



AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

SZTUKA DAWNA

WARSZAWA 16 CZERWCA 2016





AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

SZTUKA DAWNA

16 CZERWCA 2016 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

6 – 16 CZERWCA 2016

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

WARSZAWA





INDEKS

Baranowski Jerzy 20	Lewitska Sonia 72
Berezowska Maja 45-48	Lindemann Emil 39
Bilińska-Bohdanowiczowa Anna 3	Malczewski Rafał 49-50
Brandt Józef 27	Małachowski Soter Jaxa 68
Chmieliński Władysław 37-38	Marcoussis Louis 51
Chwistek Leon Kazimierz Antoni 57	Mehoffer Józef 29
Cieślowski Tadeusz (ojciec) 33, 35	Muter Mela 5
Cybis Jan 71	Nartowski Tadeusz 41
Dziemański Stanisław 77	Nehring Maciej 30-31
Dzierzbicki Antoni Eugeniusz 18-19	Norblin de la Gourdain Jan Piotr 8
Ejsmond Stanisław 32	Płoński Michał 28
Epstein Henryk 4, 59	Pomian Wolski Stanisław 21
Fabijański Stanisław 65	Poustochkine Bazyl 76
Falat Julian 11-13	Radzikowski Walery Eliaz 24
Flisak Jerzy 84	Rozwadowski Zygmunt 40
Geppert Eugeniusz 52	Ryszkiewicz Józef 64
Gerson Wojciech 7	Sawiczewski Stanisław 55-56
Gnatowski Jerzy 69	Seifert Dawid 83
Halicka Alicja 60	Setkowicz Adam 44
Harasimowicz Marcei 67	Stachowicz Władysław 73
Hofman Wlastimil 85-87	Stępski Wiktor 70
Iwan Friedrich 14	Stryjeńska Zofia 82
Jabłczyński Feliks 15	Studnicki Juliusz 61
Kirchner Włodzimierz 22	Styka Jan 25-26
Klimek Ludwik 16	Szczerbiński Marian 42
Koniewicz Tadeusz 74	Tetmajer-Naimska Jadwiga 34
Kosiński Kajetan 43	Trzebiński Marian 36
Kraśnik Zbigniew 75	Weyssenhoff Henryk 6
Krynicky Nikifor 78-81	Witkiewicz (Witkacy) Stanisław Ignacy 1-2
Kubicki Stanisław 53-54	Wyczółkowski Leon 9-10
Kulisiewicz Tadeusz 62-63, 66	Zucker Jakub 17



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
kasa: pon.-pt. 11-17

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23,
kasa: pon.-pt. 11-17

OKŁADKA FRONT poz. 10 Leon Wyczółkowski, Park w Gościeradzu, 1927 r.

II OKŁADKA poz. 32 Stanisław Ejmond, Chryzantemy • STRONA II poz. 5 Mela Muter, Pejzaż z Villeneuve-les-Avignon, lata 40. XX w.

IV OKŁADKA poz. 11 Julian Fałat, Kwitnące drzewa

Aukcja Prac na Papierze • ISBN 978-83-64871-94-8 • Kod aukcji 419APP032 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Andrzej Chojnacki • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garlińskiego, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiora@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., Swift: PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DZIAŁ MARKETINGU

Jacek Powalka, *Dyrektor Marketingu*
tel. 501 606 208, j.powalka@desa.pl

Joanna Kotomska, *Zastępca Dyrektora Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.kotomska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Wioleta Żochowska,
tel. 793 919 129, w.zochowska@businessandculture.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomasziewicz@desa.pl

Karol Parzyszek, *Specjalista*

Karol Kosowski, *Specjalista*

DESA UNICUM S.A.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl

NIP: 525-00-04-496 • REGON: 012669260

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy
KRS0000596761 o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl
22 584 95 38

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30



MARTYNA MERKIS
Specjalista
m.merkis@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

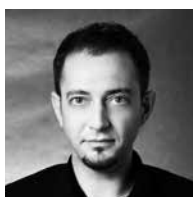


MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
P.O. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
P.O. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
rkaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Starszy sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MARTYNA LISTKOWSKA
Asystent
m.listkowska@desa.pl
22 584 95 41



MICHAŁ BARCIK
Asystent
m.barcik@desa.pl
22 584 95 35

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAŁGORZATA SKWAREK
Redakcja katalogu
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MICHAŁ BOLKA
Koordinator sprzedaży aukcji
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69

I
STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY) (1885 - 1939)

Portret Neny Stachurskiej, 1931 r.

pastel/papier, 63,5 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'NP | Nrr | (T.Bs) | Witkacy 1931 VII'

na odwrociu opisany: '277'

stan zachowania: przerwanie papieru na górnej krawędzi

LITERATURA:

- Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 - 1939, katalog dzieł malarskich w opracowaniu Ireny Jakimowicz, Warszawa 1990, s. 120, nr. kat. 1476
- Katalog wystawy prac malarskich Stanisława Ignacego Witkiewicza, Nowy Targ 1957, poz. 277

cena wywoławcza: 32 000 zł

estymacja: 50 000 - 100 000

„Rysopis

Oczy – śliczne i nieprzytomne, zresztą niebieskawe, źrenice bardzo rozszerzone.

Nos – jak to teraz mówią „falisty”

Usta – jadowito uśmiechnięte, ale względnie dobrze narysowane, choć nieco miejscami, pod względem wycięcia á la Van Dyck, przesadzone (oczywiście jak na dzisiejsze czasy)

Włosy – niemożliwie wijące się

Owal – umiarkowany

Wzrost – mierny, ale nie mizerny

W ogóle tak, ale po co o tym gadać”

Tak Witkacy opisał niezaprzeczalnie najbardziej swoją modelkę na karcie „Regulaminu Firmy Portretowej”, jako dane do jedynej „Legitymacji Stałej Klientki”. Niebieskooka piękność jedynie na przestrzeni 7 lat została uwieczniona na blisko 100 portretach. Jadwiga Stachurska, znana pod pseudonimem „Nena”, przeprowadziła się wraz z matką oraz siostrą do Zakopanego w 1913 roku. Już wtedy Witkacy poznał przez przypadek ośmioletnią wówczas dziewczynkę, która bawiła się u stóp Giewontu z córką sławnej aktorki i ówczesnej kochanki artysty – Ireny Solskiej. W następnych latach spotykali się na arenie teatralnej Zakopanego, gdzie siostry Stachurskie grywały w potępianych przez twórcę „Czystej Formy” sztukach o konwencji naturalistycznej. Bliskie kontakty nawiązali, gdy Nena zaczęła pracować w księgarni szwagra – Tadeusza Zwolińskiego. Kochanka Witkacego miała ściągać do sklepu rzeszę wielbicieli jej niezwyklej urody, a szczególnie znane były jej wyjątkowo smukłe i piękne dłonie. Romans

o wiele starszego malarza z młodzieńką Jadwigą z pewnością trwał już od 1929 roku. Poświadcza to napisany do Edmunda Strążyńskiego list, podpisany: „Staś – Zośka, Nena – księgarnia, zaręczeni”. Oczywiście wówczas Witkacy był nadal w związku małżeńskim z Jadwigą Unrug oraz nie stronił od bliskiego towarzystwa innych kobiet. Jednak na przełomie lat 20. i 30. to właśnie portretowana Nena była najbliższą towarzyszką Witkacego w Zakopanem. Razem chodzili na uwielbiane przez artystę górskie wycieczki, jeździli na nartach oraz wspólnie odwiedzali przyjaciół. Młoda kochanka również uczestniczyła w seansach narkotykowych Witkacego. Dowodem na to są liczne portrety stworzone w „istotnym” dla Witkacego typie C, który według Regulaminu Firmy Portretowej, stworzonym pod wpływem „narkotyków wyższego rzędu”, potęgował fizyczne oraz mentalne rysy modelu. W nomenklaturze podpisów malarza pojawiło się również rzadko stosowane określenie „N.S.” umieszczone przy sygnaturze, które świadczy o obecności Neny przy portretowaniu.

Burzliwi związek Witkacego dogasał w 1935 roku, kiedy Nena wykończona ciągłymi zdradami i obsesją na punkcie nowej partnerki Czesławy Okińskiej wyjechała do Warszawy. Jednak, podobnie jak Jadwiga Witkiewiczowa, Maria Zarotyńska czy ostatnia kochanka artysty, która wspólnie z artystą podjęła (w jej przypadku nieudaną) próbę samobójstwa nie była w stanie ułożyć sobie osobistego życia z innym mężczyzną. Ogromna liczba portretów Neny Stachurskiej, która spogląda na nas ze ścian każdego muzeum poświadcza niebywałą wręcz wpływ niebieskookiej modelki na twórczość portretową Witkacego.



2

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY) (1885 - 1939)

Portret Janiny Fiszerowej, 1924 r.

pastel/papier, 62,2 x 46,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.B. (w kółku) | Ign Witkiewicz | 1924'

na odwrociu papierowa opinia odnośnie renowacji wykonanej przez Krystynę

Dajnowicz z 1995 r.

stan zachowania: praca po konserwacji

LITERATURA:

- Stanisław Ignacy Witkiewicz, 1885-1939, katalog dzieł malarskich. Opracowała Irena

Jakimowicz, przy współpracy Anny Żakiewicz, Muzeum Narodowe w Warszawie,

Warszawa 1990, s. 88, poz. 553

cena wywoławcza: 35 000 zł

estymacja: 50 000 - 100 000

Prezentowana praca pochodzi z 1924 roku, kiedy Witkacy po nieporozumieniach z żoną, postanowił pozostać w Zakopanem w przeciwieństwie do Jadwigi Witkiewiczowej, która na stałe osiadła w Warszawie. Pozwala to sądzić, że portretowana młodzieńca Janina Fiszerowa to odtwórczyni głównej roli w kultowym filmie „Biały Ślad” zrealizowanym według scenariusza Rafała Malczewskiego w 1932 roku. Debiutancki film górala Adama Krzeptowskiego został wysłany na I Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji, gdzie zdobył nagrodę za zdjęcia. Cała obsada aktorska była grupą naturyzmów z Zakopanego, co podkreśla niebywałą atmosferę nowatorsko zrealizowanego dzieła. Ekspresyjna scena zjazdu „elity narciarskiej” z Hali Gąsienicowej zyskała oddźwięk w kompozycjach Rafała Malczewskiego czy Janiny Konarskiej poświęconych sportom zimowym. Główną rolę odważnego taternika zagrał wyśmienity narciarz, olimpijczyk Andrzej Krzeptowski, natomiast w rolę pięknej Hanksi wcieliła się Janina Fischer. Mocno wykrojone usta oraz łagodnie zadarty nos dziewczyny upamiętnionej na prezentowanym portrecie Witkacego wskazują ogromne podobieństwo z odtwórczynią głównej roli. Schematycznie zarysowane wierzchołki gór, na tle których została umieszczona modelka Witkacego, podkreślają pochodzenie portretowanej oraz uwiarygodniają tożsamość filmowej Hanksi.

Rok 1924 w twórczości Witkacego stanowi ważną cezurę. Właśnie wtedy artysta porzucił teorię Czystej Formy na rzecz malarstwa portretowego. Prawdopodobnym powodem porzucenia „sztuki

czystej” na „sztukę stosowaną” były w dużym stopniu problemy finansowe malarza. Matka Witkacego wówczas prowadziła pensjonat w Zakopanem, który przynosił głównie straty, a pośrednictwo przy sprzedaży obrazów ojca nie wystarczało na pokrycie kosztów zakupu kosztownych płócien i farb. We wcześniejszym okresie twórczości artysta malował już pastelowe portrety, jednak była to marginalna część jego plastycznej twórczości.

W słynnym, wydanym po raz pierwszy w 1925 roku „Regulaminie Firmy Portretowej”, zaczynającym się od motto: „Klient musi być zadowolony. Nieporozumienia wykluczone”, Witkacy opracował formę zawierania kontraktu, w którym wszelkie reklamacje oraz uwagi klienta są niedopuszczalne. Pierwszą część regulaminu stanowiło wyszczególnienie pięciu podstawowych typów portretowych A, B, C, D i E. Typ pierwszy był najdroższym dziełem ze względu na najwyższe dopracowanie (ironiczne nazywanie przez Witkacego „wylizanymi”) pod względem plastycznym portretu. Kolejnym typem, najliczniej powtarzanym w twórczości artysty był typ B, charakteryzujący się najbardziej obiektywnym podejściem do modelu, bez cienia karykatury. Pozostałe warianty, tworzone głównie dla osób z kręgu Witkacego, odznaczały się pogłębieniem deformacji i psychologii modelu. Opisany portret Janiny Fiszerowej z wczesnego okresu twórczości artysty, należy do najbardziej realistycznego typu portretu, który pozwala poznać Witkacego jako rzetelnego rysownika o doskonałej w posługiwaniu się trudną techniką pastelu.



3

ANNA BILIŃSKA-BOHDANOWICZOWA (1857 - 1893)

Portret chłopca - syna państwa Tavernier, 1889 r.

pastel/papier; 40 x 34 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Bilińska | 1889'

dedykowany l.g.: 'Souvenir affectoneu à MR et Ma René Tavernier'

cena wywoławcza: 19 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000

Anna Bilińska-Bohdanowiczowa często spędzała letnie miesiące u swoich przyjaciół pod Lyonem. Prezentowana praca została zapewne wykonana podczas wakacji artystki, spędzonych u rodziny Tavernier. Portret przedstawia prawdopodobnie syna lyońskiego konstruktora mostów i architekta René Taverniera. Adnotacja w lewym górnym rogu brzmi: „Pamiątka z ciepłymi wspomnieniami dla Pana i Pani René Tavernier”. Chłopczyk około 3-4 letni, uchwycony został en face w gustownym, marynarskim stroju. Praca o wyraźnych znamionach realizmu wykonana została w 1889 roku. Artystka była wówczas u szczytu sławy po zdobyciu złotego medalu na Salonie w 1887 roku za swój „Autoportret” i srebrnego medalu na Wystawie Światowej w Paryżu za tę samą pracę. Te wydarzenia były przełomowe w karierze artystki. Staje się znaczącą i rozchwytywaną portrecistką, a co najważniejsze coraz lepiej opłacaną. Na kartach historii sztuki zapisała się jako pierwsza polska malarka, którą zdobyła uznanie w XIX-wiecznym Paryżu, będącym wówczas najważniejszym europejskim ośrodkiem artystycznym oraz pierwszą, która otrzymała akademickie wykształcenie artystyczne. W 1892 roku wychodzi za mąż za polskiego lekarza Antoniego Bohdanowicza i wraca do Polski. W Warszawie zamierzała otworzyć pierwszą szkołę malarstwa dla kobiet, wzorując się na paryskich uczelniach, jednak nigdy nie udaje jej się zrealizować tego

planu z powodu poważnej choroby serca, która w krótkim czasie doprowadziła do jej śmierci.

Anna Bilińska-Bohdanowiczowa była córką polskiego lekarza. Od najmłodszych lat przejawiała talent muzyczny i plastyczny. Jej pierwszym nauczycielem był Michał Elwiro Andriolli. Po przeprowadzce z rodziną do Warszawy kontynuuje naukę najpierw przez dwa lata, od 1875 w konserwatorium, a w 1877 zapisuje się do prywatnej Klasy Rysunkowej Wojciecha Gersona. Ten docenił talent swojej uczennicy, która już po roku nauki wystawia swoje prace w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych, zdobywając przychylne opinie krytyków. W 1882 roku towarzyszy swojej chorej przyjaciółce Klementynie Krassowskiej w podróży po Europie. Wtedy też, w listopadzie tego roku, postanawia pozostać w Paryżu, gdzie podejmuje naukę w Académie Julian. Mimo początkowych sukcesów artystka po stracie ojca, a krótko po tym również narzeczonego Wojciecha Grabowskiego, zostaje bez środków do życia, a jej dalsza kariera staje pod znakiem zapytania. Z pomocą przychodzą jej wówczas przyjaciele: wspomniana już Klementyna Krassowska, malarka Maria Gażycz oraz Rudolph Julian – który na jakiś czas zwalnia ją z opłat za studia i powierza jej opiekę nad jedną z pracowni, co pozwala jej dalej malować.





4

HENRYK EPSTEIN (1891 - 1944)

W porcie

akwarela/papier, 38 x 53 cm

sygnowany l.d.: 'H. Epstein'

LITERATURA:

- Kolekcja Urszuli i Piotra Hofman 2008/2009, Warszawa 2009, s. nienumerowane
- Kolekcja Urszuli i Piotra Hofman, Warszawa 2013, s. 47

cena wywoławcza: 8 500 zł

estymacja: 12 000 - 20 000



5

MELA MUTER (1876 - 1967)

Pejzaż z Villeneuve-lès-Avignon, lata 40. XX w.

akwarela/papier, 34 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'Muter'

cena wywoławcza: 24 000 zł †

estymacja: 30 000 - 50 000



6

HENRYK WEYSSENHOFF (1859 - 1922)

Pejzaż o zachodzie słońca, 1909 r.

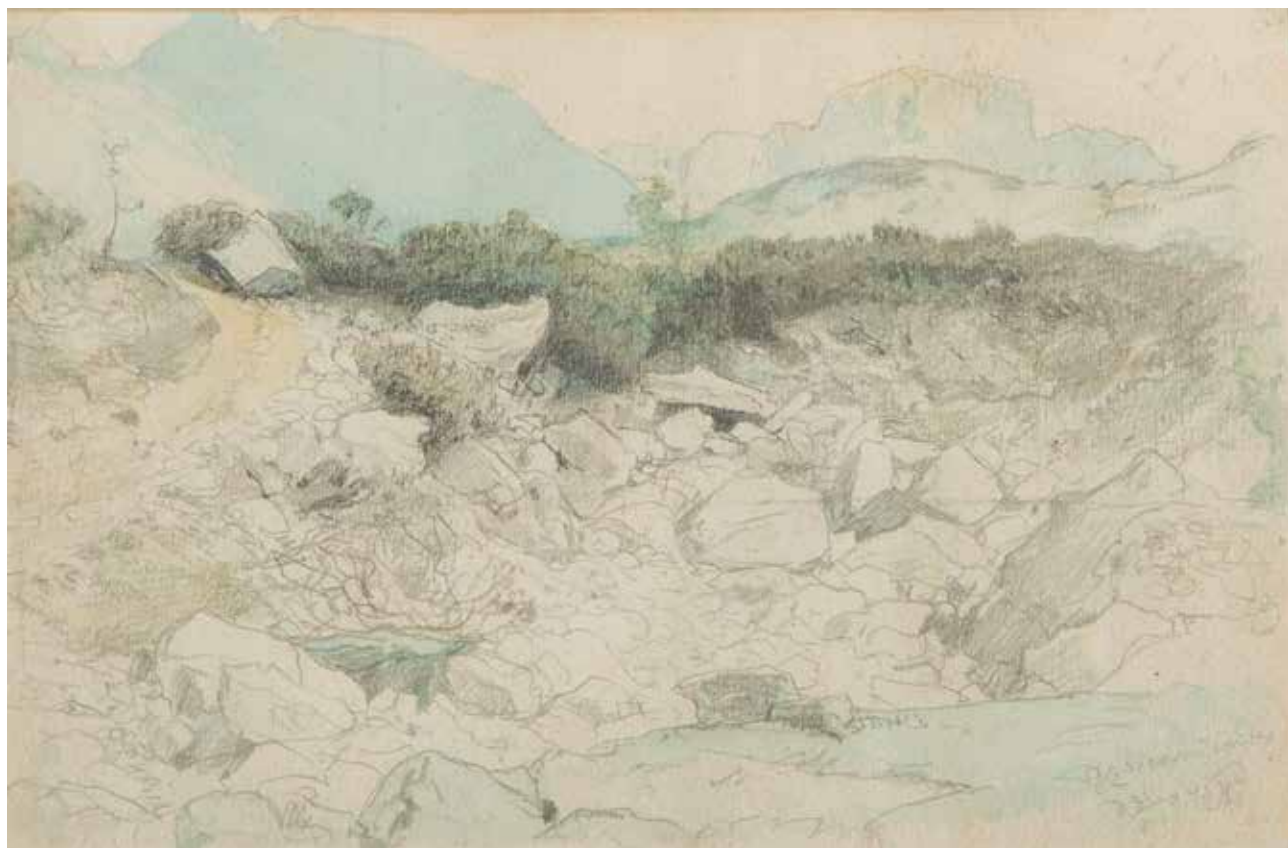
kredka, ołówek/papier, 15,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Henryk Weyssenhoff 1909.'

na odwrociu nalepka galeryjna z opisem obrazu

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



7

WOJCIECH GERSON (1831 - 1901)

Dolina Gąsienicowa, 1894 r.

akwarela/papier, 12 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Gąsienicowa | 31/VII 94 WG'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 15 000

Pieczenie kasztanów

gwasz/papier, 12 x 17 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu ekspertyza oraz dwie nalepki eksperta wydane przez Rene Milleta

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 - 30 000

Utrzymane w nokturnowej stylistyce sceny rodzajowe pojawiają się w twórczości Norblina pod koniec XVIII wieku i w różnych wariacjach powracają jeszcze w pierwszych dwóch dekadach wieku XIX. Forma prezentowanej pracy sugeruje, że pochodzi ona z późnego okresu twórczości artysty i mogła powstać po 1804 roku, kiedy Norblin znów znalazł się w Paryżu. Po upadku Rzeczypospolitej i emigracji artystów związanych ze Stanisławem Augustem Norblin zdecydował się na powrót do ojczyzny. W Paryżu, w epoce napoleońskiej na podstawie przywiezionych z Polski szkiców, rysował sceny z życia francuskiej ulicy. Przykładem takiej pracy jest opisywana praca „Pieczenie kasztanów”.

W oeuvre artysty odnaleźć można kilka kompozycji utrzymanych w podobnej stylistyce. Wymienić należy tutaj przede wszystkim rysunki sporządzone tuszem i gwaszem, m.in.: „Sprzedawca owoców w Paryżu” (w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie), czy „Przekupień owoców” (dawniej kolekcja Gołuchowska). Wszystkie trzy prace ukazują sceny dziejące się w nocy, na miejskiej ulicy. Kompozycje są zdominowane przez usytuowane centralnie, mocne źródło światła. Wokół niego skupiają się postaci. „Pieczenie kasztanów” na tle dwóch wspomnianych prac odróżniają się wzbogaconą kolorystyką. Norblin ożywił monochromatyczną

kompozycję, dodając kilka barwnych akcentów. Nietypowy i rzadki jest również sam motyw pieczenia kasztanów. Ten zwyczaj, popularny we Francji, a w nowożytnej Polsce właściwie niespotykany, jest kolejnym argumentem świadczącym o paryskiej proveniencji omawianej pracy.

Szczyt artystycznego ukształtowania się w duchu holenderskiego mistrza doszedł do głosu dopiero w Polsce, kiedy Norblin działał pod patronatem Czartoryskich i Radziwiłłów, jego pasja do rembrandtyzmu przyniosła plon, jakiego na próżno szukać u jego rodaków. Co ciekawe, rembrandtyzm (czy szerzej: holandyzm) sztuki Norblina realizował się najpełniej w malarstwie rodzajowym. Kameralny format prac, ich lekka, niezobowiązująca tematyka, szkicowy sposób malowania i zainteresowanie luminizmem łączą się właśnie z tradycjami sztuki Północnych Niderlandów. W 2 połowie XVIII wieku w dużych ośrodkach kolekcjonerskich, takich jak Londyn, Paryż czy Berlin, rosło zainteresowanie sztuką holenderską XVII wieku. Chociaż oficjalny dyskurs europejskich akademii nadal propagował „wielkie” włoskie malarstwo i heroiczne tematy, gust publiczności sprawił, że artyści epoki Norblina coraz częściej decydowali się szukać inspiracji nie w sztuce Rzymu, ale Republiki Zjednoczonych Prowincji.





9

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Pejzaż z drzewami, 1919 r.

akwarela, pastel/tektura, 31 x 43 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LWyczół | 1919 r'

cena wywoławcza: 17 000 zł

estymacja: 22 000 - 40 000



10

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Park w Gościeradzu, 1927 r.

technika mieszana/papier; 31 x 47 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'LWyczół | 1927'

na odwrociu naklejka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

WYSTAWIANY:

- Leon Wyczółkowski 1852 - 1936, Wystawa pośmiertna, czerwiec - sierpień 1937

LITERATURA:

- Leon Wyczółkowski. Wystawa pośmiertna, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1937, nr kat. 344, s. 31

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 22 000 - 40 000

||

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Kwitnące drzewa

akwarela/tekura, 53,5 x 94 cm (w świetle ramy)

sygnowany śród: 'JFałat'

na odwrociu nalepka Towarzystwa Sztuk Pięknych we Lwowie z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych we Lwowie

cena wywoławcza: 60 000 zł

estymacja: 80 000 - 110 000

W opisywanej pracy Fałat w mistrzowski sposób połączył swoje dwie największe miłości: dalekowschodnią, wyrafinowaną kompozycję z pięknem polskiej wiosny. Mimo tego, że emblematem Japonii są kwitnące wiśnie to nieodzownie odpisana praca jest apoteozą ciepłych, majowych dni w zaciszu polskiej prowincji. Podkreślają to słowa skreślone przez samego autora w swoim pamiętniku: „Pobyt w Japonii mogę porównać do rozkosznego snu; tylko ukochanie Polski kazało nam i tutaj tęsknić do kraju i myśleć o powrocie.”

Podróż do Chin oraz Japonii w decydujący sposób wpłynęła na tożsamość twórczą trzydziestoletniego Juliana Fałata - wydawać by się mogło w pełni ukształtowanego realisty pasjonującego się scenami myśliwskimi oraz rodzajowymi. Jednak spotkanie z wyjątkową sztuką „obrazów przemijającego świata” uczyniło mistrza akwareli pierwszym i najlepszym wśród młodopolskich malarzy interpretatorem dalekowschodniego stylu. Krytyka artystyczna już za życia malarza doceniała doskonale wykorzystywanie japońskich zasad formułowania obrazu. Mieczysław Wallis mianował go „mistrzem skrótowych napomknąć i syntetycznych uproszczeń”, a Wacław Husarski na łamach „Tygodnika Ilustrowanego” pisał o artyście: „Fałat jest jednym z najwybitniejszych niewątpliwie japonistów, którzy na przełomie wieku XIX i XX stanowią odrębną w sztuce grupę. Syntetyczne uproszczenia

barwy i rysunku; ekspresja rzucone pośpiesznie i nerwowo plamy akwarelowej; wirtuozowska biegłość pędzla, a nawet tak charakterystyczne dla Fałata, wyzyskiwanie białości papieru - wszystko to jest bardzo oryginalnym i bardzo samodzielnym zużytkowaniem nauk, wyniesionych ze sztuki japońskiej. Sam artysta w swym pamiętniku wspominał: „Dla Japonii i Japończyków żywzię uwielbienie wręcz bezgraniczne”, oddając tymi słowami nie tylko zamiłowanie do czysto malarskich rozwiązań, ale również do wszystkich aspektów kultury i społeczeństwa Kraju Kwitnącej Wiśni. Mistrzowskie wyczucie i wyjątkowość kompozycji w dużym stopniu wynikają z osobistego zetknięcia się artysty z przyrodą, krajobrazem, ludźmi oraz zabytkami Japonii, podczas gdy inni „japoniści” poznawali stylistykę dalekiego wschodu, studiując albumy bądź artefakty przywiezione przez kolekcjonerów. W pracach Fałata dostrzegalne są rozmaite inspiracje japońską estetyką, filozofią i sztuką przejawiające się w sposobie budowy obrazu, przesunięciu centralnej osi kompozycji, horyzontalnym formacie papieru oraz przede wszystkim w syntetyzowaniu uproszczonej plamy barwnej. Istotnym składnikiem akwareli artysty jest charakterystyczny dla twórców „ukiyo-e” efekt przysłonięcia głównego motywu poprzez zaakcentowanie drugoplanowych elementów obrazu. Na podstawie tej zasady powstała opisywana kompozycja z kwitnącymi drzewami. Dekoracyjne linie pni dominują nad bujnym kwieciami wiśni, które jedynie dopełnia układ przedstawienia.





12

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Pejzaż z Bystrej

akwarela/tektura, 50 x 73,5 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'Fałat | Bystra'

na odwrociu nalepka wystawowa Magazynu Artystycznego
i Salonu Obrazów

cena wywoławcza: 32 000 zł

estymacja: 35 000 - 65 000



13

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Pejzaż z Semmering, 1914 r.

akwarela/tektura, 61 × 93 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: '961 JFałat Semmering 1914'

na odwrociu nalepka Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie z opisem obrazu
oraz opinia Kazimierza Buczkowskiego z 1948 roku

cena wywoławcza: 55 000 zł

estymacja: 65 000 - 100 000



14

FRIEDRICH IWAN (1889 - 1967)

Wiosenny ogród

akwarela/papier, 40 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Fried. Ivan'

cena wywoławcza: 3 200 zł †

estymacja: 4 000 - 8 000



15

FELIKS JABŁCZYŃSKI (1865 - 1928)

"Toskania", około 1907 r.

technika mieszana/papier; 25 × 34 cm

sygnowany, datowany i opisany: 'F. Jabłczyński 07 | Toskania | 24'

na odwrociu dwie papierowe nalepki wystawowe z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1910

LITERATURA:

- Janina Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860 - 1914, Warszawa 1969, s. 126

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



16

LUDWIK KLIMEK (1912 - 1992)

Kwiaciarki

olej/tektura, 34,5 x 26,5 cm

sygnowany l.d.: 'Klimek'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



17

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Akt przed sztalugą

akwarela/papier, 45 x 34 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.g.: 'Jakub Zucker'

cena wywoławcza: 3 800 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



18

ANTONI EUGENIUSZ DZIERZBICKI (1887 - 1959)

Odpoczynek po trudach

akwarela, ołówek/papier, 30 x 24 cm

na odwrociu opisany: 'Nie datowany i nie sygnowany | rysunek
Antoniego Dzierzbickiego | (po 1920, a przed 1956)'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



19

ANTONI EUGENIUSZ DZIERZBICKI (1887 - 1959)

Matka Boska Zielna

akwarela, ołówek/papier, 32 x 23,5 cm

sygnowany na odwrociu: 'Antoni Dzierzbicki'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



20

JERZY BARANOWSKI (XX w.)

Projekt witraży - św. Piotr i św. Jacek Odrowąż (dla kościoła w Krzeszowicach)

technika mieszana/papier; 41 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany monogramem l.d.: 'JB' (odwrócone)

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



21

STANISŁAW POMIAN WOLSKI (1859 - 1894)

Na warszawskim torze wyścigowym, 1887 r.

gwasz, ołówek, tusz/papier; 27 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'St.Wolski | 87.'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



22

WŁODZIMIERZ KIRCHNER (1874 - 1970)

"Portret młodej warszawianki", 1915 r.

pastel/papier, 42 x 38 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'WŁODZIMIERZ | KIRCHNER | 1915'

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



23

SZYMON CZECHOWICZ (?) (1689 - 1775)

Św. Józef z Dzieciątkiem

ołówek, sangwina/papier; 18 x 15 cm

na odwrociu opisany: 'Ze zbiorów Wojciecha | Kolańskińskiego | Czechowicz
| Sty Józef z Dzieciątkiem | (...)'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 5 000



24

WALERY ELIASZ RADZIKOWSKI (1841 - 1905)

Portret Stanisława Poniatowskiego, 1892 r.

ołówek/papier; 26 x 16 cm

sygnowany i datowany l.d.: '1892 23/4 | WE'

u góry opisany: '44. Stanisław Poniatowski 1732 koronowany * 1764 mając
32 abdykował r 1795 † 1798'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

25

JAN STYKA (1858 - 1925)

Madonna

ołówek/papier, 21 x 17 cm
na odwrociu szkic architektury

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio z pracowni artysty
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



26

JAN STYKA (1858 - 1925)

Scena pożaru

ołówek/papier, 27,5 x 21 cm
opisany p.g.: 'Witold przysięga pomstę krzyżakom - przy pożarze
15/7 881. | Kowna (Kamień) | wobec Kiejstuta.'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000





27

JÓZEF BRANDT (1841 - 1915)

Jeździec

ołówek/papier, 27 x 18,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Brandt' (trudno czytelnie)

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



28

MICHAŁ PŁOŃSKI (1782 - 1812)

Mężczyzna z kapeluszem

ołówek/papier, 15 x 9 cm
sygnowany i opisany l.g.: 'Drażinar. (?) | M.P.'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



29

JÓZEF MEHOFFER (1869 - 1946)

Kobieta w czarnej pelerynie

węgiel/papier; 34 x 29,5 cm

opisany u dołu

stan zachowania: ślady konserwacji na całej powierzchni przedstawienia

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 8 000 - 15 000



30



31

30
MACIEJ NEHRING (1901 - 1977)

Pejzaż jesienny, 1935 r.

akwarela/papier, 10 x 14 cm

sygnowany i datowany l.d.:

'Maciej Nehring / 935'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

31
MACIEJ NEHRING (1901 - 1977)

Pejzaż zimowy

akwarela/papier, 61 x 74 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany na odwrociu:

'MACIEJ NEHRING | WARSZAWA |
NABIELAKA 17 | TEL-918-16'

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



32

STANISŁAW EJSMOND (1894 - 1939)

Chryzantemy

akwarela/papier, 98,5 × 68 cm

sygnowany l.g.: 'S. Ejmond'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



33

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (ojciec) (1870 - 1956)

Kazimierz Dolny nad Wisłą

akwarela/papier; 48 x 63 cm

sygnowany p.d.: 'T.Cieślowski'

cena wywoławcza: 3 800 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



34

JADWIGA TETMAJER-NAJMSKA (1891 - 1973)

Dzieci przed dworkiem w Bronowicach

olej/tektura, 47 x 33,5 cm

sygnowany p.d.: 'J.Tetmajer'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 10 000



35

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (ojciec) (1870 - 1956)

Widok Warszawy

akwarela, ołówek/papier, 18 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'T.Cieślowski'

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



36

MARIAN TRZEBIŃSKI (1871 - 1942)

"Wilanów", 1914 r.

akwarela, ołówek/papier; 30 x 38 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'M.Trzebiński | Wilanów 914 3. Sierpnia'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana nalepka z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1914-1915

LITERATURA:

- Janina Wiercińska, Katalog Prac wystawowych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860 - 1914, s. 389

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



37

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

Plac Zamkowy w Warszawie

akwarela/papier; 23 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Wł. Chmieleński'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



38

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

Stare Miasto w Warszawie

akwarela/tektura, 34,5 x 24,5 cm

sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



39

EMIL LINDEMANN (1864 - 1945)

Przed chatą

olej/tektura, 41 x 54 cm

sygnowany p.d.: 'E.Lindemann'

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



40

ZYGMUNT ROZWADOWSKI (1870 - 1950)

Bryczka przed dworem

akwarela/papier, 32 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Z. Rozwadowski'

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 8 000 - 15 000



41



42

41
TADEUSZ NARTOWSKI (1892 - 1971)

Wiejski kościółek

akwarela/papier; 32 x 47 cm
sygnowany l.d.: 'Nartowski '

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000

42
MARIAN SZCZERBIŃSKI (1900 - 1981)

Pejzaż zimowy, 1935 r.

akwarela/papier; 29 x 39,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M.Szczerbiński 1935.'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500



43



44

43

KAJETAN KOSIŃSKI (1847 - 1935)

Wesele krakowskie

akwarela, ołówek, gwasz/papier; 16 x 29 cm
sygnowany p.d.: 'K. Kosiński'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

44

ADAM SETKOWICZ (1879 - 1945)

Sanie w zimowym pejzażu

akwarela/papier; 26 x 45 cm
sygnowany l.d.: 'A. Setkiewicz'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 500 - 7 000



45

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Martwa natura, 1967 r.

akwarela/papier; 31 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'maja berezowska | 67'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



46

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Akt z kwiatami

akwarela/papier; 28 x 19 cm
sygnowany p.d.: 'maja berezowska'
do pracy dołączony album z podpisem artystki

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

47

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Król i anioł, 1969 r.

akwarela, tusz/papier, 23,5 x 18 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany śr.d.: 'maja 69'

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



48

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

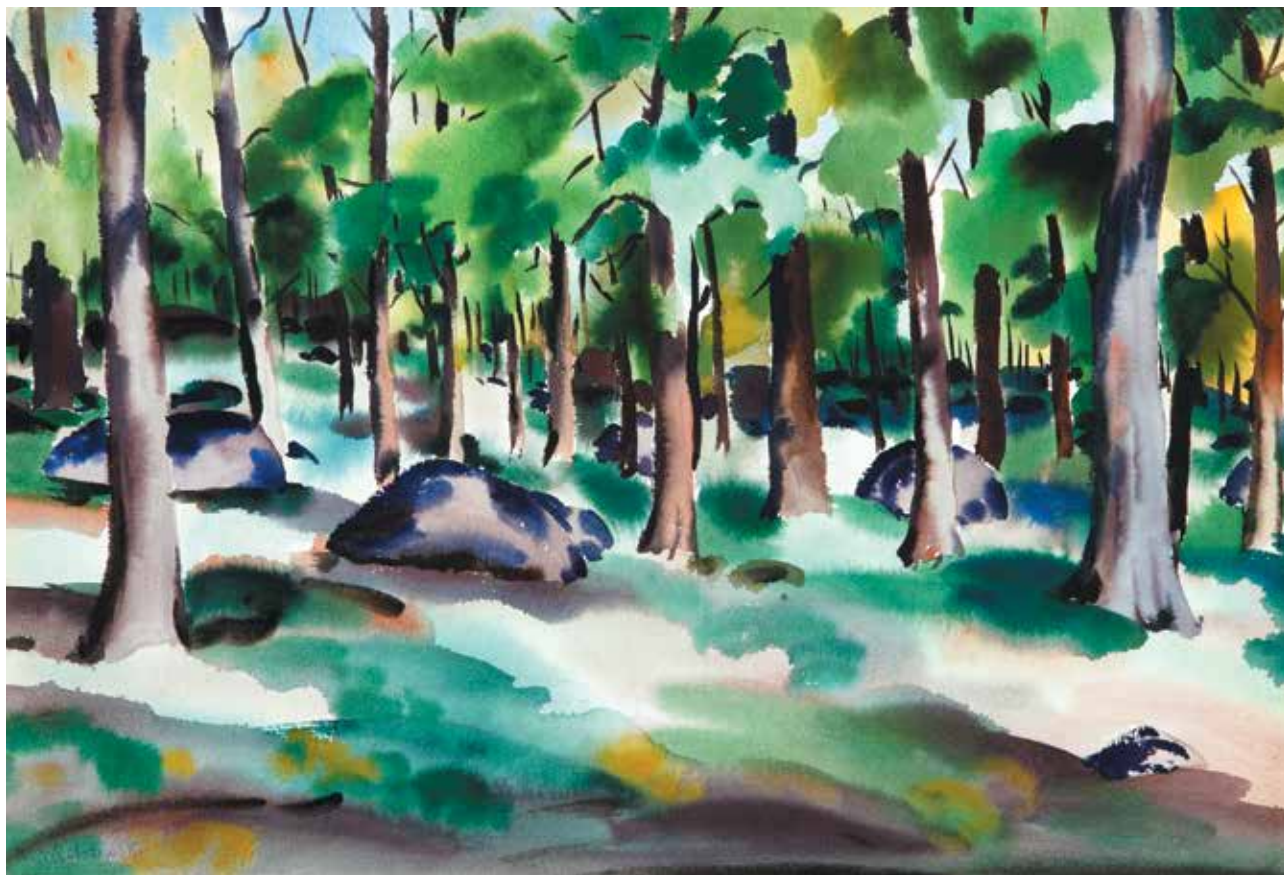
Adoratorki

akwarela, tusz/papier, 34 x 29 cm
sygnowany p.d.: 'maja berezowska'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000





49

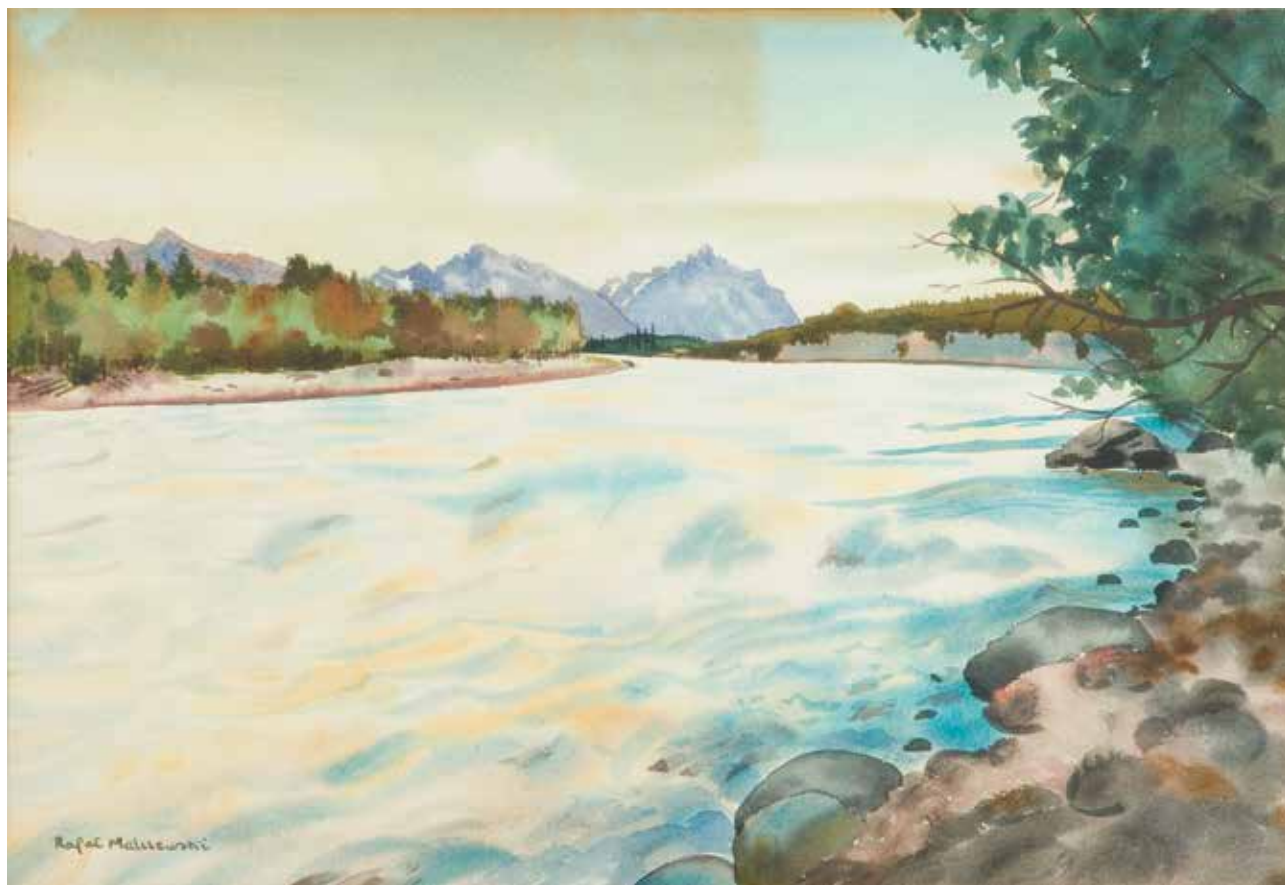
RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

W lesie

akwarela/papier; 38 x 55,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'R. Malczewski'

cena wywoławcza: 9 000 zł †

estymacja: 15 000 - 25 000



50

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Pejzaż z jeziorem

akwarela/papier, 33 x 48 cm

sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 15 000 - 25 000



51

LOUIS MARCOUSSIS (1878 - 1941)

Martwa natura

gwasz/papier; 15 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d. (trudno czytelne)

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



52

EUGENIUSZ GEPPERT (1890 - 1979)

Ulan na koniu, 1927 r.

akwarela/papier, 49 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'E. Geppert 1927'

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 8 000 - 20 000



53

STANISŁAW KUBICKI (1889 - 1942)

10 rysunków zwierząt, lata 30. XX w.

ołówek/papier

- 1) Ptak, ołówek/papier; 21,5 x 23 cm, opisany i datowany p.d.: 'LARMVOGEL OKTOBER 33'
- 2) Pingwin, ołówek/papier; 22 x 16 cm, opisany l.d.: 'KAISERPINGUIN', p.d.: '31'
- 3) Goryl, ołówek/papier; 20 x 15 cm, opisany l.d.: 'MANDRIL'
- 4) Mały goryl, ołówek/papier; 27 x 20,5 cm, stan zachowania: oderwany lewy folny róg
- 5) Antylopa, ołówek/papier; 22,5 x 35,5 cm, opisany i datowany: 'ELENANTILOPE 33', na odwrociu pieczęć
- 6) Sarenka, ołówek/papier 16,5 x 20,5 cm, opisany l.d.: 'HIRSCHALBCHEN (SOEBEN GEBOREN)', opisany p.d.: '31'
- 7) Nosorożec, ołówek/papier; 15,5 x 24,5 cm, opisany p.d.: 'NASHORN', na odwrociu pieczęć
- 8) Pisklę, ołówek/papier; 19,4 x 25,5 cm, opisany p.d.: 'STRICHELMAIMER'
- 9) Pelikan, ołówek/papier; 17,5 x 21,5 cm, opisany p.d.: 'PELIKAN'
- 10) Pisklęta, ołówek/papier; 20 x 22,5 cm, stan zachowania: ubytki papieru w lewym górnym rogu

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



54

STANISŁAW KUBICKI (1889 - 1942)

Sowa uszata, 1913 r.

ołówek/papier; 23 x 33 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kubicki 13'

pieczęć p.d.: 'Versetzung. Prüfung'

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



55

STANISŁAW SAWICZEWSKI (1866 - 1943)

Studium kobiet w kapeluszach, 1925 r.

ołówek/papier, 19 x 11 cm

datowany l.d.: '16. VIII. 925'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



56

STANISŁAW SAWICZEWSKI (1866 - 1943)

Kobieta z kontrabasem

ołówek/papier, 21 x 14 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



57

LEON KAZIMIERZ ANTONI CHWISTEK (1856 - 1925)

Akt leżącej

ołówek/papier, 19 x 24 cm (w świetle passe-partout)

opisany odręcznym pismem:

'Rysunek Leona Chwistka | подарowany Zofii Sztaudyngerowej przez Alinę Chwistek Dawidowicz'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



58



59

58
AUTOR NIEZNANY (XIX/XX w.)

Śpiące koty, 1921 r.

węgiel/papier; 30 x 39 cm
datowany i opisany p.g.: '17 VIII 1921 N'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

59
HENRYK EPSTEIN (1891 - 1944)

Na targu

ołówek, tusz/papier; 22 x 30,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'H.Epstein'

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



60

ALICJA HALICKA (1859 - 1935)

Wieś

węgiel/papier; 28 x 24 cm

sygnowany l.d.: 'A. Halicka' oraz fragment pieczęci 'Collection Bergman The Israel Museum Jeruzalem'

POCHODZENIE:

- kolekcja Charlotte Bergman, Izrael
- kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

- Kolekcja Urszuli i Piotra Hofman 2008/2009, Warszawa 2009, s. nienumerowane
- Kolekcja Urszuli i Piotra Hofman, Warszawa 2013, s. 58-59

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



61
JULIUSZ STUDNICKI (1896 - 1980)

Karykatura

tusz, kredka/papier; 18,5 x 15 cm
sygnowany p.d.: 'J.S.'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



62
TADEUSZ KULISIEWICZ (1899 - 1988)

Szkice rysunkowe

tusz/papier; 22 x 16,8 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



63

TADEUSZ KULISIEWICZ (1899 - 1988)

Budowanie piramid, 1958 r.

tusz/papier, 26 x 35 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Kulisiewicz 58'

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



64



65

64

JÓZEF RYSZKIEWICZ (1899 - 1988)

Robotnicy

olej/karton, 14 x 35 cm

sygnowany p.d.: 'JRyszkiewicz '

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 6 000

65

STANISŁAW FABIJAŃSKI (1894 - 1975)

Kurza Stopka na Wawelu, 1922 r.

akwarela/papier, 45,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'St. Fabijański Kraków 1922'

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



66

TADEUSZ KULISIEWICZ (1891 - 1944)

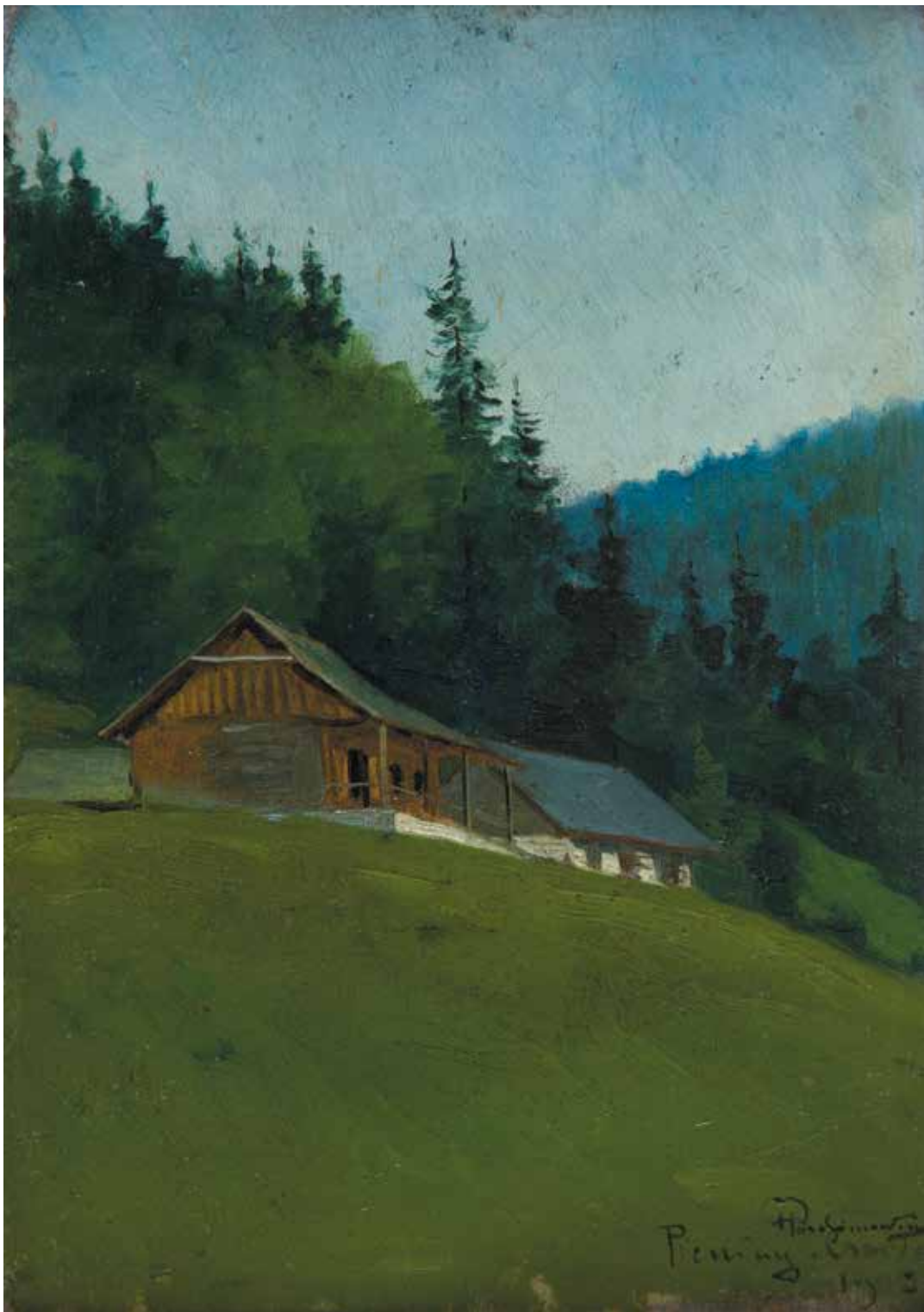
"Człowiek kąpiący", 1938 r.

kredka, sangwina/papier, 32,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)

datowany i opisany p.d.: 'Człowiek kąpiący - sangwina - 1938'

cena wywoławcza: 4 800 zł †

estymacja: 6 000 - 10 000



67

MARCELI HARASIMOWICZ (1867 - 1952)

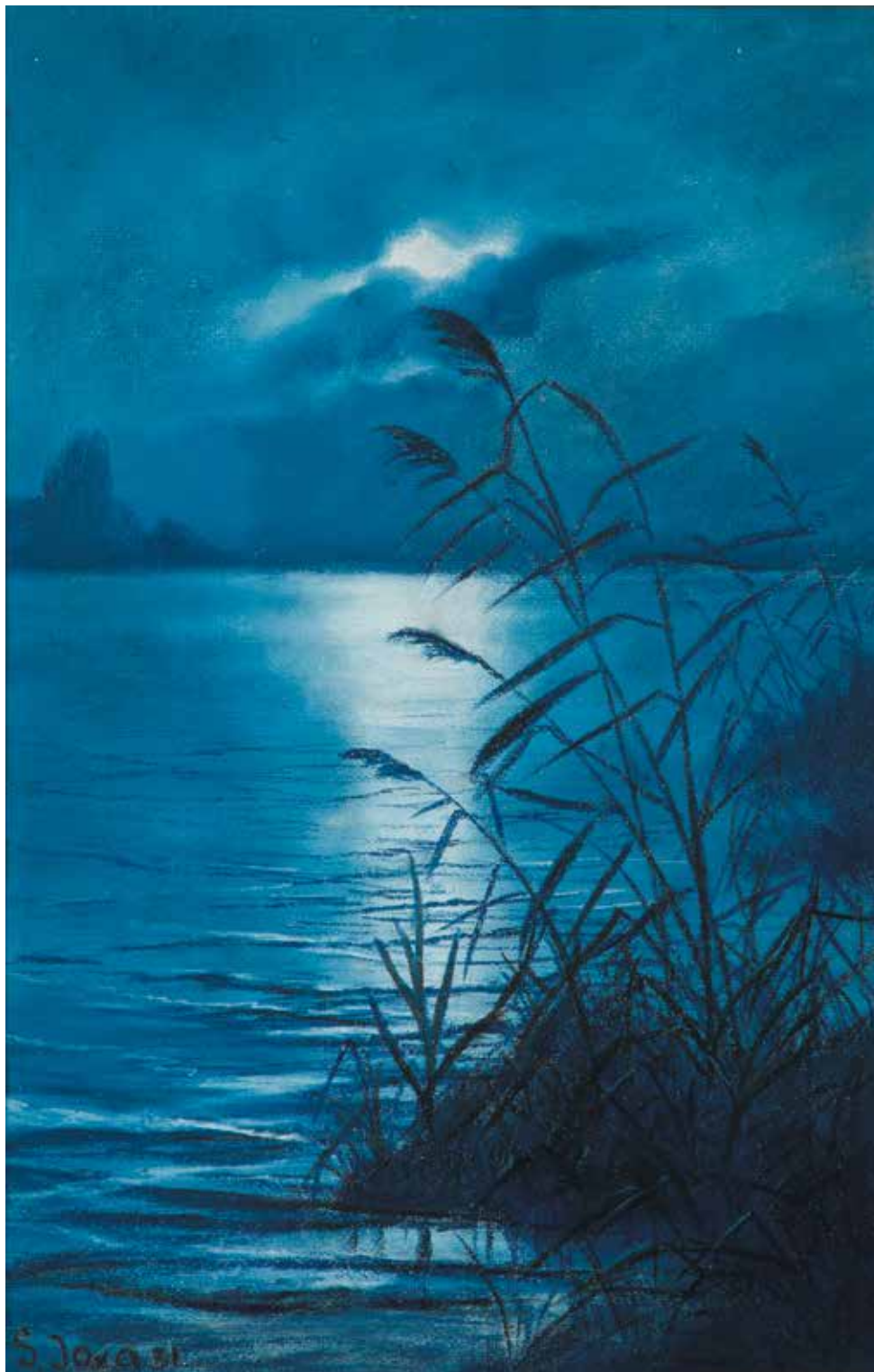
"Pieniny - Chata", 1905 r.

olej/tektura, 33,5 x 23,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'MHarasimowicz | Pieniny - Chata | 1905'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



68

SOTER JAXA MAŁACHOWSKI (1929 - 2012)

Nokturn, 1931 r.

pastel/papier, 46 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'S. Jaxa 31'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 4 500 - 7 000



69



70

69
JERZY GNATOWSKI (1929 - 2012)

Pejzaż, 1993 r.

olej, akwarela/papier; 24,5 x 34,5 cm
sygnowany i datowany l.d.:
'Jerzy Gnатовski 1993'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000

70
WIKTOR STĘPSKI (1897 - 1972)

"Bachczysaraj", 1917 r.

akwarela, tusz/papier; 21 x 29 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'WIKTOR STĘPSKI | 15 VII 17 BACHCZYSARAJ'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



71

JAN CYBIS (1897 - 1972)

"Suffczyn", 1946 r.

akwarela, ołówek/tektura, 26,5 x 32 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Jan Cybis 1946 | Suffczyn'

WYSTAWIANY:

- Jan Cybis 1897 - 1972, Wystawa retrospektywna, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, grudzień 1997 - luty 1998

LITERATURA:

- Jan Cybis 1897 - 1972, Katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, s. 166 (il.)

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 6 000 - 12 000



72



73

72

SONIA LEWITSKA (1891 - 1945)

Słoneczne miasto

akwarela, gwasz, tusz/papier;
27 x 36,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Z.Lewitska'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

73

WŁADYSŁAW STACHOWICZ (1874 - 1937)

Zaulek Starego Miasta

akwarela/papier; 49 x 33,5 cm
sygnowany p.d.: 'Wł.Stachowicz'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



74

TADEUSZ KONIEWICZ (1891 - 1945)

Zakopane, 1937 r.

akwarela/papier, 45 x 65 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Zakopane 37. | T. Koniewicz'
 stan zachowania: do konserwacji

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



75



76

75
ZBIGNIEW KRAŚNIK (1897 - 1962)

U podnóża gór

akwarela/papier, 52,5 x 75,5 cm
sygnowany l.d.: 'Z. Kraśnik'
na odwrociu dedykacja

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000

76
BAZYLI POUSTOCHKINE (1893 - 1973)

Wiosenny park, 1902 r.

olej/tektura, 22 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'B.Poustochkine 1902'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



77

STANISŁAW DZIEMAŃSKI (1895 - 1968)

Krajobraz górski ze strumieniem, 1934 r.

akwarela/papier, 34 x 48 cm (w świetle ramy)

sygnowany i datowany p.d.: 'ST. DZIEMAŃSKI | 1934'

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



78

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Kościół

akwarela/karton, 27 x 15 cm
u dołu opis autorski

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000



79

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Miasteczko

akwarela/karton, 28 x 20,5 cm
u dołu opis autorski

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000



80

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Dworzec kolejowy

akwarela/karton, 25 x 17 cm
u dołu opis autorski

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000



81

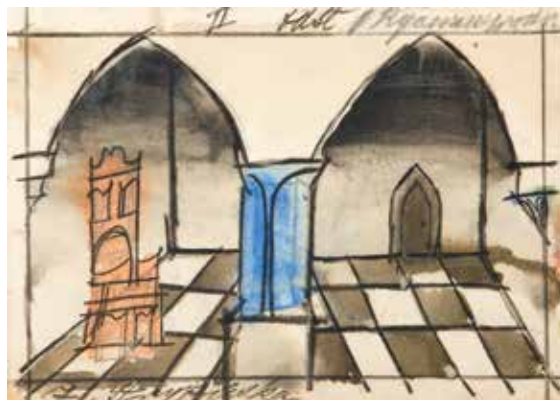
NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Krynica kamienica

akwarela/karton, 24,5 x 17,5 cm
u dołu opis autorski

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000



82

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Projekty scenografii dla Teatru Bajek, ok. 1947 r.

akwarela, gwasz, ołówek/papier;

- 1) Niebiańska brama, ołówek, gwasz, akwarela/papier; 13 x 18 cm, sygnowany l.d.: 'Z. Stryjeńska'
- 2) Kuchnia polowa, ołówek, gwasz, akwarela/papier; 13 x 18 cm, sygnowany l.d.: 'Z. Stryjeńska'
- 3) Podwórkę przed chałupą, ołówek, gwasz, akwarela/papier; 13 x 18 cm, sygnowany l.d.: 'Z. Stryjeńska'
- 4) Szlaban kolejowy, ołówek, gwasz, akwarela/papier; 13 x 18 cm, sygnowany l.d.: 'Z. Stryjeńska'
- 5) Wnętrze zamku, ołówek, gwasz, akwarela/papier; 13 x 18 cm
- 6) Atrium, ołówek, gwasz, akwarela/papier; 13 x 18 cm, sygnowany l.d.: 'Z. Stryjeńska'
- 7) Projekt kurtyny, ołówek, gwasz, akwarela/papier; 36,5 x 46 cm

LITERATURA:

porównaj: Zofia Stryjeńska 1891 - 1976, Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, październik 2008 - styczeń 2009, Kraków 2008, s. 391 - 392

cena wywoławcza: 8 000 zł ↑

estymacja: 12 000 - 16 000



Wzrost: 1,80m - ciężar: 80kg - ciężar: 80kg - ciężar: 80kg

Teatr Bajek
Teatr Bajek



83



84

83
DAWID SEIFERT (1881 - 1970)
Kawiarnia futurystyczna, 1927 r.
akwarela/papier; 23 x 32 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Seifert 27'
cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000

84
JERZY FLISAK (1906 - 1978)
Odpoczywająca
akwarela/papier; 21 x 29 cm
na odwrociu pieczęć:
'PRACA MOJEGO OJCA | JERZEGO FLISAKA'
cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



85

WLASTIMIL HOFMAN (1891 - 1976)

Śpiące dziecko, 1910 r.

olej/tektura, 15 x 19 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 6 000 - 10 000



86

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Portret chłopca

olej/tektura, 39 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Wlastimil Hofman'

cena wywoławcza: 12 000 zł ↑

estymacja: 15 000 - 25 000



87

WŁASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Portret młodzieńca w czapce

olej/tektura, 20 x 30 cm (w świetle ramy)

sygnowany p.d.: 'Władimir Hofman'

stan zachowania: przycięta dolna krawędź przedstawienia

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 15 000 - 22 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Serwis do kawy "Krokus", lata 60/70. XX w., proj. Wincenty Potacki, Ćmielów

Aukcja obiektów z okresu PRL

Kolekcja designu Beaty Bochińskiej

30 czerwca (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 15 – 30 czerwca 2016 r.

Salon Wystawowy MARCHAND, pl. Konstytucji 2, Warszawa



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner'a lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpienia przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpienia zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokażą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpienia

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpienia. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjoner'a

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

www.xelion.pl

801 370 370

Dom Inwestycyjny Xelion sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (52 595) przy ul. Puławskiej 107, wpisany do Rejestru Przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 000061809 („Spółka”). Spółka podlega nadzorowi Komisji Nadzoru Finansowego. Niniejszy materiał ma charakter wyłącznie promocyjny i nie stanowi oferty ani zaproszenia do układania ofert w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego. Wymagane przepisami prawa informacje o Spółce oraz świadczeniach usługach, w tym o pełnej ofercie Spółki i wszystkich funduszach, ryzyku związanym z oferowanymi instrumentami finansowymi, udostępniane są na stronie internetowej www.xelion.pl lub w formie papierowej przed rozpoczęciem świadczenia usług. Informacje zawarte w niniejszym materiale nie stanowią wobec kogokolwiek zapewnienia ani zobowiązań natury prawnej ze strony Spółki, nie mogą stanowić wyłącznej podstawy do skorzystania z usług oferowanych przez Spółkę lub do podjęcia jakiegokolwiek decyzji inwestycyjnej, gdyż nie stanowią usługi doradztwa inwestycyjnego, analizy ani rekomendacji w rozumieniu ustawy z dnia 29 lipca 2005 r. o ofercie instrumentami finansowymi i przepisów wykonawczych.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcyjnera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemnie zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcyjner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcyjner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcyjner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcyjner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcyjner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcyjner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcyjnera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcyjnera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
- W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzedaje się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwinie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wiarytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a” „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązku całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

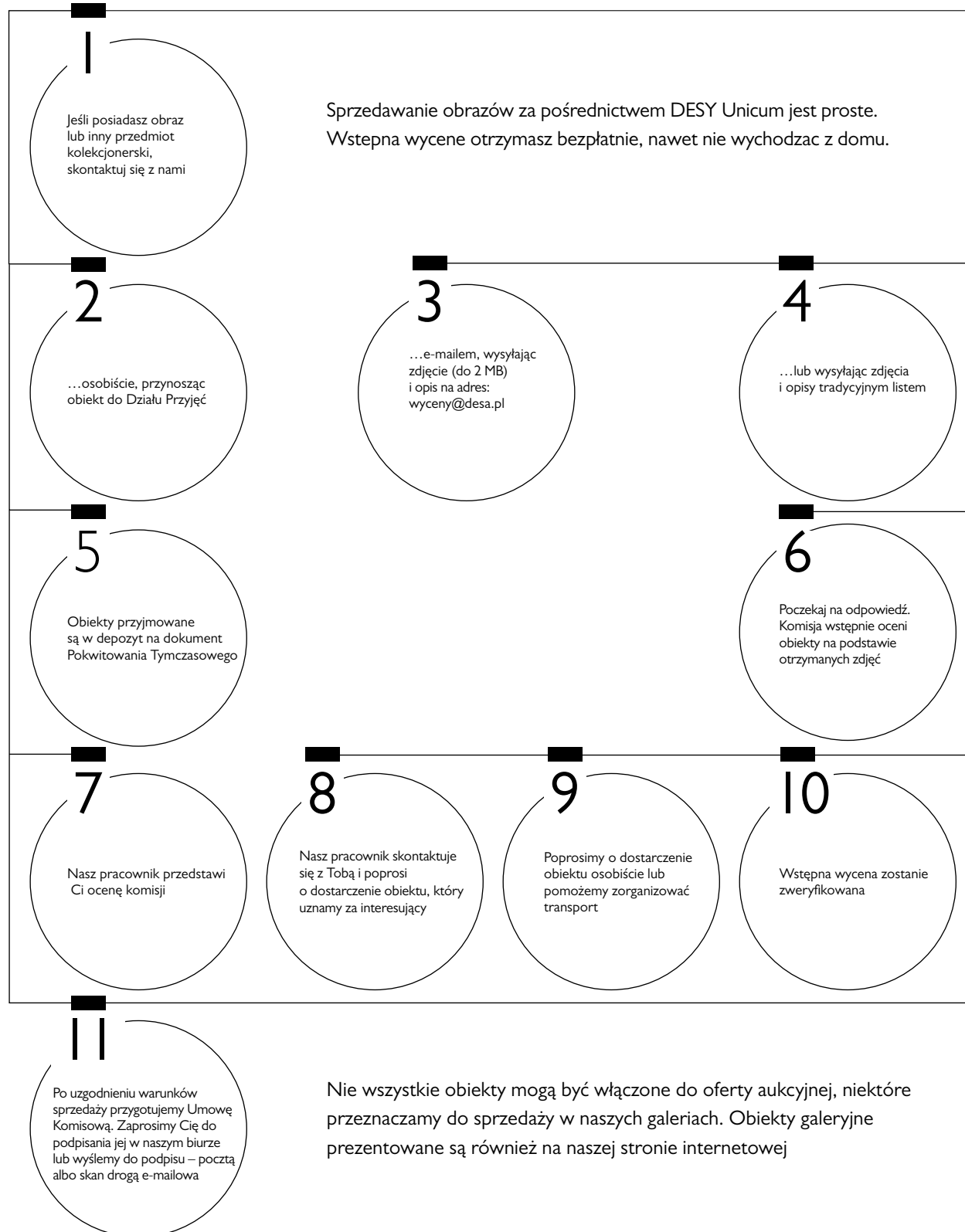
Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i o pieczęci nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM? _____



DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM?

1

OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.

5

PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego podczas jej podpisywania.

GOTÓWKA: ustalić z kasjerką telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

2.06 termin przyjmowania obiektów do: 23.04.2016

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

7.06 termin przyjmowania obiektów do 24.04

5.07 termin przyjmowania obiektów do 22.05

18.08 termin przyjmowania obiektów do 03.07

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

część współczesna – 9.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2016

część dawna – 16.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2016

RODIN/DUNIKOWSKI. KOBIEȚA W POLU WIDZENIA

24 maja - 18 września 2016

Wystawa prac Auguste'a Rodina i Xawerego Dunikowskiego

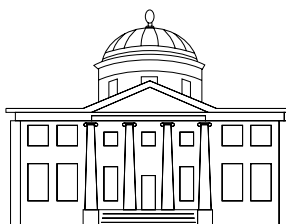


Odlew rzeźby "Myśliciel", wymiary 14 x 6 x 10 cm, cena: 500 zł

Wystawa w Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni to **PIERWSZA WYSTAWA PRAC AUGUSTE'A RODINA W POLSCE** oraz jednocześnie pierwsza próba konfrontacji twórczości obu rzeźbiarzy.

Ekspozycja ma pokazać jak wielkie znaczenie w twórczości dwóch najważniejszych rzeźbiarzy w historii sztuki polskiej i francuskiej odegrały kobiety.

ODLEWY ORYGINALNYCH RZEŹB RODINA DOSTĘPNE SĄ W KSIĘGARNI ART BOOKSTORE MIESZCZĄCEJ SIĘ W MUZEUM RZEŹBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI, UL. PUŁAWSKA 113A, WARSZAWA.



**ART
BOOKSTORE.**

www.artbookstore.pl

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Prac na Papierze • 419APP032 • 16 czerwca 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Data i podpis pracownika DESA Unicum

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 7.728.100 zł



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Bank Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem

☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.



Zbysław Marek Maciejewski, „Ogród w Tarnowie”, 1993 r.

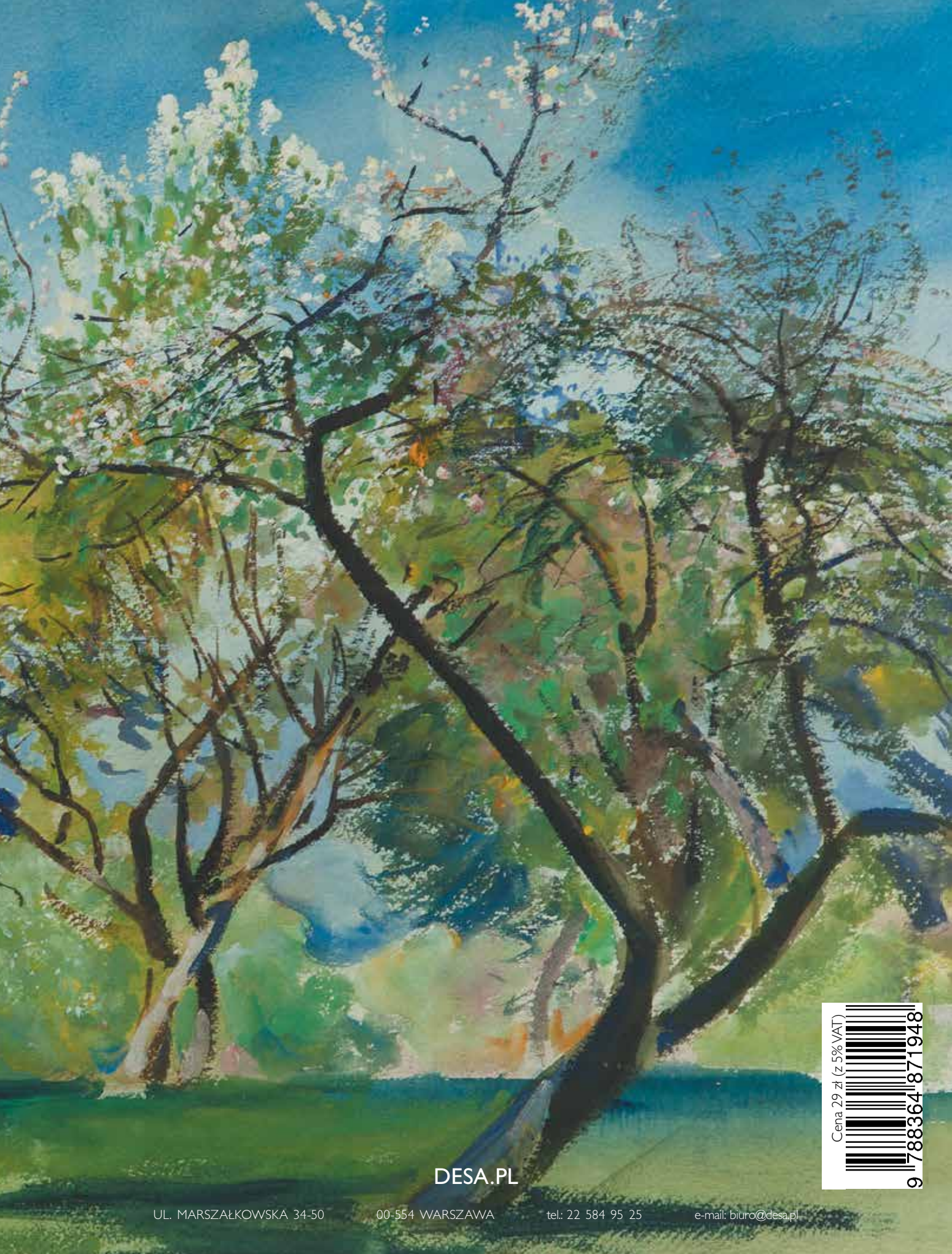
ArtOutlet Aukcja Sztuki Współczesnej

23 czerwca (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 8 – 23 czerwca 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

tel.: 22 584 95 25

e-mail: biuro@desa.pl

Cena 29 zł (z 5% VAT)



9 788364 871948