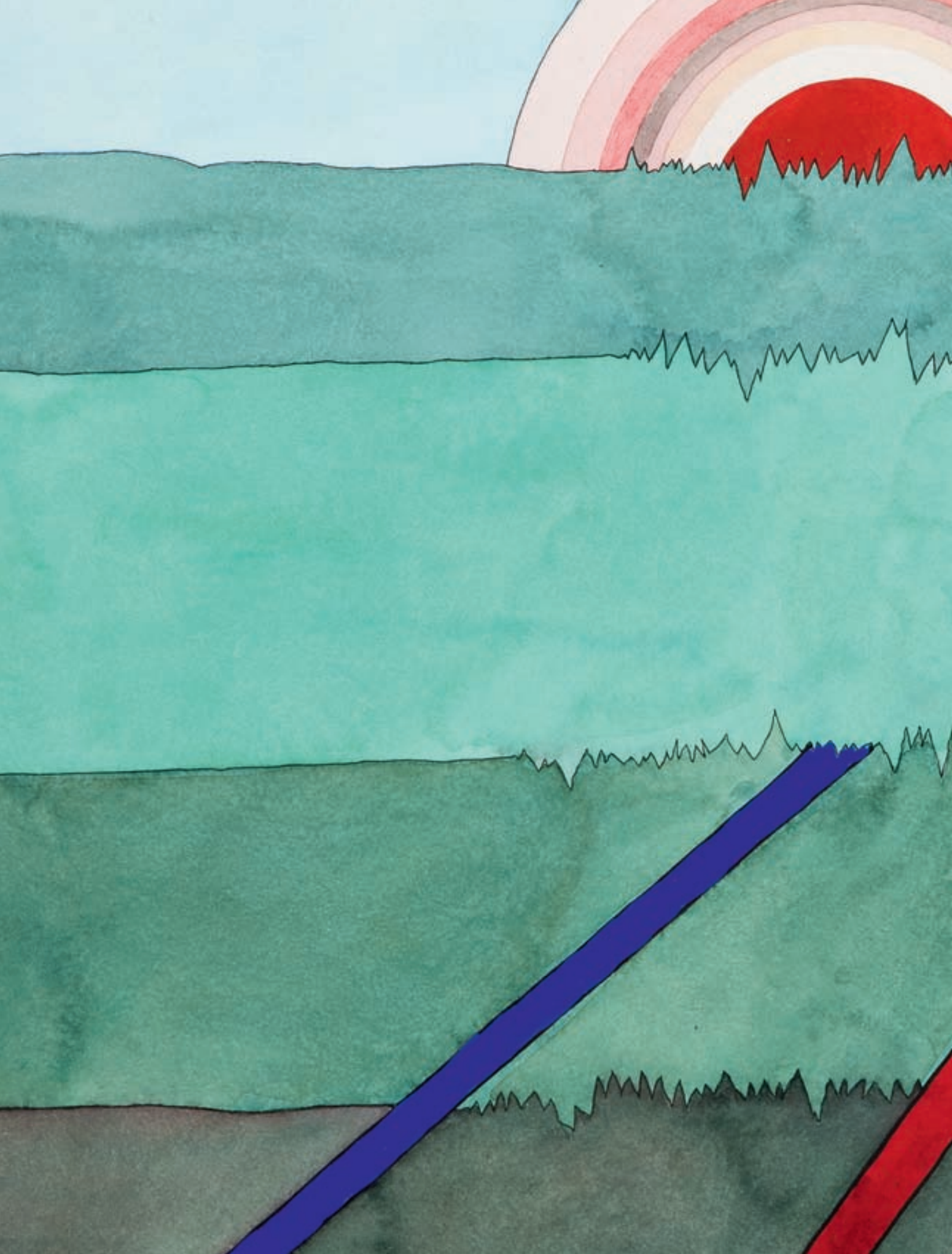




Aukcja sztuki współczesnej

WARSZAWA 26 MAJA 2011









Aukcja sztuki współczesnej

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 26 MAJA 2011 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

16 – 26 maja 2011 r.

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski

Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski

Dyrektor Sieci Galerii
22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski

Dyrektor Sieci Sprzedaży
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak

Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgową
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra
Łukaszewska**
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia
Sasanka-Lichočka**
22 584 95 36
k.sasanka-lichocka@desa.pl



Marta Rydzińska
22 584 95 41
m.rydzynska@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobylecka
Kierownik Galerii
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
j.lewinski@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szkup@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Maria Pierzchała
22 584 95 30
m.pierzchala@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl

92847
33

548



INDEKS

- Aptekar Bernard **3**
Bandura Jerzy **59**
Baron Marcelina **61**
Barszczak Wiesław **92**
Bednarski Grzegorz **65**
Beksiński Zdzisław **56, 57**
Berdyszak Jan **63**
Bereś Bettina **48**
Bersz Janusz **25**
Bobrowska Wanda **78**
Broll Urszula **17, 22**
Cieśliewicz Roman **20**
Cybis Jan **31**
Czczot Andrzej **4**
Duda-Gracz Jerzy **2**
Dudek Ryszard **68**
Dwurnik Edward **30, 77**
Eidrigėvicius Stasys **53, 54**
Fangor Wojciech **24**
Fijałkowski Stanisław **34**
Geppert Eugeniusz **60**
Gieraga Andrzej **73**
Gierowski Stefan **55**
Gotlib Henryk **69**
Hartwig Edward **89**
Hoffmann Adam **70**
Janikowski Mieczysław **32**
Janikowski Mieczysław **80**
Kantor Tadeusz **10, 11, 67**
Kononowicz Zenon **83**
Krajewski Juliusz **79**
Kraupe Janina **52, 62**
Kujawski Jerzy **51**
Kulik Zofia **90, 91**
Kuryluk Ewa **21**
Lebenstein Jan **41, 42, 43**
Lenica Alfred **26**
Libera Zbigniew **19**
Łagocki Zbigniew **87, 88**
Mikulski Kazimierz **12**
Mitoraj Igor **16**
Modzelewski Jarosław **47, 66**
Modzelewski Roman **23, 74**
Morawetz Gabriela **82**
Moskwa Zenon **44**
Mucha Eugeniusz **58**
Musiałowicz Henryk **38**
Nowosielski Jerzy **1, 5, 7, 8, 9**
Obrzydowski Wiesław **64**
Okołów Lech **75**
Olbiński Rafał **72**
Otręba Ryszard **14**
Pajak Krzysztof **85**
Pierściński Paweł **86**
Płóciennik Henryk **6**
Przybylski Janusz **36**
Sapetto Marek **37**
Sarapata Joanna **71**
Schlabs Bronisław **84**
Sienicki Jacek **76**
Sobel Judyta **81**
Stanek Zdzisław **33, 50**
Starowieyski Franciszek **39, 40**
Stażewski Henryk **29, 35**
Stryjec Ryszard **13**
Suberlak Stefan **18**
Szajna Józef **15**
Taranczewski Wacław **45**
Tarasin Jan **27**
Winiarski Ryszard **28**
Wójcik Henryk **46**
Zakrzewski Włodzimierz Jan **49**

OKŁADKA FRONT poz. 49 Włodzimierz Jan Zakrzewski, Trzy bitwy, 2008 r.
OKŁADKA II - STRONA 1 poz. 34 Stanisław Fijałkowski, Pejzaż, 1984 r.
OKŁADKA IV poz. 33 Zdzisław Stanek, Obrazoforma, 1978 r.
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA) poz. 47 Jarosław Modzelewski, Statek, 2005 r.
STRONA 6 poz. 38 Henryk Musiałowicz, Z cyklu „Reminiscencje”, 1978 r.



1

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

WSPOMNIENIE Z EGIPTU, 1999 R.

serigrafia barwna/papier, 70 x 93 cm (arkusz)
sygnowana i datowana p.d.: 'Jerzy Nowosielski
1999 r.', nr l.d.: '35/60'

OPINIE:

W załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

W 1940 r. rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Od 1944 r. członek Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Młodych Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach 1976-1992 był profesorem ASP w Krakowie. Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego niepowtarzalny styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu i syntetyzującym widzeniem codzienności. Jest

autorem licznych polichromii w kościołach (m. in. w kościeła św. Ducha w Nowych Tychach, kościoła w Wesolej k. Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (m. in. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie). Prace artysty znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce i w kolekcjach prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy). W 1993 r. został laureatem Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

Cena wywoławcza:

**2 800 zł
~ 700 €**



2

Jerzy Duda-Gracza

(1941 Częstochowa - 2004 Łągowo)

ZESTAW PAMIĄTKOWY NA AUKCJĘ CHARYTATYWNĄ - "JUDAİKA", 1962-1992

w składzie: akwarela i dwa linoryty, całość
w oprawie: 48 x 66 cm (w świetle passe-partout)
opisany u dołu przez artystę: 'Zestaw pamiątkowy
z III Aukcji Wielkiego Serca Kraków 23 Kwietnia
1994 rok'

Linoryty: "Judysze Lider" i "As der Rebe Elimejtuk",
1994 r., linoryt/papier, 21 x 29 cm (arkusz), sygn.,
dat. i numerowane u dołu, nakład: 36/50

Akwarela: "Zuckerbild mit einem Jude", akwarela/

papier, 28,5 x 26,5 cm, sygnowana i opisana
u dołu na odwrociu oprawy naklejki 3 autorskie
z opisami prac

W 1969 otrzymał dyplom na Wydziale Grafiki
w Katowicach. W 1984 jego prace wystawiane
były na weneckim Biennale Sztuki. W swej
twórczości często posługiwał się pastiszem,
groteską, karykaturą postaci ludzkich. Tworzył
sceny rodzajowe, oparte na tradycji malarskiego
surrealizmu i ekspresjonizmu. Jego obrazy
zobaczyć można w czołowych Muzeach
Narodowych (Kraków, Warszawa, Gdańsk,
Poznań), a także w Muzeum Sztuki w Łodzi.
Krzysztof Teodor Toeplitz pisał o malarstwie

Duda-Gracza, że to świat głęboko tragiczny.
Świat, w którym człowiek nie potrafi znaleźć
wewnętrznej harmonii i godnego miejsca.
Sam artysta tak mówił o swojej sztuce: „maluję
świat, który odchodzi, umiera, gdzie więcej jest
snu, zdarzeń z dzieciństwa, świat w pejzażu
przedindustrialnym. Na moich obrazach nie ma
druatów telefonicznych, kabli, anten satelitarnych,
samochodów, samolotów - tego wszystkiego, co
zaprowadzi człowieka z powrotem na drzewo,
jeżeli nadal będzie się tak intensywnie rozwijał
pod tym względem”.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 3 000 €



3

Bernard Apteekar

(ur. 1936 r., Nowy Jork)

PRZERWA NA KAWĘ, 1981 R.

sitodruk/papier, 100 x 130 cm, edycja: 2/20
Praca jest częścią instalacji pt. „Upadek miasta Plutonu” z lat 1981-83, z której wykonana została limitowana edycja 20 egzemplarzy serigrafii.

LITERATURA:

Bernard Apteekar: Transfiguracja ku Nadziei, katalog wystawy, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 3-27.09.2009, Łódź 2009, s. 35 i 38.

Artysta jest amerykańskim Żydem o polsko-ukraińskich korzeniach. Jest profesorem sztuk pięknych w City University of New York i NYC College of Technology. Przez 10 lat wykładał w Cooper Union i Pratt Institute. Był także kierownikiem programowym nowojorskiego Wydziału do Spraw Kultury.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €



4

Andrzej Czeczot

(ur. 1933 r., Kraków)

WATERLOO, OK. 1990 R.

sitodruk, akwarela/papier, 42 x 34 cm
sygnowany i opisany na płycie p.d.: 'c czeczot',
ś.r.d.: 'Waterloo', nakład nieokreślony
Grafiki z tej serii prezentowane były w 1990 r.
w Nowym Jorku na wystawie zatytułowanej
"Kordegarda".

Grafik i twórca filmów animowanych. Absolwent ASP w Krakowie (studiował w Katowicach na Wydziale Grafiki, filii krakowskiej ASP; dyplom w 1957). Internowany w czasie stanu wojennego. Od 1982 do 1997 mieszkał i pracował w USA. Obecnie stale publikuje w Polityce i Nie. W 2002 zrealizował pełnometrażowy film animowany Eden, za który otrzymał Nagrodę Dodatkową Jury na XXVII Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Bohater filmu dokumentalnego Z Czeczotem przez niebo i piekło (2000, reż. Piotr Bikont).

Cena wywoławcza:

1 500 zł

~ 380 €

5

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

AKT SIEDZĄCY, 1999 R.

serigrafia barwna/papier, 100 x 70 cm (arkusz)
sygnowana i datowana p.d.: 'Jerzy Nowosielski
1999 r., nr l.d.: '21/60'

OPINIE:

W załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

W 1940 r. rozpoczął studia w krakowskiej
Kunstgewerbeschule. Od 1944 r. członek
Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy
Młodych Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach
1976-1992 był profesorem ASP w Krakowie.
Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji
figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży
i obrazów sakralnych, w których łączy elementy
nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej.

Cena wywoławcza: 3 200 zł
~ 800 €



6

Henryk Płóciennik

(ur. 1933 r., Łódź)

MONOTYPIA PLUS, 2009 R.

technika własna, monotypia/papier, 52 x 51 cm
(w świetle passe-partout), unikat, nakład: 1/1
sygnowana p.d.: 'Henryk Płóciennik', w l.d.:
'Monotypia plus', datowana i numerowana ś.d.:
'1/1 (A.D.0)2009'

Od 1962 roku należy do ZPAP. Zajmuje się
grafiką, ekslibrisem, rysunkiem i malarstwem
sztalugowym. Jego prace prezentowano m.in.
w Belgii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie,
Meksyku, Stanach Zjednoczonych i na Kubie,
trafiły także do zbiorów Muzeum Narodowego
w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz Muzeum
Sztuki w Łodzi. Otrzymał ponad 40 nagród
i wyróżnień na wystawach i konkursach.

Cena wywoławcza: 1 700 zł
~ 430 €





7

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

PROJEKT KOŚCIOŁA

ołówek, kredka/papier, 32 x 18 cm
(arkusz, w świele passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. NOWOSIELSKI'

Jego niepowtarzalny artysty charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu i syntetyzującym widzeniem codzienności. Jest autorem licznych polichromii w kościołach (m. in. w kościeła św. Ducha w Nowych Tychach, kościoła w Wesolej k. Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (m. in. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie). Prace artysty znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce i w kolekcjach prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy). W 1993 r. został laureatem Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

Cena wywoławcza: 5 500 zł
~ 1 375 €



8

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

PORTRET W KAPELUSZU

ołówek, tusz/papier, 29,9 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'J.N.'

OPINIE:

W załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 750 €



9

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

BEZ TYTUŁU (PORTRET)

ołówki/papier, 34,6 x 24,5 cm
(arkusz, w świetle passe-partout)

OPINIE:

W załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

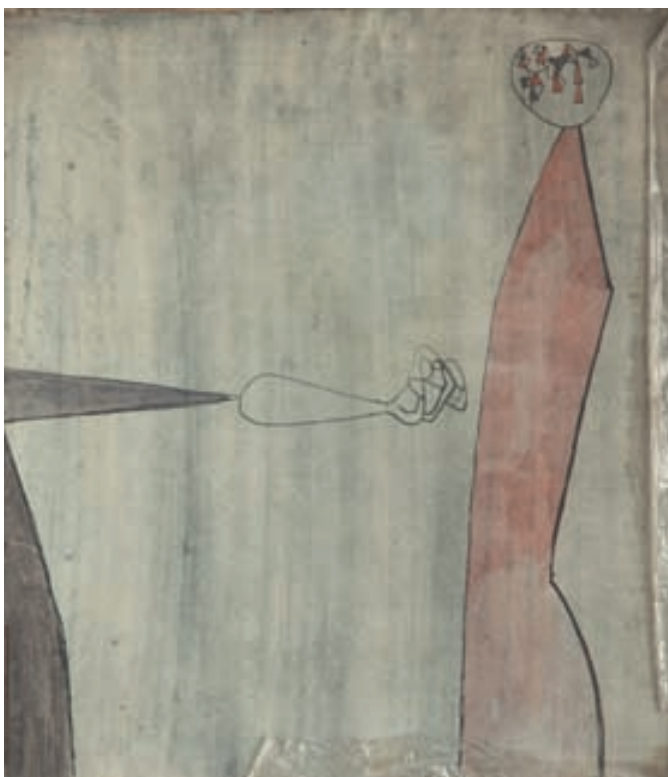
Krakowski malarz, rysownik, scenograf. Jeden z najwybitniejszych polskich artystów drugiej połowy dwudziestego wieku, zmarły w lutym tego roku. Na początku swej drogi artystycznej był asystentem Tadeusza Kantora, a także członkiem Grupy Młodych Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach 1976-1992 pracował jako Profesor krakowskiej ASP. Jerzy Nowosielski jest twórcą kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których

łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Niepowtarzalny styl malarza charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu i syntetyzującym widzeniem codzienności.

Cena wywoławcza:

3 600 zł

~ 900 €



10

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie - 1990 Kraków)

KOMPOZYCJA, LATA 40. LUB 50. XX W.

akwarela, tusz/papier, 26,5 x 23 cm
na odwrocie oprawy napis: 'T. Kantor'

OPINIE:

W załączeniu potwierdzenie autentyczności
Lecha Stangreta.

Ukończył w 1939 roku ASP w Krakowie. Był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy artystycznej doby powojennej, a przede wszystkim twórcą polskiego teatru awangardowego - w 1944 roku eksperymentalnego teatru podziemnego, a od 1956 roku teatru Cricot 2 w Krakowie. Był współzałożycielem i członkiem Grupy Plastyków Nowoczesnych w 1945 roku. W 1955 roku odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z najnowszymi tendencjami w sztuce światowej. W jego twórczości główną formą wypowiedzi artystycznej było malarstwo abstrakcyjne, zwłaszcza typu informel, zajmował się także grafiką; aranżował happeningi, zajmował się scenografią i filmem. Prowadził działalność pedagogiczną: w 1948 i 1968 roku w ASP w Krakowie i w 1961 roku w akademii w Hamburgu. Laureat m.in. nagrody Fundacji im. Goethego w 1978 w Szwajcarii.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 500 €



11

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie - 1990 Kraków)

OSTATNIA DESKA RATUNKU

rysunek, tusz, flamaster, kredka/papier,
30 x 20 cm (świetle passe-partout)
sygnowany p.d. na stemplu autorskim: 't. kantor'

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~ 1 630 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



12

Kazimierz Mikulski

(1918 Kraków – 1998 Kraków)

KOBIETA, 1975 R.

akwarela, tusz, gwasz/papier, 23,5 x 16 cm
 (arkusz, w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany p.d.: 'KMikulski 75'
 na odwrociu list do przyjaciół

Od 1938 studiował malarstwo pod kierunkiem P. Dadleza i K. Sichulskiego w ASP w Krakowie. W czasie okupacji kontynuował naukę u F. Pautscha w Kunstgewerbeschule. Po zakończeniu wojny uczył się w latach 1945 - 46 aktorstwa i reżyserii w Studio Dramatycznym przy Teatrze Starym w Krakowie, jednocześnie w 1945 roku ukończył Warsztat Filmowy Młodych. Był członkiem Grupy Krakowskiej, uczestniczył w Wystawach Sztuki Nowoczesnej w Krakowie i w Warszawie. Zajmował się malarstwem,

rysunkiem, scenografią i aktorstwem (występował w konspiracyjnym teatrze Tadeusza Kantora oraz po wojnie w jego teatrze Cricot 2), pisał wiersze. Malarstwo artysty klasyfikowane jest jako surrealistyczne, metaforyczne, oniryczne. Ulubione motywy to piękne kobiety, zwierzęta, kwiaty traktowane umownie, wypełniające przestrzeń obrazu.

Cena wywoławcza:

20 000 zł
 ~ 5 000 €

13

Ryszard Stryjec

(1932 Lipniski koło Lidy - 1997 Gdańsk)

JEŹDZIEC, 1981 R.

akwaforta/papier, 35 x 29 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowana i datowana p.d.: 'Ryszard Stryjec 1981', w l.d.: 'Jeździec, akwaforta, 5/50'

Studiował latach 1952-58 w gdańskiej PWWSP - malarstwo w pracowniach profesora Stanisława Teisseyre'a i Krystyny Łady-Studnickiej oraz grafikę u profesora Zygmunta Karolaka. W latach 1955-1962 był związany z grupą ceramiczną „Kadyny”, kierowaną przez Hannę Żuławską. Od 1965 mieszkał w domu przy gdańskim Targu Rybnym, gdzie teraz wmurowana jest pamiątkowa tablica poświęcona artyście; autorstwa wieloletniego przyjaciela, gdańskiego rzeźbiarza Bronisława Tuska. Stryjec uprawiał malarstwo, rzeźbę i ceramikę, przede wszystkim grafikę. Stworzył kilka tysięcy prac. Cechą charakterystyczną twórczości było wplatać postacie fantastyczne, bajkowe i biblijne w motywy gdańskie.

Cena wywoławcza:

1 000 zł

~ 250 €

14

Ryszard Otręba

(ur. 1932 r., Suszcz k. Pszczyny)

RYSUNEK 1, 1991 R.

rysunek, ołówek, technika mieszana/papier,

60 x 45 cm (w świetle passe-partout)

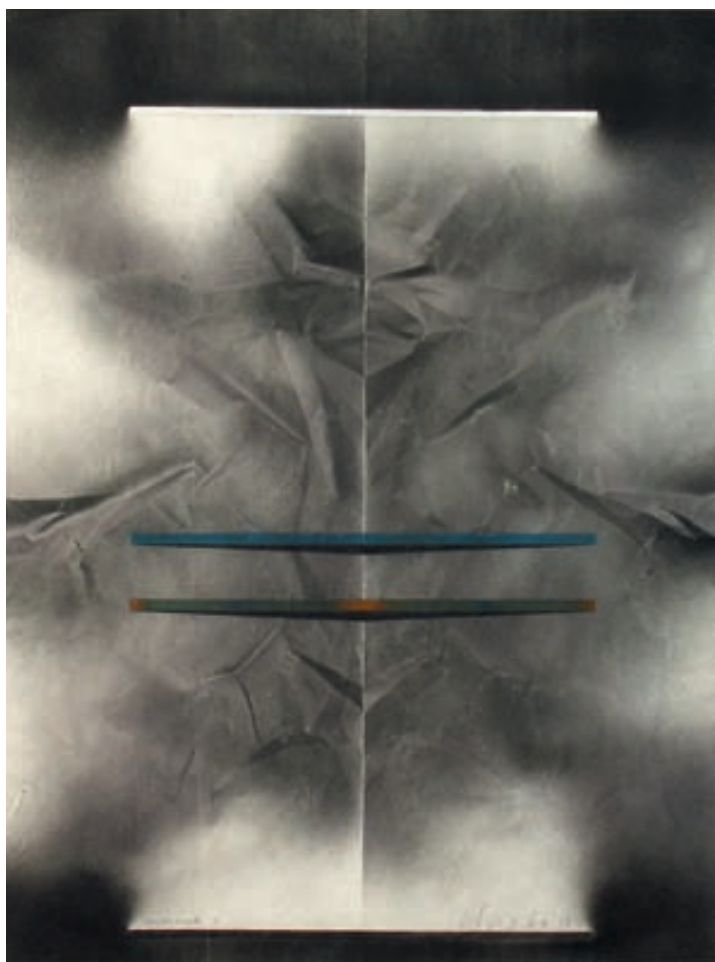
sygnowany i datowany p.d.: 'Otręba 91' w l.d.: 'rysunek 1'

Studiował w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1959 r. W latach 1966-67 był stypendystą Pratt Institute w Nowym Jorku. Zajmuje się grafiką warsztatową oraz różnymi formami użytkowej. Nagrody m.in.: 8 I nagród w konkursie krakowskim na najlepszą grafikę miesiąca, nagroda specjalna na III Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie, nagroda główna na III Triennale Rysunku we Wrocławiu, medal "Złotego Grona" w Zielonej Górze. Obecnie uczy w ASP w Krakowie.

Cena wywoławcza:

2 200 zł

~ 550 €





15

Józef Szajna

(1922 Rzeszów - 1998 Warszawa)

GRUDZIEŃ 81, 1982 R.

rysunek, ołówek, akryl/papier, 47 x 55 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Szajna 1982'
na odwrociu: 'Szajna 1982 z cyklu "grudzień 81"
rysunek + akryl'

Scenograf, reżyser teatralny, malarz, grafik.
Studiował w krakowskiej ASP. Początki twórczości
malarskiej i graficznej artysty przypadają na
lata 50. Początkowo zafascynowany był sztuką
informel, stosował technikę kolażu, W latach
60 - tych coraz wyraźniej zmierzał w kierunku
asamblażu - akcentował fakturę kompozycji,
aplikując fragmenty gotowych przedmiotów. Do
tragicznych doświadczeń wojennych nawiązał

też w malarstwie z lat 80 i 90 - tych, w którym
odwołał się zarówno do doświadczeń sztuki
figuratywnej, jak ekspresjonizmu abstrakcyjnego.
Reprezentował Polskę m.in. na Biennale
w Wenecji (1970 i 1990) oraz na Biennale w Sao
Paulo (1979 i 1989).

Cena wywoławcza:

5 000 zł

~ 1 250 €



16

Igor Mitoraj

(ur.1944 r., Oederan w Niemczech)

GŁOWA, 2000 R.

węgiel, kreda, ołówek/papier, 37,5 x 33 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Mitoraj | 2000'

Studiował malarstwo w ASP w Krakowie, m.in. u Tadeusza Kantora (1967-1968). Przez kolejne dwa lata kontynuował studia w Ecole Nationale des Beaux-Arts w Paryżu. W połowie lat 70. poświęcił się rzeźbie, tworząc kameralne głowy, torsy w charakterystycznych zawojach czy bandażach. W swej sztuce odwołuje się do tradycji antyku, traktując jego spuściznę jako relikty złotego wieku kultury i wiecznotrwałe wzory. Uważany jest za jedną z najwybitniejszych współczesnych osobowości artystycznych. Jego rzeźby, często gigantycznej wielkości, spotyka się w reprezentacyjnych punktach wielu miast Europy, USA i Japonii.

Cena wywoławcza: 1 000 zł
~ 250 €



17

Urszula Broll

(ur. 1930 r., Katowice)

MARTWA NATURA KUBISTYCZNA
(Z WAZONAMI), OK. 1954 R.

akwarela/papier, 39 x 29 cm
(w świetle passe-partout)

PORÓWNAJ:

Projekt na papierze do obrazu olejnego: Urszula Broll - malarstwo lata 50. i 60., katalog, wstęp Janusz zagrodzki, Będzin-Kraków 2004, s. 14, kat. 6.

Skończyła filię krakowskiej ASP w Katowicach. W 1953 była współzałożycielką grupy ST-53 i brała udział we wszystkich wystawach grupy podczas jej istnienia. W latach 50. inspirowała się sztuką W. Strzemińskiego i P. Mondriana. Jej późniejsza sztuka ukonstytuowała się w kontakcie z filozofią buddyzmu i zen.

Cena wywoławcza: 1 500 zł
~ 380 €



18

Stefan Suberlak

(1928 Piotrkowice Śląskie - 1994)

KOLEŃNICY

linoryt/bibuła, 43 x 70 (w świetle passe-partout)
sygnowany w l.g. na matrycy: 'Suberlak,S'

W 1952 r. ukończył filię krakowskiej ASP w Katowicach. Uprawia grafikę artystyczną. Jest honorowym członkiem ASP we Florencji. Wziął udział w ponad 30 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Zdobył wiele nagród m.in. nagrodę na VI Międzynarodowej Wystawie Grafiki "Bianco e Nero" w Lugano, nagrodę na IV Międzynarodowym Biennale Grafiki w Lublanie,

srebrny medal na XII Międzynarodowym Salonie Sztuki w Juvisy sur Orge, laureat nagród Ministra Kultury i Sztuki oraz Wojewódzkiej Rady Narodowej.

Cena wywoławcza:

1 200 zł
~ 300 €

19

Zbigniew Libera

(ur. 1959 r. Pabianice)

KROPLE KRWI, 1998 R.

collage, sitodruk/papier, torebka plastikowa,
sitodruk, 50 x 30 cm
sygnowany u dołu: 'Zbigniew Libera'

Należy do najciekawszych artystów pokolenia, które pojawiło się na krajowej scenie artystycznej w latach osiemdziesiątych (w okresie tym nie uczestniczył w oficjalnym obiegu artystycznym, działał m.in. alternatywnym kręgu łódzkiego strychu i „Kultury Zrzuty”, współpracował także z Zofią Kulik jako jej model), tworzy obiekty, instalacje, realizacje wideo, posługuje się fotografią, malarstwem, jest autorem działań multimedialnych. W 2004 r. w Łódzkim Atlasie Sztuki, PGS Sopot, poznańskim Arsenale pokazał wystawę swoich prac wykorzystujących przekaz fotograficzny "Mistrzowie i pozytywy".

Cena wywoławcza: 600 zł
~ 150 €



	ONE DROP	ONE BAG	ONE SET
CONTENTS	POLIPROPYLEN	20 000 DROPS	100 000 DROPS
WEIGHT	0,15 g	3 kg	15 kg
SIZE	4x7 mm	2 l	15 l

PRODUCED BY ZBIGNIEW LIBERA I ALAN ONOV 1998

20

Roman Cieślewicz

(1930 Lwów - 1996 Paryż)

DZIEWCZYNA Z MONTREUIL - JEUNE
MONTREUILLOISE, 1982 R.

plakat, barwny druk offsetowy/papier, 60 x 50 cm
na odwrociu oprawy naklejka z opisem: 'Roman
Ciesielewicz 1982 | Jeune Montreuilloise'

PORÓWNAJ:

Roman Cieślewicz 1930 - 1996, katalog wystawy,
[oprac.] Anna Grabowska-Konwent, Muzeum
Narodowe w Poznaniu, Poznań 2006, s. 210-211,
kat. 401.

W 1949 rozpoczął studia na Wydziale Plakatu ASP w Krakowie. Inspirowały go, zwłaszcza w okresie późniejszym, dokonania konstruktywistycznej awangardy rosyjskiej lat 20. XX wieku i polskiego ugrupowania Blok. Do najwybitniejszych dzieł Romana Cieślewicza zalicza się: plakaty m.in. Kamienne niebo (1959), ilustracje do Sklepów cynamonowych Brunona Schulza (1963), cykle fotomontaży m.in. Monstra (1969).

Cena wywoławcza: 500 zł
~ 130 €





21

Ewa Kuryluk

(ur. 1946 r., Kraków)

PORTRET BRATA - PIOTRA KURYLUKA, 1981 R.

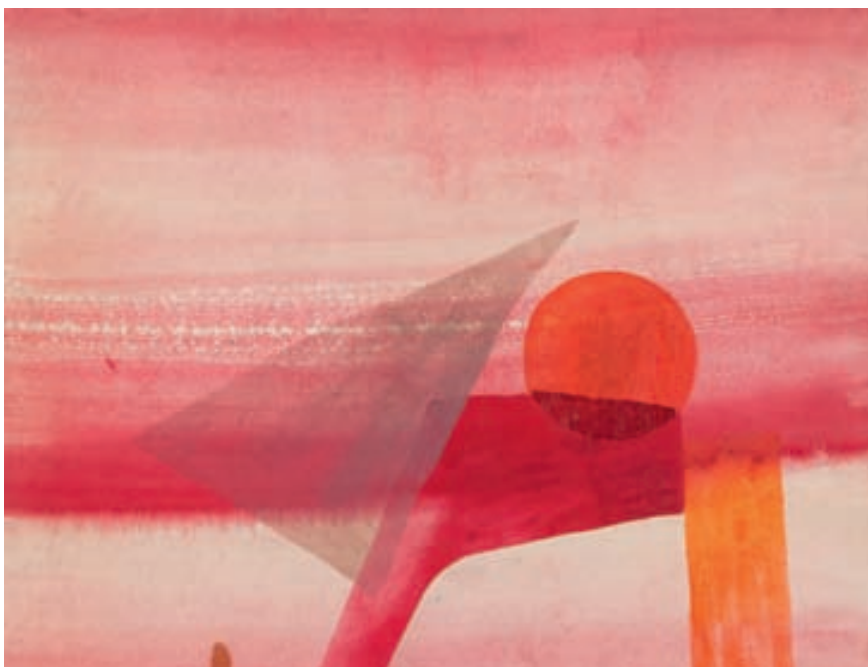
ołówek, akryl/bawełna, 32 x 27 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'EWA 1981'
na odwrociu naklejki z tytułem i opisem
opisany na odwrociu: 'Ewa Kuryluk | Portret Piotra
| 1981 | ołówek + akryl na bawełnie'

Historyk sztuki, malarka, rysownicza, autorka instalacji plastycznych, eseistka, pisarka. W 1970 r. skończył ASP w Warszawie. Studia z zakresu malarstwa i historii sztuki ukończyła w Krakowie. Współzałożycielka grupy Śmietanka oraz ruchu O poprawę. Jej najsłynniejsze prace to rysunki na bawełnianych i jedwabnych chustach, które rozwieszane i drapowane przez artystkę w różnych miejscach tworzą niepowtarzalne instalacje. Od kilku lat artystka wplata również w swoje rysunki fragmenty tekstów, często

pochodzących z jej prozy, podkreślając jedność wszystkich podejmowanych przez siebie projektów: naukowych, pisarskich i plastycznych. Na dokonania prozatorskie artystki składają się dwie nowatorskie powieści: "Wiek 21" (napisany po angielsku, wydany w Polsce w roku 1995) i "Grand Hotel Oriental".

Cena wywoławcza:

5 000 zł
~ 1 250 €



22

Urszula Broll

(ur. 1930 r., Katowice)

KOMPOZYCJA W CZERWIENI

technika mieszana/papier, 43 x 55 cm (w świetle passe-partout)

Skończyła filię krakowskiej ASP w Katowicach. W 1953 była współzałożycielką grupy ST-53 i brała udział we wszystkich wystawach grupy podczas jej istnienia. W latach 50. inspirowała się sztuką W. Strzemińskiego i P. Mondriana. Jej późniejsza sztuka ukonstytuowała się w kontakcie z filozofią buddyzmu i zen. Związana z ruchem neoawangardy i Galerią Krzywego Koła w Warszawie. Od roku 1967 brała udział w działaniach kręgu Oneiron, którego była współzałożycielką. W latach 70. aktywnie uczestniczyła w pierwszej w Polsce grupie buddyjskiej. Od roku 1983 mieszka pod Jelenią Górą, jakkolwiek nadal jest związana z katowickim środowiskiem artystycznym.

Cena wywoławcza: 1 800 zł
~ 450 €



23

Roman Modzelewski

(1912 Łódzkiej na Litwie Kowieńskiej - 1997 Łódź)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

olej/plótno, 44 x 22 cm
sygnowany l.d.: 'ROMAN MODZELEWSKI'

Studia w warszawskiej ASP w pracowniach Felicjana Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego. Dyplom z malarstwa uzyskał w 1946 r. W 1937 r. wziął udział w ekspozycji polskiego malarstwa na Wystawie Światowej w Paryżu. Po wojnie współorganizował i zakładał w Łodzi uczelnię artystyczną - obecną Akademię Sztuk Pięknych. Z łódzką uczelnią związany był przez 37 lat. Był tam profesorem i pierwszym rektorem z wyboru.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 250 €



24

Wojciech Fangor

(ur. 1922 r., Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1971 R.

kredka olejna/papier, 51 x 71 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Fangor 71'

W czasie okupacji studiował prywatnie
u Tadeusza Pruszkowskiego i Felicjana

Szczęsnego Kowarskiego. Uzyskał dyplom
w warszawskiej ASP w 1946 r. Na festiwal
Młodzieży i Studentów w Warszawie wraz
z Henrykiem Tomaszewskim zaprojektował
dekorację przestrzenną w plenerze. Odtąd
prace malarskie były realizowane w relacji do
przestrzeni poza obrazem – jak w słynnym
"Studium przestrzeni" z 1958 r., poprzedzającym
światowe realizacje environments. Instalacje
malarskie z lat 50. i 60., złożone z kolorowych
kontrastujących kręgów i fal, dotykały

problemów optycznych i były bliskie sztuce
op – art. Ukoronowaniem tego okresu była
indywidualna wystawa w Guggenheim Museum
w Nowym Jorku (1970 r.). Prowadził działalność
pedagogiczną na uniwersytetach w Anglii
i USA. Jego prace znajdują się w największych
kolekcjach na świecie.

Cena wywoławcza:

**6 000 zł
~ 1 500 €**



25

Janusz Bersz

(1925 Poznań - 1985)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1966 R.

technika mieszana/papier, 29 x 47 cm w św. p.p.
sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Bersz | 66'

Studiował we Francji w pracowni prof. Souverbie, w Ecole Nationale des Beaux Arts w Paryżu (1945 r.), a po powrocie do Polski kontynuował studia w pracowni prof. E. Wasilkowskiego i w poznańskiej PWSSP (1947 – 1950). Najbardziej twórczy i aktywny okres jego działalności to koniec lat pięćdziesiątych i lata sześćdziesiąte, kiedy zdobył sobie pozycję jednego z czołowych, przedstawicieli tzw. abstrakcji aluzyjnej.

Cena wywoławcza: 2 600 zł
~ 650 €



26

Alfred Lenica

(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

tusz, gwasz/ papier milimetrowy, 28 x 40 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Lenica'

W 1925 roku podjął studia w Prywatnym Instytucie Sztuk Pięknych w Poznaniu. W latach 30. interesował się malarstwem nowoczesnym i czerpał inspirację z kubizmu. Od końca lat 40. tworzył w duchu tasyzmu. Zafascynowany surrealizmem włączył się w nurt działań krakowskiej awangardy. Po okresie realizmu socjalistycznego, w 2 poł. lat 50. kontynuował prace nad malarstwem typu informel i powrócił do eksperymentów z materią malarską. Od 1965 roku należał do GRUPY KRAKOWSKIEJ. Brał udział w większości plenerów w Osiekach. W 1962 roku otrzymał Grand Prix na 1. Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 250 €



27

Jan Tarasin

(1926 Kalisz - 2009 Warszawa)

FRAGMENT, 1996 R.

akwarela, tusz/papier, 55 x 65 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'J.Tarasin 96'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'Jan Tarasin 96 | Fragment'

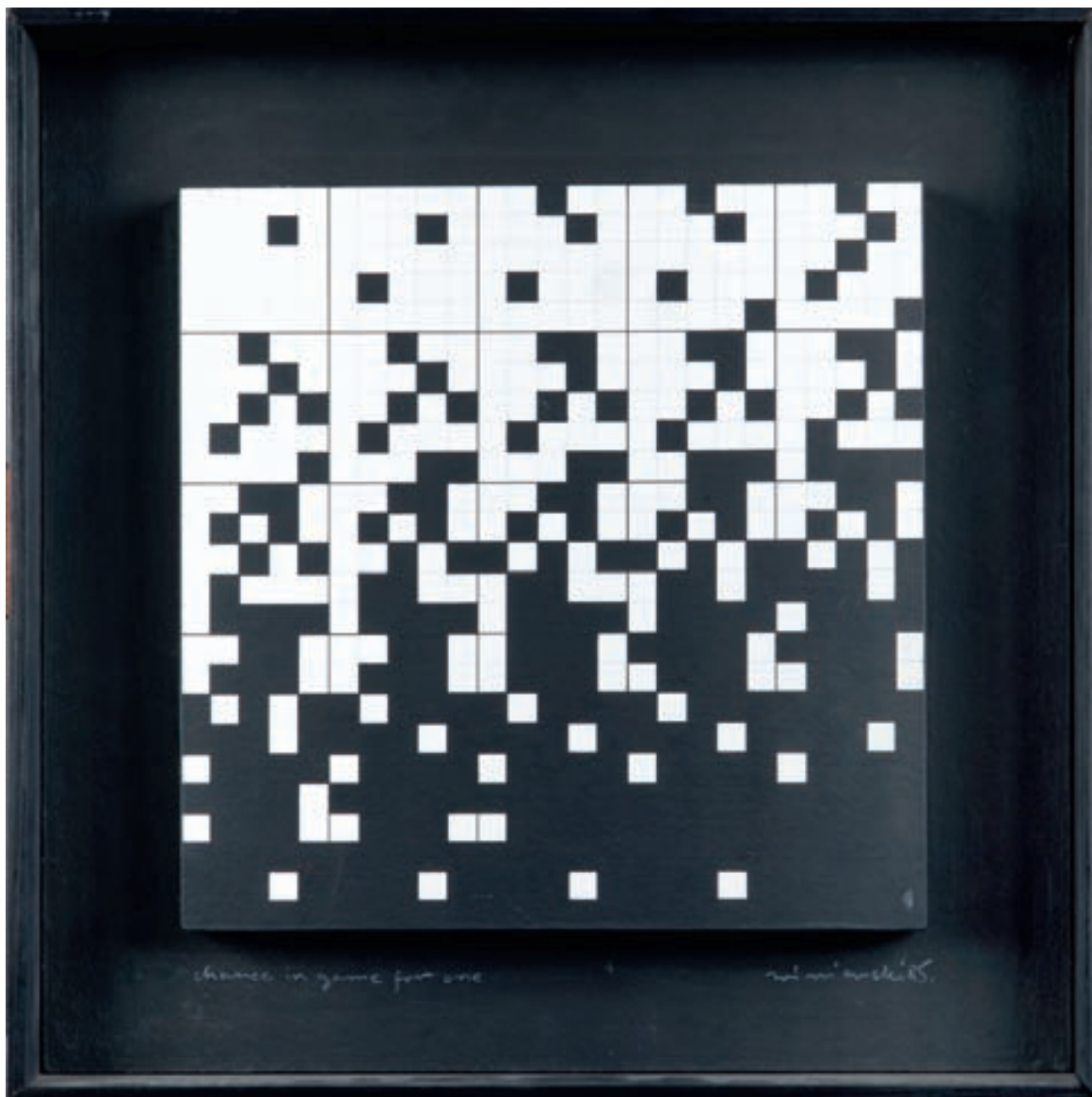
W 1951 r. ukończył malarstwo w krakowskiej ASP w pracowni prof. Zbigniewa Pronaszki. Jako student zadebiutował na I Wystawie Sztuki

Nowoczesnej w Krakowie w latach 1948/49. Od 1962 r. jest członkiem Grupy Krakowskiej. W 1974 r. podjął pracę pedagogiczną w warszawskiej ASP, a w latach 1987-90 był rektor tej uczelni. W 1984 r. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa. W 1995 r. w warszawskiej Zachęcie miała miejsce monograficzna wystawa prac artysty. W 2007 na wystawie indywidualnej w CSW Zamek Ujazdowski Tarasin pokazał 23 obrazy powstałe po roku 2000. Były wśród nich klasyczne płótna, stanowiące rodzaj continuum formalnych poszukiwań artysty, takie jak "Bez końca I" (2002), "Bez końca II" (2003), "Struny" (2004) czy "Siedem

strun" (2007), na których koliste i owalne kształty spotykają się z wieloma innymi o bardziej hieroglificznej naturze, jedne za drugimi uporządkowane w poziomych rzędach niczym nanizane na linie wielu horyzontów lub tworzące tajemnicze zapisy nut. Ta formuła zapisywania "nieskończonego rejestru" nie zmierza ku żadnemu podsumowaniu, a w swojej pozornej powtarzalności przypomina "Obrazy liczone" Romana Opałki.

Cena wywoławcza:

10 000 zł
 ~ 2 500 €



28

Ryszard Winiarski

(1936 Lwów - 2006 Warszawa)

CHANCE IN GAME FOR ONE, 1985 R.

akryl/płyta pilśniowa, 36 x 36 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski 85', w l.d.:
'Chance in game for one'

Studiował na Politechnice i w ASP w Warszawie. W 1965 powstały pierwsze obrazy z serii "Próby wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych". Dążąc do maksymalnego uproszczenia środków artystycznego wyrazu, Winiarski posługiwał się początkowo tylko czernią

i bielą (odpowiednikami matematycznych zer i jedynek) oraz kwadratem jako stałym modulem budującym kompozycje, których zapis powstawał w wyniku zastosowania przypadku w procesie tworzenia pracy (rzut kostką do gry, losowanie, wybór przypadkowych liczb). Zgodnie z koncepcją artysty jego prace były wynikiem połączonych ze sobą czynników przypadku i zaprogramowania. Program przewidywał np. wybór wielkości kwadratu, wybór koloru lub narożnika obrazu, od którego zaczynała się rozwijać kompozycja. O ostatecznym wyborze elementów decydował jednak przypadek, czyli rzut kostką lub monetą. Pod jego ręką przypadek nabierał cech logiczności. Ta na pozór swobodna gra z mechanizmem przypadku służyła do

poznawania świata. W 1966 otrzymał nagrodę na Sympozjum Artystów i Naukowców w Puławach. Od 1976 rozpoczął działalność w "Salonach Gry", do których wprowadzał przypadkowych uczestników. Po 1980 powstały formy przestrzenne – tzw. geometria w stanie napięcia. Ważniejsze realizacje przestrzenne to: Goriucken 1976, projekt dla Hamburga z 1980 r., udział w Kunststrasse Rhon w 1986 Miał ok. 50 wystaw indywidualnych; ważniejsze wystawy zbiorowe to: Biennale w Sao Paulo (1969), Biennale Konstrukttywizmu w Norymberdze (1969 i 1971).

Cena wywoławcza:

9 500 zł
~ 2 380 €



29

Henryk Stażewski

(1894 Warszawa - 1988 Warszawa)

RELIEF, 1975 R.

akryl, relief/tektura, sklejka, płyta pilśniowa,
30 x 30 cm
datowany i sygnowany na odwrociu:
'1975 | H. Stażewski'

W latach 1913 – 1919 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. We wczesnym okresie twórczości malował martwe natury. W 1923 roku uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie, inicjującej polski ruch konstruktywistyczny. Był jednym z założycieli awangardowego ugrupowania Blok Kubistów, Suprematystów i Konstruktywistów (1924-26) oraz, kontynuujących jego założenia programowe, grup Praesens (1926-29) i „a.r.” (1929-36). Był ważną postacią światowej awangardy, członkiem

międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carre (od 1930 r.) oraz „Abstraction – Creation” (od 1931). Uczestniczył w wystawach na całym świecie: Centre George Pompidou - Paryż, Royal Academy – Londyn, MOMA – Nowy Jork i w wielu innych.

Cena wywoławcza: 28 000 zł
~ 7 000 €



30

Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

SIERADZ CZ. 1, 1968 R.

olej/plótno, 81 x 130 cm

sygnowany na obrzeżach płótna: 'E.DWURNIK'
opisany na odwrociu: 'E.DWURNIK | 1968 X (1)'

Studiował na wydziale malarstwa ASP w Warszawie, dyplom zdobył w pracowni prof. Eugeniusza Eibischa w 1970. Prezentowany obraz powstał właśnie w roku dyplomu artysty. Od 1966 tworzy swój najliczniejszy cykl jakim są "Podróże Autostopem". W latach 80. malarstwo Dwurnika stało się ekspresyjne i dramatyczne. W latach 90. tworzył kontynuację "Podróży Autostopem" czyli "Błękitne miasta", "Diagonalne", "Błękitne" i "Wyliczanka". Obecnie zajmuje się

również sztuką abstrakcyjną. W 1981 otrzymał nagrodę im. Cypriana Kamila Norwida, w 1983 Nagrodę Kulturalną Solidarności oraz nagrodę Coutts&Co International Private Banking w Zurychu. Brał udział w Documenta 7 w Kassel w 1982, Nouvelle Biennale de Paris w 1985 i w XIX Biennale Sztuki w Sao Paulo w 1987.

Cena wywoławcza:

20 000 zł
5 000 €



31

Jan Cybis

(1897 Wróblin - 1972 Warszawa)

MARTWA NATURA - FIOŁEK ALPEJSKI, 1968 R.

olej/plótno, 60 x 73 cm, sygnowany p. d.: 'J Cybis'
opisany na odwrocie na płótnie: 'Jan Cybis |
MARTWA NATURA 1968 60 x 73 | fiołek alpejski |
Arkady 794'

Studia artystyczne odbył we Wrocławiu w latach 1920-21 w Akademii Sztuki i Przemysłu Artystycznego pod kierunkiem O. Müllera oraz w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza. Tworzył pod wpływem francuskiego impresjonizmu i malarstwa Cezanne'a i Bonnard'a. Po studiach, wraz z malarzami skupionymi w Komitecie Paryskim, przebywał w Paryżu. Brał udział w wystawach kapistów w Galerie Zak w Paryżu

i Galerie Moos w Genewie. Był inicjatorem nurtu kolorystycznego w polskim malarstwie. W jego twórczości dominowały tematy: martwa natura, akt, pejzaż.

Cena wywoławcza: 60 000 zł
15 000 €



32

Mieczysław Janikowski

(1912 Zaleszczyki, Ukraina – 1968 Kraków)

MINIATURA

olej/plyta pilśniowa, sklejka, 8 x 15 cm
na odwrociu stempel autorski: 'M.T.JANIKOWSKI'
oraz naklejka Muzeum Narodowego
w Warszawie

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem prof. W. Jarockiego, K. Sichulskiego i S. Filipkiewicza. W czasie II wojny światowej żołnierz 1 Dywizji Pancerniej gen. Maczka. Po wojnie studiował w College of Art w Edynburgu. Osiadł w Paryżu. Począwszy od lat 40 tworzył geometryczne abstrakcje, które z biegiem czasu ulegały coraz większemu uproszczeniu. Jego twórczość przypomniano wystawą monograficzną w Muzeum Narodowym w Warszawie w 2004 roku.

Cena wywoławcza: 2 200 zł
~ 550 €



33

Zdzisław Stanek

(1925 Kraków - 1996 Szczecinek)

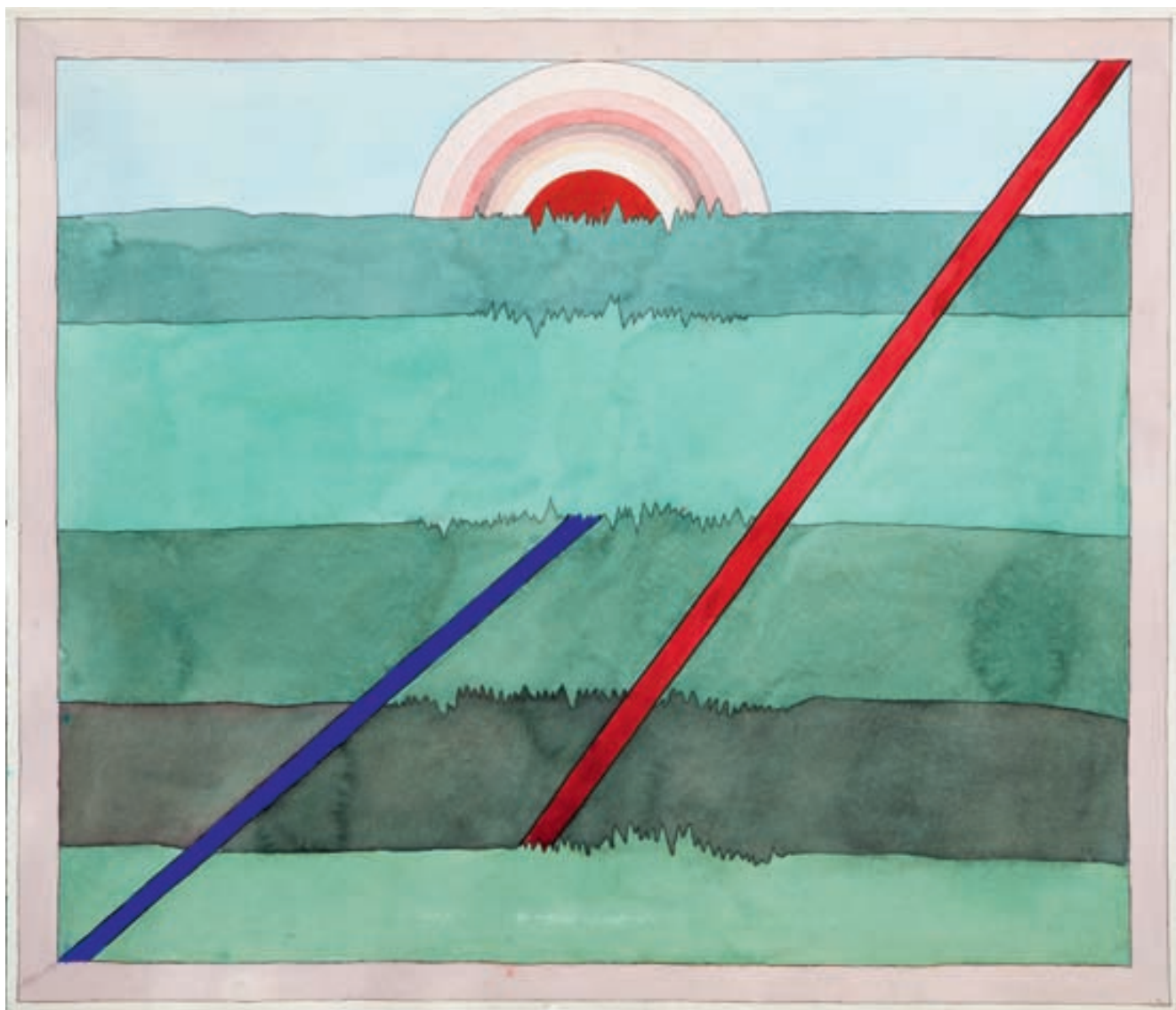
OBRAZOFORMA, 1978 R.

relief, olej, drewno, pleksi, metal/plyta
paździerzowa, 84 x 53 cm
opisany na odwrociu: 'Z. Stanek | Obrazoforma
1978 | 84 x 53'

na odwrociu naklejka: 'Szczecin 1980 | Dzieło
eksponowane na Festiwalu Polskiego Malarstwa |
Współczesnego'

Przyjechał na Śląsk z Krakowa, skąd pochodził i gdzie rozpoczął studia. Stanek konsekwentnie rozwijał ideę „Powidoków” W. Strzemińskiego. Najbardziej inspirujący pod tym względem jest świat roślinny, co zbliża twórczość Stanka z lat 60. do nurtu abstrakcji biologicznej i malarstwa materii. Równocześnie rozwijał fakturę, nadając swoim obrazom coraz bardziej reliefową formę. Konsekwencją było wyjście poza formułę dwuwymiarowego obrazu. „Obrazoformami” nazwał artysta rzeźbiarskie obrazy-przedmioty.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 500 €



34

Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922 r., Zdołbunów na Wołyniu)

PEJZAŻ, 1984 R.

akwarela, tusz/papier, 55 x 66 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Pejzaż 1984 12a/04 S. Fijałkowski'

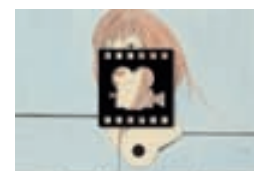
Studia odbył w latach 1946–1951 w łódzkiej PWSSP. W początkowym okresie twórczości nawiązywał do doświadczeń impresjonizmu, w końcu lat 50. przeżył fascynację informalem. Przemiany, jakie zachodzą w jego malarstwie, skupiają się głównie na stopniowym odchodzeniu od formy zbyt dosłownej. Tworzył prace, które wykorzystują sugestię „przedmiotowe” i odnoszą się np. do ikonografii

chrześcijańskiej. Artysta reprezentował Polskę na Biennale w Sao Paulo (1969) i na Biennale w Wenecji (1972). W 1977 wyróżniono go Nagrodą Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida, a w 1990 uhonorowany został prestiżową Nagrodą im. Jana Cybisa.

Cena wywoławcza:

8 500 zł

~ 2 125 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

35

Henryk Stażewski

(1894 Warszawa - 1988 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1975 R.

akryl/plyta pilśniowa, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'1975 | H. Stażewski'

OPINIE:

W załączeniu ekspertyza Bożeny Kowalskiej.

W latach 1913-1919 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. We wczesnym okresie twórczości malował martwe natury. W 1923 uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie, inicjującej polski ruch konstruktywistyczny. Był jednym z założycieli awangardowego ugrupowania Blok Kubistów, Suprematystów i Konstruktywistów (1924-26) oraz, kontynuujących jego założenia programowe, grup Praesens (1926-29) i "a.r." (1929-36), ważną postacią światowej awangardy, członkiem międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carre (od 1930) oraz Abstraction-Creation (od 1931). W czasie drugiej wojny światowej uległ zniszczeniu niemal cały dorobek twórczy artysty. W latach 40. i 50. Stażewski starał się dostosować do postulatów sztuki figuratywnej. Po 1956 powrócił do sztuki abstrakcyjnej. Po wojnie twórca związał się z Klubem Młodych Artystów i Naukowców oraz awangardową

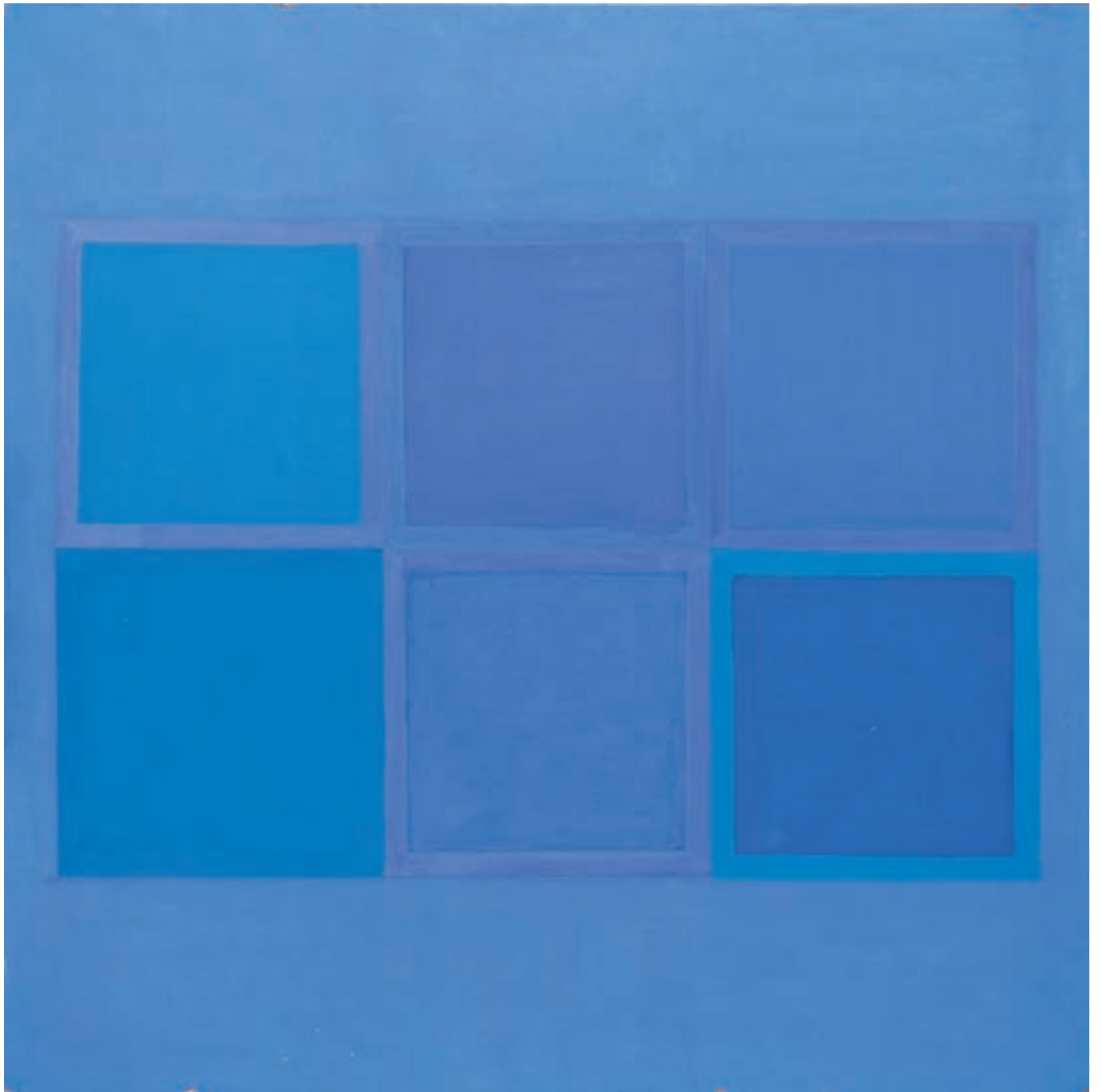
Galerią Krzywe Koło w Warszawie. W 1965 zainicjował wraz z Wiesławem Borowskim, Anką Ptaszkowską i Mariuszem Tchorkiem powstanie Galerii Foksal. W 1955 miała miejsce w Klubie Związku Literatów w Warszawie pierwsza po wojnie indywidualna ekspozycja sztuki Stażewskiego. Twórca prezentował swe prace na wielu wystawach polskiej sztuki współczesnej za granicą, m.in. w Paryżu (Musée d'Art Moderne, 1977, 1982; Centre Georges Pompidou, 1983), Sztokholmie, Amsterdamie, Brukseli i Genewie (1959), Wenecji (1959, 1966, 1986), Nowym Jorku (Museum of Modern Art, 1976), Oslo (1961), Essen (1962, 1973), Stuttgarcie (1962), Chicago (1964, 1966, 1967, 1972), Bochum (1964), Tel-Avivie (1965), Tokio (1966), Londynie (Royal Academy, 1970, 1984), Strasburgu (1970), Düsseldorfie (1974, 1981, 1982), Mediolanie (1974, 1986), Zurychu (1974, 1975), Hamburgu (1975), Madrycie, Berlinie i Kolonii (1977), Rzymie (1979) i Los Angeles (1981). Prezentowana praca wykonana została prawdopodobnie wedle projektu artysty na jedną z jego zagranicznych wystaw. Retrospektywną wystawę sztuki Stażewskiego zorganizowano w 1994 w Muzeum Sztuki w Łodzi. Na XXXIII Biennale, jakie odbyło się w Wenecji w 1966, artysta otrzymał honorowe wyróżnienie, zaś w 1972 zdobył nagrodę Gottfrieda von Herdera przyznaną przez Uniwersytet Wiedeński.

Cena wywoławcza:

45 000 zł

11 250 €







36

Janusz Przybylski

(1937 Poznań - 1998 Warszawa)

CZAS UTRACONY, 1990 R.

olej/plótno, 46 x 55 cm

sygnowany p.d.: 'Przybylski 90'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Janusz PRZYBYLSKI | "CZAS UTRACONY" 4/90'

Studiował w ASP w Warszawie, dyplom otrzymał w pracowni A. Kobzdej w 1963 r. Od tegoż roku był pedagogiem w macierzystej uczelni, od 1987 r. profesorem. Przez krótki czas interesowała go abstrakcja ekspresyjna i malarstwo materii. Około roku 1965 definitywnie odrzucił wcześniejsze doświadczenia i skupił się na sztuce figuratywnej. Uważany jest przez wielu krytyków za jednego z najbardziej samodzielnych przedstawicieli polskiego malarstwa nowej figuracji.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 3 000 €



37

Marek Sapetto

(ur. 1939 r., Końskie)

WNĘTRZE, OK. 1982 R. - Z CYKLU "OBRAZY WALIZKOWE"

tempera/plótno, 46 x 38 cm

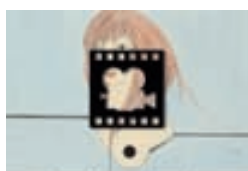
sygnowany p.d.: "'Wnętrze" Sapetto'

W 1966 ukończył ASP w Warszawie, w pracowni malarstwa M. Byliny. Jest profesorem ASP. Uprawia malarstwo i grafikę. W latach 1968-74 współpracował i wystawiał wspólnie z W. Szamborskim. Jego obrazy z lat 70. noszą znamiona nowej figuracji.

Cena wywoławcza:

4 400 zł

1 100 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

38

Henryk Musiałowicz

(ur. 1914 r., Gniezno)

Z CYKLU "REMINECENCJE", 1978 R.

technika mieszana, akryl/plyta, 62 x 48 cm
 opisany na odwrociu: 'Z CYKLU | REMINECENCJE
 | 62 x 48 | 1978 | MUSIAŁOWICZ'

W 1939 r. ukończył warszawska ASP, gdzie studiował pod kierunkiem F.S. Kowarskiego oraz L. Pękalskiego. Należał do grupy „Warszawa”. Malarz, grafik i rysownik nie związany z żadną grupą ani orientacją artystyczną. Używa różnych technik (pędzel, pióro, techniki graficzne, tusz) stworzył monotematyczne serie, m.in. „Dno morskie”, „Wojna przeciw człowiekowi”, „Portrety z wyobraźni”, cykle „Reminiscencje”, „Epitafia”,

„Rodzina”. Maluje obrazy z syntetycznie ujętymi formami i postaciami, o bogatym tle i fakturze reliefowej, zajmował się też malarstwem ściennym i witrażownictwem (projekt witraża do Mauzoleum Walki i Męczeństwa w Alei Szucha w Warszawie).

Cena wywoławcza:

12 000 zł
 ~ 3 000 €



39

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka koło Krosna - 2009 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1691 R. (1991 R.)

olej/papier naklejony na płótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany u dołu: '
F.S.T.A.R.O.W.I.E.Y.S.K.I. 1691 P'

Pochodził z rodziny szlacheckiej, pieczętującej się herbem Biberstein. Studia artystyczne ukończył na ASP w Krakowie i w Warszawie. Popularność zyskał w latach 60 serią plakatów teatralnych i filmowych. Zajmował się malarstwem, plakatem, grafiką użytkową, scenografią teatralną i telewizyjną. Jest twórcą tzw. teatru rysowania. Jego malarstwo cechuje fascynacja ciałem kobiecym o "rubensowskich" kształtach, zmysłowością oraz refleksja nad przemijaniem

i śmiercią. W swoich "teatrach rysowania" łączył obydwie sztuki w jeden, "spektakl sztuk wszelakich", zjawisko medialne, w których taką samą wartością artystyczną jest sam akt tworzenia, jego elementy widowiskowe i - dzięki erudycji autora - literackie, jak i samo dzieło w tradycyjnym słowa tego znaczeniu.

Cena wywoławcza:

10 000 zł
~ 2 500 €



40

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka koło Krosna - 2009 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1690 R. (1990 R.)

olej/płyta masonitowa, 63 x 71 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'FBS | 1690'

LITERATURA:

Santa Conversazione, Franciszek Starowieyski, opere dal 1956 al 1990, katalog wystawy, 10.12.1990 - 2.02.1991, Galeria Spicchii dell'Est, Roma, [teksty: Enrico Crispolti, Jean Lusi Ferrier, Jacek Werbanowski], Rzym 1990, reprodukcja barwna na stronie nienumerowanej.

W obrazach F. Starowieyskiego świat realny łączy się z tworamii jego wręcz "niepohamowanej" wyobraźni, a jego twórczość ostentacyjnie nawiązuje do starych XVII-wiecznych mistrzów i przesycona jest groteską oraz humorem.

Cena wywoławcza:

**15 000 zł
~ 3 750 €**

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

FIGURA NR 196, 1963 R.

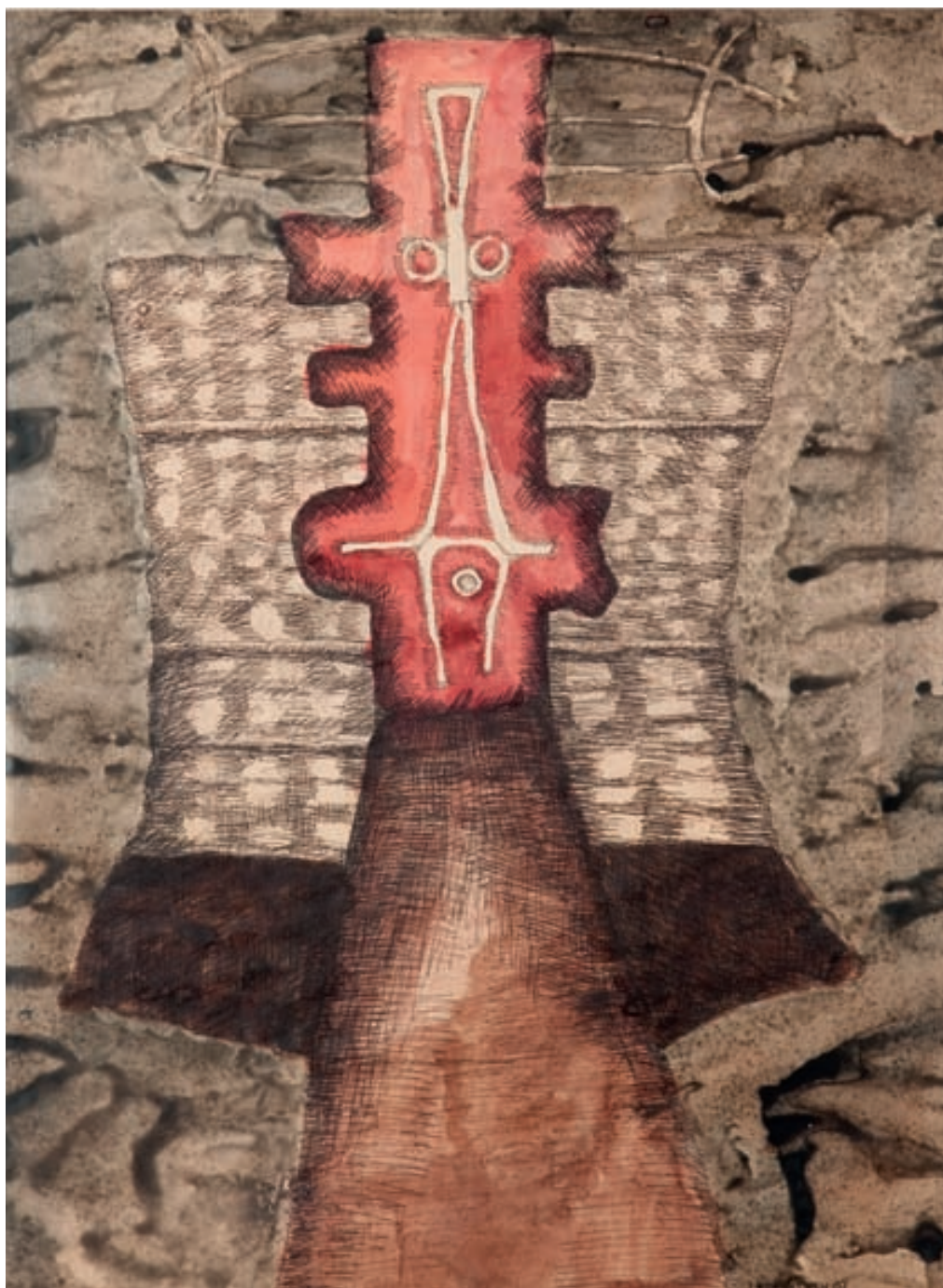
olej/plótno, 81 x 53,5 cm
sygnowany i datowany l.d. 'Lebenstein 63'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Lebentein | Figure no 196 | 1963'

Studiował w warszawskiej ASP w pracowni A. Nachta-Samborskiego. Debiutował na wystawie "Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w warszawskim Arsenale w 1955. W 1959 otrzymał Grand Prix na I Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu za cykl obrazów „Figury osiove”. Od tego czasu mieszkał na stałe w Paryżu. Związany był ze środowiskiem paryskiej "Kultury". W kolejnych latach tematy czerpał z literatury starożytnej, mitologii, Biblii. Stworzył cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Lebenstein kształtował sztukę odzwierciedlającą apokaliptyczną wizję świata. Centralne miejsce zajmowała w niej jego własna "lekcja zoologii" - wersja mitu o pochodzeniu i animalistycznej naturze człowieka ("Leçon de Zoologie", 1972). Podkreślał zwłaszcza biologiczno-fizjologiczne uwarunkowanie ludzkiej zmysłowości. Odczytywał kulturowe archetypy, zwracając główną uwagę na wątki i aspekty erotyczne (motyw Wielkiej Matki i Wielkiej Nierządnicy) i tanatologiczne (motyw Wyspy Umarłych; jedną z paryskich wystaw, w Theatre National de l'Odeon, zadedykował m.in. Arnoldowi Boecklinowi, autorowi znanego obrazu pod tym właśnie tytułem). "Ludzką faunę", dziwaczne stwory o ledwie czytelnej "ludzkiej proveniencji",

karykaturalne, jakby przedewolucyjne wcielenia przedstawicieli zaginionych, archaicznych plemion (cykl "Carnet intime", 1960-65), poddane ciśnieniu nieokiełzanych namiętności, przedstawiał przede wszystkim w intrygujących pracach powstałych po roku 1960 ("Bottom I", "Inassouvissement", obie z 1969). Równolegle tworzył serię obrazów ukazujących "prehistoryczne" zwierzęta (cykl "Creatures abominables", 1960-65), imaginacyjne "kręgowce" ("Deux vertebres", 1966). Powstał w ten sposób rodzaj bogatego barokowego bestiarium, zasobnika, nieledwie wzornika, z którego artysta czerpał następnie bezpośrednie inspiracje dla swoich późniejszych dzieł. Kompozycje te, jakby pieczołowicie, mozolnie formowane, nieomal rzeźbione, w ciastowatej, pomarszczonej farbie, promieniują nadzwyczajnym bogactwem wyrafinowanych efektów piktoralnych. W 1976 r. otrzymał Nagrodę Fundacji im. A. Jurzykowskiego z Nowego Jorku, a w 1987 r. otrzymał niezależną Nagrodę im. J. Cybisa. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz w Museum of Modern Art w Nowym Jorku i Nationale d'Art Moderne w Paryżu. Prace z lat 60. Zaprezentowane zostały ostatnio w stołecznej Zachęcie na wystawie „Pieczęć Erosa i Thanatosa. Paryż lata 60. Obrazy, rysunki port folio, fotografie z lat 1960-1970”, której towarzyszył obszerny katalog (25.06.-22.08.2010).

Cena wywoławcza: 75 000 zł
~ 18 750 €





42

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

FIGURA, 1959 R.

akwarela, tusz/papier, 58,5 x 42 cm

(w świetle passe-parout)

sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSTEIN 59'

Cena wywoławcza: 16 000 zł
~ 4 000 €



43

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

FIGURA, 1962 R.

gwasz/papier, 43 x 33 cm
(arkusz, w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSTEIN 62'

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 3 750 €



44

Zenon Moskwa

(ur. 1929 r.)

MARTWA NATURA

olej, collage/plótno, 62 x 49 cm

sygnowany na odwrociu, na blejtramicie: 'ZENON
MOSKWA'

Cena wywoławcza: 4 400 zł
~ 1 100 €



45

Wacław Taranczewski

(1903 Czarnków - 1987 Kraków)

MARTWA NATURA Z WAZONEM I MUSZLĄ,
LATA 60. XX W.

olej/plótno, 101 x 130 cm
na odwrociu wystawowa naklejka z opisem
obrazu, na płótnie: '126'

Studiował w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu i krakowskiej ASP w pracowniach F. Pautscha i F. S. Kowarskiego. Pod koniec lat 20-tych przeniósł się do Warszawy. Tu debiutował w 1932 r. na II Salonie IPS. Był członkiem grupy Pryzmat. Po wojnie przebywał w Poznaniu i w Krakowie, z którym związał się na stałe. Od młodości interesowała go abstrakcja; w czasie studiów w Krakowie miał

kontakty z futurystami. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, był także autorem polichromii (m. in. w kościołach Najświętszej Marii Panny i Św. Marcina w Poznaniu). W Paryżu wszedł w krąg koloryzmu, którego paletę barw utrzymywał w następnych latach swej twórczości, choć z mocnym ograniczeniem używanych barw. Kompozycje artysty odznaczały się sprowadzeniem figur, bądź przedmiotów do syntetycznego znaku, zachowując funkcję dekoracyjną obrazu. Ze sztuką awangardową zetknął się już w 1918, kiedy poznał prace ekspresjonistów z grupy Bunt, kubizujące obrazy Z. Pronaszki i rzeźby A. Zamojskiego. W 1922 rozpoczął studia na krakowskiej ASP. Zetknął się z futurystami, utrzymywał kontakty z L. Chwistkiem i J. Jarewą. W 1925 trafił do pracowni F. Pautscha, w 1927 do F.S. Kowarskiego. W 1929, za profesorem, przeniósł się wraz z grupą studentów Kowarskiego do

Warszawy. Po raz pierwszy wystawiał swe obrazy w Salonie IPS w Warszawie. Został członkiem grupy Pryzmat, w której wystawach uczestniczył od 1933. Po wojnie zaangażował się w rozwój ruchu artystycznego w Poznaniu, a od 1960 na stałe związał się z Krakowem. Taranczewski malował pejzaże, martwe natury i portrety. W malarstwie artysty widoczne jest przywiązanie do przedmiotu, szczególnie w martwych naturach i figurach ludzkich spłaszczonych do sylwetki, przy jednoczesnym silnym poczuciu funkcji dekoracyjnej malarstwa. Przedmioty zredukowane są często do lapidarnego znaku, niekiedy stojącego na granicy abstrakcji. Talent dekoracyjny Taranczewskiego objawił się w polichromiach w kościołach NMP i św. Marcina w Poznaniu.

Cena wywoławcza:

15 000 zł
~ 3 750 €



46

Henryk Wójcik

(1920 - 2009 Kraków)

SCENA Z TEATRU CRICOT

olej/sklejka, 42 x 36 cm

Studiował w krakowskiej ASP w latach 1945-1950.

Dyplom uzyskał pod kierunkiem Zbigniewa
Pronaszki.

Cena wywoławcza: 7 500 zł
~ 1 900 €



47

Jarosław Modzelewski

(ur. 1955 r., Warszawa)

STATEK, 2005 R.

tempera żółtkowa/plótno, 60 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Jarosław 2005 | Modzelewski | "Statek" | 60 x 60
| temp. ż.'

Studiował w warszawskiej ASP – w 1980 obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Był współzałożycielem Gruppy, z którą wystawiał w latach 1983–92. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie

wydarzenia, którymi żyła Polska. Jest uważany za jedną z głównych postaci "Ekspresji lat 80.". We własnym odczuciu artysta uważa lata 90., za okres twórczości o wiele ważniejszy niż wcześniejsze dokonania. W latach 90. prowadził, wspólnie z Markiem Sobczykiem prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. W 1997 nastąpiła zmiana używanej przez Jarosława Modzelewskiego techniki malarskiej z olejnej na temperową. Zamiarem artysty było ożywienie płócien przez technikę tempery, która pozwala na swobodniejsze kształtowanie faktury płótna. W twórczości artysty pojawiły wkrótce nowe wątki. Na przełomie 2001 i 2002 roku w Galerii Kordegarda w Warszawie odbyła się wystawa pt. „Obraz

jako wyraz obserwacji wnętrza kościelnego". Obrazy prezentowane na tej wystawie to efekt odkrycia przez Modzelewskiego nowego obszaru zainteresowań - wnętrz kościołów. Szczególne znaczenie ma zaobserwowana przez artystę prozaiczność tych wnętrz, która kontrastuje z ich duchowym i sakralnym przeznaczeniem. Specyficzna atmosfera obrazów Modzelewskiego i filmowy sposób kadrowania tematu sprawia, że krytycy chętnie porównują go do Edwarda Hoppera.

Cena wywoławcza: 26 000 zł
~ 6 500 €



48

Bettina Beres

(ur. 1958 r.)

BUTELKI, 2004 R.

olej/plótno, 90 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Bettina Beres | "Butelki" 2004 | Kraków | (...)

Studiowała na Wydziale Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 1978-81.

W latach 1985-89 organizuje i prowadzi wspólnie z Martą Tarabulą galerię Zderzak w Krakowie.

W 1995 współtworzy Stowarzyszenie i galerię Otwarta Pracownia. Mieszka i pracuje w Krakowie.

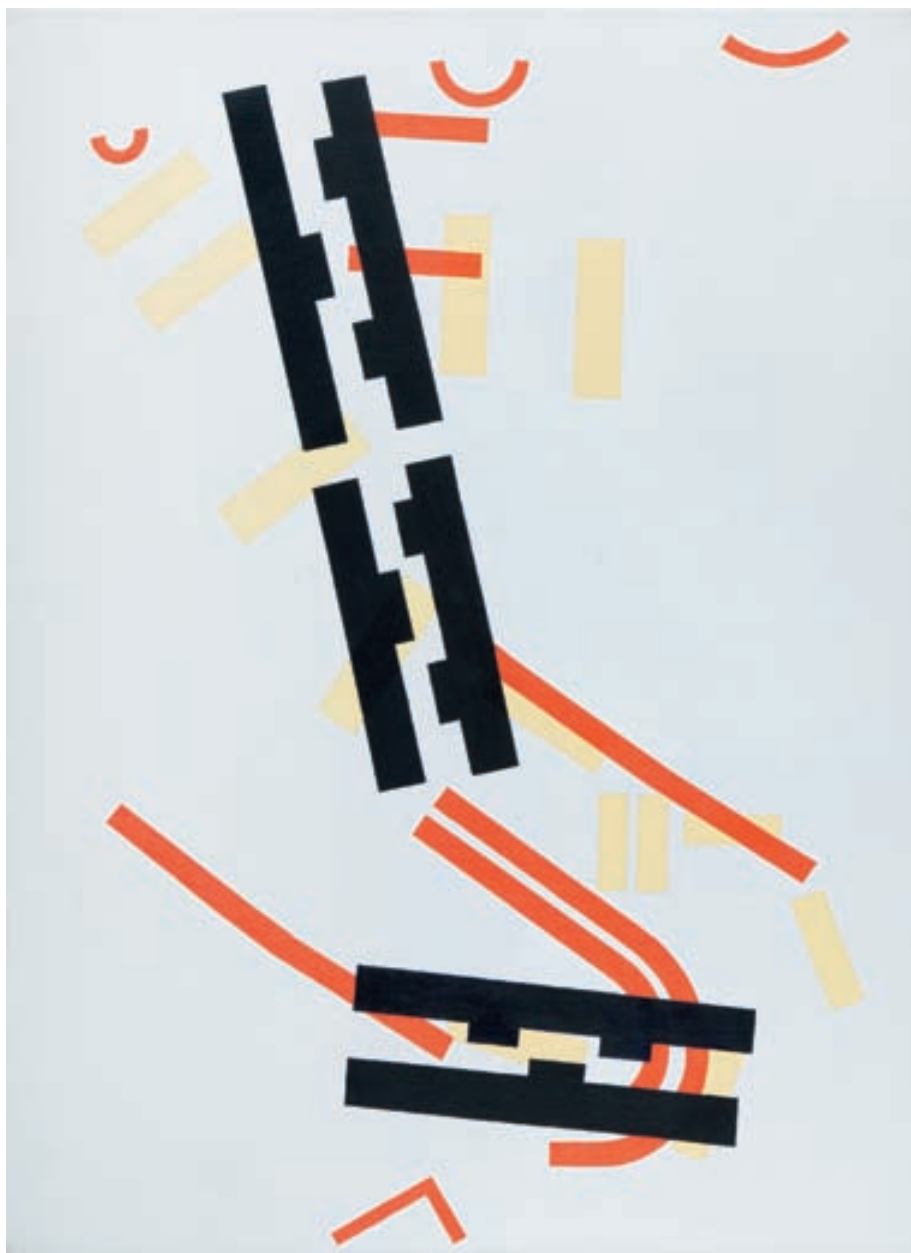
W latach 1986-2002 miała trzynastę wystaw indywidualnych, brała udział w wielu wystawach

zbiorowych, m.in. w 2002 r. w warszawskiej Królikarni w wystawie "Sto najlepszych obrazów roku". Członek ZPAP. Maluje i wyszywa.

Cena wywoławcza:

3 200 zł

~ 800 €



49

Włodzimierz Jan Zakrzewski

(ur. 1946 r., Łódź)

TRZY BITWY, 2008 R.

akryl/plótno, 110 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI | TRZY BITWY
(CHERONEA 338 P.N.E.) GRUNWALD 1410,
AUSTERLITZ 1805) 2008 | AKRYL 81 x 100 cm |
albo 110 x 81 cm'

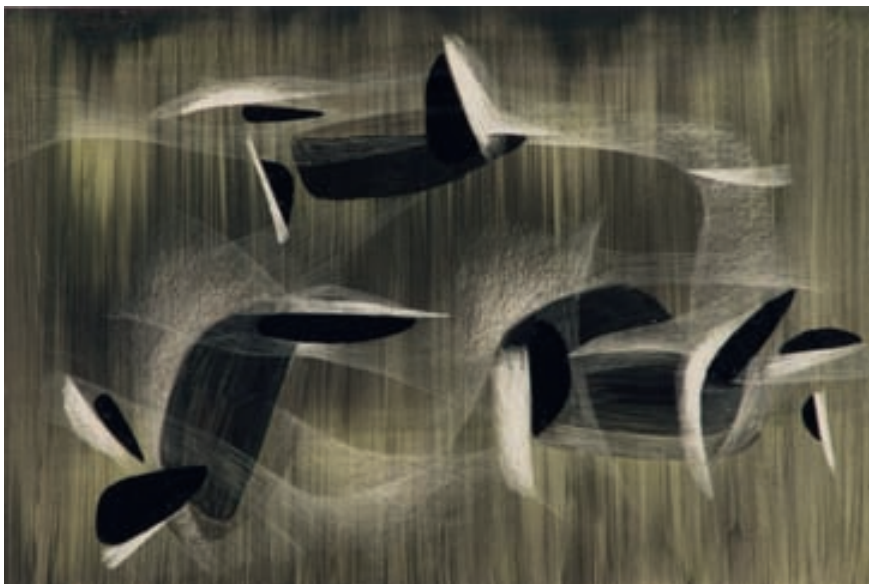
Studiował malarstwo w ASP w Warszawie
w pracowni Juliusza Studnickiego i Krystyny

Łady-Studnickiej a kompozycję w pracowni Romana Owidzkiego. Artysta wyjechał z Polski w 1981 i zamieszkał w USA w stanie Nowy Jork. Od 1990 dzielił swój czas pomiędzy Nowym Jorkiem a Warszawą. Od 2001 mieszka i pracuje w Warszawie. W połowie lat 70. Zakrzewski wypracował własny charakterystyczny styl, który mimo poddawania go wraz z upływem czasu różnym modyfikacjom, nie zmienił się w zasadniczy sposób aż do dziś. Zmieniały się w nim proporcje i akcenty rozkładane między obrazowaniem abstrakcyjnym a przedstawiającym. Charakterystyczne dla Zakrzewskiego budowanie obrazów za pomocą nakładających się warstw przedstawieniowych

dobrze widać w przedstawionej pracy. Pierwszą warstwę obrazu stanowi cytat z okresu, kiedy Zakrzewski malował martwe natury, naniesione biała kreską na srebrnym tle kontury butelek i naczyń. Na nią nałożone zostało srebrne zamalowanie uwypuklające aspekt linearny i przerabiające kompozycję w abstrakcję. Materia wizualna obu warstw stworzyła tu nową strukturę piktoralną, a wszystkie trzy strefy stopiły się razem w obraz jako swoisty "wehikuł czasu prywatnego".

Cena wywoławcza:

24 000 zł
~ 6 000 €



50

Zdzisław Stanek

(1925 Kraków - 1996 Szczecinek)

ŚWIATŁA W MIĘDZYPRZESTRZENI, OK. 1960 R.

technika mieszana/papier, 31 x 46 cm
(w świetle passe-partout)

Od początku był uważany (m.in. w recenzjach J. Przybosia) za najciekawszego i jednego z najbardziej dojrzałych artystycznie członków katowickiej grupy ST-53. Przyjechał na Śląsk z Krakowa, skąd pochodził i gdzie rozpoczął studia. Prace z początkowego, studyjnego okresu charakteryzują się najczęściej kubizującą deformacją kształtów wyciągniętych z natury. Dalsze lata przyniosły ewolucję w kierunku abstrakcji i skupienie na problemach światła. Stanek konsekwentnie rozwijał ideę „Powidoków” W. Strzebińskiego. Światło rozbija kształty przedmiotów, wnika w nie, prześwieca.

Cena wywoławcza: 1 300 zł
~ 325 €

51

Jerzy Kujawski

(1921 Ostrów Wielkopolski - 1998 Paryż)

KOMPOZYCJA, 1965 R.

technika mieszana/papier, 57 x 40 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Kujawski 1965 r.'

Wysiedlony w trakcie wojny z Wielkopolski mieszkał na zmianę w Warszawie i Krakowie. Studiował na krakowskiej ASP. Po wojnie zamieszkał w Paryżu. Nawiązał kontakty z paryską awangardą a przede wszystkim André Bretonem. W 1947 r. wystawiał na słynnej, międzynarodowej, wystawie surrealizmu w Galerii Maeght w Paryżu. Od końca 1949 roku, aż po drugą połowę lat 50., Kujawski był twórcą abstrakcji gestu i malował obrazy, w których podważał zasady kompozycji figuralnej, kładąc nacisk na przypadek, automatyzm, swobodny układ kształtów i kolorów, niekontrolowaną ekspresję. W 1957 r. miał w Polsce pierwszą wystawę indywidualną w Krzywe Koło w Warszawie, na której pokazał całą serię obrazów informel.

Cena wywoławcza: 16 000 zł
~ 4 000 €





52

Janina Kraupe

(ur. 1921 r., Sosnowiec)

PRZED WIOSNĄ, 1971 R.

olej/plótno, 103 x 135 cm
 sygnowany p.d.: 'J. Kraupe'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'JANINA KRAUPE | "PRZED WIOSNĄ" | OLEJ 1971'

W 1938 rozpoczęła studia w ASP w Krakowie u P. Dadleza i K. Sichulskiego. Następnie w latach

1940-1942 studiowała w Kunstgewerbeschule u F. Pautscha, a w 1945 ponownie uczyła się w ASP w Krakowie m.in. u E. Eibischa, W. Taranczewskiego i A. Jurkiewicza. Od 1948 uczyła malarstwa sztalugowego i monumentalnego. Była współzałożycielką Teatru Konspiracyjnego T. Kantora. Należała do Grupy Młodych Plastyków, a obecnie jest członkiem II Grupy Krakowskiej. Otrzymała wiele nagród m.in. nagrodę I stopnia MKiS (1984), nagrodę im. Witolda Wojtkiewicza i Nagrodę Miasta Krakowa (1997). Jej obrazy można oglądać m. in. w Muzeum Narodowym w Warszawie,

Wrocławiu, Krakowie, Szczecinie. Zawsze miała skłonność do poetyzowania - komponowała delikatne, liryczne struktury czy wręcz partytury (wśród jej licznych zainteresowań jest muzyka – chętnie nadaje obrazom muzyczne tytuły, np. tytuł prezentowanego obrazu to „Jesienne divertimento”), w których pojawiały się elementy kosmiczne, astrologiczne, liternicze, zanurzone w barwnych naciękach.

Cena wywoławcza: 17 000 zł
 ~ 4 250 €



53

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

TWARZ ZAWOALOWANA, LATA 90 XX W.

pastel/papier 42 x 28,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

W 1973 ukończył Wileński Instytut Sztuk Pięknych, a od 1980 mieszka w Polsce. Malarz, grafik i rysownik. Tworzy plakaty, ilustracje do książek (szczególnie bajek dziecięcych), ekslibrisy, projekty scenografii, instalacje i kompozycje przestrzenne, maski, akcje parateatralne. Jego figuratywną sztukę cechuje atmosfera surrealizmu z akcentami ironii i groteski. Posługuje się różnymi technikami: gwasz, olej, pastele, wykorzystuje rozmaite techniki graficzne.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 1 000 €



54

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

CZŁOWIEK, LATA 90. XX W.

pastel/papier 42 x 28,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

Eidrigevicius posługuje się głównie rysunkiem, a jego warsztat jest zadziwiająco prosty: węgiel, kredki, pastele, czasami gwasz. Technikę pastelii artysta odkrył dla siebie w 1984 roku w Berlinie Zachodnim i stała się jednym z jego głównych środków wypowiedzi. Wielokrotnie powtarzanym motywem artysty jest przetworzona surrealistycznie twarz ludzka przybierająca formę maski.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 1 000 €



55

Stefan Gierowski

(ur. 1925 r., Częstochowa)

ABSTRAKCJA, 2006 R.

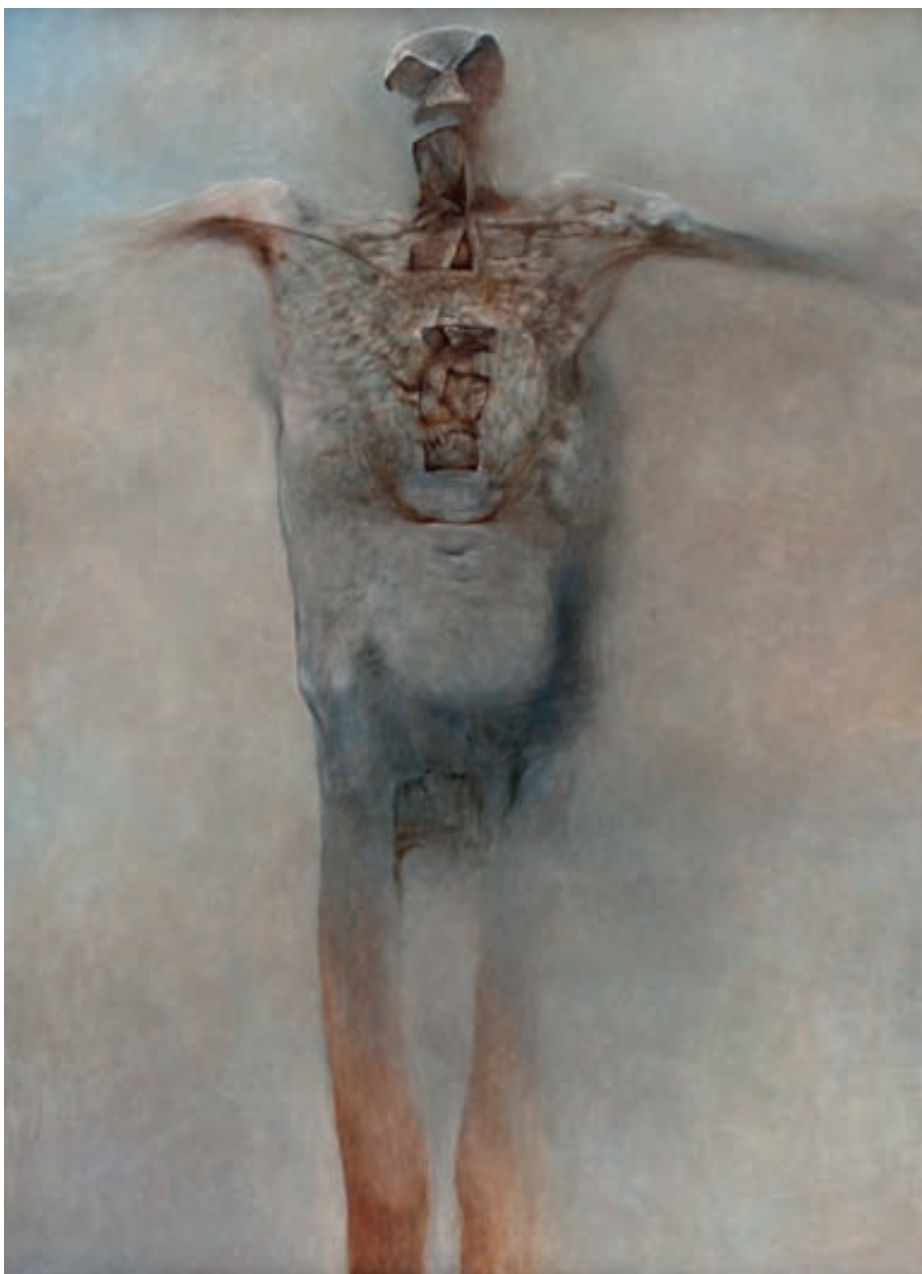
akwarela/papier, 76 x 56 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'St. Gierowski 06'

Przedstawiciel współczesnej awangardy malarskiej, studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach Zbigniewa Pronaszki i Karola Frycza. Równolegle studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim pod kierunkiem Wojysława Mole. W 1949 zamieszkał w Warszawie. W latach 1956-61 współpracował z Galerią Krzywe Koło prowadzoną przez Mariana Bogusza. Od roku 1962 do 1996 prowadził działalność dydaktyczną na warszawskiej ASP,

gdzie w latach 1975-81 pełnił funkcję dziekana Wydziału Malarstwa, a w 1983 r. został wybrany na rektora-elekta. Władze stanu wojennego stanowczo odrzuciły tę kandydaturę. W latach 80. związany z kręgiem "kultury niezależnej". W 1980 otrzymał nagrodę im. Jana Cybisa.

Cena wywoławcza:

9 000 zł
~ 2 250 €



56

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok - 2005 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1992 R.

olej, akryl/plyta pilśniowa, 133 x 98 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI
| 1992'

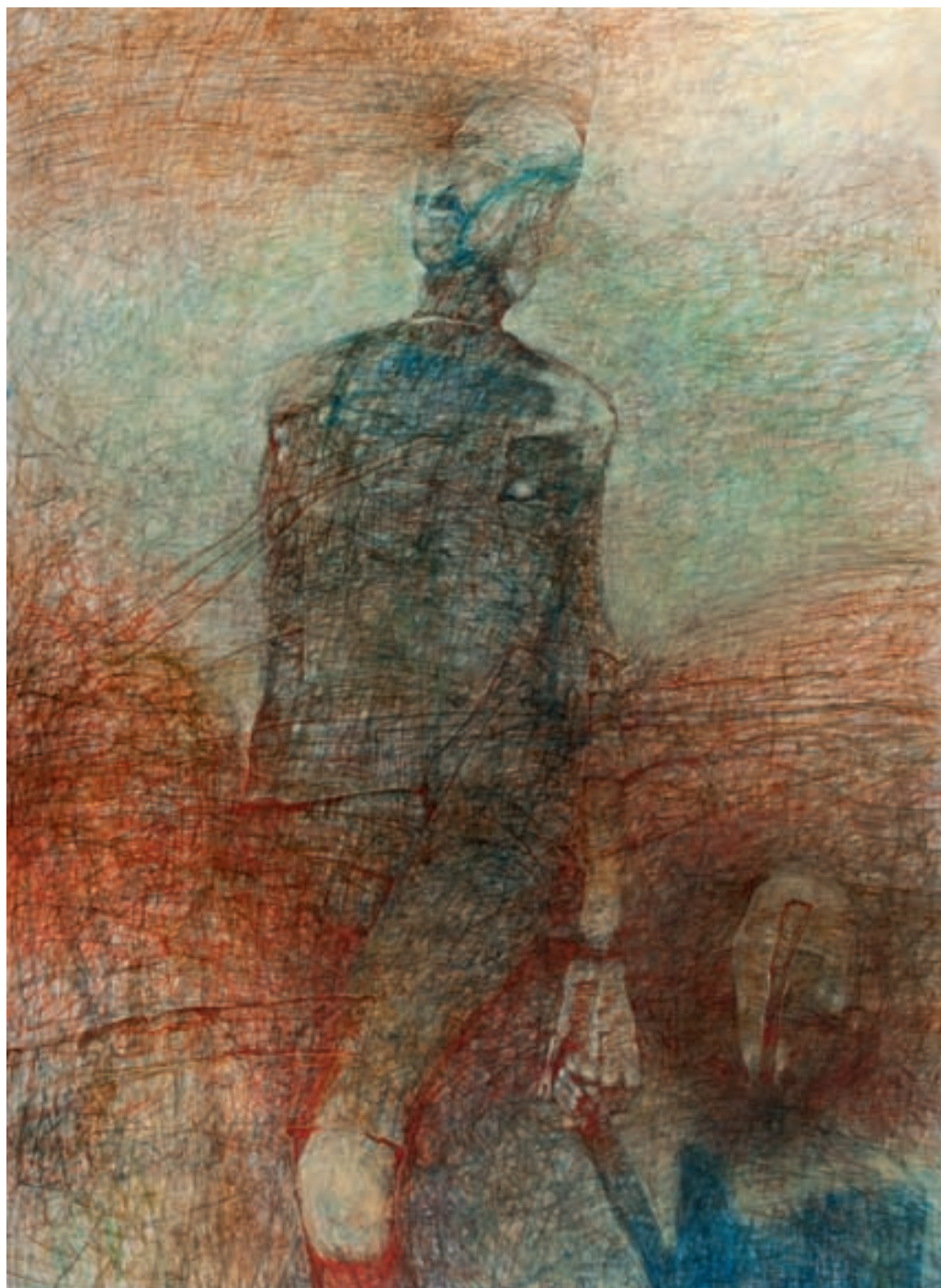
W latach 1947-1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Przez kilka następnych lat pracował w zawodzie. Zainteresował się wówczas fotografią artystyczną,

rozpoczął również pierwsze próby rysunkowe i malarskie. W 1955 powrócił do rodzinnego domu w Sanoku. Działalność artystyczną rozpoczął od fotogramów i fotomontaży, później tworzył dzieła z pogranicza malarstwa i rzeźby, by następnie zająć się głównie rysunkiem. Od połowy lat 70 Beksiński zajmował się prawie wyłącznie malarstwem olejnym. Prezentowany obraz jest interesującym przykładem wczesnej fazy tzw. stylu fantastycznego w twórczości artysty. W 1977 malarz opuścił Sanok i przeniósł się na stałe do Warszawy. Wystawiał we Francji, Niemczech

i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. W kolażach, które tworzył przed śmiercią, wykorzystywał chętnie techniki komputerowe. W 2005 zginął tragicznie zamordowany we własnym mieszkaniu.

Cena wywoławcza:

**80 000 zł
~ 20 000 €**



57

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok - 2005 Warszawa)

Ył, 1997 R.

olej, akryl/plyta pilśniowa, 100 x 135 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Ył |
BEKSIŃSKI | 1997'

Cena wywoławcza:

56 000 zł

~ 14 000 €



58

Eugeniusz Mucha

(ur. 1927 r., Niewonie)

CHRYSSTUS PANTOKRATOR

olej/deska, 35 x 27 cm, 41 x 33 cm

(wraz z autorską oprawą)

sygnowany l.d.: 'E. MUCHA'

Studiował w krakowskiej ASP w latach 1949–55 pod kierunkiem Adama Marczyńskiego, Czesława Rzepińskiego, Wojciecha Weissa, Wacława Taranczewskiego. Dyplom uzyskał w pracowni Tadeusza Łakomskiego. W czasie studiów stosował się do zasad realizmu socjalistycznego. Po ukończeniu akademii poszukiwał inspiracji w kulturze ludowej, chłopskiej. Stworzył własną poetykę malarską, na którą składa się zainteresowanie podstawowymi egzystencjalnymi problemami człowieka i prostota środków wyrazu. Zajmuje się również malarstwem monumentalnym.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 500 €



59

Jerzy Bandura

(1915 Chabówka - 1987)

MARTWA NATURA

olej/plótno, 60 x 46 cm

na odwrociu potwierdzenie autentyczności

Rzeźbiarz i grafik, prof. ASP w Krakowie. Twórca monumentalnych rzeźb i pomników: upamiętniającego bitwę pomnika na polach Grunwaldu (z W. Cęckiewiczem, 1960 r.), a także pomników A. Mickiewicza w Nowym Sączu, M. Kopernika w Chorzowie. Jest autorem drzeworytów, w których kontynuował tradycje przedwojennego ugrupowania Ryt, plakatów (nagroda w międzynarodowym konkursie na plakat ONZ, 1947 r.) i ekslibrisów, prac medalierskich, projektów mebli, witraży i mozaik.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 250 €



60

Eugeniusz Geppert

(1890 Lwów - 1979 Wrocław)

RAPSOD

olej/plótno, 101 x 64,5 cm
sygnowany p.d.: 'Eugeniusz Geppert'

Studiował w krakowskiej ASP. W latach 20-tych dzięki dwuletniemu stypendium przebywał w Paryżu, gdzie prezentował swoje prace na Salonie Jesiennym (w latach 1925, 1927 i 1928). Po wojnie zamieszkał we Wrocławiu, gdzie wykładał w PWSSP. W 1962 r. założył Grupę Wrocławską. W swoim malarstwie, inspirowanym tematyką polskiej batalistyki, przedstawiał portrety konne, wyścigi, polowania

i tematy nawiązujące do malarstwa Piotra Michałowskiego i Kossaków. Po wojnie dużą część prac poświęcił widokom Wrocławia. Od końca lat 50-tych malarstwo artysty zbliżyło się do odrealnionych obrazów świata wizji artysty. Malował także subtelne akty i martwe natury.

Cena wywoławcza:

**35 000 zł
~ 8 750 €**



61

Marcelina Baron

(ur. 1958 r.)

KOBIETA WE WNĘTRZU

olej/plyta pilśniowa, 114 x 60 cm

sygnowany p.d.: BARON

sygnowany na odwrociu: 'MARCELINA BARON'

Cena wywoławcza:

5 000 zł

~ 1 250 €

62

Janina Kraupe

(ur. 1921 r., Sosnowiec)

OŚLEPIONY, 1972 R.

olej/plótno, 135 x 75 cm

sygnowany p.d.: 'J. Kraupe'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"OŚLEPIONY" olej 1972 | JANINA KRAUPE |
KRAKÓW"

W 1938 r. rozpoczęła studia w ASP w Krakowie u P. Dadleza i K. Sichulskiego. Następnie w latach 1940-1942 studiowała w Kunstgewerbeschule u F. Pautscha, a w 1945 r. ponownie uczyła się w ASP w Krakowie m.in. u E. Eibischa, W. Taranczewskiego i A. Jurkiewicza. Od 1948 r. uczyła malarstwa sztalugowego i monumentalnego. Była współzałożycielką Teatru Konspiracyjnego T. Kantora. Należała do Grupy Młodych Plastyków, a obecnie jest członkiem II Grupy Krakowskiej. Otrzymała wiele nagród m.in. nagrodę I stopnia MKiS (1984 r.), nagrodę im. Witolda Wojtkiewicza i Nagrodę Miasta Krakowa (1997 r.). Jej obrazy można oglądać m. in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Wrocławiu, Krakowie, Szczecinie.

Cena wywoławcza: 16 000 zł
~ 4 000 €





63

Jan Berdyszak

(ur. 1934 r., Zawory)

POUTRE DE LA CROIX - BELKA
POPRZECZNA, 1993 R.

akwarela/papier, 20 x 105 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAN | BER |
DYSZ | AK | 1993 | Poutre de la Croix acrylic'

WYSTAWIANY:

"Poutres de la Croix" Centre d'arts plastiques, Saint-Fons, 1993; "Poutres", Galerie l'Ollave, Lyon, 1993

Studiował rzeźbę w PWSSP w Poznaniu. Od wczesnego okresu jego twórczość skupiała się na zagadnieniach przestrzeni. Kolejnym etapem poszukiwań było wprowadzenie do obrazu przestrzeni rzeczywistej w postaci otworu wyciętego w płótnie. Jego prace tworzą cykle,

m.in. "Koła podwójne" 1962-71, "Przezrocyste" 1970-79, "Milczenie" 1972-75, "Miejsca Rezerwowane" 1973-76, "Stany moralności" 1985-87, "Belki" 1977-98, "Obszary koncentrujące" 1973-80, "Studia po..." 1979-83, "Ani konieczność ani możliwość" 1987-99. Twórczość Berdyszaka obejmuje także akcje efemeryczne.

Cena wywoławcza:

2 500 zł

~ 625 €



64

Wiesław Obrzydowski

(ur. 1938 r., Kraków)

OBRAZ DWUSTRONNY, 1996 R.

płótno/olej, 99 x 99 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'WO 96'

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, pod kierunkiem: W. Taranczewskiego, T. Łakomskiego, C. Rzepińskiego. W 1966 otrzymał dyplom w pracowni H. Rudzkiej-Cybisowej. Do początku lat 80. jego twórczość pozostawała w cieniu życia artystycznego. Artysta nie mieścił się w kanonach awangardowych poszukiwań sztuki lat 60. i 70. Na początku lat 80. został uznany za prekursora "polskiej ekspresji" i "kontynuatora figuracji lat 50." Wtedy to

spalił prawie wszystkie dzieła, które powstały w latach 1966-68 i zaczął przeciwstawiać się obowiązującemu koloryzmowi. Jego prace charakteryzuje niechlujność i brzydota, artysta często malował na odwrocie płócien, bądź na blejtramach.

Cena wywoławcza:

8 500 zł

~ 2 200 €



65

Grzegorz Bednarski

(ur. 1954, Bydgoszcz)

MARTWA NATURA Z GŁOWĄ KARPIA, 1999 R.

olej/plótno, 49,5 x 68 cm

opisany, sygnowany i datowany na odwrociu:

'Martwa natura | z głową Karpia | OL. | 1999 |
BEDNARSKI'

W latach 1975-1980 studiował na wydziale
malarstwa ASP w Krakowie w pracowni prof. J.

Szancencbacha, gdzie uzyskał dyplom w 1980
r. i rozpoczął pracę pedagogiczną. W 1995 r.
objął pracownię rysunku na tymże wydziale,
by od 1998 r., jako profesor krakowskiej ASP,
prowadzić pracownię malarstwa. W latach
1981-1989 brał aktywny udział w ruchu
kultury niezależnej, zdobywając uznanie
krytyki za swe prace malarskie, poruszające
w ekspresyjnej, dramatycznej formie
problematykę egzystencjalno-metafizyczną.
Obok malarstwa zajmuje się rysunkiem i grafiką.
Twórczość Bednarskiego w latach 1980 -

2004 koncentrowała się głównie wokół cykli:
w malarstwie (Wielki metafizyk, 1981; Ni mas ni
menos, 1984; Poruszenie z postacią ekstazy, 1987-1989; Martwa natura dla Dadleza, 1997;
Hedonista maluje Ukrzyżowanie, 1998-2001;
Personifikacje, 1998-2003; Popielec, 2001-2004);
w rysunku (Dom misteriów, 1990; Bajka paryska -
Śmieje się dziadku, 1994; Czy czyta pani Czyzka czy
Cyzka pani zna, 1996-1999; Inferno, 1993-2000).

Cena wywoławcza:

3 400 zł

~ 850 €



66

Jarosław Modzelewski

(ur. 1955 r., Warszawa)

VADO AL BAR
Z CYKLU "WYPOCZYNEK", 2010 R.

tempera/tektura, 35 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Modzelewski 2010'

Studiował w warszawskiej ASP – w 1980 obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Był współzałożycielem Gruppy, z którą wystawił w latach 1983–92. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie

wydarzenia, którymi żyła Polska. Jest uważany za jedną z głównych postaci "Ekspresji lat 80.". We własnym odczuciu artysta uważa lata 90., za okres twórczości o wiele ważniejszy niż wcześniejsze dokonania. W latach 90. prowadził, wspólnie z Markiem Sobczykiem prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. W 1997 nastąpiła zmiana używanej przez Jarosława Modzelewskiego techniki malarskiej z olejnej na temperową. Zamiarem artysty było ożywienie płócien przez technikę tempery, która pozwala na swobodniejsze kształtowanie faktury płótna. W twórczości artysty pojawiły wkrótce nowe wątki. Na przełomie 2001 i 2002 roku w Galerii Kordegarda w Warszawie

odbyła się wystawa pt. „Obraz jako wyraz obserwacji wnętrza kościelnego”. Obrazy prezentowane na tej wystawie to efekt odkrycia przez Modzelewskiego nowego obszaru zainteresowań - wnętrz kościołów. Szczególne znaczenie ma zaobserwowana przez artystę prozaiczność tych wnętrz, która kontrastuje z ich duchowym i sakralnym przeznaczeniem. Specyficzna atmosfera obrazów Modzelewskiego i filmowy sposób kadrowania tematu sprawia, że krytycy chętnie porównują go do Edwarda Hoppera.

Cena wywoławcza:

4 000 zł
~ 1 000 €



67

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie - 1990 Kraków)

KOPERTA CHEXBRES, 1966 R.

technika mieszana, collage/papier, 38 x 55 cm

LITERATURA:

Lech Stangret, Tadeusz Kantor - Malarski ambalaż totalnego dzieła, Kraków 2007, s. 67

Ukończył w 1939 roku ASP w Krakowie. Był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy artystycznej doby powojennej, a przede wszystkim twórcą polskiego teatru awangardowego - w 1944 roku eksperymentalnego teatru podziemnego, a od 1956 roku teatru Cricot 2 w Krakowie. Był współzałożycielem i członkiem Grupy Plastyków Nowoczesnych w 1945 roku. W 1955 roku odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z najnowszymi tendencjami w sztuce światowej. W jego twórczości główną formą

wypowiedzi artystycznej było malarstwo abstrakcyjne, zwłaszcza typu informel, zajmował się także grafiką; aranżował happeningi, zajmował się scenografią i filmem. Prowadził działalność pedagogiczną: w 1948 i 1968 roku w ASP w Krakowie i w 1961 roku w akademii w Hamburgu. Laureat m.in. nagrody Fundacji im. Goethego w 1978 w Szwajcarii.

Cena wywoławcza: 34 000 zł
~ 8 500 €



68

Ryszard Dudek

(ur. 1947 r.)

KOMPOZYCJA W FIOLETACH, 1999 R.

olej/plótno, 101 x 115 cm,
sygnowany i datowany l.d.: 'R. DUDEK 1999',
na odwrociu nalepka autorska

Artysta malarz, rysownik. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu i krakowskiej ASP (Wydział Malarstwa, u prof. Czesława Rzepińskiego). Dyplom w 1972. Od 1972 mieszka i tworzy w Rzeszowie. Jest nauczycielem rysunku i malarstwa w rzeszowskim Państwowym

Liceum Sztuk Plastycznych. Laureat wyróżnień i nagród w konkursach lokalnych, krajowych i zagranicznych.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 1 000 €

Henryk Gotlib

(1890 Kraków - 1966 South Godstone, Anglia)

PORTRET BARBARY GOTTLIEB, 1957 R.

olej/plótno, 47 x 40 cm
sygnowany i datowany p.d. 'Gotlib 57'

Malarz, grafik, publicysta i krytyk artystyczny, autor książki „Wędrówki malarza”. Należał do ugrupowań artystycznych - Formiści, Żwornik, Cercle des Artistes Polonais oraz London Group. W latach 1908-10 studiował w krakowskiej ASP w pracowni W. Weissa. Studia kontynuował w Monachium. Przebywał później w Paryżu, gdzie uczestniczył w tamtejszych salonach. Po I wojnie światowej, którą przeżył w kraju, związał się z formistami, z którymi wystawił w latach 1920 - 22. W 1922 ponownie opuścił kraj wyjeżdżając do Włoch i Anglii. W 1939 osiadł na stałe w Anglii. W początkach swej twórczości eksperymentował, poszukiwał nowych rozwiązań; z czasem kolor stał się dla niego głównym elementem budującym obraz, który uważał za właściwie skonstruowany wówczas, kiedy kolory zostały połączone i przeciwstawione w ten sposób, aby uzyskać efekt najbliższy pierwotnemu odczuciu artysty wobec natury. Malował martwe natury, pejzaże, akty i portrety.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 500 €

70

Adam Hoffmann

(1918 Kraków - 2001 Kraków)

MALARZ I MODELKA

olej/tektura, 46 x 33 cm
sygnowany na odwrociu ołówkiem: 'ADAM HOFFMANN | Kraków (...)'

Malarz, grafik, rysownik. Studiował na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 1940-43 studiował w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Po wojnie studia artystyczne kontynuował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 50. projektował plakaty dla Teatru Groteska w Krakowie.

Cena wywoławcza: 5 500 zł
~ 1 380 €





71

Joanna Sarapata

(ur. 1962 r., Warszawa)

AKT KOBIECY

pastel/papier, 143 x 67 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'SARAPATA'

Studia w Ecole des Beaux-Art. w Paryżu, kontynuowane w Academie des Art Contemporaires w Nicei. Ogromnym wyróżnieniem było dla niej zachowanie jej 11 obrazów w archiwum paryskiej akademii. Wystawia swoje prace od 1987 r m.in.. w St. Tropez, Monaco, Paryżu, Niemczech, USA, Szwajcarii, Japonii. Od 1998 r. wystawia również

w Polsce. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem, a także scenografią i plakatem. W 1996 r. wygrała konkurs na plakat Opery Paryskiej. Głównym tematem malarstwa jest akt kobiecy.

Cena wywoławcza:

18 000 zł
~ 4 500 €



72

Rafał Olbiński

(ur. 1943 r., Kielce)

CARMEN - LUSTRO, 2010 R.

obiekt: obraz zainstalowany do XIX-wiecznej rami, całość: 63 x 33 cm (wraz z ramą), 59 x 26 cm (podobrazie, deska) obraz: olej, akryl/plyta pilśniowa, 17 x 22 cm sygnowany na obrazie p.d.: 'Olbiński'

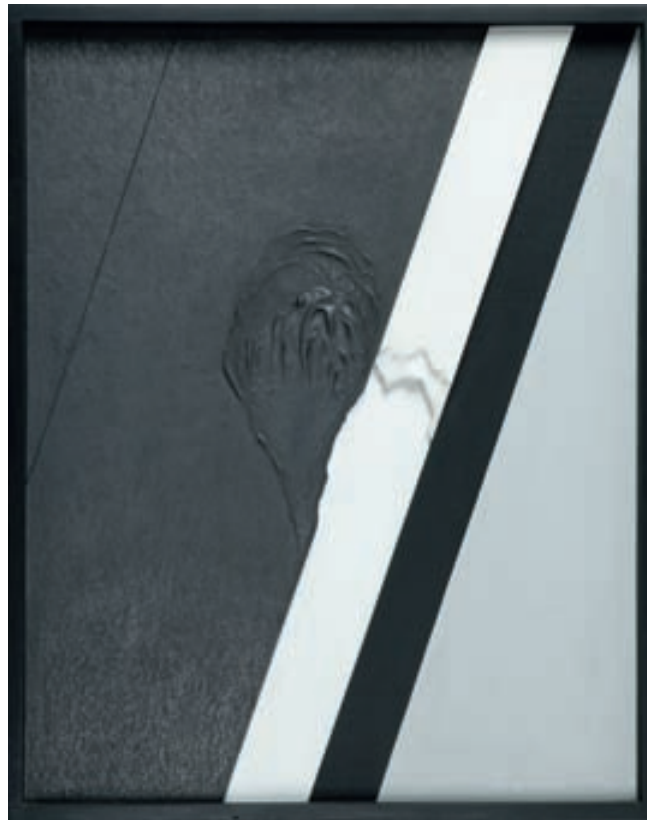
W 1969 ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Od 1985 wykłada

na wpływowej Szkole Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach czasopism Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą licznych plakatów dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera). W 2002 udanie zadebiutował w roli twórcy scenografii operowej do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. W roku 2003 został Honorowym Obywatelom swojego rodzinnego miasta - Kielce. Rafał Olbiński otrzymał za swoje ilustracje, plakaty i obrazy ponad 100 nagród. W 1994 zdobył w Paryżu międzynarodowego

Oskara za Najbardziej Znaczący, Niezapomniany Plakat Świata Prix Savignac. W 1995 jego projekt został wybrany na plakat 'Nowy Jork stolicą świata' przez jury pod przewodnictwem burmistrza Rudolfa Giulianiego. Obrazy Olbińskiego znajdują się w największych kolekcjach sztuki współczesnej (Biblioteka Kongresu, Carnegie Foundation, Republic New York Corporation), a także w wielu prywatnych zbiorach w USA, Japonii, Niemczech, Szwajcarii, Australii.

Cena wywoławcza:

**4 600 zł
~ 1 150 €**



73

Andrzej Gieraga

(ur. 1934 r., Śliwniki)

TRYPTYK, 1989/1991 R.

akryl, relief/płyta piśniowa, 74 x 59 cm,
2 skrzydła: 20 x 20 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. GIERAGA 91'
skrzydła opisane na odwrociu: 'Andrzej | Gieraga |
MFM III/IV | 20 x 20 | 1989'

W 1971 uzyskał dyplom Łódzkiej PWSSP, której w latach 1987-90 był prorektorem, a od 1990 jest profesorem. Dla jego twórczości najbardziej charakterystyczne są geometryczne kompozycje. Jest autorem cyklu "Czerń i Biel", "Uskrzydlenia",

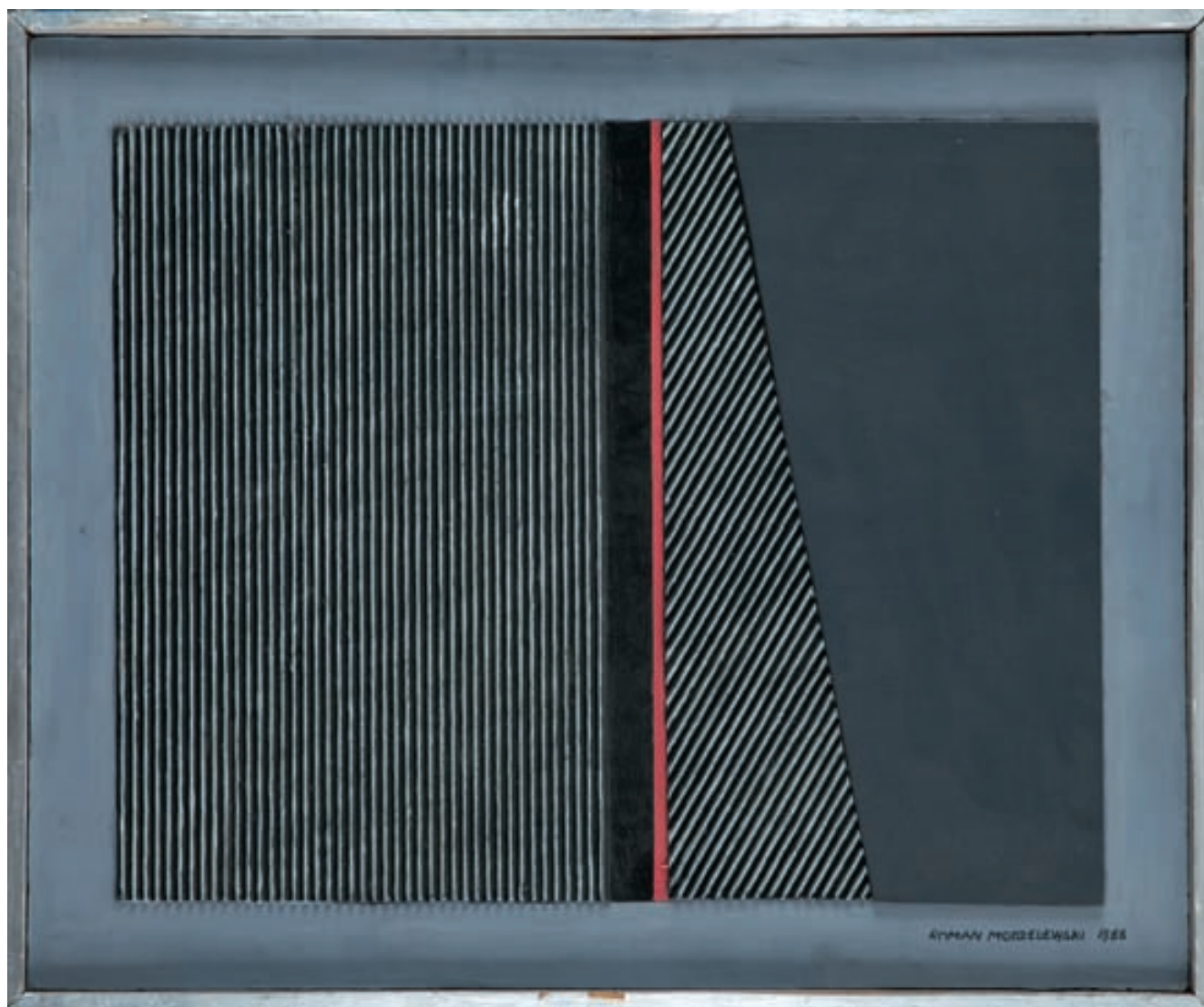
a także cyklu obrazów, oznaczonych cyframi rzymskimi, których numeracja doszła do CC. Andrzej Gieraga należy do tej grupy twórców, którzy w świecie chaosu i niepokojów, posługując się językiem geometrii, poprzez dzieła, tworzy wokół siebie ład i harmonię. Wyróżnia go własny niepowtarzalny styl, który określa zrównoważenie form oraz łączenie przeciwieństw w dynamiczną, lecz pełną ładu wieloznaczną całość. Ten geometryzujący abstrakcjonista kreuje takie modele świata, które w jego przekonaniu, są tym doskonalsze im bardziej są zredukowane do prostych układów form. A więc odrzuca subiektywizm na rzecz uniwersalizmu wypowiedzi, wyzbywa się treści literackich, na rzecz oddziaływania samych form plastycznych, ogranicza kolor do gamy

achromatycznej pomiędzy bielą a czernią. Na kwadratach obrazów rozgrywiają się wizualizacje różnorodnych zależności między czernią a bielą, płaskimi lub przestrzennymi figurami geometrycznymi. Czerń i biel wzmocnione przeciwstawieniem form bujnych, biologicznych – elementom geometrycznym, gra pomiędzy płaszczyznami połyskliwymi i matowymi, form wypukłych i wklęsłych, linii ascetycznie prostych i niepokojąco diagonalnych – tworzą kontrolowane napięcia kolorystyczne i dramaturgiczne.

Cena wywoławcza:

13 000 zł

~ 3 250 €



74

Roman Modzelewski

(1912 Łódzkiej na Litwie Kowieńskiej - 1997 Łódź)

Kompozycja fakturalna, 1988 r.

technika włana, relief, olej/płyta pilśniowa,

52 x 63 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ROMAN
MODZELEWSKI 1988'

Poszukiwania pozostające w kręgu abstrakcji,
geometrii, związane z fakturą w obrazie,

towarzyszyły całej, późniejszej twórczości artysty. Równie ważną rolę w jego artystycznych dokonaniach miały prace projektowe. Był jednym z pierwszych artystów w Polsce, którzy eksperymentowali w połowie lat 50-tych z tworzywami sztucznymi. W 1957 r zaprezentował prototyp dwóch foteli wykonany z udziałem tworzyw sztucznych. W 1961 r opatentował model fotela całkowicie wykonany z tego materiału. Model ten zyskał uznanie Le Corbusiera, propozycje wdrożenia produkcji seryjnej na Zachodzie nie miały jednak żadnych szans powodzenia w ówczesnej Polsce. W 1966

r. podjął się opracowania jachtu z tworzywa. W drugiej połowie lat 70-tych zaprojektował i wykonał jacht "Amulet", w latach 80-tych stworzył jego morską wersję - jacht "Talizman". Obrazy artysty znajdują się w kolekcjach muzealnych w kraju i za granicą / m.in.: Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum w Wiedniu/ oraz w zbiorach i kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza:

9 500 zł

~ 2 400 €



75

Lech Okołów

(ur. 1933 r., Warszawa)

UCIECZKA DO EGIPTU, 1993 R.

olej/plótno, 40 x 40 cm
 sygnowany i datowany u dołu:
 'LECH OKOŁÓW 1993'
 opisany na odwrociu

Studiował w ASP w Warszawie, gdzie uzyskał dyplom w 1959. Jest współzałożycielem i członkiem grupy Rekonans. Prezentował swoje prace na ponad trzydziestu wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Jest laureatem wielu nagród w tym nagrody im. Jacka Malczewskiego, Srebrnego Wawrzynu Olimpijskiego-nagrody Polskiego Komitetu Olimpijskiego za malarstwo, Pierwszej nagrody za malarstwo firmy Talens.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
 ~ 630 €



76

Jacek Sienicki

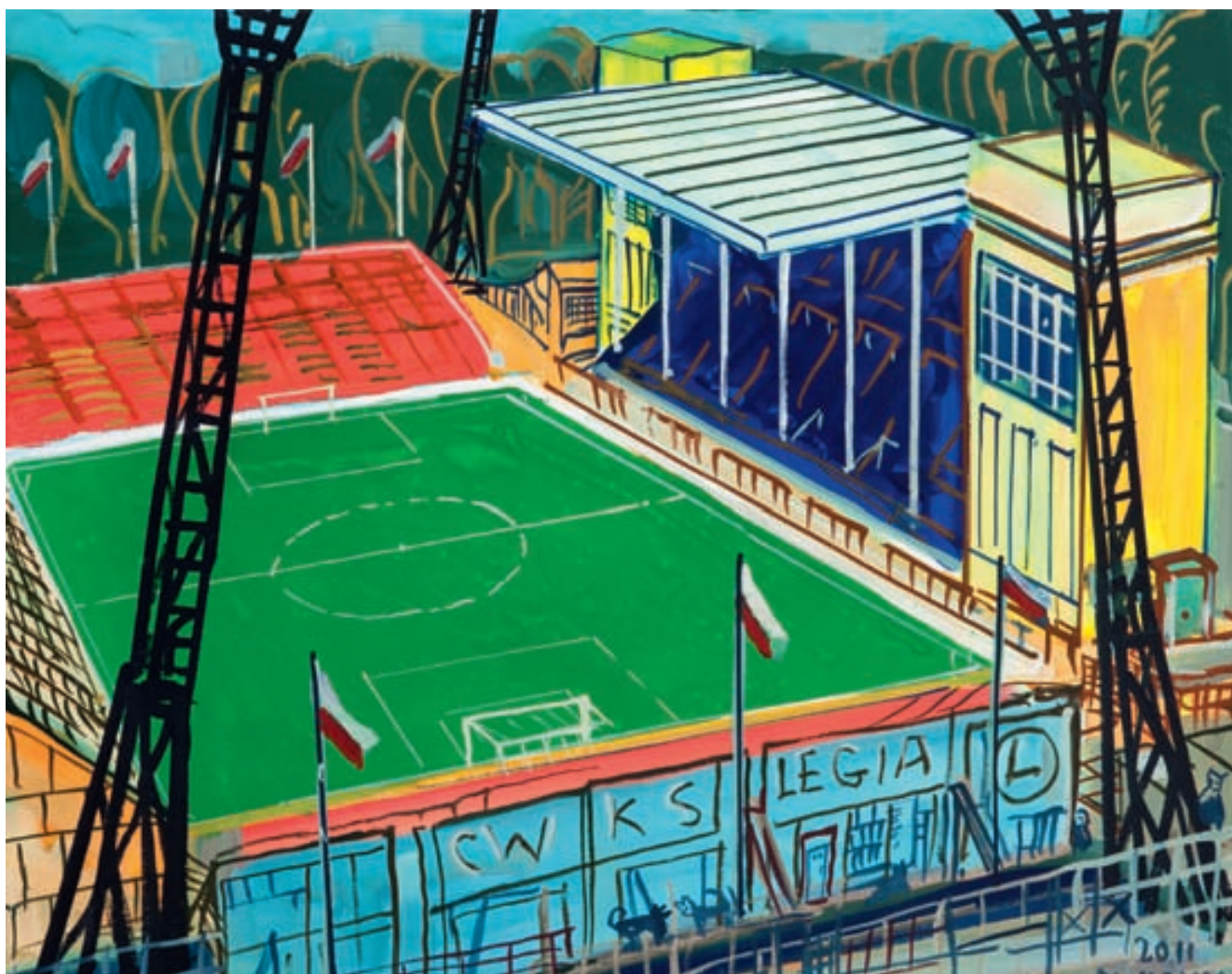
(1928 - 2000 Warszawa)

ROZSTRZELANY, Z CYKLU: WOJNA, 1968 R.

rysunek, węgiel/ tektura, 64 x 88,5 cm
 na odwrociu naklejka CBWA (Zachęty) Warszawa
 z tytułem i opisem

Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego. Przez wiele lat był jego asystentem a następnie profesorem macierzystej uczelni. Debiutował na wystawie "Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w warszawskim Arsenale w 1955. Uprawiał malarstwo w ograniczonej palecie barw, szarości, przygaszone kolory. Dążył do maksymalnej syntezy przekazu. Tematy czerpał z natury - pojedyncza roślina, pejzaż i najbliższego otoczenia - np. wnętrza pracowni, mieszkania. Używając oszczędnie środków malarskich, tworzył obrazy o ogromnym bogactwie materii obrazów. Laureat Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida w 1975, niezależnej Nagrody im. J. Cybisa w 1983 oraz nowojorskiej Nagrody Fundacji A. Jurzykowskiego w 1993.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
 2 500 €



77

Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

STADION LEGII, 2011 R.

akryl, olej/plótno, 65 x 81 cm
 sygnowany i datowany p.d. 'E. Dwurnik 2011'
 opisany na odwrociu: '2011 | E. DWURNIK |
 "STADION | LEGII" | NR IX - 559 - 4421'

Studiował na wydziale malarstwa ASP w Warszawie, dyplom zdobył w pracowni prof. Eugeniusza Eibischa w 1970. Prezentowany obraz powstał właśnie w roku dyplomu artysty. Od 1966 tworzy swój najliczniejszy cykl jakim są "Podróże Autostopem". W latach 80. malarstwo Dwurnika stało się ekspresyjne i dramatyczne. W latach 90. tworzył kontynuację "Podróży Autostopem" czyli "Błękitne miasta", "Diagonalne", "Błękitne" i "Wyliczanka". Obecnie zajmuje się

również sztuką abstrakcyjną. W 1981 otrzymał nagrodę im. Cypriana Kamila Norwida, w 1983 Nagrodę Kulturalną Solidarności oraz nagrodę Coutts&Co International Private Banking w Zurychu. Brał udział w Documenta 7 w Kassel w 1982, Nouvelle Biennale de Paris w 1985 i w XIX Biennale Sztuki w Sao Paulo w 1987.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 3 000 €



78

Wanda Bobrowska

(1889 Warszawa –1971 Warszawa)

MARTWA NATURA, 1953 R.

olej/plótno, 58 x 63 cm
 sygnowany i datowany
 p.d.: 'WANDA BIBROWSKA 53'

LITERATURA:

Słownik artystów plastyków: artyści plastycy Okręgu Warszawskiego ZPAP 1945-1970, słownik biograficzny, Warszawa 1972, s. 47 (reprodukcja).

Studiowała w Warszawie: 1908-10 SSP, 1917-21 ASP. Dyplom obroniła w 1921 r. Była członkiem grupy „Zachęta”. Zajmowała się głównie malarstwem sztalugowym i rysunkiem. Wystawy indywidualne: 1922 r. w Bukareszcie, 1963 i

1966 r. w Ustce, 1969 r. w Mielnie. Brała udział w wystawach zbiorowych w 1933 r. w Cannes, 1954 i 1956 r. w Zachęcie, 1958 r. w Łodzi i Warszawie, 1963 r. w Moskwie. W 1962 i 1965 r. „Otwarte dni” w Pomarańczarni. Podróżowała do wielu krajów Europy oraz do Algierii, Tunezji.

Cena wywoławcza:

**3 000 zł
 ~ 750 €**



79

Juliusz Krajewski

(1905 Żółkiew na Ukrainie - 1992)

SPÓR O SZEROKI SIEW, 1963 R.

olej/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'J.KRAJEWSKI'

na odwrociu na blejtramicie naklejka z opisem
CBWA Warszawa (Zachęta)

na odwrociu opisany i sygnowany: 'J. Krajewski |
Spór o szeroki siew, 1963, ol. pl. | 90/120'

Studiował prawo na Uniwersytecie Jana
Kazimierza we Lwowie, a następnie malarstwo

w ASP w Warszawie. Studia malarskie ukończył
w 1935, dyplom uzyskał w 1945. Od młodości
związany z lewicą, w latach 1934-1939
współtworzył (m. in. ze swą żoną, Heleną
Malarewicz-Krajewską) grupę Czapka Frygijska,
skupiającą komunizujących artystów stolicy.
Już w 1944 w Lublinie zaczął działać w ZPAP.
Był jego wiceprezesem (1944-1949), następnie
prezesem (1949-1952). Następnie związał się ze
szkolnictwem artystycznym. Został profesorem
Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Warszawie
przed jej połączeniem z ASP (1948-1950).

W tym samym czasie był przewodniczącym
Komisji Programowej Wyższego Szkolnictwa

Plastycznego. Jako zdeklarowany komunista
(w PZPR od 1948) i zarazem socrealista
był jednym z najwyższych dygnitarzy
i decydentów polskiego życia artystycznego
w latach panowania tej doktryny, tj. w 1949-
1955. Uczestniczył i zdobywał nagrody na
Ogólnopolskich Wystawach Plastyki, oficjalnych
salonach tego okresu. Po 1955 pozostał wierny
realizmowi w duchu malarstwa XIX-wiecznego.
W latach 1962-1972 wystawiał z Grupą Malarzy
Realistów "Zachęta", której był współtwórcą.

Cena wywoławcza:

16 000 zł

~ 4 000 €



80

Mieczysław Janikowski

(1912 Zaleszczyki, Ukraina – 1968 Kraków)

PEJZAŻ PROWANSALSKI

olej/plótno, 44 x 67,5 cm

na odwrociu pieczętka autorska: 'M.T. Janikowski'

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem prof. Jarockiego, Sichulskiego i Filipkiewicza.

Obok abstrakcji geometrycznej, w której osiągnął znaczącą pozycję międzynarodową. W czasie II wojny światowej żołnierz 1 Dywizji Pancerniej gen. Maczka. Po wojnie studiował w College of Art w Edynburgu. Osiedł w Paryżu. Począwszy od lat 40. tworzył geometryczne abstrakcje, które z biegiem czasu ulegały coraz większemu uproszczeniu. Żył dla sztuki i był jej całkowicie oddany. Jego twórczość przypomniano wystawą monograficzną w Muzeum

Narodowym w Warszawie w 2004. Uprawiał równolegle malarstwo figuratywne, tworząc pejzaże, zwłaszcza prowansalskie oraz dzieła typu informel. Prace artysty znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Warszawie, Gdańsku i Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi.

Cena wywoławcza:

11 000 zł

~ 2 750 €



81

Judyta Sobel

(ur. 1924 r., Lwów)

STATEK

olej/plótno, 76 x 91 cm

sygnowany l.d.: 'J.SOBEL', na blejtramie opis: 'SHIP'

Studia artystyczne odbywała w PWSSP w Łodzi pod okiem W. Strzemińskiego i S. Wegnera.

Dyplom uzyskała w 1950. Będąc jeszcze na studiach, w 1948 r. wzięła udział w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Niedługo potem wyjechała na stypendium do Izraela, po czym zamieszkała na stałe w Nowym Jorku. Swoją twórczość prezentowała m.in. w Łodzi, Wrocławiu, Krakowie, Paryżu, Tel Awiwie, Hajfie i Nowym Jorku. W 1956 otrzymała pierwszą nagrodę podczas wystawy w Gallery Saks w Paryżu. Jej malarstwo z pogranicza figuracji i deformacji bogate jest w kolor i ukazuje

prawdziwie ekspresjonistyczne poszukiwania artystki. Zauważalna jest w tych płótnach wielka, a jednocześnie, wręcz subtelna wrażliwość na otaczającą codzienność. Twórczość Sobel jest bardzo wysoko oceniana przez krytyków i historyków sztuki. Obrazy Judyty Sobel znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych na całym świecie.

Cena wywoławcza:

28 000 zł
~ 7 000 €



82

Gabriela Morawetz

(ur. 1952 r., Rzeszów)

IKAR, 1987 R.

olej, technika mieszana/plótno, 89 x 146 cm
sygnowany i datowany l.d. Morawetz 87

Cena wywoławcza: 10 000 zł
 ~ 2 500 €



83

Zenon Kononowicz

(1903 Honczary - 1971 Kazimierz Dolny)

SAD

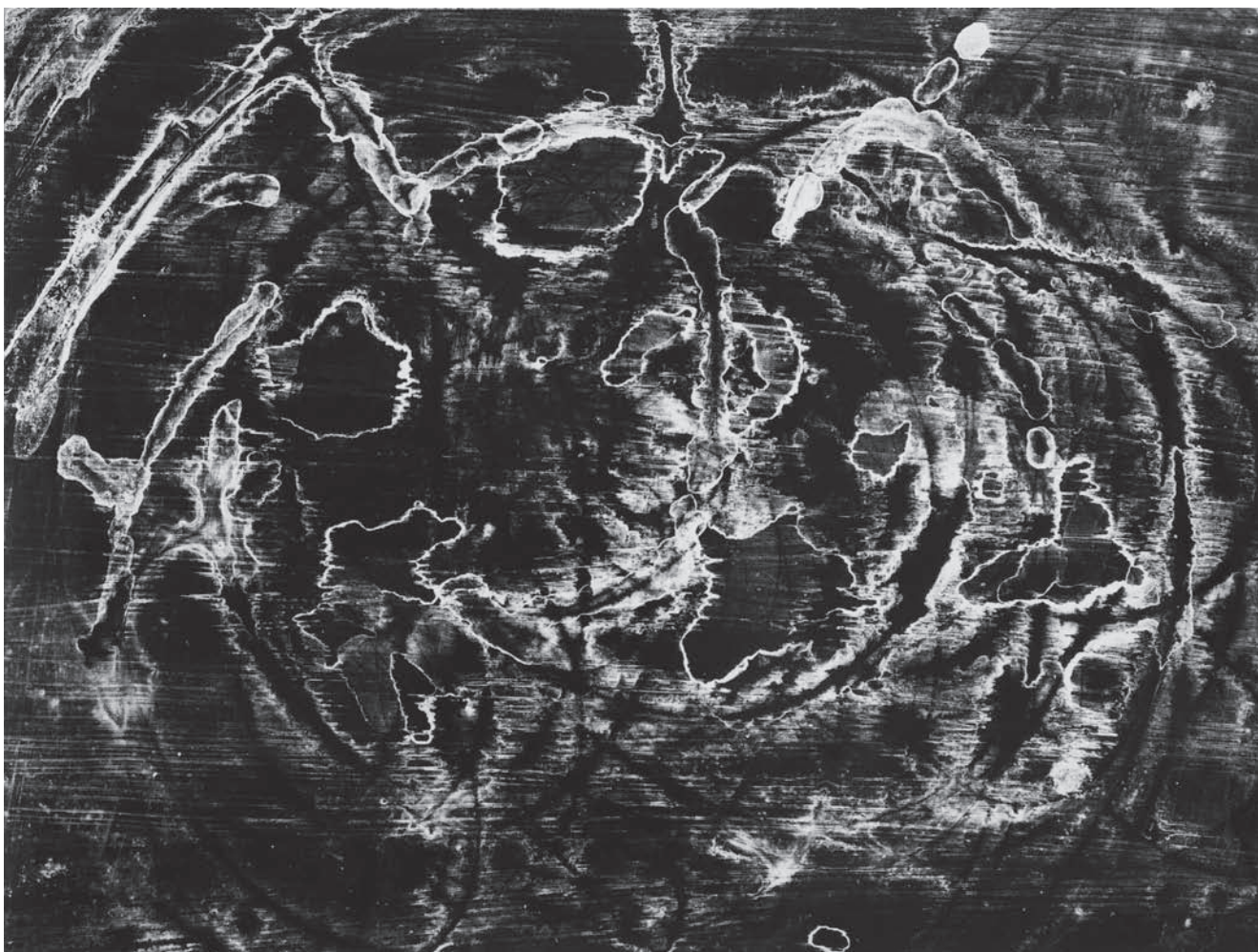
olej/plótno, 65 x 81 cm

Malarz, grafik i pedagog. Był członkiem
Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka, grup:

Pryzmat i Zwornik. Studiował w Riazaniu
w latach 1918-23, a także w krakowskiej ASP pod
kierunkiem F. S. Kowarskiego i J. Pankiewicza
(w latach 1923-29) Uczył się też warszawskiej
ASP w latach 1929-33. Uczestniczył w wystawach
Pryzmatu i Zwornika w kraju i za granicą oraz po
II wojnie światowej we wszystkich ważniejszych
wystawach ogólnopolskich i okręgu
lubelskiego. Był asystentem F. S. Kowarskiego

w krakowskiej ASP, a także wykładał w szkole
rysunku i malarstwa w Lublinie i w liceum sztuk
plastycznych w Nałęczowie. Malował przede
wszystkim pejzaże i martwe natury z kwiatami.

3 500 zł
~ 880 €



84

Bronisław Schlabs

(1920 Poznań - 2009 Poznań)

FOTOGRAM 58/58

fotografia czarno-biała, brom/papier,
23,5 x 18 cm

na odwrociu pieczętka autorska 'Fotogram 58/58
| Schlabs Bronisław'

Fotograf, malarz, organizator licznych wystaw fotograficznych. Od 1953 członek Poznańskiego Towarzystwa Fotograficznego. Od 1962 członek ZPAF, a od 1963 ZPAP. W latach 50-tych jego prace fotograficzne utrzymane były w konwencji realizmu socjalistycznego. Od 1956 zainteresowany abstrakcją. Jego fotografia zbliża się do technik graficznych. W 1958 Jako jedyny Polak brał udział w wystawie Subjective fotografie w Essen. Także w 1958 wraz ze Zdzisławem Beksińskim i Jerzym Lewczyńskim

stworzył nieformalną grupę, która w 1959 zaprezentowała głośną wystawę określoną przez krytyka Alfreda Ligockiego mianem Antyfotografia. W latach 1962-1974 nastąpiła przerwa w twórczości. Pod koniec lat 80. powrócił do działalności artystycznej pracując nad własną techniką będącą syntezą fotografii i malarstwa.

Cena wywoławcza:

1 200 zł
~ 300 €

85

Krzysztof Pająk

(ur. 1956 r., Warszawa)

FRAGMENTY MIASTA, 2002 R.

fotografia barwna (z czarno-białej), wydruk/
pianka poliuretanowa, 41 x 55 cm (wydruk)
wydruk autorski, limitowany
sygnowany i datowany p.d.: 'AE | PK | Limit 2'
opisana ołówkiem u dołu

Studiował na Wydziale Wzornictwa
Przemysłowego ASP w Warszawie w latach
1979-1984. Dyplom uzyskał z wyróżnieniem
w pracowni projektowania graficznego prof. R.
Duszka oraz ukończył malarstwo w pracowniach
prof. J. Dziędziory i prof. J. Sempolińskiego.
W swojej pracy artystycznej zajmuje się
malarstwem, projektowaniem i fotografią. Był
współtwórcą projektu komunikacji wizualnej
dla szpitala CZMP w Łodzi. Artysta uczestniczył
w ponad 25 wystawach indywidualnych m.in:
w Warszawie, Kolonii, Munchengladbach oraz
w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 500 €



86

Paweł Pierściński

(ur. 1938 r., Kielce)

"ŚLĄSK" - Z CYKLU "KRAJOBRAZ
Z PRZEDNIM PLANEM", 1986 R.

fotografia czarno-biała, brom/papier, 28x40cm
opisana na odwrociu

Twórca Kieleckiej Szkoły Krajobrazu, kierunku
artystycznego preferującego szerokie i proste
spojrzenie na krajobraz, analizę jego struktury
utworzonej przez rolnika. Absolwent Politechniki
Warszawskiej (1962), od 1964 w szeregach
ZPAF. Debiut - na wystawie fotografii
artystycznej w Częstochowie (1955). Inicjator,
współorganizator i kierownik Delegatury ZPAF
w Kielcach (1975) oraz Założyciel i twórca Okręgu
Świętokrzyskiego ZPAF (1978).

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 500 €





87

Zbigniew Łagocki

(1927 Lwów – 2009 Kraków)

AKT

fotografia czarno-biała, brom/papier,
49,5 x 59,5 cm (arkusz)

Ukończył Wydział Architektury Politechniki
Krakowskiej, pracował jako projektant w Polsce
i w Szwajcarii. W 1957 roku został członkiem
Związku Polskich Artystów Fotografików.

Cena wywoławcza:

1 800 zł

~ 450 €



88

Zbigniew Łagocki

(1927 Lwów – 2009 Kraków)

AKT

fotografia czarno-biała, brom/papier,
61 x 50 cm (arkusz)

Cena wywoławcza:

1 800 zł

~ 450 €



89

Edward Hartwig

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

W PRACOWNI TEATRALNEJ

fotografia czarno-biała, brom/papier, 23,5 x 18 cm
na odwrociu stempel autorski ZAIKS i opis pracy

WYSTAWIANA:

Galeria Krzysztofory, Kraków

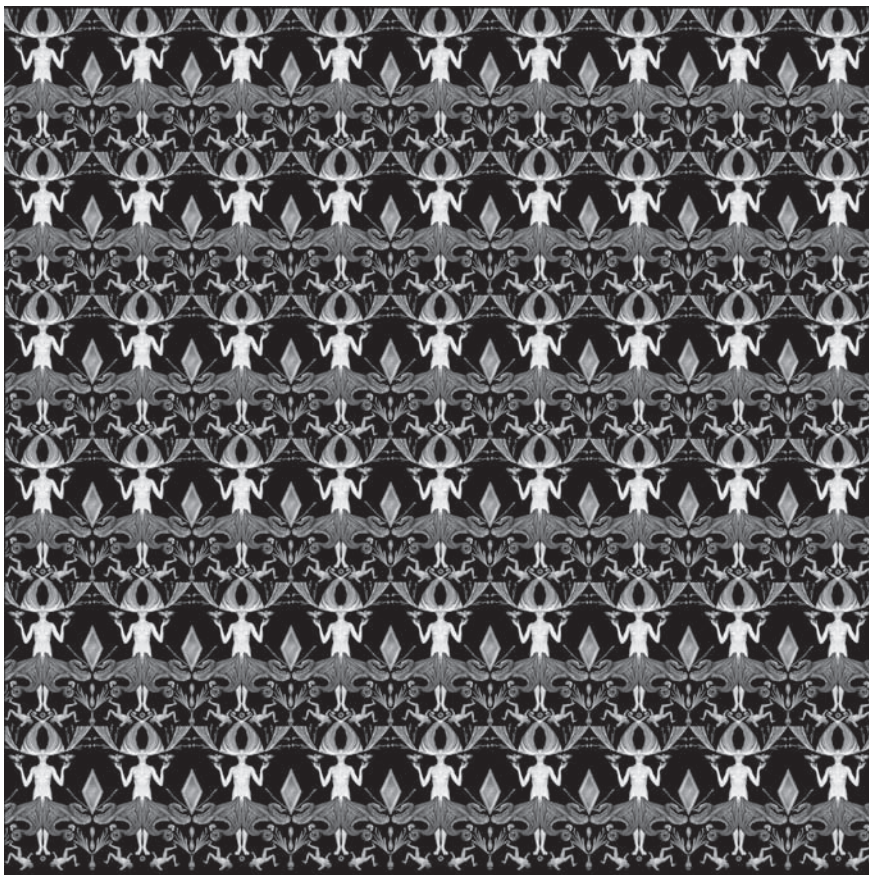
Jeden z najwybitniejszych polskich fotografów. Rozpoczął fotografowanie w połowie lat 20. W 1929 w Lublinie odbyła się jego pierwsza wystawa indywidualna. W latach 1932-34 studiował w Graphisches Institut w Wiedniu w pracowni Rudolfa Kapitza i Hamsa Daimlera. Zajmował się przede wszystkim fotografią pejzażową, w której realizował liczne eksperymenty formalne, polegające przede wszystkim na stosowaniu grafizacji obrazu, dochodząc do przedstawień abstrakcyjnych. Opublikował wiele albumów

fotograficznych m.in.: "Ziemia rodzinna", 1955 r.; "Fotografika", 1958 r.; "Kulisy teatru", 1969 r.; "Wariacje fotograficzne", 1978 r.; "Wierzyby", 1989 r.; " Polska Edwarda Hartwiga", 1995 r. Ponadto wykonywał portrety i fotografię teatralną. W latach 1969-74 redagował Almanach fotografii polskiej. Był członkiem - założycielem ZPAP oraz członkiem honorowym FIAP oraz wielu innych organizacji i towarzystw fotograficznych.

Cena wywoławcza:

1 200 zł

~ 300 €



90

Zofia Kulik

(ur. 1947 r., Wrocław)

DESEŃ I, 2007 R.

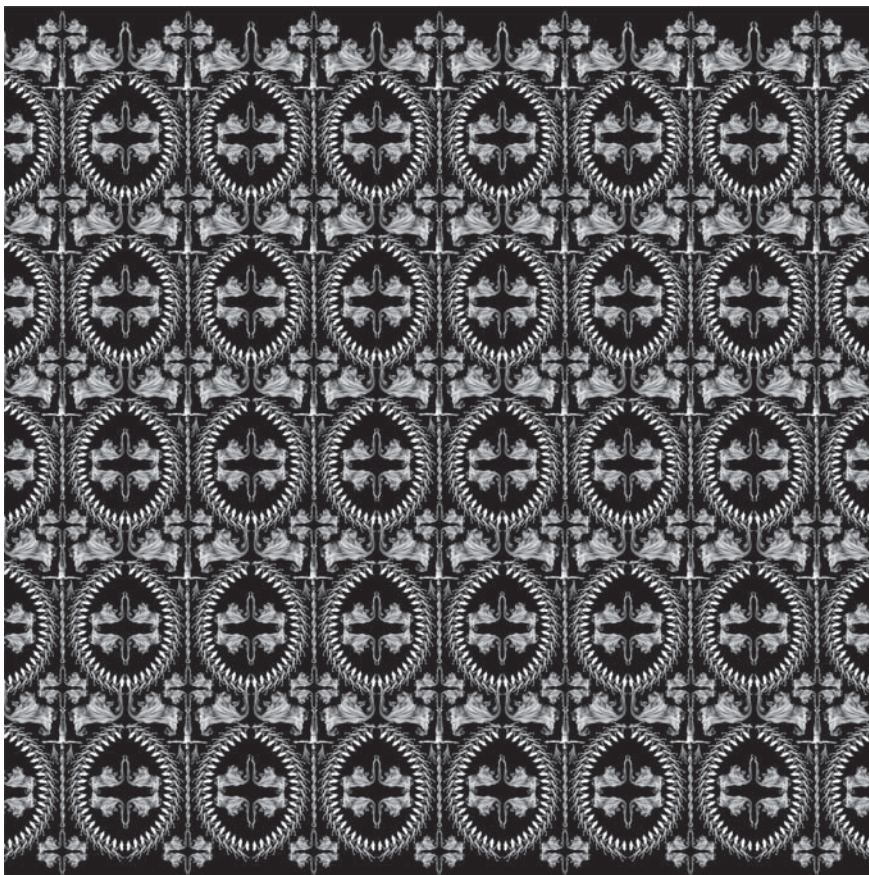
fotografia czarno-biała, archival pigment prints/
barytowy papier fotograficzny, 51 x 51 cm
opisana na odwrocie

Ukończyła ASP w Warszawie w 1971 r. Prezentacja pracy dyplomowej Kulik polegała na symultanicznym pokazie ok. 500 przezroczy rzutowanych na otaczające widza z trzech stron trzy ekrany. Obok ekranów stał wykonany z utwardzanych tkanin posąg Mojżesza Michała Anioła. Był on szmacianą kopią marmurowej kopii tegoż posągu stojącego w holu warszawskiej ASP. Kolorowy Mojżesz był ostatnią fazą całorocznego procesu dokumentowania i działania. W latach 70. i pierwszej połowie 80. pracowała z Przemysławem Kwiekim w duecie KwieKulik - wówczas zajmowała się głównie działalnością performace. Praca dyplomowa Kwieka składała się z projekcji diapozytywów i filmów 8mm na których ukazany został proces jako dzieło. W latach 70. w swojej sztuce rozwijała koncepcję formy otwartej Oskara Hansena. Od połowy lat 80. tworzy fotokolaże - kolekcje gestów powstające w wyniku wielokrotnego, punktowego naświetlania materiału fotograficznego i rzutowania na niego poszczególnych elementów układu. Zajmuje się tematyką władzy, totalitaryzmu, relacji gender. W swoim podwarszawskim domu zgromadziła gigantyczne archiwum materiałów dotyczących polskiej neoawangardy.

Cena wywoławcza:

1 800 zł

~ 450 €



91

Zofia Kulik

(ur. 1947 r., Wrocław)

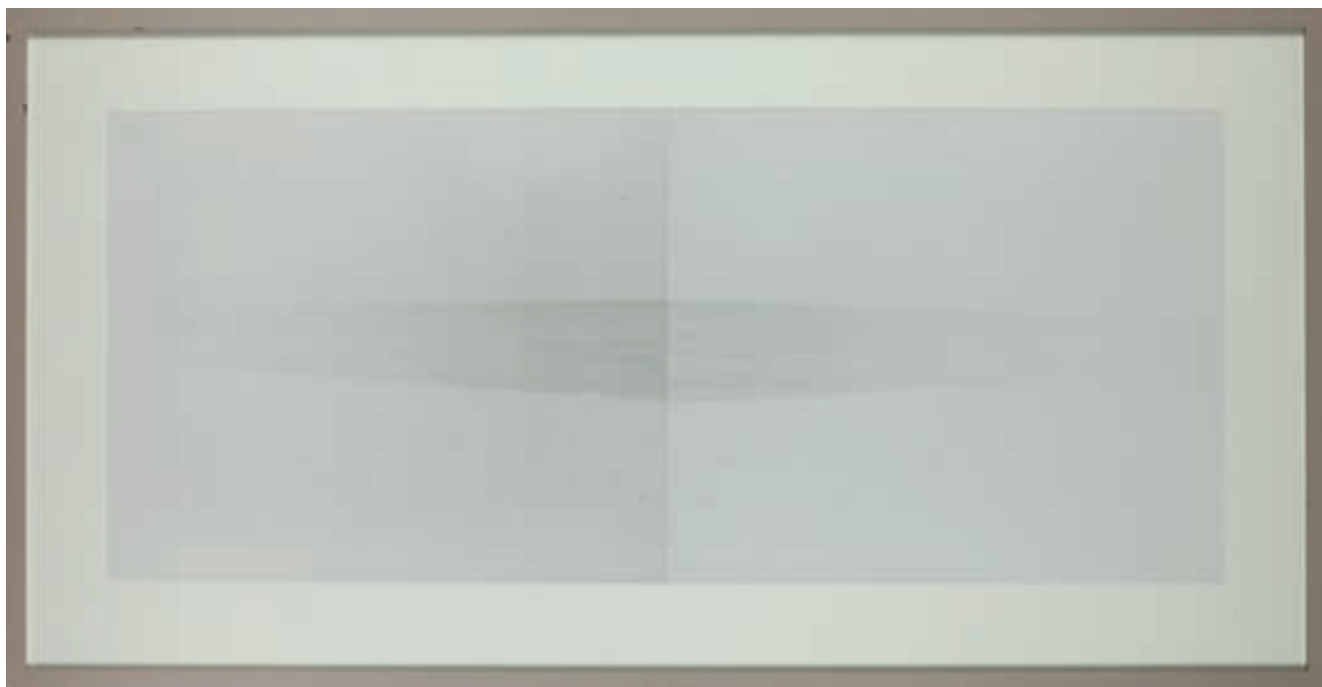
DESEŃ V, 2007 R.

fotografia czarno-biała, archival pigment prints/
barytowy papier fotograficzny, 51 x 51 cm
opisana na odwrocie

Cena wywoławcza:

1 800 zł

~ 450 €



92

Wiesław Barszczak

(ur. 1958 r., Łódź)

FOTOGRAM

fotografia czarno-biała, brom/papier, fotogram składający się z 2 fotografii, 40 x 100 cm (w świetle passe-partout)

Fotograf-samouk, związany ze środowiskiem łódzkiej galerii "FF" i Galerii Wschodniej. Debiutował w 1990 na ekspozycji Fotografie w Galerii Szkoły Filmowej przy ul. Piotrkowskiej, ale już w końcu lat 70. wykonał interesujące zdjęcia o poetyckim charakterze, przedstawiające embryonalne postaci w pozycji leżącej. W 1991 brał udział w ekspozycjach: Najnowsza generacja fotografii polskiej (BWA Gorzów Wielkopolski

w ramach Konfrontacji Fotograficznych) i Zmiana warty. Młoda fotografia polska w Galerii "FF". Wystawa indywidualna Róża i ogień określiła wąski krąg zainteresowań wokół techniki fotogramu, realizowanego w bardzo dużych formatach, odwołujący się do zainteresowań skoncentrowanych wokół ontologii obrazu fotograficznego i badania materii fotograficznej jako substancji pierwotnej i podstawowej dla procesu fotograficznego. Artysta świadomie nadawał swym realizacjom formy monumentalne. W kolejnych ekspozycjach: Fotografie z 1992 roku (Mała Galeria ZPAF-CSW), Afirmacja z 1993 roku (Galeria "FF"), czy późniejszych Kółko z 1999 roku (Mała Galeria ZPAF-CSW) minimalizował używane środki, choć w dalszym ciągu pozostawał w kręgu fotografii odwołującej się do funkcji symbolicznej, a nawet magicznej. W 1997 brał udział w wystawach

Krytycy łódzcy proponują (Galeria Manhattan, Łódź) i Fotografia '97 w Krakowie (zorganizowana przez Fundację Turleja). W końcu lat 90. artysta zainteresował się formami znanych z zakresu abstrakcji geometrycznej, zbliżając się do środowiska artystycznego łódzkiej Galerii Wschodniej, wystawiając na dużej ekspozycji Żywa galeria. Łódzki progresywny ruch artystyczny (1969-1997) w warszawskiej Zachęcie w 1997 roku. W 2001 na wystawie w Galerii Wschodniej Jasna praca / Ciemna praca w twórczy sposób nawiązał do prehistorii fotografii z kręgu pierwszych dagerotypistów i kalotypii Williama Foxa Talbota, analizując proces zapisu i złudzenia perspektywicznego.

Cena wywoławcza:

2 000 zł

~ 500 €

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzchnie obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzenia, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewni, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabele postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczono na końcu regulaminu.

Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron
Przelew bankowy na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
Bank BPH Spółka Akcyjna
03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

11. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



Od ponad dwóch lat DESA Unicum współpracuje z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol.

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku Desa Unicum wybrała tę kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).

PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

Dane do faktury:

IMIĘ I NAZWISKO: _____

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): _____

NIP (DLA FIRMY I INSTYTUCJI): _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): _____

Dane do korespondencji (prosimy wypełnić w przypadku, gdy są inne niż dane do faktury):

IMIĘ I NAZWISKO: _____

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): _____

INFORMACJE DODATKOWE: _____

**Jeżeli chcą Państwo
otrzymywać katalogi
aukcyjne DESA UNICUM,
prosimy o przesłanie
wypełnionego formularza.**



DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: (22) 584 95 25
faks: (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

Zamawiam roczną prenumeratę katalogów aukcyjnych na 2011 rok:

- Aukcje dzieła sztuki i antyki – cena 90* zł
 Aukcje sztuki współczesnej – cena 60* zł

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy **DESA UNICUM Sp. z o.o.** w banku **BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233** w terminie 7 dni od wysłania formularza. Fakturę DESA UNICUM Sp. z o.o. wystawia na żądanie prenumeratora. W takim przypadku prenumerator upoważnia DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum, Zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawie do ich poprawienia.

*cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS _____



Mela Muter (1876-1967), Portret młodego mężczyzny, olej/plótno, 80 x 63,5 cm



Aukcja Dzieł Sztuki

16 czerwca 2011, godz. 19:00

Wystawa obiektów aukcyjnych 2 – 16 czerwca



Dom Aukcyjny Desa Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl



Marcin Bober „Czwartek, godzina 13:21” z cyklu „Haylife”, olej/plótno, 100 x 100 cm

7 Aukcja Młodej Sztuki

2 czerwca 2011, godz. 19:00

Wystawa obiektów aukcyjnych 25 maja – 2 czerwca

Salon Wystawowy Marchand, Pl. Konstytucji 2, Warszawa



Dom Aukcyjny Desa Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl

patroni





Antoni Michalak, Hartford, 1964 r., olej/plótno, 51 x 61 cm

Antoni Michalak

4 czerwca – 9 lipca 2011

Wystawa połączona ze sprzedażą



Salon Wystawowy Marchand
Pl. Konstytucji 2, Warszawa
www.desa.pl

patroni





Dzień wycen

Sobota 14 maja od godz. 11:00 do 16:00

Galeria Marszand, Pl. Konstytucji 2

W tym dniu eksperci DESA Unicum czekają na Państwa w galerii, by bezpłatnie oszacować wartość pokazanych obiektów. Zapraszamy Państwa z przedmiotami z historią. Wyjątkowa okazja by dowiedzieć się więcej o posiadanych dziełach sztuki.



Desa Unicum
Pl. Konstytucji 2, Warszawa,
Tel. 22 584 95 31, www.desa.pl



Zapraszamy do
galerii prezentów
okolicznościowych:
Wesela, Chrzcziny, Komunie...

pełna oferta na www.desa.pl



Galeria Marszałkowska
Ul. Marszałkowska 34/50
Tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Dziewiętnastowieczna brosza w formie gałązki wykonana ze złota. Wyszadzana trzydziestoma diamentami o łącznej masie ~ 1,80 karata oraz sześćdziesiąt dziewięć rozet diamentowych zakutych w srebrze. Całą kompozycję zdobią 2 perły hodowlane - w tym jedna o kształcie kropli. Serdecznie zapraszamy



Desa Galeria Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. (022) 826 44 66

Nieruchomości to dobra inwestycja.

Z nami szybciej osiągną Państwo sukces.

METROPOLITAN INWESTYCJE

Anna Osiecka
Senior Associate
K: +48 664 920 154
T: +48 22 333 91 54
E: anna.osiecka@colliers.com

Katarzyna Tasarek
Senior Associate
K: +48 664 920 857
T: +48 22 331 78 57
E: katarzyna.tasarek@colliers.com

www.colliers.com





DESA UNICUM Sp. z o. o.
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: 22 584 95 25
faks: 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

Aukcja sztuki współczesnej
26 maja 2011, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailiem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- Wpłacę na konto bankowe
Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
 Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
 Telefonicznie faksem listownie e-mailem
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 5 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych, przez Desa

- Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
- 5) wyrażam zgodę na przesyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
 - 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
 - 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____





Tadeusz Dominik

29 kwietnia – 24 maja 2011

Wystawa połączona ze sprzedażą



Salon Wystawowy Marchand
Pl. Konstytucji 2, Warszawa
www.desa.pl

patroni





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

Cena 19 zł (z 5 % VAT)

