja:

4 500 - 6 000



5

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

AKT Z LUSTERKIEM, 1997 R.

serigrafia barwna/papier, 92 x 70 cm (arkusz)
sygnowana i datowana p.d.: 'Jerzy Nowosielski
1997', w l.d. nr edycji

OPINIE:

Serigrafia posiada certyfikat
Fundacji Nowosielskich

W 1940 r. rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Od 1944 r. członek Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Młodych Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach 1976-1992 był profesorem ASP w Krakowie. Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego niepowtarzalny styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu i syntetyzującym widzeniem codzienności. Jest

autorem licznych polichromii w kościołach (m. in. w kościeła św. Ducha w Nowych Tychach, kościoła w Wesolej k. Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (m. in. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie). Prace artysty znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce i w kolekcjach prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy). W 1993 r. został laureatem Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

Cena wywoławcza: 3 800 zł
Estymacja: 6 000 - 8 000



6

Henryk Stażewski

(1894 Warszawa - 1988 Warszawa)

PROJEKT DO RELIEFU, 1955-58

gwasz/karton, 33,6 x 24 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'H. Stażewski'

W latach 1913 – 1919 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. We wczesnym okresie

twórczości malował martwe natury. W 1923 roku uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie, inicjującej polski ruch konstruktywistyczny. Był jednym z założycieli awangardowego ugrupowania Blok Kubistów, Suprematystów i Konstruktywistów (1924-26) oraz, kontynuujących jego założenia programowe, grup Praesens (1926-29) i „a.r.” (1929-36). Był ważną postacią światowej awangardy, członkiem międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carre (od 1930 r.) oraz „Abstraction – Creation” (od

1931). Uczestniczył w wystawach na całym świecie: Centre George Pompidou - Paryż, Royal Academy – Londyn, MOMA – Nowy Jork i w wielu innych.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja: 15 000 - 18 000

7

Ryszard Grzyb

(ur. 1956 r., Sosnowiec)

ŻÓŁW, 1993/2003

serigrafia barwna/papier, 30,5 x 40 cm
sygnowany i datowany u dołu ołówkiem:
'Ryszard Grzyb, serigrafia 15/100, 1993/2003'

Studiował w latach 1976-79 we wrocławskiej PWSSP w pracowni Z. Karpińskiego. Później przeniósł się na Wydział Malarstwa warszawskiej ASP do pracowni r. Ziemińskiego, gdzie poznał W. Pawlaka i innych członków "Grupy", którą wspólnie założyli w 1982 roku. Pod koniec lat 80., artysta zmienił styl, zajmując się bardziej malarstwem olejnym. Zajmuje się również grafiką reklamową.

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 800 - 1 100



8

Zbigniew Sałaj

(ur. 1961 r., Inowrocław)

TEKST OTWARTY - BIBLIOTEKA, 2000 R.

technika własna/deska, 32 x 25,5 cm
sygnowany i datowany p.d. ołówkiem:
'Zbig Sałaj 2000'
opisany na odwrociu

W latach 1981-86 studiował na Wydziałach Grafiki i Malarstwa ASP w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, Konstruuje obiekty z papieru. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Krakowie.

Cena wywoławcza: 3 600 zł

Estymacja: 4 500 - 6 000





9

Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa - 2004 Łąków)

SZCZYRK - DYNASTIA, OBRAZ 2611, 2001 R.

olej/plyta pilśniowa, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.:

'DUDA GRACZ 2611/2001'

na odwrociu naklejka autorska z tytułem, opisem

i nr katalogu autorskiego oraz napis: 'Dziękuję, że licytując mój obraz, wesprzesz śląskie hospicja. Jerzy Duda G. 2001'

W 1969 r. otrzymał dyplom na Wydziale Grafiki w Katowicach. W 1984 r. jego prace wystawiane były na weneckim Biennale Sztuki. W swej twórczości często posługiwał się pastiszem, groteską, karykaturą postaci ludzkich. Tworzył

sceny rodzajowe, oparte na tradycji malarskiego surrealizmu i ekspresjonizmu. Jego obrazy zobaczyć można w czołowych Muzeach Narodowych (Kraków, Warszawa, Gdańsk, Poznań), a także w Muzeum Sztuki w Łodzi.

Cena wywoławcza:

39 000 zł

Estymacja:

68 000 - 78 000



10

Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa - 2004 Łagów)

SZCZYRK - GRUDZIEŃ, OBRAZ 2497, 1999 R.

olej/plyta pilśniowa, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.:

'DUDA GRACZ 2497/99'

na odwrociu naklejka autorska z tytułem, opisem i nr katalogu autorskiego

Każdy obraz Dudy-Gracza oznaczony jest numerem i datą. Artysta tłumaczył, że ta dokumentacja miała być początkowo czynnikiem dyscyplinującym młodego malarza. Po latach okazało się to bardzo przydatne w tropieniu falsyfikatów. Krzysztof Teodor Toeplitz pisał o malarstwie Dudy-Gracza, że to świat głęboko tragiczny. Świat, w którym człowiek nie potrafi znaleźć wewnętrznej harmonii i godnego miejsca. Często także wpisywano artystę

w nurt groteski, porównując jego twórczość z malarstwem Petera Bruegla i Witolda Wojtkiewicza.

Cena wywoławcza: 35 000 zł
Estymacja: 65 000 - 75 000



11

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

KOTEK, 1991 R.

pastel/papier, 41 x 29 cm

(w świetle passe-partout)

datowany i sygnowany p.d.: '1991 | Stasys'

W 1973 r. ukończył Wileński Instytut Sztuk Pięknych, a od 1980 r. mieszka w Polsce. Malarz, grafik i rysownik. Tworzy plakaty, ilustracje do książek (szczególnie bajek dziecięcych), ekslibrisy, projekty scenografii, instalacje i kompozycje przestrzenne, maski, akcje parateatralne.

Jego figuratywną sztukę cechuje atmosfera surrealizmu z akcentami ironii i groteski.

Posługuje się różnymi technikami: gwasz, olej, pastele, wykorzystuje rozmaite techniki graficzne.

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

5 800 - 7 000



12

Stanisław Młodożeniec

(ur. 1953 r., Warszawa)

FRANCOISE & PABLO, 1989 R.

olej/plótno, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'S.M. 12.89'

Ukończył warszawska ASP, gdzie studiował w pracowniach M. Byliny i J. Sienickiego. Od 1983 mieszka w Stanach Zjednoczonych. Co kilka lat wystawia w Polsce. Inspiracje artystyczne czerpał z twórczości wielkich artystów awangardowych i sztuki naiwnej. Maluje typy ludzkie, miejskie pejzaże ekspresyjnie zdeformowane, dużo

szkiców i rysunków jest codziennym zapisem - komentarzem rzeczywistości. Projektuje też plakaty.

Cena wywoławcza: 1 600 zł
Estymacja: 2 500 - 4 500



13

Władysław Jackiewicz

(ur. 1924 r., Podgrodzie na Wileńszczyźnie)

CIAŁO - OBRAZ XXXVII/87, 1987 R.

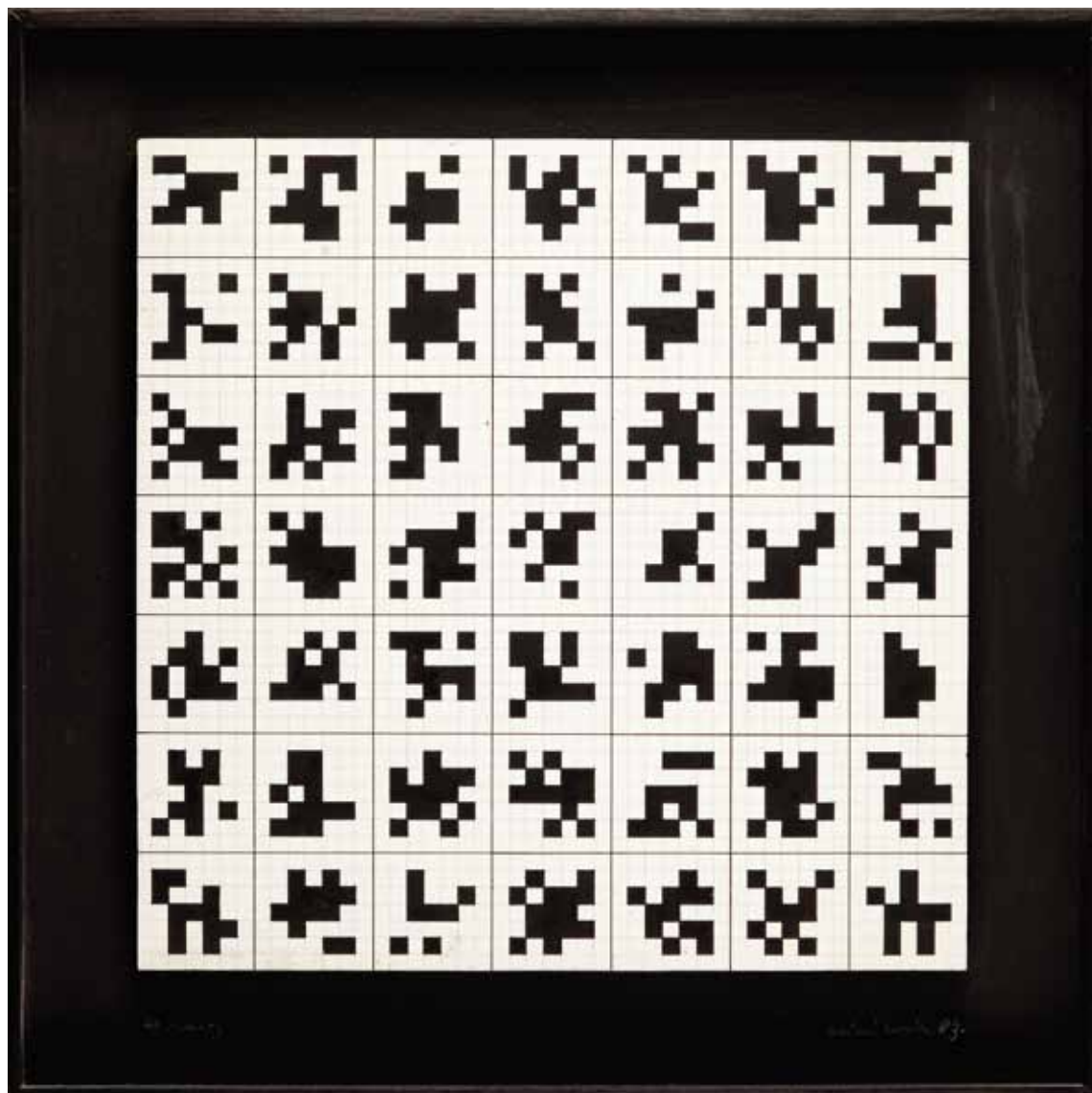
olej/plótno, 150 x 120 cm, opisany na odwrociu

Studiował na Wydziale Malarstwa w PWSSP w Sopocie. Dyplom otrzymał w 1952 roku,

w pracowni profesora A. Nacht-Samborskiego. W latach 1951–1984 pracownik w macierzystej uczelni Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku). Od roku 1965 do 1968 był dziekanem Wydziału Malarstwa, w latach 1968–1969 prorektorem uczelni. W latach 1969–1981 pełnił funkcję jej rektora PWSSP. Współtwórca Grupy Gdańskiej. Twórca

licznych aktów, pejzaży, martwych natur oraz abstrakcyjnych kompozycji geometrycznych; jego twórczość charakteryzuje zróżnicowana faktura, bogata i wyrafinowana kolorystyka.

Cena wywoławcza: 23 000 zł
Estymacja: 30 000 - 35 000



14

Ryszard Winiarski

ur. 1936 r., Lwów

49 ZDARZEŃ, 1983 R.

akryl/płyta, 49 x 49 cm, 64 x 64 cm

(wraz z oprawą)

sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski 83',

w l.d.: '49 events'

opisany na odwrociu: '49 | zdarzeń | winiarski 83'

Ryszard Winiarski jest jednym z czołowych przedstawicieli indeterminizmu w sztukach wizualnych w Polsce. Pod koniec studiów artysta uczestniczył w prowadzonym przez Mieczysława

Porębskiego seminarium poświęconemu związkom sztuki i nauki, które miało zasadnicze znaczenie dla jego dalszej drogi artystycznej. Pod wpływem udziału w tych zajęciach napisał w 1966 roku pracę dyplomową "Zdarzenie - informacja - obraz", w której sformułował po raz pierwszy problem będący w przyszłości tematem całej jego twórczości. Jego koncepcja artystyczna była bardzo dojrzała i oryginalna, wsparta serią prac inspirowanych rachunkiem prawdopodobieństwa. Począwszy od pierwszej połowy lat 80. Winiarski zaczął zwracać się ku intuicji, emocjom oraz przeżyciom realizując prace otwarte na asocjacyjne interpretacje. W jego twórczości pojawiły się niespokojne,

dramatyczne formy, jak Czarny kwadrat czyli fruująca geometria z 1984 roku, praca pokazana w "Zachęcie" na wystawie "Język geometrii". Była to instalacja złożona z siedmiu wielorakich, kanciastych form, które powstały z wielkich kwadratów pociętych na części i połączonych w nowe układy. W tym samym roku artysta sformułował manifest "Geometria w stanie napięcia", któremu towarzyszyła instalacja pod tym samym tytułem.

Cena wywoławcza:

15 000 zł

Estymacja:

23 000 - 28 000



15

Jarosław Modzelewski

(ur. 1955 r., Warszawa)

NIOSĄCY ŚCIĘTE DRZEWO, 2006 R.

tempera, wycinanka/karton, 50 x 61 cm
sygnowany i datowany na odwrociu

Studiował w warszawskiej ASP – w 1980 r. obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Był współzałożycielem "Gruppy", z którą wystawiał w latach 1983 – 92. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jest uważany za jedną z głównych postaci "Ekspresji lat 80-tych". We własnym odczuciu artysta uważa lata 90-te, za okres twórczości o wiele ważniejszy niż wcześniejsze dokonania. W latach 90-tych prowadził, wspólnie z Markiem Sobczykiem prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. Stale wystawia m. in. w Galerii Zderzak w Krakowie.

Cena wywoławcza: 3 600 zł
Estymacja: 5 000 - 7 000



16

Kazimierz Mikulski

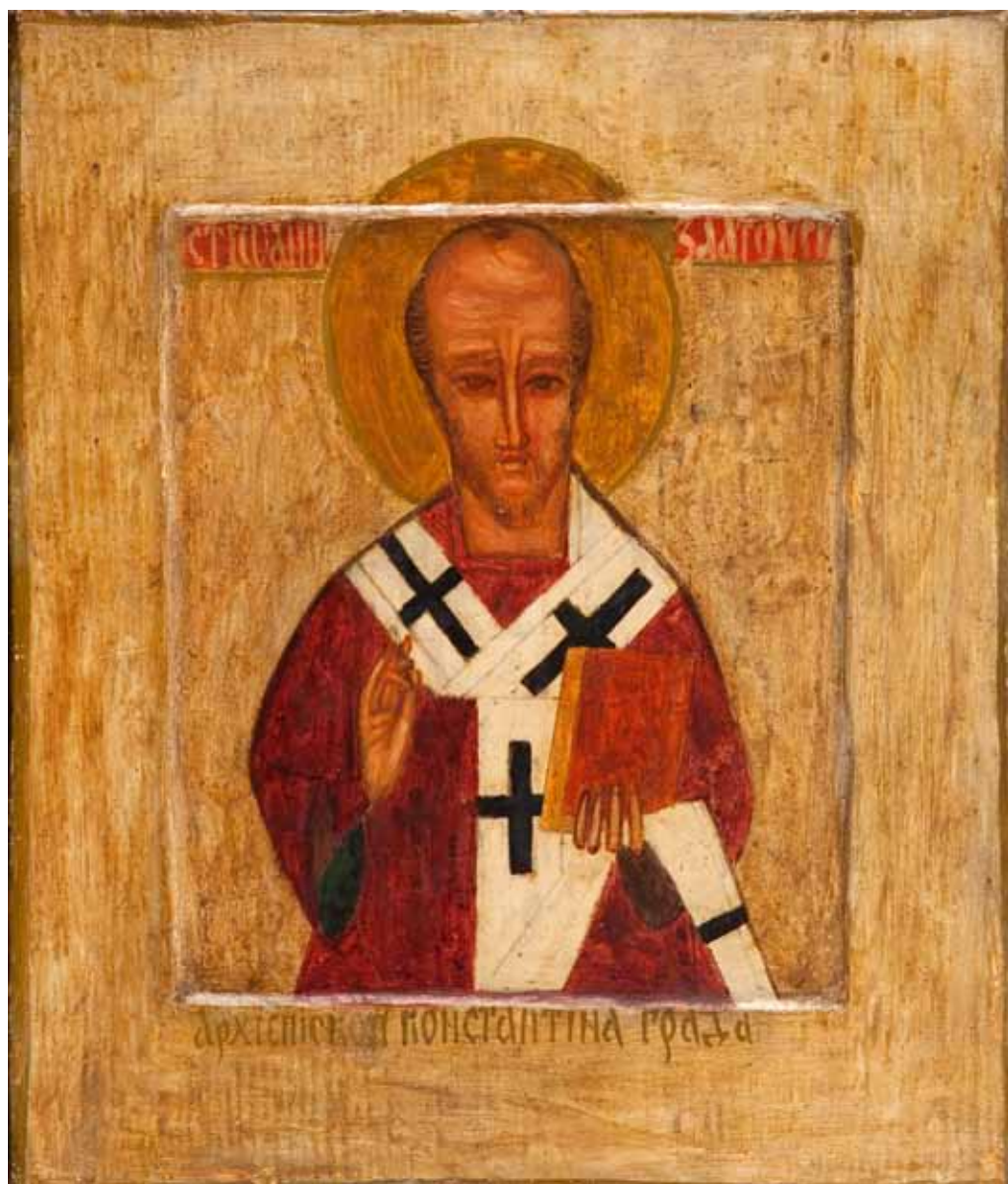
(1918 Kraków – 1998 Kraków)

KOBIETA W KAPELUSZU, 1988 R.

ołówek, kredka/papier, 39,5 x 21 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Mikulski 88'

Od 1938 studiował malarstwo pod kierunkiem P. Dadleza i K. Sichulskiego w ASP w Krakowie. W czasie okupacji kontynuował naukę u F. Pautscha w Kunstgewerbeschule. Po zakończeniu wojny uczył się w latach 1945-46 aktorstwa i reżyserii w Studio Dramatycznym przy Teatrze Starym w Krakowie, jednocześnie w 1945 roku ukończył Warsztat Filmowy Młodych. Był członkiem Grupy Krakowskiej, uczestniczył w Wystawach Sztuki Nowoczesnej w Krakowie i w Warszawie. Zajmował się malarstwem, rysunkiem, scenografią i aktorstwem, pisał wiersze. Malarstwo artysty klasyfikowane jest jako surrealistyczne, metaforyczne, oniryczne.

Cena wywoławcza: 3 200 zł
Estymacja: 4 500 – 5 500



17

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

IKONA ŚW. JANA ZŁOTOUSTEGO, OK. 1952 R.

olej/gips, deska, 39 x 33 cm

OPINIE:

Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

Po wybuchu wojny, w 1940 wstąpił najpierw do krakowskiej Kunstgewerbeschule, a dwa lata później zwrócił się do ihumena ławy św. Jana pod Lwowem z prośbą o pozwolenie przyłączenia się do wspólnoty mnichów.

W klasztorze malował ikony i studiował swoich poprzedników. Nie został jednak mnichem, podczas malowania polichromii cerkwi w Bolechowie zachorował i musiał wrócić do Krakowa. Niemal jednocześnie zainteresował się europejską sztuką XX wieku, którą początkowo poznawał tylko z reprodukcji. Studia w krakowskiej ASP podjął zaraz po wojnie, jednak dyplom uzyskał eksternistycznie dopiero w 1961. Jego drogę artystyczną kształtowały spotkania z twórcami skupionymi wokół Tadeusza Kantora w Grupie Krakowskiej. W 1946 wziął udział w zbiorowej wystawie Grupy Młodych Plastyków w krakowskim Pałacu Sztuki, poprzedzonej publikacją manifestu „realizmu spotęgowanego”

autorstwa Kantora i Porębskiego. Uczestniczył także w „Wystawach Sztuki Nowoczesnej” (I - Kraków, 1948; II, III - Warszawa, 1957, 1959). W 1947 został asystentem Tadeusza Kantora w PWWSP w Krakowie. Po jego zwolnieniu przeniósł się do Łodzi, gdzie w latach 1957-1962 wykładał w tamtejszej WSSP. W 1962 wrócił do Krakowa i rozpoczął pracę na tamtejszej ASP prowadząc pracownię malarstwa. W 1976 uzyskał tytuł profesora. Pracę dydaktyczną kontynuował do 1993.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
Estymacja: 28 000 - 35 000



ANDRZEJ WRÓBLEWSKI, MATKA, 1955 R.
(obraz przed wycięciem fragmentu, pozostała część zaginiona)

18

Andrzej Wróblewski

(1927 Wilno - 1957 Tatry)

DZIECKO Z WYCIĄGNIĘTYMI RĘKAMI (KITEK), 1955 R.

olej, tempera/plótno, 93 x 40,5 cm
niesygn.

LITERATURA:

Andrzej Wróblewski. Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Muzeum Narodowe w Krakowie, Fundacja Instytut Promocji Sztuki, katalog wystawy, Warszawa 1998, s. 121, poz. 156a.

Obraz przedstawia syna artysty Andrzeja, urodzonego 10 maja 1954 r., nazywanego zdrobniale Kitkiem. Wizerunek dziecka został wycięty z większej, zaginionej kompozycji "Matka". Przyjście na świat dziecka otworzyło nowy etap w twórczości artysty, który zbiegł się z porzuceniem przez niego doktryny socrealizmu. Zajmuje go w tym czasie sfera życia rodzinnego. Z czułością i uczuciem sporządza wizerunki synka i żony, którymi wypełnia swoje

szkicownik. Jednocześnie syntetycznie i bez upiększeń odtwarza skromne wnętrza, proste sprzęty domowe, suszące się pieluchy. W ten sam nurt wpisuje się m.in. znany obraz "Matki", malowany w maju 1955 roku i pokazany w Arsenale. W obrazach poświęconych rodzinie dochodzi do złagodzenia zbrutalizowanego, sugestywnego języka malarskiego. Ta wielokrotnie wzmiankowana pozycja i jedna z niewielu prac Wróblewskiego wpisujących się w kameralny i osobisty nurt jego twórczości, jest niewątpliwie atrakcją dla Kolekcjonerów.

W latach 1945 -1952 studiował malarstwo w ASP w Krakowie oraz historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 1946 r. brał udział w wystawach. Od roku 1948 zajmował się także publicystyką, głównie w zakresie sztuki. W latach 1950 - 54 pełnił funkcję asystenta w krakowskiej ASP w pracowniach m.in. prof. Radnickiego i prof. Rudzkiej-Cybisowej. Zmarł 23 marca 1957 r. na samotnej wycieczce w Tatrach.

Cena wywoławcza: 150 000 zł
Estymacja: 180 000 - 200 000





19

Jacek Pałucha

(ur. 1966 r., Częstochowa)

BRYDŻOWY SZLEM, 2010 R.

olej/plótno, 70 x 55 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. Pałucha 2010'

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, uzyskując w 1993 dyplom w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Równolegle był założycielem i liderem zespołów: "Formacja Nieżywych Schabuff", "Furmanka", "Superpałka i najeźdźcy z kosmosu", autorem tekstów i muzyki ich piosenek. Wystawia od 1993 w kraju i za granicą. Stylistyka i tematyka jego obrazów, zbliżona typem humoru do twórczości Jerzego Dudy-Gracza, zjednała mu popularność wśród zwolenników sztuki przedstawiającej i anegdotycznej.

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 - 6 000



20

Beata Murawska

(ur. 1963 r., Warszawa)

TULIPANY, 2002 R.

olej/plótno, 92 x 73 cm

sygnowany p.d.: 'B.M.'

opisany na odwrociu: 'Beata | Murawska'

Ukończyła studia w 1988 na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Aneks z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Haliny Chrostowskiej. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, jej prace należące do zbiorów prywatnych znajdują się m.in. w Polsce, Francji, Holandii, Hong-Kongu, Niemczech, Szwecji, Danii, USA, Kanadzie, Korei Pd., Austrii, Nowej Zelandii i Wielkiej Brytanii. Beata Murawska najczęściej maluje kwiaty. Spośród kwiatów najchętniej tulipany, pola kolorowych tulipanów.

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 - 3 500



21

Rafał Olbiński

(ur. 1943 r., Kielce)

ŻAGLOWIEC

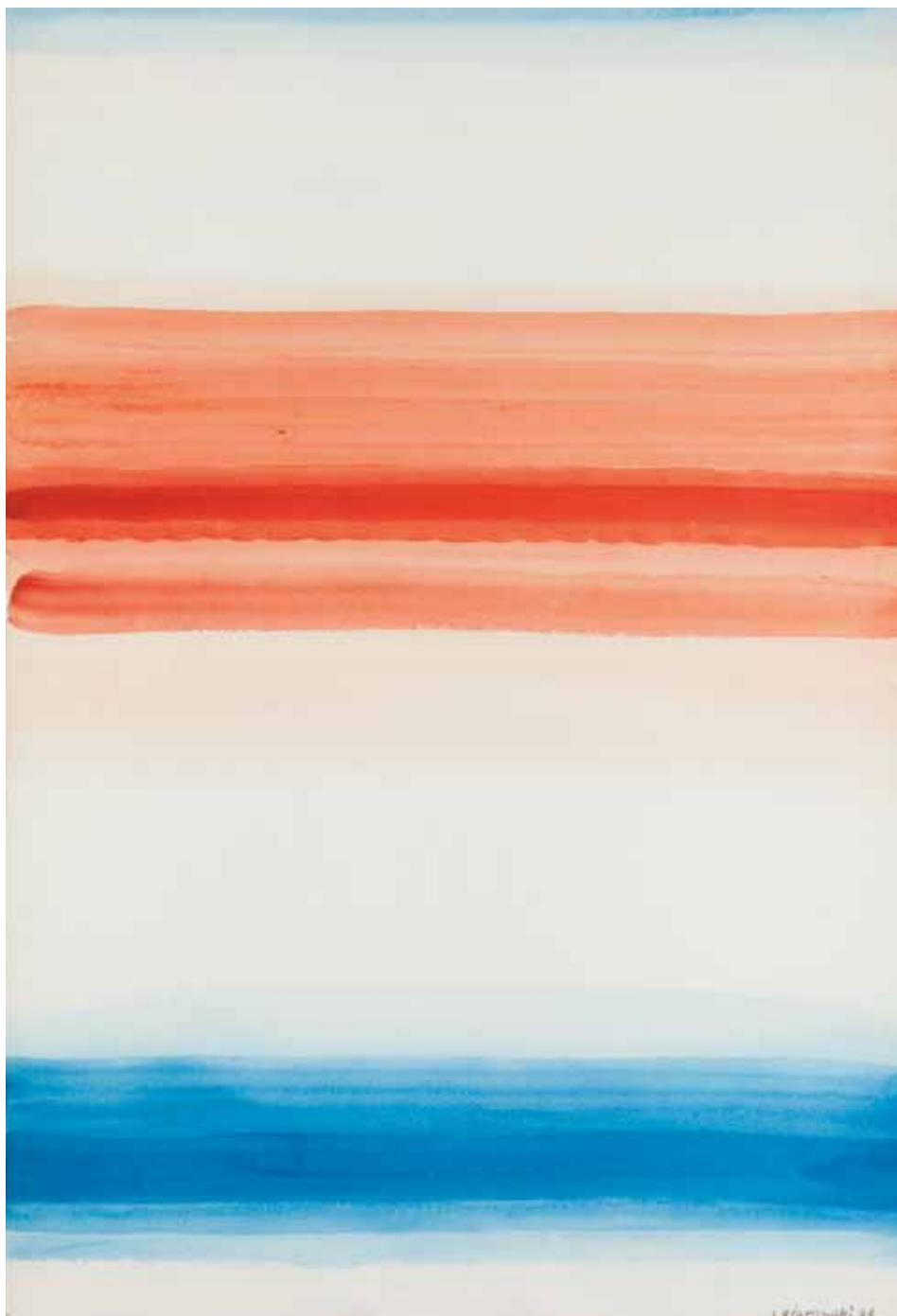
akryl, olej/plótno, 92 x 57 cm
sygnowany l.d.: 'olbiński'

W 1969 ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Od 1985 wykłada na wpływowej Szkole Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Jego plakaty i ilustracje ukazują się

regularnie na łamach czasopism Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą licznych plakatów dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera). W 2002 udanie zadebiutował w roli twórcy scenografii operowej do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. W roku 2003 został Honorowym Obywatelom swojego rodzinnego miasta - Kielc. Rafał Olbiński otrzymał za swoje ilustracje, plakaty i obrazy ponad 100 nagród. W 1994 zdobył w Paryżu międzynarodowego Oscara za Najbardziej Znaczący, Niezapomniany

Plakat Świata Prix Savignac. W 1995 jego projekt został wybrany na plakat 'Nowy Jork stolicą świata' przez jury pod przewodnictwem burmistrza Rudolfa Giulianiego. Obrazy Olbińskiego znajdują się w największych kolekcjach sztuki współczesnej (Biblioteka Kongresu, Carnegie Foundation, Republic New York Corporation), a także w wielu prywatnych zbiorach w USA, Japonii, Niemczech, Szwajcarii, Australii.

Cena wywoławcza: 19 000 zł
Estymacja: 30 000 - 36 000



22

Stefan Gierowski

(ur. 1925 r., Częstochowa)

BEZ TYTUŁU, 1996 R.

akwarela/papier, 74 x 51 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'S. Gierowski 96'

Przedstawiciel współczesnej awangardy
malarskiej, studiował w Akademii Sztuk Pięknych

w Krakowie w pracowniach Zbigniewa Pronaszki i Karola Frycza. Równolegle studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim pod kierunkiem Wojsława Mole. W 1949 zamieszkał w Warszawie. W latach 1956-61 współpracował z Galerią Krzywe Koło prowadzoną przez Mariana Bogusza. Od roku 1962 do 1996 prowadził działalność dydaktyczną na warszawskiej AS P, gdzie w latach 1975-81 pełnił funkcję dziekana Wydziału Malarstwa, a w 1983 r. został wybrany

na rektora-elekta. Władze stanu wojennego stanowczo odrzuciły tę kandydaturę. W latach 80. związany z kręgiem "kultury niezależnej". W 1980 otrzymał nagrodę im. Jana Cybisa.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja: 8 000 - 11 000



23

Jan Berdyszak

(ur. 1934 r., Zawory)

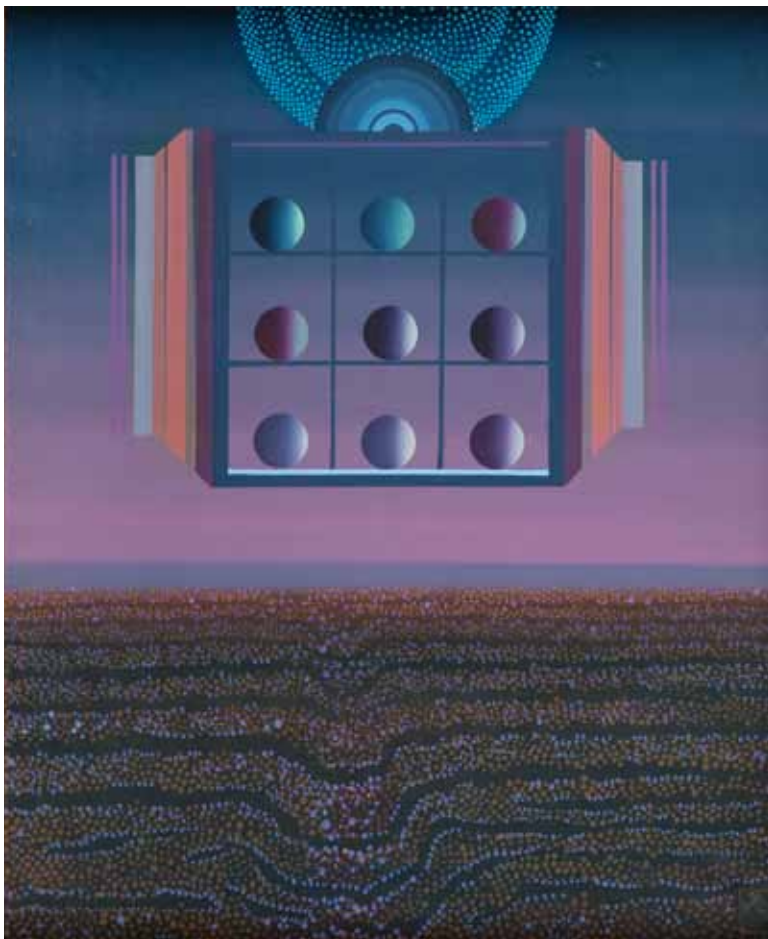
POKOLE, 1972 R.

tusz, tempera, akwarela/karton, 64,5 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK', datowany
p.d.: '19 | 72'

Rzeźbiarz, malarz, grafik, autor instalacji. Studiował rzeźbę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Od wczesnego okresu jego twórczość skupiała się na zagadnieniach przestrzeni (cykl KOŁA PODWÓJNE, 1962-1964 i 1967-1969). Kolejnym etapem poszukiwań było wprowadzenie do obrazu przestrzeni rzeczywistej w postaci otworu wyciętego w płótnie. Twórczość Berdyszaka

obejmuje także akcje efemeryczne. Brał udział w wielu artystycznych imprezach w kraju i zagranicą. Otrzymał Nagrodę Artystyczną Klubu "Od Nowa" w Poznaniu za debiut w dziedzinie malarstwa i rysunku (1960) oraz Nagrodę Artystyczną Miasta Poznania (1994).

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 11 000 - 12 000



24

Henryk Płóciennik

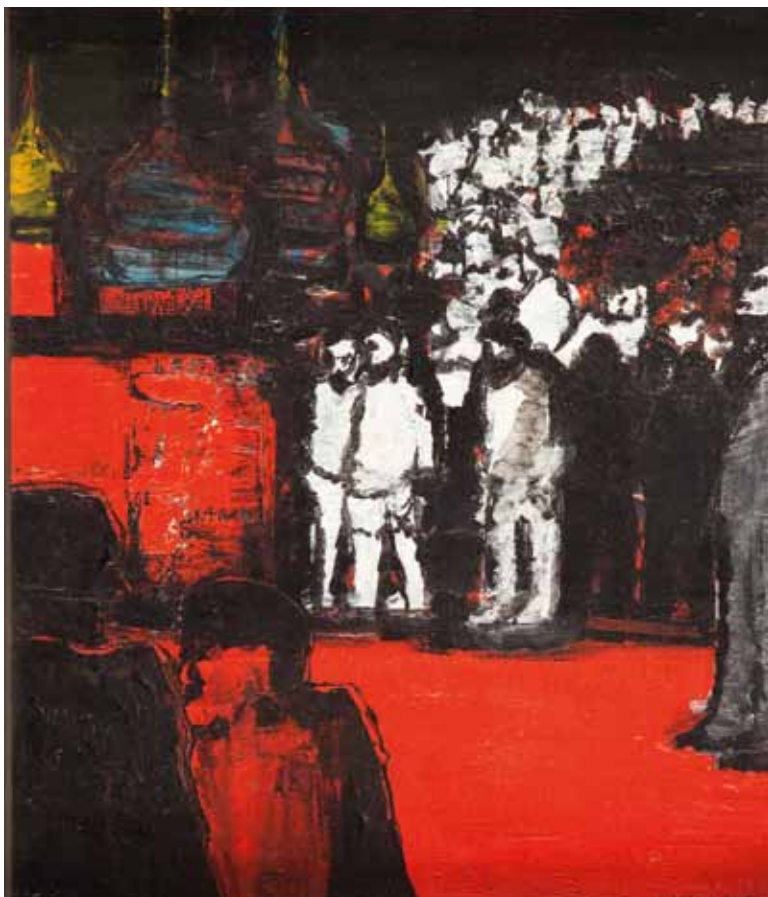
(ur. 1933 r., Łódź)

DLA PRZYJACIÓŁ W ROKU 2533, 1992 R.

olej/plótno, 65 x 54 cm
opisany na odwrociu

Od 1962 roku należy do ZPAP. Zajmuje się grafiką, ekslibrisem, rysunkiem i malarstwem sztalugowym. Jego prace prezentowano m.in. w Belgii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Meksyku, Stanach Zjednoczonych i na Kubie, trafiły także do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz Muzeum Sztuki w Łodzi. Otrzymał ponad 40 nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 5 000 – 6 000



25

Andrzej Konwerski

(ur. 1941 r., Warszawa)

OBSERWACJE XVII

akryl/plótno, 35 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'A. KONWERSKI'
opisany na odwrociu: 'A. KONWERSKI |
OBSERWACJE XVII | akryl | 0,35 x 0,30 cm'

W 1965 roku ukończył warszawską ASP na wydziale malarstwa i grafiki w pracowni profesora Artura Nachta-Samborskiego. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Przestrzeń z jego obrazów kojarzy się z teatrem: postacie z karnawału weneckiego, barwne Cyganki, pierrotki, czy postacie w białych maskach i czarnych płaszczach, charakterystycznych dla noworocznych zabaw weneckich. Są one uchwycone w ruchu, pełne ekspresji.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 2 800 - 3 800



26

Henryk Musiałowicz

(ur. 1914 r., Gniezno)

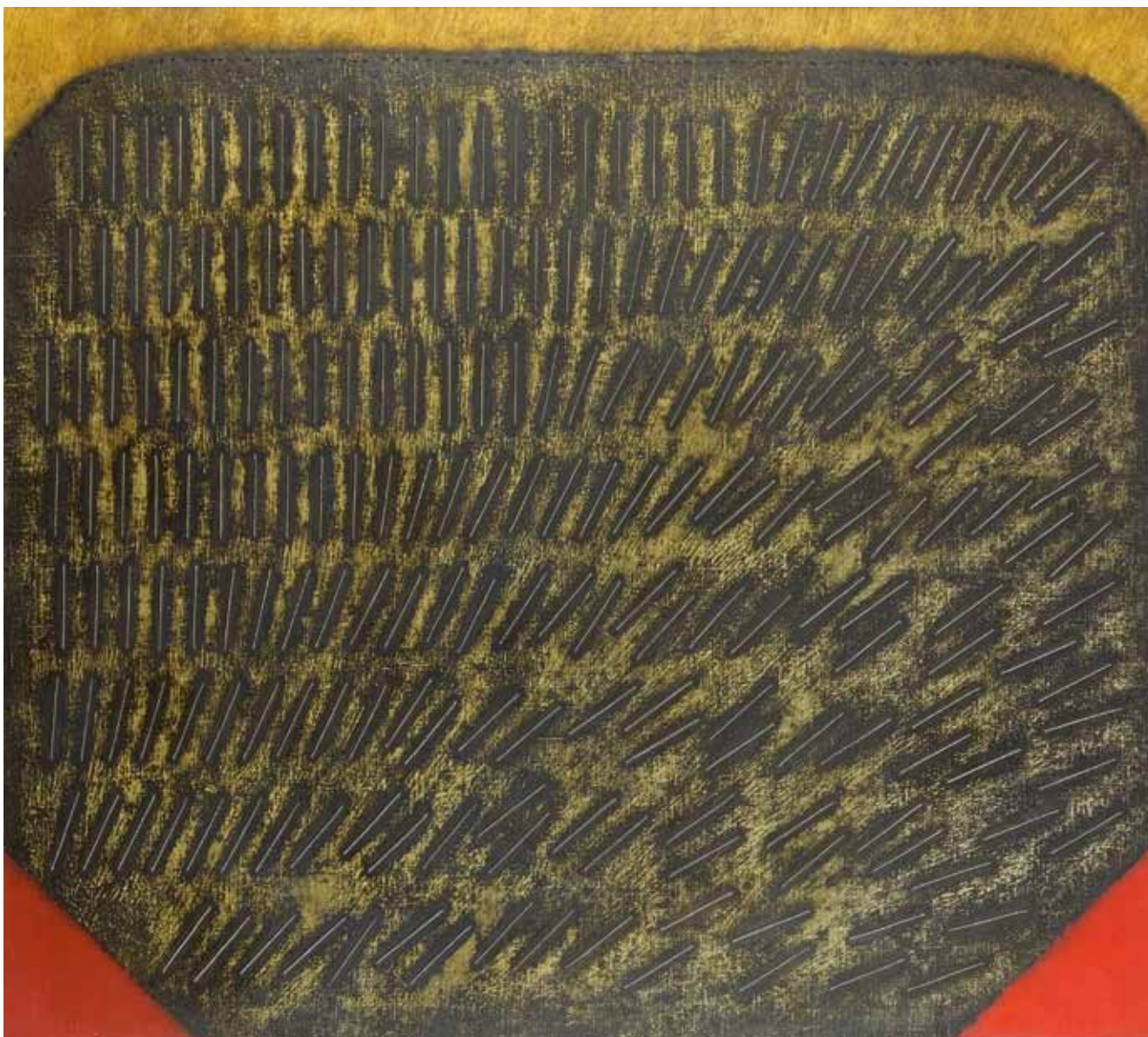
Z CYKLU "PORTRET ŚLUBNY", 1980 R.

olej/tektura, 61 x 82 cm
sygnowany i opisany na odwrociu

W 1939 r. ukończył warszawska ASP, gdzie studiował pod kierunkiem F.S. Kowarskiego oraz L. Pękalskiego. Należał do grupy „Warszawa”. Malarz, grafik i rysownik nie związany z żadną grupą ani orientacją artystyczną. Używa różnych technik (pędzel, pióro, techniki graficzne, tusz) stworzył monotematyczne serie, m.in. „Dno morskie”, „Wojna przeciw człowiekowi”, „Portrety z wyobraźni”, cykle „Reminiscencje”,

„Epitafia”, „Rodzina”. Maluje obrazy z syntetycznie ujętymi formami i postaciami, o bogatym tle i fakturze reliefowej, zajmuje się też malarstwem ściennym i witrażownictwem (projekt witraża do Mauzoleum Walki i Męczeństwa w Alei Szucha w Warszawie).

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja: 8 000 – 11 000



27

Józef Hałas

(ur. 1927 r., Nowy Sącz)

GÓRA P, 1986 R.

olej/plótno, 115 x 130 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'Góra P Józef Hałas 1986'

W 1949 r. rozpoczął studia w PWSSP we Wrocławiu. W 1954 otrzymał dyplom z malarstwa u prof. Eugeniusza Gepperta wrocławskiej PWSSP, gdzie w latach 1954-57 pracował, jako pedagog. W 1956 brał udział w tworzeniu Grupy "X". Od 1961 należy do Grupy Wrocławskiej,

skupiającej artystów różnych pokoleń. W latach 50. jego twórczość inspirowana była przez T. Makowskiego i P. Klee. Brał udział w setkach wystaw, ma w swoim dorobku wiele wystaw indywidualnych. Od 1957 r. (z małą przerwą) pracuje w PWSSP we Wrocławiu. Od 1985 r. kierował Katedrą Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby (z przerwą w latach 1990-96). Członek Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego w latach 1988-96. W 1971 r. uzyskał stopień docenta, w 1988 r. profesora nadzwyczajnego. W latach 60. w twórczości artysty dominującymi tematami były: droga, wnętrze, figury, a przede wszystkim góry, do których powraca. Jego prace znajdują się

w posiadaniu muzeów krajowych oraz zbiorach prywatnych także za granicą. Interesuje się przyrodą. W swoich kompozycjach, J. Hałas wybiera często jakiś fragment krajobrazu i stara się uczynić z niego rodzaj idealnej reprezentacji całości. W swoich obrazach, syntetyzuje kształty, utrzymuje geometryczny porządek, często używa barw złożonych z "ciepłych" kolorów "ziemistych". O twórczości Hałasa pisał m.in. Mariusz Hermansdorfer w książce "Artyści Wrocławia 1945-1970" (1996).

Cena wywoławcza: 37 000 zł
 Estymacja: 42 000 - 45 000



28

Zbigniew Tymoszewski

(1924 Chodów - 1963 Warszawa)

KOMPOZYCJA

olej/plótno, 74 x 90,5 cm

W 1952 uzyskał dyplom u J. Cybisa w ASP w Warszawie. Początkowo malował realistyczne obrazy bliskie koloryzmowi (Pejzaż z Suffczyzna (ok. 1948)). W 2. poł. lat 50., zafascynowany sztuką informel, zaczął tworzyć inspirowane naturą

kompozycje abstrakcyjne, odznaczające się nasyconą kolorystyką oraz grubo modelowaną fakturą (Pejzaż błękitny (1961)). W ostatnich latach życia malował pełne dramatycznej ekspresji obrazy figuratywne (Koń (1962), Mięso (1963)). Od roku 1955 był nauczycielem malarstwa i rysunku w Państwowym Liceum Techniki Teatralnej w Warszawie. W 1958 r. w Warszawie, w salach wystawowych dawnego IPS odbyła się jedyna za życia Tymoszewskiego indywidualna wystawa jego prac. W 1959 r. uczestniczył w III Wystawie Sztuki Nowoczesnej

w Warszawie i w Wystawie Malarstwa Nowoczesnego w Jugosławii. W 1963 r. w Galerii Sztuki ZPAP odbyła się pośmiertna wystawa dzieł Tymoszewskiego z lat 1960-1963. W 30-lecie śmierci artysty zorganizowano w warszawskiej Zachęcie retrospektywną wystawę jego twórczości.

Cena wywoławcza: 14 000 zł
Estymacja: 17 000 - 19 000

29

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok - 2005 Warszawa)

AT

akryl, olej/płyta pilśniowa, 131 x 65,5 cm
opisany i sygnowany na odwrociu: 'AT |
BEKSIŃSKI'
na odwrociu naklejka z Galerii Wahl

W latach 1947- 1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Przez kilka następných lat pracował w zawodzie. Zainteresował się wówczas fotografią artystyczną, rozpoczął również pierwsze próby rysunkowe i malarskie. W 1955 r. powrócił do rodzinnego domu w Sanoku. Działalność artystyczną rozpoczynał od fotogramów i fotomontaży, później tworzył dzieła z pogranicza malarstwa i rzeźby, by następnie zająć się głównie rysunkiem. Od połowy lat 70. Beksiński zajmował się prawie wyłącznie malarstwem olejnym. W 1977 r. opuścił Sanok i przeniósł się na stałe do Warszawy. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. W kolażach, które tworzył przed śmiercią, wykorzystywał chętnie techniki komputerowe.

Cena wywoławcza: 70 000 zł

Estymacja: 82 000 - 90 000





30

Iwan Kulik

(ur. 1959 r., Leszczziwka, Ukraina)

KRAWCZYK, 1995 R.

olej/piótno, 70 x 41 cm,
sygnowany p.d.: 'I.Kulik'
opisany na odwrociu

W latach 1983-1989 studiował architekturę wnętrz i malarstwo monumentalne w Instytucie Sztuk Użytkowych w Charkowie. W 1990 przyjechał do Polski i osiedlił się w Warszawie. Dominującą część jego twórczości stanowią obrazy olejne, które łączą się w cykle tematyczne. Najważniejsze z nich to cykle inspirowane wielkimi postaciami historii i sztuki, nastrojem miejsc, portrety. Od 2001 artysta tworzy także gwasze związane tematycznie z wybitnymi dziełami literackimi. Pierwsza wystawa indywidualna prac Iwana Kulika w Polsce odbyła się w 1991 w gmachu Sejmu RP. Od tego artysta miał kilkanaście wystaw indywidualnych, głównie w Warszawie, Łodzi i Sopocie, a także w Wiedniu.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 5 500 – 6 500



31

Jerzy Panek

(1918 Tarnów - 2001 Kraków)

AUTOPORTRET, 1997 R.

kredka olejna/papier, 21,5 x 14,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Panek | 97'

Studia odbywał w Krakowie w latach 1937-42 w Państwowym Instytucie Sztuk Pięknych oraz w latach 1945-48 w ASP. Stosował rozmaite techniki graficzne (w tym metalowe), ale mistrzostwo osiągnął przede wszystkim w drzeworycie. W pracach malarskich operował zwartą, topornie obrobioną, zdeformowaną bryłą np. KOŃ, 1967 r. Otrzymał m.in. niezależną Nagrodę im. Jana Cybisa (1988), tytuł Honorowego Profesora krakowskiej ASP (1993), Nagrodę Miasta Krakowa (1998).

Cena wywoławcza: 1 300 zł
Estymacja: 2 000 - 2 800



32

Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa - 2004 Łagów)

PAMIĄTKA Z ŁAGOWA, OBRAZ 1744, 1994 R.

olej/plyta, 76 x 56 cm

sygnowany i datowany l.d.:

'DUDA GRACZ 1744/94'

na odwrociu naklejka autorska z tytułem,

opisem i nr katalogu autorskiego oraz dedykacja:

'Dziękuję za włączenie się w Dzieło Budowy Biblioteki Uniwersytetu Śląskiego'

Sam artysta tak mówił o swojej sztuce: „maluję świat, który odchodzi, umiera, gdzie więcej jest snu, zdarzeń z dzieciństwa, świat w pejzażu przedindustrialnym. Na moich obrazach nie ma drutów telefonicznych, kabli, anten satelitarnych, samochodów, samolotów - tego wszystkiego, co zaprowadzi człowieka z powrotem na drzewo,

jeżeli nadal będzie się tak intensywnie rozwijał pod tym względem" ; „Maluję to, co mi w duszy gra; im bardziej człowiek pierniczeje, tym lepiej wie, że odchodzi, a z nim cały ten świat. Z upływem czasu rodzi się czułość i tęsknota za tym, co bezpowrotne”.

Cena wywoławcza:

25 000 zł

Estymacja:

55 000 - 70 000



33

Marek Oberländer

(1922 Szczerzec koło Lwowa – 1978 Nicea)

POSTAĆ OSIOWA, 1963 R.

akwarela, tusz/papier, 49 x 64 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany

p.d.: 'M. Oberländer – Paris 1963'

W latach 1939-46 był żołnierzem Armii Czerwonej, do której został wcielony przymusowo (służył na terenie Związku Radzieckiego). Po zakończeniu wojny podjął naukę w warszawskim Liceum Sztuk Plastycznych (1946-48). Kontynuował ją w ASP (1948-53). Obok Jana Dziędziory, Jacka Sienickiego oraz Elżbiety Grabskiej należał do

grona inicjatorów i najbardziej aktywnych organizatorów Ogólnopolskiej Wystawy Młodej Plastyki Przeciw wojnie - Przeciw faszyzmowi, która w lipcu 1955 roku odbyła się w stołecznym Arsenale, poprzedzając nadchodzącą polityczną "odwilż". To w jego niewielkim mieszkaniu na warszawskim Okólniku odbyło się towarzyskie spotkanie, podczas którego zrodził się pomysł wystawy. Było już dwa lata po śmierci Stalina, budziły się nadzieje na ideologiczne przemiany. W takiej atmosferze młodzi malarze, wspierani przez równie młodą historyczkę i krytyczkę sztuki, powzięli zamiar przygotowania ekspozycji, która miała pokazać prace w okresie realizmu socjalistycznego tworzone poza oficjalnym obiegiem, skrywane w prywatnych pracowniach. Wystawa została odebrana jako sprzeciw wobec zarówno socrealizmu, jak wobec koloryzmu,

tuż po wojnie wszechwładnego w polskim życiu artystycznym (zwłaszcza w kształceniu akademickim). W roku 1963 malarz wyjechał do Francji. Rozluźniły się jego kontakty z Polską. Kilkakrotnie wystawiał prace za granicą (Sztokholm, 1963, 1965; Paryż, 1964; St-Paul de Vence, 1965; Berlin, 1967; Amsterdam, 1970; Antibes, 1973). Po przebyciu poważnej choroby zmienił charakter twórczości (z tego czasu pochodzi gwasz Zawał serca, 1964). Głównie powstawały teraz prace niemal abstrakcyjne: wypełnione rozplywającymi się kształtami, przecinane gwałtownymi refleksami światła, przenikającymi rozwarstwioną fakturę. Wkrótce zniknęły z nich w ogóle aluzje do figury ludzkiej.

Cena wywoławcza:

5 500 zł

Estymacja:

7 000 - 10 000



34

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

PEJZAŻ Z FABRYKĄ, PRZED 1949 R.

olej/plótno, 38 x 70 cm

sygnowany w latach późniejszych na odwrociu:

'JERZY NOWOSIELSKI 1949'

obraz skatalogowany w archiwum Fundacji Nowosielskich

Nowosielski jest jednym z najbardziej znanych i rozpoznawalnych polskich artystów XX wieku. Prace artysty są od wielu lat poszukiwane przez kolekcjonerów, zdobią liczne kolekcje prywatne i muzealne. W 1947 r. ukończył Wydział Malarstwa ASP w Krakowie. W roku 1957 był członkiem-założycielem Stowarzyszenia

Artystycznego Grupa Krakowska (II Grupa Krakowska). W latach 1957-1962 wykładał w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. W latach 1976-1993 profesor na macierzystej uczelni. Odznaczony Krzyżem Wielkim Orderu Odrodzenia Polski. Otrzymał też tytuł doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą, swe prace pokazywał m.in. na Biennale w Wenecji (1956), Biennale w Sao Paulo (1959), czy w Museum of Modern Art w Nowym Jorku (1961). Jest jednym z najwybitniejszych twórców polichromii w obiektach sakralnych (np. w kościele w podwarszawskiej Wesołej). Twórczość Jerzego Nowosielskiego oscyluje na granicy między tradycją Wschodu a Zachodu, figurą a abstrakcją, malarstwem ikonowym a tradycją awangardową XX wieku. Początkowo

malował głównie abstrakcje. Refleksja nad malarstwem ikonowym zaowocowała syntetycznie ujętymi figurami i martwymi naturami. Pod koniec lat 50. powrócił do abstrakcji, ale nadal malował figuratywne obrazy, prymitywizujące w formie, pełne hieratycznych kształtów o mocnym konturze i kolorze ograniczonym do kilku odcieni, co doprowadziło go do serii niemal monochromatycznych, opartych głównie na czerni aktów. W całym malarstwie Nowosielskiego afirmacji sztuki nowoczesnej towarzyszy głębokie przeżycie i zrozumienie teologii ikony.

Cena wywoławcza: 26 000 zł
Estymacja: 40 000 - 50 000



35

Jan Dobkowski

(ur. 1942 r., Łomża)

ENERGIA, 1970 R.

olej/plótno, 118 x 109 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jan
Dobkowski "ENERGIA" 1970 ROK'

Malarz i grafik. W latach 1962 - 1968 odbył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowniach prof. Juliusza Studnickiego i prof. Jana Cybisa. Był współzałożycielem (wraz z Jerzym Jurrym Zielińskim) grupy "Neo-Neo" (1967-1970). Ilustrator wierszy Guillaume'a Apollinaire'a "Zwierzyniec albo świta Orfeusza" (1963). W okresie stanu wojennego uczestniczył w akcjach kultury

niezależnej. W 1972 roku był stypendystą Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku. Laureat nagród, m.in.: Nagrody Krytyki im. Cypriana Kamila Norwida (1978); Nagrody im. Jana Cybisa (1994) za całokształt twórczości.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

Estymacja:

18 000 - 23000



36

Antoni Fałat

(ur. 1942 r., Warszawa)

BŁOGIE ZAPOWIADA WYTCNIENIE, 1988 R.

olej/plótno, 110 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ant. Fałat 6.VIII.88',
z lewej numer: '84'

W 1969 uzyskał dyplom warszawskiej ASP, w pracowni A. Kozbdeja. Rok później zakładał warszawska grupę "Aut", której programem były: "polski styl, polska figuracja, polska egzotyka".

W 1992 został rektorem prywatnej Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Antoni Fałat często wykorzystuje fotografie rodzinne, które służą mu jako wzory do swych obrazów, w których również dominuje "fotograficzna" kolorystyka (czarny,

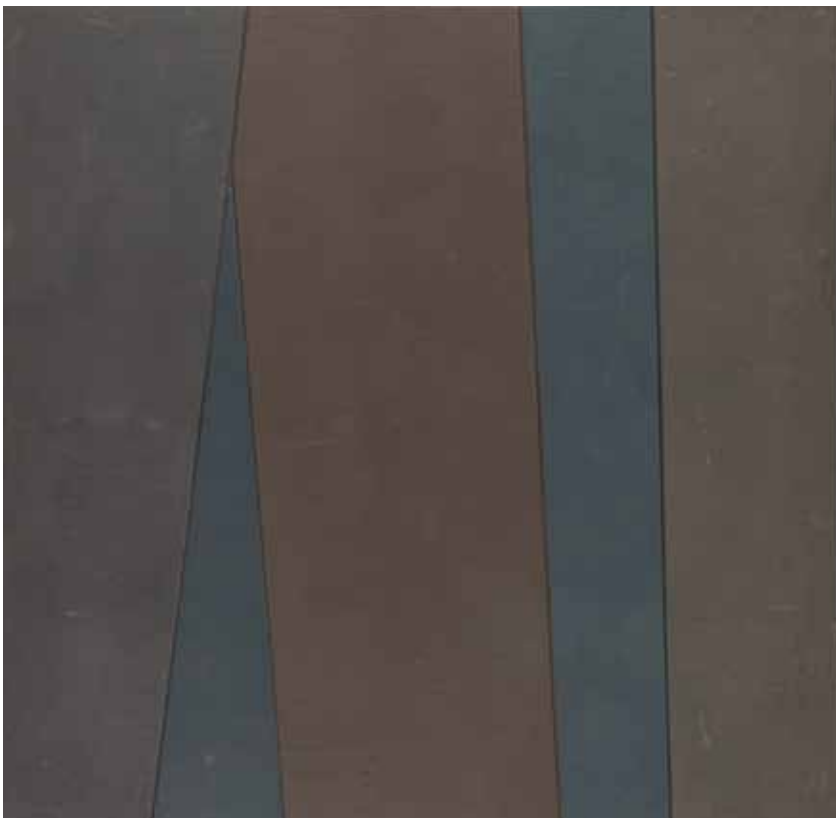
biały, szary) czasem wzbogaconą zielenią, bądź ultramaryna. Duża część jego prac związana jest tematycznie z polską rzeczywistością: cykl "Portrety Polskie", "Polska Faraonów".

Cena wywoławcza:

8 000 zł

Estymacja:

14 000 - 16 000



37

Andrzej Gieraga

(ur. 1934 r., Śliwniki)

BEZ TYTUŁU

relief, technika własna, akryl/deska, 100 x 100 cm

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w latach 1965 - 1970. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 1971 r. w pracowni malarstwa prof. Romana Modzelewskiego, a z projektowania u prof. Antoniego Starczewskiego i prof. Anieli Bogusławskiej. W latach 1987 - 1990 prorektor ds. nauczania łódzkiej PWSS P. Profesor, od 1990 r. nadzwyczajny, od 1992 r. zwyczajny. Od 1994 r. profesor w Politechnice Radomskiej, w Katedrze (obecnie Wydziale) Sztuki. .

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 10 000 - 15 000



38

Józef Robakowski

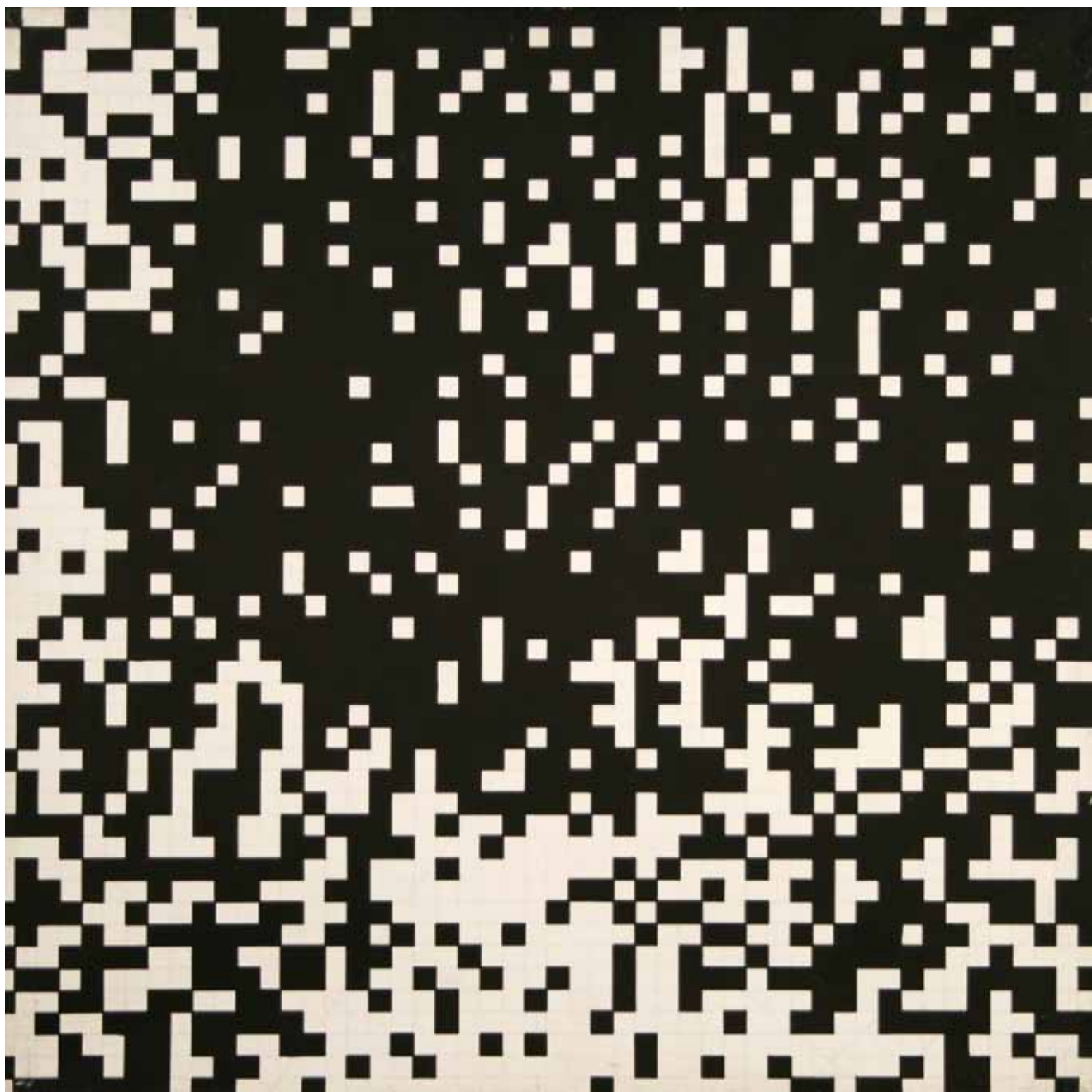
(ur. 1939 r., Poznań)

Z CYKLU "KAŁTY ENERGETYCZNE"

technika własna/plótno, 92 x 73 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'z cyklu: KAŁTY ENERGETYCZNE | (1975 - 1992) | J. Robakowski'

Artysta, historyk sztuki, autor filmów, cykli fotograficznych, zapisów video, rysunków, instalacji, obiektów, projektów konceptualnych oraz inicjator wielu ważnych zdarzeń i multimedialnych akcji artystycznych. Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu historię sztuki i muzealnictwo oraz na Wydziale Operatorskim PWSFTviT w Łodzi, gdzie w latach 1970 - 1981 był wykładowcą i kierownikiem Zakładu Fotografii i Reklamy Wizualnej. W 1995 r. powrócił do pracy na tej uczelni.

Cena wywoławcza: 35 000 zł
Estymacja: 45 000 - 50 000



39

Ryszard Winiarski

(1936 Lwów - 2006 Warszawa)

OBSZAR 142.12, 1973 R.

akryl/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'WINIARSKI
| 1973'

Studiował na Politechnice i w ASP w Warszawie. W 1965 r. powstały pierwsze obrazy z serii "Próby wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych", gdzie użył jako podstawowej jednostki struktury czarny i biały kwadrat, a ich układ wynikał z przypadku. W 1966 r. otrzymał nagrodę na Symposium Artystów i Naukowców w Puławach. W latach 1967 - 77 tworzył scenografie m. in. w

Teatrze Polskim w Warszawie. Miał ok. 50 wystaw indywidualnych; ważniejsze wystawy zbiorowe to: Biennale w Sao Paulo (1969 r.), Biennale Konstruktywizmu w Norymberdze (1969 i 1971 r.).

Cena wywoławcza: 24 000 zł
Estymacja: 31 000 - 37 000



40

Judyta Sobel

(1924 Lwów - 2012 Nowy Jork)

ABSTRAKCJA, 1947 R.

olej/plótno, 61 x 51 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'J. SOBEL | 47'

Studia artystyczne odbywała w PWSSP w Łodzi pod okiem W. Strzemińskiego i S.Wegniera. Dyplom uzyskała w 1950 r. Już na w 1948 r.

wzięła udział w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Niedługo potem wyjechała na stypendium do Izraela, po czym zamieszkała na stałe w Nowym Jorku. Swoją twórczość prezentowała m.in. w Łodzi, Wrocławiu, Krakowie, Paryżu, Tel Aviwie, Haifie i Nowym Jorku. W 1956 r. otrzymała pierwszą nagrodę podczas wystawy w Gallery Saks w Paryżu. Jej malarstwo z pogranicza figuracji i deformacji bogate jest w kolor i ukazuje prawdziwie ekspresjonistyczne poszukiwania artystki. Zauważalna jest w tych

plótnach wielka, a jednocześnie, wręcz subtelna wrażliwość na otaczającą codzienność. Twórczość Sobel jest bardzo wysoko oceniana przez krytyków i historyków sztuki. Obrazy Judyty Sobel znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych na całym świecie.'

Cena wywoławcza: 26 000 zł
Estymacja: 30 000 - 35 000



41

Jan Szancenbach

(1928 Kraków - 1998 Kraków)

PTAK W GNIEZDZIE, 1958 R.

olej/plótno, 65 x 48 cm

sygnowany i datowany p.d.: '58 | Szancenbach'
opisany i datowany na odwrociu

W latach 1940 -1942 studiował
w Kunstgewerbeschule w Krakowie u S.
Kamockiego, J. Mehoffera, A. Jurkiewicza. Naukę

kontynuował w latach 1945-1948 w ASP u W.
Weissa, E. Eibischa i L. Gradowskiego - dyplom
otrzymał w 1952 r. Od 1972 r. prowadził własną
pracownię na Wydziale Malarstwa. W latach
1987-1993 był rektorem ASP w Krakowie,
a w 1986 r. został mianowany profesorem.
Malował głównie sceny rodzajowe, pejzaże,
martwe natury i portrety. Zajmował się
także malarstwem monumentalnym, grafiką
projektową i filmem rysunkowym. Jego obrazy są
radosne, pełne życia i światła. Prace tego artysty
można oglądać we wszystkich dużych muzeach

w Polsce oraz w Moskwie i Florencji w Muzeum
Uffizi. Brał udział w ponad 400 wystawach
zbiorowych w Polsce, Europie i Japonii. Miał
około 50 wystaw indywidualnych w Polsce,
Wielkiej Brytanii, Austrii, Szwecji, Niemczech.
W 1996 r. odbyła się w Poznaniu wystawa
retrospektywna artysty przygotowana przez ABC
Gallery w ramach cyklu "Mistrzowie polskiego
malarstwa współczesnego".

Cena wywoławcza: 15 000 zł
Estymacja: 18 000 - 23 000



42

Jan Geppert

(ur. 1929 r., Wrocław)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

olej/plótno, 50 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Geppert'

W 1956 roku ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Bratanek artysty malarza Eugeniusza Gepperta. Głównymi motywami jego prac z wczesnego okresu twórczego były naturalistyczne pejzaże i natura (głównie skandynawska). Później znany z abstrakcyjnych form malarskich, często z wykorzystaniem motywów krzyża.

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000



43

Janina Kraupe

(ur. 1921 r., Sosnowiec)

ORGANY W OLIWIE, 1968 R.

monotypia/plótno, 72,2 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'J. Kraupe'
opisany na odwrociu: 'Janina Kraupe | monotypia "Organy w Oliwie" 1968'

W 1938 r. rozpoczęła studia w ASP w Krakowie u P. Dadleza i K. Sichulskiego. Następnie w latach 1940-1942 studiowała w Kunstgewerbeschule u F. Pautscha, a w 1945 r. ponownie uczyła się w ASP w Krakowie m.in. u E. Eibischa, W. Taranczewskiego i A. Jurkiewicza. Od 1948 r. uczyła malarstwa sztalugowego i monumentalnego. Była współzałożycielką Teatru Konspiracyjnego T. Kantora. Należała do Grupy Młodych Plastyków.

Cena wywoławcza: 1 300 zł

Estymacja: 1 700 - 1 900



44

Jerzy Truszkowski - Max Hexer

(ur. 1961 r., Warszawa)

VIOLET MOOD, 2008 R.

akryl/plótno, 40 x 80 cm

(w świetle *pas-partout*)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JERZY TRUSZKOWSKI | 'VIOLET MOOD' 2008'

Malarz, performer. Od 1976 r. uprawia performance i realizuje akcje artystyczne, współpracując m.in. z Jackiem Rydeckim czy Zbigniewem Liberą. W latach 1980-84, w cyklach "Nihilizm Intelaktu" i "Nihilistyczny Alians Orgiastyczny" łączył rysunki, fotografie, malarstwo, teksty i filmy odwołujące się do filozofii, historii i medycyny. W latach 1984-94 podczas performances wycinał w swojej skórze wieloznaczne symbole, które pojawiają się też w cyklach obrazów "Somnabuliczny System

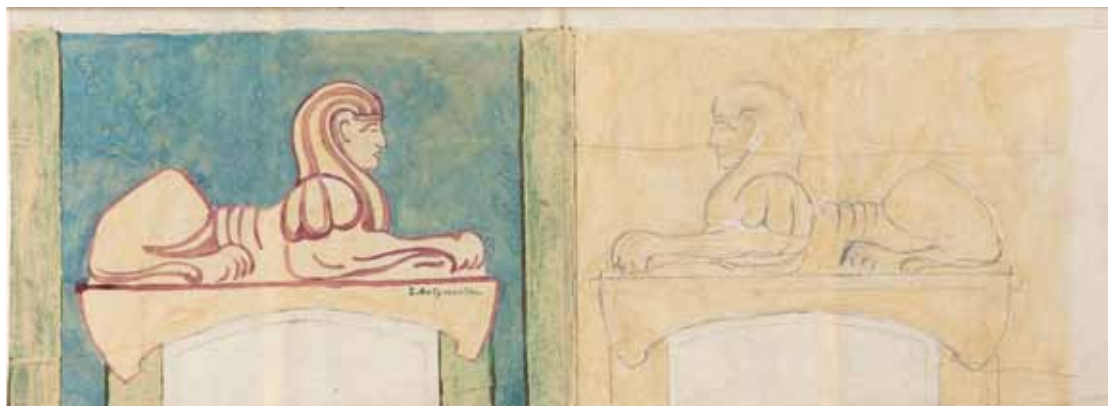
Symboliczny" i "Piktozofia". W latach 1986-94 w swoich instalacjach kontynuował wątki polityczne i symboliczne. Od 2000 r. tworzy obrazy z cyklu "Unus Dolor" wykorzystujące motywy banknotów.

Cena wywoławcza:

1 500 zł

Estymacja:

2 500 - 3 500



45

Zofia Artymowska

(1923 Kraków - 2000 Warszawa)

PROJEKT ARCHITEKTONICZNY

akwarela, tusz, gwasz/papier

sygnowany w środku kompozycji: 'Z.

Artymowska'

Studiowała w latach 1945-50 na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP, uzyskując dyplom w pracowni E. Eibischa. W l. 1950-51 była asystentką w macierzystej uczelni, a w latach 1952-55 na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Równocześnie w 1953-56 wraz z mężem Romanem pracowała przy polichromii odbudowywanych kamieniczek Starego i Nowego Miasta, za co w 1953 otrzymała nagrodę państwową II st. (zespołową). Od 1957 wykonywała kompozycje niefiguratywne

w mozaice ceramicznej i równoległe monotypie. Podczas kilkakrotnych dłuższych pobytów w Iraku wykładała w uczelniach artystycznych w Bagdadzie (1959-60, 1964-68, 1977-79). Od 1971 uczyła też we wrocławskiej PWSSP. W 1970 zainaugurowała swój główny cykl malarski "Poliformy".

Cena wywoławcza:

1 400 zł

Estymacja:

1 600 - 2 200



46

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok - 2005 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1962 R.

rysunek, tusz/papier, 29 x 20 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'BEKSIŃSKI 62'

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja: 11 000 - 13 000



47

Andrzej Dudek-Dürer

(ur. 1471 r.)

APOCALIPS MAGICAL C

serigrafia wielobarwna/papier, 40 x 30 cm (w świetle passe-partout)

opisany l.d.: 'Apocalips Magical C', ś.r.d.: serigrafia, sygnowany, datowany i numerowany p.d.: 'imp. AD 1/5/81'

Performer, artysta sztuki mediów, kompozytor i muzyk. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Jego pseudonim pochodzi od Albrechta Dürera – Dudek wierzy, iż jest jego inkarnacją. Zajmuje się także instalacją, wideo, grafiką, malarstwem, fotografią, rzeźbą, environmentem, budową instrumentów metafizycznych, działalnością metafizyczno-telepatyczną, antypoezją oraz innymi formami realizacji i wypowiedzi.

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja: 2 600 - 2 900



48

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok - 2005 Warszawa)

KOMPOZYCJA FANTASTYCZNA, 1979 R.

olej/płyta pilśniowa, 85 x 85,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI
| 1979'

Duże znacznie dla kariery artystycznej Beksińskiego miała wystawa w Starej Pomarańczarni w Warszawie zorganizowana

przez Janusza Boguckiego w 1964 roku, która spowodowała, że artysta stał się modny i popularny. W katalogu do tej wystawy Bogucki zwrócił uwagę na charakterystyczny styl Beksińskiego oparty na sprzecznych założeniach estetycznych: "Wiąże się z tym współistnienie w pracach Beksińskiego dwóch jeszcze innych dążeń: na pozór elementarnie sprzecznych. Upraszczając można by powiedzieć, że jest to współistnienie bardzo radykalnego nowatorstwa z głęboko zakorzenionym tradycjonalizmem." Od końca lat 60. do początku 70. w jego twórczości pojawiły się motywy religii Dalekiego Wschodu, w czym było widać wpływ, jaki wywarł na

artystę katowicki twórca Andrzej Urbanowicz, z którym, podobnie jak Jerzy Lewczyński, pozostawał w bliskich kontaktach. Twórczość Beksińskiego z lat 80. wykazuje nawiązania do metody "fotografowania snów" (określenie artysty), a także do malarstwa barokowego, malarstwa dziewiętnastowiecznego i abstrakcji niegeometrycznej w wyniku czego stworzył indywidualny styl, w pracach o tematyce erotycznej, w pejzażu czy w portrecie zbliżający się do wizji apokaliptycznych.

Cena wywoławcza: 70 000 zł
Estymacja: 85 000 - 95 000



49

Władysław Królikiewicz

(1898 Lwów - 1976 Warszawa)

ARCHITEKTURA

olej/plótno, 70 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'W. Królikiewicz'

opisany na odwrocie długopisem na blejtramie

Malarz, scenograf teatralny, piosenkarz. Od dzieciństwa uczył się malarstwa i muzyki.

W szesnastym roku życia wstąpił do wojska, po zakończeniu pierwszej wojny światowej został

zawodowym wojskowym. Ukończył Wyższą Szkołę Realną i Wolną ASP we Lwowie (1924-30), studiował też w Krakowie i Wiedniu, brał prywatne lekcje u K. Sichulskiego i J. Studnickiego. W 1939 brał udział w obronie Warszawy, później był oficerem AK i walczył w powstaniu warszawskim. Odznaczony orderem Virtuti Militari i Krzyżem Walecznych. Po wojnie pracował jako scenograf w teatrach Wybrzeża. W 1947-48 organizował wystawy objazdowe w stoczniach i zakładach pracy Trójmiasta, przygotowywał także wystawy własnych obrazów i wieczory ballad. Od 1966 brał udział

w Spotkaniach przy lampie naftowej w Muzeum Mazowieckim w Płocku. W 1970 projektował scenografię do "Zemsty" w Fredreum w Przemysłu. Główną dziedziną jego twórczości było jednak malarstwo. Tworzył także na tematy teatralne, np. portret Józefa Kondrata w roli Stańczyka, karykatura Mieczysława Czechowicza jako Pirata.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

4 000 - 5 000



50

Tadeusz Kutermak

(1909 Kraków - 1990 Kraków)

ZIELONA ŁĄKA, LATA 70. XX W.

olej/plótno, 74 x 92 cm
opisany na odwrociu

Malarz, wieloletni profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (od 1964). Jeden z charakterystycznych artystów związanych z Krakowem.

Cena wywoławcza:

2 500 zł

Estymacja:

3 500 - 5000



51

Antoni Kowalski

(ur. 1957 r., Wyszatyce)

OM AMEN X, 2009 R.

olej/plótno, 50 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d. wzdłuż krawędzi:

'Antoni Kowalski 09'

opisany na odwrociu: 'ANTONI KOWALSKI | "OM AMEN X" | OLEJ 2009 | 50 x 40 cm'

Studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie - Filia w Katowicach. Dyplom z medalem w Pracowni Malarstwa prof. Jerzego Dudy-Gracza w 1982 roku. W latach 1994-2000 wykładowca Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Od 2003 adiunkt dr hab. w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W 2009 otrzymał tytuł profesora sztuk plastycznych.

Cena wywoławcza: 4 600 zł

Estymacja: 5 500 - 7 000



52

Jacek Sroka

(ur. 1957 r., Kraków)

FOTEL, 2009 R.

olej/plótno

sygnowany i datowany l.d.: 'SROKA 2009'

opisany na odwrociu: 'JACEK | SROKA | 20P38 | 2009'

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. W 1981 r. uzyskał dyplom w Pracowni Miedziorytu prof. M. Wejmana; malarstwo w pracowni prof. J. Świdorskiego. W latach 1981-89 pracował jako asystent w macierzystej uczelni. Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek. Jako jeden z nielicznych artystów krakowskich, od lat 80. współtworzy obraz nurtu neoekspresjonistycznego w Polsce. Maluje w charakterystycznie uproszczony sposób, ostro definiując kolory i kształty, często przerysowując je w kierunku karykaturalnego traktowania postaci i sytuacji.

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 - 7 000



53

Jerzy Krawczyk

(1921 Łódź - 1969 Łódź)

MARTWA NATURA Z RYBĄ, 1955 R.

olej/plótno, 39 x 50,5 cm
sygnowany i datwany l.g.:
gmark autorski i data '55'

Studiował w łódzkiej Szkole Rysunku i Malarstwa S. Andrzejewskiego. W 1938 roku otrzymał stypendium Zarządu Miejskiego w Łodzi, dzięki któremu wyjechał do Wiednia aby tam kontynuować naukę. W okresie okupacji przebywał w niewoli w Dortmundzie. W 1945

zadebiutował na pierwszej wystawie okręgowej w Ośrodku Propagandy Sztuki i został przyjęty do Związku Plastyków. Podjął studia w pracowni Leona Ormezewskiego w PWSSP, które jednak wkrótce przerwał. W 1947 rozpoczął pracę jako rysownik w Zakładzie Anatomii Prawidłowej Akademii Medycznej w Łodzi, gdzie zatrudniony był do końca życia. Wiele wystawiał, prezentując swoje obrazy na licznych wystawach zbiorowych jak i indywidualnych w kraju i zagranicą. Od 1962 brał udział w ogólnopolskich wystawach malarzy realistów w warszawskiej Zachęcie. W 1967 reprezentował Polskę na Międzynarodowym Biennale Sztuki w Sao Paulo. Krawczyk uważany jest za czołowego przedstawiciela

tak zwanej łódzkiej szkoły realizmu. Malował programowo antyestetyczne, ironiczne kompozycje o wyraźnej dominancie elementów literacko-anegdotycznych. Jego obrazy znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Krakowie, Poznaniu, Szczecinie, Warszawie i Wrocławiu, Muzeach Okręgowych w Bydgoszczy, Chelmie, Rzeszowie i Toruniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Historii Miasta Łodzi i innych oraz w wielu kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja: 8 000 - 9 500



54

Janusz Przybylski

(1937 Poznań - 1998 Warszawa)

FIGURA Z SZALEM, 1995 R.

olej/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JP 95'

opisany na odwrociu: 'Janusz PRZYBYLSKI 95 |
"Figura z szalem"'

Studiował w ASP w Warszawie, dyplom otrzymał w pracowni A. Kobzdej w 1963 r. Od tegoż roku był pedagogiem w macierzystej uczelni, od 1987 r. profesorem. Równocześnie zajmował się malarstwem, rysunkiem, grafiką warsztatową w technikach metalowych i litografii, a także – w mniejszym stopniu – grafiką użytkową (projektowanie graficzne i plakat). Przez krótki czas interesowała go abstrakcja ekspresyjna i malarstwo materii. Około roku 1965 definitywnie odrzucił wcześniejsze doświadczenia i skupił się na sztuce figuratywnej.

Cena wywoławcza:

14 000 zł

Estymacja:

18 000 - 22 000



55

Włodzimierz Pawlak

(ur. 1957 r., Korytów k. Żyrardowa)

DZIENNIK 132, 2010 R.

olej, technika własna/plótno, 60 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu

Był wolnym słuchaczem, a potem studentem w pracowni Rajmunda Ziemińskiego na Warszawskiej ASP. Jeszcze jako student w końcu 1982 r. został członkiem Gruppy. Był uczestnikiem niemal wszystkich jej wystaw i akcji, współredaktorem pisma "Oj dobrze już", w którym zamieszczał wiersze, manifesty, teksty odczytów. Wspólnie z Grupką uczestniczył w niezależnym ruchu artystycznym lat 80.

Cena wywoławcza:

3 600 zł

Estymacja:

6 000 - 7 000



56

Jan Tarasin

(1926 Kalisz - 2009 Warszawa)

NARODZINY PRZEDMIOTÓW, 1990 R.

olej/plótno, 100 x 80 cm
 sygnowany i datowany l.d. 'J. Tarasin 1990'
 opisany na odwrociu: 'JAN TARASIN 1990 |
 NARODZINY PRZEDMIOTÓW'

W 1951 r. ukończył malarstwo w krakowskiej ASP w pracowni prof. Zbigniewa Pronaszki. Jako student zadebiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w latach 1948/49. Od 1962 r. jest członkiem Grupy Krakowskiej. W 1974 r. podjął pracę pedagogiczną w warszawskiej ASP, a w latach 1987-90 był rektorem tej uczelni. W 1984 r. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa. W 1995 r. w warszawskiej Zachęcie

miała miejsce monograficzna wystawa prac artysty.

Cena wywoławcza: 72 000 zł
 Estymacja: 84 000 - 90 000



57

Janina Kraupe

(ur. 1921 r., Sosnowiec)

KWIETNIKI, 2009 R.

olej/plótno, 70 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'J.Kraupe'
opisany na odwrociu: 'JANINA KRAUPE |
"KWIETNIKI" | OLEJ 2009'

W 1938 r. rozpoczęła studia w ASP w Krakowie u P. Dadleza i K. Sichulskiego. Następnie w latach 1940-1942 studiowała w Kunstgewerbeschule u F. Pautscha, a w 1945 r. ponownie uczyła się w ASP w Krakowie m.in. u E. Eibischa, W. Taranczewskiego i A. Jurkiewicza. Od 1948 r. uczyła malarstwa sztalugowego i monumentalnego. Była współzałożycielką Teatru Konspiracyjnego T. Kantora. Należała do

Grupy Młodych Plastyków i II Grupy Krakowskiej. Otrzymała wiele nagród m.in. nagrodę I stopnia MKiS (1984 r.), nagrodę im. Witolda Wojtkiewicza i Nagrodę Miasta Krakowa (1997 r.). Jej obrazy można oglądać m. in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Wrocławiu, Krakowie, Szczecinie.

Cena wywoławcza:

8 000 zł

Estymacja:

12 000 - 14 000



58

Rafał Olbiński

(ur. 1943 r., Kielce)

MONA LISA

olej, akryl/plótno, 55 x 198 cm
sygnowany l.d.: 'olbiński'

W 1969 ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Od 1985 wykłada na wpływowej Szkole Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach czasopism Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą licznych plakatów dla

amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera). W 2002 użądanie zadebiutował w roli twórcy scenografii operowej do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii.

Cena wywoławcza: 16 000 zł
Estymacja: 24 000 - 29 000



59

Rafał Olbiński

(ur. 1943 r., Kielce)

PLAŻA

olej, akryl/plótno, 55 x 198 cm
sygnowany l.d.: 'olbiński'

Cena wywoławcza: 16 000 zł
Estymacja: 24 000 - 29 000



60

Stanisław Grabowski

(1901 Libawa, Estonia - 1957 Chartres, Francja)

KOMPOZYCJA, OKOŁO 1950 R.

olej/tektura, 24 x 38 cm
sygnowany l.g.: 'grabowski'

Po pierwszych naukach malarstwa w Rosji i w Warszawie, artysta wyjechał w 1926 z młodą żoną Nadieżdą Wandą Chodasiewicz-

Grabowską (później Nadia Leger) do Paryża uczyć się w pracowniach F. Legera i A. Ozenfanta w Academie Moderne. Pozostał we Francji aż do przedwczesnej śmierci. Twórczość Grabowskiego rozwijała się i ustalała w stałym kontakcie ze współczesnym malarstwem francuskim. Artysta ulegał wielu wpływom, potrafił jednak nadać swym pracom piętno własnego stylu, stworzyć sobie własny świat, usytuowany gdzieś na granicy rzeczywistości i poetyckiej wizji. Kształt ostateczny jego prac, ich kolorystyka

uzależnione były w dużym stopniu od nastroju, stanu ducha artysty, który przystępował do pracy zawsze pobudzony emocjonalnie, nigdy obojętnie. Pod koniec życia udzielał w swoim paryskim mieszkaniu gościny Mieczysławowi Janikowskiemu.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 10 000 - 12 000



61

Jan Świdorski

(1013 Grodziec k. Będzina - 2004 Kraków)

BIAŁE MIASTO, 1952 R.

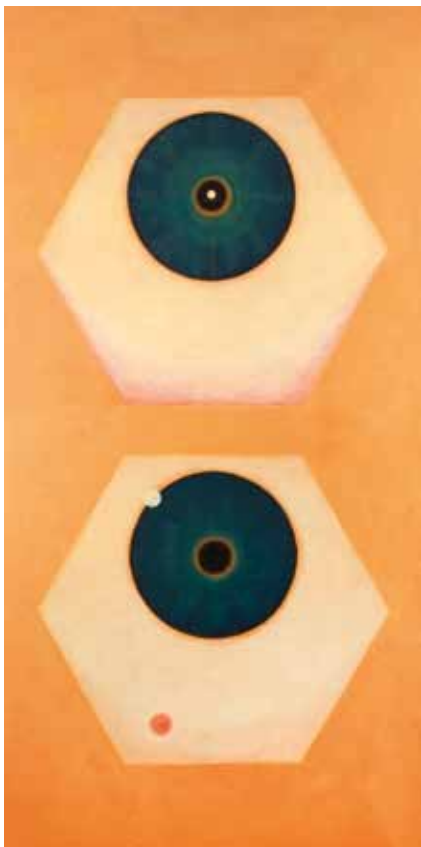
olej/plyta, 50 x 70 cm
opisany na odwrociu: 'JAN ŚWIDORSKI | "BIAŁE
MIESTO" | OLEJ 1952'

Studiował w latach 1930-35 w krakowskiej ASP

u Wł. Jarockiego i K. Sichulskiego, F. Pautscha i S. Kamockiego. W 1935 podjął naukę w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu. W 1938 wrócił na krakowską ASP, gdzie do wojny kontynuował studia u Kamockiego. Po powrocie do Krakowa, w 1947 podjął pracę pedagogiczną w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych, która w 1950 połączyła się z ASP. Odtąd pracował w krakowskiej uczelni, gdzie w latach 1951-54 był

prorektorem, w 1954-68 kierował pracownią na Wydziale Malarstwa (od 1956 z tytułem docenta), a w 1968-83 Katedrą Malarstwa na Wydziale Grafiki. Jego twórczość wyrasta z tradycji malarstwa realistycznego.

Cena wywoławcza: 3 600 zł
Estymacja: 4 800 - 5 800



62

Grzegorz Sztwiertnia

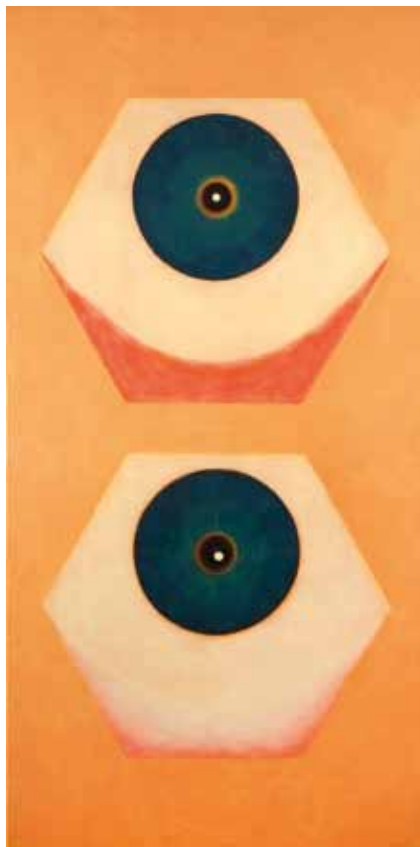
(ur. 1968 r., Cieszyn)

ĆWICZENIA KOREKCYJNE I, 1997 R.

akryl/płyta pilśniowa, 200 x 100 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'DR G.
SZTWIERTNIA 1997...'

Studiował na Wydziale Malarstwa
ASP w Krakowie (1987-1992). Dyplom
z wyróżnieniem uzyskał w pracowni
malarstwa prof. Jerzego Nowosielskiego. Od
2006 r. wspólnie ze Zbigniewem Sałajem na
Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie prowadzi
Pracownię Interdyscyplinarną.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 7 000 - 9 000



63

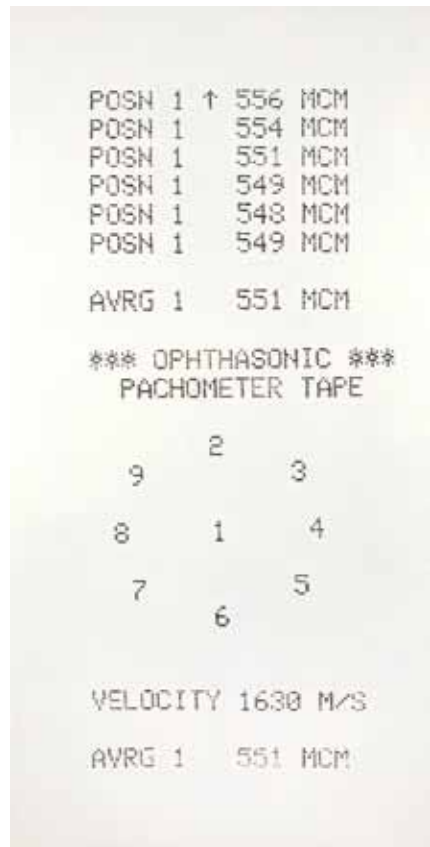
Grzegorz Sztwiertnia

(ur. 1968 r., Cieszyn)

ĆWICZENIA KOREKCYJNE II, 1997 R.

akryl/płyta pilśniowa, 200 x 100 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'DR G.
SZTWIERTNIA 1997...'

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 7 000 - 9 000



64

Grzegorz Sztwiertnia

(ur. 1968 r., Cieszyn)

ĆWICZENIA KOREKCYJNE III, 1997 R.

akryl/płyta pilśniowa, 200 x 100 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'DR G.
SZTWIERTNIA 1997...'

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 7 000 - 9 000



65

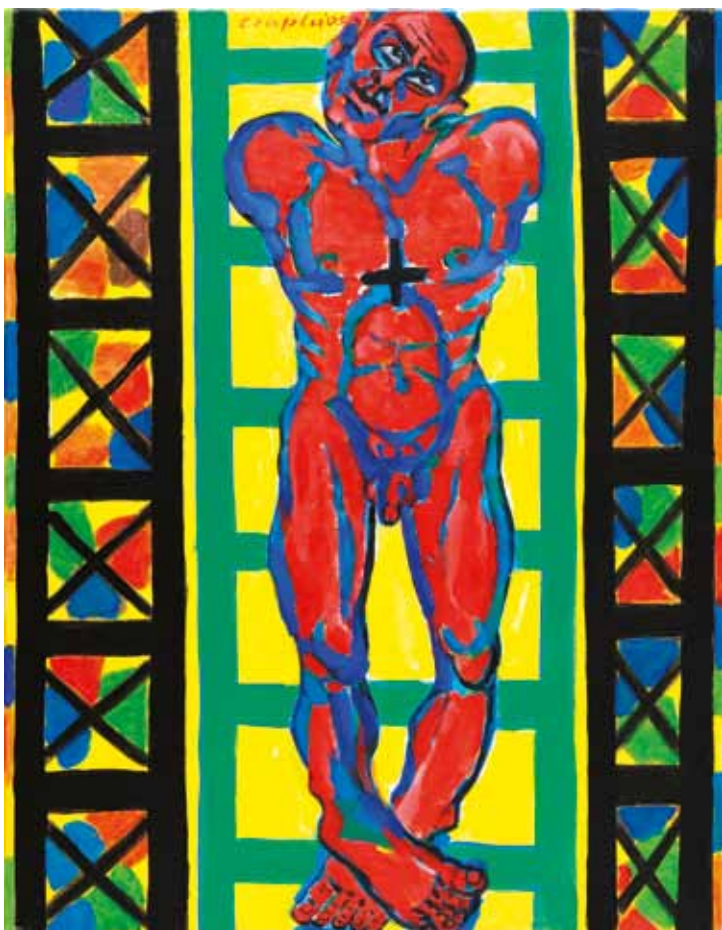
Henryk Stażewski

(1984 Warszawa - 1988 Warszawa)

KOMPOZYCJA

akryl/tektura, płyta pilśniowa, 28 x 28,5 cm,
wymiar wewnętrzny: 21 x 20,6 cm
sygnowany p.d. ołówkiem: 'H. Stażewski'

Cena wywoławcza: 8 500 zł
Estymacja: 10 000 - 12 000



66

Marian Czapla

(ur. 1946 r., Gacki koło Szydłowa)

NAFCIARZE - NIEBIESKI, 2005 R.

olej/plótno, 90 x 70 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'czapla | 05'

Studia w warszawskiej ASP, dyplom w pracowni prof. Stefana Gierowskiego w 1972. Studiował także grafikę w pracowni prof. Haliny Chrostowskiej. Uprawia malarstwo ekspresyjne, tematycznie poświęcone ludzkiemu cierpieniu, odwołujące się do przeżyć religijnych. Współzałożyciel grupy "Sympleks S 4". Miał dziesiątki wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą. Prace w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w kraju oraz Włoszech, Francji, Finlandii, Anglii, Szwajcarii i USA. Od 1972 r jest pracownikiem dydaktycznym macierzystej uczelni. Obecnie profesor, prowadzi pracownię malarstwa w ASP.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 12 000 - 14 000



67

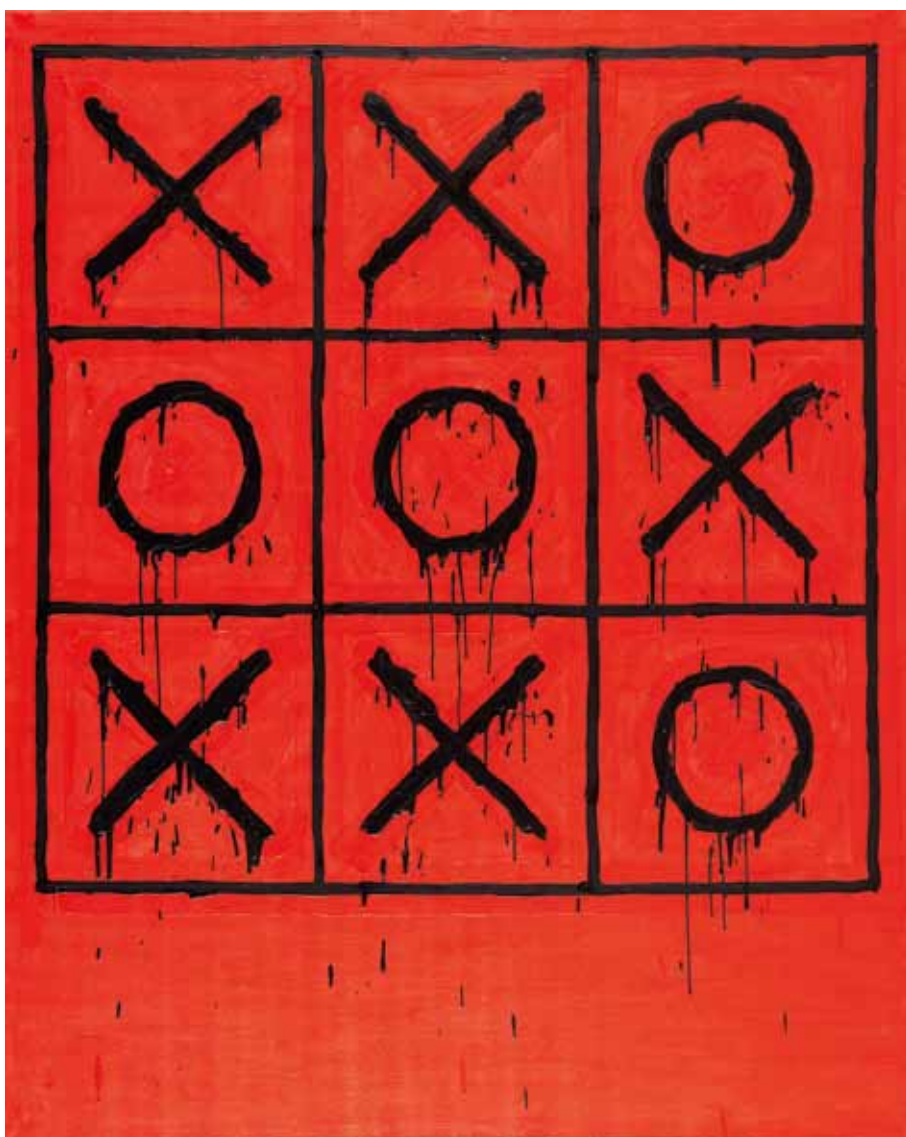
Marian Czapla

(ur. 1946 r., Gacki koło Szydłowa)

NAFCIARZE - CZERWONY, 2005 R.

olej/plótno, 90 x 70 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'czapla | 05'

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 12 000 - 14 000



68

Włodzimierz Pawlak

(ur. 1957 r., Korytów k. Żyrardowa)

KÓŁKO I KRZYŻYK, 2011 R.

olej/plótno, 135 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"WŁODZIMIERZ PAWLAK | KÓŁKO I KRZYŻYK | 135
x 110 | 2011"

Był wolnym słuchaczem, a potem studentem w pracowni Rajmunda Ziemskiego na Warszawskiej ASP. Jeszcze jako student w końcu 1982 r. został członkiem Grupy. Był uczestnikiem niemal wszystkich jej wystaw i akcji, współredaktorem pisma "Oj dobrze już", w którym zamieszczał wiersze, manifesty, teksty

odczytów. Wspólnie z Grupą uczestniczył w niezależnym ruchu artystycznym lat 80. W tym okresie dał się poznać jako artysta wrażliwy na uwikłania społeczne i polityczne czasu stanu wojennego. Komentował zastaną sytuację sięgając po niewyszukaną, trafiającą wprost metaforę, jak w cyklu "Świnie" (1983), czy symboliczne przetworzenia pięcioramiennej gwiazdy, jak w obrazach CZERWONY AUTOBUS RUSZA W DROGĘ DO KOŁA ŚWIATA, DROGA Z PIEKŁA DO PIEKŁA (1984). Cykl obrazów dyplomowych Pawlaka nosił tytuł "Obrazy zamalowane" (1985), artysta miał bowiem zamiar (niezrealizowany) zamalować je w obecności komisji dyplomowej. Miało to być gestem zniszczenia, a zarazem solidarności z anonimowymi "malarzami" politycznych

napisów na murach. W grupie obrazów z lat 1986-1987 stosował zabieg przesłaniania kompozycji maskującą ją warstwą farby, co było oryginalnym przeniesieniem i utrwaleniem w sztuce charakterystycznego motywu zamalowanych politycznych haseł na murach. Radykalnej zmiany formy dokonał w cyklu "Tablice dydaktyczne" (1987-1988). Płaszczyzny obrazów wypełniają graficzne siatki ideogramów, wykresów, map, znaków symbolizujących wiedzę i kulturę. Porównywano je do negatywu zarysowanej tablicy szkolnej.

Cena wywoławcza: 22 000 zł
Estymacja: 32 000 - 40 000

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski - 1999 Kraków)

FIGURA NR 106, 1960 R.

olej/ płótno, 162 x 97 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Lebenstein 60'
opisany na odwrociu: 'Jan Lebenstein | figure no
106 | 1960 | 100 M'

na odwrociu nalepka transportu morskiego

Studiował w warszawskiej ASP w pracowni A. Nachta – Samborskiego. Debiutował na wystawie "Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w warszawskim Arsenale w 1955 r. W roku 1956 Lebenstein związał się z niezależnym, alternatywnym (jak byśmy dzisiaj powiedzieli) Teatrem na Tarczyńskiej, prowadzonym we własnym warszawskim mieszkaniu przez Mirona Białoszewskiego. Teatr stanowił bardziej krąg przyjaciół niż zespół dramatyczny z prawdziwego zdarzenia. Prócz samego poety, ważne role odgrywali w nim jego przyjaciele - głównie Ludmiła Murawska i Ludwik Hering. Lebenstein miał na Tarczyńskiej pierwszą wystawę indywidualną. Tworzył w tym czasie Figury kreślone, następnie Figury hieratyczne i wreszcie Figury osiowe. Były to kompozycje (rysunkowe i malarskie) z umieszczonymi centralnie, wertykalnymi sylwetkami skrajnie uproszczonych (w wersji rysunkowej niekiedy przypominających owadzie stwory) postaci ludzkich, najczęściej kobiecych (Figure dans un interieur, 1956). Oryginalność tej osobistej, nasyczonej egzystencjalnymi lękami, formuły malarstwa

figuratywnego docenili krytycy francuscy, którzy w roku 1959 przyznali Lebensteinowi Grand Prix na 1. Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu. Od tego momentu malarz mieszkał we Francji. Żył trochę na uboczu paryskiego tygla artystycznego. Czuł się bardziej związany ze środowiskiem polskiej emigracji (kręgiem Instytutu Literackiego, paryskiej "Kultury", redakcją "Zeszytów Literackich"), niż europejskim czy światowym art worldem, chociaż jego sztuka budziła zainteresowanie autorów tak opiniotwórczych, jak Jean Cassou, Raymond Cogniat, Mary McCarthy, Michel Ragon. Lebenstein jednak, pomimo sukcesu, jaki odniósł, czuł się zawsze artystą osobnym, niezależnym. Nie zmienił tego faktu, że ostatecznie po wielu latach, w 1971 roku, przyjął francuskie obywatelstwo. W kolejnych latach tematy czerpał z literatury starożytnej, mitologii, Biblii. Stworzył cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Związany był ze środowiskiem paryskiej "Kultury", m.in. ilustrował wydawane tam opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego. W 1976 r. otrzymał Nagrodę Fundacji im. A. Jurzykowskiego z Nowego Jorku, a w 1987 r. otrzymał niezależną Nagrodę im. J. Cybisa. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz w Museum of Modern Art w Nowym Jorku i Nationale d'Art Moderne w Paryżu.

Cena wywoławcza: 90 000 zł
Estymacja: 150 000 - 200 000







70

Kazimierz Podsadecki

(1904 Zabierzów - 1970 Kraków)

PEJZAŻ GÓRSKI, 1960 R.

olej/płyta, 71 x 41 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'K.

PODSADECKI | 1960 | PEJZAŻ GÓRSKI'

Studiował w Szkole Przemysłowej w Krakowie. Interesował się awangardową typografią. W latach 20. projektował szatę graficzną pism "Zwrotnica" i "Linia". Uczestniczył w pierwszej wystawie grupy "Praesens". Malował abstrakcje klasycznymi technikami, zajmował się fotografią eksperymentalną, którą łączył z technikami graficznymi, uprawiał rzeźbę reliefową. Przed wojną współpracował z awangardowym studium filmowym SPAF w Krakowie. Po wojnie malował dekoracyjnie ujęte martwe natury i pejzaże.

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 - 7 000



71

Janusz Szpyt

(ur. 1960 r., Lubaczów)

PORTRET MĘŻCZYZNY

olej/plótno, 50 x 40 cm

sygnowany p.d.: 'J. Szpyt'

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie w pracowni prof. Jerzego Dudy Gracza, a następnie na Wydziale Malarstwa w latach 1981–84. Od 1983 współtworzył „Grupę Trzech” zwaną też „Tercetem Nadętym”, która nawoływała w swoich manifestach prezentowanych w piśmie „Bengal” do kreatywnej prawdy w sztuce, związanej z jakością formy, kolorem i warszatem, przeciwstawiając się szeroko panującej się tandencie artystycznej i medialnej. Wystawiał swoje prace w zbiorowych prezentacjach sztuki polskiej w kraju i za granicą. Twórczość Janusza Szpyta jest tematem wielu publikacji i eseistyki artystycznej.

Cena wywoławcza: 4 600 zł

Estymacja: 5 800 - 6 800



72

Eugeniusz Markowski

(1912 Warszawa - 2007 Warszawa)

DIAVOLETTO 4

olej/plótno, 82 x 62 cm

sygnowany l.d.: 'E. Markowski'

jedna z cyklu prac wykonywanych w latach 1979 - 1990

Malarz, grafik, scenograf. W 1938 r. uzyskał dyplom warszawskiej ASP w pracowni prof. T. Pruszkowskiego. Przez wiele lat pracował

jako dziennikarz i dyplomata, m.in. w Kanadzie i we Włoszech. Właśnie w Italii miał możliwość zapoznania się zarówno z twórczością klasyków renesansu jak i włoskich futurystów. Tam też związał się z grupą Libera Associazione Arti Figurative, z którą wielokrotnie wystawiał swoje prace. Do kraju powrócił w 1955 r.. Od 1969 r. był pedagogiem w macierzystej uczelni. Należał do nurtu nowej figuracji. Bohaterem jego obrazów jest człowiek poddany ciśnieniu negatywnych emocji, zdeformowany człowiek - potworek, na poły śmieszny, na poły tragiczny. Bogata faktura obrazów a także ich groteskowy

wyraz zbliżają jego sztukę do poetyki art brut i twórczości J. Dubuffeta. Pomimo tego obecne jest u Markowskiego dążenie do podskórnej harmonii, widoczne są odwołania do antyku i renesansu. W 1963 r. artysta brał udział w Biennale w Sao Paulo. Jest laureatem Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida z 1984 r. oraz ustanowionej w Poznaniu Nagrody Kolekcjonerów im. dr L. Siudy z 1998 r.

Cena wywoławcza: 35 000 zł
Estymacja: 43 000 - 50 000



73

Eugeniusz Geppert

(1890 Lwów - 1979 Wrocław)

JEŹDŹCY, 1963 R.

olej/plótno, 97 x 126 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'Eupeniusz Geppert 1963'

Studiował w krakowskiej ASP. W latach 20-tych dzięki dwuletniemu stypendium przebywał w Paryżu, gdzie prezentował swoje prace na Salonie Jesiennym (w latach 1925, 1927 i 1928). Po wojnie zamieszkał we Wrocławiu, gdzie wykładał w PWSSP. W 1962 r. założył Grupę Wrocławską. W swoim malarstwie, inspirowanym tematyką polskiej batalistyki, przedstawiał portrety konne, wyścigi, polowania

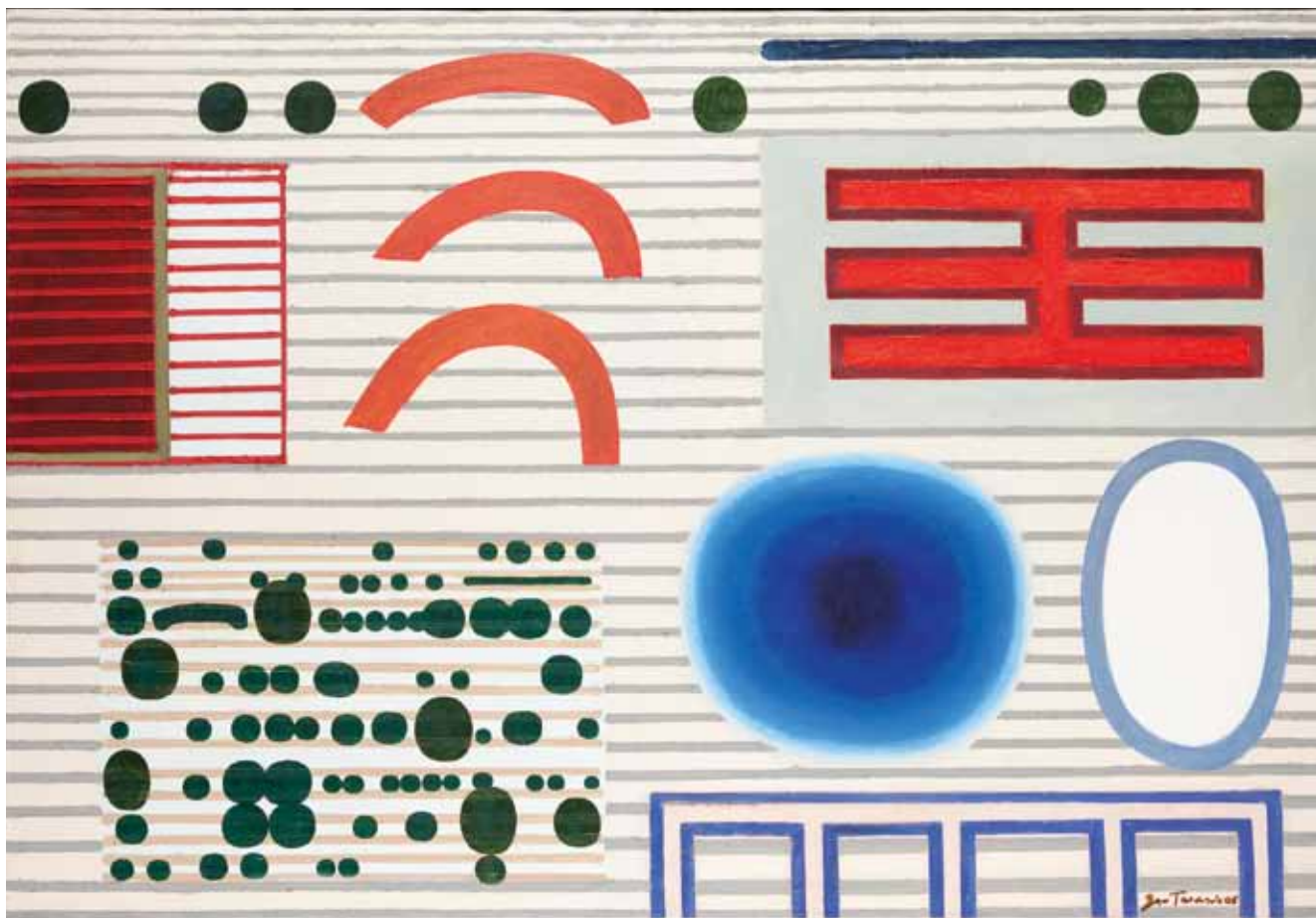
i tematy nawiązujące do malarstwa Piotra Michałowskiego i Kossaków. Po wojnie dużą część prac poświęcił widokom Wrocławia. Od końca lat 50-tych malarstwo artysty zbliżyło się do odrealnionych obrazów świata wizji artysty. Malował także subtelne akty i martwe natury.

Cena wywoławcza:

32 000 zł

Estymacja:

42 000 - 45 000



74

Jan Tarasin

(1926 Kalisz - 2009 Warszawa)

RZECZY OSOBNE, 2006 R.

olej/plótno, 91 x 130 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Tarasin 06'
opisany na odwrociu: 'JAN TARASIN 2006 |
"RZECZY OSOBNE I"'

W 2007 na wystawie indywidualnej w CSW Zamek Ujazdowski Tarasin pokazał 23 obrazy powstałe po roku 2000. Były wśród nich klasyczne płótna, stanowiące rodzaj continuum formalnych poszukiwań artysty, takie jak Bez końca I (2002), Bez końca II (2003), Struny (2004)

czy Siedem strun (2007), na których koliste i owalne kształty spotykają się z wieloma innymi o bardziej hieroglificznej naturze, jedne za drugimi uporządkowane w poziomych rzędach niczym nanizane na linie wielu horyzontów lub tworzące tajemnicze zapisy nut. Malarstwo Tarasina oscyluje między ascetyzmem koloru a jego niepokornym użyciem. Artysta stosuje kilka barw, głównie żółcienie, błękity, czerwienie oraz czerń i biel, które wzmacniają opowieść znaków i form. Na jego ostatnich płótnach kolor nasycony jest światłem, co doskonale podkreśla architekturę kształtów (Czerwone kule, 2007; Siedem czerwonych kul, 2007; Czerwona spirala, 2003). Związek Tarasina z przedmiotowością i naturą przypomina

ruch wahadła. Artysta nigdy właściwie się tego związku nie wyrzekł, chociaż wiele jego obrazów i rysunków można by zaliczyć do sztuki abstrakcyjnej. Zbliżał się i oddalał od przedstawień rzeczywistości, ale prace, które tworzył, zawsze były w niej zakorzenione, nawet gdy sięgały poziomu maksymalnego uogólnienia. "Nie chcę (...) żeby to, co robię, miało bezpośrednie odniesienia do jakiegoś gotowego tworu natury. Zajmuję się 'przedmiotami' na wielu piętrach ich odprzedmiotowania" - mówił.

Cena wywoławcza: 71 000 zł
Estymacja: 85 000 - 90 000



75

Marek Piasecki

(1935 Warszawa - 2011 Lund, Szwecja)

OBRAZ CHEMICZNY

technika własna, emulsja światłoczuła/papier fotograficzny, 13,5 x 8 cm, 20 x 14 cm (wraz z oprawą autorską)
 sygnowany na odwrociu oprawy: 'MAREK PIASECKI'

Po Powstaniu Warszawskim trafił do Krakowa, gdzie w 1952 r. został przyjęty na historię sztuki. Studiów nie zdążył rozpocząć, z przyczyn politycznych aresztowany i skazany na sześć lat więzienia. Rok później zwolniony z powodu złego stanu zdrowia, wreszcie trafia na studia, których jednak nigdy nie ukończy: ważniejsza staje się dlań fotografia. W połowie lat 50. jego zdjęcia trafiają na łamy „Stolicy” i „Świata Młodych”, wchodzi też w świat artystyczny. Ma niewiele ponad 20 lat, gdy zostaje członkiem Grupy Krakowskiej, skupiającej artystów tej rangi co Maria Jarema, Tadeusz Kantor, Jerzy Nowosielski czy Jonasz Stern.

Cena wywoławcza: 2 400 zł
Estymacja: 2 800 - 3 800



76

Edward Hartwig

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

MORZE Z LOTU PTAKA

fotografia czarno-biała, brom/papier fotograficzny, 43,2 x 31,6 cm
 sygnowana l.d.: 'E. Hartwig' oraz na odwrociu: 'E. Hartwig' oraz 2 razy odbita pieczęć autorska

Jeden z najwybitniejszych polskich fotografów. Rozpoczął fotografowanie w połowie lat 20. W 1929 r. w Lublinie odbyła się jego pierwsza wystawa indywidualna. W latach 1932 - 34 studiował w Graphisches Institut w Wiedniu w pracowni Rudolfa Kapitza i Hamsa Daimlera. Zajmował się przede wszystkim fotografią pejzażową, w której realizował liczne eksperymenty formalne, polegające przede wszystkim na stosowaniu grafizacji obrazu, dochodząc do przedstawień abstrakcyjnych.

Cena wywoławcza: 2 600 zł
Estymacja: 3 000 - 3 800

77

Edward Hartwig

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

SAD, 1935 R.

fotografia czarno-biała, brom/papier
fotograficzny, 24 x 30 cm
sygnowana i datowana l.d.: 'E. Hartwig 1935'
na odwrocie setmpel autorski ZAIKS oraz opis
ołówkiem: "'Wiosna" | 1934'

Cena wywoławcza: 2 600 zł
Estymacja: 3 000 - 3 800



78

Władysław Pawelec

(1923 - 2004 Warszawa)

KOBIETA NA FOTELU

fotografia czarno-biała, brom/papier
fotograficzny, 23,3 x 17,2 cm
na odwrocie pieczętka autorska 'COPYRIGHT
RESERVED BY | WŁADYSŁAW PAWELEC...'

Artysta-fotograf, mieszkał i pracował w Warszawie. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików od 1966 roku. Przez ponad 30 lat zajmował się portretem i aktem kobiecym. Był w Polsce niekwestionowanym pionierem fotografii erotycznej. Jego wystawy z lat siedemdziesiątych, m.in pierwsza z nich, głośna ekspozycja pt. Monika (1974), a także wydany w 1983 roku kalendarz erotyczny w nakładzie 200.000 egzemplarzy, odbiły się szerokim echem i spowodowały w Polsce znaczące zmiany w podejściu do fotografii aktu. Brał udział w wielu wystawach, m. in. World Press Photo w Hadze (1966 r.), APA International Exhibition of Photography w Tokio (1978 r.). W 1984 r. miała miejsce indywidualna wystawa w Canon Photo Gallery w Amsterdamie.

Cena wywoławcza: 800 zł
Estymacja: 1 000 - 1 200





79

Zofia Kulik

(ur. 1947 r., Wrocław)

DESEŃ VII, 2007 R.

fotografia czarno-biała, archival pigment prints/
barytowy papier fotograficzny, 51 x 51 cm ,
edycja: 35 + 5 AP
sygnowana i opisana na odwrocie: 'ZOFIA Kulik
2007 deseń 7 18/35'

Ukończyła ASP w Warszawie w 1971 r.
W latach 70. i pierwszej połowie 80. pracowała
z Przemysławem Kwiekim w duecie KwiekKulik
- wówczas zajmowała się głównie działalnością
performance. Od połowy lat 80. tworzy
fotokolaże - kolekcje gestów powstające
w wyniku wielokrotnego, punktowego
naświetlania materiału fotograficznego
i rzutowania na niego poszczególnych
elementów układu. Zajmuje się tematyką władzy,
totalitaryzmu, relacji gender.

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 1 400 - 1 800



80

Józef Robakowski

(ur. 1939 r., Poznań)

PANIENKA Z OKIENKA, 1967 R.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny,
91,5 x 63,5 cm
na odwrocie: Józef Robakowski | 'Panienska
z okienka' | Fot. cz.b. 1967 | wym. 65 x 96 cm |
odbita 3 egz

Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK
w Toruniu historię sztuki i muzealnictwo oraz
na Wydziale Operatorskim PWSFTviT w Łodzi,
gdzie w latach 1970 - 1981 był wykładowcą
i kierownikiem Zakładu Fotografii i Reklamy
Wizualnej. W 1995 r. powrócił do pracy na tej
uczelni. Współzałożyciel grup artystycznych,
podejmujących eksperymentalne działania oraz
powołanego w 1970 roku w Łodzi zespołu pn.:
Warsztat Formy Filmowej i Telewizyjnej Grupy
Twórczej Stacja Ł (1991-1992).

Cena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 14 000 - 16 000



81

Marek Piasecki

(1935 Warszawa - 2011 Lund, Szwecja)

BEZ TYTUŁU

brom, fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 17,8 x 23,8 cm na odwrocie pieczęć autorska

W latach 1945-1967 mieszkał w Krakowie, potem wyemigrował z kraju i zamieszkał w Lund w południowej Szwecji. Niezwykle

oryginalna twórczość Piaseckiego sytuowała się na pograniczu różnych technik i nurtów artystycznych. Wykazywała zarówno związki z tradycją przedwojennego surrealizmu, jak i z nurtem neodadaizmu lat 60. Jako pokrewne - bliskie stylistycznie i technologicznie asamblażom Piaseckiego - wymienia się najczęściej "skrzynki" Josepha Cornella. Jego fotografie reportażowe, inspirowane tzw. czarnym realizmem, stawiają go wśród czołowych przedstawicieli tego nurtu, takich jak Jerzy Lewczyński czy Zdzisław Beksiński.

Heliografie i miniatury zaś to interesujący przykład twórczej recepcji informelu i malarstwa materii. Najpełniej twórczość Marka Piaseckiego przypomniały wystawy w Galerii Starmach w 2007 roku oraz wystawa "Fragile", zorganizowana w 2008 roku przez warszawską Zachętę.

Cena wywoławcza: 3 500 zł
Estymacja: 5 000 - 6 500



82

Władysław Rząb

(1910 Zgierz - 1992 Łódź)

GŁOWA SZLACHCICA

rzeźba, drewno, wys. 55 cm
na odwrociu podstawy naklejka III Triennale
Plastyki Nieprofesjonalnej we Wrocławiu

Jeden z wybitniejszych przedstawicieli „sztuki, zwanej naiwną”. Nie posiadał akademickiego, artystycznego wykształcenia. Był dzieckiem biednej, wielodzietnej, robotniczej rodziny. Zainteresowania artystyczne: plastyczne i muzyczne nie znajdowały zrozumienia w jego otoczeniu. W życiu miał się różnych zawodów: był robotnikiem w tkalni drutu, listonoszem, kierownikiem świetlicy, malarzem

ściennym, dekoratorem witryn sklepowych, malarzem szyldów, lakiernikiem, pracował w dekoracji teatralnej. Otrzymał stypendium i uczęszczał przez trzy lata do pracowni malarskiej prof. Adama Rychtarskiego w Łodzi. Poszedł w kierunku deformacji i ekspresji. Jego obrazy i grafiki posiadają wyraz zbliżony do klasyków niemieckiego ekspresjonizmu. W latach 1961-1982 udział w wystawach w kraju i zagranicą (Stuttgart, Norymberga, Rzym). Obrazy Rząba znajdują się w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Krakowie i Radomiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Okręgowego w Poznaniu oraz w kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 5 000 - 6 800

83

Władysław Rząb

(1910 Zgierz - 1992 Łódź)

MĘCZENNIK MIŁOŚCI

rzeźba, drewno, wys. 77 cm
sygnowany na odwrociu postawy: 'Rząb' oraz
naklejka autorska (?) z opisem i adresem

Cena wywoławcza: 3 800 zł

Estymacja: 5 500 - 7 500



Bronisław Chromy

(ur. 1925 r., Leńcze k. Lanckorony)

PAW

rzeźba, brąz patynowany, kamień,
10,8 x 15 x 19 cm

Rzeźbiarz, medalier, rysownik, malarz, profesor ASP w Krakowie. Od 1994 r. członek Polskiej Akademii Umiejętności, uczeń Xawerego Dunikowskiego. Po ukończeniu Liceum Sztuk Pięknych rozpoczął studia na krakowskiej ASP. Dyplom uzyskał w 1956 roku. Tworzy urzekające, kameralne rzeźby łącząc w jedną, fantastyczną formę brąz i kamień. Jego inspiracją jest zawsze natura ze swoją niezwykłą pomysłowością kształtów i kolorów. Jest również autorem licznych realizacji monumentalnych, pomników: Pieta Oświęcimska (1963 r.), rzeźba Smoka Wawelskiego (1969 r.), Pomnik Piwnicy pod Baranami (2000 r.).

Cena wywoławcza: 1 300 zł
Estymacja: 1 900 - 2 400



Antoni Miro

(ur. 1944, Alcoi, Hiszpania)

L'OCELL, 1998 R.

rzeźba z brązu, wykonana na wosk tracny, oksydowana, postawa drewniana, 21,5 x 14 x 8 cm (raz z podstawą)
sygnowana i datowana u dołu: 'L'Ocell 1998 Antoni Miro

Malarz i rzeźbiarz hiszpański. Jego pierwsza indywidualna wystawa miała miejsce już w 1965 roku, kiedy to założył grupę Alcoiart, która funkcjonowała do 1972 roku.

Cena wywoławcza: 900 zł
Estymacja: 1 100 - 1 400

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dwie godziny przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przesyłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesyłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych

przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

7. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

8. Cena gwarancyjna

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonera.

9. Transakcje warunkowe

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w czasie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował warunkowo. Klient ma prawo w takim wypadku do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej, transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

11. Płatności

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia

aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowalo po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%. Karty Kredytowe: Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICOM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna

03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczenie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 70 000	2 000
70 000 – 200 000	5 000
ponad 200 000	10 000



BO PRAWO TO SZTUKA

Kancelaria Radcy Prawnego
Małgorzaty Sobol
ul. Piękna 68

00-672 Warszawa
+48 (22) 628 04 44
www.sobol.com.pl



Kancelaria Radcy Prawnego
Małgorzaty Sobol



WYJĄTKOWE PIERŚCIONKI ZARĘCZYNOWE



1



2



3



4



5

1 PIERŚCIONEK, pocz. XX w.
platyna pr. ~ 0,950, 1 szt. diament ~ 1,65 ct,
6 szt. diamentów w szlifie 8/8, masa: 3,59 g
Cena: 36 200 zł

2 PIERŚCIONEK, art déco
platyna pr. 0,950, 1 szt. diament ~ 1,18 ct,
16 szt. diamentów ł. ~ 0,30 ct, masa: 4,10 g
Cena: 29 000 zł

3 PIERŚCIONEK, w typie art déco
złoto pr. 0,585, platyna pr. 0,950, 1 szt. diament
szampański ~ 0,25 ct, 6 szt. diamentów w szlifie 8/8 ł.
~ 0,06 ct, masa: 2,83 g
Cena: 8 200 zł

4 PIERŚCIONEK, okres międzywojenny
złoto pr. ~ 0,585, srebro, 1 szt. diament ~ 0,16 ct,
6 szt. rozet diamentowych, masa: 1,64 g
Cena: 4 000 zł

5 PIERŚCIONEK, okres międzywojenny
złoto pr. "3", srebro, 1 szt. diament ~ 0,80 ct,
masa: 2,06 g
Cena : 11 200 zł



Dział przyjęć

PROFESJONALNE I BEZPŁATNE SZACOWANIE WARTOŚCI DZIEŁ SZTUKI ■ OPRACOWANIE I KATALOGOWANIE KOLEKCJI ■ WYCENA KOLEKCJI W DOMU KLIENTA ■ WYCENA DO UBEZPIECZENIA ■ PRZYGOTOWANIE DOKUMENTÓW DO WYWOZU ZA GRANICĘ ■ DORADZTWO PRZY WYKONANIU KONSERWACJI I OPRAWY

Desa Unicum współpracuje z najlepszymi ekspertami oraz konserwatorami na polskim rynku sztuki.



Dom Aukcyjny Desa Unicum
Pl. Konstytucji 2, 00-554 Warszawa
22 584 95 30, www.desa.pl



16 Aukcja Młodej Sztuki

17 lipca 2012, godz. 19

Wystawa obiektów aukcyjnych 10–17 lipca 2012
Salon Wystawowy Marchand, Warszawa, Pl. Konstytucji 2



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl



UBEZPIECZENIA
DZIĘŁ
SZTUKI

Marianna Otmianowska: ubezpieczenia@desa.pl, +48 664 981 459





DESA UNICUM Sp. z o. o.
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: 22 584 95 32
faks: 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Aukcja sztuki współczesnej
14 czerwca 2012, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- Wpłacę na konto bankowe
Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
 Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
 Telefonicznie faksem listownie e-mailem
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 5 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych, przez Desa

- Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
- 5) wyrażam zgodę na przesyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
 - 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
 - 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____



Oferujemy:

- ekskluzywne krawiectwo miarowe damskie i męskie, w tym stroje ceremonialne, biznesowe, a także casualowe
- szycie na miarę pasków i butów
- najszlachetniejsze tkaniny i dodatki
- profesjonalne doradztwo
- projekt ubioru
- usługi stylizacyjne
- możliwość dopasowanie ubrania po zmianie wagi




Buczynski
INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl, www.buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

