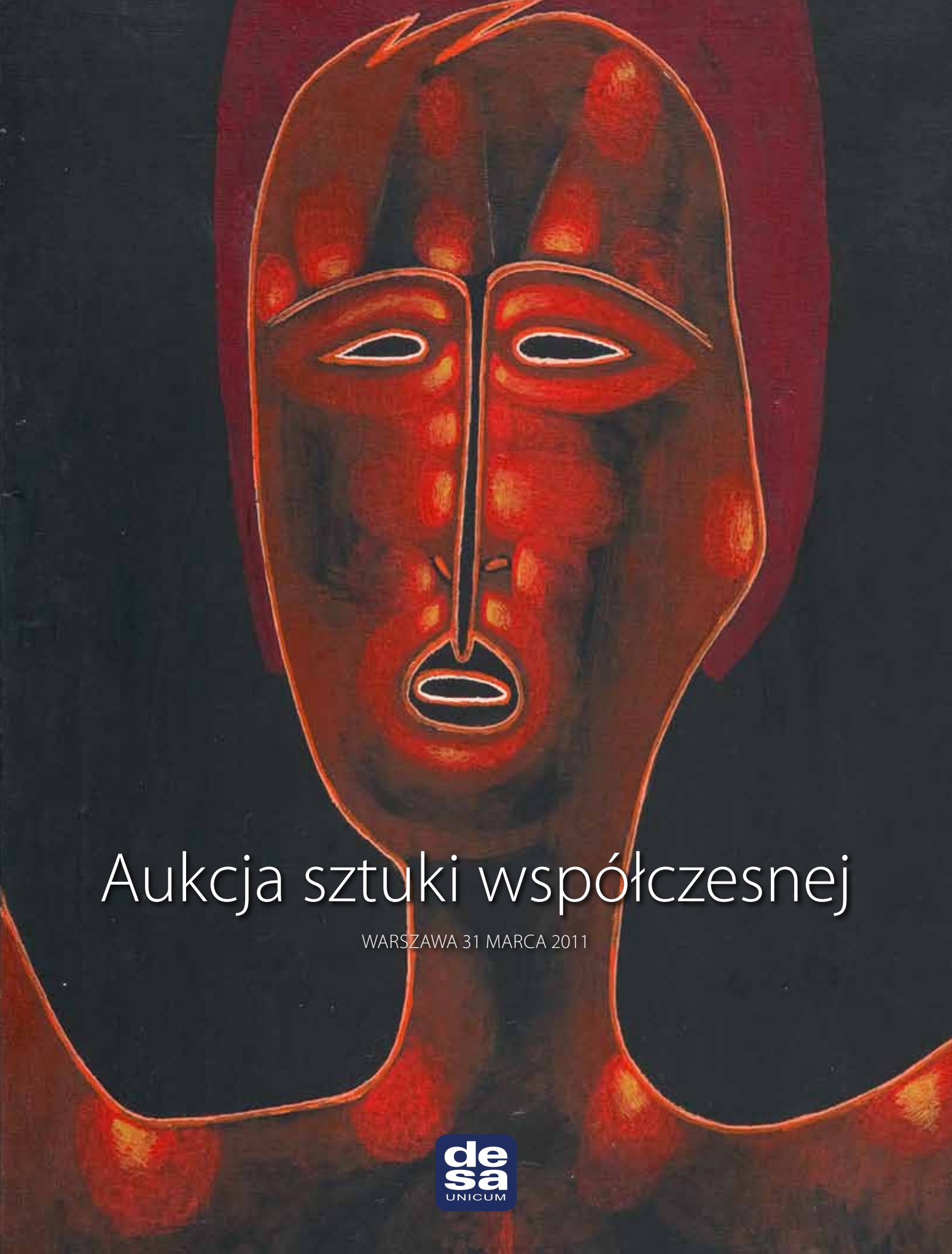


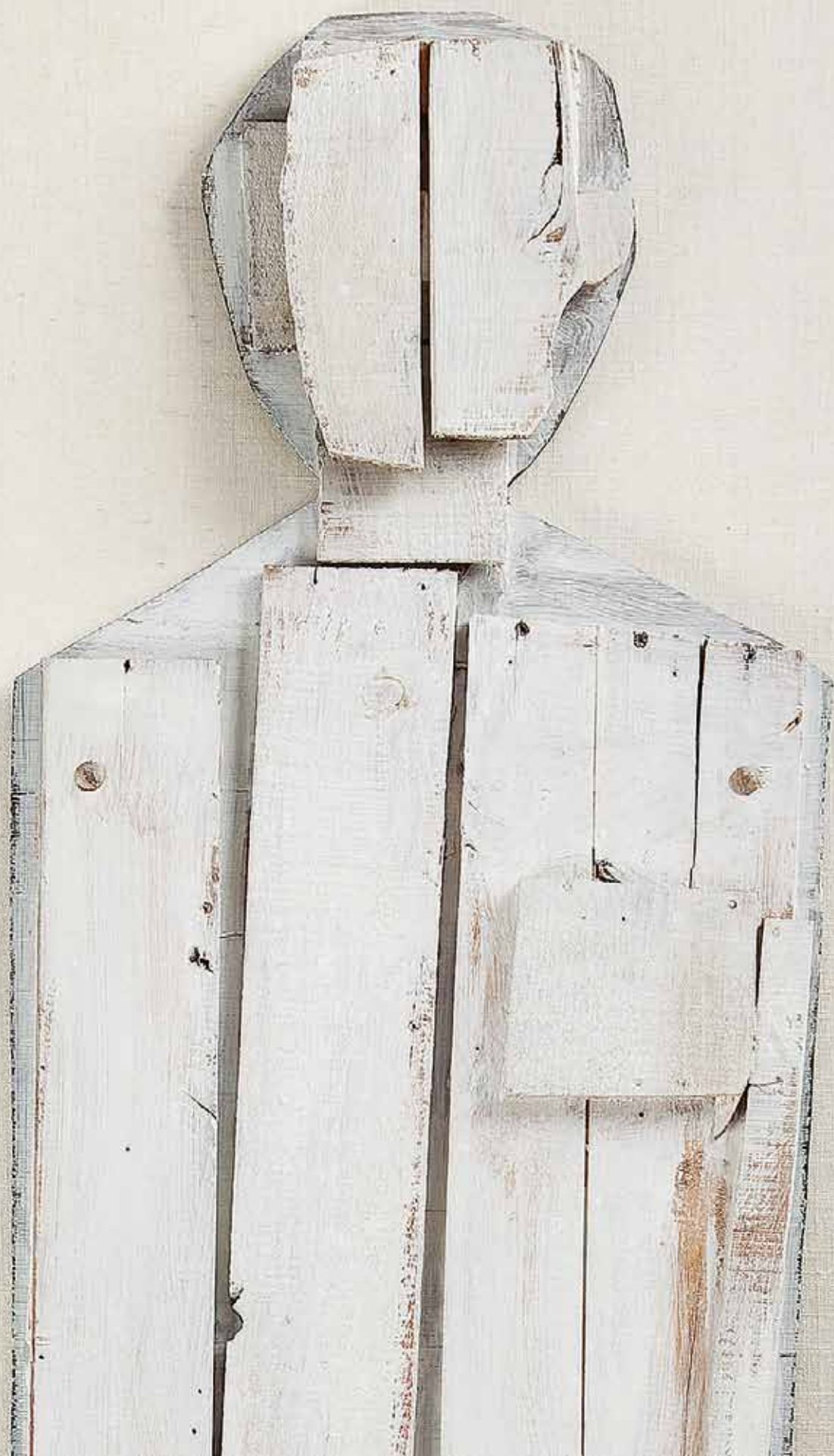


Aukcja sztuki współczesnej

WARSZAWA 31 MARCA 2011







Aukcja sztuki współczesnej

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 31 MARCA 2011 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

21 – 31 marca 2011 r.

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski

Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski

Dyrektor Sieci Galerii
tel. 22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski

Dyrektor Sieci Sprzedaży
tel. 22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak

Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
tel. 22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgową
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Kornelia Sasanka-Lichocka
22 584 95 35
k.sasanka-lichocka@desa.pl



Zuzanna Muża-Grzenia
22 584 95 41
z.muza-grzenia@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobylecka
Kierownik Galerii
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
j.lewinski@desa.pl

Galeria Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szkup@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Magdalena Kuś
22 584 95 30
m.kus@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl



INDEKS

Bałka Mirosław 27	Krawczyk Jerzy 52	Rózga Leszek 2
Beksiński Zdzisław 30, 31, 86	Lebenstein Jan 5	Rudzka-Habisiak Jolanta 22
Broll Urszula 64	Lenica Alfred 16	Ruszkowski Zdzisław 48
Charchoune Serge 49	Łapiński Tadeusz 9	Rząb Władysław 56
Chromy Bronisław 87, 88	Maciąg Ludwig 38, 40	Sawicka Jadwiga 80
Chrostowska Halina 3, 7	Makowski Zbigniew 61	Sienicki Jacek 66
Cybis Jan 29, 60	Michalik Marian 41	Sima Joseph 47
Dawski Stanisław 8, 65	Modzelewski Jarosław 14, 55, 62	Sobczyk Marek 18
Dobkowski Jan 25, 44	Nodzyński Tadeusz Mieczysław 72, 73	Sobel Judyta 59
Duda-Gracz Jerzy 57, 58, 77	Nowosielski Jerzy 1, 13, 15	Starowieyski Franciszek 6
Dwurnik Edward 32, 33	Olbiński Rafał 54	Stażewski Henryk 20, 23
Eidrigėvicius Stasys 37, 71	Orbitowski Janusz 21	Tarasin Jan 78
Fijałkowski Stanisław 10, 11	Pala Dariusz 69	Targosz Genowefa 28
Fouillen Paul 89	Pamuła Jan 19	Tymoszewski Zbigniew 50, 51
Gieraga Andrzej 67	Pawlak Włodzimierz 24	Urbanowicz Andrzej 75
Gronowski Tadeusz 12	Pągowska Teresa 68	Waniek Henryk 42
Hartwig Edward 82, 83	Pierściński Paweł 84	Warzecha Marian 26
Hiller Karol 81	Płóciennik Henryk 43	Wójcik Henryk 63
Hoffmann Adam 4	Poźniak Marian 45	Zieliński Krystyn 79
Jarosiewicz Jadwiga Maria 35	Rećko-Rapsa Krzysztof 70	Ziemski Jan 36
Joniak Juliusz 53	Robakowski Józef 85	Żelasko-Wilczyńska Helena 34
Kantor Tadeusz 17, 76		
Kierzkowski Bronisław 46		
Korolkiewicz Józef 39		
Krajewska Helena 74		

OKŁADKA FRONT
OKŁADKA II - STRONA 1
OKŁADKA IV
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA)
STRONA 6

poz. 13
poz. 18
poz. 25
poz. 26
poz. 58

Jerzy Nowosielski, Portret, 1978 r.
Marek Sobczyk, O wyrazie uczuć u człowieka i zwierząt, 1992 r.
Jan Dobkowski, W akcji
Marian Warzecha, Postać, 1968 r.
Jerzy Duda-Gracz, Pejzaż z domkiem, 1980 r.



1

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

PLAŻA TYBETAŃSKA, 1998 R.

serigrafia barwna/papier, 59,5 x 78,5 cm (odbitka),
65 x 84 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Nowosielski
1998 r.', nr l.d.: '43/50'

W 1940 rozpoczął studia w krakowskiej
Kunstgewerbeschule. Od 1944 członek Polskiej

Akademii Umiejętności. Członek Grupy Młodych
Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach
1976-1992 był profesorem ASP w Krakowie.
Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji
figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży
i obrazów sakralnych, w których łączy elementy
nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej.
Jego niepowtarzalny styl charakteryzuje się
stosowaniem płaskiego układu barwnych
plam obwiedzionych czystą linią konturu
i syntetyzującym widzeniem codzienności. Jest
autorem licznych polichromii w kościołach
(m. in. w kościele św. Ducha w Nowych

Tychach, kościoła w Wesołej k. Warszawy, cerkwi
w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów
(m. in. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej
w Krakowie). Prace artysty znajdują się w licznych
zbiorach muzealnych w Polsce i w kolekcjach
prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy).
W 1993 r. został laureatem Nagrody Wielkiej
Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia
w dziedzinie kultury.

Cena wywoławcza:

**2 800 zł
~ 700 €**

Leszek Rózga

(ur. 1924 r., Zgierz)

MIASTECZKO

akwaforta/papier, 34 x 50 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowana p.d.: 'Rózga' opisana
l.d.: 'Miasteczko akwaforta ...'

W latach 1940-45 przebywał w Duisburgu i Mülheim Ruhr w obozach dla tzw. „dipisów”. Tam pracował w teatrze amatorskim i odbywał prywatne studia malarstwa i rysunku. W latach 1948–54 studiował w Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, gdzie m.in. pełnił funkcję prodziekana Wydziału Grafiki. W 1979 uzyskał stopień profesora. Uprawia grafikę, rysunek i malarstwo. Sam artysta do swoich najlepszych cykli zalicza: "Rudery", "Przenikania", "Kartki z albumu", "Pejzaże" i "Don Kiszoterię". Od 1954 uczestniczył w ponad 500 wystawach okręgowych, ogólnopolskich, międzynarodowych i sztuki polskiej za granicą.

Cena wywoławcza: 1 800 zł
~ 450 €



3

Halina Chrostowska

(1929 Warszawa - 1990 Warszawa)

FIGURA SZARA, 1989 R.

technika mieszana/papier, 59 x 39 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'CHROSTOWSKA 89'

Studiowała w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymała w 1952. Wybitna mistrzyni grafiki warsztatowej, wieloletnia wykładowczyni grafiki w warszawskiej ASP. Około 1956 dała o sobie znać nowa tendencja w twórczości Chrostowskiej, mianowicie pasja do eksperymentów formalnych i technicznych, która z czasem doprowadziła ją do zatarcia granic między grafiką i malarstwem.

Cena wywoławcza: 3 600 zł
~ 900 €





4

Adam Hoffmann

(1918 Kraków – 2001 Kraków)

ŻABKA, 1968 R.

rysunek, ołówek/papier, 38 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A.H. 31 I 68'

Malarz, grafik, rysownik. Studiował na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 1940-43 studiował w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Po wojnie studia artystyczne kontynuował na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. W latach 50. projektował plakaty dla Teatru Groteska w Krakowie.

Cena wywoławcza: 1 600 zł
~ 400 €



5

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

Z CYKLU "FOLWARK ZWIERZĘCY"

litografia barwna/papier, 43 x 33 cm
(w świetle passe-partout)
nr l.g.: '23/100', sygnowana p.g.: 'Lebenstein'

Studiował w warszawskiej ASP w pracowni A. Nachta-Samborskiego. Debiutował na wystawie "Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w warszawskim Arsenale w 1955. W 1959 otrzymał Grand Prix na I Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu za cykl obrazów „Figury osiowe”. Od tego czasu mieszkał na stałe w Paryżu. Związany był ze środowiskiem paryskiej „Kultury”. W kolejnych latach tematy czerpał z literatury starożytnej, mitologii, Biblii. Stworzył cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Lebenstein kształtował sztukę odzwierciedlającą apokaliptyczną wizję świata.

Cena wywoławcza: 1 500 zł
~ 375 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



6

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka koło Krosna - 2009 Warszawa)

DOKTRYNA I IDEAŁ 1693 R. (1993 R.)

technika mieszana, węgiel, sangwina,
biel tytanowa, pastel/papier, 97 x 68 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'doktryna | i ideał |
FBS (monogram wiązany) | 1693 | w'

Pochodził z rodziny szlacheckiej, pieczętującej się herbem Biberstein. Studia artystyczne ukończył na ASP w Krakowie i w Warszawie. Popularność zyskał w latach 60 serią plakatów teatralnych i filmowych. Zajmował się malarstwem, plakatem, grafiką użytkową, scenografią teatralną i telewizyjną. Jest twórcą tzw. teatru rysowania. Jego malarstwo cechuje fascynacja ciałem kobiecym o "rubensowskich" kształtach, zmysłowością oraz refleksja nad przemijaniem i śmiercią. W swoich "teatrach rysowania" łączył obydwie sztuki w jeden, "spektakl sztuk wszelakich", zjawisko medialne,

w których taką samą wartością artystyczną jest sam akt tworzenia, jego elementy widowiskowe i - dzięki erudycji autora - literackie, jak i samo dzieło w tradycyjnym słowa tego znaczeniu. W obrazach F. Starowieyskiego świat realny łączy się z twórcami jego wręcz "niepohamowanej" wyobraźni, a jego twórczość ostentacyjnie nawiązuje do starych XVII-wiecznych mistrzów i przesycona jest groteską oraz humorem.

Cena wywoławcza:

**10 000 zł
~ 2 500 €**

7

Halina Chrostowska

(1929 Warszawa - 1990 Warszawa)

DAWNA WARSZAWA, 1955 R.

miedzioryt/papier, 33 x 40 cm (arkusz),

25 x 31 (odcisk płyty)

sygnowany i datowany p.d.: 'Chrostowska 55',
l.d.: "Dawna Warszawa"

Studiowała w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymała w 1952. Wybitna mistrzyni grafiki warsztatowej, wieloletnia wykładowczyni grafiki w warszawskiej ASP. Około 1956 dała o sobie znać nowa tendencja w twórczości Chrostowskiej, mianowicie pasja do eksperymentów formalnych i technicznych, która z czasem doprowadziła ją do zatarcia granic między grafiką i malarstwem.

Cena wywoławcza:

900 zł

~ 230 €



8

Stanisław Dawski

(1905 Dorohusk - 1990 Wrocław)

KRÓLOWA, 1980 R.

akwaforta, akwatinta/papier,

22 x 19 cm (arkusz), 15 x 12 cm (odcisk płyty)

sygnowany p.d.: 'Dawski',

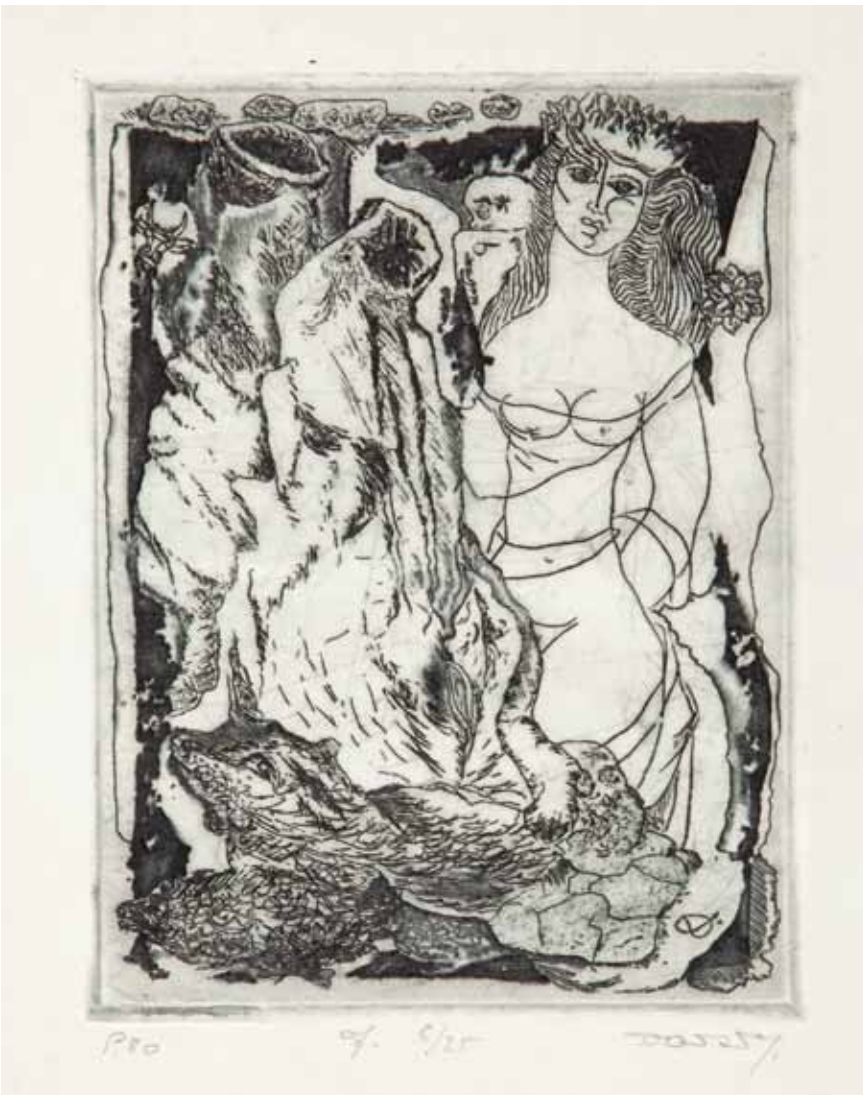
w l.d.: 'P80' śr.d.: 'af 8/25'

Studiował w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymał 1939 roku w pracowni F. S. Kowarskiego i S. Ostoi - Chrostowskiego. Od 1945 roku przez następne 25 lat związany był z PWSSP we Wrocławiu, której był profesorem i przez pewien czas rektorem. Zajmował się grafiką, malarstwem, rzeźbą w ceramice i szkle.

Cena wywoławcza:

500 zł

~ 130 €





9

Tadeusz Łapiński

(ur. 1928 r.)

TRIBORO BRIDGE, 1964 R.

litografia barwna/papier,
60 x 80 cm (arkusz) 50 x 70 cm (odbitka)
sygnowany, datowany p. d. oraz opisany
ołówkiem u dołu;

W latach 1949-1955 studiował w warszawskiej
ASP pod kierunkiem Artura Nachta-
Samborskiego i Józefa Pakulskiego. Jeszcze przed

otrzymaniem dyplomu został członkiem ZPAP
w uznaniu cyklu prac niefiguratywnych. Jego
malarstwo wpłynęło także na formę litografii,
której artysta poświęcił się w głównej mierze od
1958. W 1963 Łapiński wyjechał do USA, gdzie
zamieszkał na stałe. Od 1972 jest profesorem
zwykłym malarstwa na Wydziale Sztuki
College Park Uniwersytetu Stanu Maryland
w USA. Jest członkiem senatu tej uczelni.
Głównym obiektem jego zainteresowań jest
litografia wielobarwna, tęczowo drukowana,
tzw. Split Color lub Rainbow. Eksperymenty
graficzne w dużej ilości barw, z wykorzystaniem
wielokrotnego drukowania przyniosły mu

uznanie nie tylko w USA, ale także w wielu
krajach świata, m. in. w Austrii, Francji, Włoszech,
Niemczech, Brazylii, Meksyku, Chinach, Japonii,
Australii. Zastosowana przez Łapińskiego
technika barwnej litografii była odkryciem
nowych możliwości w świecie sztuki. Wystawy
jego grafik w Muzeum Sztuki Nowoczesnej
w Nowym Jorku w 1962, w Whitney Museum,
a także w Muzeum Sztuki Amerykańskiej
w Waszyngtonie uświetniły Łapińskiemu drogę
światowej kariery.

Cena wywoławcza:

1 400 zł
~ 350 €

10

Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922 r., Zdołbunów na Wołyniu)

SZKIC DO OBRAZU 2 VIII 95, 1995 R.

akwarela, ołówek/papier, 21 x 15 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'S. Fijałkowski' w l.d.: '2 VIII 95'

Studia odbył w latach 1946–1951 w łódzkiej PWSSP. W początkowym okresie twórczości nawiązywał do doświadczeń impresjonizmu, w końcu lat 50. przeżył fascynację informalem. Przemiany, jakie zachodzą w jego malarstwie, skupiają się głównie na stopniowym odchodzeniu od formy zbyt dosłownej. Tworzył prace, które wykorzystują sugestię „przedmiotowe” i odnoszą się np. do ikonografii chrześcijańskiej. Artysta reprezentował Polskę na Biennale w Sao Paulo (1969) i na Biennale w Wenecji (1972). W 1977 wyróżniono go Nagrodą Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida, a w 1990 uhonorowany został prestiżową Nagrodą im. Jana Cybisa.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 750 €



11

Stanisław Fijałkowski

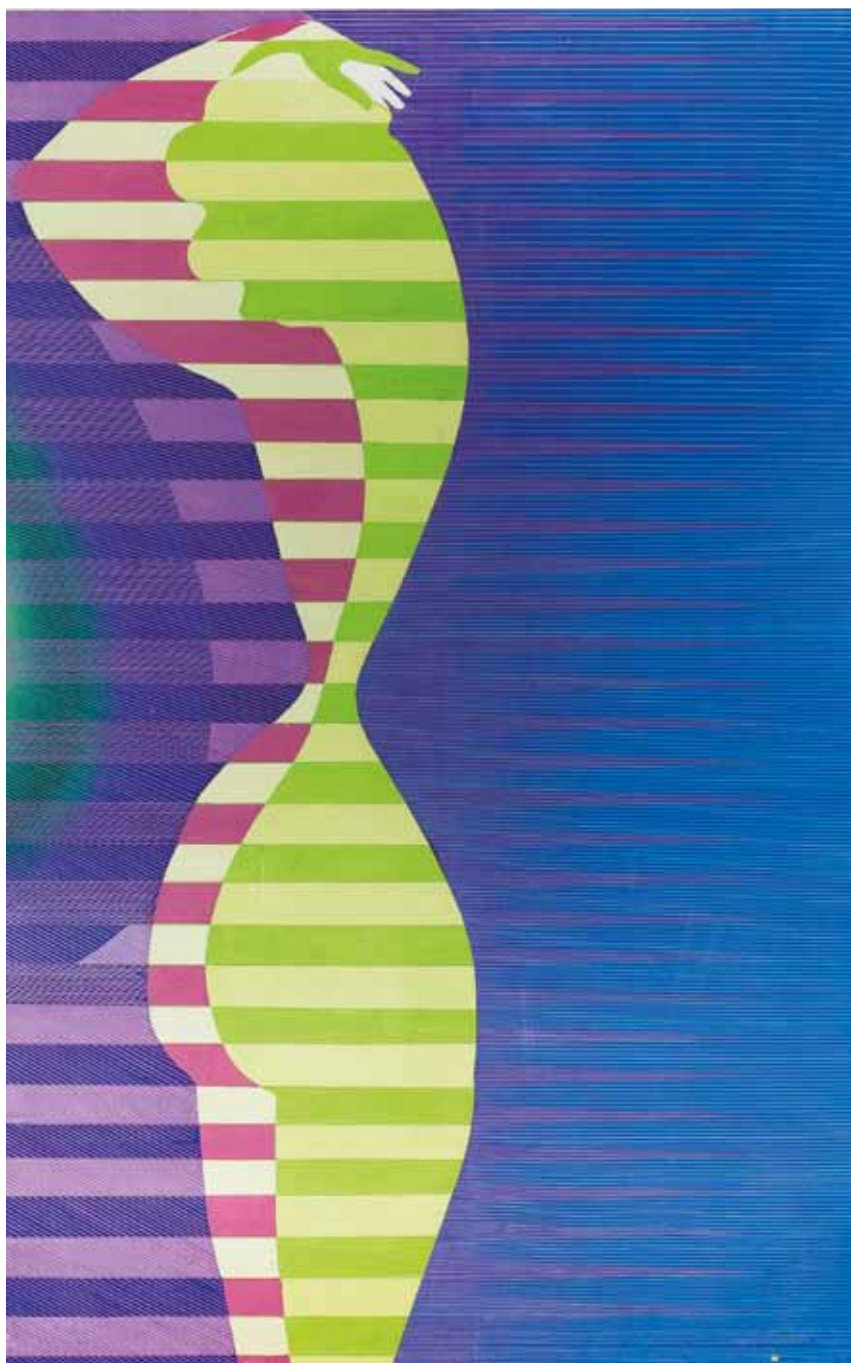
(ur. 1922 r., Zdołbunów na Wołyniu)

SZKIC DO OBRAZU 17 V 61, 1961 R.

akwarela, ołówek/papier, 32 x 23 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'S. Fijałkowski' w l.d.: '17 V 61'

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 500 €





12

Tadeusz Gronowski

(1894 Warszawa - 1990 Warszawa)

VENUS DWUBARWNA, LATA 70. XX W.

tempera/brystol, 145 x 95 cm
(w świetle passe-partout)
niesygnowany

Grafik, ilustrator, projektant reklam i architekt
wnętrz. Studiował architekturę na Politechnice
Warszawskiej (1917-25) oraz malarstwo

w paryskiej École Supérieure des Beaux-Arts. Współpracował jako grafik i ilustrator z wieloma czasopismami, m. in. „Skamander”, „Pro Arte et Studio”, „Życie Literackie” i „Pani” oraz wydawnictwami książkowymi. Gronowski był twórcą wybitnych plakatów reklamowych w stylistyce art-deco, cenionym przez takie firmy jak Wedel. Tworzył scenografie dla Teatru Narodowego i Teatru Polskiego. Artysta zaprojektował w 1929 roku używane do dziś logo linii lotniczych LOT. Jako malarz realizował syntetyzujące kompozycje figuralne w latach 50. i abstrakcyjne pod koniec lat 60. Wielokrotnie

nagradzany w okresie międzywojennym za udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Grand Prix na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu (1925), nagroda za projekt pawilonu polskiego na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Współczesnej w Brukseli (1935), czy złoty medal za projekt pawilonu polskiego na Wystawie Światowej w Nowym Jorku (1939) to tylko niektóre z jego prestiżowych osiągnięć.

Cena wywoławcza:

18 000 zł
~ 4 500 €

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

PORTRET, 1978 R.

olej/plótno 50 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'Jerzy Nowosielski 1978'

OPINIE:

W załączeniu ekspertyza Fundacji Nowosielskich

Krakowski malarz, rysownik, scenograf.

Jeden z najwybitniejszych polskich artystów drugiej połowy dwudziestego wieku, zmarły w lutym tego roku. Na początku swej drogi artystycznej był asystentem Tadeusza Kantora, a także członkiem Grupy Młodych Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach 1976-1992 pracował jako Profesor krakowskiej ASP. Jerzy Nowosielski jest twórcą kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Niepowtarzalny styl malarza charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu

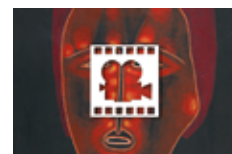
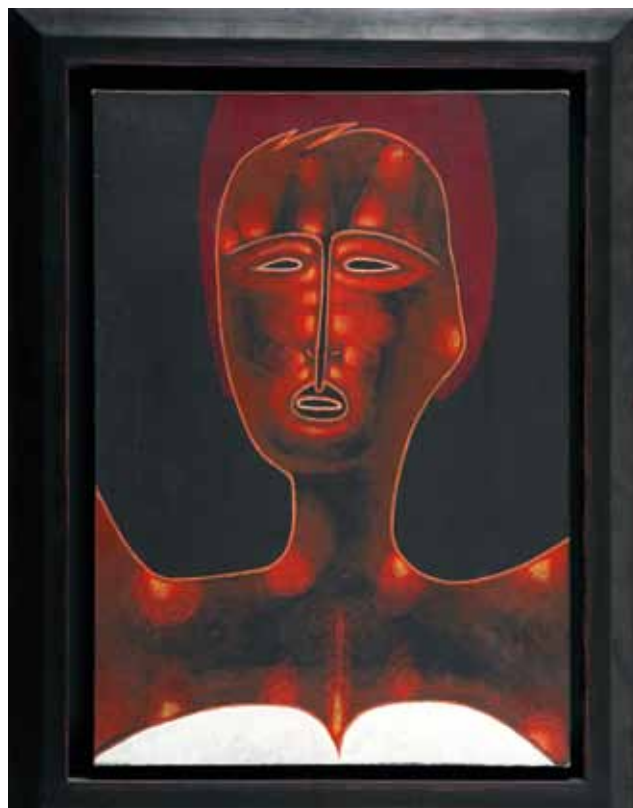
i syntetyzującym widzeniem codzienności.

W 1971 roku Nowosielski zaprojektował dla wrocławskiego Teatru Polskiego scenografię i kostiumy utrzymane w czerni do współczesnej adaptacji „Antygony” Helmuta Kajzara. Od tego czasu datuje się wypracowanie „czarnego” stylu w jego twórczości, dominującego do końca lat siedemdziesiątych. Oferowany portret kobiety jest doskonałym reprezentantem tej stylistyki. Tak jak w innych wizerunkach kobiet z tego okresu (m. in. w „Aktach w ciemni”), charakterystyczna wibrująca czerwień kreski odcina się od głębokiej czerni tła. Gama barwna jest zawężona wyłącznie do odcieni czerwieni i oranżu. Tę hipnotyzującą kolorystykę malarz łączy w portrecie z 1978 roku z typowym dla siebie syntetycznym potraktowaniem ludzkiej figury. Przemyślane uproszczenie form szczególnie daje się zauważyć w sposobie prowadzenia konturu. Artysta przedstawił twarz pełną realnych emocji, która jednocześnie przypomina maskę dramatyczną lub plemienną. To pozwala uznać oferowany przez nas portret za jeden z najciekawszych obrazów stworzonych przez malarza w latach siedemdziesiątych.

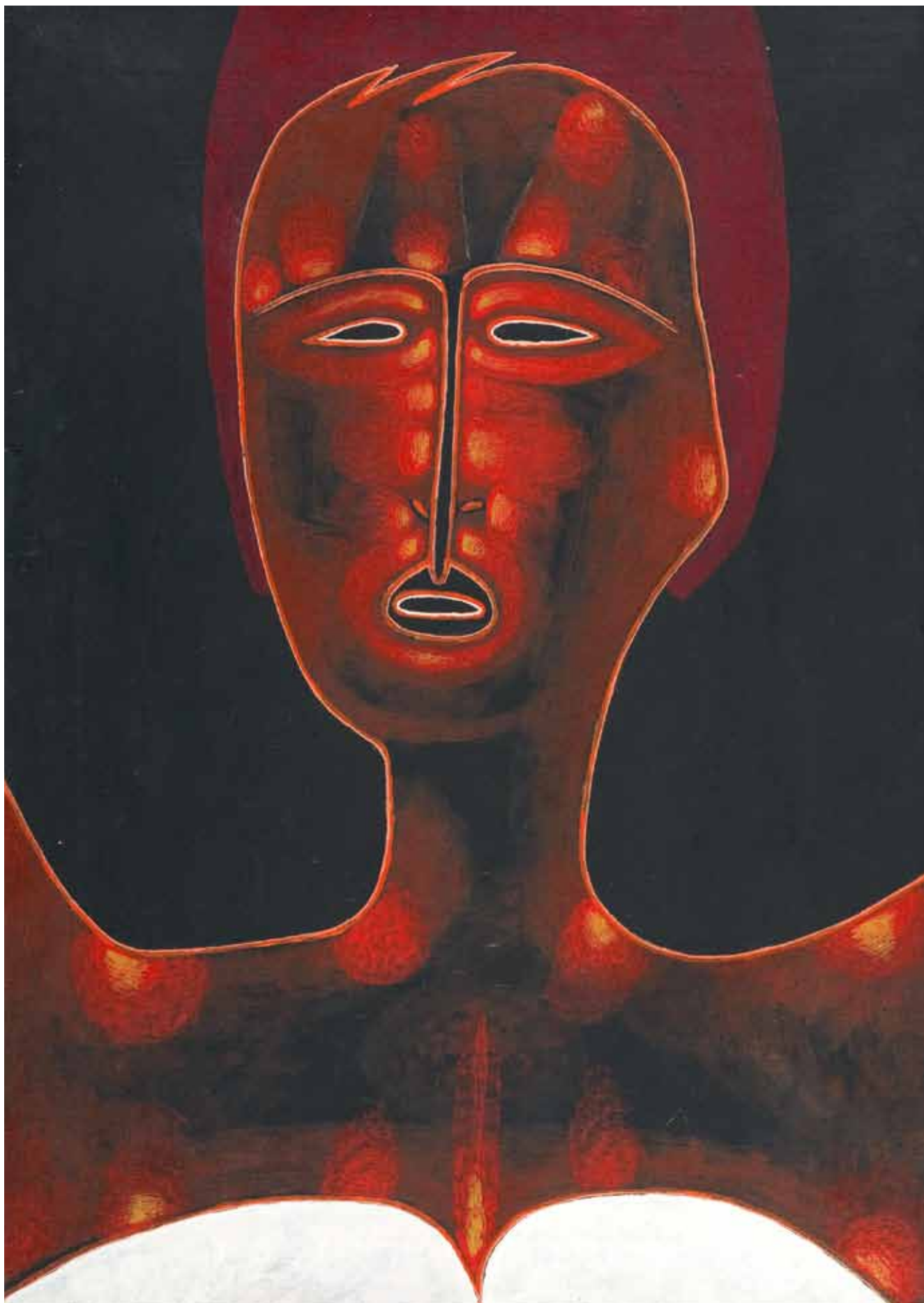
Cena wywoławcza:

110 000 zł

~ 27 500 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





14

Jarosław Modzelewski

(ur. 1955 r., Warszawa)

NIOSĄCY ŚCIĘTE DRZEWO, 2006 R.

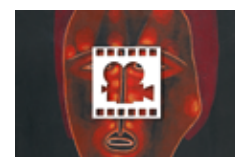
tempera żółtkowa/karton, 35 x 49 cm
sygnowany na odwrociu

Studiował w warszawskiej ASP – w 1980 obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Był współzałożycielem Grupy, z którą wystawiał w latach 1983–92. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jest uważany za jedną z głównych postaci "Ekspresji lat 80.". We własnym odczuciu artysta uważa lata 90., za okres

twórczości o wiele ważniejszy niż wcześniejsze dokonania. W latach 90. prowadził, wspólnie z Markiem Sobczykiem prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie.

Cena wywoławcza:

**4 000 zł
~ 1 000 €**



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

15

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

WSPOMNIENIA Z EGIPITU, 1990 R.

olej/plótno 56 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'Jerzy Nowosielski 1990'

OPINIE:

W załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

W 1940 rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Od 1944 członek Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Młodych Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach 1976-1992 był profesorem ASP w Krakowie. Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego niepowtarzalny styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu i syntetyzującym widzeniem codzienności. Jest

autorem licznych polichromii w kościołach (m. in. w kościele św. Ducha w Nowych Tychach, kościoła w Wesołej k. Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (m. in. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie). Prace artysty znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce i w kolekcjach prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy). W 1993 został laureatem Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

Cena wywoławcza:

70 000 zł

~ 17 500 €



16

Alfred Lenica

(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

tusz, gwasz/papier, 28 x 41 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany u dołu: 'Lenica'

W 1925 roku podjął studia w Prywatnym Instytucie Sztuk Pięknych w Poznaniu. W latach 30. interesował się malarstwem nowoczesnym i czerpał inspirację z kubizmu. Od końca lat 40. tworzył w duchu tasyzmu. Zafascynowany surrealizmem włączył się w nurt działań krakowskiej awangardy. Po okresie realizmu socjalistycznego, w 2 poł. lat 50. kontynuował prace nad malarstwem typu informel i powrócił

do eksperymentów z materią malarską. Od 1965 roku należał do GRUPY KRAKOWSKIEJ. Brał udział w większości plenerów w Osiekach. W 1962 roku otrzymał Grand Prix na 1. FESTIWALU POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO w Szczecinie.

Cena wywoławcza:

**5 000 zł
~ 1 250 €**



17

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie - 1990 Kraków)

PROJEKT SCENOGRAFII, 1955-58 R.

gwasz/papier, 28 x 39,5 cm
sygnowany l.d.: 'Kantor'

OPINIE:

W załączeniu ekspertyza Bożeny Kowalskiej
z 2008 r.

Ukończył w 1939 roku ASP w Krakowie. Był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy artystycznej doby powojennej, a przede wszystkim twórcą polskiego teatru awangardowego - w 1944 roku eksperymentalnego teatru podziemnego, a od 1956 roku teatru Cricot 2 w Krakowie. Był współzałożycielem i członkiem Grupy Plastyków Nowoczesnych w 1945 roku. W 1955 roku odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z najnowszymi tendencjami w sztuce światowej. W jego twórczości główną formą

wypowiedzi artystycznej było malarstwo abstrakcyjne, zwłaszcza typu informel, zajmował się także grafiką; aranżował happeningi, zajmował się scenografią i filmem. Prowadził działalność pedagogiczną: w 1948 i 1968 roku w ASP w Krakowie i w 1961 roku w akademii w Hamburgu. Laureat m.in. nagrody Fundacji im. Goethego w 1978 w Szwajcarii.

Cena wywoławcza:

29 000 zł

~ 7 250 €

Marek Sobczyk

(ur. 1955 r., Warszawa)

O WYRAZIE UCZUĆ U CZŁOWIEKA I ZWIERZĄT, 1992 R.

olej/plótno, 180 x 202 cm

sygnowany i opisany na odwrociu:

'Marek Sobczyk | O wyrazie uczuć u człowieka
i zwierząt 1992 | 180 x 202

WYSTAWIANY:

- Marek Sobczyk, Uproszczenie sztuki, Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni o/ MN w Warszawie, 1996 (repr. w kat. poz.14)
- Marek Sobczyk, Dokładność i Doskonałość obrazu, Galeria Sztuki Współczesnej BUNKIER SZTUKI w Krakowie, 2001.

LITERATURA:

"GRUPPA" Galeria Zachęta, katalog wystawy, Warszawa 1992, s. 42.

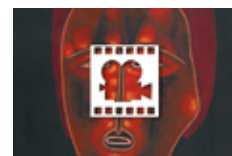
Studia odbył w ASP w Warszawie w latach 1975-1980 w pracowni Stefana Gierowskiego. Na początku lat 80. malował abstrakcyjne, wielobarwne kompozycje złożone z powtarzalnych elementów bądź uproszczonych, syntetycznych kształtów

naturalnych. W 1983 związał się z Grupą, uczestnicząc w niemal wszystkich jej wystąpieniach, współredagując też jej pismo "Oj dobrze już", w którym zamieszczał liczne teksty teoretyczne. W początku lat 80. malował obrazy nawiązujące do stanu wojennego (Gandzia, 1983), podejmując też charakterystyczną dla tego czasu i kręgu tematykę "indiańską" jako aktualną metaforę. Poza malarstwem artysta tworzy instalacje i obiekty przestrzenne. Píše teksty teoretyczne i literackie. W 1997 wyszła jego książka pt. "Uproszczenie sztuki", wydana przez Galerię Zderzak. Zajmuje się też grafiką wydawniczą i reklamową, od 1991 współpracując z Piotrem Młodożeńcem w spółce autorskiej Zafryki. W latach 1991-1996 wspólnie z Jarosławem Modzelewskim prowadził prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. Prezentowana praca swoim tytułem, a także kompozycją nawiązuje do drzeworytów jednego z najwybitniejszych grafików japońskich, Ohara Shoson (Koson, Hoson, 1877-1945), który w latach 30. XX w. kontynuował wielką tradycję drzeworytu japońskiego w ramach tzw. Szkoły Shijō. Dzięki wystawom w Muzeum w Toledo w 1930 i 1936 artysta był bardzo popularny na Zachodzie, gdzie sprzedawał z sukcesem swoje grafiki.

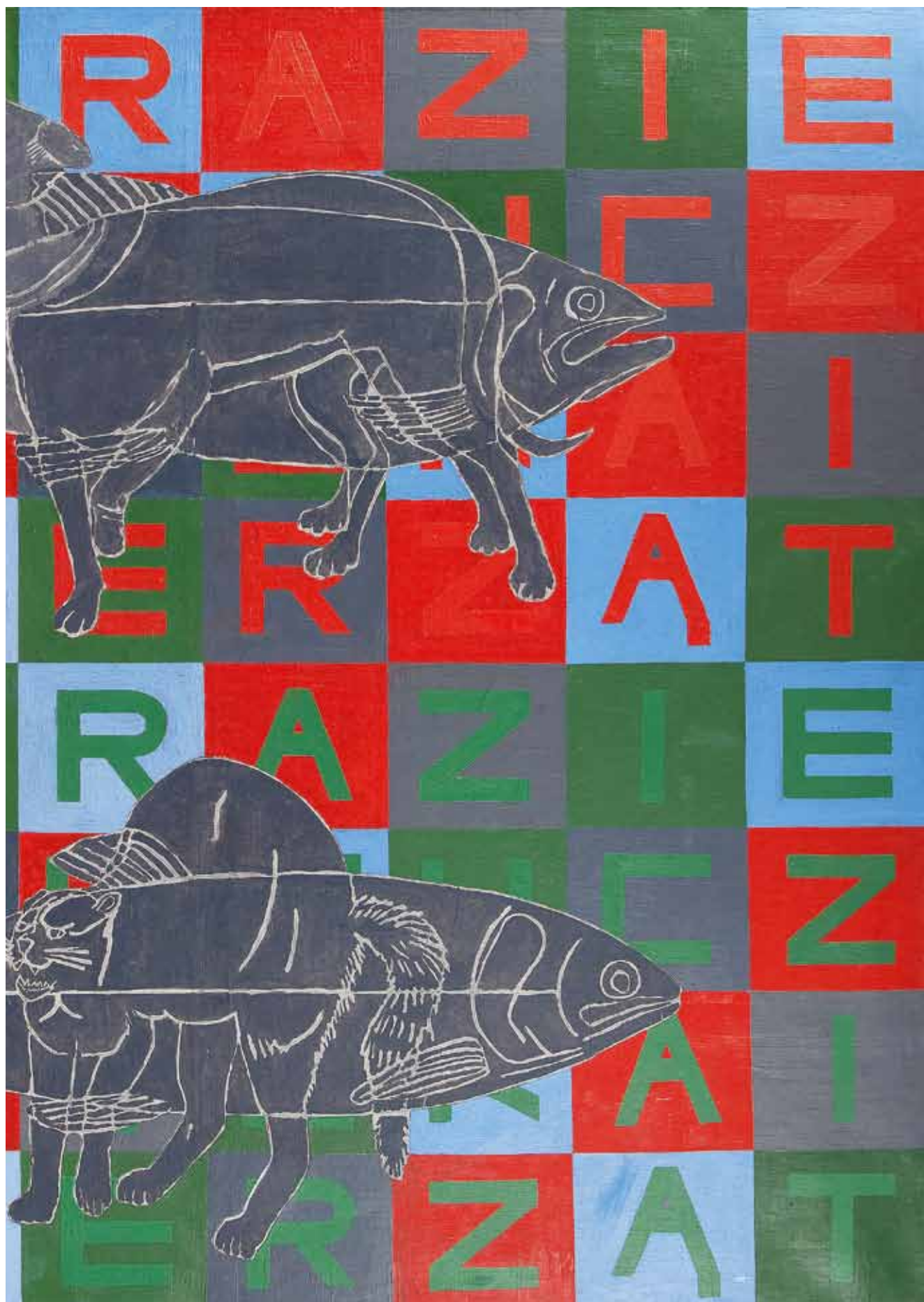
Cena wywoławcza:

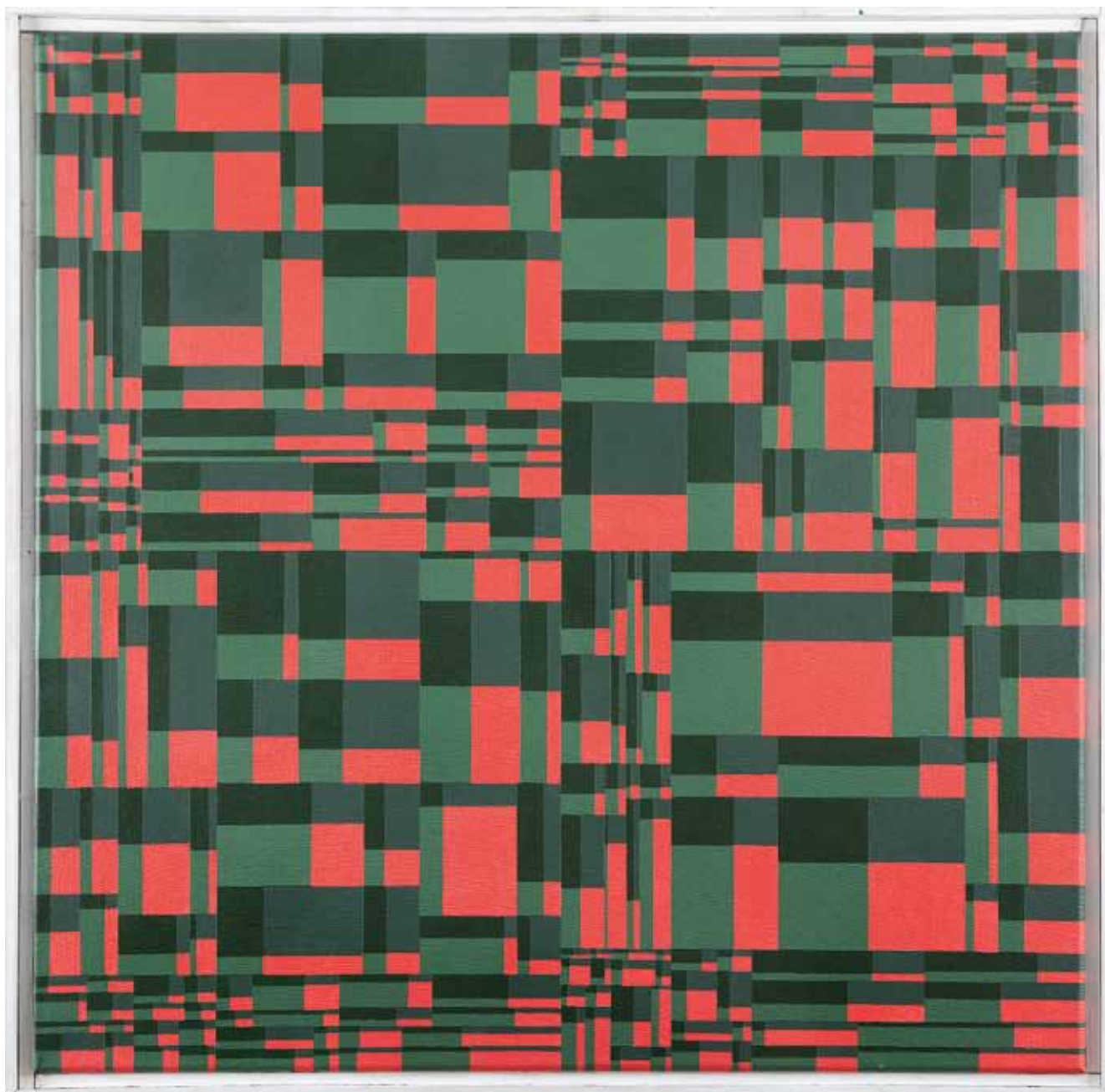
36 000 zł

~ 9 000 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





19

Jan Pamuła

(ur. 1944 r., Spytkowo koło Wadowic)

SERIA KOMPUTEROWA , 1996 R.

olej/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany i opisany na odwrociu flamastrem:

'JAN PAMUŁA SERIA KOMPUTEROWA 1996/5'

W 1968 uzyskał dyplom krakowskiej ASP, gdzie studiował pod kierunkiem: malarstwo H. Rudzkiej-Cybisowej, K. Strzednickiego (litografia), M. Wejmiana (wkłęsłodruk). Studiował również w paryskiej Ecole Nationale des Beaux Arts oraz w Central School of Art and Design w Londynie. Jako profesor, prowadzi na krakowskiej ASP pracownię działań wizualnych na Wydziale Form Przemysłowych. Zajmuje się

malarstwem i grafiką komputerową. Pierwsze rysunki komputerowe powstały w 1980 Jego dzieła wystawiane były, między innymi w krakowskiej Galerii Krzysztofora (1981), Galerii 72 w Chełmie (1986/87), Galerii Starmach w Krakowie (1997).

Cena wywoławcza:

4 000 zł

~ 1 000 €



20

Henryk Stażewski

(1894 Warszawa - 1988 Warszawa)

ŁYŻKI, 1977 R.

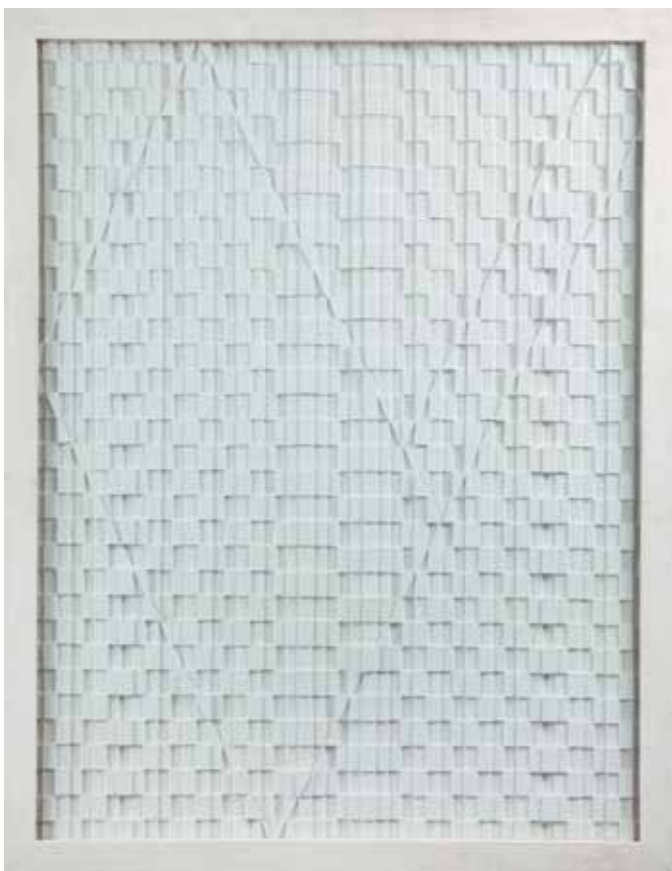
relief, technika własna, elementy drewniane,
akryl/płyta pilśniowa, 51,5 x 51,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'H.Stażewski | 77'

W latach 1913 – 1919 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. We wczesnym okresie twórczości malował martwe natury. W 1923 roku uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie, inicjującej polski ruch konstruktywistyczny. Był jednym z założycieli awangardowego ugrupowania Blok Kubistów, Suprematystów i Konstruktywistów (1924-26) oraz, kontynuujących jego założenia programowe, grup Praesens (1926-29) i „a.r.” (1929-36). Był

ważną postacią światowej awangardy, członkiem międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carré (od 1930 r.) oraz „Abstraction – Creation” (od 1931). Uczestniczył w wystawach na całym świecie: Centre George Pompidou - Paryż, Royal Academy – Londyn, MOMA – Nowy Jork i w wielu innych.

Cena wywoławcza:

38 000 zł
~ 9 500 €



21

Janusz Orbitowski

(ur. 1940 r.)

KOMPOZYCJA 18/03, 2003 R.

relief, katon, 80 x 60 cm, oprawa drewniana
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Janusz
ORBITOWSKI 2003 | 18/03 | 80x60'

Ukończył Wydział Malarstwa i Grafiki w ASP w Krakowie. Swoje obrazy buduje z form geometrycznych - rombów i prostokątów. Od końca lat 60 - tych artysta tworzy prace reliefowe naklejając na powierzchnię trójwymiarowe elementy.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~ 2 000 €



22

Jolanta Rudzka-Habisiak

(ur. 1958 r.)

FOUR CELESTIAN, 2010 R.

relief, skóra/papier kokosowy, 43 x 46 cm
(w świetle passe-partout)
opisany l.d.: 'Four Celestian, 2010',
sygnowany p.d.: 'JRudzkaHabisiak.'

Studiowała w PWSSP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi (obecnie ASP im. Wł. Strzemińskiego). Dyplom uzyskała w Pracowni Tkaniny Unikatowej w 1985 roku (medal za pracę dyplomową „Macierzyństwo”). Obecnie jest profesorem w Pracowni Dywanu i Gobelinu w macierzystej uczelni. Zajmuje się tkaniną artystyczną, projektowaniem dywanów, instalacją, obiektami wykorzystując do tego celu różnorodne materiały, w dużej mierze skórę, którą tną na wąskie paski, farbuje, a następnie misternie wplata w podłoże z lnianej siatki. Tworzy kompozycje przestrzenne, reliefy i miniatury.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 500 €



23

Henryk Stażewski

(1894 Warszawa - 1988 Warszawa)

RELIEF, 1970 R.

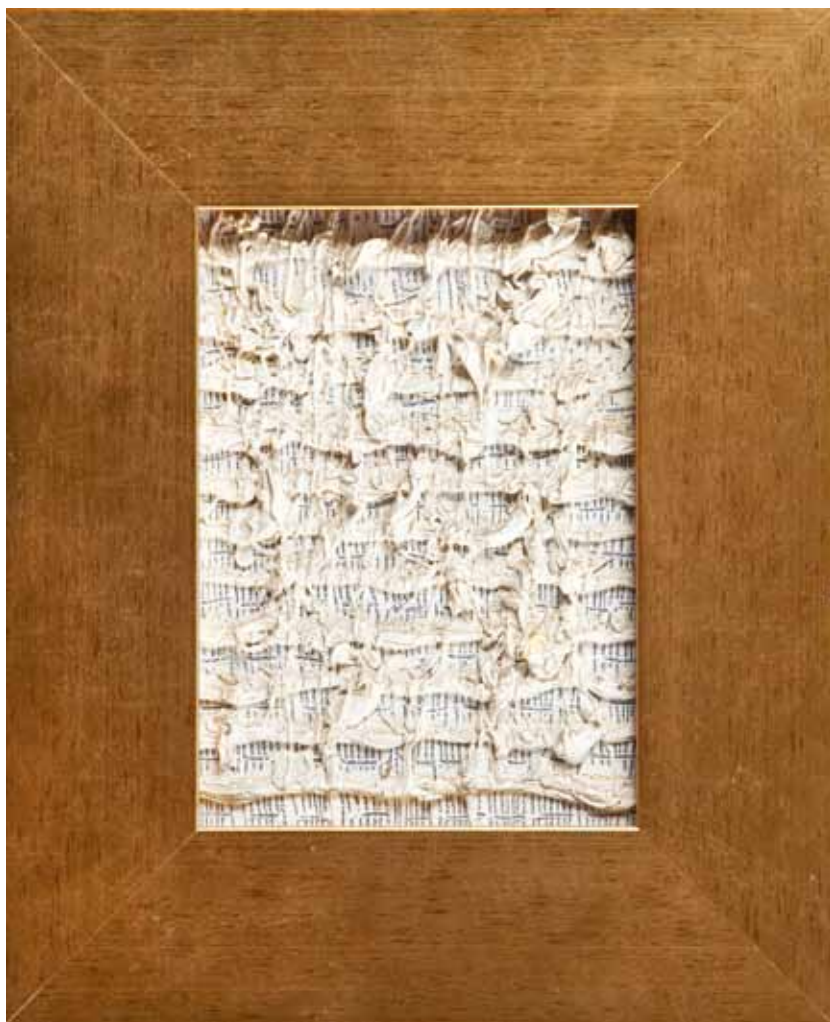
relief, akryl/plyta pilśniowa, 30 x 30 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '1970 |
H. Stażewski'

W latach 1913 – 1919 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. We wczesnym okresie twórczości malował martwe natury. W 1923 roku uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie, inicjującej polski ruch konstruktywistyczny. Był jednym z założycieli awangardowego ugrupowania Blok Kubistów, Suprematystów i Konstruktywistów (1924-26) oraz, kontynuujących jego założenia programowe, grup Praesens (1926-29) i „a.r.” (1929-36). Był

ważną postacią światowej awangardy, członkiem międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carré (od 1930 r.) oraz „Abstraction – Creation” (od 1931). Uczestniczył w wystawach na całym świecie: Centre George Pompidou – Paryż, Royal Academy – Londyn, MOMA – Nowy Jork i w wielu innych.

Cena wywoławcza:

26 000 zł
~ 6 500 €



24

Włodzimierz Pawlak

(ur. 1957 r., Korytów k. Żyrardowa)

DZIENNIK NR 88 A, 1997 R.

olej/plótno, 18,5 x 13 cm

sygnowany na odwrocie: 'W.PAWLAK'

opisany i datowany ołówkiem na bieżymie:
'DZIENNIK NR88A 1997'

Był wolnym słuchaczem, a potem studentem w pracowni Rajmunda Ziemskiego na Warszawskiej ASP. Jeszcze jako student w końcu 1982 r. został członkiem Gruppy. Był uczestnikiem niemal wszystkich jej wystaw i akcji, współredaktorem pisma "Oj dobrze już", w którym zamieszczał wiersze, manifesty, teksty odczytów. Wspólnie z Grupą uczestniczył w niezależnym ruchu artystycznym lat 80. Radykalnej zmiany formy dokonał w cyklu "Tablice dydaktyczne" (1987-1988). Płaszczyzny obrazów wypełniają graficzne siatki ideogramów, wykresów, map, znaków symbolizujących wiedzę i kulturę. Porównywano je do negatywu zarysowanej tablicy szkolnej.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 750 €

25

Jan Dobkowski

(ur. 1942 r., Łomża)

W AKCIE

drewno, 25 x 26 cm

W latach 1962-1968 odbył studia w ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowniach prof. Juliusza Studnickiego i prof. Jana Cybisa. Był współzałożycielem (wraz z Jerzym Jurym Zielińskim) grupy "Neo-Neo" (1967-1970). Ilustrator wierszy Guillaume'a Apollinaire'a "Zwierzyńiec albo świta Orfeusza" (1963). W okresie stanu wojennego uczestniczył w akcjach kultury niezależnej. W 1972 był stypendystą Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku. Laureat nagród, m.in.: Nagrody Krytyki im. Cypriana Kamila Norwida (1978); Nagrody im. Jana Cybisa (1994) za całokształt twórczości.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 500 €





Marian Warzecha

(ur. 1930 r., Kraków)

POSTAĆ, 1968 R.

collage, drewno/plótno, 200 x 70 cm
napis śr. l.

WYSTAWIANY:

The Aldrich Museum of Contemporary Art,
Ridgefield, Connecticut, 8.05-19.06 1977
(reprodukcja w katalogu wystawy).

Marian Warzecha to artysta nieprzeciętny, związany z Grupą Krakowską od roku 1957. Był malarzem związanym z kręgiem artystów skupionych wokół Tadeusza Kantora, z którym zetknął się po raz pierwszy w 1949 roku. W latach 1947 - 48 tworzył swoje pierwsze oryginalne kompozycje kolażowe, harmonijnie łącząc ze sobą głównie fragmenty reprodukcji i rysunków przedstawiających różne urządzenia techniczne: "Maszyny antropomorficzne", "Rośliny mechanomorficzne", "Krajobrazy technomorficzne" i "Figury technomorficzne". Później studiował w ASP malarstwo (w latach 1948-50), później scenografię (1952-56), a także etnografię i historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Współtworzył reaktywowaną w roku 1957 Grupę Krakowską. Brał udział w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w roku 1957 oraz w Sympozjum Artystów i Naukowców w Puławach w roku 1966. Był również inicjatorem konwersatorium "Sztuka - Religia - Nauka", realizowanego przy wsparciu Wydziału Filozoficznego Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie w latach 1983-89. Debiut wystawienniczy artysty miał miejsce w 1956 roku, w krakowskim Domu Plastyków, w antrakcie przedstawienia "Mątwy" Witkacego firmowanego przez Teatr Cricot 2. Następne ekspozycje indywidualne odbyły się między innymi w: nowojorskiej Zabriske Gallery (1961), rzymskiej Galleria L'Obelisco (1964), nowojorskiej Bonino Gallery (1973), krakowskiej Galerii Pi (1974), także krakowskiej Galerii Pawilon (1975, 1976), chełmskiej Galerii 72 (1977), krakowskiej Starmach Gallery (1996, 2002).

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~ 2 000 €





zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

27

Mirosław Bałka

(ur. 1958 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU, PRZED 1996 R.

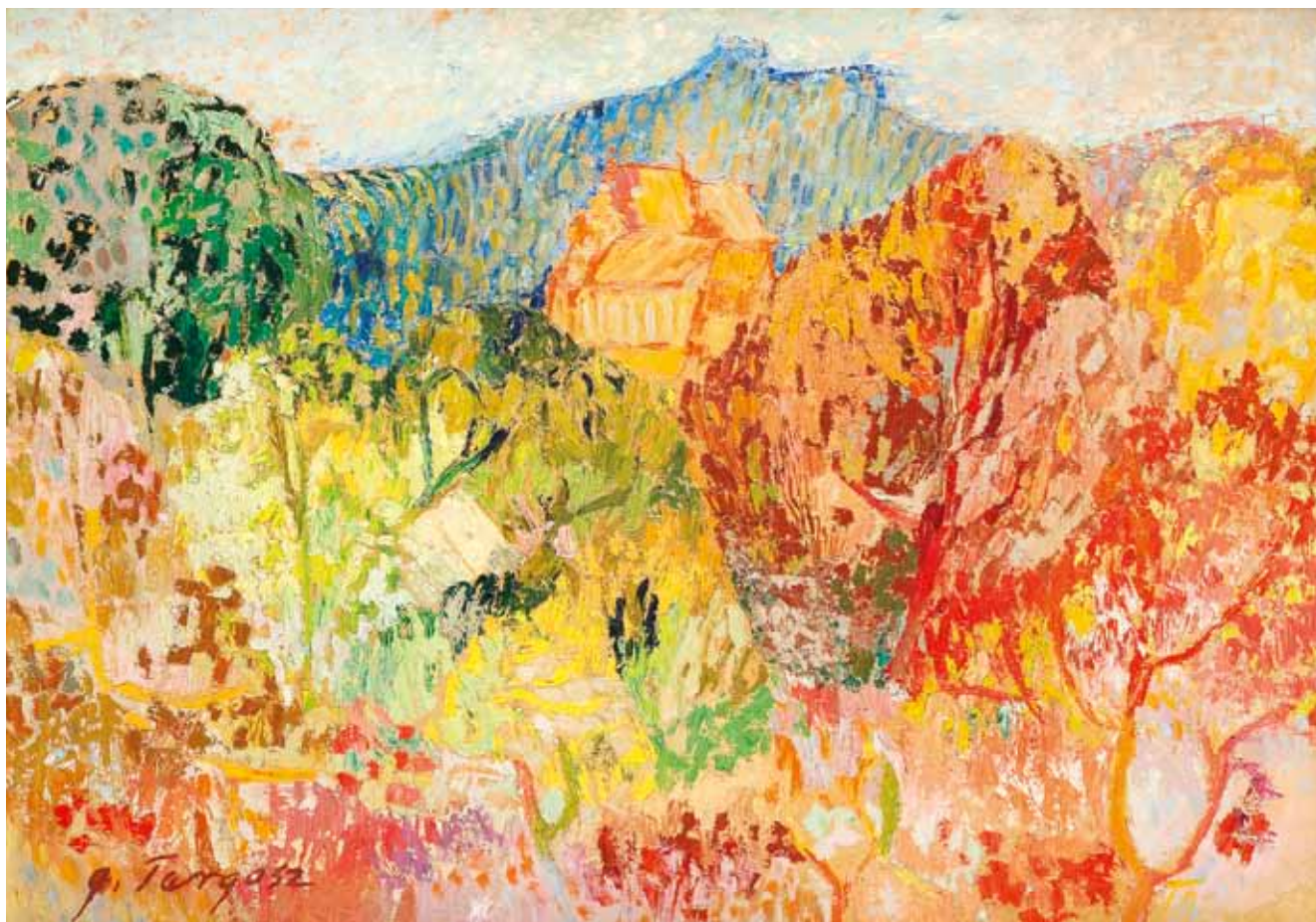
instalacja, technika mieszana, wymiary całkowite
instalacji: 90 x 299 x 301 cm 8 elementów
kamiennych z soli w formie walca (średnica
90 cm, wys. 30 cm), żwirek, silnik elektryczny

W latach 1980-85 studiował na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Jana Kucza. Po ukończeniu studiów był członkiem ruchu tzw. Nowej Ekspresji, tworząc głównie kompozycje figuratywne. Po 1990 w pracach artysty dominują metaforyczne realizacje abstrakcyjne. Sztuka Bałki pozostaje zawsze w ścisłym związku z człowiekiem, interesują go tematy pamięci i przemijania. Rzeźbiarz wykorzystuje materiały nietrwałe, takie jak popiół, sól, włosy, czy filc oraz przetwarza sprzęty z drugiego obiegu. Oddziałuje także temperaturą, czego doskonałym przykładem jest Pomnik Ofiar Katastrofy Promu „Estonia” w Sztokholmie, który podgrzewany jest do temperatury ludzkiego ciała. Prace Bałki przechowywane są w najważniejszych światowych muzeach m. in. w Nowym Jorku (Museum of Modern Art), Waszyngtonie (Hishhorn Museum and Sculpture Garden), Los Angeles (The Museum of Contemporary Art.), Londynie (Tate Gallery) i Oslo (Museet for Samtid-kunst).

Cena wywoławcza: 90 000 zł
~ 22 500 €







28

Genowefa Targosz

(ur. 1922 r., Czechowice-Dziedzice)

KAZIMIERZ NAD WISŁĄ, 1964 R.

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'G. Targosz'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu,
na odwrociu naklejka autorska z opisem

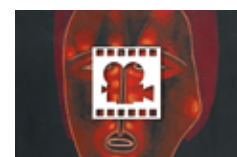
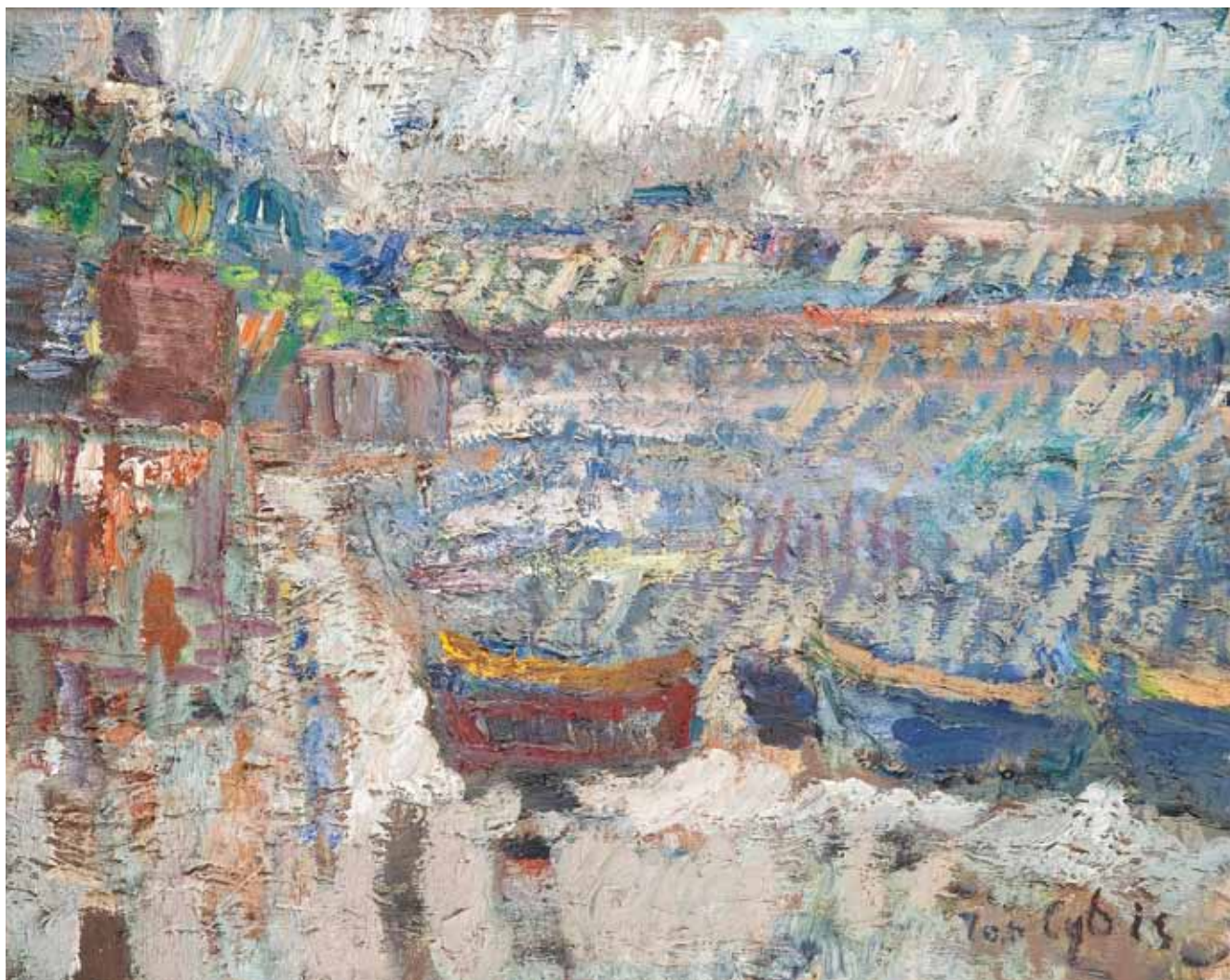
Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach pod kierunkiem profesorów Aleksandra Raka, Bogusława Góreckiego i Rafała Pomorskiego. Dyplom w 1953 roku. Od 1953 należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Artystka uczestniczyła w wystawach: Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w 1964 i 1968, Wystawie Malarstwa w Muzeum Narodowym

w Warszawie w 1962 oraz w 1959 w Sopocie. Głównymi tematami jej obrazów są martwe natury, kwiaty oraz widoki miast i miasteczek.

Cena wywoławcza:

7 000 zł

~ 1 750 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

29

Jan Cybis

(1897 Wróblin - 1972 Warszawa)

BRZEG MORZA, 1959 R.

olej/plótno, 65 x 81,5 cm

sygnowany p.d.: 'Jan Cybis', opisany na odwrociu:
 'JAN CYBIS - WARSZAWA | ul. KAROWA 14' oraz
 'JAN CYBIS Brzeg morza 1959 r 65 x 81'

Studia artystyczne odbył we Wrocławiu
 w latach 1920-21 w Akademii Sztuki i Przemysłu

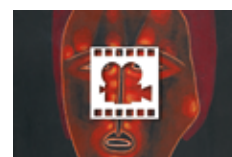
Artystycznego pod kierunkiem O. Müllera oraz
 w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza. Tworzył
 pod wpływem francuskiego impresjonizmu
 i malarstwa Cezanne'a i Bonnard. Po studiach,
 wraz z malarzami skupionymi w Komitecie
 Paryskim, przebywał w Paryżu. Brał udział
 w wystawach kapistów w Galerie Zak w Paryżu
 i Galerie Moos w Genewie. Był inicjatorem nurtu
 kolorystycznego w polskim malarstwie. W jego
 twórczości dominowały tematy: martwa natura,
 akt, pejzaż. Po 1946 barwna polifoniczność
 ustąpiła miejsca zmatowiałej gamie kolorystycznej

opartej na jednym, zasadniczym tonie, głównie
 chłodnej szarości. Pojawiły się także kontrasty
 tonów jasnych i ciemnych, które rozwiną się
 później w grę zróżnicowanych walorów. Twórca
 wprowadził gruboziarnistą fakturę, w której
 roztopiały się zarysy wyobrażonych przedmiotów.
 Pogłębiły się ekspresyjne jakości jego malarstwa.
 W okresie powojennym artysta uprawiał obok
 techniki olejnej akwarelę i rysunek.

Cena wywoławcza:

95 000 zł

~ 23 750 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

30

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok - 2005 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1970 R.

olej/plyta pilśniowa, 73 x 60 cm
 sygnowany i datowany na odwrocie:
 'BEKSIŃSKI 1970'

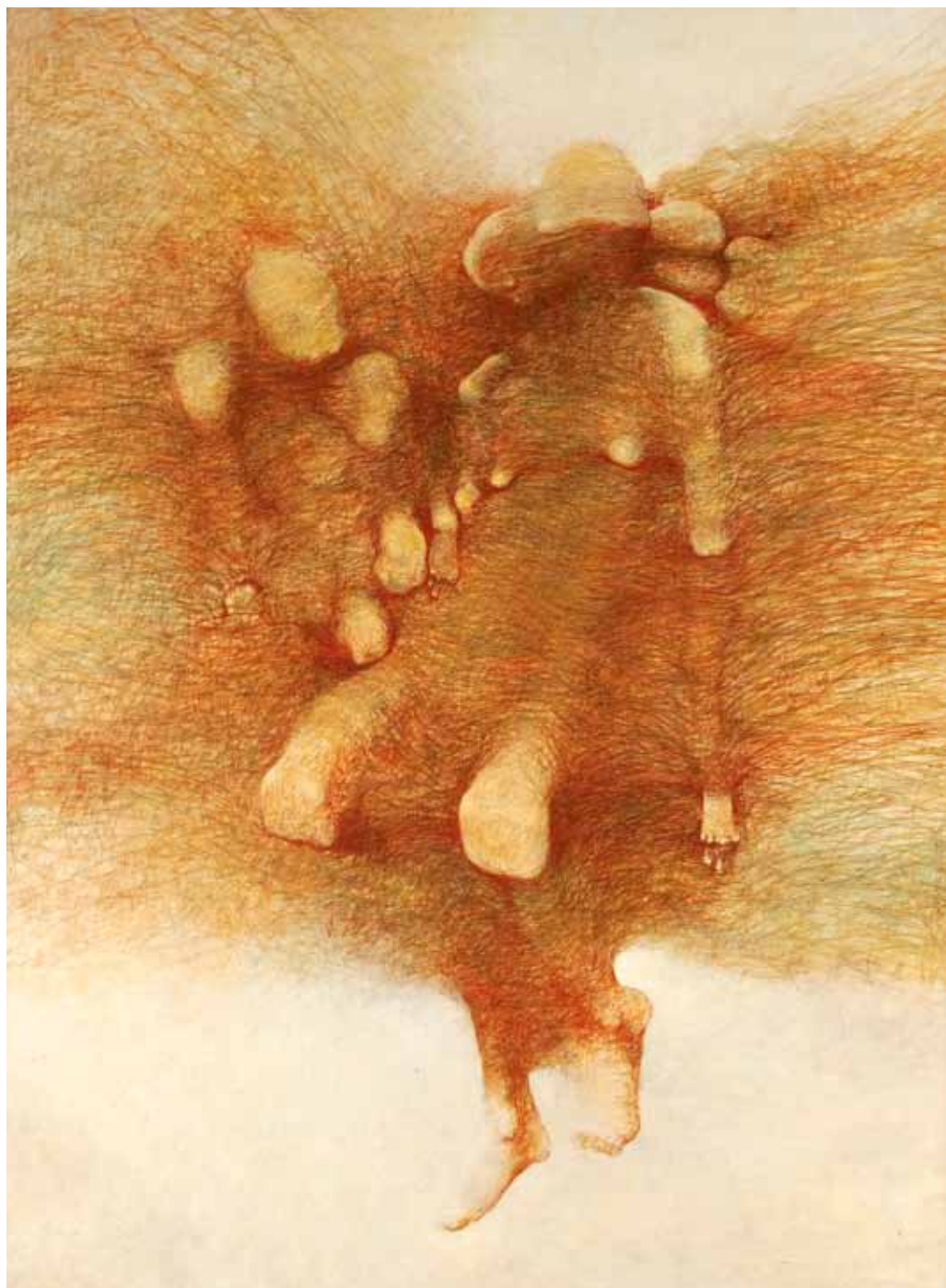
W latach 1947-1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Przez kilka następnych lat pracował w zawodzie.

Zainteresował się wówczas fotografią artystyczną, rozpoczął również pierwsze próby rysunkowe i malarskie. W 1955 powrócił do rodzinnego domu w Sanoku. Działalność artystyczną rozpoczynał od fotogramów i fotomontaży, później tworzył dzieła z pogranicza malarstwa i rzeźby, by następnie zająć się głównie rysunkiem. Od połowy lat 70 Beksiński zajmował się prawie wyłącznie malarstwem olejnym. Prezentowany obraz jest interesującym przykładem wczesnej fazy tzw. stylu fantastycznego w twórczości artysty. W 1977 malarz opuścił Sanok i przeniósł się na stałe do

Warszawy. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. W kolażach, które tworzył przed śmiercią, wykorzystywał chętnie techniki komputerowe. W 2005 zginął tragicznie zamordowany we własnym mieszkaniu.

Cena wywoławcza:

**66 000 zł
 ~ 16 500 €**



31

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok - 2005 Warszawa)

TŃ, 1997 R.

olej/płyta pilśniowa, 133 x 98 cm

sygnowany i datowany na odwrocie:

'BEKSIŃSKI | 1997 | TŃ'

Cena wywoławcza:

85 000 zł

~ 21 250 €



32

Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

ŁĄDEK ZDRÓJ, 1966 R.

olej/plótno, 75,5 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'E. DWURNIK 66'

Studiował na wydziale malarstwa ASP w Warszawie, dyplom zdobył w pracowni prof. Eugeniusza Eibischa w 1970. Prezentowany obraz powstał właśnie w roku dyplomu artysty. Od 1966 tworzy swój najliczniejszy cykl jakim są "Podróże Autostopem". W latach 80. malarstwo Dwurnika stało się ekspresyjne i dramatyczne. W latach 90. tworzył kontynuację "Podróży Autostopem" czyli "Błękitne miasta", "Diagonalne", "Błękitne" i "Wylizanka". Obecnie

zajmuje się również sztuką abstrakcyjną. W 1981 otrzymał nagrodę im. Cypriana Kamila Norwida, w 1983 Nagrodę Kulturalną Solidarności oraz nagrodę Coutts&Co International Private Banking w Zurychu. Brał udział w Documenta 7 w Kassel w 1982, Nouvelle Biennale de Paris w 1985 i w XIX Biennale Sztuki w Sao Paulo w 1987.

Cena wywoławcza:

20 000 zł
~ 5 000 €

33

Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

KRAKÓW - WAWEL, 2009 R.

akryl/plótno, 65 x 81 cm

napis na odwrociu: '2009 | E. DWURNIK |

"KRAKÓW - WAWEL" | NR. IX - 1499 - 4221'

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~ 2 000 €



34

Helena Żelasko-Wilczyńska

(1915-1969)

W HUCIE

olej/plótno, 65 x 55 cm

sygnowany p.d.: 'H. Wilczyńska Żelaskowa'

Cena wywoławcza: 2 600 zł
~ 650 €





35

Jadwiga Maria Jarosiewicz

(ur. 1952 r.)

PORTRET DZIEWCZYNKI

olej/plótno, 55 x 38 cm

sygn. p.d.: 'JM Ja...'

opisany na odwrociu: 'JADWIGA MARIA | JAROSIEWICZ | PORTRET | DZIEWCZYNKI | 55x38'

Studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie w pracowni prof. Czesława Jarosiewicza oraz w Podyplomowym Studium Scenografii pod kierunkiem prof. Andrzeja Kreutza Majewskiego. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę, ilustrację książkową. Jej domeną jest scenografia. Ma ponad 50 realizacji scenograficznych oper wystawianych w Polsce, Niemczech, Japonii i na Kubie. Mimo silnego związku z teatrem, artystka uczestniczy w życiu plastycznym pokazując swoje prace malarskie i projekty scenograficzne na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 500 €



36

Jan Ziemiński

(1920 Kielce - 1988 Lublin)

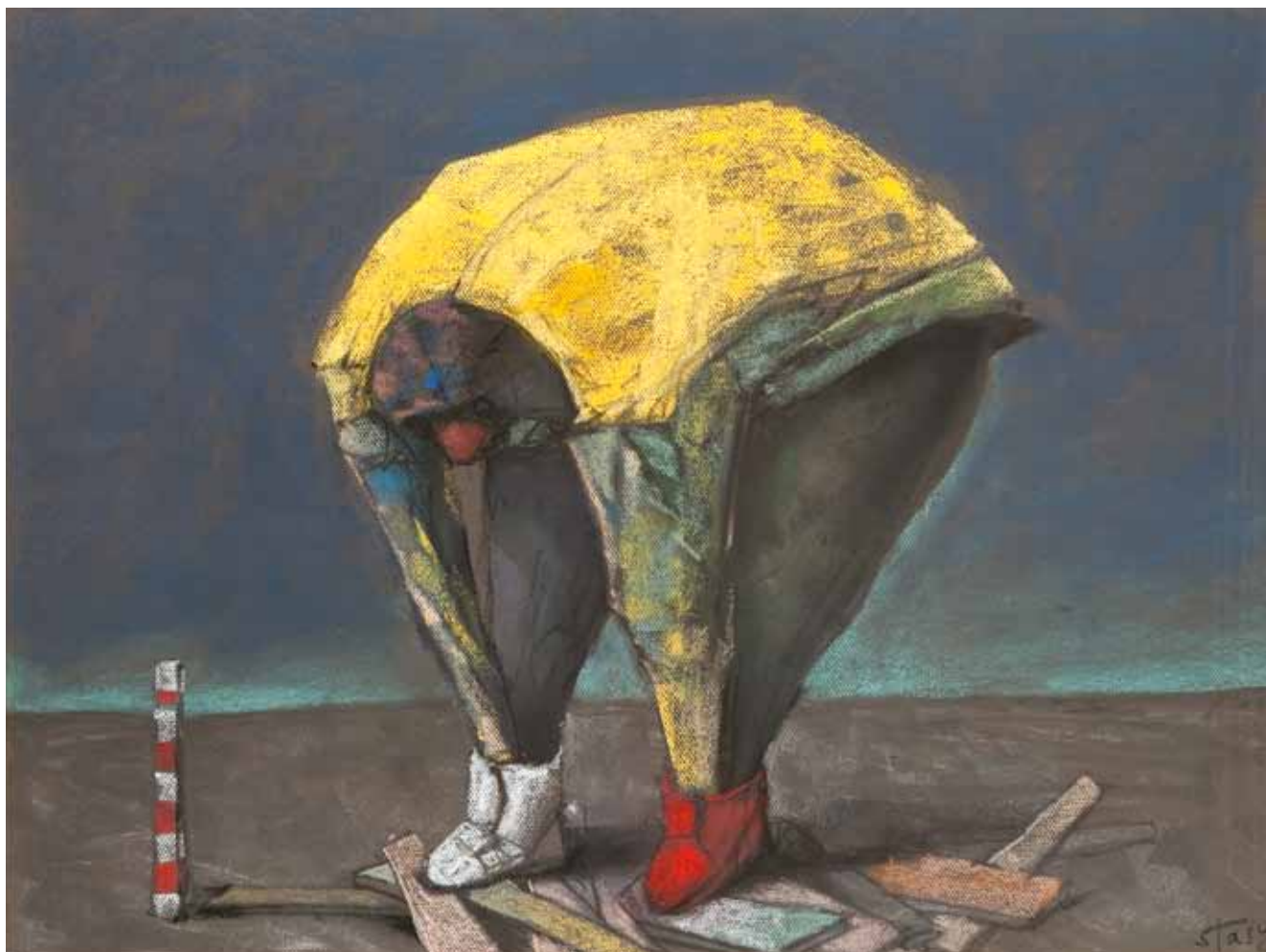
YMA SUMAE

olej/dykta, 42 x 32 cm

opisany na odwrociu: 'tytuł Yma Sumae | godło Jamaki'

Studiował historię sztuki na KUL-u od 1956 roku. Był współtwórcą Grupy Zamek. Jego pierwsze malarskie kompozycje można określić jako metaforyczne. Od roku 1958 artysta eksperymentował z powierzchnią obrazu, wprowadzając niemalarskie, konkretne materiały. Najciekawszym doświadczeniem twórcy były wykonywane w latach 1960-64 "formury", czyli obrazy-objekty o skomplikowanej fakturze, formowane w gipsie.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 000 €



37

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

GRANICA

pastel/papier, 55 x 72 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

W 1973 ukończył Wileński Instytut Sztuk Pięknych, a od 1980 mieszka w Polsce. Malarz, grafik i rysownik. Tworzy plakaty, ilustracje do książek (szczególnie bajek dziecięcych), ekslibrisy, projekty scenografii, instalacje i kompozycje przestrzenne, maski, akcje parateatralne. Jego figuratywną sztukę cechuje atmosfera

surrealizmu z akcentami ironii i groteski. Posługuje się różnymi technikami: gwasz, olej, pastele, wykorzystuje rozmaite techniki graficzne.

Cena wywoławcza:

6 000 zł
~ 1 500 €



38

Ludwig Maciąg

(1920 Kraków - 2007 Warszawa)

POTYCZKA BITEWNA

olej/plótno, 77 x 149 cm
sygnowany p.d.: 'L.MACIĄG'

Edukację artystyczną rozpoczął w krakowskiej ASP, następnie przeniósł się do warszawskiej uczelni, gdzie w 1951 r. uzyskał dyplom. Był wykładowcą oraz dziekanem Wydziału Malarstwa. Artysta jest zaliczany do najwybitniejszych współczesnych batalistów i pejzażystów. Jego ulubionymi motywami były pejzaże, batalistyka oraz rozpędzone, galopujące

konie. Uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą, m.in.: w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Holandii, Danii, Hiszpanii, Kanadzie i USA.

Cena wywoławcza:

8 000 zł
~ 2 000 €

Józef Korolkiewicz

(1902 - 1988)

KONIE, 1980 R.

akwarela/papier, 17 x 22 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'J.Korolkiewicz 80'

Studiował w ASP w Warszawie w pracowni Wojciecha Kossaka, do której został przyjęty w wieku 15 lat jako najmłodszy uczeń. W okresie międzywojennym kształcił się w Paryżu i Rzymie. Pracował w technice olejnej, gwaszu oraz rysunku. Pierwsza wystawa jego prac miała miejsce w warszawskiej Zachęcie w 1927. Po drugiej wojnie światowej artysta zajmował się głównie grafiką użytkową i ilustracją książkową, do malarstwa powracając dopiero w latach 60., pod wpływem widoku węgierskich stepów podczas podróży. Od tego czasu dominującym motywem jego twórczości stały się konie. Malarz jest szczególnie ceniony za naturalną lekkość w przedstawianiu ich ruchu i żywiołową kolorystykę prac. Dzieła Korolkiewicza są tym cenniejsze, że niemal wszystkie jego przedwojenne obrazy spłonęły w Powstaniu Warszawskim. Korolkiewicz był nie tylko artystą-plastykiem, lecz także utalentowanym solistą operowym: śpiewał partie barytonu w spektaklach Opery Warszawskiej. Odnosił również sukcesy jako lekkoatleta i tenisista.

Cena wywoławcza: 1 000 zł
~ 250 €



Ludwig Maciąg

(1920 Kraków - 2007 Warszawa)

W ZIMOWYM LESIE, 1993 R.

olej/plótno, 76 x 61 cm

sygn. l.d. 'ALIKOM - | -L MACIĄG | 93'

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~ 1 125 €





41

Marian Michalik

(1947 - 1997)

PRÓBA POZOWANIA, 1986 R.

olej/plótno, 70 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik 86'

sygnowany i opisany na odwrociu

Był absolwentem Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie. Po jego ukończeniu w 1966

zajmował się grafiką użytkową. Kilka lat później zwrócił się ku malarstwu, w którym doskonalił się samodzielnie. W 1979 został przyjęty do Związku Polskich Artystów Plastyków. Od tego czasu intensywnie wystawiał w kraju i za granicą. Uzyskał wiele nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach, m.in. złoty medal na „Bielskiej Jesieni” w 1980, wyróżnienie na XV Grand Prix d'Art Contemporain, Monte Carlo 1981, nagroda na Międzynarodowym Biennale Malarstwa, Koszycy 1985. W 1987 został

członkiem Europejskiej Akademii Sztuki, Nauki i Literatury w Paryżu. Należał do twórców tzw. realizmu magicznego. Precyzyjnie odtwarzał banalne przedmioty codziennego użytku, różne narzędzia, płody natury itp., tworząc ich niezwykle zestawienia. Stosując ciemną kolorystykę i efekty świetlne nawiązywał do historycznego malarstwa mistrzów holenderskich martwych natur.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 3 000 €



42

Henryk Waniek

(ur. 1942 r., Oświęcim)

KOMNATA 12 KOLUMN, 2001 R.

olej/plótno, 60 x 73 cm

sygnowany na odwrociu: 'HENRYK WANIEK | AVG
2001 | KOMNATA 12 KOLUMN | LABORATORIUM'

Malarz, grafik, plakacista, scenograf. Przebywał na stypendiach m.in. we Włoszech i Stanach Zjednoczonych. Komponuje swoje symetryczne i koncentryczne obrazy z tradycyjnych symboli magii: okien, kielichów, drabin, diabłów, tęczy, spadających gwiazd. Jego prace zdobyły wiele krajowych i międzynarodowych nagród.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 3 000 €



43

Henryk Płóciennik

(ur. 1933 r., Łódź)

OGRÓD CZERWONY, 1997 R,

olej/plótno, 54 x 65 cm

sygnowany i opisany na odwroci:

'HENRYK PŁÓCIENNIK | "OGRÓD CZERWONY" |

OLEJ 54 x 65 cm | 1997 R.'

Od 1962 roku należy do ZPAP. Zajmuje się grafiką, ekslibrisem, rysunkiem i malarstwem sztalugowym. Jego prace prezentowano m.in. w Belgii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Meksyku, Stanach Zjednoczonych i na Kubie, trafiły także do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz Muzeum Sztuki w Łodzi. Otrzymał ponad 40 nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach.

Cena wywoławcza:

6 500 zł

~ 1 625 €



44

Jan Dobkowski

(ur. 1942 r. Łomża)

NOKTURN XIII, 1998 R.

akryl/plótno, 61 x 80 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Jan
Dobkowski | "NOKTURN XIII" 1998 R. | ACRYL | 61
cm x 80 cm' oraz dedykacja

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €



45

Marian Pożniak

(1928 – 2009 Wrocław)

KOMPOZYCJA, 1984 R.

technika mieszana, olej/plótno, 47 x 59 cm
sygnowany i datowany na odwrociu,
na blejtramie: 'M. POŻNIAK 1984 R.'
na odwrociu naklejka autrska z opisem

Ukończył ASP w Krakowie w 1953 r. Był
profesorem, wieloletnim wykładowcą
Politechniki Wrocławskiej i działaczem grupy
kolorystów polskich.

Cena wywoławcza:

5 000 zł

~ 1 250 €



46

Bronisław Kierzkowski

(1924 Łódź - 1993 Warszawa)

TRYPTYK, 1970 R.

część środkowa: olej/sklejka, 147 x 79,5 cm;

skrzydła: olej/deska, 130 x 42 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'KIERZKOWSKI | WARSZAWA | 1970 | NR. 10'

Studiował w latach 1946 – 47 w PWSSP w Łodzi pod kierunkiem Władysława Strzemińskiego. Kontynuował studia w Gdańsku, a następnie w ASP w Warszawie pod kierunkiem Eugeniusza Eibischa (1951 – 55). Dyplom uzyskał w 1956 roku. Uczył w niej w latach 1962 – 63, a następnie na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz na UMCS w Lublinie (1963 – 78). Od 1978 roku ponownie na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie.

W 1987 roku otrzymał tytuł profesora. Po okresie informel i eksperymentach z malarstwem materii, od ok. 1957 tworzył najbardziej dla niego charakterystyczne reliefy gipsowe. Prace artysty znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych, polskich i światowych.

Cena wywoławcza:

35 000 zł

~ 8 750 €



47

Joseph Sima

Czerwone słońce, 1959 r.
olej/plótno, 22 x 33 cm

POCHODZENIE:
Z kolekcji prof. Władysławy Jaworskiej

Cena wywoławcza: 1 000 zł
~ 250 €



48

Zdzisław Ruszkowski

(1907 - 1991)

PEJZAŻ Z KORNWALII

olej/plótno, 55 x 88 cm
sygnowany l.d.: 'Ruszkowski'

POCHODZENIE:
Z kolekcji prof. Władysławy Jaworskiej, dar artysty
w jego pracowni w Londynie

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 750 €



49

Serge Charchoune

(1888 Buguruslan - 1975 Villeneuve - St - Georges)

Kompozycja w tonacji biało-perłowej, 1959 r.
olej/plótno, 16 x 27 cm
sygnowany i datowany p.d. 'Charchaoune 59'

POCHODZENIE:
Z kolekcji prof. Władysławy Jaworskiej, dar artysty
w jego pracowni w Paryżu, 14, Cite Falguire

Charchoune – Rosjanin był przyjacielem
T. Makowskiego. Rozmawiali zawsze po rosyjsku.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 500 €

50

Zbigniew Tymoszewski

(1924 Chodów - 1963 Warszawa)

CZARNA RYBA, OK. 1962 R.

olej/plótno, 76 x 82 cm

WYSTAWIANY:

Wystawa monograficzna w Zachęcie 1993 r., Kat 93.

POCHODZENIE:

Z kolekcji prof.. Władysławy Jaworskiej

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 750 €



51

Zbigniew Tymoszewski

(1924 Chodów - 1963 Warszawa)

ORCHIDEA – KOMPOZYCJA CZERWONA,
1963 R.

olej/plótno, 61,5 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d. 'Z Tymoszewski 1963'
na odwrocie naklejka wystawy w Zachęcie 1963

POCHODZENIE:

Z kolekcji prof.. Władysławy Jaworskiej

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 750 €





52

Jerzy Krawczyk

(1921 Łódź - 1969 Łódź)

ŁÓDKI

olej/plótno, 47 x 63 cm

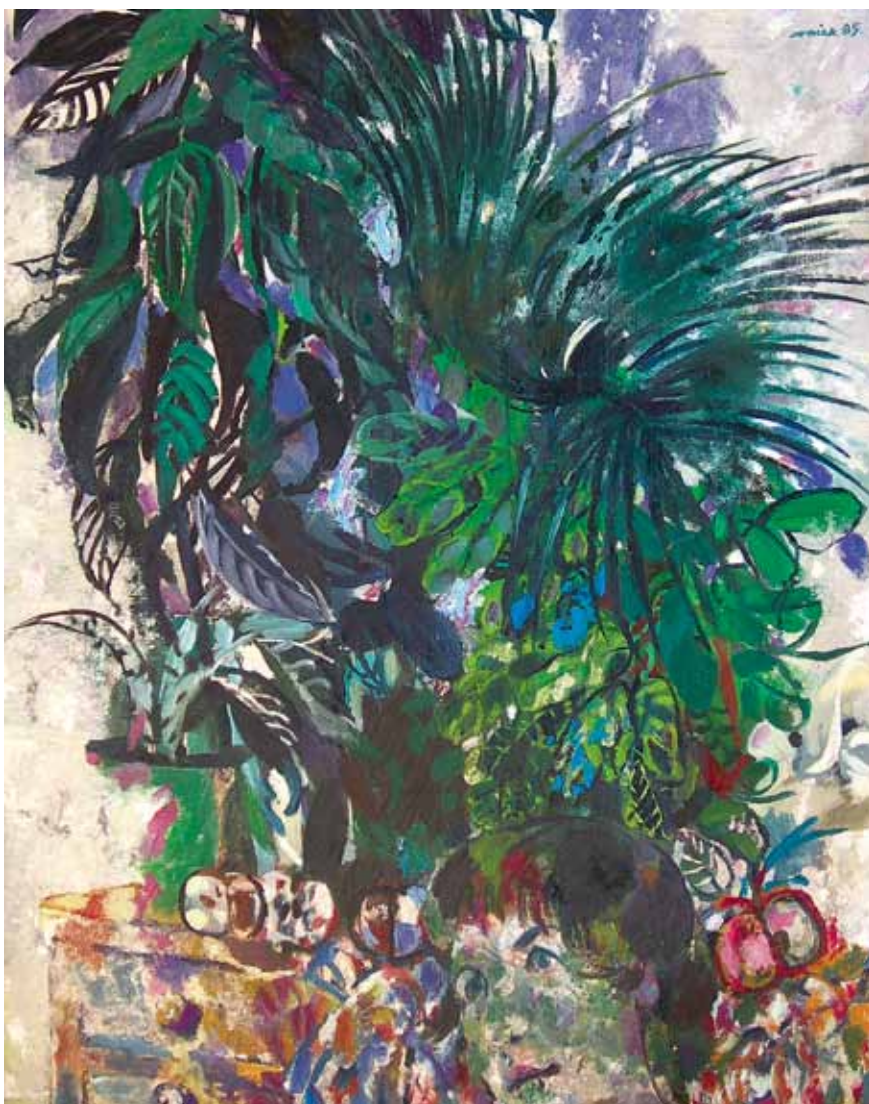
sygnowany p.d. gmerkiem autorskim

W czasie wojny był w obozie jenieckim w Dortmundzie. W 1945 swoje prace wystawił w Ośrodku Propagandy Sztuki w Łodzi i został przyjęty do Związku Plastyków. Później podjął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych, które jednak szybko przerwał. W 1947 rozpoczął pracę jako rysownik w Zakładzie Anatomii Prawidłowej Akademii Medycznej w swoim rodzimym mieście, gdzie zatrudniony był do końca życia. Wystawiał wiele obrazów, prezentując je na licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych zarówno w kraju, jak i zagranicą. Od 1962 brał udział w ogólnopolskich wystawach malarzy realistów w warszawskiej "Zachęcie". W 1967 reprezentował Polskę na Biennale w São Paulo.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €



53

Juliusz Joniak

(ur. 1925 r., Lwów)

OGRODNICZKA, 1985 R.

olej/plótno, 92 x 73 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Joniak 85.'

Studiował na krakowskiej ASP w pracowniach J. Fedkowicza i C. Rzepińskiego. Jest profesorem krakowskiej ASP. Brał udział w wystawach w Berlinie, Helsinkach, Atenach, Montrealu i in. Wyróżniony został nagrodą miasta Krakowa i najwyższym - złotym medalem TPSP. Jest także honorowym członkiem Académie Européenne des Arts w Paryżu. Jego malarstwo zaliczane jest do nurtu sztuki metaforycznej, której podstawą jest zawsze konkretne przedstawianie rzeczywistości.

Cena wywoławcza:

14 000 zł

~ 3 500 €



54

Rafał Olbiński

(ur. 1943 r., Kielce)

WENECJA, 2010 R.

obiekt, olej, akryl/deska, owal, 40 x 30 cm
sygnowany l.d.: 'Olbiński'

W 1969 ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Od 1985 wykłada na wpływowej Szkole Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Jego plakaty i ilustracje ukazują się

regularnie na łamach czasopism Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą licznych plakatów dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera). W 2002 udanie zadebiutował w roli twórcy scenografii operowej do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. W roku 2003 został Honorowym Obywatelom swojego rodzinnego miasta - Kielc. Rafał Olbiński otrzymał za swoje ilustracje, plakaty i obrazy ponad 100 nagród. W 1994 zdobył w Paryżu międzynarodowego Oskara za Najbardziej Znaczący, Niezapomniany

Plakat Świata Prix Savignac. W 1995 jego projekt został wybrany na plakat 'Nowy Jork stolicą świata' przez jury pod przewodnictwem burmistrza Rudolfa Giuliani. Obrazy Olbińskiego znajdują się w największych kolekcjach sztuki współczesnej (Biblioteka Kongresu, Carnegie Foundation, Republic New York Corporation), a także w wielu prywatnych zbiorach w USA, Japonii, Niemczech, Szwajcarii, Australii.

Cena wywoławcza:

5 000 zł
~ 1 250 €



55

Jarosław Modzelewski

(ur. 1955 r., Warszawa)

CHWILĘ PO WYPUSZCZENIU, 1991 R.

olej/plótno, 120 x 190 cm,
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Jarosław
Modzelewski 1991 | "Chwilę po wypuszczeniu" |
120 x 190 cm'

Studiował w warszawskiej ASP – w 1980 obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Był współzałożycielem Grupy, z którą wystawiał w latach 1983–92. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jest uważany za jedną z głównych postaci "Ekspresji lat 80.". We własnym odczuciu artysta uważa lata 90., za okres twórczości o wiele ważniejszy niż wcześniejsze dokonania. W latach 90. prowadził, wspólnie z Markiem Sobczykiem prywatną Szkołę Sztuki

w Warszawie. W 1997 nastąpiła zmiana używanej przez Jarosława Modzelewskiego techniki malarskiej z olejnej na temperową. Zamiarem artysty było ożywienie płócien przez technikę tempery, która pozwala na swobodniejsze kształtowanie faktury płótna. W twórczości artysty pojawiły wkrótce nowe wątki. Na przełomie 2001 i 2002 roku w Galerii Kordegarda w Warszawie odbyła się wystawa pt. „Obraz jako wyraz obserwacji wnętrza kościelnego”. Obrazy prezentowane na tej wystawie to efekt odkrycia przez Modzelewskiego nowego obszaru zainteresowań - wnętrz kościołów. Szczególne znaczenie ma zaobserwowana przez artystę prozaiczność tych wnętrz, która kontrastuje z ich duchowym i sakralnym przeznaczeniem. Specyficzna atmosfera obrazów Modzelewskiego i filmowy sposób kadrowania tematu sprawia, że krytycy chętnie porównują go do Edwarda Hoppera.

Cena wywoławcza:

65 000 zł

~ 16 250 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





56

Władysław Rząd

(1910 Zgierz - 1992 Łódź)

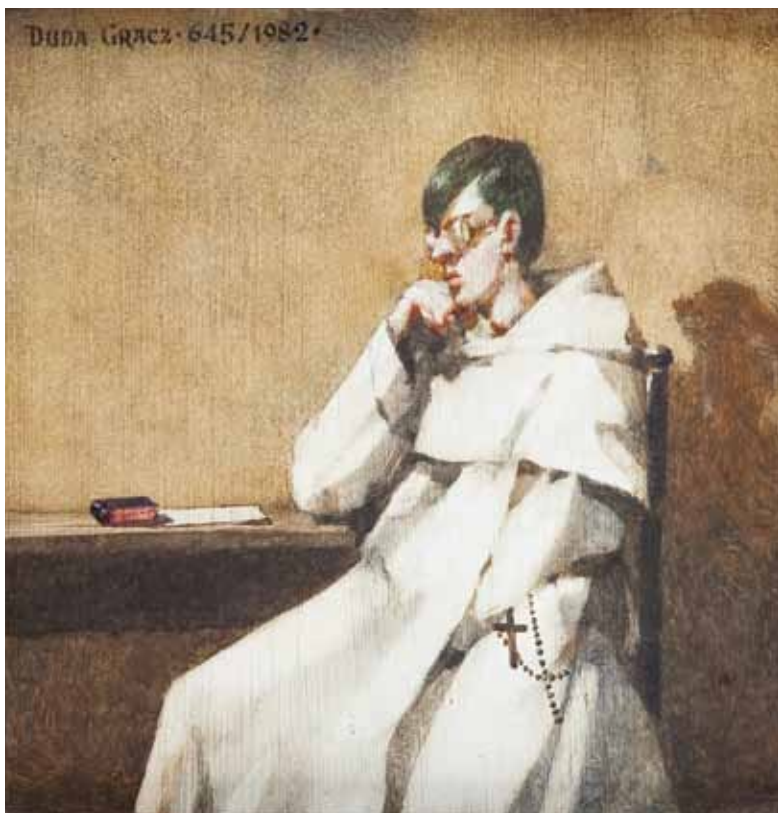
W PLENERZE

olej/plótno, 77 x 60 cm

naklejka na odwrociu: 'Władysław Rząd |
W plenerze | 50x70 olej/pl'

Jeden z wybitniejszych przedstawicieli „sztuki, zwanej naiwną”. W życiu miał się różnych zawodów: był robotnikiem w tkalni drutu, listonoszem, kierownikiem świetlicy, malarzem ściennym, dekoratorem witryn sklepowych, malarzem szyldów, lakiernikiem, pracował w dekoratorni teatralnej. Po wyzwoleniu pracował jako lakiernik. Otrzymał stypendium i uczęszczał przez trzy lata do pracowni malarskiej prof. Adama Rychterskiego w Łodzi. Wtedy odnalazł swoją drogę. Poszedł w kierunku deformacji i ekspresji. Jego obrazy i grafiki posiadają wyraz zbliżony do klasyków niemieckiego ekspresjonizmu.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 250 €



57

Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa - 2004 Łagów)

DLA DOMINIKA - OBRAZ 645, 1982 R.

olej/płyta pilśniowa, 18 x 18 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'DUDA GRACZ 645 / 1982'
na odwrociu naklejka autorska z opisem pracy
i nr inwentarza autorskiego

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 000 €



58

Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa - 2004 Łagów)

PEJZAŻ Z DOMKIEM, 1980 R.

olej/dykta, 51 x 60 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'DUDA GRACZ 1980'

W 1969 otrzymał dyplom na Wydziale Grafiki w Katowicach. W 1984 jego prace wystawiane były na weneckim Biennale Sztuki. W swej

twórczości często posługiwał się pastiszem, groteską, karykaturą postaci ludzkich. Tworzył sceny rodzajowe, oparte na tradycji malarstwa surrealistycznego i ekspresjonizmu. Jego obrazy zobaczyć można w czołowych Muzeach Narodowych (Kraków, Warszawa, Gdańsk, Poznań), a także w Muzeum Sztuki w Łodzi. Krzysztof Teodor Toeplitz pisał o malarstwie Dudy-Gracza, że to świat głęboko tragiczny. Świat, w którym człowiek nie potrafi znaleźć wewnętrznej harmonii i godnego miejsca. Sam artysta tak mówił o swojej sztuce: „maluję

świat, który odchodzi, umiera, gdzie więcej jest snu, zdarzeń z dzieciństwa, świat w pejzażu przedindustrialnym. Na moich obrazach nie ma drutów telefonicznych, kabli, anten satelitarnych, samochodów, samolotów - tego wszystkiego, co zaprowadzi człowieka z powrotem na drzewo, jeżeli nadal będzie się tak intensywnie rozwijał pod tym względem”.

Cena wywoławcza:

**35 000 zł
~ 8 750 €**



59

Judyta Sobel

(ur. 1924 r., Lwów)

PEJZAŻ NADMORSKI, 1967 R.

olej/plótno, 76 x 92 cm

sygn. i dat. p.d.: 'J. SOBEL / 67', sygn. na odwrociu: 'JEHUDITH SOBEL', na płótnie haft: 'J[...]'

Studia artystyczne odbywała w PWSSP w Łodzi pod okiem W. Strzemińskiego i S. Wegnera.

Dyplom uzyskała w 1950. Będąc jeszcze na studiach, w 1948 r. wzięła udział w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Niedługo potem wyjechała na stypendium do Izraela, po czym zamieszkała na stałe w Nowym Jorku. Swoją twórczość prezentowała m.in. w Łodzi, Wrocławiu, Krakowie, Paryżu, Tel Awiwie, Hajfie i Nowym Jorku. W 1956 otrzymała pierwszą nagrodę podczas wystawy w Gallery Saks w Paryżu. Jej malarstwo z pogranicza figuracji i deformacji bogate jest w kolor i ukazuje

prawdziwie ekspresjonistyczne poszukiwania artystki. Zauważalna jest w tych płótnach wielka, a jednocześnie, wręcz subtelna wrażliwość na otaczającą codzienność. Twórczość Sobel jest bardzo wysoko oceniana przez krytyków i historyków sztuki. Obrazy Judyty Sobel znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych na całym świecie.

Cena wywoławcza:

26 000 zł
~ 6 500 €



60

Jan Cybis

(1897 Wróblin - 1972 Warszawa)

MARTWA NATURA, 1940 R.

olej/dykta, 32 x 46,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Cybis. 40.' oraz opisany na odwrociu: 'JAN CYBIS | KRZEMIENIEC 1940 r.'

Studia artystyczne odbył we Wrocławiu w latach 1920-21 w Akademii Sztuki i Przemysłu

Artystycznego pod kierunkiem O. Müllera oraz w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza. Tworzył pod wpływem francuskiego impresjonizmu i malarstwa Cezanne'a i Bonnard. Po studiach, wraz z malarzami skupionymi w Komitecie Paryskim, przebywał w Paryżu. Brał udział w wystawach kapistów w Galerie Zak w Paryżu i Galerie Moos w Genewie. Był inicjatorem nurtu kolorystycznego w polskim malarstwie. W jego twórczości dominowały tematy: martwa natura, akt, pejzaż. Po 1946 barwna polifoniczność ustąpiła miejsca zmatowiałej gamie kolorystycznej opartej na jednym,

zasadniczym tonie, głównie chłodnej szarości. Pojawiły się także kontrasty tonów jasnych i ciemnych, które rozwinęły się później w grę zróżnicowanych walorów. Twórca wprowadził gruboziarnistą fakturę, w której roztopiały się zarysy wyobrażonych przedmiotów. Pogłębiły się ekspresyjne jakości jego malarstwa. W okresie powojennym artysta uprawiał obok techniki olejnej akwarelę i rysunek.

Cena wywoławcza:

35 000 zł

~ 8 750 €



61

Zbigniew Makowski

(ur. 1930 r., Warszawa)

IFRERNIQUE LACUS, 2009 R.

akwarela, tusz/papier, 35 x 50 cm (arkusz)
napisy i sygnatura u góry

W 1956 ukończył warszawską ASP (pracownia K. Tomorowicza). W 1962 przebywał we Francji i brał udział w wystawie "Le Mouvement Surréaliste et le Mouvement Phases" w Paryżu. Uprawia sztukę surrealistyczną, świadczącą o fascynacji wiedzą ezoteryczną. W latach 60. komponował swe obrazy ze znaków magicznych, symboli i rekwizytów, także sentencji i dłuższych tekstów. Często pojawiającym się symbolem w pracach z lat 60. jest klucz.

W latach 70. i 80. maluje ezoteryczno-magiczne pejzaże, przedstawiające zazwyczaj fragmenty antycznej architektury, ponad którymi unoszą się symboliczne przedmioty "Vale ergo polia, Et ibam in profundis". Otrzymał Nagrodę Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida oraz Nagrody im. J. Cybisa.

Cena wywoławcza:

6 500 zł

~ 1 630 €

62

Jarosław Modzelewski

(ur. 1955 r., Warszawa)

SPRZEDAWCA ZABAWEK PLAŻOWYCH,
2010 R.

tempera, gwasz/tektura, 35 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Modzelewski 2010'

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 1 000 €



63

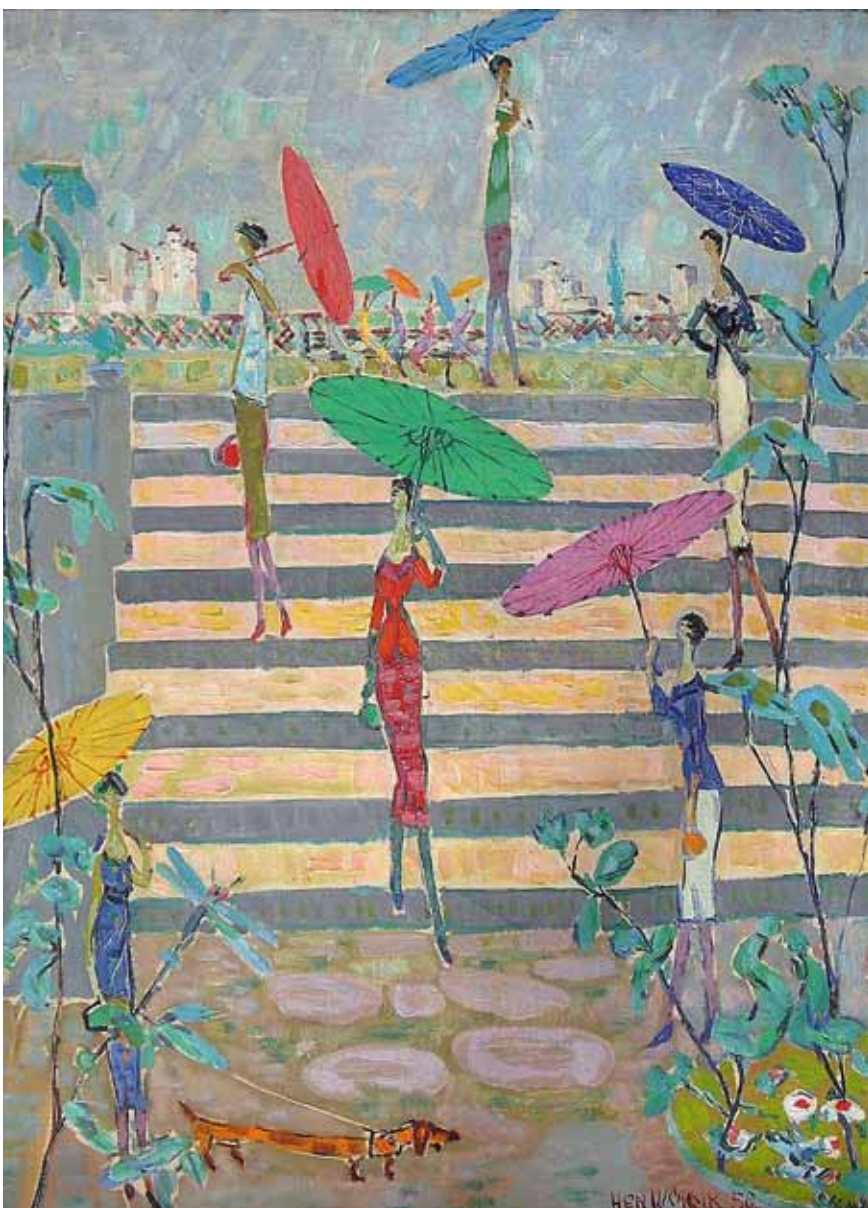
Henryk Wójcik

(1920 – 2009 Kraków)

SPACER Z PARASOLKAMI, 1956 R.

olej/ płótno, 68 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'HEN WÓJCIK 56'

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 250 €





64

Urszula Broll

(ur. 1930 r., Katowice)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, LATA 50 XX W.

papier, 28 x 43 cm (w świetle passe-partout)

Skończyła filię krakowskiej ASP w Katowicach. W 1953 była współzałożycielką grupy ST-53 i brała udział we wszystkich wystawach grupy podczas jej istnienia. W latach 50. inspirowała się sztuką W. Strzemińskiego i P. Mondriana. Jej późniejsza sztuka ukonstytuowała się w kontakcie z filozofią buddyzmu i zen. Związana z ruchem neoawangardy i Galerią Krzywego Koła w Warszawie. Od roku 1967 brała udział w działaniach kręgu Oneiron, którego była współzałożycielką.

Cena wywoławcza: 2 400 zł
~ 600 €



65

Stanisław Dawski

(1905 Dorohusk - 1990 Wrocław)

ABSTRAKCJA, 1949 R.

olej/dykta, 50 x 69 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'St D 49'

Zajmował się grafiką, malarstwem, rzeźbą w ceramice i szkłe. Brał czynny udział w życiu wystawowym. Miał kilkanaście wystaw indywidualnych w kraju i za granicą (Londyn, Sofia, Praga, Wiedeń, Berlin, Budapeszt, Tel-Aviv, Toronto i in.) Był laureatem wielu nagród i wyróżnień m.in.: Nagrody Artystycznej Miasta Wrocławia, Nagrody Artystycznej Wojewódzkiej Rady Narodowej, medale Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, medal na IV Międzynarodowym Biennale Exlibrisu w Malborku. Był wybitnym pedagogiem - jego uczniem był m.in. Józef Gielniak.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 500 €



66

Jacek Sienicki

(1928 Warszawa - 2000 Warszawa)

POSTAĆ 1, 1982 R.

olej, tusz, węgiel/papier, 112 x 76 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Jacek|Sienicki 82'

LITERATURA:

Jacek Sienicki Prace na papierze 1950-2000,
Łowicz 2000, s. 34.

Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego. Przez wiele lat był jego asystentem a następnie profesorem macierzystej uczelni. Debiutował na wystawie "Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w warszawskim Arsenale w 1955. Uprawiał malarstwo w ograniczonej paletce barw, szarości, przygaszone kolory. Dążył do maksymalnej syntezy przekazu. Tematy czerpał z natury - pojedyncza roślina, pejzaż i najbliższego

otoczenia - np. wnętrze pracowni, mieszkania. Używając oszczędnie środków malarskich, tworzył obrazy o ogromnym bogactwie materii obrazów. Laureat Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida w 1975, niezależnej Nagrody im. J. Cybisa w 1983 oraz nowojorskiej Nagrody Fundacji A. Jurzykowskiego w 1993.

Cena wywoławcza:

10 000 zł
~ 2 500 €



67

Andrzej Gieraga

(ur. 1934 r., Śliwniki)

DWA KWADRATY, 2004 R.

technika mieszana/płyta, 70 x 70 cm
 opis na odwrociu: 'ANDRZEJ GIERAGA |
 DWA KWADRATY | TECH. MIESZANA |
 70X70 cm | ROK 2004'

W 1971 uzyskał dyplom Łódzkiej PWSSP, której w latach 1987-90 był prorektorem, a od 1990 jest profesorem. Dla jego twórczości najbardziej charakterystyczne są geometryczne kompozycje. Jest autorem cyklu "Czerń i Biel", "Uskrzydlenia", a także cyklu obrazów, oznaczonych cyframi

ryzymskimi, których numeracja doszła do CC. Andrzej Gieraga należy do tej grupy twórców, którzy w świecie chaosu i niepokojów, posługując się językiem geometrii, poprzez dzieła, tworzy wokół siebie ład i harmonię. Wyróżnia go własny niepowtarzalny styl, który określa zrównoważenie form oraz łączenie przeciwieństw w dynamiczną, lecz pełną ładu wieloznaczną całość. Ten geometryzujący abstrakcjonista kreuje takie modele świata, które w jego przekonaniu, są tym doskonalsze im bardziej są zredukowane do prostych układów form. A więc odrzuca subiektywizm na rzecz uniwersalizmu wypowiedzi, wyzbywa się treści literackich, na rzecz oddziaływania samych form plastycznych, ogranicza kolor do gamy

achromatycznej pomiędzy bielą a czernią. Na kwadratach obrazów rozgrywają się wizualizacje różnorodnych zależności między czernią a bielą, płaskimi lub przestrzennymi figurami geometrycznymi. Czerń i biel wzmocnione przeciwstawieniem form bujnych, biologicznych – elementom geometrycznym, gra pomiędzy płaszczyznami połyskliwymi i matowymi, form wypukłych i wklęsłych, linii ascetycznie prostych i niepokojąco diagonalnych – tworzą kontrolowane napięcia kolorystyczne i dramaturgiczne.

Cena wywoławcza:

10 000 zł

~ 2 500 €



68

Teresa Pągowska

(1926 Warszawa - 2007 Warszawa)

KOTKA, 2005 R.

olej/plótno, 50 x 50 cm

sygn. p.d.: 'TP.' oraz opis na odwrociu: 'TERESA PĄGOWSKA 2005 KOTKA 50X50 cm'

Skończyła poznańską PWSSP – malarstwo i techniki ściennie pod kierunkiem Wacława Taranczewskiego i Eustachego Wasilkowskiego. W okresie studiów była asystentką Jacka Piaseckiego. W latach 1950-64 była pedagogiem w gdańskiej PWSSP, po czym przeniosła się do Warszawy. Po kilkuletniej przerwie

kontynuowała pracę pedagogiczną: w latach 1971-1973 w łódzkiej PWSSP (aktualnie ASP), a następnie przez wiele lat w akademii warszawskiej. W roku 1988 uzyskała tytuł profesora zwyczajnego.

Osobno warto zwrócić uwagę na wykorzystujące nowe motywy kompozycje powstające od początku lat 90. - konstruowane z lekkością, wypełnione plamami i plamkami świetlistych barw, dekoracyjne, pełne wdzięku i poetyckiego humoru. Nierzadko artystka wykorzystuje w nich naturalną strukturę oraz barwę niezagruntowanego płóciennego podobrazia i kreśli malarskie znaki, operując kilkoma zaledwie ruchami pędzla.

W kolażach wykorzystywała natomiast kolor i charakterystyczne właściwości papieru, często

„najbiedniejszego”, pakowego. Prostota form, oszczędność środków, rezygnacja z malarskiego wyrafinowania, ujawniają sumę doświadczeń, której istotę można porównać do intensywności literackiej formuły haiku. „Bohaterami” tych płócien są pojedyncze elementy: jedno zwierzę, jeden owoc, jeden przedmiot. W pracach tych najpełniej realizuje się przekonanie-program artystki: „Trzeba dużo wiedzieć, by dużo odrzucać, poprzez eliminację zyskiwać większe bogactwo, a skrót formalny ma służyć jasności wypowiedzi i zwiększać siłę obrazu.”

Cena wywoławcza:

14 000 zł

~ 3 500 €



69

Dariusz Pala

(ur. 1967 r., Częstochowa)

JESIENNY KONCERT NA FLET, 2001 R.

olej/plótno 36,5 x 27 cm

sygn. i dat p.d.: 'PALA 01'

oraz sygn. i opisany na odwrociu

Cena wywoławcza:

2 800 zł

~ 700 €



70

Krzysztof Rećko-Rapsa

(ur. 1959 r.)

KOMPOZYCJA W CZERWIENI, 2007 R.

olej/plótno, 50 x 70 cm

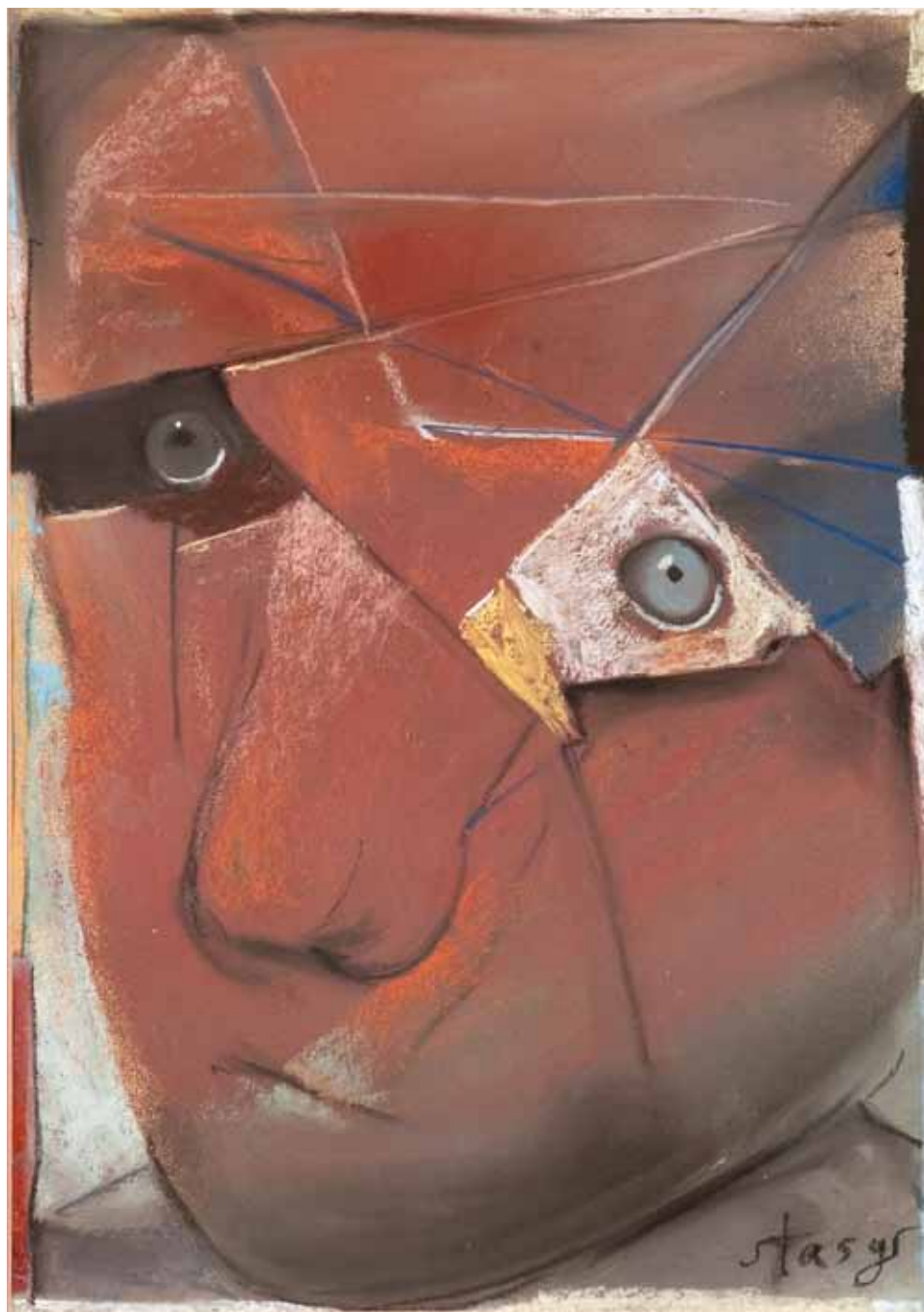
sygnowany p.d.: 'Rapsa' oraz sygnowany

i datowany na odwrociu: 'Rapsa 2007'

Cena wywoławcza:

1 200 zł

~ 300 €



71

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

TWARZ DZIECKA

pastel/papier, 41 x 29 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

Eidrigevicius posługuje się głównie rysunkiem, a jego warsztat jest zadziwiająco prosty: węgiel,

kredki, pastele, czasami gwasz. Technikę pasteli artysta odkrył dla siebie w 1984 roku w Berlinie Zachodnim i stała się jednym z jego głównych środków wypowiedzi. Wielokrotnie powtarzanym motywem artysty jest przetworzona surrealistycznie twarz ludzka przybierająca formę maski.

Cena wywoławcza:

4 000 zł
~ 1 000 €



72

Tadeusz Mieczysław Nodzyński

(1919 - 1993)

PEJZAŻ - JESIEŃ, 1948 R.

olej/plótno, 40,5 x 50 cm

na odwrocie: napis odręczny 'pinx. 1948 - Kraków. | Nodzyński' oraz autorska naklejka z tytułem obrazu

Studiował malarstwo w krakowskiej ASP w latach 1938-39, w pracowni Pawła Dąbrowskiego.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 630 €



73

Tadeusz Mieczysław Nodzyński

(1919 - 1993)

AKT

olej/tektura, 33 x 40 cm

sygnowany p. d.: 'Tn'

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 500 €



74

Helena Krajewska

(1910 Biecz - 1988)

PRASOWANIE LIŚCI TYTONIOWYCH, 1954 R.

olej/plótno, 64 x 80,5 cm
opisany na odwrociu

Studiowała w latach 1929-1934 w akademii warszawskiej, m.in. w pracowniach M. Kotarbińskiego i F. S. Kowarskiego. Związana z lewicowymi środowiskami komunizującymi, należała do Klubu Artystów "Czapka Frygijska", wraz z nim wystawiając od 1936. Wraz ze swoim mężem Juliuszem Krajewskim, najbardziej

może znana jako autorka sztandarowych dzieł socrealizmu. Dowodziła jednak swoim malarstwem przywiązania do monumentalnego malarstwa klasycznego.

Cena wywoławcza:

6 500 zł
~ 1 630 €



75

Andrzej Urbanowicz

(ur. 1938 r., Wilno)

SZKIC DO OBRAZU, 1963 R.

technika mieszana, collage/tekura, 24 x 25 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'au 63'
opisany na passe-partout: 'Andrzej Urbanowicz,
szkic do obrazu 1963'

Studiował w ASP w Krakowie i Katowicach, dyplom otrzymał w 1962 roku. Był w latach 1967-1968 członkiem grupy artystycznej Arkat i w 1967 współzałożycielem grupy artystycznej Onerion. W okresie 1967-1970 prowadził galerie i organizował spotkania teoretyczne. W latach 1978-1991 przebywał w Stanach Zjednoczonych, dokąd wyjechał na stypendium Fundacji Kościuszkowskiej. W 1991 roku artysta brał

udział w wystawie „Jesteśmy” w warszawskiej Zachęcie, zaś w 1992 roku odbyła się wystawa retrospektywna jego prac w BWA w Katowicach. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką, scenografią, instalacją.

Cena wywoławcza:

**3 400 zł
~ 850 €**



76

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie - 1990 Kraków)

PROJEKT SCENOGRAFICZNY

olej/karton, 31 x 41,5 cm
sygnowany p.d.: 'T. Kantor'

Ukończył w 1939 roku ASP w Krakowie. Był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli

polskiej awangardy artystycznej doby powojennej, a przede wszystkim twórcą polskiego teatru awangardowego - w 1944 roku eksperymentalnego teatru podziemnego, a od 1956 roku teatru Cricot 2 w Krakowie. Był współzałożycielem i członkiem Grupy Plastyków Nowoczesnych w 1945 roku. W 1955 roku odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z najnowszymi tendencjami w sztuce światowej. W jego twórczości główną formą wypowiedzi artystycznej było malarstwo

abstrakcyjne, zwłaszcza typu informel, zajmował się także grafiką; aranżował happeningi, zajmował się scenografią i filmem. Prowadził działalność pedagogiczną: w 1948 i 1968 roku w ASP w Krakowie i w 1961 roku w akademii w Hamburgu. Laureat m.in. nagrody Fundacji im. Goethego w 1978 w Szwajcarii.

Cena wywoławcza:

**23 000 zł
~ 5 750 €**



77

Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa - 2004 Łagów)

WIEŚ WŁADYSŁAWÓW, 1994 R.

akwarel/papier, 22 x 29 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Jerzy Duda Gracz', l.d.: 'Wież Władysławów | NR 581 1994'

W 1969 otrzymał dyplom na Wydziale Grafiki w Katowicach. W 1984 jego prace wystawiane

były na weneckim Biennale Sztuki. W swej twórczości często posługiwał się pastiszem, groteską, karykaturą postaci ludzkich. Tworzył sceny rodzajowe, oparte na tradycji malarstwa surrealistycznego i ekspresjonizmu. Jego obrazy zobaczyć można w czołowych Muzeach Narodowych (Kraków, Warszawa, Gdańsk, Poznań), a także w Muzeum Sztuki w Łodzi. Krzysztof Teodor Toeplitz pisał o malarstwie Duda-Gracza, że to świat głęboko tragiczny. Świat, w którym człowiek nie potrafi znaleźć wewnętrznej harmonii i godnego miejsca.

Sam artysta tak mówił o swojej sztuce: „maluję świat, który odchodzi, umiera, gdzie więcej jest snu, zdarzeń z dzieciństwa, świat w pejzażu przedindustrialnym. Na moich obrazach nie ma drutów telefonicznych, kabli, anten satelitarnych, samochodów, samolotów - tego wszystkiego, co zaprowadzi człowieka z powrotem na drzewo, jeżeli nadal będzie się tak intensywnie rozwijał pod tym względem”.

Cena wywoławcza:

10 000 zł

~ 2 500 €



78

Jan Tarasin

(1926 Kalisz - 2009 Warszawa)

WODOSPAD III, 2007 R.

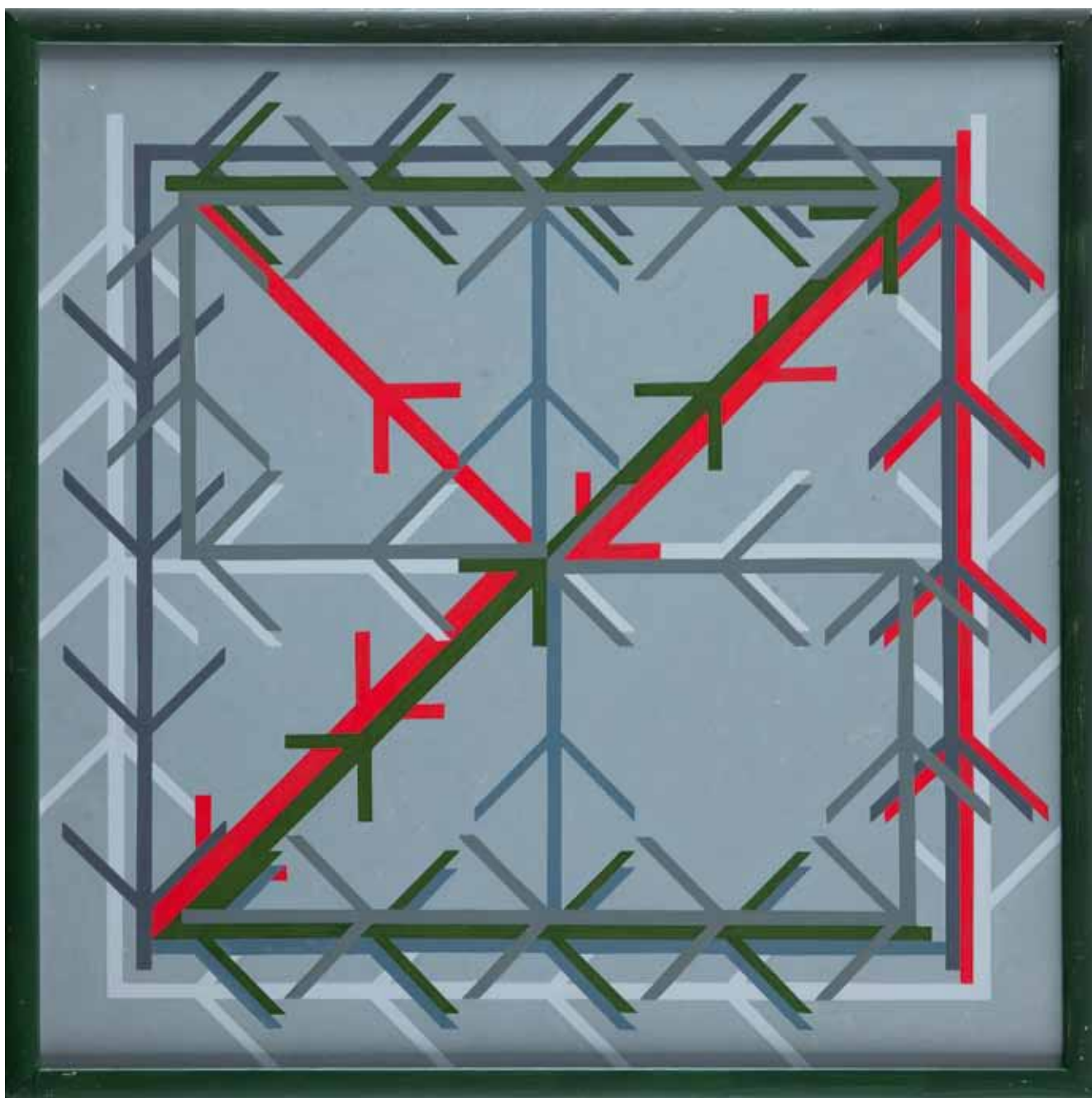
gwasz/papier, 46,5 x 63 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na odwrocie:
'gwasz Jan Tarasin 2007 | "Wodospad" III

W 1951 r. ukończył malarstwo w krakowskiej ASP w pracowni prof. Zbigniewa Pronaszki. Jako student zadebiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w latach 1948/49. Od 1962 r. jest członkiem Grupy Krakowskiej. W 1974 r. podjął pracę pedagogiczną w warszawskiej ASP, a w latach 1987-90 był rektor tej uczelni. W 1984 r.

otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa. W 1995 r. w warszawskiej Zachęcie miała miejsce monograficzna wystawa prac artysty.

Cena wywoławcza:

9 500 zł
~ 2 380 €



79

Krystyn Zieliński

(1929 - 2007)

KIERUNKI, 2000 R.

akryl/dykta, 56 x 56 cm

naklejka na odwrociu: 'Autor Krystyn Zieliński |

Stecka 7, m. 27 93-191 Łódź | Tytuł "KIERUNKI"

| Rok powstania pracy 2000 | Wymiary 56x56 |

Tychnika - akryl na płycie pilśniowej'

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €



80

Jadwiga Sawicka

(ur. 1959 r., Przemyśl)

MIŁA I DOBRA, 2008 R.

olej/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany na odwrociu:
'JADWIGA SAWICKA | 2008'

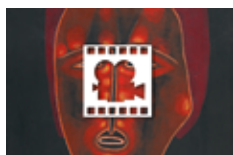
W latach 1979-1984 studiowała w krakowskiej ASP na Wydziale Malarstwa, dyplom obroniła w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego.

W 1992 r. otrzymała stypendium The Pollock-Krasner Foundation, zaś w 1995 stypendium MKiS. Zajmuje się malarstwem, fotografią, wykonuje obiekty, instalacje i prace w przestrzeni publicznej. Jest autorką charakterystycznego malarstwa "pisanego". Od 1996 r. współpracuje z Otwartą Pracownią w Krakowie, jest członkiem stowarzyszenia o tej samej nazwie. Od 1997 r. współpracuje z Galerią Foksal w Warszawie. Od 1998 Sawicka (m.in. na podstawie wcześniejszych obrazów) wykonuje wielkoformatowe wydruki z czarnymi literami na cielisto-różowym tle. Charakterystyczny róż kojarzony bywa najczęściej z kobiecością, pojawia się tu więc problematyka

ciała, ale wprowadzona przez artystę bardzo dyskretnie, symbolicznie. Prezentuje je w galeriach i w przestrzeni publicznej. W 2003 miała miejsce retrospektywna wystawa Jadwigi Sawickiej zatytułowana "Nic w środku". Artystka zaprezentowała na niej swoje charakterystyczne "malarstwo pisane", fotografie, obiekty i realizacje przestrzenne tworząc intrygujący wielogłos refleksji na temat sytuacji współczesnego człowieka, zalewanego przez lawiny komunikatów pozbawionych istotnych treści i przekazów.

Cena wywoławcza:

**19 000 zł
~ 4 750 €**



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



81

Karol Hiller

(1891 Łódź - 1939 Lasy Łuźmierskie pod Łodzią)

KOMPOZYCJA HELIOGRAFICZNA V

heliografia/papier, 22,8 x 8,8 cm
 (w świetle passe-partout)

LITERATURA:

Karol Hiller 1891-1939 nowe widzenie:
 malarstwo, heliografia, rysunek, grafika, [red.
 kat.] Marcin Bauer, Jacek Ojzyński, Muzeum
 Sztuki Łódź, Łódź 2002 (reprodukcja).

W latach 1903-1910 uczęszczał do
 Rękodzielniczo-Przemysłowej Szkoły w Łodzi.
 W okresie 1910-1912 studiował chemię
 w Wyższej Szkole Technicznej w Darmstadtzie.
 Naukę kontynuował w latach 1912-1916
 na Wydziale Inżyniersko-Budowlanym
 Instytutu Politechnicznego w Warszawie.
 W 1916 został powołany do wojska i znalazł
 się w Kijowie, gdzie rozpoczął studia
 artystyczne w ASP pod kierunkiem Michała
 Bojczuka, malarza bizantynisty. Badania nad
 dawnymi technikami malarskimi wykorzystał
 później, stosując w swoich pracach temperę
 ikonową. Lata Rewolucji Październikowej
 przeżył w Kijowie, angażując się politycznie.

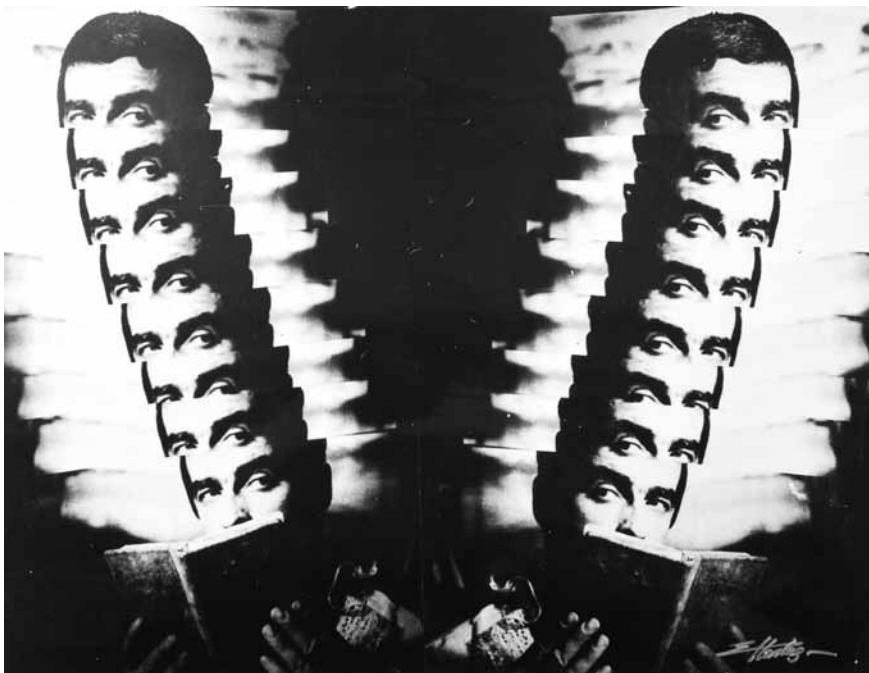
W 1921 powrócił na stałe do Łodzi, gdzie
 rozpoczął aktywną działalność artystyczną,
 pedagogiczną, publicystyczną i społeczną.
 Był współzałożycielem Zrzeszenia Artystów
 Plastyków (1931), członkiem ugrupowania Start
 i Związku Zawodowego Polskich Artystów
 Plastyków (od 1933). W 1928 Hiller wziął udział
 w Salonie Modernistów w Warszawie; w latach
 1930-1937 uczestniczył w wystawach Instytutu
 Propagandy Sztuki w Łodzi i Warszawie.
 W 1932 prezentował swe prace z grupą
 Nowa Generacja we Lwowie i Łodzi, a w 1933
 z Grupą Plastyków Nowoczesnych w Łodzi.
 Zafascynowany kubistycznym pięknem łódzkich
 fabryk budował nowoczesny, ekspresyjny
 mit miasta pracy. Stworzył m.in. serię
 monumentalnych linorytów przedstawiających
 ludzi i architekturę miasta przemysłowego.
 W końcu lat dwudziestych zwrócił się ku
 sztuce abstrakcyjnej, malując pulsujące życiem
 obrazy o urozmaiconej fakturze, kolorystyce,
 bogactwie form geometrycznych, biologicznych,
 czy też o kosmologicznym pochodzeniu.
 Następnie eksperymentował z nową techniką
 graficzną - heliografią. W latach 30. odszedł od
 konstruktywistycznego, płaskiego geometryzmu
 tworząc biomorficzne, abstrakcyjne kompozycje
 bliskie niekiedy poetyce nadrealizmu; wypełniały
 je płynne, uchwycone w ruchu formy organiczne

("Kompozycja 205 A", 1932, "Embrion", 1933).
 Pod wpływem fascynacji filozofią Bergsona Hiller
 nasycił świat swych wyobrażeń "pierwiotkiem
 irracjonalnym" (Promień, 1933; "Deszcz", 1934).
 W obrazach figuratywnych z końca lat 30.
 artysta nadawał kształtom lapidarność znaku
 ("Robotnicy", 1938). Niektóre z późnych obrazów
 zyskały symboliczno-metaforyczny wymiar.
 Hiller był również autorem malowideł ściennych
 i witraży; wykonywał ekslibrisy, linoryty, litografie,
 plakaty i fotomontaże. Zilustrował wiele książek,
 m.in. zakomponował okładkę książki Ary'ego
 Szternfelda "Initiation a la Cosmonautique".
 Projektował scenografię do spektakli
 teatralnych i okładki dla wydawnictwa
 "Renaissance" i L. Fiszer w Łodzi. Mimo krótkiego
 okresu działalności twórczej był niewątpliwie
 jednym z najbardziej utalentowanych
 i najciekawszych artystów dwudziestolecia
 międzywojennego. Twórca o niezwyklej
 wyobraźni, znakomicie opanowanym warsztacie
 i wizji plastycznej świadomego swego czasu.
 Otwarcie występował przeciw hitleryzmowi, za
 co został rozstrzelany w 1939.

Cena wywoławcza:

52 000 zł
~ 13 000 €





82

Edward Hartwig

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

PORTRET ADAMA HANUSZKIEWICZA

fotografia czarno-biała, brom/papier, 30 x 40 cm
sygnowana p.d.: 'E. Hartwig'
na odwrociu pieczęć autorska ZAIKS

Jeden z najwybitniejszych polskich fotografów. Rozpoczął fotografowanie w połowie lat 20. W 1929 w Lublinie odbyła się jego pierwsza wystawa indywidualna. W latach 1932-34 studiował w Graphisches Institut w Wiedniu w pracowni Rudolfa Kapitza i Hansa Daimlera. Zajmował się przede wszystkim fotografią pejzażową, w której realizował liczne eksperymenty formalne, polegające przede wszystkim na stosowaniu grafizacji obrazu, dochodząc do przedstawień abstrakcyjnych.

Cena wywoławcza: 4 900 zł
~ 1 230 €



83

Edward Hartwig

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

JESIENNY KRAJOBRAZ

fotografia czarno-biała, brom/papier, 21 x 24,5 cm
sygnowana l.d.: 'EH'
opisana na odwrociu: 'Jesienny krajobraz'
na odwrociu pieczęć autorska ZAIKS oraz sygnatura płamastrem 'E.H.'

W 1944 trafił do łagru w ZSRR, powrócił w 1946 i zamieszkał w Warszawie. Jego prace z okresu powojennego cechuje zszyntezowanie abstrakcji i surrealizmu oraz minimalizacja narracji. Pod koniec życia podejmował próby z fotografią barwną. Jego twórczość istotnie wpłynęła m.in. na środowisko Kieleckiej Szkoły Krajobrazu czy na toruńską grupę Zero 61.

Cena wywoławcza: 2 400 zł
~ 600 €



84

Paweł Pierściński

(ur. 1938 r., Kielce)

KRAJOBRAZ II - Z CYKLU "PORTRET ZIEMI KIELECKIEJ", 1976 R.

fotografia czarno-biała, brom/papier, 40 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'P.Pierściński'
na odwrociu pieczęć autorska i napisy autorskie:
'z cyklu Portret Ziemi Kieleckiej | Krajobraz II brom
1976'

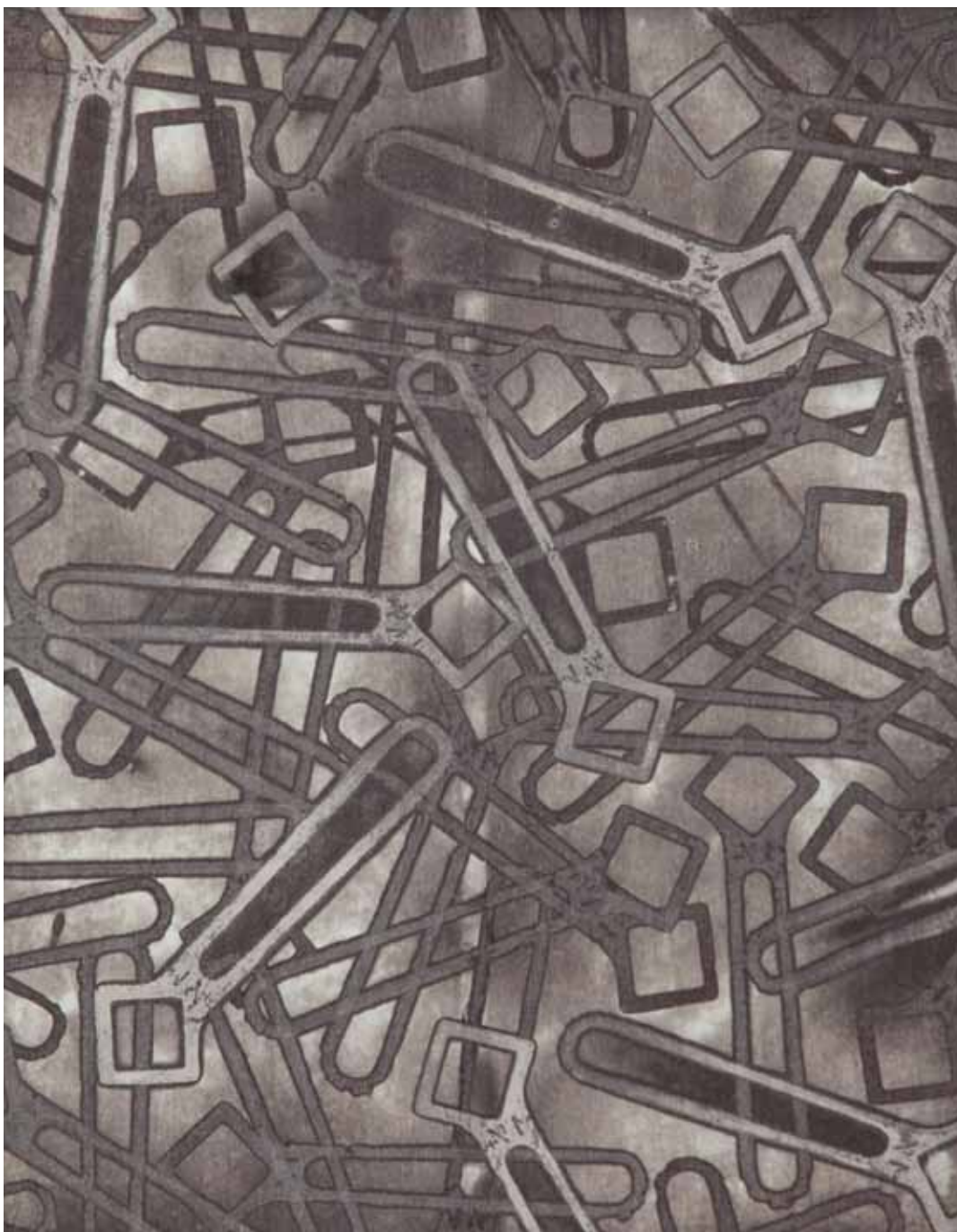
Twórca Kieleckiej Szkoły Krajobrazu, kierunku artystycznego preferującego szerokie i proste spojrzenie na krajobraz, analizę jego struktury utworzonej przez rolnika. Absolwent Politechniki Warszawskiej (1962), od 1964 w szeregach ZPAF. Debiut - na wystawie fotografii artystycznej w Częstochowie (1955). Inicjator, współorganizator i kierownik Delegatury ZPAF w Kielcach (1975) oraz Założyciel i twórca Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF (1978). Po 50 latach pracy

twórczej, Pierściński zdecydował się w 2004 roku na spalenie 262 tysięcy naświetlonych przez siebie negatywów w domowej kuchni węglowej w reakcji na brak zainteresowania przejęciem jego archiwum. Nie chciał, by po jego śmierci negatywy trafiły na śmietnik.

Cena wywoławcza:

2 000 zł

~ 500 €



85

Józef Robakowski

(ur. 1939 r., Poznań)

Z CYKLU "GORĄCE OBRAZY", 2001 R.

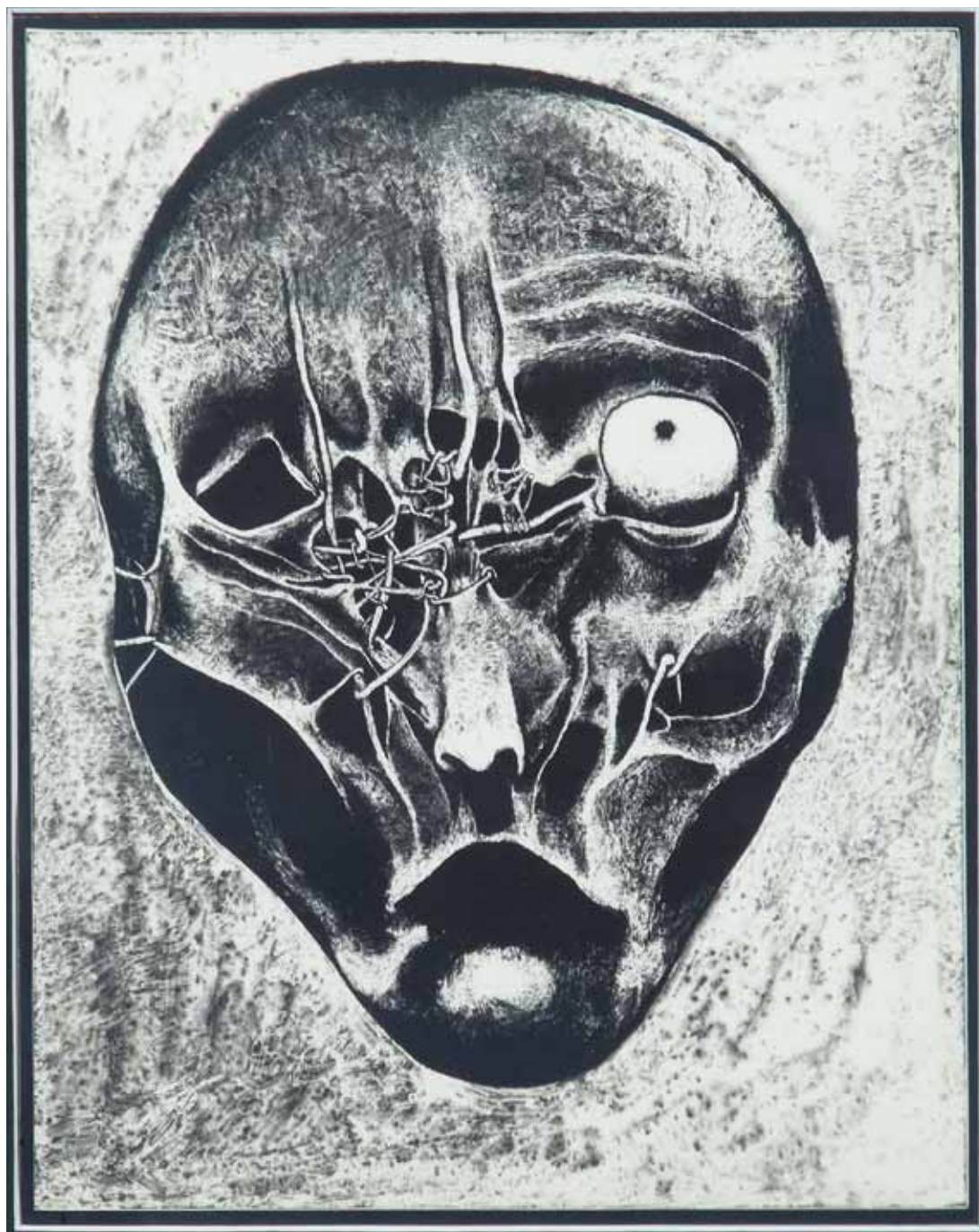
technika własna, termogram/papier, 50 x 40 cm
sygnowany i opisany na odwrociu oprawy:
'Z cyklu Gorące obrazy 2001 | J. Robakowski' oraz
stempel 'GALERIA WYMIANY'

Artysta, historyk sztuki, autor filmów, cykli fotograficznych, zapisów video, rysunków, instalacji, obiektów, projektów konceptualnych oraz inicjator wielu ważnych zdarzeń i multimedialnych akcji artystycznych. Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu historię sztuki i muzealnictwo oraz na Wydziale Operatorskim PWSFTviT w Łodzi, gdzie w latach 1970 - 1981 był wykładowcą i kierownikiem Zakładu Fotografii i Reklamy Wizualnej. W 1995 r.

powrócił do pracy na tej uczelni. Współzałożyciel grup artystycznych, podejmujących eksperymentalne działania, m.in.: OKO (1960), STKF PĘTLA (1960 - 1966), ZERO-61 (1961 - 1969), KRAĞ (1965 - 1967) oraz powołanego w 1970 roku w Łodzi zespołu pn.: Warsztat Formy Filmowej i Telewizyjnej Grupy Twórczej Stacja Ł (1991-1992).

Cena wywoławcza:

7 000 zł
~ 1 750 €



86

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok - 2005 Warszawa)

TWARZ, 1969 R.

heliograviura/papier, 30 x 23 cm
(arkusz, w świetle oprawy)

W latach 1947-1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Przez

kilka następnych lat pracował w zawodzie. Zainteresował się wówczas fotografią artystyczną, rozpoczął również pierwsze próby rysunkowe i malarские. W 1955 powrócił do rodzinnego domu w Sanoku. Już w pierwszej połowie lat 1950. wykonał dojrzałe prace fotograficzne, a także zainteresował się malarstwem, a później malarstwem materii. W 1957 zawiązała się nieformalna grupa: Beksiński, Lewczyński, Schlabs, która aktywnie działała do 1959, choć

jej ostatnia wystawa zorganizowana przez Otto Steinerta odbyła się w Deutsche Gesellschaft für Photographie w Kolonii. W ramach grupy Beksiński był najbardziej zorientowanym teoretycznie artystą i wykonał najbardziej radykalne prace o charakterze surrealistyczno-ekspresjonistycznym.

Cena wywoławcza:

**7 000 zł
~ 1 750 €**



87

Bronisław Chromy

(ur. 1925 r., Leńcze k. Lanckorony)

KOŃ

brąz patynowany, metal, 25 x 40 cm

Rzeźbiarz, medalier, rysownik, malarz, profesor ASP w Krakowie, od 1994 r. członek Polskiej Akademii Umiejętności, uczeń Xawerego Dunikowskiego. Po ukończeniu Liceum Sztuk Pięknych rozpoczął studia na krakowskiej ASP. Dyplom uzyskał w 1956 roku. Tworzy urzekające, kameralne rzeźby łącząc w jedną, fantastyczną formę brąz i kamień. Jego inspiracją jest zawsze natura ze swoją niezwykłą pomysłowością kształtów i kolorów. Jest również autorem licznych realizacji monumentalnych, pomników: Pieta Oświęcimska (1963), rzeźba Smoka Wawelskiego (1969), Pomnik Piwnicy pod Baranami (2000 r.).

Cena wywoławcza:

3 000 zł

~ 750 €



88

Paul Fouillen

(1899 - 1958)

PATERA DEKORACYJNA

ceramika szkliona, wymiary: 23,5 x 23,5 cm
sygnowany l. d.: 'PFouillen'
na spodzie: 'P. Fouillen | QUIMPER'

Cena wywoławcza:

3 000 zł

~ 750 €



89

Bronisław Chromy

(ur. 1925 r., Leńcze k. Lanckorony)

OWIECZKA

granit, brąz patynowany, 19 x 15 cm

Cena wywoławcza:

3 000 zł

~ 750 €

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzchnie obiektów stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesyłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesyłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabelę postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczono na końcu regulaminu. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantom, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron
Przelew bankowy na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
Bank BPH Spółka Akcyjna
03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

11. Przejęcie własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



Od ponad dwóch lat DESA Unicum współpracuje z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol.

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku Desa Unicum wybrała tę kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).



Aukcja Plakatu Polska Szkoła Plakatu

14 kwietnia 2011 godz.19

Wystawa obiektów aukcyjnych 1 – 14 kwietnia



Dom Aukcyjny i Galeria Desa Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl



PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

Dane do faktury:

IMIĘ I NAZWISKO:

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY):

NIP (DLA FIRMY I INSTYTUCJI):

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY):

Dane do korespondencji (prosimy wypełnić w przypadku, gdy są inne niż dane do faktury):

IMIĘ I NAZWISKO:

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY):

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY):

INFORMACJE DODATKOWE:

terminy najbliższych aukcji:

- 14. 04 – Aukcja sztuki na papierze
- 19. 05 – Aukcja sztuki współczesnej
- 16. 06 – Aukcja dzieł sztuki

Zamawiam roczną prenumeratę katalogów aukcyjnych na 2011 rok:

- ☐ Aukcje dzieła sztuki i antyki – cena 90* zł
- ☐ Aukcje sztuki współczesnej – cena 60* zł

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy **DESA UNICUM Sp. z o.o.** w **Banku BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233** w terminie 7 dni od otrzymania faktury. Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA UNICUM Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym ogłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.

*cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS _____

**Jeżeli chcą Państwo
otrzymywać katalogi
aukcyjne DESA UNICUM,
prosimy o przesłanie
wypełnionego formularza.**



DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: (22) 584 95 25
faks: (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl





AUKCJA PLAKATU

14 kwietnia

Termin przyjęć do 15 marca

Adam Chelstowski,
a.chelstowski@desa.pl



AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

14 kwietnia

Termin przyjęć do 15 marca

Joanna Tarnawska,
j.tarnawska@desa.pl



AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

26 maja

Termin przyjęć do 15 kwietnia

Iza Rusiniak,
i.rusiniak@desa.pl



AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

2 czerwca

Termin przyjęć do 22 kwietnia

mlodzi@desa.pl

Przyjmujemy obiekty
na najbliższe Aukcje



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

16 czerwca

Termin przyjęć do 10 maja

Joanna Tarnawska,
j.tarnawska@desa.pl



Desa Unicum
Pl. Konstytucji 2, Warszawa,
Tel. 22 584 95 31, www.desa.pl

Ján Rubczák,
Widok z Małego Rynku w Krakowie,
akwaforta, 14x18 cm
cena wywoławcza: 900 zł



*Dom Aukcyjny i Galeria Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa*

Ján Rubczák

Aukcja prac na papierze

14 kwietnia 2011 godz.19

Wystawa obiektów aukcyjnych 1 – 14 kwietnia



Dom Aukcyjny i Galeria Desa Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl



Dzień wycen

Sobota 26 marca od godz. 11:00 do 16:00

Galeria Marszand, Pl. Konstytucji 2

W tym dniu eksperci DESA Unicum czekają na Państwa w galerii, by bezpłatnie oszacować wartość pokazanych obiektów. Zapraszamy Państwa z przedmiotami z historią. Wyjątkowa okazja by dowiedzieć się więcej o posiadanych dziełach sztuki.



Desa Unicum
Pl. Konstytucji 2, Warszawa,
Tel. 22 584 95 31, www.desa.pl



Rafał Olbiński, "Wizyta"

Inkografia/papier, rozmiar 20x20 cm (w ramie 44x44 cm) edycja 21/100, sygnowany p.d.

Cena bez oprawy: 490 zł

Oprawa standard: 690 zł

Oprawa Prestige: 890 zł

Pełna oferta prac na www.desamodern.pl oraz w galerii



Dziewiętnastowieczna brosza w formie gałązki wykonana ze złota. Wyszadzana trzydziestoma diamentami o łącznej masie ~ 1,80 karata oraz sześćdziesiąt dziewięć rozet diamentowych zakutych w srebrze. Całą kompozycję zdobią 2 perły hodowlane - w tym jedna o kształcie kropli. Serdecznie zapraszamy



Desa Galeria Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. (022) 826 44 66



DESA UNICUM Sp. z o.o.
 ul. Marszałkowska 34-50
 00-554 Warszawa
 tel: 22 584 95 25
 faks: 22 584 95 26
 e-mail: biuro@desa.pl

Aukcja sztuki współczesnej
31 marca 2011, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- ☐ Wpłacę na konto bankowe
 Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem
☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym. Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji. W szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji. Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych przeze mnie Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych

w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia przez Desę Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu służą będą wykonywaniu umowy i nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw oraz w przypadku wyrażenia przeze mnie zgody. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum o prawie wglądu do swoich danych w siedzibie Desy Unicum oraz prawie do ich poprawienia, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania ze względu na szczególną sytuację.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____





Jerzy Nowosielski, Bez tytułu, 1949, ołówek, tempera/papier, 20,2 x 29 cm

Jerzy Nowosielski

26 marca – 23 kwietnia 2011

Wystawa połączona ze sprzedażą



Salon Wystawowy Marchand
Pl. Konstytucji 2, Warszawa
www.desa.pl

patroni





DOM AUKCYJNY **DESA UNICUM** ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL



Cena 19 zł (z 5 % VAT)