



AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Prace na papierze

WARSZAWA 29 CZERWCA 2017



W. S. Schminke



AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Prace na papierze

29 CZERWCA (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

12 – 29 CZERWCA

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50

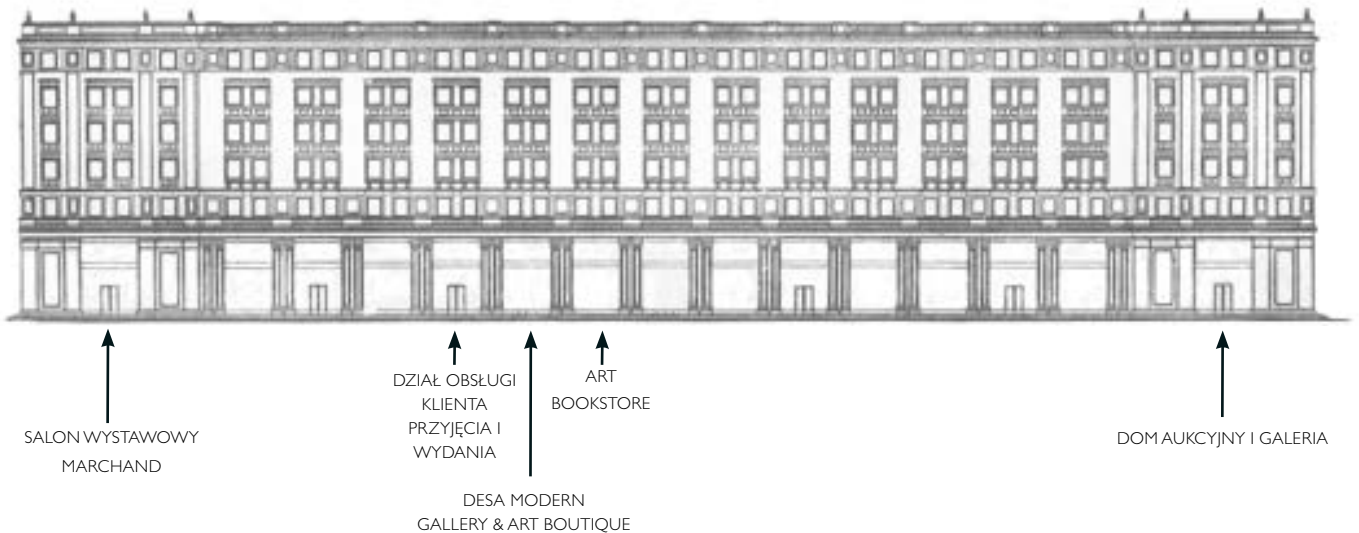
WARSZAWA





INDEKS

- | | |
|--------------------------------------|--|
| Abakanowicz Magdalena I - 3 | Nowacki Andrzej 91 - 92 |
| Aniserowicz Jan 98 - 99 | Nowosielski Jerzy 28 - 30 |
| Artymowski Roman 38 - 39 | Opalka Roman 26 - 27 |
| Bałka Mirosław 86 | Owidzka Jolanta 103 |
| Beksiński Zdzisław 63 | Pągowska Teresa 60 |
| Bladowski Bohdan 101 - 102 | Pierzgalski Ireneusz 45 |
| Budziszewski Jerzy (Joshua Benor) 88 | Piwowska Monika 107 - 108 |
| Ciecierski Tomasz 52 | Plóciennik Henryk 106 |
| Cześnik Henryk 51 | Przybylski Janusz 100 |
| Dobkowski Jan 84 | Przybyła Joanna 46 |
| Duda-Gracz Jerzy 80 | Różga Leszek 82 |
| Dwurnik Edward 75 - 77 | Sapija Andrzej 85 |
| Eidrigėvicius Stasys 64 - 66 | Sarapata Joanna 105 |
| Fijałkowski Stanisław 11 | Sienicki Jacek 57 |
| Gierowski Stefan 40 | Skurpsi Hieronim 81 |
| Golkowska Wanda 96 | Srokowski Jerzy 74 |
| Grabowski Jerzy 97 | Stajuda Jerzy 78 - 79 |
| Grass Günter 69 | Starczewski Antoni 87 |
| Hankowski Janusz 58 | Starowieyski Franciszek 15 - 20, 109 - 110 |
| Kantor Tadeusz 12 - 13 | Strzemiński Władysław 24 - 25 |
| Kowalewski Paweł 50 | Szajna Józef 41 - 42 |
| Kowalski Andrzej S. 59 | Świerzy Waldemar 67 - 68 |
| Kraupe Janina 22 | Tarabula Janusz 23 |
| Lebenstein Jan 48 - 49 | Taranczewski Wacław 32 - 33 |
| Lenica Alfred 4 - 6 | Tarasin Jan 43 - 44 |
| Leto Norman 62 | Tatarczyk Tomasz 35 - 37 |
| Łunkiewicz-Rogoyska Ewa 93 | Tchórzewski Jerzy 7 |
| Marczyński Adam 21, 94 - 95 | Waśko Ryszard 89 - 90 |
| Maśluszczak Franciszek 47 | Wegner Stefan 31 |
| Maziarska Jadwiga 14 | Wróblewski Andrzej 8 - 10 |
| Mikulski Kazimierz 53 - 54 | Zamojski Honza 83 |
| Młodożeniec Jan 70 - 73 | Zieliński "Jurry" Jerzy Ryszard 34 |
| Moryciński Grzegorz 104 | Ziemski Rajmund 55 - 56 |
| Nacht-Samborski Artur 61 | |



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-19

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

OKŁADKA FRONT poz. 36 Tomasz Tatarczyk, Czarne wzgórze, 1996 r.

II OKŁADKA poz. 25 Władysław Strzemiński, Projekt stoiska - Industrie du papier na targi w Zagrzebiu, około 1947 r.

STRONA 2 poz. 4 Alfred Lenica, Kompozycja, 1960 r. • IV OKŁADKA poz. 50 Teresa Pagowska, Postać, 1979 r.

ISBN 978-83-65519-56-6 • Kod aukcji 480APP042 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Paweł Olszczyński • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70 • Druk Print Studio Kobyłka



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiora@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel. 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordinator ds. marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Maciej Marcisz
tel. 515 234 600 pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor administracyjny*
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



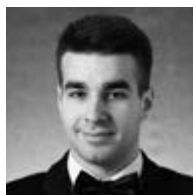
MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39

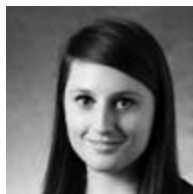


MARTYNA MERKIS
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

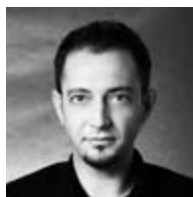


KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZozowska
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszevska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



BARBARA RYBNIKOW
Redakcja katalogu
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ADRIANA ZAWADZKA
Koordynator sprzedaży
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



1
MAGDALENA ABAKANOWICZ (1930 - 2017)

Abstrakcja, 2002 r.

tusz/papier, 30 x 42 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 2002'

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]
estymacja: 6 000 - 15 000

2
MAGDALENA ABAKANOWICZ (1930 - 2017)

Z cyklu "Embriologia", 1978-87 r.

tusz/papier, 37,7 x 50,2 cm
sygnowany i datowany śr.d.: 'M. Abakanowicz 1978-87'
na odwrocie opisany: 'Z CYKLU | "EMBRIOLOGIA" 1978-1987'

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]
estymacja: 6 000 - 15 000



3
MAGDALENA ABAKANOWICZ (1930 - 2017)

Postać, 1962

akwarela, ołówek/papier; 24 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '1962 ABAKANOWICZ'

POCHODZENIE:
- kolekcja Ireny Huml, Warszawa

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]
estymacja: 6 000 - 15 000



4

ALFRED LENICA (1899 - 1977)

Kompozycja, 1960 r.

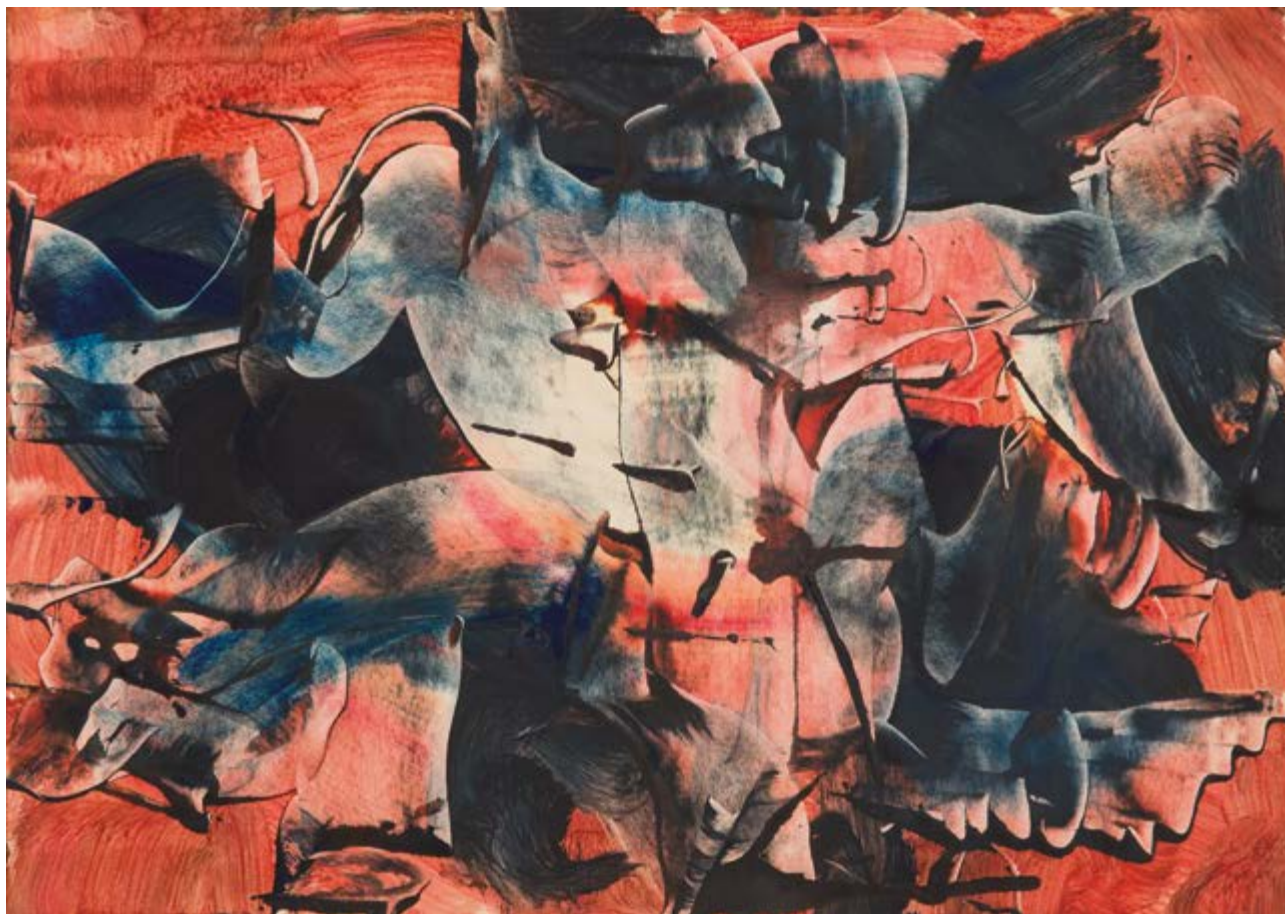
gwasz/papier, 47,8 × 65,6 cm

sygnowany ołówkiem d.s.r.: 'Lenica'

na odwrociu sygnowany i datowany: 'Lenica | 1960'

cena wywoławcza: 6 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 20 000



5

ALFRED LENICA (1899 - 1977)

Kompozycja

gwasz/papier milimetrowy, 29,5 x 42 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 15 000



6
ALFRED LENICA (1899 - 1977)

"Przypadek 7", 1968 r.

gwasz/papier; 47,5 x 36 cm

sygnowany p.d.: 'Lenica'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu ołówkiem: 'Lenica | Przypadek 7 | 1968'

cena wywoławcza: 5 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 18 000



7
JERZY TCHÓRZEWSKI (1928 - 1999)

Kompozycja, 1988 r.

gwasz/papier; 77,5 x 59 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Tchórzewski 88'

cena wywoławcza: 17 000 zł[†]
estymacja: 25 000 - 35 000

8

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI (1927 - 1957)

[Autoportret nr 75]

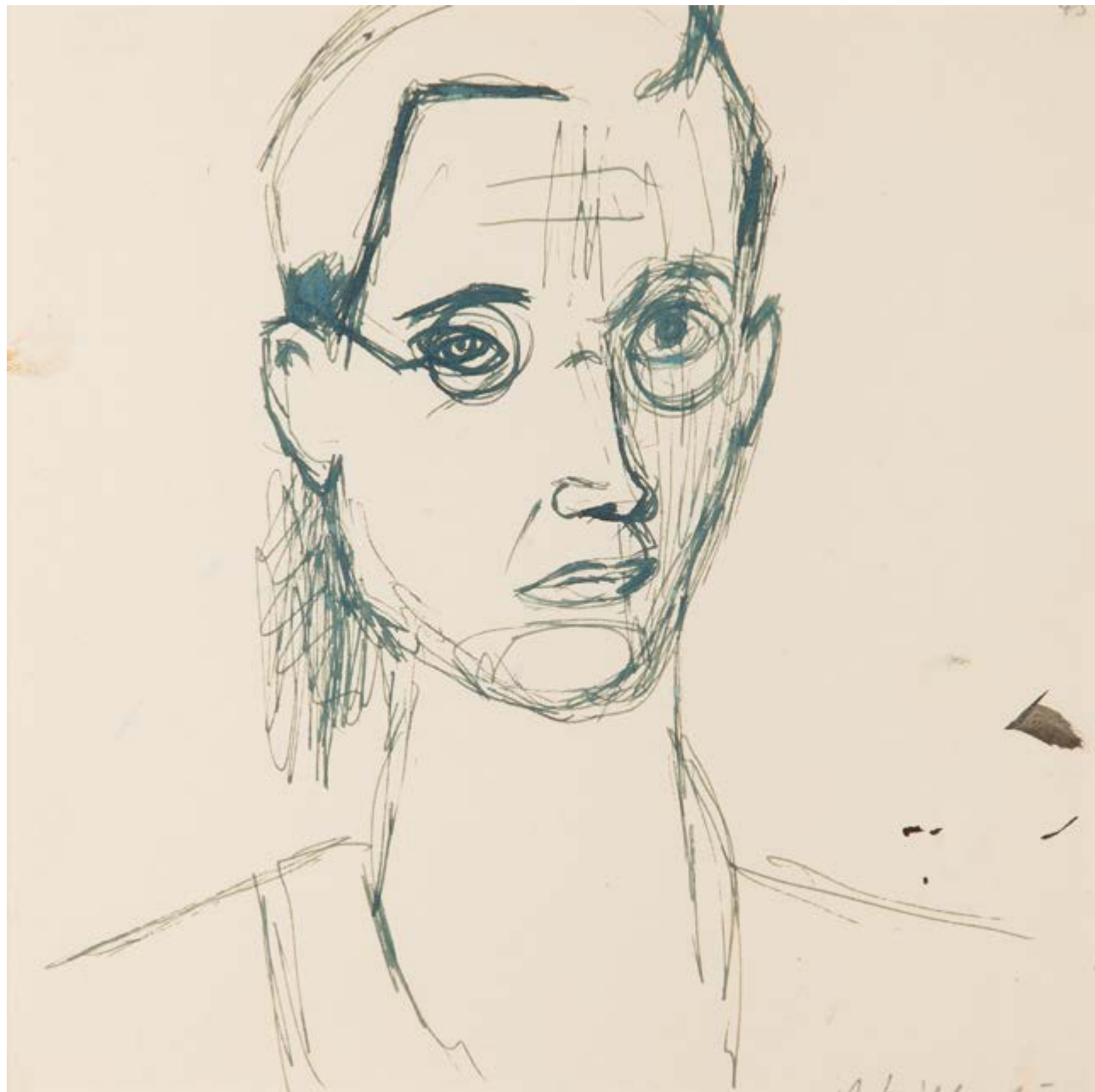
tusz/papier, 23 x 23 cm
opisany p.d.: 'A. Wróblewski'

cena wywoławcza: 50 000 zł[†]

estymacja: 65 000 - 85 000

„Wydaje mi się, że Andrzejowi, podobnie jak i mnie, nie przyszło do głowy, abyśmy my sami mogli stać się bohaterami własnej sztuki. Byliśmy wszyscy zapatrzeni w naszych ojców, a my to pokolenie synów, którzy mają obowiązek dania świadectwa o swoich ojcach, są powołani odtwarzać ich przeżycia, ponieważ zamordowani nie mają już głosu”.

ANDRZEJ WAJDA, ANDRZEJ WRÓBLEWSKI W 10-LECIE ŚMIERCI, 1967





Andrzej Wróblewski, Autoportret, 1949 r., gwasz, papier pakowy, 96 x 75 cm, praca nieodnaleziona, fot. dzięki uprzejmości Fundacji Andrzeja Wróblewskiego



Andrzej Wróblewski, Autoportret, 1949 r., olej, płótno, 90 x 60 cm, kolekcja prywatna, fot. dzięki uprzejmości Fundacji Andrzeja Wróblewskiego

Prezentowana praca to malowany tuszem, oszczędny formalnie autoportret. Niezwykła, pogłębiona samoświadomość Wróblewskiego-człowieka i zdolność do refleksji nad swoim życiem (wskazują na nie jego zapiski i korespondencja) niejako każą spodziewać się po artyście bycia gorliwym autoportrecistą. Nie było tak jednak i wśród przeszło 1500 prac składających się na jego oeuvre tylko dwa obrazy olejne i kilkanaście prac na papierze to przedstawienia Wróblewskiego. W sumie niewiele. Czyni to każdy pojawiający się na rynku sztuki autoportret artysty czymś wyjątkowym. W grupie jakich prac – tworzących jakiś ciąg? – można umieścić prezentowaną pracę? Andrzej Wróblewski był człowiekiem skrupulatnie notującym wydarzenia swojego życia – przez kolejne lata zapisywał w terminarzykach (zachowało się ich dziewięć) istotne wydarzenia. Rozmiar kalendarzyków narzucał zwięzłość – trafiały tu tylko rzeczy ważne czy poddające się zanotowaniu. Wypełniają je krótkie hasła odnotowujące spotkania z kolegami czy przyjaciółmi, odbyte podróże, tytuły obejrzanych filmów i przeczytanych książek, a w końcu postępy prac nad kolejnymi obrazami. Można powiedzieć, że te przechowywane w Archiwum Spadkobierców Artysty książeczki same w sobie są rodzajem autoportretu. Mogą jednak również stać się pomocne w określeniu daty powstania prezentowanej pracy. Wiadomo, że między 8 a 11, a potem 21 a 25 lipca 1954 roku pracował nad autoportretem. Zakłada się jednak, że chodzi o pracę znajdującą się w Kolekcji Pakoskiej. Kilka lat wcześniej (1-4 czerwca 1949) Wróblewski zapisał, z wielokrotnością kończącą wyraz literę „y”: „AUTOPORTRETYYY”. Można przypuszczać, że artysta najpierw opracowywał kompozycje na papierze (pod datą 2 czerwca – adnotacja: „akwarela”), by potem malować autoportrety w wersji olejnej (pod datą 3 czerwca – adnotacja: „olej”). Praca tych czterech czerwcowych dni wiązana jest z dwoma autoportretami. Jeden to olej sprzedany na aukcji w domu aukcyjnym PolSwiss Art w grudniu 2016 roku. Drugi to wciąż nieodnaleziony gwasz namalowany na papierze pakowym. Praca nad utrwaleniem swojego wizerunku zbiegła się z pracami nad „Rozstrzelaniami”. Bardziej może niż „zbiegła” należałoby powiedzieć – zwińczyła bądź zamykała. Albo „towarzyszyła” – jako sposób wizualnej introspekcji dokonywanej w trakcie malowania swojego podzielonego na osiem obrazów cyklu-arcydziela. Tak jakby kończąc „Rozstrzelania” (wyczerpany?) odczuwał potrzebę spojrzenia na siebie.

Chronologia twórczości Wróblewskiego związana jest z częstym brakiem pewności, z jakiego dokładnie momentu pochodzą poszczególne prace. Choć kuszące jest datowanie prezentowanej pracy na wspomniany moment kończenia cyklu „Rozstrzelań”, można nie upierać się przy tej hipotezie. Jeśli rysunek rzeczywiście powstał wtedy jako jeden ze szkiców, twarz artysty jest podobniejsza do tej z zaginionego, gwaszowego obrazu z 1949 roku.

Przeglądając się twórczości Wróblewskiego nie możemy zapominać, że jego prace rysunkowe miały status niezależnej gałęzi. Rysunki w różnych technikach były oczywiście ściśle związane z obrazami, ale wydarzyło się w nich też dużo niezależnie czy równoległe do malarstwa. Również prezentowaną pracę można rozpatrywać jako to, co Barbara Majewska nazwała po prostu realizacją „potrzeby patrzenia, nieustannego przetwarzania widzialności w formę” (Barbara Majewska, Gwasze, akwarele, rysunki Andrzeja Wróblewskiego. Inedita, s. 9). Wśród innych rysunkowych autoportretów wyróżnia się lapidarnością formy – artyście udało się sprowadzić swoją twarz do zaledwie kilku nagromadzeń tuszowych kresek.



Andrzej Wróblewski, Autoportret czerwony, akwarela, gwasz, papier, 29,5 x 41,7 cm, kolekcja prywatna, fot. dzięki uprzejmości Fundacji Andrzeja Wróblewskiego

„[Wróblewski] przedstawiał siebie jako trupa, rozmyślał o śmierci i zapisywał swoje czarne myśli, poza tym był skryty i prawdomówny. O głębszych powodach swojej twórczości, w przeciwieństwie do innych artystów, nie wypowiadał się, robił za to tajemnicze miny, którymi musiał irytować co ambitniejszych kolegów. Stosunek do poległych za sprawę często towarzyszył jego refleksjom o doczesnej wspólnotce, jak tego dowodzi pomysł wieloplastyczny i patetyczny cytatu z wiersza Aragona 'czy potrafię kiedyś umrzeć tak jak wy', który w 1956 podkreślił w liście do Wajdy.

Przy odrobinie wyobraźni można opisać Wróblewskiego za pomocą romantycznej figury literackiej umarłego za życia. Jest całkiem prawdopodobne, że sam artysta widział siebie czasem w takiej roli, zwłaszcza, że pochodził z Wilna, uczył się w tajnych kompletach i przeżył to, co przeżył”.



odwrocie

9

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI (1927 - 1957)

Praca dwustronna: [Scena zbiorowa nr 653]

na odwrociu: [Kompozycja pejzaż nr 653]

tusz ławowany/papier, 29,5 x 42 cm

opisany p.d.: 'A. Wróblewski' i numerowany p.g.: '653'

cena wywoławcza: 30 000 zł[†]

estymacja: 45 000 - 65 000



„Dzięki tym pracom, ukazującym potrzebę patrzenia, nieustannego przetwarzania widzialności w formę, można zrozumieć rodzaj talentu Wróblewskiego. Tak jakby miał w sobie dodatkowy organ, zmysł przetłumaczania świata na rysunek, gwasz, akwarelę o dużo szerszym niż wizualny wymiarze. Chwytał kreską i plamą nie tylko kształt, ale i sens tego, na co patrzył (...). Co za siła zdecydowanego budowania przestrzeni, a czasem w akwarelach czy gwaszach, co za czułość, uroda i umiejętność zestawiania kolorów i tonów”.



odwrocie

10

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI (1927 - 1957)

*Praca dwustronna: [Szkic do Portretu skupionego, Studium kobiety nr 754]
na odwrociu: [Kompozycja figuralna nr 754]*

ołówek, tusz/papier; 41,5 x 29,4 cm
opisany p.d.: 'A. Wróblewski', p.g.: '754'

LITERATURA:

- Andrzej Wróblewski, red. Zofia Gołubiew, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Muzeum Narodowe, w Krakowie, Fundacja Instytut Propagandy Sztuki, Warszawa, 1998; poz. 186. I, s. 132
- Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957), red. i koncepcja naukowa Magdalena Ziółkowska i Wojciech Grzybala, Warszawa 2014, wyd. Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Instytut Adama Mickiewicza, Hatje Cantz Verlag; poz. 405, s. 439 (il.)

cena wywoławcza: 35 000 zł[†]

estymacja: 45 000 - 65 000





Andrzej Wróblewski, Praca dwustronna: [Szkic do Młodej matki z dzieckiem, Kompozycja figuralna nr 748], fot. Desa Unicum

Andrzej Wróblewski w swojej twórczości nie stronił od tematu aktu. Spod jego ręki wyszły zarówno rysunkowe pojedyncze studia postaci, jak i cykle prac będące często owocem pracy twórczej związanej z Akademią Sztuk Pięknych. Liczne rysunki były również wprawkami, projektami do zarysu postaci, które wystąpić miały w jego obrazach olejnych. Prezentowana w katalogu praca [Szkic do Portretu skupionego, Studium kobiety nr 754] na odwrociu: [Kompozycja figuralna nr 754] należy do grupy rysunków przygotowawczych do obrazu. Kobieta z portretu skupionego bez najmniejszych trudności rozpoznamy w słynnym obrazie Wróblewskiego „Matki” (olej, płótno, 108,5 x 135 cm) z 1955 roku. Praca obecnie znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Obraz ten wystawiany był pod innym, również autorskim tytułem „Antyfaszystki” na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale.

Przedstawiona na rysunku kobieta została sportretowana w momencie skupienia i zadumy. Siedzi najprawdopodobniej na tym samym krześle, które pojawia się w „Matkach”. Zwrócona jest jednak w prawą stronę, a jej poza (w przeciwieństwie do pozy, gdy kobiecie będzie towarzyszyć dziecko), jest jakby bardziej „zamknięta”, skupiona. Na delikatnej twarzy modelki widzimy zarys uśmiechu oraz spokój. Mocna budowa ciała przywodzić może na myśl antyczne boginie płodności, opiekunki dzieci i ogniska domowego. W tekście o deformacji z 1955 roku Wróblewski pisze: „Wyobraźmy sobie sfotografowaną postać kobietą. Posiada ona mniej więcej normalne proporcje. Dopiero

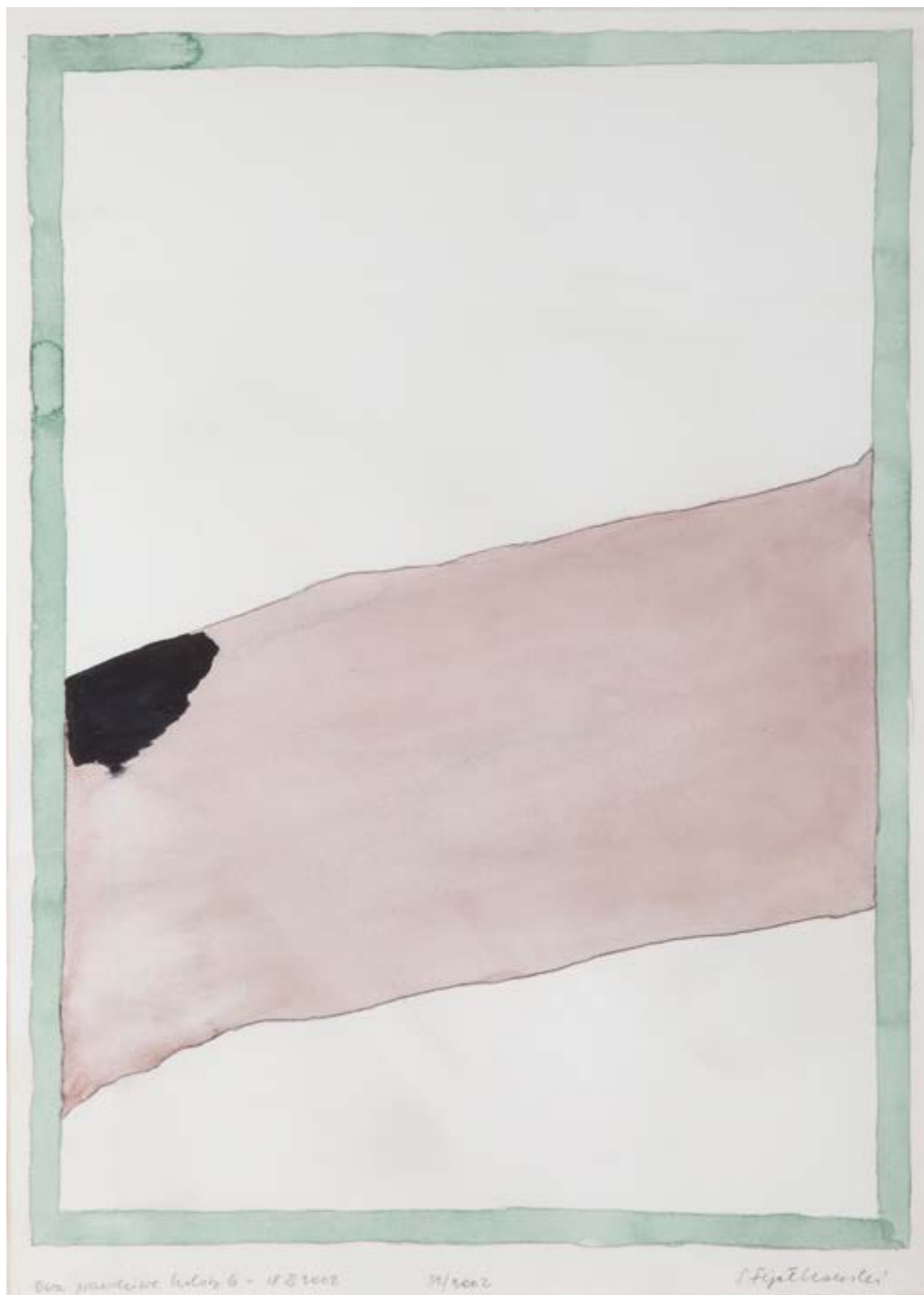
analizując je, widzimy, że ma ona stosunkowo wysmukłą głowę i szyję, podczas gdy ramiona są rozbudowane szeroko. Jeżeli, rysując tę kobietę, przesadzimy zauważony kontrast, 'zdeformujemy' ją, – zmusimy patrzącego, aby zwrócił uwagę właśnie na wysmukłość szyi w stosunku do szerokich ramion, zmusimy go do skupienia się i do przeżycia takiego właśnie układu form, angażując w to pamięć, wyobraźnię, wywołując różne skojarzenia i refleksje (...). Zatrzymajmy się jednak na pierwszej opisaną deformacji. Polega ona na ujawnieniu i podkreśleniu przeciwieństw, tkwiących w proporcjach człowieka. W ten sposób z trudno dostrzegalnego szczegółu budowy ciała malarz robi problem zasadniczy, fakt artystyczny o nowych zupełnie możliwościach oddziaływania. Podobnie rzeźbiarz, chcąc podkreślić wielkość i monumentalność postaci, zmniejsza jej np. głowę tak, że przez kontrast reszta ciała wydaje się większa”.

W „Matkach” z 1955 roku na drugim planie widzimy młodą kobietę z niemowlęciem na rękach. Do tej postaci Wróblewski również wykonał szkice na papierze. Jeden z nich (Praca dwustronna: [Szkic do Młodej matki z dzieckiem, Kompozycja figuralna nr 748] na odwrociu: [Kompozycja figuralna nr 748]) prezentowany był na aukcji Andrzej Wróblewski Aukcja Prac na Papierze w 2014 roku.

Na odwrociu prezentowanej w katalogu pracy znajduje się [Kompozycja figuralna nr 754]. Szkic postaci przedstawia młodą siedzącą kobietę, przedstawioną w ujęciu en face. Jej statyczną pozę podkreślają ręce ułożone wzdłuż ciała.



Andrzej Wróblewski, Matki, Antyfaszystki, 1955 r., olej, płótno, 179 x 135 cm, Muzeum Narodowe Warszawa, fot. dzięki uprzejmości Fundacji Andrzeja Wróblewskiego



||

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"Dwa prawdziwe kolory 6 - 18.VI.2002", 2002 r.

akwarela, ołówek/papier; 69,5 x 50,5 cm
 sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Dwa prawdziwe kolory 6 - 18.VI.2002
 32/2002 St. Fijałkowski'

cena wywoławcza: 12 000 zł[†]

estymacja: 15 000 - 25 000



12
TADEUSZ KANTOR (1915 - 1990)

"Kreon", projekt kostiumu

gwasz/papier, 41 x 29 cm (w świetle passe-partout)
opisany p.d.: 'KREON'

cena wywoławcza: 4 500 zł[†]
estymacja: 10 000 - 15 000



Józef Chrobak, Tallin 2011, fot. Agnieszka Wawro



Józef Chrobak, Kraków 1974, fot. archiwum Józefa Chrobaka

PRACE Z KOLEKCJI JÓZEFA CHROBAKA

Poz. 13-23

Józef Chrobak (1948 – 2015) – badacz sztuki i kurator był jedną z najbardziej znaczących postaci związanych z polską sztuką współczesną. Znany głównie jako znawca i promotor twórczości Tadeusza Kantora, przez całe życie związany był z Krakowem i jego sceną artystyczną.

Urodził się w Jarosławiu. Studiował fizykę i astronomię na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. W latach 1972-80, razem z Maszą Potocką, prowadził Galerię Pi – pierwszą prywatną instytucję sztuki współczesnej w komunistycznej Polsce. W latach 1974-79, w ramach instytucji DESA, prowadzili oni wspólnie Galerię Sztuki

Współczesnej Pawilon. W latach 1980-85 kontynuował – już na własną rękę – prowadzenie Galerii Pawilon (pod zmienionym adresem: plac Sikorskiego 10). W roku 1985 został – dodajmy: najmłodszym – członkiem Grupy Krakowskiej. Od roku 1989 do 2003 był dyrektorem Galerii Krzysztofory. W latach 1996 i 1998 otrzymał Nagrodę Krytyki Artystycznej im. Jerzego Stajudy. W latach 2001-15 pracował jako kierownik programowy, kurator oraz redaktor Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka.

W latach 2013-15 intensywnie współpracował – w roli kuratora wystaw oraz redaktora – z Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie.



13
TADEUSZ KANTOR (1915 - 1990)

Kompozycja abstrakcyjna

flamaster, kredka, tusz/papier; 24 x 19,3 cm
sygnowany p.d.: 'T. Kantor'

POCHODZENIE:
- kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków

cena wywoławcza: 6 500 zł[†]
estymacja: 15 000 - 20 000



14
JADWIGA MAZIARSKA (1913 - 2003)

Kompozycja, lata 60. XX w.

kołaż, gazeta/papier, 36,5 x 25,5 cm
sygnowany ołówkiem pod kompozycją: 'Jadwiga Maziarska'

POCHODZENIE:
- kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]
estymacja: 5 000 - 7 000



15
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Szkice twarzy i ust

długopis/papier, 29,4 x 42 cm

POCHODZENIE:
- kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]
estymacja: 2 500 - 4 500

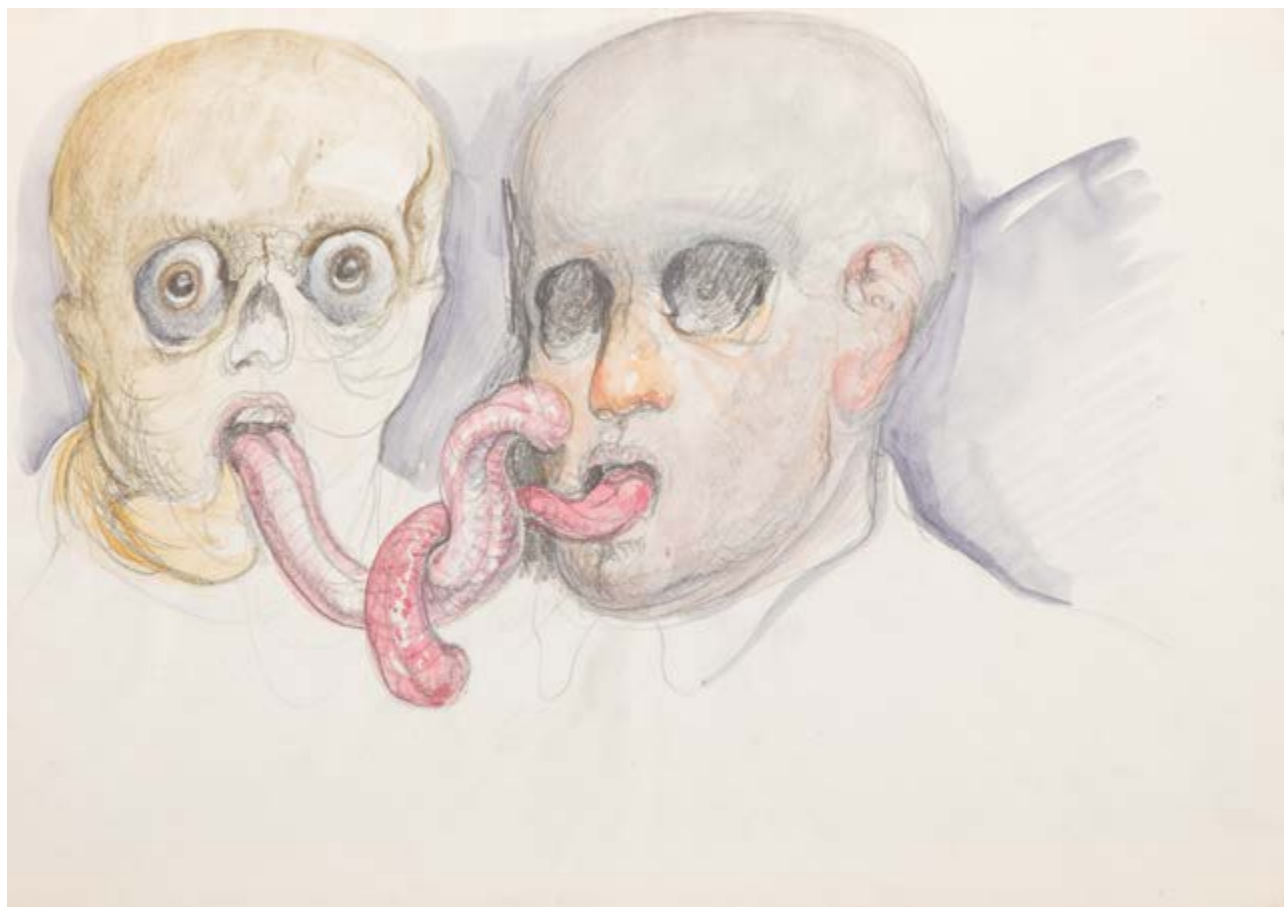
16
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Projekt plakatu - Dziady

akwarela, ołówek/papier, 29,5 x 41,8 cm

POCHODZENIE:
- kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]
estymacja: 4 500 - 6 500



17

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Rozmowa języków

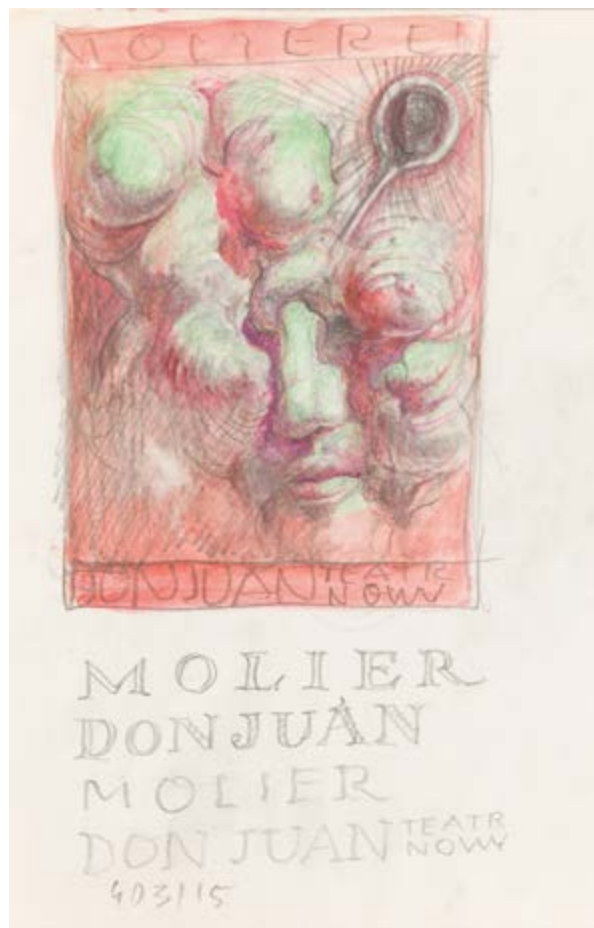
akwarela, ołówek/papier, 29,5 x 42 cm

POCHODZENIE:

- kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 4 500 - 6 500



18
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Projekt plakatu - Molier, Don Juan, około 1983 r.

akwarela, ołówek/papier, 29,5 x 18 cm

POCHODZENIE:
- kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]
estymacja: 3 000 - 5 000



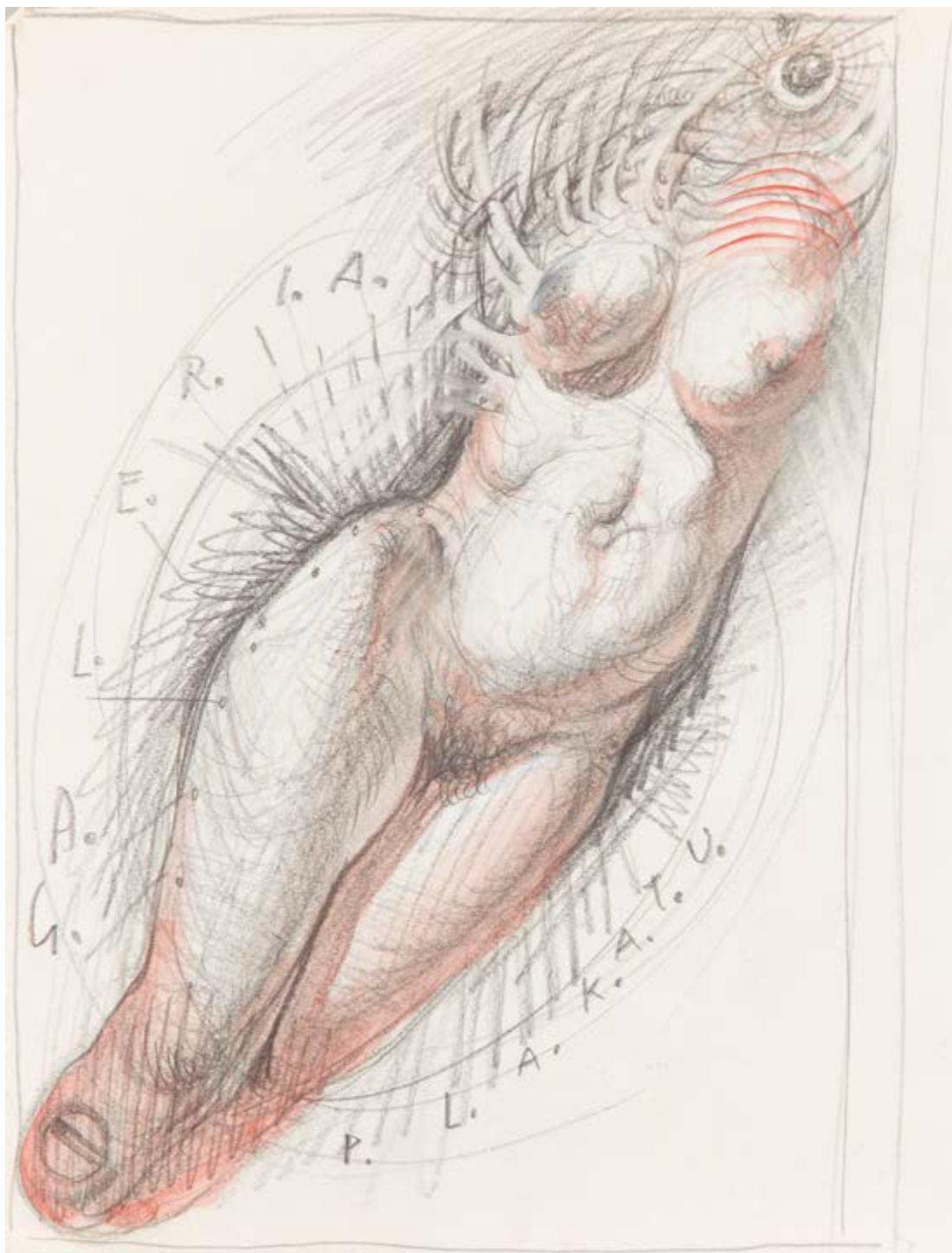
19
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Projekt plakatu - Franciszek Starowieyski. Plakaty, 1984 r.

flamaster, kredka/papier, 24,6 x 17,6 cm
sygnowany i datowany p.s.r.: 'FBS [monogram wiązany] 1984'

POCHODZENIE:
- kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]
estymacja: 3 000 - 5 000



20

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Projekt plakatu - Galeria Plakatu

akwarela, ołówek/papier, 29,3 x 21 cm

POCHODZENIE:

- kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



21
ADAM MARCZYŃSKI (1908 - 1985)

Irysy, lata 40. XX w.

akwarela/papier; 35 x 24,5 cm
sygnowany p.d.: 'marczyński'

POCHODZENIE:
- kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków

cena wywoławcza: 2 600 zł †
estymacja: 4 000 - 5 000



22

JANINA KRAUPE (1921 - 2016)

"Msza h-Moll III", Jan Sebastian Bach, 1981 r.

akwarela, ołówek/papier; 63,5 x 49 cm

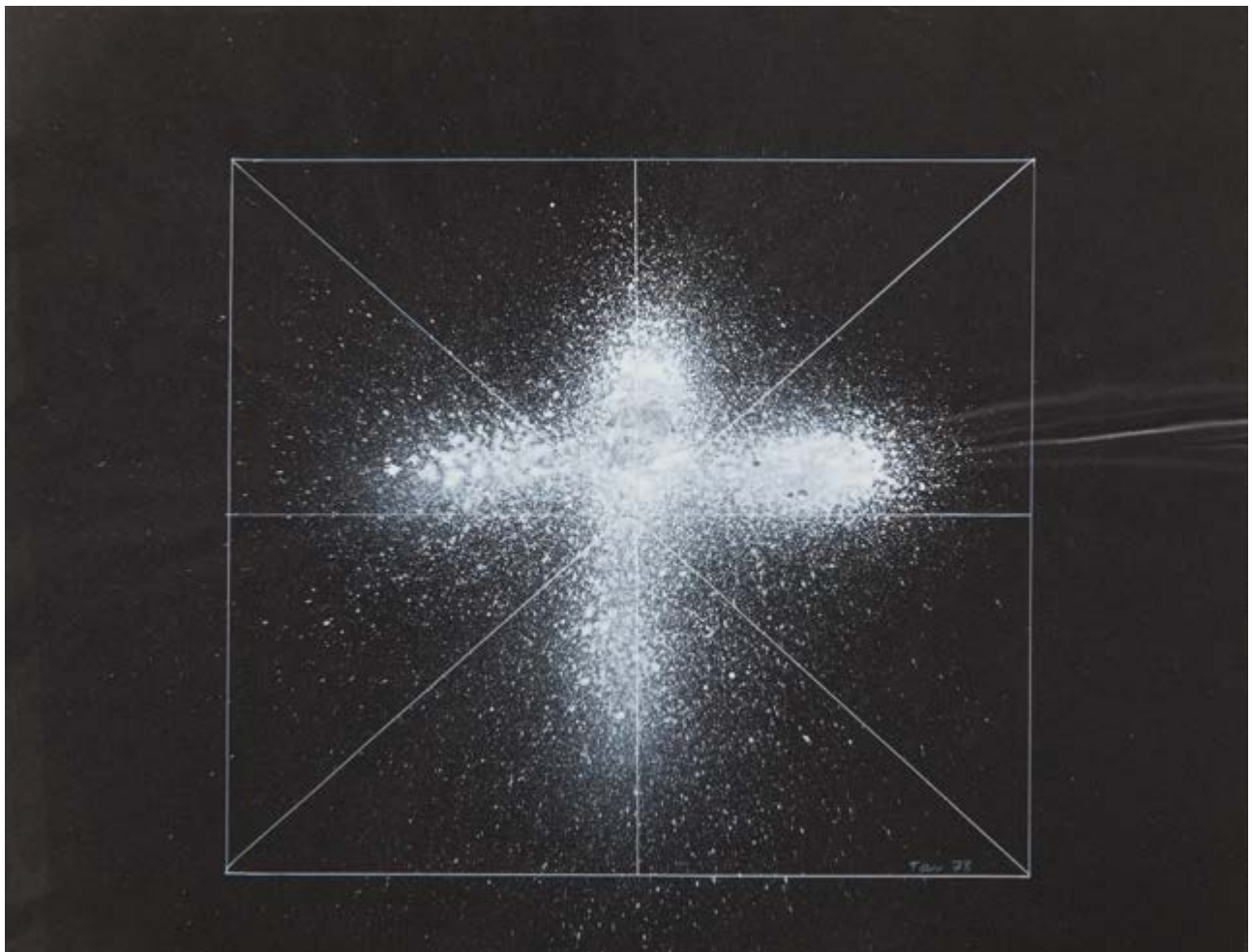
ołówkiem wzdłuż lewej krawędzi autorskie opisy poszczególnych fragmentów utworu na odwrociu datowany i opisany długopisem: 'J. Seb. Bach masz h-moll cz. III 1981'

POCHODZENIE:

- kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków

cena wywoławcza: 2 600 zł[†]

estymacja: 3 500 - 5 000



23

JANUSZ TARABUŁA (ur. 1931)

Kompozycja z krzyżem, 1978 r.

gwasz, rysunek dmuchany/papier; 30 x 39,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Tar 78'

POCHODZENIE:

- kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500



Józef Chrobak, Wilno 2012, fot. Justyna Michalik

„Józik Chrobak wypracował własną metodę historyczną, polegającą na wydobywaniu informacji z zaskakujących, często nieprawdopodobnych źródeł. Znalezione zdjęcia i informacje układał, osiągając obraz, który był przeniknięty na pozór niezamierzoną interpretacją. W tym zawierał się jego komentarz do tematu, a również projekcja jego spojrzenia na świat. Nic nie było powiedziane wprost, co najwyżej czasem pojawiało się słowo odrobinę bardziej przekorne, a całość komentarza

zawierała się w kolażu odpowiednio dobranych informacji, fotografii i cytatów.

Józik wymyślił model twórczego budowania i opisywania historii, stając się 'detektywem kultury'.

Maria Anna Potocka, Józef Chrobak – detektyw kultury, „Konteksty”, nr 4, 2015 (LXIX), s. 265

Żniwiarki, 1950 r.

akwarela, długopis, gwasz, kredka, ołówek/papier; 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W.Strzem | 1950'

OPINIE:

- praca posiada ekspertyzę Zenobii Karnickiej

LITERATURA:

- porównaj: Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, [red.] Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska, Muzeum Sztuki, Łódź 1994, s. 203-205, poz. Il.157, Il.159, Il.159, Il.160, Il.161, Il.162, Il.163, Il.167, Il.168 (il.)
- porównaj: Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985, poz. 114-118 (il.)
- porównaj: Powidoki życia. Władysław Strzemiński i prawa dla sztuki, ed. Jarosław Lubiak, publikacja towarzysząca wystawie w Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Sztuki, Łódź 2012, s.739 (il.)

cena wywoławcza: 35 000 zł[†]

estymacja: 45 000 - 60 000

„Pozbawiony pracy, zmuszony był wystąpić w roli dekoratora witryn sklepowych. Zaczął podupadać na zdrowiu, ponieważ była to praca nieodpowiednia dla inwalidy wojennego i artysty oderwanego od swojego żywiołu, jakim była twórcza praca dydaktyczna. Mimo niepowodzeń, pogarszającego się stanu zdrowia i złych warunków egzystencji, do końca wykazał aktywność twórczą; malował swoje ostatnie w życiu obrazy. Starał się udowodnić, że może – nie rezygnując z fabuły – tworzyć obrazy komunikatywne, a jednocześnie nowatorskie i kreatywne. Obrazy te przeciwstawiał naturalistycznym, które wówczas uważano za wzory właściwe i niepodważalne. Tak w mieszkaniu przy ulicy Kołłątaja powstawał ostatni cykl obrazów Strzemińskiego ('Małorolni', 'Żniwiarze' i inne)”.





Stoisko przemysłu papierniczego na targach w Zagrzebiu, 1947 r.

25

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI (1893 - 1952)

Projekt stoiska - Industrie du papier na targi w Zagrzebiu, około 1947 r.

tempera, ołówek/papier; 46 x 39 cm
sygnowany cienkopisem p.d.: 'W.Strzemiński'

OPINIE:

- praca posiada ekspertyzę Zenobii Karnickiej

POCHODZENIE:

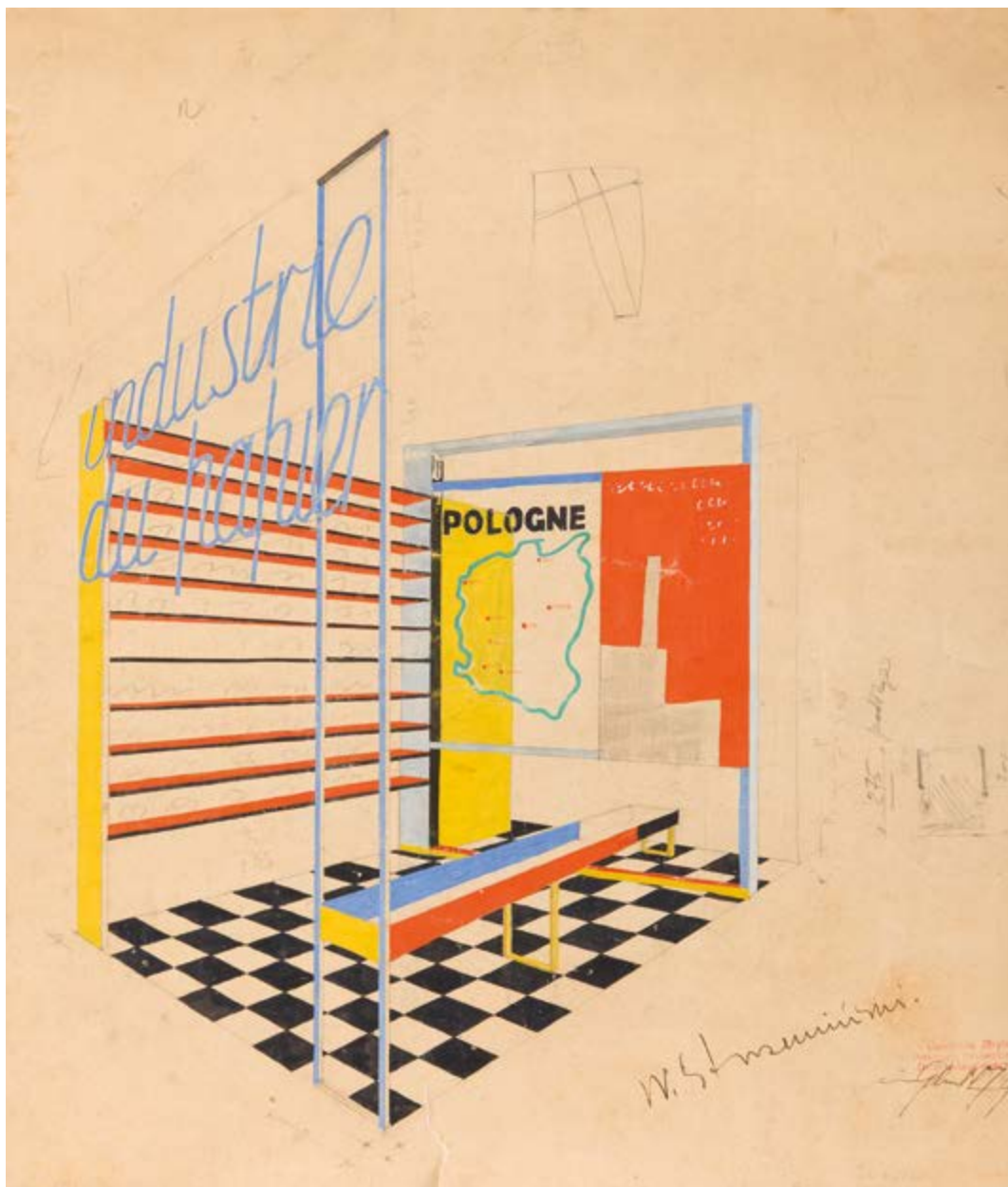
- kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

- Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński, grudzień 1956 – styczeń 1957, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Związek Polskich Artystów Plastyków, Łódź, 1957, s. 55
- porównaj: Z kręgu Strzemińskiego, Jerzy Oplustil, Warszawa 1991, s. 6 (zdjęcie stoiska)

cena wywoławcza: 13 000 zł[†]

estymacja: 20 000 - 45 000



Kiedy na przełomie lat 40. i 50. twórczość Władysława Strzemińskiego skupiona była głównie na opracowywaniu „Teorii widzenia”, a jego kariera dydaktyczna chyliła się ku końcowi, korzystając ze zleceń często „podrzucanych” mu m.in. przez współpracowników, w latach 1947-50 wykonywał prace w zakresie sztuki użytkowej. W zakres projektów oraz licznych realizacji wchodziły wnętrza lokali użytkowych, sklepy, kawiarnie, pawilony targowe oraz stoiska zarówno w kraju, jak i za granicą.

Architekt Jerzy Oplustil, który wielokrotnie współpracował z Władysławem Strzemińskim przy tego typu projektach, po latach wspominał: „Moje kontakty ze Strzemińskim, poczynając od momentu wzajemnego pierwszego zetknięcia na terenie uczelni artystycznej w Łodzi, wprowadziły mnie natychmiast w atmosferę walki z licznymi, 'zionącymi ogniem nienawiści' do Strzemińskiego, koteriami plastyków. W takich warunkach powstało nasze pierwsze skromne, ale kolorowe stoisko na targach w Zagrzebiu w roku 1947; nota bene ponoć zamalowane na szaro przez zwolennika szarzyzny. Osobnik ten

pofolgował sobie. W 1948 stoczyłem walkę, częściowo wygraną, o pawilon papierniczy na Wystawie Ziemi Odzyskanych we Wrocławiu. Przebieg utarczki miał jednak charakter już bardziej dramatyczny – bo oparł się nawet o władze policyjne, gdy ścianę znów usiłowano zamalować na ulubiony dla zwolenników szarzyzny, szary kolor”. Projekt stoiska papierniczego na targi w Zagrzebiu jest pracą o wyjątkowych walorach artystycznych. Pierwsze, co rzuca się w oczy, to dobór niezwykle intensywnych i czystych kolorów. Nikogo jednak nie zdziwi fakt, iż są to trzy kolory zasadnicze: żółty, niebieski i czerwony oraz trzy nie-kolory: czerni, biel i szarość. Przejrzysta, ażurowa, utrzymana w duchu neoplastycznym praca, powstała w 1947 roku. Projekt zakładał wejście do przestrzeni stoiska, które stanowiła przejrzysta, niebieska konstrukcja prezentująca napis *industrie du papier*. Wewnątrz, po prawej stronie, umieszczona została gablota, przypominająca jedną z kompozycji przestrzennych Katarzyny Kobro. Lewą ścianę stoiska zajmowały ciągi półek ułożone w ciągi poziomych pasów. Tło natomiast zdobiły plakaty reklamujące papierniczy rynek.



26

ROMAN OPALKA (1931 - 2011)

Ilustracja do Gilgamesza, 1966 r.

tusz/papier; 28 x 20 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: '[nieczytelnie] 1966'

na odwrociu pieczęcie: 'EX LIBRIS | Ewa et Marek Pietkiewicz', 'FUNDACJA OPALKA'

LITERATURA:

- Katalog wczesnych prac, Roman Opalka, Warszawa 1998, s. 87, poz. 296 (il.)

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 6 000 - 12 000



27

ROMAN OPALKA (1931 - 2011)

Szkic, 1959 r.

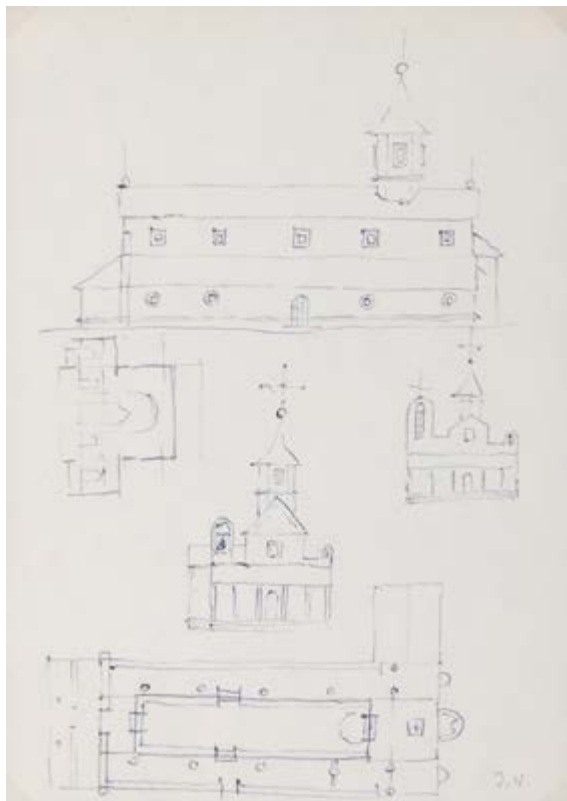
tempera/papier; 56,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęcie: 'FUNDACJA OPALKA'

LITERATURA:

- Katalog wczesnych prac, Roman Opalka, Warszawa 1998, s. 117, poz. 408 (il.)

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 12 000



28

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Bez tytułu (Cerkiew/Szkice), 1990 r.

długopis/papier; 21 x 14,7 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J.N.'

OPINIE:

- praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

cena wywoławcza: 3 200 zł[†]

estymacja: 5 000 - 8 000



29

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Bez tytułu

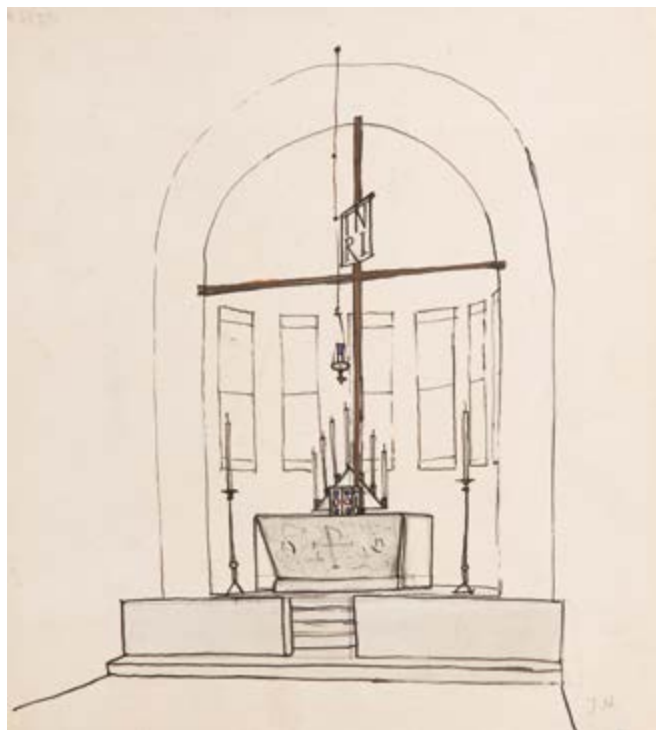
ołówek/papier; 39,7 x 22,7 cm
sygnowany l.d.: 'J.N.'

OPINIE:

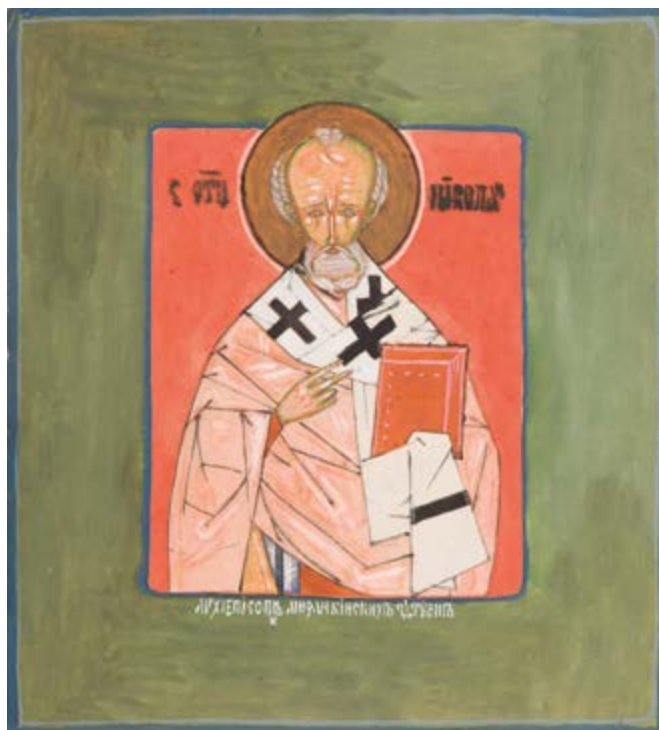
- praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 8 000



odwrocie



30
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Praca dwustronna: [Św. Mikołaj] na odwrociu: [Wnętrze świątyni]

tempera/papier; 27 x 24,5 cm
na odwrociu sygnowany ołówkiem p.d.: 'J.N.'

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]

estymacja: 15 000 - 20 000



31
STEFAN WEGNER (1901 - 1965)

Szkic do obrazu olejnego z cyklu "Ludzkie", 1962 r.

ołówki/papier; 15,5 x 34 cm
opisany na odwrocie przez córkę artysty: 'Stefan Wegner: 1962 r.;
szkic do obrazu olejnego | z cyklu "Ludzkie" Anna Wegner - Sumień'

cena wywoławcza: 6 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 15 000

32
WACŁAW TARANCZEWSKI (1903 - 1987)

Kompozycja

technika mieszana/papier; 24 x 41 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000

33

WACŁAW TARANCZEWSKI (1903 - 1987)

Bez tytułu

akwarela/papier; 41,5 x 29,2 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



34

JERZY "JURRY" ZIELIŃSKI (1943 - 1980)

Portret żony artysty

akwarela/papier; 22 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'jurry'

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 000





35

TOMASZ TATARCZYK (1947 - 2010)

Czarne wzgórze, 1997 r.

olej, technika mieszana, węgiel/papier; 92 x 121 cm
sygnowany p.d.: 'TATARCZYK'

POCHODZENIE:

- Galeria Stefana Szydlowskiego, Warszawa
- kolekcja instytucjonalna, Polska

cena wywoławcza: 9 000 zł[†]

estymacja: 15 000 - 35 000



36

TOMASZ TATARCZYK (1947 - 2010)

Czarne wzgórze, 1996 r.

olej, technika mieszana, węgiel/papier; 92 x 125 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'TOMASZ TATARCZYK 96'

POCHODZENIE:

- Galeria Stefana Sztydlowskiego, Warszawa
- kolekcja instytucjonalna, Polska

cena wywoławcza: 9 000 zł[†]

estymacja: 15 000 - 35 000

Czarne wzgórze, 1997 r.

olej, technika mieszana, węgiel/papier; 92 x 121 cm
sygnowany i datowany p.d.: TOMASZ TATARCZYK 1997'

POCHODZENIE:

- Galeria Stefana Szydlowskiego, Warszawa
- kolekcja instytucjonalna, Polska

cena wywoławcza: 9 000 zł[†]

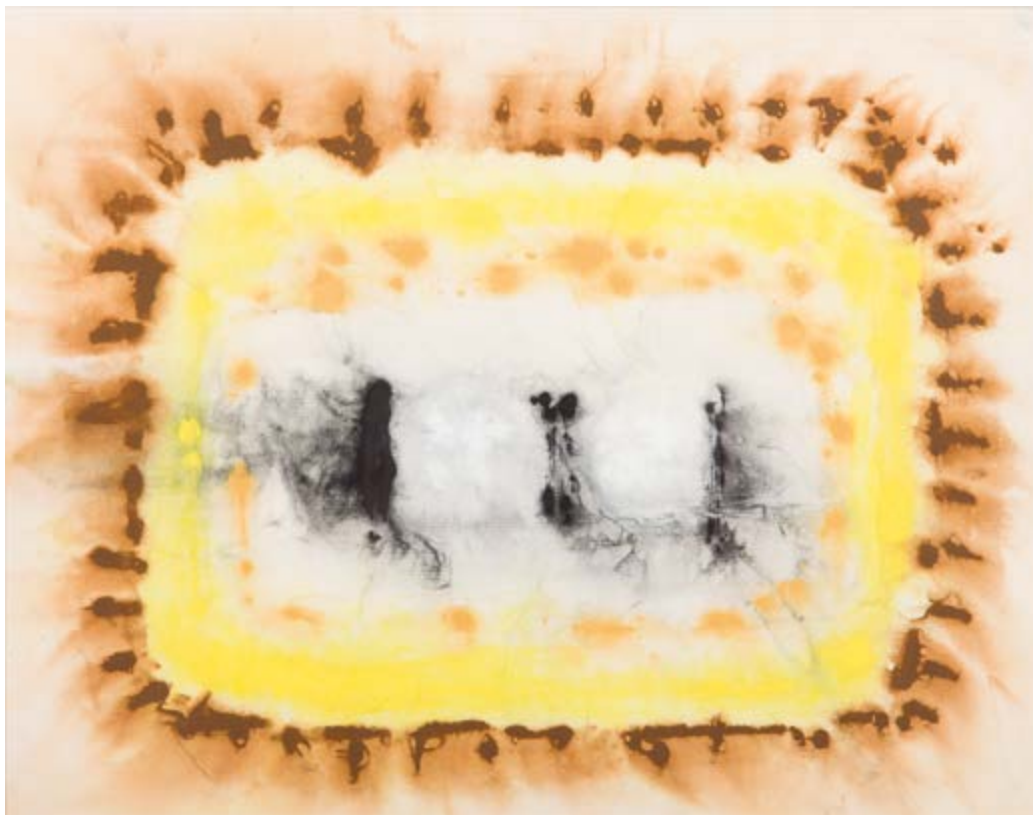
estymacja: 15 000 - 35 000

Choć jego malarstwo nie jest łatwe, tworzący w latach 80. i 90. Tomasz Tatarczyk to jeden z najważniejszych artystów polskiego rynku sztuki. Z pozoru abstrakcyjna twórczość tego artysty oscyluje wokół obserwacji natury w najbliższym otoczeniu. Nierzadko w zaskoczeniu widz odkrywa, że połącze czerni i bieli to pewne wycinki namacalnej rzeczywistości. Zresztą nie odchodzi Tatarczyk daleko od znanego nam wszystkim widoku zaciemionego wzgórza o zmroku, bądź morza traw zimą na tle białego śniegu. Być może tym, co nas oddala od bezpośrednich skojarzeń, jest prawdziwy lejtmotyw tej twórczości, czyli czerń: skonstrastowana z bielą bądź w harmonicznym połączeniu z głębokim granatem, czerwienią lub żółcieniem.

Fascynujące, tajemnicze obrazy, malowane grubą fakturą – podstawowym środkiem ekspresji Tomasza Tatarczyka – uwieczniają wzgórza, drogi, ślady na śniegu, psy, proste narzędzia. Jak powiedział o swoich obrazach: „Rodzą się czasami przypadkowo. Chodzę, krążę wokół tematu, wokół wycinków rzeczywistości, która na mnie szczególnie oddziałuje – i mam

coraz wyraźniejszą, mocniejszą potrzebę, żeby coś z tym zrobić. Wtedy zaczynam pracować i rozwijam temat w cykl, aby przyjrzeć mu się z różnych stron. Oczywiście, na wybór tematu, ma też wpływ stan mojego ducha, a także muzeum wyobraźni – dzieła sztuki, sceny z dzieciństwa, nawet kadry z filmu. Na przykład z filmów Jarmuscha, czarnobiałych, tchnących pustką i zagubieniem (...). Najpierw mam ogólną ideę. Potem zastanawiam się nad kompozycją. To w znacznej mierze sprawa intuicji, która mi podpowiada, że powinienem zorganizować obraz w ten, a nie inny sposób. Istotne też jest moje doświadczenie. I praca. W jej procesie obraz zaczyna na mnie działać, jakby to on mną kierował” (Elżbieta Dzikowska, *Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa*, Warszawa 2011, s. 256). Tym, co również interesuje w malarstwie Tomasza Tatarczyka, jest też sam proces malarski, który miał znamiona medytacji. Refleksje, które nierzadko płynęły z inspiracji muzyką Bacha, Purcella, Beethovena, Lutosławskiego i śpiewów gregoriańskich, nadawały tej twórczości szczególny wyraz.





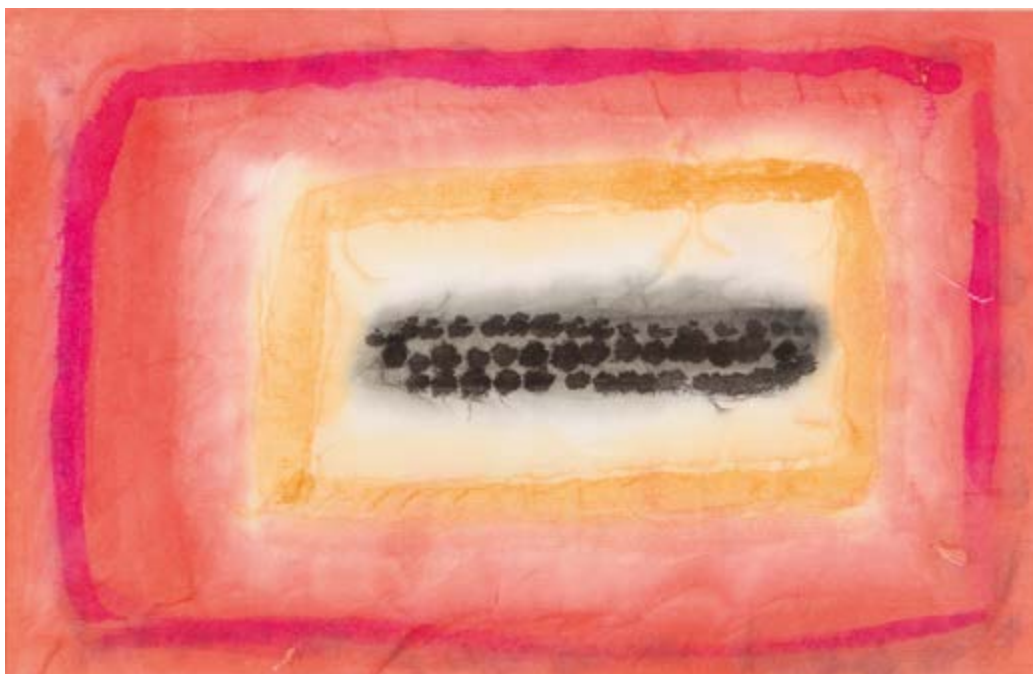
38
ROMAN ARTYMOWSKI (1919 - 1993)

Kompozycja

akwarela/papier; 21 x 27 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500



39
ROMAN ARTYMOWSKI (1919 - 1993)

Kompozycja czerwona

akwarela/papier; 15 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500



40
STEFAN GIEROWSKI (ur. 1925)

Kompozycja, 2000 r.

akwarela/papier; 68,5 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'S. Gierowski 2000' oraz dedykacja

cena wywoławcza: 7 000 zł[†]

estymacja: 12 000 - 18 000



41

JÓZEF SZAJNA (1922 - 2008)

Sylwety, 1976 r.

relief, technika własna/papier; 67 x 98 cm

WYSTAWIANY:

- Portret człowieka, Muzeum Humboldta, Berlin 1980
- Retrospektywna wystawa Józefa Szajny, Centrum Sztuki Studio Teatr-Galeria, Warszawa 1982
- „Kanon i remix w przestrzeni polskiego teatru XX i XXI w. Józef Szajna”, Wystawa w Centrum Scenografii Polskiej, oddział Muzeum Narodowego w Katowicach, 19.11.2016-26.02.2017

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



42

JÓZEF SZAJNA (1922 - 2008)

"Pieśń", 2005 r.

collage, ołówek/tektura, 98 x 67 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Szajna 2005', opisany l.d.: "pieśń"

WYSTAWIANY:

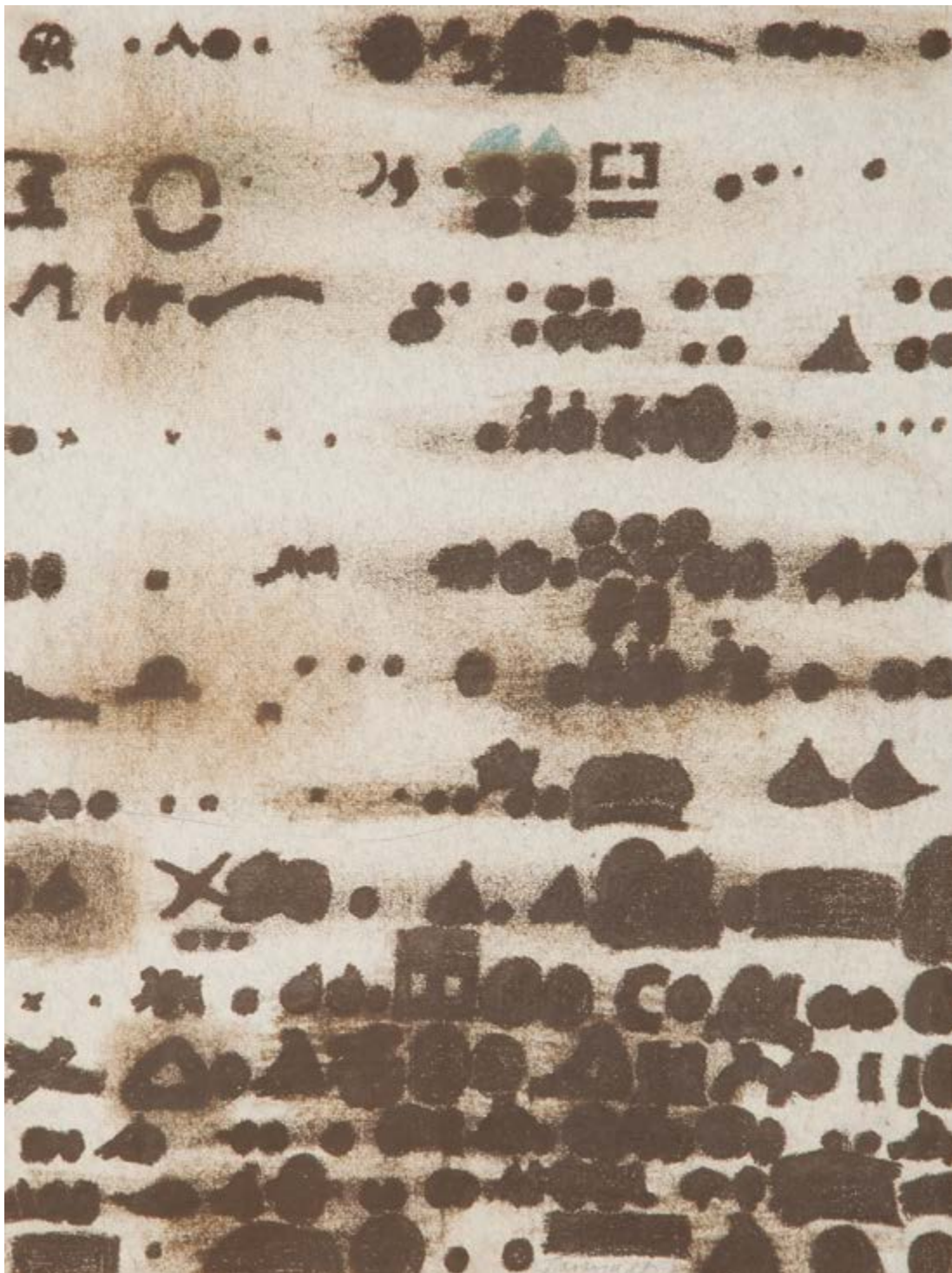
- „Świat Józefa Szajny”, Kartuzy 2008
- Józef Szajna, Festiwal „Zdarzenia”, Tczew 2009
- Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, OFF-Art Fair 2014, Brussels
- „Kanon i remix w przestrzeni polskiego teatru XX i XXI w. Józef Szajna”,
Wystawa w Centrum Scenografii Polskiej, oddział Muzeum Narodowego
w Katowicach, 19.11.2016-26.02.2017

LITERATURA:

- Józef Szajna. Kanon i remix przestrzeni polskiego teatru XX i XXI w.,
red. Magdalena Matyja-Pietrzyk, Katowice 2016, okładka, s. 95 (il.)

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



43

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Niekończący się rejestr", 1987 r.

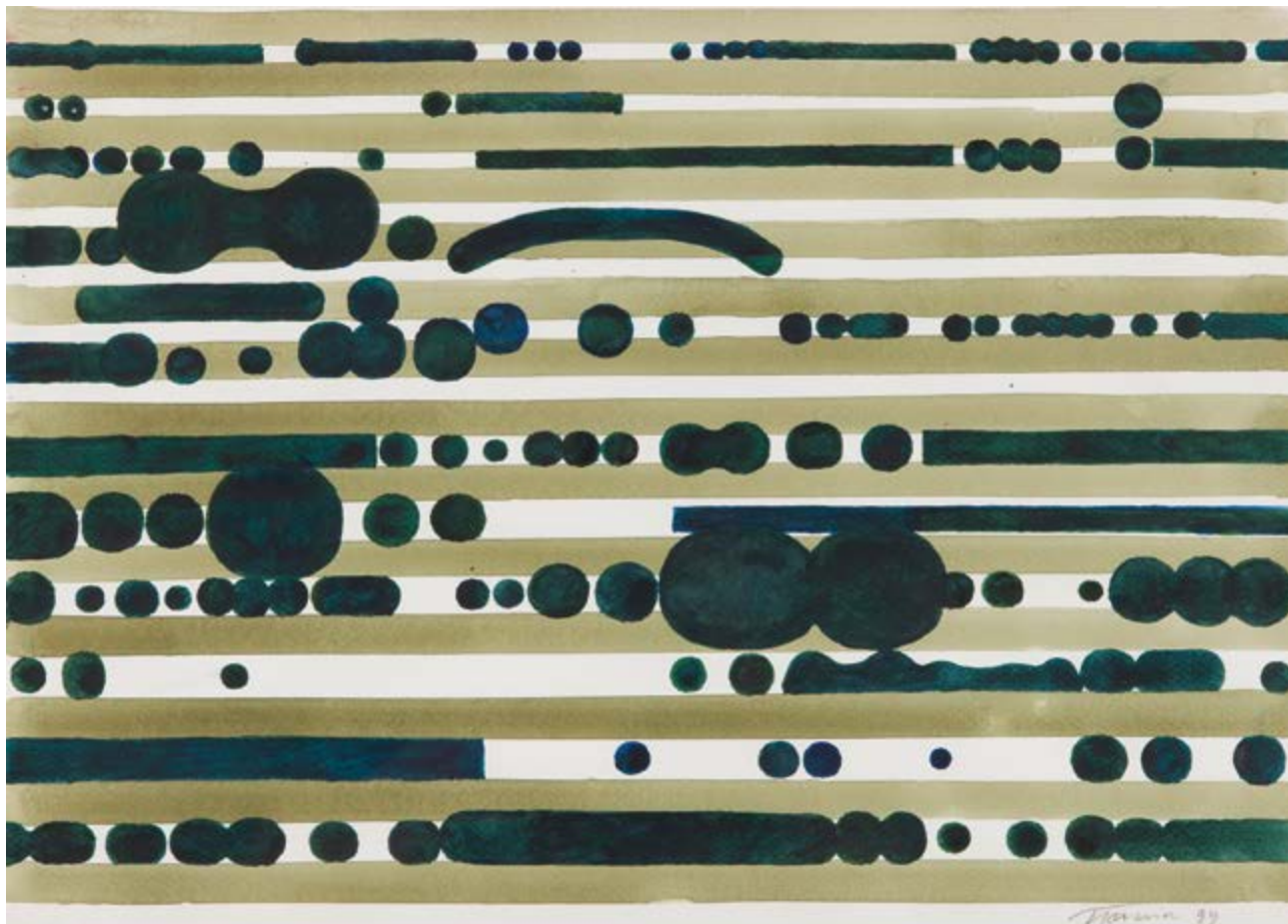
kredka/papier; 40 x 30 cm

sygnowany i datowany ołówkiem śr.d.: 'JTarasin 1987.'

na odwrocie sygnowany, datowany i opisany: 'Jan Tarasin 87 | Niekończący się rejestr'

cena wywoławcza: 10 000 zł †

estymacja: 15 000 - 18 000



44

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Początek II", 1999 r.

akwarela/papier; 37 x 51,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 99'

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany: 'Jan Tarasin 99 | Początek II'

cena wywoławcza: 12 000 zł[†]

estymacja: 16 000 - 20 000



45

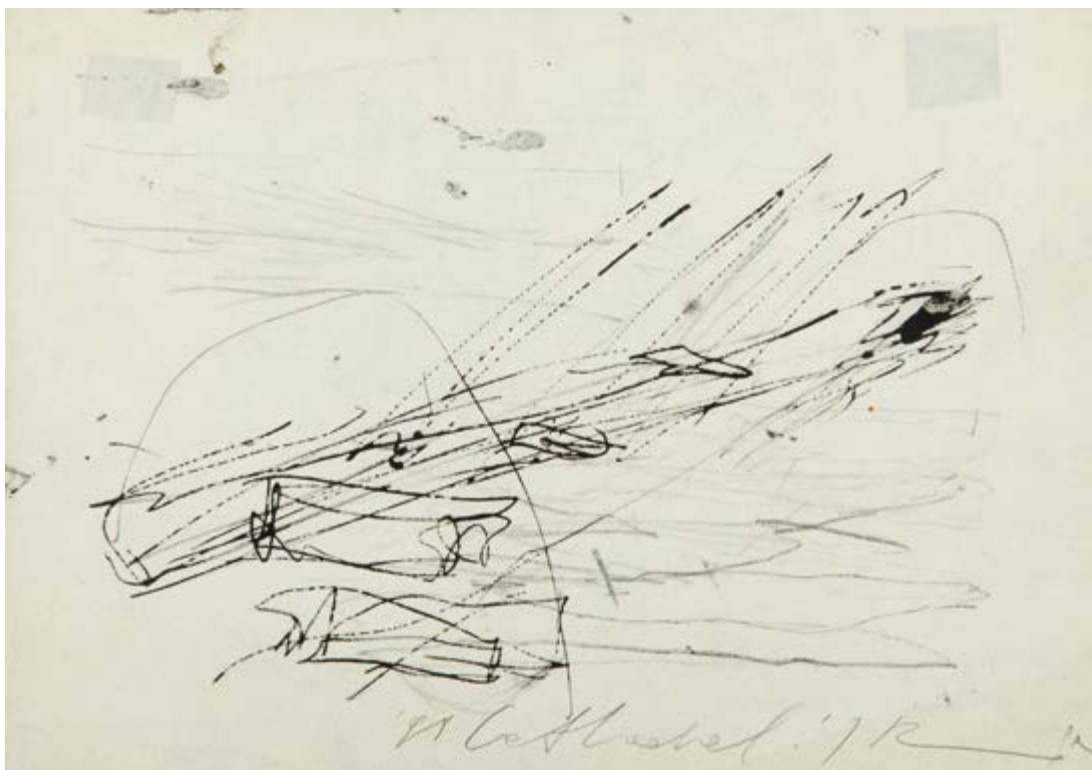
IRENEUSZ PIERZGAŁSKI (ur. 1929)

Kompozycja - praca dwustronna, 1960 r.

akwarela, kredka, tusz/papier; 22,5 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: "[nieczytelnie] 60'

cena wywoławcza: 1 100 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500



46

JOANNA PRZYBYŁA (ur. 1959)

"Cathedral", 1991 r.

ołówek, tusz/papier, 21 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '91 Cathedral [sygnatura]'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000

47

FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK (1898 - 1978)

Szkic z królem, 1987 r.

tusz/papier, 18,5 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i dedykowany u dołu:
'1987.06.17 Barbarze ADT F. Maśluszczak'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 200 - 2 000



48

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

"Figure", 1962 r.

gwasz, tusz/papier; 49,5 x 35,5 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 1962', opisany l.d.: "figure"
 na odwrociu naklejki Galerie Alice Pauli, Lausanne

POCHODZENIE:

- Galerie Alice Pauli, Lozanna, Szwajcaria
 - kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 13 000 zł[†]

estymacja: 20 000 - 30 000



49

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

"Figure", 1963 r.

pióro, sepia, akwarela, gwasz/papier; 53,6 x 39,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 1963', opisany p.d.: "figure"

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 14 000 zł[†]

estymacja: 20 000 - 30 000



50

PAWEŁ KOWALEWSKI (ur. 1958)

Postaci

ołówek, tusz/papier; 28 x 42 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 2 500 - 3 500

51

HENRYK CZEŚNIK (ur. 1951)

"O lataniu zapomnij!", 2005 r.

długopis/papier; 20,5 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany oraz opisany u dołu:

O LATANIU ZAPOMNIJ! H. Cześnik 05.'

u góry dedykacja: 'ZBYSKOWI | na pamiątkę.'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



52

TOMASZ CIECIŃSKI (ur. 1945)

"Hermetyczna księga" z cyklu ∞ I., 1997 r.

kolaż, kredka, ołówek/papier; 41,5 x 29,3 cm
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: "∞ I.T.Cieciński 1997
 "Hermetyczna księga"

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 9 000



53

KAZIMIERZ MIKULSKI (1918 - 1998)

Projekt scenografii przedstawienia "Noc cudów", 1955 r.

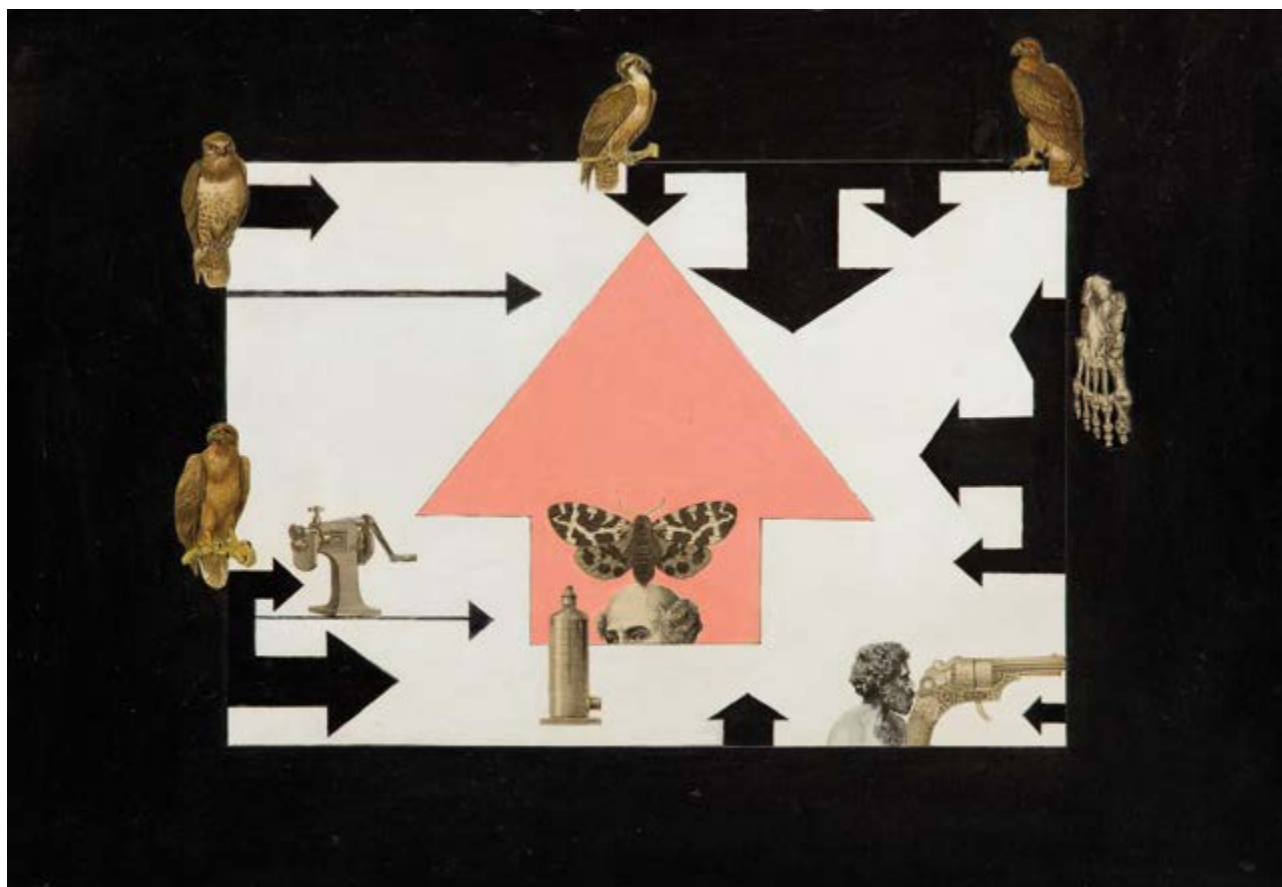
gwasz, ołówek/tektura, 25 x 26 cm

na odwrociu opisany flamastrem:

'1955 r. | "Noc cudów" | K.I. Gałczyński | dekoracje - K. Mikulski | i.J. Skarżyński'

cena wywoławcza: 4 500 zł[†]

estymacja: 10 000 - 18 000



54

KAZIMIERZ MIKULSKI (1918 - 1998)

"Osaczenie", 1973 r.

kolaż/tektura, 35,2 x 51 cm

na odwrociu opisany: "Osaczenie" | collage | Kazimierz Mikulski | Kraków 1973'

cena wywoławcza: 18 000 zł[†]

estymacja: 25 000 - 35 000



55

RAJMUND ZIEMSKI (1930 - 2005)

"5.10.75", 1975 r.

technika mieszana/papier; 65 x 50 cm
opisany l.d.: '5.10.75.'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 8 000 - 15 000



56

RAJMUND ZIEMSKI (1930 - 2005)

Kompozycja, około 1962 r.

akwarela, tusz/papier, 62 x 45 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu sygnowany oraz dedykacja: 'Drogiej Barbarze | Rajmund | 17-XI-1962'

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 8 000 - 15 000



57

JACEK SIENICKI (1928 - 2000)

"Drzewka", 1999 r.

gwasz/papier; 41,1 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Sienicki | 99 VIII'

opisany przez żonę artysty na odwrociu:

'GWASZ "DRZEWKI" | Jacka Sienickiego | W. Sienicka | 15.II.17 | Otwock'

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 7 000



58

JANUSZ HANKOWSKI (ur. 1933)

Kompozycja, 1964 r.

technika mieszana/papier; 48,5 x 30 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'J-Hankowski | 64'

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



59

ANDRZEJ S. KOWALSKI (1930 - 2004)

Kompozycja, 1964 r.

gwasz/papier; 59,50 x 41 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.S. Kowalski 64'

WYSTAWIANY:

- Andrzej S. Kowalski 1930 - 2004, Galeria Sztuki Współczesnej BWA
w Katowicach, 5.04.-5.05.2013

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



60

TERESA PAŁOWSKA (1926 - 2007)

Postać, 1979 r.

akwarela, tusz/bibułka, 38,5 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Pałowska 79'

cena wywoławcza: 7 000 zł[†]

estymacja: 9 000 - 14 000



61

ARTUR NACHT-SAMBORSKI (1898 - 1974)

Portret kobiety

olej/tektura, 39,5 x 27 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu pieczęć: 'NACHT | SAMBORSKI' (w owalu) oraz opis 'Pieczęć postawiła Aniela Nacht-Lempicka'
na odwrociu pieczęć autorska: 'NACHT SAMBORSKI', opisany: 'Pieczęć postawiła Aniela Nacht-Lempicka'

POCHODZENIE:

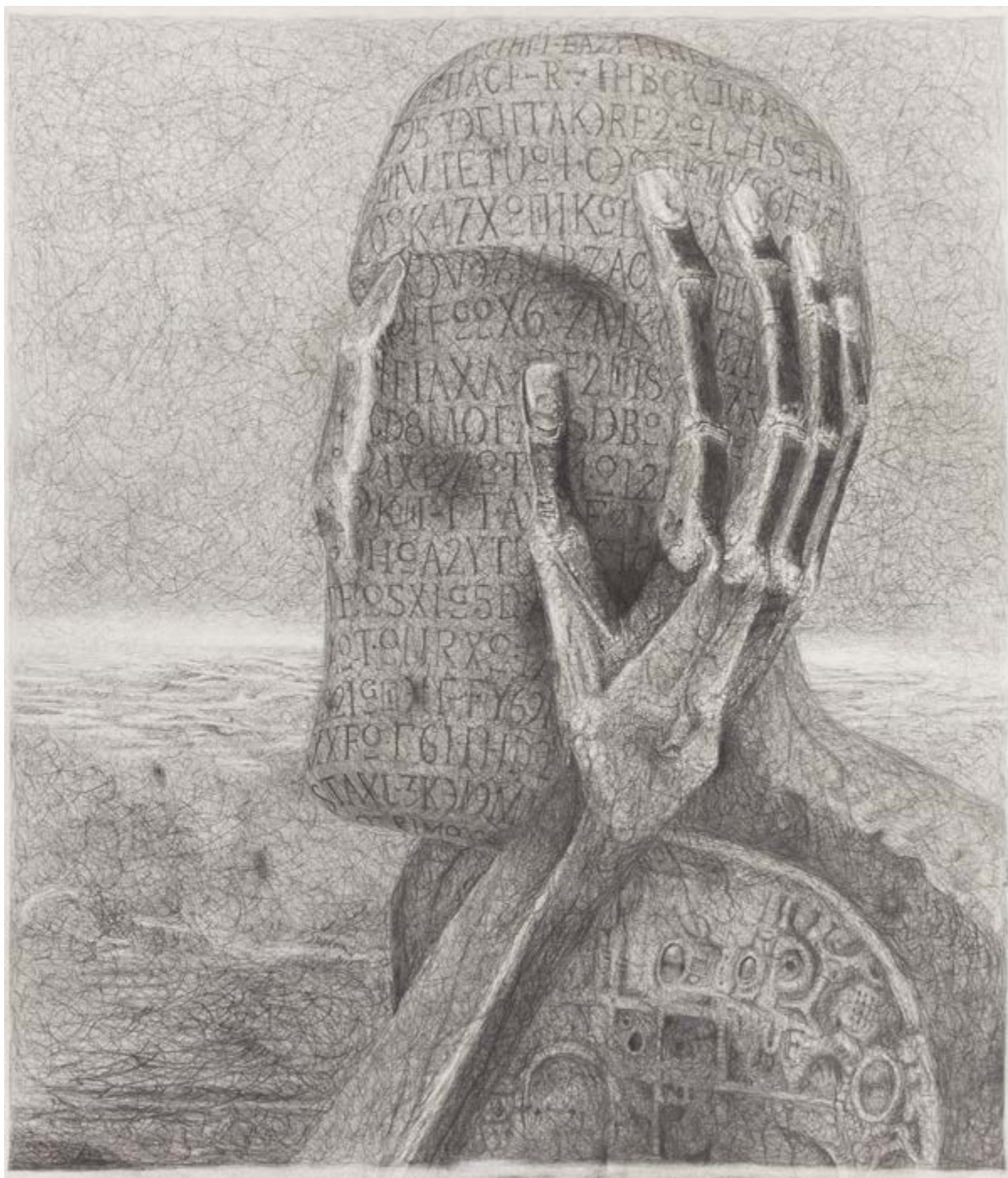
- kolekcja rodziny artysty
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Artur Nacht-Samborski [wystawa monograficzna], Muzeum Narodowe w Warszawie, wrzesień - październik 1977

cena wywoławcza: 26 000 zł[†]

estymacja: 30 000 - 40 000



62

NORMAN LETO (ur. 1980)

Twarz, 2001 r.

ołówek/papier; 80,4 x 70 cm

sygnowany i datowany p.s.r.: 'BANACH 2001'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BANACH 2001 | RZ010 | 70,4 x 80,4 cm'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośredni od artysty

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



63
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

Głowa, 1993 r.

tusz, fotokopia/papier; 28 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'BEKSIŃSKI 93.'

cena wywoławcza: 7 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 12 000



64

STASYS EIDRIGEVIČIUS (ur. 1949)

"Most", 1988 r.

pastel/papier; 42 x 59,5 cm
sygnowany p.d.: 'stasys'

OPINIE:

- praca posiada certyfikat autentyczności podpisany przez autora

cena wywoławcza: 6 500 zł[†]

estymacja: 10 000 - 16 000



65

STASYS EIDRIGEVICIUS (ur. 1949)

"Cień", 2003 r.

pastel/papier welurowy, 32 x 24 cm

sygnowany p.d.: 'Stasys'

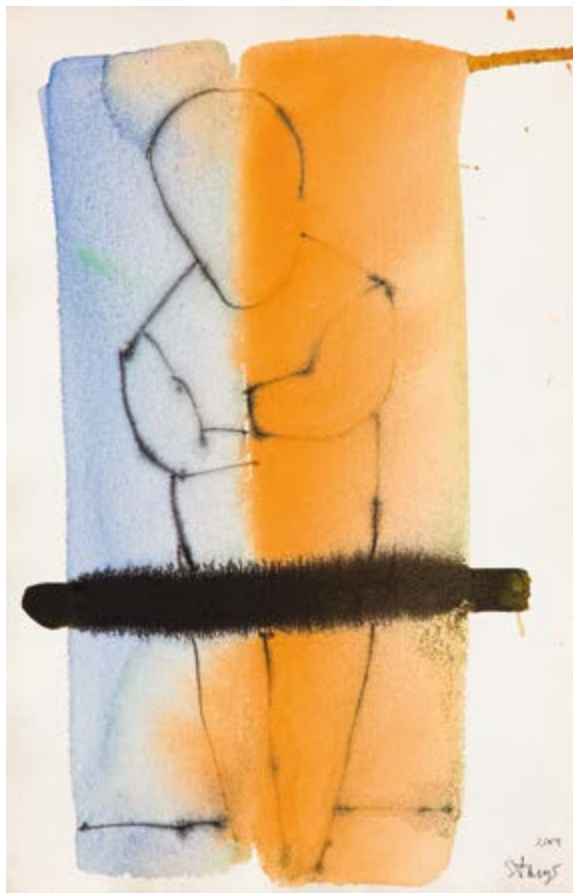
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie ołówkiem: '32 x 24 cm
| Stasys | "Cień" | 2003 | pastel'

OPINIE:

- praca posiada certyfikat autentyczności podpisany przez autora

cena wywoławcza: 4 500 zł[†]

estymacja: 6 000 - 12 000



66

STASYS EIDRIGEVICIUS (ur. 1949)

"Barjera", 2004 r.

akwarela/papier, 35 x 22,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2004 | Stasys'

datowany i opisany na odwrocie: "'Barjera" | akwarela | 2004 | 35 x 22,5 cm'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



67

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

"Ślub"

gwasz/karton, 37,5 x 52,5 cm
 sygnowany p.d.: "ŚWIERZY"
 opisany na odwrociu: "Ślub"

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



68

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

"Zawieszenie broni", 2008 r.

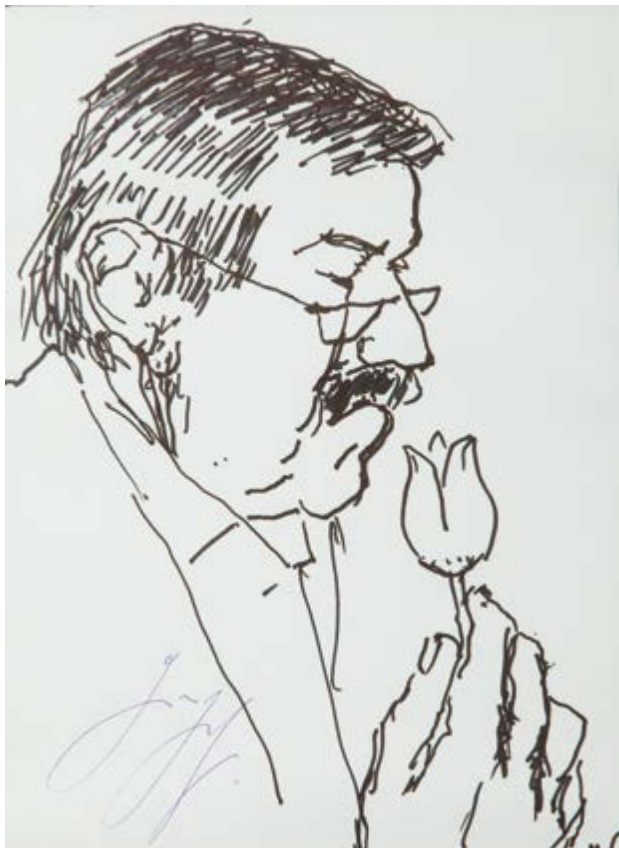
gwasz/karton, 51 x 81 cm

sygnowany l.d.: 'SWIERZY'

opisany i datowany na odwrociu: 'zawieszenie broni | 2008'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000



69
GÜNTER GRASS (1927 - 2015)

Autoportret z tulipaniem

flamaster/papier; 30,5 x 22,5 cm
sygnowany długopisem l.d.: 'G.Grass'

cena wywoławcza: 500 zł[†]
estymacja: 1 000 - 2 000



70
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

007 contra dr NO

flamaster; kolaż/papier; 29,5 x 21 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]
estymacja: 2 000 - 3 000

71

JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Tysiąc i jedna noc

flamaster; kolaż/papier; 29,5 × 21 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



72

JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Żądło

flamaster; kolaż/papier; 29,5 × 21 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000





73

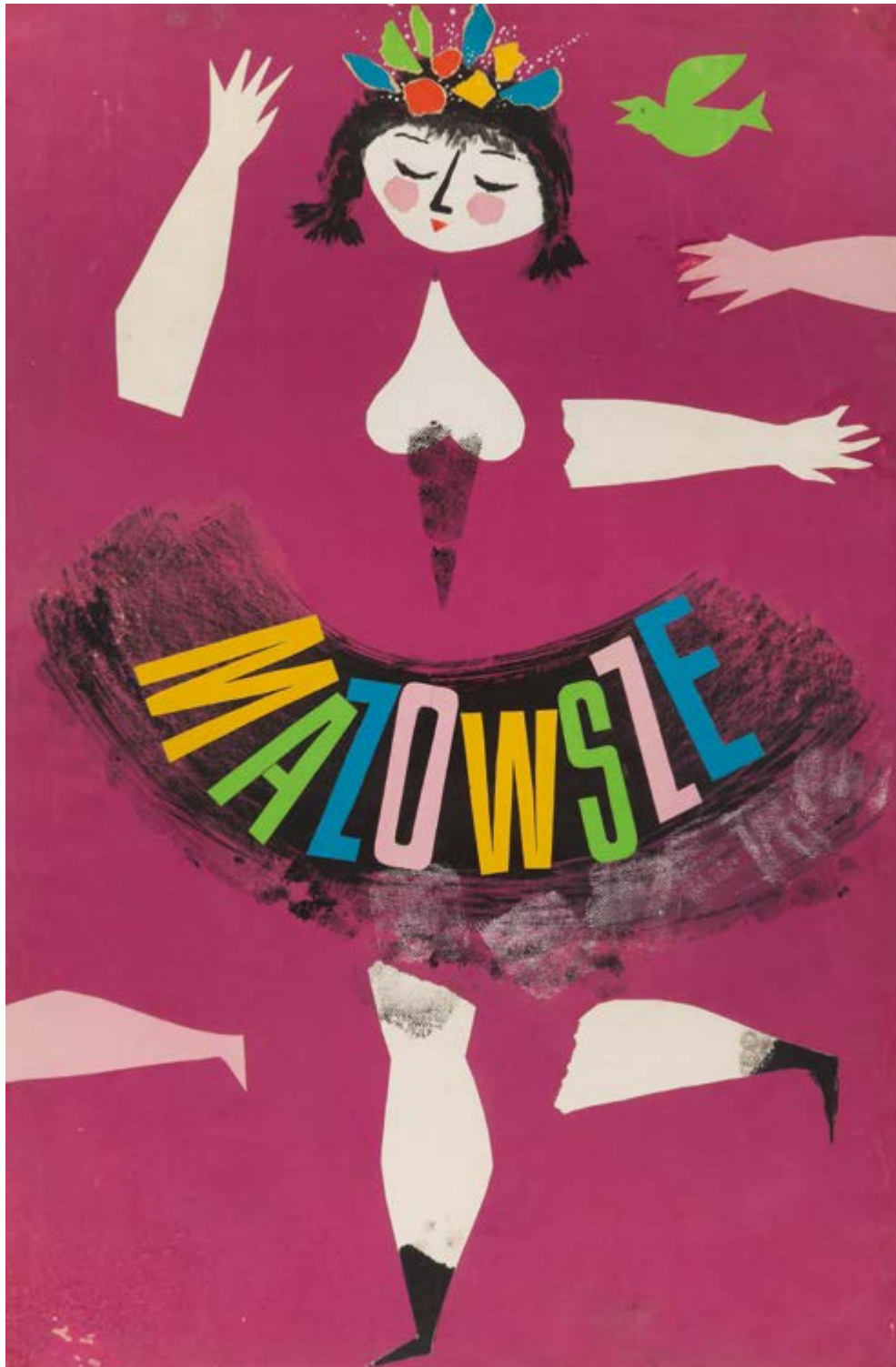
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

"Midas"

tempera/papier; 47,5 x 32,5 cm
sygnowany u dołu: 'JAN MŁODOŻENIEC'

cena wywoławcza: 3 800 zł[†]

estymacja: 4 500 - 6 500



74

JERZY SROKOWSKI (1910 - 1975)

Projekt plakatu Mazowsze

technika mieszana/papier; 97,5 × 65 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 7 000



75

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"Wilanów", 2009 r.

akwarela, tempera/papier; 46 x 55 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'WILANÓW | E.DWURNIK | 2009'
 opisany na odwrociu: nr katalogu autorskiego: '2139', data dzienna: '10-17.05.2009',
 dwa stemple autorskie

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

76

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"Pocałować w Otwocku", 2012 r.

akwarela, tempera/papier; 46 x 27 cm
 sygnowany, datowany i opisany p.d.:
 'POCAŁOWAĆ W OTWOCKU 2012 | E. Dwurnik'

cena wywoławcza: 1 700 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



77

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Weduta, 1965 r.

akwarela/papier; 24,5 x 41,5 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'E.DWURNIK 65.'

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 7 000



78
JERZY STAJUDA (1936 - 1992)

Kompozycja 261 I

akwarela/papier; 42 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'Jerzy Stajuda', opisany l.d.: '261 I'

cena wywoławcza: 1 300 zł[†]
estymacja: 2 500 - 3 500



79
JERZY STAJUDA (1936 - 1992)

Kompozycja 211 I

akwarela/papier; 42 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'Jerzy Stajuda', opisany l.d.: '211 I'

cena wywoławcza: 1 300 zł[†]
estymacja: 2 500 - 3 500



80

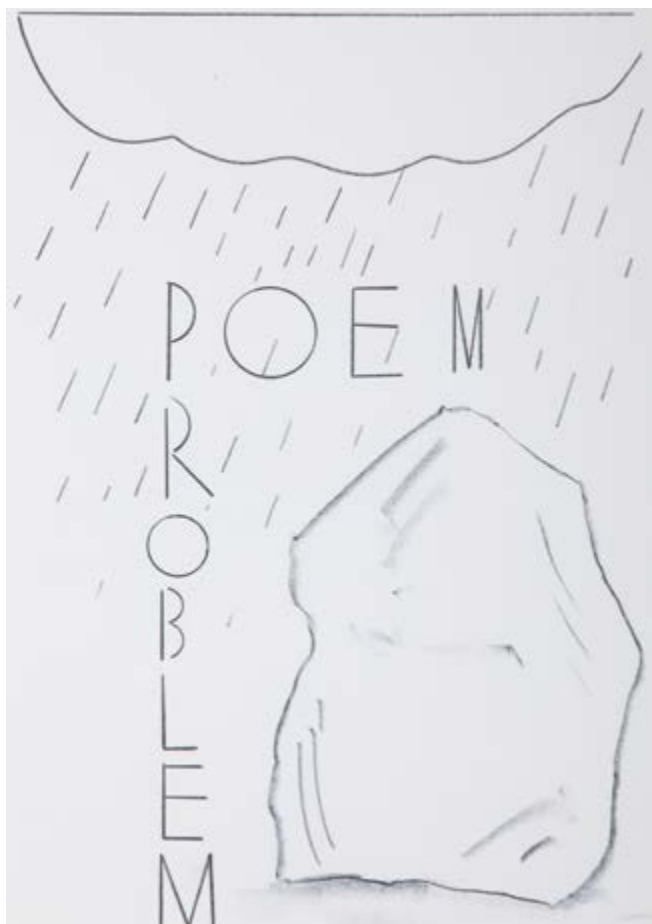
JERZY DUDA-GRACZ (1941 - 2004)

"1296 (JEMIOŁÓW - Pieśń Nr 8 D-dur op. 74 "Śliczny chłopiec")", 2002 r.

akwarela, tempera/papier; 39 x 45 cm
 sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'J.D.G. 1296/2002'
 na odwrociu nalepka autorska z opisem pracy

cena wywoławcza: 7 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 15 000



81

HIERONIM SKURPSKI (1914 - 2006)

Jabłka, 1964 r.

tusz/papier; 29 x 22,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'SKURPSKI | 64'

POCHODZENIE:
- kolekcja Ireny Huml, Warszawa

cena wywoławcza: 500 zł[†]
estymacja: 700 - 1 500

82

LESZEK RÓZGA (1924 - 2015)

"Zgniłe jabłka z przecięciem", 1976 r.

ołówek/papier; 87 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'LR (monogram wiązany) | 76 | VI | 30'
na odwrociu opisany i tytułowany długopisem: informacje o autorze, 'tytuł: ZGNIŁE JABŁKA Z PRZECIĘCIEM', oraz opis techniczny pracy

cena wywoławcza: 2 600 zł[†]
estymacja: 5 000 - 8 000

83

HONZA ZAMOJSKI (ur. 1981)

"Poem Problem", 2015 r.

ołówek/papier; 33,5 x 24 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: '0311 | 2015 | HNZ'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]
estymacja: 2 500 - 4 500



84

JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Scena erotyczna, 1998 r.

ołówek/papier, 49 x 62 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski 1998 r.'

cena wywoławcza: 3 200 zł[†]

estymacja: 6 000 - 10 000



85
ANDRZEJ SAPIJA (ur. 1954)

"Zbiór 991-1930", 1979 r.

ołówek, tusz/brystol, 61,5 x 86 cm
na odwrociu sygnowany, datowany i opisany:
'ZBIÓR | 991 - 1930 | 151. COLLECTION XXVI | ASapija | 08.79.'

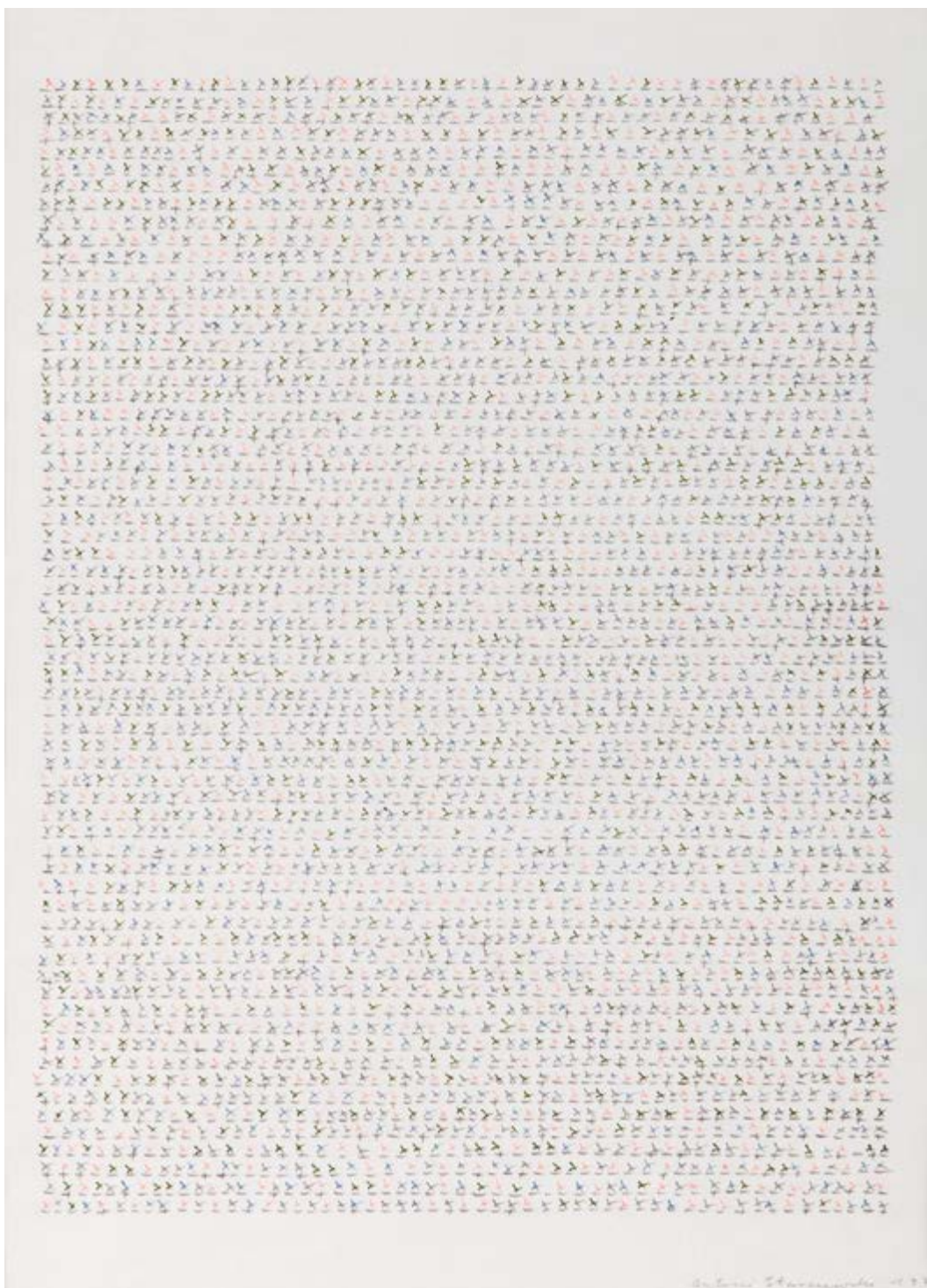
cena wywoławcza: 1 600 zł[†]
estymacja: 2 000 - 3 000

86
MIROSLAW BAŁKA (ur. 1958)

"Wall III", 1997 r.

tusz/papier, 20,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '1997 MBalka'

cena wywoławcza: 4 500 zł[†]
estymacja: 6 000 - 8 000



87

ANTONI STARCZEWSKI (1924 - 2000)

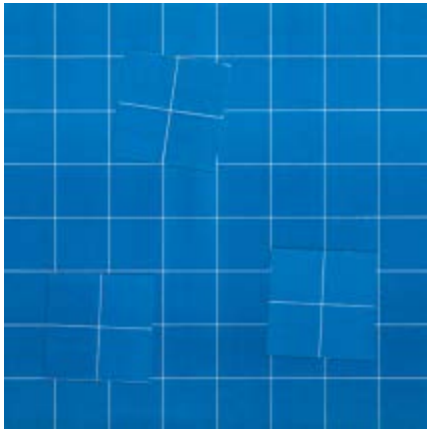
Kompozycja, 1978 r.

ciенокopis, ołówek/papier; 65,5 x 50

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Antoni Starczewski
1978'

cena wywoławcza: 3 800 zł[†]

estymacja: 5 000 - 8 000



88

JOSHUA (JERZY) BUDZISZEWSKI BENOR (1950 - 2006)

Dyptyk, 1981 r.

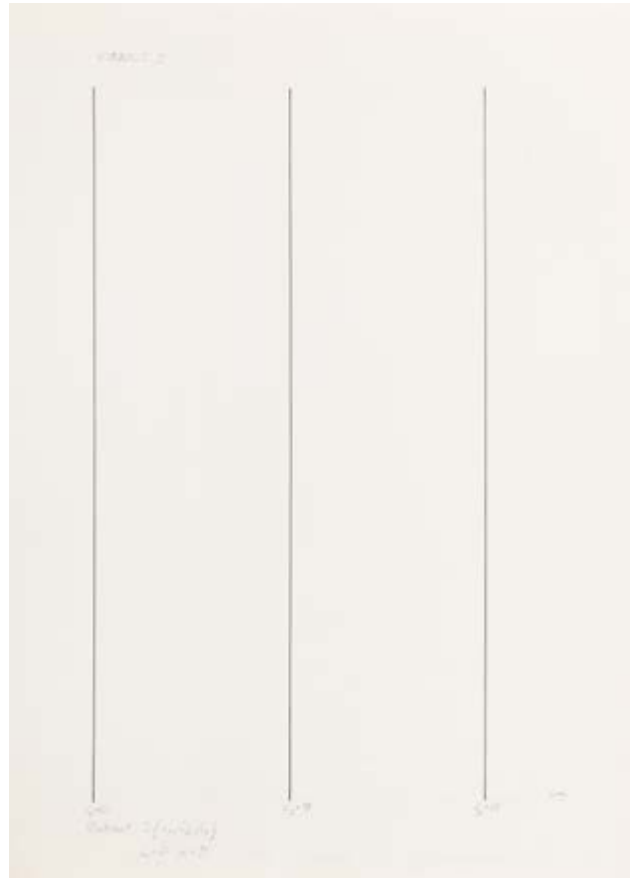
collage/karton na utwardzonym podłożu, 31,5 x 31,5 cm
(wymiary pojedynczej pracy)

na odwrociu sygnowany i opisany: 'Budziszewski | 90/81' oraz 'Nr kat. 147'

na odwrociu sygnowany i opisany: 'Budziszewski | 95/81' oraz 'Nr kat. 148'

cena wywoławcza: 1 700 zł[†]

estymacja: 2 500 - 4 500



89

RYSZARD WAŚKO (ur. 1947)

"Object J", 1975 r.

ołówek, tusz/papier, 41 x 29 cm

tytuł autorski l.g.: 'Object J'

sygnowany, datowany i dedykowany na odwrociu: '[dedykacja] R. Wasko 75 | 4.1.82'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



90

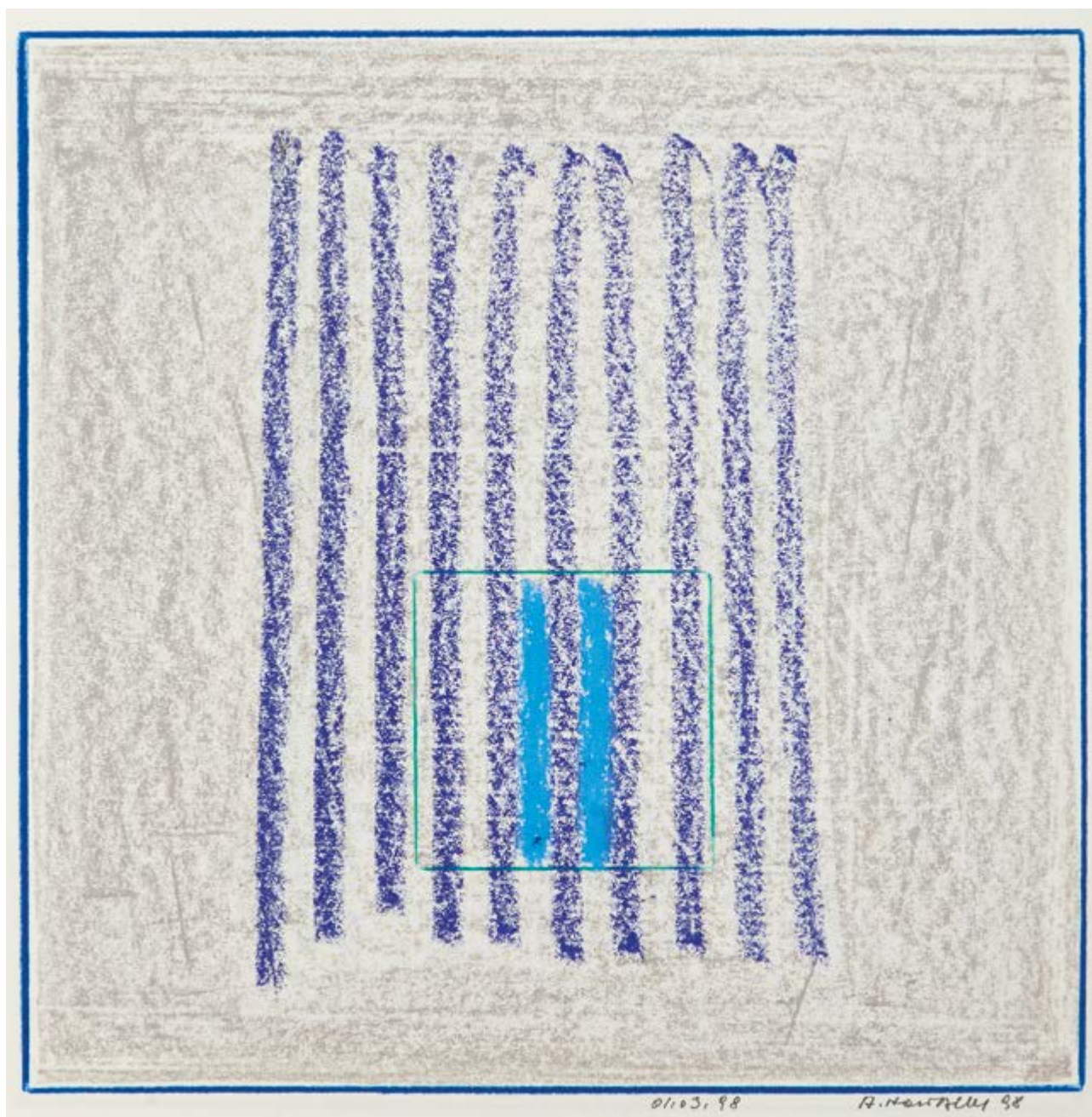
RYSZARD WAŚKO (ur. 1947)

Kompozycja

gwasz, olej/papier; 43,5 x 35 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł[†]

estymacja: 3 500 - 5 500



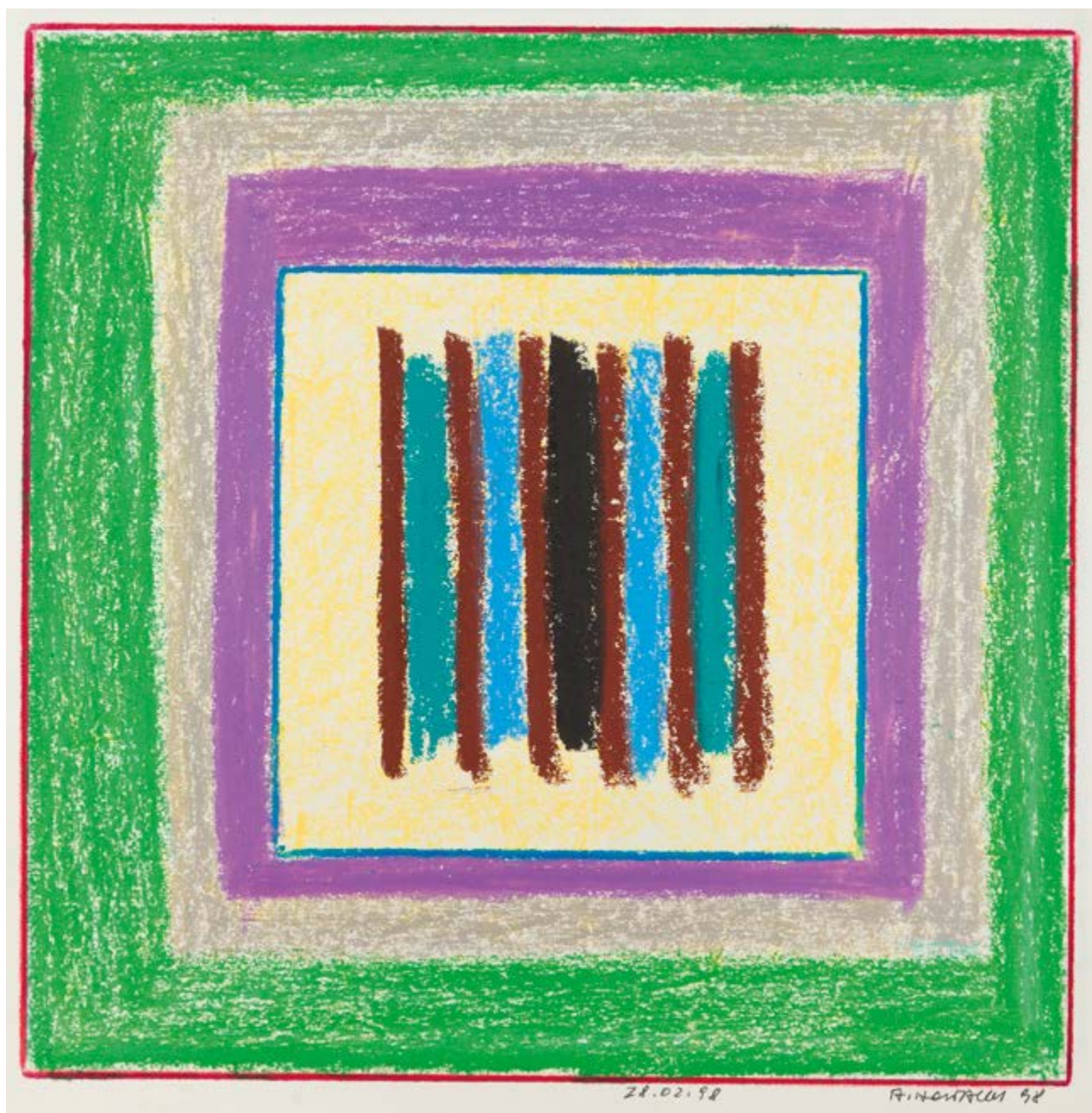
91
ANDRZEJ NOWACKI (ur. 1953)

"01.03.98", 1998 r.

kredka/papier; 57,5 x 42 cm (arkusz)
sygnowany, datowany p.d.: 'A. Nowacki 98' i opisany u dołu: '01.03.98'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



92

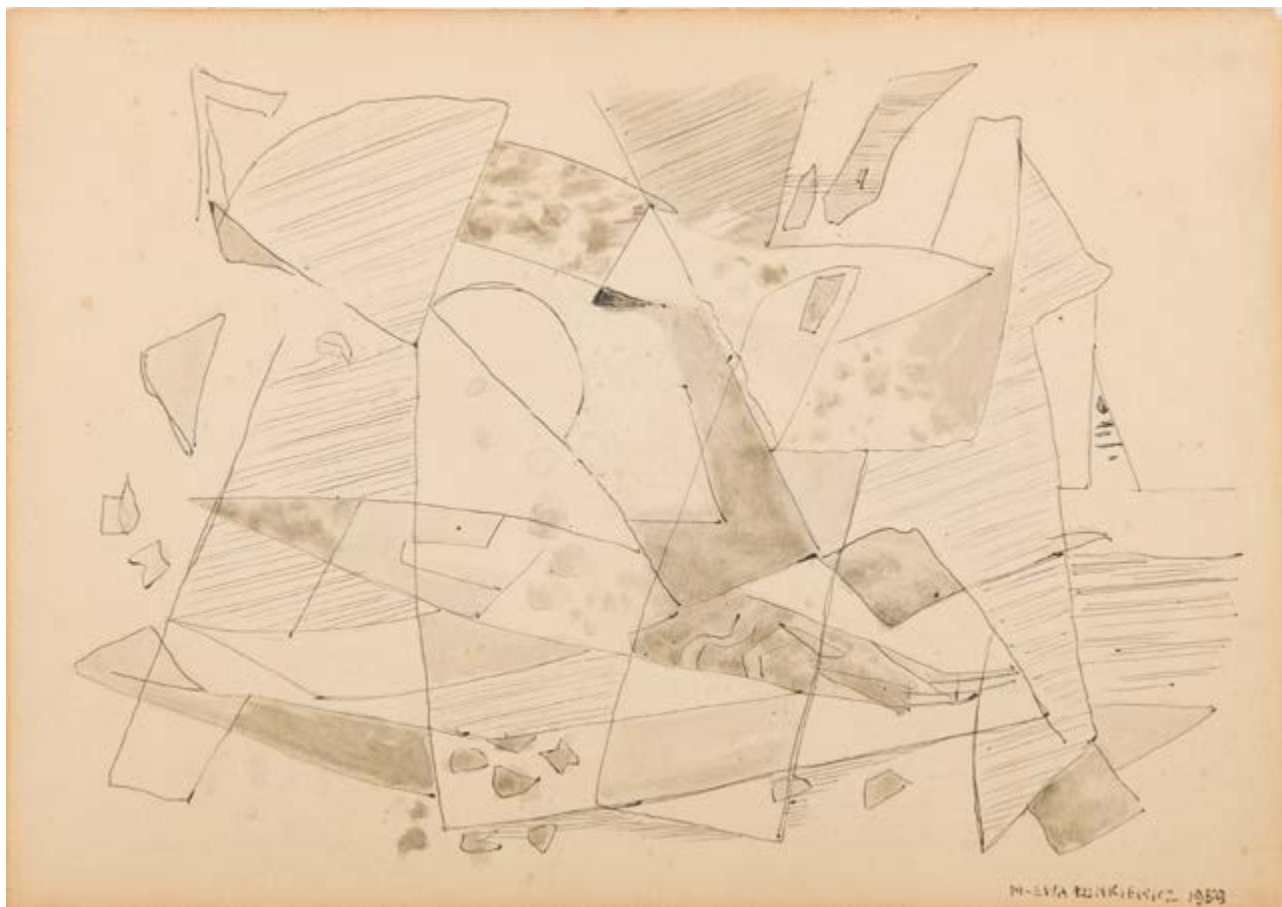
ANDRZEJ NOWACKI (ur. 1953)

"28.02.98", 1998 r.

kredka/papier, 57,5 x 42 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: '28.02.98 A. Nowacki 98'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



93

EWA ŁUNKIEWICZ-ROGOYSKA (1895 - 1967)

Kompozycja, 1959 r.

długopis, tusz/papier, 23 x 32 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M-EWA ŁUNKIEWICZ 1959'

cena wywoławcza: 2 800 zł[†]

estymacja: 4 000 - 5 000



94

ADAM MARCZYŃSKI (1908 - 1985)

Abstrakcja metaforyczna, około 1957-1960 r.

akwarela, gwasz/papier; 48,5 x 68 cm

sygnowany p.d.: 'Marczyński'

na odwrociu pieczęć autorska: 'ZBIÓR DZIEŁ | ADAMA MARCZYŃSKIEGO |
WŁASNOŚĆ RODZINY' I' oraz podpis żony artysty: 'Jolanta Marczyńska'

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 6 000 - 9 000



95

ADAM MARCZYŃSKI (1908 - 1985)

Ilustracja do poezji Przybosa, 1954-55 r.

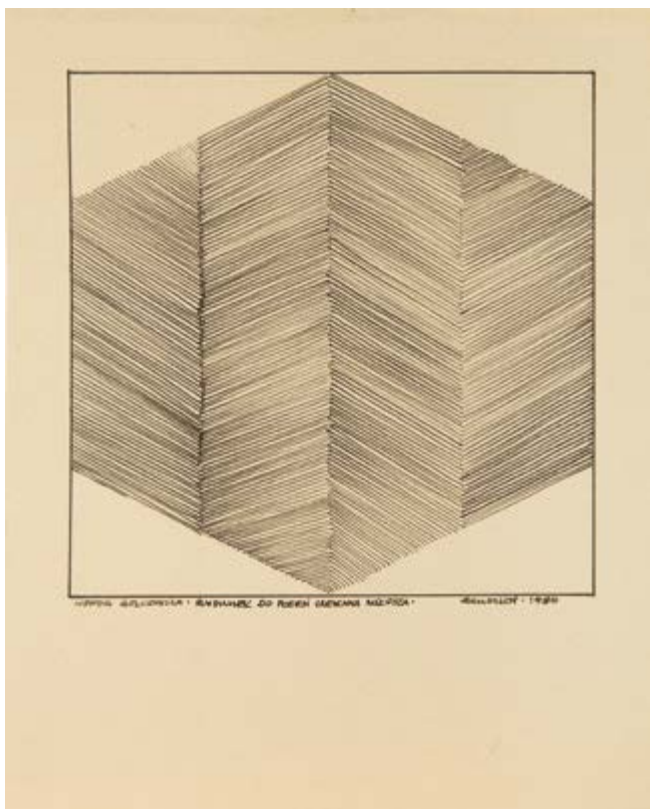
tusz/papier; 29 x 20,5 cm

sygnowany l.g.: 'marczyński'

na odwrociu pieczęć autorska: 'ZBIÓR DZIEŁ | ADAMA MARCZYŃSKIEGO | WŁASNOŚĆ RODZINY' I' oraz podpis żony artysty: 'Jolanta Marczyńska'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



96

WANDA GOŁKOWSKA (1925 - 2013)

"Rysunek do Poezji Czesława Miłosza", 1980 r.

ołówek, tusz/papier; 25 x 20 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'WANDA GOŁKOWSKA
RYSUNEK DO POEZJI CZESŁAWA MIŁOSZA GRUDZIEŃ 1980'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 200 - 2 000

estymacja: 8 000 - 15 000



98
JAN ANISIEROWICZ (ur. 1929)

Pejzaż, 1984 r.

akwarela, gwasz/papier; 28,5 x 9,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '84 r | Jan Anisierowicz'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 600 - 1 000



99
JAN ANISIEROWICZ (ur. 1929)

"Czas zmienia wszechrzeczy niezależnie od protestów zsiniałych do bólu"

gwasz/papier; 28,6 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'JAN ANISIEROWICZ'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 1 500



100

JANUSZ PRZYBYLSKI (1937 - 1998)

"Błędné kolo", 1976 r.

akwarela, tusz/papier; 60,2 x 72,6 cm

sygnowany i datowany p.d.: '6.6.76. | J. Przybylski', opisany ś.r.d.: 'BŁĘDNE KOŁO'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 500 - 4 000



101

BOHDAN BŁADOWSKI (ur. 1957)

Pejzaż polski, 2014 r.

technika własna/papier; 15,5 x 23,5 cm
na odwrociu sygnowany i datowany: 'B.Bładowski | 2014'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



102

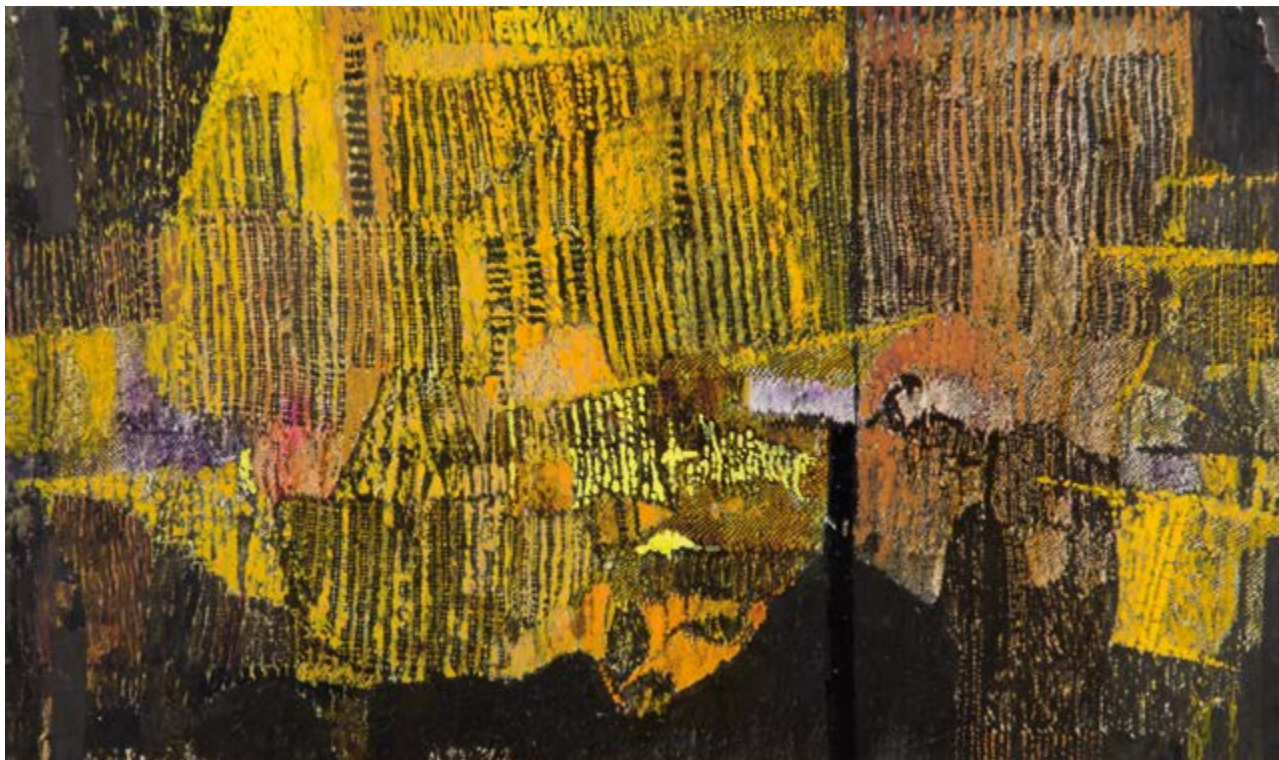
BOHDAN BŁADOWSKI (ur. 1957)

Pejzaż z pomarańczowym niebem, 2000 r.

technika własna/papier; 19 x 28,3 cm
na odwrociu sygnowany, datowany i opisany:
'B.Bładowski | 2000 | 19 x 28,3 cm'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



103
JOLANTA OWIDZKA (ur. 1927)

"Słoneczna etiuda", około 1965 r.

druk, gwasz/papier, 20 x 33,2 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu sygnowany, datowany i dedykowany: 'MOJEJ PIERWSZEJ
RECENZENTCE PROF. IRENIĘ HUML "SŁONECZNĄ ETIUDĘ" 1965 |
JOLANTA OWIDZKA 20 LUTY 2008 WARSZAWA'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500



104
GRZEGORZ MORYCIŃSKI (1936 - 2015)

Dyptyk

akwarela/papier, 20,2 x 20,2 cm (wymiary pojedynczej pracy)
każda praca sygnowana p.d.: 'G.MORYCIŃSKI'

cena wywoławcza: 1 400 zł[†]

estymacja: 2 500 - 3 500

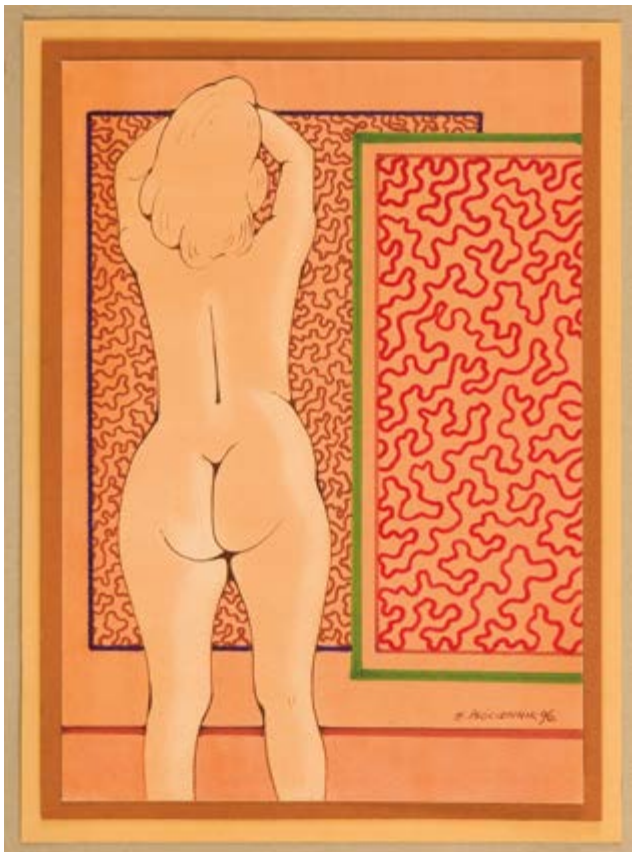


I 05
JOANNA SARAPATA (ur. 1962)

Akt

węgiel/papier; 27,5 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Sarapata'

cena wywoławcza: 700 zł[†]
estymacja: 1 500 - 2 500



I 06
HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933)

Akt stojącej tyłem, 1996 r.

akwarela, flamaster; gwasz, tusz/papier; 42 x 31,2 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Płóciennik 96.'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

I 07

MONIKA PIWOWARSKA (1914 - 2006)

Portret dziewczynki

gwasz/papier, 29 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązany p.d.: 'MP'

cena wywoławcza: | 300 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



I 08

MONIKA PIWOWARSKA (1914 - 2006)

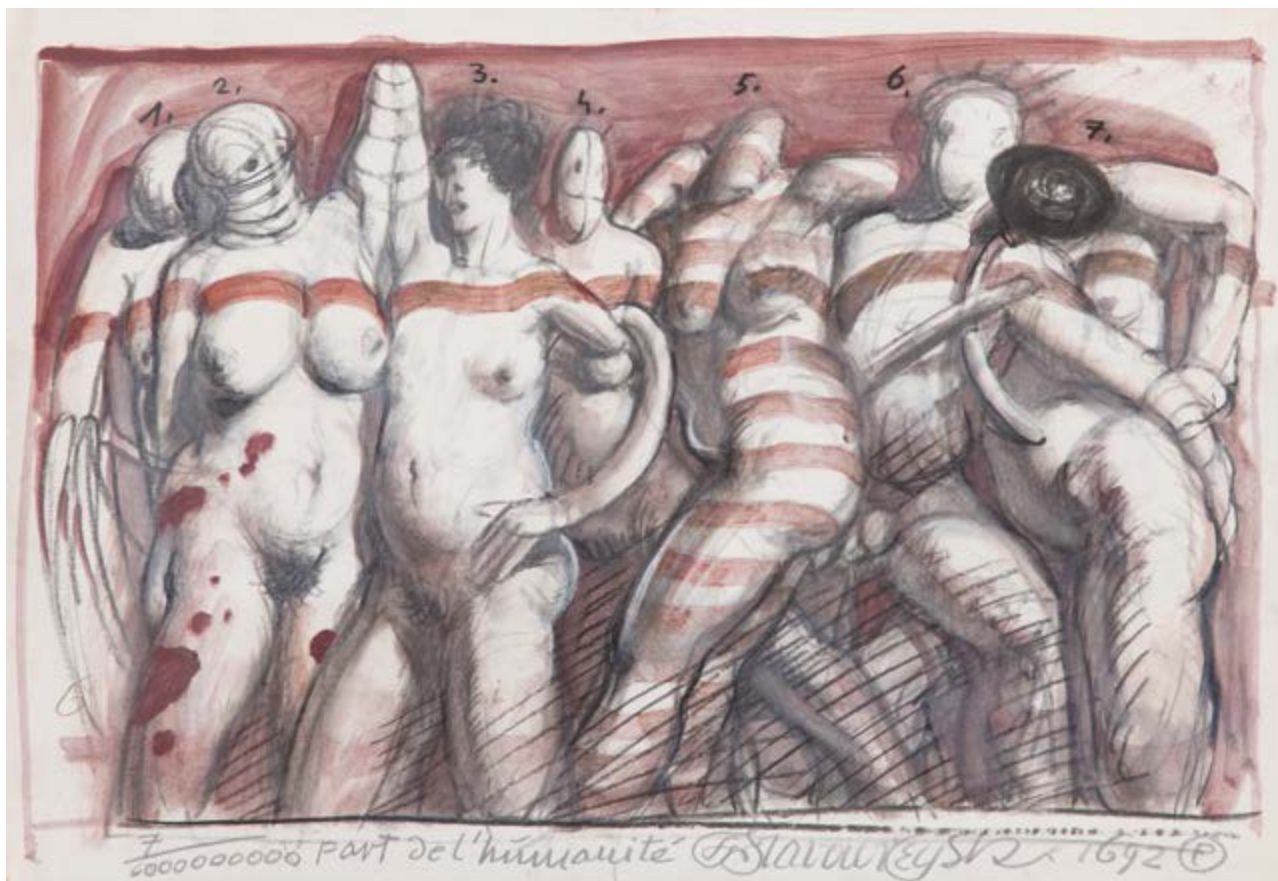
Tancerka

gwasz/papier, 29,5 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązany p.d.: 'MP'

cena wywoławcza: | 300 zł

estymacja: 2 000 - 3 000





109

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

"7/6000000000 part de L'humanité", 1692 (1992 r.) r.

olej, ołówek, węgiel/papier; 35 x 50,5 cm
 sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: "7/6000000000 part de
 L'humanité FStarowieyski 1692 P"

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Włochy

cena wywoławcza: 2 600 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



110

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

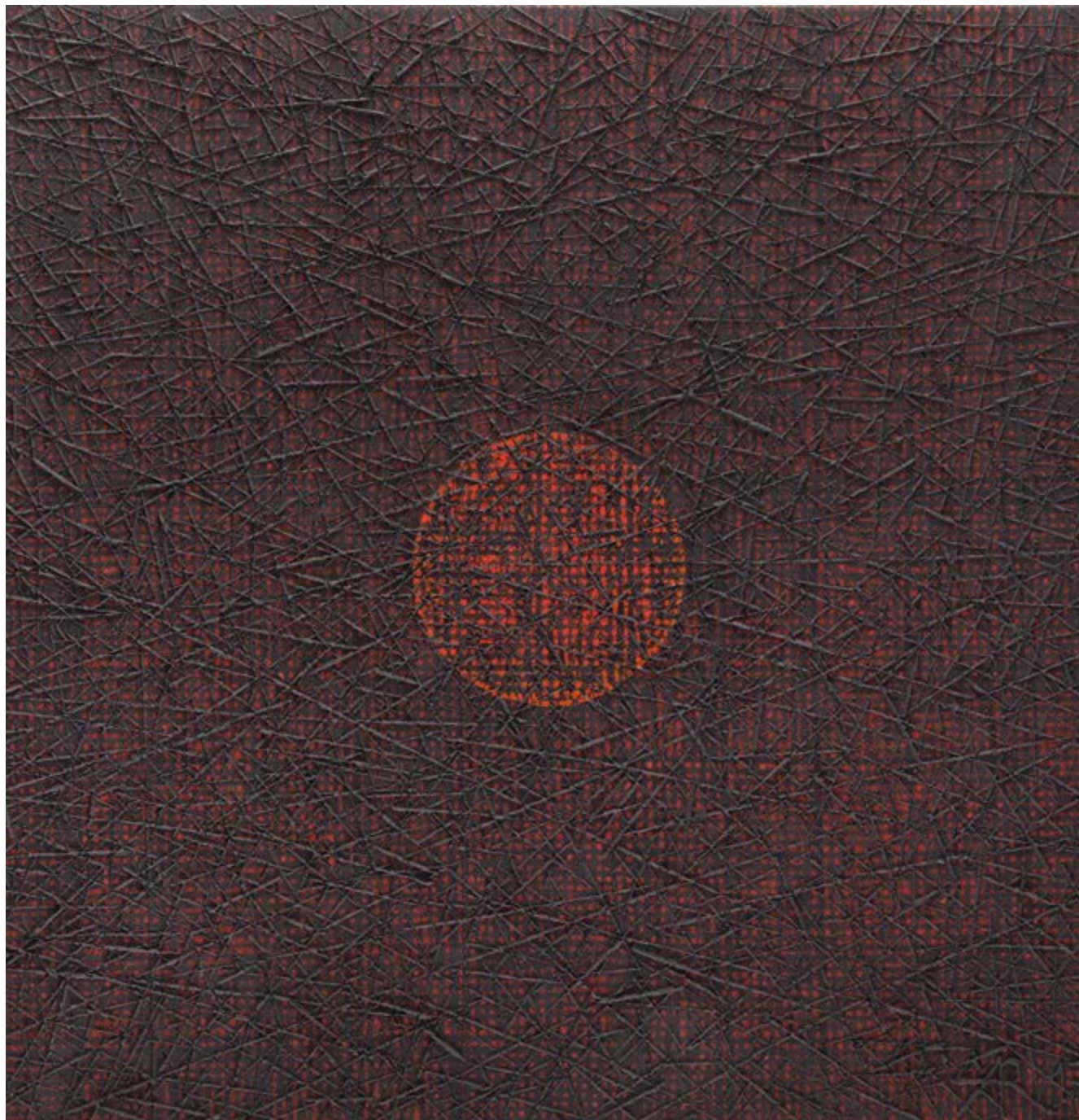
Kompozycja z piramidą, 1688 (1988 r.) r.

pastel/papier, 32 x 50 cm
sygnowany i datowany l.d.: '16 [monogram wiązany] 88 P''

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Włochy

cena wywoławcza: 2 600 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



Aleksander Roszkowski, Bez tytułu

Aleksander Roszkowski, „Wszechświat”

Wystawa połączona ze sprzedażą
22 czerwca – 15 lipca 2017 r.

Salon Wystawowy Marchand



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

YOU'RE **IN** COSMOPOLITAN
TWARDA 4



EKSKLUZYWNE I KOMFORTOWO WYPOSAŻONE APARTAMENTY
W SAMYM CENTRUM WARSZAWY. GOTOWE DO ZAMIESZKANIA.

+48 535 10 10 10 | www.apartamentycosmopolitan.pl |





Maria Anto, „Martwa natura jesienna”, 1983 r.

ARTOUTLET AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

6 lipca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 26 czerwca – 6 lipca 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Lukasz Biliński, Camouflage, 2017 r.

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

18 lipca (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 3 – 18 lipca 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Pierścionek ART DÉCO z początku XX wieku



WYJĄTKOWA BIŻUTERIA
ZAREZERWOWANA DLA NAJBLIŻSZYCH

Jenny Nowosielski
apaszka damska



Gallery + Art Boutique



CIESZ SIĘ SZTUKĄ NA CO DZIEŃ

limitowane edycje serigrafii, inkografii i upominków
inspirowanych sztuką

Zapraszamy do butiku w Galerii Mokotów lub na Marszałkowską 34/50

desamodern.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoner po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracę naprawy.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

I. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zleceń licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptującej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiektem, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiektem, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/ą”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiektem powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następstwa. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązujące. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązujących całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców, dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krąg”, „szkół” bądź „nasładowca”;

- obiektem, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiektem, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiektem, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiektem z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiektem, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Sztuki Współczesnej Prace na Papierze • 480APP042 • 29 czerwca 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem

☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak

☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



Volvo P1800E 1970

AUKCJA
SAMOCHODÓW KLASYCZNYCH I MOTOCYKLI
1 lipca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl, ARDOR Auctions, tel. 22 395 61 26, www.ardorauctions.pl



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL

Przygotowane