



DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 13 LISTOPADA 2025 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 13 LISTOPADA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

5 - 13 listopada 2025

poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00

sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Agata Matusielańska

tel. +48 539 546 699

a.matusielanska@desa.pl

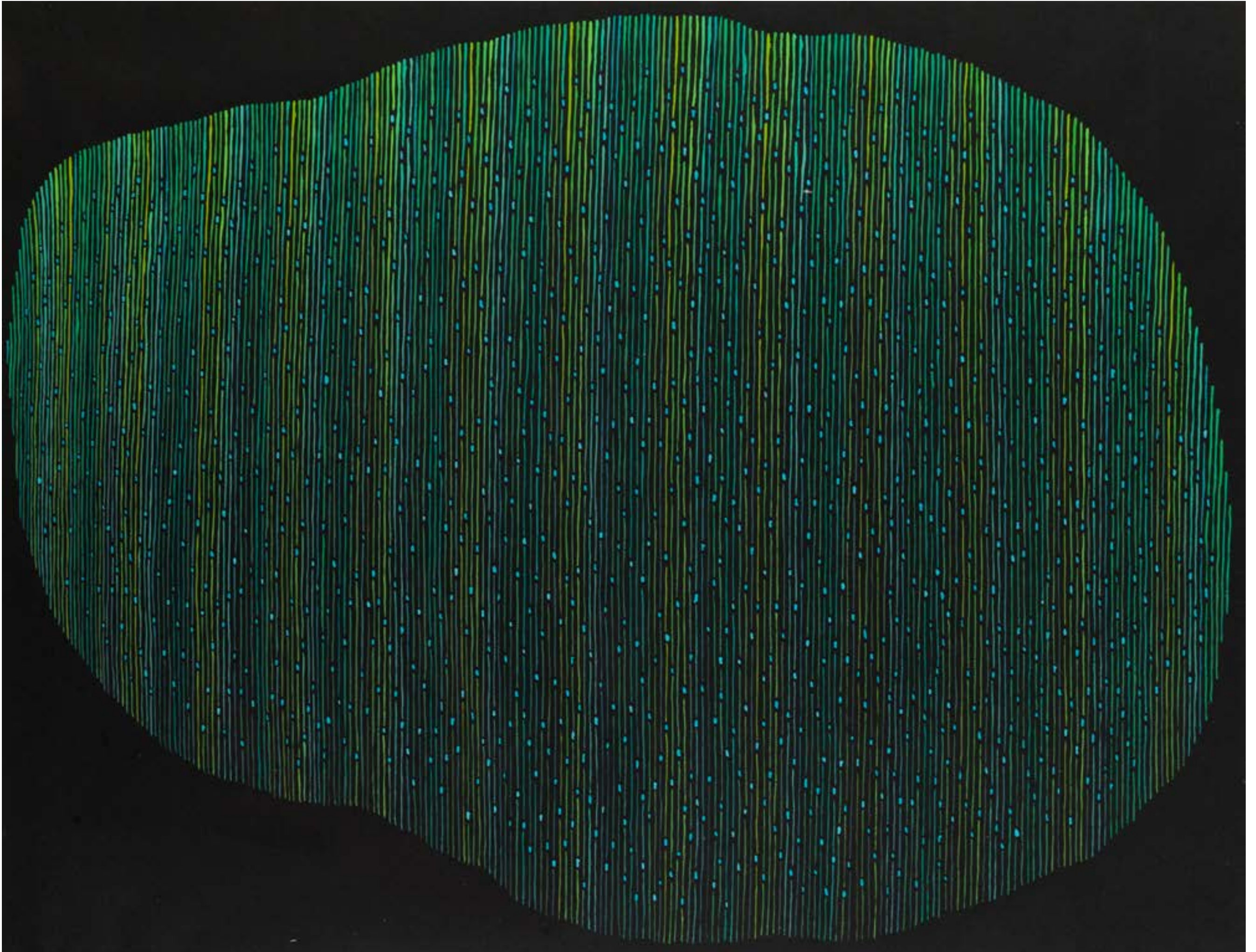
ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

INDEKS

Abakanowicz Magdalena 9, 10
Artymowska Zofia 40
Asis Antonio 34
Berdyszak Jan 36, 37
Brudzyński Tadeusz 79
Brzozowski Tadeusz 13, 14
Chlanda Marek 41
Ciecierski Tomasz 50
Concejo Joanna 89
Dąbrowski Jarosław 48
Dobkowski Jan 1,2
Dominik Tadeusz 18, 19
Drózdź Stanisław 39
Dwurnik Edward 72–74
Eidrigėvicius Stasys 86–88
Erol Jakub 94
Fijałkowski Stanisław 45, 47
Gierowski Stefan 16
Gowik Jacek 90
Grodzińska Agnieszka 82
Grynczel Dorota 17
Grzyb Ryszard 80
Hałas Józef 15
Jarodzki Paweł 52
Kaczanowski Witold (Witold-K) 92
Kamoji Koji 51
Kantor Tadeusz 8
Kobzdej Aleksander 44
Kowalski Andrzej S. 67
Kozłowski Jarosław 38
Kraupe-Świdorska Janina 32
Krzysztofiak Hilary 64–65
Lach-Lachowicz Natalia 21
Lebenstein Jan 22–23

Lenica Alfred 62-63
LeWitt Sol 35
Madeyska Arika 58
Makowski Zbigniew 69-71
Marczyński Adam 57
Mikulski Kazimierz 68
Młodożeniec Stanisław 78
Młodożeniec Jan 93
Modzelewski Jarosław 24-25
Nitka Zdzisław 75
Nowosielski Jerzy 28-30
Olbiński Rafał 85
Opałka Roman 53-55
Ostrowski Kazimierz 83
Otręba Ryszard 42-43
Pawlak Włodzimierz 46
Piwowarska Monika 97-98
Płóciennik Henryk 95-96
Prymachenko Marija 20
Rittersschild Małgorzata 76-77
Rosenstein Erna 11-12
Rózga Leszek 56
Skarżyński Jerzy 84
Sosnowski Kajetan 59
Stajuda Jerzy 49
Starowieyski Franciszek 26-27
Strumiłło Andrzej 33
Szwacz Bogusław 60-61, 66
Świdarska Bernarda 91
Tarasin Jan 3-5
Tatarczyk Tomasz 6-7
Zakrzewski Włodzimierz Jan 81



1 α
JAN DOBKOWSKI
1942

Z cyklu "Uniwersum CCLXXXVII", 2006

akwarela/papier, 47,5 x 62 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jan Dobkowski | Z CYKLU "UNIWERSUM CCLXXXVII" 2006 | AKWARELA | 48 cm x 63 cm'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

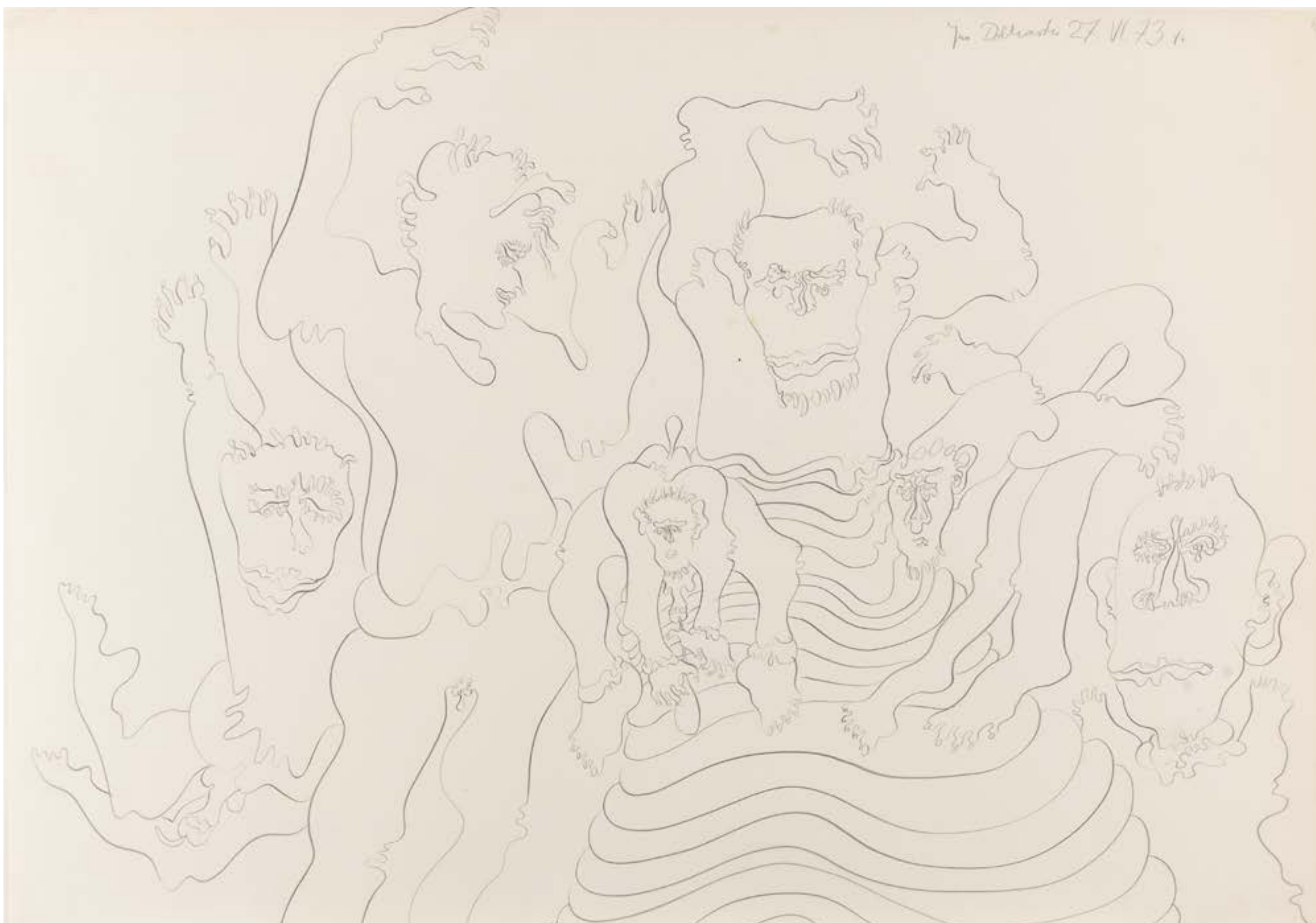
2 800 – 4 200 EUR



Twórczość Jana Tarasina – klasyka polskiego malarstwa współczesnego – od początku wymykała się prostym klasyfikacjom. Artysta nieustannie oscylował między figuracją a abstrakcją, badając ontologiczny status przedmiotu oraz granice jego percepcyjnej rozpoznawalności. Od ascetycznych martwych natur lat 50., przez coraz dalej idące uproszczenia i transformacje form w znaki, aż po dojrzałe kompozycje z lat 90., Tarasin rozwijał autorski system przedstawień – wizualny język „znaków-przedmiotów”, przypominających litery nieistniejącego alfabetu.

Powstała w 1991 akwarela należy do późnej fazy jego praktyki artystycznej, w ramach której kompozycje stają się bardziej nasycone kolorystycznie, a złożone układy form nabierają swoistej przestrzenności. Przedmioty – choć nadal stylizowane i syntetyczne – częściowo odzyskują swoją cielesność, nabierając masy i świetlistych aur. Przedmioty-znaki funkcjonują tu jako nośniki napięć, układów i antyukładów, odzwierciedlając dynamiczną strukturę świata, poddaną zarówno logice, jak i przypadkowi.

W tej warstwie dojrzała sztuka Tarasina zyskuje charakter filozoficznego modelu rzeczywistości. Obraz nie jest tu ani ilustracją świata, ani jego symbolicznym zapisem – staje się jego intelektualnym odpowiednikiem, malarską próbą uchwycenia ruchu form, energii i sensów.



2 α
JAN DOBKOWSKI
1942

"Aktorzy do wynajęcia", 1973

ołówek/papier, 51 x 73,3 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.g.: 'Jan Dobkowski 27.VII.73 r.'
opisany na odwrociu "AKTORZY DO WYNAJĘCIA"

estymacja:
7 000 - 12 000 PLN
1 700 - 2 800 EUR

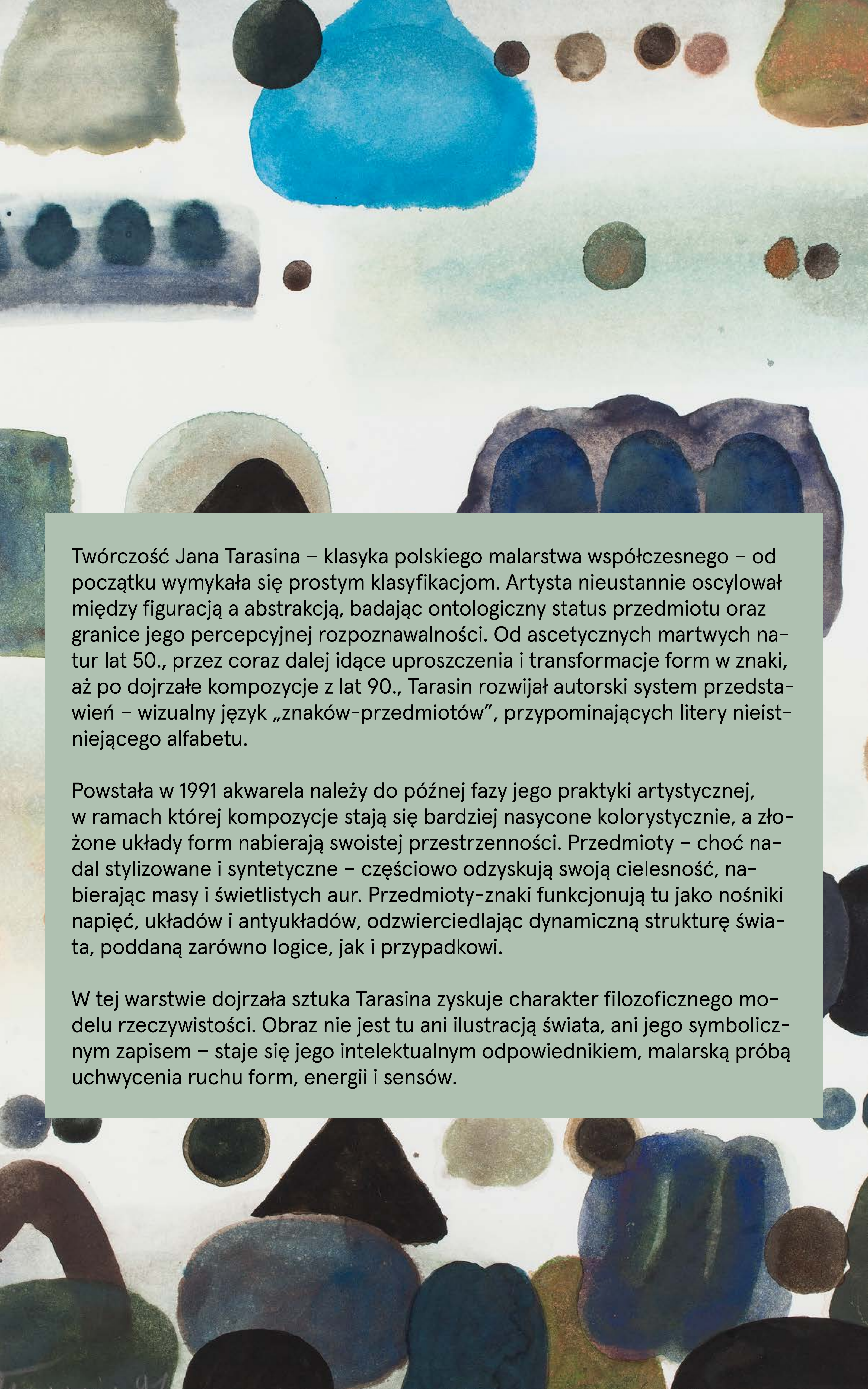


3 α
JAN TARASIN
1926-2009

"Magazyn", 1991

akwarela/papier, 39 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Tarasin 91'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Tarasin 91 | Magazyn'

estymacja:
18 000 – 30 000 PLN
4 200 – 7 000 EUR

The background of the page is an abstract watercolor painting. It features a variety of shapes and colors, including large blue and green washes, smaller dark blue and black circles, and a row of small brown and red dots at the top. The overall composition is layered and textured, with colors bleeding into each other in some areas.

Twórczość Jana Tarasina – klasyka polskiego malarstwa współczesnego – od początku wymykała się prostym klasyfikacjom. Artysta nieustannie oscylował między figuracją a abstrakcją, badając ontologiczny status przedmiotu oraz granice jego percepcyjnej rozpoznawalności. Od ascetycznych martwych natur lat 50., przez coraz dalej idące uproszczenia i transformacje form w znaki, aż po dojrzałe kompozycje z lat 90., Tarasin rozwijał autorski system przedstawień – wizualny język „znaków-przedmiotów”, przypominających litery nieistniejącego alfabetu.

Powstała w 1991 akwarela należy do późnej fazy jego praktyki artystycznej, w ramach której kompozycje stają się bardziej nasycone kolorystycznie, a złożone układy form nabierają swoistej przestrzenności. Przedmioty – choć nadal stylizowane i syntetyczne – częściowo odzyskują swoją cielesność, nabierając masy i świetlistych aur. Przedmioty-znaki funkcjonują tu jako nośniki napięć, układów i antyukładów, odzwierciedlając dynamiczną strukturę świata, poddaną zarówno logice, jak i przypadkowi.

W tej warstwie dojrzała sztuka Tarasina zyskuje charakter filozoficznego modelu rzeczywistości. Obraz nie jest tu ani ilustracją świata, ani jego symbolicznym zapisem – staje się jego intelektualnym odpowiednikiem, malarską próbą uchwycenia ruchu form, energii i sensów.



4 α
JAN TARASIN
1926-2009

Bez tytułu, 1991

akwarela/papier, 39 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Tarasin 91'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'J Tarasin 91'

estymacja:
18 000 - 30 000 PLN
4 200 - 7 000 EUR



5 α
JAN TARASIN
1926-2009

"Drobiazgi", 2005

akwarela/papier, 33 x 43 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jan Tarasin 05'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Tarasin 05 | "Drobiazgi"'

estymacja:
18 000 – 30 000 PLN
4 200 – 7 000 EUR



6
TOMASZ TATARCZYK
1947-2010

Bez tytułu, 1988

pastel/papier, 21 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T.T. 88'

estymacja:
7 000 – 12 000 PLN
1 700 – 2 800 EUR



7

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

Bez tytułu, 2007

technika mieszana, kredka /papier, 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'TOMASZ | TATARCZYK | 2007'

estymacja:

38 000 - 50 000 PLN

8 800 - 11 600 EUR



8 α
TADEUSZ KANTOR
1915-1990

Bez tytułu

kolaż/papier, 67 x 57 cm (w świetle oprawy)
sygnowany w polu kompozycji: 'Kantor'

estymacja:
110 000 - 160 000 PLN
25 500 - 37 100 EUR



9 α
MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930-2017

Oko, 2002

tusz, tusz lawowany/papier, 50 x 76 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M. Abakanowicz 2002'

estymacja:
32 000 – 50 000 PLN
7 500 – 11 600 EUR



10 α
MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930-2017

Twarz, 1993

tusz/papier, 59,5 x 42 cm
sygnowany i datowany śr.d.: 'M. Abakanowicz 1993'

estymacja:
25 000 - 40 000 PLN
5 800 - 9 300 EUR



11 α
ERNA ROSENSTEIN
1913-2004

Kompozycja

tusz, tusz lawowany/papier, 19,7 x 30 cm
sygnowany w kompozycji: 'Erna Rosenstein'

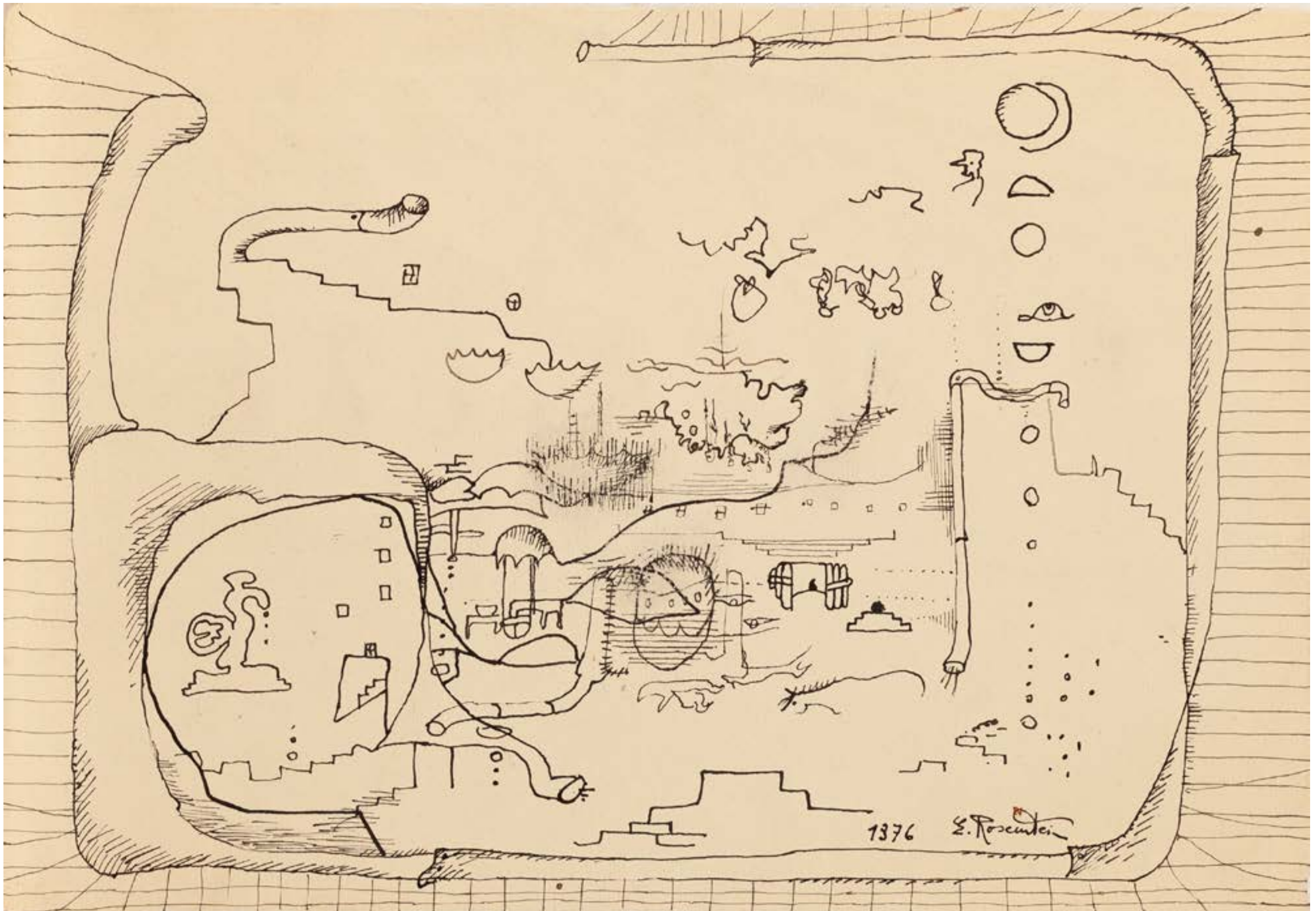
estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 700 EUR



Pomagam uwyrażnić się rzeczom, które chcą dojść do głosu. Mam uczucie, że one obiektywnie istnieją, a ja je tylko precyzuję. Czy to jest spontaniczny zapis?... Czasem są to prawie automatycznie prowadzone rysunki. Powstają one na marginesie zebrań, dyskusji – byle gdzie, byle kiedy, na byle jakiej kartce zeszytu. Bardzo wypracowane – nie szkicowane. Potem jak żyjątka powiększone przez mikroskop zaczynają swój niepokój na płótnie”.

Erna Rosenstein

Okrzyknięta surrealizującą malarką Erna Rosenstein sceptycznie podchodziła do tej kategoryzacji. Była przedstawicielką II Grupy Krakowskiej i sam Kraków porównywała do wina, które z biegiem czasu staje się coraz wartościowsze. Brała czynny udział w życiu artystycznym powojennej Polski i w niezwykle swobodny sposób lawirowała pomiędzy konwencjami. Tworzyła na przeróżnych podłożach, m.in. na płytach metalowych, sklejce czy zaproszeniach teatralnych. Prezentowana praca została wykonana tuszem lawowanym na papierze i stanowi przykład tego, co Rosenstein nazywała „automatycznie prowadzonymi rysunkami”. Z nici snu i okrucich życia tkła efemeryczne kompozycje, dziś uważane za bardzo cenne świadectwa polskiej awangardy powojennej.



12 α
ERNA ROSENSTEIN
1913-2004

"Drobiazgi", 1976

piórko, tusz/papier, 21 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1976 E. Rosenstein'
opisany na odwrociu: 'Drobiazgi'

estymacja:
13 000 – 18 000 PLN
3 300 – 4 200 EUR



13 α
TADEUSZ BRZozowski
1918-1987

"Wyiskany graf ćpa", 1984

akwarela, tusz/papier, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany d.ś.: 'T.B.84.' oraz opisany p.g.: 'wyciskany graf l ćpa'

estymacja:
12 000 – 20 000 PLN
2 800 – 4 700 EUR

The artwork is an abstract drawing on paper, featuring a prominent, dark, organic, and somewhat bulbous form on the right side. This form has a textured, almost charcoal-like appearance. To its left, there are several thin, dark, branching lines that resemble roots or veins. In the upper left corner, there is a small, elongated, greenish-yellow shape with a dark, irregular pattern inside. The background is a mix of white and light gray, with some dark, smudged areas and fine, dark lines scattered throughout. The overall composition is dynamic and expressive, with a strong sense of movement and form.

Tadeusz Brzozowski, jeden z najbardziej rozpoznawalnych indywidualistów powojennej polskiej sztuki, zasłynął jako malarz, rysownik, scenograf i pedagog. Jego szeroko zakrojona twórczość rozwijała się od inspirowanej groteską i surrealizmem figuracji, przez ekspresyjną abstrakcję, aż po dzieła nasycone duchowością i metafizyką.

Praca „Wyiskany graf ćpa” została wykonana tuszem na papierze z dodatkami subtelnych akcentów barwnych. Ukazuje hybrydalną, organiczną formę balansującą na granicy figury i abstrakcji. Swobodna, łukowata, momentami wręcz kaligraficzna linia definiuje wewnętrzną dynamikę przedstawienia. Absurdalny, nieco niepokojący tytuł buduje zaś aurę irracjonalnej niejednoznaczności, wpisując całość w charakterystyczną dla artysty strategię prześmiewczego dystansu wobec własnej twórczości.

Dzieło to doskonale ilustruje autonomiczną wartość rysunku w dorobku Brzozowskiego – nie tyle jako medium pomocniczego wobec malarstwa, ile samodzielnej przestrzeni ekspresji. Istotnym w rysie jego praktyki artystycznej pozostaje także napięcie między ekspresyjną formą a intelektualnym, często autoironicznym komentarzem. Ta osobliwa synteza żywiołu, aluzji i absurdu nadaje jego sztuce unikatowy charakter, trudny do zasufladkowania.

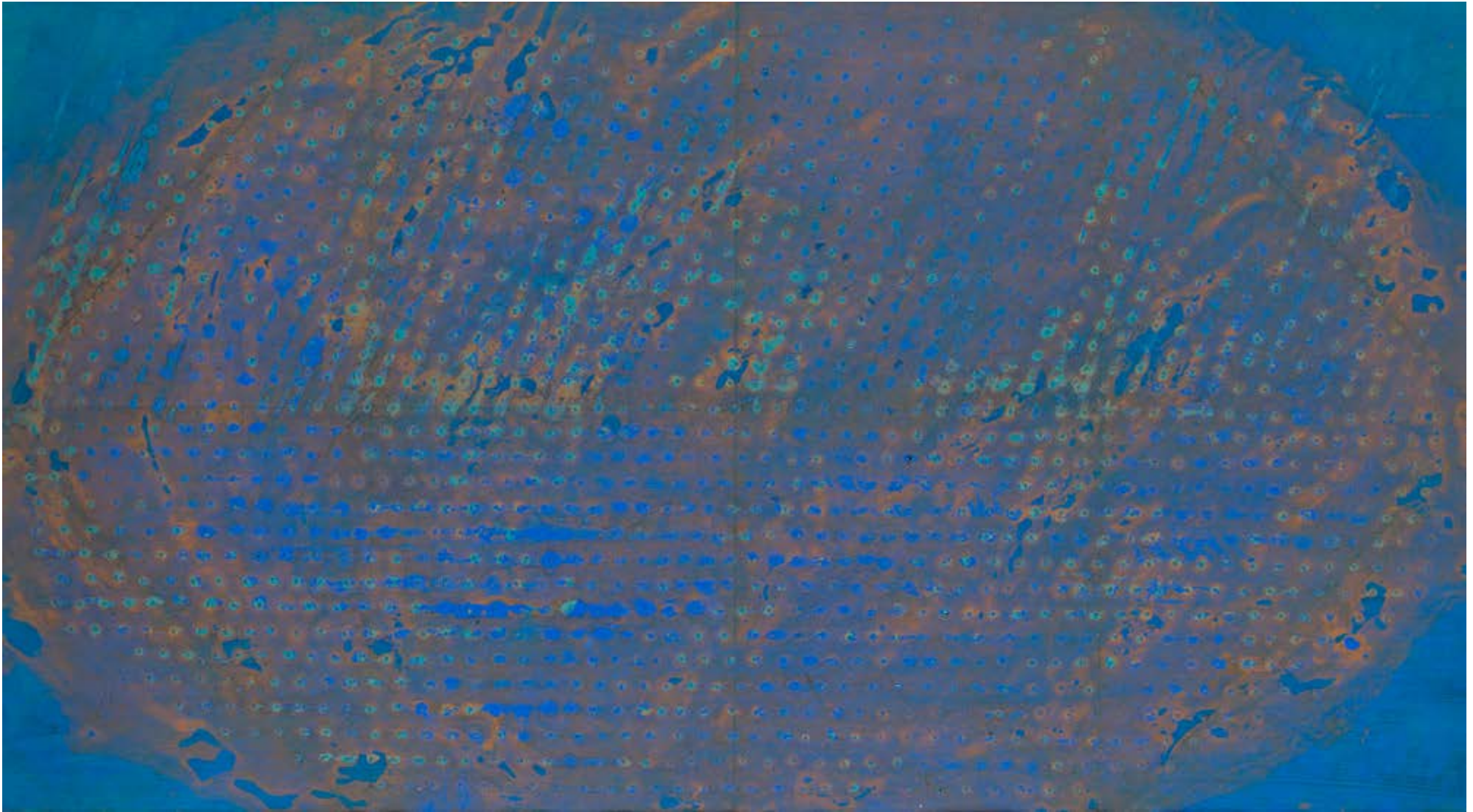


14 α
TADEUSZ BRZozowski
1918-1987

"Szuler", 1984

akwarela, tusz/papier, 24 x 15 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'T.B. 84.' oraz opisany l.g.: 'Szuler'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 400 EUR

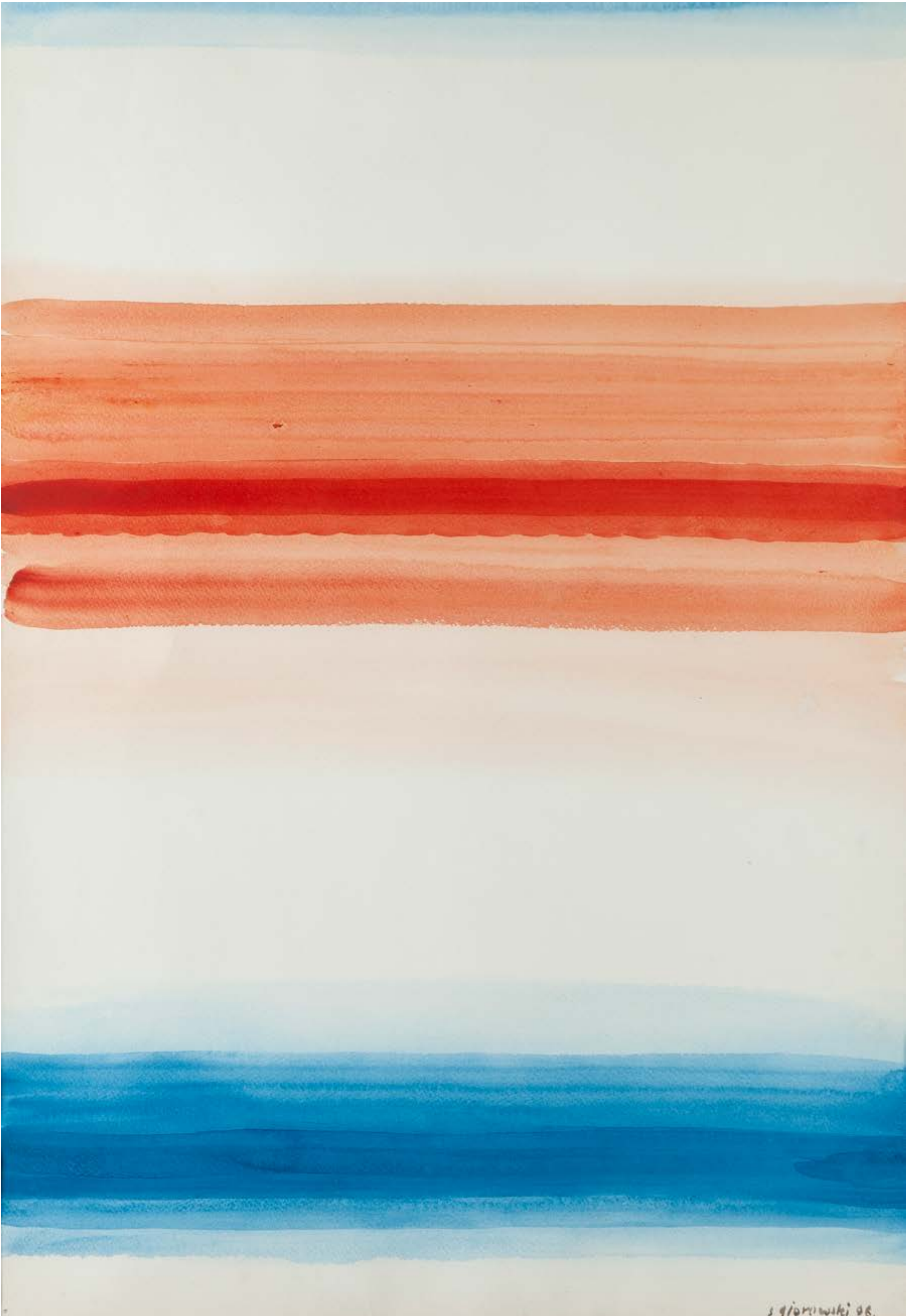


15 α
JÓZEF HAŁAS
1927-2015

Bez tytułu

gwasz/papier, 46 x 83 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 800 – 4 700 EUR



16 α
STEFAN GIEROWSKI
1925-2022

Bez tytułu

akwarela/papier, 73,5 x 51 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 's gierowski 96.'

estymacja:
40 000 - 50 000 PLN
9 300 - 11 600 EUR



17

DOROTA GRYNITZEL

1950-2018

"Kompozycja 16/90", 1990

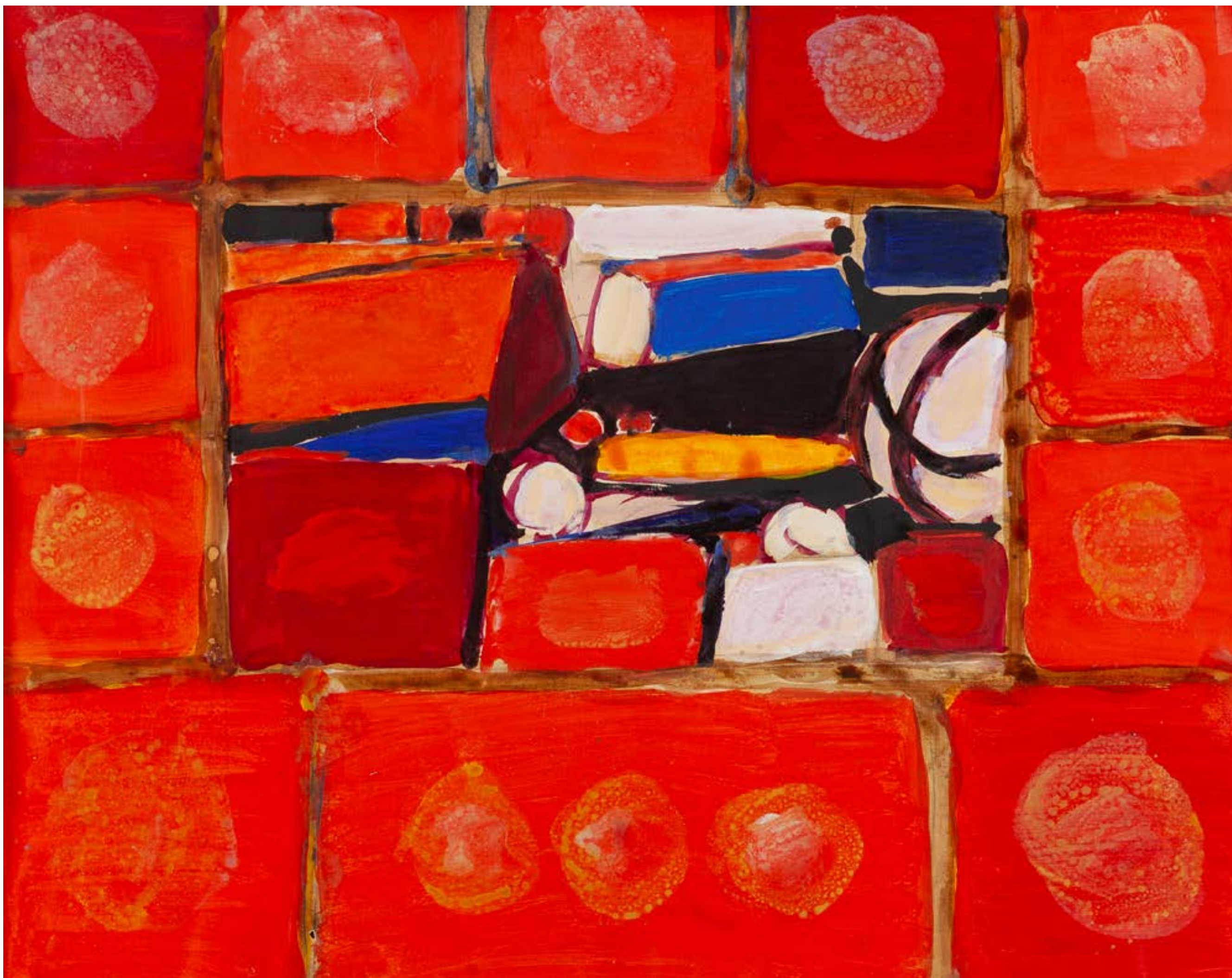
akwarela/papier, 50 x 31 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'GRYNITZEL DOROTA "Kompozycja 16/90"'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



18 α ψ
TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

Kompozycja abstrakcyjna, 1979

akwarela/papier, 49,5 x 61,5 cm

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 700 EUR



Obraz „Kompozycja abstrakcyjna” z 1979 stanowi wyraz dojrzałego etapu twórczości Tadeusza Dominika, w którym artysta konsekwentnie rozwijał swój wypracowany przez lata indywidualny język malarski. Kompozycja oparta na rytmicznych, czworobocznych formach zdaje się balansować pomiędzy abstrakcją a aluzją do świata rzeczywistego. Elementy umieszczone w centrum obrazu przywodzą na myśl uproszczone, znajome przedmioty – jak piłki czy klocki – lecz ich niedookreślony charakter sprawia, że odbiorca pozostaje w sferze niedopowiedzeń. To właśnie subtelna sugestia figuralności, zredukowana do znaków malarskich, jest jednym z rozpoznawalnych środków wyrazu Dominika.

Artysta był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie kształcił się pod kierunkiem Jana Cybisa – twórcy polskiego koloryzmu. Po krótkim okresie poszukiwań figuralnych zwrócił się ku abstrakcji, budując swoje obrazy z intensywnych, szerokich plam barwnych i uproszczonych form inspirowanych naturą. Choć jego twórczość ciągle pozostawała silnie zakorzeniona w rzeczywistości, Dominik nie malował w sposób mimetyczny. Jego kompozycje to raczej wyobrażeniowe wizje przyrody i otaczającego świata, przefiltrowane przez subiektywną wrażliwość artysty.

W latach 70. styl Dominika nabrał większej klarowności – formy uległy syntezy, barwy stały się jaśniejsze i bardziej nasycone, a faktura obrazów zyskała lekkość. „Kompozycja abstrakcyjna” łączy w sobie wszystkie te cechy, odzwierciedlając fascynację artysty kolorem, rytmem i naturą rozumianą jako uniwersalny porządek form.



19 α ψ
TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

Kompozycja abstrakcyjna, 1964

gwasz/papier, 46,5 x 59,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany w kompozycji: 'Dominik 64'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 700 EUR



20 α
MARIJA PRYMACHENKO
1909-1997

"Autumn flowers", 1989

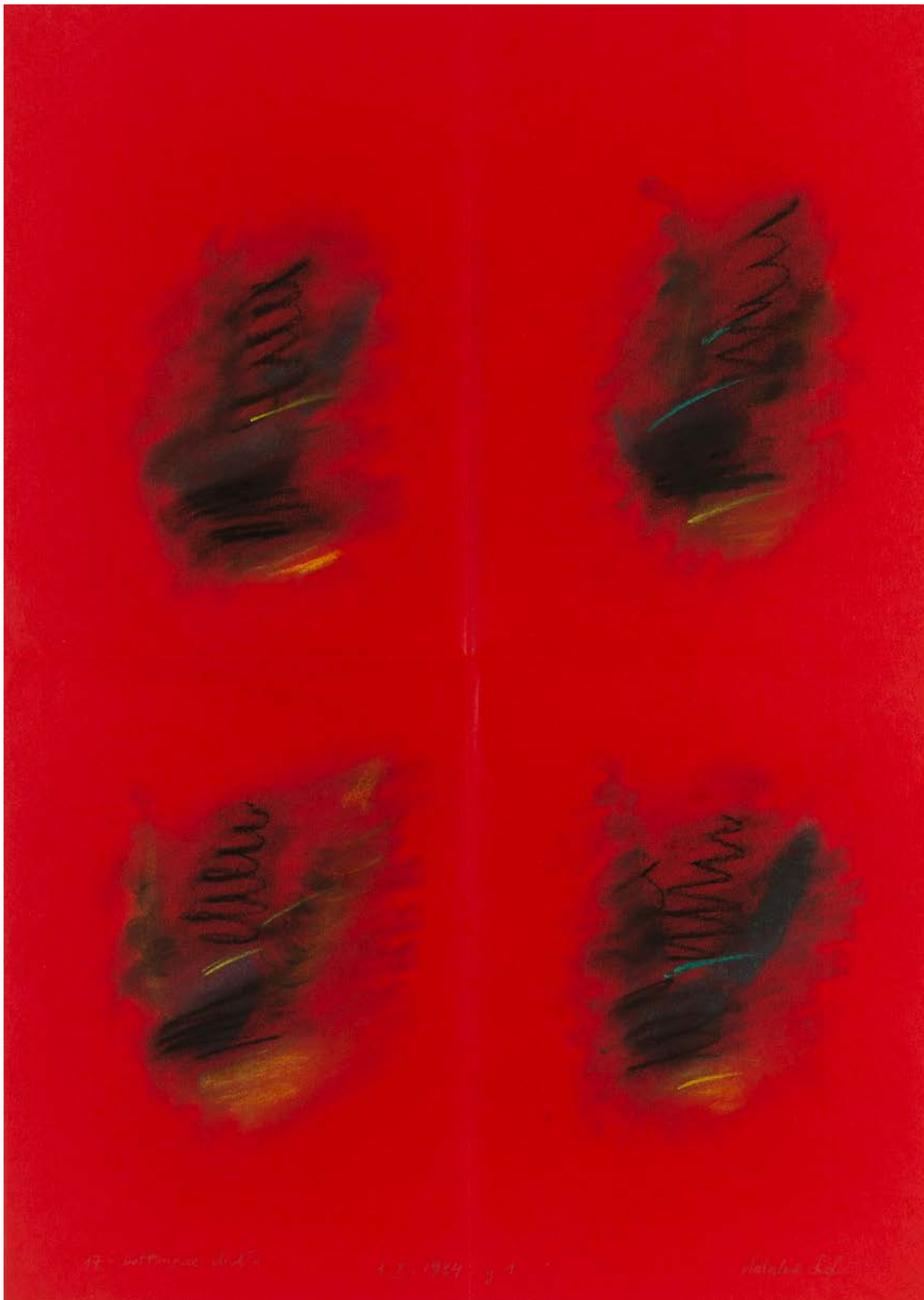
gwasz/papier, 39 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'М.П'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu p.d.: 'Осіні І квити І 1989/ МП'

potwierdzenie autentyczności l.d.: 'Автор М.О.Примаченко Робота з колекції родини М.О.Примаченко своїм підписом підтверджую (онук М.О.Примаченко) [podpis]'

estymacja:
38 000 – 50 000 PLN
8 800 – 11 600 EUR

OPINIE:
do pracy dołączona opinia Narodowego Muzeum Ukraińskiej Ludowej Sztuki Dekoracyjnej



21 α
NATALIA LACH-LACHOWICZ
1937-2022

"Dotknięcie diabła", 1984

pastel/papier, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem wzdłuż dolnej krawędzi: '17 - Dotknięcie diabła 1. I. 1984 Natalia LL'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 700 EUR

WYSTAWIANY:
"Stany skupienia Natalii LL" Galeria Art Rytel, Warszawa, 17.05-7.06.2025

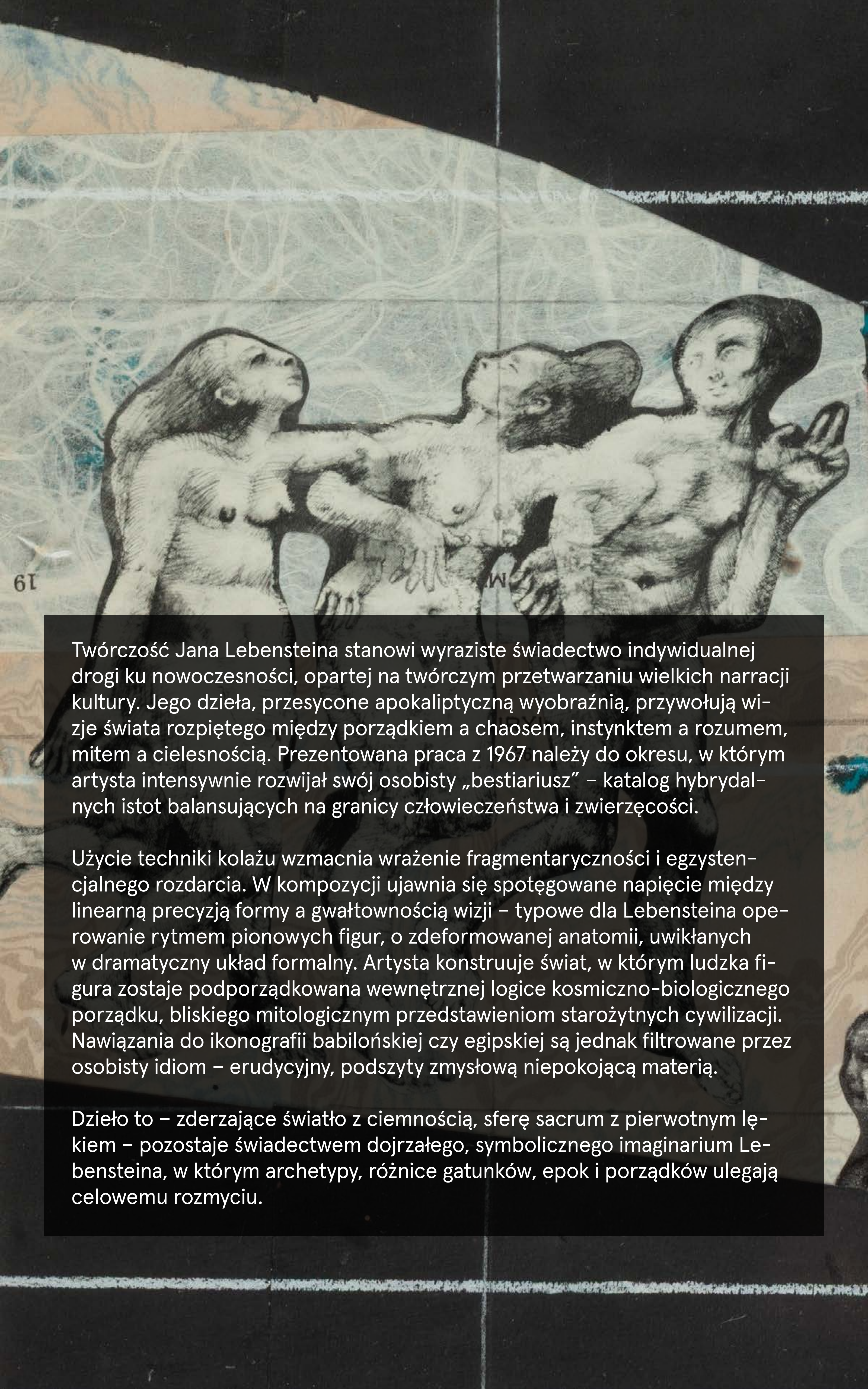


22 α
JAN LEBENSTEIN
 1930-1999

Image (contre-image), 1967

kolaż/papier, 24,5 x 32,9 cm
 na odwrociu nalepka z opisem pracy

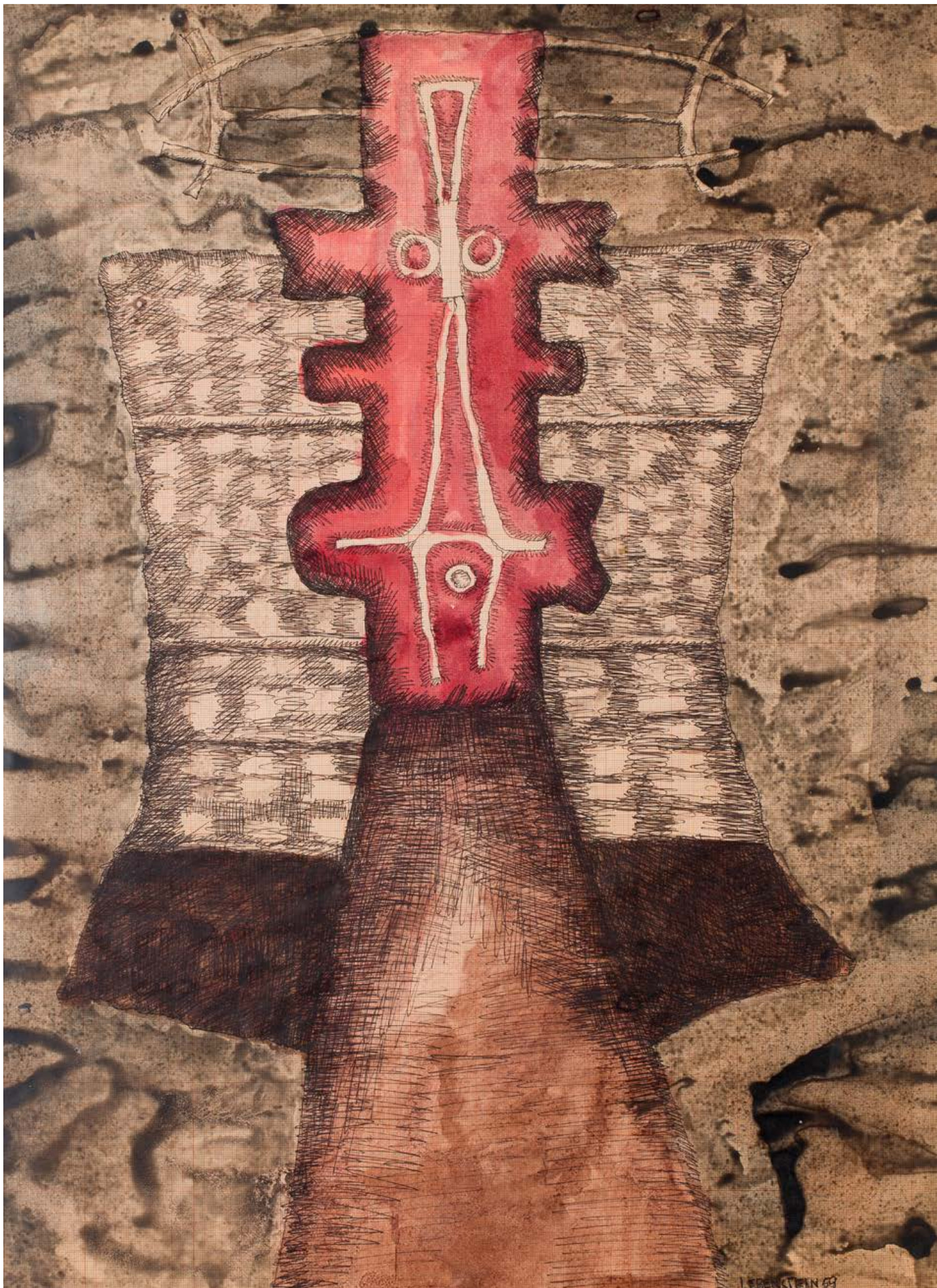
estymacja:
 15 000 - 20 000 PLN
 3 500 - 4 700 EUR



Twórczość Jana Lebensteina stanowi wyraziste świadectwo indywidualnej drogi ku nowoczesności, opartej na twórczym przetwarzaniu wielkich narracji kultury. Jego dzieła, przesyczone apokaliptyczną wyobraźnią, przywołują wizje świata rozpiętego między porządkiem a chaosem, instynktem a rozumem, mitem a cielesnością. Prezentowana praca z 1967 należy do okresu, w którym artysta intensywnie rozwijał swój osobisty „bestiariusz” – katalog hybrydalnych istot balansujących na granicy człowieczeństwa i zwierzęcości.

Użycie techniki kolażu wzmacnia wrażenie fragmentaryczności i egzystencjalnego rozdarcia. W kompozycji ujawnia się spotęgowane napięcie między linearną precyzją formy a gwałtownością wizji – typowe dla Lebensteina operowanie rytmem pionowych figur, o zdeformowanej anatomii, uwikłanych w dramatyczny układ formalny. Artysta konstruuje świat, w którym ludzka figura zostaje podporządkowana wewnętrznej logice kosmiczno-biologicznego porządku, bliskiego mitologicznym przedstawieniom starożytnych cywilizacji. Nawiązania do ikonografii babilońskiej czy egipskiej są jednak filtrowane przez osobisty idiom – erudycyjny, podszyty zmysłową niepokojącą materią.

Dzieło to – zderzające światło z ciemnością, sferę sacrum z pierwotnym lękiem – pozostaje świadectwem dojrzałego, symbolicznego imaginarium Lebensteina, w którym archetypy, różnice gatunków, epok i porządków ulegają celowemu rozmyciu.



23 α
JAN LEBENSTEIN
1930-1999

Figura osiowa, 1959

akwarela, długopis/papier milimetrowy, 58,5 x 42 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSTEIN 59'

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
7 000 - 11 600 EUR



24 α

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Co? Antagonizm, czym? Zwierzęciem i otoczeniem", 2014

ołówek/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Modzelewski 2014'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



25 α

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Szkic do obrazu 'Martwa natura z brudnymi głośnikami'", 2001

ołówek, tempera/papier, 21 x 29,7 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JModzelewski 2001'

na odwrocie opisany: 'Szkic do obrazu I "Martwa natura z brudnymi głośnikami" | 2001 | JModzelewski'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR



26 α
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

Akt kobiecy

ołówek/papier, 25 x 18 cm

pieczęć z monogramem wiązany artysty p.d.: 'Z rysunków Franciszka Starowieyskiego'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



27 α

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Studium

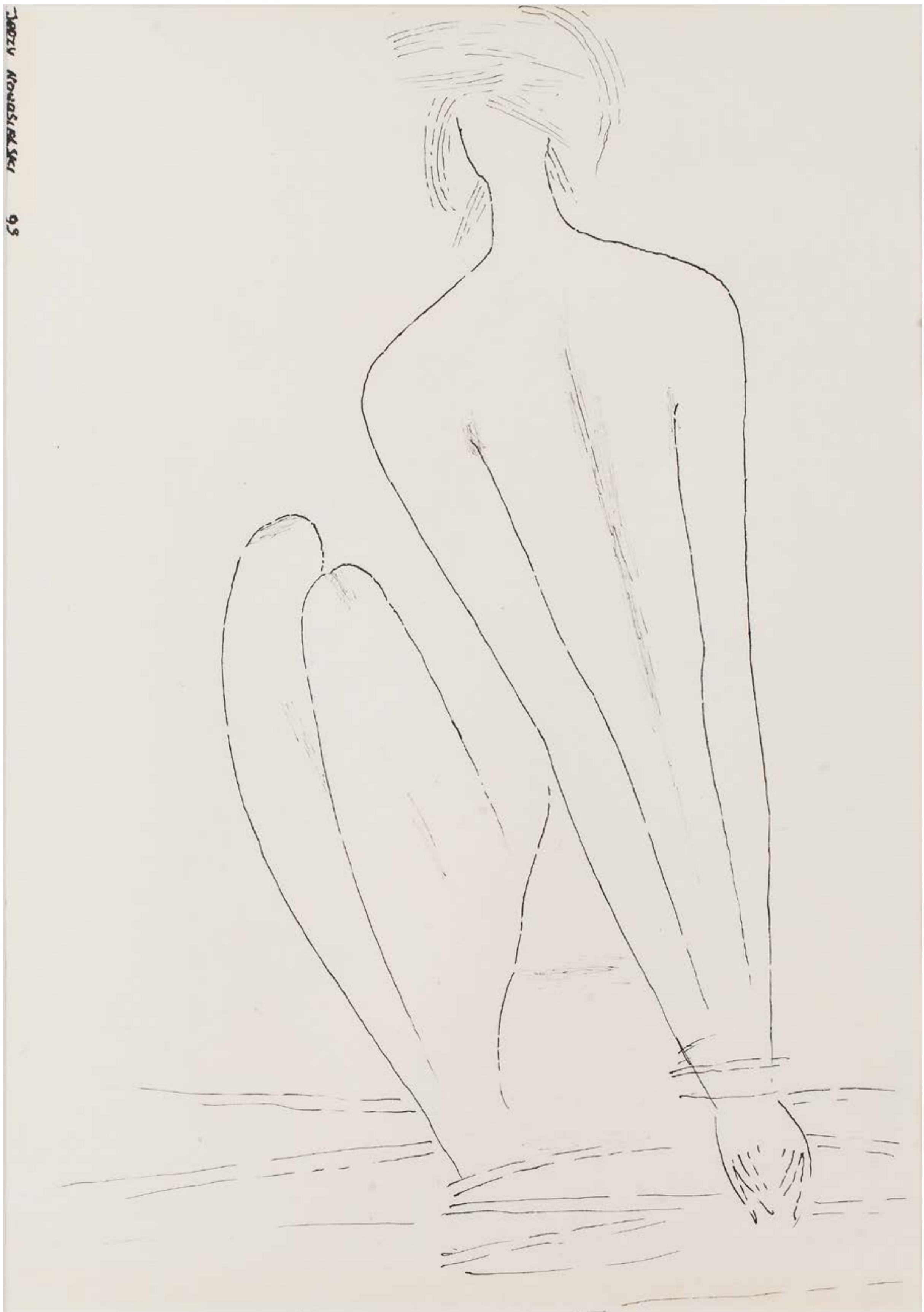
ołówek/papier, 29,5 x 21 cm

pieczęć z monogramem wiązany artysty p.d.: 'Z rysunków Franciszka Starowieyskiego'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



28 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

Bez tytułu, 1993

tusz/papier, 34 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.g.: 'JERZY NOWOSIELSKI 93'

estymacja:
13 000 – 18 000 PLN
3 100 – 4 200 EUR



29 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

Projekt scenografii do "Antygony", ok. 1971

gwasz, pastel/papier, 29,8 x 42,6 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'JERZY NOWOSIELSKI | Projekt dekoracji'
opisany na odwrociu: 'JERZY NOWOSIELSKI | projekt dekoracji'

estymacja:
7 000 - 12 000 PLN
1 700 - 2 800 EUR

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski, red. Piotr Cypryański, Andrzej Szczepaniak, Kraków 2003, s. 614 (il.)
Theatrum Jerzego Nowosielskiego, katalog wystawy, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, red.
Andrzej Szczepaniak, Sopot 2021 (il.)



Jerzy Nowosielski, uznawany za jednego z najwybitniejszych twórców polskiej sztuki XX wieku, zasłynął przede wszystkim jako malarz i ikonograf, jednak jego działalność obejmowała również scenografię. Projekt do spektaklu „Antygona” (reż. Helmut Kajzar) zrealizowany dla Teatru Polskiego we Wrocławiu, stanowi jedno z nielicznych, lecz znaczących dokonań artysty na polu teatru.

Minimalizm scenografii – zredukowane formy, ciemna, neutralna kolorystyka i oszczędne operowanie światłem – prowadzi do powstania przestrzeni nie tyle iluzjonistycznej, ile metafizycznej. Ciemne tło, rozjaśniane jedynie punktowo, zdaje się materializować ciszę i wyczekiwanie. Pustka sceny nie pełni tu funkcji dekoracyjnego tła, lecz sama staje się znaczącym aktorem dramatu, konfrontującym widza z istotą tragicznego konfliktu.

Dzieło to doskonale wpisuje się w idiom twórczości Nowosielskiego – pełnej napięć między tym, co cielesne a tym, co duchowe, tym, co zmysłowe a tym, co transcendentne. Projekt do „Antygony” ukazuje to, jak artysta przełożył własną swoją teologiczną i estetyczną koncepcję obrazu na język teatru, czyniąc scenę miejscem kontemplacji i duchowego doświadczenia.

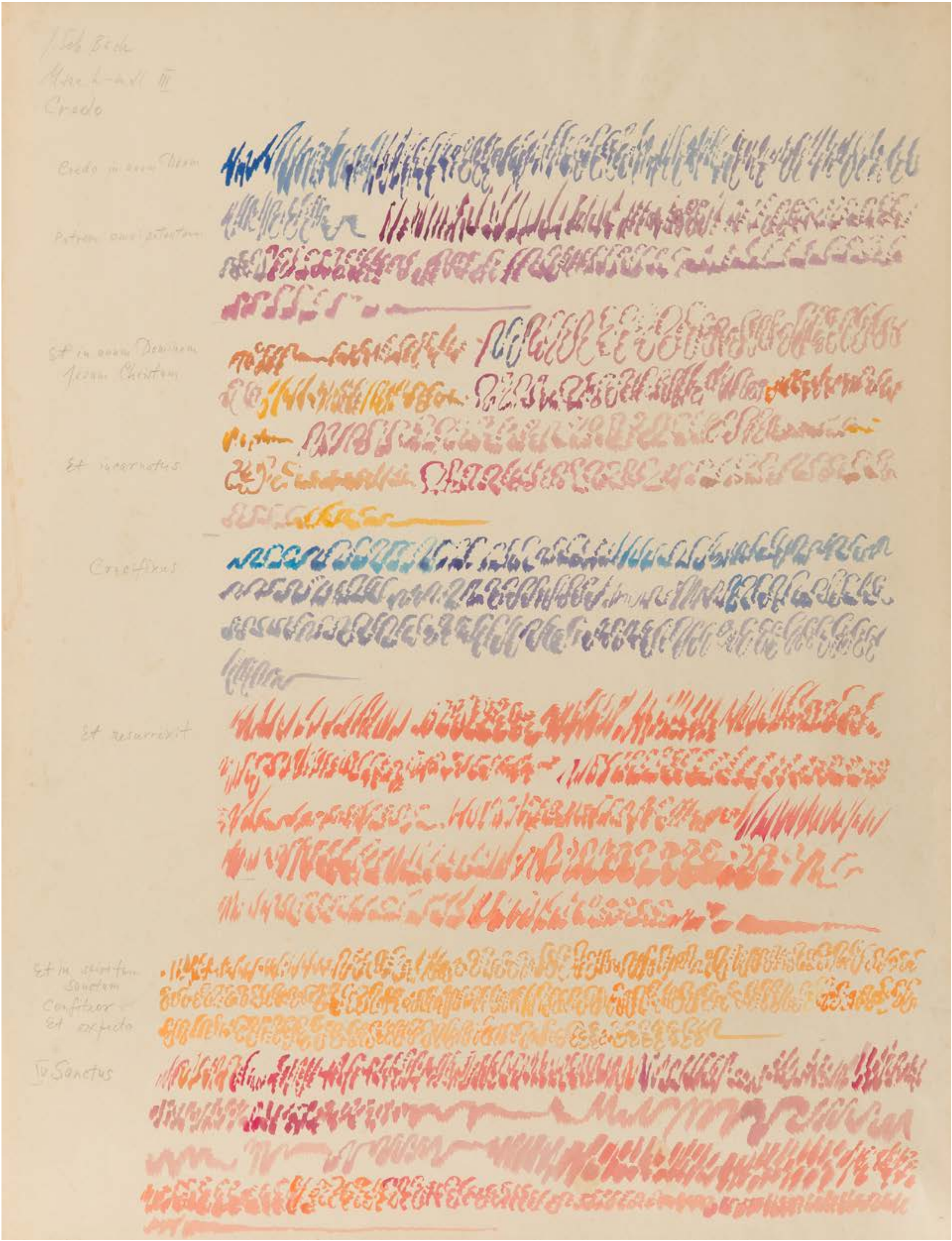


30 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

Projekt scenografii do "Antygony", ok. 1971

gwasz, pastel/papier, 23 x 32 cm

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



32 α

JANINA KRAUPE-ŚWIDERSKA

1921-2016

"Msza h-Moll III", Jan Sebastian Bach, 1981

akwarela, ołówek/papier, 63,5 x 49 cm

ołówkiem wzdłuż lewej krawędzi autorskie opisy poszczególnych fragmentów utworu
na odwrociu datowany i opisany długopisem: 'J. Seb. Bach msza h-moll cz. III 1981'

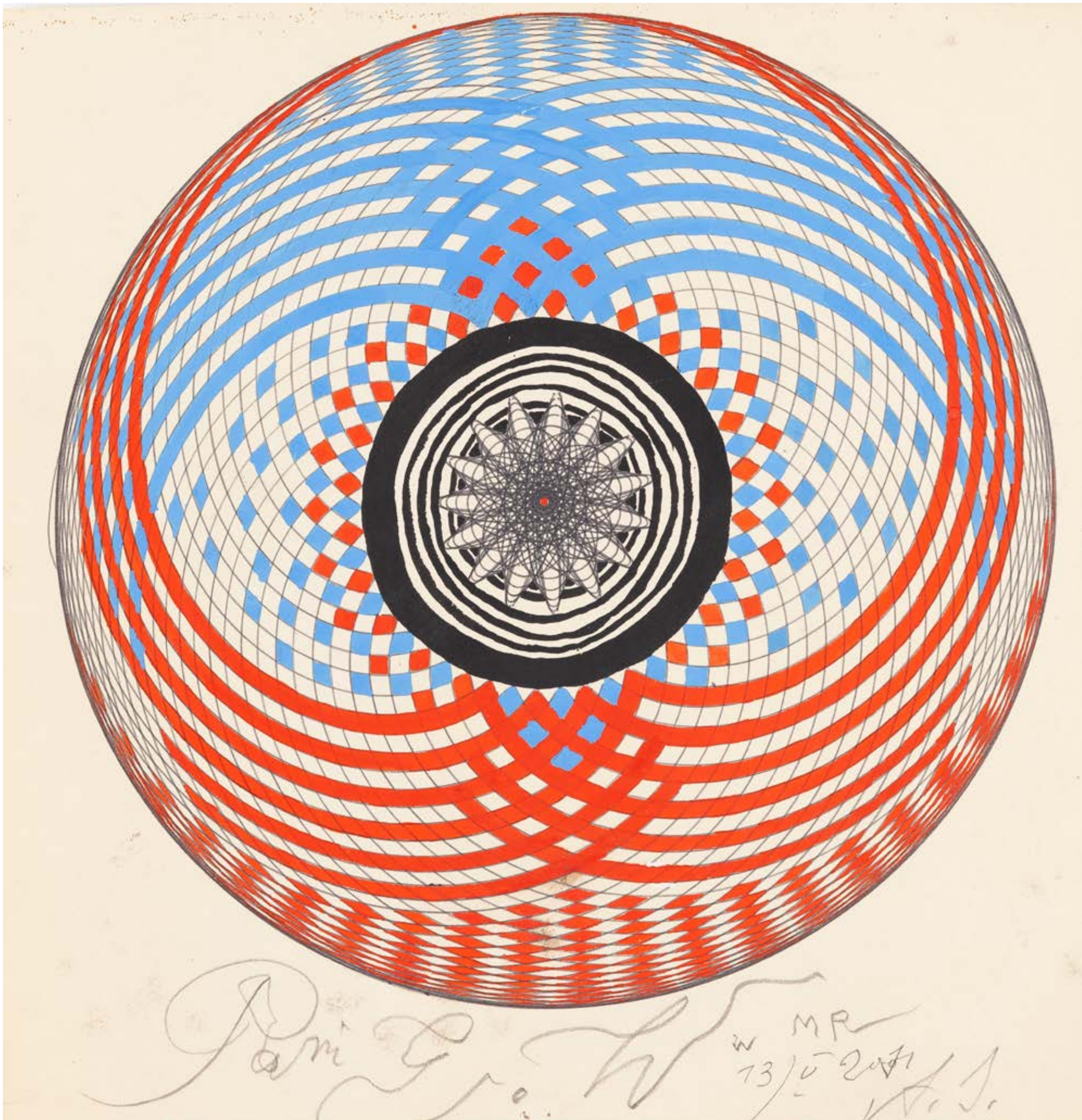
estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków



33 α

ANDRZEJ STRUMIŁŁO

1927-2020

Okąg

gwasz, ołówek/papier, 31,5 x 30 cm

opisany u dołu: 'Pani G.W. w MR 13 V 2011 | A.S'

praca częściowo została wykonana za pomocą spirografu

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



34 α
ANTONIO ASIS
1932-2019

Bez tytułu, 1986

gwasz, ołówek/papier, 31 x 41 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Asis 1986'

estymacja:
25 000 – 40 000 PLN
5 800 – 9 300 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone
Dom Aukcyjny Christie's, Nowy Jork
kolekcja prywatna, Warszawa



35 α
SOL LEWITT
1928-2007

Bez tytułu, 1996

gwasz/papier, 26,5 x 41,5 cm
sygnowany p.d.: 'Lewitt 96'

estymacja:
40 000 - 50 000 PLN
9 300 - 11 600 EUR



36 α
JAN BERDYSZAK
1934-2014

"Obiekt-Orientiertes Passe-Partout", 1987

akryl/papier, 23,8 x 32,7 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1987'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
12 000 - 20 000 PLN
2 800 - 4 700 EUR



37 α
JAN BERDYSZAK
1934-2014

"Après passe-par-tout", 2002

akryl/papier, 56,4 x 75,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Après passe-par-tout | JAN | BER | DYSZ | AK | 2002 | akryl'

estymacja:
24 000 – 30 000 PLN
5 600 – 7 000 EUR

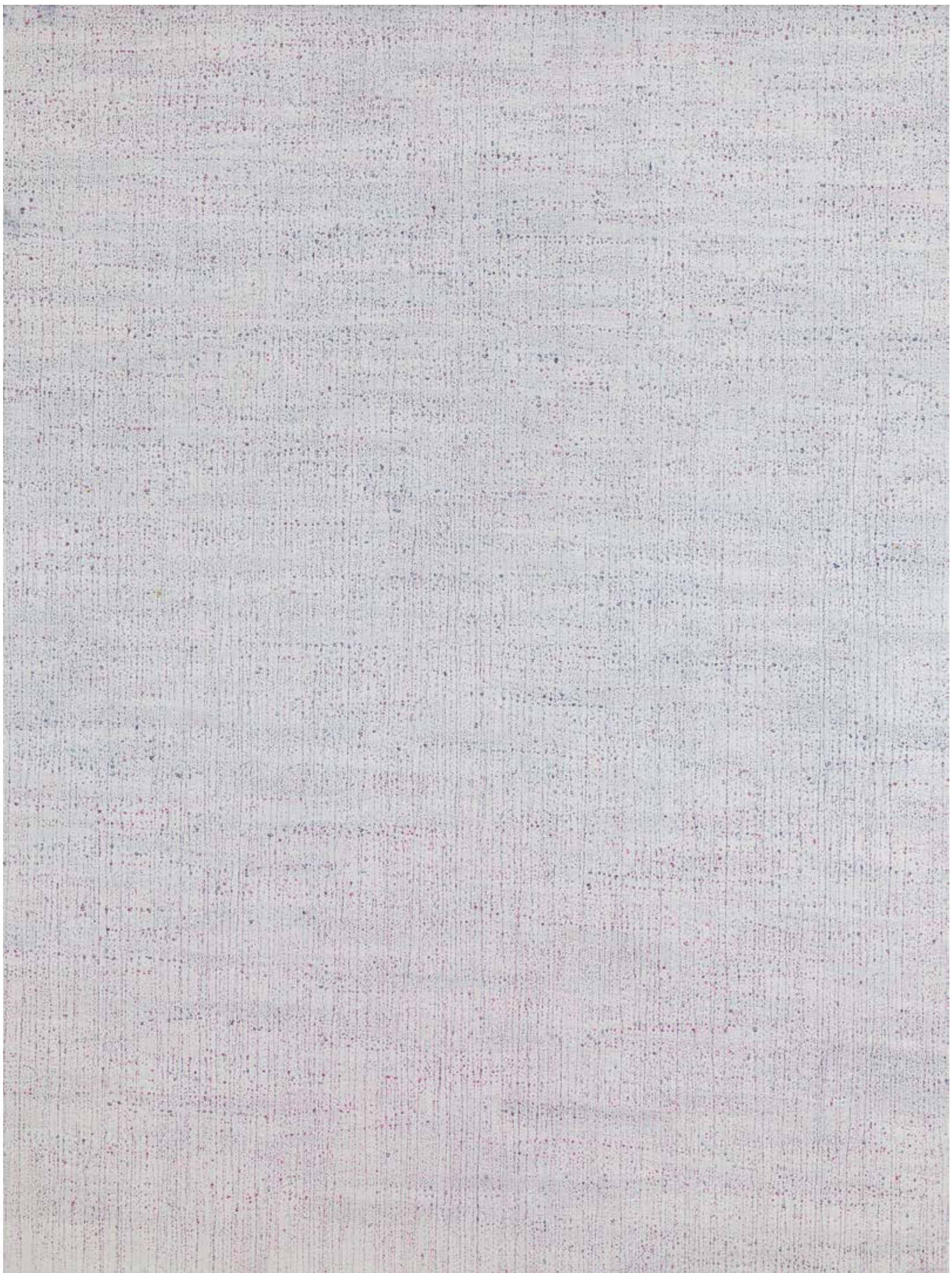
W

Do przezroczystych należy: przestrzeń między gałęziami, siatki, otwory, szczeliny, tkanki, a także odległość i światło. A więc przezroczystość to zawsze rodzaj jej gęstości. Przezroczystość to przestrzenie między (przedmiotami). Przezroczystość to to pomiędzy”.

Jan Berdyszak

Układ, w jaki wchodzi praca w danej przestrzeni, jest niezwykle ważny dla Jana Berdyszaka. Prezentowane dzieło prowokuje sytuację, w której dopiero otoczenie i odbiorca dopełniają sens. Każdorazowe ustawienie widza i światła tworzy inną konfigurację, a zatem inny obraz. Tytuł stanowi grę słów związaną z terminem *passe-partout*, elementem umieszczanym między obrazem a ramą.

W „Après passe-par-tout” zamiast osłaniać i porządkować widok, Berdyszak rozcina powierzchnię, ujawnia to, co ukryte i wciąga przestrzeń wystawieniczą w sytuację artystyczną. *Passe-partout*, które zwykle separuje, zostało zakwestionowane. Wprowadzenie otworu do obrazu stanowi charakterystyczny motyw w twórczości Berdyszaka. Działanie może być interpretowane jako prowokacja, artystyczna próba wydostania widza z automatyzmu patrzenia.



38 α

JAROSŁAW KOZŁOWSKI

1945

"Zasłona przed ksenofobią", 2002-2005

akwarela/papier, 185 x 140 cm

opisany na odwrociu na oprawie: 'JAROSŁAW KOZŁOWSKI | "ZASŁONA PRZED KSENOFOBIA" | 2002-5 (akwarela)' oraz
wskazówka montażowa

estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

9 300 – 11 600 EUR

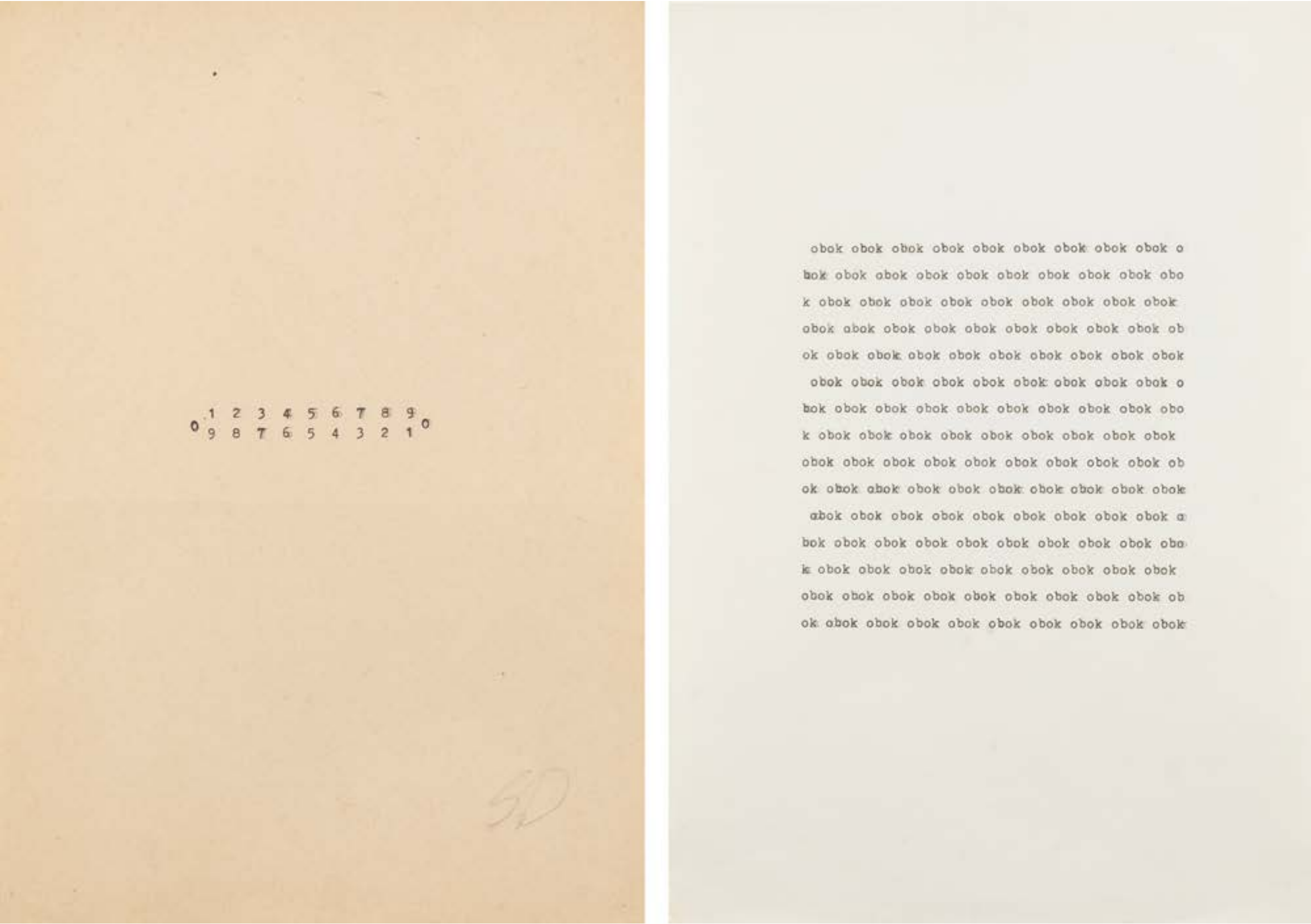
WYSTAWIANY:

Jarosław Kozłowski. Zasłony, Galeria Starmach, Kraków, 06.-07.2006

LITERATURA:

Jarosław Kozłowski. Zasłony, katalog wystawy, Galeria Starmach,
red. Andrzej Szczepaniak, Kraków 2006, nlb.

Por.: Jarosław Kozłowski. Cudzyśtowy, red. Bożena Czubak, Warszawa 2010, s. 351 (il.),
online: https://issuu.com/fundacjaprofile/docs/kozlowski_pol [dostęp: 14.01.2025]



39 α
STANISŁAW DRÓŻDŹ
1939-2009

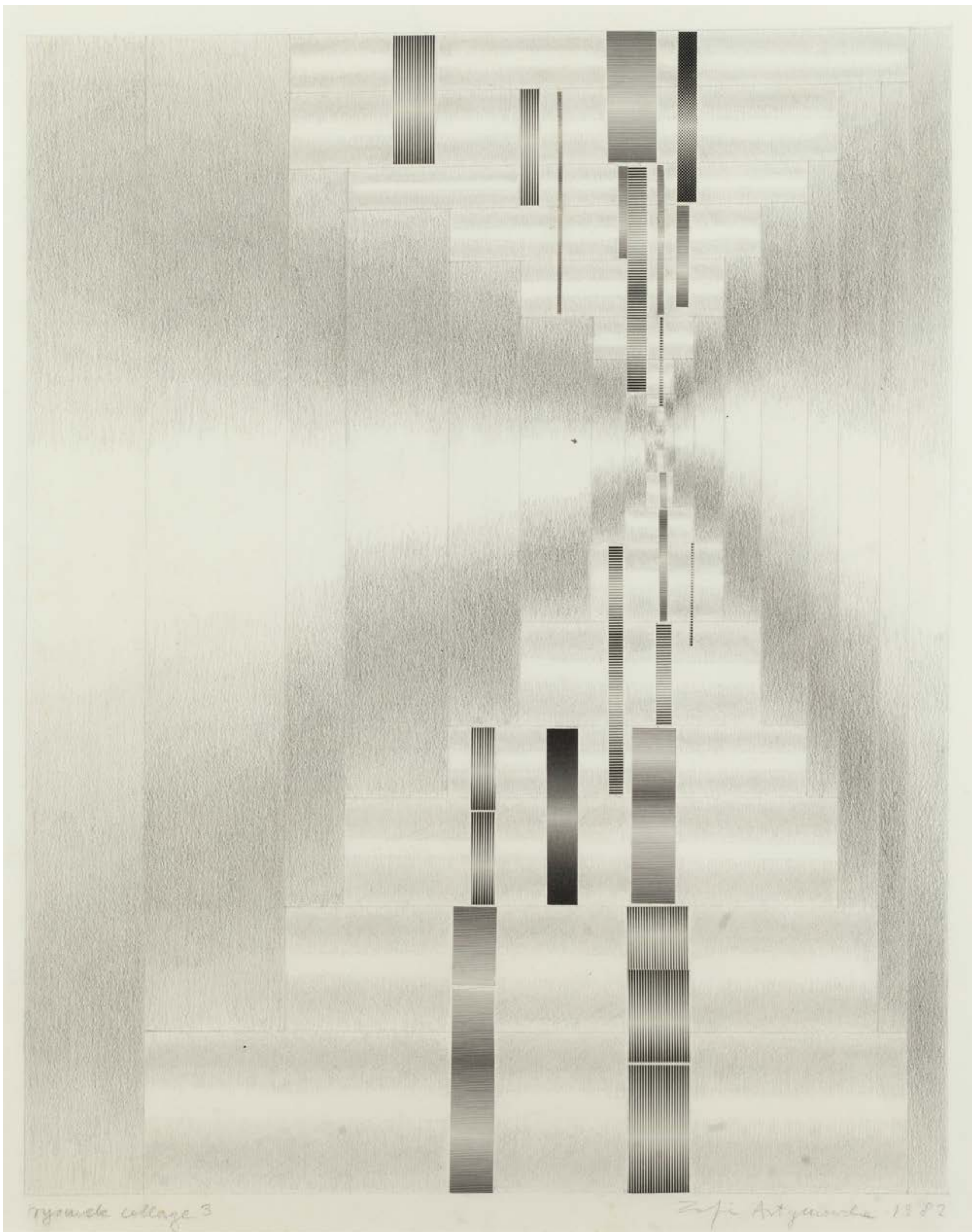
Zestaw dwóch prac Bez tytułu (maszynopis): "przebywanie ubywania – ubywanie przybywania"
oraz "obok", lata 60. XX w.

tusz/papier, 29,4 x 20,9 cm (wymiary każdej pracy)

estymacja:
50 000 – 60 000 PLN
11 600 – 13 900 EUR

WYSTAWIANY:
„Stanisław Dróżdż. Pojęciokształty”, wystawa indywidualna, wrzesień – październik 2018,
Galeria ESTA

LITERATURA:
Por. „Stanisław Dróżdż. Pojęciokształty. Poezja konkretna 1967-2003”, red. Andrzej Przywara,
Fundacja Galerii Foksal, Warszawa 2014, s. 121.

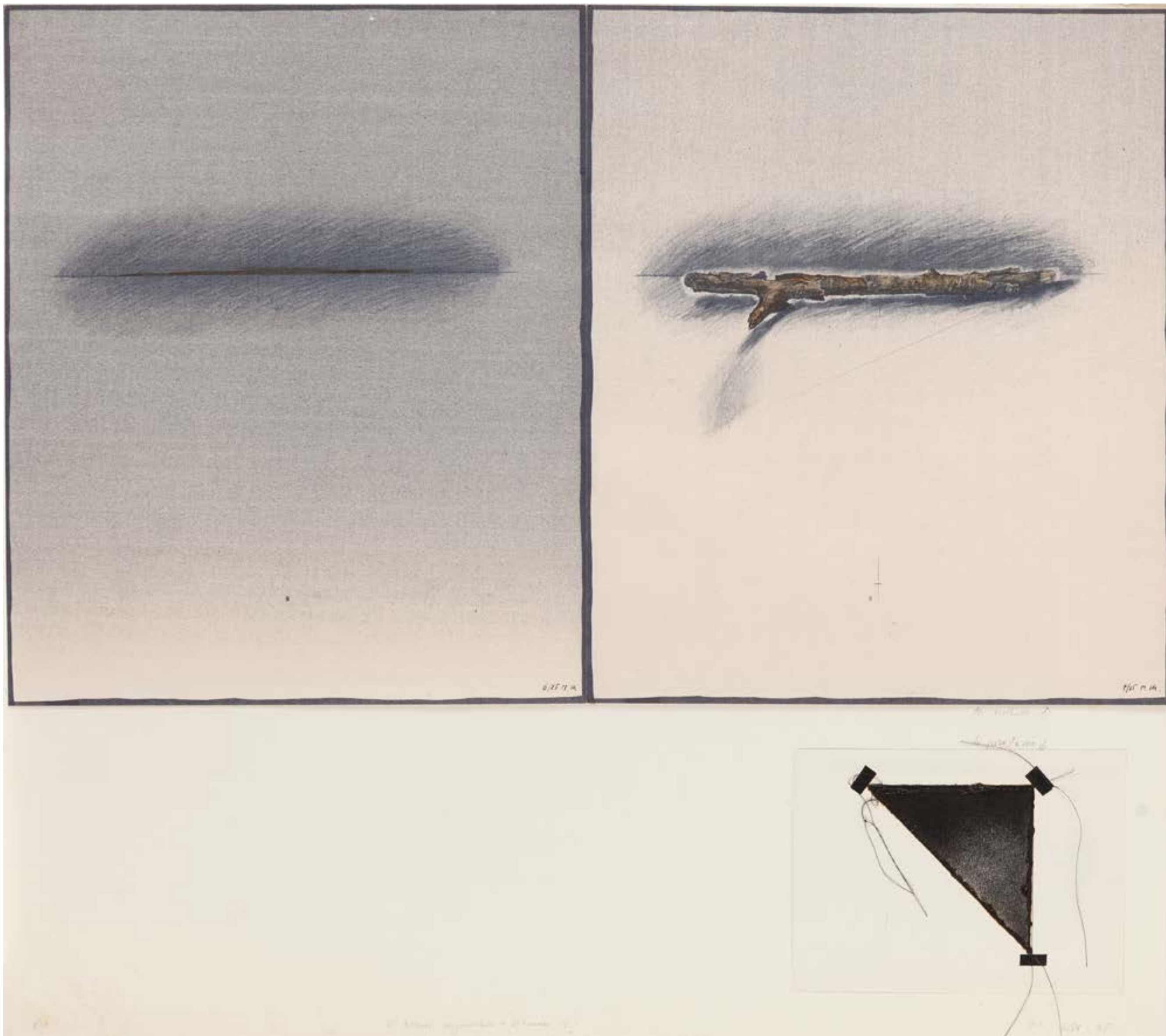


40 α
ZOFIA ARTYMOWSKA
1923-2000

"Collage 3", 1982

kolaż, ołówek/papier, 40,8 x 32,6 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Zofia Artymowska 1982' oraz opisany l.d.: 'rysunek collage 3'

estymacja:
12 000 – 20 000 PLN
2 800 – 4 700 EUR



41 α

MAREK CHLANDA

1954

"Rozwój wypadków w Vitznau" I, 1978

technika mieszana/papier, 77 x 69 cm

sygnowany i opisany p.d.: '6/25 M.Chl', '7/25 M. Chl' oraz 'M.Chal 78', 'Rozwój wypadków w Vitznau'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

4 500 – 5 000 PLN

1 100 – 1 200 EUR

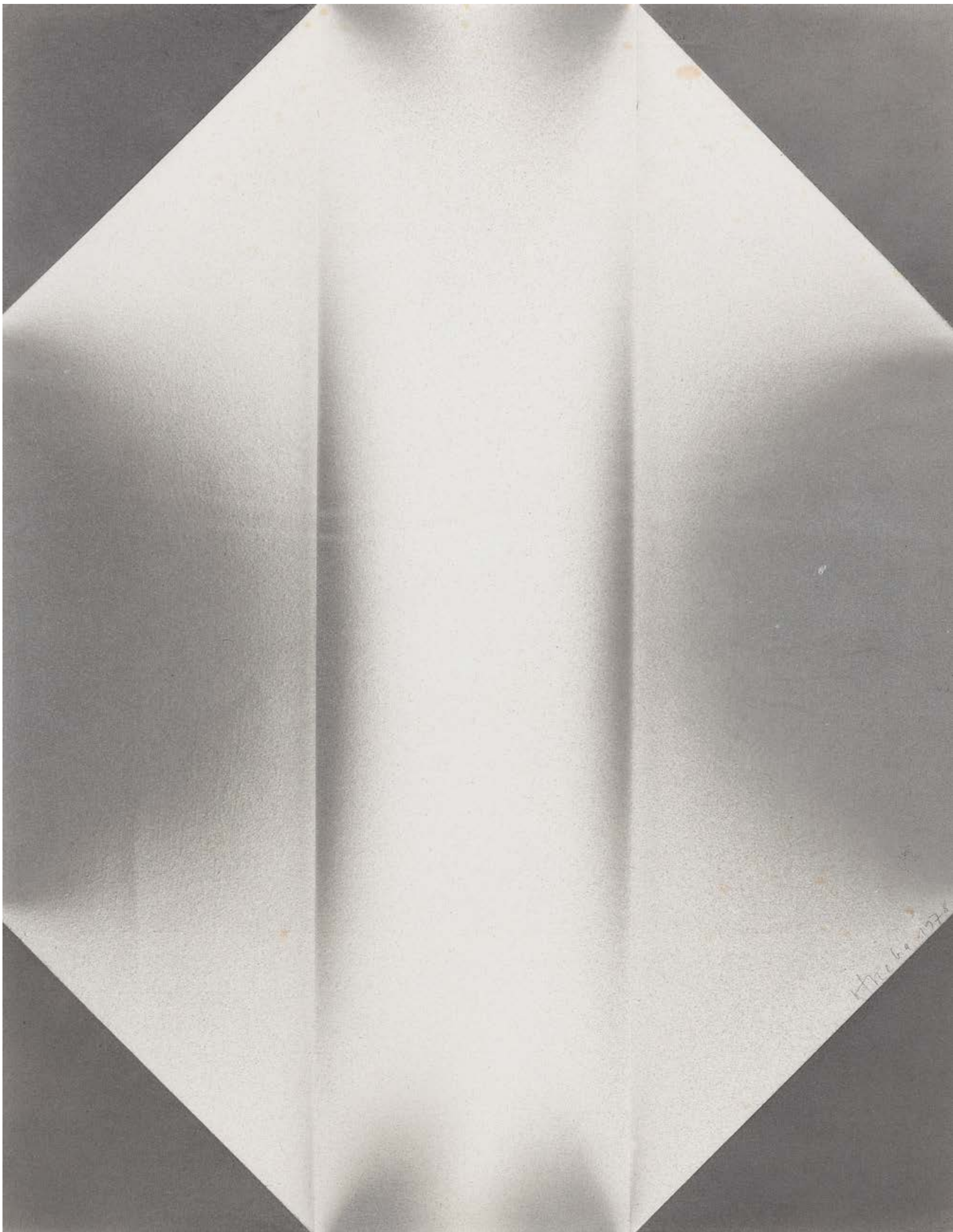


42 α
RYSZARD OTRĘBA
1932-2025

Bez tytułu, 1978

technika własna/papier, 64,7 x 49,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Otręba 1978'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



43 α
RYSZARD OTRĘBA
1932-2025

Bez tytułu, 1978

technika własna/papier, 61 x 48 cm
sygnowany i datowany w kompozycji: 'Otręba 1978'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

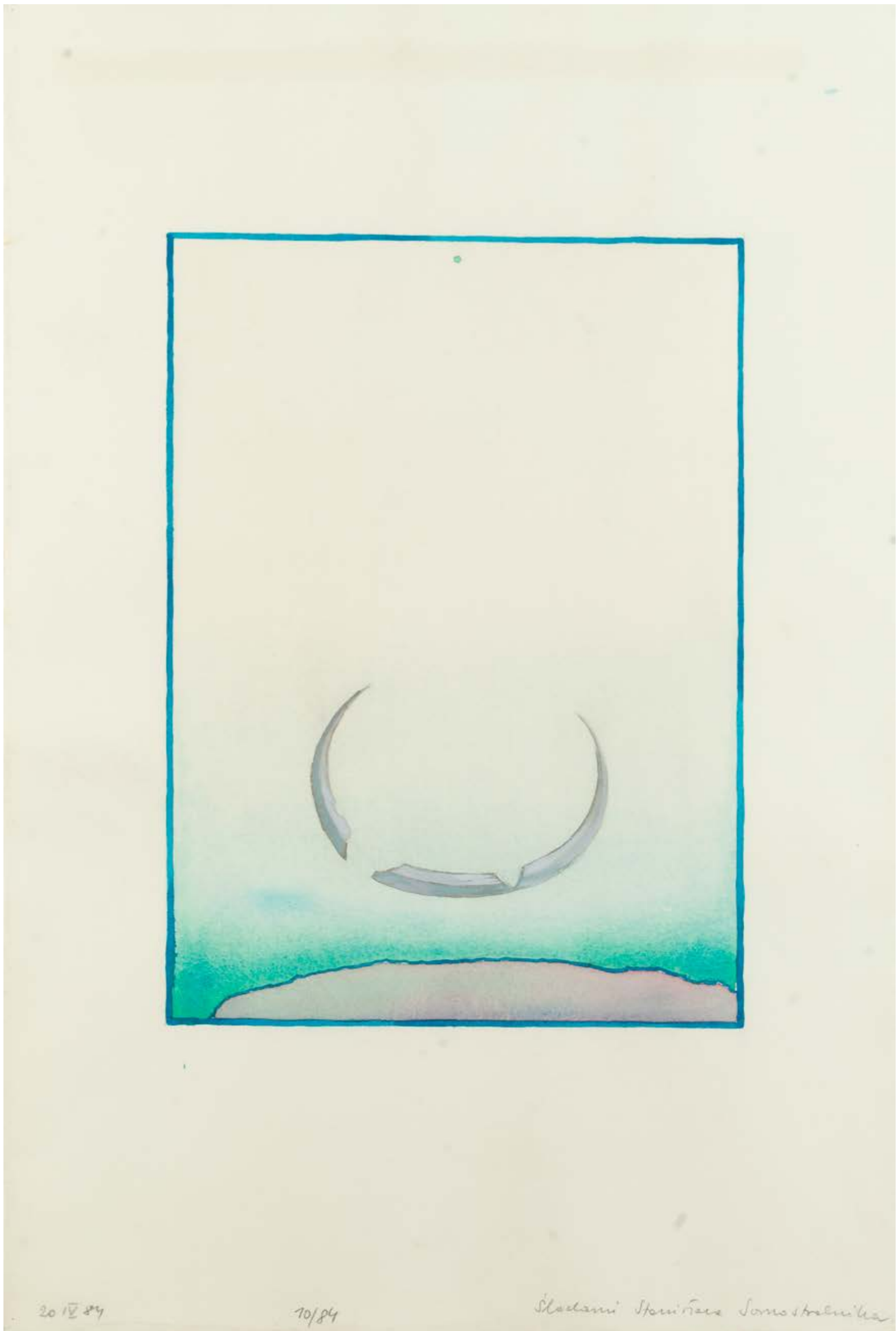


44 α
ALEKSANDER KOBZDEJ
1920-1972

Bez tytułu, 1966

olej/papier, 57 x 39,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej 5/01/1966'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 400 EUR



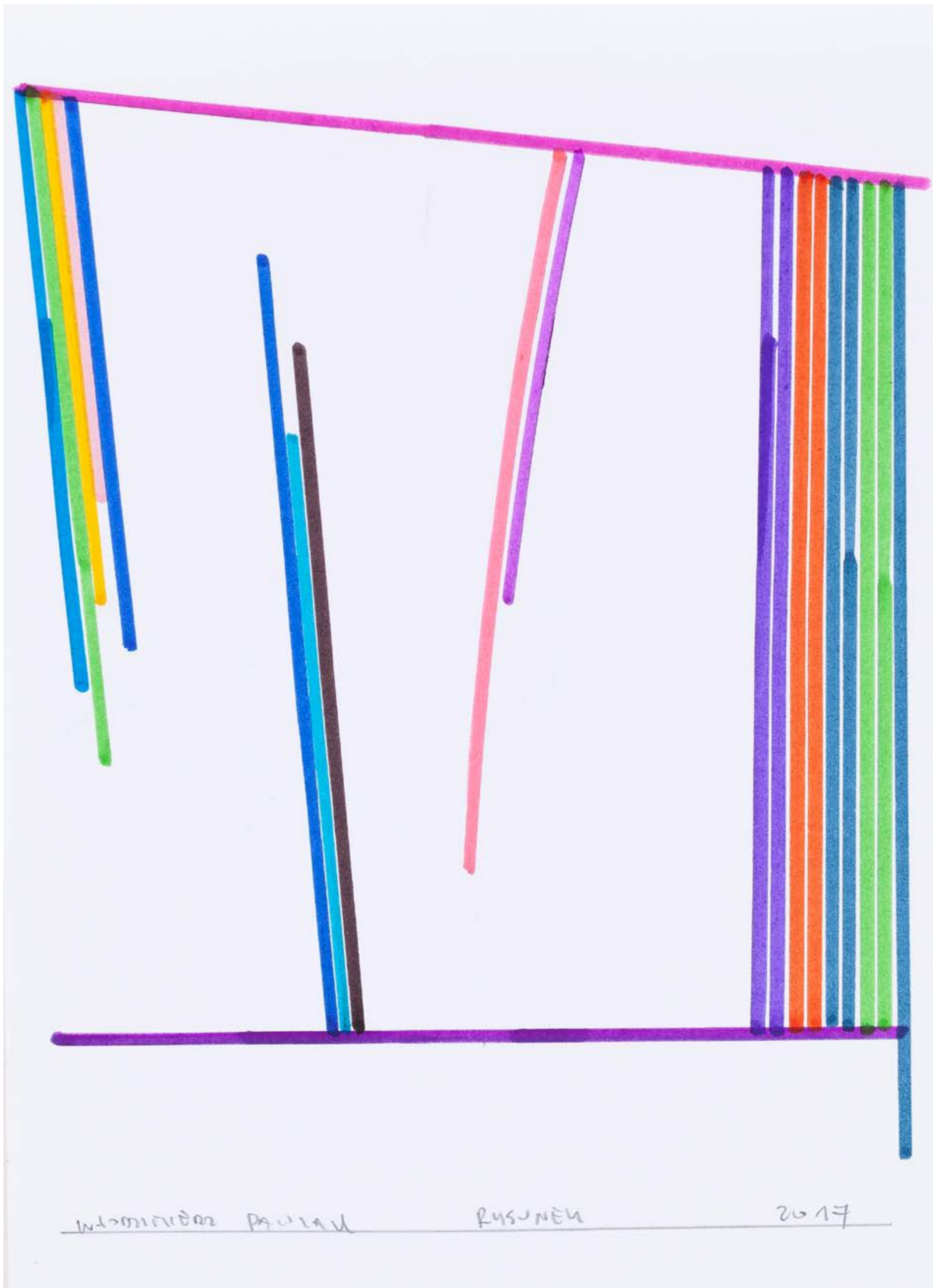
45 α
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI
1922-2020

"Śladami Stanisława Samostrzelnika", 1984

akwarela/papier, 56 x 37,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '20.IV.84 10/84 Śladami Stanisława Samostrzelnika'

estymacja:
24 000 - 35 000 PLN
5 600 - 8 200 EUR

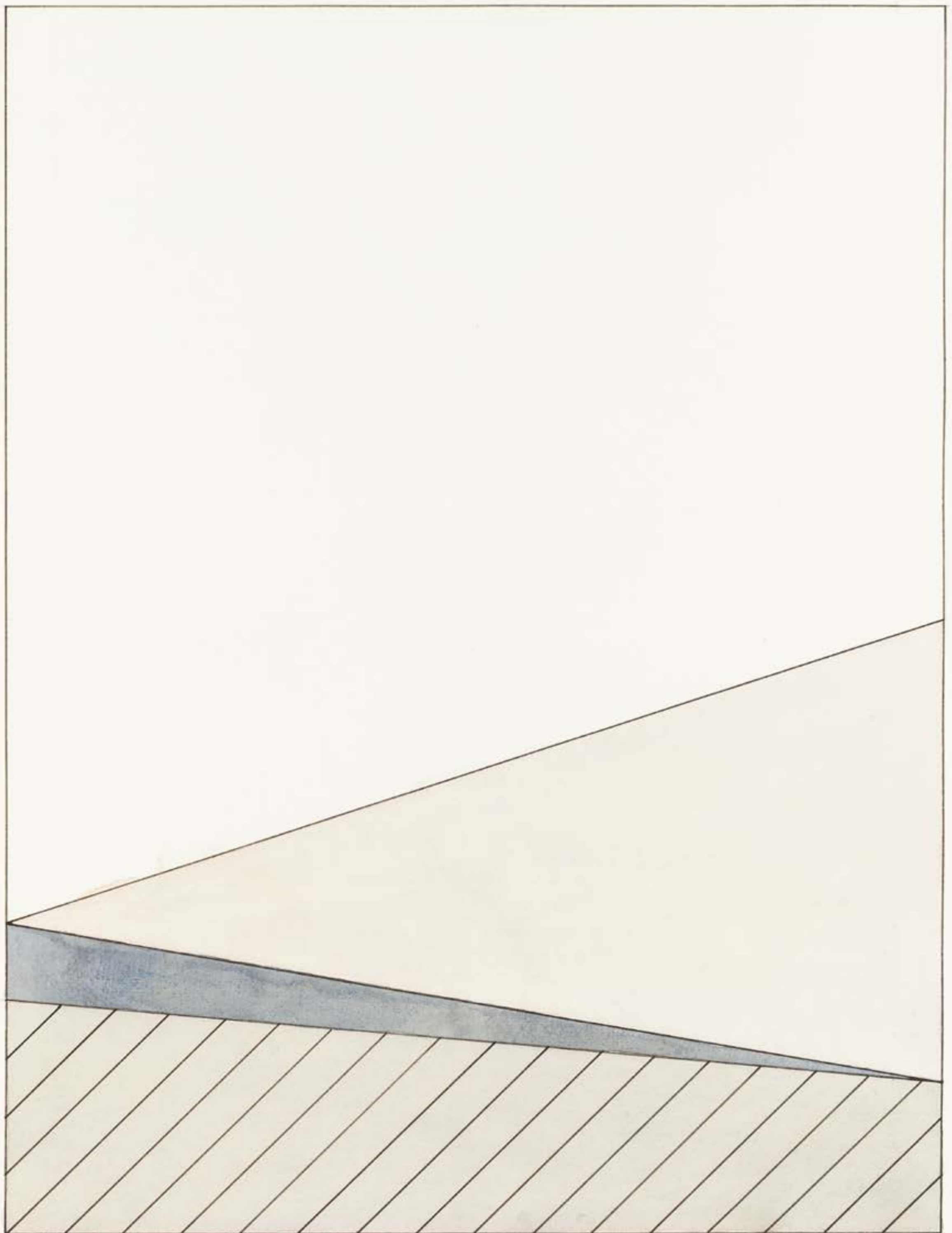


46 α
WŁODZIMIERZ PAWLAK
1957

Rysunek, 2017

flamaster, ołówek/papier, 29,7 x 21 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'WŁODZIMIERZ PAWLAK RYSUNEK 2017'

estymacja:
2 600 – 4 000 PLN
700 – 1 000 EUR



Druge akwarela do powtarzania (1) 20 VI 83

S. Fijałkowski

47 α

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"Druge akwarela do powtarzania", 1983

akwarela, tusz/papier, 75 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Druge akwarela do powtarzania (2) 20 VI 83 S. Fijałkowski | 6/83'

estymacja:

25 000 – 40 000 PLN

5 800 – 9 300 EUR



48 α
JAROSŁAW DĄBROWSKI
1961

Abstrakcja

ołówek/papier, 98 x 68 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "KOMPOZYCJA" RYSUNEK TECHNIKA WŁASNA | Jarosław DĄBROWSKI'

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



49 α
JERZY STAJUDA
1936-1992

Bez tytułu

akwarela/papier, 18 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Jerzy Stajuda' oraz opisany l.d.: '0901'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



50 α
TOMASZ CIECIERSKI
1945-2024

"Erotyczny" z cyklu "miłość do delfina"

kredka, ołówek /papier, 33,5 x 24 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'T. Cieciński | 1977 | Erotyczny z cyku | miłość do delfina'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR

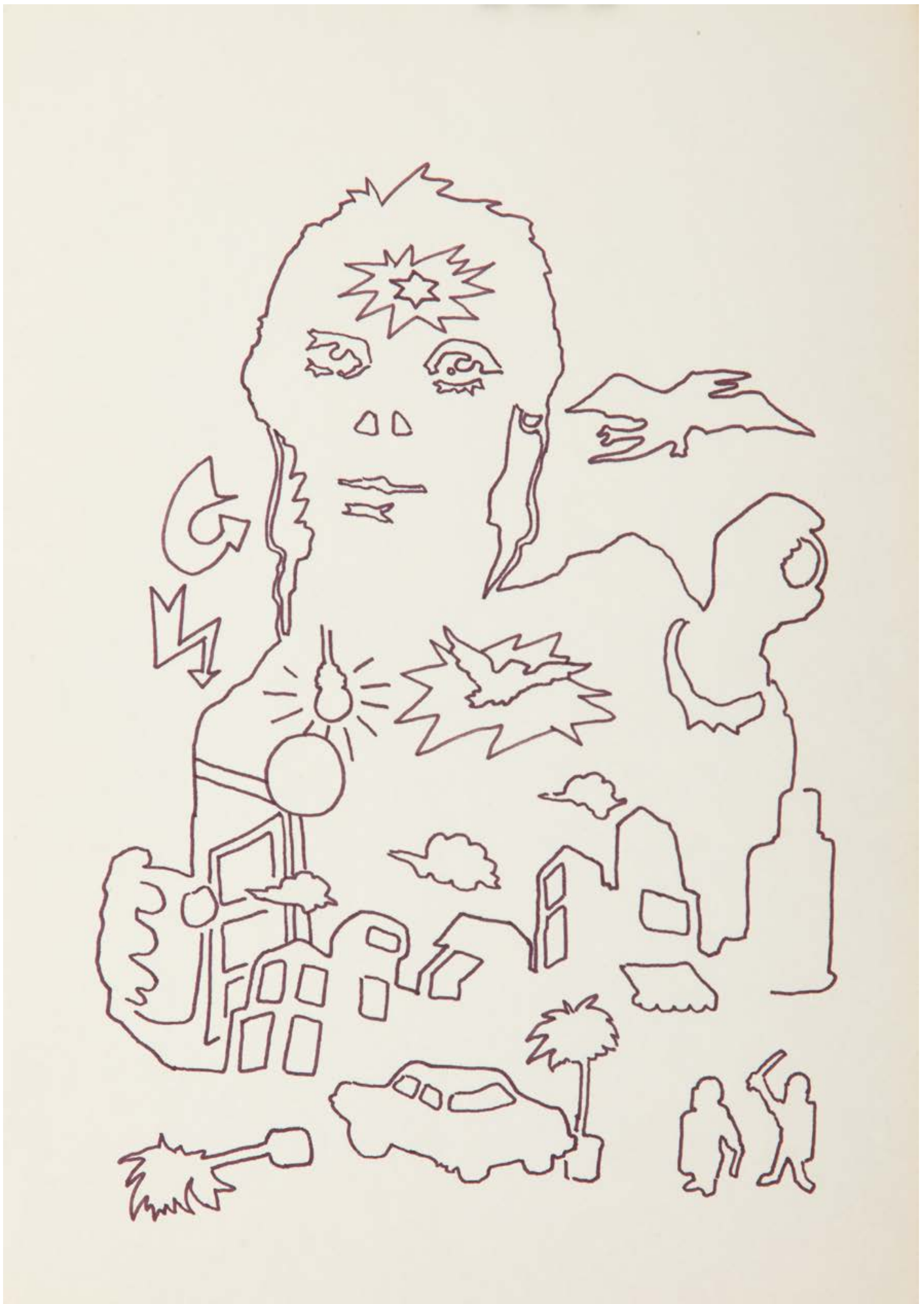


51 α
KOJI KAMOJI
1935

"Sen", 1993

tusz/papier, 27 x 21 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Sen Koji Kamoji 1993'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



52 α

PAWEŁ JARODZKI

1958-2021

Bez tytułu, 1984

flamaster/papier, 30 x 21 cm
sygnowany na odwrociu: 'Paweł Jarodski'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Andy Rottenberg (dar od artysty)

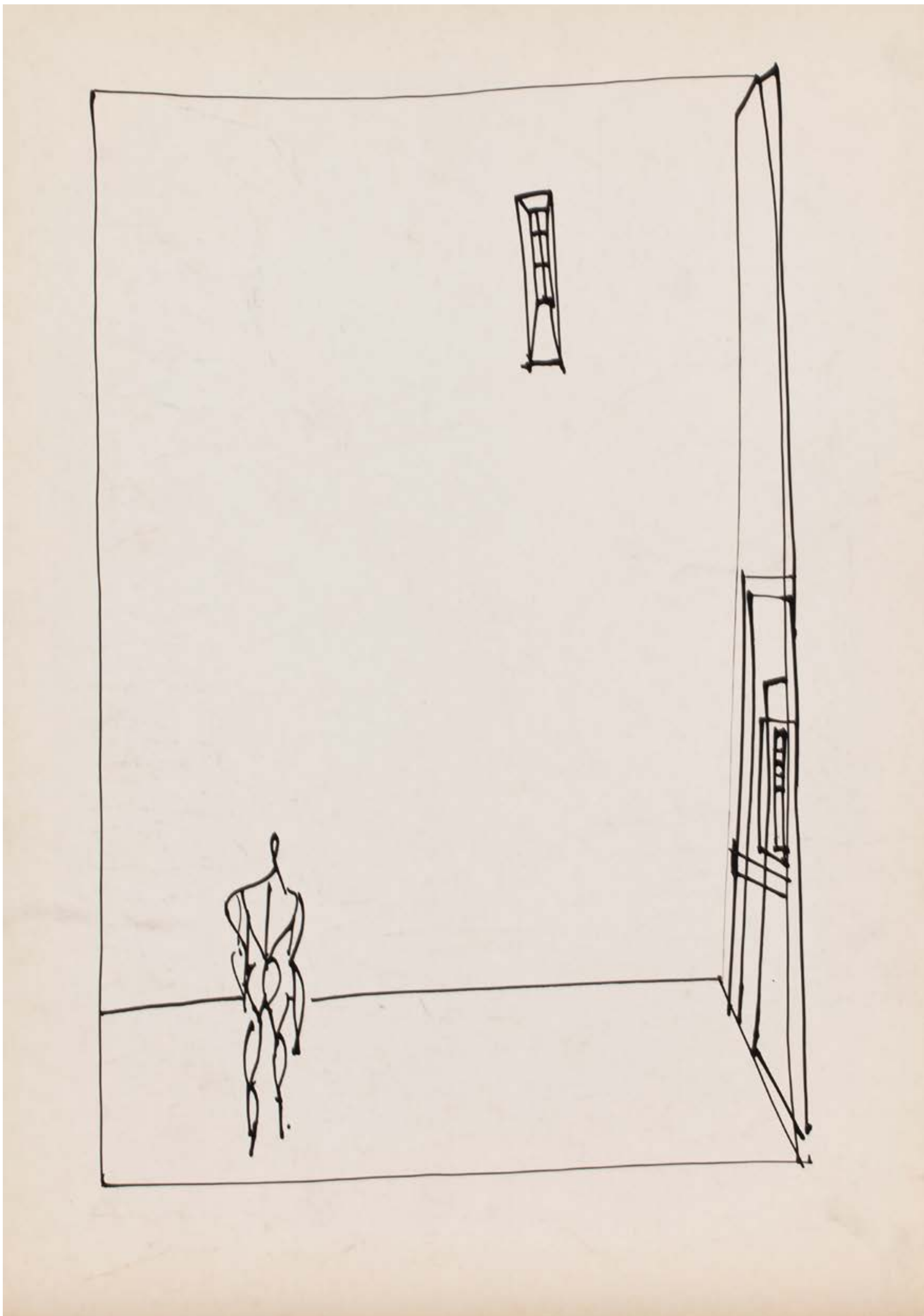


53 α
ROMAN OPAŁKA
1931-2011

Ilustracja, około 1967

tempera/papier, 11,5 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'R. OPALKA'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



54 α
ROMAN OPAŁKA
1931-2011

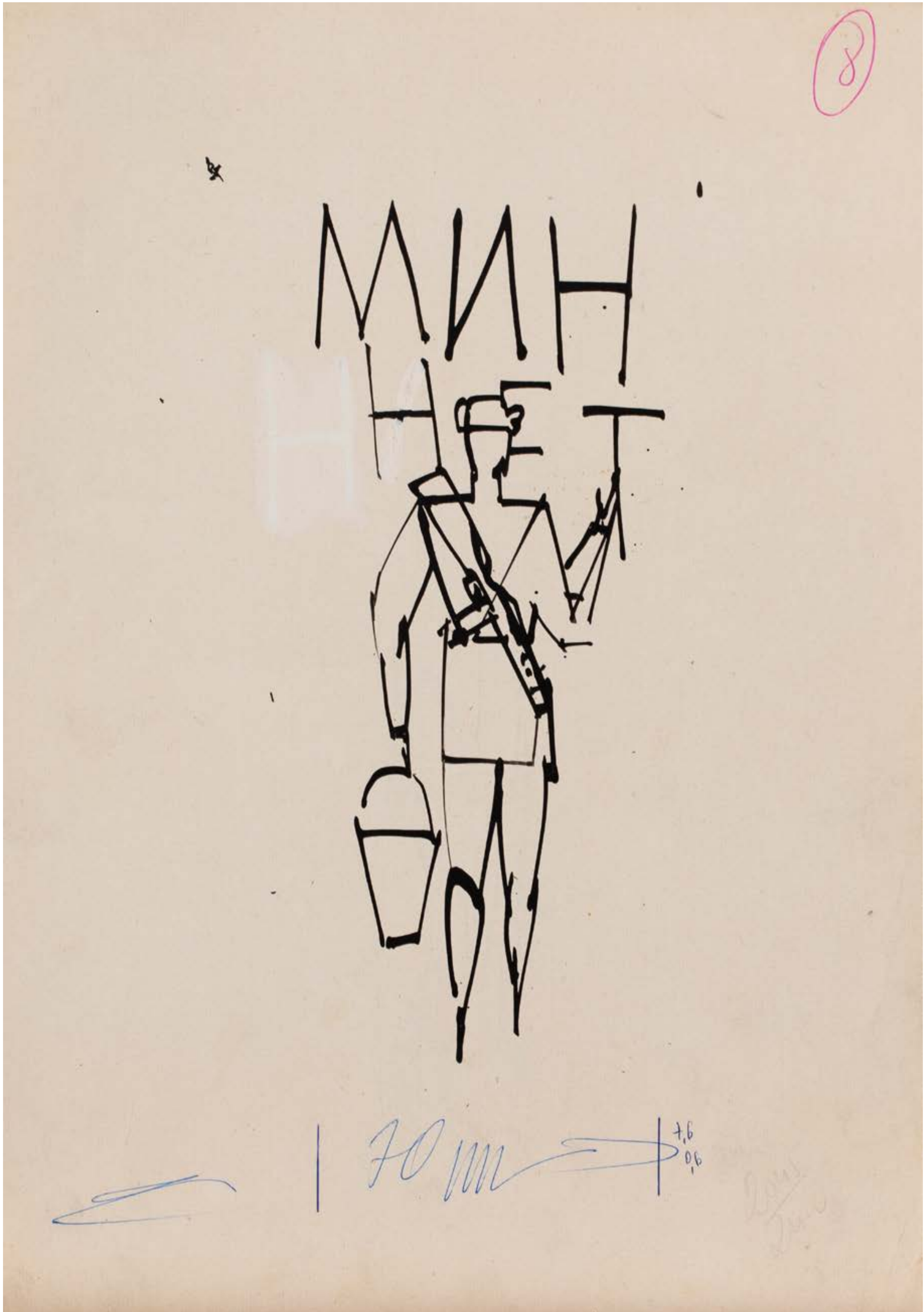
Szkic ilustracji – postać we wnętrzu oraz scena z końmi (praca dwustronna), 1957

tusz/papier, 29,7 x 21 cm
na odwrociu pieczęcie: 'Fundacja Opałka' i 'Exlibris Ewa & Marek Pietkiewicz'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

LITERATURA:

Roman Opałka, Katalog wczesnych prac, Fundacja Opałka, Warszawa 1998, s. 101, poz. 350 (il.)

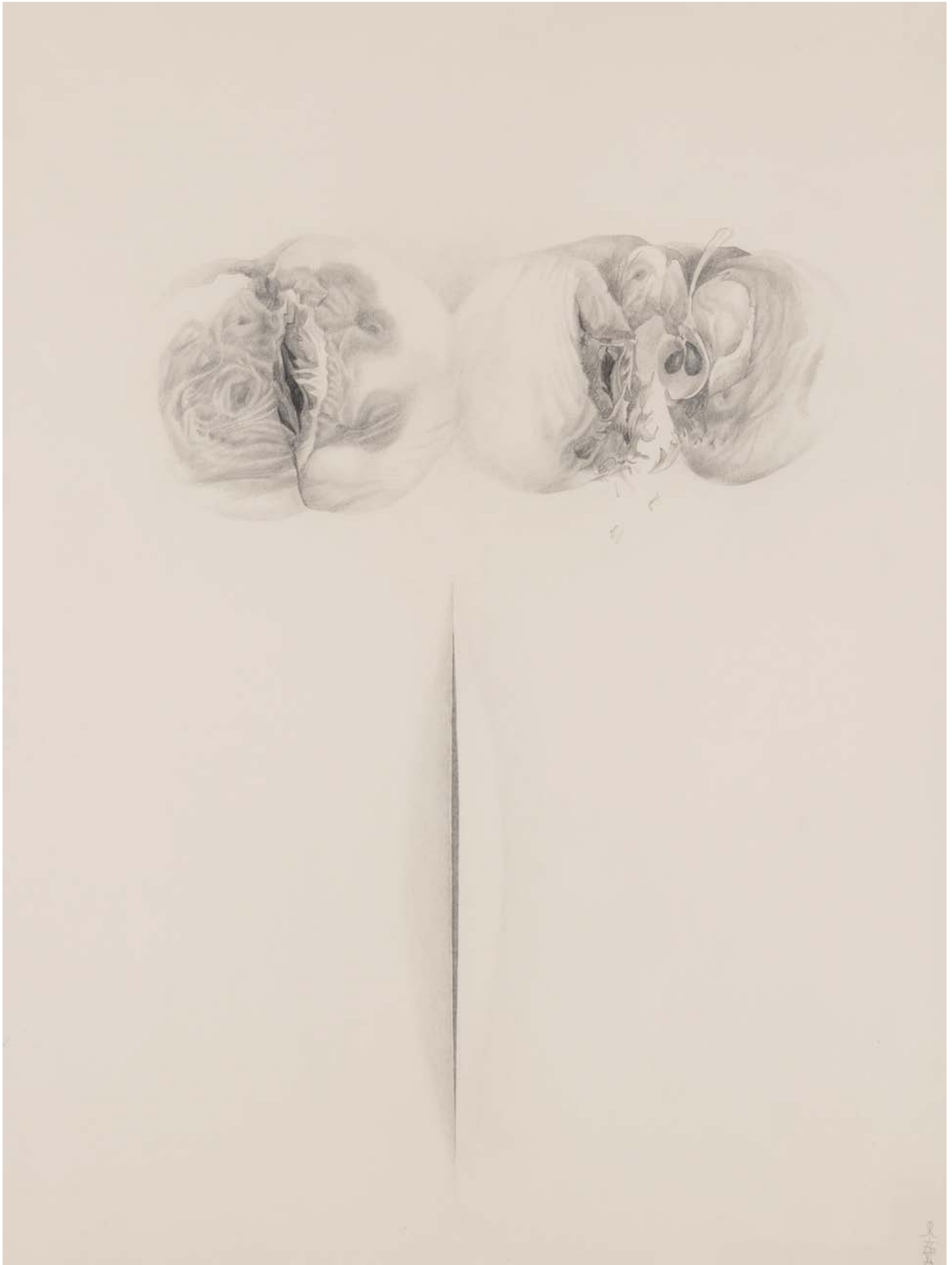


55 α
ROMAN OPAŁKA
1931-2011

"Min niet" (szkic), 1957

tusz/papier, 30 x 21 cm
opisany na odwrociu: 'Ballada o kubku'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



56 α
LESZEK RÓZGA
1924-2015

Bez tytułu, 1976

ołówek/papier, 79 x 58,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] | 76 | VI | 30'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

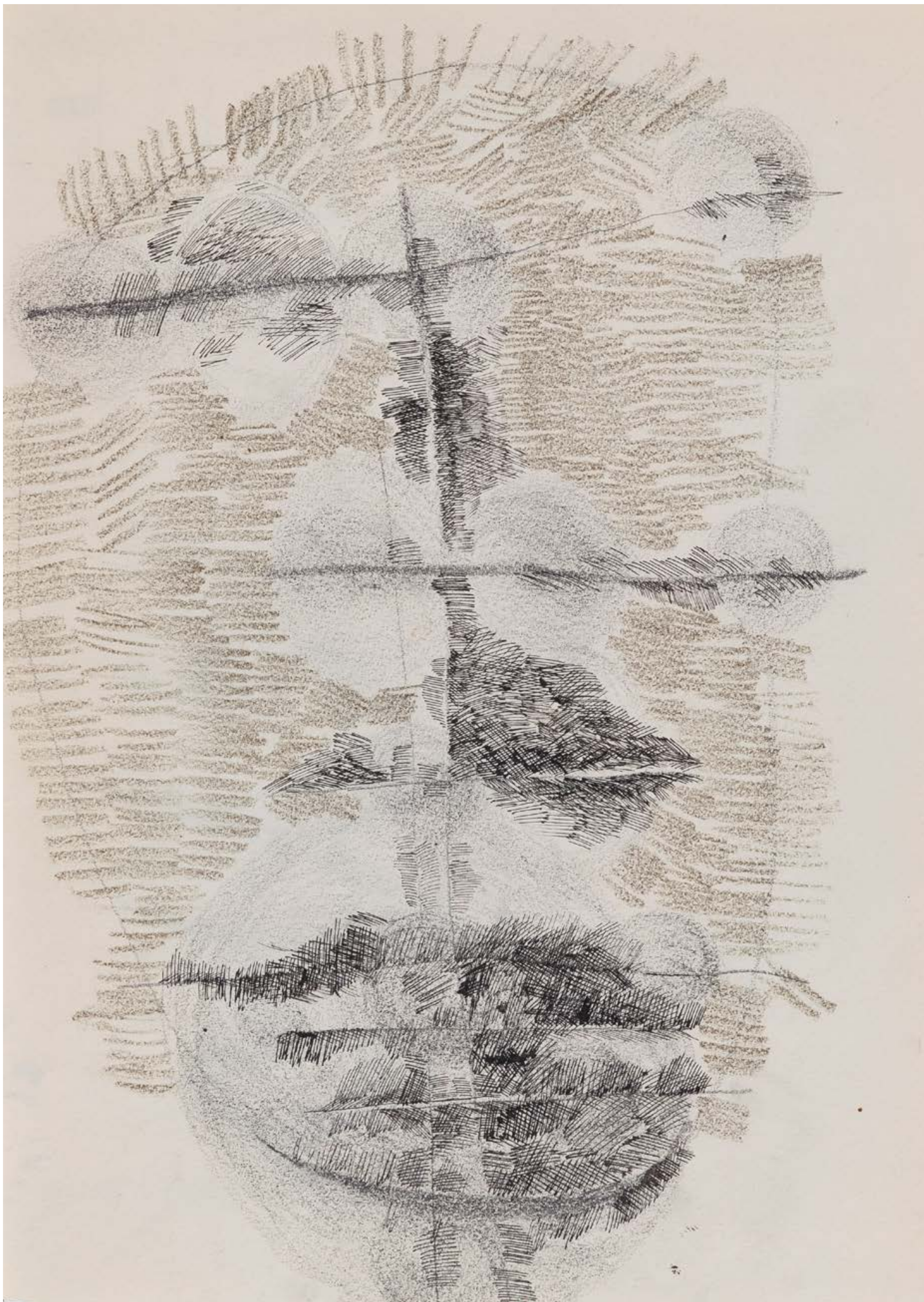


57 α
ADAM MARCZYŃSKI
1908-1985

Kompozycja, 1965

tusz/papier, 49,5 x 46 cm
sygnowany l.g.: 'Marczyński'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 200 EUR

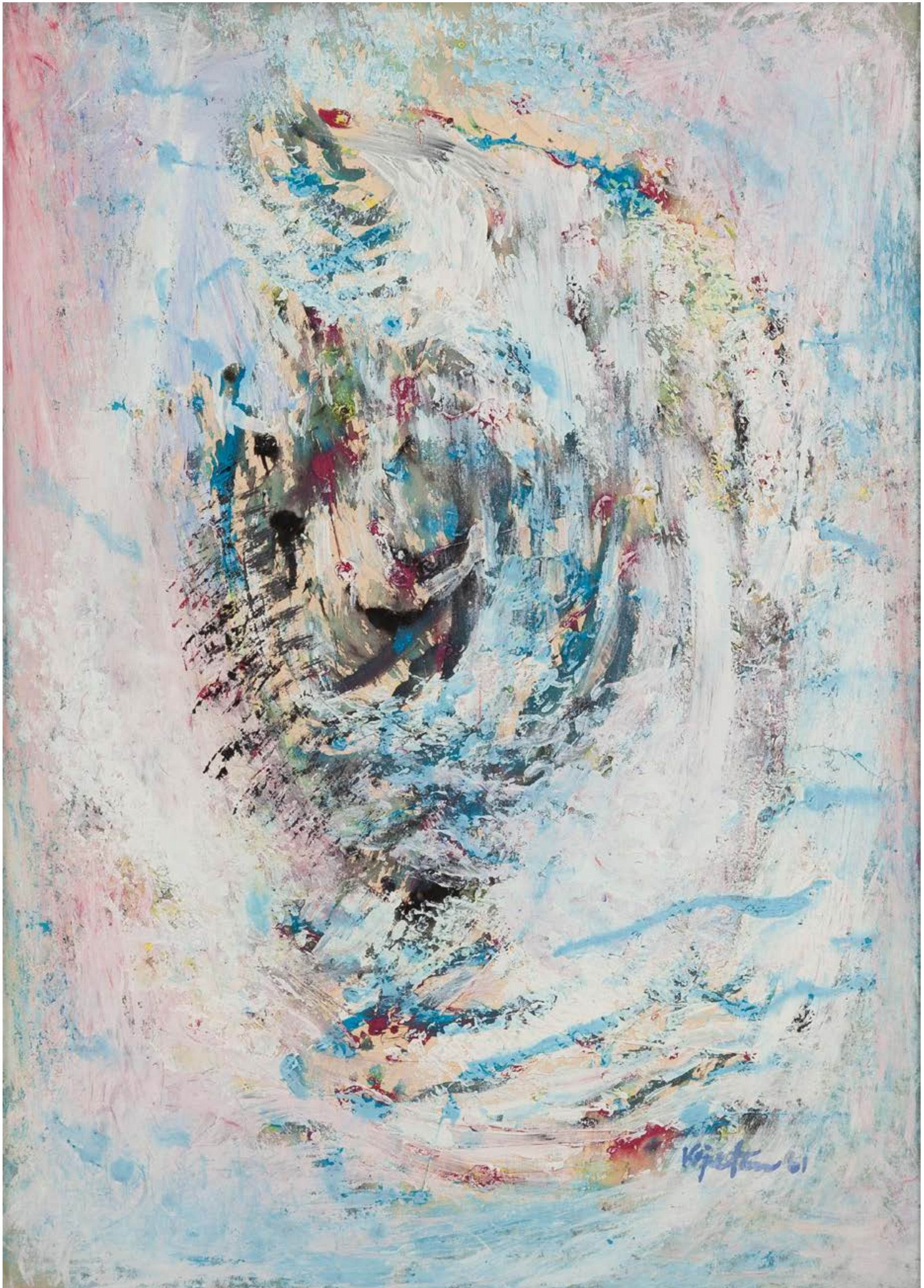


58 α
ARIKA MADEYSKA
1928-2004

Kompozycja

ołówek, tusz/papier, 27,5 x 38 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

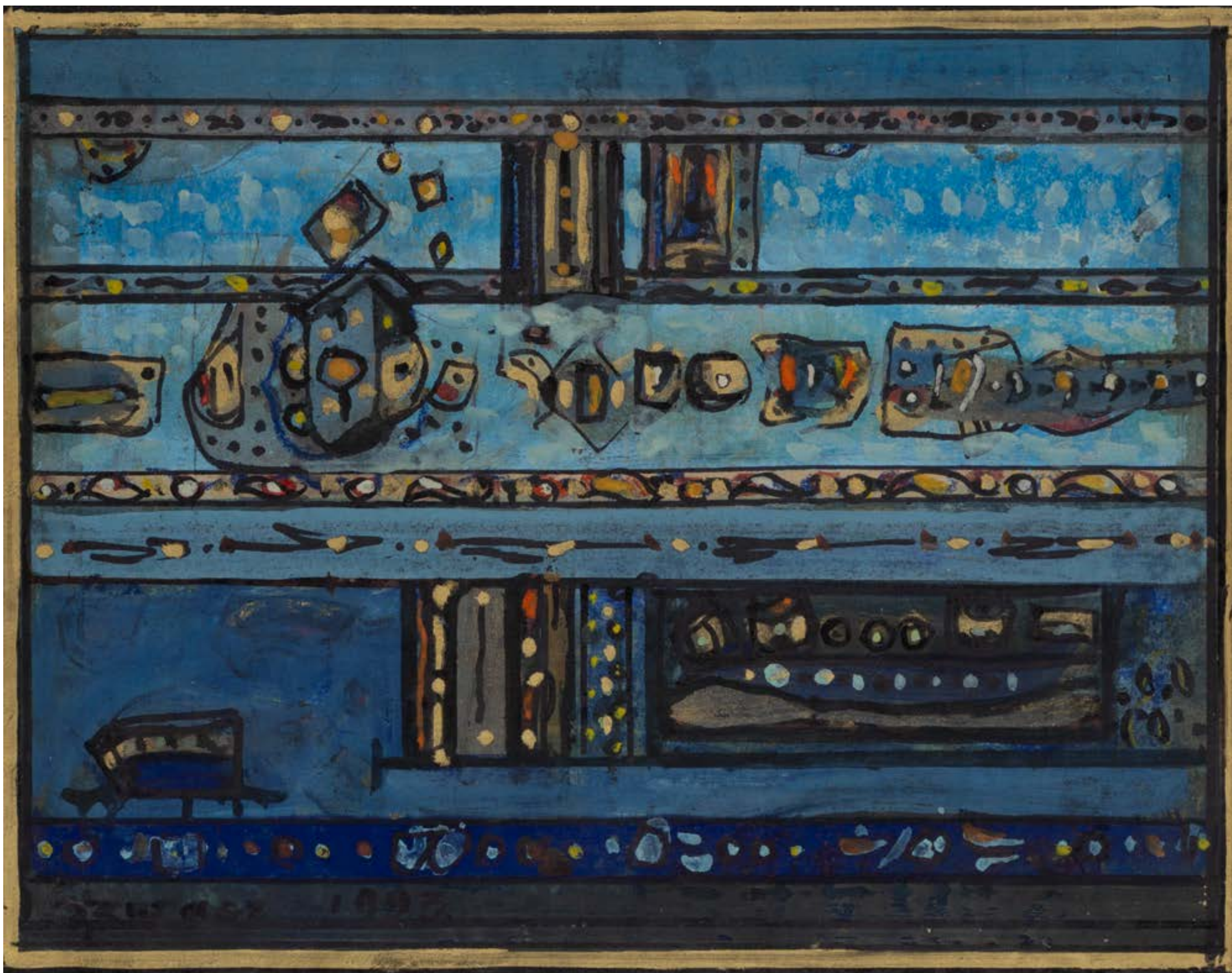


59 α
KAJETAN SOSNOWSKI
1913-1987

Bez tytułu, 1961

gwasz/papier, 39 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany w kompozycji: 'Kajetan 61'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 700 EUR

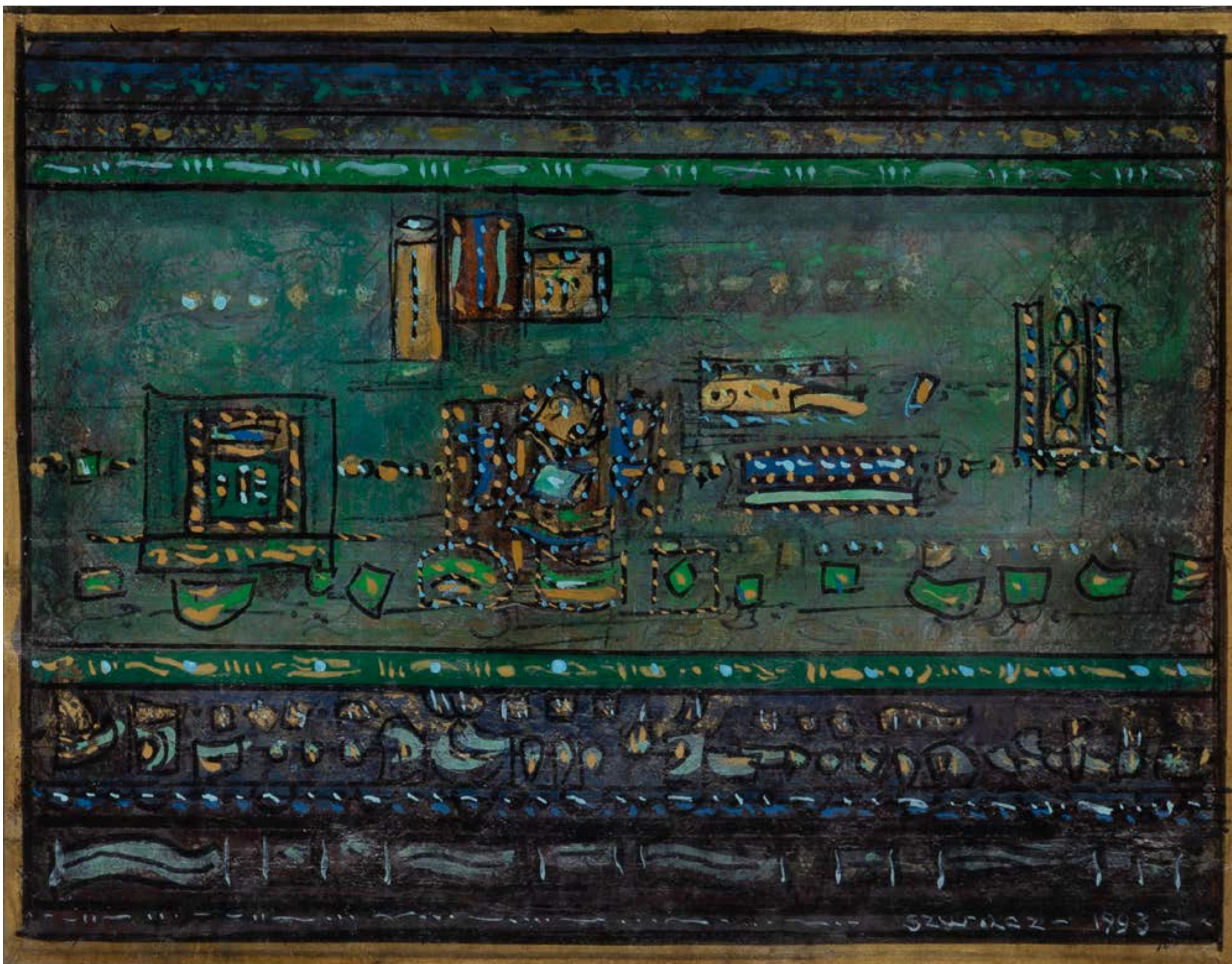


60 α
BOGUSŁAW SZWACZ
1912-2009

Kompozycja Ars-Horme, 1993

technika mieszana/papier, 29,5 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'SZWACZ 1993'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 1 000 EUR



61 α

BOGUSŁAW SZWACZ

1912-2009

Kompozycja Ars-Horme, 1993

technika mieszana/papier, 29,5 x 36,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'SZWACZ 1993'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



62 α
ALFRED LENICA
1899-1977

Bez tytułu, 1967

akryl/papier, 64,5 x 49,5 cm
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'Lenica'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Alenica | 1967 | Paris-WARSZAWA'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 700 EUR



63 α
ALFRED LENICA
1899-1977

Kompozycja, około 1950/1960

gwasz/papier, 37 x 48,5 cm
sygnowany p.d.: 'Lenica'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Alfred Lenica | Warszawa | Paris'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
kolekcja prywatna, Polska

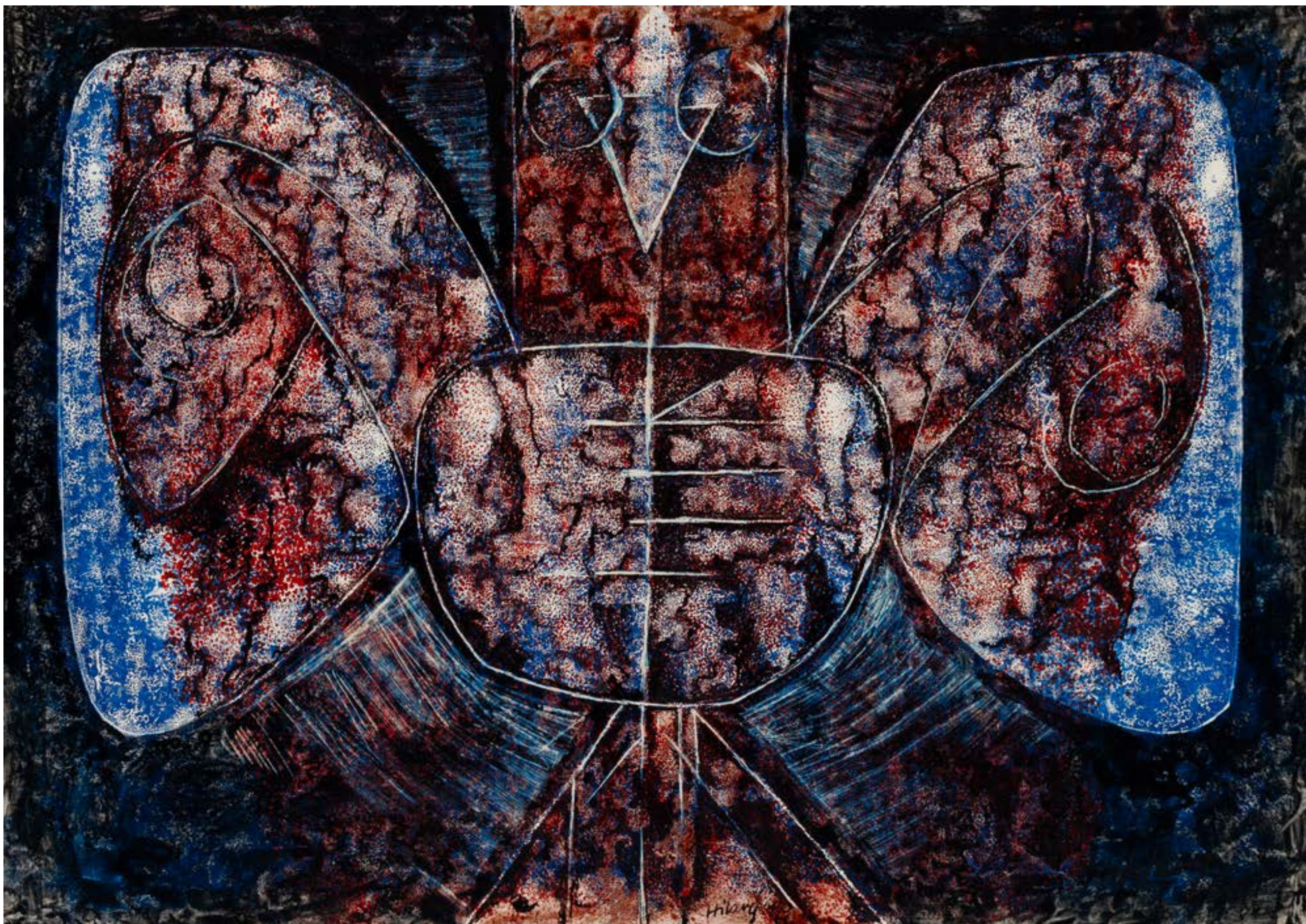


64 α
HILARY KRZYSZTOFIAK
1926-1979

z cyklu "Ptaki", 1966

gwasz/papier, 38 x 27 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Hilary 66'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



65 α
HILARY KRZYSZTOFIAK
1926-1979

z cyklu "Ptaki", 1966

gwasz/papier, 29,5 x 41,6 cm (arkusz)
sygnowany i datowany u dołu: 'Hilary 66'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



66 α
BOGUSŁAW SZWACZ
1912-2009

Kompozycja, 1956

akwarela, tusz/papier, 74 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'SZWACZ | 56 | XI'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR



67 α
ANDRZEJ S. KOWALSKI
1930–2004

Bez tytułu

technika mieszana/papier, 70 x 50 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ S. KOWALSKI | BEZ TYTUŁU | TECH. MIESZ 50 x 70 cm'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

WYSTAWIANY:
Katowice, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, 5 kwietnia – 5 maja 2013

LITERATURA:
Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek, Katowice 2013, s. 169 (spis prac eksponowanych na wystawie).”



68 α
KAZIMIERZ MIKULSKI
1918-1998

Projekt scenografii przedstawienia "Noc cudów", 1955

gwasz/tektura, 25 x 26 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1955 r. | "Noc cudów | K.I Gałczyński | dekoracja - K. Mikulski i J.Skorzyński'
na odwrocie napis flamastrem: '1955 r./ "Noc cudów" / K.I Gaczyński/ dekoracje - K. Mikulski/ i J. Skarzyński oraz napis
różową kredką Noc.'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR

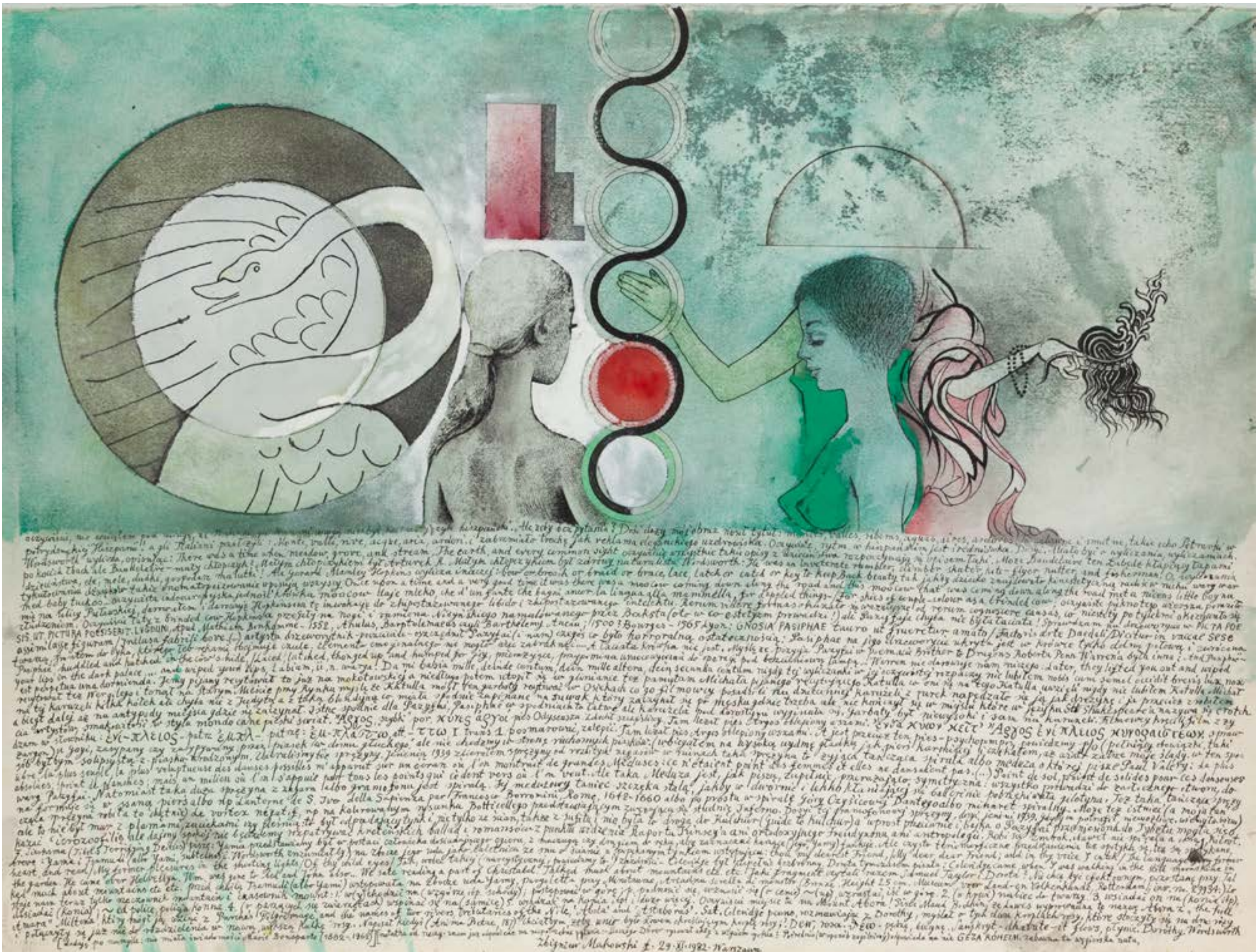
W

Mikulski jest w pierwszym rzędzie lirycznym poetą pięknej baśni. I był nim, zanim stał się malarzem i scenografem i zanim napisał swój pierwszy wiersz. Z tej też zapewne przyczyny nawet rzeczowi i chłodni w swych analizach krytycy uciekają w zetknięciu się z jego sztuką w poezję. I mają rację, gdyż drzwi do ujętej w widzialny kształt wyobraźni artysty najłatwiej otwiera się kluczem poezji”.

Jerzy Madeyski

Nazywany człowiekiem teatru Mikulski miał zmysł do aranżowania sytuacji scenicznych. Prezentowany projekt przedstawia ilustracje do komediowego utworu autorstwa Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Farsa w dwóch aktach pod tytułem „Babcia i Wnuczek, czyli Noc cudów” to część serii „Teatrzyk Zielona Gęś”, jednego z najbardziej rozpoznawalnych powojennych miniatur dramatycznych poety. Humorystyczne groteski ukazujące w krzywym zwierciadle polskie społeczeństwo stały się punktem odniesienia dla prezentowanej pracy Kazimierza Mikulskiego.





69 α

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Bez tytułu – obiekt dwustronny, 1982

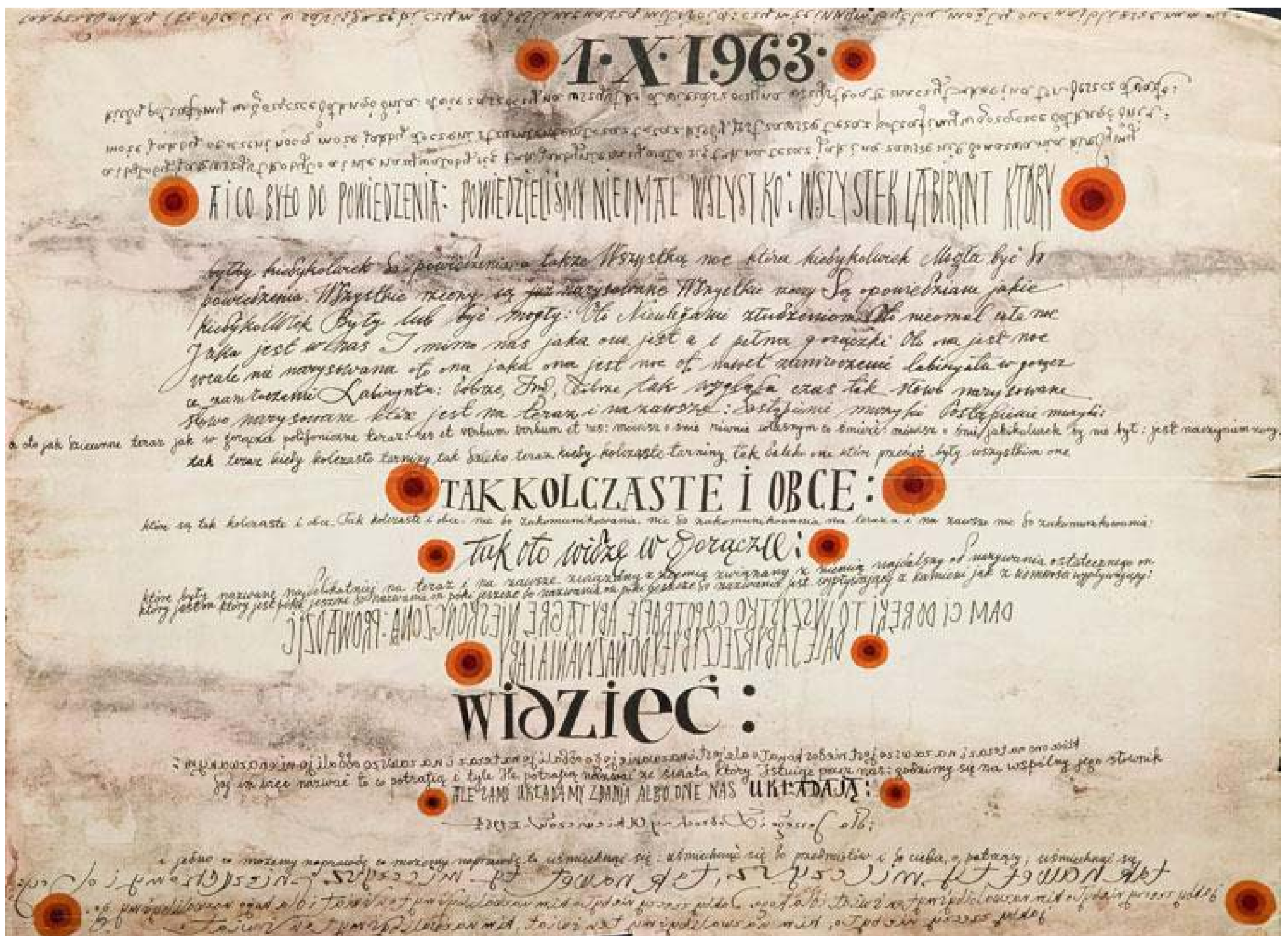
tusz, gwasz/papier, 56,5 x 75,5 cm

sygnowany, datowany i opisany wzdłuż dolnej krawędzi: 'Zbigniew Makowski Ł 29.XI.1982 Warszawa'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 700 – 7 000 EUR



70 α

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

A i co było do powiedzenia: powiedzieliśmy niemal wszystko..., 1964

akwarela, tusz/papier, 48 x 64,5 cm

u dołu dedykacja: 'Dla Jerzego i Dobrochny Olkiewiczów - I-1964'

estymacja:

12 000 – 20 000 PLN

2 800 – 4 700 EUR



8.II.1995. nie, nerwowej formy (zgeometryzowanej) na dolnej
wardze („Umierająca Zakonnica” Goyi?) nie zrobił-bym teraz,
po 16 latach! LEO NAVRATIL: Der Formalismus beraubt
die Gegenstände ihrer physiognomischen Werte; er dient der
Affektverdrängung, vor allem der Beherrschung der Angst. 22.XI.
1979 DZIEWCZYNIE KOLCOSZPONY wystawaty zza oczu, na-
-wet sobie unikorna(?) Masca Waltera Swauberja nanyrowatem
Zbigniew Makowski f. 8.II.1995.

71 α

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Bez tytułu ('Umierająca zakonnica' Goyi), 1995

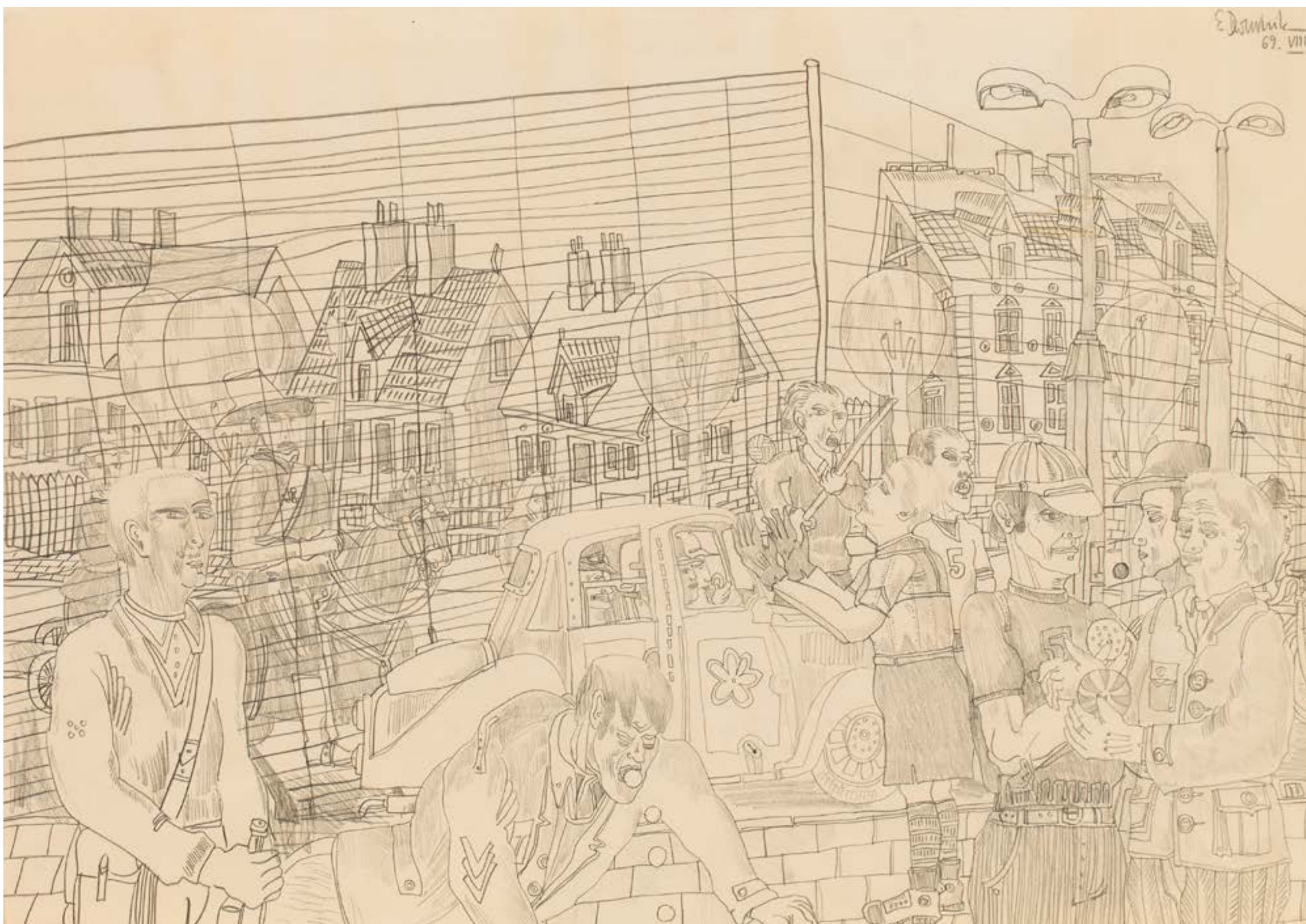
akwarela/papier, 33 x 22 cm

sygnowany i datowany wzdłuż dolnej krawędzi: 'Zbigniew Makowski 8.II.1995'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



72 α
EDWARD DWURNIK
1943–2018

"Lelek i baba" z cyku "Piłeczki", 1969

ołówek/papier, 35 x 49,5 cm
sygnowany p.g.: 'E.Dwurnik_ | 69. VIII'

opisany na odwrociu: 'EDWARD DWURNIK | CYKL: 13 LELEK I BABA | TYTUŁ: Piłeczki | WYMIARY | TECHNIKA: ołów'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 – 2 400 EUR



73 α
EDWARD DWURNIK
 1943-2018

"Wiosna - Oni", 1969

akwarela, litografia/papier, 65 x 47 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'E.Dwurnik 69 | 6/7 | ASP | własnoręcznie wykonane' oraz opisany i numerowany l.d.:
 'Wiosna | Oni | 65 x 47 | litografia | akwarela | "Oni" litografia | 6/7'

estymacja:
 5 000 - 8 000 PLN
 1 200 - 1 900 EUR



74 α

EDWARD DWURNIK

1943-2018

Barbakan w Krakowie, 2000

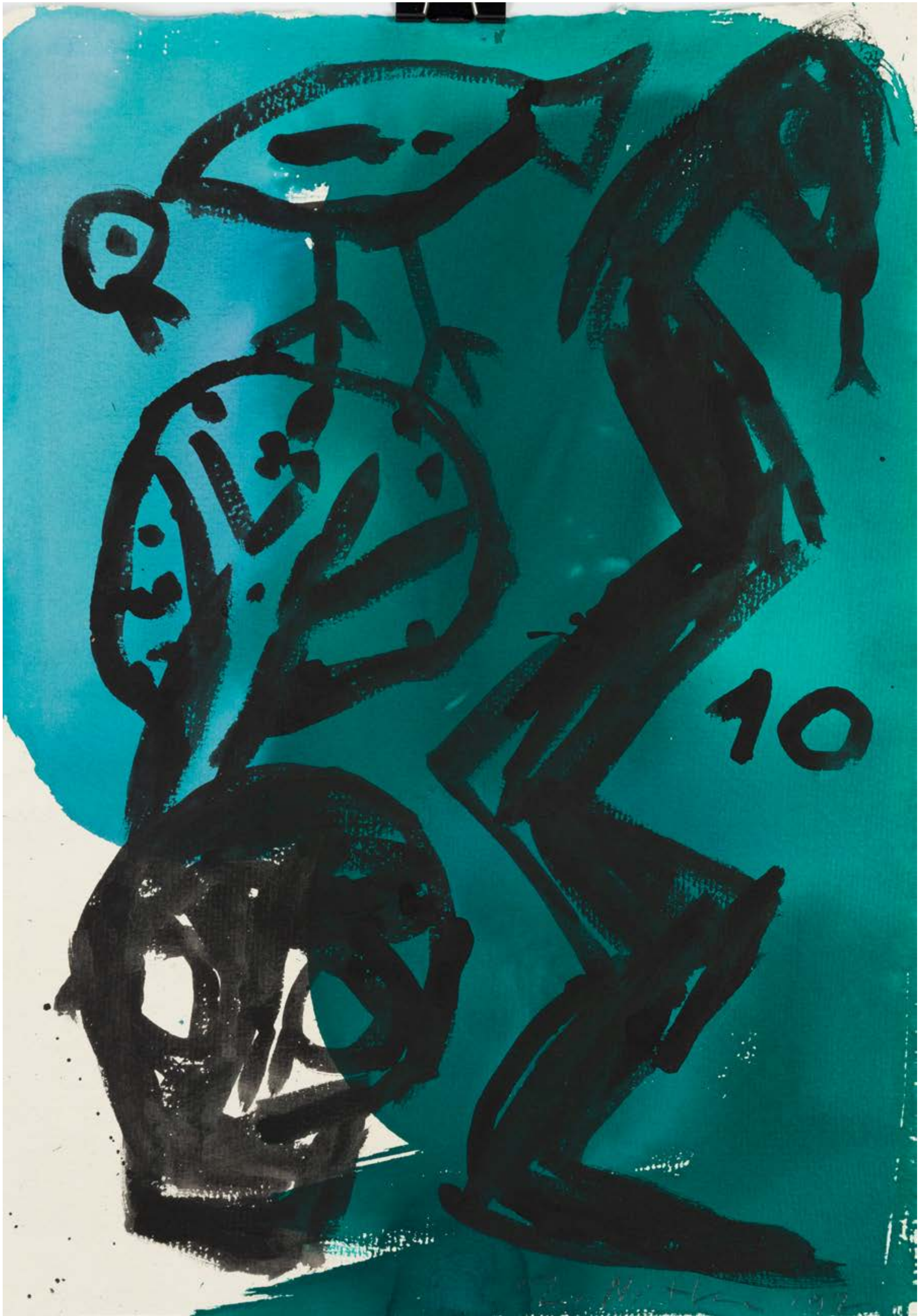
akwarela/papier, 60 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1999 E.DWURNIK'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 700 – 7 000 EUR

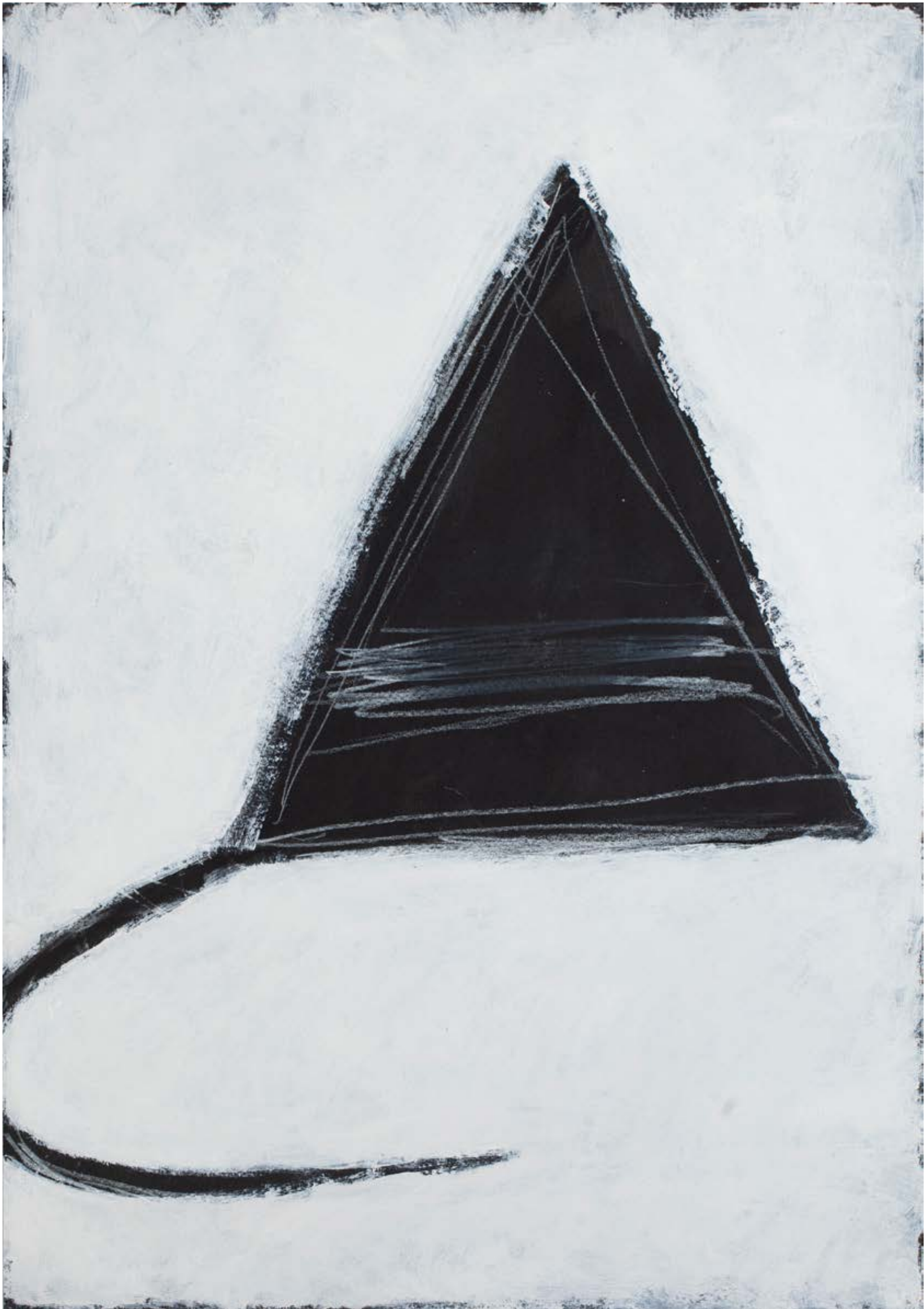


75 α
ZDZISŁAW NITKA
1962

Bez tytułu, 1992

gwasz/papier, 60 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Nitka'
na odwrociu stempel z adresem artysty

estymacja:
2 200 – 3 000 PLN
600 – 700 EUR



76

MAŁGORZATA RITTERSSCHILD

1960

"PISMO III / DROGA DO DOMU / odbicie lustrzane fenickiej litery [B]"

akryl/papier, 50 x 34,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. Rittersschild | DROGA DO DOMU / PISMO III | 50 x 34,5 cm | akryl / papier | 08/2024'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Słowa przeglądają się w sobie”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa, grudzień 2024 –
marzec 2025



77

MAŁGORZATA RITTERSSCHILD

1960

"PISMO II / *** WOJNY", 2024

akryl/papier, 50 x 34,5 cm

sygnowana, datowana i opisana na odwrociu: '[wskazówka montażowa] M.Rittersschild | WOJNY / x x / "PISMO" | 05.2024 |
akryl/ papier | 50 x 34,5'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Słowa przeglądają się w sobie”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa, grudzień 2024 –
marzec 2025



78 α
STANISŁAW MŁODOŻENIEC
1953

Abstrakcja, 1996

olej/papier, 20 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.g.: 'S.M. '96'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



79 α
TADEUSZ BRUDZYŃSKI
1956-1996

Bez tytułu, 1983

gwasz/papier, 20,8 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'BRUDZYŃSKI 83'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



80 α
RYSZARD GRZYB
1956

Kompozycja z nosorożcem, 2011

akwarela, ołówek/papier, 26 x 37 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ryszard Grzyb, 2011'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



81 α

WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI

1946

Kompozycja, 1982

kredka, cienkopis, marker/papier, 35 x 41 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '1.12.1982 2 20x20 Zakrzewski W'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR



82 α
AGNIESZKA GRODZIŃSKA
1984

"The hot one hundred", 2008

technika mieszana, tusz/papier, 20 x 30 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'AGNIESZKA GRODZIŃSKA | 2008'

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



83 α

KAZIMIERZ OSTROWSKI

1917-1999

"Ptak i ryba" z cyku "Kaszuby"

tempera/papier, 120 x 85 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.g.: 'K.OSTROWSKI'

na odwrociu nalepka: 'nr. 2 | obraz pt' "Z cyklu Kaszuby - ptak i ryba | technika: tempera | autor: Kazimierz Ostrowski |
rozmiar: 132 x 98 cm z ramą'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



84 α
JERZY SKARŻYŃSKI
1924-2004

Dialog surrealistyczny, 1950

gwasz, tusz/papier, 29,5 x 21 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Skarżyński | 1950'

estymacja:
10 000 – 20 000 PLN
2 400 – 4 700 EUR

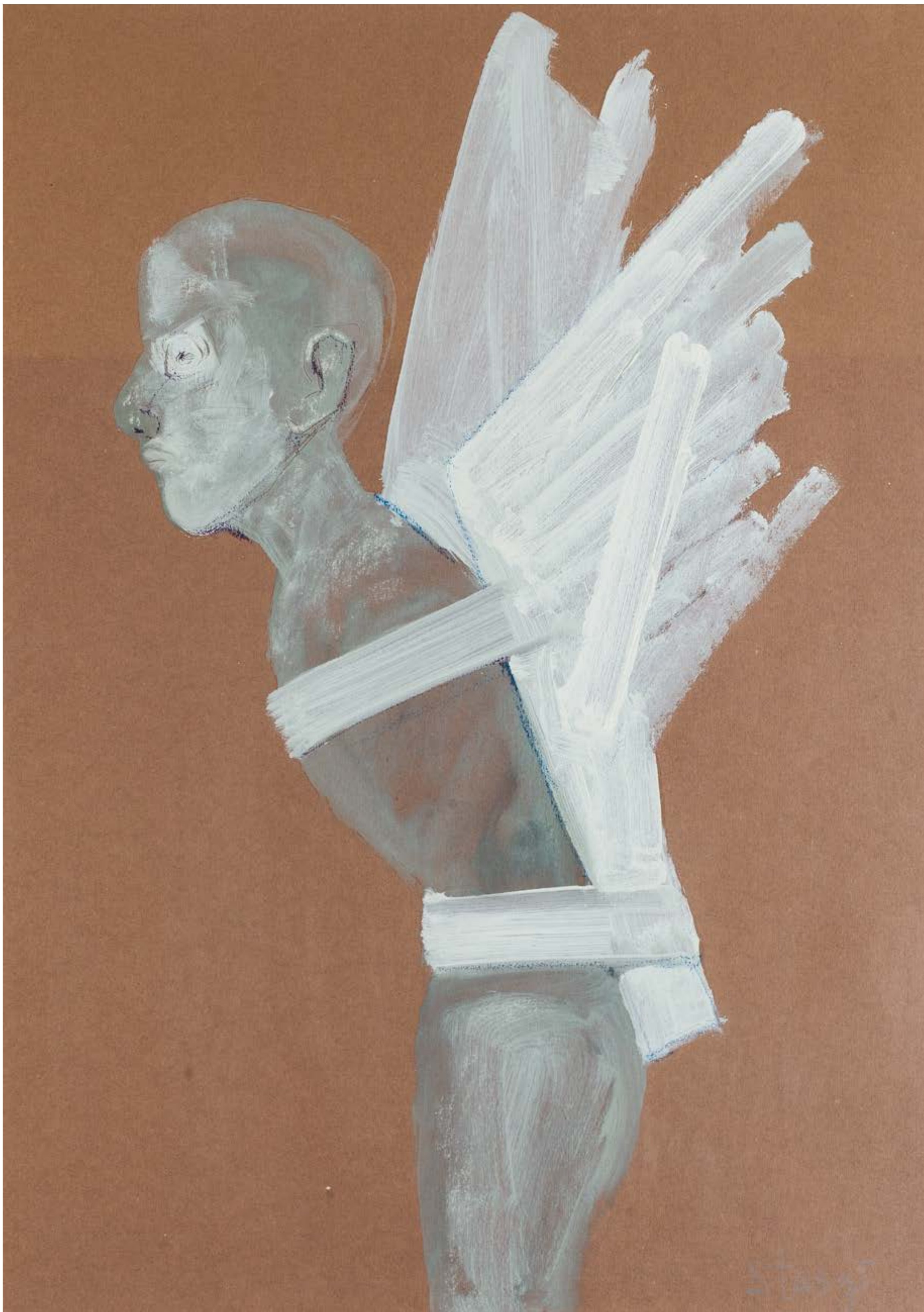


85 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

Bez tytułu, 2025

kredka, ołówek/papier, 63 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Olbinski '25'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 700 – 7 000 EUR



86 α
STASYS EIDRIGEVICIUS
1949

Uskrzydłony

akryl, pastel/papier, 69 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 700 – 7 000 EUR



87 α
STASYS EIDRIGEVICIUS
1949

W krześle

pastel/papier, 49,3 x 59,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 700 – 7 000 EUR



88 α

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Ptak

pastel/papier, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Stasys'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

5 100 – 7 000 EUR



89 α
JOANNA CONCEJO
1971

"Les Fleurs Parlent", ilustracja książkowa, 2011

kredka, ołówek/papier, 37 x 38 cm
tekst: Hans Christian Andersen

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

LITERATURA:
wyd. I Topipittori, 2011 (włoskie)



90 α

JACEK GOWIK
1955

Bez tytułu

pastel/papier, 40 x 54 cm
sygnowany p.d.: 'Jacek Gowik'

estymacja:

10 000 - 20 000 PLN
2 400 - 4 700 EUR



91 α
BERNARDA ŚWIDERSKA
1923-2011

Łódzie, lata 60. XX w.

akwarela, tusz/papier, 27,5 x 39 cm

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



92 α
WITOLD KACZANOWSKI / WITOLD-K
1932-2025

Szkic do plakatu wystawy, 1966

akryl, litografia, druk/papier, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany wzdłuż dolnej krawędzi: 'Paris 1966 1/2 Witold - K Szkic do plakatu na wystawę w 3+2 rue Visconti'

estymacja:

5 000 - 6 000 PLN

1 200 - 1 400 EUR



93 α
JAN MŁODOŻENIEC
1929-2000

"Scriba"

gwasz/papier, 30,5 x 24,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR

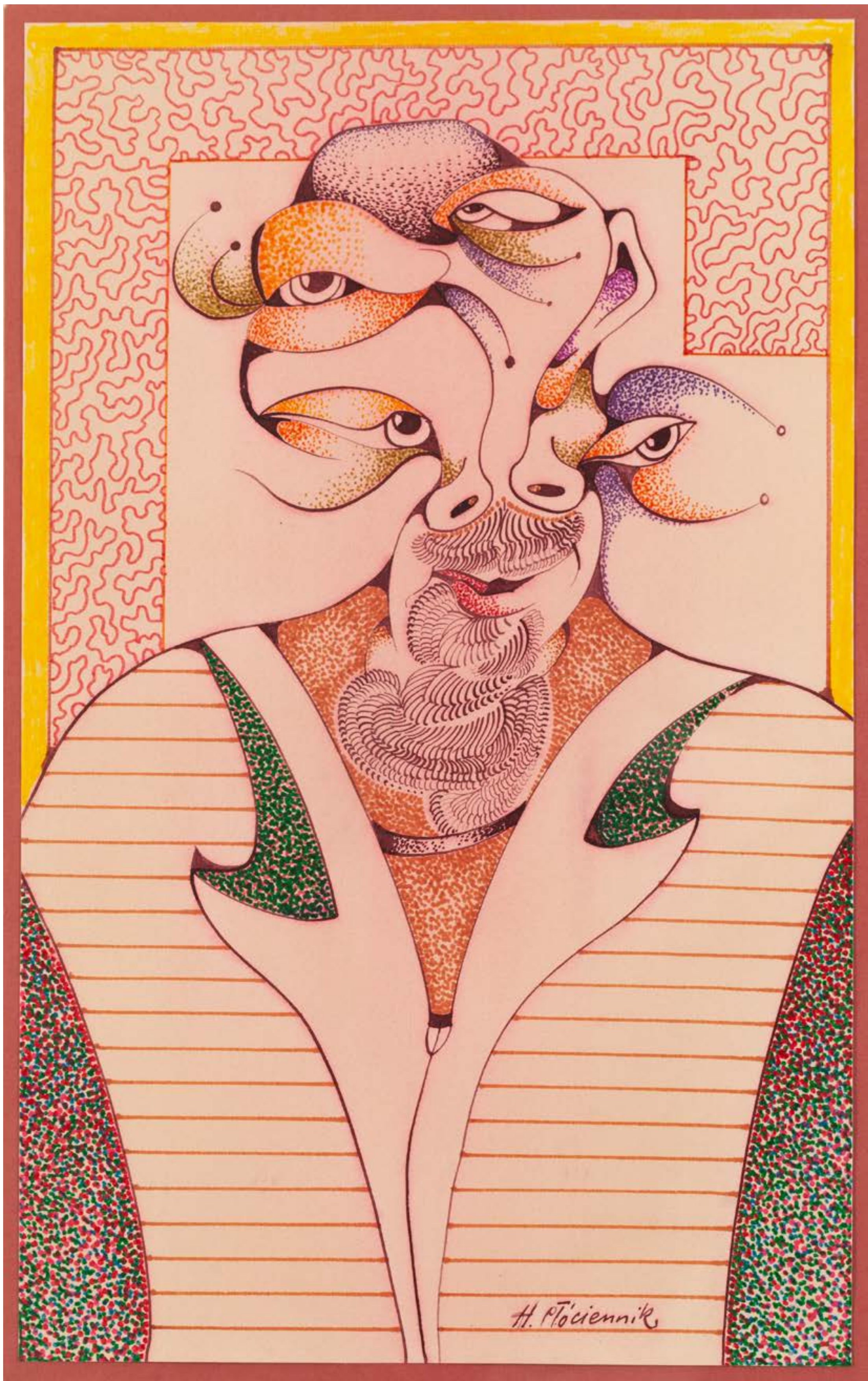


94 α
JAKUB EROL
1941

Projekt plakatu do filmu "Rzym", 1973

gwasz/papier naklejony na tekturę, 83 x 58 cm
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'EROL'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



95 α
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

Portret

akwarela, tusz/papier, 48 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'H.Płóciennik'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



96 α
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

Akt

mieszana/papier, 52 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'H.Płóciennik'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR



97

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Błogi odpoczynek

gwasz/papier, 20,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'M.Piwowska'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



98

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Wakacyjny adorator

gwasz/papier, 29 x 39 cm
sygnowany p.d.: 'PM'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej

1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez

Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).

2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.

3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.

2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.

3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.

4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).

5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.

6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.

7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).

8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:

8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,

8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,

8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,

8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,

8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.

9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.

10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.

11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 10.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 10.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 10.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 10.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Reczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 10.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 10.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 10.9. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,
w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem

„/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamiesz-

czonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA doloży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

- 1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
- 2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjmując Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10000
300 000 – 700 000	20000
700 000 – 1 500 000	50000
1 500 000 – 3 000 000	100000
3 000 000 – 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjonera przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
- 8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
- 3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy

o Prawach Konsumenta;

- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru

będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.

11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Recznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
 2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
 3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
 4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
 5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
 6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
 7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
 8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
 9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
 10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
 11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i
- Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
- 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
- 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
- 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
- 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
- 1.1. Konto,
- 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
- 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
- 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wystanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
- 4.1. pisemnie na adres DESA;
- 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie

zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.