



DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 16 LISTOPADA 2021 WARSZAWA



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 16 LISTOPADA 2021

CZAS AUKCJI

16 listopada 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

5 – 16 listopada 2021

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielajska

tel. 22 163 66 50, 539 546 699

a.matusielajska@desa.pl

Maja Lipiec

tel. 22 163 67 07, 538 647 637

m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Rady Nadzorczej

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej
GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Główniej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszekiewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszekiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marlena Talunas
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
tel. 22 163 66 75, 795 122 717

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Karolina Śliwińska
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 575

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333

DZIAŁ ROZLICZEŃ



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05, 882 350 575



OLIWIĄ SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867



KAROLINA PUŁANECKA
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774



PAULINA ADAMCZYK
Specjalista
Sztuka Dawna
Prace na papierze
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabelowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 48 Franciszek Starowieyski, „Porwanie Europy”, 1998 okładka II poz. 9 Wojciech Fangor, Bez tytułu, 1974 strona 6-7 poz. 12 Teresa Pagowska, Kompozycja, 1982
okładka tył poz. 20 Henryk Stażewski, Bez tytułu, 1928 (?) tytuł aukcji Sztuka Współczesna. Prace na Papierze 16 listopada 2021 ISBN 978-83-67145-00-8 kod aukcji 991APP099
konceptcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

INDEKS

- | | |
|----------------------------------|---|
| Abakanowicz Magdalena 5-8 | Modzelewski Jarosław 43 |
| Bałka Mirosław 70-71 | Musiałowicz Henryk 51 |
| Berdyszak Jan 96 | Nowacki Andrzej 91 |
| Chwałczyk Jan 63 | Nowosielski Jerzy 52 |
| Ciecierski Tomasz 35-37 | Olbiński Rafał 105 |
| Cześnik Henryk 55-56 | Opałka Roman 28-30 |
| Dobkowski Jan 53-54 | Pawlak Włodzimierz 81-82 |
| Dwurnik Edward 72-74 | Pągowska Teresa 12-13 |
| Eidrigewicius Stasys 39 | Pietrzak-Krupińska Stanisława 89 |
| Fangor Wojciech 9-11 | Piwowska Monika 102 |
| Fijałkowski Stanisław 16 | Potworowski Piotr 86 |
| Gołkowska Wanda 64 | Przybyła Joanna 95 |
| Grabowski Jerzy 92 | Rosenstein Erna 57-58 |
| Gronowski Tadeusz 61-62 | Rosocha Wiesław 17-18 |
| Grynczel Dorota 44-45 | Sempoliński Jacek 84 |
| Grzywacz Zbysław 103-104 | Sienicki Jacek 87 |
| Hałas Józef 4 | Sigmund Marian 100-101 |
| Jachtoma Aleksandra 41-42 | Stajuda Jerzy 77 |
| Jarema Maria 21 | Starowiejski Franciszek 48-50 |
| Kamoji Koji 94 | Stażewski Henryk 20 |
| Kantor Tadeusz 14-15 | Strumiłło Andrzej 90 |
| Kapusta Janusz 69 | Szajna Józef 76 |
| Kierzkowski Bronisław 85 | Szczekacz Samuel 19 |
| Kowalewski Paweł 38 | Taranczewski Wacław 78 |
| Kowalski Andrzej S. 88 | Tarasin Jan 1-3 |
| Kujawski Jerzy 59 | Tatarczyk Tomasz 24-27 |
| Kulisiewicz Tadeusz 79 | Tchórzewski Jerzy 68 |
| Lebenstein Jan 46-47 | Tyszkiewicz (Tyszkiewiczowa) Teresa 80 |
| Lenica Alfred 31-34 | Węglowski Apoloniusz 83 |
| Makowski Zbigniew 65-66 | Winiarski Ryszard 60 |
| Mikulski Kazimierz 40 | Wróblewski Andrzej 22-23 |
| Minciel Eugeniusz 75 | Wrzeszczyńska Halina 93 |
| Młodożeniec Jan 97-99 | Ziemski Rajmund 67 |

1 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Sytuacja", 1993

akwarela/papier, 29,5 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Tarasin 93'

opisany na odwrociu: "'Sytuacja" Jan Tarasin 93'

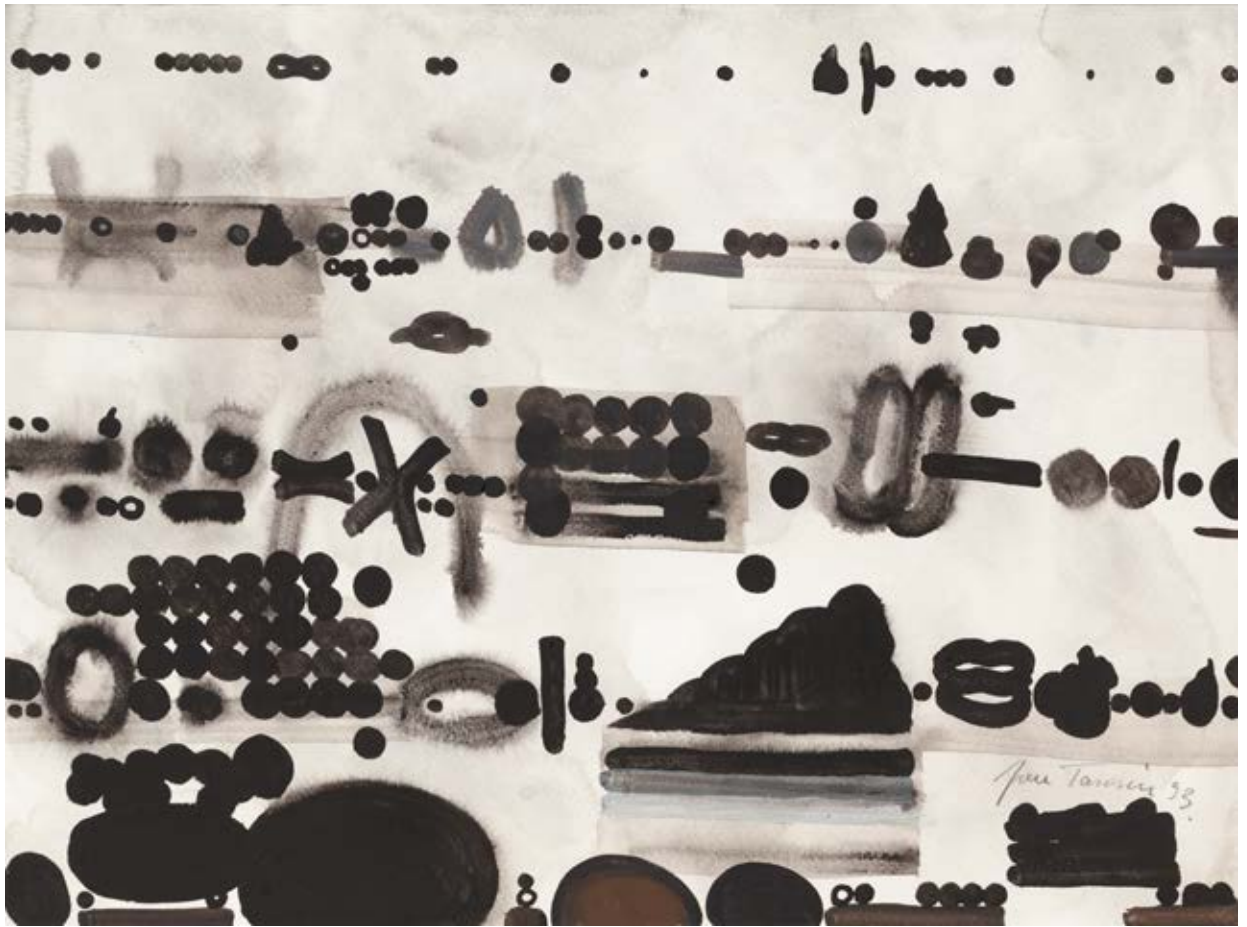
estymacja:

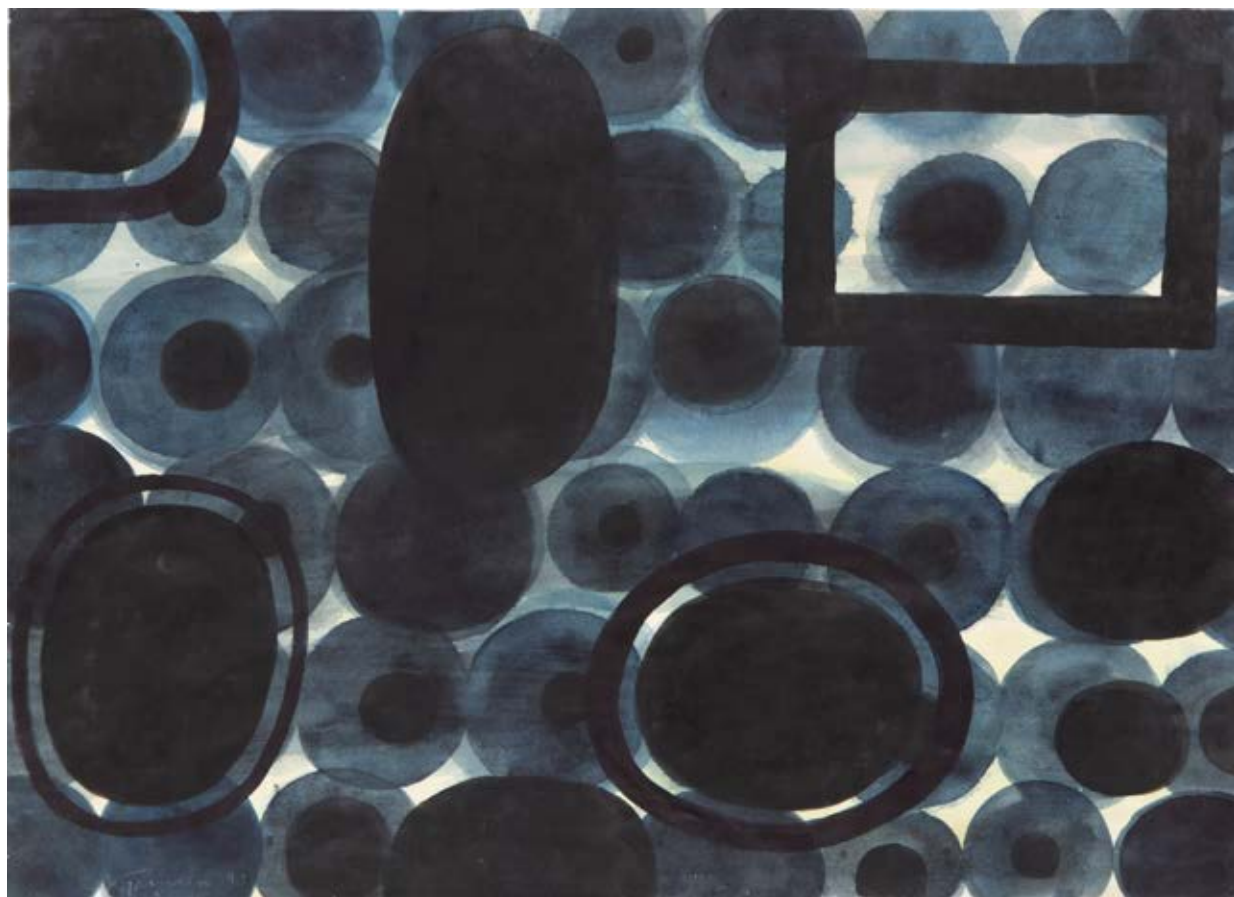
12 000 – 20 000 PLN

2 750 – 4 600 EUR

„Ideogramowy charakter znaków, pionowy dukt ich zapisu, pociąga za sobą skojarzenia z pismem dalekowschodnim. Chińskie przysłowie 'Jeden obraz wart jest stu słów' mówi tu samo za siebie... Znaki Tarasina, podobnie jak ideogramowe, zdają się być maksymalną syntezą rzeczy, zachowując niejako kontakt z bogactwem rzeczywistości. To dalekowschodnie skojarzenie jest tylko, i aż, pokrewieństwem ducha. Pewnie nieprzypadkowo Jerzy Nowosielski, jeden z najbardziej znanych polskich malarzy, stwierdził kiedyś: 'Otóż każdy mój kontakt z obrazami Tarasina jest jakąś wewnętrzną podróżą do Chin'".

Izabela Mizerska





2

JAN TARASIN

1926-2009

"Fragment I", 1990

tusz/papier, 40 x 56 cm

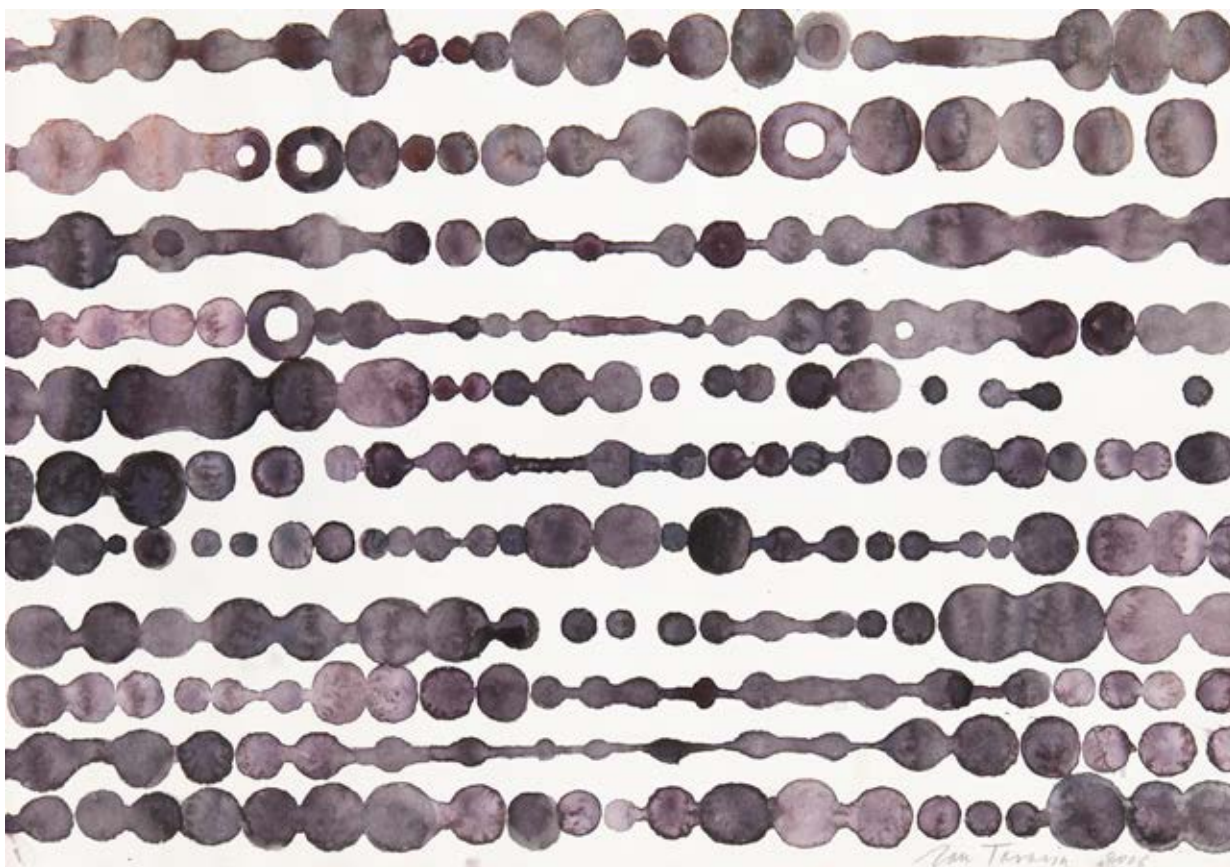
sygnowany i datowany l.d.: 'J Tarasin 90'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Tarasin 90 | Fragment I'

estymacja:

10 000 - 18 000 PLN

2 300 - 4 150 EUR



3

JAN TARASIN

1926-2009

"Struny", 2006

akwarela/papier, 50 x 35 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Tarasin 2006'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Tarasin 2006 | "Struny"'

estymacja:

10 000 - 18 000 PLN

2 300 - 4 150 EUR

4 †

JÓZEF HAŁAS

1927–2015

Z cyklu "Wnętrza", 1977

gwasz/papier, 48 x 84 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J.H. 77'

estymacja:

10 000 – 18 000 PLN

2 300 – 4 150 EUR

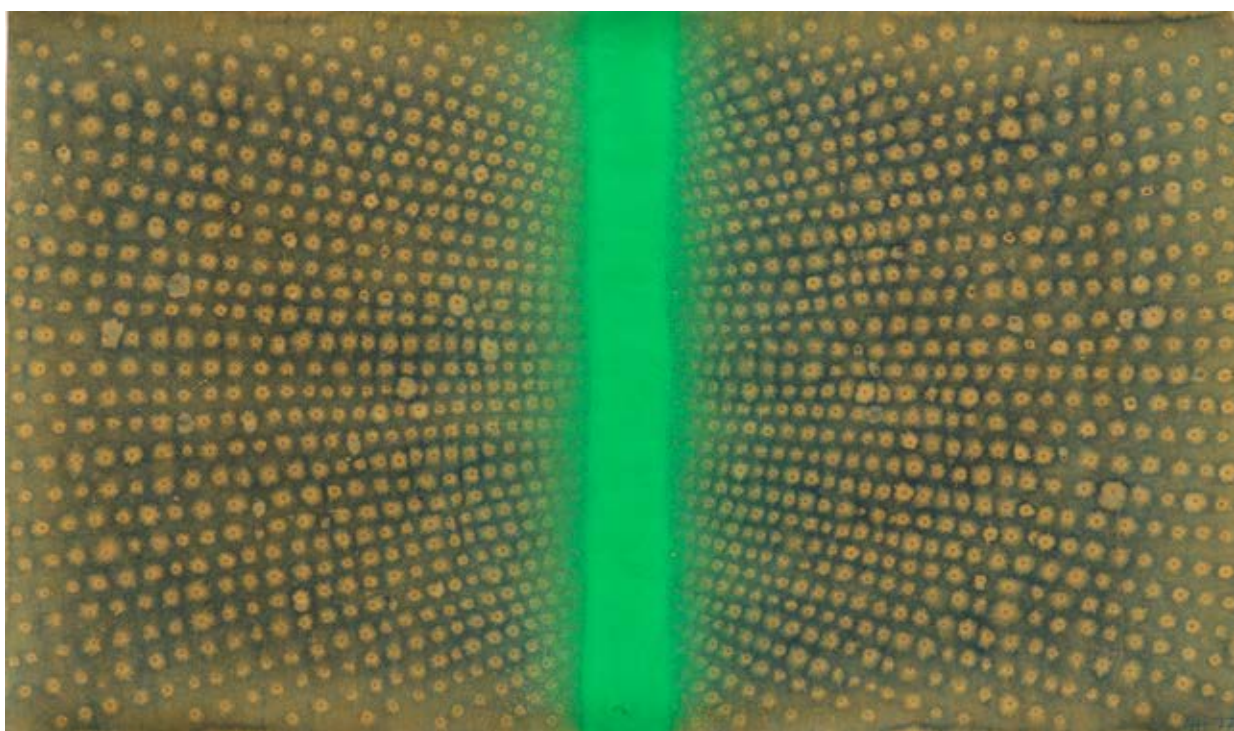
„Malując naturę, odkryłem, że w naturze wszystko jest sobie przeciwstawione: statyka, dynamika, kolory i kierunki. Dam przykład: horyzont – pień drzewa, przeciwstawiony poziomowi pion, w drzewie poziome gałęzie przeciwstawione znowu temu pionowi pnia, i żyłkowanie liści przeciwstawione sobie. I w ten sposób zbudowana jest cała natura, na konstrukcji, którą ja nazwałem ‘przeciwstawieniem’ i zacząłem malować pod tym kątem”.

Józef Hałas

Język malarski Józefa Hałas opiera się na rytmie oraz symetrii. Ważną cechą jest również kolor – zdaje się on podporządkowany ogólnej, przemysłowej koncepcji, lecz nie dominuje nad kompozycją. W przypadku gwaszy artysta nakładał farbę w sposób fakturowy w postaci wypukłych pionowych lub skośnych prążków, nadając dzięki temu kompozycjom rytmiczny, uporządkowany charakter.

Źródłem inspiracji dla malarza był pejzaż, przede wszystkim ten związany z Nowym Sączem, z którego pochodził oraz do którego regularnie wracał.

To właśnie tamtejsze lasy oraz wzgórza można odnaleźć na obrazach autora. Jedną z głównych cech sztuki Hałas, czy to tej realizowanej na płótnie, czy w gwaszach, jest powtarzalność motywów. Można wyszczególnić kilka motywów głównych, takich jak motyw drogi, motyw gór, skosów czy pionów. Elementy krajobrazu artysta zamieniał wręcz w znak abstrakcyjny, który staje się subtelnym przedmiotem kontemplacji. Swojemu głównemu tematowi – górcom – pozostał wierny przez cały okres twórczości. Uwielbiał wędrowki, w których trakcie wybierał przypadkowe miejsca na mapie, a gdy do nich docierał, wykonywał zdjęcia lub gwasze.





5 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Bez tytułu, 1991

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'M. Abakanowicz 1991'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 450 - 4 600 EUR



6 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

Bez tytułu (Ptak), 2005

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 2005'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 450 – 4 600 EUR



7 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Twarz

akwarela, ołówek/papier, 27 x 24 cm
sygnowany p.d.: 'M. Abakanowicz'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 450 EUR



8 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Twarz, 2000

akwarela, tusz/papier, 37 x 30 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Abakanowicz 2000'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 000 - 4 150 EUR

9 †

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

Bez tytułu, 1974

kredka/papier, 63 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Fangor 74'

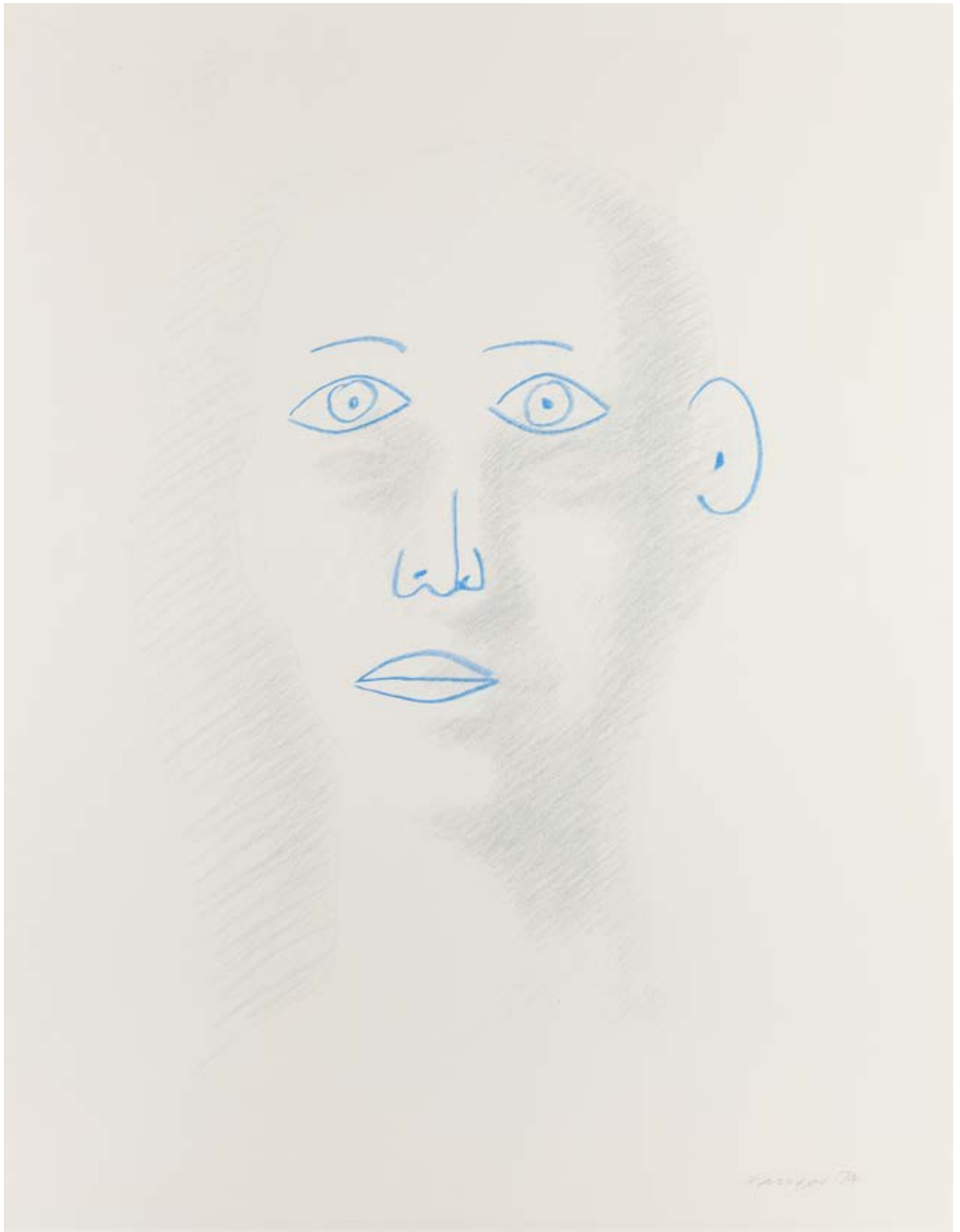
estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 150 – 13 700 EUR

„Odkąd pamiętam, malowanie było mi bardzo potrzebne. Było decydującą metodą poznawania świata i oczyszczania go z demonów i lęków. Powoli zacząłem się rozsmakowywać w samym procesie malowania, doznawać wrażeń nie tylko wizualnych, ale i zapachowych. Kredki, ołówki, akwarele, a nade wszystko farby olejne mają aromaty. Dotyk, słuch, wszystkie zmysły biorą w tym udział. Malowanie jest zajęciem, w którym harmonijnie współdziałają emocje, intelekt i zmysły”.

Wojciech Fangor



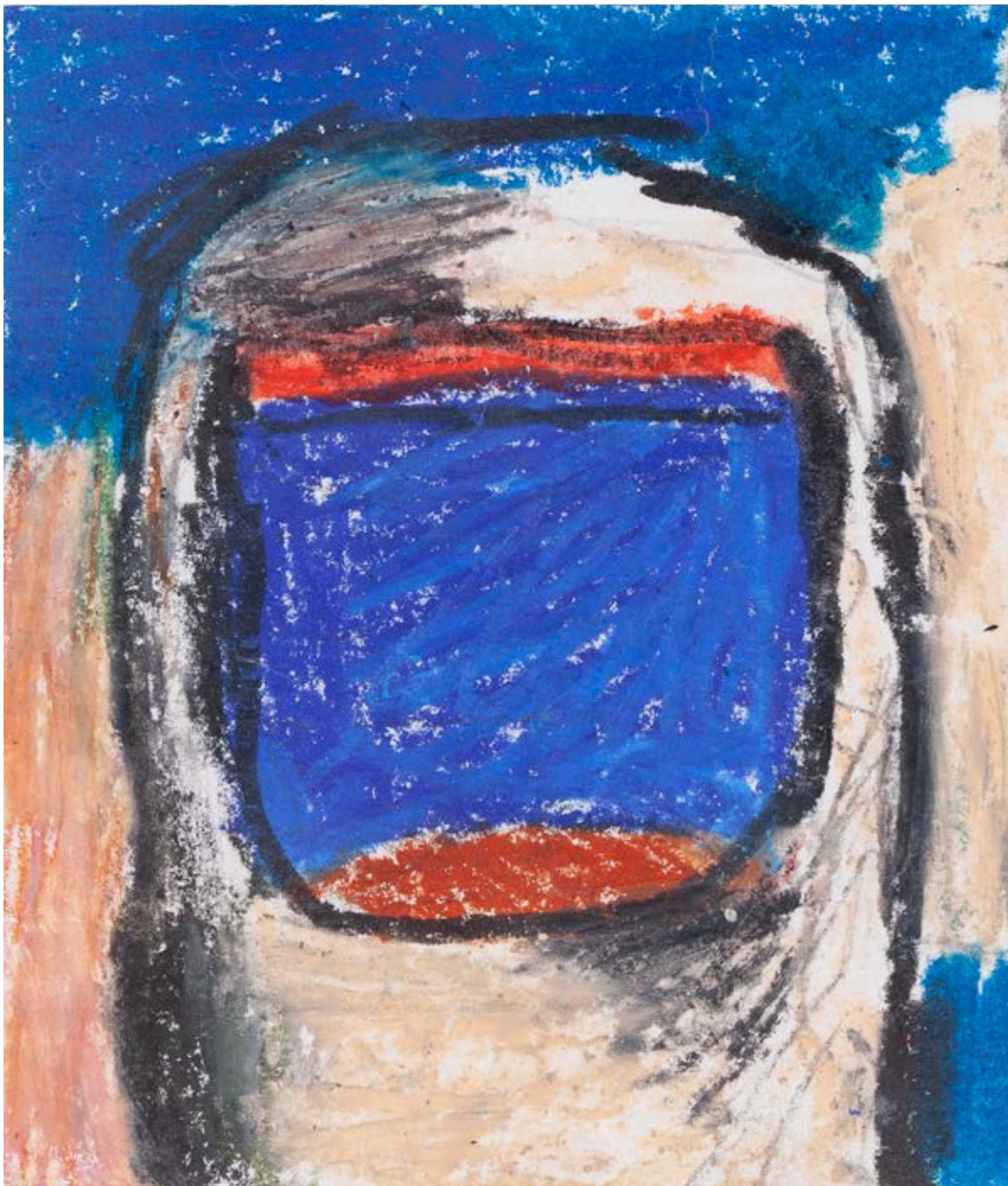


Wojciech Fangor był artystą wszechstronnym, znanym przede wszystkim dzięki swoim obrazom. Warto jednak podkreślić, że prócz malarstwa zajmował się także pracami na papierze, plakatem, rzeźbami oraz grafiką. Rysunek odgrywał ogromną rolę w kształtowaniu się warsztatu mistrza. Był autonomiczną formą wypowiedzi artystycznej, ale także notatką czy szkicem do realizacji zarówno malarskich, jak i rzeźbiarskich.

W latach 70. oraz 80. twórczość Wojciecha Fangora weszła w nowy etap. Artysta powrócił do malarstwa figuratywnego, nierzadko inspirowanego światem mediów elektronicznych. Niedługo potem zwrócił się ku klasycznym przedstawieniom aktów oraz portretów. Początek lat 70. był dla Fangora momentem zwrotnym w karierze. Po spektakularnym sukcesie na artystycznej arenie międzynarodowej (wystawa w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku w 1970), kiedy jego wielkoformatowe, opartowe płótna były już rozpoznawane przez krytyków i odbiorców sztuki, Fangor w latach 70. powrócił do tworzenia prac na papierze – medium, z którym związane były początki jego artystycznej kariery. W tym okresie tworzył delikatne formy przypominające poruszające się płaszczyzny żywego organizmu. Delikatne w kolorze i w fakturze rysunki intrygujące odbiorcę i zachęcające go do interakcji.

Zaprezentowana praca jest subtelnym portretem wykonanym za pomocą krótkich, delikatnych muśnięć kredki. Artysta zarysował kontur postaci, w której portrecie zostały podkreślone intensywnym kolorem błękitnym oczy, nos oraz ucho. Hipnotyzujący wzrok postaci intryguje oraz zachwyca.

Jak opisywał prace na papierze Fangora Stefan Szydłowski: „Od rysunku się zaczyna: przy pomocy kreski, linii próbujemy sami doświadczyć czegoś wizualnego i podzielić się tym z innymi. Wielokrotne powracanie do tematu ustanawia szczególny związek między artystą i rysowanym obiektem, czyni rysowanie czymś granicznym, co jednocześnie jest w nas i poza nami. Rysunek zdaje się być bardziej niż inne formy wypowiedzi artystycznej, wypowiedzią osobistą, w której widać bardziej niż w innych tego, kto rysuje. Rysowanie, podobnie jak pisanie, jest udzielaniem siebie temu, co się obserwuje i próbuje uchwycić w rysunku, ale także i ten, kto rysuje, poddaje się temu, co rysowane. Na podstawie pisma można wiele powiedzieć o piszącym, ale praca nad nim może być także drogą do kształtowania charakteru człowieka” (Stefan Szydłowski, *Linia, Kolor, Historia*, [w:] Fangor. *Prace na Papierze w kolorze*, Warszawa 2007, s. nlb.).



10 †

WOJCIECH FANGOR

1922–2015

Szkic do pracy "Kciuk" – szkic do makiety albumu "Prace na papierze w kolorze", 2005–2007

kredka olejna/papier, 7 x 6,5 cm

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR

LITERATURA:

„Prace na papierze w kolorze”, Galeria aTAK, Warszawa 2007, il. 30 – porównaj



11 †

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

Szkic do pracy "Fala" – szkic do makiety albumu "Prace na papierze w kolorze", 2005-2007

kredka olejna/papier, 7 x 8 cm
opisany u dołu: '173'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

LITERATURA:

„Prace na papierze w kolorze”, Galeria aTAK, Warszawa 2007, il. 175 – porównaj

12 †

TERESA PĄGOWSKA

1926–2007

Kompozycja, 1982

pastel, technika mieszana/papier, 61,5 x 45,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'T. Pągowska 82'

na odwrociu na oprawie naklejka z Galerii Grafiki i Plakatu

estymacja:

12 000 – 20 000 PLN

2 750 – 4 600 EUR

„Była kobietą piękną, pełną wdzięku, uzdolnioną i inteligentną, a jednak w jej malarstwie jest tak wiele samotności; dziwne to spostrzeżenie i nadające się tylko do przytoczenia w nocy biograficznej, kiedy bowiem omawia się obrazy Teresy Pągowskiej, bijąca z nich samotność wydaje się czymś niezwykłym i szczególnym walorem”.

Krzysztof Lipka





W swojej sztuce Pagowska prowadzi niejako grę z widzem. Jest to gra pełna niedopowiedzeń. Na płótnach artystki widoczna jest zarówno chęć ukazania sytuacji, jak i wahanie przed pełnym jej przedstawieniem. Malarka prezentuje sytuacje jedynie połowicznie, zostawiając przestrzeń na dopowiedzenie. Była wnikliwą obserwatorką otaczającej ją rzeczywistości. Wybierała z niej kadry, sytuacje, pozy oraz układy, które jednocześnie nie były ani nadmiernie konkretne, ani przesadnie powszechne czy ogólne.

Teresa Pagowska tworzyła prace na papierze, posługując się akwarelą, gwaszem oraz tuszem. Pomimo iż stosowała różne podłoża, jej dorobek jest jednolity, zarówno w treści, jak i stylu. Papier był szczególnie bliski artystce w okresie stanu wojennego, kiedy płótna były mniej dostępne, podobnie jak blejtramy czy farby. Jak opisuje twórczość Pagowskiej realizowaną na papierze Krzysztof Lipka: „(...) Teresa Pagowska stworzyła liczne prace na papierze, odznaczające się szczególnym wyrafinowaniem i nieco odmienną od obrazów na płótnie poetyką. (...) Pagowska pozostawiła dużo prac na papierze i także sporo niewielkich obrazków na płótnie, które traktowała jako poboczny nurt swych osiągnięć. Niemniej są wśród nich drobne arcydzieła, które niewątpliwie powinny być osądzone na równi z pracami w dużym formacie” (Andrzej Lipka, *Przesypywanie czasu* (o twórczości Teresy Pagowskiej) [w:] Teresa Pagowska. *Przesypywanie czasu*, Warszawa 2008, s. 29).

Twórczość Pagowskiej dzieli się zwyczajowo na dwa okresy. Lata 80. można określić mianem „żałowania farby”. Na pracach artystki pojawiły się duże połacie niedomalowanych powierzchni. Pociągnięcia farby lub kredki są niezwykle subtelne, jakby artystka jedynie musnęła podłoże kolorem. Pagowska często sięgała po kolor biały, który ze szczególnym upodobaniem zestawiała z żywym podłożem, czy to płóciennym, czy papierowym. Kolejną charakterystyczną cechą twórczości artystki w latach 70. oraz 80. jest stosowanie rozjaśnionej palety barwnej przy jednoczesnym zastosowaniu niespodzianek kolorystycznych. Nierzadko na pracach pojawiają się plamy ostrych barw, które przyciągają wzrok w masie bieli, szarości oraz beży.

Prezentowana praca to przedstawienie, które może wydawać się abstrakcyjne. Jednak jest to praca figuratywna – w rozumieniu języka Pagowskiej. Zarysy dwóch postaci – jednej siedzącej na kanapie, drugiej stojącej za meblem – zostały jedynie zasugerowane. Postacie są pozbawione indywidualnych rysów oraz, w przypadku postaci siedzącej, także głowy oraz twarzy. Artystka sama przyznała, że przez długi czas miała opór przed obrazowaniem tej najbardziej charakterystycznej części ciała: „(...) przez wiele lat bałam się głowy, twarzy, malowanie ich było zawsze dla mnie problemem. Uważam, że wszystko można przełożyć na abstrakcję” (Ostatnie obrazy, rozmowa Teresy Pagowskiej z Katarzyną Sołtan i Piotrem Młodożeńcem, „Art & Business”, nr 3, 2007, s. 5). Sylwetki, dzięki zastosowanym środkom malarskim, są poetycko delikatne a zarazem dramatycznie ekspresyjne.



13 †

TERESA PAŁOWSKA

1926–2007

Kompozycja, 1987

pastel, technika mieszana/papier, 46,5 x 60 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: "T. Pałowska 87"
na odwrociu na oprawie naklejka z Galerii Grafiki i Plakatu

estymacja:

12 000 – 20 000 PLN

2 750 – 4 600 EUR

„Teresa Pałowska maluje swoje obrazy od dawna w podobny, oszczędny sposób. Od zawsze czyni oszczędności dwojakiego rodzaju: na farbach i na formach. Nie daje się ich porównywać, ale obie są równie ważne. Miłość do szarego płótna sprawia, że malarka nieledwie z bólem pokrywa je farbami. Może najchętniej pozostawiłaby je nietkniętym, ale wtedy nie wiedzielibyśmy, jak wyglądają jej obrazy”.

Bogusław Deptuła





14

TADEUSZ KANTOR

1915-1990

"Postać odwrócona", 1971

flamaster, pastel/papier, 21 x 29,7 cm

sygnowany p.d.: '[pieczęć] T. Kantor'

do pracy dołączona kartka z informacjami o obiekcie:

'T. Kantor | TADEUSZ KANTOR | "POSTAĆ ODWRÓCONA" | 1971 | numer: 1'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



15

TADEUSZ KANTOR

1915-1990

"Grabiec" (Balladyna 1943 r. Teatr Podziemny), 1943

flamaster, pastel/papier, 29,7 x 17 cm
sygnowany p.d.: '[pieczęć] T. Kantor'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR

16 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922–2020

"Druga akwarela do powtarzania", 1983

akwarela, tusz/papier, 75 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany poniżej: "Druga akwarela do powtarzania (2) 20 VI 83 S. Fijałkowski | 6/83"

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 450 – 4 600 EUR

„W jego obrazach każda forma, każdy kolor, każdy walor, kontrast ma swoją osobną proveniencję, jest bytem samym w sobie, zawierającym określone treści. Aby je rozszyfrować, musimy sięgnąć głęboko do podkładów naszej podświadomości, gdzie koło, trójkąt... a nawet kolor mają swój zakodowane treści. Werbalizacja ich jest trudna – to tak, jakbyśmy chcieli zrelacjonować to, co widzimy tzw. trzecim okiem”.

Janusz K. Głowacki



Onge alenoula de putanauia (1) 20.11.83

J. Fijee (Kosken)



17

WIESŁAW ROSOCHA

1945

Bez tytułu, 2004

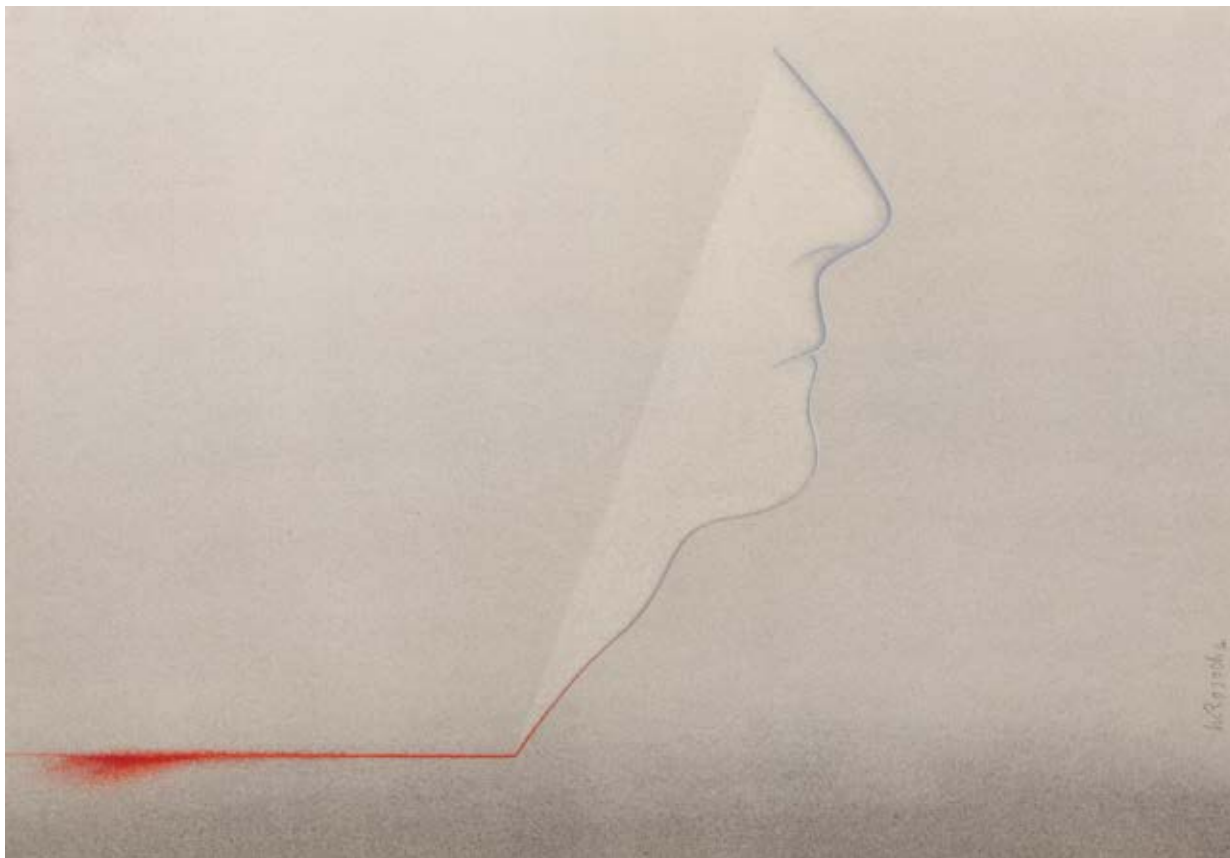
pastel, technika własna/papier, 21 x 29,5 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: "WRosocha 2004"

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

950 – 1 400 EUR



18

WIESŁAW ROSOCHA

1945

Bez tytułu

pastel, technika własna/papier, 34 x 49 cm
sygnowany p.d.: 'WRosocha'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR

19 †

SAMUEL SZCZEKACZ

1917–1983

"Kompozycja", 1936

ołówek/papier, 45 x 28,6 cm

datowany u dołu: '6/III 1936'

estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

11 400 – 15 900 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Berinson, Berlin

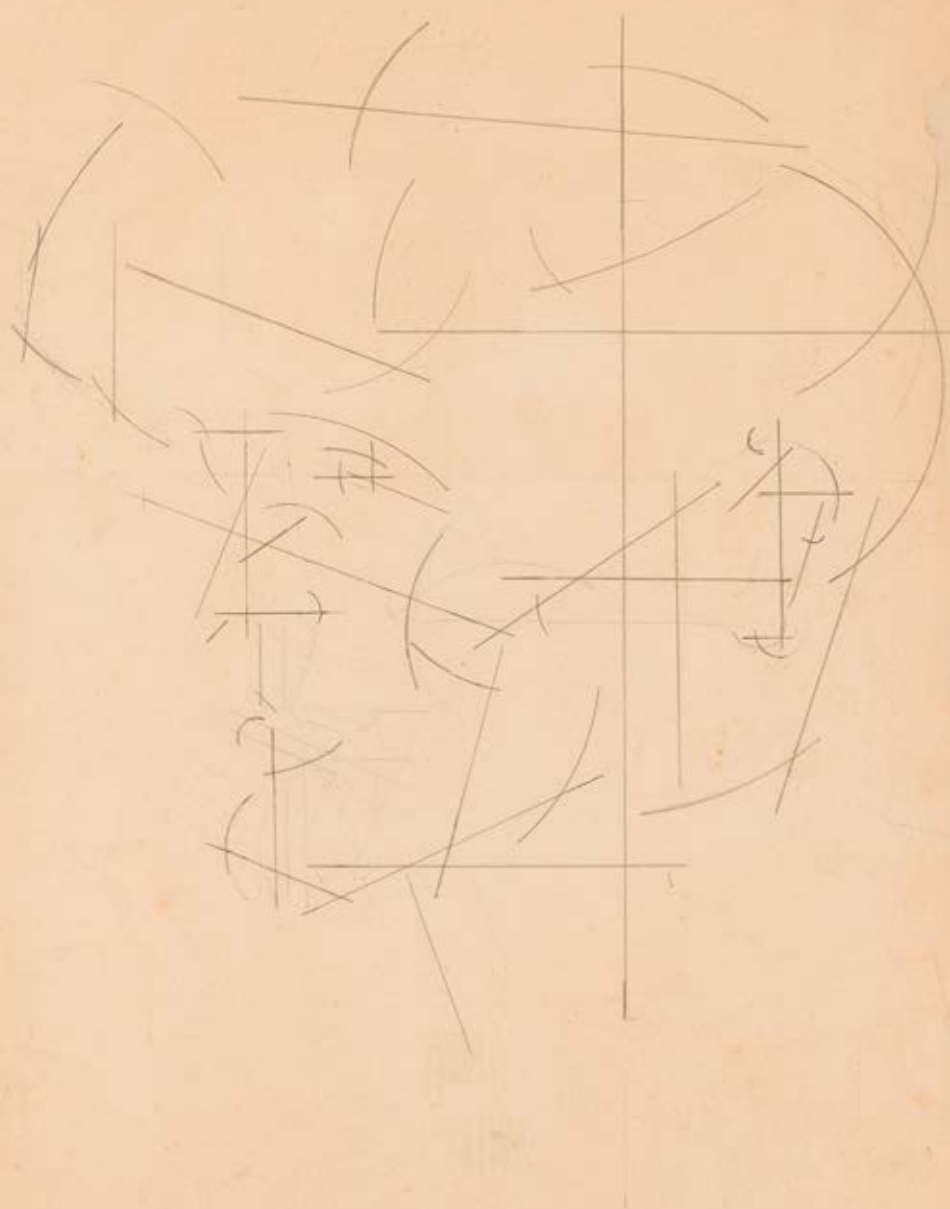
kolekcja instytucjonalna, Europa

WYSTAWIANY:

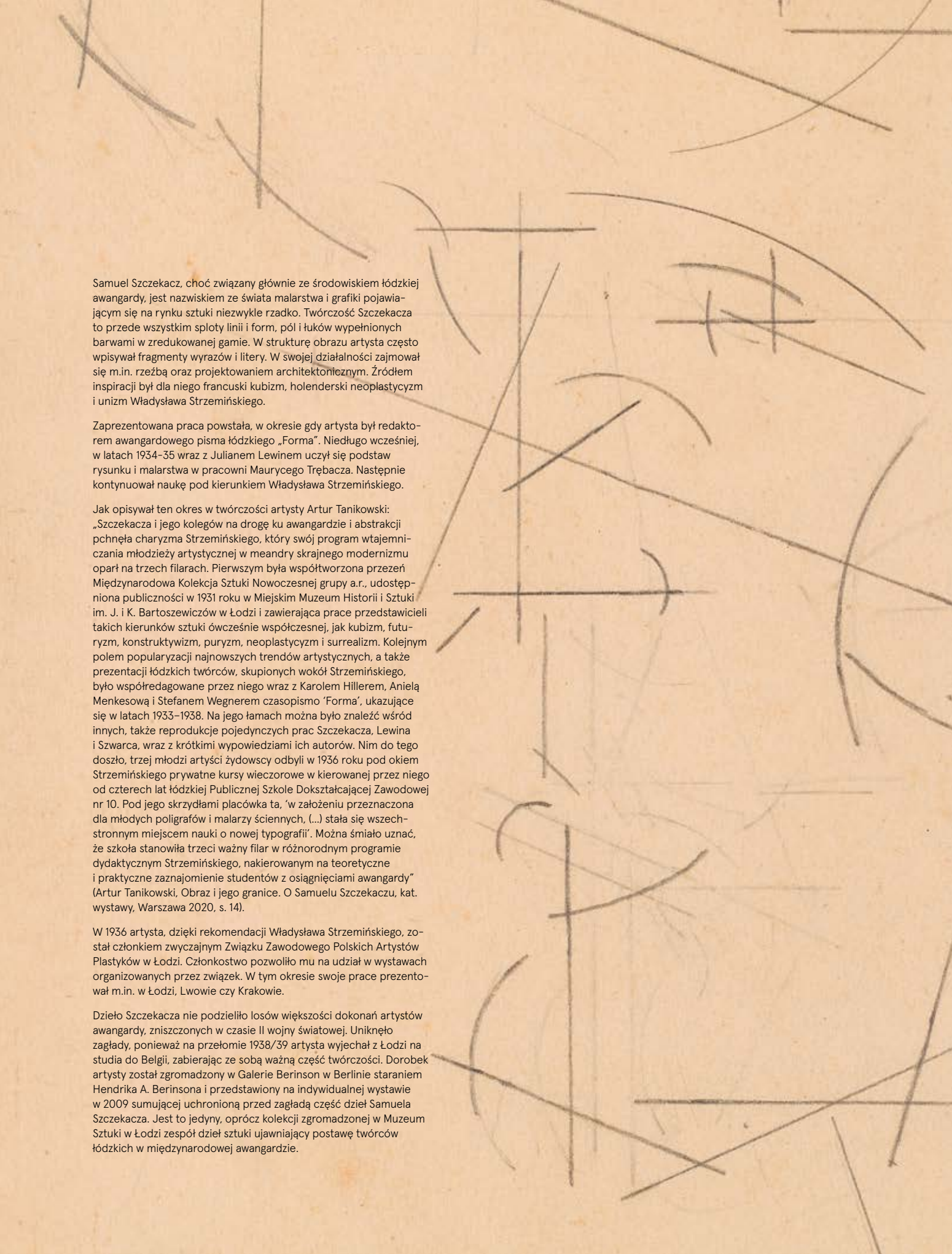
Samuel Szcekacz (1917–1983), Galerie Berinson, Berlin, 7 marca – 1 sierpnia 2009

LITERATURA:

Samuel Szcekacz (1917–1983), katalog wystawy, Galerie Berinson, Berlin 2009, s. 105 (il.)



6/III 1926



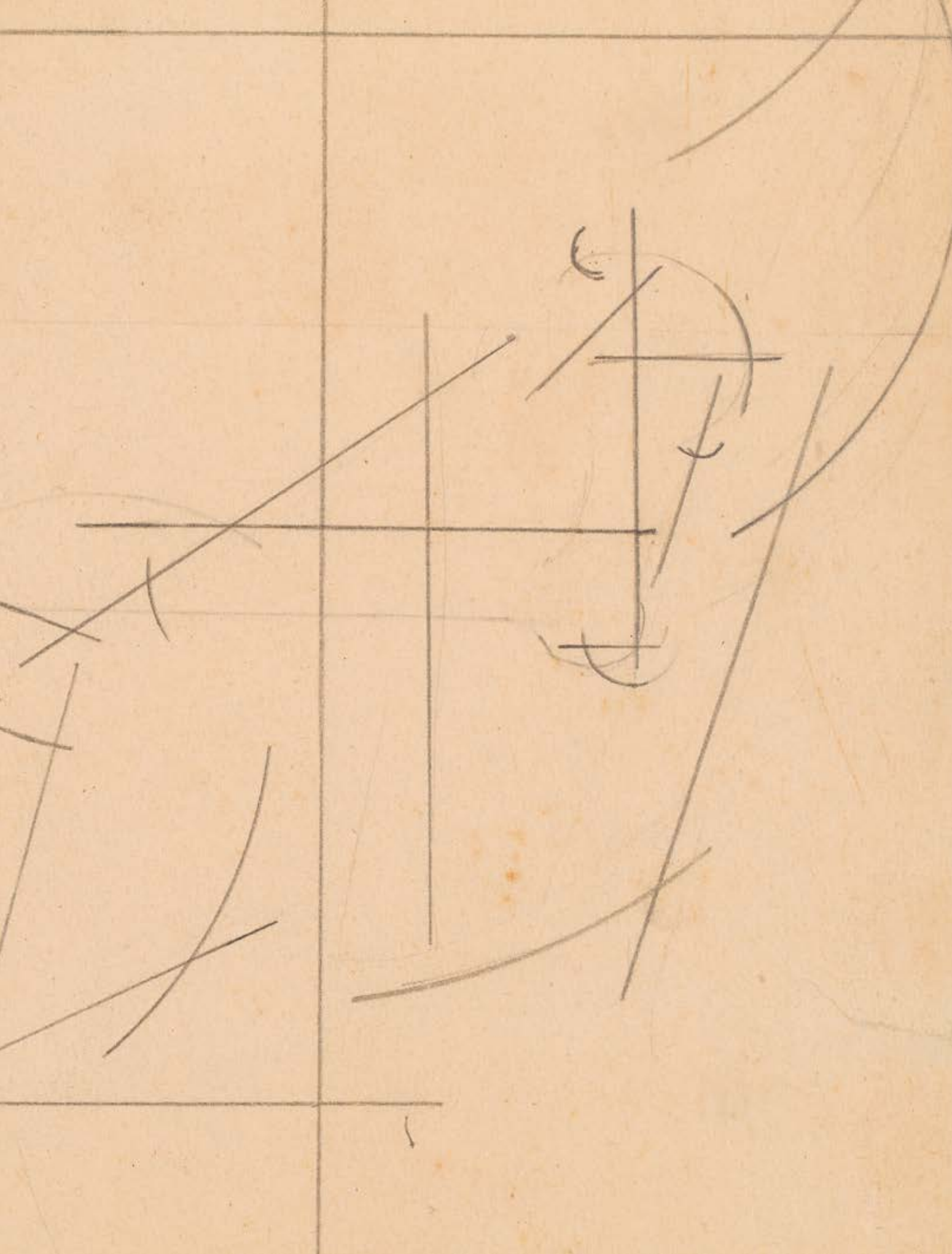
Samuel Szczekacz, choć związany głównie ze środowiskiem łódzkiej awangardy, jest nazwiskiem ze świata malarstwa i grafiki pojawiającym się na rynku sztuki niezwykle rzadko. Twórczość Szczekacza to przede wszystkim sploty linii i form, pól i luków wypełnionych barwami w zredukowanej gamie. W strukturę obrazu artysta często wpisywał fragmenty wyrazów i litery. W swojej działalności zajmował się m.in. rzeźbą oraz projektowaniem architektonicznym. Źródłem inspiracji był dla niego francuski kubizm, holenderski neoplastycyzm i unizm Władysława Strzemińskiego.

Zaprezentowana praca powstała, w okresie gdy artysta był redaktorem awangardowego pisma łódzkiego „Forma”. Niedługo wcześniej, w latach 1934–35 wraz z Julianem Lewinem uczył się podstaw rysunku i malarstwa w pracowni Maurycyego Trębacza. Następnie kontynuował naukę pod kierunkiem Władysława Strzemińskiego.

Jak opisywał ten okres w twórczości artysty Artur Tanikowski: „Szczekacza i jego kolegów na drogę ku awangardzie i abstrakcji pchnęła charyzma Strzemińskiego, który swój program wtajemniczenia młodzieży artystycznej w meandry skrajnego modernizmu oparł na trzech filarach. Pierwszym była współtworzona przezeń Międzynarodowa Kolekcja Sztuki Nowoczesnej grupy a.r., udostępniona publiczności w 1931 roku w Miejskim Muzeum Historii i Sztuki im. J. i K. Bartoszewiczów w Łodzi i zawierająca prace przedstawicieli takich kierunków sztuki ówczesnie współczesnej, jak kubizm, futurizm, konstruktywizm, puryzm, neoplastycyzm i surrealizm. Kolejnym polem popularyzacji najnowszych trendów artystycznych, a także prezentacji łódzkich twórców, skupionych wokół Strzemińskiego, było współredagowane przez niego wraz z Karolem Hillerem, Anielą Menkesową i Stefanem Wegnerem czasopismo „Forma”, ukazujące się w latach 1933–1938. Na jego łamach można było znaleźć wśród innych, także reprodukcje pojedynczych prac Szczekacza, Lewina i Szwarca, wraz z krótkimi wypowiedziami ich autorów. Nim do tego doszło, trzej młodzi artyści żydowscy odbyli w 1936 roku pod okiem Strzemińskiego prywatne kursy wieczorowe w kierowanej przez niego od czterech lat łódzkiej Publicznej Szkole Doksztalczącej Zawodowej nr 10. Pod jego skrzydłami placówka ta, ‘w założeniu przeznaczona dla młodych poligrafów i malarzy ściennych, (...) stała się wszechstronnym miejscem nauki o nowej typografii’. Można śmiało uznać, że szkoła stanowiła trzeci ważny filar w różnorodnym programie dydaktycznym Strzemińskiego, nakierowanym na teoretyczne i praktyczne zaznajomienie studentów z osiągnięciami awangardy” (Artur Tanikowski, *Obraz i jego granice. O Samuelu Szczekaczu*, kat. wystawy, Warszawa 2020, s. 14).

W 1936 artysta, dzięki rekomendacji Władysława Strzemińskiego, został członkiem zwyczajnym Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Łodzi. Członkostwo pozwoliło mu na udział w wystawach organizowanych przez związek. W tym okresie swoje prace prezentował m.in. w Łodzi, Lwowie czy Krakowie.

Dzieło Szczekacza nie podzieliło losów większości dokonani artystów awangardy, zniszczonych w czasie II wojny światowej. Uniknęło zagłady, ponieważ na przełomie 1938/39 artysta wyjechał z Łodzi na studia do Belgii, zabierając ze sobą ważną część twórczości. Dorobek artysty został zgromadzony w Galerie Berinson w Berlinie staraniem Hendrika A. Berinsona i przedstawiony na indywidualnej wystawie w 2009 sumującej uchronioną przed zagładą część dzieł Samuela Szczekacza. Jest to jedyny, oprócz kolekcji zgromadzonej w Muzeum Sztuki w Łodzi zespół dzieł sztuki ujawniający postawę twórców łódzkich w międzynarodowej awangardzie.



20 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894–1988

Bez tytułu, 1928 (?)

gwasz/tektura, 31,5 x 24 cm

sygnowany p.d.: 'STAŻEWSKI'

na odwrociu szkice gwaszem, stempel Związku Polskich Artystów Plastyków potwierdzający autentyczność
sygnatury Henryka Stażewskiego oraz nalepka galerii Annely Juda Fine Art w Londynie

estymacja:

100 000 - 180 000 PLN

22 800 - 41 100 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Gmurzynska, Kolonia

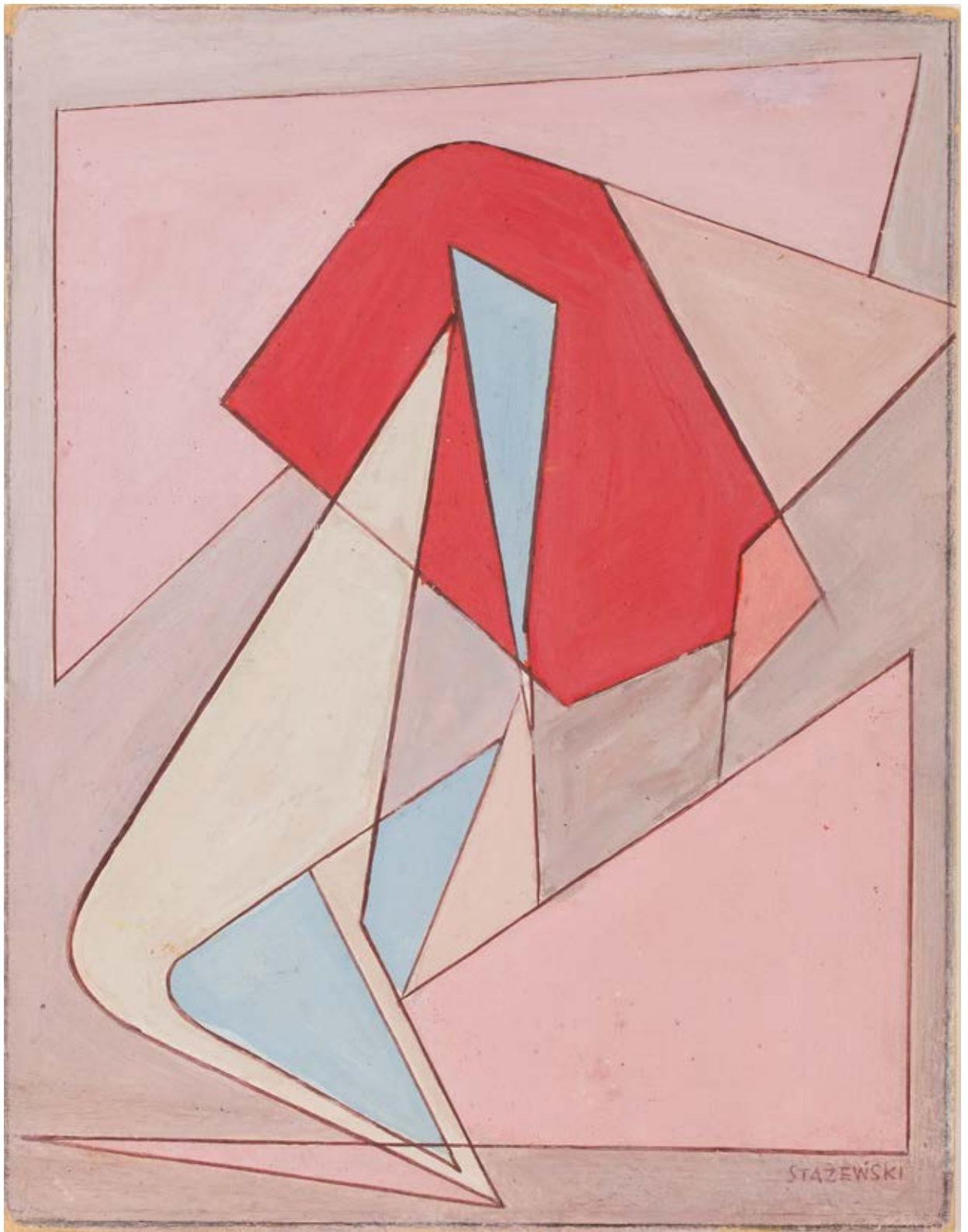
kolekcja prywatna, Europa

WYSTAWIANY:

The non-objective world, 1914–1939: twenty five years, Annely Juda Fine Art, Londyn, 28 czerwca – 30 wrzesień 1978

LITERATURA:

The non-objective world, 1914–1939: twenty five years, Annely Juda Fine Art, katalog wystawy, Londyn 1978, poz. kat. 145





Prezentowany w katalogu gwasz należał do kolekcji Galerie Gmurzynska. Instytucja została założona w 1965 w Kolonii przez Antoninę Gmurzyńską, polską imigrantkę. Od początku właścicielka galerii była zainteresowana wystawami o charakterze dokumentacyjnym, co realizowała zarówno poprzez wybór prezentowanych artystów, jak i liczne publikacje. Instytucja szybko zyskała renomę popularnej galerii wśród kolekcjonerów poszukujących prac rosyjskich awangardowych twórców, których twórczość została zakazana przez reżim sowiecki. Od 1971 program galerii obejmował przede wszystkim surrealistów oraz konstruktywistów, a także już wcześniej prezentowanych reprezentantów rosyjskiej awangardy. Z czasem instytucja skupiła się także na twórczości takich artystów jak Picasso, Kurt Schwitters, Fernand Léger czy Robert i Sonia Delaunay. Galerię sukcesywnie rozwijano poprzez zmianę lokalizacji instytucji oraz otwieranie nowych międzynarodowych filii. Instytucja odegrała ważną rolę w promocji oraz dokumentacji dokonaniach wschodnioeuropejskich twórców.

Dzieło eksponowane było również na wystawie „The non-objective world twenty five years, 1914-1939” w londyńskiej galerii Annely Juda, jednej z najważniejszych galerii poświęconych sztuce modernistycznej, promującej dorobek Stażewskiego. Zebrano na niej prace kilkudziesięciu twórców pierwszej awangardy, w tym heroldów abstrakcji Pieta Mondrian, Roberta Delaunaya, Fernanda Légera, Kazimierza Malewicza czy Wassilego Kandinskiego.



„Artysta nie zatrzymuje się nigdy, praca jego nigdy nie jest skończona. Idzie równoległe z przemianami społecznymi i postępem technicznym. Tkwi on w teraźniejszości, ale ogarnia zawartość przeszłości, jak i przewiduje przyszłość przez wycucie aspiracji swojej epoki. Błędne jest twierdzenie, że sztuka ma wyrażać tylko to, co jest niezmiennie, wieczne. Artysta czerpie z rzeczywistości, która jest zmienną i nieuchwytną, bierze z niej to, co jest w ciągłości i co jest wspólne, a tworzy dzieło o znaczeniu trwałym i wiecznym” – uważał Henryk Stażewski (rękopis artysty, ok. 1932, Archiwum Galerii Foksal).

Przynależność Stażewskiego do awangardowych nurtów sztuki zapowiadały już pierwsze jego rysunki o kubizującej strukturze, zaś w konstruktywistycznej fazie jego twórczości czytelne są inspiracje teorią unizmu stworzoną przez Władysława Strzemińskiego. Wpływ jego architektonicznych kompozycji ujawnił się w obrazach analizujących relacje figury i tła wpisanych w rytm geometrycznej struktury kompozycji. Stażewski, będąc czołowym twórcą polskiej awangardy, skupiał wokół siebie kolejne pokolenia artystów. Początkowo znajdował źródło inspiracji w kubizmie, natomiast od lat 20. XX wieku w centrum jego zainteresowań znalazła się sztuka abstrakcyjno-geometryczna. Lata 20. oraz 30. były dla niego okresem nawiązywania kontaktów artystycznych, zarówno w Polsce, jak i na świecie. Już w okresie XX-lecia międzywojennego należał do czołowych przedstawicieli awangardy. Był współzałożycielem i członkiem awangardowych grup artystycznych polskich i międzynarodowych: „Blok”, „Praesens”, „a.r.”, „Cercle et Carré”, „Abstraction-Creation” oraz współredaktorem wielu czasopism, m.in.: „Blok”, „Praesens”, „L’Art Contemporain – Sztuki Współczesnej”.

W latach 1929–31 uczestniczył w tworzeniu Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej. Forma jego twórczości kształtowała się w kręgu tych samych ideowych poszukiwań sztuki obiektywnej, antyindywidualistycznej i matematycznie wymiernej i już na zawsze pozostała pod silnym wpływem międzynarodowego środowiska artystycznego. W kompozycjach malarskich był najbliższy sztuce kubistów i twórców neoplastycyzmu. Jednocześnie powstają kompozycje bliższe już koncepcjom purystów, w których oddzielone dobitnym rysem konturu przedmioty stają się układami abstrakcyjnymi. Architektonikę formy podkreślał kolorem. Poszukiwania formy zdyscyplinowanej, architektonicznej, lecz nie tak jak u neoplastyków ortodoksyjnej, w późniejszych latach doprowadziły Stażewskiego do wzbogacenia obrazu o elementy fakturowe i trójwymiarowe – w konsekwencji artysta w okresie powojennym zaczął tworzyć trójwymiarowe reliefy.

Stażewski, poprzez wprowadzenie prostej, elementarnej formy, chciał zdyscyplinować swoją sztukę, wychodząc z założenia, że indywidualizm opierający się na absolutnej wolności i swobodzie wiódł donikąd. Nie miał wartości poznawczych i prowadził do kontemplacji własnej realności i żonglowania subiektywną wrażeniowością. Dla Stażewskiego nieustanne badanie możliwości układów abstrakcyjnych form nie odnosiło się jedynie do płaszczyzny formalnej pracy – było próbą zrozumienia świata, ogarnięcia absolutu. Jego sztuka miała charakter poznawczy, wyrażający się w ujmowaniu zjawisk wzrokowych w system formy, w poszukiwaniu prawa harmonii, rządzącym mechanizmem oka, dzięki temu stwarzając obiektywne środki porozumiewawcze z odbiorcą, kształtując jego oko i umysł, uwarściwiając ją na proporcje proste, narzucając „jedność widzenia” ujętego w ramy systemu, co doskonale widać na prezentowanym gwaszu powstałym zapewne około 1928, w momencie rozkwitu polskiej awangardy konstruktywistycznej. Nakładające się na siebie kształty tworzą wyważoną, harmonijną kompozycję. Dla Stażewskiego nieustanne badanie możliwości układów abstrakcyjnych form nie odnosiło się jedynie do płaszczyzny formalnej pracy – było próbą zrozumienia świata, ogarnięcia absolutu. Poszukiwanie porządku w chaosie u Henryka Stażewskiego to nadawanie sensu zastanej rzeczywistości, konstruowanie i przekształcanie jej, ciągła próba odnalezienia odpowiednich do doświadczenia środków plastycznych.

21 †

MARIA JAREMA

1908-1958

Bukiet kwiatów

gwasz/papier, 27 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

10 000 – 16 000 PLN

2 300 – 3 700 EUR

„Podstawowym odkryciem malarstwa współczesnego jest wolność. Nie bezinteresowność, ani fantazja, ani oryginalność jak to się mówi ‘za wszelką cenę’ – ale prawo dochodzenia malarza bez zastrzeżeń, do ostatnich granic samego siebie. Swoje własne ‘ja’ – to dla każdego zagadnienie najbardziej pełne wątpliwości i najmniej dostępne”.

Maria Jarema



22 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

**(Maszynka elektryczna), [Martwa natura nr 129],
[Wnętrze z fotelami, Scena we wnętrzu nr 129] – praca dwustronna**

akwarela/papier, 36,2 x 25,5 cm

opisany p.g.: '129'

opisany p.d.: 'A Wróblewski' ręką matki artysty Krystyny Wróblewskiej

estymacja:

65 000 – 80 000 PLN

14 800 – 18 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

spadkobiercy artysty

w latach 2002-2011 obraz znajdował się w depozycie w Muzeum Narodowym w Krakowie

WYSTAWIANY:

Gwasze, akwarele, rysunki Andrzeja Wróblewskiego, Warszawa, Gorzów Wielkopolski, Olsztyn, Elbląg, Poznań 2002

Inedita, poz. 117

LITERATURA:

Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna, Kraków 1958, spis prac niewystawionych, nr 289

Gwasze, akwarela, rysunki Andrzeja Wróblewskiego. Inedita red. Anna Wróńska, Galeria In Spe, Warszawa 2002





verso

WRÓBLEWSKI

MARTWA NATURA Z MASZYNKĄ ELEKTRYCZNĄ



„Martwa natura z maszynką elektryczną” to jeden z ciekawszych przykładów malarstwa realistycznego Andrzeja Wróblewskiego. Choć z pozoru wydaje się to niezbyt reprezentatywny przykład jego twórczości, szczególnie gdy zestawimy tę akwarelę z jego słynnymi cyklami autobusów, statków czy też ryb, to jednak ta praca, mimo niewielkich rozmiarów, zawiera szereg bardzo typowych elementów, które odnajdziemy również w najbardziej rozpoznawalnych dziełach Wróblewskiego. W tym względzie na pewno warto zwrócić uwagę na zastosowanie plamy barwnej, która u Wróblewskiego nigdy nie jest jednorodna i zawsze mieni się różnymi odcieniami. Artysta niemal dosłownie wlewa kolor w kontury ilustrowanych przedmiotów, który następnie swobodnie przemieszcza się w obrębie danego obiektu, zmieniając natężenie i gradient niczym niejednorodna ciecz w szklanym naczyniu. Kolejnym elementem charakterystycznym dla malarstwa Wróblewskiego jest dosyć ograniczona paleta kolorów. Zazwyczaj na jego obrazach można odnaleźć tylko kilka barw, za to wyjątkowo nasyconych, niemalże jaskrawych, których wysycenie często służy artyście jako metoda komunikacji z widzem. Wróblewski przywiązywał ogromną wagę do kolorystyki swoich prac, co widoczne jest w pracach z cyklu „Rozstrzelanie”, czy też w pracy zatytułowanej „Zakochani” (1956–57). Ta metoda operowania kolorem osiągnęła pełnię swojego rozwoju w schyłkowym, to jest podwilżowym okresie twórczości artysty, kiedy to jego prace na papierze, takie jak na przykład gwasze „Głowa z literami”, „Głowa tęczowa” czy też „Głowa czerwono-niebieska” przez niewprawne oko bez trudu mogłyby zostać pomyłkowo z kompozycjami francuskich ekspresjonistów stworzonymi w latach 30. ubiegłego wieku. W kręgach badaczy twórczości Wróblewskiego jego malarstwo często postrzegane jest jako przekształcenie tradycji modernistycznej w „nowy realizm” i zwane jest też często realizmem rozszerzonym.

„Martwą naturą z maszynką elektryczną” można umiejscowić właśnie na pograniczu dwóch estetyk – realizmu i abstrakcji. Chociaż jest to praca przedstawiająca, to jej charakter ma wiele wspólnego z pracami nieprzedstawiającymi, szczególnie z cyklem obrazów zawierających geometryczne formy, kwadraty i koła, który Wróblewski tworzył w latach 1948–49. Oferowana martwa natura to tak naprawdę swoisty zapis rytuału przejścia, jaki zachodził w umyśle Wróblewskiego. A wszystko za sprawą obserwacji maszynki elektrycznej: okrągłego przedmiotu, który zalega na stole i niepokoi widza niczym hipnotyczne oko maga wpatrzone w każdego, kto odważy zmierzyć się z tą pracą. Maszynka została namalowana w sposób sugerujący nadejście okresu fascynacji Wróblewskiego modernizmem, którego doświadczeń artysta doszukiwał się nie tylko w sferze czysto cywilizacyjnej – maszynka elektryczna jest w tym względzie symbolem trudów życia w Polsce epoki powojennej, ale przede wszystkim w sferze ideowej. Jak pisał Marcin Lachowski: „zaangażowanie ideowe, bardzo wyraźnie wyartykułowane przez Wróblewskiego w 1948 r. oznaczało traktowanie sztuki jako instrumentu budowy nowego, powojennego świata” (Marcin Lachowski, Andrzej Wróblewski pomiędzy kosmogonią a katastrofą, w: Andrzej Wróblewski 1927–1957 (katalog wystawy), Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2007, s. 87). Wyrazem tych poszukiwań był właśnie cykl kompozycji abstrakcyjnych, w historii sztuki funkcjonujących pod tytułem „Obrazy abstrakcyjne”, na których Wróblewski umieszczał koła wypełnione mozaikami kolorów. Tytułowa maszynka zdaje się swoistym kluczem czy raczej wytrychem służącym do zrozumienia źródeł przekształceń rzeczywistości, jakie musiały zachodzić w umyśle artysty, który pod wpływem obserwacji otaczającej go rzeczywistości zdecydował o stopniowym odejściu od malarstwa przedstawiającego na rzecz abstrakcji. Kolejnym ciekawym walorem pracy jest fakt, że na odwrócie tej martwej natury można odnaleźć kolejną kompozycję akwarelową. Miłośnicy malarstwa Wróblewskiego od razu zwrócą uwagę na pusty fotel – Wróblewski znany był przecież z uwieczniania na swoich obrazach krzesel i przypisywania do nich wielopiętrowych znaczeń. W tym wydaniu nie jest to krzesło a jedynie zwykły empiryczny fotel, choć nadal niepozbawiony znaczenia. Puste pomieszczenie to nie tylko studium przestrzeni, kolejna akademicka wprawka, ale też zapis rzeczywistości, który oddają słowa samego artysty: „Związek odtwarzania istnieje w opisanym realizmie bezpośrednim w sposób następujący: artysta wyraża swoją epokę przez to, że w niej żyje. (...) Nie ilustruje on jak dawniej, treści literackich, które wyrażają epokę, on stwarza samodzielnie treści plastyczne, w których jest nierozłączny z formą, a które wyrażają epokę w sposób znacznie prawdziwszy” (wypowiedź Andrzeja Wróblewskiego, [w:] I Wystawa Sztuki Nowoczesnej pięćdziesiąt lat później, kat. wyst. Starmach Gallery, grudzień 1998 – styczeń 1999, Kraków 1998, s. 306).

Połączenie na jednym arkuszu papieru motywu realistycznego, jakim jest scena we wnętrzu i martwej natury, która zahacza o tak zwany realizm rozszerzony, stanowi zapis procesu myślowego artysty, a także świadczy o wyjątkowości „Martwej natury z maszynką elektryczną” w skali całej twórczości Andrzeja Wróblewskiego.

23 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927–1957

[Teresa przy lampie, Kompozycja figuralna nr 220]

tusz/papier, 16,4 x 22,7 cm

opisany p.g.: 220

opisany na odwrociu: 'A Wróblewski' ręką matki artysty Krystyny Wróblewskiej

estymacja:

55 000 – 70 000 PLN

12 500 – 16 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

spadkobiercy artysty

w latach 2002–2011 obraz znajdował się w depozycie w Muzeum Narodowym w Krakowie

WYSTAWIANY:

Gwasze, akwarele, rysunki Andrzeja Wróblewskiego, Warszawa, Gorzów Wielkopolski, Olsztyn, Elbląg, Poznań, 2002,

Inedita, poz. 75

LITERATURA:

Gwasze, akwarela, rysunki Andrzeja Wróblewskiego. Inedita; red. Anna Wróńska, Galeria In Spe, Warszawa 2002



recto



Trochus peruvianus

1075

66

„Jesteś dla mnie wszystkim: spokojnym szczęściem rodzinnym, i letnią burzą miłości, i tym całym światem czarnych podejrzeń, zrad i wyuzdania, którego się tak lękam i który tam mnie pociąga, i jesteś jak tańcząca na wiosennym wietrze radość sama, taka lekka, muzykalna, piękna od drobnej nerwowej stopy aż do zamyślonych włosów. Jesteś sztuką samą – żyjesz w ciągłych kontrastach tragedii farsy i nasyconych od słońca poematów młodości” – takimi słowami Andrzej Wróblewski zwracał się w liście do żony, Teresy Walerii Reutt.

Początek lat 50. XX wieku był dla Andrzeja Wróblewskiego czasem końca studiów artystycznych. Podjął wtedy również pracę zawodową, a także rozpoczął życie w nowej roli: męża i ojca mającego za zadanie zapewnienie bytu nowo założonej rodzinie. W 1950, jeszcze przed końcem studiów, artysta został asystentem na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W kolejnym roku Wróblewski ukończył studia na tejże akademii z wynikiem bardzo dobrym, a w następnym uzyskał tamże stanowisko asystenta kontraktowego.

Teresę, piękną studentkę filologii klasycznej oraz historii, artysta poznał w 1952. Niespełna rok później odbył się ślub pary. Ich pierwszym z trojga dzieci był Andrzej określany mianem Kitek. Połowa lat 50. to okres, gdy życie rodzinne niejednokrotnie znajdowało odbicie w sztuce Wróblewskiego. Żona oraz Kitek stawali się bohaterami prac przedstawiających proces karmienia, czułości, wspólną zabawę czy sen. Ciepło rodzinne oraz czułość, z jaką artysta portretował najbliższe mu osoby, wyczuwalne są na każdej z prac ze wspomnianego okresu. Dużą grupę stanowią prace, na których Teresa wykonuje prozaiczne czynności domowe, takie jak obieranie warzyw, prasowanie czy czytanie. Do tej grupy prac należy zaprezentowana kompozycja przedstawiająca Teresę przy lampie. Kobieta została przedstawiona w momencie nachylania się nad kartką papieru, nad którą trzyma pióro. Została uchwycona w momencie zadumy, w chwilowym oderwaniu się od wykonywanej czynności. Jej wzrok pada ponad kartkę papieru, daleko przed siebie. Wróblewski często wykorzystywał tzw. odwrócia obrazów, by stworzyć na nich nowe dzieła. Podyktowane było to w większości brakiem środków na zakup nowych płócien czy papieru. Na rewersie proponowanej pracy Wróblewski wykonał tuszem portret dziecka, prawdopodobnie Kitka, który jednak został przekreślony. Jest to intymny portret ukochanej artysty, który należy do serii dokumentującej życie rodzinne.

24 †

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

Bez tytułu, 2009

technika mieszana/karton, 67,5 x 97,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'TOMASZ TATARCZYK 2009'

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 400 - 15 950 EUR

„Szkicuję, robię fotografie i często na nich coś zamalowuję, wyrzucam niepotrzebne elementy. Można powiedzieć, że kadruję, zostawiając na obrazie tylko to, co istotne”.

Tomasz Tatarczyk







Prace wykonane na papierze stanowią bardzo ważną część twórczości Tomasza Tatarczyka. To właśnie papier był podłożem, na którym artysta eksperymentował oraz dopracowywał swoje najbardziej znane motywy. Wśród tych najważniejszych należy wymienić stosy, łopaty, ślady na śniegu, wizerunki psów oraz niezliczone szkice dróg i wzgórz. Wykonane tuszem, ołówkiem oraz temperą stanowią zapiski kolejnych etapów twórczości i pozwalają na obcowanie z intymniejszą stroną jego sztuki. Niektóre prace to niezwykle dopracowane realizacje, inne natomiast są zapisami ulotnej chwili i charakteryzują się ekspresyjną formą. Rysunek też stanowił wyraz tego, czym Tomasz Tatarczyk był szczególnie zainteresowany – uchwyceniem momentu czy kadru.

Jak opisuje rysunki oraz szkice artysty Waldemar Baraniewski: „Były więc te rysunki czy obrazki rodzajem roboczych szkiców, w których zawierał się zasadniczy fenomen zobaczenia, uchwycenia tego jednego momentu, kadru, chwili, ale nie tylko. Są wśród nich szkice wyraźnie ‘warsztatowe’, w których mieszczą się zmienne koncepcje ujęcia motywu, warianty, odmiany. Część ma charakter studiów detalu. Jednego elementu, przedmiotu czy zjawiska. Bywają bardzo dopracowane, podmalowane. Chciałoby się powiedzieć, że w jakiś sposób – skończone. Tylko że to chyba trop błędny. Bowiem

nie końcowy efekt jest w nich ważny, ale ów specyficzny rys prywatności, nieoficjalności, który zachowują, mimo że Tatarczyk je oprawia, eksponuje” (Waldemar Baraniewski, Potencjał [w:] Tomasz Tatarczyk bez tytułu/untitled, Kraków 2011, teksty Katarzyna Krysiak, Waldemar Baraniewski, s. nlb.).

W twórczości Tomasza Tatarczyka zasadniczą rolę odegrało miejsce, w którym artysta się osiedlił. Rozpatrywanie jego twórczości w oderwaniu od lokalnego kontekstu wydaje się niemożliwe. Męćmierz stał się dla niego oazą spokoju i podstawowym przedmiotem malarskich poszukiwań. Wszystko, co oglądamy na obrazach artysty – czy jest to wycinek drogi, tafla rzeki, zalesione wzgórza czy brodzący w wodzie pies – stanowi elementy męćmierskiego pejzażu.

Tatarczyk malował to, co widział i to, co wzbudzało w nim emocje. Uczciwość jego malarstwa jest pierwszą wartością, którą wymieniają zarówno krytycy, jak i przyjaciele artysty. Niewątpliwie autentyzm, skromność i szczerłość jego obrazów zadecydowały o tym, że znalazło ono uznanie u tak wielu odbiorców. W pracach Tatarczyka ujawnia się refleksyjny stosunek do natury, jego malarstwo jest sensualne, dominuje w nim aura skupienia i kontemplacji.

25

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

Z cyklu "Krok za krokiem", 2002

gwasz/karton, 24 x 30 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Tatańczyk 2002'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 700 - 4 600 EUR

„Kolory w moich obrazach oczywiście są, ale odkrywa się je w miarę uważnego oglądania. Kiedy przystępuję do malowania, mam płótno zagruntowane, przeklejone, zaznaczone węglem podstawowe proporcje i już samo zaznaczenie węglem tych odległości, zarys kompozycji, jest czarny na białym. Czasami robię grunt bielą złamaną – wtedy kiedy mam już sprecyzowaną wizję. Czasem używam koloru, maluję po prostu kolorem, ale potem, w miarę jak postępuje proces malowania, im dłużej pracuję, tym bardziej gama kolorystyczna zbliża się do swoich przeciwstawień: czerni i bieli”.

Tomasz Tatańczyk





26

TOMASZ TATARCZYK

1947–2010

Pies

kredka/papier, 16 x 13,5 cm
sygnowany p.d.: 'T. T.'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 800 EUR

WYSTAWIANY:

Tomasz Tatarczyk. Bez tytułu/Untitled, Galeria Foksal, Warszawa, 07–12.08.2011

LITERATURA:

Tomasz Tatarczyk. Bez tytułu/Untitled, teksty: Katarzyna Krysiak, Waldemar Baraniewski, Kraków 2011, s. nlb. (il.)



27

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

"Szkice", 2008

kredka, ołówek/papier, 17,5 x 23 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'T. TATARCZYK | 2008 | szkice'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 800 EUR

WYSTAWIANY:

Tomasz Tatarczyk. Bez tytułu/Untitled, Galeria Foksal, Warszawa, 07-12.08.2011

28 †

ROMAN OPAŁKA

1931–2011

Krowa

gwasz, tusz/papier, 15,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

Dla wielu odbiorców sztuki Romana Opałki artysta narodził się wraz z pojawieniem się pierwszych cyfr na jego płótnach, a więc wraz z powstaniem cyklu „Obrazów liczonych” w 1965. Rzadko wspomina się, że Roman Opałka oprócz malarstwa zajmował się projektowaniem plakatów, pocztówek oraz wykonywał grafiki, a nawet próbował swoich sił w rzeźbie. Przyglądając się twórczości najważniejszych twórców sztuki współczesnej, łatwo zapomnieć, że dorobek artystyczny to nie tylko i wyłącznie najbardziej znane dzieła, ale także prace, które pomogły artyście wypracować pewne rozwiązania formalne czy udoskonalić pierwotne wizje.

Z wczesnego okresu twórczości Opałki pochodzą m.in. liczne ilustracje. Wśród nich znajdują się prezentowane w katalogu ilustracje do dwóch zbiorów bajek indonezyjskich Roberta Stillera: „Skamieniały statek” oraz „Niewinny Tygrys”. Tego typu realizacje pozwalają na intymne spotkanie z artystą. Nieraz są one opatrzone odautorskim adnotacjami, refleksjami oraz komentarzami, które pozwalają na lepsze poznanie samego artysty oraz sposobu pracy. O pracach powstałych we wczesnym okresie,

przed słynnymi „Obrazami liczonymi” pisał Paweł Sosnowski w „Katalog Wczesnych Prac. Roman Opałka”: „(...) wszystko, co wyszło spod jego ręki w okresie poprzedzającym liczenie, jest niezmiernie interesujące dla dzisiejszego widza. Dopiero teraz okazuje się, jak niebywale wszechstronnym artystą był Opałka w młodszych latach. Już jego studenckie szkice ujawniają niezwykłą łatwość panowania nad warsztatem. W wielu późniejszych pracach odczytujemy fragmenty biografii artysty żyjącego w komunistycznym schemacie. Są to projekty ilustracji i okolicznościowych plakatów, rozmaite przykłady prób zarobienia jakichkolwiek pieniędzy (projekty zaproszeń, pocztówek, znaczków). Jest też wiele różnorodnych szkiców, pomysłów rzuconych na papier, rysunków wykonanych wyłącznie z pasji rysowania... Po wnikliwym przyjrzeniu się z pewnym zaskoczeniem spostrzegamy, że właściwie we wszystkich pracach, nawet tych wykonanych na zlecenie instytucji wojskowych, Opałka nie poddaje się obowiązującemu kanonowi i zawsze próbuje rozwiązywać swoje własne problemy artystyczne” (Paweł Sosnowski, katalog wczesnych prac, Roman Opałka, Warszawa 1998, s. 6).





29 †

ROMAN OPAŁKA

1931–2011

Ilustracja do książek Roberta Stillera

tusz/papier, 26,5 x 21 cm

sygnowany p.d.: 'OPALKA'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR



30 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Ilustracja do książek Roberta Stillera

tusz/papier, 26 x 20 cm

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR



31 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Bez tytułu

gwasz/papier, 28 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Lenica'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



32 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Bez tytułu

gwasz/papier, 28 x 40,5 cm
sygnowany p.d.: 'Lenica'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



33 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Z cyklu "Rysunki automatyczne", 1968

gwasz, kreda, marker/papier, 40,5 x 51,5 cm

estymacja:

10 000 - 20 000 PLN

2 300 - 4 600 EUR



34 †

ALFRED LENICA

1899-1977

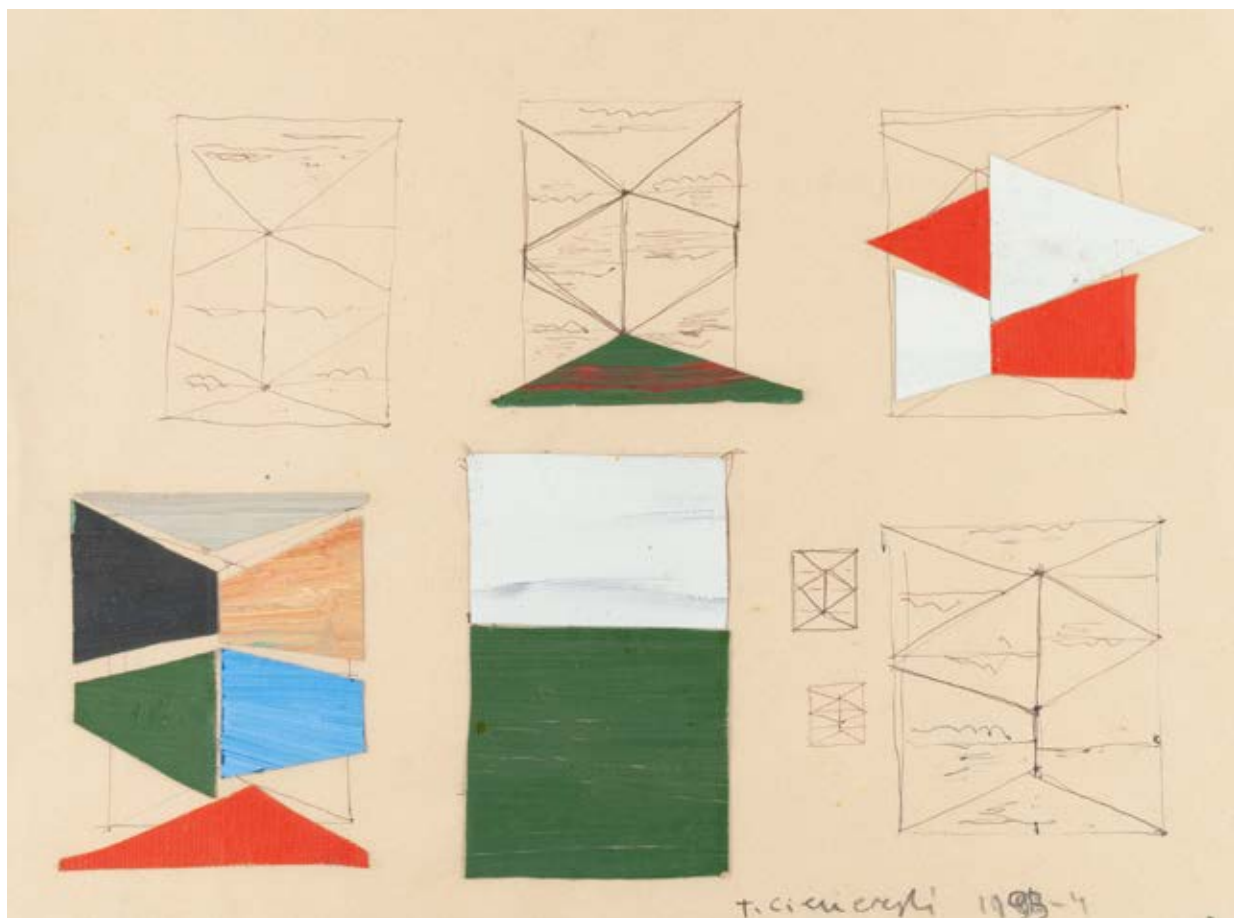
Martwa natura, lata 30. XX w.

gwasz/papier, 36 x 26 cm
sygnowany p.d.: 'AL'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

950 – 1 400 EUR



35 †

TOMASZ CIECIERSKI

1945

Bez tytułu, 1993/4

akwarela, ołówek, długopis, kolaż, technika mieszana/papier, 28 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Ciecierski | 1993-4'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska



36 †

TOMASZ CIECIERSKI

1945

Z cyklu "Hermetyczna księga", 1988

akwarela, kolaż, kredka/papier, 29 x 48 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'z cyklu "Hermetyczna księga" | Tomasz Cieciński | 1988'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 300 EUR



37 ↑

TOMASZ CIECIERSKI
1945

"Forma", 1990

kredka/papier, 35 x 24,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji: 'FORMA | T. CIECIERSKI | 1990'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR



38

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

"Chciwość - czyli Pan", 1988

akwarela, ołówek/papier, 30 x 40 cm
 sygnowany i datowany p.d.: "PAWEŁ KOWALEWSKI 1988"
 opisany na odwrociu: "CHCIWOŚĆ" - czyli Pan"

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR



39 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

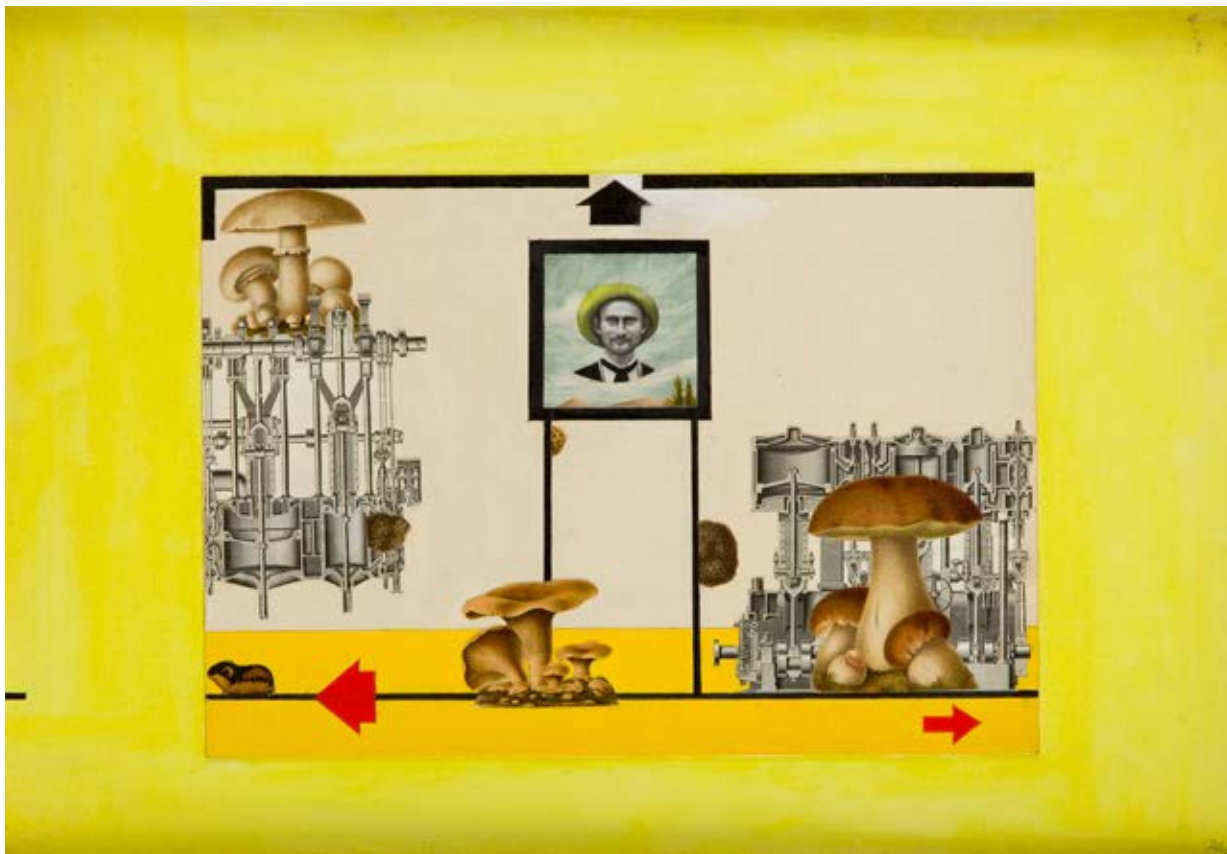
Kompozycja, 1996

akwarela/papier, 21 x 29,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Stasys | 1996.'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 150 – 1 600 EUR



40 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918–1998

Kompozycja, 1971

kolaż, technika mieszana/płyta, 33,8 x 48,4 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KM 71'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 850 – 2 750 EUR

LITERATURA:

Kazimierz Mikulski. malarstwo, rysunki, collages, projekty scenograficzne i ilustracyjne, oprac. Aldona Sołtys, Kraków 2015, s. 92 (il.)



41 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Abstrakcja, 1999

gwasz/papier, 32 x 28,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 1999'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



42

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Bez tytułu, 1967

gwasz/papier, 37 x 28 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.JACHTOMA 67'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR

43 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Kwadrat polski", 1981

gwasz/papier, 62 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski | kwadrat polski 1981 | gwasz 62 x 79'

estymacja:

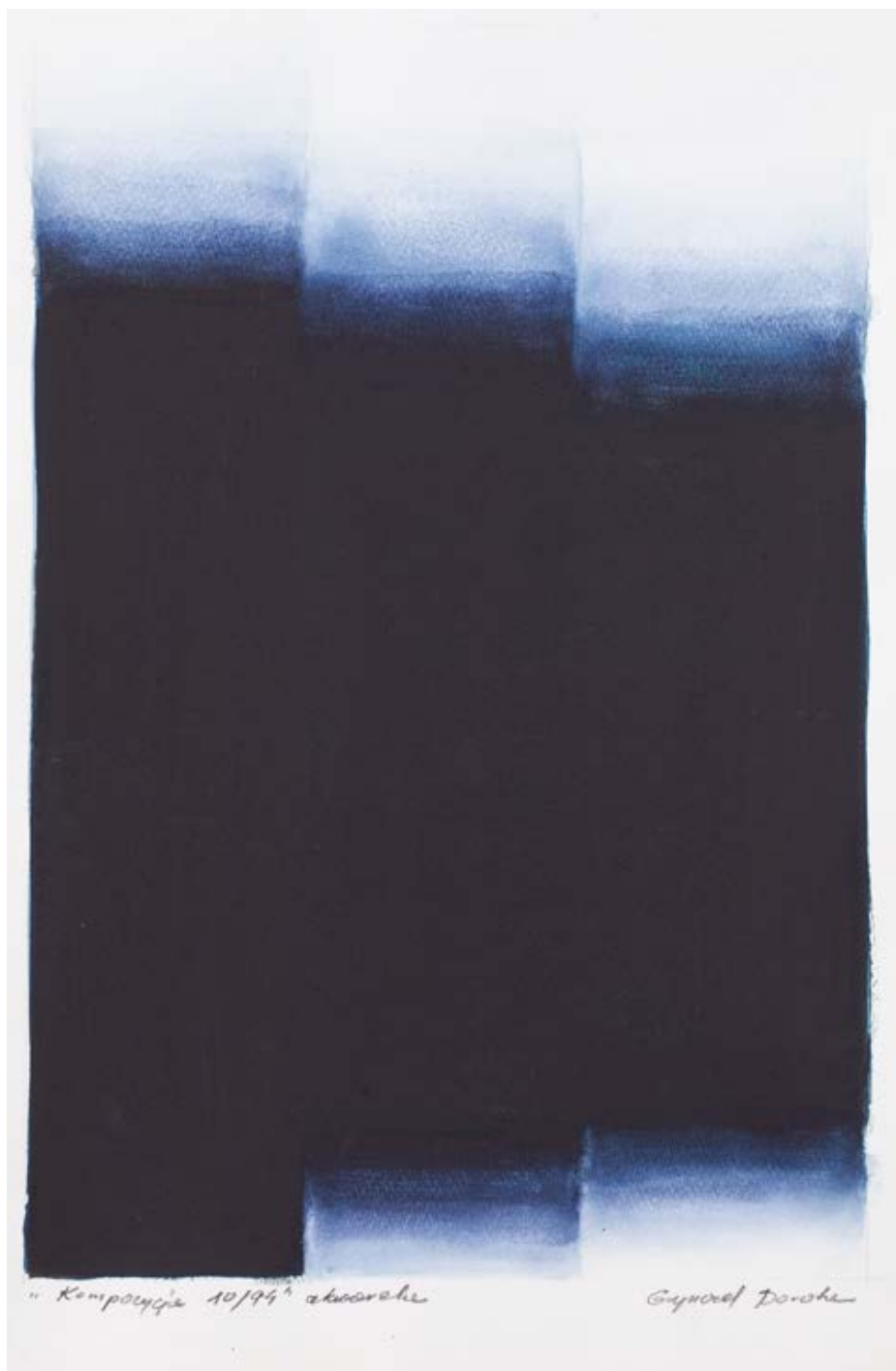
12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 200 EUR

„Malowanie to nieustanne ryzyko. Ciągłe towarzyszy mi niepewność czy efekt rzeczywiście zagra, czy mi się uda go uzyskać, itd. Na obraz muszę być cały czas przygotowany. Niemniej mimo tych wszystkich przygotowań, które są we mnie, w samym akcie malowania, wydarzają się rzeczy, których nie sposób przewidzieć. Właściwie to na nich polega cała przyjemność tej roboty i to dzięki nim obraz zyskuje na jakości. Przykładowo: kładę kolor, tak jak sobie zamierzyłem, cienką warstwą, ale to jak się on położy, w którą stronę pędzel będzie go prowadzić, to są rzeczy zupełnie nie do przewidzenia. Tak naprawdę zamysłony obraz 'staje się' w trakcie aktu malowania, balansując między, wiedzą i doświadczeniem a całkowitym przypadkiem”.

Jarosław Modzelewski





44

DOROTA GRYNCZEL

1950-2018

"Kompozycja 10/94", 1994

akwarela/papier, 52 x 38 cm

sygnowany, datowany i opisany poniżej: "Kompozycja 10/94" akwarela Grynczel Dorota'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



45

DOROTA GRYNCZEL

1950-2018

"Kompozycja 7/93", 1993

akwarela/papier, 53 x 37,5 cm

sygnowany, datowany i opisany poniżej: "'Kompozycja 7/93" akwarela Grynczel Dorota'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

46 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Bez tytułu, 1973

akwarela, gwasz, tusz/papier, 50 x 64 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Lebenstein 73'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 800 – 9 200 EUR

POCHODZENIE:

Kolekcja prywatna, Francja

Kolekcja prywatna, Polska

Zaprezentowana praca to intrygująca scena przeprawy przez czerwoną rzekę nieziemskich postaci. Wykonana w 1973 jest przykładem charakterystycznych dla Lebensteina przedstawień pełnych egzystencjalnych lęków, odwołań do archaicznych cywilizacji czy apokaliptycznych wizji świata. Jedno z głównych natchnień Jana Lebensteina stanowiły wielkie teksty kultury. Było to związane z osobistym przekonaniem artysty, iż droga do współczesności oraz nowoczesności wiedzie poprzez przetwarzanie kultury. Szczególnie te pasje twórca rozwijał w trakcie pobytu w Paryżu po uzyskaniu w 1959 Grand Prix na Pierwszym Międzynarodowym Biennale Młodych. Od tego okresu artysta mieszkał i tworzył we Francji, a jednym z głównych miejsc, gdzie poszukiwał inspiracji, stał się Luwr oraz znajdujące się w nim niezwykle kolekcje relikwii związanych z archaicznymi cywilizacjami – babilońską oraz sumeryjską. Były to źródła, które na stałe wpłynęły na rozwój jego sztuki przepełnionej apokaliptycznymi wizjami.

Jedno z głównych miejsc w twórczości artysty zajmowała „lekcja zoologii”, powstała w 1972 wersja mitu o korzeniach animalistycznej natury człowieka. Artysta z umiłowaniem podkreślał biologiczno-fizjologiczne uwarunkowania ludzkiej natury oraz zmysłowości. Pasjonował się odczytywaniem i zagłębianiem się w kulturowe archetypy. Ze szczególnym zainteresowaniem badał wątki oraz aspekty erotyczne i tanatologiczne. Narracja, którą prowadzi Lebenstein, to opowieść o kondycji współczesnego człowieka, prace formalnie zbliżone, ale ubrane w inną tematykę – od abstrakcji po wątki ze Starego i Nowego Testamentu. Jest to historia mroczna, dotykająca ciemnych stron ludzkiej egzystencji, ukazująca ludzkie pożądania i słabości, przybliżająca dziką, zwierzęcą naturę człowieka. Przez ówczesną krytykę twórczość Lebensteina bywała trafnie nazywana malarskim odpowiednikiem utworów Dostojewskiego czy Sartre’a.



47 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Postać kobiety we wnętrzu, 1955

gwasz/papier, 58 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'LEBENSTEIN'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 900 EUR

„Zawsze miałem kłopoty z naturą: moją własną, naturą innych, naturą przedmiotów. To, co maluję, wyraża moje kłopoty, czasami je oswajając. Wolałbym z pewnością być ‘szczęśliwym człowiekiem’ niż malować. Malarstwo jest związane z moimi własnymi, osobistymi problemami. Obraz jest skrótem długiej historii i jakby zaklinaniem tej historii. Dobrze jest żyć w epoce, kiedy tego rodzaju przesady prywatne uważane są znowu za sztukę. Ale to nie jest zwykły zbieg okoliczności: problemy innych ludzi są różne od moich, lecz natykają się oni na takie same trudności zewnętrzne”.

Jan Lebenstein, 1961



48 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

"Porwanie Europy", 1998

pastel/papier, 98,5 x 68,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi monogramem autorskim: '1698'

estymacja:

55 000 - 80 000 PLN

12 500 - 18 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prof. Jerzego Madeyskiego 1931-2005, historyka i krytyka sztuki



Zaprezentowana praca porusza temat wspólny dla realizacji, którą Franciszek Starowieyski wykonał w 1998. Wspominany obraz został namalowany na zamówienie ministra spraw zagranicznych na ścianie polskiego przedstawicielstwa przy Unii Europejskiej w Brukseli. Autorski tytuł dzieła brzmiał: „Divina Polonia rapta per Europa profana”, co należy rozumieć jako „Boska Polska porwana przez świecką Europę”. Zaprezentowany w katalogu rysunek różni się paroma szczegółami od obrazu w Brukseli, m.in. uskrzydleniem jednej z damskich postaci. Starowieyski niejednokrotnie podejmował przedstawiony temat w swojej twórczości.

Artysta sięgnął do mitu o porwaniu Europy przez Zeusa przemienionego w byka. Kompozycję jednak dodatkowo uzupełnił o personifikację Polski. Jedną z głównych postaci jest drewniany lub blaszany byk, który został przedstawiony w momencie spotkania się o antyczną kolumnę, której fragment widoczny jest u dołu kompozycji. Siedząca na nim naga, dobrze zbudowana Europa zwraca się ku dwóm postaciom. W przytoczonym obrazie postać Europy ma skrzydła, przy których pomocy zapamiętała stara się wznieść do góry. W przypadku zaprezentowanego w katalogu rysunku jej postać wyraźnie nachyla się ku figurze z aureolą oraz figurze w czerwonym płaszczu, które wydają się zrosnięte ramionami. Jest to prawdopodobnie personifikacja Polski.

W momencie powstawania obraz na ścianie budynku Stałego Przedstawicielstwa Rzeczypospolitej Polskiej przy Unii Europejskiej Polska jeszcze nie była częścią Unii Europejskiej. Pierwotny tytuł nie znalazł akceptacji ani ówczesnego ambasadora RP, ani ministra spraw zagranicznych. Starowieyski został poproszony o skrócenie tytułu do „Divina Polonia”, co miało zapobiec nieintegracyjnej wymowie dzieła. Praca jednak i tak wywołała liczne kontrowersje i jej powstanie odbiło się echem w mediach. Wokół realizacji pojawiło się również sporo anegdot.

Sam artysta opowiadał o pracy na łamach „Gazety Wyborczej” w następujący sposób:

„Dlaczego w 1998 roku rozpętała się burza wokół Pana obrazu, który zawisł w przedstawicielstwie RP przy Unii Europejskiej w Brukseli?

– Pełny tytuł był ‘Divina Polonia rapta per Europa profana’, znaczy: ‘Święta Polska porwana przez świecką Europę’. I już to nie wszystkim pasowało, jak i to, że są dwie gołe panie, solidnie zbudowane kobiety.

Chyba nie całkiem serio, ale ironicznie narysował Pan Polskę w aureoli?

– Ironicznie? Przecież mówiłem panu, że jestem nacjonalistą polskim. ‘Divina Polonia’ – rozumie pan –
– święta Polska. Żadnej ironii w tym nie było, jestem wrogiem ironii, bo to metoda nie fair.

Ale ta nasza świętość, misja i aureola chyba nikomu w Europie nie jest potrzebna?

– Na granicy polsko-niemieckiej są gigantyczne targi warzywne. Rolnicy dbają, żeby to były prawdziwe warzywa, jedni kontrolują drugich, czy za dużo pestycydów nie wlewają na pola. I Niemcy kupują, bo u nich już tej żywności nie ma. Jeszcze ta ‘Divina Polonia’ w wielu miejscach istnieje. Coś z tej świętości zostało”.

(Dariusz Zaborek w rozmowie z Franciszkiem Starowieyskim, Walę z łokcia, „Gazeta Wyborcza”, 16.01.2007, dostęp: <https://wyborcza.pl/7,75248,3846567.html>).





49 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930–2009

Postać, 1996

pastel, węgiel/papier, 30 x 21 cm

sygnowany i datowany p.g. monogramem autorskim: '1696'

estymacja:

12 000 – 20 000 PLN

2 700 – 4 600 EUR



50 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Kompozycja, 1987

węgiel/papier, 49 x 67,4 cm

sygnowany, datowany i opisany p.g. monogramem autorskim: '1687 | NY'

estymacja:

16 000 - 22 000 PLN

3 600 - 5 000 EUR



51

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914–2015

Z cyklu "Wojna przeciw człowiekowi", 1971

technika własna, tusz/papier, płyta, 120 x 67 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MUSIAŁOWICZ | 19.67. 1971'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU: I "WOJNA PRZECIW CZŁOWIEKI OWI" | MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

10 000 - 16 000 PLN

2 300 - 3 700 EUR



52 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Akt kobiety z podniesioną ręką, 1995

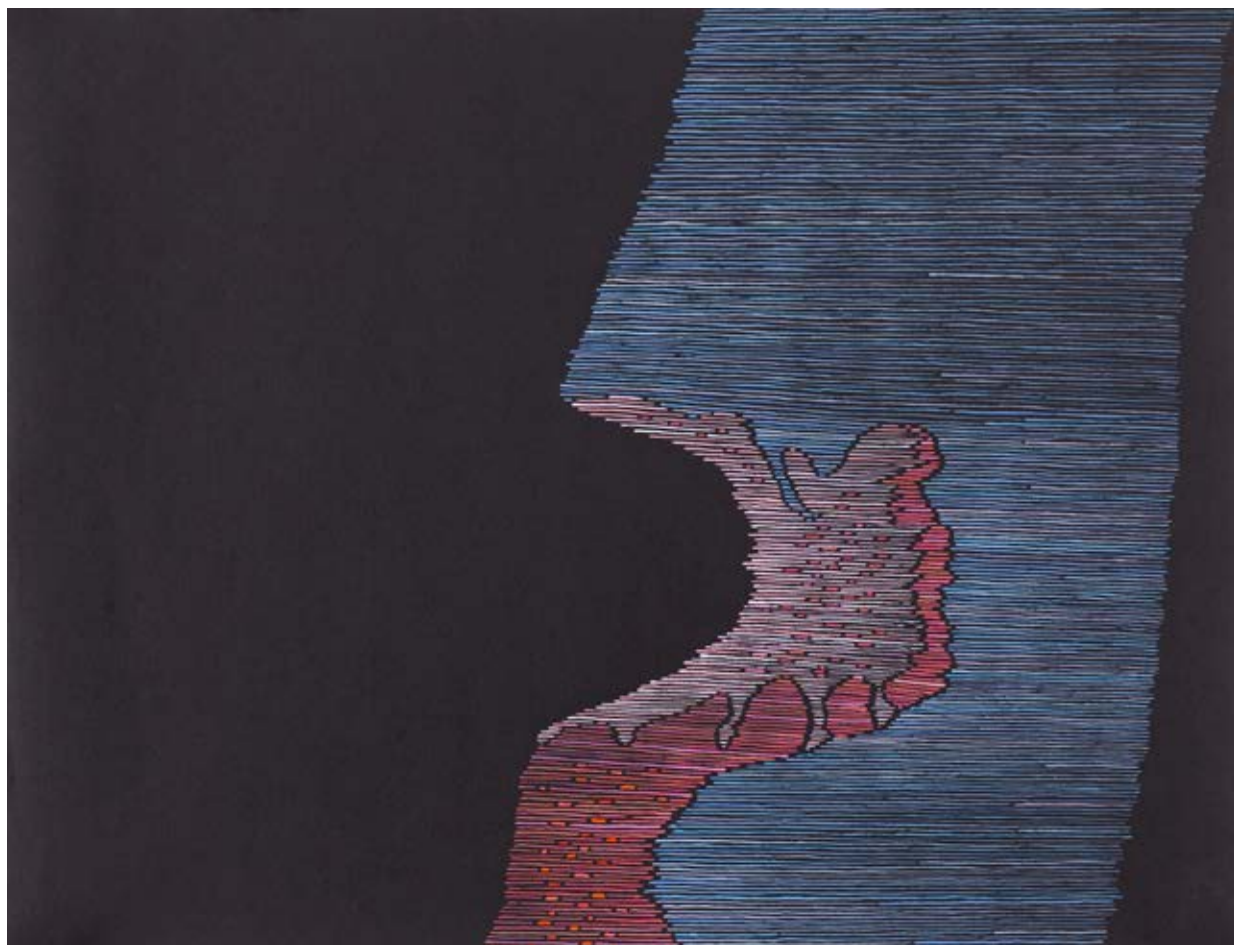
tusz/papier, 49,5 x 38 cm (arkusz)

sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'JERZY NOWOSIELSKI 95'

estymacja:

13 000 - 20 000 PLN

3 000 - 4 600 EUR



53

JAN DOBKOWSKI

1942

Z cyklu "Uniwersum CCCXXV", 2007

akwarela/papier, 48 x 68 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jan Dobkowski | Z CYKLU "UNIWERSUM CCCXXV" 2007 ROK | AKWARELA | 48 x 63 cm'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 900 EUR



54 †

JAN DOBKOWSKI

1942

"Zabłąkane uczucia", 1977

tusz/papier, 50,5 x 72,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jan Dobkowski "ZABŁĄKANE UCZUCIA" 1977 R. I rysunek tuszem 51 x 72,5 cm'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 300 EUR



55 †

HENRYK CZEŃNIK

1951

Bez tytułu ("Żuchwy na zapasionych zawiasach"), 1991

akwarela, gwasz, technika mieszana/papier, 50 x 69 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Czeńnik 91'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



56 †

HENRYK CZEŃNIK

1951

Kompozycja z koniem, 1991

technika mieszana/papier, 65 x 96,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Czeńnik 91'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 800 EUR



57 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

Kompozycja

ołówek, długopis/papier, 28,5 x 20,5 cm (arkusz)
sygnowany śr.d.: 'Erna Rosenstein'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



58 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

Kompozycja

długopis, ołówek/papier, 30 x 21 cm (arkusz)
sygnowany l.d.: 'Erna Rosenstein'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



59 †

JERZY KUJAWSKI

1921-1998

Projekt scenograficzny do sztuki August Strindberga "Droga do Damaszku" - Akt II - "Nad brzegiem morza", 1949

technika mieszana, kolaż/papier, 50 x 40 cm

sygnowany p. d.: 'Kujawski'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Le chemin de Damas | Acte II | au bord de la mer | Kujawski'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR

60 †

RYSZARD WINIARSKI

1936–2006

"Projekt 2"

ołówek, tusz/papier, 29,5 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'winiarski' oraz opisany śr.d.: 'Projekt 2'

estymacja:

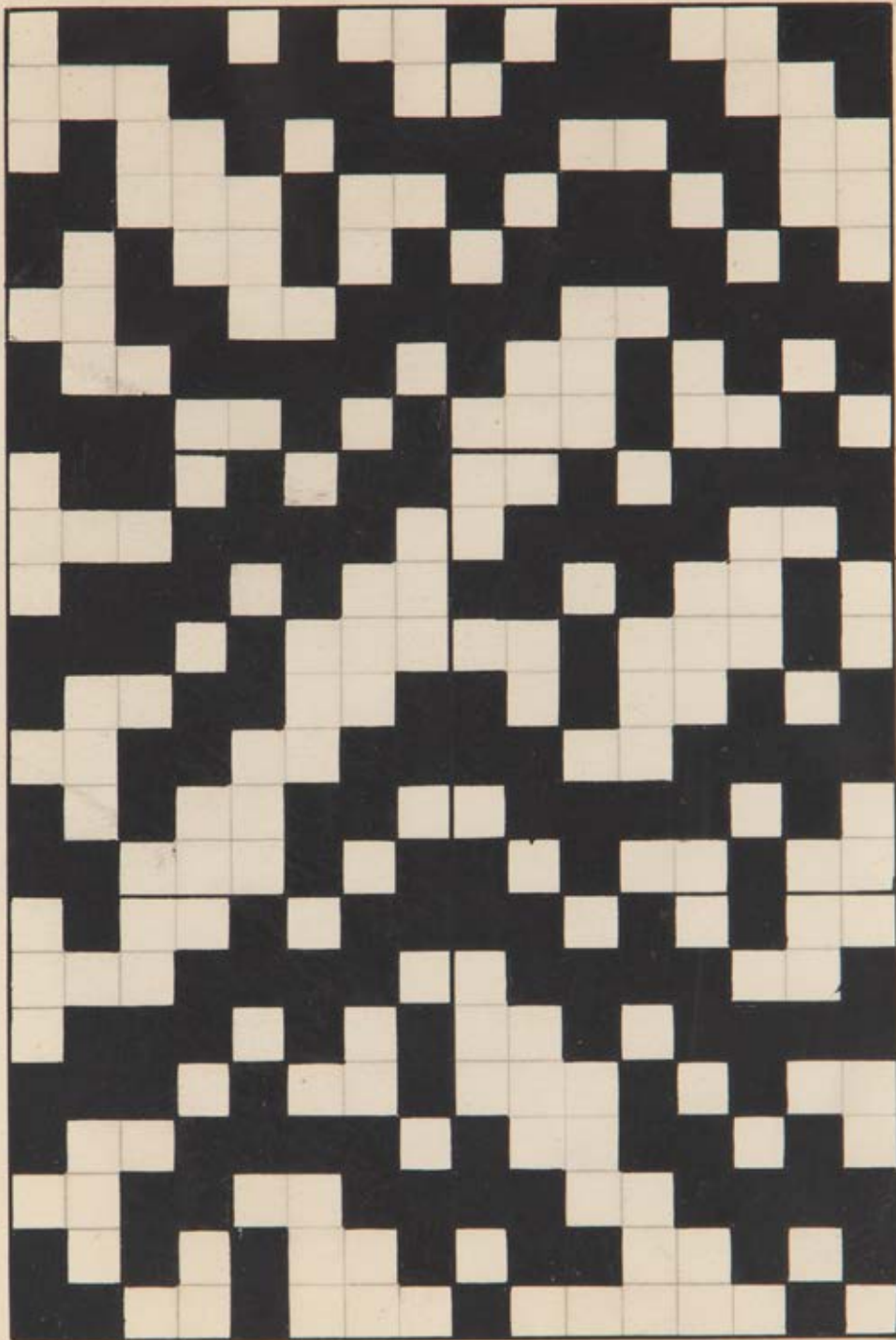
15 000 – 20 000 PLN

3 450 – 4 600 EUR

„Istnieje bardzo prosty mechanizm, dobrze znany matematykom, który zdaje się stwarzać nieograniczone możliwości – nazywa się on PRZYPADKIEM. Jak się człowiek zda na to, co mu przynosi seria przypadków, seria rzutów monetą czy kostką do gry, lub jak u François Morelleta średnia numerów znajdujących się w książce telefonicznej, otrzymuje mechanizm, który mu daje szansę nieskończonej ilości doświadczeń. Bowiem nawet przy małej ilości elementów użytych poddanych przypadkowi można uzyskać wielką ilość różnorodnych zdarzeń”.

Ryszard Winiarski

Ryszard Winiarski jest uznawany za jednego z czołowych przedstawicieli polskiego indeterminizmu w sztukach wizualnych. Podobnie jak Roman Opalka, przekraczał w swoich pracach funkcje i znaczenia tradycyjnie rozumianych dzieł sztuki. Odrzucał estetyzm na rzecz podejścia stricte naukowego. Od końcowego efektu dużo istotniejszy był dla niego cały proces powstawania dzieła. Prace Winiarskiego to dzieła pozbawione emocji i subiektywności twórcy. Celem w jego realizacjach była transparentność, która nie zostawia miejsca asocjacji i interpretacji. Powstające obrazy, szkice oraz rysunki nie były celem, ale „produktem ubocznym” przyjętego systemu operacji myślowych i to właśnie w nich manifestowała się postawa twórcza Winiarskiego. Artysta zresztą chętniej swoje prace nazywał „obszarami” lub „próbami wizualnej reprezentacji układów statystycznych”, rezygnując ze statusu obrazu – dzieła sztuki.



winiewski

PROJEKT 2



61↑

TADEUSZ GRONOWSKI

1894-1990

"Święto twórczych osiągnięć narodu" – projekt plakatu, 1965

tempera/brystol, 88 x 61 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'gronowski 65'

na odwrocie karta uczestnictwa Gronowskiego w I Ogólnopolskim Biennale Plakatu w Katowicach o treści:

'Tadeusz Gronowski/ W-wa Okólnik 9a/ Święto 22 Lipca 1965/ 70x100/ Oryginał'

Napis: "Twórczych osiągnięć narodu" – naklejony

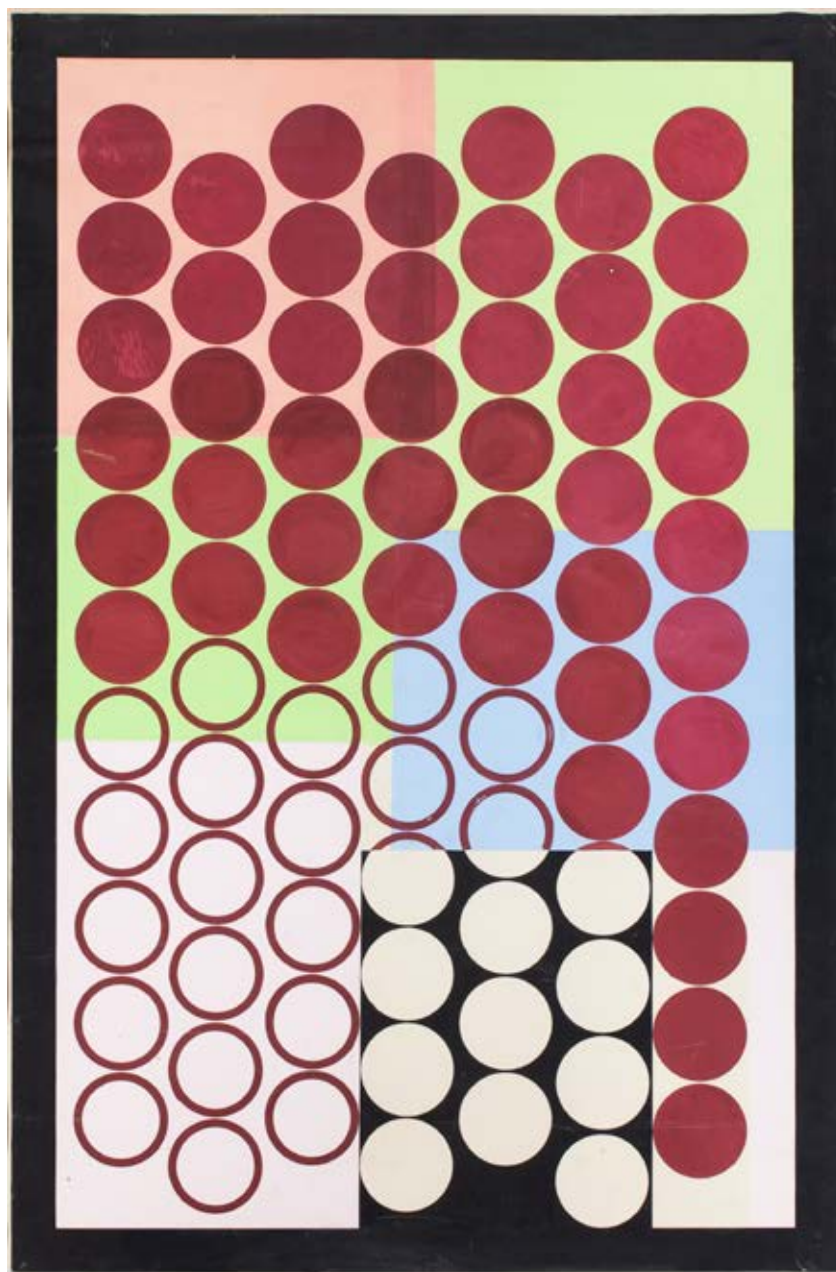
estymacja:

10 000 – 20 000 PLN

2 300 – 4 600 EUR

LITERATURA:

Anna Agnieszka Szablowska, Tadeusz Gronowski. Sztuka plakatu i reklamy, Warszawa 2005, nr 109



62 †

TADEUSZ GRONOWSKI

1894-1990

Kompozycja op-artowska, lata 60. XX w.

tempera/bryistol, 121 x 82,5 cm

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR

LITERATURA:

Anna Agnieszka Szablowska, Tadeusz Gronowski. Sztuka plakatu i reklamy, Warszawa 2005, nr 17



63

JAN CHWAŁCZYK

1924

Bez tytułu, 1957

technika własna/papier 100 x 20,5

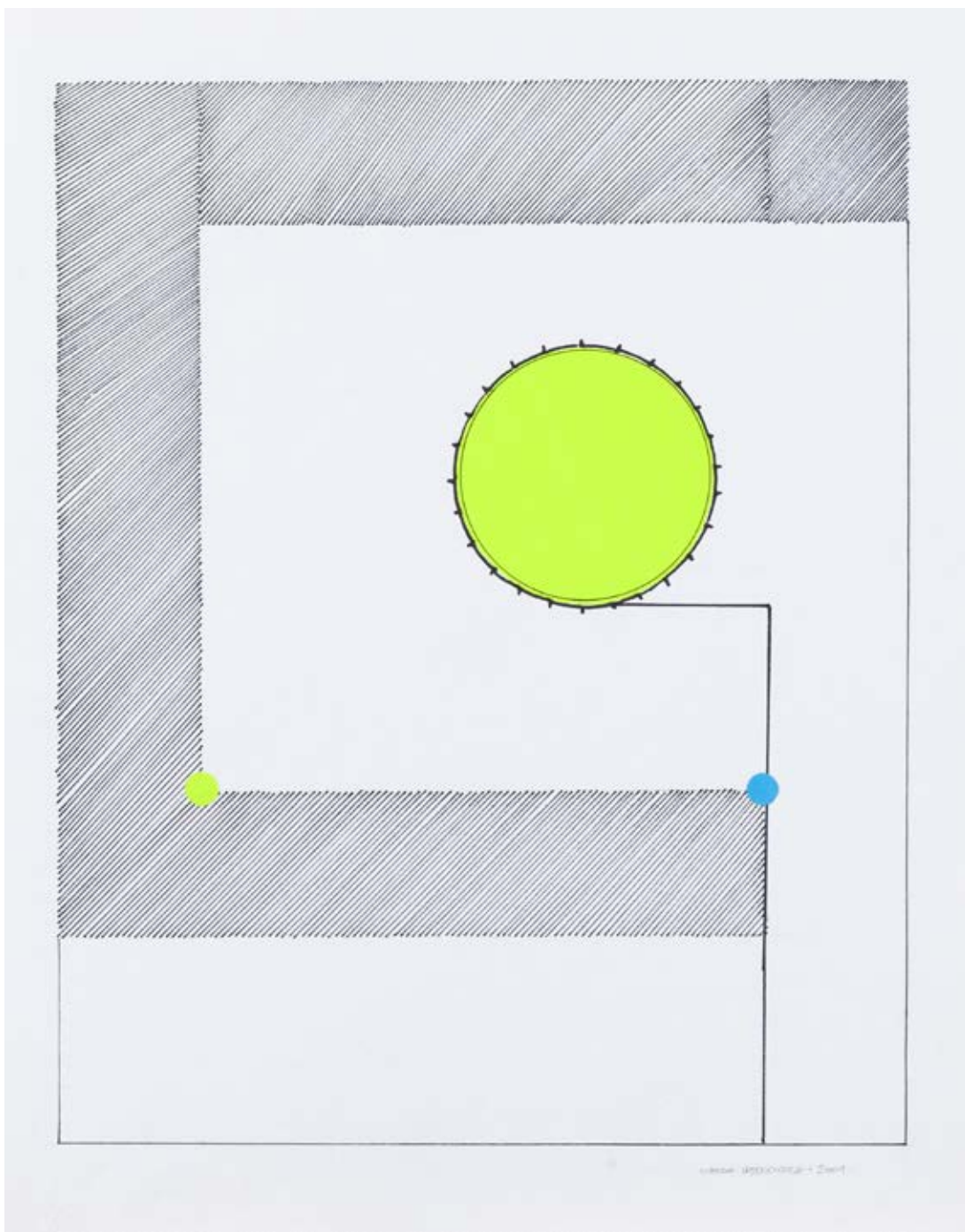
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: '[sygnatura artysty] | 10.V.57'

nalepka z danymi kontaktowymi artysty l.d.

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



64 ↑

WANDA GOŁKOWSKA

1925-2013

Bez tytułu, 2004

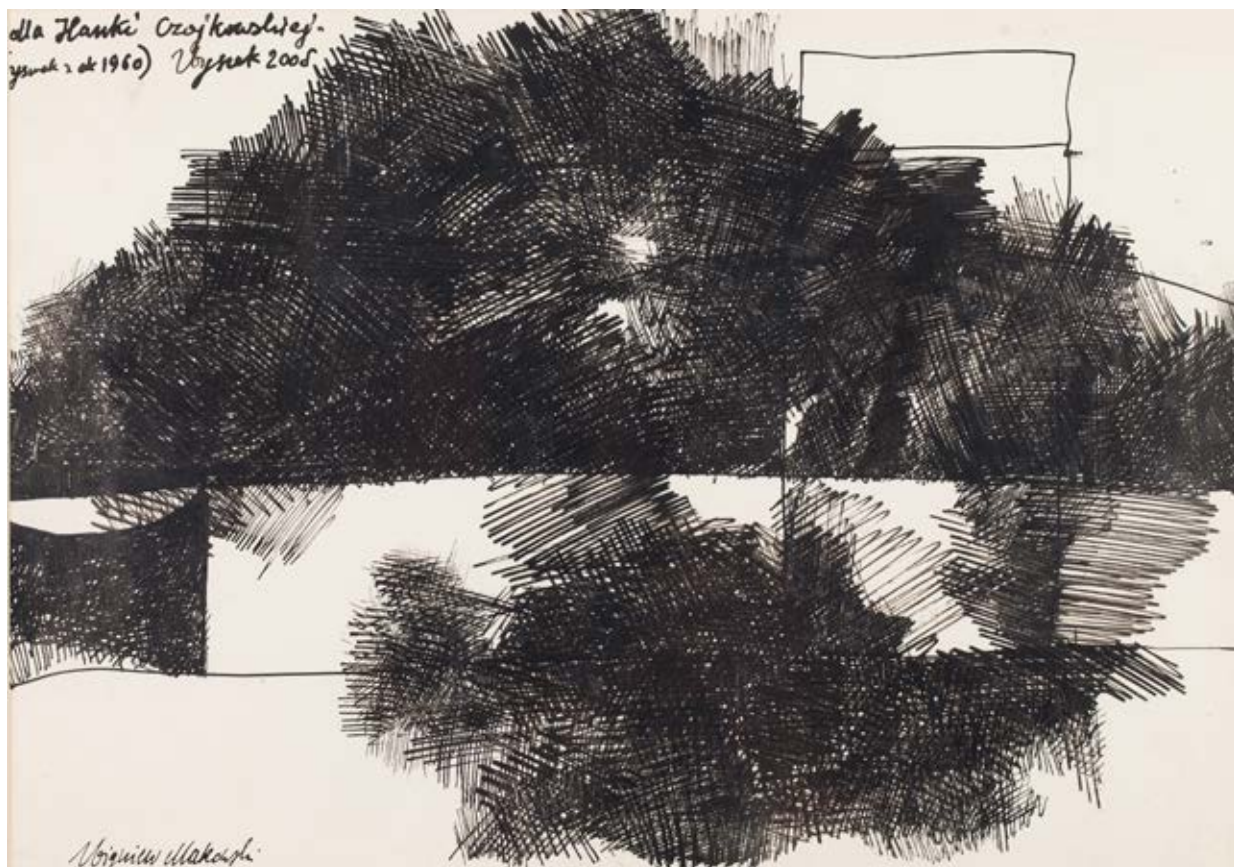
folia, tusz, kolaż/papier, 62 x 48,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'WANDA GOŁKOWSKA . 2004 . '

estymacja:

17 000 - 20 000 PLN

3 900 - 4 600 EUR



65 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930–2019

Kompozycja (dla Hanka Czapkowskiej), około 1960

tusz/papier, 20,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)

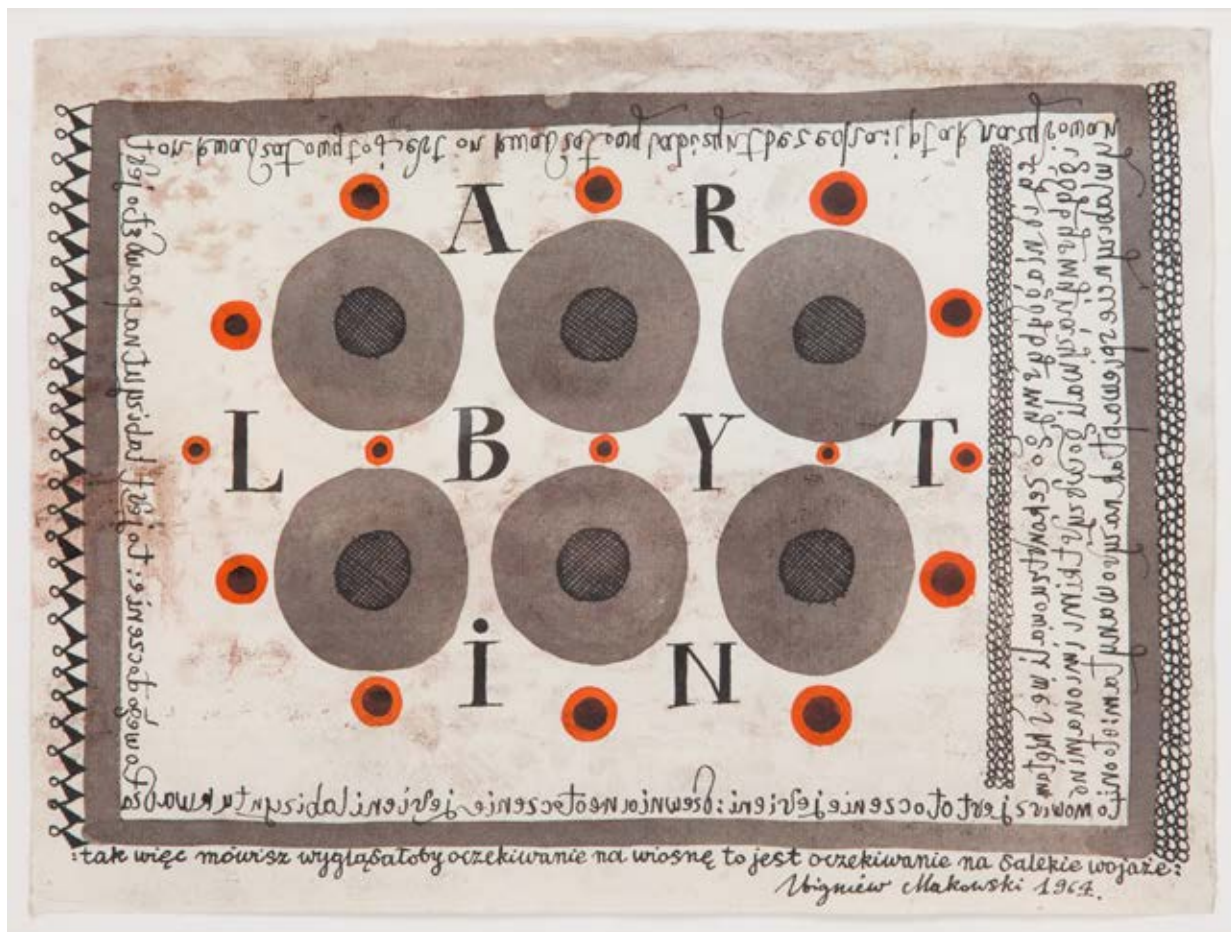
sygnowany l.d.: 'Zbigniew Makowski'

sygnowany, datowany i opisany l.g.: 'Dla Hanka Czapkowskiej I (rysunek z ok. 1960) Zbyszek 2005'

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

350 – 700 EUR



66 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Bez tytułu, 1964

gwasz/papier, 32 x 24 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Zbigniew Makowski 1964'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 700 - 4 600 EUR



67 †

RAJMUND ZIEMSKI

1930-2005

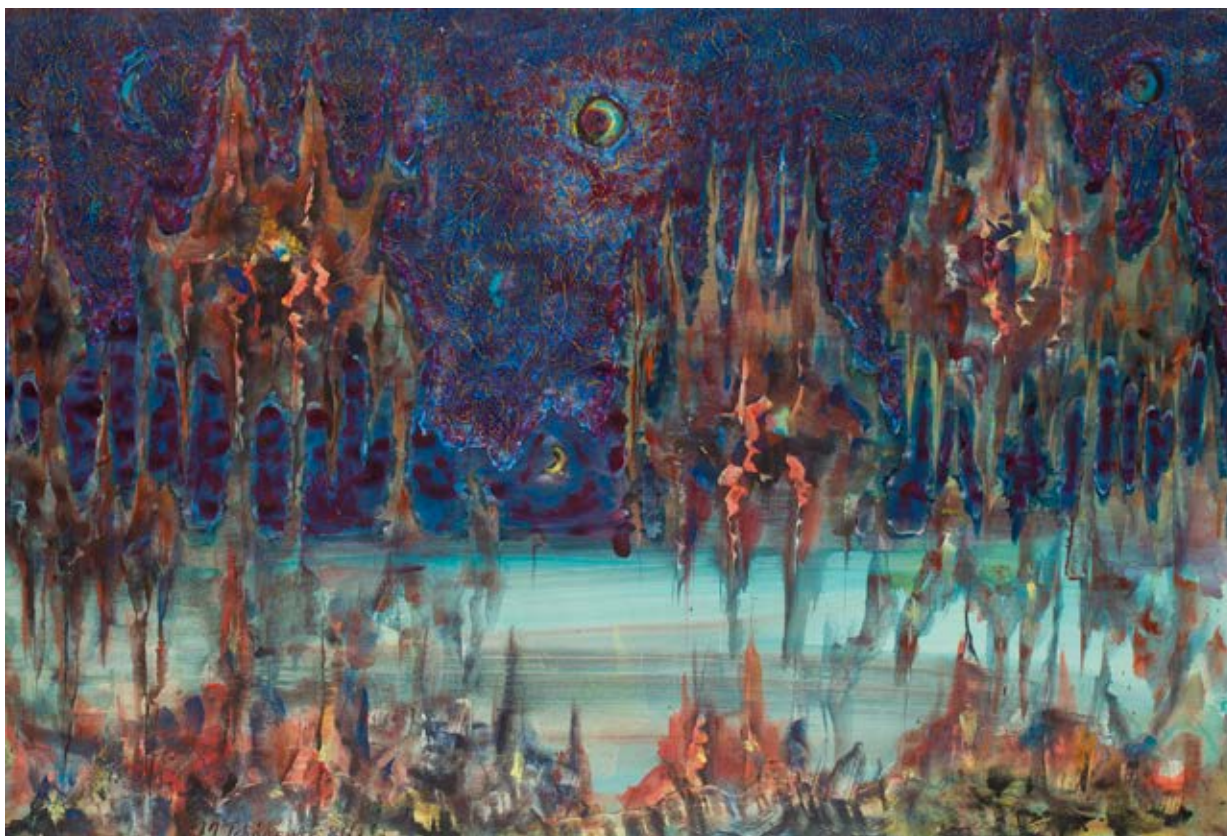
Bez tytułu, 1966

gwasz, tusz/papier, 69,5 x 49,7 cm
opisany l.d.: '24-VII-66'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR



68 †

JERZY TCHÓRZEWSKI

1928-1999

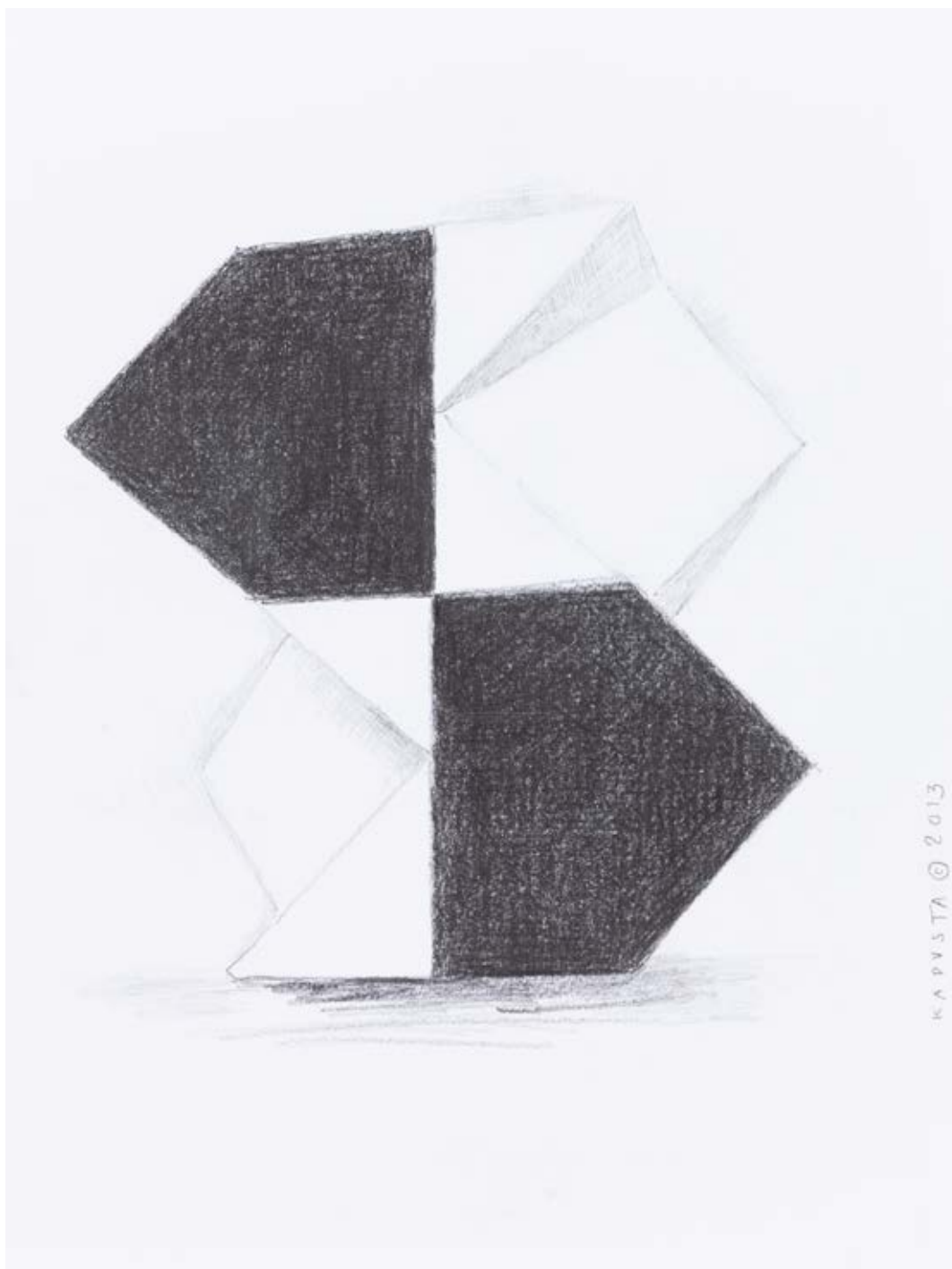
Kompozycja, 1981/2

akryl, gwasz, technika mieszana/papier, 62 x 92 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d: 'J. Tchórzewski 81/2'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR



69

JANUSZ KAPUSTA

1951

"K-dron, Między wschodem a zachodem" – szkic do rzeźby w Elblądu, 2013

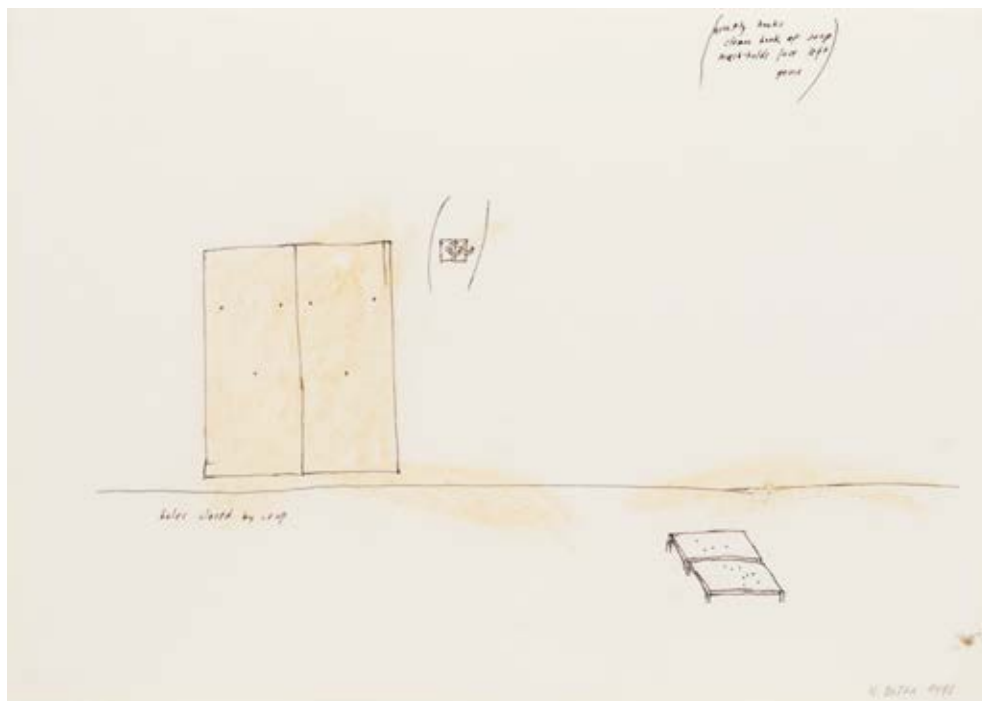
ołówek/papier, 28 x 21,5 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'KAPUSTA 2013'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

350 – 500 EUR



70 †

MIROSLAW BAŁKA

1958

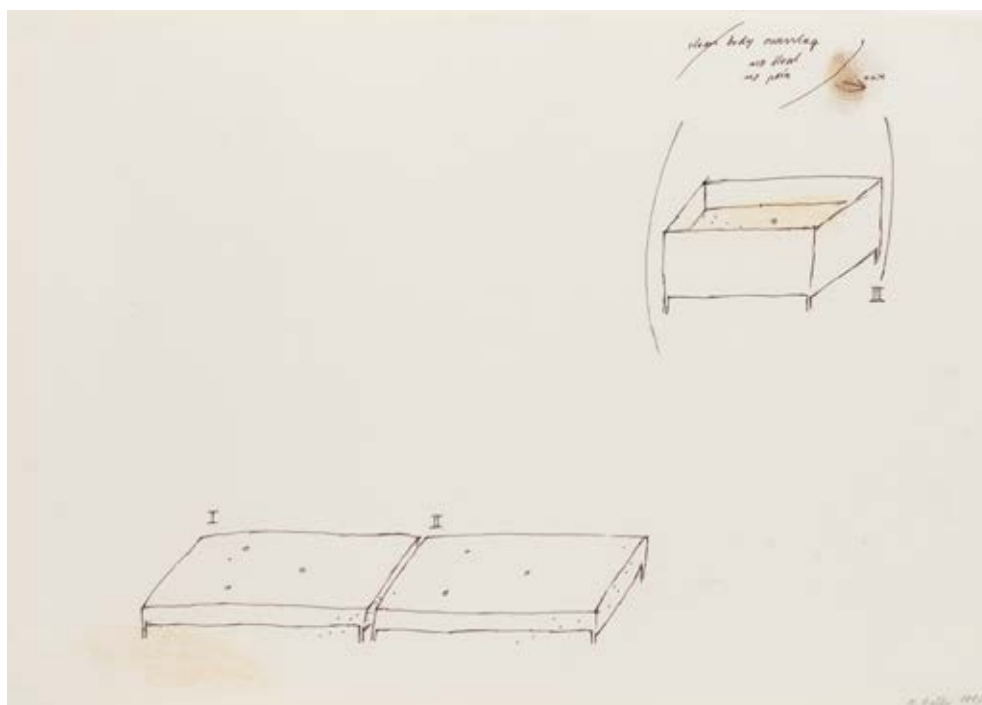
Bez tytułu, 1993

tusz/papier, 20,5 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M.Bałka 1993'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



71 †

MIROSLAW BAŁKA

1958

Bez tytułu, 1993

tusz, mydło /papier, 20,5 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M.Bałka 1993'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

72 †

EDWARD DWURNIK

1943–2018

Lamy nad miastem

akwarela, gwasz/papier, 27 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany u dołu: "NIKIFOR DWURNIK | NOWA MIASTO WOJWODZ KRAKOW"

estymacja:

26 000 – 40 000 PLN

5 900 – 9 200 EUR

„Miałem problem po ukończeniu Akademii, właściwie już podczas trwania studiów, bo wszyscy malowali mniej więcej tak samo, rysowali tak samo (...). Mieliśmy zawężone horyzonty i równie nieciekawe perspektywy. (...) I właśnie wtedy pomógł mi Nikifor. (...) Osobiście poznałem go w 1966 lub 1967 roku, bo przyjechał na Akademię, a właściwie przywieźli go szarą warszawą. Był z nim opiekun. Nikifor wysiadł, usiadł przy nas na ławce i zaczął rysować. Rysował i rysował, a ja patrzyłem. (...) To fakt, że starałem się wtedy malować trochę jak Nikifor, ale to był jedynie przewrotny rozpęd we własnym kierunku. Tak więc to raczej dowcip z tym moim Nikiforem. Niemniej wtedy był dla mnie bardzo ważny, wskazał mi drogę”.

Edward Dwurnik



NIKI FOR. DWURNIK
NOWA ALSTOWO WODZ KRAKOW



73 †

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Kraków", 2008

gwasz/papier, 45 x 55 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'KRAKÓW WAWEL E.DWURNIK 2008'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 600 EUR



74 †

EDWARD DWURNIK

1943–2018

Rynek w Warszawie, 2009

gwasz/papier, 55 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E.DWURNIK 09'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 600 EUR



75 †

EUGENIUSZ MINCIEL

1958

Bez tytułu, 1996

gwasz, technika mieszana/papier, 83 x 76 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: '1996 | MINCIEL'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 500 EUR



76

JÓZEF SZAJNA

1922-2008

"Wariacje teatralne - postać z szablą", 1965

kolaż/papier, 100 x 70 cm

na odwrociu nalepka z opisem pracy oraz nalepka z Galerii Studio z numerem ewidencyjnym

estymacja:

10 000 - 20 000 PLN

2 300 - 4 600 EUR



77 †

JERZY STAJUDA

1936-1992

Akt

kredka, ołówek/papier, 26,5 x 38 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

78 †

WACŁAW TARANCZEWSKI

1903-1987

Szkic do "Małej malarki"

kredka/papier, 20 x 28 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p. d.: 'T.'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



79 †

TADEUSZ KULISIEWICZ

1899-1988

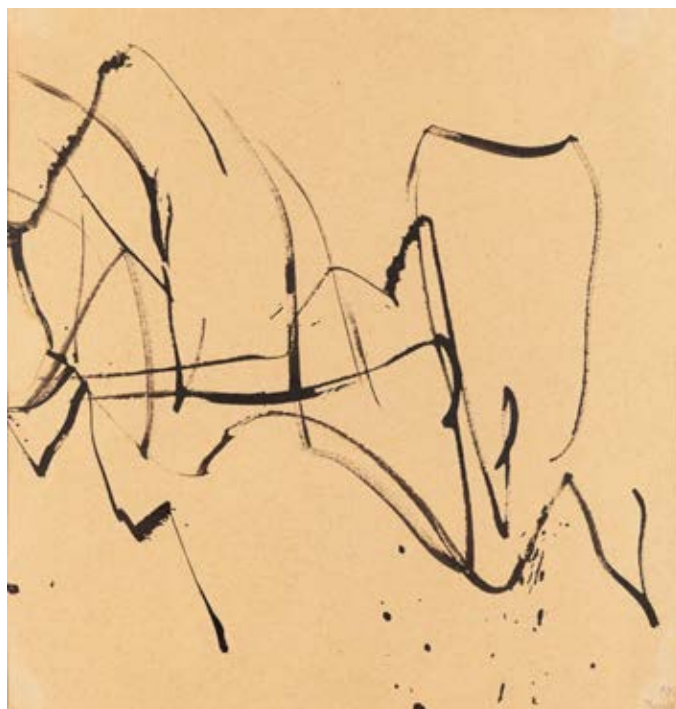
Dwie kobiety, 1973

tusz/papier, 29 x 31 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kulis 73'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



80 †

TERESA TYSZKIEWICZ

1906-1992

Rysunek, 1965

tusz/papier, 27 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p. d.: '1965 | Tyszk'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



81 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Dziennik C", 2012

otówek/papier, 32 x 22,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci:

'WŁODZIMIERZ PAWLAK | DZIENNIK C | 27 VIII - 08 IX | 2012 | 20'

estymacja:

1500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



82 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Dziennik C", 2000

otówek/papier, 32 x 22,5 cm

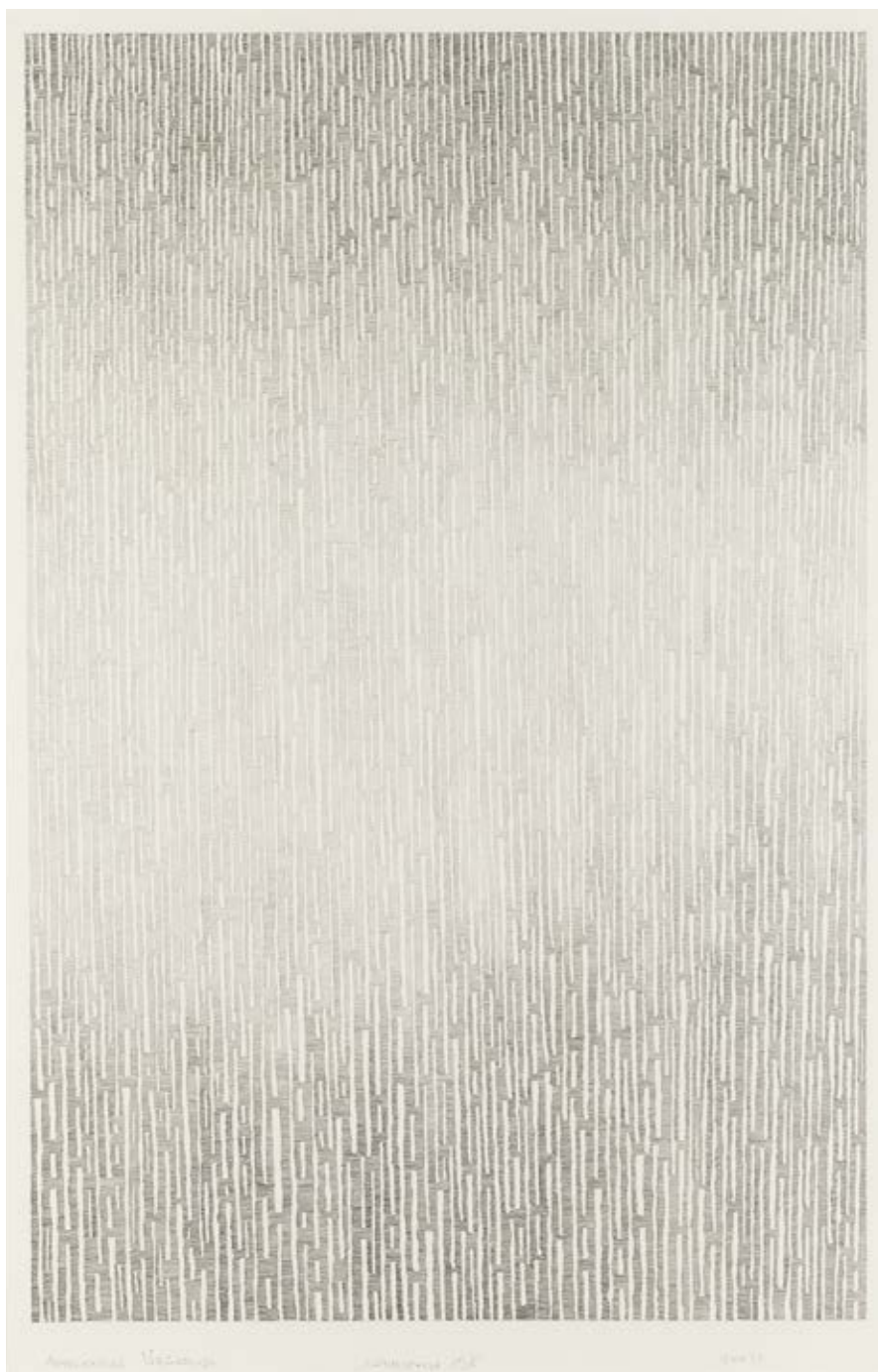
sygnowany, datowany i opisany na odwroci:

'WŁODZIMIERZ PAWLAK | DZIENNIK C | 199 - MAREK | 27 III - 4 IV | 2000'

estymacja:

1500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



83↑

APOLONIUSZ WĘGŁOWSKI

1951

"Kompozycja 158", 2003

ołówek/papier, 49 x 32 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany poniżej:

'Apoloniusz Węglowski "KOMPOZYCJA 158" 2003'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

950 – 1 400 EUR



84 †

JACEK SEMPOLIŃSKI

1927–2012

"Wyjście z lasu", 1985

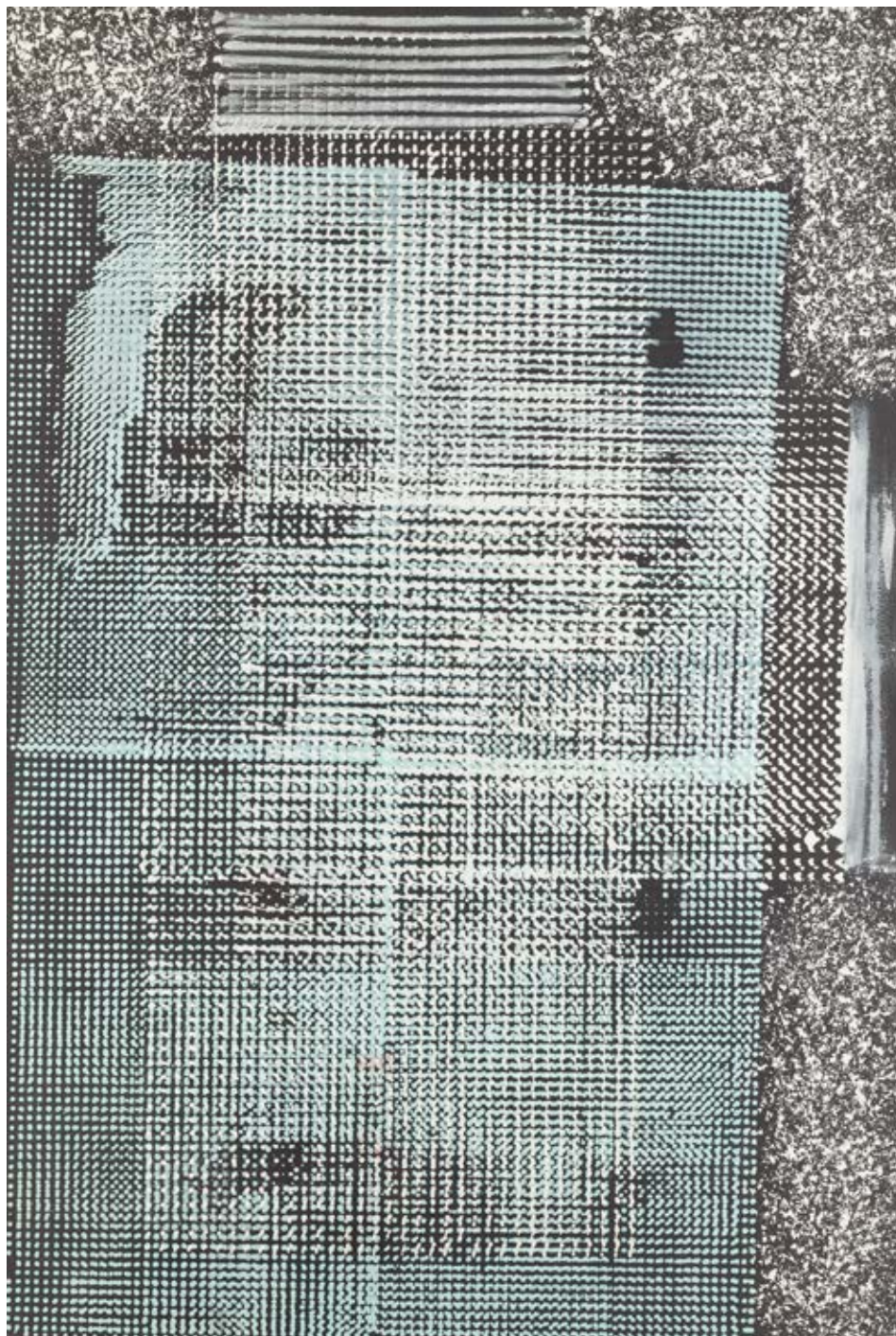
węgiel/papier, 50 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sempoliński '85 | Wyjście z lasu | Nieborów'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



85

BRONISŁAW KIERZKOWSKI

1924–1993

Bez tytułu, I poł. lat 70. XX w.

technika własna/papier, 92 x 61 cm

estymacja:

12 000 – 20 000 PLN

2 700 – 4 600 EUR



86 ↑

PIOTR POTWOROWSKI

1898-1962

Pejzaż

gwasz/papier, 24 x 18 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



87 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

Widok z okna, 1998

akwarela/papier, 31 x 26,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Sienicki 98'

opisany na odwrociu

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



88 †

ANDRZEJ S. KOWALSKI

1930-2004

Bez tytułu

gwasz/papier, 42 x 29,5 cm

estymacja:

2 400 – 3 000 PLN

550 – 700 EUR

LITERATURA:

Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek, Katowice 2013, s. 109 (il.)



89

STANISŁAWA PIETRZAK-KRUPIŃSKA

1940

"Róża", 2012

kredka, ołówek/papier, 41,5 x 33,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'Stani. P.. Krupińska VI 2012'

sygnowany, datowany i opisany na oprawie:

'STANISŁAWA P. KRUPIŃSKA VI 2012 | "RÓŻA" | RYSUNEK 42 X 34 cm'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR



90 †

ANDRZEJ STRUMIŁŁO

1927-2020

Kompozycja

technika mieszana/papier, 29 x 42 cm
sygnowany p.d.: 'A. Strumiłło'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



91

ANDRZEJ NOWACKI

1953

"01.03.98", 1998

kredka/papier, 57,5 x 42 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'A.NOWACKI 98' oraz opisany śr.d.: '01.03.98'

estymacja:

2 200 – 3 000 PLN

550 – 700 EUR



92 †

JERZY GRABOWSKI

1933-2004

"Synteza A4", 1982

akwarela/papier, 29 x 34 cm

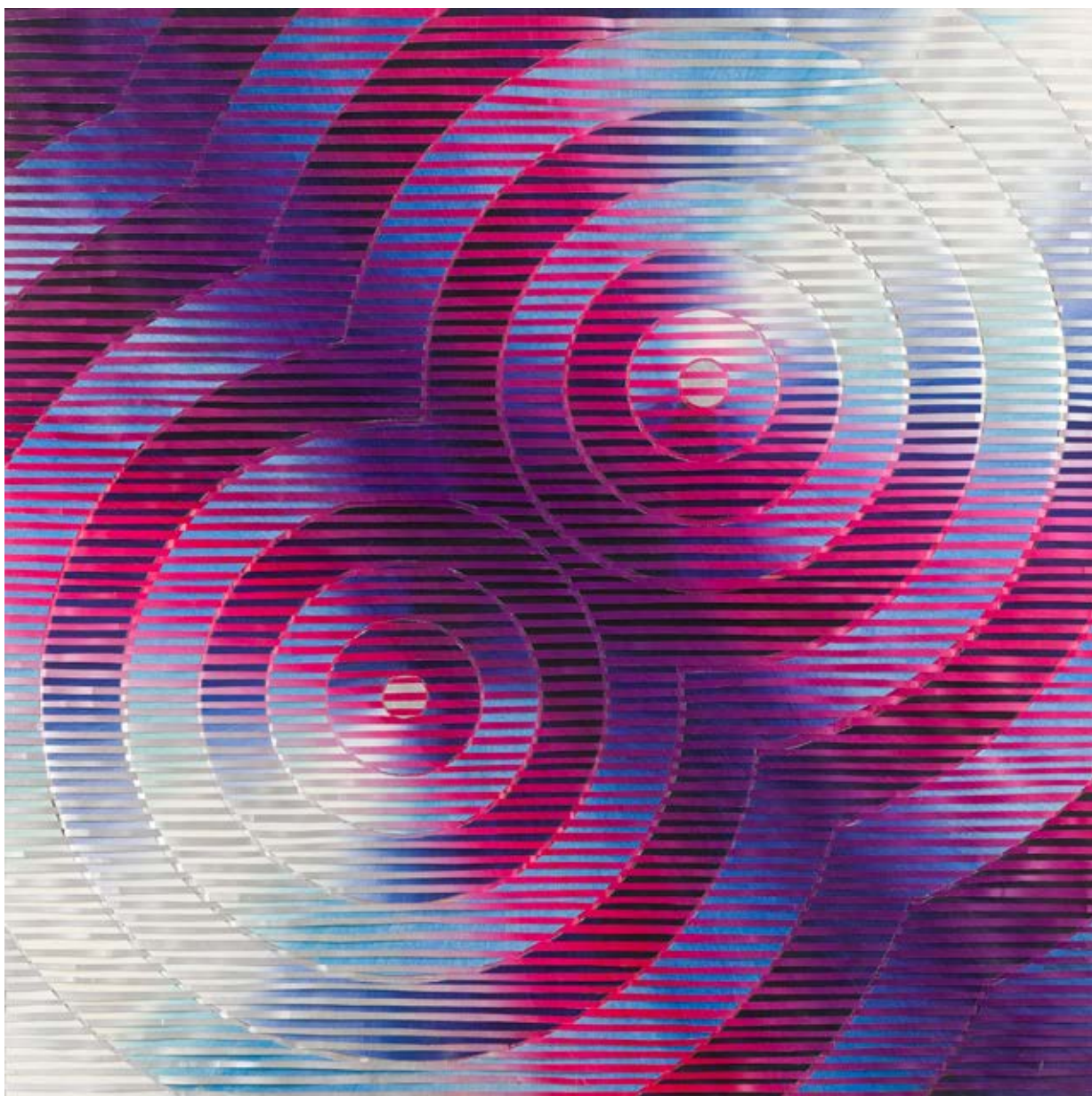
sygnowany i datowany p.d.: 'Grabowski 1982'

opisany i datowany l.d.: '1982 "SYNTEZA 4" | AKWARELA'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR



93 †

HALINA WRZESZCZYŃSKA

1929–2018

"Zjawisko Interferencji II", 1971

akryl, tusz/papier, 65 x 65 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'Wrzeszczyńska'

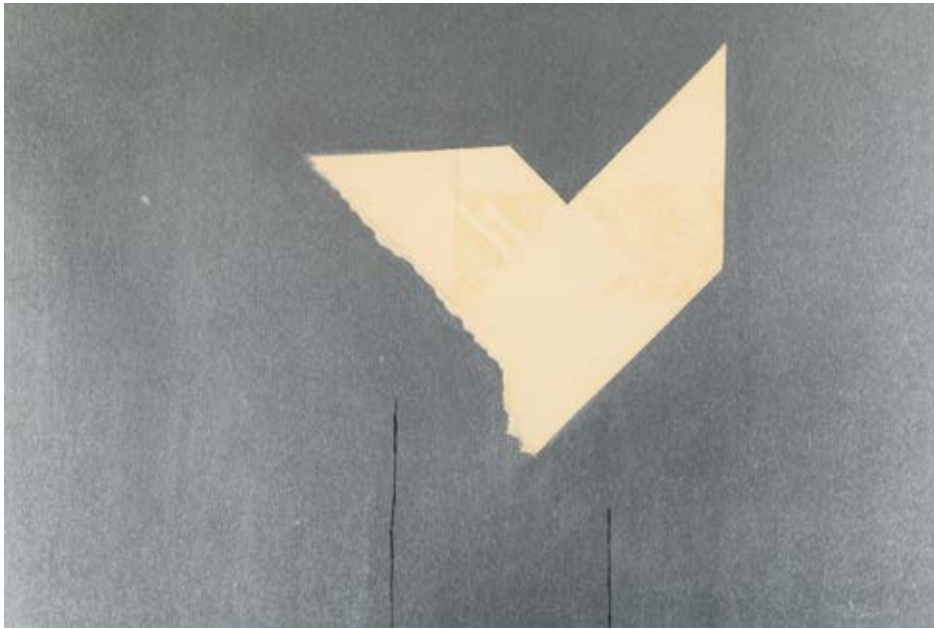
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:

'Halina Wrzeszczyńska | "Zjawisko interferencji II /71" | tusz-akryl | 65 x 65'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

950 – 1 400 EUR



94 †

KOJI KAMOJI

1935

"Ptak III - rysunek taoistyczny", 1998

technika mieszana, papier, tusz/metal, 29 x 41 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:

'Koji Kamoji I Ptak 1998'

opisany na odwrociu na oprawie:

'Koji Kamoji I rysunek taoistyczny III I Ptak 1998'

estymacja:

10 000 - 16 000 PLN

2 300 - 3 700 EUR

95 †

JOANNA PRZYBYŁA

1959

"Road through the roads", 1998

kolaż, ołówek, węgiel/papier, 70 x 105 cm

sygnowany, datowany i opisany u góry:

'[sygnatura] 1998 | Road through the roads'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Andy Rottenberg

Desa Unicum, 2017

kolekcja prywatna, Polska



96 †

JAN BERDYSZAK

1934-2014

"Facies II", 1973

pastel/tektura, 55 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN | BERD | DYSZ | AK | 1973 | pastel | FACIES II.'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 800 EUR



97 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929–2000

Projekt plakatu

gwasz/papier, 20,6 x 21 cm

sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:

2 600 – 4 000 PLN

600 – 950 EUR



98 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929–2000

Projekt plakatu wystawy Krzysztof Augustina

gwasz/papier, 29,7 x 21 cm

sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR



99 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929–2000

Kompozycja

akwarela, gwasz/papier, 28,5 x 20 cm
sygnowany śr.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:

4 000 – 5 000 PLN

950 – 1 200 EUR



100

MARIAN SIGMUND

1902-1993

Kompozycja z krzeselkiem "Napoleonek", 1981

pastel/papier, 50 x 36 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'M Sigmund | 1981'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



101

MARIAN SIGMUND

1902-1993

"Etiuda"

pastel/papier, 47 x 34,5 cm

sygnowany p.d.: 'M Sigmund'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



102

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Akt leżący

gwasz/papier, 19,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem artystki p.d.: 'PM'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



103 †

ZBYLUT GRZYWACZ

1939-2004

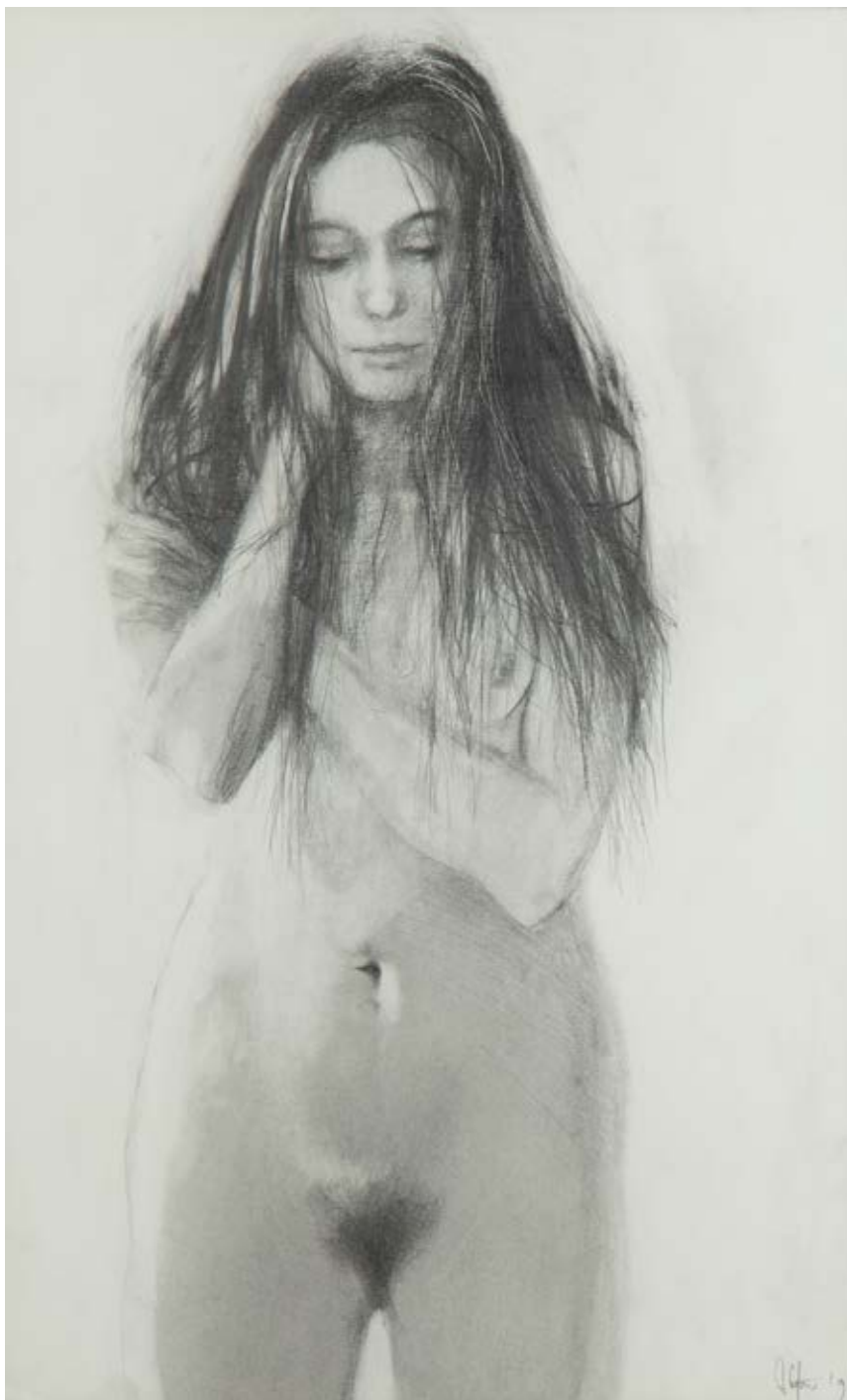
Szkic do obrazu "Kolejka", 1982

ołówek/papier, 44 x 56 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Zbylut 82'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



104 †

ZBYLUT GRZYWACZ

1939-2004

Bez tytułu, 1994

ołówek/papier, 49 x 30,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Zbylut '94'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR

105

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"She walks in beauty like the night", 2021

ołówek/papier, 80 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Olbiński 2021'

oraz opisany p.d.: "'She walks in beauty like the night" I tribute do Byron'

estymacja:

10 000 – 20 000 PLN

2 300 – 4 600 EUR

„Jestem heteroseksualny, kobiety mi się zawsze podobały. Kiedyś ktoś zapytał: jak się zaczęła sztuka nowoczesna? Zaczęła się od momentu, kiedy artyści przestali oglądać się za kobietami i wmówili sobie, że mają lepszy pomysł. A ja się oglądam za kobietami, czyli nie tworzę sztuki współczesnej (śmiech). Dlaczego? Dlatego, że jest to przedłużeniem tego, czego jako student czy uczeń szkoły średniej uczyłem się i chłonałem z literatury francuskiej – romansu europejskiego. Mówienie komplementów kobietom, co, niestety, w naszej popkulturze znikło. Teraz jest tylko seks i w zasadzie przedtem nic nie ma, a potem też nic. Kiedyś był romans. Seks był ukoronowaniem tego romansu. I to było piękne. I ja kontynuuję ten romans z kobietami, malując je”.

Rafał Olbiński



Altrianni 2021

"She walks in beauty like the night"
Wordsworth

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 ROKU

AUKCJA 30 LISTOPADA 2021, 19:00

JAN TARASIN
„Przedmioty”, 1968



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
20 – 30 listopada 2021

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

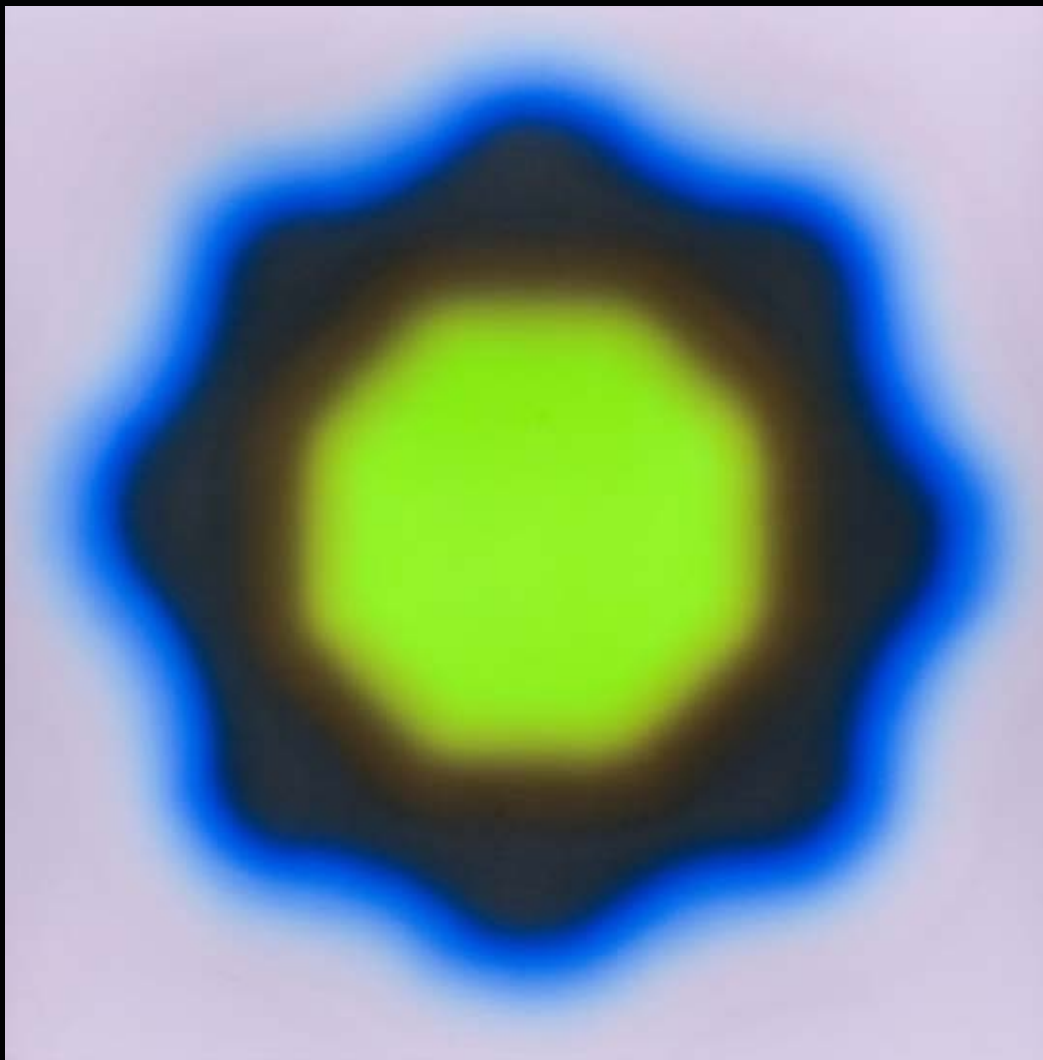
AUKCJA 9 GRUDNIA 2021, 19:00

MELA MUTER
Gitarzysta, lata 30. XX w.



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
29 listopada – 9 grudnia 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 300 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
17 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 STYCZNIA 2022
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
3 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 LUTEGO 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
10 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
7 KWIETNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 MARCA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpięć przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpięć zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpięć

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1 Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczy.

Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych z DESEA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycelowanej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźdanych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
 



PROMEMORIA®

