



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 5 LUTEGO 2026 WARSZAWA

Fajnov 79

PRACE NA PAPIERZE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 5 LUTEGO 2026 GODZ. 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

30 stycznia - 5 lutego
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00
sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

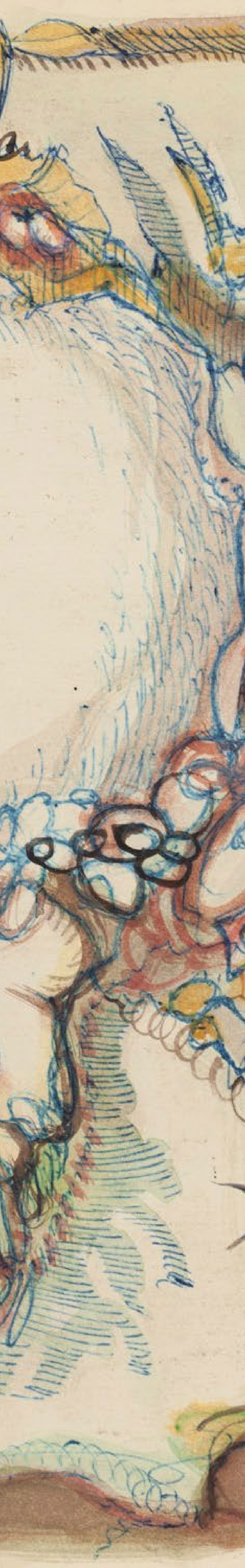
Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielańska
a.matusielanska@desa.pl
tel. +48 539 546 699
tel. +48 221 636 650

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Abakanowicz Magdalena 1-2
Berdyszak Jan 41-42
Brzozowski Tadeusz 20
Budziszewski Benor Joshua (Jerzy) 88
Burstein Pinchas (Maryan) 29
Ciecierski Tomasz 21-22
Cześnik Henryk 27-29
Dobkowski Jan 30-31
Dwurnik Edward 89-91
Dziaczkowski Jan 70
Eidrigėvicius Stasys 32-34
Fangor Wojciech 7-8
Gawdzik-Brzozowska Barbara 77
Gierowski Stefan 13
Grzyb Ryszard 43
Hałas Józef 39
Jachtoma Aleksandra 11-12
Jarema Maria 9-10
Kamoji Koji 51
Kantor Tadeusz 17-19
Kowalewski Paweł 44, 75
Kowalski Andrzej S. 61
Kraupe Janina 79
Kruk Mariusz 74
Kulisiewicz Tadeusz 78
Lebenstein Jan 35
Lenica Alfred 37-38
Makowski Zbigniew 23-24
Marczyński Adam 52
Markowski Eugeniusz 45
Mierzejewski Andrzej 46-47

An abstract artwork on the left side of the page, featuring horizontal stripes in shades of beige, cream, and light brown. Interspersed among these stripes are various blue ink splatters, blotches, and dots of different sizes and colors, ranging from deep navy blue to lighter, more muted tones. The overall effect is a textured, layered composition.

Młodożeniec Jan 85
Modzelewski Jarosław 86-87
Nitka Zdzisław 48
Nitka Nikt Yolanta 80
Nowacki Andrzej 58-59
Opałka Roman 83
Pałka Witold 84
Piwowarska Monika 81-82
Rosenstein Erna 3-5
Rosocha Wiesław 73
Rosołowicz Jerzy 60
Rózga Leszek 65
Rudowicz Teresa 55
Stajuda Jerzy 62-63
Starowieyski Franciszek 25-26
Stażewski Henryk 14
Strumiłło Andrzej 66-67
Susid Paweł 68
Szajna Józef 69
Szewczyk Andrzej 50
Szwacz Bogusław 56
Świerzy Waldemar 71-72
Tarasin Jan 6
Tatańczyk Tomasz 40
Tchórzewski Jerzy 49
Tyniec Jan 76
Wahl Alicja 36
Warzecha Marian 64
Winiarski Ryszard 53-54
Wróblewski Andrzej 15-16
Wrzeszczyńska Halina 57



1 α

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Oko, 1989

tusz/papier, 29,5 x 42 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 1989'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 600 – 5 950 EUR



2 α
MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930-2017

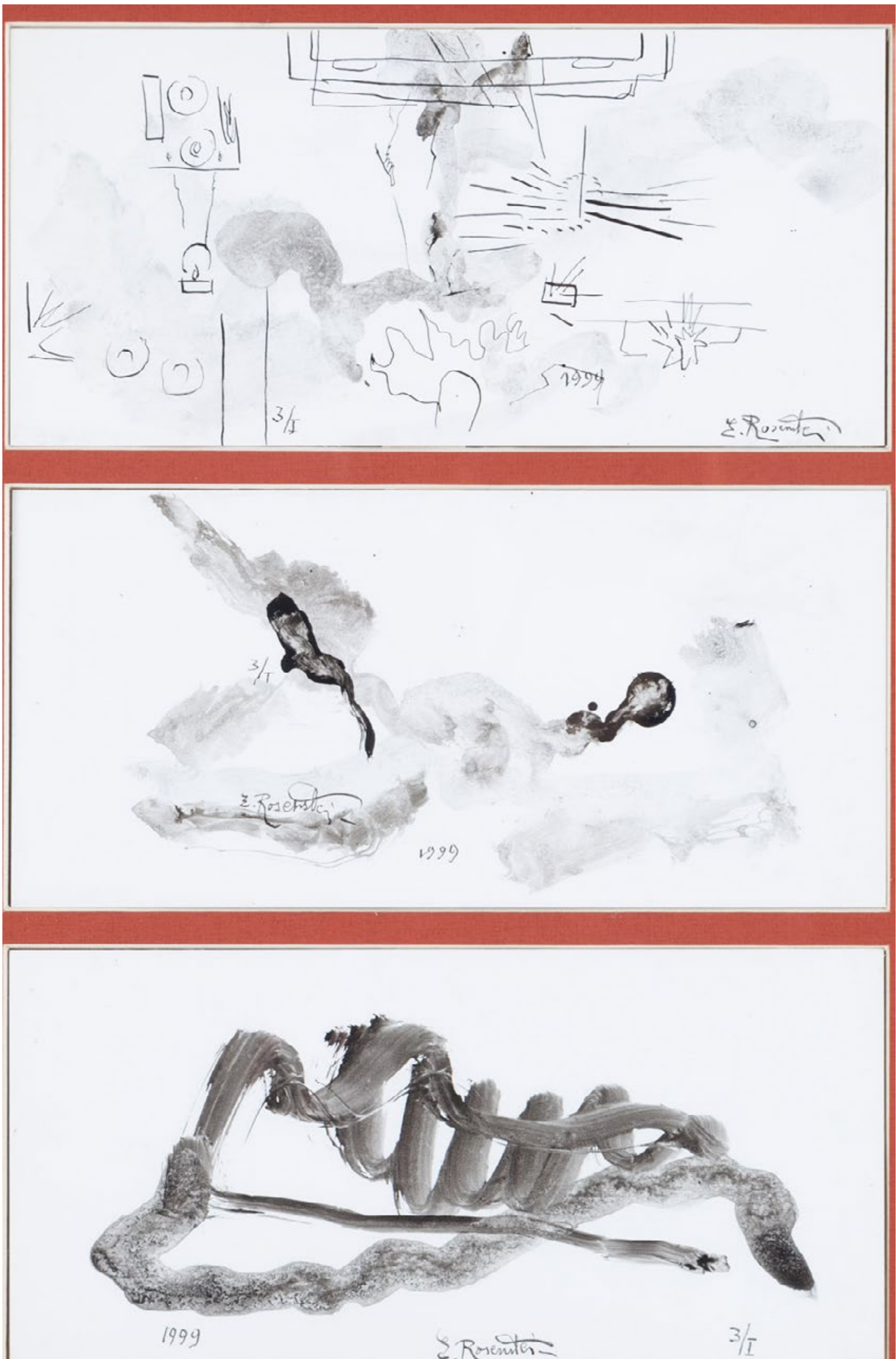
"Mała Twarz" z serii "Twarze" , 2004

tempera/papier, 63,8 x 45 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'M. Abakanowicz October 2004'

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 150 – 9 550 EUR

OPINIE:

POCHODZENIE:
Marlborough Gallery, New York
kolekcja instytucjonalna, Polska



3 α
ERNA ROSENSTEIN
 1913-2004

"Nowy Rok" - zestaw 3 prac, 1999

tusz/papier, 10 x 21 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany w kompozycji na każdej z części: 1. '3/5 1999 E. Rosenstein' 2. '3/T E. Rosenstein 1999' 3. '1999 | E. Rosenstein 3/I'

estymacja:
 10 000 – 15 000 PLN
 2 400 – 3 600 EUR

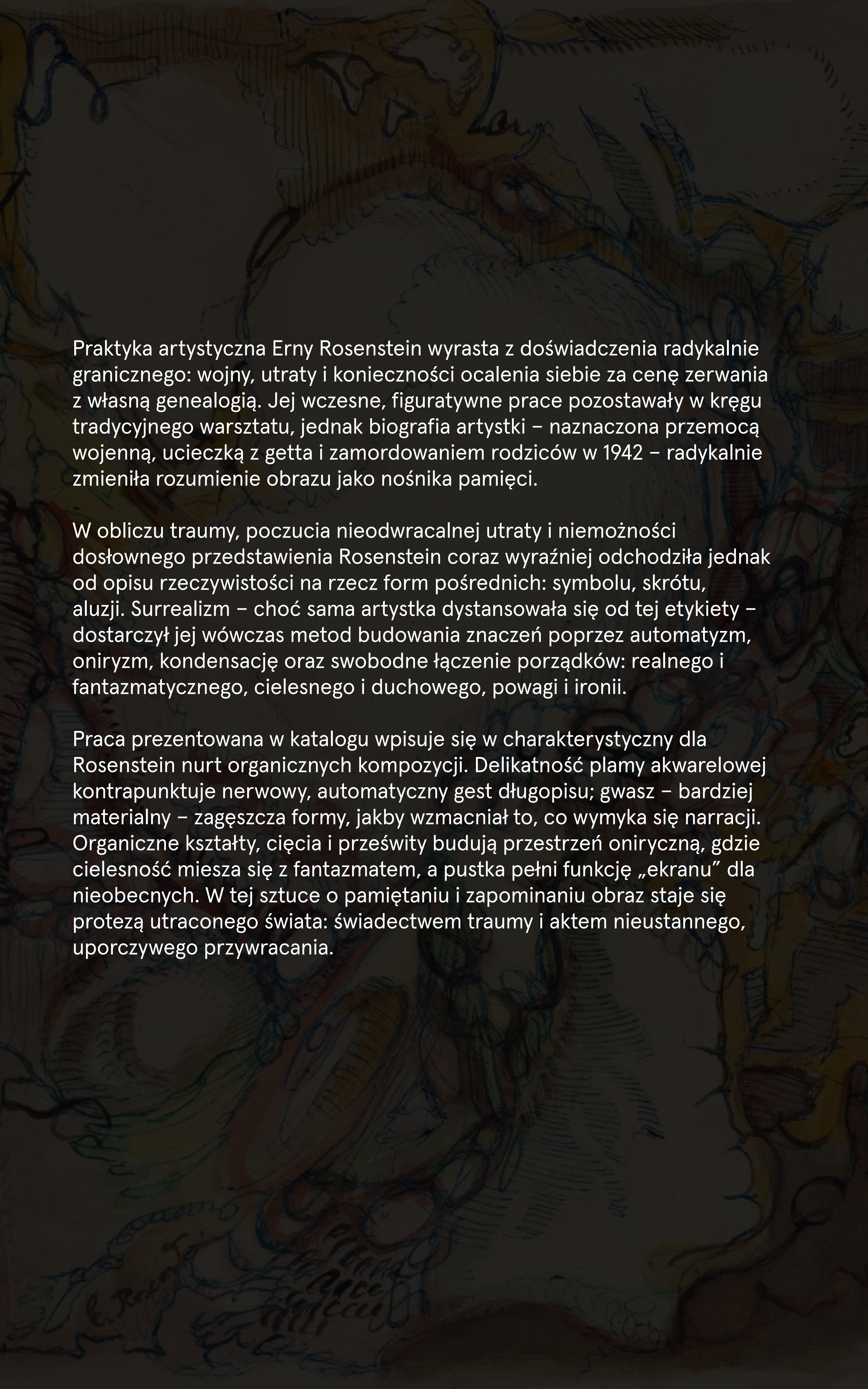


4 α
ERNA ROSENSTEIN
1913-2004

Kompozycja

gwasz, akwarela, długopis/papier, 29,5 x 21 cm
sygnowany w kompozycji: 'E.Rosenstein'

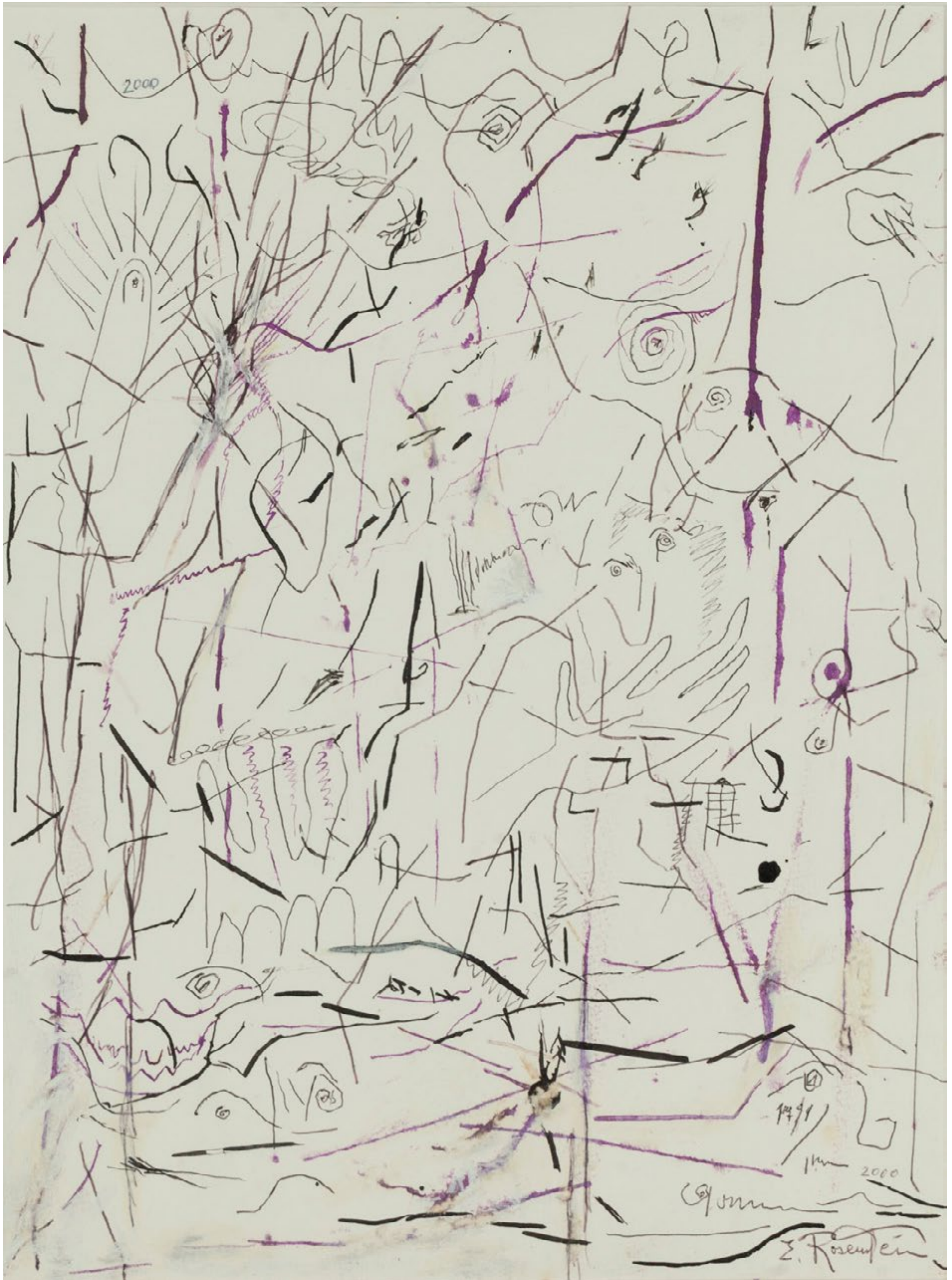
estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR



Praktyka artystyczna Erny Rosenstein wyrasta z doświadczenia radykalnie granicznego: wojny, utraty i konieczności ocalenia siebie za cenę zerwania z własną genealogią. Jej wczesne, figuratywne prace pozostawały w kręgu tradycyjnego warsztatu, jednak biografia artystki – naznaczona przemocą wojenną, ucieczką z getta i zamordowaniem rodziców w 1942 – radykalnie zmieniła rozumienie obrazu jako nośnika pamięci.

W obliczu traumy, poczucia nieodwracalnej utraty i niemożności dosłownego przedstawienia Rosenstein coraz wyraźniej odchodziła jednak od opisu rzeczywistości na rzecz form pośrednich: symbolu, skrótu, aluzji. Surrealizm – choć sama artystka dystansowała się od tej etykiety – dostarczył jej wówczas metod budowania znaczeń poprzez automatyzm, oniryzm, kondensację oraz swobodne łączenie porządków: realnego i fantazmatycznego, cielesnego i duchowego, powagi i ironii.

Praca prezentowana w katalogu wpisuje się w charakterystyczny dla Rosenstein nurt organicznych kompozycji. Delikatność plamy akwarelowej kontrapunktuje nerwowy, automatyczny gest długopisu; gwasz – bardziej materialny – zagęszcza formy, jakby wzmacniał to, co wymyka się narracji. Organiczne kształty, cięcia i prześwity budują przestrzeń oniryczną, gdzie cielesność miesza się z fantazmatem, a pustka pełni funkcję „ekranu” dla nieobecnych. W tej sztuce o pamiętaniu i zapominaniu obraz staje się protezą utraconego świata: świadectwem traumy i aktem nieustannego, uporczywego przywracania.



5 α
ERNA ROSENSTEIN
1913-2004

"Mija... Trwa...", 2000

technika własna, tusz/papier, 31,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: '2000 | E. Rosenstein'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Erna Rosenstein | "Mija...Trwa..." 2000 17/I'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 450 – 2 400 EUR



6 α
JAN TARASIN
1926-2009

"Schody Jakuba", 1998

akwarela/papier, 43,5 x 30,5 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'Jan Tarasin 98'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Tarasin 98 | Schody Jakuba | 41'

estymacja:

25 000 – 40 000 PLN

5 950 – 9 550 EUR

Twórczość Jana Tarasina opiera się na wieloletnim, konsekwentnym dążeniu do wypracowania autonomicznego języka malarskiego, w którym rzeczywistość podlega stopniowej syntetyzacji w stronę znaków, rytmów i relacji wewnątrzbrazowych. Artysta określający siebie mianem „buchaltera” porządkującego świat, nie tyle opisuje przedmioty, ile bada struktury, które organizują ich współistnienie. W jego dojrzałych realizacjach elementy rzeczywistości tracą referencyjność, stają się nośnikami znaczeń o charakterze uniwersalnym.

Praca zatytułowana „Schody Jakuba” z 1998 wpisuje się w późny etap twórczości Tarasina, w którym artysta coraz wyraźniej operuje znakiem jako podstawową jednostką obrazu. Kompozycja oparta na horyzontalnym rytmie form – przypominających zapisy, ślady lub elementy kaligraficzne – przywołuje skojarzenia z porządkiem, sekwencyjnością i powtarzalnością. Tytułowe „schody” nie prowadzą jednak jednoznacznie do celu; są raczej metaforą procesu poznawczego, nieustannego ruchu pomiędzy tym, co materialne, a tym, co abstrakcyjne.

Odwołanie do biblijnego motywu drabiny Jakubowej zostaje tu pozbawione narracyjnej dosłowności. Zamiast wizji transcendencji Tarasin proponuje refleksję nad strukturami porządkującymi świat – ich rytmem, logiką i nieuchwytnością. Obraz nie narzuca interpretacji, lecz zaprasza do intelektualnej kontemplacji, pozostaje wierny postawie artysty, dla którego sztuka od zawsze była narzędziem prowokującym do myślenia, a nie ilustracją. Prezentowana praca stanowi więc przykład dojrzałego, wyciszonego malarstwa, w którym znak i sens pozostają w stanie subtelного, nieustannie trwającego napięcia.

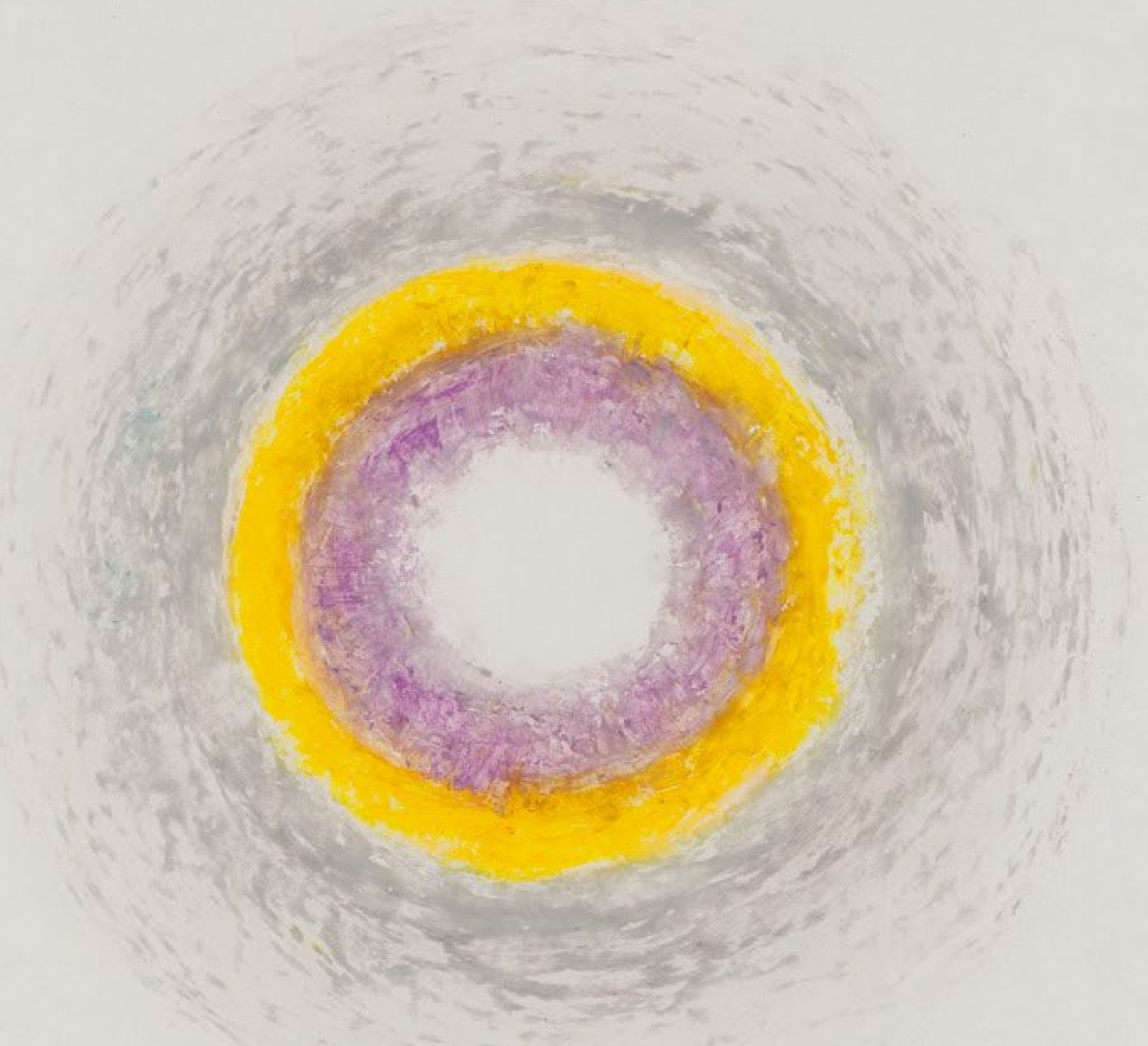


7 α
WOJCIECH FANGOR
1922-2015

Bez tytułu, 1974

pastel/papier, 47 x 33 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Fangor 74'
na odwrociu nalepka z opisem pracy: 'Wojciech FANGOR | Koło, 1974 | kredka, papier'

estymacja:
70 000 - 120 000 PLN
16 650 - 28 550 EUR

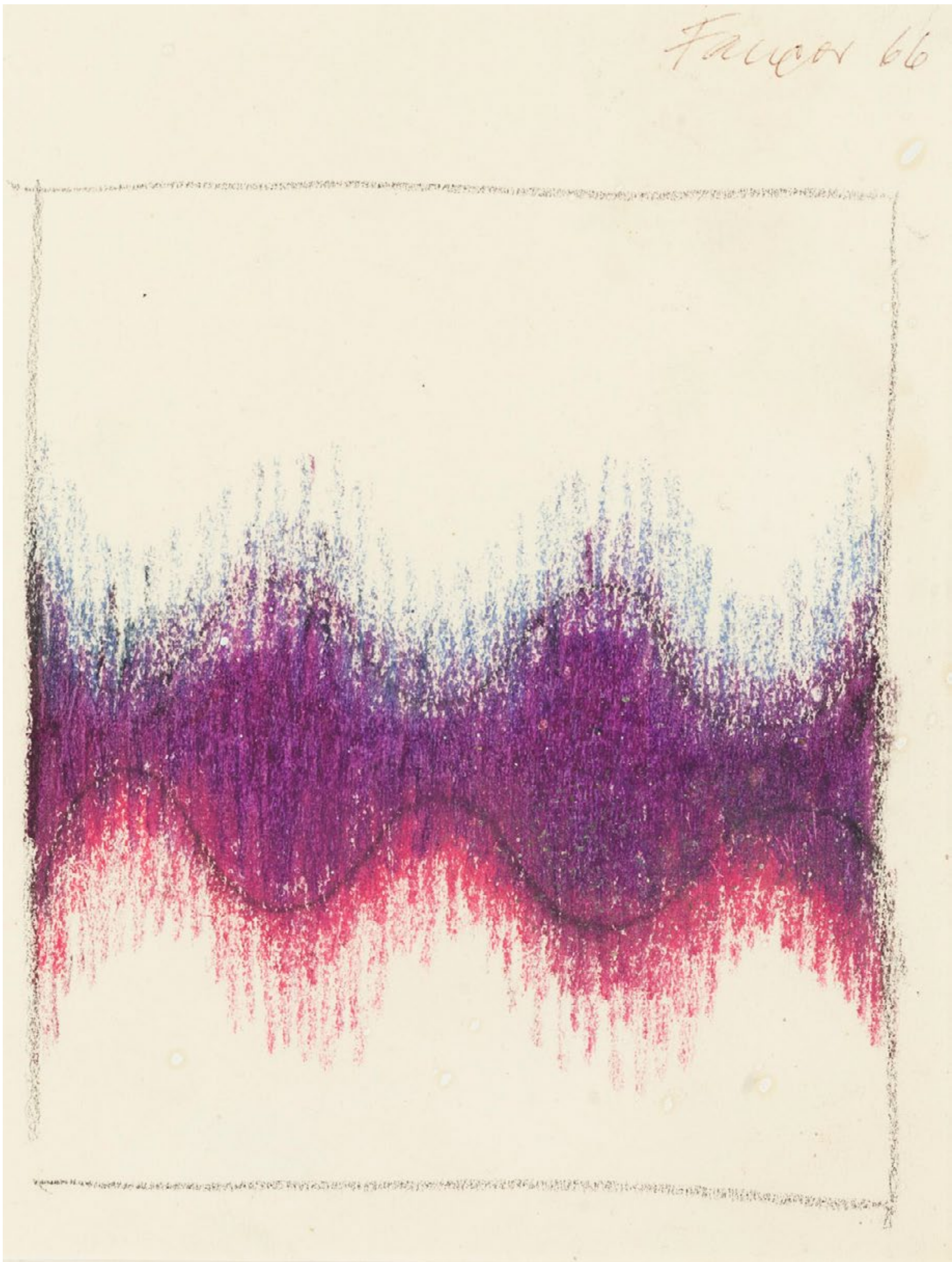


Praca prezentowana w katalogu została wykonana w technice pasteli i stanowi wyrafinowany przykład dojrzałych poszukiwań Wojciecha Fangora i refleksji nad relacją koloru, światła i przestrzeni. Choć medium rysunkowe różni się od monumentalnych płócien olejnych, praca ta pozostaje w ścisłym związku z koncepcją pozytywnej przestrzeni iluzyjnej, rozwijaną przez artystę od końca lat 50. Centralnie skoncentrowana, lekko rozmyta forma okręgu, pozbawiona wyraźnej krawędzi, generuje subtelne napięcie optyczne, które nie zamyka się w obrębie płaszczyzny papieru, lecz zdaje się promieniować ku przestrzeni widza.

Zastosowanie pastelu pozwala Fangorowi na delikatną modulację przejść tonalnych, stanowiących fundament jego warsztatu. Kolor nie pełni tu funkcji dekoracyjnej ani symbolicznej, lecz staje się narzędziem analizy widzenia – czynnikiem organizującym pole percepcji. Sam okrąg staje się zjawiskiem świetlnym, którego intensywność i zasięg ujawniają się dopiero w procesie oglądu.

Praca z 1974 świadczy o konsekwencji, z jaką Fangor redefiniował obraz, widząc w nim nie tyle zamknięty na świat zewnętrzny przedmiot, ile – przede wszystkim – dynamiczną sytuację percepcyjną. Nawet w tak kameralnej skali artysta zachował zdolność inicjowania doświadczenia przestrzennego, w którym granica między powierzchnią dzieła a otoczeniem ulega zawieszeniu, a obraz funkcjonuje jako aktywne pole relacji między widzem, światłem i kolorem.

Fangor



8 α
WOJCIECH FANGOR
1922-2015

Bez tytułu, 1966

pastel/papier, 20 x 15,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.g.: 'Fangor 66'

estymacja:
22 000 – 30 000 PLN
5 250 – 7 150 EUR

LITERATURA:

Fangor. Prace na papierze w kolorze, teksty Stefan Szydlowski, Warszawa, poz. 60 (il.)



9 α
MARIA JAREMA
1908-1958

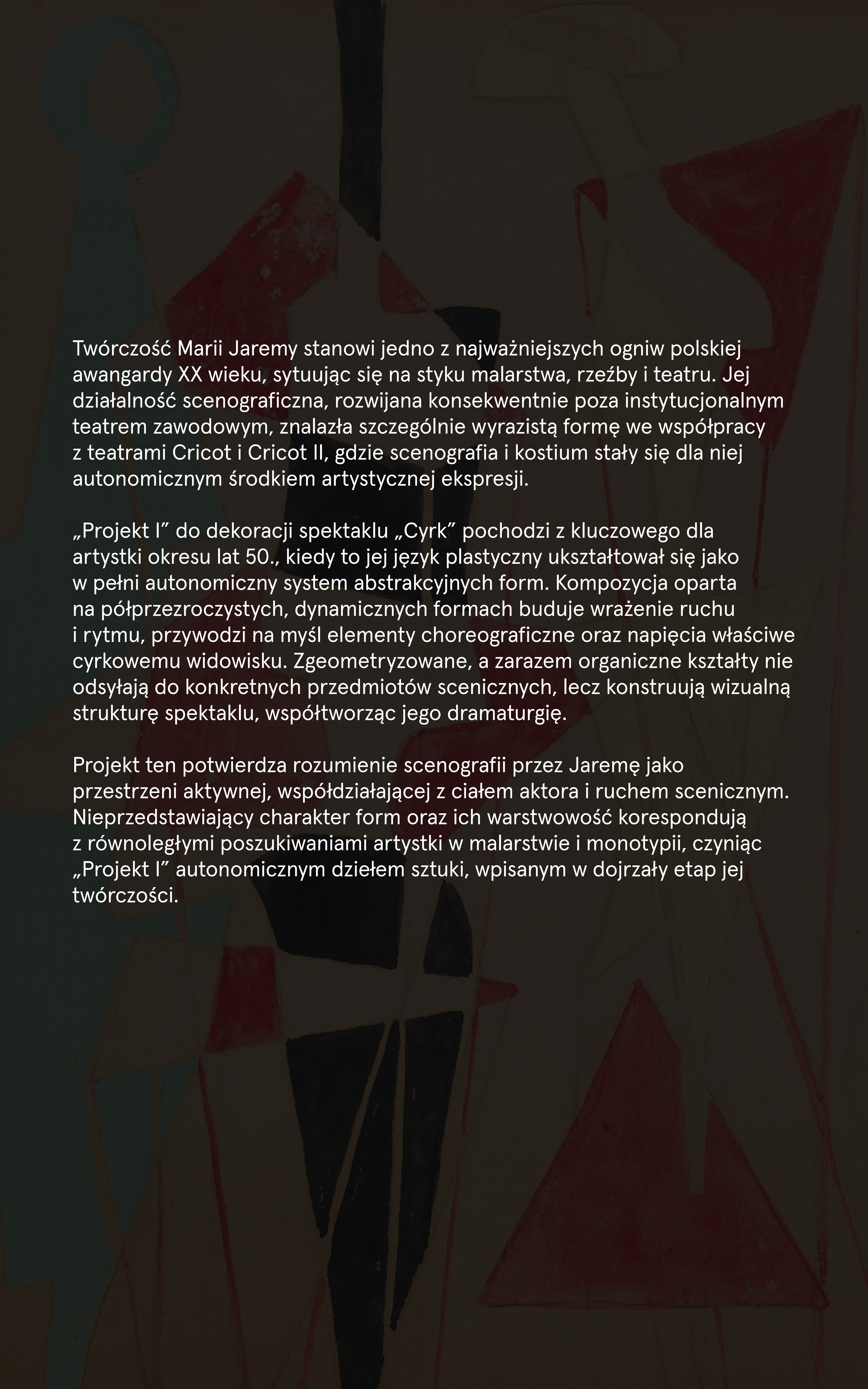
"Projekt I" do dekoracji "Cyrku", lata 50. XX w.

akwarela, ołówek/papier, 19,5 x 24,5 cm
opisany na odwrociu: 'Projekt I dekoracji do "Cyrku"'

estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
9 550 – 14 300 EUR

OPINIE:

Do pracy dołączony certyfikat autentyczności podpisany przez Barbarę Ilkosz



Twórczość Marii Jaremy stanowi jedno z najważniejszych ogniw polskiej awangardy XX wieku, sytuując się na styku malarstwa, rzeźby i teatru. Jej działalność scenograficzna, rozwijana konsekwentnie poza instytucjonalnym teatrem zawodowym, znalazła szczególnie wyrazistą formę we współpracy z teatrami Cricot i Cricot II, gdzie scenografia i kostium stały się dla niej autonomicznym środkiem artystycznej ekspresji.

„Projekt I” do dekoracji spektaklu „Cyrk” pochodzi z kluczowego dla artystki okresu lat 50., kiedy to jej język plastyczny ukształtował się jako w pełni autonomiczny system abstrakcyjnych form. Kompozycja oparta na półprzezroczystych, dynamicznych formach buduje wrażenie ruchu i rytmu, przywołuje na myśl elementy choreograficzne oraz napięcia właściwe cyrkowemu widowisku. Zgeometryzowane, a zarazem organiczne kształty nie odsyłają do konkretnych przedmiotów scenicznych, lecz konstruuje wizualną strukturę spektaklu, współtworząc jego dramaturgię.

Projekt ten potwierdza rozumienie scenografii przez Jaremę jako przestrzeni aktywnej, współdziałającej z ciałem aktora i ruchem scenicznym. Nieprzedstawiający charakter form oraz ich warstwowość korespondują z równoległymi poszukiwaniami artystki w malarstwie i monotypii, czyniąc „Projekt I” autonomicznym dziełem sztuki, wpisanym w dojrzały etap jej twórczości.



10 α
MARIA JAREMA
1908-1958

Postać, 1940

monotypia/papier, 33 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na podkładzie u dołu: '1/2 Maria Jarema '40'

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 150 – 9 550 EUR



11 α
ALEKSANDRA JACHTOMA
1932

Bez tytułu, 2002

gwasz/papier, 40 x 28,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 2002'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 450 – 2 400 EUR



12 α

ALEKSANDRA JACHTOMA
1932

Bez tytułu, 1998

gwasz/papier, 41 x 28,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 1998'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR



13 α
STEFAN GIEROWSKI
1925-2022

Bez tytułu, 1979

akwarela/papier, 51 x 37 cm
sygnowany p.d.: 'S Gierowski' oraz sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'Gierowski 79'

estymacja:
40 000 – 50 000 PLN
9 550 – 11 900 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Zderzak
kolekcja prywatna, Warszawa



14 α
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Szkic do obrazu, 1980

długopis, flamaster, ołówek/papier, 24,5 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'H. Stażewski 1980'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

W

„Kto wie, czy nie ma w tym nawet pewnego przyczynowo-skutkowego powiązania, gdy Stażewski, dostrzegając piękno w barwach butwienia, w błocie i kałużach odbijających niebo, a w bezładzie splątanych roślin, rozpadających się domów i ogrodzeń – inspirację do odnajdywania porządku w chaosie, jednocześnie w innych swoich obrazach jak nigdy dotąd barwnych i jak nigdy dotąd swobodnych, wyraża już nie tylko spokój i ład, ale kojącą pogodę graniczącą z radością”.

Bożena Kowalska

W czasie powojennym początkowo Stażewski podejmował temat kompozycji tematycznych, aby finalnie powrócić do abstrakcji geometrycznej i wypracować zakorzeniony w refleksji intelektualnej modus. Prezentowany szkic to świadectwo kształtowania się emblematycznych dla Stażewskiego form reliefowych.

Szkic do kompozycji z 1980 można czytać jako zapis krystalizowania się idei: podział na cztery pola porządkuje warianty układów, w których dominują proste figury, pasy oraz ukośne napięcia między płaszczyznami. Zestawienia rytmicznych linii z większymi, wyodrębnionymi polami barwnymi podkreślają zainteresowanie relacją tła i formy oraz problemem przestrzeni i wizualnej harmonii, uzyskiwanych przez samą organizację elementów.

Swoje pierwsze reliefy artysta zaczął tworzyć w latach 50. Ich rozwój przypadł na moment, gdy abstrakcja geometryczna oraz poszukiwania optyczno-kinetyczne zyskiwały silną instytucjonalną reprezentację w Paryżu, zwłaszcza w Galerie Denise René. W 1955 galeria ta zorganizowała wystawę „Le mouvement”, uznawaną za przełomową, ponieważ wprowadzała do dzieła nową wartość: ruch; prezentowali tam prace m.in. Victor Vasarely i Jesús Rafael Soto, późniejsi czołowi twórcy op-artu. W podobnym czasie Denise René przygotowała w Paryżu pierwszą monograficzną wystawę Pieta Mondriana, potwierdzając zainteresowanie zarówno współczesną abstrakcją geometryczną, jak i przedwojenną awangardą. W takim układzie odniesień Stażewski pozostawał częścią szerzej kształtujących się w Europie poszukiwań awangardowych.

W obrębie języka artystycznego konstruowanego na bazie teoretycznej refleksji nie wszystko sprowadzało się do teorii i dyscypliny konstrukcji. W komentarzach do jego późnego malarstwa pojawia się określenie „abstrakcjonista liryczny”, podkreślające, że w latach 70. formuła abstrakcji ulega u niego wyraźnemu rozluźnieniu: kompozycje stają się bardziej intuicyjne, a barwy coraz odważniejsze.



15 α
ANDRZEJ WRÓBLEWSKI
1927-1957

Dziewczynka na stołku, lata 50. XX w.

olej, tusz/papier, 61 x 43 cm

estymacja:
150 000 – 200 000 PLN
3 5650 – 47 550 EUR

POCHODZENIE:
zakup od rodziny artysty
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Andrzej Wróblewski 1927 – 1957. Retrospektywa Muzeum Narodowe w Krakowie, 1966
Andrzej Wróblewski 1927 – 1957, Retrospektywa, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 1995

LITERATURA:
Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957), red. M. Ziółkowska, W. Grzybała, Warszawa 2014, s. 111, poz. kat. 100



16 α
ANDRZEJ WRÓBLEWSKI
 1927-1957

Pieta [szkic do Dziewczyny z misiem], przed 1946

tusz, akwarela/papier, 29,1 x 24,5 cm
 opisany p.d.: 'Pieta'
 opisany na odwrociu: 'Z-41' oraz odręczne napisy

estymacja:
70 000 - 100 000 PLN
16 650 - 23 800 EUR

POCHODZENIE:

WYSTAWIANY:

Andrzej Wróblewski, David Zwirner Gallery, Londyn 16.03-14.04

LITERATURA:

Andrzej Wróblewski. Retrospektywa, katalog wystawy, red. Zofia Gołubiew, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa 1998, poz. kat. 4.1 s. 44 (il.)



17 α
TADEUSZ KANTOR
1915-1990

Szkic do sztuki "Nigdy tu już nie powrócę"

technika mieszana/papier, 28,5 x 35,8 cm (arkusz)
sygnowany wewnątrz stempla autorskiego p.d.: 'T. Kantor'
opisany u dołu: 'à Achille - au jour d'anniversaire - Roma - Tadeusz'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 800 EUR



18 α
TADEUSZ KANTOR
1915-1990

Projekt dekoracji do przedstawienia "Turcaret czyli finalista" Alain-René Lesage'a, 1953

monotypia/papier, 20 x 28 cm
opisany l.d.: 'Turcaret I I'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



19 α
TADEUSZ KANTOR
1915-1990

Bez tytułu

gwasz/papier, 13 x 23,5 cm

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR



20 α
TADEUSZ BRZozowski
1918-1987

"Roziskana grafini siorpie", 1984

akwarela, tusz/papier, 50 x 40 cm
opisany l.g.: "roziskana | grafini | siorpie"

sygnowany, opisany i datowany: 'TADEUSZ BRZozowski | "roziskana grafini siorpie" | ("Entlausendstolle Grafin schlurft") | 50x40 1984'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

WYSTAWIANY:

VI Kolekcja Grupy Krakowskiej, Galeria Krzysztofory, Kraków, 14.12.1985–25.01.1986

LITERATURA:

Grupa Krakowska (dokumenty i materiały), cz. VIII, red. Józef Chrobak, Kraków 1992, s. 98

Tadeusz Brzozowski 1918-1987, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Tatrzańskie im. Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Narodowe w Krakowie, red. Anna Żakiewicz, Warszawa 1997, poz.kat. II. 1069, s. 269, 287 (wzmiankowany)

Rzanna
ini
siorpie

Akwarela na papierze „Roziskana grafini siorpie” (1984) ujawnia charakterystyczne dla Brzozowskiego rozumienie rysunku jako autonomicznego medium, zdolnego do kondensowania formy i ekspresji. Praca ta wpisuje się w charakterystyczny dla lat 80. nurt jego praktyki – formalnie ascetycznej, a zarazem nasyconej znaczeniami, balansującej na granicy figuracji i abstrakcji. Frywolna linia tuszu organizuje kompozycję o hybrydalnym, organicznym kształcie, który przywodzi na myśl zdeformowaną postać. Subtelne akwarelowe akcenty barwne, wykorzystujące właściwą jej przejrzystość, wprowadzają napięcie między precyzją linii rysunku a malarskością plamy barwnej.

Prowokacyjny, semantycznie nieprzezroczysty tytuł podszyty językową grą pełni tu kluczową funkcję niejednoznacznego komentarza. Jak w wielu innych realizacjach Brzozowskiego, słowo nie objaśnia obrazu, lecz wchodzi z nim w relację tarcia, uruchamia obszar ironii, absurdu i kulturowej pamięci. Sięgając po tytuły stylizowane na zapomniane lub regionalne idiomy, Brzozowski aktywował obszar językowej gry, w którym sens rodzi się z napięcia między brzmieniem a obrazem.

Dzieło to potwierdza wyjątkową pozycję Brzozowskiego jako artysty, który potrafił połączyć mistrzowski warsztat z intelektualną przewrotnością, tworząc formy odporne na jednoznaczne interpretacje, a zarazem głęboko zakorzenione w tradycji i nowoczesnej wrażliwości.



21

TOMASZ CIECIERSKI

1945-2024

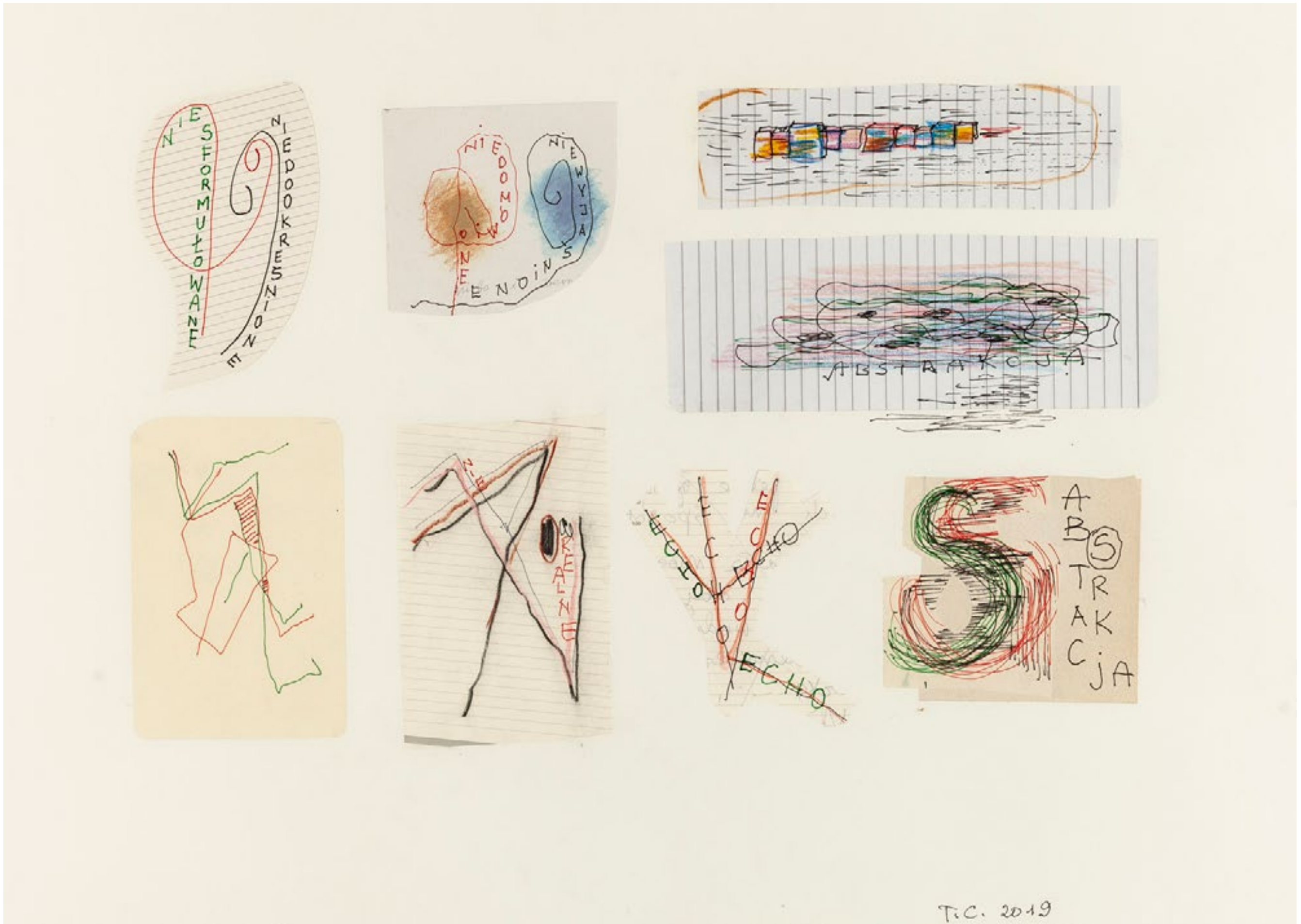
Bez tytułu, 1982

olej/papier, 61 x 86 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'TC. 82'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 800 EUR



T.C. 2019

22 α
TOMASZ CIECIERSKI
1945-2024

Bez tytułu, 2019

kolaż, technika mieszana/papier, 57 x 70,5 cm
sygnowany i datowany p.d: 'T.C. 2019'

estymacja:
12 000 – 20 000 PLN
2 900 – 4 800 EUR



23 α
ZBIGNIEW MAKOWSKI
1930-2019

Książka, 1960

gwasz, kolaż, tusz/papier, 19,5 x 13 x 4,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na trzeciej okładce: 'Zbigniew Makowski | urodzony w Europie | amen | rok 1960-y.'

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 150 – 9 550 EUR



„Makowski pisze swoje rysunki tak, jak pisze się listy, których adresat jest jeszcze nieznany. I równocześnie Makowski rysuje to, co pisze, odnajduje w mowie znaków to wszystko, co w niej jest bezpośrednio, co jako sam przekaz, sam fakt i sens komunikacji wyprzedza jej przedmiot i rezultat. Jest w tym świeżość, jest wiara w samą potrzebę nawiązywania i podtrzymywania łączności, prowadzenia dalej dialogu, który trwa, choć zmieniają się cywilizacje i alfabety, pojęcia i języki, symbole i wartości”.

Mieczysław Porębski

Prezentowany obiekt ma charakter prawdziwego unikat: nie jest to książka z ilustracjami, lecz taka, która staje się nośnikiem autonomicznej pracy Makowskiego. Na kartach teozoficznej rozprawy Annie Besant artysta prowadzi własną narrację – wpisuje w druk gęstą sieć szkiców, znaków i myślowych notatek, jakby dopowiadał do tekstu równoległy komentarz. To wyjątkowe portfolio prac stanowi wizualny traktat: do oglądania i do „czytania” jednocześnie. Makowski traktuje literę i kaligrafię na równi z rysunkiem, a cyfrę i znak jak elementy poetyckiej składni. Ten sposób pracy odpowiada logice jego sztuki przyjmującej często formę przenikliwej zagadki. Kontakt z pracami Makowskiego przypomina obcowanie z wieloznacznym rebusem, w którym geometria spotyka się z intelektualną grą znaczeń i sensów.

Na kolejnych stronach pojawiają się układy prostych brył i figur – spirale, klocki, walce, stożki – zestawiane z grubymi pociągnięciami pędzla i dopiskami na marginesie. Niekiedy Makowski kondensuje obraz do jednego, powtarzanego motywu, innym razem mnoży elementy, zamykając je w jednym wyrażnie nakreślonym zbiorze, by wzmocnić ich wzajemne powiązanie.

Niniejszy obiekt stanowi rodzaj prywatnego dziennik złożonego z obrazów i słów, a zarazem świadectwo intelektualnych fascynacji Zbigniewa Makowskiego. Swoiste wpisanie się w rozprawę Besant można czytać jako gest dialogu z projektem, który próbował opisać doświadczenie duchowe uporządkowanym, naukowym językiem. Przenikliwa umiejętność do spajania różnych porządków staje się tu symbolem wiary, że niewidzialne da się przełożyć na znaki.



24 α

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

"Widząc całość"

akwarela, tusz/papier, 46 x 30 cm (arkusz)

sygnowany i datowany u dołu: 'Zbigniew Makowski, f. 21.X.1994 wg rysunków z jesieni, 1955'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 950 EUR

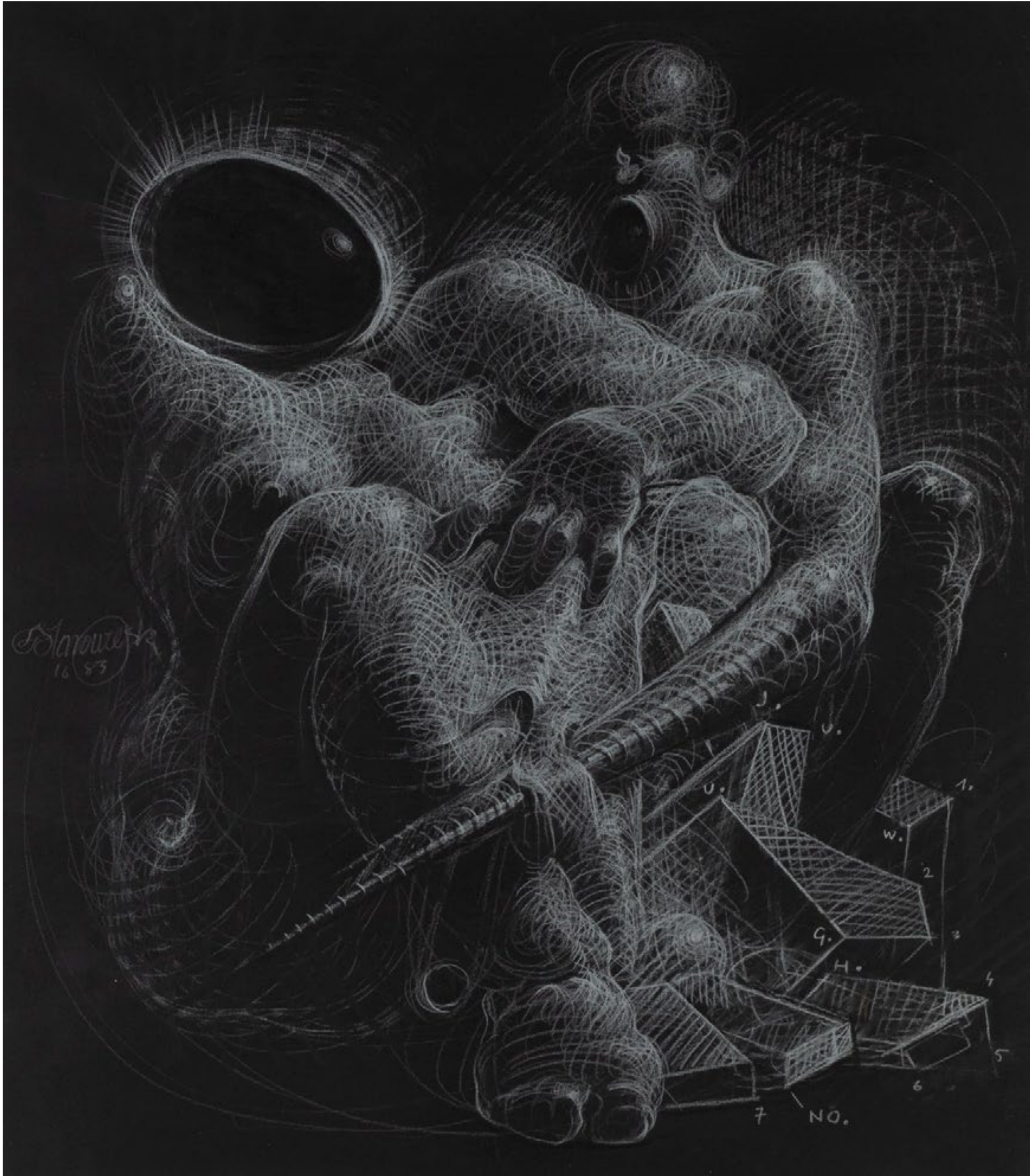


25 α
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

"Wieczność jest dostępna tylko dla niektórych", 1996

pastel, węgiel/papier, 53,5 x 74 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Wieczność jest dostępna tylko dla niektórych | FStarowieyski 1696 | P'

estymacja:
30 000 – 50 000 PLN
7 150 – 11 900 EUR

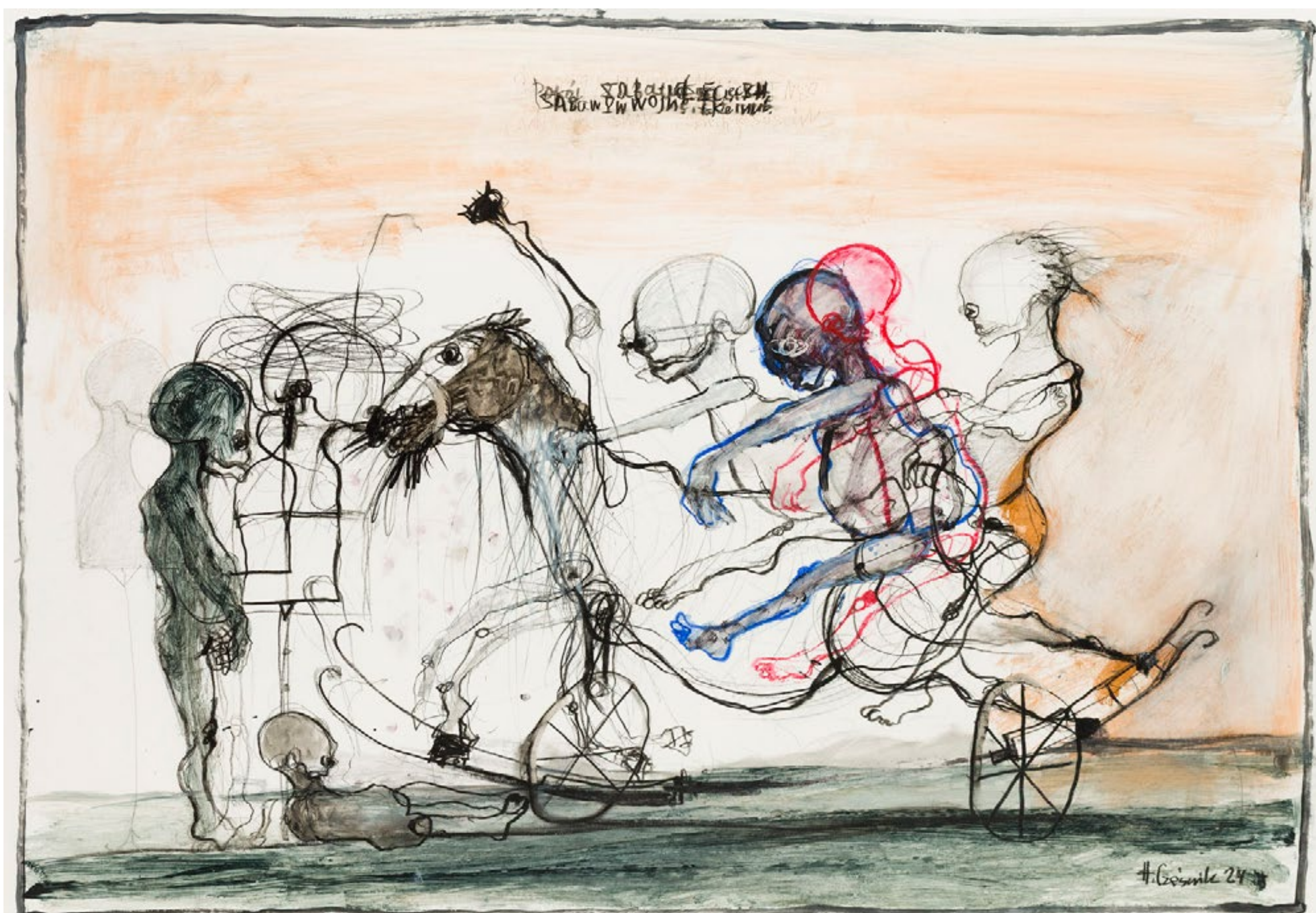


26 α
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

Kompozycja, 1983

kredka/papier, 50,2 x 43,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany w kompozycji: 'Starowieyski 1683'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 950 – 8 350 EUR



27 α
HENRYK CZEŚNIK
1951

Pokój zabaw, 2024

technika własna/papier, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Cześćnik 24.' oraz opisany u góry: 'pokój zabaw'

estymacja:
12 000 – 20 000 PLN
2 900 – 4 800 EUR



28 α
HENRYK CZEŚNIK
1951

"Parawany w kolejce na rentgen", 2025

technika własna/papier, 68 x 97 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'H. Cześćnik 25' oraz opisany u góry: 'parawan w kolejce na rentgen'

estymacja:
12 000 – 20 000 PLN
2 900 – 4 800 EUR



29 α
PINCHAS BURSTEIN \ MARYAN
1927-1977

Bez tytułu, 1969

pastel/papier, 33,5 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Maryan | [nieczytelny] | Nov. 1969'

estymacja:
12 000 – 20 000 PLN
2 900 – 4 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja



30 α
JAN DOBKOWSKI
1942

Kompozycja, 1992

ołówek/papier, 47 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski 1992 r.'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 950 – 2 900 EUR



31 α
JAN DOBKOWSKI
1942

Bez tytułu, 1993

pastel/papier, 50 x 70 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski 1993 R.'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR



32 α
STASYS EIDRIGEVICIUS
1949

Bez tytułu

pastel/papier, 47 x 62 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

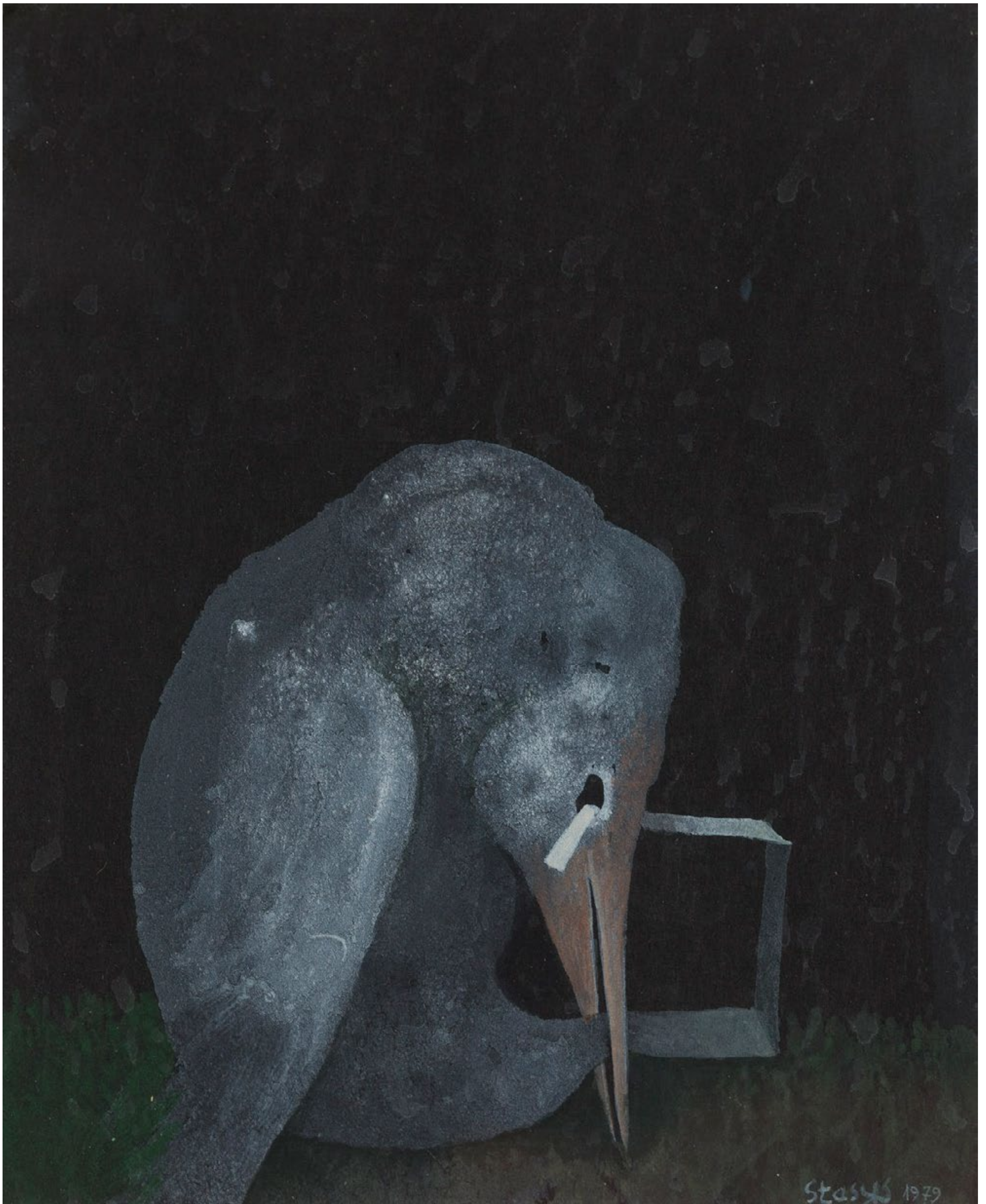


33 α
STASYS EIDRIGEVICIUS
1949

Bez tytułu, 1994

akwarela, kolaż/papier, 29 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '1994 Stasys'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



34 α
STASYS EIDRIGEVICIUS
1949

Bez tytułu

gwasz, tempera/papier, 12 x 10 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Stasys 1979'

estymacja:
4 000 – 5 000 PLN
1 000 – 1 200 EUR



35 α
JAN LEBENSTEIN
1930-1999

"Purgatoire II", 1975

pastel/papier, 114 x 90 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, opisany i datowany l.d.: 'Lebenstein 75 "Purgatoire II"

estymacja:
35 000 – 50 000 PLN
8 350 – 11 900 EUR



36 α
ALICJA WAHL
1932-2020

Kobieta w fotelu, 1987

akwarela, gwasz/papier, 23,6 x 21 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1987 A. WAHL'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 750 EUR



37 α
ALFRED LENICA
1899-1977

"Composition sur fond rouge et vert", 1967

akryl/papier, 50 x 65 cm
sygnowany długopisem w kompozycji: 'Lenica'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A. Lenica | 1967 | PARIS - WARSZAWA'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

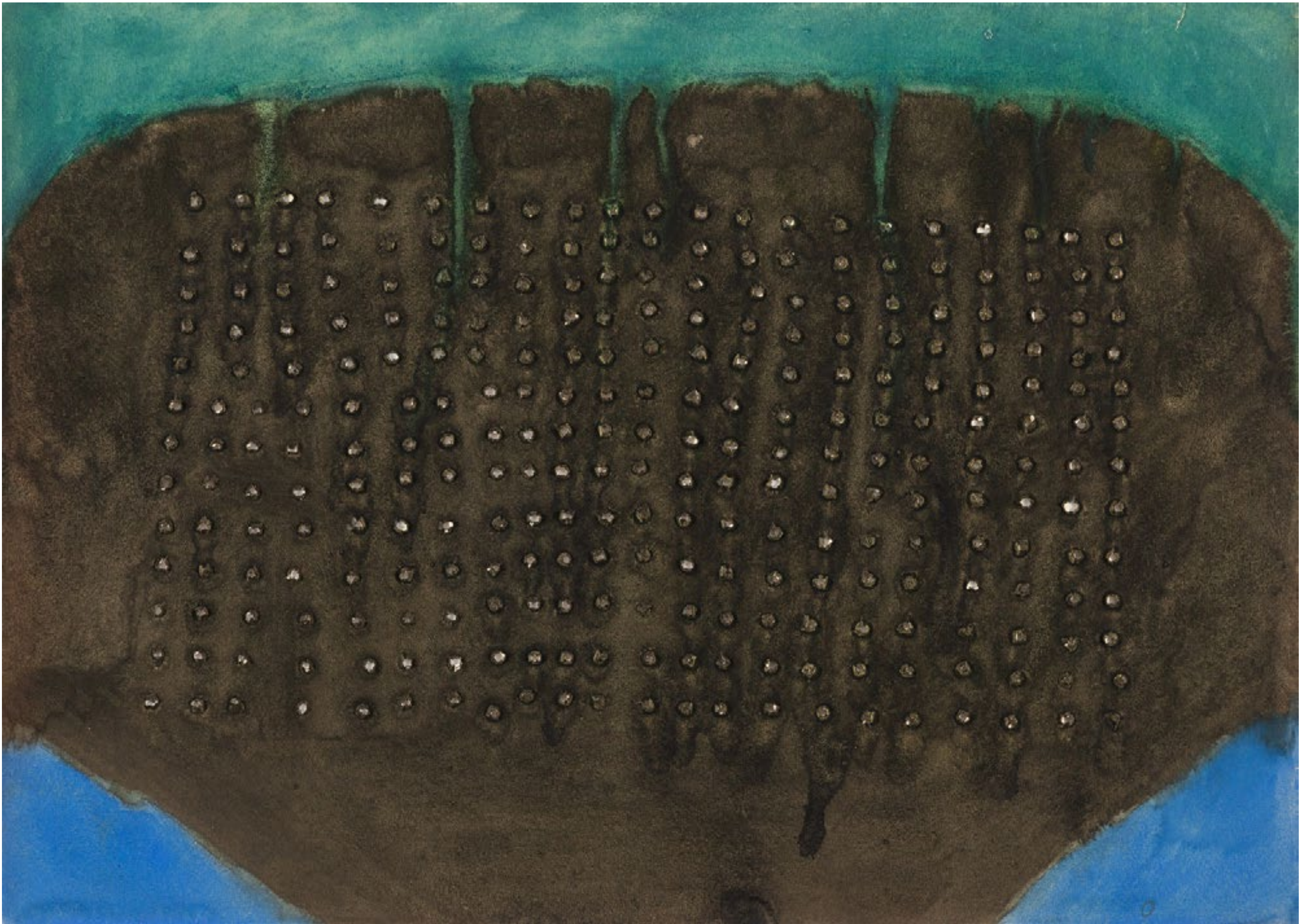


38 α
ALFRED LENICA
1899-1977

"Composition sur fond noir", 1966

akryl/papier, 42 x 59 cm
sygnowany ołówkiem w kompozycji: 'Lenica'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A.Lenica | 1966'

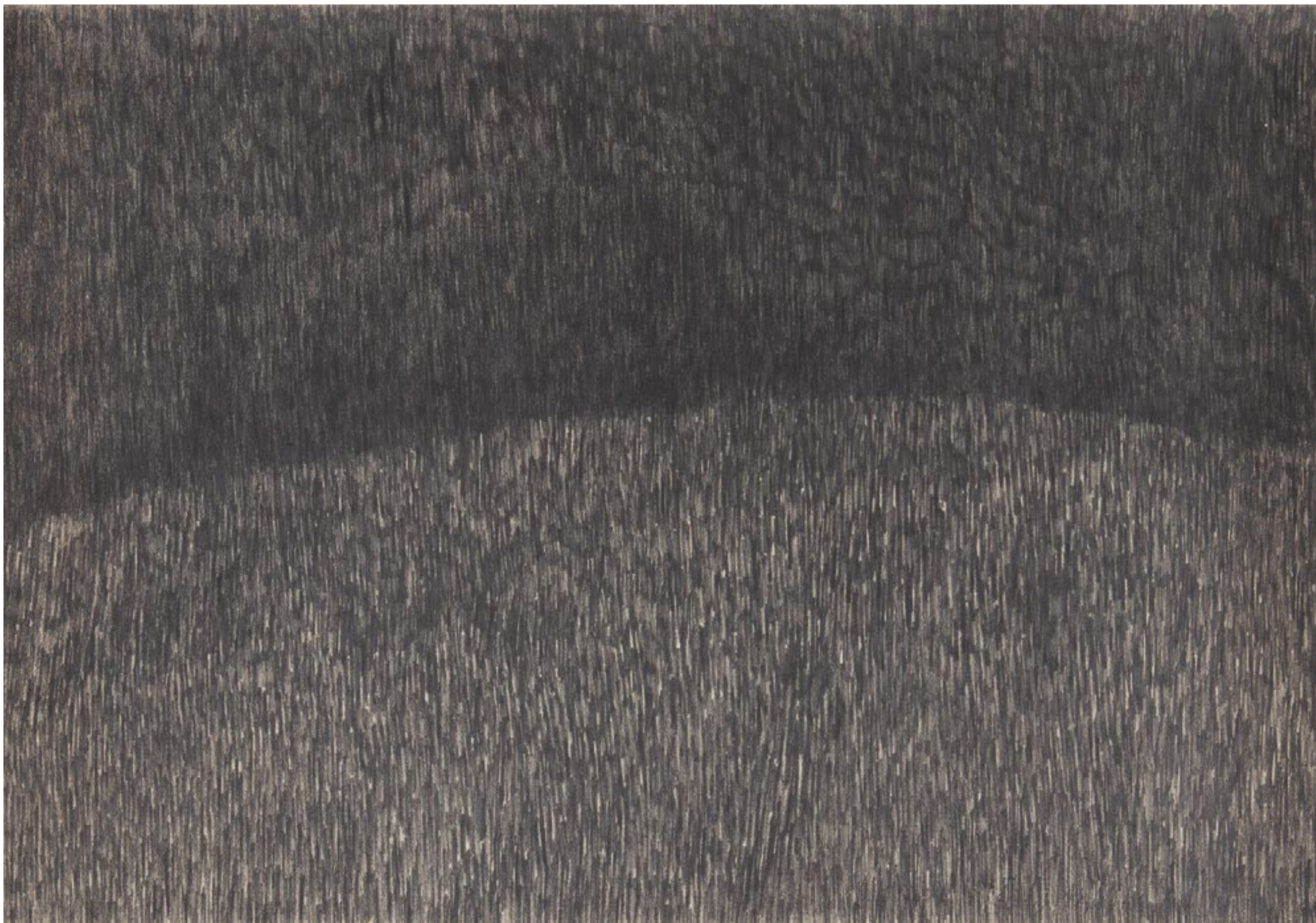
estymacja:
12 000 – 20 000 PLN
2 900 – 4 800 EUR



39 α
JÓZEF HAŁAS
1927-2015

Z cyklu "Góry", lata 60. XX w
gwasz, technika własna/papier, 43 x 60,5 cm

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 800 - 7 150 EUR



40 α
TOMASZ TATARCZYK
1947-2010

Wzgórze, 1992

ołówek/papier, 51 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Tomasz Tatarczyk 1992'

estymacja:
22 000 – 30 000 PLN
5 250 – 7 150 EUR



41 α
JAN BERDYSZAK
1934-2014

Bez tytułu, 1962

tusz/papier milimetrowy, 50 x 32 cm
sygnowany i datowany śr.d.: 'JAN | BER | BERDYSZ | AKI 1962'

estymacja:
6 500 – 8 000 PLN
1 550 – 1 950 EUR



42 α
JAN BERDYSZAK
1934-2014

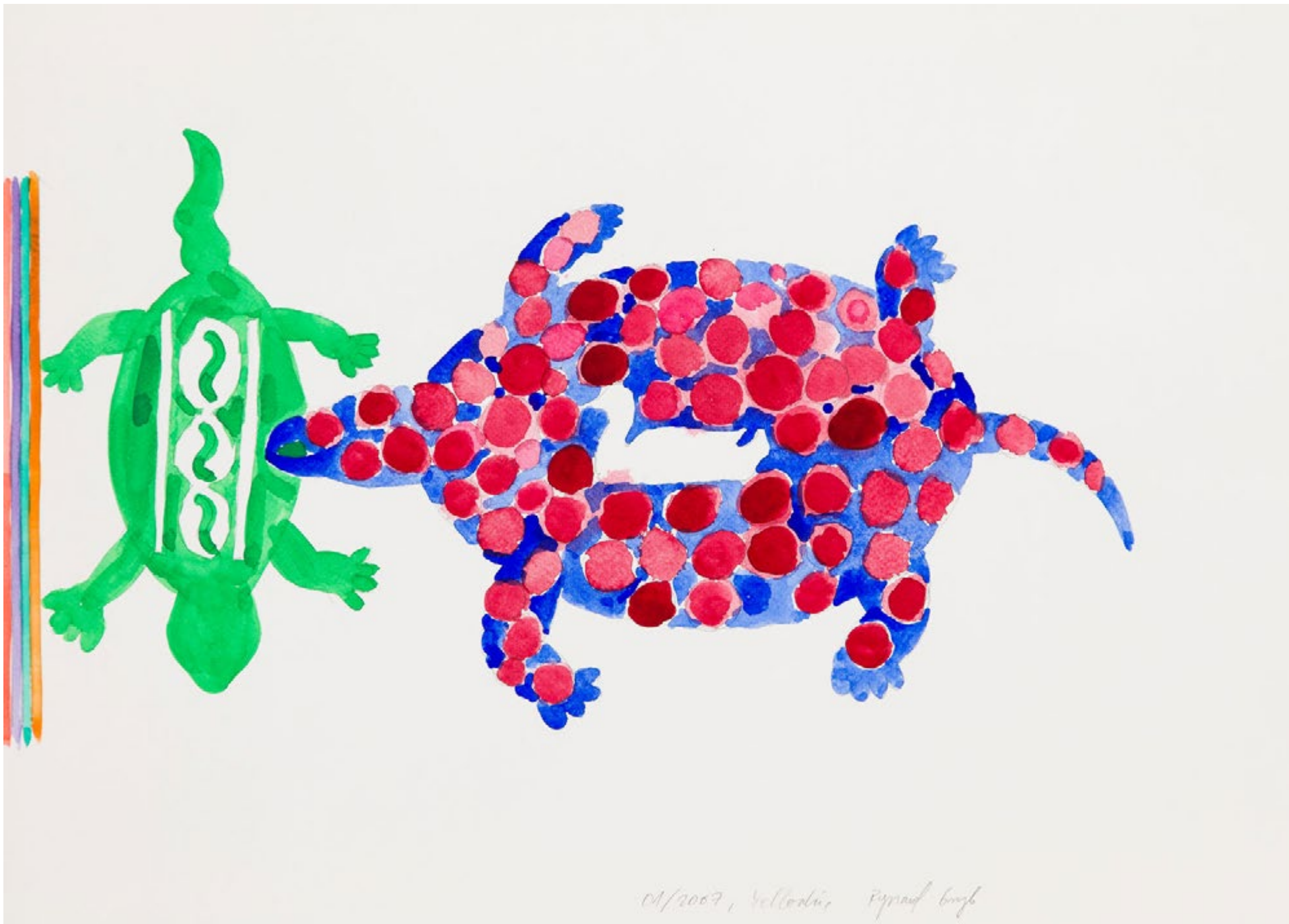
Bez tytułu

gwasz/papier, 80 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1963'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

LITERATURA:

Jan Berdyszak. Obecność, red. Dorota Folga-Januszewska, Warszawa 2001, s. 58 (il.)



43 α
RYSZARD GRZYB
1956

"Dwa żółwie i kaczką", 2007

akwarela/papier, 37,5 x 52,5 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: '01/2007, Yellonki, Ryszard Grzyb' oraz opisany i datowany na odwrociu: '21 | Dwa żółwie i kaczką | 01/2007'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 450 – 1 950 EUR

LITERATURA:

Ryszard Grzyb. Puszcza. Prace na papierach 2006–07, Kraków 2007, s. 51 (il.)



44 α

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

"Sexualité de Champignon", 1986

akryl/papier, 140 x 110 cm

opisany w kompozycji: 'SEXUALITE DE CHAMPIGNON'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 350 – 11 900 EUR

WYSTAWIANY:

Niemrawy młodzian śpiewa, sztywna wiruje dziewa (IV akcja malowania w Dziekance),

Pracowania Dziekanka, Warszawa, 1-14.11.1986

Recital, Pracownia Dziekanka, Warszawa, 1987

Gruppa 1982-1991, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 12.1992-02.1993

Całe życie jest sztuką, Przestrzeń dla Sztuki S2, Warszawa, 09.2019



45 α
EUGENIUSZ MARKOWSKI
1912-2007

Bez tytułu

gwasz/papier, 26,5 x 26,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Eug. Markowski'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

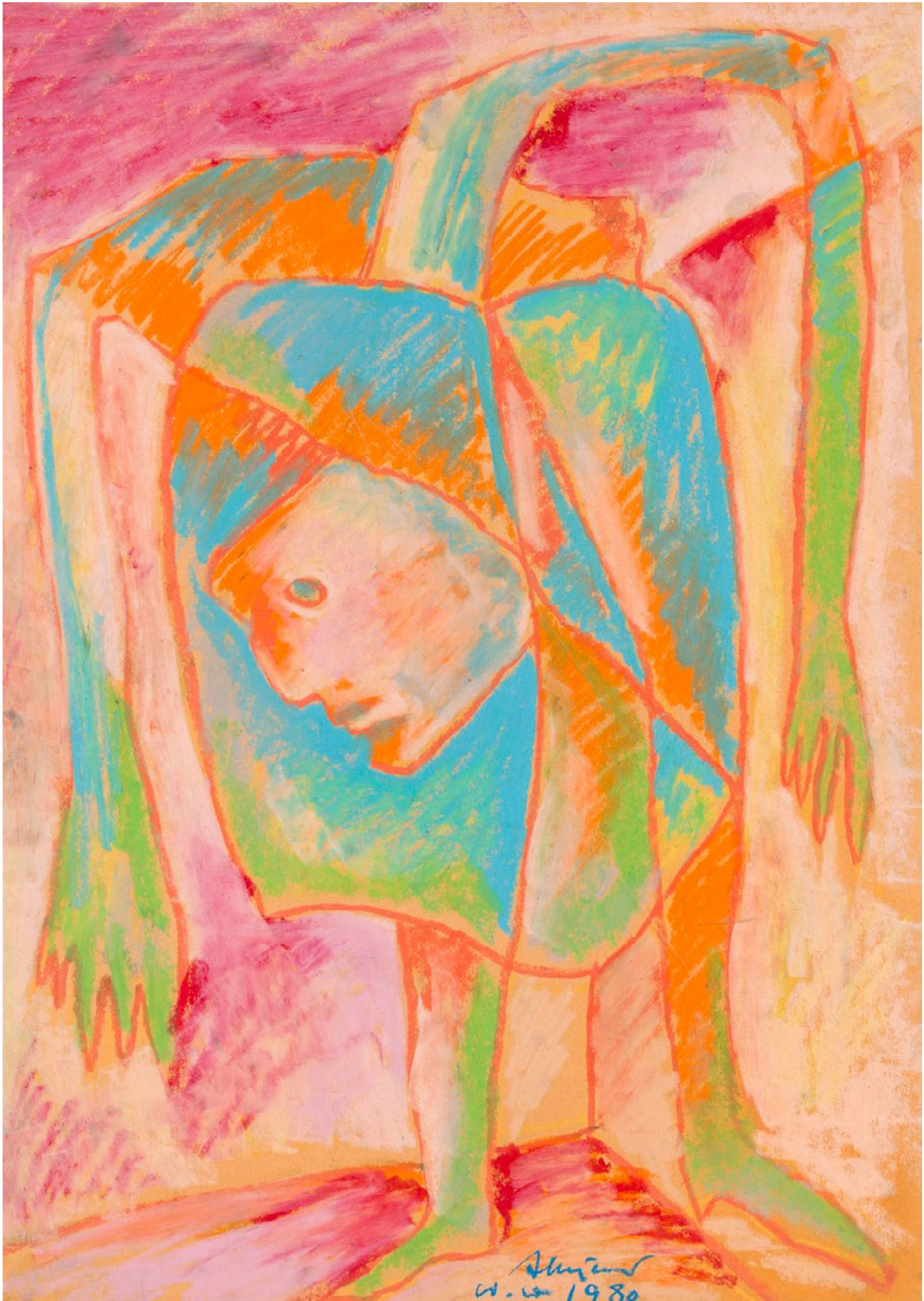


46 α
ANDRZEJ MIERZEJEWSKI
1915-1982

Bez tytułu, 1980

pastel/papier, 49 x 69 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Andrzej Mierzejewski| W-wa 1980'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
750 – 1 000 EUR



47 α

ANDRZEJ MIERZEJEWSKI

1915-1982

Bez tytułu, 1980

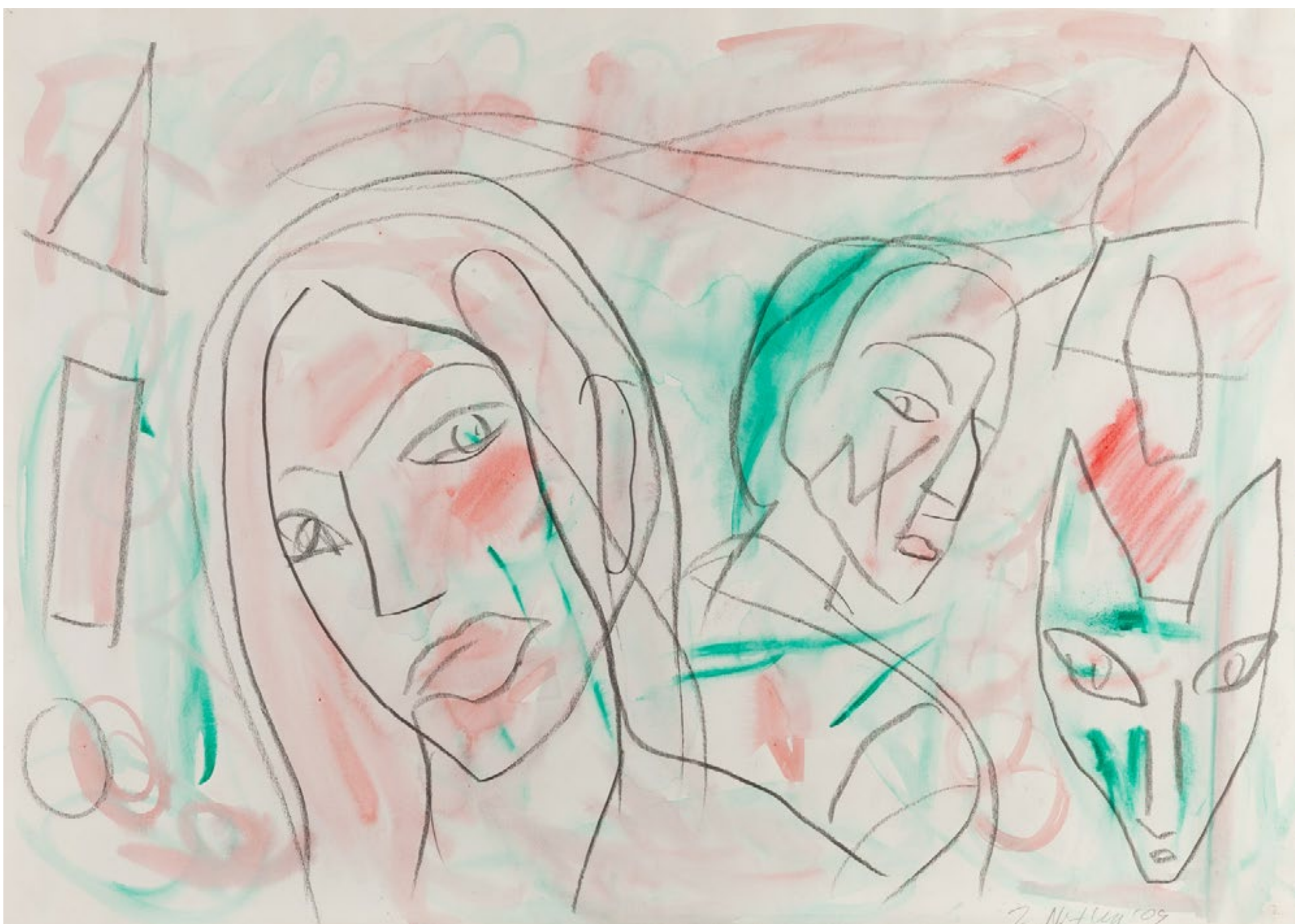
pastel/papier, 69 x 48,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'A Mierzejewski | W-wa 1980'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

750 – 1 000 EUR



48 α
ZDZISŁAW NITKA
1962

"Miasto, chłopiec i dziewczyna", 2009

ołówek, tempera/papier, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Z.Nitka '09'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Nitka | Miasto, chłopiec, dziewczyn' | 2009'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
750 – 1 000 EUR



49 α
JERZY TCHÓRZEWSKI
1928-1999

Bez tytułu, 1955

gwasz/papier, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Tchorzewski 55'

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
7 150 - 11 900 EUR



50 α
ANDRZEJ SZEWCZYK
1950-2001

Bez tytułu, 1992

łupiny pistacji, tusz/papier, 32 x 22 cm (wymiary oprawy)
datowany u dołu: '29 06 92'

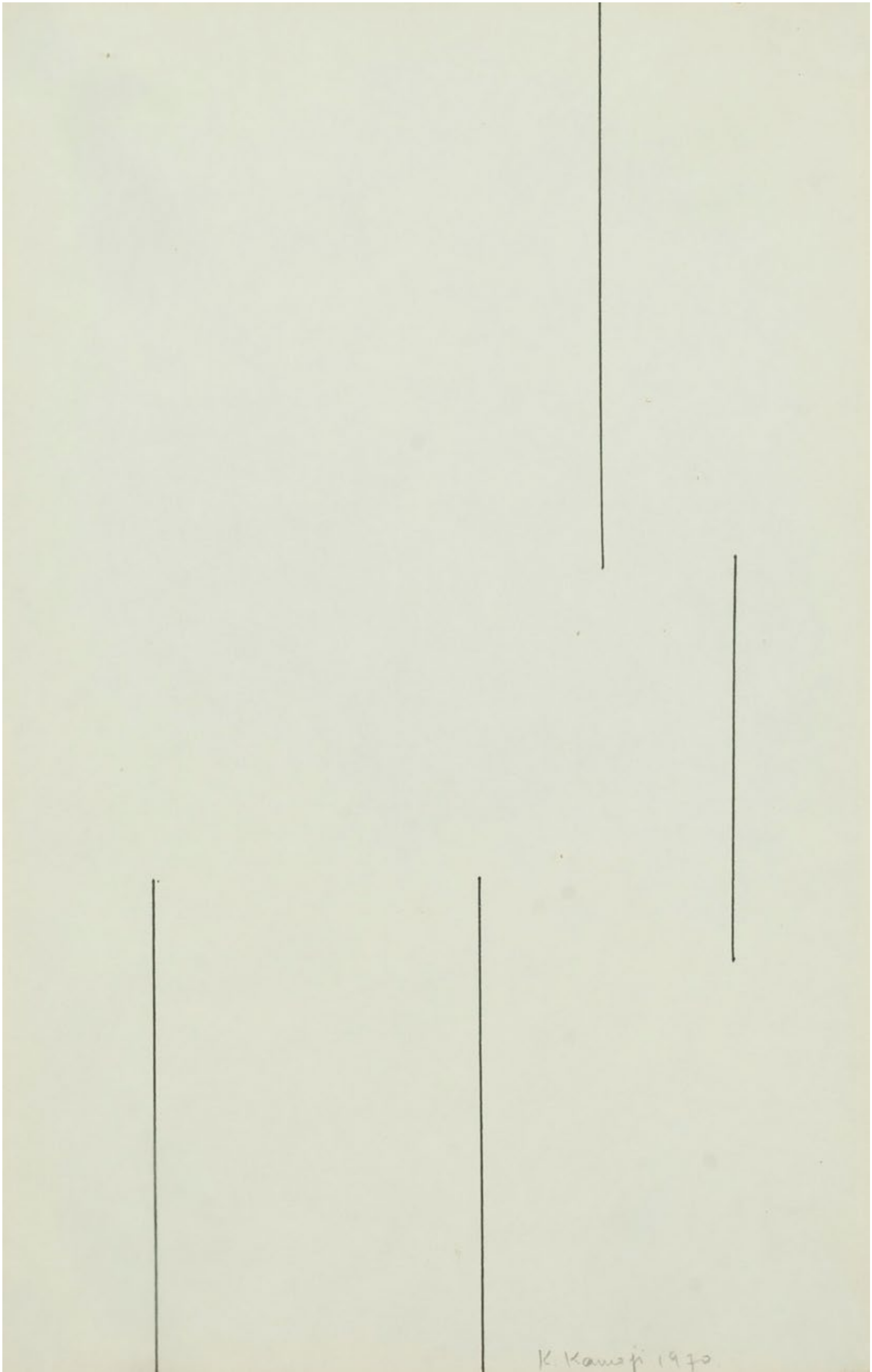
estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR



„Wolumin książki rozprzestrzenia się kartami. Jest to ściśle określona przestrzeń z bagażem liczenia, zapachem starego papieru, kolorami. Moje prace przestrzenne w drewnie i ołowie odczuwam jako gatunek biblioteki, powszechnej biblioteki. Użycie materiałów ma niezwykle konkretne odniesienia, od poziomu fizycznego (fizyki) do erotycznego; w kierunku tańca. Tańczą materiały. Lubię oglądać ołów, który wlewa się w drewniane otwory. Przybiera on wręcz formy pewnych prototypów – serca, wątroby. Przypatruję się tym pracom i widzę, ile jest w nich tego, co jest w nas. Wszystko, co jest płynne, jest prawdziwe. Z całą pewnością ołów nie jest dla mnie materiałem, który wyczerpałem. Myślę teraz o zrobieniu wystawy z szesnastu bibliotek-bazylik. Bazylik nie zawsze kompletnych, zauważalny będzie brak elementów w poszczególnych nawach”.

Andrzej Szewczyk

W twórczości Andrzeja Szewczyka szczególne znaczenie miała praktyka „pisania” obrazów, nawiązująca do tradycji ikony i medytacji. Prezentowana praca jest bardzo emblematyczna dla tego myślenia o praktyce artystycznej. W kompozycjach z lat 80. i 90. pojawiają się strużyny kredek, łupiny pistacji czy też drewniane obiekty przestrzenne. Szewczyk rezygnuje z tradycyjnych środków przekazu, zwracając się ku tym mniej oczywistym, co powoduje, że jego prace odznaczają się niezwykłą fakturą oraz kolorystyką i oddziałują na zmysły dotyku i wzroku. Do niecodziennych materiałów podchodzi analitycznie, pracuje cyklami i seriami. „Pracuję tak długo i intensywnie, aż zbiór jest nasycony. Nie mam nigdy pewności, kiedy to następuje, ale w praktyce jest coś takiego jak wyczerpywanie się i wtedy odkładam narzędzia” – mówi.

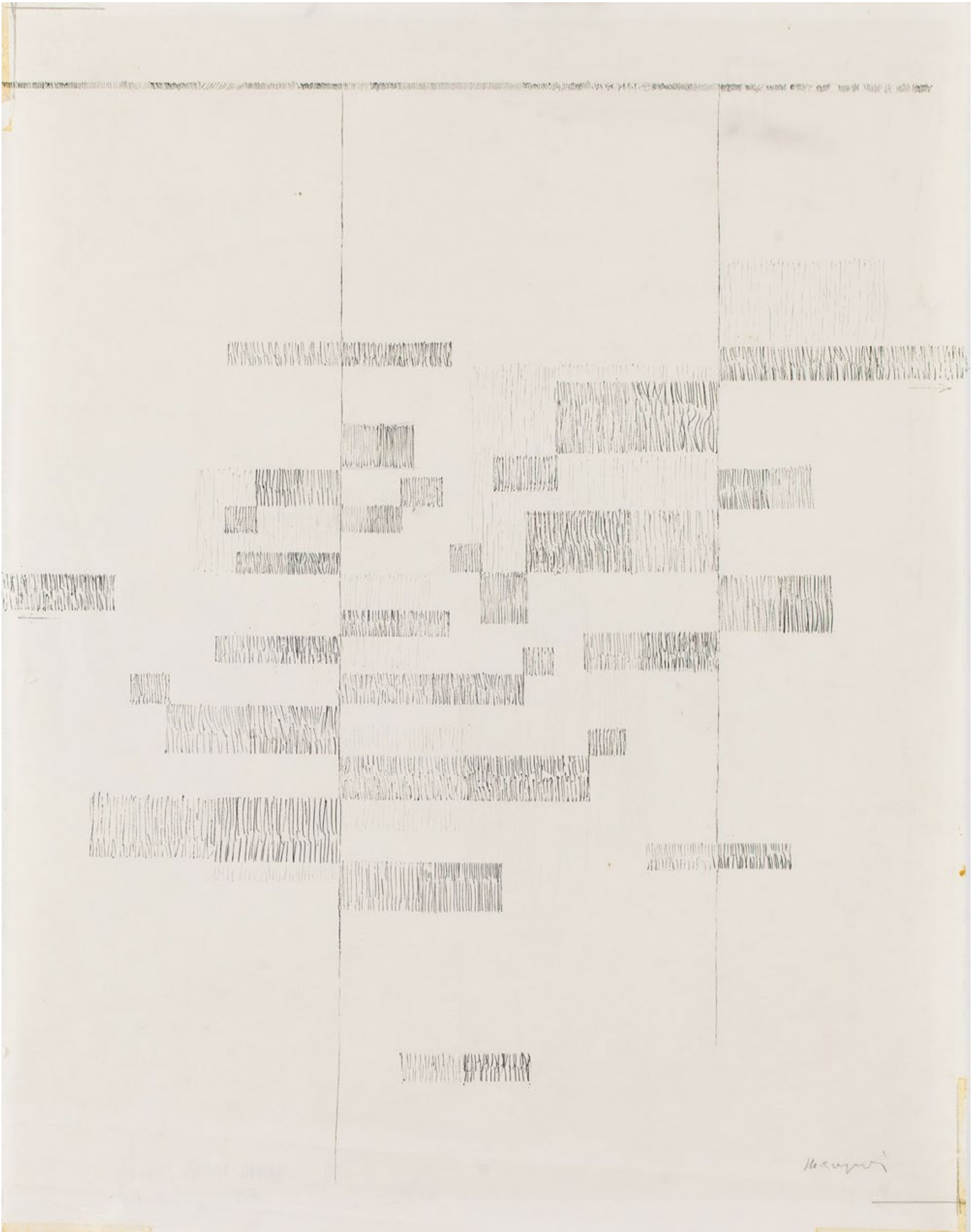


51 α
KOJI KAMOJI
1935

Bez tytułu, 1970

tusz/papier, 25 x 16 cm (całość)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'K.Kamoji | 1970'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 750 EUR

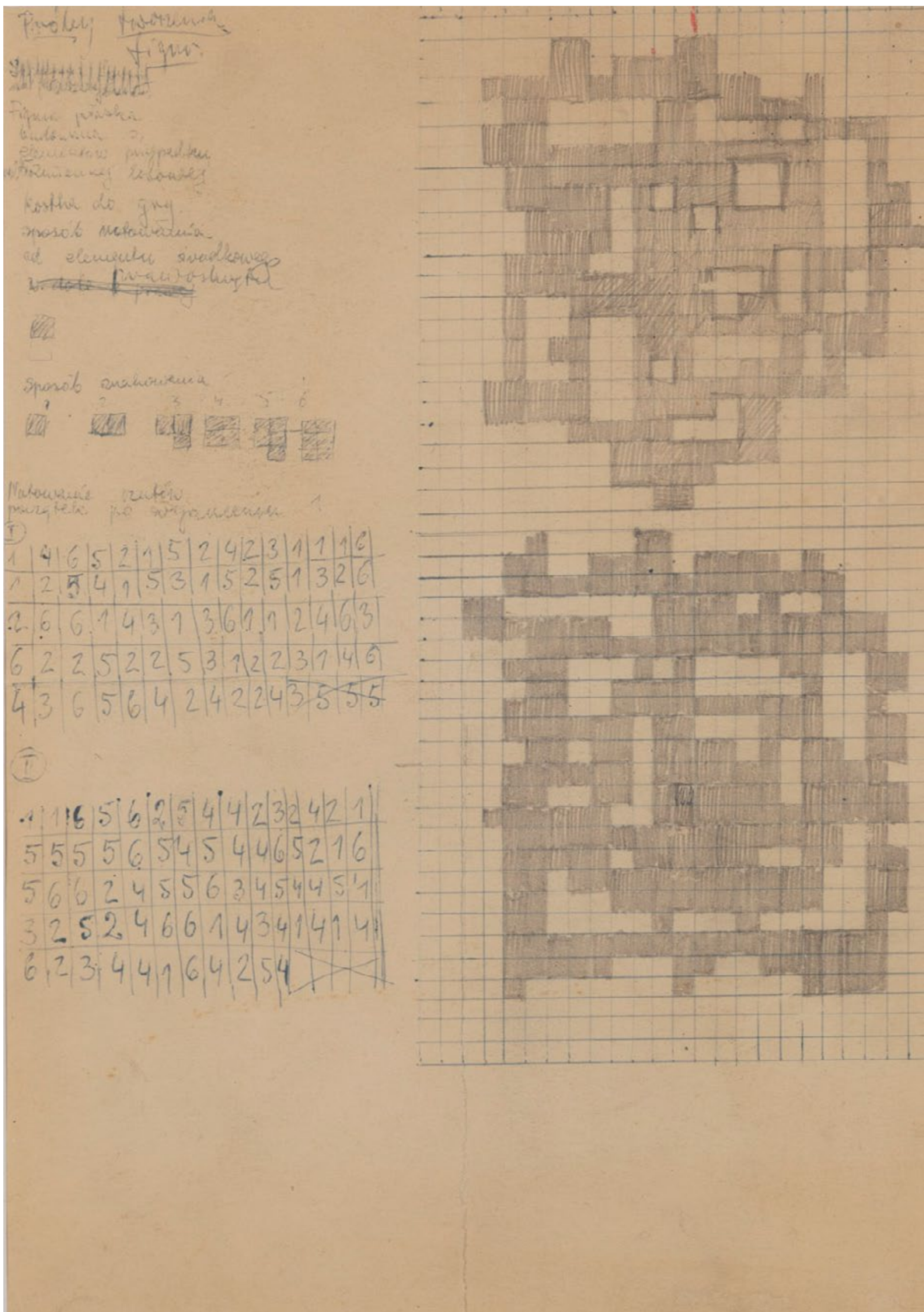


52 α
ADAM MARCZYŃSKI
1908-1985

Kompozycja, 1969

tusz/papier, 63 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Marczyński'
opisany na odwrociu: 'ADAM MARCZYŃSKI | RYSUNEK 300'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
750 – 1 000 EUR



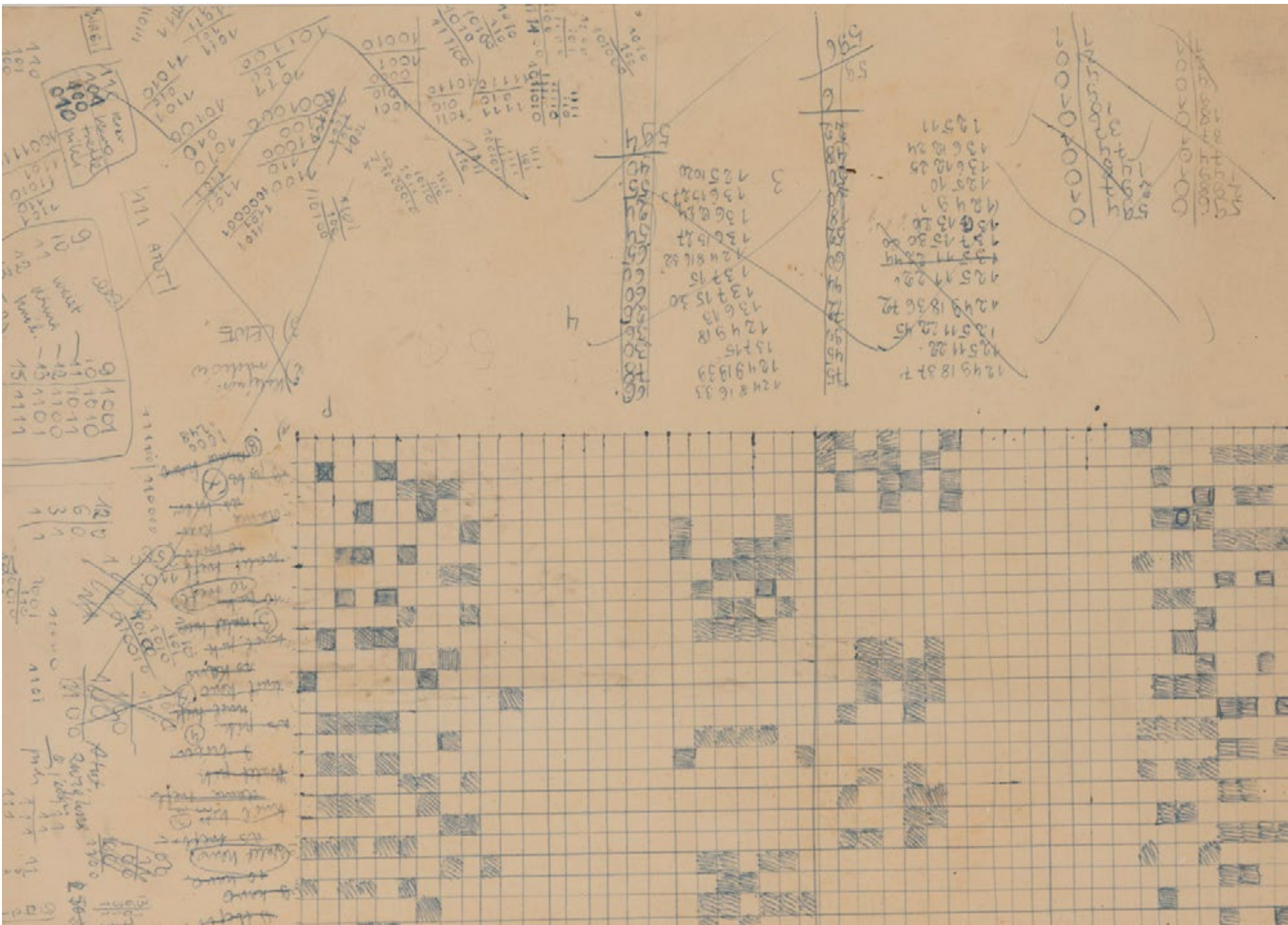
53 α

RYSZARD WINIARSKI
1936-2006

Bez tytułu

długopis, ołówek/papier, 31 x 22 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 450 EUR



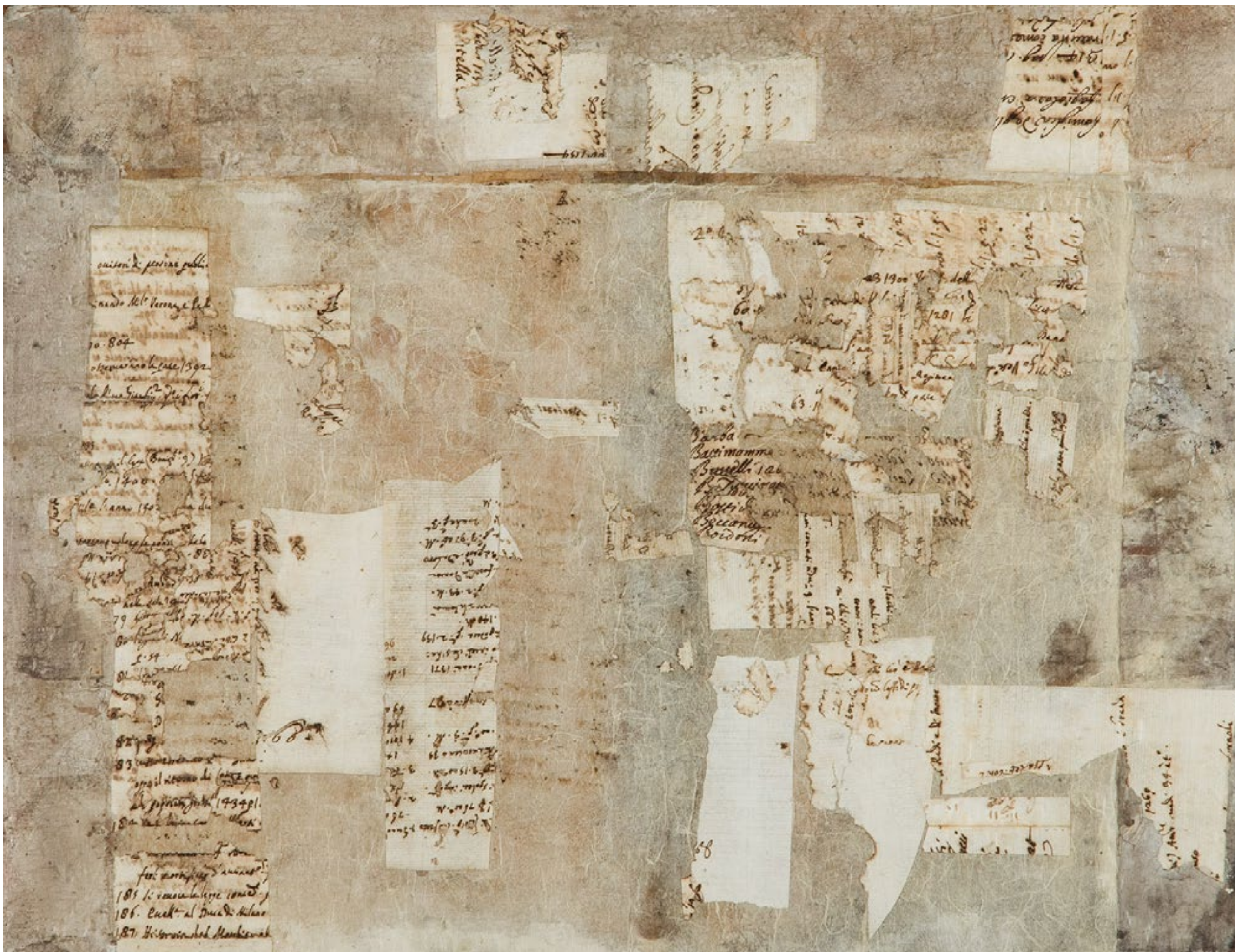
54 α

RYSZARD WINIARSKI
1936-2006

Bez tytułu

długopis/papier, 22 x 31 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 450 EUR

55 α

TERESA RUDOWICZ

1928-1994

"Numer 51", 1961

akwarela, tusz, kolaż/płyta, papier, 35,56 x 46,35 cm

na odwrociu dwie papierowe nalepki, numery inwentaryzacyjne oraz dwie papierowe nalepki z opisem pracy z galerii Denenberg Fine Arts, Inc., 2013

estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

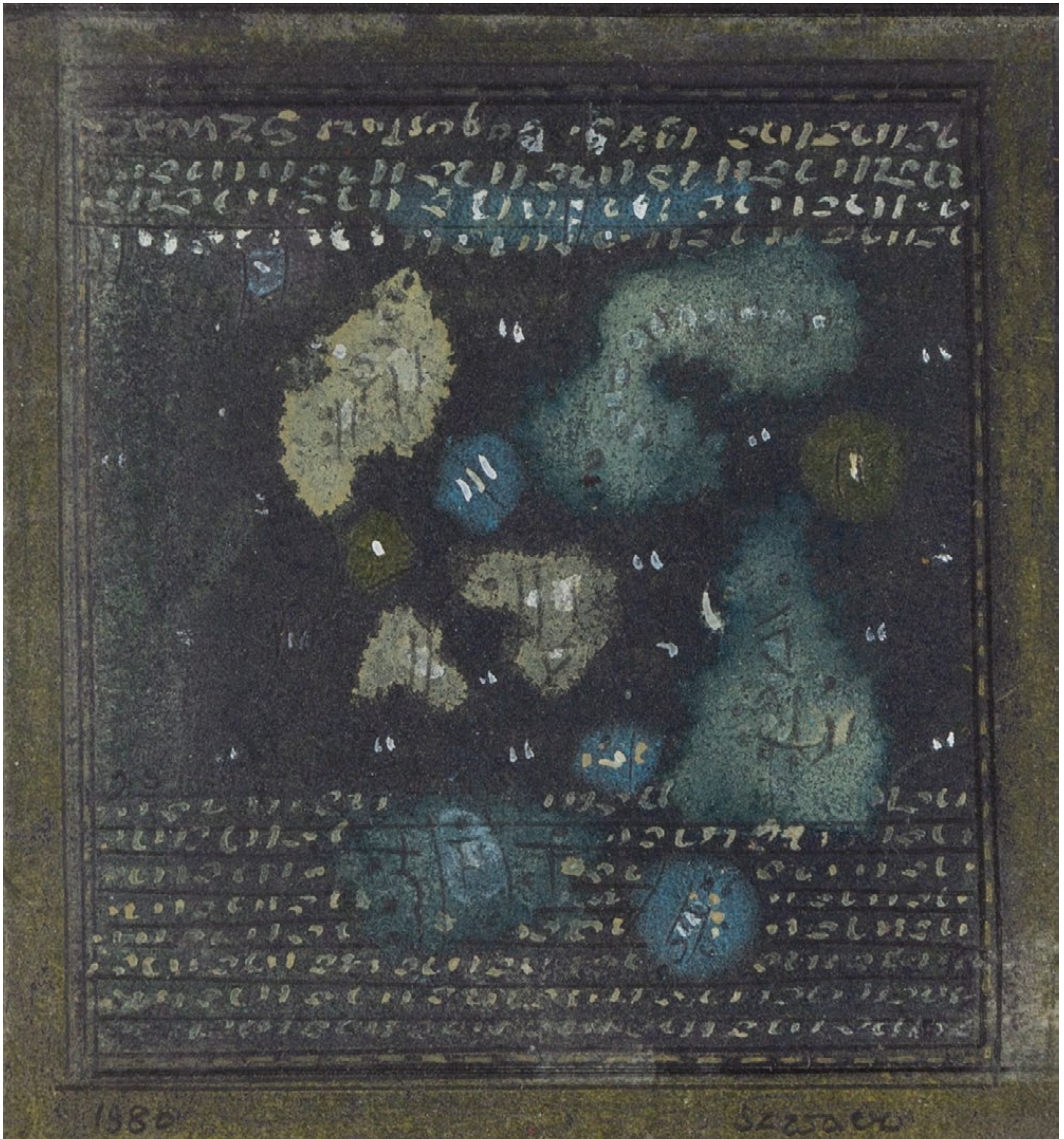
9 550 – 11 900 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Felix Landau, 1960

Kolekcja Landau Family, 2013

kolekcja instytucjonalna, Warszawa



56 α

BOGUSŁAW SZWACZ

1912-2009

Bez tytułu, 1980

gwasz/papier, 11,5 x 10,6 cm
sygnowany i datowany u dołu: '1980 SZWACZ'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 750 EUR

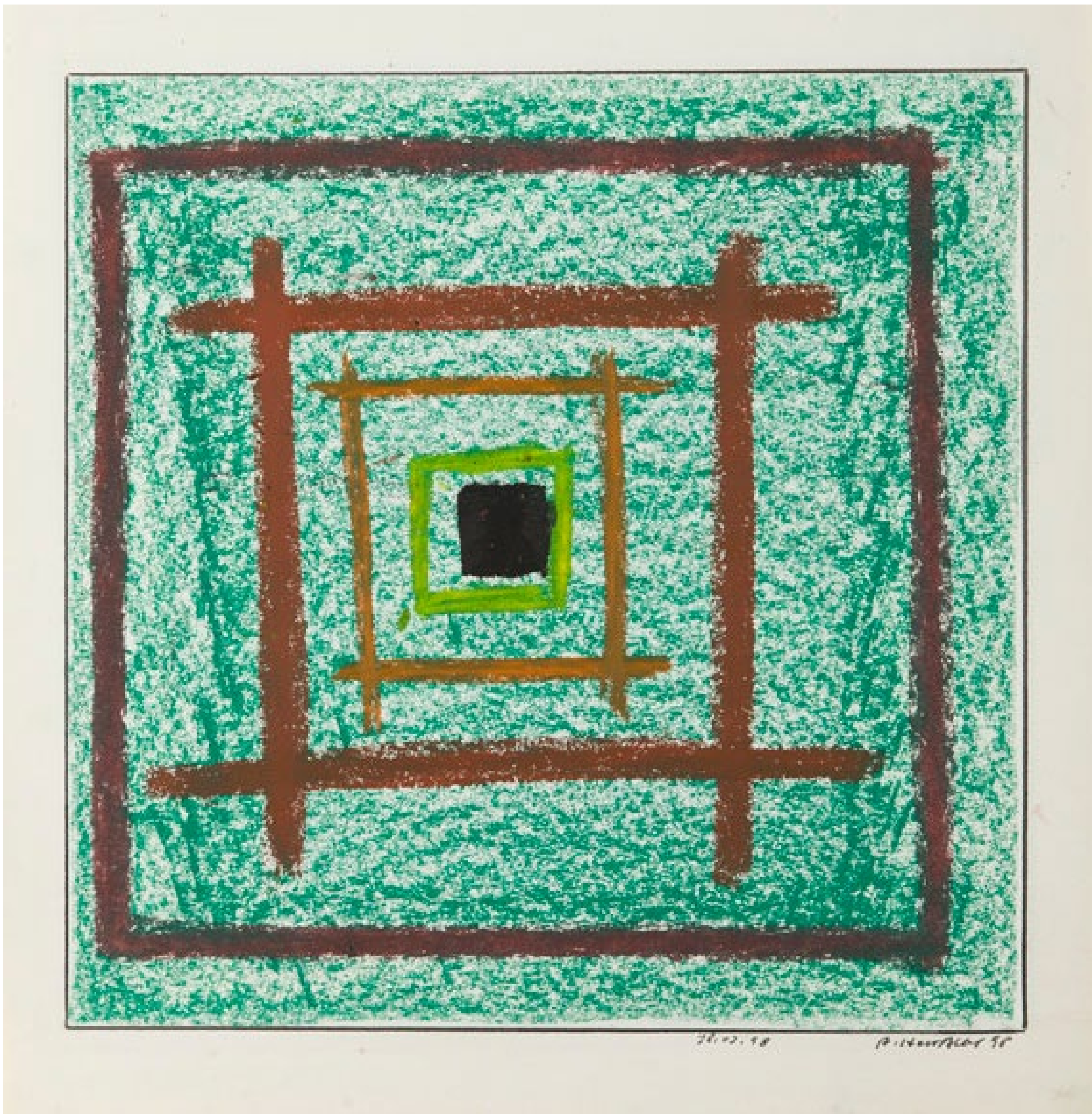


57 α
HALINA WRZESZCZYŃSKA
1929-2018

"Dziecięcy korowód", 1962

monotypia/papier, 59 x 41 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'H. Wrzeszczyńska'
opisany na odwrociu: "'Dziecięcy korowód" / 1962 | 59 x 41 | monotypia czysta | na czerwonym tle |
czarny negatyw | (technika czysta)'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



58

ANDRZEJ NOWACKI

1953

"28.02.98", 1998

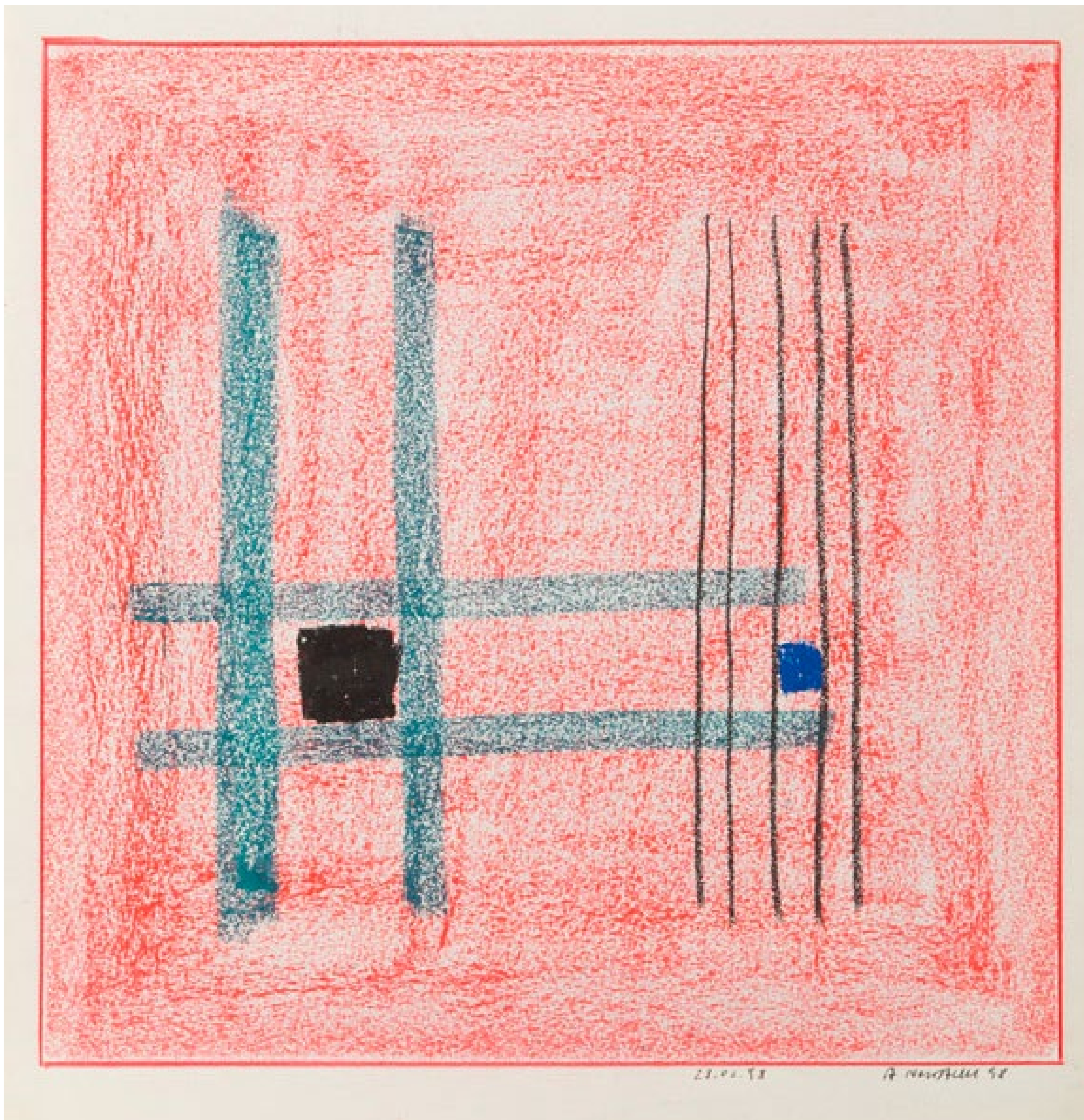
kredka/papier, 58 x 42 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '28.02.98 A. Nowacki 98'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

750 – 1 000 EUR



59

ANDRZEJ NOWACKI

1953

"28.02.98", 1998

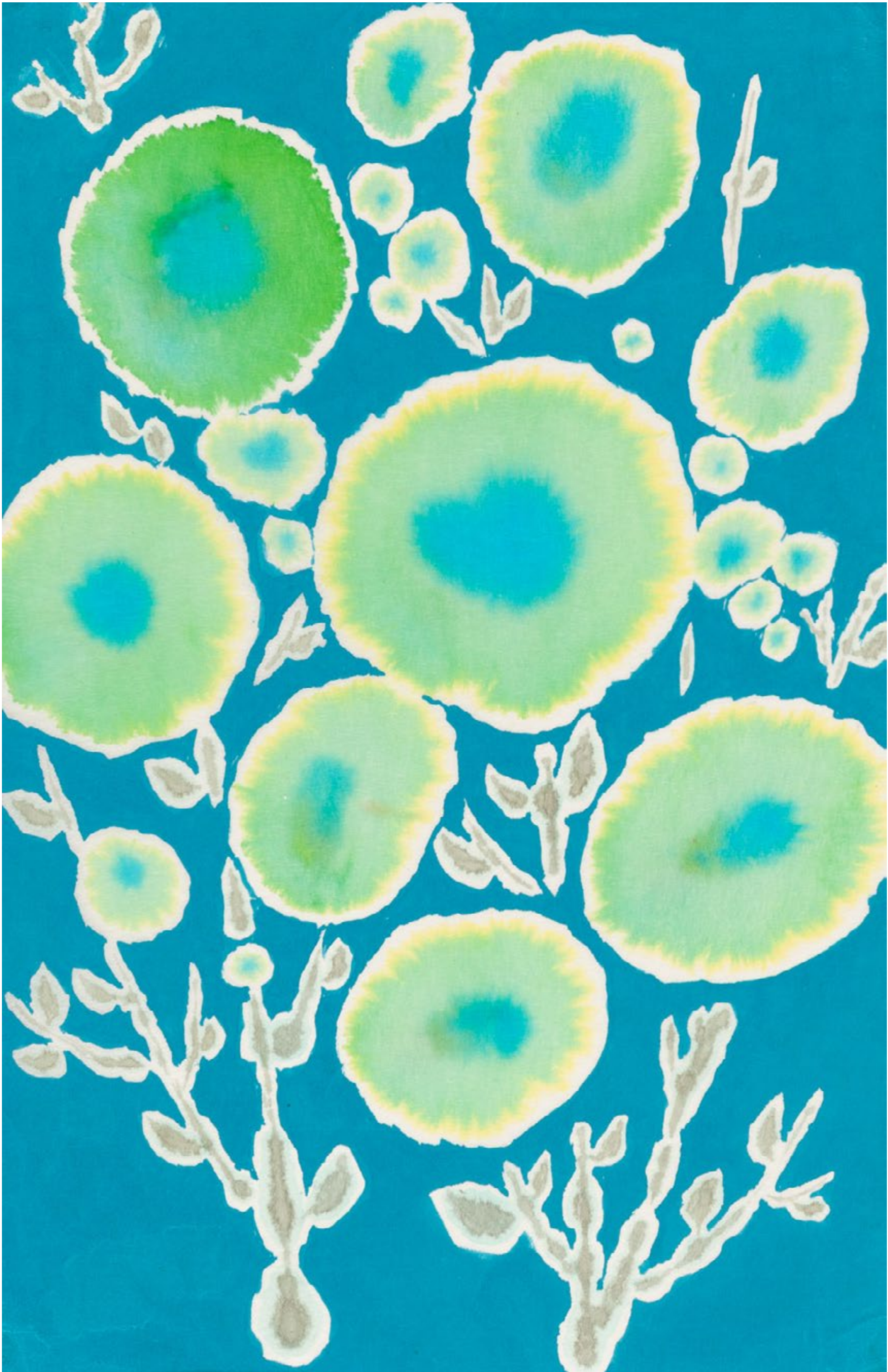
kredka/papier, 58 x 42 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '28.02.98 A. Nowacki 98'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

750 – 1 000 EUR



60

JERZY ROSOŁOWICZ

1928-1982

Z cyklu "Niewesołe, kryzysowe niby kwiaty ogrodowe"

akwarela, gwasz/papier, 36,5 x 24 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



61 α
ANDRZEJ S. KOWALSKI
1930-2004

Bez tytułu, 1963

gwasz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.S.K. 63'

opisany na oprawie: 'ANDRZEJ S.KOWALSKI | BEZ TYTUŁU 1963 | GWASZ 42 X 29,5 CM'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 750 EUR



62 α
JERZY STAJUDA
1936-1992

Kompozycja

kredka, ołówek/papier, 26,5 x 38 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
2 500 - 3 000 PLN
600 - 750 EUR

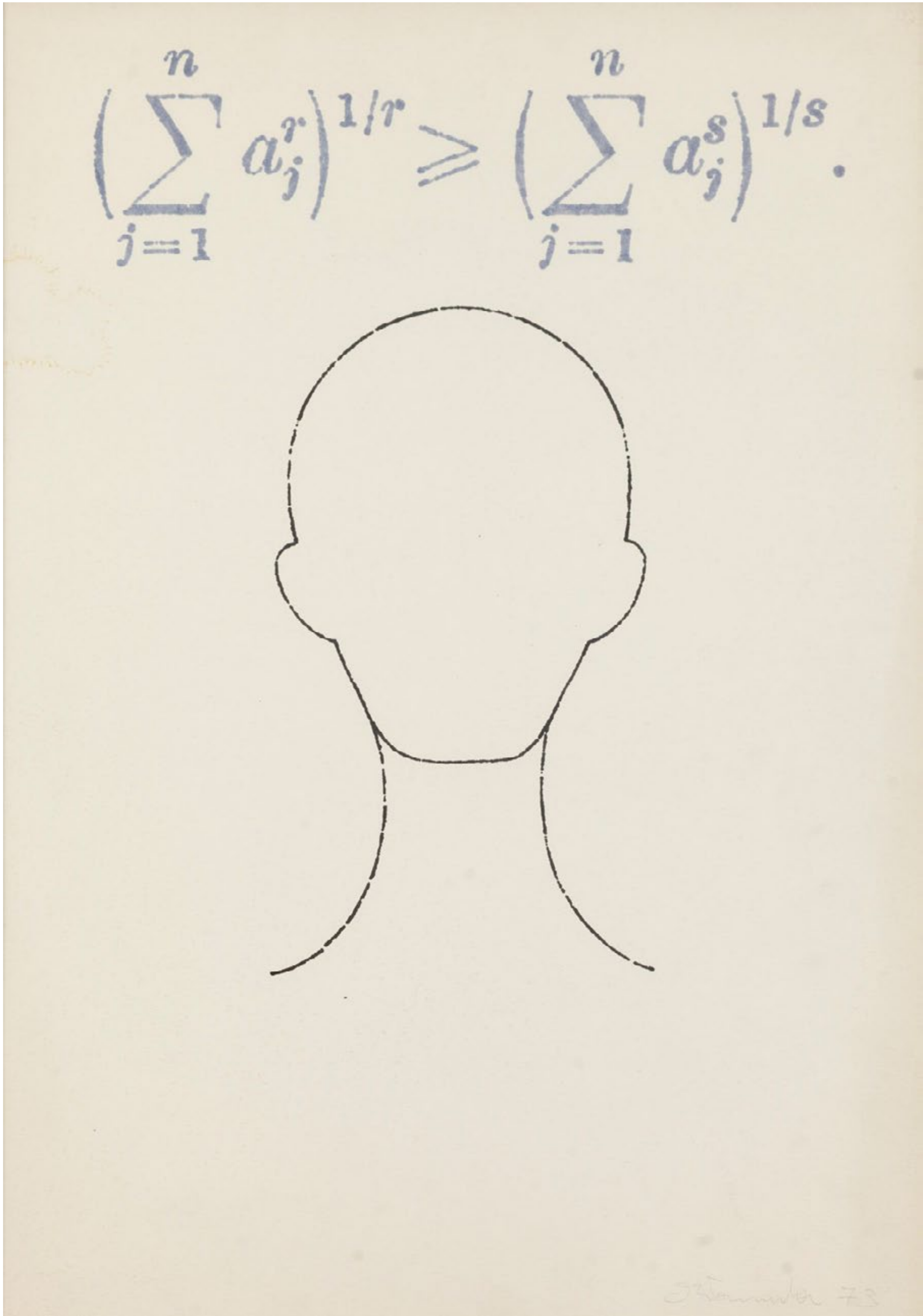


63 α
JERZY STAJUDA
1936-1992

Kompozycja

akwarela/papier, 54 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany wzdłuż dolnej krawędzi: '2411 ?'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 450 EUR



64 α

MARIAN WARZECHA

1930

Bez tytułu

flamaster, tusz/papier, 59 x 41 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'MWarzecha 73'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 450 – 1 950 EUR

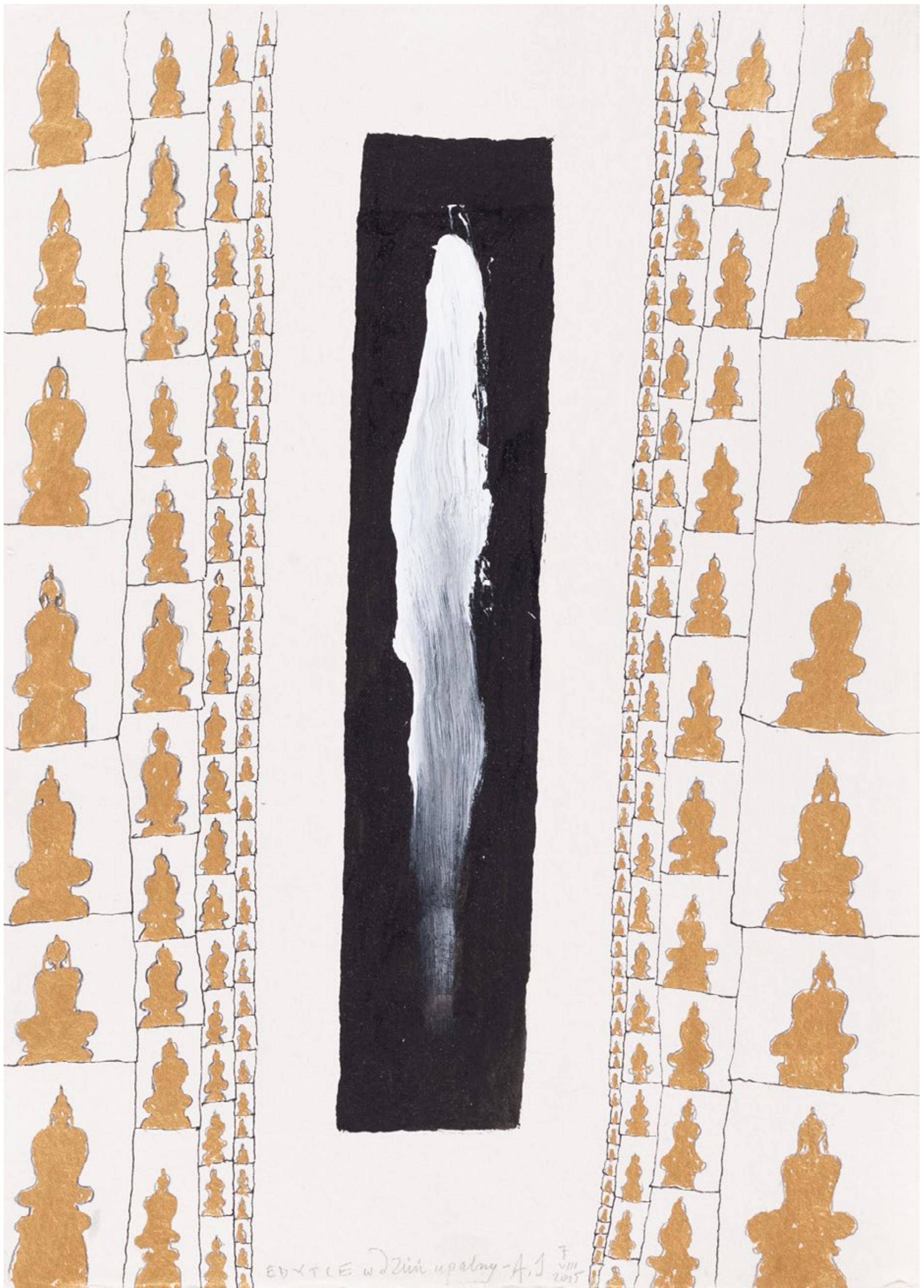


65 α
LESZEK RÓZGA
1924-2015

Bez tytułu, 1976

ołówek/papier, 84,5 x 60 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] | 76 | XI | 6'

estymacja:
2 500 – 3 000 PLN
600 – 750 EUR

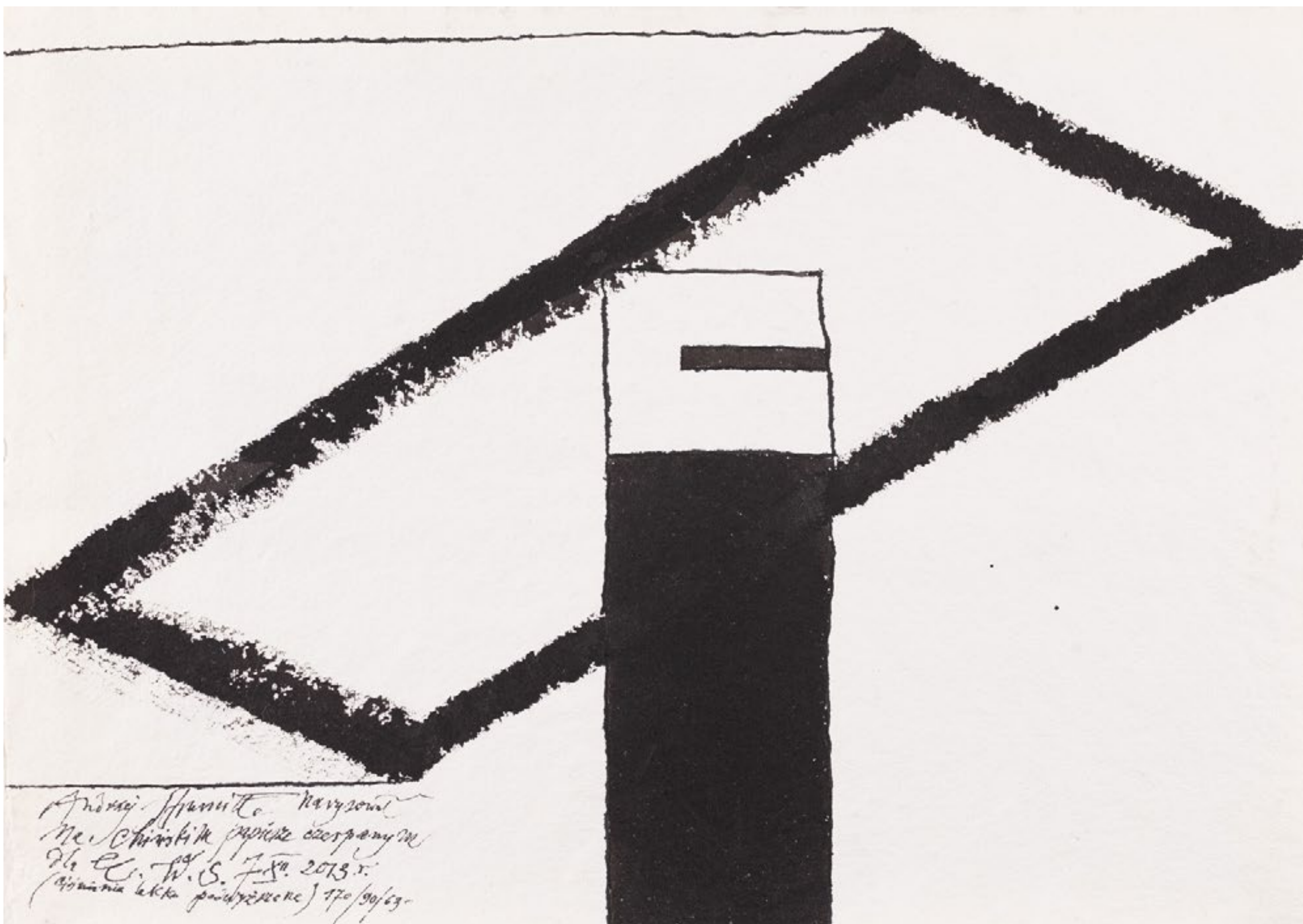


66 α
ANDRZEJ STRUMIŁŁO
 1927-2020

Kompozycja, 2015

technika mieszana/papier, 42 x 29,5 cm (arkusz)
 dedykacja śr.d.: 'EDYTCE w dzień upalny - A. S 7 VIII 2015'

estymacja:
 3 000 - 4 000 PLN
 750 - 1 000 EUR



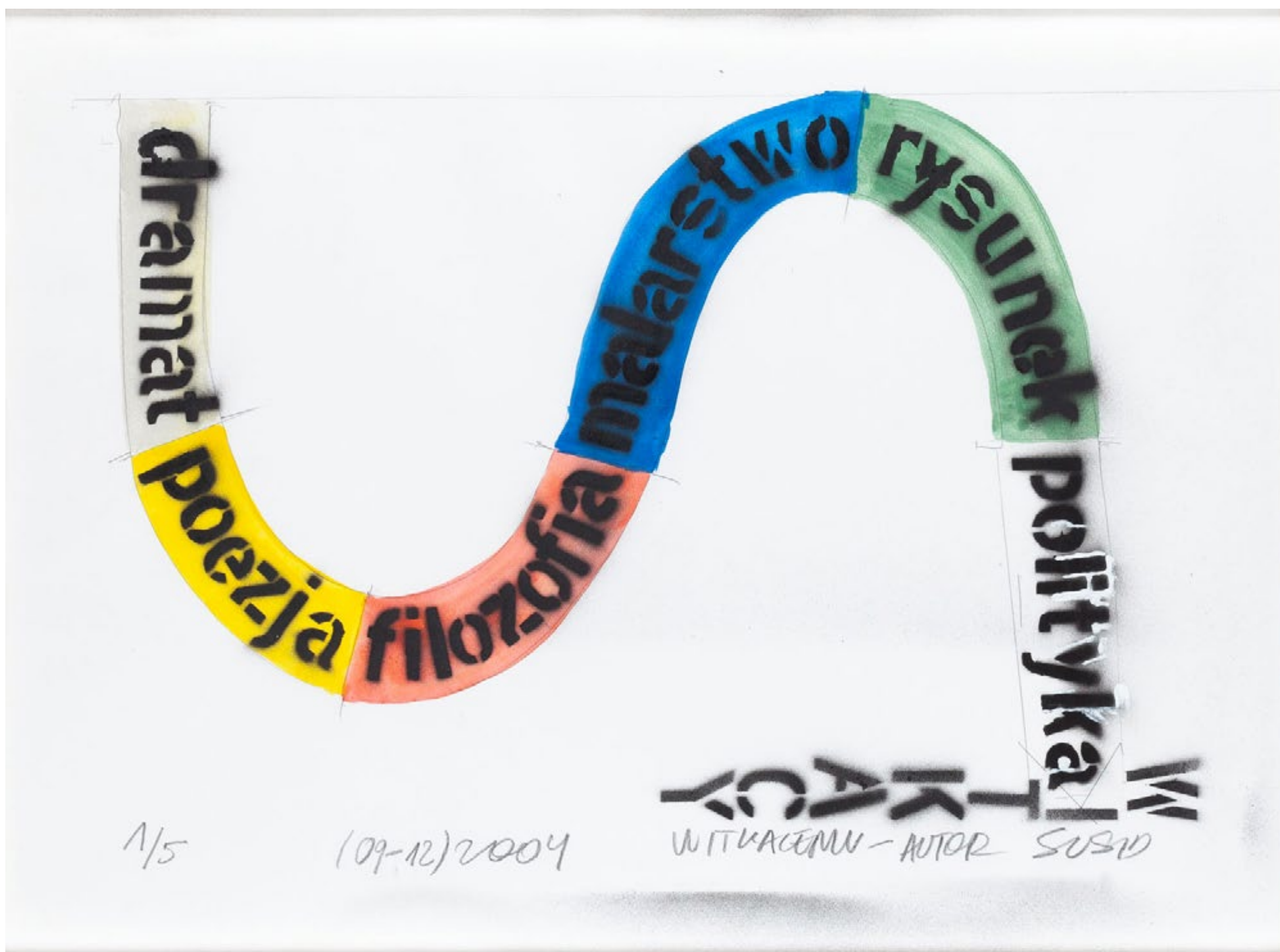
67 α
ANDRZEJ STRUMIŁŁO
1927-2020

Kompozycja, 2013

tusz/papier, 31 x 43 cm (arkusz)

sygnowany i datowany l.d.: 'Andrzej Strumiłło narysował | na chińskim papierze czerpanym | dla E. W. S. 7 XII 2013 r. |
[nieczytelne] 170/90/63 r'

estymacja:
2 500 - 3 000 PLN
600 - 750 EUR



68
PAWEŁ SUSID
 1952

Bez tytułu, 2004

akryl, ołówek, szablon/papier, 41,5 x 56 cm
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu kompozycji: '1/5 | (09-12) 2004 | WITKACEMU - AUTOR SUSID'
 ed. 1/5

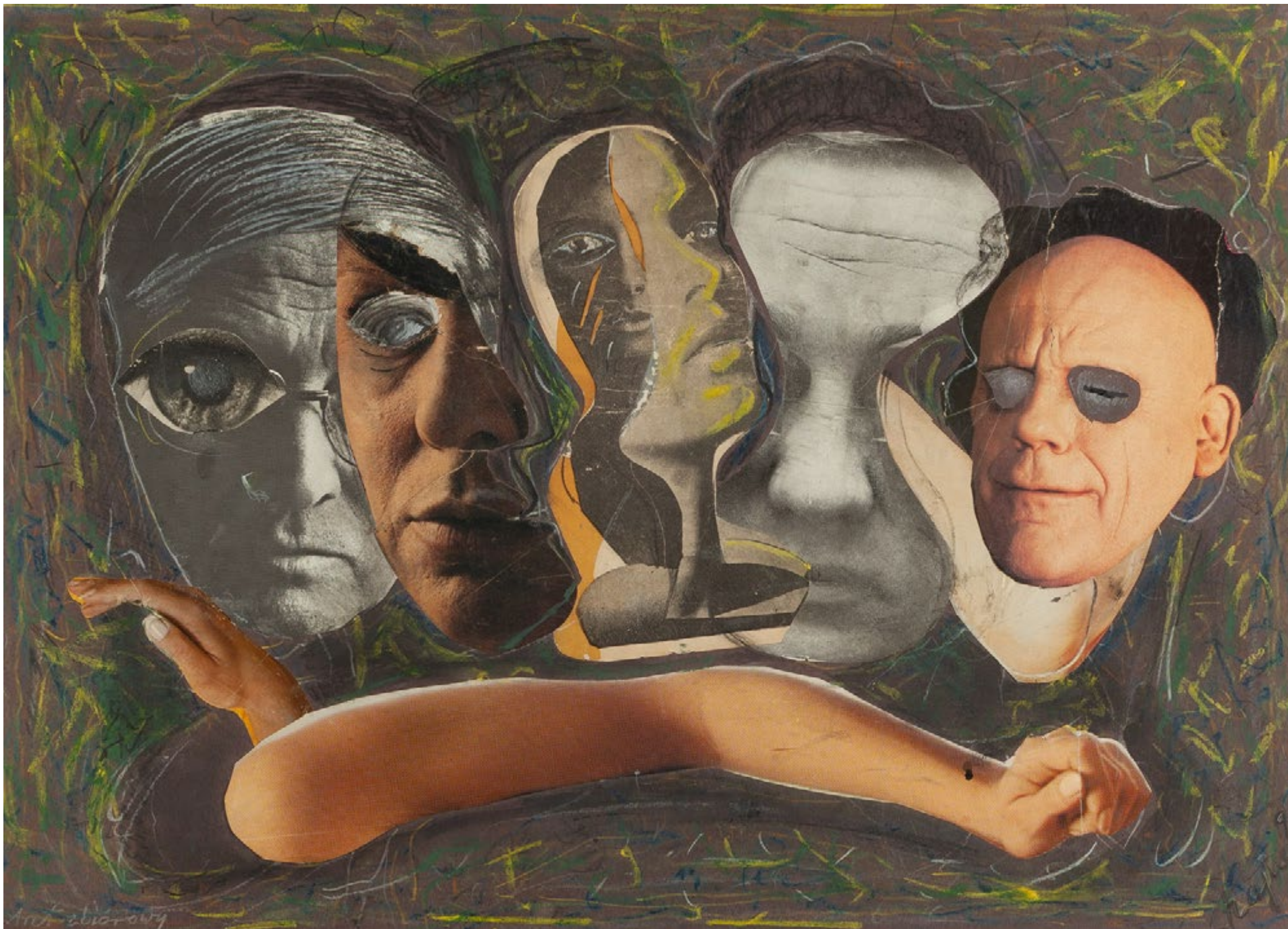
estymacja:
 6 000 – 7 000 PLN
 1450 – 1 700 EUR

WYSTAWIANY:

"Komentarze do Witkacego". Wystawa Fundacji Zbiorów Sztuki Współczesnej
 Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1-6.02.2005

LITERATURA:

Dziewięcił, red. Ryszard Grzyb i Dorota Monkiewicz, Fundacja Zbiorów Sztuki Współczesnej
 Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 2005



69

JÓZEF SZAJNA

1922-2008

"Portret zbiorowy", 1994

kolaż/tektura, 50 x 68 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Portret zbiorowy | Szajna 94'

opisany na odwrociu: 'II - 78 | 2 POSTACIE Z MACBETHA [przekreślone]'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

**PRAKTYCZNA, MODNA I ELEGANCKA
KREACJA Z ELANO-LNU – TO ŚWIETNE**

**SAMOPOCZUCIE,
– TO ZDROWIE
– TO OSTATNI
KRZYK MODY!**

POLSKI LEN OFERUJE
BOGATY ASORTYMENT
TKANIN
NA UBIORY LETNIE:

- KOSZULE
- SUKIENKI
- UBRANIA
- I PŁASZCZE

Wszystkie cechuje bo-
gate wzornictwo, trwa-
łość barw i nowoczesne
wykończenie zapewnia-
jące wysokie walory
użytkowe.

Tkaniny te znajdują za-
stosowanie w odzieży
całodziennej, plażowej i
sportowej. Zadbali o to
czołowi producenci i
projektanci renomowa-
nych zakładów odzieżo-
wych w kraju.

Bogaty asortyment tka-
nin lnianych polecają
sklepy branżowe „Pol-
ski Len”, natomiast róż-
norodne wzory odzieży:
— Domy, Towarowe
„Centrum” w całym
kraju
— sklepy branżowe
przemysłu odzieżowego
Spółdzielczości Pracy

polski len

BN-459

70 α
JAN DZIACZKOWSKI
1983-2011

Z cyklu "Magazyn", 2010

kolaż/papier, 32 x 23,5 cm (arkusz)

estymacja:
5 000 – 6 000 PLN
1 200 – 1 450 EUR



71 α
WALDEMAR ŚWIERZY
1931-2013

Biały ożenek

gwasz/papier, 25 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany śr.d.: 'SWIERZY'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
750 – 1 200 EUR



72 α
WALDEMAR ŚWIERZY
1931-2013

Mokra robota

gwasz/papier, 21,1 x 48,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'SWIERZY'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 450 EUR



73 α
WIESŁAW ROSOCHA
 1945

Projekt do plakatu Hommage ? Hoffmann, 2005

gwasz, pastel, tusz/papier, 48,6 x 33,6 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi.: 'W.Rosocha 2005'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

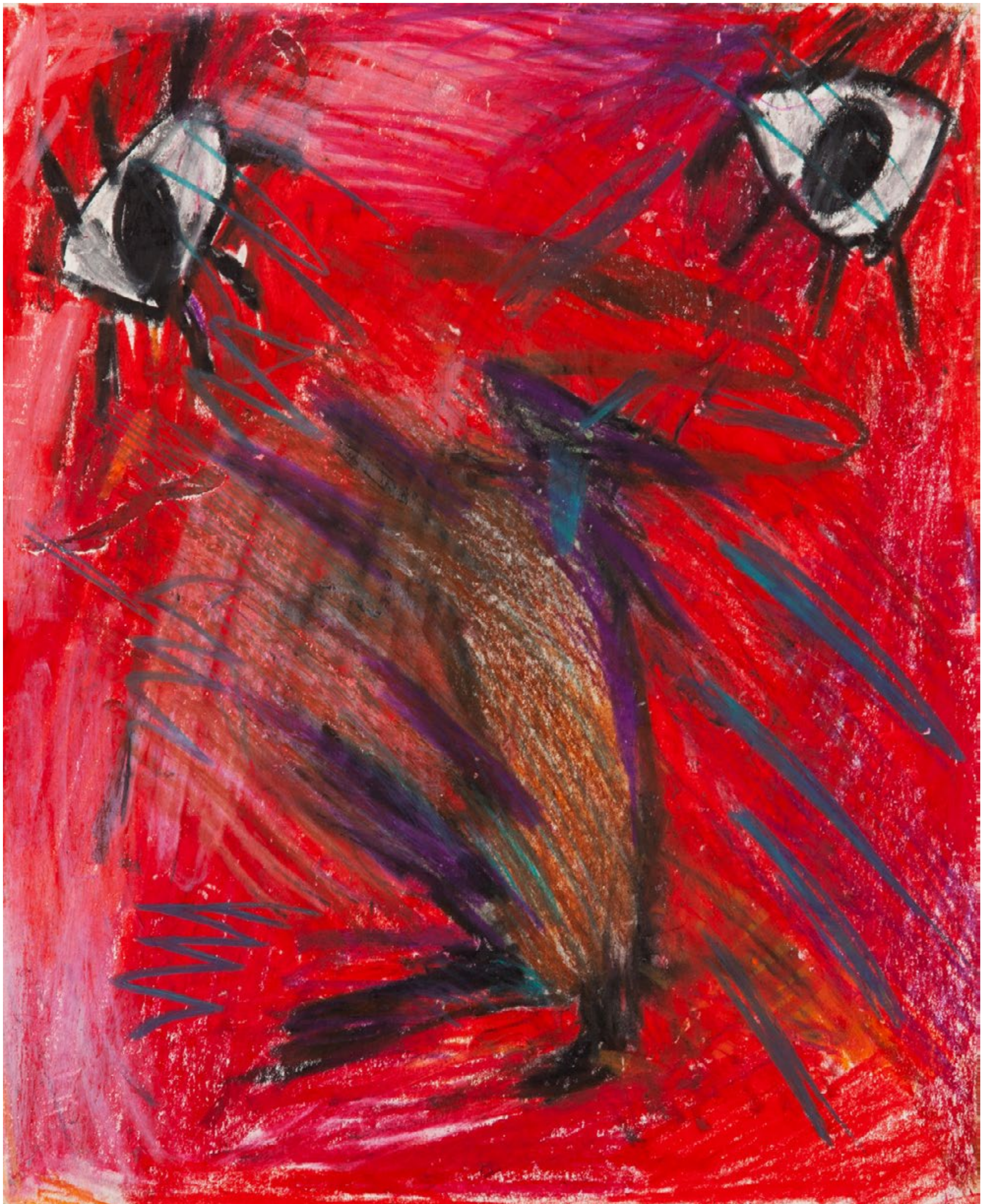


74 α
MARIUSZ KRUK
1952

Kompozycja geometryczna

akwarela, olej/papier, 22,5 x 31 cm

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
750 – 1 000 EUR



75 α
PAWEŁ KOWALEWSKI
1958

"Diabelskie oczy"

pastel olejny/papier, 40 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "DIABELSKIE OCZY" | Paweł Kowalewski '88 | PK/47'

estymacja:
4 500 – 6 000 PLN
1 100 – 1 450 EUR

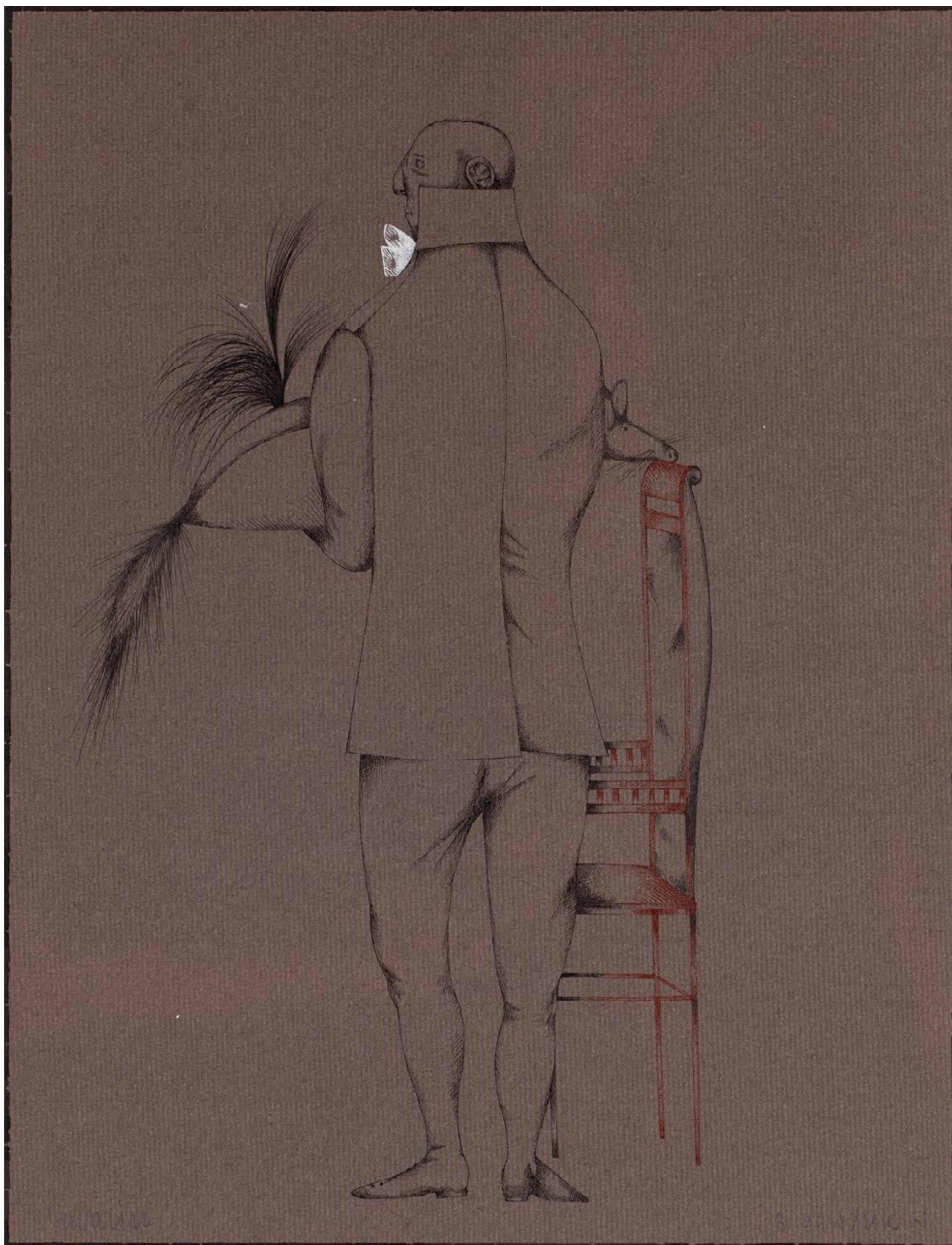


76
JAN TYNIEC
1960

"Początek ziemi", 1990

ołówek/papier, 41,5 x 60,5 cm (całość)
sygnowany i datowany l.d.: 'TYNIEC OCT. 23 1990'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



77 α
BARBARA GAWDZIK-BRZozowska
1927-2010

"Alallin", 1978

tusz/papier żeberkowy, 32,5 x 25 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'B. GAWDZIK 78'
na odwrociu opis autorski i pieczęć Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem

estymacja:
600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR



78 α
TADEUSZ KULISIEWICZ
1899-1988

Kobiety w polu, 1968

tusz/papier, 29 x 41 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Kulisiewicz 1968'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 450 - 2 400 EUR

ॐ

ॐ



ॐ शिवददयन्मम • कृष्णपद्मम्

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते



J. Kraupe

79 α

JANINA KRAUPE

1921-2016

Kompozycja, 2 poł. XX w.

gwasz/papier, 31,8 x 24,2 cm
sygnowany p.d.: 'J. Kraupe'

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



80 α
YOLANTA NITKA NIKT
1961

"Czworo zwierząt"

akwarela, kolaż/papier, 70 x 96 cm
sygnowany l.d.: 'Yolanta'

opisany na odwrociu: '[pieczęć odautorska] | TYTUŁ "CZWORO ZWIERZĄT" | TECH. AKWARELA + TEMPERA | WYM. 70 x 96
| [pieczęć odautorska]'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
750 – 1 200 EUR



81

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Zmysłowa opalona

gwasz/papier, 19 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązany p.d.: 'MP'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 750 EUR



82

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

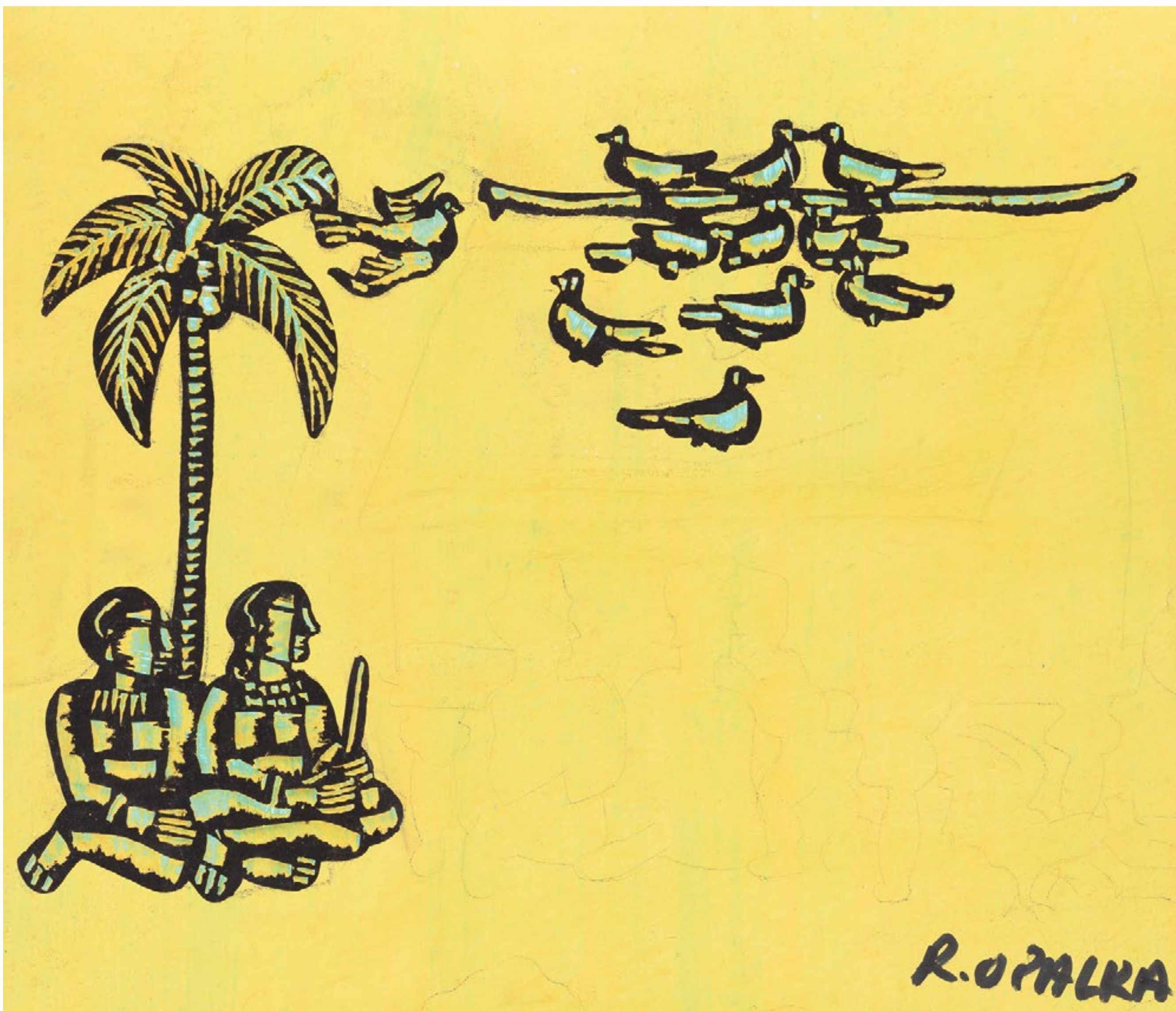
Roztańczone

akwarela, kredka/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem artystki p.d.: "PM"

estymacja:

2 000 - 2 300 PLN

500 - 550 EUR



83 α
ROMAN OPAŁKA
1931-2011

Ilustracja z cyklu "Skamieniały statek", 1967

tempera/papier, 17 x 19 cm
opisany p.d.: 'R. OPALKA'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 450 – 1 950 EUR



84 α
WITOLD PAŁKA
1928-2013

Wernisaż, 2008

akwarela/papier, 25 x 48 cm
sygnowany p.d. 'Pałka 08'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR



85 α
JAN MŁODOŻENIEC
1929-2000

Bez tytułu, lata 80. XX wieku

tusz, cienkopis/papier, 29 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'
na odwrociu nalepka Galerii Sztuki Bellotto

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 450 EUR



86 α

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Krynica", 2012

ołówek/papier, 21 x 29,7 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'JModzelewski | Krynica 2012'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

750 – 1 000 EUR



87 α

JAROSŁAW MODZELEWSKI
1955

"Broniewski", 2014

węgiel/papier, 42 x 43,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Broniewski JModzelewski | 2014'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
750 – 1 000 EUR



88 α

JOSHUA (JERZY) BUDZISZEWSKI BENOR

1950-2006

Zestaw 10 prac i plakat, 1994

akwarela, ołówek/karton, 21,5 x 14 cm (arkusz)
każda praca sygnowana i datowana u dołu: 'JBudziszewski 94'
wymiary plakatu: 69 x 49 cm [arkusz], 74 x 53 cm [w ramie]
zestaw zawiera plakat "Jerzy Budziszewski" Galeria Sztuki Współczesnej 72

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



89 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Skwer przed domem partii", 1969

tusz/papier, 33 x 61 cm

sygnowany, datowany i opisany i numerowany wzdłuż dolnej krawędzi: '[autorska pieczęć] SKWER PRZED DOMEM PARTII | 2714 | 1969 | E.Dwurnik 69'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu pieczęcią: 'EDWARD DWURNIK 69 | CYKL: W-wa 18 | TYTUŁ: Rond Nowy Świat | Wymiary | TECHNIKA flamaster'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 800 – 7 150 EUR



90 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Świnka na stole", 2002

akryl/papier, 18 x 24 cm
sygnowany, datowany i opisany wzdłuż dolnej krawędzi: 'ŚWINKA NA STOLE E.DWURNIK 92'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



91 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

Bez tytułu, 1977

flamaster/papier, 50 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany pieczęcią autorską l.d.: 'RYSUNEK | E. DWURNIK | 36. | 1977.' oraz obok: '5.068'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego.
- 8.1. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA lub DU7 sp. z o.o. opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - i 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - ii 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - iii 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - iv 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - v 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
- 8.2. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA Unicum GmbH opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 26 ust. 1-2 niemieckiej ustawy o prawie autorskim z dnia 9 września 1965 r. (Dz.U. I, s. 1273), ostatnio zmienionej artykułem 28 ustawy z dnia 23 października 2024 r. (Dz.U. 2024 I, nr 323) (Urheberrechtsgesetz vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1273), das zuletzt durch Artikel 28 des Gesetzes vom 23. Oktober 2024 (BGBl. 2024 I Nr. 323) geändert worden ist), zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego Europejskiego Banku Centralnego z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - i 4% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - ii 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości

200 000 euro; oraz,

- iii 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- iv 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
- v 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.

- 9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
- 10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do niedostępniania go osobom trzecim.
- 11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
 - 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
 - 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
 - 11.6. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
 - 11.7. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
 - 11.8. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
 - 11.9. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
 - 11.10. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec. W przypadku Obiektów dla których sprzedawcą jest DESA Unicum GmbH, Cena Wylicytowana oraz Opłata Aukcyjna stanowi kwotę netto do której zostanie doliczony niemiecki podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 7%.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, tech-

nika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczone w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte

w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

- 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo,

zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 000	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjonera przysługuje wyłącznie do mo-

mentu udzielenia przybicia.

8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem Σ (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również

uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.

6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.

9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem Σ (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto Klienta,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.

6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.