

# Aukcja sztuki współczesnej

WARSZAWA 25 LISTOPADA 2010









# Aukcja sztuki współczesnej

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 25 LISTOPADA 2010 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH  
15-25 listopada 2010 r.  
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19  
sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

DYŻUR EKSPERCKI NA WYSTAWIE OBIEKTÓW  
piątek 19 listopada w godzinach od 15 do 19  
sobota 20 listopada w godzinach od 12 do 16  
Kontakt: Iza Rusiniak +48 664 981 463



**Juliusz Windorbski**  
Prezes Zarządu  
tel. 22 584 95 25  
j.windorbski@desa.pl



**Jan Koszutski**  
Członek Zarządu  
Dyrektor Domu Aukcyjnego  
tel. 22 584 95 24  
j.koszutski@desa.pl



**Adam Chełstowski**  
Dyrektor Sieci Galerii  
22 584 95 33  
a.chelstowski@desa.pl



**Michał Olszewski**  
Dyrektor Sieci Sprzedaży  
22 584 95 40  
m.olszewski@desa.pl



**Iza Rusiniak**  
Dyrektor Działu Sztuki  
Współczesnej  
22 621 96 56  
i.rusiniak@desa.pl

#### Asystentka Zarządu

Justyna Szaban  
tel. 22 584 95 25  
j.szaban@desa.pl

#### Dział Księgowości

Główna Księgowa  
Małgorzata Kulma  
tel. 22 584 95 20  
m.kulma@desa.pl

#### Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka  
tel. 22 584 95 23  
u.przepiorka@desa.pl

#### Dział Prawny

Krystian Owczarek  
tel. 22 584 95 29  
k.owczarek@desa.pl

#### Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska  
tel. 22 584 95 34  
fax. 22 584 95 26  
k.lopusinska@desa.pl

#### Public Relations

FineArt Communication  
Magdalena Żuk  
tel. 22 465 23 74  
mzuk@fineart-com.pl

Małgorzata Mańko  
tel. 22 465 23 74  
mmanko@fineart-com.pl

#### Dom Aukcyjny Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
tel. 22 621 96 56  
22 584 95 31  
22 584 95 30  
wyceny@desa.pl



**Joanna Tarnawska**  
Kierownik Działu Przyjęć  
22 584 95 31  
j.tarnawska@desa.pl



**Magdalena Kuś**  
22 584 95 30  
m.kus@desa.pl



**Katarzyna Krzywicka**  
22 584 95 30  
k.krzywicka@desa.pl



**Marcin Koniak**  
Fotograf  
22 621 96 56  
m.koniak@desa.pl



**Marek Rygiel**  
22 584 95 30  
m.rygiel@desa.pl

## Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50  
00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 35  
tel. 22 584 95 34  
faks 22 584 95 26  
biuro@desa.pl



**Karolina Łopusińska**  
*Kierownik Galerii*  
22 584 95 34  
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra Łukaszewska**  
22 584 95 35  
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia Sasanka-Lichocka**  
22 584 95 35  
k.sasanka-lichocka@desa.pl

## Galeria Bizuterii Dawnej

ul. Nowy Świat 48  
00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66  
bizuteria@desa.pl



**Grażyna Kobyłecka**  
*Kierownik Galerii*  
22 826 44 66  
bizuteria@desa.pl



**Beata Paluch**  
22 826 44 66  
b.paluch@desa.pl



**Jerzy Lewiński**  
*Ekspert gemmolog*  
22 826 44 66  
j.lewinski@desa.pl

## Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
tel. 22 621 66 69  
marchand@desa.pl



**Małgorzata Lemanek**  
*Kierownik Galerii*  
22 621 66 69  
m.lemanek@desa.pl



**Agata Szkup**  
22 621 66 69  
a.szkup@desa.pl





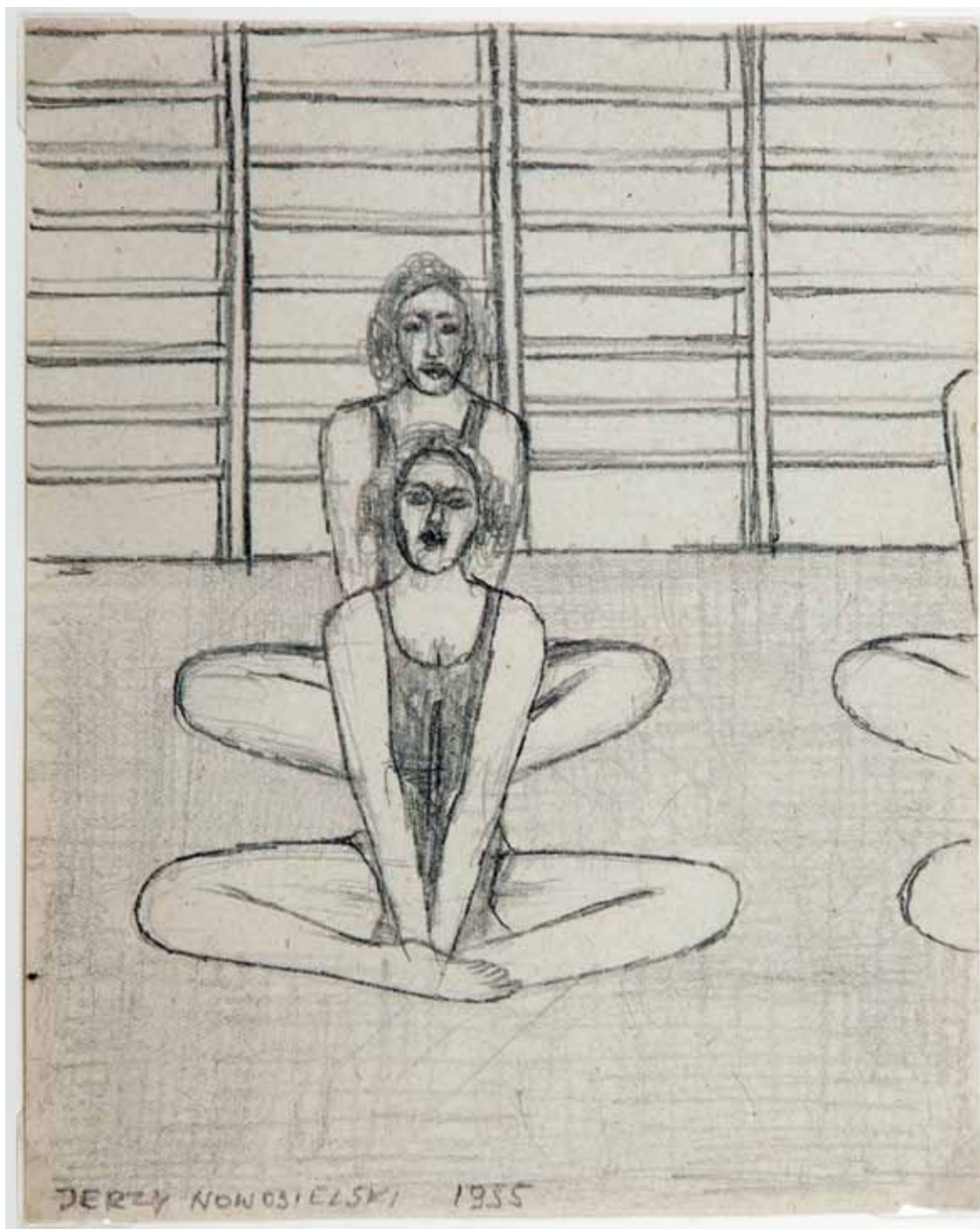
## INDEKS

Anto Maria <b>60</b>	Kamoji Koji <b>8</b>	Pierściński Paweł <b>87</b>
Axer Otto <b>24, 25</b>	Kantor Tadeusz <b>12</b>	Pierzgalski Ireneusz <b>89</b>
Bartosz Andrzej <b>81</b>	Karwot Jan <b>66</b>	Płóciennik Henryk <b>77</b>
Beksiński Zdzisław <b>22</b>	Kowalski Antoni <b>76</b>	Rosenstein Erna <b>59</b>
Berdyszak Jan <b>10</b>	Krajewska Helena <b>23</b>	Rząb Władysław <b>64</b>
Broll Urszula <b>6</b>	Krajewski Juliusz <b>75</b>	Sapetto Marek <b>30</b>
Cebula Zbigniew <b>57</b>	Krawczyk Jerzy <b>38</b>	Skrobiński Józef <b>52</b>
Ciecierski Tomasz <b>39</b>	Lenica Alfred <b>71</b>	Sobel Judyta <b>53</b>
Cyankiewicz Zdzisław - Cyan <b>62</b>	Łapiński Tadeusz <b>49</b>	Stanek Zdzisław <b>27</b>
Cześniak Henryk <b>56</b>	Łodziana Tadeusz <b>84</b>	Starczewski Antoni <b>9</b>
Damasiewicz Witold <b>63</b>	Maciejewski Zbysław <b>14</b>	Starowieyski Franciszek <b>3, 4, 5, 58, 79</b>
Deskur Marta <b>90</b>	Marczyński Adam <b>50</b>	Sundberg Hans Valter <b>80</b>
Dobkowski Jan <b>68</b>	Mikulski Kazimierz <b>44</b>	Szewczyk Andrzej <b>74</b>
Dominik Tadeusz <b>48</b>	Młodożeniec Jan <b>29, 33, 34</b>	Świdzki Jan <b>13</b>
Duda-Gracz Jerzy <b>15, 17, 18, 19, 28</b>	Modzelewski Jarosław <b>20, 21, 26</b>	Świeszewski Maciej <b>82</b>
Dwurnik Edward <b>47, 69</b>	Nowosielski Jerzy <b>1, 2, 7, 16, 70</b>	Taranczewski Paweł <b>46</b>
Dziędziora Jan <b>42</b>	Ociepka Teofil <b>43</b>	Taranczewski Wacław <b>72</b>
Eidrigевичius Stasys <b>35, 37</b>	Olbiński Rafał <b>83</b>	Targosz Genowefa <b>45</b>
Gieraga Andrzej <b>32, 67</b>	Pająk Krzysztof <b>31</b>	Uniechowski Antoni <b>78</b>
Hartwig Edward <b>85, 86</b>	Pamuła Jan <b>73</b>	
Hermanowicz Henryk <b>88</b>	Panasiuk Teresa <b>36, 55</b>	
Jagoda Władysław <b>65</b>	Panfil Józef <b>51</b>	
Janikowski Mieczysław <b>40, 41</b>	Partum Andrzej <b>54</b>	
	Pawlak Włodzimierz <b>11, 61</b>	

OKŁADKA FRONT  
OKŁADKA II – STRONA 1  
OKŁADKA IV  
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA)  
STRONA 6

poz. 26  
poz. 16  
poz. 70  
poz. 90  
poz. 61

Jarosław Modzelewski, Sen z bronią, 1991 r.  
Jerzy Nowosielski, Statek na Missisipi, 1973 r.  
Jerzy Nowosielski, Ikona - Święta Paraskewa, 1962 r.  
Marta Deskur, Bez tytułu - z cyklu "Rodzina", 2000 r.  
Włodzimierz Pawlak, To ostatnie które zachowałem w oczach umierając, 1987 r.



1

## Jerzy Nowosielski

(ur. 1923 r., Kraków)

GIMNASTYCZKI, 1955 R.

ołówek/papier, 18 x 14 cm

(arkusz, w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l. d.: 'JERZY NOWOSIELSKI 1955'

Praca posiada atest Fundacji Nowosielskich

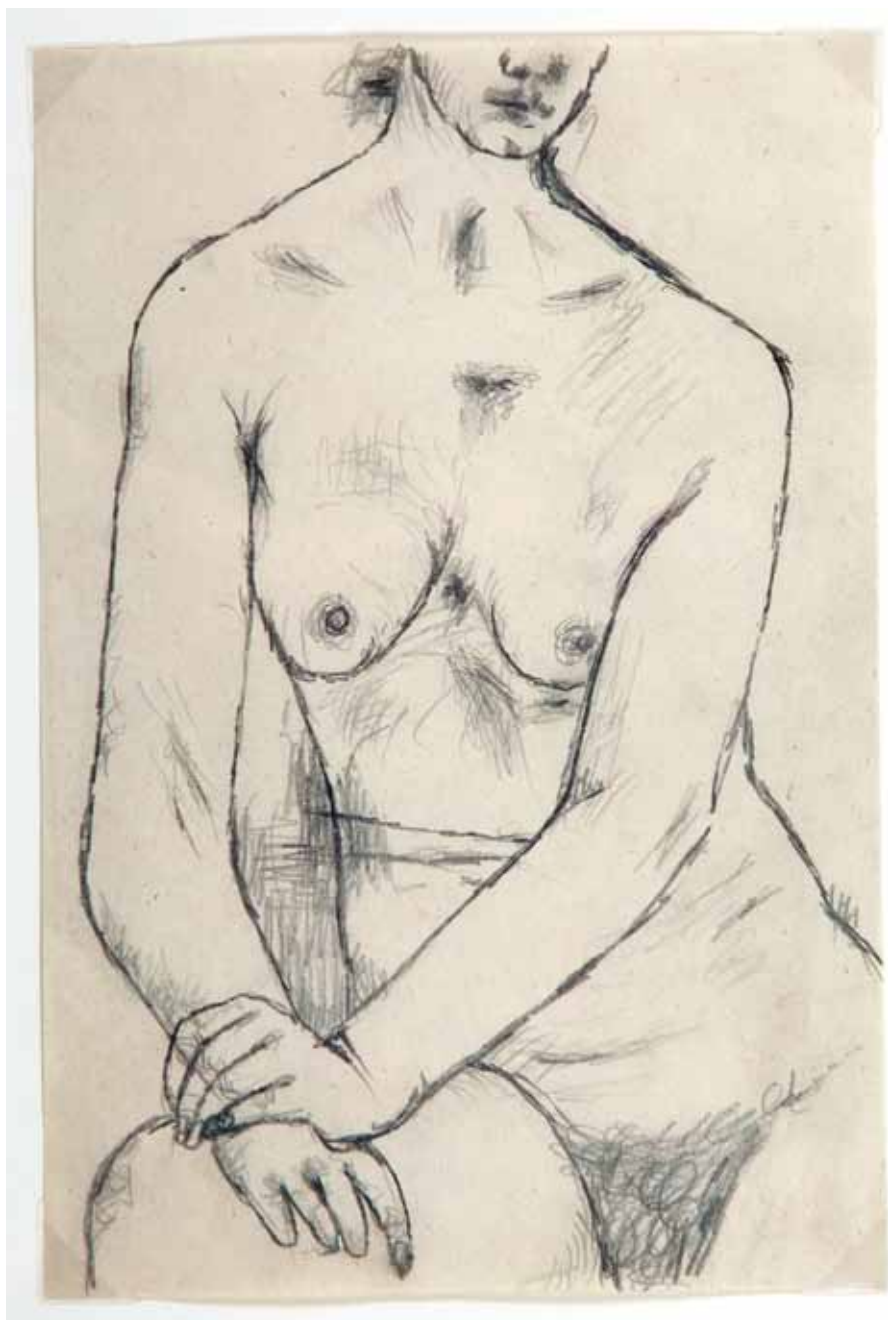
Praca należy do charakterystycznego dla Nowosielskiego cyklu przedstawień sportsmenek, głównie gimnastyczek (Gimnastyczki – zob. liczne prace z lat 50. i 60.), często ukazywanych w zaskakujących perspektywach i pozach. Zdaniem idących tropem sugestii samego artysty krytyków, "kultuwacją kobiecego ciała, mistyką jego nagości, sakralizacją samej kobiecości,

Nowosielski wprowadza nas w duchowy wymiar. A wtedy widzimy już kobietę świętą, Eklezję i zbawczą Boginię..." (Andrzej Szczepaniak).

**Cena wywoławcza:**

**2 800 zł**

**~ 710 €**



2

## Jerzy Nowosielski

(ur. 1923 r., Kraków)

AKT

ołówki/papier, 20 x 14 cm  
(arkusz, w świetle passe-partout)

Praca posiada atest Fundacji Nowosielskich

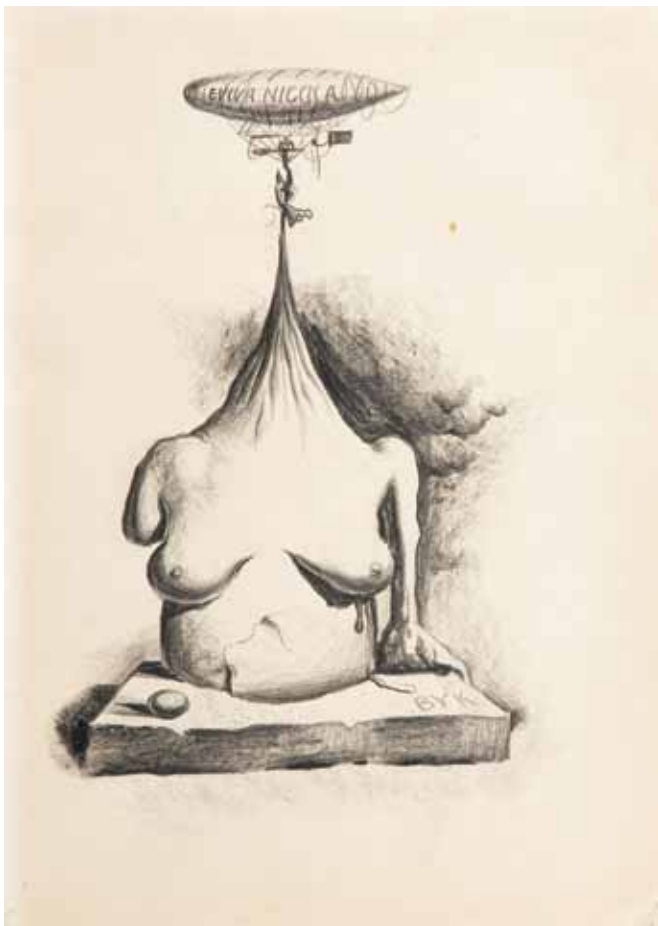
W 1940 rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Na początku swej drogi artystycznej był asystentem Tadeusza Kantora i pozostawał pod wpływem Tadeusza

Brzozowskiego. Od 1944 członek Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Młodych Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach 1976-1992 Jerzy Nowosielski był profesorem ASP w Krakowie. Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Niepowtarzalny styl Jerzego Nowosielskiego charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu i syntetyzującym widzeniem codzienności. Nowosielski jest autorem licznych

polichromii w kościołach (m.in. w kościele Św. Ducha w Nowych Tychach, kościoła w Wesołej k. Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (m. in. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie). Prace artysty znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce i w kolekcjach prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy). W 1993 r. Jerzy Nowosielski został laureatem Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

**Cena wywoławcza:**

**3 600 zł**  
**~ 910 €**



3

## Franciszek Starowieyski

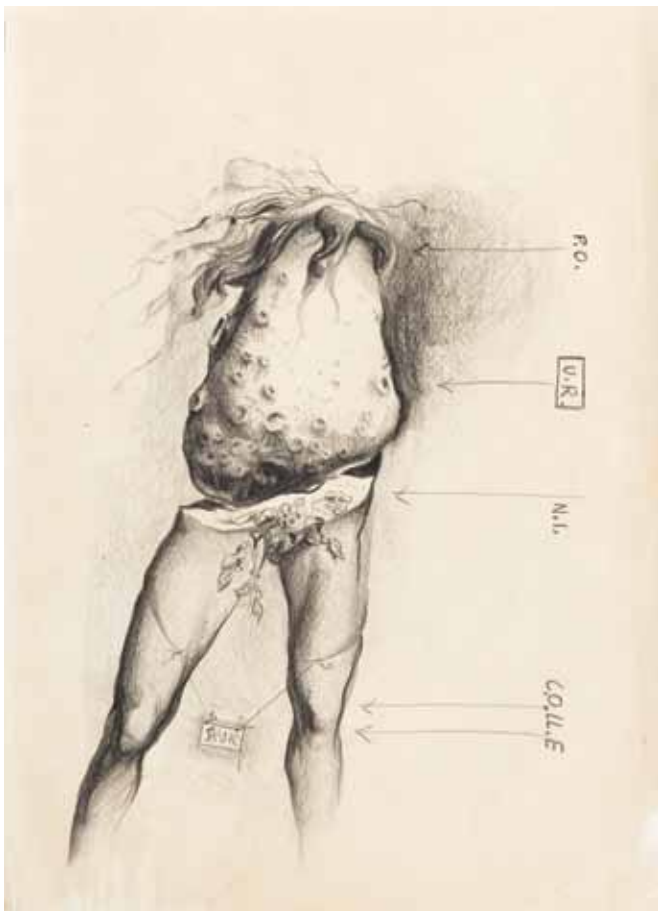
(1930 Bartkówka koło Krosna – 2009 Warszawa)

EVIVA NICOLA, OK. 1960 R.

rysunek, ołówek/papier, 40 x 29 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'BYK'

Franciszek Starowieyski podpisywał swoje wczesne prace z lat 50. i 60. Pseudonimem Jan Byk. Ten przybrany jeszcze w latach 50. pseudonim miał być żartem z siermiężnej socjalistycznej rzeczywistości. Jan Byk miał być jego proletariackim alter ego. Pseudonim pojawił się także w tytule filmu dokumentalnego Andrzeja Papużyńskiego „Bykowi chwała” z 1971.

Cena wywoławcza: **3 400 zł**  
~ 860 €



4

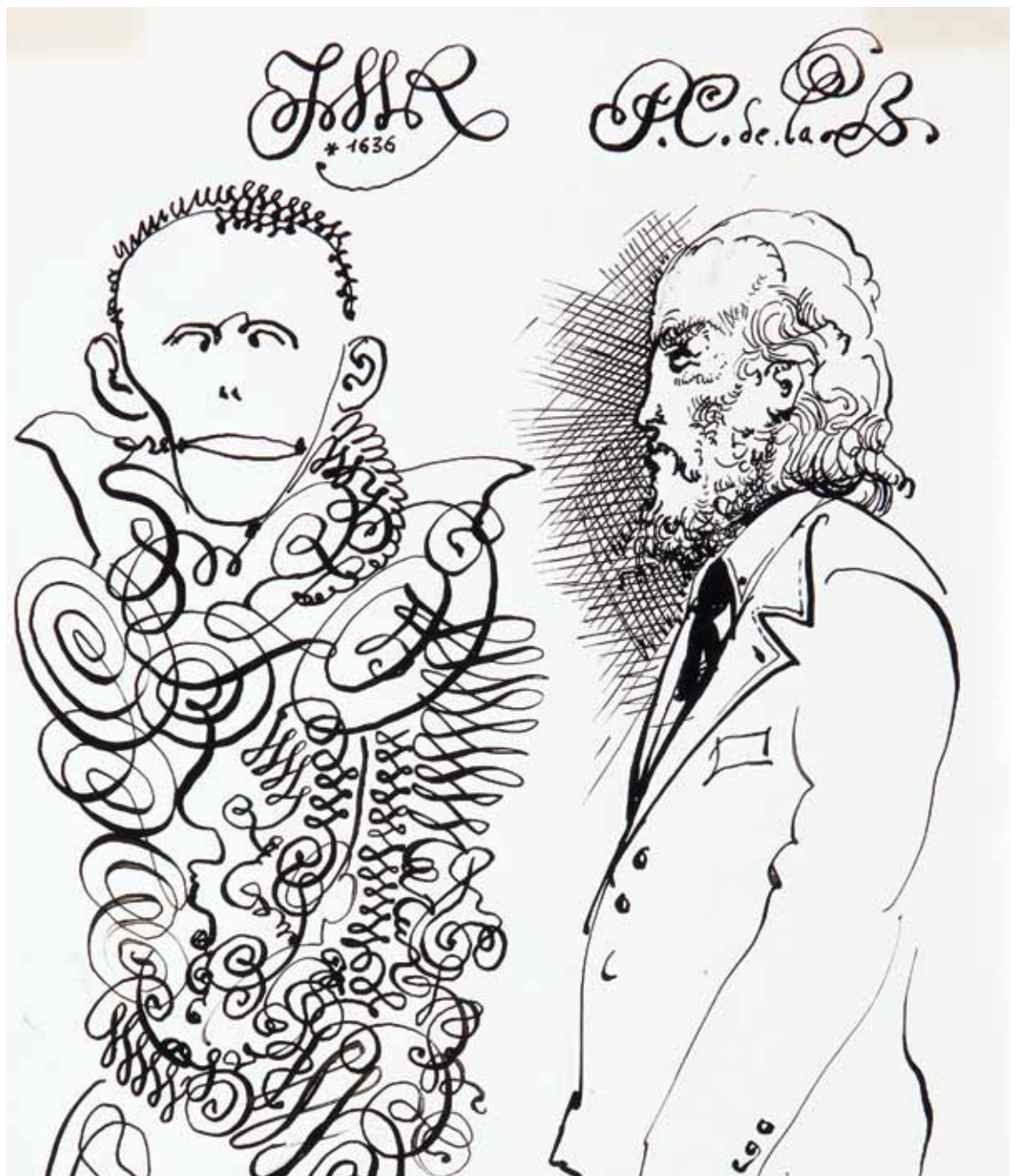
## Franciszek Starowieyski

(1930 Bartkówka koło Krosna – 2009 Warszawa)

AKT MANIERYSTYCZNY, OK. 1960 R.

rysunek, ołówek/papier, 40 x 29 cm (arkusz)  
sygnowany u dołu.: 'BYK'

Cena wywoławcza: **3 000 zł**  
~ 760 €



5

## Franciszek Starowieyski

(1930 Bartkówka koło Krosna – 2009 Warszawa)

### PAN I MAŁPA

rysunek, tusz/papier, 22,5 x 15,5 cm  
u góry kaligrafowane: 'IMR' oraz 'PC de la B'  
rysunek dwustronny: na odwrocie kaligrafie

Pochodził z rodziny szlacheckiej, pieczętującej się herbem Biberstein. Studia artystyczne ukończył

na ASP w Krakowie i w Warszawie. Popularność zyskał w latach 60 – tych serią plakatów teatralnych i filmowych. Jego malarstwo cechuje fascynacja ciałem kobiecym o "rubensowskich" kształtach, zmysłowością oraz refleksja nad przemijaniem i śmiercią. W swoich "teatrach rysowania" łączył obydwie sztuki w jeden, "spektakl sztuk wszelakich", zjawisko medialne, w których taką samą wartością artystyczną był sam akt tworzenia, jego elementy widowiskowe i – dzięki erudycji autora – literackie, jak i samo

dzieło w tradycyjnym słowa tego znaczeniu. W obrazach F. Starowieyskiego świat realny łączy się z tworamii jego wręcz "niepohamowanej" wyobraźni, a jego twórczość ostentacyjnie nawiązuje do starych XVII-wiecznych mistrzów i przesycona jest groteską oraz humorem.

**Cena wywoławcza:**

**3 400 zł**  
**~ 860 €**



6

## Urszula Broll

(ur. 1930 r., Katowice)

### ZESTAW 4 PRAC: POSTACIE KOBIECE, OK. 1953 R.

- Twarz kobiety, 1953 r. tusz/papier, 40,2 x 28,2 cm, sygn. i dat. ołówkiem na odwrociu: 'broll 1953'
- Popiersie kobiety, tusz/papier, 29,5 x 21 cm, sygn. l.d.: 'Broll'

- Akt kobiety, tusz/papier, 32,5 x 22,7 cm
- Akt kobiety, 1953 r., tusz/papier, 29,9 x 21 cm, sygn. i dat. na odwrociu: 'broll 1953'

Skończyła filię krakowskiej ASP w Katowicach. W 1953 była współzałożycielką grupy ST-53 i brała udział we wszystkich wystawach grupy podczas jej istnienia. W latach 50. inspirowała się sztuką W. Strzemińskiego i P. Mondriana. Jej późniejsza sztuka ukonstytuowała się w kontakcie z filozofią buddyzmu i zen. Związana z ruchem neoawangardy i Galerią Krzywego

Koła w Warszawie. Od roku 1967 brała udział w działaniach kręgu Oneiron, którego była współzałożycielką. W latach 70. aktywnie uczestniczyła w pierwszej w Polsce grupie buddyjskiej. Od roku 1983 mieszka pod Jelenią Górą, jakkolwiek nadal jest związana z katowickim środowiskiem artystycznym. Brała udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Prace w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych.

**Cena wywoławcza:**

**3 400 zł  
~ 860 €**



7

## Jerzy Nowosielski

(ur. 1923 r., Kraków)

DAMSKI GANG, 1997 R.

serigrafia barwna/papier, 60 x 72,5 cm  
 sygn. i dat. p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997 r.',  
 nr l.d.: '41/50'

PORÓWNAJ:

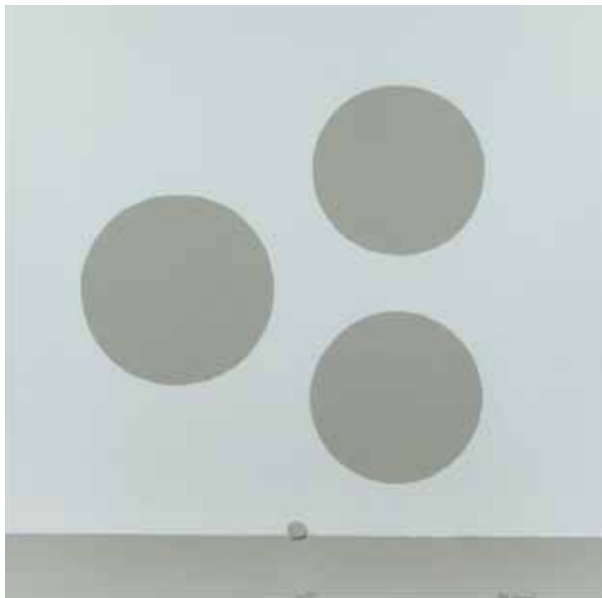
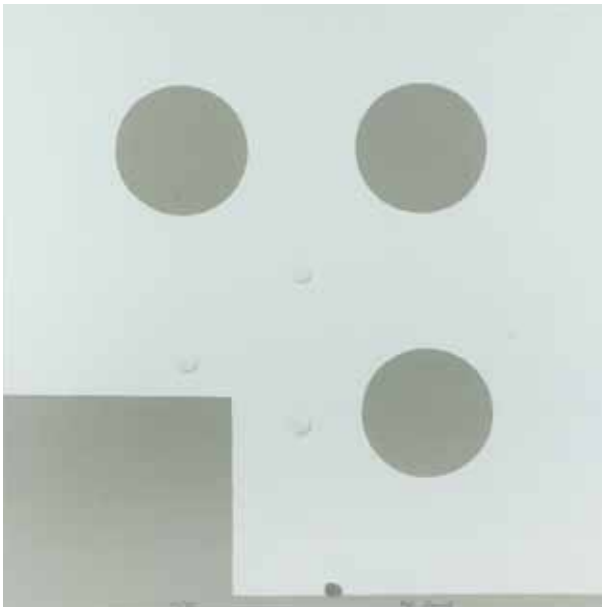
Jerzy Nowosielski, Galeria Starmach, Fundacja  
 Nowosielskich, katalog wystawy, Zachęta  
 Państwowa Galeria Sztuki, 2003, s. 387, nr kat. 554.

W 1940 rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Od 1944 członek Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Młodych Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach 1976-1992 był profesorem ASP w Krakowie. Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego niepowtarzalny styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu i syntetyzującym widzeniem codzienności. Jest

autorem licznych polichromii w kościołach (m. in. w kościeła św. Ducha w Nowych Tychach, kościoła w Wesolej k. Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (m. in. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie). Prace artysty znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce i w kolekcjach prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy). W 1993 został laureatem Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

**Cena wywoławcza:**

**2 600 zł**  
 ~ 660 €



8

## Koji Kamoji

(ur. 1935 r., Tokio)

### KOMPOZYCJE Z KOŁAMI – ZESTAW DWÓCH SERIGRAFII

serigrafie/papier, 60 x 60 cm, 10/55  
numerowane i sygnowane u dołu: '10/55 Koji  
Kamoji'

W latach 1953-58 studiował w Akademii Sztuk Pięknych Musashino w Tokio (dyplom w 1958 roku) w pracowni profesorów Saburo Aso i Choonan Yamaguchi. W 1959 roku przyjechał do Polski i podjął studia w Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (dyplom w 1966 roku) w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego. Laureat Nagrody Krytyki im. C. K. Norwida (1975). Od 1967 roku współpracuje z Galerią Foksal w Warszawie. Mieszka i pracuje w Warszawie.

**Cena wywoławcza:** 3 400 zł  
~ 860 €

9

## Antoni Starczewski

(1924 – 2000)

CLGB. 1998 R.

serigrafia/papier, 55,3 x 56,8 cm, 9/10  
sygn. i dat. p. d.: 'Antoni Starczewski', w l.d.:  
'CLGb', śr.d.: '9/10'

W latach 1946-51 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Odnosił liczne sukcesy w międzynarodowych konkursach, zdobył m.in. złoty medal na 26. Concorso Internazionale della Ceramica w Faenze (1966), złoty medal na 3. Biennale Internationale della Grafica we Florencji (1972), drugą nagrodę na 6. Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie (1976).

**Cena wywoławcza:** 1 700 zł  
~ 430 €



10

## Jan Berdyszak

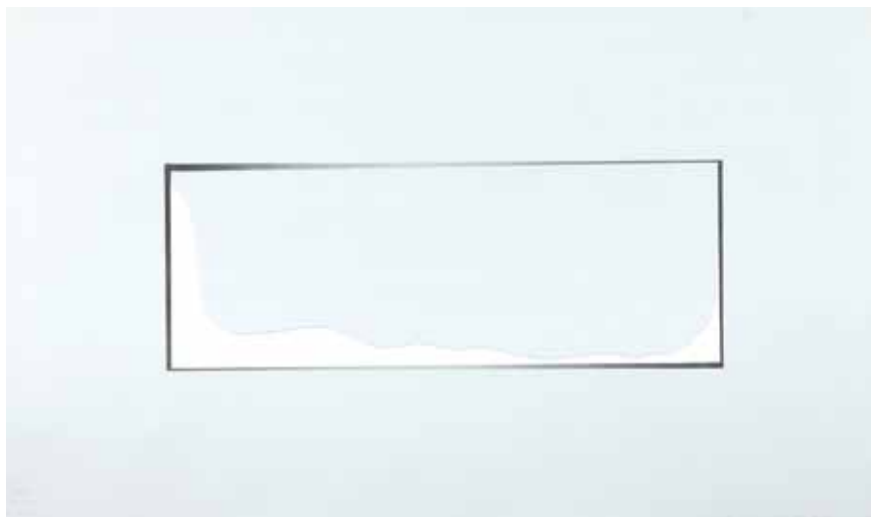
(ur. 1934 r., Zawory)

ZESTAW 3 GRAFIK Z CYKLU "MILCZENIE":  
MILCZENIE XIV, MILCZENIE XIII PIERWOTNE,  
MILCZENIE KONCENTRUJĄCE, 1974 R.

autochemigrafia/papier, 52 x 86 cm  
sygn. i dat. l.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1974', 'JAN  
| BER | DYSZ | AK | 1974 Milczenie XIII pierwotne',  
p.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1974'  
opisane p.d.: 'Milczenie XIV autochemigrafia',  
'autochemigrafia', l.d.: 'Milczenie koncentrujące 1.  
2/3, autochemigrafia'

Rzeźbiarz, malarz, grafik, autor instalacji.  
Studiował rzeźbę w PWSSP w Poznaniu. Od  
wczesnego okresu jego twórczość skupiała się  
na zagadnieniach przestrzeni. Kolejnym etapem  
poszukiwań było wprowadzenie do obrazu  
przestrzeni rzeczywistej w postaci otworu  
wyciętego w płótnie. Od lat 70. uprawia refleksje  
nad symptomami teatru w sztuce i życiu, które  
realizuje w postaci notatek, projektów i instalacji.  
Jego prace tworzą cykle, m.in. "Koła podwójne"  
1962-71, "Przezroczyście" 1970-79, "Milczenie"  
1972-75, "Miejsca Rezerwowane" 1973-76,  
"Stany moralności" 1985-87, "Belki" 1977-98,  
"Obszary koncentrujące" 1973-80, "Studia po..."  
1979-83, "Ani konieczność ani możliwość" 1987-  
99. Obecnie realizuje cykle: "Passe-par-tout",  
"Powłoki", "Après passe-par-tout", reinstalacje  
fotograficzne, które stanowią różne sensy i formy  
wypowiedzi. Twórczość Berdyszaka obejmuje  
także akcje efemeryczne. Brał udział w wielu  
artystycznych imprezach w kraju i zagranicą.  
Otrzymał Nagrodę Artystyczną Klubu "Od Nowa"  
w Poznaniu za debiut w dziedzinie malarstwa i  
rysunku (1960) oraz Nagrodę Artystyczną Miasta  
Poznania (1994).

Cena wywoławcza: 4 600 zł  
~ 1 200 €





11

## Włodzimierz Pawlak

(ur. 1957 r., Korytów k. Żyrardowa)

RYSUNEK TUSZEM 226, 2003 R.

rysunek, tusz, ołówek/papier,  
32,2 x 22,8 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'W. PAWLAK',  
datowany l.d.: '13.IX.2003'

opisany na odwrociu: 'WŁODZIMIERZ | PAWLAK |  
RYSUNEK TUSZEM | 226 2003'

Był wolnym słuchaczem, a potem studentem w pracowni Rajmunda Ziemińskiego na Warszawskiej ASP. Jeszcze jako student w końcu 1982 został członkiem Gruppy. Był uczestnikiem niemal wszystkich jej wystaw i akcji, współredaktorem pisma "Oj dobrze już", w którym zamieszczał wiersze, manifesty, teksty odczytów. Wspólnie z Gruppą uczestniczył w niezależnym ruchu artystycznym lat 80. W tym okresie dał się poznać jako artysta wrażliwy na uwikłania społeczne i polityczne czasu stanu

wojennego. Radykalnej zmiany formy dokonał w cyklu "Tablice dydaktyczne" (1987-1988). Płaszczyzny obrazów wypełniają graficzne siatki ideogramów, wykresów, map, znaków symbolizujących wiedzę i kulturę. Porównywano je do negatywu zarysowanej tablicy szkolnej.

**Cena wywoławcza:**

**1 000 zł  
~ 250 €**



12

## Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

### STRACH NA WRÓBLE

technika mieszana, tempera, tusz, kredka/papier  
22 x 14 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Kantor / Pologne', w l.d.:  
'épouvantail'

Ukończył w 1939 roku ASP w Krakowie. Był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy artystycznej doby powojennej, a przede wszystkim twórcą polskiego teatru awangardowego - w 1944 eksperymentalnego teatru podziemnego, a od 1956 teatru Cricot 2 w Krakowie. Był współzałożycielem i członkiem Grupy Plastyków Nowoczesnych w 1945 roku. W 1955 roku odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z najnowszymi tendencjami w sztuce światowej. W jego twórczości główną formą wypowiedzi

artystycznej było malarstwo abstrakcyjne, zwłaszcza typu informel, zajmował się także grafiką; aranżował happeningi, zajmował się scenografią i filmem. Prowadził działalność pedagogiczną; w 1948 i 1968 w ASP w Krakowie i w 1961 w akademii w Hamburgu. Laureat m.in. nagrody Fundacji im. Goethego w 1978 w Szwajcarii.

**Cena wywoławcza:**

**8 000 zł**  
**~ 4 000 €**



13

## Jan Świdorski

(1913 Grodziec k. Będzina – 2004 Kraków)

### WAZON Z GAŁĘZIAMI DRZEW

monotypia/papier, 51,5 x 42 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Jan Świdorski'

Studiował w latach 1930-35 w krakowskiej ASP u Wł. Jarockiego, K. Sichulskiego, F. Pautscha i S. Kamockiego. W 1935 podjął naukę w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu. W 1938 wrócił na krakowską ASP, gdzie do wojny kontynuował studia u Kamockiego. Po powrocie do Krakowa, w 1947 podjął pracę pedagogiczną w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych, która w 1950 połączyła się z ASP. Odtąd pracował

w krakowskiej uczelni, gdzie w latach 1951-54 był prorektorem, w 1954-68 kierował pracownią na Wydziale Malarstwa (od 1956 z tytułem docenta), a w 1968-83 Katedrą Malarstwa na Wydziale Grafiki. Jego twórczość wyrasta z tradycji malarstwa realistycznego.

**Cena wywoławcza:**

**2 800 zł**  
**~ 700 €**

14

## Marek Zbysław Maciejewski

(1946 Pohulanka k. Zawiercia – 1999 Kraków)

EROTYK

tusz/papier, 23,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)  
sygn. p.d.: 'Zb'

Studia w krakowskiej ASP. Dyplom w 1969 w pracowni malarstwa Wacława Taranczewskiego. Od 1973 aż do śmierci, wykładał malarstwo na Wydziale Grafiki macierzystej uczelni. W 1989 otrzymał tytuł profesora. W latach 90. był też profesorem Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. W swej twórczości czerpał inspiracje ze sztuki Młodej Polski, impresjonizmu, secesji i kultury Dalekiego Wschodu. Stworzył własną wizję współczesnego świata. Malował portrety, autoportrety, erotyki, sceny mitologiczne, religijne, alegorie, w jego obrazach szczególnie miejsce zajmowały wizerunki dzieci. Od lat 80. często podróżował na południe Europy, malował w plenerze egzotyczną roślinność, architekturę. Sam uważał się, i może być uważany, za kontynuatora polskiego modernizmu.



Cena wywoławcza: 2 200 zł  
~ 560 €

15

## Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa – 2004 Łągowy)

AUTOPORTRET, 1994 R.

gwasz, tusz, akryl/papier, 28 x 20 cm  
(w świetle passe-partout) sygn. p.d.: 'Jerzy Duda G'  
w l.d.: 'Wieś Brzegi – Autoportret inw 454/94'

W 1969 otrzymał dyplom na Wydziale Grafiki w Katowicach. W 1984 jego prace wystawiane były na weneckim Biennale Sztuki. W swej twórczości często posługiwał się pastiszem, groteską, karykaturą postaci ludzkich. Satyryk, reprezentował ostry program publicystyczno – moralizatorski i osąd nad zdeprawowanym człowiekiem współczesnym, tworzył sceny rodzajowe, oparte na tradycji malarskiego surrealizmu i ekspresjonizmu. Jego obrazy zobaczyć można w czołowych Muzeach Narodowych (Kraków, Warszawa, Gdańsk, Poznań), a także w Muzeum Sztuki w Łodzi.



Cena wywoławcza: 13 000 zł  
~ 3 300 €



48

## Jerzy Nowosielski

(ur. 1923 r., Kraków)

### STATEK NA MISSISIPPI, 1973 R.

olej/plótno, 50,5 x 62 cm

sygnowany i datowany na odwroci: 'JERZY NOWOSIELSKI | 1973 | WRZESIEŃ'

Malarz, pedagog, działacz na rzecz wspierania rodzimej sztuki, znawca prawosławia. W 1947 ukończył Wydział Malarstwa ASP w Krakowie. W 1957 był członkiem-założycielem Stowarzyszenia Artystycznego Grupa Krakowska (II Grupa Krakowska). W latach 1957-1962 wykładał w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. W latach 1976–1993 profesor na macierzystej uczelni. Odznaczony Krzyżem Wielkim Orderu Odrodzenia Polski. Otrzymał też tytuł doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą, swe prace pokazywał m.in. na Biennale w Wenecji (1956), Biennale w Sao Paulo (1959), czy w Museum of Modern Art w Nowym Jorku (1961). Jest jednym z najwybitniejszych twórców polichromii w obiektach sakralnych (np. w kościele

w podwarszawskiej Wesołej). Twórczość Jerzego Nowosielskiego oscyluje na granicy między tradycją Wschodu a Zachodu, figurą a abstrakcją, malarstwem ikonowym a tradycją awangardową XX wieku. Początkowo malował głównie abstrakcje. Refleksja nad malarstwem ikonowym zaowocowała syntetycznie ujętymi figurami i martwymi naturami. Pod koniec lat 50. powrócił do abstrakcji, ale nadal malował figuratywne obrazy, prymitywizujące w formie, pełne hieratycznych kształtów o mocnym konturze i kolorze ograniczonym do kilku odcieni, co doprowadziło go do serii niemal monochromatycznych, opartych głównie na czerni aktów. W całym malarstwie Nowosielskiego afirmacji sztuki nowoczesnej towarzyszy głębokie przeżycie i zrozumienie teologii ikony.

W twórczości Nowosielskiego, pejzaże często o charakterze kontemplacyjnym, traktowane są w duchu odmaterializowanej syntezy graniczącej z abstrakcją. Wyrazistej kolorystyce tych płócien towarzyszy oszczędna gama barw.

**Cena wywoławcza:**

**48 000 zł**

**~ 12 200 €**



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)





17

## Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

BRZEGI – PAŹDZIERNIK 4, 1982 R.

olej/płyta pilśniowa, 40 x 40 cm  
 sygnowany, datowany i nr katalogu autorskiego  
 l.g.: 'DUDA GRACZ 689/1982'  
 na odwrociu naklejka autorska z opisem.  
 W uwagach: '1 WERNIKS. X. 1983'

Cena wywoławcza: 18 000 zł  
 ~ 4 600 €



18

## Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

MOTYW POLSKI Z KIEŁBASĄ – 2, 1981 R.

olej/płyta pilśniowa, 45,5 x 50,5 cm  
 sygnowany, datowany i nr katalogu autorskiego  
 l.d.: 'DUDA GRACZ 525/1982'  
 na odwrociu dwie naklejki autorskie (po  
 polsku i po angielsku) z opisem. W uwagach:  
 'WŁASNOŚĆ AUTORA | NIE DO SPRZEDAŻY!',  
 dodatkowo naklejka Biennale w Wenecji z 1984 r.

Cena wywoławcza: 20 000 zł  
 ~ 5 000 €







19

## Jerzy Duda-Gracj

(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

POLSKA SZKOŁA JAZDY 3, 1981 R.

olej/plyta pilśniowa, 50,5 x 45,5 cm  
sygnowany, datowany i nr katalogu autorskiego  
l.d.: 'DUDA GRACJ 527/1981'  
na odwrociu dwie naklejki autorskie (po

polsku i po angielsku) z opisem. W uwagach:  
'WŁASNOŚĆ AUTORA | NIE DO SPRZEDAŻY!',  
dodatkowo naklejka Biennale w Wenecji z 1984 r.

W 1969 otrzymał dyplom na Wydziale Grafiki  
w Katowicach. W 1984 jego prace wystawiane  
były na weneckim Biennale Sztuki. W swej  
twórczości często posługiwał się pastiszem,  
groteską, karykaturą postaci ludzkich. Satyryk,  
reprezentował ostry program publicystyczny

– moralizatorski i osąd nad zdeprawowanym  
człowiekiem współczesnym, tworzył sceny  
rodzajowe, oparte na tradycji malarskiego  
surrealizmu i ekspresjonizmu. Jego obrazy  
zobaczyć można w czołowych Muzeach  
Narodowych (Kraków, Warszawa, Gdańsk,  
Poznań), a także w Muzeum Sztuki w Łodzi.

**Cena wywoławcza:**

**25 000 zł**  
**~ 6 300 €**



20

## Jarosław Modzelewski

(ur. 1955 r., Warszawa)

OGRODNIK I TENISISTKA, 2010 R.

tempera/papier, 35 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JModzelewski 2010'

Studiował w warszawskiej ASP – w 1980 obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Był współzałożycielem "Grupy", z którą wystawiał w latach 1983–92. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jest uważany za jedną z głównych postaci "Ekspresji lat 80.". We własnym odczuciu artysta uważa lata 90., za okres

twórczości o wiele ważniejszy niż wcześniejsze dokonania. W latach 90. prowadził, wspólnie z Markiem Sobczykiem prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie.

**Cena wywoławcza:**

4 000 zł  
~ 1 000 €



21

## Jarosław Modzelewski

(ur. 1955 r., Warszawa)

**CZARNY JACHT, 2010 R.**

tempera/papier, 35 x 50 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'JModzelewski 2010'

Studiował w warszawskiej ASP – w 1980 obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Był współzałożycielem Grupy, z którą wystawiał w latach 1983–92. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jest uważany

za jedną z głównych postaci "Ekspresji lat 80.". We własnym odczuciu artysta uważa lata 90., za okres twórczości o wiele ważniejszy niż wcześniejsze dokonania. W latach 90. prowadził, wspólnie z Markiem Sobczykiem prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. W 1997 nastąpiła zmiana używanej przez Jarosława Modzelewskiego techniki malarskiej z olejnej na temperową. Zamiarem artysty było ożywienie płócien przez technikę tempery, która pozwala na swobodniejsze kształtowanie faktury płótna. W twórczości artysty pojawiły wkrótce nowe wątki. Na przełomie 2001 i 2002 w Galerii Kordegarda w Warszawie odbyła się wystawa pt. „Obraz

jako wyraz obserwacji wnętrza kościelnego". Obrazy prezentowane na tej wystawie to efekt odkrycia przez Modzelewskiego nowego obszaru zainteresowań – wnętrz kościołów. Szczególne znaczenie ma zaobserwowana przez artystę prozaiczność tych wnętrz, która kontrastuje z ich duchowym i sakralnym przeznaczeniem. Specyficzna atmosfera obrazów Modzelewskiego i filmowy sposób kadrowania tematu sprawia, że krytycy chętnie porównują go do Edwarda Hoppera.

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł  
~ 1 000 €



22

## Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Kraków)

Q6, 1996 R.

olej/plyta pilśniowa, 85 x 85 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Q6 |  
BEKSIŃSKI | 1996'

### LITERATURA:

Wiesław Ochman (wstęp), Wiesław Banach  
(wstęp), Beksiński 2, Wydawnictwo BOSZ,  
Olszanica 2010, s. 108 (reprodukcja barwna).

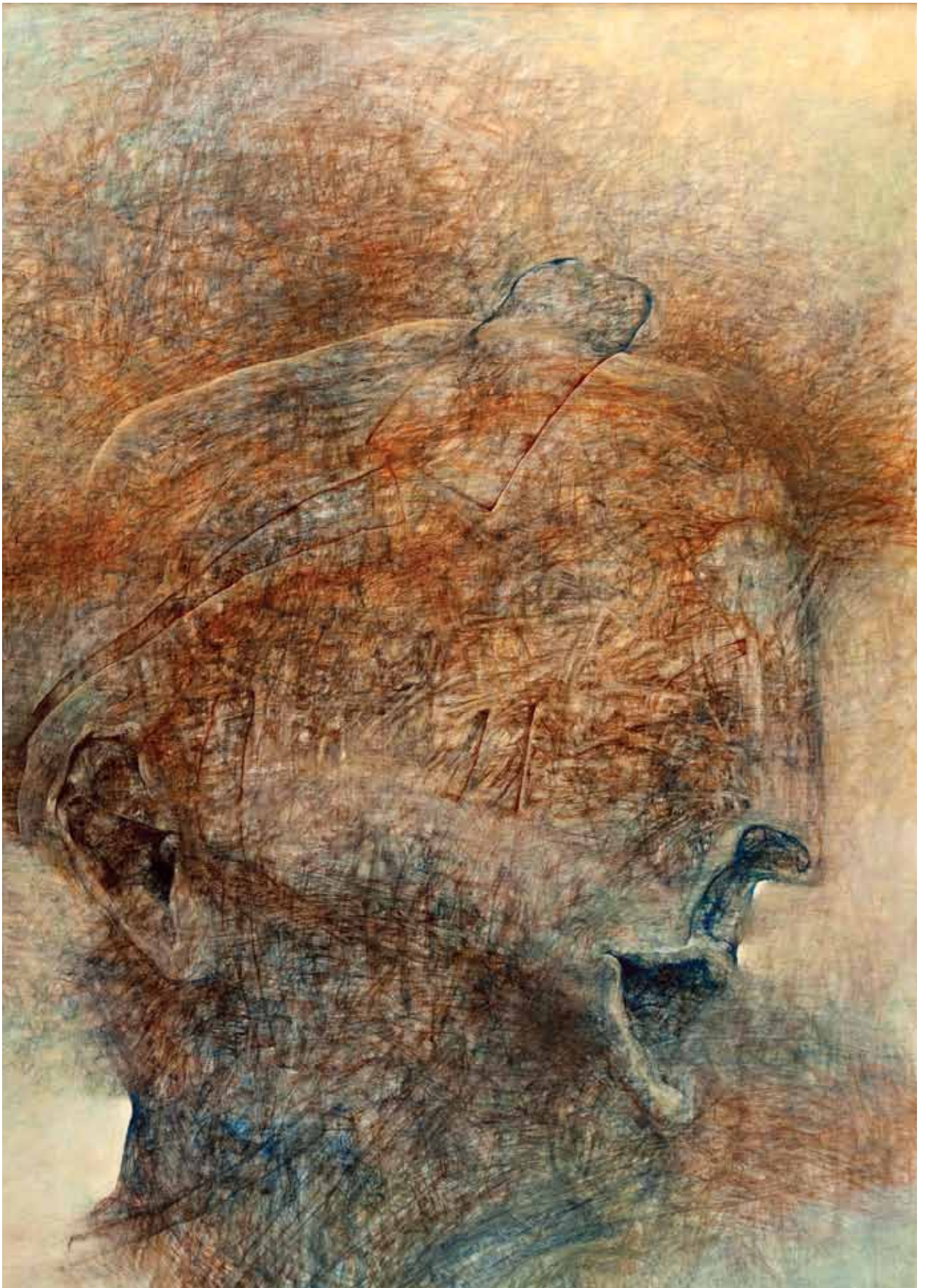
W latach 1947-1952 studiował na Wydziale  
Architektury Politechniki Krakowskiej. Przez  
kilka następných lat pracował w zawodzie.  
Zainteresował się wówczas fotografią artystyczną,  
rozpoczął również pierwsze próby rysunkowe  
i malarskie. W 1955 powrócił do rodzinnego  
domu w Sanoku. Działalność artystyczną

rozpoczął od fotogramów i fotomontaży,  
później tworzył dzieła z pogranicza malarstwa  
i rzeźby, by następnie zająć się głównie  
rysunkiem. Od połowy lat 70 Beksiński zajmował  
się prawie wyłącznie malarstwem olejnym.  
Prezentowany obraz jest interesującym  
przykładem wczesnej fazy tzw. stylu  
fantastycznego w twórczości artysty. W 1977  
malarz opuścił Sanok i przeniósł się na stałe do  
Warszawy. Wystawiał we Francji, Niemczech  
i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce.  
W 1999 Muzeum Historyczne przygotowało na  
zamku w Sanoku największą retrospektywną  
wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku  
posiada również najbogatszą kolekcję dzieł  
artysty. W kolażach, które tworzył przed śmiercią,  
wykorzystywał chętnie techniki komputerowe.  
W 2005 zginął tragicznie zamordowany we  
własnym mieszkaniu.

**Cena wywoławcza:**

65 000 zł  
~ 16 500 €







23

## Helena Krajewska

(1910 Biecz – 1988)

ŚWIĘTO "TRYBUNY LUDU" II, 1976 R.

olej, technika mieszana/plótno, 81 x 116 cm  
 sygnowany i datowany p.d.: 'HK 76'  
 na odwrociu naklejka z opisem i nr inw. 648

opisany na odwrociu, na białym: '648 Festiwal  
 Trybuny Ludu II, 1976 | tech. miesz 81 x 116'

Studiowała w latach 1929-1934 w akademii  
 warszawskiej, m.in. w pracowniach  
 M. Kotarbińskiego i F. S. Kowarskiego. Związana  
 z lewicowymi środowiskami komunizującymi,  
 należała do Klubu Artystów "Czapka Frygijska",

wraz z nim wystawiając od 1936. Najbardziej  
 może znana jako autorka sztandarowych  
 dzieł socrealizmu, dowodziła jednak swoim  
 malarstwem przywiązania do monumentalnego  
 malarstwa klasycznego.

**Cena wywoławcza:**

**19 000 zł**  
 ~ 4 800 €



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

24

## Otto Axer

(1906 Przemyśl – 1983 Warszawa)

### CZŁOWIEK NA KONIU

olej/plótno, 38 x 30 cm  
sygn. p.d.: 'oaxer'  
na odwrociu pieczęć autorska

Studiował do 1929 w krakowskiej ASP pod kierunkiem Wojciecha Weissa i Karola Frycza, następnie w Paryżu, gdzie zakończył naukę w 1930. Wystawiał od 1929 w kraju i za granicą. W latach międzywojennych używał przejściowo przydomka „Rex”. Od wczesnych lat, równoległe z malarstwem, rysunkiem i (sporadycznie) grafiką, zajmował się scenografią. Od 1932 współpracował z teatrami we Lwowie, Łodzi i Warszawie. W czasie wojny przebywał w getcie warszawskim, pracując jako nauczyciel rysunku w Szkole Rzemiosł. Od jesieni 1942 ukrywał się u rodziny żony, Bronisławy z domu Mroczkowskiej. Walczył w Powstaniu Warszawskim, po czym został wywieziony jako jeńiec do oflagu w Magdeburgu. W latach 1945-49 przebywał w Łodzi, gdzie pracował w Teatrze Wojska Polskiego, a od 1947 również jako profesor PWST. Od 1949 mieszkał w Warszawie, gdzie również wykładał w szkolnictwie teatralnym (1949-53). Do 1972 pracował jako scenograf i reżyser w Teatrze Polskim.

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
~ 760 €



25

## Otto Axer

(1906 Przemyśl – 1983 Warszawa)

### WENUS

olej/plótno, 40,5 x 30,5 cm  
sygn. l.d.: 'oaxer'  
na odwrociu pieczęć autorska

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
~ 760 €





26

## Jarosław Modzelewski

(ur. 1955 r., Warszawa)

SEN Z BRONIA, 1991 R.

olej/plótno, 160 x 200 cm  
 sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski 1991 | "Sen z bronią" | olej 160 x 200'

### LITERATURA:

Roberto Gnozzi – Jarosław Modzelewski, katalog wystawy, [teksty: Maurizio Calvesi, Krzysztof Karasek], Galeria Spicchi dell'Est, Roma X – XI.1992, Rzym 1992, s. 24 (reprodukcja).

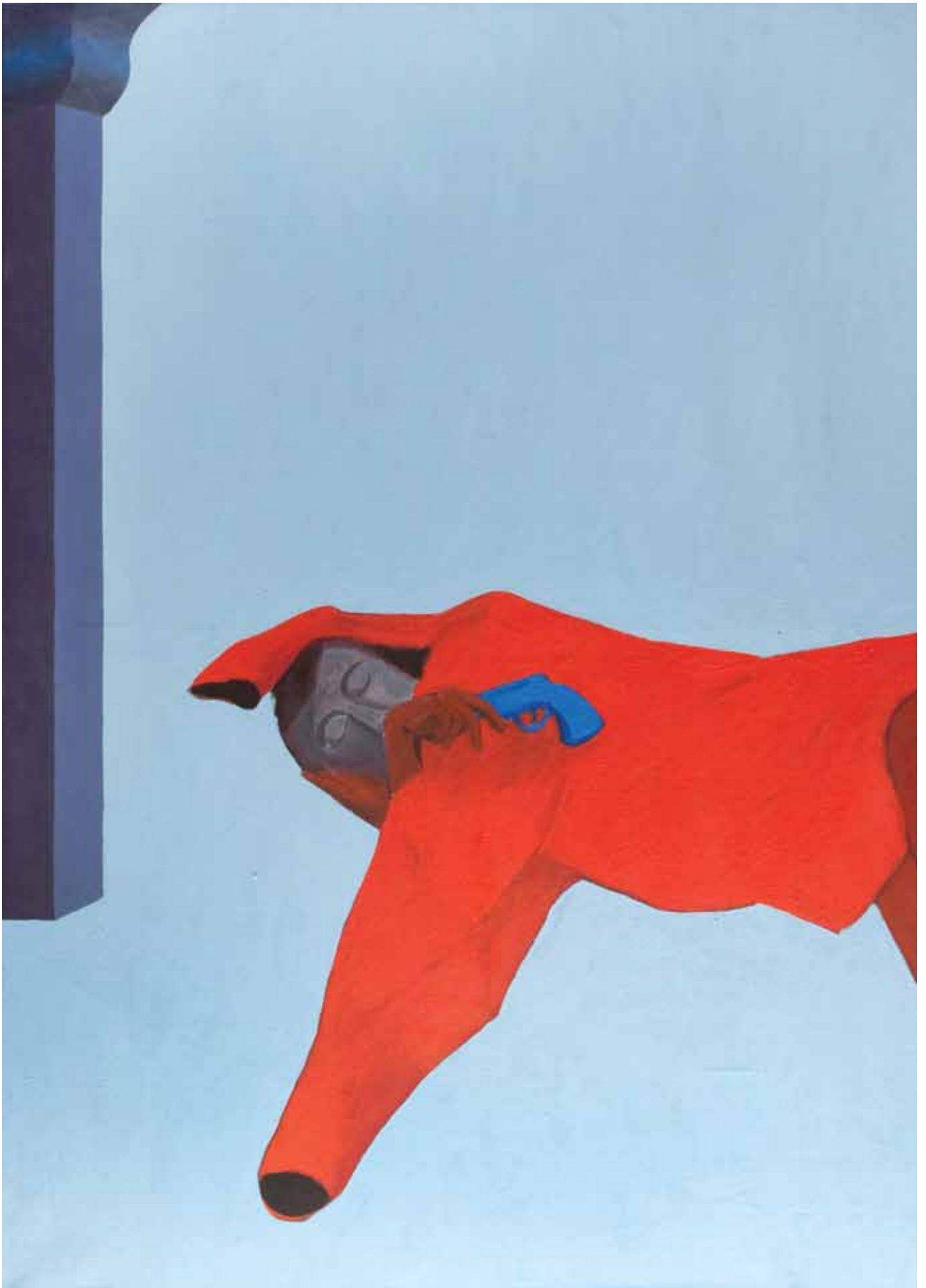
Studiował w warszawskiej ASP – w 1980 obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Był współzałożycielem Gruppy, z którą wystawiał w latach 1983–92. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jest uważany za jedną z głównych postaci "Ekspresji lat 80.". We własnym odczuciu artysta uważa lata 90., za okres twórczości o wiele ważniejszy niż wcześniejsze dokonania. Wypracował własny, rozpoznawalny na pierwszy rzut oka styl. Nazywany jest malarzem ikon codzienności. Podejmuje wątki polityczne, literackie (inspirowane twórczością Josepha Conrada), historyczne i egzystencjalne. Głównym tematem jego płócien jest człowiek, ale artystę interesuje także martwa natura i pejzaż. Często przedstawia banalne, chociaż nie

pozbawione napięcia emocjonalnego sytuacje. Operuje lapidarną formą i momentalną narracją maluje chwile zobaczone w rzeczywistości i zatrzymane jak stop klatka w kadrze obrazu: prosta czynność wykonywana przez człowieka, fragment wnętrza albo pejzażu. Każdy obraz mieści się w granicach realizmu. A jednak sposób ujęcia tematu umowny, uproszczony, monumentalizowany bierze w cudzysłów świat przedstawiony, sprawia, że to co powszednie, zamienia się w to, co uniwersalne. „Stanąłem po stronie rzeczywistości, realności – mówi artysta – wydaje mi się, że właśnie poprzez nią daje się mówić rzeczy ważne, rzeczy wysokiej próby”.

**Cena wywoławcza:**

**70 000 zł  
 ~ 17 700 €**







27

## Zdzisław Stanek

(1925 Kraków – 1996 Szczecinek)

KOBIETA W CZERWONEJ SUKIENCIE, 1962-63 R.

olej/plótno, 99 x 69 cm  
na odwrociu naklejka z opisem

Od początku był uważany (m.in. w recenzjach J. Przybosia) za najciekawszego i jednego z najbardziej dojrzałych artystycznie członków katowickiej grupy ST-53. Przyjechał na Śląsk z Krakowa, skąd pochodził i gdzie rozpoczął

studia. Prace z początkowego, studyjnego okresu charakteryzują się najczęściej kubizującą deformacją kształtów wyciągniętych z natury. Dalsze lata przyniosły ewolucję w kierunku abstrakcji i skupienie na problemach światła. Stanek konsekwentnie rozwijał ideę „Powidoków” W. Strzemińskiego. Światło rozbija kształty przedmiotów, wnika w nie, prześwieśla. Najbardziej inspirujący pod tym względem jest świat roślinny, co zbliża twórczość Stanka z lat 60. do nurtu abstrakcji biologicznej i malarstwa materii. Długo pozostawał w charakterystycznej dla tego nurtu „brudnej”, monochromatycznej

kolorystyce. Równocześnie rozwijał fakturę, nadając swoim obrazom coraz bardziej reliefową formę. Konsekwencją było wyjście poza formułę dwuwymiarowego obrazu. „Obrazoformami” nazwał artysta rzeźbiarskie obrazy-przedmioty. Plastycznie modelowane, najczęściej w gipsie lub w drewnie, reliefy o obłych, biomorficznych formach, często zbliżone były kształtem do organów wewnętrznych, tkanek, ziaren lub małżowin.

**Cena wywoławcza:**

**8 000 zł  
~ 2 000 €**



28

## Jerzy Duda-Grac

(1941 Częstochowa – 2004 Łągów)

PORTRET ZBIOROWY AKTORÓW  
PAŃSTWOWEGO TEATRU ŻYDOWSKIEGO  
W WARSZAWIE, 1967 R.

olej/plótno, 70 x 50 cm  
sygnowany i datowany p.d.:  
'Jerzy Duda-Grac | 1967'

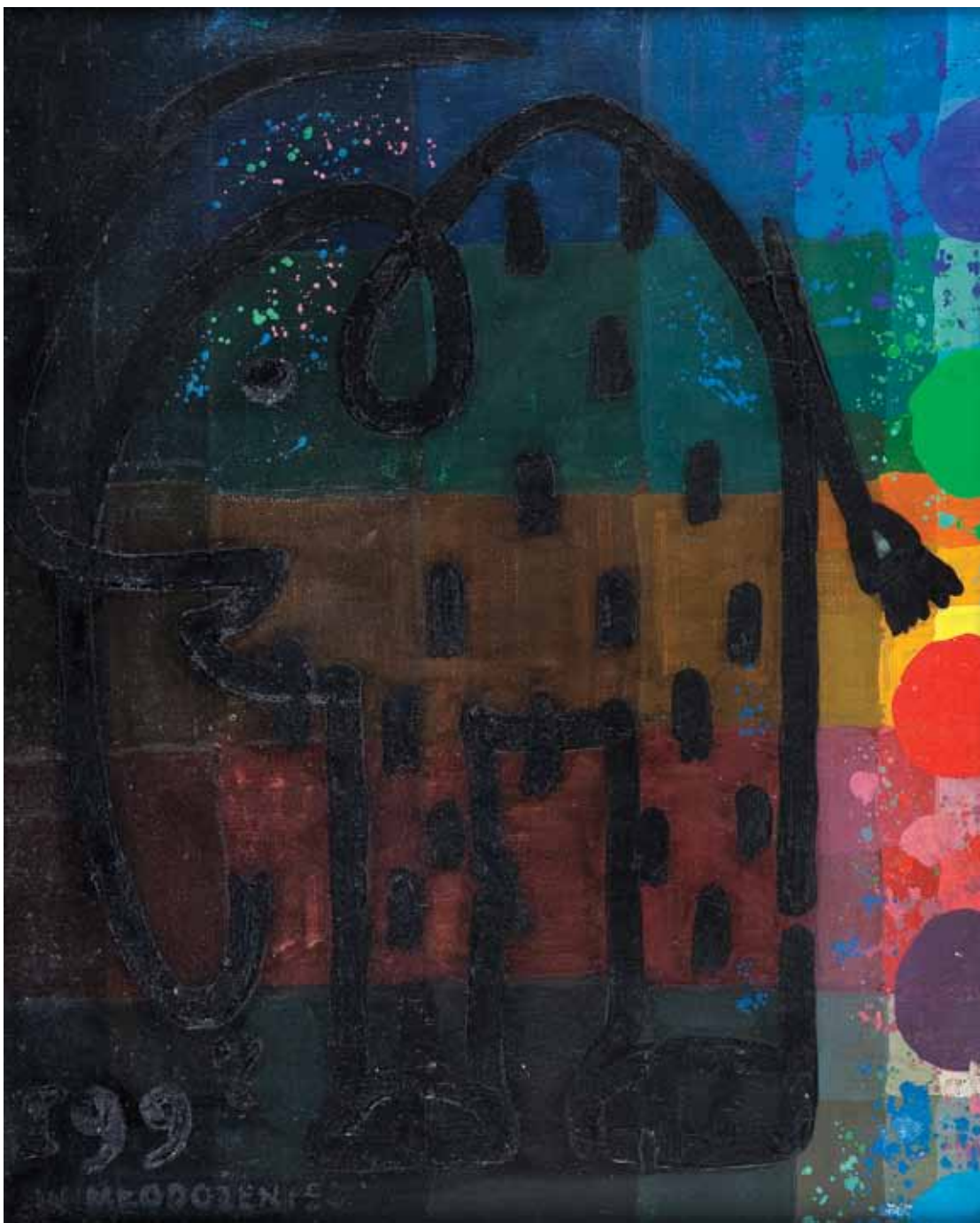
opisany na odwrociu: 'Portret zbiorowy aktorów  
PTŻ | olej pł. 50 x 70 cm |  
mal. Jerzy Duda-Grac 1967'

W 1969 r. otrzymał dyplom na Wydziale Grafiki  
w Katowicach. W 1984 r. jego prace wystawiane  
były na weneckim Biennale Sztuki. W swej  
twórczości często posługiwał się pastiszem,  
groteską, karykaturą postaci ludzkich. Satyryk,  
reprezentował ostry program publicystyczny

– moralizatorski i osąd nad zdeprawowanym  
człowiekiem współczesnym, tworzył sceny  
rodzajowe, oparte na tradycji malarskiego  
surrealizmu i ekspresjonizmu. Jego obrazy  
zobaczyć można w czołowych Muzeach  
Narodowych (Kraków, Warszawa, Gdańsk,  
Poznań), a także w Muzeum Sztuki w Łodzi.

**Cena wywoławcza:**

**35 000 zł  
~ 8 700 €**



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

29

## Jan Młodożeniec

(1929 Warszawa – 2000 Warszawa)

SŁOŃ, 1999 R.

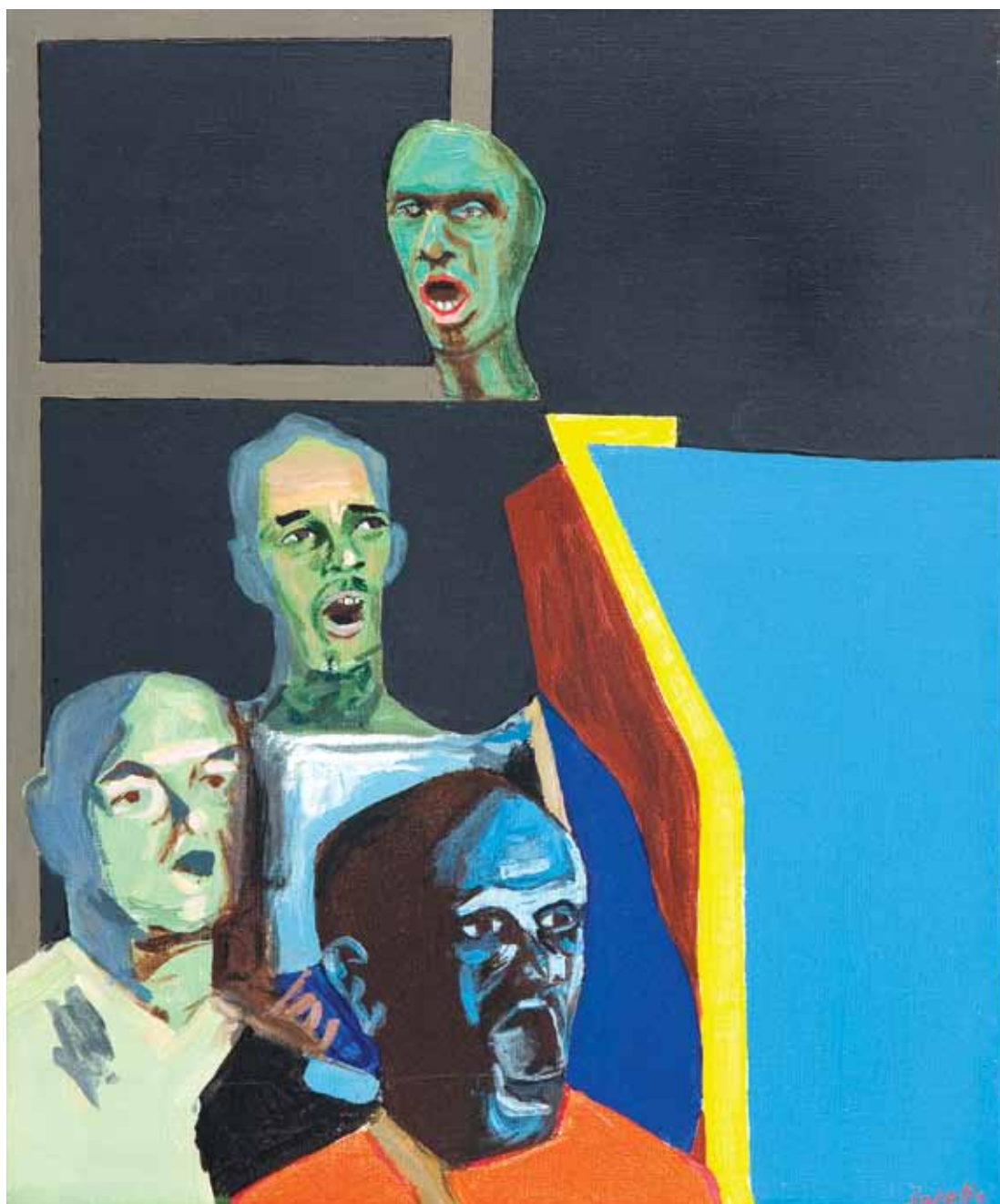
akryl, gwasz/plótno, 72 x 60 cm  
 datowany i sygnowany l.d.: '199 JAN  
 MŁODOŻENIEC'

Studiował w latach 1948-55 w Katedrze Grafiki i Plakatu, prowadzonej przez Henryka Tomaszewskiego na ASP w Warszawie. Od 1953 był związany z Centralą Wynajmu Filmów, której mecenat pozwolił przetrwać najgorsze lata socrealizmu przyszłym koryfeuszom „polskiej szkoły plakatu”. Młodożeniec, podobnie jak inni projektanci plakatu w tym okresie, przemycał w swych pracach elementy ikonograficzne i cechy stylistyczne niedopuszczalne w sztuce oficjalnej (deformacja, metaforyczny skrót

o nie zawsze „słusznej” wymowie, pesymizm itd.). W następnych latach artysta wypracował własny, powszechnie rozpoznawalny styl plakatu, bazujący na uproszczonym rysunku, stosowaniu wyraźnie wyodrębnionych grubym konturem kształtów oraz dużych płaszczyznach kontrastujących kolorów, co zbliżało jego prace do sztuki ludowej.

**Cena wywoławcza:**

**14 000 zł**  
 ~ 3 540 €



30

## Marek Sapetto

(ur. 1939 r., Końskie)

KRZYK, OK. 1982 R. – Z CYKLU "OBRAZY WALIZKOWE"

tempera/plótno, 46 x 38 cm  
sygnowany p.d.: 'Sapetto'

W 1966 ukończył ASP w Warszawie, w pracowni malarstwa M. Byliny. Jest profesorem ASP. Uprawia malarstwo i grafikę. W latach 1968-74 współpracował i wystawiał wspólnie

z W. Szamborskim. Jego obrazy z lat 70. noszą znamiona nowej figuracji. Drażniąca, czasem wręcz kakofoniczna kolorystyka i nonszalancki sposób malowania demonstrowały krytyczne nastawienie do współczesnych zjawisk społecznych oraz do zastanych w chwili debiutu tendencji w sztuce. Ukazywał świat nieupiększony, ośmieszał ludzkie przywary. W okresie późniejszym sztuka artysty staje się mniej agresywna, a bardziej refleksyjna – kompozycje są uporządkowane, powściągliwe, klarowne, niekiedy wręcz uderzające lapidarnością. Od lat 80. M. Sapetto komentuje w swych obrazach rzeczywistość społeczno-

polityczną: „Okrągły stół” (1995), „Hyde Park”, „Pęknięte lustro” (1996). W stanie wojennym malarz związał się z ruchem kultury niezależnej. Był inicjatorem akcji „Walizka” – wystaw w prywatnych pracowniach i mieszkaniach, poza oficjalnym obiegiem życia artystycznego; pokazywano na nich przewożone w walizkach miniatury (20 x 30 cm) powstałych wcześniej prac malarskich. Za swoją twórczość otrzymał w roku 1983 Nagrodę Komitetu Kultury Niezależnej.

**Cena wywoławcza:**

**4 400 zł**  
**~ 1 100 €**



31

## Krzysztof Pająk

(ur. 1956 r., Warszawa)

EQVINOX, 2003 R.

olej/plótno, 120 x 120 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'2003 | Pająk | ol/pl' oraz "Eqvinox" |  
Krzysztof Pająk'

Studiował na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego ASP w Warszawie w latach 1979-1984. Dyplom uzyskał z wyróżnieniem w pracowni projektowania graficznego prof. R. Duszka oraz ukończył malarstwo w pracowniach prof. J. Dziędziory i prof. J. Sempolińskiego. W swojej pracy artystycznej zajmuje się malarstwem, projektowaniem i fotografią. Był współtwórcą projektu

komunikacji wizualnej dla szpitala CZMP w Łodzi. Artysta uczestniczył w ponad 25 wystawach indywidualnych m.in w: Warszawie, Kolonii, Munchengladbach oraz w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.

**Cena wywoławcza:**

**5 000 zł**  
**~ 1 300 €**



32

## Andrzej Gieraga

(ur. 1934 r., Śliwniki)

W. N. T. PR, 2004 R.

technika mieszana, relief/plyta, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ GIERAGA | W. n. t. pr., 70 x 70 cm | tech.  
mieszana | 2007'

W 1971 r. uzyskał dyplom łódzkiej PWSSP, której w latach 1987-90 był prorektorem, a od 1990 jest profesorem. Dla jego twórczości najbardziej charakterystyczne są geometryczne kompozycje. Jest autorem cyklu "Czerń i Biel", "Uskrzydlenia", a także cyklu obrazów, oznaczonych cyframi rzymskimi, których numeracja doszła do CC.

**Cena wywoławcza:**

**4 000 zł**

**~ 1 000 €**

33

## Jan Młodożeniec

(1929 Warszawa – 2000 Warszawa)

KOMPOZYCJA, OK. 1996 R.

gwasz/papier, 51 x 36 cm  
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

Studiował w latach 1948-55 w Katedrze Grafiki i Plakatu, prowadzonej przez Henryka Tomaszewskiego na ASP w Warszawie. Od 1953 był związany z Centralą Wynajmu Filmów, której mecenat pozwolił przetrwać najgorsze lata socrealizmu przyszłym koryfeuszom „polskiej szkoły plakatu”. Młodożeniec, podobnie jak inni projektanci plakatu w tym okresie, przemyczał w swych pracach elementy ikonograficzne i cechy stylistyczne niedopuszczalne w sztuce oficjalnej (deformacja, metaforyczny skrót o nie zawsze „słusznej” wymowie, pesymizm itd.). W następnych latach artysta wypracował własny, powszechnie rozpoznawalny styl plakatu, bazujący na uproszczonym rysunku, stosowaniu wyraźnie wyodrębnionych grubym konturem kształtów oraz dużych płaszczyznach kontrastujących kolorów, co zbliżało jego prace do sztuki ludowej.

Cena wywoławcza: 4 400 zł  
~ 1 100 €



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

34

## Jan Młodożeniec

(1929 Warszawa – 2000 Warszawa)

HOLLYWOOD 29, 1996 R.

gwasz/papier, 54,5 x 45,6 cm  
sygnowany i datowany p.g.: 'JAN  
MŁODOŻENIEC 96'

Cena wywoławcza: 4 400 zł  
~ 1 100 €



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)





35

## Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

ŁOWCA, 1991 R.

pastel/papier, 48,5 x 63,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Stasys'

na odwrociu naklejka galeryjna z opisem i datą

Eidrigevicius posługuje się głównie rysunkiem, a jego warsztat jest zadziwiająco prosty: węgiel, kredki, pastele, czasami gwasz. Technikę pasteli artysta odkrył dla siebie w 1984 roku w Berlinie Zachodnim i stała się jednym

z jego głównych środków wypowiedzi.

Wielokrotnie powtarzanym motywem artysty jest przetworzona surrealistycznie postać ludzka i twarz przybierająca formę maski.

**Cena wywoławcza:**

**6 000 zł**

**~ 1 500 €**



36

## Teresa Panasiuk

(ur. 1938 r., Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1986 R.,

akwarela, gwasz/papier, 89 x 64,8 cm

(w świetle oprawy)

sygnowany i datowany ołówkiem

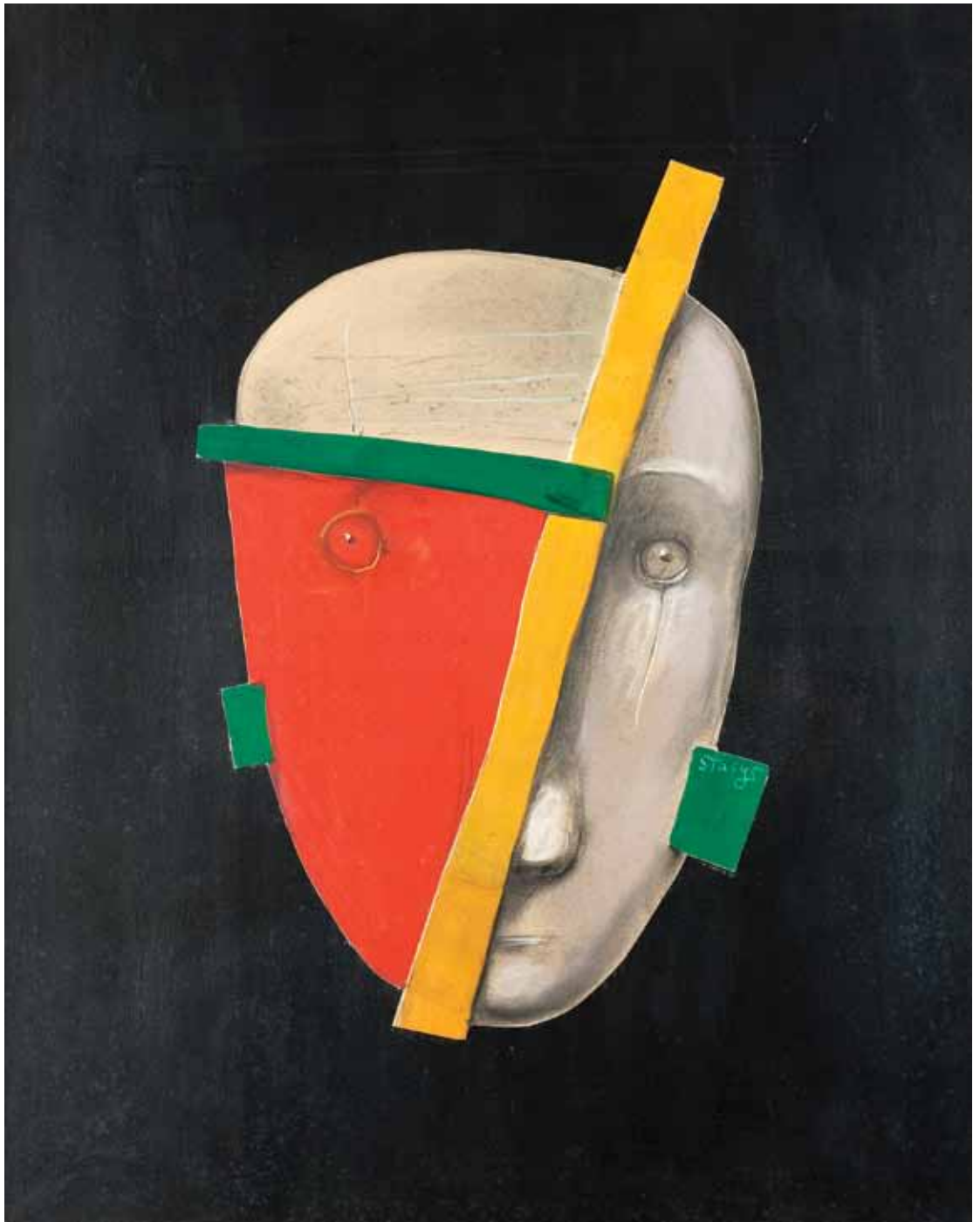
p.d.: 'Panasiuk | 1986'

W latach 1958-64 studiowała w gdańskiej PWSSP w pracowni K. Łady-Studnickiej oraz na ASP w Warszawie, pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego. Zajmuje się malarstwem: olej, gwasz, pastel. Od początku lat 60. jej prace są regularnie wystawiane, między innymi: w warszawskiej Galerii Sztuki Współczesnej, Paryżu, Berlinie, Roskilde w Danii, Kołobrzegu, Rzeszowie, Łodzi,

**Cena wywoławcza:**

**4 000 zł**

**~ 1 000 €**



37

## Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

MASKA, OK. 1991 R.

collage, pastel, akwarela, gwasz/karton, płótno,  
100 x 80 cm (blejtram płótna), 70 x 44 cm (maska)  
sygnowany p.d.: 'Stasys'

W 1973 ukończył Wileński Instytut Sztuk  
Pięknych, a od 1980 mieszka w Polsce. Malarz,

grafik i rysownik. Tworzy plakaty, ilustracje do  
książek (szczególnie bajek dziecięcych), ekslibrisy,  
projekty scenografii, instalacje i kompozycje  
przestrzenne, maski, akcje parateatralne.  
Jego figuratywną sztukę cechuje atmosfera  
surrealizmu z akcentami ironii i groteski.  
Posługuje się różnymi technikami: gwasz, olej,  
pastele, wykorzystuje rozmaite techniki graficzne.

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
~ 2 000 €



38

## Jerzy Krawczyk

(1921 Łódź – 1969 Łódź)

KATEDRA ROMAŃSKA, 1956 R.

olej/plótno, 38 x 35 cm

sygn. p.d.: gmerk autorski i data '56 r'  
na odwróciu: 'tyt. Katedra romańska'

Swoją edukację artystyczną rozpoczął w Szkole Rysunku i Malarstwa. Przełomowym wydarzeniem w jego karierze artystycznej był rok 1938, kiedy wyjechał z Polski do Wiednia,

w celu doskonalenia swoich umiejętności. W czasie wojny był w obozie jenieckim w Dortmundzie. W 1945 swoje prace wystawił w Ośrodku Propagandy Sztuki w Łodzi i został przyjęty do Związku Plastyków. Później podjął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych, które jednak szybko przerwał. W 1947 rozpoczął pracę jako rysownik w Zakładzie Anatomii Prawidłowej Akademii Medycznej w swoim rodzimym mieście, gdzie zatrudniony był do końca życia. Wystawiał wiele obrazów, prezentując je na licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych zarówno w kraju, jak i zagranicą. Od 1962 brał udział w ogólnopolskich wystawach malarzy

realistów w warszawskiej "Zachęcie". W 1967 reprezentował Polskę na Biennale w São Paulo. Jego obrazy (głównie nastrojowe pejzaże oraz dzieła przedstawiające przeżycia obozowe, a w ostatnim okresie twórczości – programowo antyestetyczne) znaleźć można w zbiorach Muzeów Narodowych w Krakowie, Warszawie, Wrocławiu, Gdańsku i Poznaniu, Muzeach Okręgowych w Bydgoszczy, Rzeszowie i Toruniu, Muzeum Historii Miasta i Muzeum Sztuki (oba w Łodzi) i innych oraz w wielu kolekcjach prywatnych.

**Cena wywoławcza:**

**8 000 zł**

**~ 2 000 €**



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

39

## Tomasz Ciecierski

(ur. 1945 r., Kraków)

### PEJZAŻ ŚRÓDZIEMNOMORSKI, 2000 R.

olej/plótno, 55 x 66 cm (całość)  
 obraz składający się z czterech małych  
 blejtramów, 17,5 x 33 cm (jedna część)  
 sygnowany i datowany na odwrociu: 'T.  
 CIECIERSKI | 2000'

Ukończył studia na ASP w Warszawie, której potem był wykładowcą. W 1981 i 1983 r. przebywał jako stypendysta w Stedelijk museum w Amsterdamie, w latach 1985-86 wyjechał na pobyt studyjny do Atelierhaus. Lata 1990-91 spędził w Musée d'Art Contemporain w Nîmes. Jego prace wystawiane były wielokrotnie w kraju i za granicą, brały udział w prestiżowych międzynarodowych pokazach sztuki: Festiwalu Malarstwa w Cagnes-sur-Mer (1982, 1984),

Biennale w Sao Paulo (1987, 1994) oraz Documenta w Kassel (1992). Jego prace znajdują się m.in. w kolekcjach Muzeum Narodowego (Łódź, Kraków, Poznań, Warszawa, Wrocław) i Stedelijk Museum (Amsterdam).

**Cena wywoławcza:** 15 000 zł  
 ~ 3 800 €



40

## Mieczysław Janikowski

(1912 Zaleszczyki, Ukraina – 1968 Kraków)

### KOMPOZYCJA GEOMETRYCZNA

olej/plótno, 16 x 24 cm

sygnowany p.d.: JMT'

na odwrociu, na blejtramie: 'M.T. Janikowski |  
Paris 2 Passage de Dantzig'

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem prof. Jarockiego, Sichulskiego i Filipkiewicza. W czasie II wojny światowej żołnierz 1 Dywizji Pancerniej gen. Maczka. Po wojnie studiował w College of Art w Edynburgu. Osiadł w Paryżu. Począwszy od lat 40 tworzył geometryczne abstrakcje, które z biegiem czasu ulegały coraz większemu uproszczeniu. Żył dla sztuki i był jej całkowicie oddany. Jego twórczość przypomniano wystawą monograficzną w Muzeum Narodowym w Warszawie w 2004. Prace artysty znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Warszawie, Gdańsku i Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi.

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł  
~ 1 000 €



41

## Mieczysław Janikowski

(1912 Zaleszczyki, Ukraina – 1968 Kraków)

### MINIATURA W GRANACIE

olej/drewno, 8 x 16 cm

sygnowany na odwrociu: 'Janikowski'

**Cena wywoławcza:** 2 000 zł  
~ 500 €



42

## Jan Dziędziora

(1926 Kraków – 1987 Warszawa)

AKT, OK. 1961-65 R.

olej/plótno, 65 x 80 cm

opisany na odwrociu: 'Góra | AKT | Jan Dziędziora'

WYSTAWIANY:

1994 – Zachęta, Warszawa (katalog poniżej)

LITERATURA:

Jan Dziędziora (1926 – 1987), katalog wystawy, Zachęta Warszawa 4.03.-4.04.1994 r., poz. 14, s. 78.

Studiował w ASP w Krakowie, w pracowni Z. Radnickiego w latach 1945-1946 i w ASP w Warszawie w pracowni A. Rafałowskiego w latach 1946-1951. W latach 1943-1944

żołnierz Armii Krajowej. W latach 1948-1951, w różnych okresach czasu, pełnił funkcję młodszego asystenta w ASP w Warszawie, między innymi w pracowni prof. Edmunda Kokoszko. Pracował również jako nauczyciel rysunku w Szkole Poligraficznej w Warszawie, zaś w 1965 prowadził zajęcia z rysunku i malarstwa ze studentami historii sztuki na UW. W latach 1980-1985 prowadził pracownię malarstwa i rysunku na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej ASP. Pierwszym znaczącym pokazem prac Jana Dziędziory był udział w Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale. Jesienią 1957 otrzymał stypendium na wyjazd do Włoch. Od października 1968 do stycznia 1969 Dziędziora przebywał na stypendium we Francji. Pierwsza indywidualna wystawa malarstwa i rysunku Jana Dziędziory odbyła się w Domu Artysty Plastyka na ulicy

Mazowieckiej w Warszawie. Druga i ostatnia, za życia artysty, wystawa indywidualna jego prac odbyła się również na Mazowieckiej z okazji przyznania Dziędziorze Nagrody im. Jana Cybisa w 1975. Brał udział w kilku znaczących wystawach zbiorowych m.in.: „Malarstwo w Polsce Ludowej” w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1970 czy niezależnej wystawie „Świadectwo obecności” w kościele Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny na ulicy Przyrynek w Warszawie w 1982. Otrzymał wówczas nagrodę „Solidarności” za obraz „Zbity”. W lutym 1986 uczestniczył w wystawie „Martwa natura” w aktywnej w okresie działalności podziemnej „Solidarności” Galerii Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Warszawie, brał także udział w kilku wystawach w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej.

**Cena wywoławcza:**

**20 000 zł**

**~ 5 000 €**



43

## Teofil Ociepka

(1891 Janów Śląski – 1978 Bydgoszcz)

### SŁONIE

olej/plótno, 70,5 x 50,5 cm  
sygnowany p.d.: 'T. Ociepka'

Malarz prymitywista, teozof – jeden z przywódców janowskiej gminy okultystycznej. Za sprawą mistrza Filipa Hohmana, został członkiem Łoży Różokrzyżowców. Z zawodu

górnik, elektryk w kopalni Kaiser Wilhelm. Malować zaczął około 1927 z polecenia i namowy Hohmana. Jego prace to moralizatorskie i symboliczne dzieła nawiązujące do baśni, legend, życia górników oraz literatury okultystycznej. Charakteryzują się bogactwem wyobraźni i jaskrawą, bogatą kolorystyką. Obok Nikifora najbardziej znany Polski reprezentant prymitywizmu. W 1946 założył koło plastyczne przy Domu Kultury KWK "Wieczorek" na bazie którego, w latach pięćdziesiątych zaczęła działać grupa utalentowanych twórców

malarzy-amatorów. Grupa zwana od miejsca jej powstania Grupą Janowską lub też formalnie nazywana Kołem Malarzy Nieprofesjonalnych; należeli do niej m.in. Ewald Gawlik oraz Erwin Sówka. W 2001 powstał film "Angelus" w reżyserii Lecha Majewskiego, który opowiada o inspiracjach, życiu i twórczości malarzy skupionych wokół Teofila Ociepki – artysty i Mistrza nauk tajemnych.

**Cena wywoławcza:**

**9 500 zł  
~ 2 400 €**





44

## Kazimierz Mikulski

(1918 Kraków – 1998 Kraków)

PORTRET CHŁOPCA, 1959 R.

olej/plótno, 33,5 x 22,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'K.Mikulski'  
oraz sygn. i dat. na odwrociu:  
'Kazimierz MIKULSKI 59'

Od 1938 studiował malarstwo pod kierunkiem P. Dadleza i K. Sichulskiego w ASP w Krakowie. W czasie okupacji kontynuował naukę u F. Pautscha w Kunstgewerbeschule. Po zakończeniu wojny uczył się w latach 1945 – 46 aktorstwa i reżyserii w Studio Dramatycznym przy Teatrze Starym w Krakowie, jednocześnie w 1945 roku ukończył Warsztat Filmowy Młodych. Był członkiem Grupy Krakowskiej, uczestniczył w Wystawach Sztuki Nowoczesnej w Krakowie i w Warszawie. Zajmował się malarstwem,

rysunkiem, scenografią i aktorstwem (występował w konspiracyjnym teatrze Tadeusza Kantora oraz po wojnie w jego teatrze Cricot 2), pisał wiersze. Malarstwo artysty klasyfikowane jest jako surrealistyczne, metaforyczne, oniryczne. Ulubione motywy to piękne kobiety, zwierzęta, kwiaty traktowane umownie, wypełniające przestrzeń obrazu.

**Cena wywoławcza:**

**20 000 zł**  
**~ 5 000 €**



45

## Genowefa Targosz

(ur. 1922 r., Czechowice-Dziedzice)

PORT RYBACKI – WŁADYSŁAWOWO, 1973 R.

olej/plótno, 60 x 70 cm

sygn. p.d.: 'G. Targosz'

na odwrociu naklejka BWA w Katowicach

na odwrociu: 'GENOWEFA TARGOSZ | NR LEG.

ZPAP 2855 | KATOWICE R. 1973 | "PORT RYBACKI"  
| WŁADYSŁAWOWO | "MASZTY"

Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach pod kierunkiem profesorów Aleksandra Raka, Bogusława Góreckiego i Rafała Pomorskiego. Dyplom w 1953 roku. Od 1953 należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Artystka

uczestniczyła w wystawach: Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w 1964 i 1968, Wystawie Malarstwa w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1962 oraz w 1959 w Sopocie. Głównymi tematami jej obrazów są martwe natury, kwiaty oraz widoki miast i miasteczek.

**Cena wywoławcza:**

**7 000 zł**

**~ 1 770 €**



46

## Paweł Taranczewski

(ur. 1940 r., Kraków)

PEJZAŻ MIEJSKI, 1992 R.

olej/plótno, 90 x 100 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'Paweł Taranczewski |

"Pejzaż miejski" 1992 | 100 x 90 cm olej. .pł'

Studiował malarstwo sztalugowe, ścienne i grafikę w ASP w Krakowie. W 1963 otrzymał dyplom. W latach 1965-1966 studiował rzeźbę w pracowni W. Śleńdzińskiej. Wraz z J. Nowosielskim pracował przy polichromii Kościoła na warszawskich Jelonkach.

**Cena wywoławcza:**

**8 500 zł**

**~ 2 150 €**



47

## Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

PUSZCZA NIEPOŁOMICKA, 2007 R.

olej/plótno, 81 x 65 cm

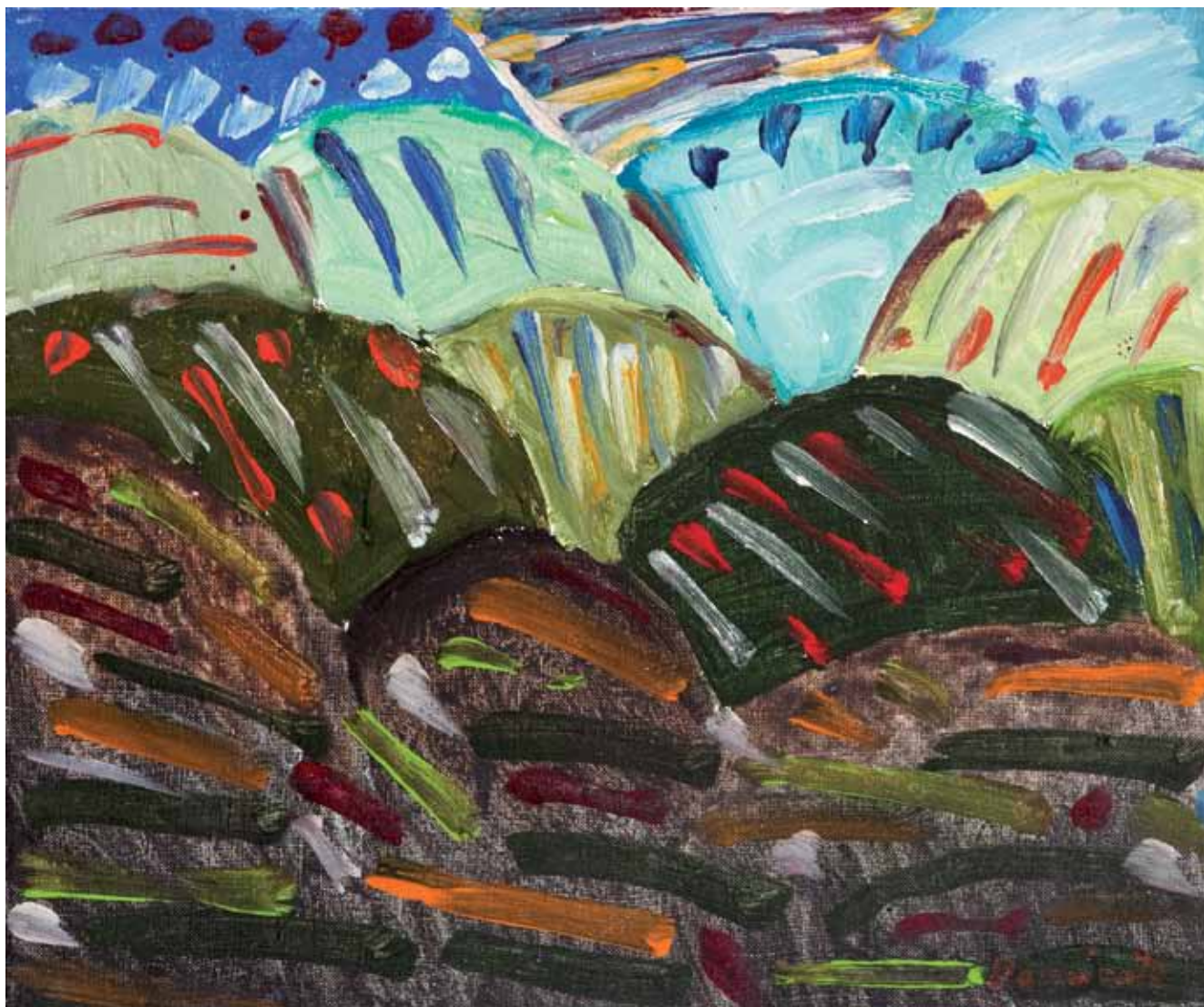
sygnowany i datowany p.d.: 'E.DWURNIK 07'  
opisany na odwrociu: '2007 | E.DWURNIK |  
'PUSZCZA NIEPOŁOMICKA' | NR: XIII | 262 | 3734'

Studiował na wydziale malarstwa ASP w Warszawie, dyplom zdobył w pracowni prof. Eugeniusza Eibischa w 1970 W 1966 stworzył najliczniejszy cykl jakim był "Podróże Autostopem". W latach 80. malarstwo Dwurnika stało się ekspresyjne i dramatyczne. W latach 90. tworzył kontynuację "Podróży Autostopem" czyli "Błękitne miasta", "Diagonalne", "Błękitne" i "Wyliczanka". Obecnie zajmuje się również sztuką abstrakcyjną. W 1981 otrzymał nagrodę

im. Cypriana Kamila Norwida, w 1983 Nagrodę Kulturalną Solidarności oraz nagrodę Coutts&Co International Private Banking w Zurychu. Brał udział w Documenta 7 w Kassel w 1982, Nouvelle Biennale de Paris w 1985 i w XIX Biennale Sztuki w Sao Paulo w 1987.

**Cena wywoławcza:**

**9 000 zł**  
**~ 2 280 €**



48

## Tadeusz Dominik

(ur. 1928 r., Szymanów)

KOMPOZYCJA, 1975 R.

olej/plótno, 46 x 55 cm

sygn. p.d.: 'Dominik'

na odwrociu stempel wywozowy z 1987 r. i naklejka wystawowa

W 1953 ukończył warszawską ASP, na której od 1965 prowadził pracownię malarstwa. Profesor ASP, wielokrotnie dziekan Wydziału

Malarstwa. Studiował u J. Cybisa rozwijając zainteresowanie koloryzmem. Do końca lat 50. tworzył drzeworyty. W połowie lat 50 zaczął malować obrazy abstrakcyjne, zbliżone do informel. Do lat 70. maluje ekspresyjnie i spontanicznie. Późniejsze obrazy mają bardziej wyraźną, „kontrolowaną” formę. Niezmienną inspiracją była dla artysty natura, jej kolorystyka i bogactwo form. W następnych latach równoległe z malarstwem, uprawiał tkanie gobelinów, zajmował się też ceramiką a od niedawna tworzy grafikę komputerową W 1956 reprezentował polskie malarstwo na Biennale w Wenecji. W 1973 otrzymał Nagrodę im. Jana

Cybisa. W 1979 otrzymał tytuł profesora. Tadeusz Dominik jest jednym z najbardziej oryginalnych twórców współczesnego malarstwa polskiego i wybitnym kolorystą. Na przełomie grudnia 2008 i stycznia 2009, w 80. rocznicę urodzin artysty, Warszawska Królikarnia (oddział Muzeum Narodowego w Warszawie) zaprezentowała monograficzną wystawę „Tadeusz Dominik: Za oknem jest ogród?”, na której pokazano ponad 140 prac z różnych okresów twórczości artysty.

**Cena wywoławcza:**

**22 000 zł**  
**~ 5 200 €**



49

## Tadeusz Łapiński

(ur. 1928 r.)

FIGURA OSIOWA, OK. 1961 R.

olej/plótno, 39,5 x 29,5 cm  
sygn. p.d.: 'T Łapiński'

W latach 1949-1955 studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem Artura Nachta-Samborskiego i Józefa Pakulskiego. Jeszcze przed otrzymaniem dyplomu został członkiem

ZPAP w uznaniu cyklu prac niefiguratywnych. Jego malarstwo wpłynęło także na formę litografii, której artysta poświęcił się w głównej mierze od 1958 r. W 1963 r. Łapiński wyjechał do USA, gdzie zamieszkał na stałe. Od 1972 jest profesorem zwyczajnym malarstwa na Wydziale Sztuki College Park Uniwersytetu Stanu Maryland w USA. Jest członkiem senatu tej uczelni. Głównym obiektem jego zainteresowań jest litografia wielobarwna, tęczowo drukowana, tzw. Split Color lub Rainbow. Eksperymenty graficzne w dużej ilości barw, z wykorzystaniem wielokrotnego drukowania przyniosły mu uznanie nie tylko w USA, ale także w wielu

krajach świata, m. in. w Austrii, Francji, Włoszech, Niemczech, Brazylii, Meksyku, Chinach, Japonii, Australii. Zastosowana przez Łapińskiego technika barwnej litografii była odkryciem nowych możliwości w świecie sztuki. Wystawy jego grafik w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku w 1962, w Whitney Museum, a także w Muzeum Sztuki Amerykańskiej w Waszyngtonie uświetniły Łapińskiemu drogę światowej kariery.

**Cena wywoławcza:**

**5 000 zł**  
**~ 1 270 €**



50

## Adam Marczyński

(1908 – 1985 Kraków)

### RYBAK

akwarela, gwasz/papier, 41 x 28 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Marczyński', w l.d.: 'Rybak'

Ukończył studia malarskie na krakowskiej ASP w 1936, a następnie w 1945 podjął pracę pedagogiczną, którą kontynuował do 1979 w krakowskiej ASP. Przed wojną należał do Grupy Krakowskiej i brał udział w jej reaktywowaniu w 1957. Tuż przed wybuchem wojny i tuż po jej zakończeniu nawiązywał do estetyki kubizmu i do tradycji typowo polskiej odmiany postimpresjonizmu (koloryzmu). Malował martwe natury, pejzaże, wnętrza,

portrety. W połowie lat 50., będąc w zgodzie z tendencją panującą w środowisku krakowskim, nawiązywał do surrealizmu, przede wszystkim do poetyki obrazów Paula Klee i Joana Miró (zob. m.in. monotypie "Z zielnika"). Większą oryginalność uzyskał w lirycznych kompozycjach wypełnianych subtelnie geometryzowanymi formami kojarzącymi się ze światem flory i fauny, które współgrały z abstrakcyjnymi liniami. Pomimo wyczuwalnego ładunku intelektualnego, prace te zachowywały swój spontaniczny charakter. W drugiej połowie lat 50. Marczyński coraz wyraźniej podkreślał znaczenie konstrukcji w dziele sztuki, które u niego samego często stawało się układem abstrakcyjnych plam-znaków (obraz "Zima", 1955; monotypie "Na wsi", "Wiosna", 1956). Interesujący go mikrokosmos stawał się teraz makrokosmosem uogólnionych form plastycznych. Nośnikiem liryzmu był teraz przede wszystkim kolor, pokazywany

w czułych, delikatnych harmoniach. Około 1960 malarz zrezygnował definitywnie z tworzenia obrazu-iluzji na rzecz konstruowania obrazu-przedmiotu. Zaczęły wówczas powstawać kolaże – półprzestrzenne prace z połamanymi, częściowo nadpalonymi listewkami, arkuszy forniru, kawałków tektury, zardzewiałej blachy lub papy, nawiązujące do specyfiki malarstwa materii ("Konkrety"). Marczyński akcentował tutaj zarówno geometryczne układy form na płaszczyźnie, jak też – wzorem Jeana Dubuffeta – samą fizyczną jakość struktury. Wyrazistą zapowiedzią dalszej twórczości artysty była rzeźbiarska "Kompozycja elementów zmiennych", przygotowana w czasie trwania I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu (1965).

**Cena wywoławcza:**

**5 000 zł**

**~ 1 270 €**



51

## Józef Panfil

(ur. 1958 r., Tomaszów Mazowiecki)

MOTYW Z SAN QURICO D'ORICO, 2010 R.

akryl/plótno, tektura, 24 x 33 cm

sygn. p.d.: 'PANFIL'

opisany na odwrociu: 'MOTYW Z SAN QURICO D'ORICO | AKRYL 24 x 33 | 2010 | Panfil'

Studia ukończył w PWSSP w Łodzi. Dyplom uzyskał w 1984. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych – w kilku Galeriach BWA w Polsce, w Galerii Heer w Oslo (1998), Państwowej Galerii Sztuki w Toruniu (1999), Galerii Muzeum w Tomaszowie Mazowieckim (2000) oraz ponownie w Galerii Heer w Oslo (2001). Wystawy za granicą miały miejsce m.in. w Bonn, Santorini (Grecja), Oslo, Nowym Jorku.

Cena wywoławcza:

3 800 zł

~ 960 €



52

## Józef Skrobiński

(1910 Wólka – 1979 Łódź)

NA POŁÓW (ORŁOWO)

olej/tektura, 69,5 x 95,5 cm, sygnowany p. d.: 'J. Skrobiński', sygn. i opisany na odwrociu: 'Łódź Józef Skrobiński "Na połów"'

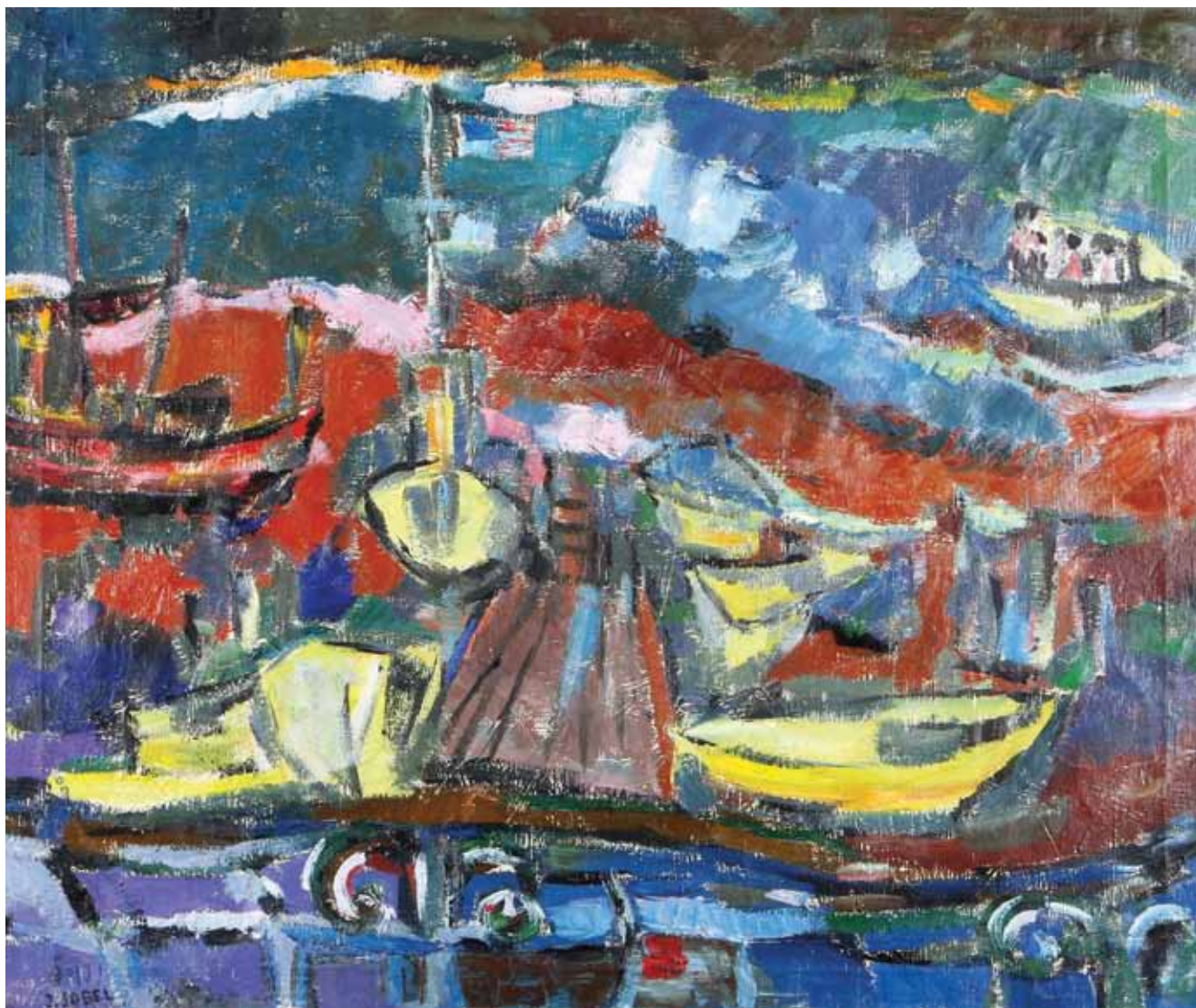
W latach 1930-1934 studiował na Uniwersytecie Warszawskim matematykę. Podczas studiów, za sprawą znajomości z profesorem Władysławem Witwickim rozpoczął studiowanie malarstwa i rysunku. Od 1946 związany był zawodowo ze Studium Filmów Rysunkowych a następnie z Wytwórnią Filmów Oświatowych. Rozpoczął pracę jako animator a od 1951 samodzielnie realizował filmy. Po raz pierwszy swą twórczość malarską zaprezentował na I Wystawie ZZPAP w Łodzi. W 1971 otrzymał Honorową Odznakę Miasta Łodzi, a w 1979 uhonorowany został Nagrodą Miasta Łodzi za całokształt twórczości artystycznej w dziedzinie malarstwa.

Cena wywoławcza:

2 000 zł

~ 500 €





53

## Judyta Sobel

(ur. 1924 r., Lwów)

### ŻÓŁTE ŁÓDZIE RYBACKIE W JAFFIE

olej/plótno, 76 x 91 cm  
sygnowany l.d.: 'J.SOBEL'

na odwrociu, na blejtramicie napis: 'Jaffa,  
Boat Yard'

Studia artystyczne odbywała w PWSSP w Łodzi pod okiem W. Strzemińskiego i S. Wegnera. Dyplom uzyskała w 1950. Będąc jeszcze na studiach, w 1948 r. wzięła udział w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Niedługo potem wyjechała na stypendium do Izraela, po czym zamieszkała na stałe w Nowym Jorku. Swoją twórczość prezentowała m.in. w Łodzi, Wrocławiu, Krakowie, Paryżu, Tel Awiwie, Hajfie i Nowym Jorku. W 1956 otrzymała pierwszą nagrodę podczas wystawy w Gallery Saks w Paryżu. Jej malarstwo z pogranicza figuracji

i deformacji bogate jest w kolor i ukazuje prawdziwie ekspresjonistyczne poszukiwania artystki. Zauważalna jest w tych płótnach wielka, a jednocześnie, wręcz subtelna wrażliwość na otaczającą codzienność. Twórczość Sobel jest bardzo wysoko oceniana przez krytyków i historyków sztuki. Obrazy Judyty Sobel znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych na całym świecie.

**Cena wywoławcza:**

**25 000 zł**  
**~ 6 330 €**



54

## Andrzej Partum

(1938 Warszawa – 2002 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1985 R.

olej/papier, 35 x 25 cm  
 sygnowany l.d.: 'a. partum'  
 sygn. i dat. na odwrociu: 'Andrzej Partum | 1985'

Artysta neoawangardowy, poeta, kompozytor, autor manifestów oraz tekstów krytyczno-teoretycznych z zakresu sztuki współczesnej, malarz, twórca performansów, obiektów, instalacji, filmów. Partum był artystycznym samoukiem, nie ukończył żadnej akademii, chociaż uczęszczał na zajęcia Wydziału Kompozycji Warszawskiego Konserwatorium jako wolny słuchacz w klasie prof. Tadeusza Szeligowskiego. Był wyjątkowym twórcą, który dążył do tego, aby uczynić kreację artystyczną

z własnego życia, a sztukę postrzegał jako najistotniejszą jego rację. Nie pozostawił po sobie zbyt wiele śladów artystycznych, w dużej mierze były to bowiem działania sytuacyjne, gesty, improwizowane interakcje, słowa, teksty. Janusz Zagrodzki bardzo trafnie określił działania Partuma jako "performance słów".

**Cena wywoławcza:**

**2 600 zł**  
 ~ 660 €



55

## Teresa Panasiuk

(ur. 1938 r., Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1971 R.

akwarela/papier, 65,5 x 45,5 cm  
(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'T.PANASIUK 71'

W latach 1958-64 studiowała w gdańskiej PWSSP w pracowni K. Łady-Studnickiej oraz na ASP w Warszawie, pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego. Zajmuje się malarstwem: olej, gwasz, pastel. Od początku lat 60. jej prace są regularnie wystawiane, między innymi: w warszawskiej Galerii Sztuki Współczesnej, Paryżu, Berlinie, Roskilde w Danii, Kołobrzegu, Rzeszowie, Łodzi,

**Cena wywoławcza:**

**3 600 zł**  
~ 900 €



56

## Henryk Czeńnik

(ur. 1951 r., Sopot)

ODWIEDZINY, 2005 R.

akryl, ołówek, kredka/płyta pilśniowa,  
54,5 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'H. Czeńnik 05', tytuł  
śr.d.: 'ODWIEDZINY'

Jest absolwentem gdańskiej PWSSP. Dyplom z malarstwa i grafiki otrzymał w 1977 w pracowni Kazimierza Ostrowskiego. Jest profesorem macierzystej uczelni. W początkowym okresie twórczości malował obrazy o tematyce sakralnej. Częstym motywem w jego pracach jest zdeformowana sylwetka ludzka. Wizerunki ludzi w obrazach artysty mają często wkomponowane oczy, wycięte z magazynów ilustrowanych.

Cena wywoławcza: 4 000 zł  
~ 1 000 €



57

## Zbigniew Cebula

(ur. 1961 r., Kraków)

PIGMENTY, 2006 R.

olej/plótno, 65 x 92 cm  
sygnowany p.d.: 'Z. CEBULA'

opisany na odwrociu: 'ZBIGNIEW CEBULA | olej  
2006 | "PIGMENTY" | 65 x 92'

Studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP w latach 1988-1993. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni Jana Szancenbacha. Obecnie pracownik macierzystej uczelni.

Cena wywoławcza: 4 600 zł  
~ 1 170 €



58

## Franciszek Starowieyski

(1930 Bartkówka koło Krosna - 2009 Warszawa)

ASPECTA ADORATIONIS, 1690 R. (1990 R.)

olej/płyta masonitowa, 63 x 71 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu

### LITERATURA:

Santa Conversazione, Franciszek Starowieyski, opere dal 1956 al 1990, katalog wystawy, 10.12.1990 - 2.02.1991, Galleria Spicchii dell'Est, Roma, [teksty: Enrico Crispolti, Jean Lusi Ferrier, Jacek Werbanowski], Rzym 1990, reprodukcja barwna na stronie nienumerowanej.

Malarz utrzymywał, że wcielił się w niego duch żyjącego w XVII wieku przodka i konsekwentnie podpisywał swe prace datami o trzysta lat wcześniejszymi. Studiował w ASP w Krakowie (1949-1952) m.in. w pracowni Wojciecha Weissa oraz w ASP w Warszawie (1952-1955). Wykształcił własny styl, charakteryzujący się m.in. rysunkową formą o kaligraficznej precyzji kreski a zarazem „rozmalowaniem” i mięsistością kształtów wywodzących się ze sztuki Rubensa. Z jego obrazów wychodzą ku widzowi fantastyczne kłębowiska nagich kobiecych ciał. Często opatrywał swoje rysunki niemieckimi, włoskim lub łacińskimi, stylizowanymi na XVII-wieczną kaligrafię, komentarzami. Pojawiają się także

barokowe elementy „memento mori”. Barokowy jest także skomplikowany przekaz symboliczny, alegoryczny ładunek prac i upodobanie do epatowania dziwnym pomysłem – „conchetto”, co doskonale skądinąd nadawało się do prac plakacisty i ilustratora. Upodobanie do barokowej estetyki przejawiało się również w charakterystycznym makabrycznym poczuciu humoru.

**Cena wywoławcza:**

**15 000 zł**

**~ 3 800 €**



59

## Erna Rosenstein

(1913 Lwów – 2004 Warszawa)

CHCĘ ODLECIEĆ, 1997 R.

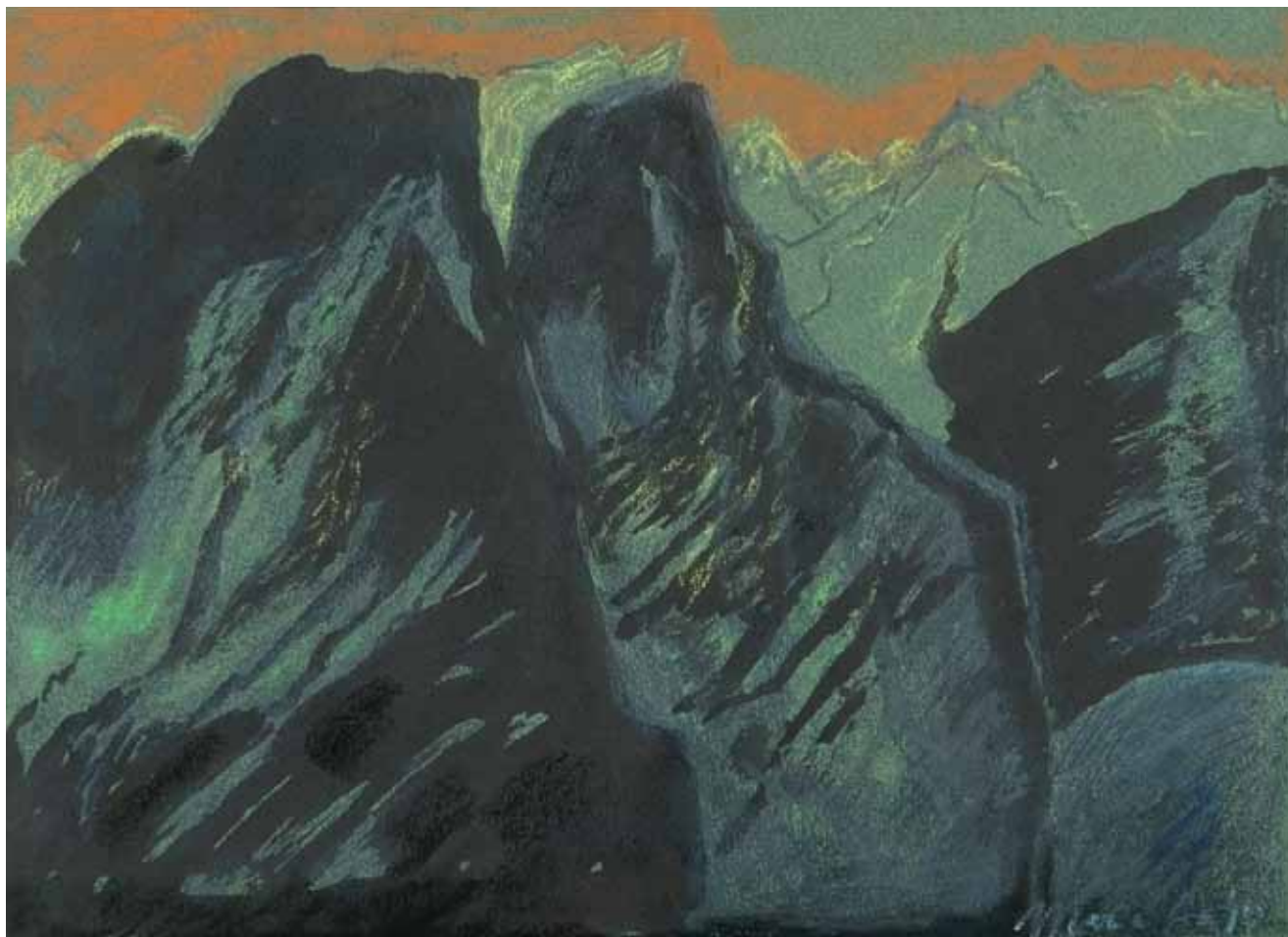
technika mieszana, pastel, collage/karton,  
23 x 31 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
"CHCĘ ODLECIEĆ" | E. Rosenstein | 1997'

Kształciła się w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu (w latach 1932 – 1934) i w Krakowie (1933 – 1936), którą ukończyła pod kierunkiem W. Weissa. W 1942 uciekła z lwowskiego getta. W czasie studiów sympatyzowała ze środowiskiem "Grupy Krakowskiej", brała udział w organizowaniu się awangardy artystycznej po II wojnie światowej. Oprócz malarstwa sztalugowego zajmowała się kolażem i twórczością poetycką. Artystka wypracowała indywidualną symbolikę, swobodnie kojarząc formy abstrakcyjne ze światem rzeczywistych

kształtów. Jej prace wystawiane były między innymi na Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie (1948 i 49) i w Warszawie (1957 i 59), wystawie "Dziewięciu" (1955). Ekspozowała również w Galeriach: Krzysztofory i Krzywe Koło. W 1977 otrzymała Nagrodę Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida, a w 1966 Nagrodę im. J. Cybisa za całokształt twórczości.

**Cena wywoławcza:**

**6 000 zł**  
**~ 1 500 €**



60

## Maria Anto

(1937 Warszawa – 2007 Warszawa)

PEJZAŻ Z ZAKOPANEGO, 2000 R.

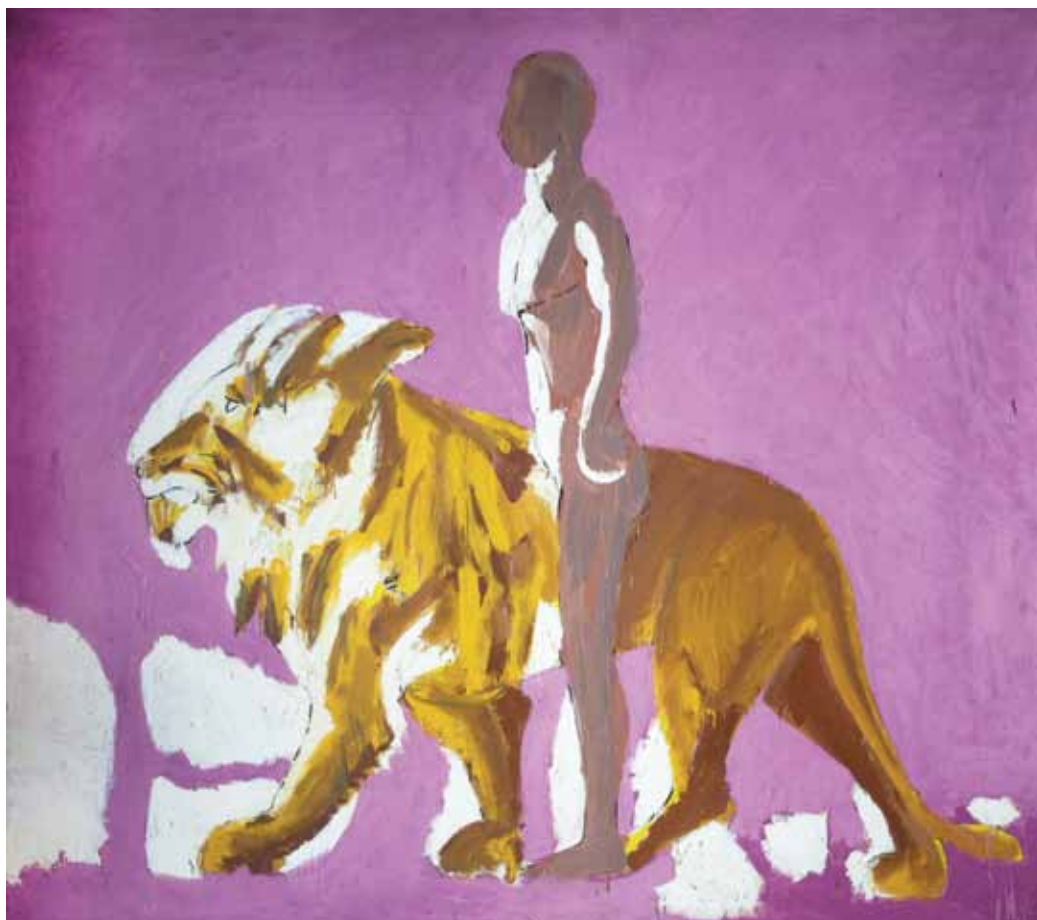
pastel, tempera, ołówek/papier, 23 x 31,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Maria Anto'  
opisany na odwrociu

Ukończyła ASP w Warszawie pod kierunkiem S. Płużańskiego i M. Byliny w 1962 roku. Miała ponad 60 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą oraz uczestniczyła w ponad 250 wystawach zbiorowych. W latach stanu wojennego brała udział w ruchu kultury niezależnej pokazując obrazy m.in. na cyklicznych spotkaniach ze sztuką w parafii Miłosierdzia Bożego na Żytniej w Warszawie. Jedną z jej ostatnich większych wystaw odbyła się w warszawskiej Galerii Kordegarda (1991/1992). Maria Anto szybko wykształciła swój własny

rozpoznawalny styl. Tworzyła świat fantastyczny, o bogatej kolorystyce, nastroju i kompozycji. Jej obrazy wyróżniają się tajemniczą atmosferą. Artystka buduje swoistą poetykę. W pracach przeważają ciemne barwy rozświetlane pojedynczymi, jaskrawymi plamami. Zwykle przedmioty nabierają niezwykłego znaczenia. Otoczone aurą zagadkowości przestają być zwyczajne – stają się piękne.

**Cena wywoławcza:**

**2 000 zł  
~ 500 €**



61

## Włodzimierz Pawlak

(ur. 1957 r., Korytów k. Żyrardowa)

### TO OSTATNIE KTÓRE ZACHOWAŁEM W OCZACH UMIERAJĄC, 1987 R.

olej/plótno, 160 x 180 cm  
sygnowany i opisany na odwrociu: 'WŁODEK  
PAWLAK | TO OSTATNIE KTÓRE ZACHOWAŁEM |  
W | OCZACH UMIERAJĄC | 160 x 180 | 1987'

#### LITERATURA:

Włodzimierz Pawlak: Autoportret w powidokach / Self-portrait in afterimages, [red. Agnieszka Szewczyk, tł. Marcin Wawrzyńczak], Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa 2008, s. 137, poz. 131 (reprodukcja barwna).

#### WYSTAWIANY:

1987 - „Sztuka najnowsza. Co słyhać?”, Dawne Zakłady Norblina, Oddział Muzeum Techniki, Warszawa 1987 (katalog).  
2002 - „To było tak...”, Pałac Królikarnia, Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego, Warszawa 2002 (katalog).

Był wolnym słuchaczem, a potem studentem w pracowni Rajmunda Ziemińskiego na Warszawskiej ASP. Jeszcze jako student w końcu 1982 r. został członkiem Gruppy. Był uczestnikiem niemal wszystkich jej wystaw i akcji, współredaktorem pisma "Oj dobrze już", w którym zamieszczał wiersze, manifesty, teksty odczytów. Wspólnie z Grupą uczestniczył w niezależnym ruchu artystycznym lat 80. W tym okresie dał się poznać jako artysta wrażliwy na uwikłania społeczne i polityczne czasu stanu wojennego. Komentował zastaną sytuację sięgając po niewyszukaną, trafiającą wprost metaforykę, jak w cyklu "Świnie" (1983), czy symboliczne przetworzenia pięcioramiennej gwiazdy, jak w obrazach CZERWONY AUTOBUS RUSZA W DROGĘ DOOKOŁA ŚWIATA, DROGA Z PIEKŁA DO PIEKŁA (1984). Cykl obrazów dyplomowych Pawlaka nosi tytuł "Obrazy zamalowane" (1985), artysta miał bowiem zamiar (niezrealizowany) zamalować je w obecności komisji dyplomowej. Miało to być gestem zniszczenia, a zarazem solidarności z anonimowymi "malarzami" politycznych napisów na murach. W grupie obrazów z lat

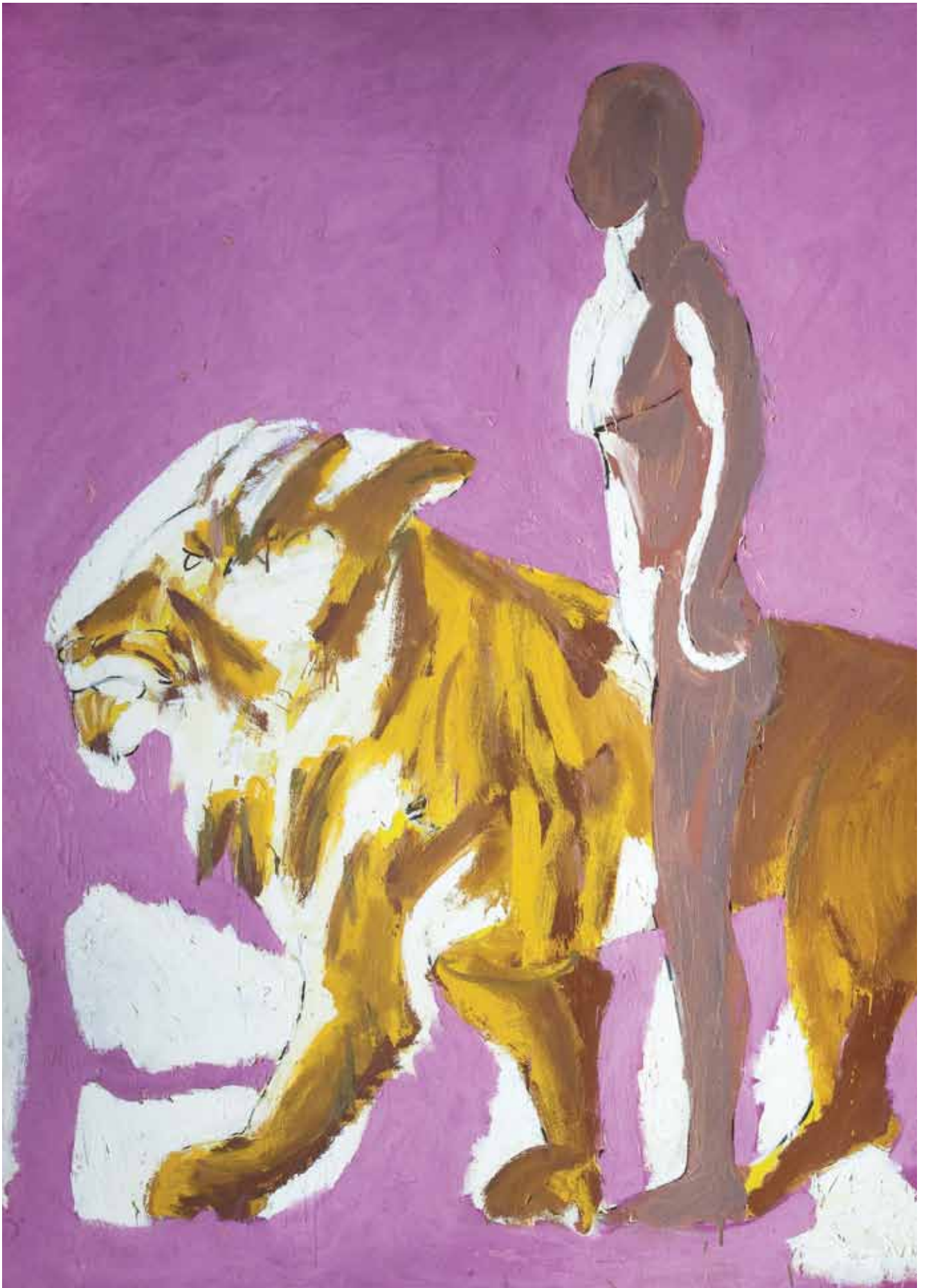
1986-1987 stosował zabieg przesłaniania kompozycji maskującą ją warstwą farby, co było oryginalnym przeniesieniem i utrwaleniem w sztuce charakterystycznego motywu zamalowanych politycznych haseł na murach (NIE MÓWIĘ, NIE WIDZĘ, NIE SŁYSZĘ, SKĄD PRZYCHODZIMY, KIM JESTEŚMY, DOKĄD IDZIEMY, ŁAMANIE SZKLANÝCH RUREK). Radykalnej zmiany formy dokonał w cyklu "Tablice dydaktyczne" (1987-1988). Płaszczyny obrazów wypełniają graficzne siatki ideogramów, wykresów, map, znaków symbolizujących wiedzę i kulturę. Porównywano je do negatywu zarysowanej tablicy szkolnej.

**Cena wywoławcza:**

**52 000 zł  
~ 13 200 €**









62

## Zdzisław Cyankiewicz – Cyan

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

ABSTRAKCJA

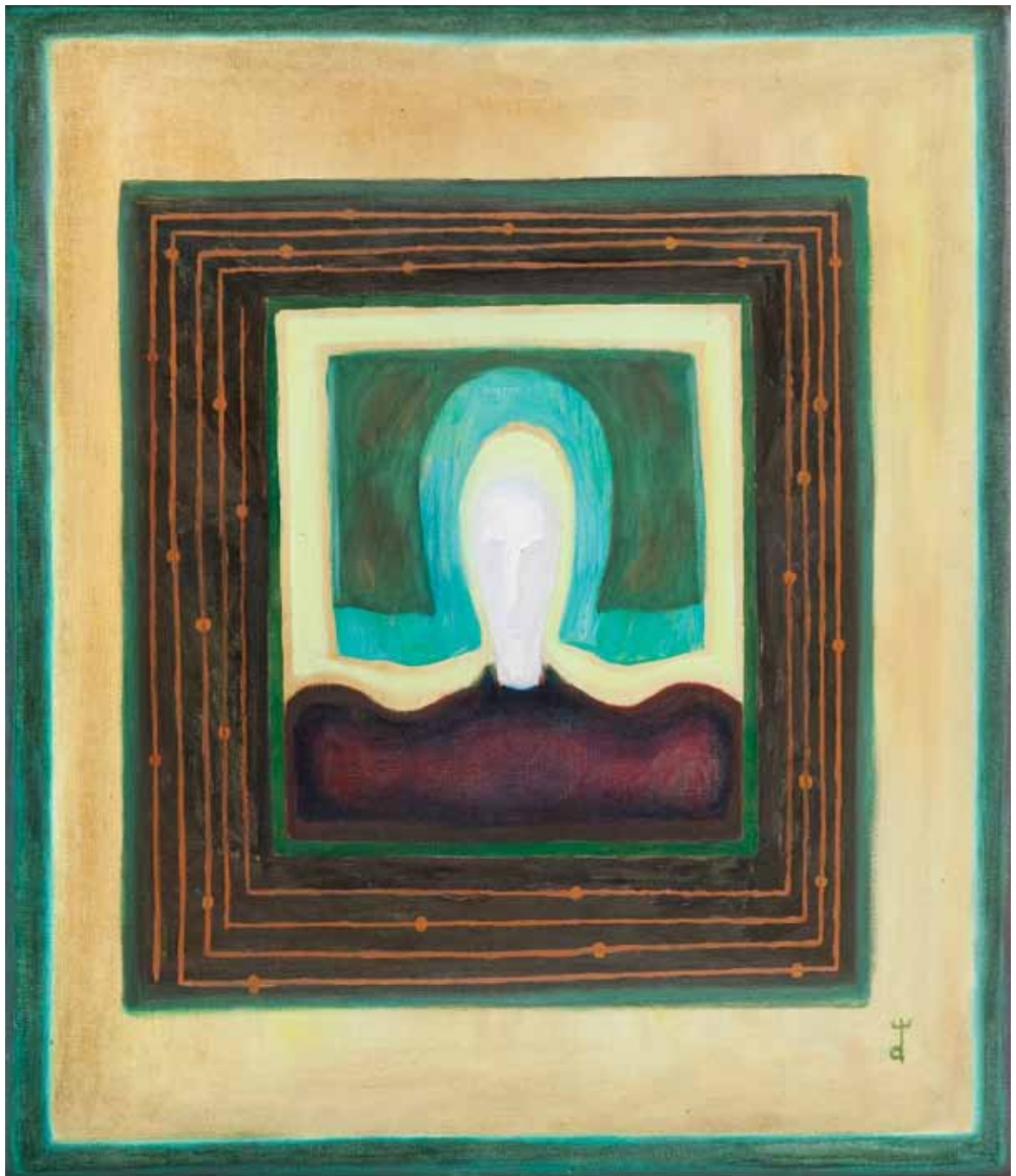
olej/plótno, 80 x 65 cm  
na odwrociu pieczętka autorska: 'Cyan'

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1935 został wykładowcą rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1937, zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze środowiskiem Ecole de Paris. W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W latach 50. odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej

w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy – rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo ściennie z wykorzystaniem programowania elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975), Salon d'Automne (1976), Bilan de l'Art Contemporain (1979).

**Cena wywoławcza:**

**12 000 zł  
~ 3 000 €**



63

## Witold Damasiewicz

(1919 Wadowice – 1996 Kraków)

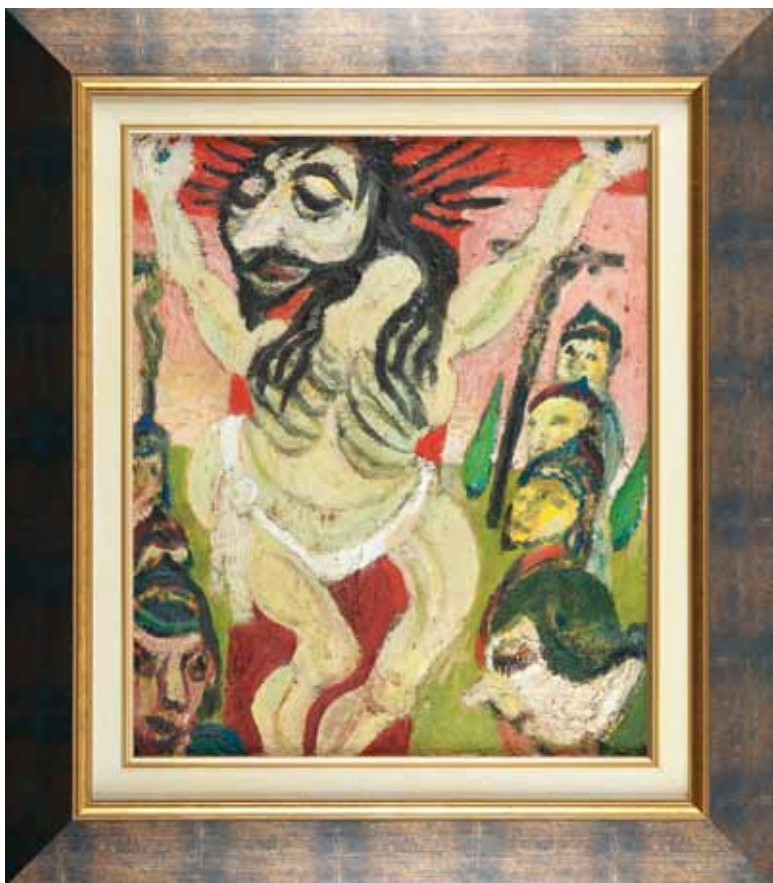
KOMPOZYCJA, 1994 R.

olej/plótno, 80 x 70 cm  
sygnowany p.d.: 'WD'  
opisany na odwrociu: 'W. Damasiewicz |  
ol. | 80 x 70 | 1994'

Studiował w krakowskiej ASP w pracowni malarstwa Z. Pronaszki, kurs malarstwa ściennego u W. Taranczewskiego. Wcześniej, rozpoczęte jeszcze przed wojną, a ukończone w 1948 studia na Wydziale Filologii Polskiej UJ. W 1955 wziął udział w wystawie "Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w warszawskim Arsenale. Uczył rysunku i malarstwa w krakowskim Liceum Sztuk Plastycznych. Rzadko wystawiał. Sięgał po środki metaforyczne, ekspresyjne. W 1976 r otrzymał Nagrodę im. J. Cybisa.

Cena wywoławcza:

8 000 zł  
~ 2 000 €



64

## Władysław Rząd

(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

### UKRZYŻOWANIE

olej/plótno, 60 x 50 cm  
na odwrociu: 'ABY | ...'

Jeden z wybitniejszych przedstawicieli „sztuki, zwanej naiwną”. Podczas okupacji, jako jeńiec i na robotach w Niemczech malował Niemcom portrety. Po wyzwoleniu pracował jako lakiernik. Otrzymał stypendium i uczęszczał przez trzy lata do pracowni malarskiej prof. A. Rychtarskiego w Łodzi. Wtedy odnalazł swoją drogę. Poszedł w kierunku deformacji i ekspresji. Jego obrazy i grafiki posiadają wyraz zbliżony do klasyków niemieckiego ekspresjonizmu. W latach 1961-1982 udział w wystawach w kraju i zagranicą (Stuttgart, Norymberga, Rzym). Obrazy Rzęba znajdują się w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Krakowie i Radomiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Okręgowego w Poznaniu oraz w kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza: 4 600 zł  
~ 1 200 €



65

## Władysław Jagoda

(ur. 1928 r.)

### DZIEWCZYNA, 1964 R.

olej/sklejka, 40 x 50 cm  
sygnowany l.d.: 'Wł. Jagoda'  
na odwrociu dedykacja: 'dla Krzysztofa Jaxy |  
w dniu 40-tych urodzin | Łódź, 14. VII. 64 r'

Cena wywoławcza: 4 400 zł  
~ 1 100 €



66

## Jan Karwot

(1936 Markłowice Dolne – 1998 Rybnik)

### PEJZAŻ BURZLIWY, 1982 R.

olej/płyta pilśniowa, 33 x 42 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'J. KARWOT  
| PEJZAŻ BURZLIWY olej | 1982'

Ukończył studia w klasie skrzypiec w Państwowej  
Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach,

uzyskując dyplom w 1964. Przez wiele lat  
pracował jako zawodowy muzyk, m. in.  
w orkiestrze Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk”.  
Równolegle od wczesnych lat interesował się  
malarstwem, które uprawiał jako amator. W 1970  
został przyjęty do Związku Polskich Artystów  
Plastyków na podstawie oceny prac. Wkrótce  
potem zadebiutował w gronie profesjonalistów  
na wystawie, wspólnej z Bogdanem  
Kraśniewskim i Markiem Kwaskiewiczem,  
w Galerii Współczesnej Marii i Janusza Boguckich

w Warszawie w 1971. Jego sztuka, jak u wielu  
twórców o podobnej drodze życiowej  
i artystycznej, czerpie swą siłę wyrazu przede  
wszystkim z wyobraźni, której podporządkowane  
są środki artystyczne. Staranność, drobiazgowość,  
precyzja wielokrotnych odręcznych, a przecież  
identycznych powtórzeń, wszystko to buduje  
tkankę niezwykłych obrazów artysty.

**Cena wywoławcza:**

**3 600 zł**  
**~ 910 €**



67

## Andrzej Gieraga

(ur. 1934 r., Śliwniki)

ITALLA IVA, 1988 R.

technika mieszana, akryl/płyta pilśniowa,  
sklejka, 90 x 67 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'ANDRZEJ | GIERAGA'

na odwrociu naklejka autorska z opisem:

'ANDRZEJ | GIERAGA | Italla Iva | WYM. 90 x 67 |

TECH. MIESZANA | ROK 1988'

W 1971 uzyskał dyplom Łódzkiej PWSSP, której  
w latach 1987-90 był prorektorem, a od 1990

jest profesorem. Dla jego twórczości najbardziej charakterystyczne są geometryczne kompozycje. Jest autorem cyklu "Czerń i Biel", "Uskrzydlenia", a także cyklu obrazów, oznaczonych cyframi rzymskimi, których numeracja doszła do CC. Andrzej Gieraga należy do tej grupy twórców, którzy w świecie chaosu i niepokojów, posługując się językiem geometrii, poprzez dzieła, tworzy wokół siebie ład i harmonię. Wyróżnia go własny niepowtarzalny styl, który określa zrównoważenie form oraz łączenie przeciwieństw w dynamiczną, lecz pełną ładu wieloznaczną całość. Ten geometryzujący abstrakcjonista kreuje takie modele świata, które w jego przekonaniu, są tym doskonalsze im bardziej są zredukowane do prostych układów form. A więc odrzuca subiektywizm na rzecz uniwersalizmu wypowiedzi, wyzbywa się treści

literackich, na rzecz oddziaływania samych form plastycznych, ogranicza kolor do gamy achromatycznej pomiędzy bielą a czernią. Na kwadratach obrazów rozgrywają się wizualizacje różnorodnych zależności między czernią a bielą, płaskimi lub przestrzennymi figurami geometrycznymi. Czerń i biel wzmocnione przeciwstawieniem form bujnych, biologicznych – elementom geometrycznym, gra pomiędzy płaszczyznami połyskliwymi i matowymi, form wypukłych i wklęsłych, linii ascetycznie prostych i niepokojąco diagonalnych – tworzą kontrolowane napięcia kolorystyczne i dramaturgiczne.

**Cena wywoławcza:**

**12 000 zł**

**~ 3 000 €**

68

## Jan Dobkowski

(ur. 1942 r., Łomża)

### WIOSENNE RADOŚCI, 1970 R.

olej/płyta pilśniowa, 60 x 44 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Jan Dobkowski | "WIOSENNE RADOŚCI" 1970  
ROK | OLEJ | 60 CM X 44 CM'

Malarz i grafik. W latach 1962-1968 odbył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowniach prof. Juliusza Studnickiego i prof. Jana Cybisa. Był współzałożycielem (wraz z Jerzym Jurrym Zielińskim) grupy "Neo-Neo" (1967-1970).



Ilustrator wierszy Guillaume'a Apollinaire'a "Zwierzyńiec albo świta Orfeusza" (1963). W okresie stanu wojennego uczestniczył w akcjach kultury niezależnej. W 1972 roku był stypendystą Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku. Laureat nagród, m.in.: Nagrody Krytyki im. Cypriana Kamila Norwida (1978); Nagrody im. Jana Cybisa (1994) za całokształt twórczości. W latach 70 obrazy Dobkowskiego malowane były płaską plamą. Figury kobiet i profile ich ciał artysta wypełniał jednorodnym kolorem: w pracach najbardziej znanych z głośniejszej wystawy w Zachęcie "Neo-Neo", zwykle czerwienią na zielonym lub błękitnym tle. Magiczne działanie figur, biologia ich rozrastania, ciągle przekształcanie i łączenie profili ludzkiego ciała w niepozabawionych niespodzianek i zaskoczeń konfiguracjach – stanowią fabułę obrazów z tamtego okresu, a także nieco

późniejszych rozgrywanych w pastelowej gamie fioletów i różów. Znakiem rozpoznawczym artysty stała się przestylizowana, giętka linia i odważna, erotyczna tematyka prac. Dobkowski tworzy hiperboliczne rysunki erotyczne. Rysunki, nawet jeśli są one namalowane pędzlem na płótnie. Wyolbrzymione penisy i piersi spełniające przeróżne funkcje, rozrastające się nawet do elementów krajobrazu, znajdujące się w różnych miejscach ciała ludzi różnej, niekoniecznie właściwej płci są w swej stylistyce i sprośnej, fantazyjnej dowcipności pokrewne z mało znanymi rysunkami Salvadora Dalego o tej samej tematyce.

**Cena wywoławcza:**

**8 000 zł  
~ 2 000 €**



69

## Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

### CHRYSZTUS I ZOMO, 1990 R. – Z CYKLU "PODRÓŻE AUTOSTOPEM"

olej/plótno, 63 x 52,5 cm

sygn. p. d.: 'CHRYSZTUS I ZOMO | E. DWURNIK 90'  
na odwrociu: '1990 | E. DWURNIK | NR: IX  
505.1505 | CHRYSZTUS | I ZOMO'

#### LITERATURA:

Obraz pochodzi z cyklu IX Podróże Autostopem (od 1967, kontynuowany). Porównaj: Dwurnik. Spis prac malarskich, [red.] Pola Dwurnik, Warszawa, Zachęta 2001 (wydane jako dodatek do katalogu wystawy "Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy" 08.09.-07.10.2001), Cykl IX poz. 505.

Studia w warszawskiej ASP w latach 1963-70. W czasie studiów, począwszy od 1965 rozpoczął cykl Podróże autostopem (kontynuowany do dziś), w którym portretował miasta i miasteczka z perspektywy "ptasiego lotu", w polu zainteresowania artysty, poza architekturą, znalazło się życie i obyczaje mieszkańców. W latach 1972-78 powstaje cykl Sportowcy, w którym przedstawia ludzi marginesu, cwaniaków, palaczy najtańszych wówczas papierosów marki "Sport". Około roku 1980 nastąpiło połączenie cyklów Sportowcy i Robotnicy (realizowanego od ok. 1975 r). Szyderstwo i krytyka z prowadzących "sportowe" życie współczesności (była to też reakcja na nachalne, instrumentalne gloryfikowanie hegemonia – tj. klasy robotniczej, przez ówczesną propagandę) zostało zarzucone na rzecz poczucia solidarności z portretowanymi

ludźmi. Obrazy z cyklu Warszawa (1981 r), proroczo antycypowały wprowadzenie stanu wojennego w Polsce. W cyklu Droga na Wschód (1989-1991) upamiętnił ofiary stalinowskiego komunizmu, w cyklu Od Grudnia do Czerwca (1990-1994) oddał pamięć ofiarom stanu wojennego w Polsce. W cyklu Niech żyje wojna! powstałym pod wrażeniem wojen na Kaukazie i Bałkanach artysta śle przesłanie – ostrzeżenie. Ostatnie cykle artysty to: Wylicznka, Diagonale, Kwiaty, powrót do Podróży autostopem i cyklu Błękitne. Autor ponad 3 tysięcy obrazów towarzyszących naszemu życiu od kilkudziesięciu lat, stanowiących swoistą, niepowtarzalną, artystycznie ujętą kronikę życia, obyczaju, materialnego i duchowego zapisu naszej kultury.

**Cena wywoławcza:**

**15 000 zł**

**~ 3 800 €**





70

## Jerzy Nowosielski

(ur. 1923 r., Kraków)

IKONA – ŚWIĘTA PARASKEWA, 1962 R.

olej/deska, 33,2 x 21,4 cm, sygnowany i datowany na odwrocie długopisem: Jerzy Nowosielski 1962 r.

Twórczość Jerzego Nowosielskiego oscyluje na granicy między tradycją Wschodu a Zachodu, figurą a abstrakcją, malarstwem ikonowym a tradycją awangardową XX wieku. Początkowo malował głównie abstrakcje. Refleksja nad malarstwem ikonowym zaowocowała syntetycznie ujętymi figurami i martwymi

naturami. Pod koniec lat 50. powrócił do abstrakcji, ale nadal malował figuratywne obrazy, prymitywizujące w formie, pełne hieratycznych kształtów o mocnym konturze i kolorze ograniczonym do kilku odcieni, co doprowadziło go do serii niemal monochromatycznych, opartych głównie na czerni aktów. W całym malarstwie Nowosielskiego afirmacji sztuki nowoczesnej towarzyszy głębokie przeżycie i zrozumienie teologii ikony.

Paraskewa to święta mniszka Kościoła prawosławnego. Paraskewa pochodziła z pobożnej Bałkańskiej rodziny, jej imię przetłumaczone z języka greckiego na język polski brzmiałoby: Piątek, otrzymała je na cześć męki Jezusa Chrystusa. Po śmierci rodziców udała się do Ziemi Świętej, a później na Pustynię

Jordańską. Tam naśladowała surowe, samotne życie eremitów, żywiąc się korzonkami traw pustynnych. Po wielu latach pustelniczego życia objawił się jej anioł i polecił, aby wróciła do ojczyzny. Wcześniej odwiedziła jednak Konstantynopol, by pokłonić się wszystkim świętym miejscom. Wkrótce zmarła, a jej ciało pochowano w rodzinnej wiosce. Po wielu latach jej nienaruszone zwłoki przeniesiono do cerkwi w Epibacie. Grób świętej stał się źródłem licznych uzdrowień: ślepi odzyskiwali wzrok, chorzy zaczęli chodzić. W Polsce znajduje się ponad 30 cerkwi pod wezwaniem św. Paraskewy; m.in. w: Górzance, Radrużu i Kwiatoniu.

**Cena wywoławcza:**

**34 000 zł**

**~ 9 100 €**



71

## Alfred Lenica

(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

BYTOWANIE OSOBLIWE, 1968 R.

olej/plótno, 44 x 54 cm  
sygnowany p.d.: 'Lenica',  
opisany na odwrociu: 'A. LENICA | WARSZAWA |  
1968 | BYTOWANIE | OSOBLIWE'

W 1925 roku podjął studia w Prywatnym Instytucie Sztuk Pięknych w Poznaniu. W latach 30. interesował się malarstwem nowoczesnym i czerpał inspiracje z kubizmu. Od końca lat 40. tworzył w duchu tasyzmu. Zafascynowany surrealizmem włączył się w nurt działań krakowskiej awangardy. Po okresie realizmu socjalistycznego, w 2 poł. lat 50. kontynuował prace nad malarstwem typu informel i powrócił

do eksperymentów z materią malarską. Od 1965 roku należał do GRUPY KRAKOWSKIEJ. Brał udział w większości plenerów w Osiekach. W 1962 roku otrzymał Grand Prix na 1. FESTIWALU POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO w Szczecinie.

**Cena wywoławcza:**

**17 000 zł  
~ 4 300 €**



72

## Wacław Taranczewski

(1903 Czarnków – 1987 Kraków)

### MARTWA NATURA Z SIEKIERĄ

olej/plótno, 64 x 41,5 cm

na blejtramie naklejka 'CBWA – ZACHĘTA' na naklejce informacje: 'Wystawa: Artyści z Krakowa | Autor: W. Taranczewski | Tytuł: Martwa natura z siekierą'

Studiował w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu i krakowskiej ASP w pracowniach F. Pautscha i F. S. Kowarskiego. Pod koniec lat 20. przeniósł się do Warszawy. Tu debiutował w 1932 na II Salonie IPS. Był członkiem grupy Pryzmat. Po wojnie przebywał w Poznaniu i w Krakowie, z którym związał się na stałe. Od młodości interesowała go abstrakcja; w czasie studiów w Krakowie miał kontakty z futurystami. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, był także autorem polichromii (m. in. w kościołach

Najświętszej Marii Panny i Św. Marcina w Poznaniu). W Paryżu wszedł w krąg koloryzmu, którego paletę barw utrzymywał w następnych latach swej twórczości, choć z mocnym ograniczeniem używanych barw. Kompozycje artysty odznaczały się sprowadzeniem figur, bądź przedmiotów do syntetycznego znaku, zachowując funkcję dekoracyjną obrazu.

**Cena wywoławcza:**

**8 000 zł**

**~ 2 000 €**



73

## Jan Pamuła

(ur. 1944 r., Spytkowo koło Wadowic)

### UKŁAD Z BŁĘKITAMI I, 1979

akryl/plótno, 63,5 x 52 cm  
sygnowany i opisany na biejtramic

W 1968 uzyskał dyplom krakowskiej ASP, gdzie studiował pod kierunkiem: malarstwo H. Rudzkiej-Cybisowej, K. Strzednickiego (litografia), M. Wejmana (wkłęsłodruk). Studiował również w paryskiej Ecole Nationale des Beaux Arts oraz w Central School of Art and Design w Londynie. Jako profesor, prowadzi na krakowskiej ASP pracownię działań wizualnych na Wydziale Form Przemysłowych. Zajmuje się malarstwem i grafika

komputerową. Pierwsze rysunki komputerowe powstały w 1980 Jego dzieła wystawiane były, między innymi w krakowskiej Galerii Krzysztofory (1981), Galerii 72 w Chełmie (1986/87), Galerii Starmach w Krakowie (1997).

**Cena wywoławcza:**

**6 000 zł**  
**~ 1 500 €**



74

## Andrzej Szewczyk

(1950 Szopienice – 2001 Cieszyn)

### PISTACJE NIEBIESKIE

collage/ tektura, papier, 32 x 25 cm  
sygnowany na odwrociu

Artysta zajmował się malarstwem, rzeźbą, rysunkiem oraz tworzył environments. W latach 1974–1978 studiował wychowanie plastyczne na Uniwersytecie Śląskim, filia w Cieszynie. Po studiach uczył historii sztuki. Od końca lat 60. wykonywał swe pierwsze assemblages, realizował akcje artystyczne w pracowniach i na ulicach. W latach 70. interesował go problem neutralizacji malowania, redukcji ekspresji, przewyższenia tradycyjnej formy i struktury

obrazu malarskiego, dla którego używał pojęcia „malowidła”. W pierwszych pracach – serii malowanych polinitem na lustrze równoległych pasów, stosował nietypowe podłoże, starając się uwolnić samo malowanie od obrazu, zerwać z jego „formalną nadbudową”. Od końca lat 70. współpracował z Galerią Foksal w Warszawie. W późniejszych pracach głównym motywem są odniesienia do pisma, ukazujące literackie fascynacje i odniesienia. Olów zatapiany w dębowych deskach, ścinki kredek, ołówki, łupiny pistacji tworzyły symboliczne księgi oraz przestrzenne układy przypominające nekropolie, m.in. BIBLIOTEKA–BAZYLIKA, 1987. Symboliczne, sensualne (artysta mówił o „erotyce” w miejsce „hermeneutyki sztuki”) znaczenie miało użycie konkretnych gatunków drewna, papieru, ołowiu czy soli. Nawiązania do wzorców kulturowych („erudycja wrażliwości”) pozwoliły uzyskać

Szewczykowi, przy pomocy uniwersalnego alfabetu i słownika, jemu właściwy sposób wypowiedzi. Uczestniczył w wielu prestiżowych wystawach m.in. w Biennale w Sao Paolo czy w wystawie EUROPA, EUROPA. Prace Andrzeja Szewczyka znajdują się w stałej ekspozycji Muzeum Śląska Cieszyńskiego w Cieszynie (sala monograficzna artysty), Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego w Poznaniu, CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, a także w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Galerii Bielskiej BWA, Muzeum w Chełmie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku oraz licznych kolekcjach publicznych i prywatnych w kraju i za granicą.

**Cena wywoławcza:**

**8 000 zł**

**~ 2 000 €**



75

## Juliusz Krajewski

(1905 Żółkiew na Ukrainie – 1992)

### NOSIWODA W GETCIE, 1948 R.

olej/plótno, 73 x 54 cm

opisany na blejtramie: 'J.KRAJEWSKI, Nosiwoda w getcie, 1948, ol pł, 75 x 54'

Studiował prawo na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie, a następnie malarstwo w ASP w Warszawie. Studia malarskie ukończył w 1935, dyplom uzyskał w 1945. Od młodości

związany z lewicą, w latach 1934-1939 współtworzył (m. in. ze swą żoną, Heleną Malarewicz-Krajewską) grupę Czapka Frygijska, skupiającą komunistycznych artystów stolicy. Już w 1944 w Lublinie zaczął działać w ZPAP. Był jego wiceprezesem (1944-1949), następnie prezesem (1949-1952). Następnie związał się ze szkolnictwem artystycznym. Został profesorem Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Warszawie przed jej połączeniem z ASP (1948-1950). W tym samym czasie był przewodniczącym Komisji Programowej Wyższego Szkolnictwa Plastycznego. Jako zdeklarowany komunista

(w PZPR od 1948) i zarazem socrealista był jednym z najwyższych dygnitarzy i decydentów polskiego życia artystycznego w latach panowania tej doktryny, tj. w 1949-1955. Uczestniczył i zdobywał nagrody na Ogólnopolskich Wystawach Plastyki, oficjalnych salonach tego okresu. Po 1955 pozostał wierny realizmowi w duchu malarstwa XIX-wiecznego. W latach 1962-1972 wystawiał z Grupą Malarzy Realistów "Zachęta", której był współtwórcą.

**Cena wywoławcza:**

**18 000 zł**  
**~ 4 600 €**



76

## Antoni Kowalski

(ur. 1957 r., Wyszatyce)

MODLITWA JASNA IV, 1996 R.

olej/plótno, 100 x 73 cm  
sygnowany i datowany p.d.:

'ANTONI KOWALSKI 96'

opisany na odwrociu: 'ANTONI KOWALSKI |

"MODLITWA JASNA IV" | olej, 73 x 100 cm | 1996'

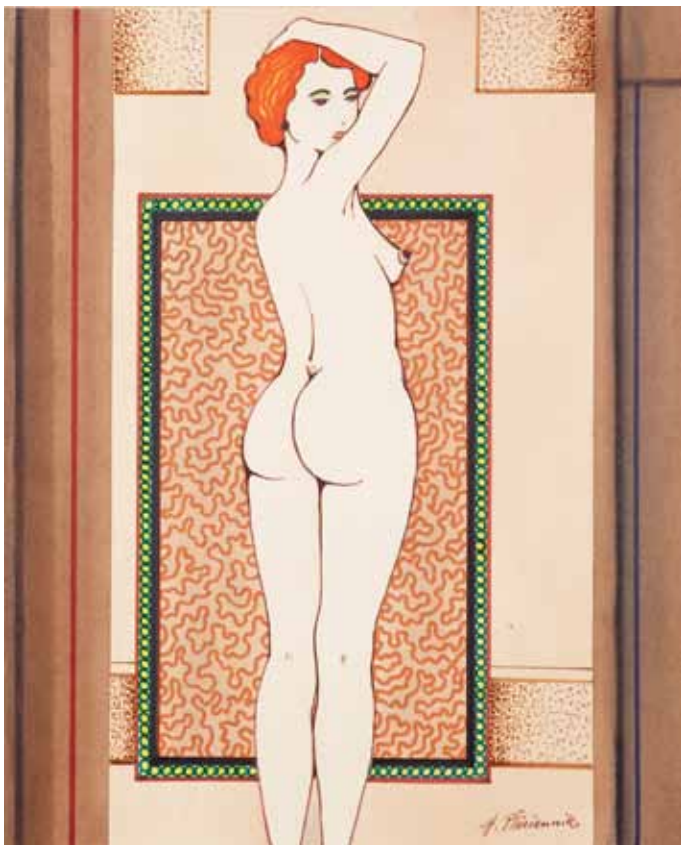
Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu w 1977 Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – Filia w Katowicach. Dyplom z medalem w Pracowni Malarstwa prof. Jerzego Dudy-Gracza w 1982 roku. W latach 1994-2000 wykładowca Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Od 2003 adiunkt dr hab. w ASP w Katowicach. W 2009 otrzymał tytuł profesora

sztuk plastycznych. Członek Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Liczne podróże artystyczne po Europie, USA, Chinach. Mieszka i pracuje w Katowicach.

**Cena wywoławcza:**

**8 000 zł**

**~ 2 000 €**



77

## Henryk Płóciennik

(ur. 1933 r., Łódź)

### RUDA

akwarela, tusz, flamaster/papier,  
38 x 30,5 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'H. Płóciennik'

Od 1962 roku należy do ZPAP. Zajmuje się grafiką, ekslibrisem, rysunkiem i malarstwem sztalugowym. Jego prace prezentowano m.in. w Belgii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Meksyku, Stanach Zjednoczonych i na Kubie, trafiły także do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz Muzeum Sztuki w Łodzi. Otrzymał ponad 40 nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach.

**Cena wywoławcza:** 1 500 zł  
~ 380 €



78

## Antonii Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

### SPACER Z PSEM

rysunek, tusz/papier, 30,5 x 21,5 cm  
sygnowany p.d.: 'AU'

Znakomity rysownik i malarz. Studia artystyczne odbył w latach 1924-29 w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Tworzył głównie ilustracje książkowe, odznaczające się lekką kreską rysunki piórkiem i tuszem, lawowane gwaszem lub temperą. W latach 1945-56 związany był z tygodnikiem "Przekrój". Zdobył wielką popularność widokami starej Warszawy i ilustracjami z życia jej mieszkańców oraz frywolnymi scenkami tworzonymi lekką kreską, pełnych humoru i fantazji. Ilustrował klasykę polskiej i obcej literatury. Zajmował się także scenografią teatralną, telewizyjną i filmową, projektował plakaty.

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
~ 760 €



79

## Franciszek Starowieyski

(1930 Bartkówka koło Krosna – 2009 Warszawa)

AKT, 1688 (1988) R.

kredka, sangwina/papier, 127 x 59 cm

(w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.sr.: 'FBS 1688

(monogram wiązany) P.'

Pochodził z rodziny szlacheckiej, pieczętującej się herbem Biberstein. Studia artystyczne ukończył na ASP w Krakowie i w Warszawie. Popularność zyskał w latach 60. serią plakatów teatralnych i filmowych. Jego malarstwo cechuje fascynacja ciałem kobiecym o "rubensowskich" kształtach, zmysłowością oraz refleksja nad przemijaniem i śmiercią. W obrazach F. Starowieyskiego świat realny łączy się z tworamii jego wręcz "niepohamowanej" wyobraźni, a jego twórczość ostentacyjnie nawiązuje do starych XVII-wiecznych mistrzów i przesycona jest groteską oraz humorem.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

~ 4 600 €





80

## Hans Valter Sundberg

(ur. 1922 r.)

KOMPOZYCJA BARWNA

olej/plótno, 74 x 60 cm

na odwrociu, na blejtramic, napisy

Cena wywoławcza:

2 600 zł

~ 660 €



81

## Andrzej Bartosz

(ur. 1946 r.)

AKT, 2008 R.

olej/plótno, 80,3 x 60,3 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.Bartosz 08'

opisany na odwrociu: 'Andrzej Bartosz Akt olej/  
plótno 80,3 x 60,3 cm'

Ukończył malarstwo na Uniwersytecie Mikołaja  
Kopernika w Toruniu (Wydział Sztuk Pięknych).  
Obecnie mieszka i pracuje w Melbourne  
(Australia).

Cena wywoławcza:

4 000 zł

~ 1 000 €



82

## Maciej Świeszewski

(ur. 1950 r., Sopot)

### ZABAWY DZIECIĘCE

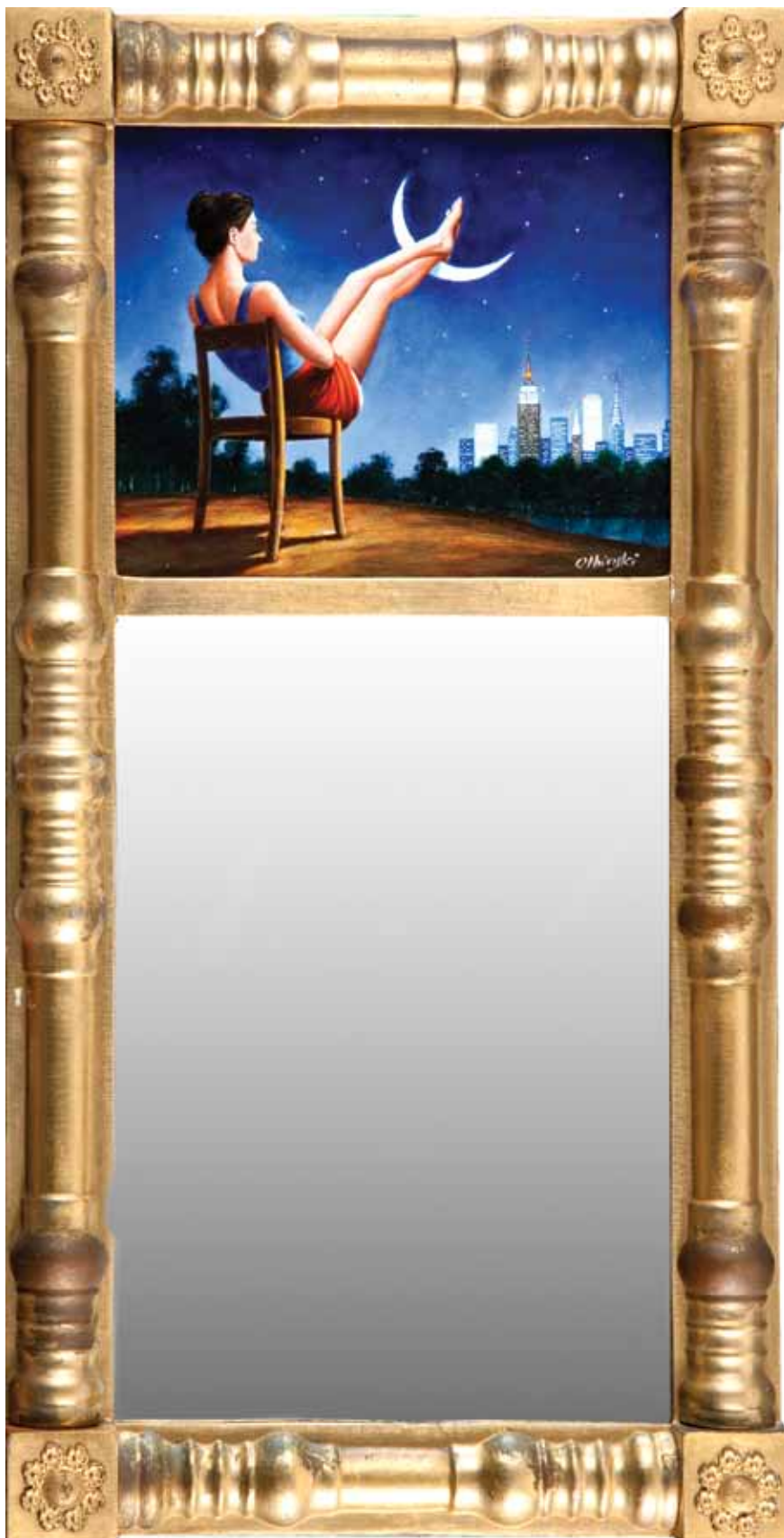
olej/płótno, 176,5 x 200 cm  
sygnowany p.d.: 'ŚWIESZEWSKI'

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku w 1975. Uczestniczył w wystawach m. in.: Międzynarodowe Triennale Rysunku we Wrocławiu w 1978 oraz Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w 1976 i 1978. Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku.

**Cena wywoławcza:**

**8 000 zł**

**~ 2 000 €**



83

## Rafał Olbiński

(ur. 1943 r., Kielce)

LUSTRO: TRZECI WYMIAR CZASU, 2010 R.

obiekt: obraz zainstalowany do XIX-wiecznej ramy, całość: 66 x 34 cm (wraz z ramą), obraz: olej, akryl/płyta pilśniowa, 20 x 26 cm  
sygn. na obrazie p.d.: 'Olbiński'  
opisany na odwrociu obrazu: "Third dimension of time" (study) | Olbiński'

W 1969 ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Od 1985 wykłada na wpływowej Szkole Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach czasopism Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą licznych plakatów dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera). W 2002 udanie zadebiutował w roli twórcy scenografii operowej do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. W roku 2003 został Honorowym Obywatelom swojego rodzinnego miasta – Kielc. Rafał Olbiński otrzymał za swoje ilustracje, plakaty i obrazy ponad 100 nagród. W 1994 zdobył w Paryżu międzynarodowego Oscara za Najbardziej Znaczący, Niezapomniany Plakat Świata Prix Savignac. W 1995 jego projekt został wybrany na plakat 'Nowy Jork stolicą świata' przez jury pod przewodnictwem burmistrza Rudolfa Giulianiego. Obrazy Olbińskiego znajdują się w największych kolekcjach sztuki współczesnej (Biblioteka Kongresu, Carnegie Foundation, Republic New York Corporation), a także w wielu prywatnych zbiorach w USA, Japonii, Niemczech, Szwajcarii, Australii.

Cena wywoławcza:

4 000 zł  
~ 1 000 €



84

## Tadeusz Łodziana

(ur. 1920 r.)

MAŁA, LATA 70. XX W.

rzeźba, brąz, drewniany postument, wysokość całkowita: 19,5 cm, wymiary rzeźby: 16 x 9 x 10 cm, sygn.: 'Ł'

Rzeźbiarz, profesor ASP w Warszawie.  
Tworzył m.in. rzeźby kameralne o formach abstrakcyjnych, monumentalne pomniki – takie jak Ofiar Faszyzmu w Łodzi czy Prezydenta Gabriela Narutowicza w Warszawie, Żołnierza polskiego i niemieckiego antyfaszysty w Berlinie – Friedrichshain, Mikołaja Kopernika w Bogocie, Józefa Piłsudskiego w Warszawie.  
Jest twórcą wystroju rzeźbiarskiego w Mauzoleum na Pawiaku w Warszawie.

Cena wywoławcza: 6 000 zł  
~ 1 500 €

85

## Edward Hartwig

(1909 Moskwa – 2003 Warszawa)

### WIERZBY

fotografia czarno-biała/brom,  
papier, 35,5 x 28 cm  
sygnowana p.d.: 'E.Hartwig'  
na odwrocie pieczęć autorska ZAIKS

Jeden z najwybitniejszych polskich fotografów. Rozpoczął fotografowanie w połowie lat 20. W 1929 w Lublinie odbyła się jego pierwsza wystawa indywidualna. W latach 1932-34 studiował w Graphisches Institut w Wiedniu w pracowni Rudolfa Kapitza i Hamsa Daimlera. Zajmował się przede wszystkim fotografią pejzażową, w której realizował liczne eksperymenty formalne, polegające przede wszystkim na stosowaniu grafizacji obrazu, dochodząc do przedstawień abstrakcyjnych. Opublikował wiele albumów fotograficznych. Ponadto wykonywał portrety i fotografię teatralną. W latach 1969-74 redagował Almanach fotografii polskiej. Był członkiem – założycielem ZPAP oraz członkiem honorowym FIAP oraz wielu innych organizacji i towarzystw fotograficznych.

Cena wywoławcza: 4 600 zł  
~ 1 200 €



86

## Edward Hartwig

(1909 Moskwa – 2003 Warszawa)

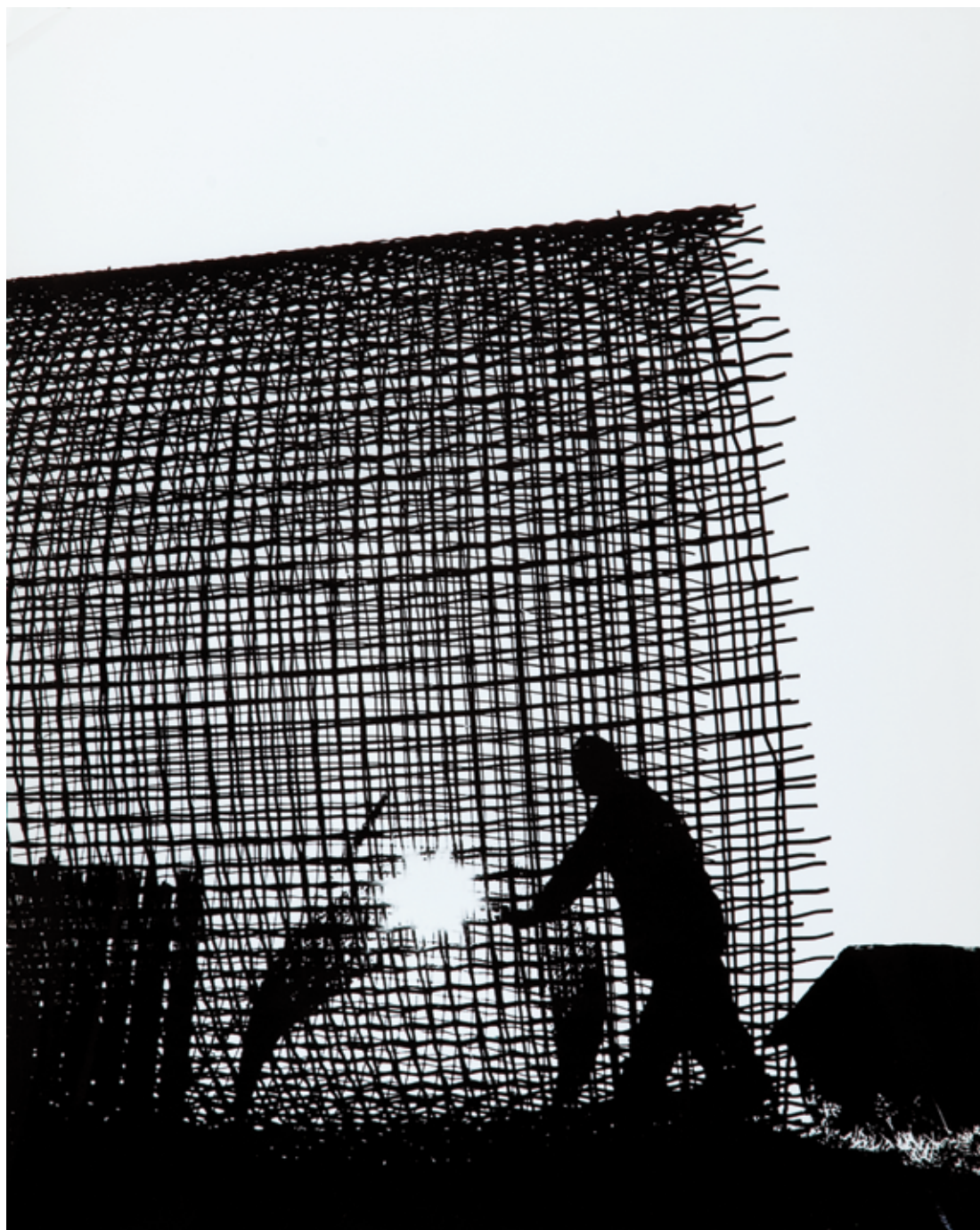
### KULISY TEATRU

fotografia czarno-biała/brom, papier,  
35 x 28,5 cm  
sygnowana l.d.: 'E.H.'  
na odwrocie opisana: 'E. Hartwig | ZPAF |  
Kulisy teatru'

W 1944 trafił do łagru w ZSRR, powrócił w 1946 i zamieszkał w Warszawie. Jego prace z okresu powojennego cechuje zszyntezowanie abstrakcji i surrealizmu oraz minimalizacja narracji. Pod koniec życia podejmował próby z fotografią barwną. Jego twórczość istotnie wpłynęła m.in. na środowisko Kieleckiej Szkoły Krajobrazu czy na toruńską grupę Zero 61.

Cena wywoławcza: 4 600 zł  
~ 1 170 €





87

## Paweł Pierściński

(ur. 1938 r., Kielce)

W MATNI – Z CYKLU "KIELECCZYNA PRZEMYSŁOWA", 1969 R.

fotografia czarno-biała/brom, papier, 50 x 39 cm  
 sygnatura oraz pieczętka autorska na odwrociu  
 odbitka opisana na odwrociu: 'cykl w matni |  
 cycle: in a trap | Poland | Odbitka w opracowaniu

| autorskim z okresu | powstania fotografii |  
 Pierściński | Z cyklu = "Kielecczyzna przemysłowa"  
 | "W matni – I-brom 1969 | (fragment zestawu)'

Studiował inżynierię lądową na Politechnice  
 Warszawskiej (dyplom w 1962), jednak  
 już dużo wcześniej, bo w 1952 zaczął  
 fotografować; trzy lata później miał już swój  
 debiut wystawienniczy na wystawie fotografii  
 artystycznej w Częstochowie. Podczas studiów  
 działał w nieformalnej grupie "Stodoła 60", wtedy  
 zaczął zdobywać pierwsze nagrody za swoje  
 zdjęcia, brał udział w wystawach. A jednocześnie

wszystkiego uczył się sam – nigdy bowiem  
 nie studiował fotografii. Paweł Pierściński jest  
 autorem ponad 200 wystaw indywidualnych, brał  
 udział ponad 500 razy w wystawach na terenie  
 kraju i zagranicą. Wydał kilkanaście albumów  
 autorskich („Struktury” – 1982, „Między Wisłą  
 a Pilicą” – 2001, „Paweł Pierściński – Twórczość  
 1955-2005” – Kielce 2007).

**Cena wywoławcza:**

**2 000 zł**  
 ~ 500 €



88

## Henryk Hermanowicz

(ur. 1912 r., Wilno)

Z CYKLU SZUFLADA – 52 – III, 1952 R.

fotografia czarno-biała/brom, papier,  
30,5 x 40,5 cm

opisana na odwrociu: CYKL 'SZUFLADA – 52 – III' oraz pieczętka: 'HENRYK HERMANOWICZ / FOTOGRAFIK – Z.P.A.F.E.F.I.A.P / KRAKÓW – CHOPINA 12'

Mistrzem i nauczycielem Hermanowicza był nestor polskiej fotografii Jan Bułhak. Fotografik przeniósł się do Krakowa, gdzie zasłynął jako twórca oryginalnych ujęć architektury tego miasta.

**Cena wywoławcza:** 2 000 zł  
~ 500 €



89

## Ireneusz Pierzgałski

(ur. 1929 r., Łódź)

STRACH, 1969 R.

obraz fotograficzny, fotografia czarno-biała/  
brom, papier, technika własna, 30 x 64,5 cm;  
sygn. i opisany na odwrociu; egzemplarz autorski,  
unikat, nakład: 1/1, vintage print

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'IRENEUSZ PIERZGAŁSKI | "STRACH" 1969. | 30 x  
64,5 | sygnatura'

Obronił dyplom w 1955 w łódzkiej PWSSP. Pozostał związany z łódzkim środowiskiem artystycznym, zarówno z Państwową Wyższą Szkołą Filmową (w latach 1955–1977), jak i dzisiejszą Akademią Sztuk Pięknych, gdzie prowadził Pracownię Fotografii na Wydziale Grafiki. W latach 50. związany był z grupą „Pięte Koło”, a potem „Nową Linią”. W latach 60. często wystawiał swoje prace w jednej z najbardziej wówczas liczących się galerii „Krzywe Koło” w Warszawie.

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł  
~ 2 530 €





90

## Marta Deskur

(ur. 1962 r., Kraków)

BEZ TYTUŁU – Z CYKLU "RODZINA", 2000 R.

fotografia barwna, druk cyfrowy  
duraclear/pleksi, 118,5 x 79 cm  
sygnowana i datowana l.d.: 'M Deskur | 2000'

### LITERATURA:

Marta Deskur: Rodzina/Family, katalog wystawy,  
[teksty: Jarosław Suchan, wywiad z Maria  
Morzuch, cz. II, Piotr Pypson "Pamięć, Przyszłość,

Przedstawienie", Jan Simon "Skąd przyjeżdżamy?  
Gdzie parkujemy? Dokąd jedziemy? Sztuka  
M. Deskur a poszukiwanie sensu w sytuacji  
ponowoczesnej"], Bunkier Sztuki Galeria Sztuki  
Współczesnej, Kraków 2000, poz. kat. 22, s. 45  
(reprodukcja barwna) i s. 79.

Studiowała w Ecole des Beaux-Arts, Aix-en  
Provence w latach 1983 – 1988. Dyplom National  
Superieur d'expresion plastique. W latach 1989-  
90 prowadziła zajęcia z rysunku w Ecole des  
Beaux-Arts, Aix-en Provence. Mieszka i pracuje  
w Krakowie. Współpraca z grupą COMMBO.  
W ciągu ostatnich lat w jej twórczości dominuje  
fotografia i wideo. Fotograficzna seria „Human

Clear” (1996), fotograficzny projekt „Rodzina”  
(rozpoczęty w 1996 i do dziś kontynuowany),  
podświetlane fotografie „Dziewice” (2002),  
fotograficzny projekt Fanshon (2003), Fanshon  
II (2004). Filmy: „To jest Klara, a to ja jestem Pico”  
(1998), „Krótka katastroficzna historia” (1999),  
„Welon to moje włosy” (1999). Multimedialna  
instalacja i projekt strony internetowej „new  
baby?” (2001). Należy do czołówki polskiej sceny  
sztuk wizualnych. W swojej twórczości porusza  
podstawowe kwestie współczesnej kultury i jej  
wpływu na relacje ludzkie.

**Cena wywoławcza:**

**12 000 zł**  
**~ 3 000 €**

### 1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzchnie obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzchni do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

### 2. Osobisty udział w aukcji.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji.

Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy).

Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

### 3. Licytacja w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej [http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie\\_licytacji.pdf](http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf). W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

### 4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego przedają się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

### 5. Przebieg aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabelę postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczono na końcu regulaminu.

Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

### 6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

### 7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

### 8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT.

Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

### 9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka:

PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie

będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

**MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron**

**Przelew bankowy na rachunek:**

**DESA UNICUM SP. Z O. O.**

**ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa**

**Bank BPH Spółka Akcyjna**

**03 1060 0076 0000 3200 0131 9366**

### 10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

### 11. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

### 12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

### 13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

### TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



## **Od ponad dwóch lat DESA Unicum współpracuje z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol.**

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku Desa Unicum wybrała tę kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).



¿ Jadłeś w Venezii?

Zapraszam do mojej Venezii.

mopok Gessler

Restauracja Venezia

ul. Marszałkowska 10/16

tel. 22 622 15 37

[www.venezia.com.pl](http://www.venezia.com.pl)



## NIEODPŁATNE DORADZTWO INWESTYCYJNE

- inwestycje na całym świecie
- inwestycje w wielu walutach
- inwestycje w różne sektory gospodarki
- inwestycje w różne klasy aktywów
- opieka osobistego Doradcy Finansowego Xelion

Xelion, Doradcy Finansowi Sp. z o.o. świadczy usługi nieodpłatnego doradctwa inwestycyjnego w rozumieniu § 26 Rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 3 kwietnia 2009 r. w sprawie postępowania podmiotów prowadzących działalność w zakresie pośrednictwa w zbywaniu i odkupowaniu jednostek uczestnictwa oraz tytułów uczestnictwa [Dz. U. Nr 62 poz. 507].

**Przekonaj się** ile można zyskać  
i umów się z jednym z nas

Gawęł Krawiec

*Gawęł Krawiec*

Doradca Finansowy Xelion

 **Xelion**  
Doradcy Finansowi

0 801 370 370

[www.xelion.pl](http://www.xelion.pl)

# PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

## Dane do faktury:

IMIĘ I NAZWISKO: \_\_\_\_\_

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): \_\_\_\_\_

NIP (DLA FIRMY I INSTYTUCJI): \_\_\_\_\_

ADRES (MIASTO, ULICA, NR. DOMU, NR. MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): \_\_\_\_\_

## Dane do korespondencji (prosimy wypełnić w przypadku, gdy są inne niż dane do faktury):

IMIĘ I NAZWISKO: \_\_\_\_\_

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): \_\_\_\_\_

ADRES (MIASTO, ULICA, NR. DOMU, NR. MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): \_\_\_\_\_

INFORMACJE DODATKOWE: \_\_\_\_\_

## Zamawiam roczną prenumeratę katalogów aukcyjnych na 2011 rok:

- Aukcje dzieła sztuki i antyki – cena 90\* zł  
 Aukcje sztuki współczesnej – cena 60\* zł

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy **DESA UNICUM Sp. z o.o.** w **Banku BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233** w terminie 7 dni od otrzymania faktury.  
Upoważniam **DESA UNICUM Sp. z o.o.** do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez **DESA UNICUM Sp. z o.o.** moich danych osobowych w celach marketingowych. **DESA UNICUM Sp. z o.o.** gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym ogłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.

\*cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej


DATA I PODPIS \_\_\_\_\_

**Jeżeli chcą Państwo  
otrzymywać katalogi  
aukcyjne DESA UNICUM,  
prosimy o przesłanie  
wypełnionego formularza.**



**DESA UNICUM Sp. z o.o.**  
**Dom Aukcyjny**  
ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa  
tel.: (22) 584 95 25  
faks: (22) 584 95 26  
e-mail: [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl)





# Aukcja dzieł sztuki

Teodor Axentowicz, Portret dziewczyny, pastel, akwarela/papier, 66 x 45 cm

9 grudnia 2010

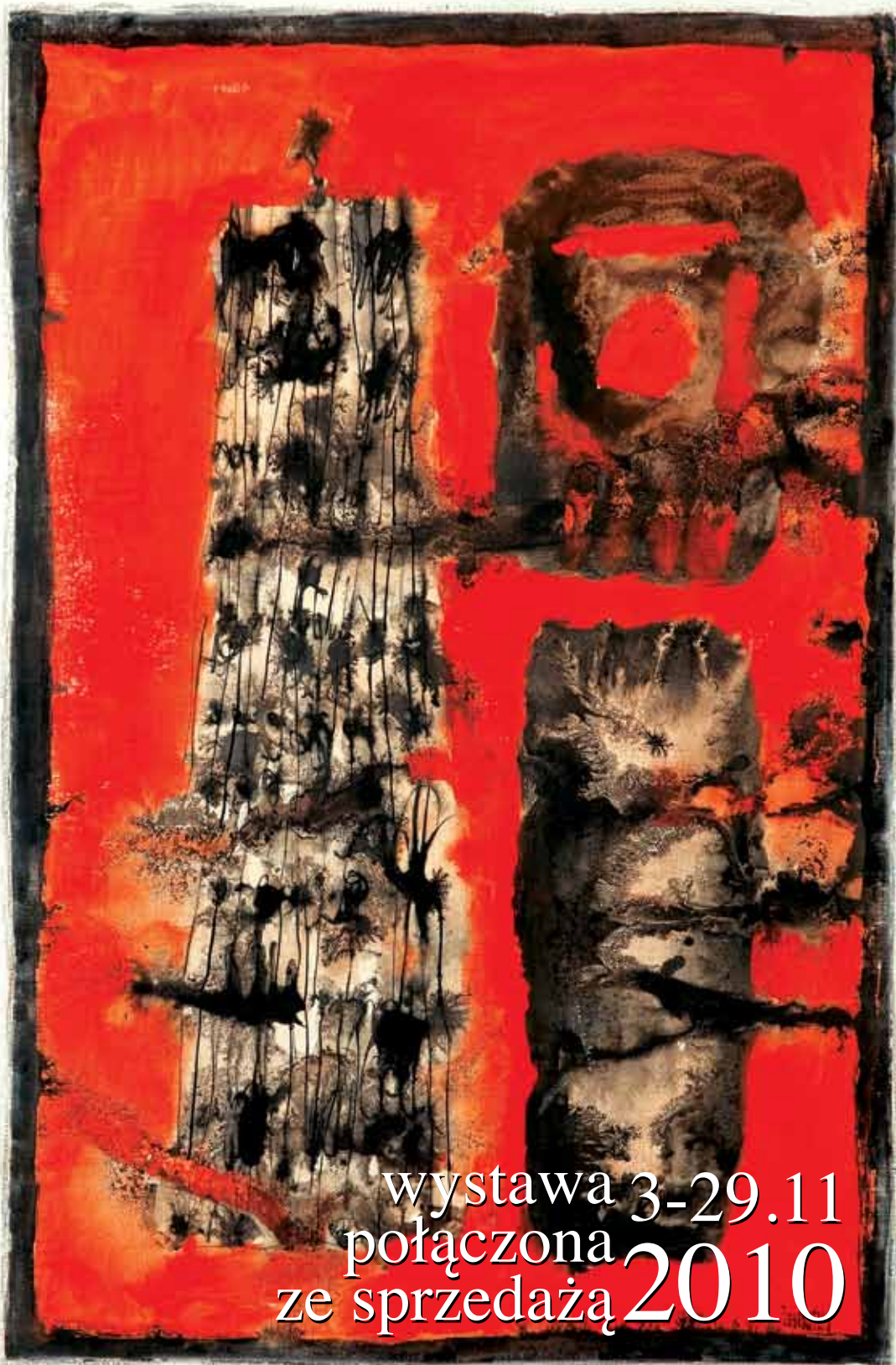
Wytawa obiektów aukcyjnych  
29 listopada – 9 grudnia 2010

Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa



[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

# Jan Lebenstein



wystawa 3-29.11  
połączona  
ze sprzedażą **2010**



Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2, Warszawa

pon. – pt. w godz. 11 – 19, sob. w godz. 11 – 16

[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

Patroni:





# Odkryj świat na nowo

## Barki - wynajmij bez uprawnień

Francja, Holandia, Szkocja, Irlandia,  
Anglia Niemcy, Belgia, Włochy



Zapraszamy na wyprawy komfortowymi barkami po rzekach Europy. Odwiedź zieloną Meklemburgię, zamki nad Loarą, sprawdź jak fantastyczne są wyprawy po delcie Wenecji. Doświadczenie nie jest wymagane:  
[www.barki.sunyacht.pl](http://www.barki.sunyacht.pl)

## Katamarany motorowe



**Nowość!** - Katamarany motorowe w najbardziej egzotycznych regionach świata Bahamy, Brytyjskie Wyspy Dziewicze, Seszele, Meksyk, Australia, Tajlandia  
**Liczy się doświadczenie a nie patent.**  
O szczegóły zapytaj agenta.

## Czartery jachtów żaglowych



**Sunsail & Moorings** to gwarancja usługi na najwyższym światowym poziomie: Oferujemy czartery jachtów żaglowych, motorowych i katamaranów na całym świecie

- najwięcej nowych jachtów w ofercie
- największa liczba dostępnych akwenów
- serwis na najwyższym światowym poziomie

## Czartery jachtów motorowych



**Nowość!** Gwarancja najlepszej ceny.  
**Zapytaj agenta o szczegóły.**

Nie jest tajemnicą, że najwięcej żeglarzy korzysta z oferty firmy **Sunsail**.



Sun Yacht Charter  
tel. 22 875 90 99 kom. 607 070 241  
e-mail. [biuro@sunyacht.pl](mailto:biuro@sunyacht.pl)  
[www.sunyacht.pl](http://www.sunyacht.pl), [www.barki.sunyacht.pl](http://www.barki.sunyacht.pl),  
[www.platinumcharter.pl](http://www.platinumcharter.pl), [www.sunyachtevent.pl](http://www.sunyachtevent.pl)





**DESA UNICUM Sp. z o. o.**  
 ul. Marszałkowska 34-50  
 00-554 Warszawa  
 tel: 22 584 95 25  
 faks: 22 584 95 26  
 e-mail: biuro@desa.pl

**Aukcja sztuki współczesnej**  
**25 listopada 2010, godz. 19**

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ \_\_\_\_\_ NAZWISKO \_\_\_\_\_

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) \_\_\_\_\_

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI \_\_\_\_\_

TELEFON \_\_\_\_\_ FAKS \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_ NIP (DLA FIRM) \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

#### Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o .....% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

#### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

#### Należność za zakupiony obiekt

- Wpłacę na konto bankowe  
 Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366  
 Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

#### Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:  
 Telefonicznie  faksem  listownie  e-mailem  
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

#### Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym. Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji. W szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji. Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych przeze mnie Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych

w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia przez Desę Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu służyć będą wykonywaniu umowy i nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw oraz w przypadku wyrażenia przeze mnie zgody. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum o prawie wglądu do swoich danych w siedzibie Desy Unicum oraz prawie do ich poprawienia, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania ze względu na szczególną sytuację.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO \_\_\_\_\_

DATA I PODPIS \_\_\_\_\_





# Ubezpiecz swoją kolekcję dzieł sztuki

kontakt:  
**Marianna Otmianowska**  
tel. 664 981 459  
[ubezpieczenia@desa.pl](mailto:ubezpieczenia@desa.pl)

więcej / niż standard





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

[WWW.DESA.PL](http://WWW.DESA.PL)

Cena 19 zł (VAT 0 %)

