

Aukcja sztuki współczesnej

WARSZAWA 25 LUTEGO 2010







Aukcja sztuki współczesnej

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 25 LUTEGO 2010 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

od 15 do 25 lutego

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50



Juliusz Windorbski

Prezes Zarządu

tel. 022 584 95 25

j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski

Członek Zarządu

Dyrektor Domu Aukcyjnego

tel. 022 584 95 24

j.koszutski@desa.pl



Adam Chełstowski

Dyrektor Sieci Galerii

022 584 95 33

a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski

Dyrektor Sieci Sprzedaży

022 584 95 40

m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak

Dyrektor Działu Sztuki

Współczesnej

022 621 96 56

i.rusiniak@desa.pl

Asystentka Zarządu

Marta Mirosław

tel. 022 584 95 25

m.miroslaw@desa.pl

Dział Finansowy

Dyrektor Finansowy

Tomasz Magaj

tel. 022 584 95 27

t.magaj@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgowa

Małgorzata Kulma

tel. 022 584 95 20

m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk

tel. 022 584 95 22

m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka

tel. 022 584 95 23

u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek

tel. 022 584 95 29

k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Zuzanna Muża-Grzenia

tel. 022 584 95 41

fax. 022 584 95 26

z.muza-grzenia@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication

Magdalena Żuk

tel. 022 897 31 88

mzruk@fineart-com.pl

Małgorzata Reczyńska

tel. 022 897 31 88

mreczynska@fineart-com.pl

Galeria Bizuterii Dawnej

ul. Nowy Świat 48

00-363 Warszawa

tel. 022 826 44 66

bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka

Kierownik Galerii

022 826 44 66

bizuteria@desa.pl



Beata Paluch

022 826 44 66

b.paluch@desa.pl



Anita Milik

022 826 44 66

a.milik@desa.pl



Jerzy Lewiński

Ekspert gemmolog

022 826 44 66

j.lewinski@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2

00-552 Warszawa

tel. 022 621 66 69

marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek

Kierownik Galerii

022 621 66 96

m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup

022 621 66 96

a.szkup@desa.pl

Dom Aukcyjny Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 022 621 96 56
022 584 95 31
022 584 95 30
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
022 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Magdalena Kuś
022 584 95 30
m.kus@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
022 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
022 584 95 30
m.rygiel@desa.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. 022 584 95 35
tel. 022 584 95 34
faks 022 584 95 26
biuro@desa.pl



Karolina Adamska
Kierownik Galerii
022 584 95 34
k.adamska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
022 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Kornelia Sasanka-Lichocka
022 584 95 35
k.sasanka-lichocka@desa.pl



Katarzyna Krzywicka
022 584 95 41
k.krzywicka@desa.pl



Zuzanna Muża-Grzenia
022 584 95 41
z.muza-grzenia@desa.pl



Diana Stajszczak
022 584 95 35
d.stajszczak@desa.pl



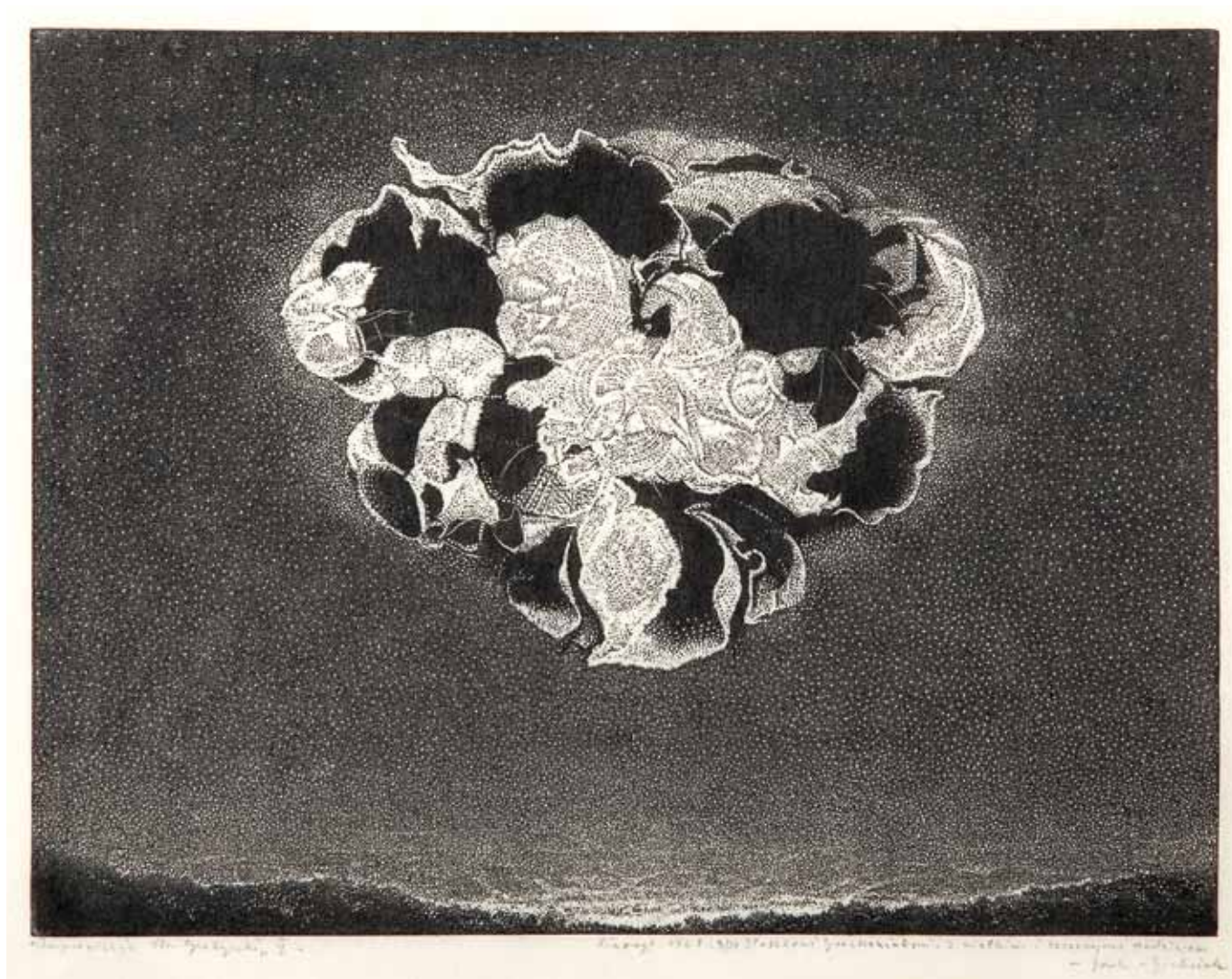
INDEKS

Beksiński Zdzisław 11	Kierzkowski Bronisław 79	Rykała Jacek 44
Bereźnicki Kiejstut 36, 45	Kobzdej Aleksander 78	Rząb Władysław 82
Bogusławski Piotr 75	Kosiński Jerzy 9	Rzepiński Czesław 59
Chromy Bronisław 86	Kraupe-Świdorska Janina 33	Sarapata Joanna 80
Chrzanowski Tadeusz 15	Kulik Zofia 8	Sasim Sylwester 28
Cyankiewicz (Cyan) Zdzisław 27	Lach-Lachowicz Natalia (Natalia LL) 6, 7	Sawicka Jadwiga 64
Cybis Jan 37	Ledwos Ryszard 77	Sękowski Tomasz 38
Dłubak Zbigniew 12	Łaciak Roman 60	Skrobiński Józef 61
Dominik Tadeusz 56, 57, 72	Łopieński Bogdan 19	Starowiejski Franciszek 21
Dorys Benedykt Jerzy 17, 18	Markowski Eugeniusz 25	Stażewski Henryk 62
Dwurnik Edward 26, 41	Mikulski Kazimierz 22	Sobel Judyta 73
Eidrigewicius Stasys 51, 52	Milek Ryszard 48	Szczeciński Karol 20
Fangor Wojciech 65	Modzelewski Jarosław 34	Szpyt Janusz 39
Fijałkowski Stanisław 32	Natalia LL (Natalia Lach-Lachowicz) 6, 7	Sztwiertnia Grzegorz 42
Gawron Piotr 85	Narzyński Juliusz 67	Taranczewski Wacław 47, 58
Gielniak Józef 1, 5	Nowosielski Jerzy 4	Tarasin Jan 31
Gierowski Stefan 40, 55, 63	Oberländer Marek 30	Urbanowicz Andrzej 43
Górski Aleksander 14	Opalka Roman 74	Utkin Bolesław 29
Hasior Władysław 84	Ostrowski Kazimierz 46	Wahl Alicja 53
Hermanowicz Henryk 13	Owidzki Roman 35	Wanek Henryk 49, 50
Issaieff Jan Grzegorz 68	Panfil Józef 81	Wejman Mieczysław 2
Jackiewicz Władysław 69	Pawlak Włodzimierz 23	Weselik Jan 16
Jaśkiewicz Tomasz 54	Pągowska Teresa 24	Wiszniewska-Domańska Joanna 66
Kalinowski Tadeusz 70	Pierściński Paweł 10	Wójtowicz Stanisław 3, 71
Kantor Tadeusz 83	Pindel Ludwik 76	Wysocki Stanisław 87

OKŁADKA FRONT
OKŁADKA II – STRONA
OKŁADKA IV
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA)
STRONA 6

poz. 32
poz. 37
poz. 86
poz. 40
poz. 26

Stanisław Fijałkowski, 14 XII 93, 1993 r.
Jan Cybis, Martwa natura, ok. 1947-50 r.
Bronisław Chromy, Kotek
Stefan Gierowski, Obraz DCCLIX
Edward Dwurnik, Płock, 1980 r.



1

Józef Gielniak

(1932 Derain - 1972 sanatorium Bukowiec)

IMPROWIZACJA DLA GRAŻYNKI II, 1965 R.

linoryt/bibułka, 17,2 x 21,5 cm (odbitka)
opisany ołówkiem u dołu: "Improwizacja
dla Grażynki" II linoryt 1965. 3/20 Staszewi
Grochowiakowi z wielkim i szczerym podziwem |
Józef Gielniak'

Urodził się we Francji. W latach 1945-46 studiował w Ecole des Beaux-Arts w Valenciennes. Do Polski przejechał w 1950 r. Artysta od 1953 r. nie opuszczał sanatorium Bukowiec, gdzie leczył się na gruźlicę i gdzie po blisko 20 latach pobytu zmarł. Architektura i otoczenie sanatorium były też najczęstszymi motywami jego prac, choć nie zawsze traktowanymi dosłownie. Miał 19 wystaw indywidualnych w kraju i 3 za granicą (Wiedeń, Kopenhaga, Florencja). Brał udział w wystawach zbiorowych. Od 1966 r. był członkiem Société Internationale des Graveurs

sur Bois "XYLON". W 1963 r. otrzymał nagrodę na V Biennale Grafików w Lublanie, w 1966 r. dwie nagrody (regulaminową i fundowaną) na I Międzynarodowym Biennale w Krakowie. W 1967 r. otrzymał nagrodę na Międzynarodowej Wystawie Grafiki w Vancouver, a w 1972 r. nagrodę na II Międzynarodowym Biennale Grafiki w Fredrikstad.

Cena wywoławcza

4 500 zł

~ 1 100 €

Mieczysław Wejman

(1912 - 1997)

POD FIGURĄ, 1973 R.

akwaforta/papier, 13,4 x 13 cm (odcisk płyty)
opisany u dołu: "Pod figurą" Mieczysław | Wejman 1973'
poniżej dedykacja autorska: 'Halinie i Edwardowi
z przyjaźnią | dla pamięci dnia oglądania "figur" |
M. W. | Radość 16. XII. 1976'

Studiował w ASP w Krakowie i Warszawie. Zajmował się grafiką warsztatową i malarstwem. Był członkiem grupy "9 Grafików". Brał udział w licznych wystawach – 25 wystaw w różnych miastach Europy. Przez wiele lat był rektorem w ASP w Krakowie. Zdobył wiele nagród m. in.: na IV Międzynarodowym Biennale Grafiki w Lublanie; Nagrodę Krytyki na wystawie "Współczesna grafika polska" w Essen; nagrodę na I Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie; nagrodę na Międzynarodowym Biennale "Sport w sztuce" zorganizowanym w Madrycie.

Cena wywoławcza

600 zł

~ 150 €



Stanisław Wójtowicz

(1920 Kraków –1991 Kraków)

W CYRKU, 1955 R.

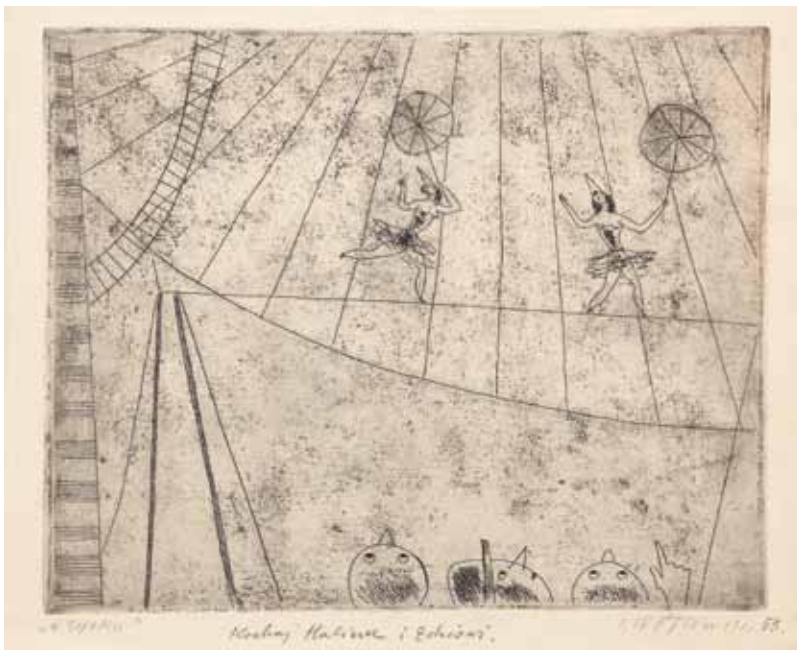
sucha igła/papier, 18,5 x 23 cm (odcisk płyty)
sygn. i dat. p.d.: 'S. Wójtowicz 55';
w l.d. tytuł: ' "W cyrku"
'u dołu dedykacja: 'Kochanej Halinie i Edziowi'

Studiował w latach 1940-1942 w Staatliche Kunstgewerbeschule w Krakowie. Po II wojnie światowej kontynuował naukę na Wydziale Malarstwa ASP w latach 1945-1947. Pracował w macierzystej uczelni jako pedagog w latach 1950-1975. Należał do kręgu najwybitniejszych przedstawicieli grafiki artystycznej lat 60, obok Józefa Gielniaka i Jerzego Panka, z którymi łączyła go przyjaźń, a także innych twórców tej niezwykle rozwiniętej, zwłaszcza w Krakowie, dziedziny twórczości. Biegły we wszystkich technikach graficznych, szczególnie upodobał sobie drzeworyt. Był członkiem grupy MARG (od 1957), "Krąg" oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Drzeworytników XYŁON w Szwajcarii.

Cena wywoławcza

500 zł

~ 120 €





4

Jerzy Nowosielski

(ur. 1923 r., Kraków)

CZARNA PŁYWACZKA, 1997 R.

serigrafia barwna/papier, 85 x 62 cm

(w świetle passe-partout)

sygn. p. d.: 'JERZY NOWOSIELSKI 1997' w l. d.: 'e/a'

W 1940 r. rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Od 1944 r. członek Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Młodych

Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach 1976-1992 był profesorem ASP w Krakowie. Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego niepowtarzalny styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu i syntetyzującym widzeniem codzienności. Jest autorem licznych polichromii w kościołach (m. in. w kościoła św. Ducha w Nowych Tychach,

kościół w Wesołej k. Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (m. in. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie). Prace artysty znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce i w kolekcjach prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy). W 1993 r. został laureatem Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

Cena wywoławcza

2 500 zł

~ 600 €

5

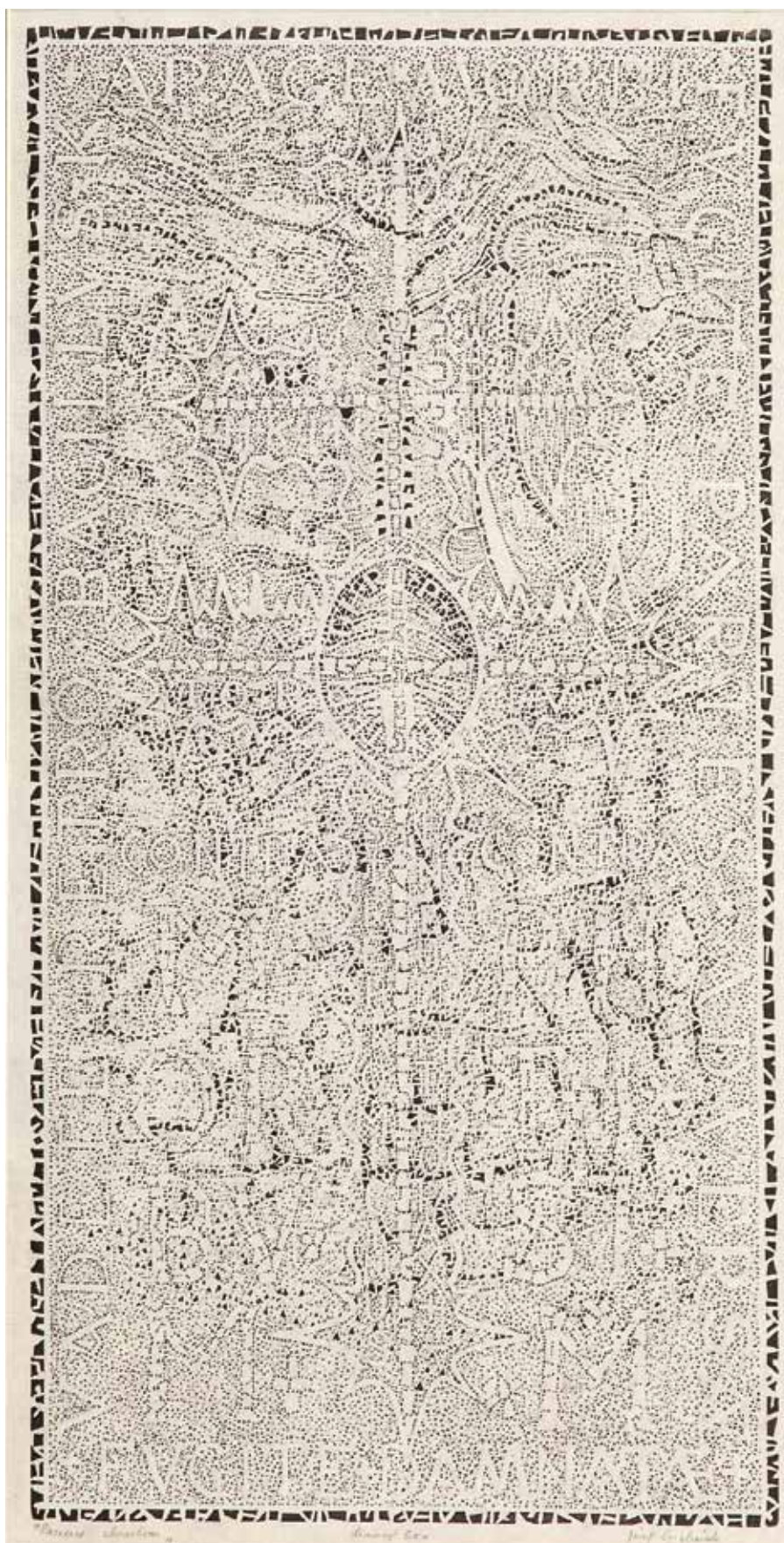
Józef Gielniak

(1932 Derain - 1972 sanatorium Bukowiec)

PRZECIW CHOROBOM, 1960 R.

linoryt/papier, 41 x 21 cm (odbitka)
sygnowany, datowany oraz tytuł autorski
ołówkiem u dołu: "Przeciw chorobom" linoryt 60 r.
Józef Gielniak'

W latach 1945-46 studiował w Ecole des Beaux-Arts w Valenciennes. Do Polski przejechał w 1950 r. Artysta od 1953 r. nie opuszczał sanatorium Bukowiec, gdzie leczył się na gruźlicę i gdzie po blisko 20 latach pobytu zmarł. Architektura i otoczenie sanatorium były też najczęstszymi motywami jego prac, choć nie zawsze traktowanymi dosłownie. Miał 19 wystaw indywidualnych w kraju i 3 za granicą (Wiedeń, Kopenhaga, Florencja). Brał udział w wystawach zbiorowych. Od 1966 r. był członkiem Société Internationale des Graveurs sur Bois "XYLON". W 1963 r. otrzymał nagrodę na V Biennale Grafików w Lublanie, w 1966 r. dwie nagrody (regulaminową i fundowaną) na I Międzynarodowym Biennale w Krakowie. W 1967 r. otrzymał nagrodę na Międzynarodowej Wystawie Grafiki w Vancouver, a w 1972 r. nagrodę na II Międzynarodowym Biennale Grafiki w Fredrikstad.



Cena wywoławcza

2 000 zł

~ 500 €



6

Natalia LL (Natalia Lach-Lachowicz)

(ur. 1937 r., Żywiec)

SZTUKA KONSUMPCYJNA, 1973 R.

fotografia barwna/papier, 24 x 29,5 cm, edycja: 3/5
sygnowana, datowana, edycjonowana i opisana na
odwrociu: 'Natalia LL | SZTUKA KONSUMPCYJNA |
CONSUMER ART. | 1973 | 3/5'

Cena wywoławcza 7 000 zł
~ 1 700 €



7

Natalia LL (Natalia Lach-Lachowicz)

(ur. 1937 r., Żywiec)

SZTUKA POSTKONSUMPCYJNA, 1995/2009 R.

fotografia barwna, wydruk/plótno,
20 x 20 cm, edycja: 1/3
sygnowana l.d.: 'NATALIA LL', datowana p.d.: '2009'
sygn., dat., edycjonowana i opisana na odwrociu:
'NATALIA LL 1/3 1995'

W latach 1946-1956 mieszkała w Bielsku Białej, gdzie skończyła szkołę podstawową i średnią. W latach 1957 – 1963 studiowała w PWSSP we Wrocławiu pod kierunkiem prof. S. Dawskiego, dyplom w 1963 r. Od 1964 r. członek ZPAF. Zajmuje się malarstwem, fotografią, rysunkiem, sztuką performance i video. W 1970 r. współzałożycielka Galerii PERMAFO we Wrocławiu. Od 1975 r. włącza się do międzynarodowego ruchu sztuki feministycznej, biorąc udział w licznych sympozjach i wystawach. Stypendystka Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku w 1977. Pełniła funkcję komisarza I i II Międzynarodowego Triennale Rysunku we Wrocławiu w latach 1978 – 81. Wiceprzewodnicząca IV, VI Międzynarodowego Triennale Rysunku we Wrocławiu, 1989 – 1995. Stypendystka „Verein Kulturkontakte” w Wiedniu w 1991. Stypendystka „PRO-HELVETIA” w Szwajcarii w 1994. Starszy wykładowca ASP w Poznaniu od 2004 r.

Cena wywoławcza 3 500 zł
~ 850 €



8

Zofia Kulik

(ur. 1947 r., Wrocław)

DESENIE, 2007 R.

portfolio 9 fotografii, archival pigment prints/
papier fotograficzny barytowy, wymiary arkuszy:
51 x 51 cm, edycja: 35 + 5 AP

Ukończyła ASP w Warszawie w 1971 r.
W latach 70. i pierwszej połowie 80. pracowała
z Przemysławem Kwiekim w duecie KwieKulik
– wówczas zajmowała się głównie działalnością
performance. W latach 70. w swojej sztuce
rozwijała koncepcję formy otwartej Oskara
Hansena. Od połowy lat 80. tworzy fotokolaże
– kolekcje gestów powstające w wyniku
wielokrotnego, punkowego naświetlania
materiału fotograficznego i rzutowania na niego
poszczególnych elementów układu. Zajmuje się
tematyką władzy, totalitaryzmu, relacji gender.
W swoim podwarszawskim domu zgromadziła
gigantyczne archiwum materiałów dotyczących
polskiej neoawangardy.

Cena wywoławcza

12 000 zł

~ 2 900 €





9

Jerzy Kosiński

(1933 Łódź - 1991 Nowy Jork)

LIŚCIE

fotografia czarno-biała, brom/papier, 27 x 36 cm
na odwrociu pieczęć autorska

Był pisarzem, aktorem, fotografikiem i scenarzystą filmowym. Studiował u prof. Józefa Chałasińskiego na Uniwersytecie Łódzkim, gdzie uzyskał dyplom na wydziałach nauk politycznych i historii. Po studiach został asystentem w Instytucie Historii i Socjologii PAN. W 1957 r. wyjechał na stypendium do Stanów Zjednoczonych, gdzie pozostał na stałe. Był stypendystą Guggenheima (1967 r.), Forda (1968 r.) i American Academy (1970 r.). Absolwent Columbia University. Wykładał na uniwersytetach Yale, Princeton, Davenport i Wesleyan.

Cena wywoławcza 4 000 zł
~ 980 €

10

Paweł Pierściński

(ur. 1938 r., Kielce)

"ZACHÓD SŁOŃCA"
Z CYKLU "STRUKTURY", 1967 R.

fotocollage, fotografia czarno-biała, brom/papier,
39 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana, datowana oraz tytuł autorski
ołówkiem u dołu na passe-partout: "Zachód
słońca" z cyklu Struktury, fotocollage 1967
P. Pierściński'

Twórca Kieleckiej Szkoły Krajobrazu, kierunku artystycznego preferującego szerokie i proste spojrzenie na krajobraz, analizę jego struktury utworzonej przez rolnika. Absolwent Politechniki Warszawskiej (1962), od 1964 roku w szeregach ZPAF. Debiut – na wystawie fotografii artystycznej w Częstochowie (1955). Inicjator, współorganizator i kierownik Delegatury ZPAF w Kielcach (1975) oraz Założyciel i twórca Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF (1978). Po 50 latach pracy twórczej, Pierściński zdecydował się w 2004 r. na spalenie 262 tysięcy naświetlonych przez siebie negatywów w domowej kuchni węglowej w reakcji na brak zainteresowania przejęciem jego archiwum.

Cena wywoławcza 2 500 zł
~ 600 €



Zdzisław Beksiński

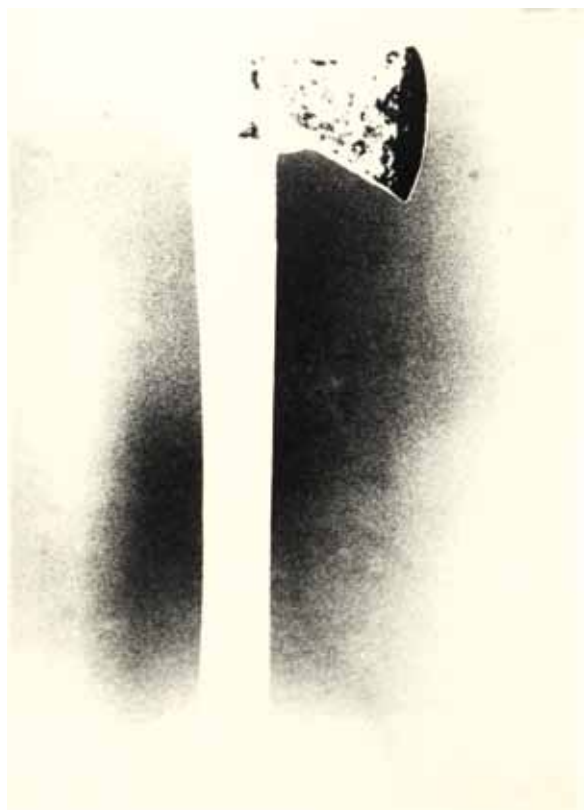
(1929 Sanok - 2005 Warszawa)

SIEKIERA

fotografia czarno-biała, brom/papier, 27 x 19,5 cm
na odwrociu pieczętka autorska: 'ZDZISŁAW
BEKSIŃSKI | TEMAT | TYTUŁ'

W latach 1947-1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Przez kilka następnych lat pracował w zawodzie. Zainteresował się wówczas fotografią artystyczną, rozpoczął również pierwsze próby rysunkowe i malarskie. W 1955 r. powrócił do rodzinnego domu w Sanoku. Działalność artystyczną rozpoczynał od fotogramów i fotomontaży, później tworzył dzieła z pogranicza malarstwa i rzeźby, by następnie zająć się głównie rysunkiem. Od połowy lat 70 zajmował się prawie wyłącznie malarstwem olejnym. W 1977 r. opuścił Sanok i przeniósł się na stałe do Warszawy. Zmarł tragicznie, zamordowany we własnym mieszkaniu.

Cena wywoławcza **4 500 zł**
~ 1 100 €



Zbigniew Dłubak

(1921 Radomsko – 2005 Warszawa)

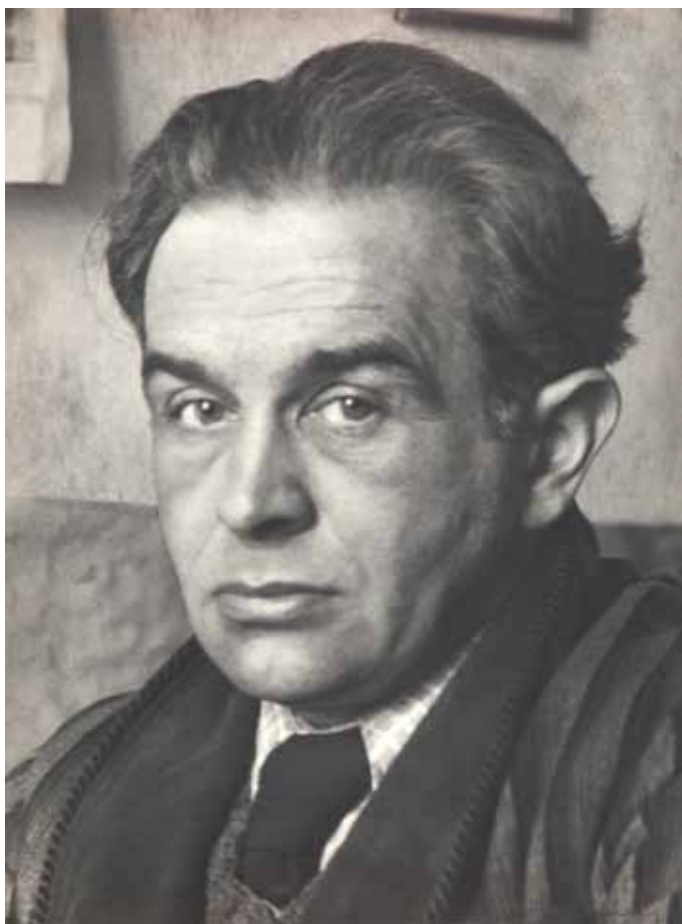
DŁOŃ

fotografia czarno-biała, brom/papier, 16,5 x 26,5 cm
na odwrociu pieczętka autorska: 'Z. DŁUBAK | ZPAF
| PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE'

Czołowy przedstawiciel polskiej fotografii awangardowej. Od 1948 r. członek ZPAP i ZPAF; w latach 1979-1982 prezes Związku, a od 1973 r. członek honorowy. Jeden z założycieli Klubu Młodych Artystów i Naukowców w Warszawie (1947 r.). Uczestnik Wystawy Sztuki Nowoczesnej w Krakowie z 1948 r. Współpracował z szeregiem galerii w całym kraju. Jeden z założycieli Grupy 55. W latach 1953-1972 redaktor naczelny miesięcznika Fotografia. W okresie 1966-1975 był wykładowcą PWSFTViT oraz PWSSP (obecnie ASP) w Łodzi.

Cena wywoławcza **2 200 zł**
~ 540 €





13

Henryk Hermanowicz

(ur. 1912 r., Wilno)

PORTRET
KONSTANTEGO I. GAŁCZYŃSKIEGO

fotografia czarno-biała,
brom/papier, 39,5 x 29,5 cm
na odwrociu dwie pieczętki
autorskie i opis ołówkiem

Mistrzem i nauczycielem Hermanowicza był nestor polskiej fotografii Jan Bułhak. Fotografik przeniósł się do Krakowa, gdzie zasłynął jako twórca oryginalnych ujęć architektury tego miasta.

Cena wywoławcza 2 500 zł
~ 600 €



14

Aleksander Górski

WEJŚCIE

fotografia czarno-biała, brom/papier, 40 x 29,5 cm
na odwrociu pieczętka autorska: 'Fotografował
| Aleksander Górski | Gliwickie Towarzystwo
Fotograficzne | Wszelkie prawa autorskie
zastrzeżone'

Jeden z członków Gliwickiego Towarzystwa Fotograficznego.

Cena wywoławcza 1 200 zł
~ 300 €

Tadeusz Chrzanowski

(1926 Kraków – 2006 Kraków)

PRZED BURZĄ, PRZED 1957 R.

fotografia czarno-biała, brom/papier, 28,5 x 38,8 cm
na odwrociu dwie pieczętki - autorska ZAIKS i
ZPAF: 'Wpłynęło na Komisję | Artystyczną Z.P.A.F. |
dn. 5.3.1957 | Nr 382/57' oraz tytuł autorski

Profesor, historyk sztuki, literat, tłumacz poezji,
publicysta (m. in. paryskiej „Kultury” i „Tygodnika
Powszechnego”), fotograf, wykładowca Politechniki
Krakowskiej i Katolickiego Uniwersytetu
Lubelskiego, przewodniczący Społecznego
Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa, członek
krajowy korespondent PAU.

Cena wywoławcza 1 800 zł
~ 440 €



Jan Weselik

(1923 - 2005)

GDAŃSK - NEPTUN, PRZED 1960 R.

fotografia czarno-biała, brom/papier, 28 x 38,4 cm
sygnowana i opisana na odwrociu: 'Jan Weselik
| Warszawa 10 | ul. W. Góderskiego 10 m. 1a
| Przyjęte na Konkursie PTF Gliwice | i PZZ -
publikowane w albumie | pt. "Nad morze"
wydanym przez | wydawnictwo morskie, Gdynia
1960 | (str.9) | nr 1313'

Od 1954 był członkiem Poznańskiego Towarzystwa
Fotograficznego, a od 1961 ZPAF. W 1985
został członkiem honorowym ZPAF. W 1964
zdołał II nagrodę w Krajowym Olimpijskim
Konkursie Sztuki organizowanym przy okazji
Igrzysk w Tokio. W 1998 Kapituła Fotoklubu
Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenie Twórców
nadała Weselikowi tytuł członka honorowego
„Zasłużony dla Fotografii Polskiej”. W 1963 otrzymał
tytuł AFIAP, a w 1972 EFIAP. Prace fotografa były
publikowane w wydawnictwach książkowych
i albumowych. Znajdują się również w zbiorach
Muzeum Narodowego we Wrocławiu, archiwum
ZGZPAF oraz kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza 900 zł
~ 220 €





17

Benedykt Jerzy Dorys

(1901 Kalisz – 1990 Warszawa)

MIRA ZIMIŃSKA-SYGIETYŃSKA

fotografia czarno-biała, brom/papier, 23,4 x 18,2 cm
sygnowana p.d.: 'Dorys' (tuszem, na odbitce)
na odwrociu napis ołówkiem: 'Mira Zimińska -
Sygietyńska | lata 30-te', poniżej pieczęć autorska:
'B. J. DORYS | ART. FOTOGRAFIK | Warszawa, Nowy
Świat 29 | PRAWA AUTORSKIE | ZASTRZEŻONE
1975'; w prawym dolnym rogu ołówkiem napisana
liczba '196' w owalu

Polski fotografik, współzałożyciel Związku
Polskich Artystów Fotografików. W 1928
debiutował na pierwszym Międzynarodowym
Salonie Fotografii Artystycznej w Warszawie. Rok
później otwiera Atelier Fotografii Artystycznej,
najpopularniejsze atelier portretowe w stolicy,
odwiedzane przez wiele wybitnych osobistości
tamtych czasów. Serię zdjęć jego autorstwa,
przedstawiających przedwojenne życie Kazimierza
nad Wisłą uznaje się za pierwszy polski reportaż
fotograficzny.

Cena wywoławcza 800 zł
~ 200 €



18

Benedykt Jerzy Dorys

(1901 Kalisz – 1990 Warszawa)

IRENA SANTOR

fotografia czarno-biała, brom/papier,
23,6 x 17,8 cm

sygnowana p. d.: 'Dorys' (tuszem, na odbitce)
na odwrociu pieczęć autorska: 'B. J. DORYS | ART.
– FOTOGRAFIK | Warszawa, Nowy Świat 29 | PRAWA
AUTORSKIE | ZASTRZEŻONE 1961'; w prawym
dolnym rogu ołówkiem napisana liczba '218'
w owalu

Cena wywoławcza 800 zł
~ 200 €

Bogdan Łopieński

(ur. 1934 r., Warszawa)

ŚWIĘTO KWITNĄCEJ JABŁONI, 1975 R.

fotografia czarno-biała, brom/papier, 56 x 36,5 cm (odbitka),
58 x 46 cm (arkusz)
opisana ołówkiem na odwrociu

Absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi. Zadebiutował na początku lat 60 wystawą w Klubie Prasy w Warszawie i publikacją reportażu w tygodniku „Świat”. Współpracował z miesięcznikiem „Fotografia”. Jako fotoreporter pracował dla wydawnictwa Polonia i Polskiej Agencji „Interpress”. Od 1969 członek ZPAF. Uczestnik licznych wystaw zbiorowych m. in. World Press Photo (Haga), Habitat Exhibition (Vancouver). Jego prace znajdują się w MN we Wrocławiu, BN w Warszawie, zbiorach ZPAF i kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza

1 100 zł

~ 270 €

20

Karol Szczeciński

(1911 - 1995)

SCENA RODZAJOWA POD MOSTEM PONIATOWSKIEGO

fotografia czarno-biała, brom/papier, 39 x 29,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska: 'KAROL SZCZECIŃSKI | Czł.
Klubu Fot. Pras. S.D.P. | Warszawa ul. Wiejska 2 m. 26 | Tel.
28 - 99 - 67 | Konto P.K.O. | O/M Nr', poniżej pieczęć: 'Prawa
autorskie zastrzeżone', w prawym górnym rogu napis
niebieskim atramentem: 'N5'

Fotografią interesował się już przed drugą wojną światową, ale sławę i rozgłos przyniosły mu lata bezpośrednio powojenne. Współpracował z Wytwórnią Filmową Wojska Polskiego, dla której wykonał wiele różnorodnych materiałów filmowych. Relacjonował proces norymberski. Od 1946 r., przez wiele lat, był stałym współpracownikiem Polskiej Kroniki Filmowej. Pomimo cenzury starał się przemycać treści głęboko humanitarne. W 1947 r. nakręcił film krótkometrażowy zatytułowany "Powódź", w reżyserii Jerzego Bossaka. Obraz otrzymał I nagrodę za film dokumentalny na Międzynarodowych Festiwalu Filmowym w Cannes w 1947 r. Jako operator PKF dokumentował wydarzenia polityczne oraz gospodarcze w kraju i za granicą. Przez bez mała 40 lat (1947–1994) był nie tylko operatorem filmowym wyspecjalizowanym w krótkim metrażu, ale również próbował swoich sił w reżyserii i aktorstwie.

Cena wywoławcza

700 zł

~ 170 €





21

Franciszek Starowieyski

(1930 Bartkówka koło Krosna – 2009 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1685 R. (1985 R.)

pastel, kredka, węgiel, biel tytanowa/papier,
47 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany d. śr.: 'F. Starowieyski 1685 W'

WYSTAWIANY:

Galerie November, Berlin 1985 r.

Pochodził z rodziny szlacheckiej, pieczętującej się herbem Biberstein. Studia artystyczne ukończył na ASP w Krakowie i w Warszawie. Popularność zyskał w latach 60 serią plakatów teatralnych i filmowych. Zajmował się malarstwem, plakatem, grafiką użytkową, scenografią teatralną i telewizyjną. Był twórcą tzw. teatru rysowania. Jego malarstwo cechuje fascynacja ciałem kobiecym o "rubensowskich" kształtach, zmysłowością oraz refleksja nad przemijaniem i śmiercią. W swoich "teatrach rysowania" łączył obydwie sztuki w jeden, "spektakl sztuk wszelakich", zjawisko medialne,

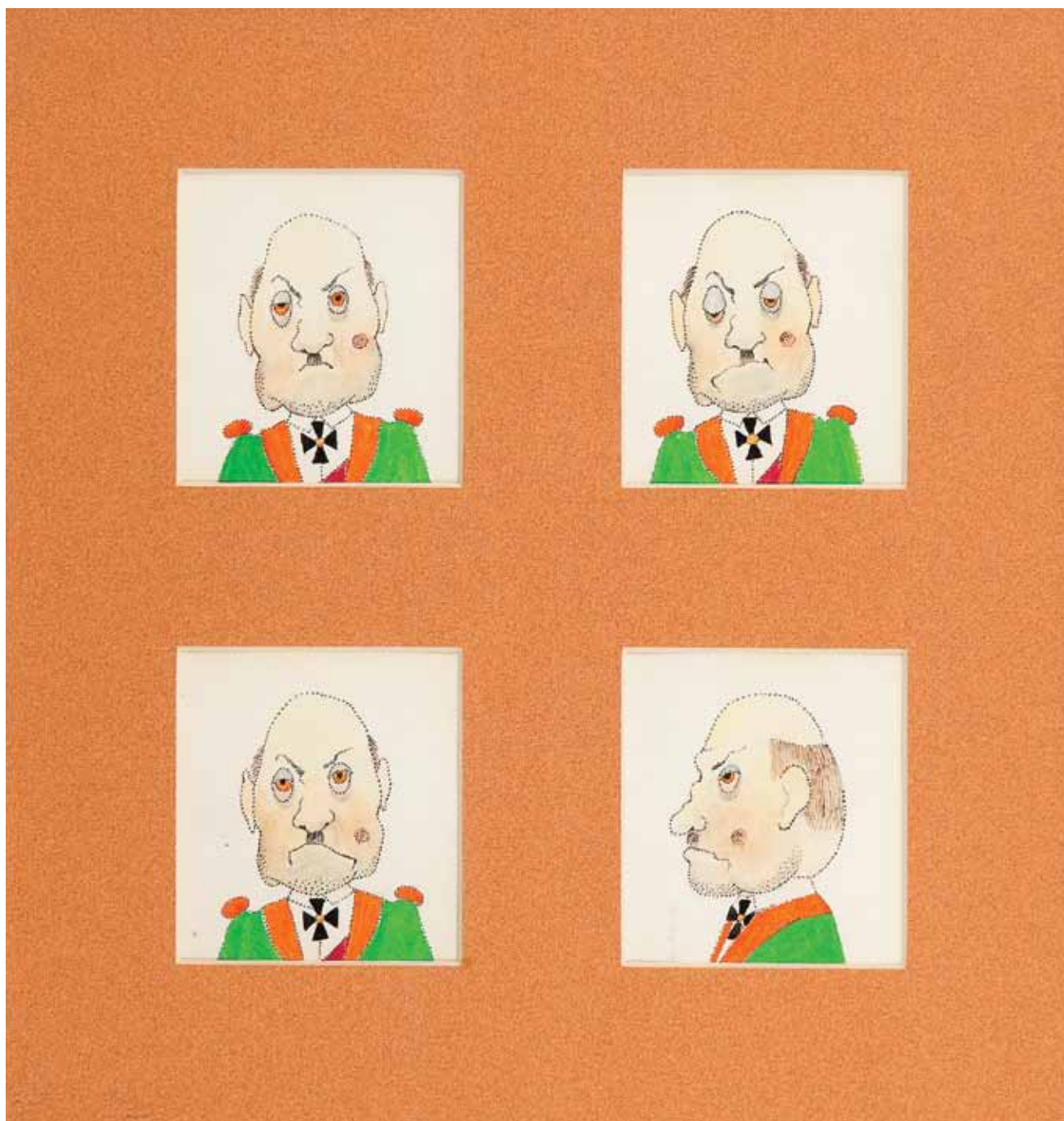
w których taką samą wartością artystyczną jest sam akt tworzenia, jego elementy widowiskowe i – dzięki erudycji autora – literackie, jak i samo dzieło w tradycyjnym słowa tego znaczeniu.

W obrazach Franciszka Starowieyskiego świat realny łączy się z tworem jego wręcz "niepohamowanej" wyobraźni, a jego twórczość ostentacyjnie nawiązuje do starych XVII-wiecznych mistrzów i przeszycona jest groteską oraz humorem.

Cena wywoławcza

12 000 zł

~ 2 900 €



22

Kazimierz Mikulski

(1918 Kraków – 1998 Kraków)

CZTERY WSPÓŁPRAWNE KARYKATURY,
LATA 70 XX W.

akwarela, tusz, ołówek/papier,
każda 9 x 8,5 cm (w świetle passe-partout)

OPINIE:

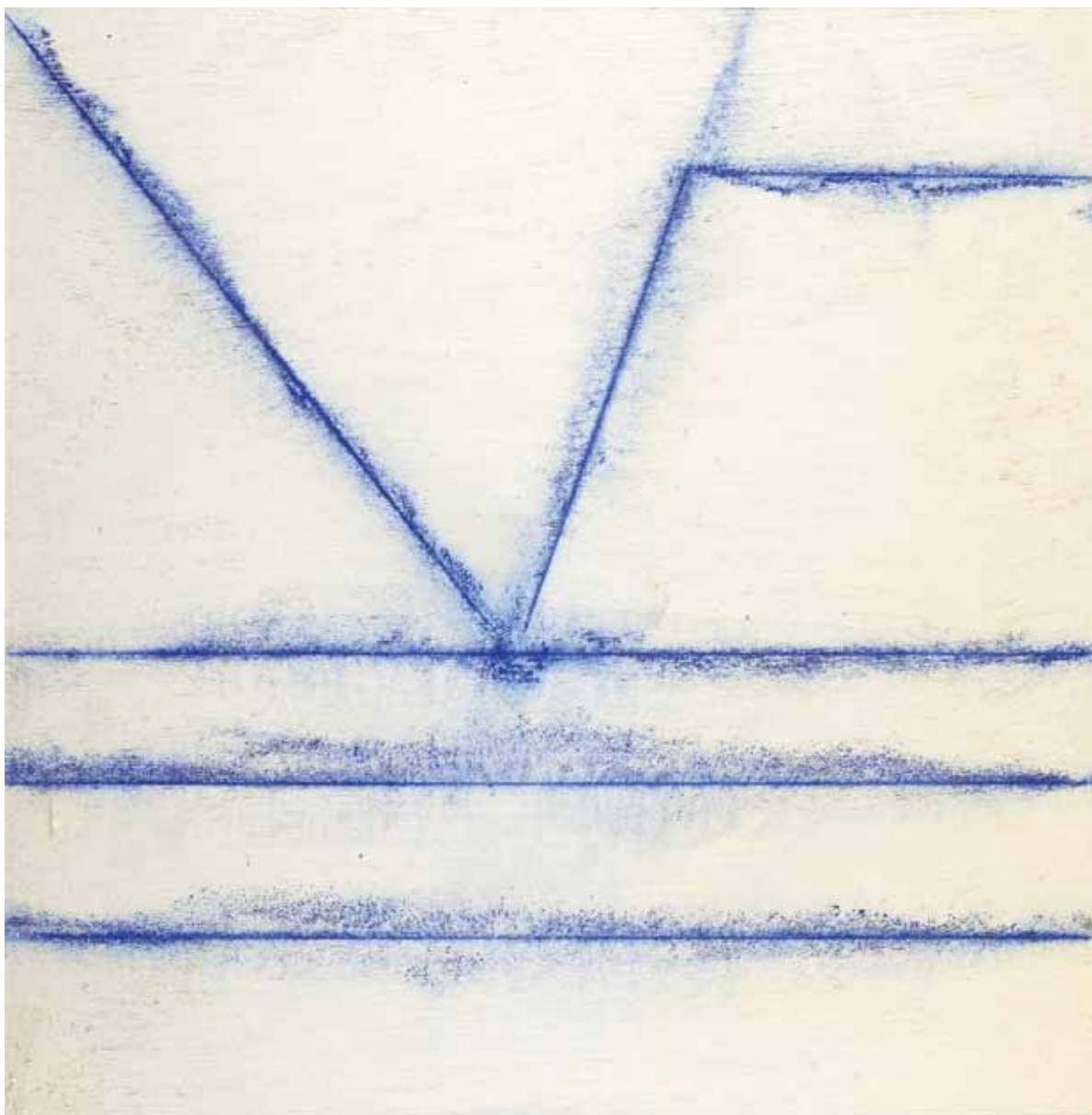
w załączeniu potwierdzenie autentyczności
Agnieszki Mikulskiej

Od 1938 studiował malarstwo pod kierunkiem P. Dadleza i K. Sichulskiego w ASP w Krakowie. W czasie okupacji kontynuował naukę u F. Pautscha w Kunstgewerbeschule. Po zakończeniu wojny uczył się w latach 1945-46 aktorstwa i reżyserii w Studio Dramatycznym przy Teatrze Starym w Krakowie, jednocześnie w 1945 r. ukończył Warsztat Filmowy Młodych. Był członkiem Grupy Krakowskiej, uczestniczył w Wystawach Sztuki Nowoczesnej w Krakowie i w Warszawie. Zajmował się

malarstwem, rysunkiem, scenografią i aktorstwem (występował w konspiracyjnym teatrze Tadeusza Kantora oraz po wojnie w jego teatrze Cricot 2), pisał wiersze. Malarstwo artysty klasyfikowane jest jako surrealistyczne, metaforyczne, oniryczne. Ulubione motywy to piękne kobiety, zwierzęta, kwiaty traktowane umownie, wypełniające przestrzeń obrazu.

Cena wywoławcza

**4 000 zł
~ 980 €**



23

Włodzimierz Pawlak

(ur. 1957 r., Korytów k. Żyrardowa)

LINIA BARWNA 89, 2007 R.

olej/plótno, 73 x 73 cm
sygnowany, datowany i opisany
na odwrociu: 'WŁODZIMIERZ PAWLAK | LINIA
BARWNA XXXXXXXXIX (89) | 73 x 73 | 2007'

Był wolnym słuchaczem, a potem studentem
w pracowni Rajmunda Ziemińskiego
na Warszawskiej ASP. Jeszcze jako student
w końcu 1982 r. został członkiem Grupy. Był
uczestnikiem niemal wszystkich jej wystaw
i akcji, współredaktorem pisma "Oj dobrze już",

w którym zamieszczał wiersze, manifesty, teksty
odczytów. Wspólnie z Grupą uczestniczył
w niezależnym ruchu artystycznym lat 80.
W tym okresie dał się poznać jako artysta
wrażliwy na uwikłania społeczne i polityczne
czasu stanu wojennego. Komentował zastaną
sytuację sięgając po niewyszukaną, trafiającą
wprost metaforykę, jak w cyklu "Świnie" (1983).
Cykl obrazów dyplomowych Pawlaka nosi
tytuł "Obrazy zamalowane" (1985), artysta miał
bowiem zamiar (niezrealizowany) zamalować
je w obecności komisji dyplomowej. Miało to
być gestem zniszczenia, a zarazem solidarności
z anonimowymi "malarzami" politycznych
napisów na murach. W grupie obrazów z lat 1986-

1987 stosował zabieg przesłaniania kompozycji
maskującą ją warstwą farby, co było oryginalnym
przeniesieniem i utrwaleniem w sztuce
charakterystycznego motywu zamalowanych
politycznych haseł na murach. Radykalnej zmiany
formy dokonał w cyklu "Tablice dydaktyczne"
(1987-1988). Płaszczyzny obrazów wypełniają
graficzne siatki ideogramów, wykresów, map,
znaków symbolizujących wiedzę i kulturę.
Porównywano je do negatywu zarysowanej tablicy
szkolnej.

Cena wywoławcza

5 000 zł

~ 1 200 €



24

Teresa Pągowska

(1926 Warszawa – 2007 Warszawa)

STARY KLUCZ, 2003 R.

olej, akryl/plótno, 38 x 38 cm

sygnowany l. d.: 'TP'

sygn., dat. i opisany na odwrociu: 'TERESA
PĄGOWSKA STARY KLUCZ 2003 38-38'

Skończyła poznańską Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych – malarstwo i techniki ściennie pod kierunkiem Wacława Taranczewskiego i Eustachego Wasilkowskiego. W okresie studiów była asystentką Jacka Piaseckiego. W latach 1950-64 była pedagogiem w gdańskiej PWSSP, po czym przeniosła się do Warszawy. Po kilkuletniej przerwie kontynuowała pracę pedagogiczną: w latach 1971-1973 w łódzkiej PWSSP (aktualnie ASP), a następnie przez wiele lat w akademii

warszawskiej. W roku 1988 uzyskała tytuł profesora zwyczajnego. Chociaż uprawiała przede wszystkim malarstwo sztalugowe, w latach 50., podobnie jak wielu innych twórców, zajmowała się również sztuką monumentalną.

Cena wywoławcza

14 000 zł

~ 3 400 €



25

Eugeniusz Markowski

(1912 Warszawa – 2007 Warszawa)

POSTACIE, 1990-91 R.

olej/papier, 49 x 39 cm

W 1938 r. otrzymał dyplom ASP w Warszawie, gdzie studiował w pracowni T. Pruszkowskiego. W latach 1940-1950 przebywał we Włoszech,

gdzie związał się z grupą Libera Associazione Arti Figurative i z Art Club w Rzymie. W latach 1969-1984 był wykładowcą i profesorem ASP w Warszawie. W 1963 r. brał udział w Biennale Sao Paulo. Zajmował się malarstwem, scenografią i grafiką użytkową. Był przedstawicielem tzw. nowej figuracji. Jego zdeformowanym postaciom ludzi – potworków, upodobnionych często do zwierząt, towarzyszy kontrastowa kolorystyka.

W 1984 r. był laureatem Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida, a w 1988 r. Nagrody Kolekcjonerów im. Dr L. Siudy. Ekspresyjny styl malowania, bezpośredniość i toporność figur, spowodowały, że w latach 80. uznano go za prekursora "nowodzikich".

Cena wywoławcza

6 800 zł

~ 1 700 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



26

Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

PŁOCK, 1980 R.

olej/plótno, 73,5 x 55 cm
 datowany i sygnowany p. d.: '80. E. DWURNIK'
 na odwrociu dat., sygn. i nr katalogu autorskiego:
 '1980 | E. DWURNIK | IX – 183. 677' oraz naklejka
 autorska z opisem na białym papierze

Stosunkowo wczesna (nr 183) praca z cyklu
 "Podróż autostopem" (cykl IX).
 Studiował na wydziale malarstwa akademii Sztuk
 Pięknych w Warszawie, dyplom zdobył w pracowni
 prof. Eugeniusza Eibischa w 1970 r. W 1966 r.
 stworzył najliczniejszy cykl, "Podróż Autostopem".
 W latach 80 malarstwo Dwurnika stało się
 ekspresyjne i dramatyczne. W latach 90 tworzył
 kontynuację "Podróży Autostopem" czyli "Błękitne
 miasta", "Diagonalne", "Błękitne" i "Wylizanka".
 Obecnie zajmuje się również sztuką abstrakcyjną.

W 1981 r. otrzymał nagrodę im. Cypriana Kamila
 Norwida, w 1983 Nagrodę Kulturalną Solidarności
 oraz nagrodę Coutts&Co International Private
 Banking w Zurychu. Brał udział w Documenta 7
 w Kassel w 1982 r., Nouvelle Biennale de Paris
 w 1985 r. i w XIX Biennale Sztuki w Sao Paulo
 w 1987 r.

Cena wywoławcza

23 000 zł
 ~ 5 600 €



27

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice - 1981 Paryż)

KOMPOZYCJA NR 2

olej/płyta, 140,5 x 27,5 cm

sygnowany p.d.: 'CYAN'

opisany na odwrociu: 'No 2 composition | Cyan | 59
av de Saxe | Paris 7'

Studiował w AS P w Krakowie. W 1935 r. został wykładowcą rysunku w ASP w Krakowie. W 1937 r. wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze środowiskiem Ecole de Paris. W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W latach 50 odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas dzieła wykorzystujące oprogramowanie elektroniczne



28

Sylweryusz Sasim

(1922 - 1996)

KOMPOZYCJA GEOMETRYCZNA

olej/plótno, 100 x 66 cm

Cena wywoławcza

12 000 zł

~ 2 900 €

Cena wywoławcza

1 700 zł

~ 420 €



29

Bolesław Utkin

(1913 Moskwa – 1993)

KOMPOZYCJA RELIEFOWA

technika własna, relief, olej/płyta pilśniowa,
84,5 x 64,5 cm
sygnowany l. d.: 'B. UTKIN'

Edukację artystyczną rozpoczął w Szkole
Dokształcania Zawodowego nr 10 i kontynuował

ją w PWSSP w Łodzi pod kierunkiem
W. Strzemińskiego. W 1948 r. uczestniczył
w wystawie Klubu Młodych Artystów
i Naukowców w Warszawie, a także współpracował
przy realizacji sali neoplastycznej według projektu
W. Strzemińskiego w Muzeum Sztuki w Łodzi.
W 1960 dokonał jej rekonstrukcji, zaprojektował
też salę II neoplastyczną. Jego twórczość
cechują rygor, zgeometryzowane formy, czyste
barwy. Sięga do tradycji konstruktywistycznej
wypracowanej przez K. Malewicza,

A. M. Rodczenkę, W. J. Tatliną. Malował cykle
obrazów: w latach 1930-49 były to pejzaże,
później kompozycje geometryczne, a także cykle
zatytułowane „Kości”, „Morze”, „Miasto”. Wystawy
twórczości artysty odbyły się w Warszawie (Galeria
Zachęta, 1978) oraz w Łodzi (BWA, 1983). Jego
obrazy znajdują się w Muzeum Sztuki w Łodzi.

Cena wywoławcza

6 000 zł

~ 1 500 €



30

Marek Oberländer

(1922 Lwów - 1978)

TORS

akwarela, tusz/papier, 47 x 64 cm
(w świetle passe-partout)

W latach 1946-48 uczył się w Liceum Sztuk

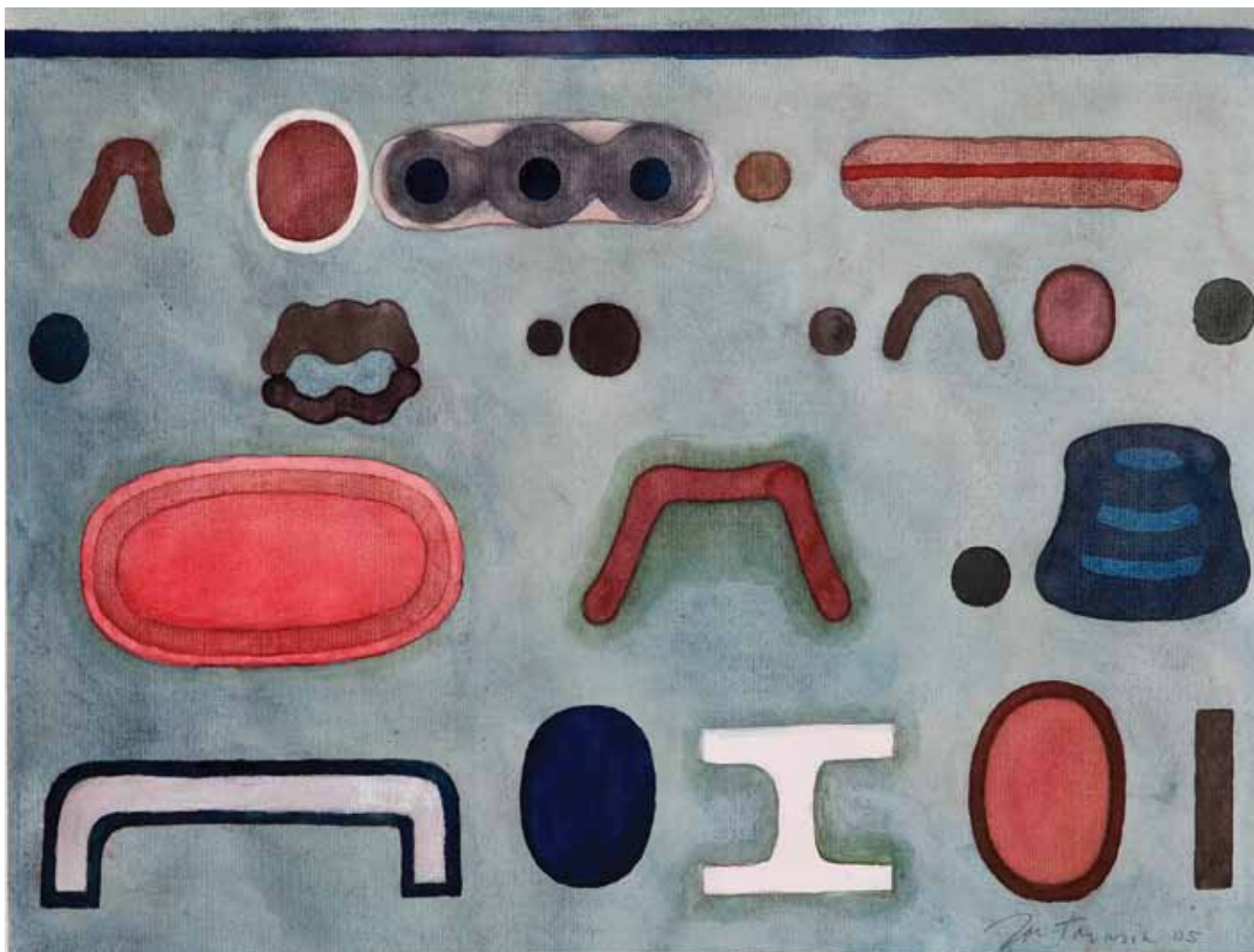
Plastycznych w Warszawie. Następnie w latach 1948-53 studiował w warszawskiej ASP. W 1955, wraz z Elżbietą Grabską, Janem Dziędziorą i Jackiem Sienickim był współorganizatorem Ogólnopolskiej Wystawy Młodej Plastyki, która pod nazwą „Arsenału” weszła do legendy polskiej sztuki współczesnej. Jednym z symboli postawy i stylistyki „arsenałowej” stał się pokazany na tej wystawie obraz Oberländera Napętnowani. W

latach 1956-61 artysta kierował galerią działającą pod patronatem tygodników kulturalno-społecznych, kolejno: „Po Prostu”, „Nowej Kultury” i „Współczesności”. Wybór najlepszych prac ze swego dorobku artystycznego przekazał w 1977 Muzeum Narodowemu we Wrocławiu.

Cena wywoławcza

17 000 zł

~ 4 150 €



31

Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

PRZEDMIOTY, 2005 R.

akwarela, tusz/papier, 41 x 55 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p. d.: 'Jan Tarasin 05'

W 1951 r. ukończył malarstwo w krakowskiej ASP w pracowni prof. Zbigniewa Pronaszki. Jako student zadebiutował na I Wystawie Sztuki

Nowoczesnej w Krakowie w latach 1948/49. Od 1962 r. jest członkiem Grupy Krakowskiej. W 1974 r. podjął pracę pedagogiczną w warszawskiej ASP, a w latach 1987-90 był rektorem tej uczelni. W 1984 r. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa. W 1995 r. w warszawskiej Zachęcie miała miejsce monograficzna wystawa prac artysty.

Cena wywoławcza

7 500 zł

~ 1 800 €

Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922 r., Zdobunów na Wołyniu)

14 XII 93, 1993 R.

olej/plótno, 90 x 116 cm

sygnowany i datowany na odwrocie, ołówkiem na blejtramie: 'S. FIJAŁKOWSKI – 14 XII 93' oraz nr flamastrem: '20/93'

Studia odbył w latach 1946–1951 w łódzkiej PWSSP pod kierunkiem Władysława Strzemińskiego i Stefana Wegnera. Opiekunem jego dyplomu był Ludwik Tyrowicz, jednak najważniejszy dla artysty był wpływ Strzemińskiego, którego asystentem był zresztą po studiach. W początkowym okresie twórczości nawiązywał do doświadczeń impresjonizmu, w końcu lat 50 przeżył fascynację informalem. Przemiany, jakie zachodzą w jego malarstwie, skupiają się głównie na stopniowym odchodzeniu od formy wprost, zbyt dosłownej. Tworzył prace, które wykorzystują sugestie „przedmiotowe” i odnoszą się np. do ikonografii chrześcijańskiej, cykle kompozycji abstrakcyjnych (np. „Wąwozy”, „Wariacje na temat liczby cztery”, „Studia talmudyczne”) czy sięgających do własnych przeżyć autora („Autostrady”). Artysta reprezentował Polskę na Biennale w Sao Paulo

(1969) i na Biennale w Wenecji (1972). W roku 1977 wyróżniono go Nagrodą Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida, a w 1990 r. uhonorowany został prestiżową Nagrodą im. Jana Cybisa.

Obrazy Fijałkowskiego urzekają, nawet niewtajemniczonego odbiorcę, ascezą środków malarskich, skupieniem wynikającym z umiejętnego harmonizowania postawy emocjonalnej z intelektualną, intuicji ze świadomością, ekspresji indywidualnej z treściami powszechnymi, zgodnie zresztą z oczekiwaniami samego artysty. Równorzędne współistnienie, synteza przedmiotowości, konkretności dzieła i tajemnicy jego przesłania, synteza tego, co zewnętrzne i tego, co wewnętrzne, chroni zarazem tę sztukę przed estetyzacją. Ostatecznie wydaje się ona przede wszystkim owocem poszukiwania harmonii, zasady, która stara się uporządkować zagubienie współczesnego człowieka. Sposób, w jaki autor osiąga swój cel, odrębność języka malarskiego, radykalnie odróżniającego tę sztukę od propozycji innych twórców, stanowi gwarancję jej wyjątkowości i oryginalności, nie tylko, jak się wydaje, na polskim gruncie.

Cena wywoławcza

75 000 zł

~ 18 300 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





33

Janina Kraupe-Świderska

(ur. 1921 r., Sosnowiec)

ORATORIUM JANA SEBASTIANA BACHA, 1969 R.

monotypia/plótno, 51 x 65 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'J. Kraupe 1969' oraz
w l. d. tytuł autorski

W 1938 r. rozpoczęła studia w ASP w Krakowie u P. Dadleza i K. Sichulskiego. Następnie w latach 1940-1942 studiowała w Kunstgewerbeschule u F. Pautscha, a w 1945 r. ponownie uczyła się w ASP w Krakowie m. in. u E. Eibischa, W. Taranczewskiego i A. Jurkiewicza. Od 1948 r. uczyła malarstwa sztalugowego i monumentalnego. Była współzałożycielką Teatru Konspiracyjnego T. Kantora. Należała do Grupy Młodych Plastyków, a obecnie jest

członkiem II Grupy Krakowskiej. Otrzymała wiele nagród m. in. nagrodę I stopnia MKiS (1984 r.), nagrodę im. Witolda Wojtkiewicza i Nagrodę Miasta Krakowa (1997 r.). Jej obrazy znajdują się w kolekcjach Muzeum Narodowym w Warszawie, Wrocławiu, Krakowie, Szczecinie.

Cena wywoławcza

7 000 zł

~ 1 700 €



34

Jarosław Modzelewski

(ur. 1955 r., Warszawa)

NIOSĄCY ŚCIĘTE DRZEWO VII, 2006 R.

tempera/karton, 50 x 61 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski 2006'

Studiował w warszawskiej ASP – w 1980 r.
obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof.

Stefana Gierowskiego. Był współzałożycielem "Gruppy", z którą wystawiał w latach 1983–92. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jest uważany za jedną z głównych postaci "Ekspresji lat 80-tych". We własnym odczuciu artysta uważa lata 90, za okres twórczości o wiele ważniejszy niż wcześniejsze dokonania. W latach 90 prowadził, wspólnie z Markiem Sobczykiem prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie.

4 000 zł
~ 980 €



35

Roman Owidzki

(1912 Ostrowy – 2009 Warszawa)

KOMPOZYCJA SZARA (RELIEF), 1962 R.

technika własna/plótno, papier, 103 x 67 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'R. OWIDZKI 62' oraz
na odwrociu: 'R. Owidzki 1962'

W latach 1931-34 studiował nauki ścisłe,
a następnie malarstwo na warszawskiej ASP,
w pracowni K. Tischego oraz J. Kurzatkovskiego.

Wojna przerwała jego studia i dyplom otrzymał
w 1955, na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie,
której był już wtedy pedagogiem. W czasie wojny,
był więźniem obozu w Murnau, gdzie wspólnie
z J. Sołtanem, B. T. Urbanowiczem i A. Siemaszką
realizowali scenografie do sztuk teatralnych
wystawianych przez obozowy teatr. Od 1956,
prowadził na ASP pracownię brył i płaszczyzn,
która później nazywała się pracownią "działań
i struktur wizualnych". Pod koniec lat 60 tworzył
abstrakcyjne kompozycje olejne. Współpracował

z Galerią "Krzywe Koło" M. Bogusza, brał udział
w "Konfrontacjach 1965" w Elblągu, Symposium
Artystów i Naukowców w 1966, w Puławach,
jego prace eksponowane były na wystawie
"Przestrzeń, ruch, światło" w 1967 we Wrocławiu.
Profesor zwyczajny od 1972 r. W 2008, na rok
przed śmiercią, został uhonorowany nagrodą im.
Jana Cybisa.

Cena wywoławcza

32 000 zł

~ 7 800 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



36

Kiejust Bereznicki

(ur. 1935 r., Poznań)

MARTWA NATURA Z ŻÓŁTYMI NACZYNIAMI, 1997-98 R.

olej/plótno, 75 x 100 cm
sygnowany i datowany p. d.: '1997 K. Bereznicki'
oraz w l. g. na szarym prostokącie: '1998 | Martwa | natura | z | żółtymi | naczyniami | K. Bereznicki'
na odwrociu, na płótnie sygnatura: 'K. Bereznicki'

Studiował w PWSSP w Gdańsku, gdzie w 1958 uzyskał dyplom w pracowni prof. Stanisława

Teisseyre'a. Od 1960 pracuje w tej uczelni, od 1982 prowadząc własną pracownię malarstwa. W latach 1981-1984 pełnił funkcję prorektora. Od 1984 jest profesorem. Uczestniczył w wystawach od 1959, osiągając liczne sukcesy, jak: I nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Młodego Malarstwa, Sopot 1965, złoty medal na VI Festiwalu Sztuk Pięknych, Warszawa 1968, nagroda na III Międzynarodowym Triennale Malarstwa Realistycznego, Sofia 1979. Uczestniczył ponadto m. in. w III Biennale Młodych, Paryż 1963 i VIII Biennale w Sao Paulo 1965, miał liczne wystawy indywidualne w kraju i za granicą. Odwołuje się do realizmu, co więcej, do sztuki dawnej

o lokalnym, gdańskim rodowodzie i wyrazie. Tworzy archaizowane w tym nastroju martwe natury, ucztę, sceny mitologiczne i alegorie, ale przede wszystkim hieratyczne mieszczańskie portrety, często podwójne i zbiorowe. Początkowo rozgrywający swe kompozycje w niemal monochromatycznych gamach barwnych, w latach 80. rozjaśnił i urozmaicił paletę, zwłaszcza w kompozycjach religijnych i serii "karnawałów". Podobnie w latach 90 powstała seria różowo-brązowych martwych natur.

Cena wywoławcza

18 000 zł

~ 4 400 €



37

Jan Cybis

(1897 Wróblin – 1972 Warszawa)

MARTWA NATURA, OK. 1947-50 R.

olej/plótno, 46,5 x 54 cm

WYSTAWIANY:

Jan Cybis, wystawa retrospektywna, Galeria Zachęta w Warszawie, 15.12.1997- 8.02.1998

OPINIE:

W załączeniu list z podziękowaniem z Galerii Zachęta z 1998 r. i potwierdzenie faktu wystawienia obrazu oraz potwierdzenie autentyczności obrazu przez Jacka Cybisa.

Studia artystyczne odbył we Wrocławiu w latach 1920-21 w Akademii Sztuki i Przemysłu Artystycznego pod kierunkiem O. Müllera oraz w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza. Tworzył pod wpływem francuskiego impresjonizmu

i malarstwa Cezanne'a i Bonnarda. Po studiach, wraz z malarzami skupionymi w Komitecie Paryskim, przebywał w Paryżu. Brał udział w wystawach kapistów w Galerie Zak w Paryżu i Galerie Moos w Genewie. Był inicjatorem nurtu kolorystycznego w polskim malarstwie. Bezwzględny prymat zdobyła w jego twórczości kameralna tematyka – martwa natura, pejzaż i akt. Po 1946 r. barwna polifoniczność ustąpiła miejsca zmatowiałej gamie kolorystycznej opartej na jednym, zasadniczym tonie, głównie chłodnej szarości. Pojawiły się także kontrasty tonów jasnych i ciemnych, które rozwinęły się później w grę zróżnicowanych walorów. Twórca wprowadził gruboziarnistą fakturę, w której roztopiały się zarysy wyobrażonych przedmiotów. Pogłębiły się ekspresyjne jakości jego malarstwa. W okresie powojennym artysta uprawiał obok techniki olejnej akwarelę i rysunek.

Cena wywoławcza

50 000 zł

~ 12 000 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





38

Tomasz Sętowski

(ur. 1961 r., Częstochowa)

TEATR FANTASTYCZNY, 1997 R.

olej/plótno naklejone na płytę, 34 x 44,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'T. Sętowski 97'

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej
WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza).

Tworzy w nurcie nazywanym na świecie
"realizmem magicznym". Od 1998 r. jest obecny
na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął
współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego
prace są prezentowane obok płócien Salvadora
Dali, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy
prezentuje również w innych miastach USA m.
in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy
się ogromnym zainteresowaniem publiczności.
Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby)
były prezentowane w dwóch albumach – "Teatr

Magiczny" (2000 r.) oraz "Muzeum Wyobraźni"
(2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim
nakładem wydawnictwa MUZA S. A. Wielokrotnie
zdobiły też okładki książek, gazet, plakatów
i podobnych wydawnictw. Artysta tworzy
używając technik tradycyjnych, posiada też
autorską galerię.

Cena wywoławcza

18 000 zł

~ 4 400 €



39

Janusz Szpyt

(ur. 1960 r., Lubaczów)

GABINET

olej/plyta pilśniowa, 83 x 117 cm

sygnowany p.d.: 'J. SZPYT'

na odwrociu pieczętka autorska oraz sygnatura

i opis: 'Janusz Szpyt | "GABINET"' na bleytramie

dotatkowo drugi tytuł: "PO CZASIE"

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie w pracowni prof. Jerzego Dudy Gracza, a następnie na Wydziale Malarstwa w latach 1981–84. Od roku 1983 współtworzył „Grupę Trzech” zwaną też „Tercetem Nadętym”, która nawoływała w swoich manifestach prezentowanych w piśmie „Bengal” do kreatywnej prawdy w sztuce, związanej z jakością formy, kolorem i warsztatem, przeciwstawiając się szeroko panującej się

tandencie artystycznej i medialnej. Wystawiał swoje prace w zbiorowych prezentacjach sztuki polskiej w kraju i za granicą. Twórczość Janusza Szpyta jest tematem wielu publikacji i eseistyki artystycznej.

Cena wywoławcza

7 000 zł

~ 1 700 €



40

Stefan Gierowski

(ur. 1925 r., Częstochowa)

OBRAZ DCCLIX

olej/plótno, 102 x 130 cm

sygn. i opisany na odwrociu: 'S. Gierowski | Ob DCCLIX'

Przedstawiciel współczesnej awangardy malarskiej, studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach Zbigniewa Pronaszk i Karola Frycza. Równolegle studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim pod kierunkiem Wojysława Mole. W 1949 zamieszkał w Warszawie. W latach 1956-61 współpracował z Galerią Krzywe Koło prowadzoną przez Mariana Bogusza. Od roku 1962 do 1996 prowadził działalność dydaktyczną na warszawskiej ASP, gdzie w latach 1975-81 pełnił funkcję dziekana Wydziału Malarstwa, a w 1983 r. został wybrany

na rektora-elekta. Władze stanu wojennego stanowczo odrzuciły tę kandydaturę. Był wybitnym pedagogiem, z jego pracowni, która wyróżniała się intelektualnym klimatem i stanowiła odrębne zjawisko na terenie warszawskiej ASP, wywodzi się np. większość malarzy z Grupy, m. in. Marek Sobczyk i Jarosław Modzelewski.

W latach osiemdziesiątych związany z kręgiem "kultury niezależnej". W 1981 r. był członkiem Komitetu Organizacyjnego Kongresu Kultury Polskiej. W 1980 r. otrzymał nagrodę im. Jana Cybisa. W 1986 r. otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. W najnowszych pracach Gierowski operuje podstawowymi kształtami geometrycznymi i intensywnymi kolorami. Niektóre obrazy są niemal zupełnie monochromatyczne, budowane jedynie intensywnością natężenia barwy.

Cena wywoławcza

78 000 zł

~ 19 000 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





41

Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

OBRAZ NR 167, 2003 R.

technika własna, akryl, collage/plótno, 146 x 146
sygnowany, datowany i nr katalogu autorskiego
na odwrociu: 'XXV | 167 | 2993' oraz '2003 | E.
DWURNIK | Nr 167'

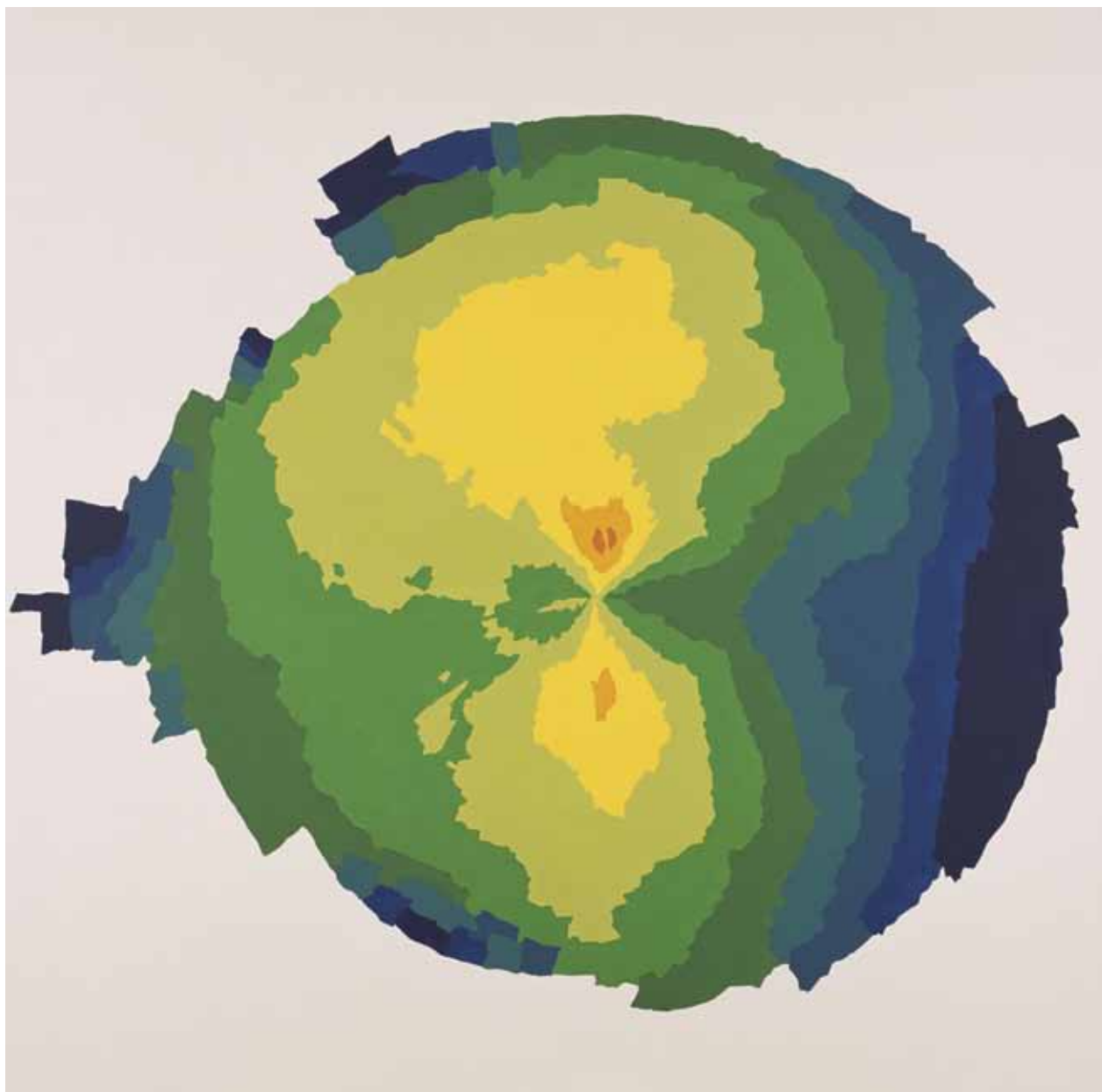
„ (...) Najnowsze obrazy abstrakcyjne całkowicie
rezygnują z komfortu cudzego piękna. Nie
za bardzo przejmują się również tworzeniem
własnego. Wydają się z gwałtowną, ale również

euforyczną ucieczką od treści. Artysta chce
malować dużo i szybko, zapomnieć o myśleniu
i uwolnić skumulowaną intuicję malarską. Ucieka
od znaczeń, chroniąc tym samym malarstwo
od służenia treści. Co robi malarstwo, kiedy
musi malować samo siebie? To pytanie wraca
w sztuce ostatnich 100 lat na różne sposoby. Jego
najbardziej spektakularnym wejściem był taszyzm,
malarstwo automatyczne, marzące o wolności
od swojego twórcy. Marzenie okazało się utopijne,
ale efekty i refleksje bardzo cenne. Powstało
sporo pięknych obrazów, powstała estetyka
determinowana "gestem pierwszym", urodziła
się kompozycja nieskończona, wycięta z jakiejś
wielkiej całości.

Edward Dwurnik otwarcie odwołuje się
do taszyzmu, pielgrzymuje do domu Pollocka,
robi sobie zdjęcia na tle jego domu i pracowni.
Artysta, który tak postępuje musi czuć się
głęboko niezależnym od artysty, którego mogą
mu wypomnieć. Musi się czuć wolny od zadań
jakie rozdawał taszyzm. I ma rację, bo dzisiejsze
zadania wydają się inne (...). Cytat za: Anna Maria
Potocka, ze wstępu do katalogu "Thanks Jackson.
Dwurnik 2001-2004. Cykl XXV", Bunkier Sztuki,
Kraków 2005. (tekst: Grudzień 2004)

Cena wywoławcza

20 000 zł
~ 4 900 €



42

Grzegorz Sztwiertnia

(ur. 1968 r., Cieszyn)

PRAKTYKA WIDZENIA A (OS), 2008 R.

akryl/bawełna, 150 x 150 cm
na odwrocie sygn.: 'Grzegorz Sztwiertnia', opis
autorski: 'Praktyka widzenia | "A" (OS) | akryl/
bawełna | 150 x 150'

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii
Sztuk Pięknych w Krakowie (1987-1992).
Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni

malarstwa prof. Jerzego Nowosielskiego.
Od 2006 r. wspólnie ze Zbigniewem Sałajem
na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie prowadzi
Pracownię Interdyscyplinarną. Jego twórczość,
wielowątkowa, bogata i erudycyjna. Artysta
nieustannie zaciera ślady, odsłania się, tworząc
sztukę rzekomo autobiograficzną i rozmaite
teorie na temat wychowania, tożsamości ciała
itp., by zaraz potem je zdyskredytować. Drugim
wyraźnym wątkiem twórczości Grzegorza
Sztwiertni, widocznym od drugiej połowy lat
dziewięćdziesiątych, jest kwestia percepcji,
oddziaływania barw i funkcjonowania zmysłów

(np. STRUKTURA EKSTAZY, 1999). Ujawnił się on
szczególnie na wystawie FARBENLEHRE w 2002
roku, której tytuł nawiązuje do teorii kolorów
Goethego. Podobna problematyka – kwestia
percepcji i oddziaływania barw – powróciła także
na wystawie MEETING ROOM 01 w bytomskiej
Galerii Kronika w 2006 roku, zmieniającej
się na przestrzeni 10 miesięcy, wpływającej
na samopoczucie widza poprzez malowidła
i przestrzenne aranżacje.

Cena wywoławcza

17 000 zł

~ 4 100 €



43

Andrzej Urbanowicz

(ur. 1938 r., Wilno)

OBRAZ RY – 36, 1960 R.

olej/plótno, 49 x 148,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A.
Urbanowicz 1960'
na bieżym napis: 'RY – 36 1960'

Studiował w ASP w Krakowie i Katowicach, dyplom otrzymał w 1962 r. Był w latach 1967-1968 członkiem grupy artystycznej Arkat i w 1967 współzałożycielem grupy artystycznej Onerion. W okresie 1967-1970 prowadził galerie i organizował spotkania teoretyczne. W latach 1978-1991 przebywał w Stanach Zjednoczonych, dokąd wyjechał na stypendium Fundacji Kościuszkowskiej. W 1991 r. artysta brał udział w wystawie „Jesteśmy” w warszawskiej

Zachęcie, zaś w 1992 r. odbyła się wystawa retrospektywna jego prac w BWA w Katowicach. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką, scenografią, instalacją.

Cena wywoławcza

**13 000 zł
~ 3 200 €**



44

Jacek Rykała

(ur. 1950 r., Sosnowiec)

HELENA I JAN, 1989 R.

olej, collage/deska, płótno, 56 x 23 cm
na odwrociu sygnowany, datowany oraz tytuły

autorskie: 'Jacek Rykała 89 | Jacek Rykała | "Helena i Jan" | oil collage | "Jan"

Profesor ASP w Katowicach, prorektor wspomnianej uczelni, prowadzi Pracownię Rysunku i Malarstwa. Poeta, reżyser. Autor sztuki "Dom przeznaczony do wyburzenia" oraz "Mleczarnia". Do dziś mieszkaniec Sosnowca. W 1968 r. ukończył III Liceum Ogólnokształcące im.

Bolesława Prusa w Sosnowcu. Absolwent Wydziału Grafiki w Katowicach Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Tematykę prac wypełnia oblicze Śląska i Zagłębia. Podwórka, bramy, tajemnicze miejsca czasów dzieciństwa.

Cena wywoławcza

**3 400 zł
~ 830 €**



45

Kiejstut Bereźnicki

(ur. 1935 r., Poznań)

MARTWA NATURA Z CHLEBAMI II, 1978 R.

olej/plótno, 68 x 81,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'K. Bereźnicki 1978'

Dyplom uzyskał w pracowni S. Teisseyre'a w gdańskiej PWSSP w 1958 r., tam też przez wiele lat wykładał. Obrazy Kiejstuta Bereźnickiego inspirowane są sztuką epoki nowożytnej,

zwłaszcza siedemnastowiecznych Holendrów. Bereźnicki przedstawia swoją własną, nowoczesną interpretację dawnej sztuki, zderzając elementy symboliczne (czaszki, klepsydry, lustra) z przedmiotami codziennego użytku (garnki, sieci, sztucce). Typowe dla artysty jest nagromadzenie szczegółów w kompozycji i monochromatyczna gama barwna.

Cena wywoławcza

**18 000 zł
~ 4 400 €**



46

Kazimierz Ostrowski

(1917 Berlin – 1999 Gdynia)

RYBA I SŁOŃCE, PRZED 1982 R.

olej/plótno dublowane, 89 x 125 cm
sygnowany p. d.: 'K. OSTROWSKI'

LITERATURA:

Głos Wybrzeża, nr 31 (12-14. II. 1982 r.) [fotografia artysty na tle prezentowanej pracy]

W 1934 r. przyjechał do Gdyni. Wraz z bratem Zygmuntem malował szyldy i nazwy statków (m. in. Kościuszko, Batory). Po zakończeniu wojny

w 1945 zgłosił się wraz z ojcem i dwoma braćmi do Urzędu Miejskiego w Gdyni, gdzie otrzymali zadanie zmian nazw ulic i szyldów na budynkach urzędów i instytucji. W 1946 r. rozpoczął studia malarskie w PWSSP w Sopocie w pracowni prof. A. Nachta-Samborskiego i prof. J. Żuławskiego (dyplom uzyskał w 1952 r.). W 1949 otrzymał stypendium rządu francuskiego na studia w Paryżu i zostaje uczniem u słynnego malarza francuskiego Fernanda Legera. W 1950 wrócił do Gdyni i wziął ślub z Haliną Krywald, z którą miał dwójkę dzieci. W latach 1964-1987 był wykładowcą w pracowni malarstwa sztalugowego w PWSSP w Gdańsku. W październiku 1981 r. otrzymał tytuł profesora

nadzwyczajnego. W latach 1981–1984 był prodziekanem Wydziału Malarstwa i Grafiki. Prezentował swoje obrazy na 60 wystawach indywidualnych i zbiorowych. W lutym 2000 roku w Galerii 78 w Gdyni zorganizowana została przez przyjaciół i uczniów artysty wystawa "Bez tytułu – pamięci profesora Kazimierza Ostrowskiego". Od 2002 przyznawana jest przez ZPAP w Gdańsku Nagroda im. Kazimierza Ostrowskiego – ogólnopolskie wyróżnienie przyznawane za wybitne osiągnięcia w dziedzinie malarstwa.

Cena wywoławcza

11 000 zł

~ 2 700 €



47

Wacław Taranczewski

(1903 Czarnków – 1987 Kraków)

MARTWA NATURA Z MŁYNKAMI, OK. 1953 R.

olej/plótno, 53,5 x 67,3 cm

OPINIE:

obraz posiada pisemne potwierdzenie autentyczności wydane przez Pawła Taranczewskiego, syna artysty z 2001 r.

Studiował w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu i krakowskiej ASP w pracowniach F. Pautscha i F. S. Kowarskiego. Pod koniec lat 20 przeniósł się do Warszawy. Tu debiutował w 1932 r. na II Salonie IPS. Był członkiem grupy Pryzmat. Po wojnie przebywał w Poznaniu i w Krakowie, z którym związał się na stałe. Od młodości interesowała go abstrakcja. W czasie studiów w Krakowie miał kontakty z futurystami. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, był także autorem polichromii (m. in. w kościołach Najświętszej Marii Panny i Św. Marcina w Poznaniu). W Paryżu

wszedł w krąg koloryzmu, którego paletę barw utrzymywał w następnych latach swej twórczości, choć z mocnym ograniczeniem używanych barw. Kompozycje artysty odznaczały się sprowadzeniem figur, bądź przedmiotów do syntetycznego znaku, zachowując funkcję dekoracyjną obrazu.

Cena wywoławcza

**7 000 zł
~ 1 700 €**



48

Ryszard Miłek

(ur. 1955 r., Gródek nad Dunajcem)

MARTWA NATURA Z BUTELKAMI

pastel/papier, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'R.MIŁEK'

W 1983 roku ukończył historię sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Należy do Amerykańskiego Stowarzyszenia Pastelistów, Stowarzyszenia Pastelistów Polskich oraz do Związku Polskich Artystów Plastyków. Zrealizował ponad 20 wystaw indywidualnych, uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jego praca uzyskała Nagrodę Honorową im. Jerzego Madeyskiego w IV Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu w 2008.

Cena wywoławcza

1 000 zł
~ 250 €



49

Henryk Waniek

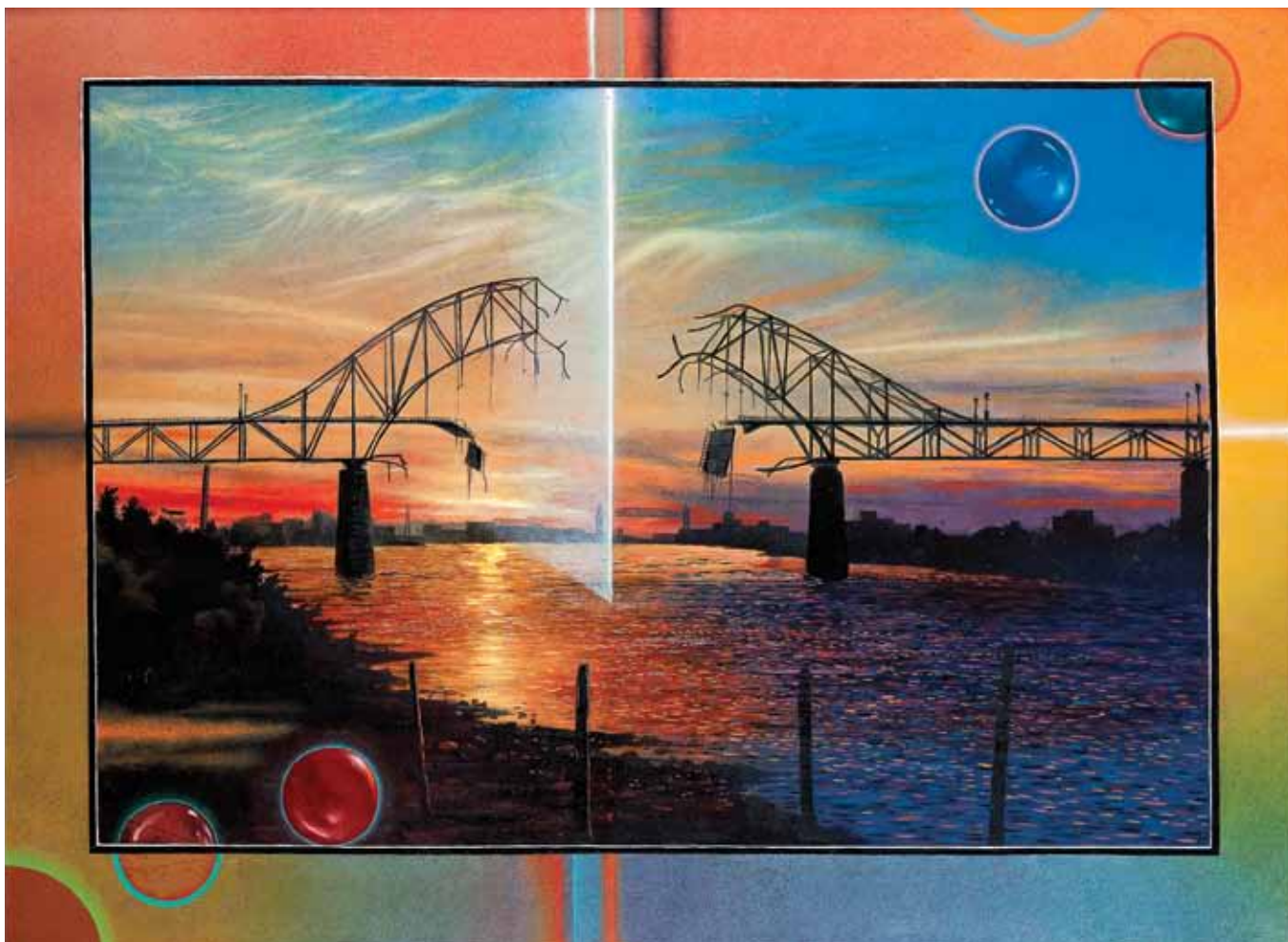
(ur. 1942 r., Oświęcim)

OKO, 1989 R.

akwarela/papier, 37 x 55 cm
datowany i sygnowany l.d.: 'OCT - 1989 - HENRYK WANIEK - OKO - THE EYE - DIE AUGE - OCCHIO - L'OEIL - OCULUS (...)'

Cena wywoławcza

3 000 zł
~ 730 €



50

Henryk Waniek

(ur. 1942 r., Oświęcim)

GRANICA, 1983 R.

olej/plyta pilśniowa, 62 x 85,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'HENRYK WANIEK | GRANICA 1983 | THE BORDER'

Studiował na Wydziale Grafiki w Katowicach – filii ASP w Krakowie, dyplom uzyskał w 1970. Będąc

na studiach związał się z malarzami o orientacji fantastyczno-magicznej, Barbarą i Henrykiem "Fantazosem" Ziembickimi. Następnie przystąpił do grupy Oneiron (m. in. Andrzej Urbanowicz, Urszula Broll, filmowiec Antoni Halor), która jako bodaj pierwsza w Polsce w pokoleniu kontrkultury wysuwała program integracji sztuki z filozofią Wschodu oraz próbowała penetrować i artystycznie wykorzystywać tzw. odmienne stany świadomości. Twórczość Wanieki oparta jest na nienagannym warsztacie malarza-realisty oraz na erudycji eksploratora

przeszłości, wiedzy tajemnej, symboliki liczb itd. Nieobca jest też artyście spuścizna literacka, zwłaszcza jej wątki fantastyczne i wizjonerskie. Komponuje swoje symetryczne i koncentryczne obrazy z tradycyjnych symboli magii: okien, kielichów, drabin, diabłów, tęczy, spadających gwiazd. Jego prace zdobyły wiele krajowych i międzynarodowych nagród.

Cena wywoławcza

7 000 zł

~ 1 700 €



51

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

GŁOWA ORŁA, OK.1990 R.

pastel/papier, 42 x 29,5 cm
(arkusz, w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

W 1973 r. ukończył Wileński Instytut Sztuk Pięknych, a od 1980 r. mieszka w Polsce. Malarz, grafik i rysownik. Tworzy plakaty, ilustracje do książek (szczególnie bajek dziecięcych), ekslibrisy, projekty scenografii, instalacje i kompozycje przestrzenne, maski, akcje parateatralne. Jego figuratywną sztukę cechuje atmosfera surrealizmu z akcentami ironii i groteski. Posługuje się różnymi

technikami: gwasz, olej, pastele, wykorzystuje rozmaite techniki graficzne, a ostatnio również aranżowaną fotografię.

Cena wywoławcza

**3 500 zł
~ 850 €**



52

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskai na Litwie)

PORTRET MĘŻCZYZNY, 1991 R.

pastel/papier, 68,5 x 43,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'STASYS 1991'

Eidrigevicius posługuje się głównie rysunkiem, a jego warsztat jest zadziwiająco prosty: węgiel, kredki, pastele, czasami gwasz. Technikę pastelii artysta odkrył dla siebie w 1984 roku w Berlinie Zachodnim i stała się jednym z jego głównych środków wypowiedzi. Wielokrotnie

powtarzanym motywem artysty jest przetworzona surrealistycznie twarz ludzka przybierająca formę maski.

Cena wywoławcza

8 000 zł
~ 2 000 €



53

Alicja Wahl

(ur. 1932 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1987 R.

olej/plótno, 100 x 81 cm
sygnowany l. d.: 'A.Wahl' (nieczytelnie) oraz sygn.
i dat. na odwrociu: 'A. Wahl 1987'

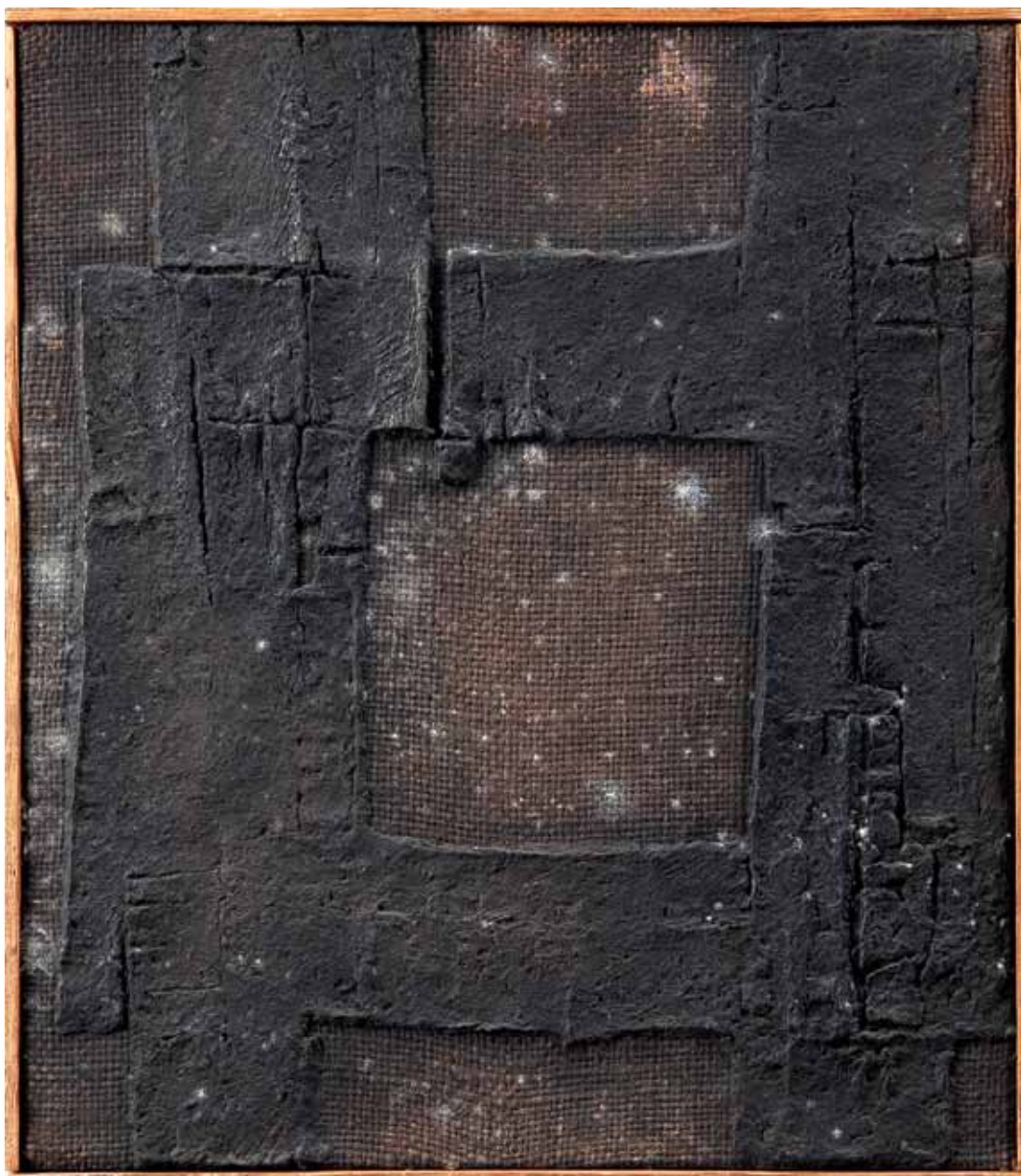
Obie siostry-bliźniaczki: Alicja i Bożena Wahl urodziły się w Warszawie i w 1957 ukończyły Wydział Malarstwa warszawskiej ASP w pracowni E. Eibischa. W latach 70 współpracowały z tygodnikiem "Kultura" i z wydawnictwami jako rysowniczką i ilustratorką. Projektowały też scenografie do spektakli Teatru TV. Uprawiają malarstwo, grafikę i rysunek. Przez wiele lat nie podpisywały swych prac, traktując je, jako wspólne dzieła. Pierwszy pokaz swojego malarstwa

zorganizowały w 1979, przy okazji otwarcia własnej galerii. W centrum zainteresowania siostr jest człowiek uwikłany w dramaty życia. Twórczość Alicji jest w swej wymowie bardziej posępna i dramatyczna. Od lat 90 w pracach Alicji pojawia się pejzaż.

Cena wywoławcza

7 500 zł

~ 1 800 €



54

Tomasz Jaśkiewicz

(1932 Łódź – 1991 Łódź)

OBRAZ IV, 1963 R.

technika własna, collage, płótno/deska,
34 x 29,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Tomasz
Jaśkiewicz | Łódź | (...) | Obraz IV | 63'

na odwrociu nalepka z opisem oraz nalepka
z wystawy "Tomasz Jaśkiewicz – obrazy z lat 1958-
1966" 28.06. – 25.08.2007

W latach 1945-1948 uczęszczał do Gimnazjum im. Adama Asnyka w Kaliszu, by potem kontynuować naukę w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi (1948-1950). W 1950 roku rozpoczął studia w PWSSP w Łodzi, a po ich ukończeniu w roku 1956 wkroczył na długą, pracowitą, ale też pełną sukcesów drogę artysty plastyka i pedagoga (1957 – asystent, 1965 – adiunkt, 1971 – docent, 1990 – profesor, prodziekan, dziekan, prorektor PWSSP w Łodzi). Jego prace wystawiane były na wielu wystawach w kraju i za granicą (Kopenhaga, Berlin Zachodni, Düsseldorf,

Londyn, Bonn). Prace znajdują się w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Historii Miasta w Łodzi, Centralnego Muzeum Włókiennictwa, Galerii Studio w Warszawie, a także tworzą kolekcje prywatne w kraju oraz Anglii, Danii, Niemczech.

Cena wywoławcza

5 000 zł

~ 1 200 €



55

Stefan Gierowski

(ur. 1925 r., Częstochowa)

KOMPOZYCJA ZIELONA, 1977 R.

akwarela, gwasz/papier,
43,5 x 28 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. d.: 'S. Gierowski 77'

Przedstawiciel współczesnej awangardy malarskiej, studiował w ASP w Krakowie w pracowniach Zbigniewa Pronaszki i Karola Frycza. Równolegle studiował historię sztuki na Uniwersytecie na Jagiellońskim pod kierunkiem Wojsława Mole. W latach 1956-61 współpracował z Galerią Krzywe Koło. Od roku 1962 do 1996 prowadził działalność dydaktyczną w warszawskiej ASP. W latach

osiemdziesiątych związany z kręgiem "kultury niezależnej". W 1980 r. otrzymał nagrodę im. Jana Cybisa.

Cena wywoławcza

8 000 zł
~ 2 000 €

56

Tadeusz Dominik

(ur. 1928 r., Szymanów)

PEJZAŻ, 2008 R.

akwarela/papier, 31 x 49 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Dominik 2008'

Cena wywoławcza

3 800 zł

~ 930 €



57

Tadeusz Dominik

(ur. 1928 r., Szymanów)

PEJZAŻ, 1957 R.

akwarela, gwasz/papier, 29 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. Dominik 1957'

Cena wywoławcza

4 600 zł

~ 1 100 €





58

Wacław Taranczewski

(1903 Czarnków – 1987 Kraków)

LIŚCIE W WAZONIE

olej/plótno, 64 x 54,5 cm
sygnowany na odwrociu: 'W. Taranczewski'

Studiował w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu i krakowskiej ASP w pracowniach F. Pautscha i F.S. Kowarskiego. Pod koniec lat 20 przeniósł się do Warszawy. Tu debiutował w 1932 r. na II Salonie IPS.

Był członkiem grupy Pryzmat. Po wojnie przebywał w Poznaniu i w Krakowie, z którym związał się na stałe. W Paryżu wszedł w krąg koloryzmu, którego paletę barw utrzymywał w następnych latach swej twórczości, choć z mocnym ograniczeniem używanych barw. Kompozycje artysty odznaczały się sprowadzeniem figur, bądź przedmiotów do syntetycznego znaku, zachowując funkcję dekoracyjną obrazu.

Cena wywoławcza

21 000 zł

~ 5 100 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



59

Czesław Rzepiński

(1905 Strusów k. Trembowli – 1995 Kraków)

WIDOK MIEJSKI

olej/plótno, 61 x 51 cm
sygnowany l. d.: 'Rzepiński'

Był słuchaczem Wolnej Szkoły Malarskiej w Krakowie. Studiował w krakowskiej ASP u W. Jarockiego, W. Weiss'a, i F. S. Kowarskiego. Studia kontynuował w paryskiej filii ASP pod kierunkiem J. Pankiewicza. Był członkiem grupy Zwornik. Po wojnie otrzymał nominację profesorską krakowskiej ASP; czterokrotnie był rektorem tej uczelni. Wystawiał w Paryżu na Salonie Jesiennym, miał kilkadziesiąt wystaw

indywidualnych w kraju i za granicą. Przedstawiciel czołówki polskiego koloryzmu; zajmował się przede wszystkim malarstwem sztalugowym, a także grafiką, rysunkiem i malarstwem ściennym. Malował pejzaże, martwe natury i portrety na wzorzystych tłach.

Cena wywoławcza

18 000 zł

~ 4 400 €



60

Roman Łaciak

(ur. 1951 r., Żywiec)

MARTWA NATURA BŁĘKITNA, 1993/96 R.

olej/plótno, 100 x 110 cm

sygnowany p. d.: 'Łaciak'

sygn., dat. i opisany na odwrociu: 'ROMAN ŁACIAK

| (...) | 100 x 110 | "MARTWA NATURA BŁĘKITNA"

| 1993/96'

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Dyplom w 1977 r. w pracowni prof. Jana Szancenbacha. Od 1977 r. związany z ASP w Krakowie, obecnie prowadzi Pracownię Malarstwa Architektonicznego na Wydziale Malarstwa. Uprawia malarstwo sztalugowe i malarstwo ścienne.

Cena wywoławcza

9 000 zł

~ 2 200 €



61

Józef Skrobiński

(1910 - 1979)

NA POŁÓW (ORŁOWO)

olej/tektura, 69 x 96,5 cm

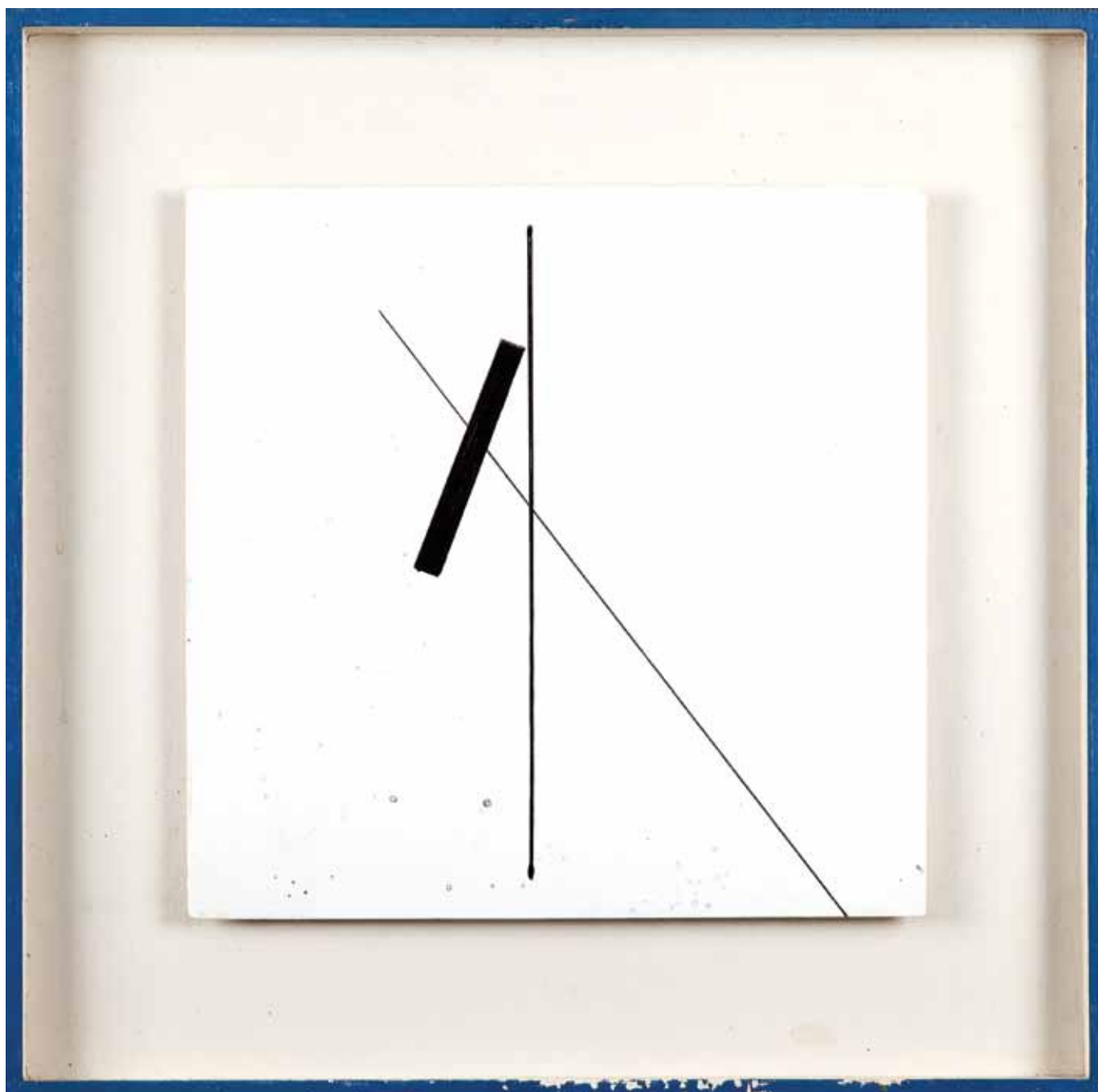
sygnowany p.d.: 'J. Skrobiński'

sygn. i opisany na odwrociu: 'Łódź | Józef Skrobiński | "Na połów"

Cena wywoławcza

2 000 zł

~ 490 €



62

Henryk Stażewski

(1894 Warszawa - 1988 Warszawa)

RELIEF NR 39, 1978 R.

akryl, tusz, relief/płyta pilśniowa, 30 x 30 cm
(praca), 45 x 45 cm (wraz z oprawą)
opisany na odwrocie: `nr 39 | 1978 | H. Stażewski`

OPINIE:
w załączeniu ekspertyza Bożeny Kowalskiej

W latach 1913 – 1919 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. We wczesnym okresie twórczości malował martwe natury. W 1923 r. uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie, inicjującej polski ruch konstruktywistyczny. Był jednym z założycieli awangardowego ugrupowania Blok Kubistów, Suprematystów i Konstruktywistów (1924-26) oraz, kontynuujących jego założenia programowe, grup Praesens (1926-29) i „a.r.” (1929-36). Był ważną postacią światowej

awangardy, członkiem międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carré (od 1930 r.) oraz „Abstraction – Creation” (od 1931). Uczestniczył w wystawach na całym świecie: Centre George Pompidou - Paryż, Royal Academy – Londyn, MOMA – Nowy Jork i w wielu innych.

Cena wywoławcza

**17 000 zł
~ 4 150 €**



63

Stefan Gierowski

(ur. 1925 r., Częstochowa)

BEZ TYTUŁU

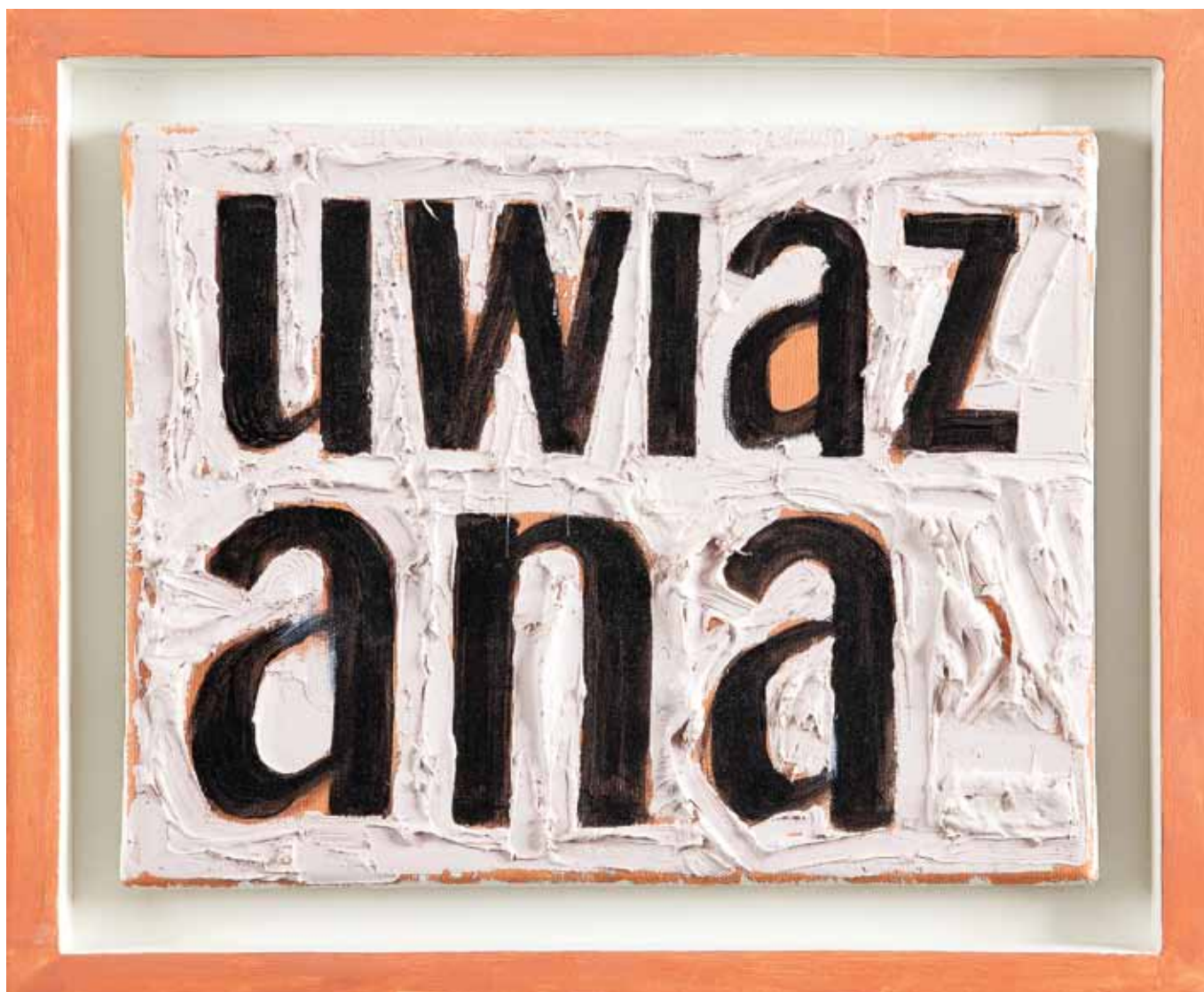
akwarela/papier, 50 x 50 cm
(w świetle passe-partout)

Przedstawiciel współczesnej awangardy malarskiej, studiował w ASP w Krakowie w pracowniach Zbigniewa Pronaszki i Karola Frycza. Równolegle studiował historię sztuki na Uniwersytecie na Jagiellońskim pod kierunkiem Wojsława Mole. W latach 1956-61 współpracował z Galerią Krzywe Koło. Od roku 1962 do 1996 prowadził działalność dydaktyczną w warszawskiej ASP. W latach

osiemdziesiątych związany z kręgiem "kultury niezależnej". W 1980 r. otrzymał nagrodę im. Jana Cybisa.

Cena wywoławcza

**10 000 zł
~ 2 400 €**



64

Jadwiga Sawicka

(ur. 1959 r., Przemyśl)

UWIAZANA

olej/plótno, 24 x 30 cm (w świetle oprawy)

W latach 1979-1984 studiowała w krakowskiej ASP na Wydziale Malarstwa, dyplom obroniła w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego. W 1992 r. otrzymała stypendium The Pollock-Krasner Foundation, zaś w 1995 stypendium MKiS. Zajmuje się malarstwem, fotografią,

wykonuje obiekty, instalacje i prace w przestrzeni publicznej. Jest autorką charakterystycznego malarstwa "pisanego". Od 1996 r. współpracuje z Otwartą Pracownią w Krakowie, jest członkiem stowarzyszenia o tej samej nazwie. Od 1997 r. współpracuje z Galerią Foksal w Warszawie. Od 1998 r. Sawicka (m. in. na podstawie wcześniejszych obrazów) wykonuje wielkoformatowe wydruki z czarnymi literami na cielisto-różowym tle. Charakterystyczny róż kojarzony bywa najczęściej z kobiecością, pojawia się tu więc problematyka ciała, ale wprowadzona przez artystę bardzo dyskretnie, symbolicznie.

Prezentuje je w galeriach i w przestrzeni publicznej. W 2003 r. miała miejsce retrospektywna wystawa Jadwigi Sawickiej zatytułowana "Nic w środku". Artystka zaprezentowała na niej swoje charakterystyczne "malarstwo pisane", fotografie, obiekty i realizacje przestrzenne tworząc intrygujący wielogłos refleksji na temat sytuacji współczesnego człowieka, zalewanego przez lawiny komunikatów pozbawionych istotnych treści i przekazów.

Cena wywoławcza

6 000 zł

~ 1 500 €



65

Wojciech Fangor

(ur. 1922 r., Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1971 R.

kredka/papier, 49 x 67,7 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Fangor 71'

WYSTAWIANY:

Wystawa rysunków Wojciecha Fangora w Summit Art Center w Nowym Jorku w 1973 r.

W czasie okupacji studiował prywatnie u Tadeusza Pruszkowskiego i Felicjana Szczęsnego Kowarskiego. Uzyskał dyplom w warszawskiej ASP w 1946 r. Na festiwal Młodzieży i Studentów w Warszawie wraz z Henrykiem Tomaszewskim zaprojektował dekorację przestrzenną w plenerze. Odtąd prace malarskie były realizowane w relacji do przestrzeni poza obrazem – jak w słynnym "Studium przestrzeni" z 1958 r., poprzedzającym światowe realizacje environments. Instalacje malarskie z lat 50. i 60., złożone z kolorowych kontrastujących kręgów i fal, dotyczyły problemów

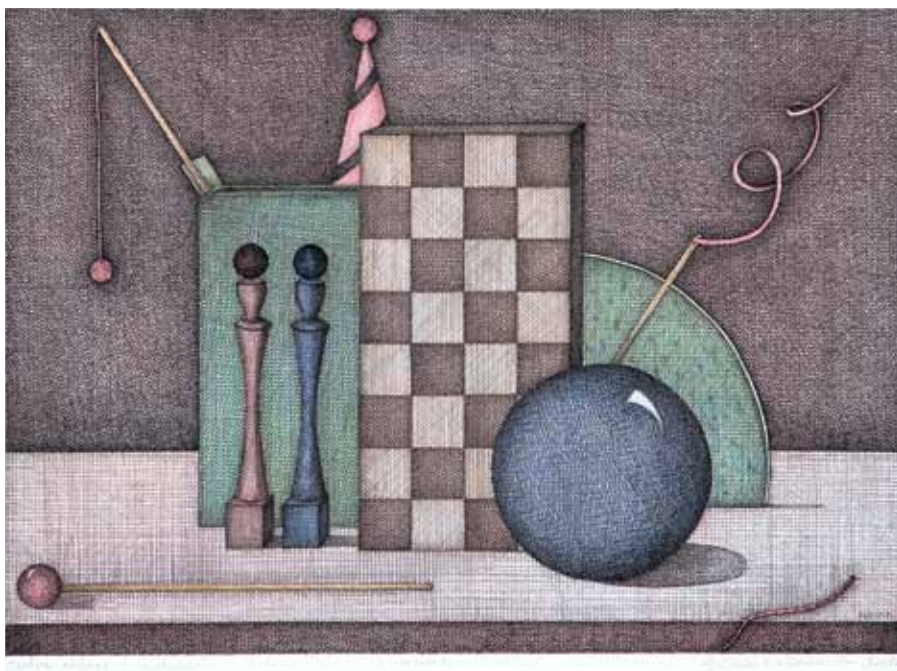
optycznych i były bliskie sztuce op – art.

Ukoronowaniem tego okresu była indywidualna wystawa w Guggenheim Museum w Nowym Jorku (1970). Prowadził działalność pedagogiczną na uniwersytetach w Anglii i USA. Jego prace znajdują się w największych kolekcjach na świecie.

Cena wywoławcza

14 000 zł

~ 3 400 €



66

Joanna Wiszniewska-Domańska

(ur. 1946 r., Łódź)

MARTWA NATURA Z SZACHAMI, 2008 R.

tusz, akwarela/papier,
27 x 37,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: "Martwa
natura z szachami" rysunek J. Wiszniewska-
Domańska 2008 r.

Dyplom PWSSP w Łodzi (obecnie ASP im. Wł.
Strzemińskiego) uzyskała w 1972, w pracowni prof.
S. Fijałkowskiego. Zajmuje się rysunkiem, grafiką,
sztuką papieru i teatrem plastycznym.

Cena wywoławcza 2 700 zł
~ 660 €



67

Juliusz Narzyński

(ur. 1934 r., Warszawa)

PRZYJACIEL FRED A, 1987 R.

olej/plótno, 24 x 33 cm
sygnowany d. śr.: 'Juliusz Narzyński'
sygn. i dat. na odwrociu: 'Jul. Narzyński | 1987' oraz
papierowa naklejka z opisem i tytułem autorskim

W 1959 otrzymał dyplom warszawskiej
ASP, w pracowni A. Nachta-Samborskiego.
Malarstwo artysty nawiązuje do surrealizmu. Jest
laureatem stypendium Rządu Holenderskiego
w 1970, II Nagrody na II Biennale Sztuki w Iglesias
w 1963 r. oraz Nagrody im. Cypriana Kamila
Norwida.

Cena wywoławcza 3 000 zł
~ 730 €



68

Jan Grzegorz Issaieff

(ur. 1953 r., Łódź)

A.R.C.H.E., 2006 R.

olej/plótno, 120 x 121 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

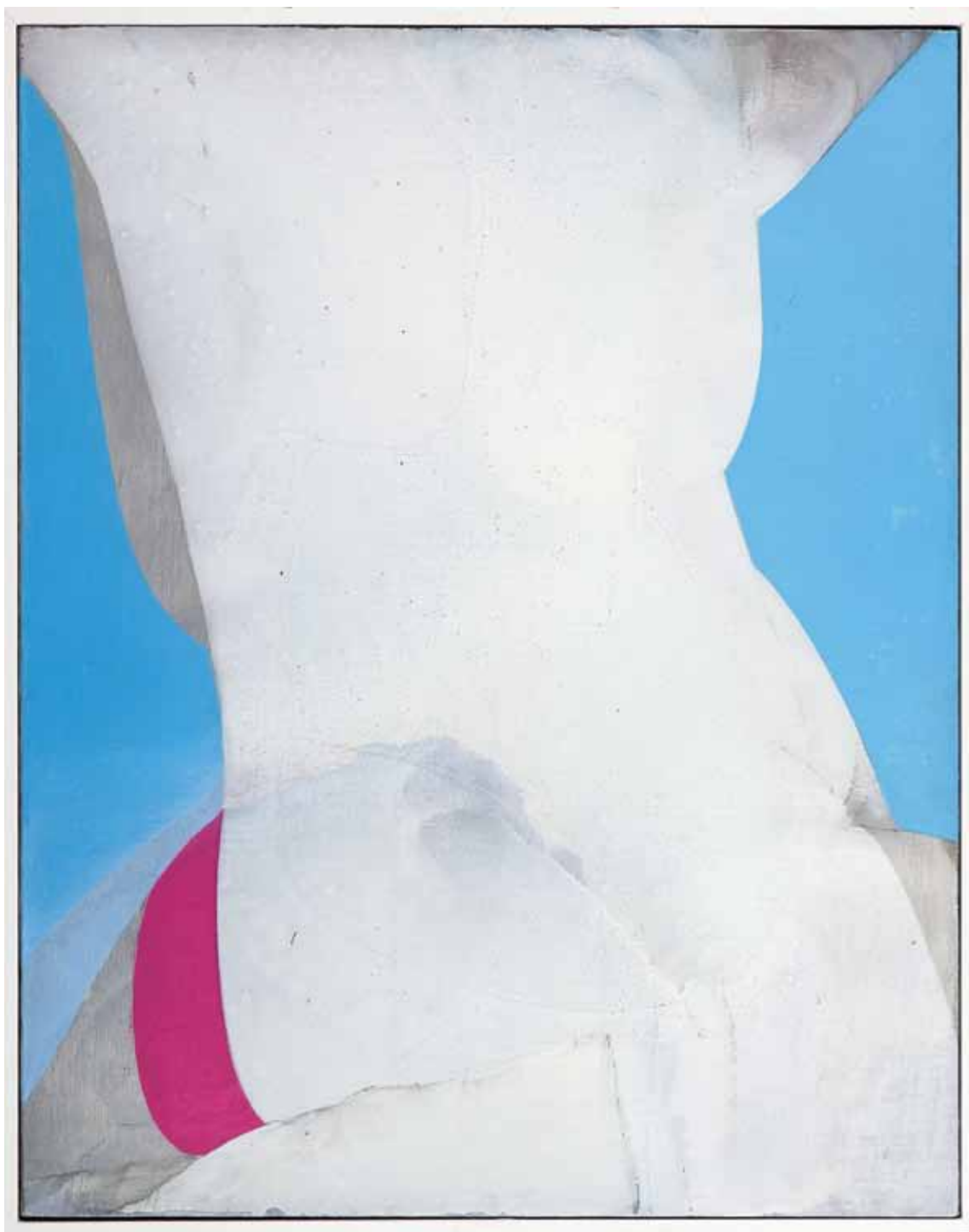
'A.R.C.H.E. | Jan G. Issaieff | AD 2006'

Malarz, rysownik, poeta. Jego zainteresowania filozofią egzystencjalną znajdują odzwierciedlenie w dwóch cyklach obrazów zatytułowanych "A.R.C.H.E." i "Misterium", malowanych konsekwentnie przez ostatnie dziesięć lat.

Cena wywoławcza

6 000 zł

~ 1 500 €



69

Władysław Jackiewicz

(ur. 1924 r., Podbrodzie)

CIAŁO II, 1982 R.

olej/plótno, 69,3 x 54,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu,
na blejtramie: 'W. JACKIEWICZ | CIAŁO II/82'
na odwrociu papierowa naklejka

Studiował na Wydziale Malarstwa w PWSSP w Sopocie. Dyplom otrzymał w 1952 r., w pracowni profesora A. Nacht-Samborskiego. W latach 1951-1984 pracownik w macierzystej uczelni Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku). Od roku 1965 do 1968 był dziekanem Wydziału Malarstwa, w latach 1968-1969 prorektorem uczelni. W latach 1969-1981

pełnił funkcję jej rektora PWSSP. Współtwórca Grupy Gdańskiej. Twórca licznych aktów, pejzaży, martwych natur oraz abstrakcyjnych kompozycji geometrycznych.

Cena wywoławcza

**15 000 zł
~ 3 700 €**



70

Tadeusz Kalinowski

(1909 Warszawa – 1997 Poznań)

STRZAŁKI, 1972 R.

olej/plótno, 110 x 80 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'T. KALINOWSKI 1972'

LITERATURA:

Tadeusz Kalinowski 1909-1997: W stulecie urodzin, [red.] Wojciech Makowiecki, katalog wystaw 4-24.12.2009: Muzeum Narodowe

w Poznaniu, Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu, Art Station Foundation, Galeria Ego, Wyd. Muzeum Narodowe w Poznaniu i Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu, Poznań 2009, s. 116 [reprodukcja].

Studia malarskie odbył w warszawskiej ASP pod kierunkiem M. Kotarbińskiego. Uczęszczał też do pracowni scenograficznej W. Drabika i W. Daszewskiego, oraz pobierał lekcje z zakresu architektury wnętrz u W. Jastrzębowskiego. Dyplom uzyskał w 1937. Od 1949 współpracował z awangardową grupą 4F+R (Forma, Farba,

Faktura, Fantastyka + Realizm), do której powstania przyczynił się m. in. A. Lenica. Od wczesnych lat 60 sztuka Kalinowskiego wpisuje się w nurt abstrakcji geometrycznej. Olbrzymi wpływ na ukształtowanie się jego koncepcji sztuki o środkach wyrazu radykalnie ograniczonych do geometrycznych struktur mieli koryfeusze polskiej awangardy – W. Strzemiński, K. Sosnowski i A. Marczyński.

Cena wywoławcza

16 000 zł
~ 3 902 €



71

Stanisław Wójtowicz

(1920 Kraków –1991 Kraków):

POMPEJE, 1974 R.

olej/plótno, 73 x 100 cm

sygnowany p. d.: 'St. Wójtowicz'

na odwrociu sygn. i dat.: 'ST. WÓJTOWICZ | 1974'

Studiował w latach 1940-1942 w Staatliche Kunstgewerbeschule w Krakowie, która była nieformalną kontynuacją przedwojennej

Akademii. Po II wojnie światowej kontynuował naukę na Wydziale Malarstwa ASP w latach 1945-1947. Pracował w macierzystej uczelni jako pedagog w latach 1950-1975. Należał do kręgu najwybitniejszych przedstawicieli grafiki artystycznej lat 60, obok Józefa Gielniaka i Jerzego Panka, z którymi łączyła go przyjaźń, a także innych twórców tej niezwykle rozwiniętej, zwłaszcza w Krakowie, dziedziny twórczości. Biegły we wszystkich technikach graficznych, szczególnie upodobał sobie drzeworyt. Tworzył prace zazwyczaj dużych formatów. Syntetyzował

kształty i widoki w zwarte obszary czerni i bieli, niekiedy z akcentami barwnymi. Obok grafiki zajmował się malarstwem i rysunkiem, marginalnie projektowaniem plakatów. Był członkiem grupy MARG (od 1957), "Krąg" oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Drzeworytników XYŁON w Szwajcarii. Jego prace znajdują się w najbardziej prestiżowych muzeach świata, np. Museum of Modern Art w Nowym Jorku.

Cena wywoławcza

15 000 zł

~ 3 700 €



72

Tadeusz Dominik

(ur. 1928 r., Szymanów)

PEJZAŻ MAZOWIECKI, 2009 R.

olej/plótno, 65 x 92 cm
sygnowany p. d.: 'Dominik'
oraz sygn., dat. i opisany na odwrociu

W 1953 ukończył warszawską ASP, na której od 1965 prowadził pracownię malarstwa. Profesor ASP, wielokrotnie dziekan Wydziału Malarstwa. Studiował u J. Cybisa rozwijając

zainteresowanie koloryzmem. Do końca lat 50. tworzył drzeworyty. W połowie lat 50 zaczął malować obrazy abstrakcyjne, zbliżone do informel. Do lat 70. maluje ekspresyjnie i spontanicznie. Późniejsze obrazy mają bardziej wyraźną „kontrolowaną” formę. Niezmienną inspiracją była dla artysty natura, jej kolorystyka i bogactwo form. W następnych latach równolegle z malarstwem, uprawiał tkanie gobelinów, zajmował się też ceramiką a od niedawna tworzy grafikę komputerową W 1956 reprezentował polskie malarstwo na Biennale w Wenecji. W 1973 otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa. W 1979 otrzymał tytuł profesora. Tadeusz

Dominik jest jednym z najbardziej oryginalnych twórców współczesnego malarstwa polskiego i wybitnym kolorystą. Na przełomie grudnia 2008 i stycznia 2009, w 80. rocznicę urodzin artysty, Warszawska Królikarnia (oddział Muzeum Narodowego w Warszawie) zaprezentowała monograficzną wystawę „Tadeusz Dominik: Za oknem jest ogród? ”, na której pokazano ponad 140 prac z różnych okresów twórczości artysty.

Cena wywoławcza

22 000 zł

~ 5 400 €



73

Judyta Sobel

(ur. 1924 r., Lwów)

MARTWA NATURA Z DZBANKIEM, 1947 R.

olej/plótno, 61 x 51 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'J. SOBEL 47'

Studia artystyczne odbywała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na wydziale malarstwa pod kierunkiem

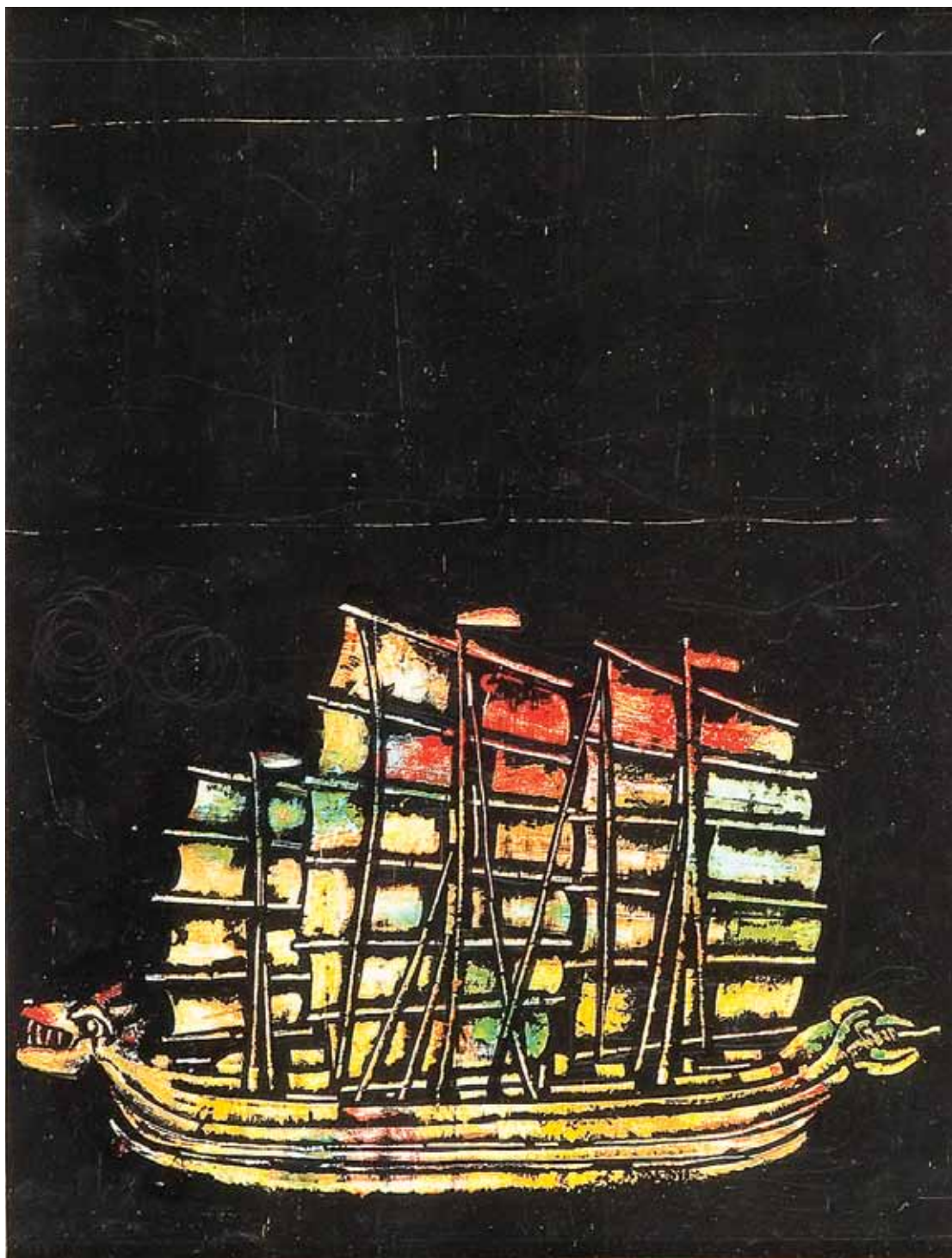
Władysława Strzemińskiego i Stefana Wegnera. W roku dyplomowym krótko pracowała jako asystentka tego ostatniego. Dyplom uzyskała w 1950 roku. Na przełomie 1948/49, jako studentka II roku uczestniczyła w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej zorganizowanej w Pałacu Sztuki w Krakowie. Niedługo potem wyjechała na stypendium do Izraela, po czym zamieszkała na stałe w Nowym Jorku, gdzie mieszka i pracuje do dziś dnia. Malarstwo z pogranicza figuracji i deformacji zachwyca bogactwem

kolorystycznym i ukazuje ekspresjonistyczne poszukiwania artystki. Zauważalna jest w tych płótnach subtelna, wręcz kobieca wrażliwość na otaczającą codzienność. Twórczość Judyty Sobel jest bardzo wysoko oceniana przez krytyków i historyków sztuki, a jej obrazy znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych na całym świecie.

Cena wywoławcza

22 000 zł

~ 5 370 €



74

Roman Opalka

(ur. 1931 r., Abbeville, Francja)

ŻAGLOWIEC, 1967 R.

tempera/papier,
25,4 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)

Projekt ilustracji do książki "Skamieniały statek.
Baśnie malajskie", Roberta Stillera.

LITERATURA:

Praca reprodukowana [w:] Katalog wczesnych
prac, 1998, sf. 98, poz. 332.

Cena wywoławcza

4 000 zł
~ 980 €



75

Piotr Bogusławski

(ur. 1941 r., Warszawa)

POSTACIE, 1984 R.

akryl/plótno, 33 x 33 cm

sygnowany l.d.: 'P. Bogusławski'

sygn., dat. i opisany na odwrociu: 'PIOTR |

BOGUSŁAWSKI | 1984 | WARSZAWA | 33 x 33 | Akryl'

W latach 1960-76 studiował w warszawskiej ASP u profesorów Stanisława Szczepańskiego, Aleksandra Rafałowskiego, Andrzeja Jurkiewicz, Jana Cybisa (u tego ostatniego otrzymał dyplom z wyróżnieniem). Od 1975 r. jest nauczycielem akademickim a ASP w Warszawie, obecnie - profesorem tej uczelni. Był prodziekanem Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, kierownik Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego na tym wydziale. Od 1967 r. brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Swoje prace prezentował na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych.

Cena wywoławcza

3 000 zł

~ 730 €



76

Ludwik Pindel

(1922 Wadowice – 2001 Kraków)

KOMPOZYCJA

tusz, akwarela/papier,

22,5 x 17,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'Pindel'

Studiował w ASP w Krakowie kończąc ją dyplomem na Wydziale Malarstwa i Wydziale Pedagogicznym. Otrzymał dyplom Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia. W latach 1996-98 pełnił funkcję wiceprezesa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Swoje wolne czas poświęcał miłośnikom sztuki, ludziom różnych zawodów, studentom, nauczycielom, architektom – przez ponad pół wieku był dla nich nie tylko mistrzem, ale i przyjacielem. Opiekował się grupą twórczą o nazwie Amarant. Swoim obrazom nadawał metaforyczne, poetyckie tytuły.

Cena wywoławcza

1 800 zł

~ 440 €



77

Ryszard Ledwos

(1926 - 2007)

PRACA I

olej/plótno, 100 x 80 cm
 sygnowany p. d.: 'R. Ledwos'
 sygn. i opisany na odwrociu: 'RYSZARD LEDWOS
 | KRAKÓW - NOWA HUTA, OS.SPORTOWE 29/6 |
 CYKLU: PRACA I (Z.U.N.) KROSNO | olej | format: 80

x 100 cm' oraz na odwrociu naklejka wystawowa:
 Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

Artysta od lat 50 do końca życia związany był
 ze środowiskiem artystycznym Nowej Huty
 w Krakowie. Od lat 70 wystawiał w nowohuckiej
 galerii "Rytm".

Cena wywoławcza

6 000 zł
~ 1 460 €



78

Aleksander Kobzdej

(1920 Olesko na Ukrainie -1972 Warszawa)

PRZESTRZEŃ NR 24, 1970 R.

akryl, relief, papier mache,
siatka metalowa/płyta pilśniowa, 75 x 44 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Przestrzeń No 24 | Aleksander Kobzdej | 1970
75 x 44' oraz nalepka wywozowa 'DESA Works
of Modern Art.' na wystawę w Bezirkamt
Charlottenburg von Berlin

Studia architektoniczne rozpoczęte w 1939
na Politechnice we Lwowie ukończył w 1946
na Politechnice w Gdańsku, w 1945 studiował
w ASP w Krakowie. Prowadził działalność
pedagogiczną w 1947-51 w WSSP w Sopocie,
od 1951 do śmierci w ASP w Warszawie, gdzie
był dziekanem Wydziału Malarstwa 1954, 1957-
60, 1962. Odbił liczne podróże artystyczne, m.
in. 1953/54 do Chin i Wietnamu, skąd przywiózł
cykl rysunków reportażowych. Reprezentował
Polskę na Biennale w Wenecji (1954) oraz
na Biennale w Sao Paulo (1959). Uprawiał
malarstwo olejne i rysunek. W historii polskiej
sztuki powojennej zapisał się przede wszystkim
w dwóch rolach: jako autor jednej z najbardziej
znanych malarskich realizacji postulatów
realizmu socjalistycznego oraz jako twórca jednej
z najciekawszych polskich wersji malarstwa
materii. Od malarstwa materii ewoluował
do obiektów będących połączeniem obrazu
i rzeźby czego przykładem jest prezentowana
praca.

Cena wywoławcza 37 000 zł
~ 9 000 €

79

Bronisław Kierzkowski

(1924 Łódź – 1993 Warszawa)

RELIEF, 1973 R.

technika własna, relief, drewno, olej/płyta
paździerzowa, 126 x 58,5 cm
sygnowany i datowany na odwrocie:
'KIERZKOWSKI | aalborg 1973'

Studiował w latach 1946–47 w PWSSP w Łodzi pod kierunkiem Władysława Strzemińskiego. Kontynuował studia w Gdańsku a następnie w ASP w Warszawie pod kierunkiem Eugeniusza Eibischa (1951–55). Dyplom uzyskał w 1956. Uczył w niej w latach 1962–63, a następnie na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz na UMCS w Lublinie (1963–78). Od 1978 ponownie na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. W 1987 otrzymał tytuł profesora. Po okresie informel i eksperymentach z malarstwem materii, od ok. 1957 tworzył najbardziej dla niego charakterystyczne reliefy gipsowe. Prace artysty znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych, polskich i światowych.

Cena wywoławcza 38 000 zł
~ 9 300 €



80

Joanna Sarapata

(ur. 1962 r., Warszawa)

AKT, 1988 R.

akwarela, tusz/papier,
28,5 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana p.d.: 'SARAPATA | 1988'

Studia w Ecole des Beaux-Art. w Paryżu, kontynuowane w Academie des Art. Contemporaines w Nicei. Ogromnym wyróżnieniem było dla niej zachowanie jej 11 obrazów w archiwum paryskiej akademii. Wystawia swoje prace od 1987 r m.in. w St. Tropez, Monaco, Paryżu, Niemczech, USA, Szwajcarii, Japonii. Od 1998 r. wystawia również w Polsce. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem, a także scenografią i plakatem. W 1996 r. wygrała konkurs na plakat Opery Paryskiej. Głównym tematem malarstwa jest akt kobiecy.

Cena wywoławcza 4 000 zł
~ 980 €



81

Józef Panfil

(ur. 1958 r., Tomaszów Mazowiecki)

MOTYW Z MONTERIGGIONI, 2009 R.

akryl/płyta, 34 x 24 cm
sygnowany l.d.: 'PANFIL'
opisany na odwrociu: 'MOTYW Z MONTERIGGIONI
| AKRYL 33 x 24 | 2009 | J. Panfil'

Studia ukończył w PWSSP w Łodzi. Dyplom uzyskał w 1984 r.. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych – w kilku Galeriach BWA w Polsce, w Galerii Heer w Oslo (1998 r.), Państwowej Galerii Sztuki w Toruniu (1999 r.), Galerii Muzeum w Tomaszowie Mazowieckim (2000 r.) oraz ponownie w Galerii Heer w Oslo (2001 r.). Wystawy zbiorowe z jego udziałem organizowane były w Polsce w kilkudziesięciu galeriach. Wystawy za granicą miały miejsce m. in. w Bonn, Santorini (Grecja), Oslo, Nowym Jorku. Artysta zdobył także wiele wyróżnień i nagród. Jego prace znajdują się w zbiorach licznych galerii sztuki oraz w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą.

Cena wywoławcza 3 400 zł
~ 830 €





82

Władysław Rząb

(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

SIEDZĄCY MĘŻCZYŻNA

olej/plyta, 62 x 46 cm
sygnowany p. d.: 'Rząb'

Jeden z wybitniejszych przedstawicieli „sztuki, zwanej naiwną”. Nie posiadał akademickiego, artystycznego wykształcenia. Był dzieckiem biednej, wielodzietnej, robotniczej rodziny. Na jego życiu zaciążyło dramatyczne, ciężkie dzieciństwo i sieroctwo. Zainteresowania artystyczne: plastyczne i muzyczne nie znajdowały zrozumienia w jego otoczeniu. W życiu miał się

różnych zawodów: był robotnikiem w tkalni drutu, listonoszem, kierownikiem świetlicy, malarzem ściennym, dekoratorem witryn sklepowych, malarzem szyldów, lakiernikiem, pracował w dekoratorni teatralnej. Aby utrzymać żonę i troje dzieci nocami grał w zespole na skrzypcach podczas zabaw i wesel. Początkowo naiwnie, choć z dużą sprawnością starał się kopiować kompozycje historyczne i batalistyczne. Podczas okupacji, jako jeniec i na robotach w Niemczech malował Niemcom portrety. Po wyzwoleniu pracował jako lakiernik. Otrzymał stypendium i uczęszczał przez trzy lata do pracowni malarskiej prof. Adama Rychtarskiego w Łodzi. Wtedy odnalazł swoją drogę. Poszedł w kierunku deformacji i ekspresji. Jego obrazy

i grafiki posiadają wyraz zbliżony do klasyków niemieckiego ekspresjonizmu. W latach 1961-1982 udział w wystawach w kraju i zagranicą (Stuttgart, Norymberga, Rzym). W ostatnim zdaniu swego życiorysu pisał „Najszczęśliwsze chwile życia spędziłem malując, rzeźbiąc i wykonując grafiki. Bez sztuki nie potrafiłbym żyć, odnalazłem w niej sens swego istnienia i bardzo wierzę, że ona mnie przeżyje”. Obrazy Rząba znajdują się w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Krakowie i Radomiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Okręgowego w Poznaniu oraz w kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza

5 000 zł

~ 1 200 €



83

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

KOMPOZYCJA INFORMELOWA

ceramika, 14 x 14 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'Kantor'

OPINIE:

W załączeniu potwierdzenie autentyczności Lecha Stangreta

Ukończył w 1939 r. ASP w Krakowie. Był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy artystycznej doby powojennej, a przede wszystkim twórcą polskiego teatru awangardowego – w 1944 r. eksperymentalnego teatru podziemnego, a od 1956 teatru Cricot 2 w Krakowie. Był współzałożycielem i członkiem Grupy Plastyków Nowoczesnych w 1945 r. W 1955 odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z najnowszymi tendencjami w sztuce światowej. W jego twórczości główną formą

wypowiedzi artystycznej było malarstwo abstrakcyjne, zwłaszcza typu informel, zajmował się także grafiką; aranżował happeningi, zajmował się scenografią i filmem. Prowadził działalność pedagogiczną: w 1948 i 1968 roku w ASP w Krakowie i w 1961 roku w akademii w Hamburgu. Laureat m. in. nagrody Fundacji im. Goethego w 1978 w Szwajcarii.

Cena wywoławcza

5 000 zł

~ 1 200 €

84

Władysław Hasior

(1928 Nowy Sącz - 1999 Zakopane)

PATERA OWALNA 'UROKI TATR'

głina ceramiczna, szkliwienie barwne, 32,6 x 21 cm
sygnowana wyciskiem w masie: 'W. Hasior | "Uroki
Tatr" | 6/10'

Studiował na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP. W latach 1957-68 pracował jako nauczyciel w Szkole Kenara w Zakopanem. W latach 1970-71 pracował jako scenograf w Teatrze Polskim we Wrocławiu i pedagog tamtejszej PWSSP. Znany przede wszystkim jako twórca monumentalnych rzeźb i łączonych wraz z ich realizacją akcji efemerycznych - Słoneczny rydwan, Płomienne ptaki, Ogniste ptaki, Płonące sztandary. Równolegle ze "Sztandarami" i realizacjami monumentalnymi tworzył kameralne rzeźby. W latach 80. i 90. tworzył "Portrety" w technice assamblage'u i collage'u. Asamblaże tworzył od 1957 r. Reprezentował Polskę na Biennale w Sao Paulo w 1965 i 1971 r., Biennale w Wenecji w 1970 r. i wielu innych prestiżowych międzynarodowych wystawach.

Cena wywoławcza

2 500 zł

~ 600 €



85

Piotr Gawron

(ur. 1943 r., Bytom)

ŚWINTUSZEK

rzeźba, brąz patynowany, 36 x 19 x 28 cm
sygnowana wyciskiem na kołderce u dołu:
'Gawron'

W 1966 r. ukończył Państwowe Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem. W latach 1966-1972 studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowniach Zofii Demkowskiej i Tadeusza Łodzian. Po uzyskaniu dyplomu (z wyróżnieniem) od 1973 r. jest pedagogiem na Wydziale Rzeźby. W 1994 r. uzyskał tytuł profesora. Od 2002 prowadzi pracownię rzeźby. Jego działalność artystyczna koncentruje się na rzeźbie kameralnej, portretowej i medalierstwie.

Cena wywoławcza

4 500 zł

~ 1 100 €



86

Bronisław Chromy

(ur. 1925 r., Leńcze k. Lanckorony)

KOTEK

rzeźba, brąz/granit, 20 x 26 x 10 cm

Rzeźbiarz, medalier, rysownik, malarz, profesor ASP w Krakowie, od 1994 r. członek Polskiej Akademii Umiejętności, uczeń Xawerego Dunikowskiego. Po ukończeniu Liceum Sztuk Pięknych rozpoczął studia na krakowskiej ASP. Dyplom uzyskał w 1956 r. Tworzy urzekające, kameralne rzeźby łącząc w jedną, fantastyczną formę brąz i kamień. Jego inspiracją jest zawsze natura ze swoją niezwykłą pomysłowością kształtów i kolorów. Jest również autorem licznych realizacji monumentalnych, pomników: Pieta Oświęcimska (1963), rzeźba Smoka Wawelskiego (1969), Pomnik Piwnicy pod Baranami (2000).



Cena wywoławcza

2 400 zł

~ 580 €

87

Stanisław Wysocki

(ur. 1949 r., Elk)

AKT

brąz patynowany i oksydowany, wys. 35 cm
sygnatura u dołu rzeźby: 'Stan. Wys.' (ryta) poniżej
nr odlewu: '3/8 2009' (wycisk)

W latach 1978-1980 studiował na ASP w Poznaniu. W 1980 r. rozpoczął praktykę w "Hermann Noack Bildgiesserei" w Berlinie Zachodnim – w renomowanej odlewni rzeźb. Przez trzy lata doskonalił tam technikę odlewów na wosk tracony. W tym czasie realizowane tam były rzeźby takich artystów jak Henry Moore, Kenneth Armitage. W trakcie praktyki rozpoczął studia w Hochschule der Kunst, akademii sztuki w Berlinie. W 1986 powrócił do Wrocławia. W 1990 wraz z grupą wrocławskich artystów wystawił swoje prace w Cannden Art Center w Londynie. Pierwszą samodzielną wystawę zrobił w 1991 we wrocławskiej "Desie" przy pl. Kościuszki. Jego pracami zainteresowały się wówczas prestiżowe, skandynawskie galerie. Od tego czasu jego rzeźby znana są w Anglii, Danii, Szwecji, Belgii, Francji w Niemczech.

Cena wywoławcza

1 800 zł

~ 440 €



1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji. Wadium.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji i wpłaceniu wadium w wysokości 500 zł. Wadium stanowi zadatek na poczet zakupu.

W uzasadnionych przypadkach dom Aukcyjny może odstąpić od pobierania wadium. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej.

Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.desa.pl/zlecenie. W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przelać dane osobowe niezbędne do zgłoszenia transakcji do Generalnego Inspektora Informacji Finansowej. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacja telefoniczna.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.

Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 10%.

Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy.

Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7. poniżej.

Dom aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT oraz droit de suite. Zmiana wysokości prowizji wynika z dostosowania do standardów zachodnioeuropejskich. Domy aukcyjne stosują tam prowizję sięgającą nawet 30%. Jest to także efektem implementacji do polskiego prawa autorskiego dyrektywy europejskich w zakresie droit de suite (maks. 5% ceny sprzedaży).

Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji.

Dom aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka:

PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty kredytowe:

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron.

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O.O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą, zatrzymując wpłacone przez niego wadium.

11. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5 poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116 poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.



Od marca 2008 r. DESA Unicum rozpoczęła współpracę z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku DESA Unicum wybrała tę Kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych Klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani polscy prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).

Przyjmujemy obiekty na aukcje

- Bezpłatne oszacowanie wartości (w galerii, przez e-mail)
- Możliwość dojazdu specjalisty do domu
- Transport do galerii
- Doradztwo w sprawach konserwacji i opraw
- Atrakcyjne prowizje komisowe



Dział przyjęć Magdalena Kuś
tel. +48 22 584 95 30 e-mail: m.kus@desa.pl

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
ul. Marszałkowska 34–50
Warszawa
www.desa.pl





Wojciech Koszak: UŁANI I DZIEWCZYNA, 1929 R., olej/płótno, 63,5 x 53,5 cm

Aukcja dzieł sztuki

18 marca 2010 r., godz. 19



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
www.desa.pl

PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

Dane do faktury:

IMIĘ I NAZWISKO:

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY):

NIP (DLA FIRM I INSTYTUCJI):

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY):

Dane do korespondencji (prosimy wypełnić w przypadku, gdy są inne niż dane do faktury):

IMIĘ I NAZWISKO:

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY):

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY):

INFORMACJE DODATKOWE:

Zamawiam roczną prenumeratę katalogów aukcyjnych na 2010 rok:

- ☐ Aukcje dzieła sztuki i antyki – cena 90* zł
☐ Aukcje sztuki współczesnej – cena 60* zł

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA UNICUM Sp. z o.o. w Banku BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233 w terminie 7 dni od otrzymania faktury. Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA UNICUM Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym ogłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.

*cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS _____

Jeżeli chcecie Państwo
otrzymywać katalogi
aukcyjne DESA UNICUM,
prosimy o przesłanie
wypełnionego formularza.



DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: (22) 584 95 25
faks: (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl



III AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

4 MARCA 2010 GODZ. 19



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

www.desa.pl

ZLECENIE LICYTACJI



DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
 ul. Marszałkowska 34-50
 00-554 Warszawa
 tel.: (22) 584 95 25
 faks: (22) 584 95 26
 e-mail: biuro@desa.pl

Aukcja sztuki współczesnej
25 lutego 2010, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna jest prostym sposobem wzięcia udziału w aukcji, który nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi zostać dostarczone (osobiscie, pocztą elektroniczną, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY) _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

W przypadku nowych Klientów, przed przyjęciem zlecenia licytacji, Dom Aukcyjny może prosić o podanie penych danych osobowych oraz zwrócić się o referencje bankowe lub wpacenie wadium w wysokości 10% sumy cen wywoławczych wybranych obiektów.

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o:% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nie umożli-

wienie wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuje się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 5 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia. Zostałem poinformowany o możliwości wglądu, poprawiania oraz usunięcia moich danych z bazy Domu Aukcyjnego. Jestem świadomy możliwości rejestrowania przez Dom Aukcyjny rozmowy telefonicznej w trakcie licytacji.

Wadium Desa Unicum

Zwrotne w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

- ☐ Wpłacę na konto bankowe
 Bank BPH Spółka Akcyjna
 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek – piątek
 w godz. 11–19) najpóźniej w dniu aukcji

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:
☐ telefonicznie, ☐ faksem, ☐ listownie, ☐ e-mailem
☐ Proszę o wystawienie faktury VAT.

Upoważniam Dom Aukcyjny do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____





NIEODPŁATNE DORADZTWO INWESTYCYJNE

- inwestycje na całym świecie
- inwestycje w wielu walutach
- inwestycje w różne sektory gospodarki
- inwestycje w różne klasy aktywów
- opieka osobistego Doradcy Finansowego Xelion

Xelion, Doradcy Finansowi Sp. z o.o. świadczy usługi nieodpłatnego doradztwa inwestycyjnego w rozumieniu § 26 Rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 3 kwietnia 2009 r. w sprawie postępowania podmiotów prowadzących działalność w zakresie pośrednictwa w zbywaniu i odkupowaniu jednostek uczestnictwa oraz tytułów uczestnictwa (Dz. U. Nr 62 poz. 507).

Przekonaj się ile można zyskać
i umów się z jednym z nas

Gawet Krawiec



Doradca Finansowy Xelion



Xelion
Doradcy Finansowi

0 801 370 370

www.xelion.pl