

DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 10 WRZEŚNIA 2025 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 10 WRZEŚNIA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

29 sierpnia – 10 września 2025
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Agata Matusielańska
tel. 22 163 66 50, 539 546 699
a.matusielanska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Abakanowicz Magdalena 58–59
Ajewski Eugeniusz 76
Berdyszak Jan 18–20
Broniatowski Karol 60
Burstein Pinchas (Maryan) 33
Ciecierski Tomasz 63
Concejo Joanna 85
Cześnik Henryk 42–43
Dominik Tadeusz 26–28
Dwurnik Edward 93
Eidrigевич Stasys 67–69
Fangor Wojciech 24–25
Fijałkowski Stanisław 21
Gierowski Stefan 14–16
Grzyb Ryszard 50–51
Hałas Józef 17
Jachtoma Aleksandra 79
Jarodzki Paweł 81
Jaskierski Zbigniew 73
Kantor Tadeusz 10
Knaflewski Leszek 47
Kobzdej Aleksander 11–12
Kowalski Andrzej S. 72
Krajewski Andrzej (Andre de Krayewski) 90–91
Lebenstein Jan 13
Lenica Alfred 1–2
Madeyska Arika 74–75
Makowski Zbigniew 44–46
Markiewicz Tadeusz 71
Markowski Eugeniusz 34–36
Mikulski Kazimierz 49
Młodożeniec Jan 88–89
Modzelewski Jarosław 61–62
Murak Teresa 53–54
Nitka Zdzisław 37–38



Nowosielski Jerzy 5-8

Oberländer Marek 52

Opałka Roman 64-66

Piwowska Monika 84

Płóciennik Henryk 83

Prymachenko Marija 48

Pyjor Jan 56

Rosenstein Erna 3-4

Rosocha Wiesław 82

Rózga Leszek 77

Sroka Jacek 40

Stajuda Jerzy 78

Starowieyski Franciszek 30-32

Szajna Józef 39

Szwacz Bogusław 57

Świerzy Waldemar 86-87

Tatarczyk Tomasz 22-23

Tyszkiewicz (Tyszkiewiczowa) Teresa 55

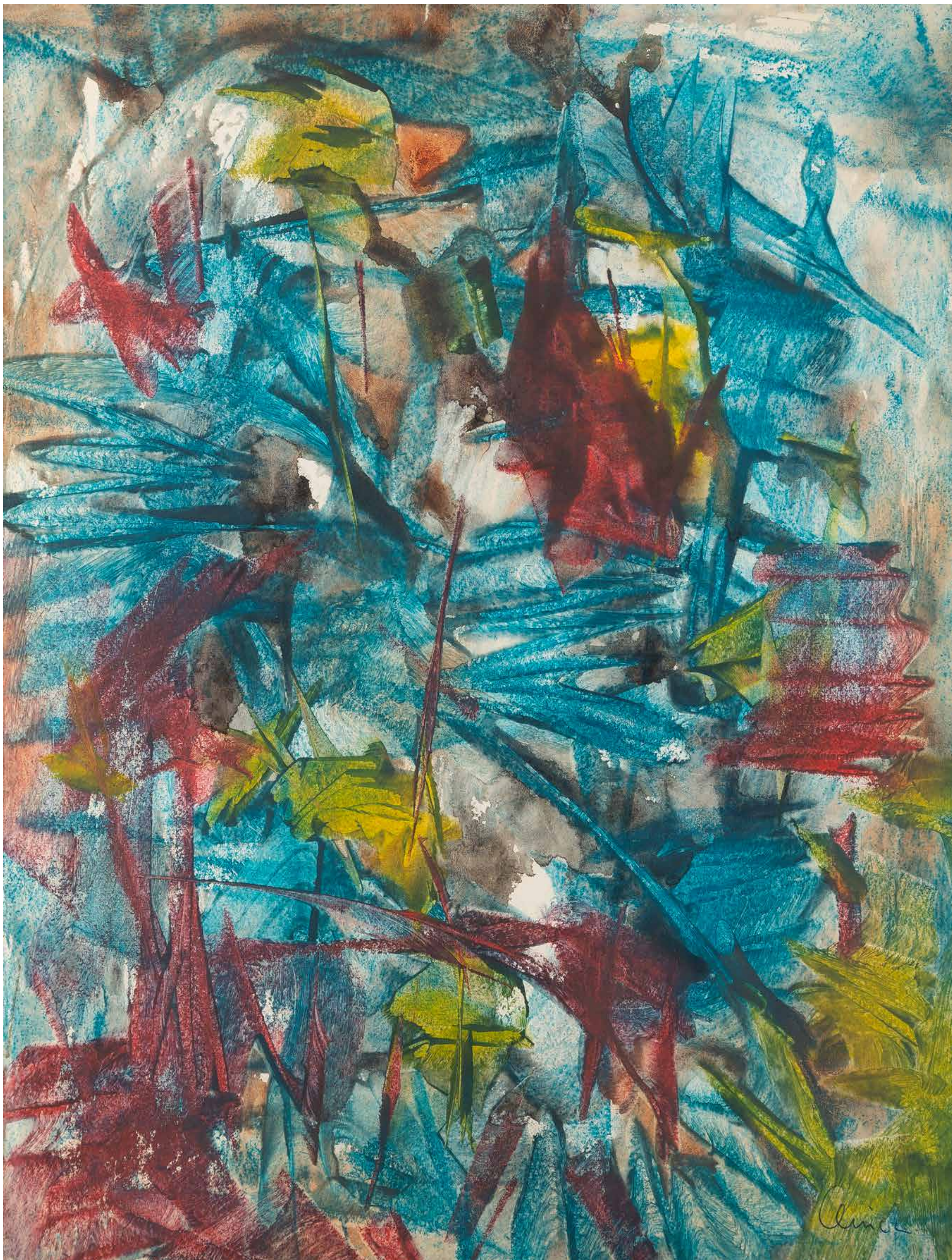
Wahl Bożena 70

Waliszewska Aleksandra 29

Waltoś Jacek 41

Wróblewski Andrzej 9

Zarębski Krzysztof 80



1 α
ALFRED LENICA
1899-1977

Kompozycja, około 1950/1960

technika mieszana, gwasz/papier, 48,5 x 37 cm
sygnowany p.d.: 'Lenica'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Alfred Lenica | Warszawa | Paris'

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
3 050 - 4 200 EUR



2 α
ALFRED LENICA
1899-1977

Bez tytułu, 1960

gwasz/papier, 50 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'lenica'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Lenica | Paris-Varsovie | 1960 | 2'

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
3 050 - 4 200 EUR

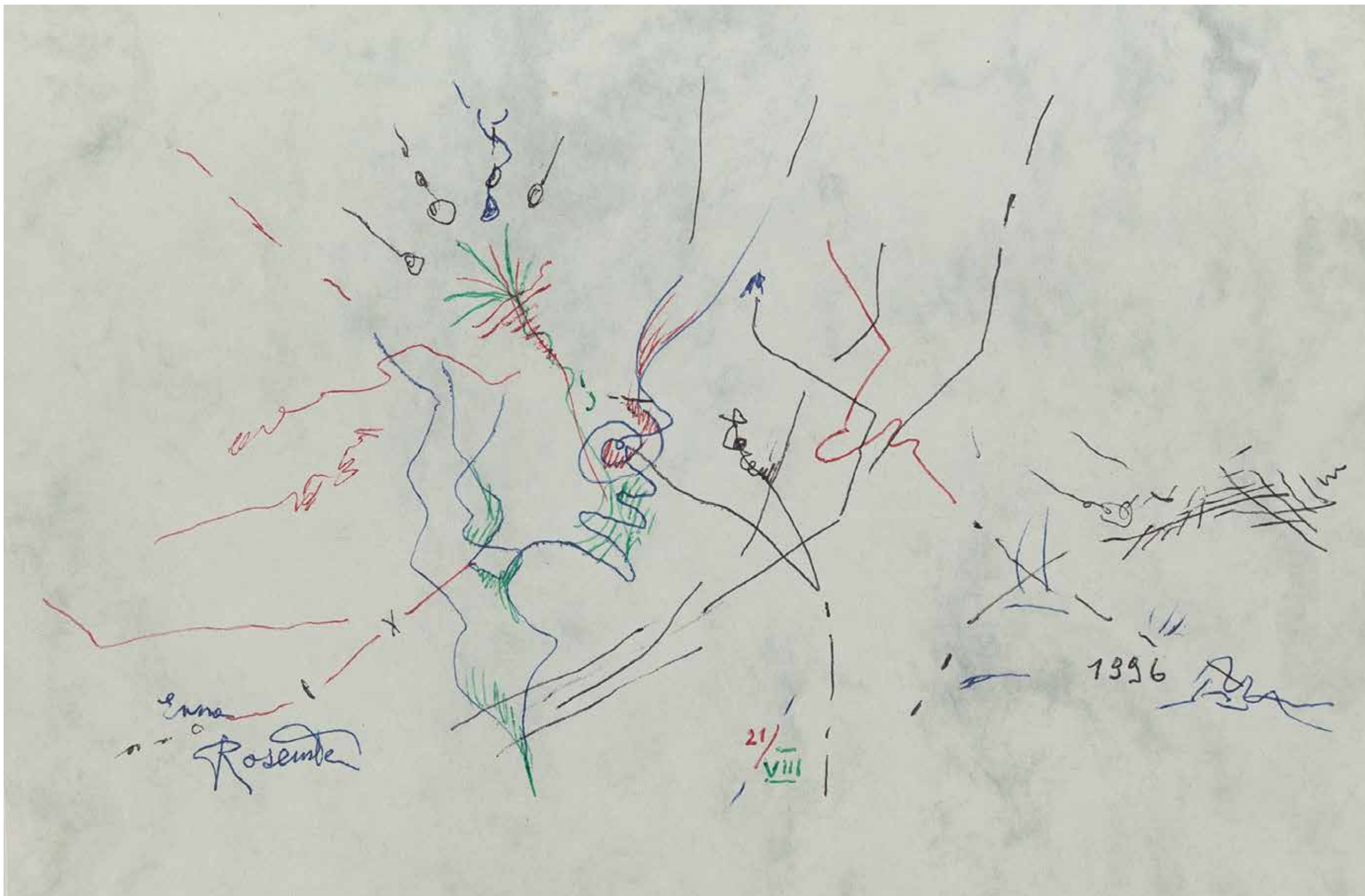


“W malarstwie Lenicy zawsze powodem twórczym i wartością naczelną było przesłanie. (...) jego głównym dążeniem jest znalezienie w malarstwie wyrazu dla przeżyć i odczuć – owych ulotnych refleksji i stanów emocjonalnych, które są tak nieuchwytnie, że niemożliwe do ujęcia w słowa – doznania i myśli na poły tylko wydobyte z podświadomości”.

Bożena Kowalska

Prac Alfreda Lenicy nie sposób pomylić z dziełami żadnego innego polskiego artysty. Jego abstrakcje przepętnione są gęstwinami finezyjnych linii oraz półprzezroczystych, zwiewnych obłoków. Całość dopełniają starannie dobrane kombinacje elektryzujących barw. Zanim jednak artysta zwrócił się ku abstrakcji i ostatecznie zdefiniował swój niepowtarzalny styl, przez długi czas pozostawał pod wpływem dwóch kluczowych nurtów europejskiej kultury: kubizmu i surrealizmu.

Swoją sztuką, zbliżając się do surrealizmu, starał się odnajdywać piękno w niespodziewanych sytuacjach, które burzyły racjonalny porządek świata. Inspiracja kubizmem jest szczególnie widoczna w prezentowanej pracy na papierze: obiekty przedstawione są równocześnie z różnych punktów widzenia, tworząc kompozycyjny chaos wypełniony spłaszczonymi, silnie zgeometryzowanymi formami. Odrealniona przestrzeń, podkreślona ciemnym tłem, sugeruje obecność sceny w odmiennej rzeczywistości pełnej abstrakcyjnych elementów. Symbolizuje ona zapis wewnętrznych przeżyć i stanów psychicznych autora.

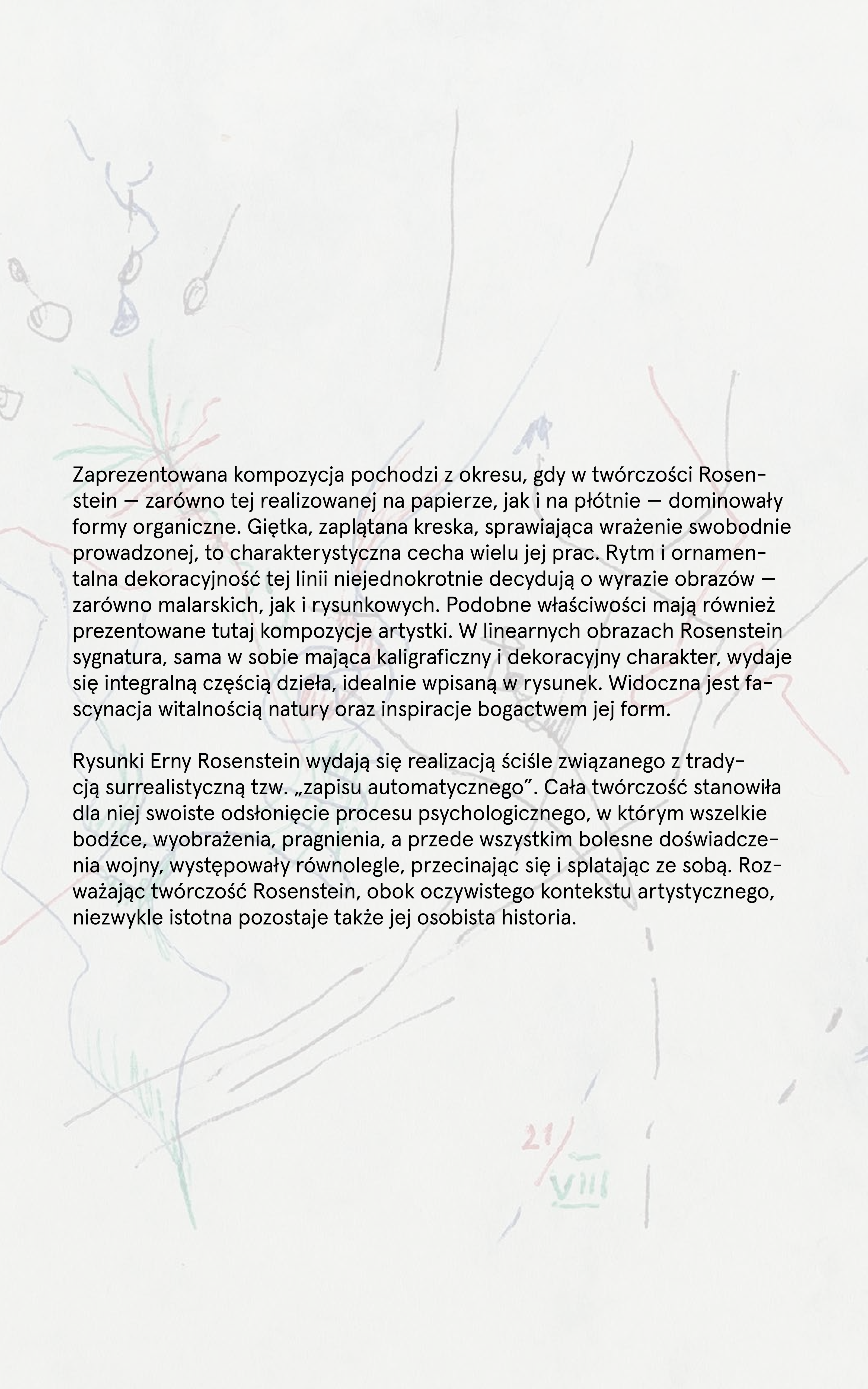


3 α
ERNA ROSENSTEIN
1913-2004

Bez tytułu, 1996

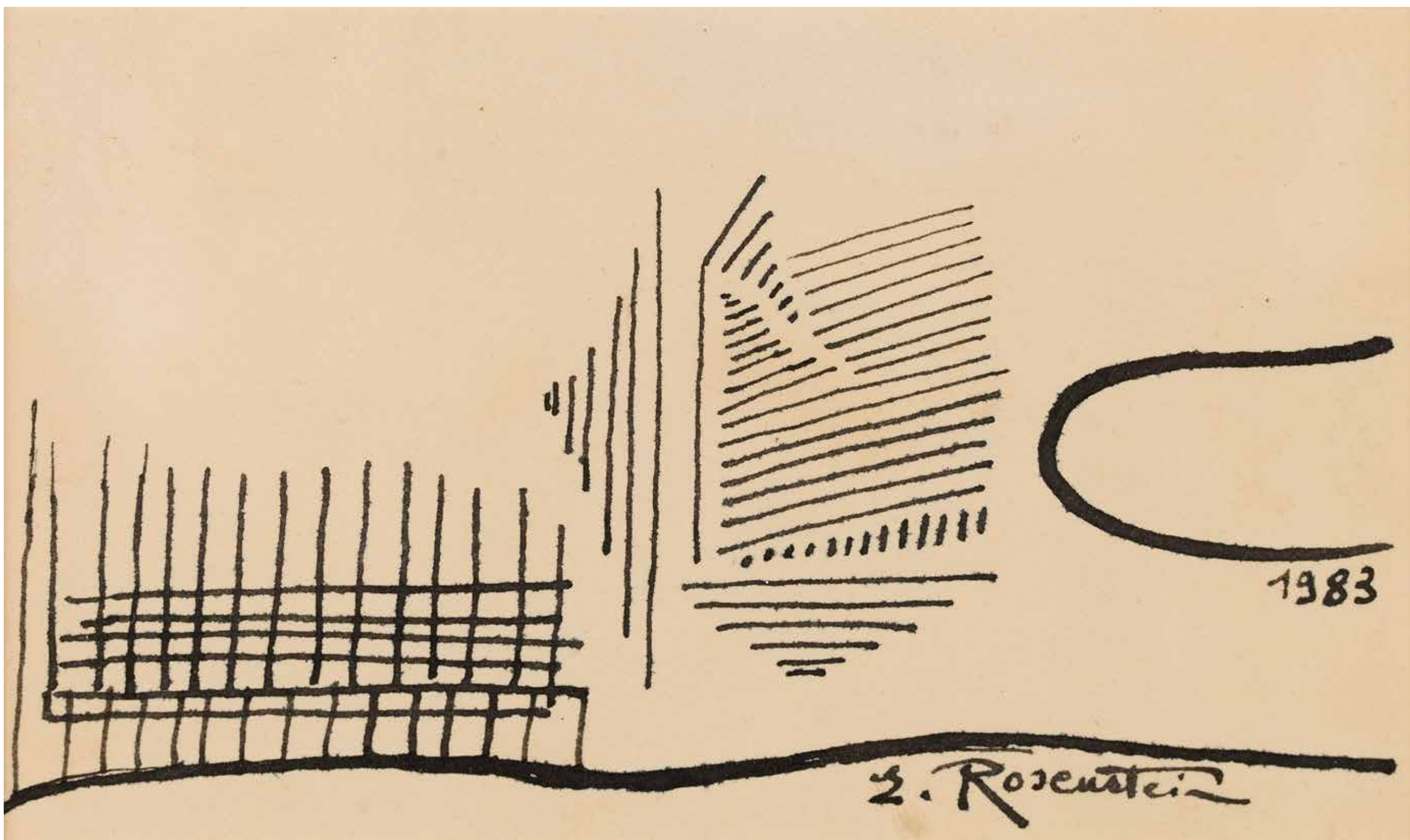
długopis/papier, 10,5 x 15 cm
sygnowany l.d.: 'Erna Rosenstein' oraz datowany p.d.: '21 VIII | 1996'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR



Zaprezentowana kompozycja pochodzi z okresu, gdy w twórczości Rosenstein — zarówno tej realizowanej na papierze, jak i na płótnie — dominowały formy organiczne. Giętka, zaplątana kreska, sprawiająca wrażenie swobodnie prowadzonej, to charakterystyczna cecha wielu jej prac. Rytm i ornamentalna dekoracyjność tej linii niejednokrotnie decydują o wyrazie obrazów — zarówno malarskich, jak i rysunkowych. Podobne właściwości mają również prezentowane tutaj kompozycje artystki. W linearnych obrazach Rosenstein sygnatura, sama w sobie mająca kaligraficzny i dekoracyjny charakter, wydaje się integralną częścią dzieła, idealnie wpisaną w rysunek. Widoczna jest fascynacja witalnością natury oraz inspiracje bogactwem jej form.

Rysunki Erny Rosenstein wydają się realizacją ściśle związanego z tradycją surrealistyczną tzw. „zapisu automatycznego”. Cała twórczość stanowiła dla niej swoiste odśłonięcie procesu psychologicznego, w którym wszelkie bodźce, wyobrażenia, pragnienia, a przede wszystkim bolesne doświadczenia wojny, występowały równolegle, przecinając się i splatając ze sobą. Rozważając twórczość Rosenstein, obok oczywistego kontekstu artystycznego, niezwykle istotna pozostaje także jej osobista historia.



4 α

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

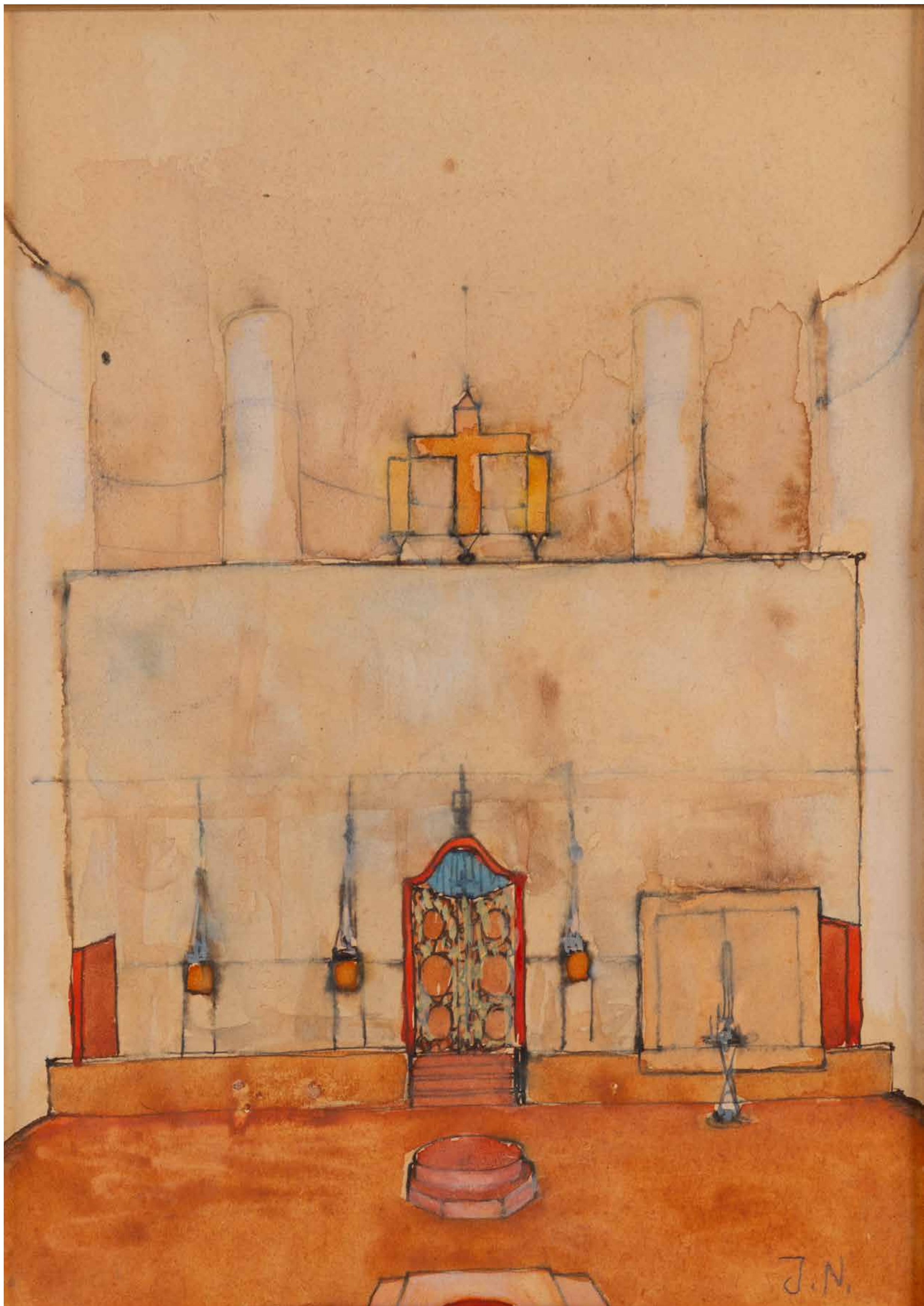
Bez tytułu, 1983

tusz/papier, 7,3 x 12,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'E. Rosenstein' oraz datowany w kompozycji: '1983'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR

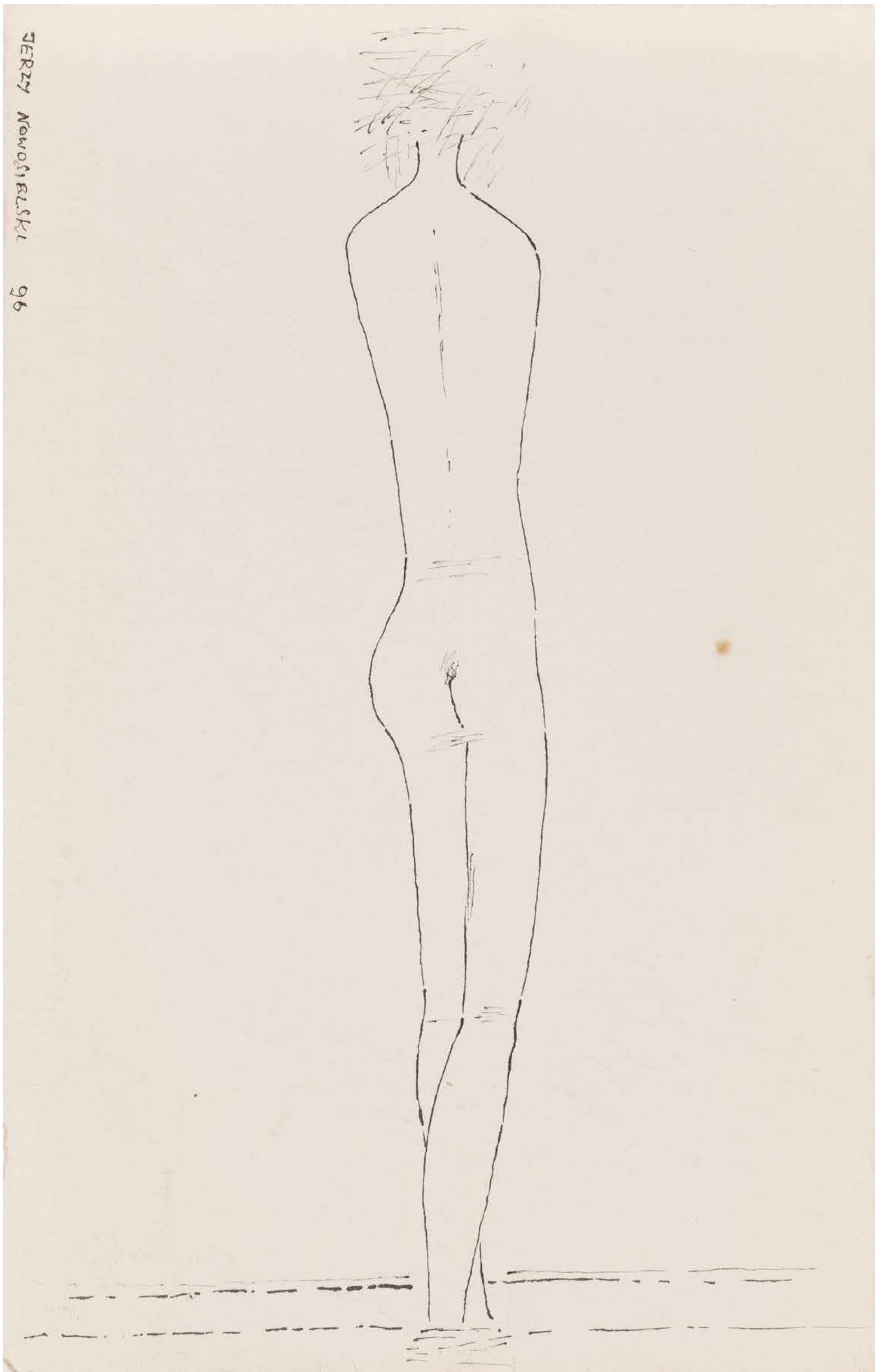


5 α
JERZY NOWOSIELSKI
1943

Wnętrze kościoła, lata 60 XX wieku

akwarela/papier, 20 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. N.'

estymacja:
22 000 – 30 000 PLN
5 100 – 6 950 EUR

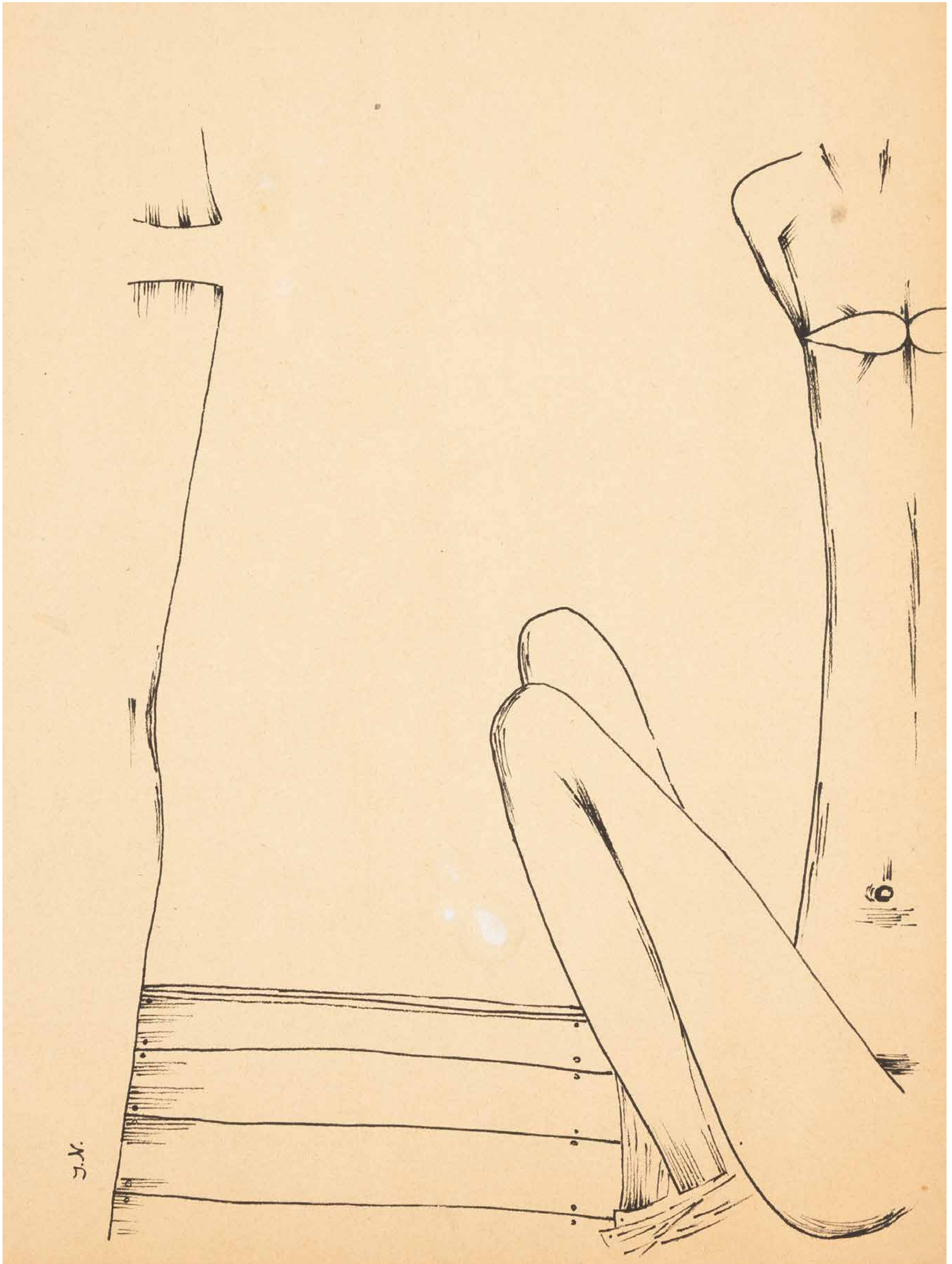


6 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

Akt, 1996

tusz/papier, 30 x 19 cm
sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'JERZY NOWOSIELSKI 96'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 350 EUR

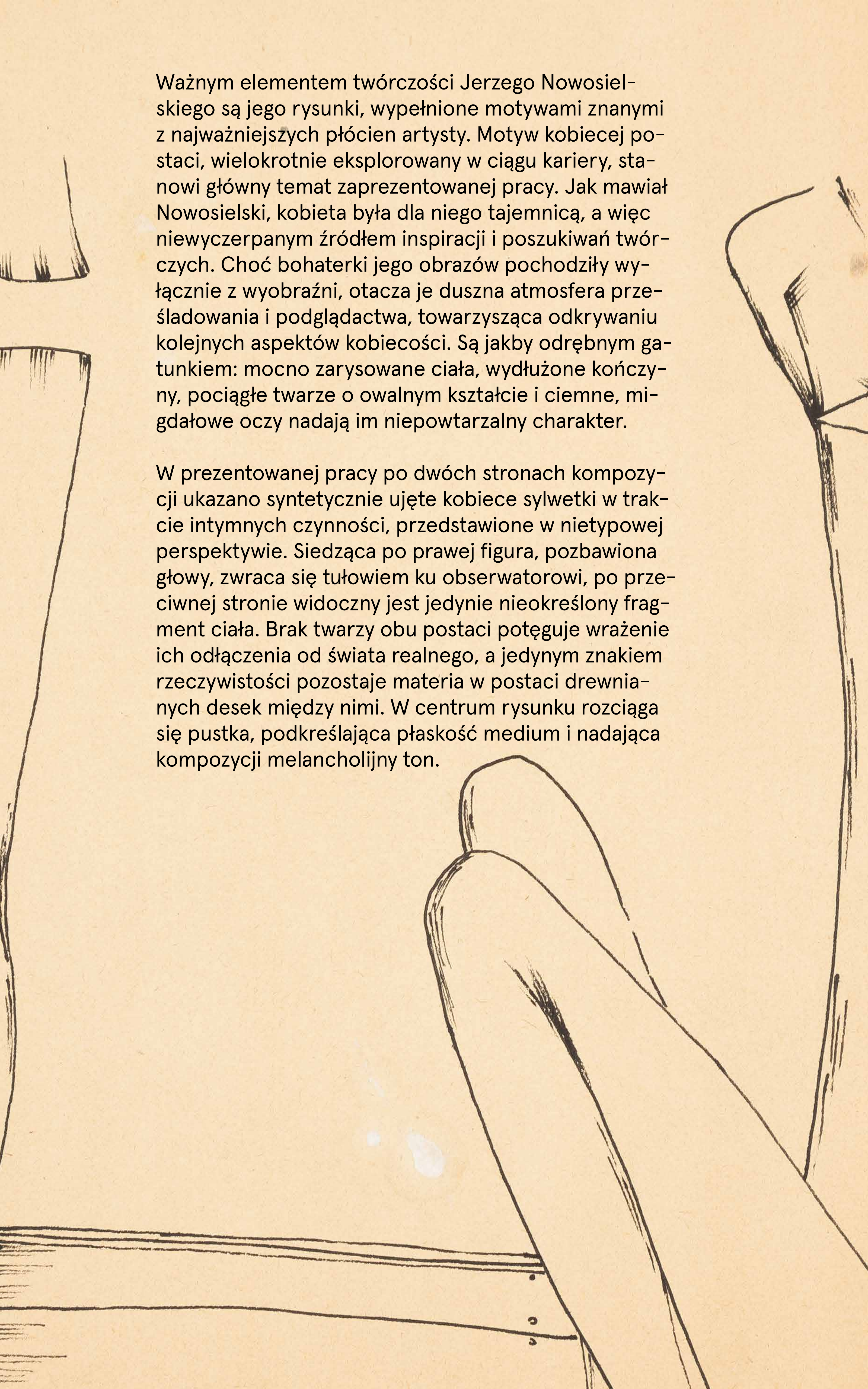


7 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

Bez tytułu

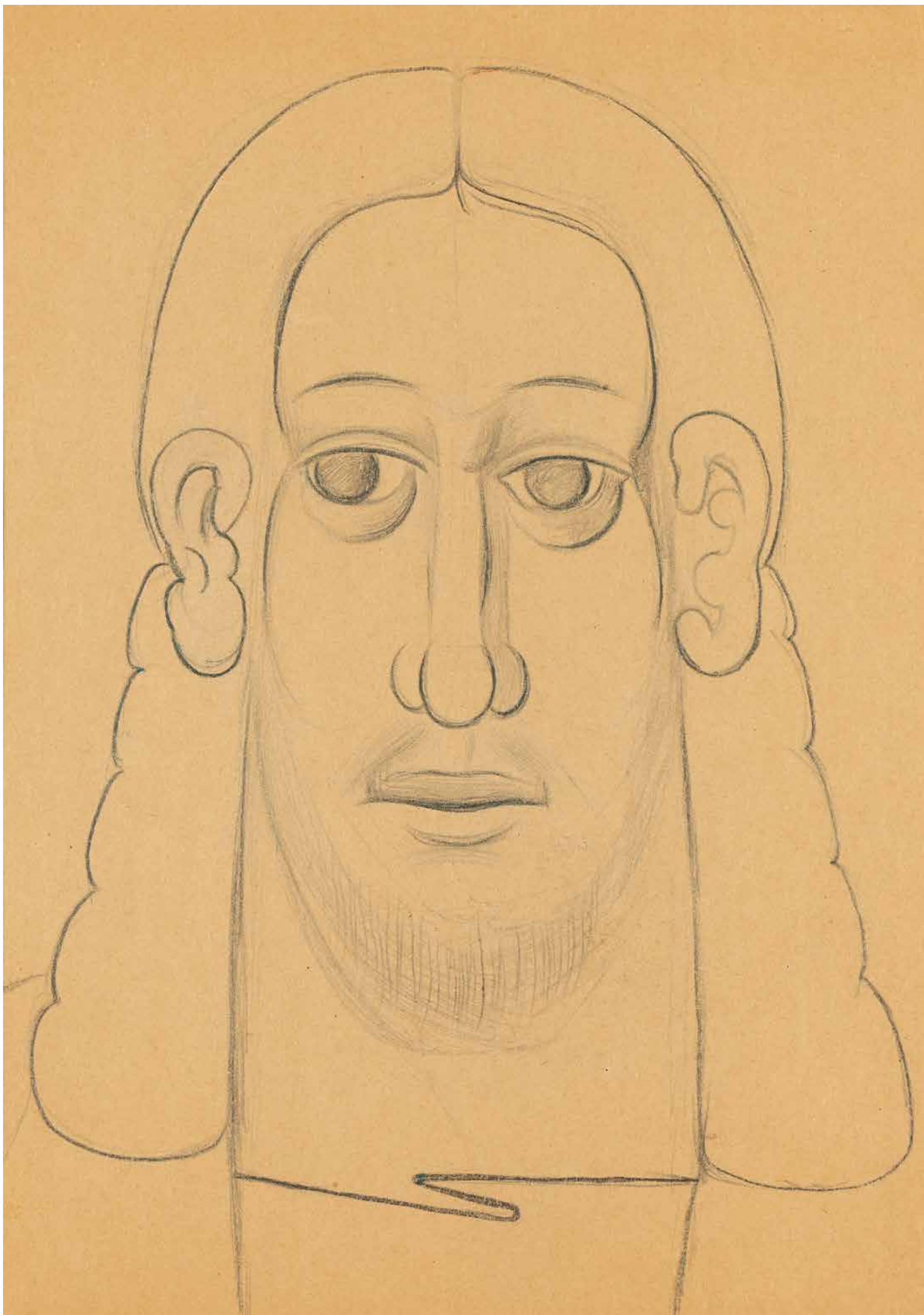
tusz, 32 x 22,7 cm
sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: 'J.N.'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 350 - 3 500 EUR

The page features several pencil sketches of human figures. On the left, there are vertical, elongated shapes that resemble legs or torsos, drawn with simple, dark lines. On the right, a more detailed sketch shows a figure from the waist up, with a head tilted back and arms raised. The sketches are minimalist, focusing on the basic outlines and proportions of the body. The background is a light, textured paper with some faint smudges and a small white stain near the bottom center.

Ważnym elementem twórczości Jerzego Nowosielskiego są jego rysunki, wypełnione motywami znanymi z najważniejszych płócien artysty. Motyw kobiecej postaci, wielokrotnie eksplorowany w ciągu kariery, stanowi główny temat zaprezentowanej pracy. Jak mawiał Nowosielski, kobieta była dla niego tajemnicą, a więc niewyczerpanym źródłem inspiracji i poszukiwań twórczych. Choć bohaterki jego obrazów pochodziły wyłącznie z wyobraźni, otacza je duszna atmosfera prześladowania i podglądactwa, towarzysząca odkrywaniu kolejnych aspektów kobiecości. Są jakby odrębnym gatunkiem: mocno zarysowane ciała, wydłużone kończyny, pociągłe twarze o owalnym kształcie i ciemne, migdałowe oczy nadają im niepowtarzalny charakter.

W prezentowanej pracy po dwóch stronach kompozycji ukazano syntetycznie ujęte kobiece sylwetki w trakcie intymnych czynności, przedstawione w nietypowej perspektywie. Siedząca po prawej figura, pozbawiona głowy, zwraca się tułowiem ku obserwatorowi, po przeciwnej stronie widoczny jest jedynie nieokreślony fragment ciała. Brak twarzy obu postaci potęguje wrażenie ich odłączenia od świata realnego, a jedynym znakiem rzeczywistości pozostaje materia w postaci drewnianych desek między nimi. W centrum rysunku rozciąga się pustka, podkreślająca płaskość medium i nadająca kompozycji melancholijny ton.



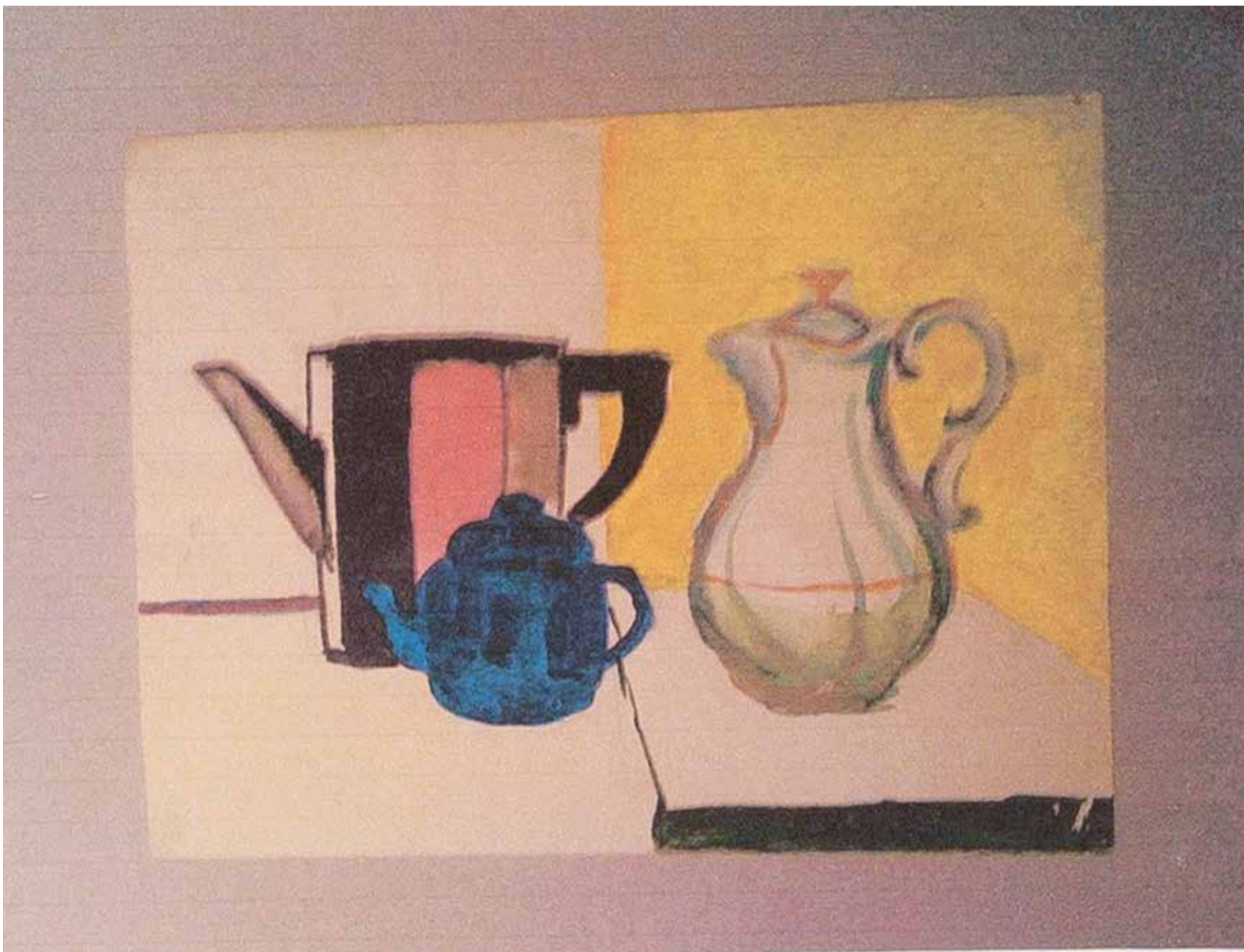
8 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923–2011

Bez tytułu

ołówek/papier, 30 x 21 cm

estymacja:
13 000 – 18 000 PLN
3 050 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja Anny i Mieczysława Porębskich
Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie (depozyt)
kolekcja prywatna, Polska



9 α
ANDRZEJ WRÓBLEWSKI
 1927-1957

[Kompozycja ze skrzypcami 52] oraz [Martwa natura nr 52] – praca dwustronna

akwarela, ołówek/papier, 23 x 30,5 cm
 opisany p.g.: '52' oraz p.d.: 'A Wróblewski' (ręką Krystyny Wróblewskiej, matki artysty)

estymacja:
90 000 – 120 000 PLN
20 850 – 27 800 EUR

Skrzypce należały do często podejmowanych przez Andrzeja Wróblewskiego tematów rysunkowych. Obok przedstawień ryb, koni, much, ślimaków czy krzeseł stanowiły jeden z charakterystycznych motywów jego twórczości. W prezentowanej pracy artysta ujął je w sposób syntetyczny. Jedna z podobnych realizacji na papierze, wykonana techniką gwaszu i podejmująca motyw skrzypiec, znajduje się w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie.

Sam Wróblewski opisywał swoje podejście do syntetycznego ujmowania przedmiotów w 1956 roku we wstępie do katalogu rysunków: „Aby rzecz ująć w sposób gruntowny, to cel i metodę pracy wystawionych rysunków przedstawiłbym następująco: przelotne skojarzenia, jakie stale powstają w życiu codziennym, staram się uchwycić i wyrazić w formie, która by jak najlepiej wyrażała każde z nich. Unikając jakiegokolwiek estetyki osobistej, naginanej do różnych treści, daję taki skrót plastyczny i taką formę, jakie dla danego pomysłu treściowego najlepiej by pasowały. Stąd różny jest stopień odtworzenia motywu, zależnie od tego, w jakim stopniu jego przedmiotowe, nieraz drugorzędne cechy, grają rolę w użytym skojarzeniu lub literalnym tłumaczeniu tekstu poetyckiego. Różna jest więc proporcja użytych elementów wyrazu. Czasem czuję potrzebę odwołania się do wszelkich skojarzeń o charakterze pojęciowym, literackim, jakie budzi dany motyw – wtedy motyw odtwarzam niemal fotograficznie. Czasem odwrotnie, szukam wyrazu w rozbiciu logiki przedmiotu, albo w łamaniu logiki przestrzeni i światła” (Andrzej Wróblewski, Wstęp do katalogu rysunków moich, [w:] Wystawa prac Andrzeja Wróblewskiego, katalog nr 28, Klub Literatów Polskich, Warszawa 1956).



10 α
TADEUSZ KANTOR
1915-1990

Projekt dekoracji do przedstawienia "Turcaret czyli finalista" Alain-René Lesage'a, 1953

monotypia/papier, 20 x 28 cm
sygnowany l.d.: 'Kantor' oraz opisany p.d.: 'turcaret II'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 350 - 3 500 EUR



11 α

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

"Hors cadre No 50", 1971

akryl, technika mieszana/papier, 121 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Aleksander Kobzdej 1971 | "Hors cadre N 50" | 121x100',

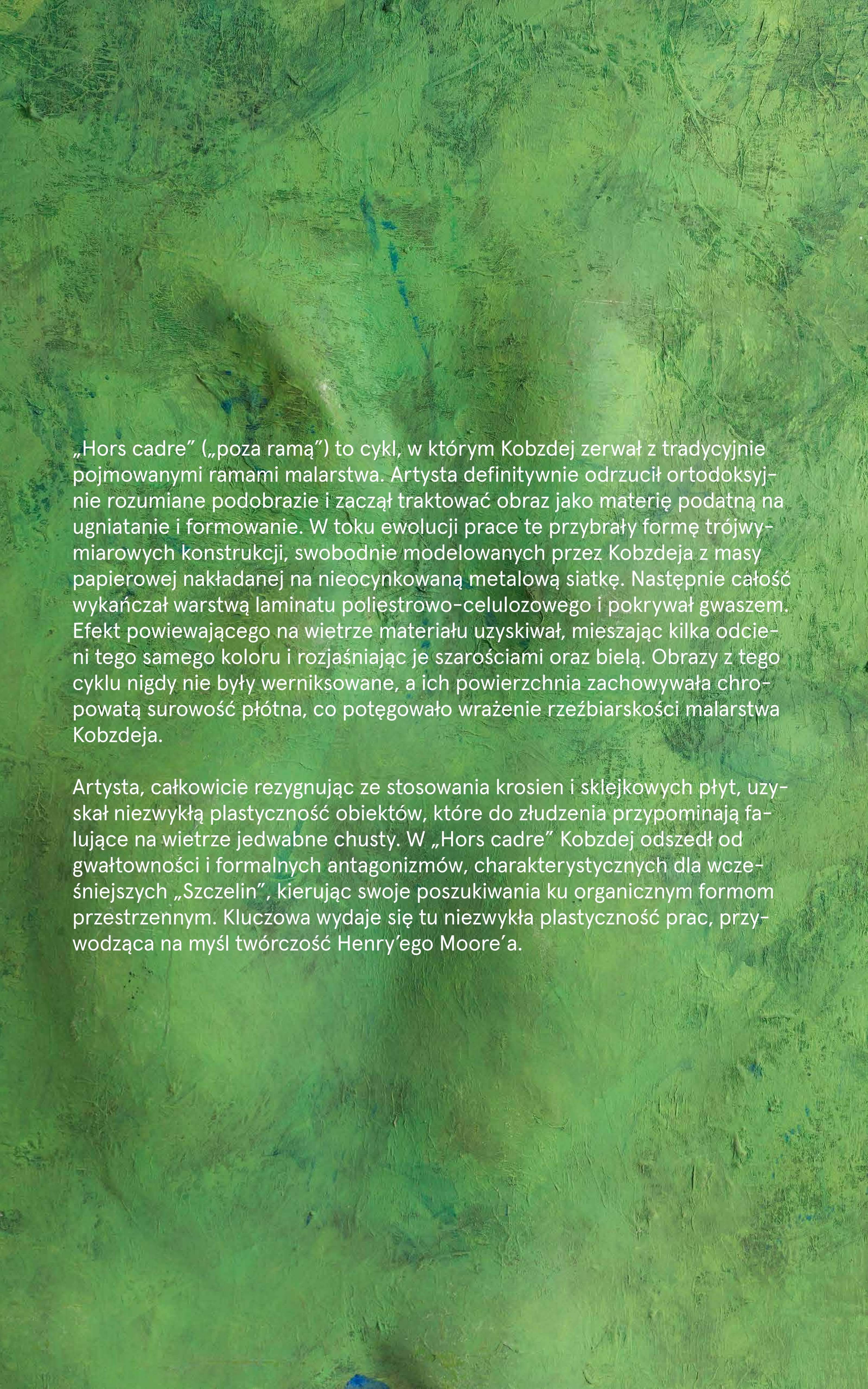
wskazówka montażowa oraz nalepka przewozowa

na odwrociu papierowa nalepka wywozowa "DESA Works of Modern Art" do Berlina

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

18 550 - 27 800 EUR

The background of the entire page is a rich, textured green, resembling a close-up of a natural surface like stone or a thick layer of moss. The texture is uneven, with various shades of green and some darker, almost black, crevices and ridges, giving it a three-dimensional feel.

„Hors cadre” („poza ramą”) to cykl, w którym Kobzdej zerwał z tradycyjnie pojmowanymi ramami malarstwa. Artysta definitywnie odrzucił ortodoksyjnie rozumiane podobrazie i zaczął traktować obraz jako materię podatną na ugniatanie i formowanie. W toku ewolucji prace te przybrały formę trójwymiarowych konstrukcji, swobodnie modelowanych przez Kobzdeja z masy papierowej nakładanej na nieocynkowaną metalową siatkę. Następnie całość wykańczał warstwą laminatu poliestrowo-celulozowego i pokrywał gwaszem. Efekt powiewającego na wietrze materiału uzyskiwał, mieszając kilka odcieni tego samego koloru i rozjaśniając je szarościami oraz bielą. Obrazy z tego cyklu nigdy nie były werniksowane, a ich powierzchnia zachowywała chropowatą surowość płótna, co potęgowało wrażenie rzeźbiarskości malarstwa Kobzdeja.

Artysta, całkowicie rezygnując ze stosowania krosien i sklejkowych płyt, uzyskał niezwykłą plastyczność obiektów, które do złudzenia przypominają falujące na wietrze jedwabne chusty. W „Hors cadre” Kobzdej odszedł od gwałtowności i formalnych antagonizmów, charakterystycznych dla wcześniejszych „Szczelin”, kierując swoje poszukiwania ku organicznym formom przestrzennym. Kluczowa wydaje się tu niezwykła plastyczność prac, przywodząca na myśl twórczość Henry’ego Moore’a.



12 α

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

Szkic do cyklu "Szczelin", 1966

olej/papier, 58 x 39,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej 10.VI. | 1966'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 350 EUR



Aleksander Kobzdej był nie tylko malarzem, lecz także pedagogiem, scenografem, plakacistą i ilustratorem książkowym. Jego wszechstronność artystyczna i nieustanne poszukiwania nowych form wyrazu czynią go jednym z najważniejszych twórców XX wieku. Uznawany za jednego z najciekawszych artystów powojennych, wielokrotnie zmieniał kierunki swojej twórczości. W malarskim dorobku przeszedł drogę od postimpresjonizmu do socrealizmu, a po 1955 roku zmierzał w stronę sztuki materii i informelu. Szczególnie istotne było dla niego zagadnienie materii jako konstrukcji obrazowej, która kształtowała strukturę i ideę dzieła, tworząc spójny „organizm”. Jak mówił sam Kobzdej: „Staram się urealnić część idei, które są we mnie. Definiując kształt, tworzę źródło nowych wątków” (Aleksander Kobzdej, Drogi gościu! [w:] Aleksander Kobzdej. Zmagania z materią, kat. wyst., IRSA, Warszawa, Kraków 2002, s. 107).

Zaprezentowana praca to szkic do cyklu „Szczeliny”, który stanowił przełomowy moment fascynacji artysty materią i kolorem. Kobzdej tworzył dzieła na pograniczu reliefu i obrazu, w tytułowych szczelinach umieszczając różnorodne detale: drobiny metalu, elementy drewniane i tworzywa sztuczne, przypominające cząstki organiczne. Wydostawały się one spomiędzy dwóch części grubo zamalowanego płótna, przekraczając granice klasycznej kompozycji płaszczyznowej. Prezentowany szkic ukazuje monochromatyczne oblicze cyklu – rysunek w odcieniach szarości i bieli sugeruje rozszczepienie poprzez czarne pasmo, zza którego wydobywają się skupione elementy.



13 α

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Figura osiowa, 1959

akwarela/papier, 70 x 22 cm

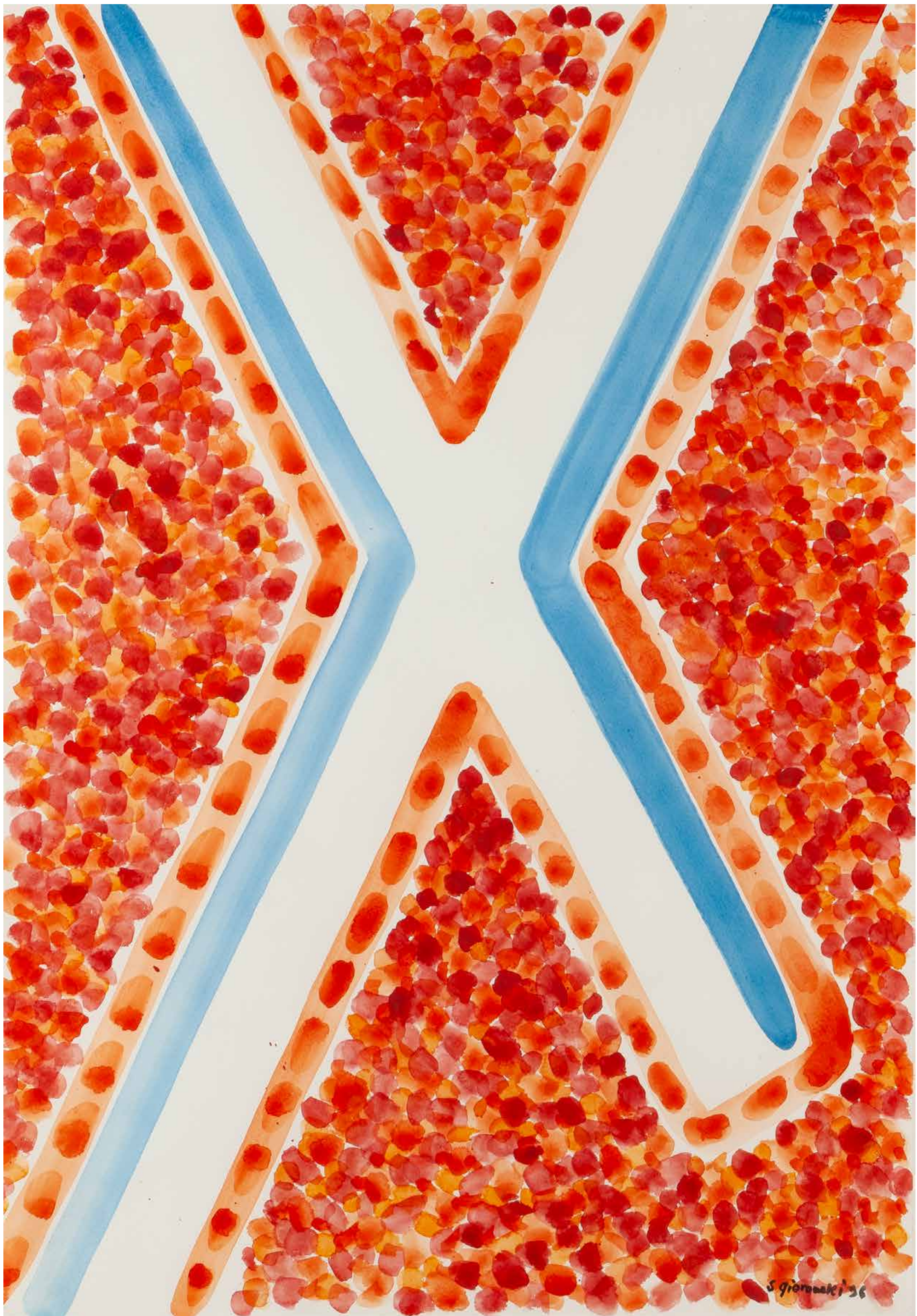
sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSTEIN 59'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 950 - 9 300 EUR





14 α
STEFAN GIEROWSKI
1925-2022

Bez tytułu

akwarela/papier, 75 x 52 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'S Gierowski 96'

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
9 300 - 13 900 EUR



15 α
STEFAN GIEROWSKI
1925-2022

Kompozycja niebieska, 1990

akwarela/papier, 62 x 49 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'S Gierowski 90'
sygnowany i datowany na odwrociu: '1990 S Gierowski'
na odwrociu naklejka z Galerii Grafiki i Plakatu
oraz naklejka wystawowa z BWA Katowice

estymacja:
35 000 – 50 000 PLN
8 150 – 11 600 EUR



POCHODZENIE:

Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Stefan Gierowski. Malarstwo, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 14.09–30.10.2005
"Sztuka równowagi: pomiędzy geometrią a zmiennością", Galeria Sztuki Współczesnej BWA,
Katowice, 7.02–9.03.2025

LITERATURA:

Stefan Gierowski. Nagroda im. Kazimierza Ostrowskiego' 2005 za rok 2004, katalog wystawy,
Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, red. Lila Balcerzak-Najdekier, Izabela Wensierska-Łajca,
Gdańsk 2004, s. 69 (il.)



16 α
STEFAN GIEROWSKI
1925-2022

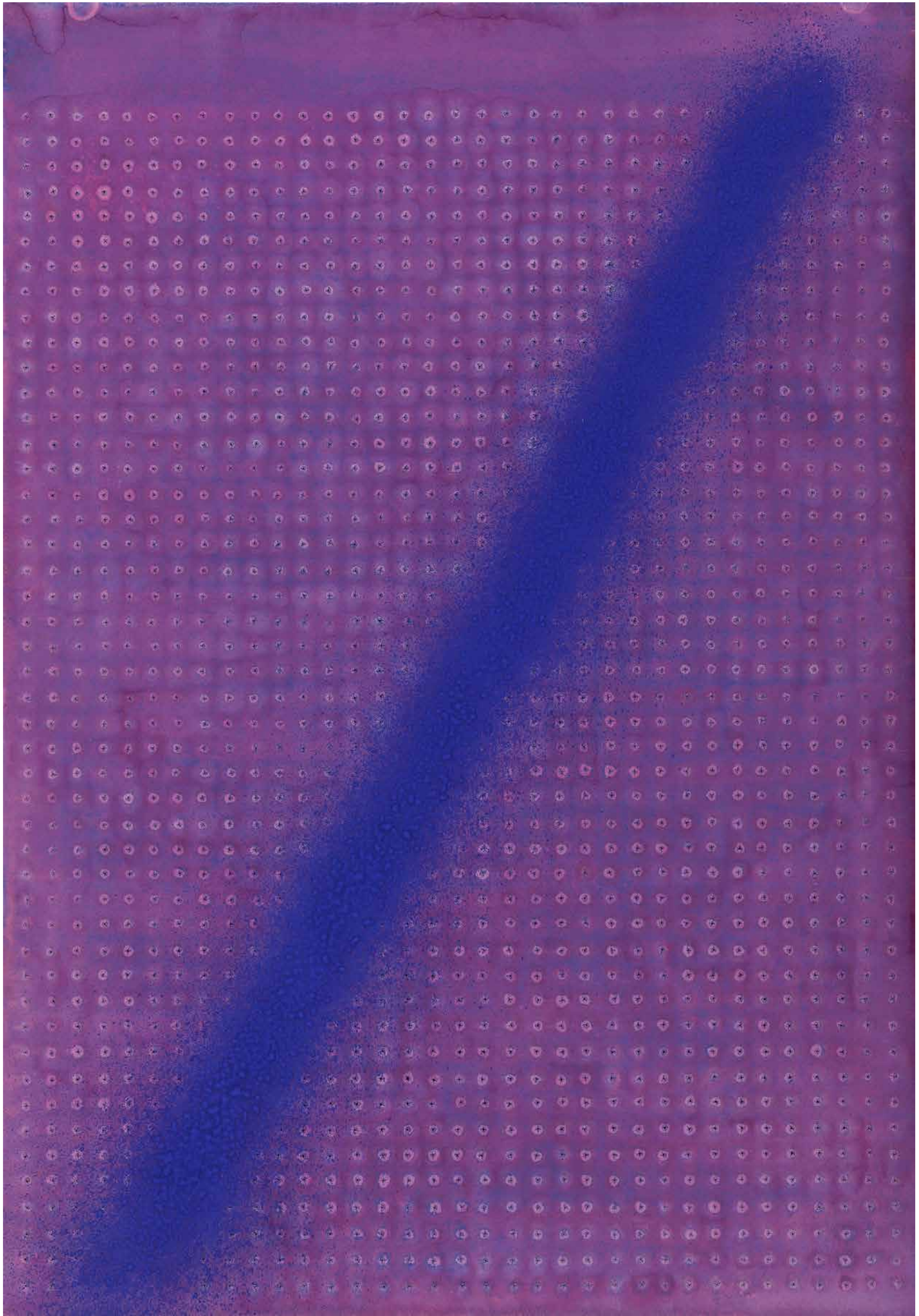
Kompozycja pomarańczowa, 1992

akwarela/papier, 62 x 49 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'S Gierowski 90'
sygnowany i datowany na odwrociu: '1990 S Gierowski'
na odwrociu naklejka z Galerii Grafiki i Plakatu
oraz naklejka wystawowa z BWA Katowice

estymacja:
35 000 - 50 000 PLN
8 150 - 11 600 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Sztuka równowagi: pomiędzy geometrią a zmiennością”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA,
Katowice, 7.02-9.03.2025



17

JÓZEF HAŁAS
1927-2015

Z cyklu "Piony, skosy", lata 90. XX w.

gwasz/papier, 60,5 x 42,5 cm

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 650 – 6 950 EUR



18 α
JAN BERDYSZAK
1934-2014

Bez tytułu, 1971

pastel/papier, 64,5 x 46,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1971 | pastel i akryl'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 650 – 6 950 EUR



19 α
JAN BERDYSZAK
1934-2014

Bez tytułu, 1962

tempera/papier, 29 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1962'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

LITERATURA:

„Jan Berdyszak. Obecność”, red. Dorota Folga-Januszewska, Warszawa 2021, s. 22 (il.)



20 α
JAN BERDYSZAK
1934-2014

Bez tytułu, 1963

gwasz, olej/papier, 61 x 33 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1963'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 650 – 6 950 EUR

LITERATURA:

„Jan Berdyszak. Obecność”, red. Dorota Folga-Januszewska, Warszawa 2021, s. 60 (il.)



21 α

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Bez tytułu, 1961

akwarela, technika mieszana/papier, 31,5 x 24,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: '19.VIII.61 zielen szmaragd., ultramaryna c., [nieczytelne], biel cynkował 6/61 | S.Fijałkowski'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 650 EUR



22

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

Wzgórze

technika mieszana, kredka/papier, 21 x 29,5 cm

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 650 – 2 350 EUR



23

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

Wzgórze, 1989

kredka/papier, 21 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T.T.89'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 650 - 2 350 EUR



24 α
WOJCIECH FANGOR
1922-2015

Projekt do przestrzennej instalacji "Liter"

ołówek, pastel/papier, 21 x 29,5 cm

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 350 EUR



25 α
WOJCIECH FANGOR
1922-2015

Szkic do cyklu "Międzytwarzowego"

ołówek/papier, 55 x 43 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR



26 α
TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

Pejzaż z polaną wśród drzew, 1956

ołówek/papier, 23,5 x 35 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Dominik 1956'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 650 - 2 350 EUR



27 α
TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

Bez tytułu

akryl/papier, 52 x 35 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Dominik'

na odwrociu stempel 'Potwierdzam autentyczność tej pracy mojego ojca | [podpis ręczny Tomasza Dominika]

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 350 EUR



28 α
TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

Bez tytułu

akryl/papier, 57 x 44 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Dominik'

na odwrociu stempel 'Potwierdzam autentyczność tej pracy mojego ojca I [podpis ręczny Tomasza Dominika]'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 350 EUR

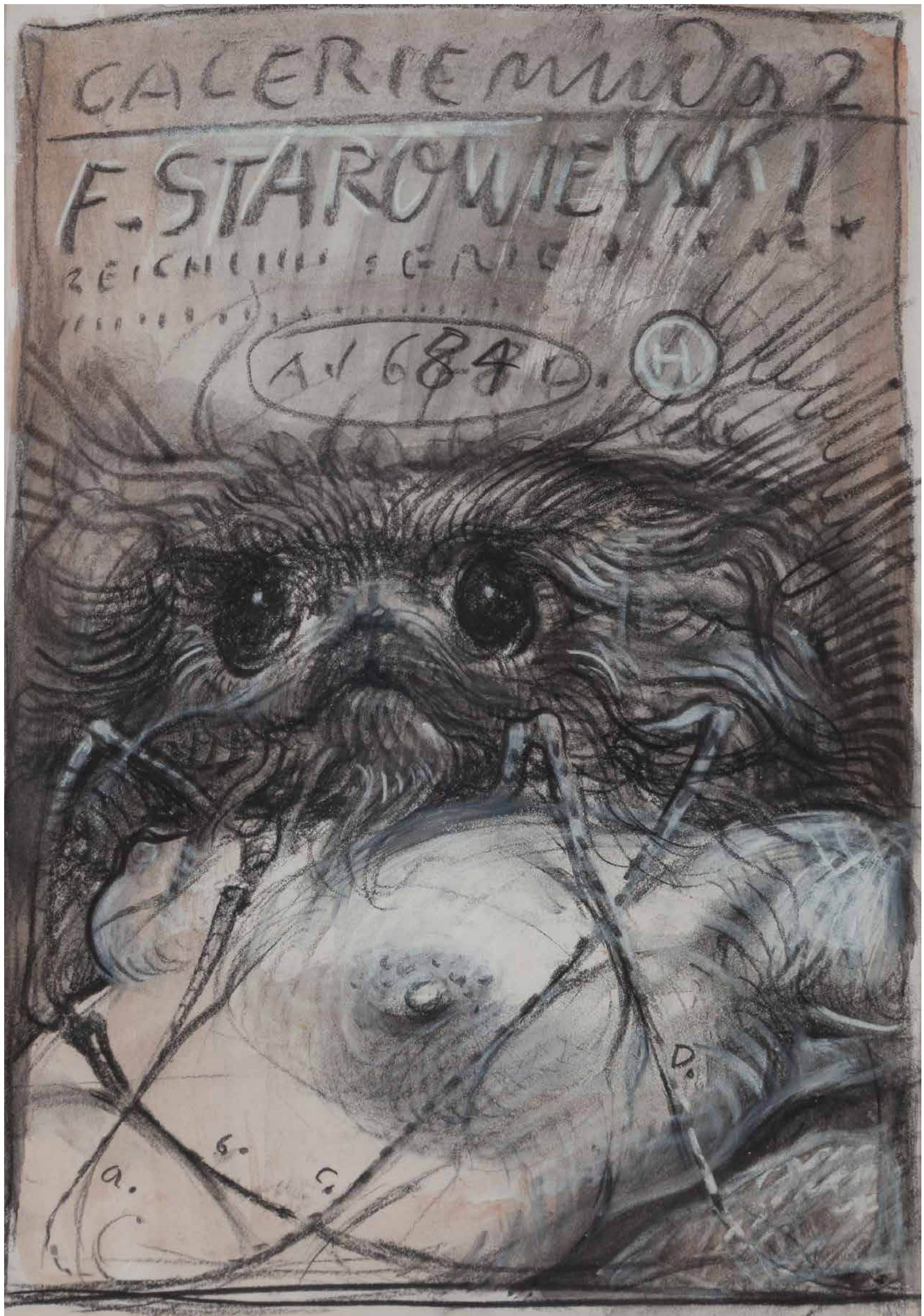


29 α
ALEKSANDRA WALISZEWSKA
1976

Bez tytułu

gwasz/papier, 24,5 x 35 cm (arkusz)

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 650 – 6 950 EUR



30 α

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Projekt do plakatu wystawy Franciszka Starowieyskiego, 1984

pastel/papier, 28,5 x 20,5 cm

sygnowany i antydatowany u góry: 'GALERIE [nieczytelne] | F. STAROWIEYSKI | A. 1684 D. H'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 350 - 3 500 EUR

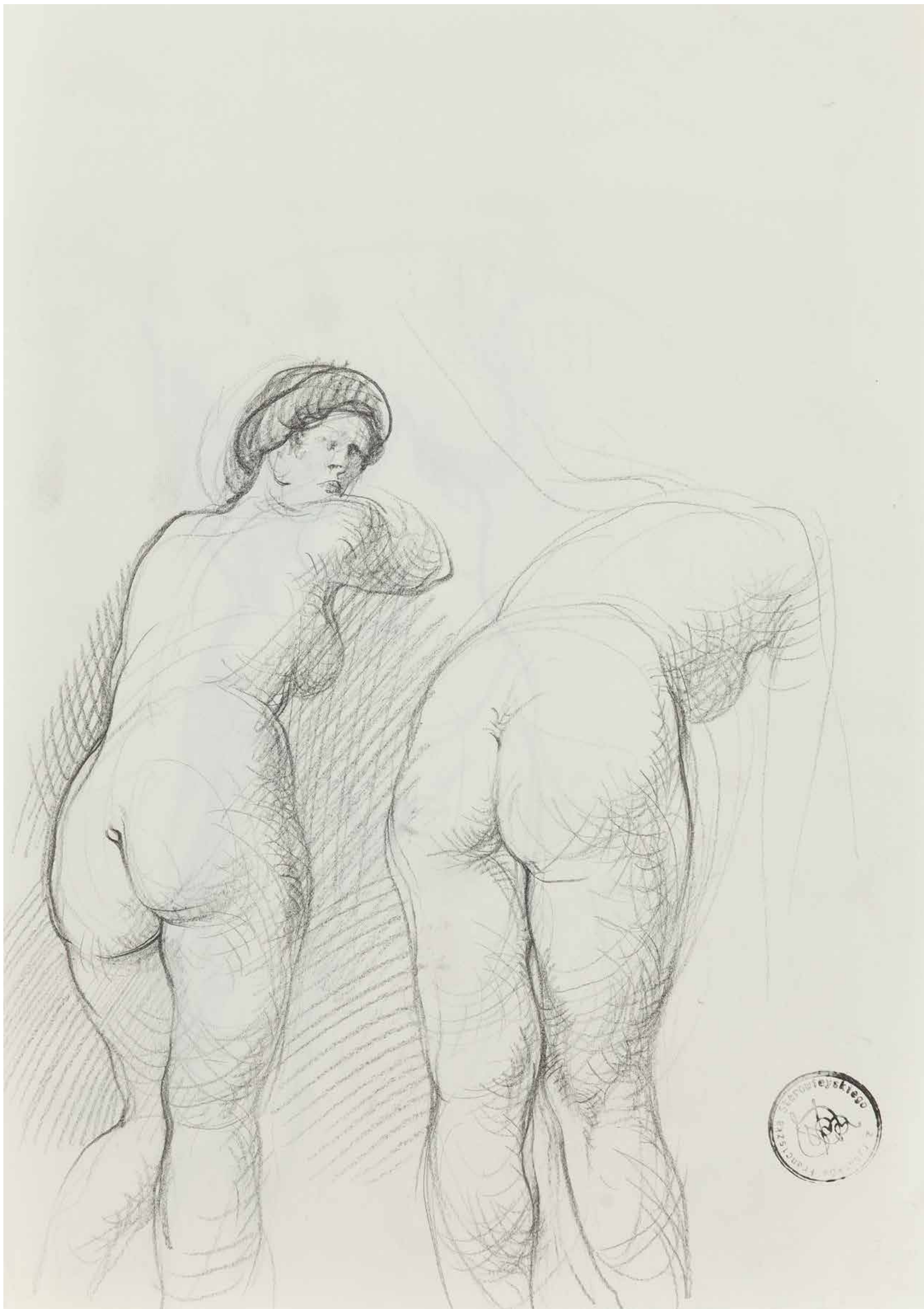


31 α
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

Szkic do teatru rysowania

ołówek/papier, 21 x 29,5 cm
w kompozycji dwie pieczęcie: 'z rysunków Franciszka Starowieyskiego'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



32 α
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

Studium aktów

ołówek/papier, 29 x 21 cm
pieczęć p.d.: 'Z rysunków Franciszka Starowieyskiego'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



33 α
PINCHAS BURSTEIN / MARYAN
1927-1977

Bez tytułu, 1971

pastel/papier, 45,5 x 56,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Maryan 71'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 650 – 6 950 EUR



34 α
EUGENIUSZ MARKOWSKI
1912-2007

"Teodemokracja", 1993

papier, 32 x 23 cm (arkusz)
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'E. Markowski' oraz opisany p.d.: 'Teodemokracja'

estymacja:
10 000 – 20 000 PLN
2 350 – 4 650 EUR



35 α
EUGENIUSZ MARKOWSKI
1912-2007

Dwie postaci z koniem

papier, 42 x 27 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'E. Markowski'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 650 - 2 350 EUR



36 α
EUGENIUSZ MARKOWSKI
1912-2007

Projekt kostiumu do spektaklu

papier, 50 x 33 cm
sygnowany l.d.: 'E. MARKOWSKI'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 650 - 2 350 EUR

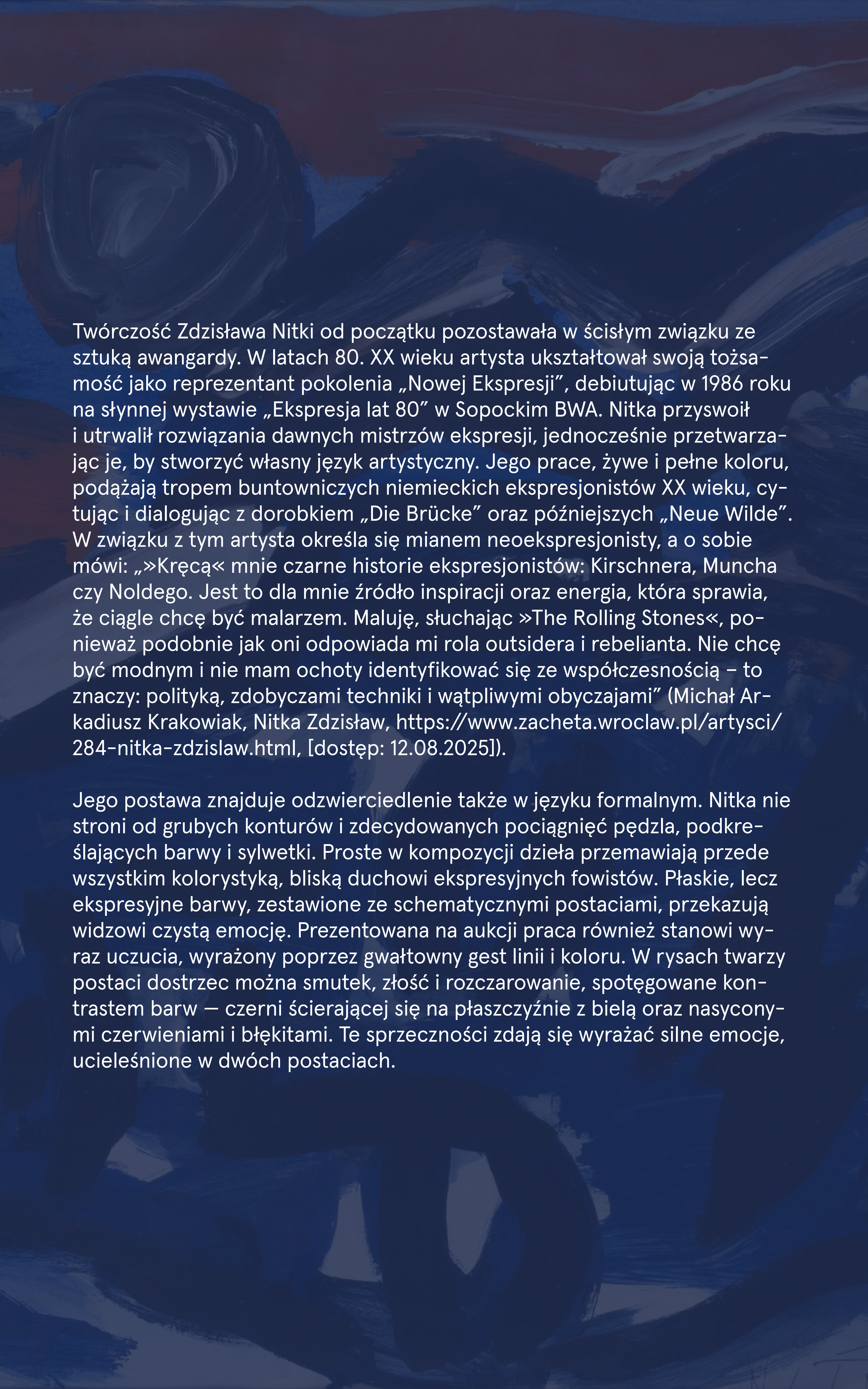


37 α
ZDZISŁAW NITKA
1962

Bez tytułu, 1994

olej, pastel/papier, 60 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Z | NITKA'94'

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 900 - 2 350 EUR



Twórczość Zdzisława Nitki od początku pozostawała w ścisłym związku ze sztuką awangardy. W latach 80. XX wieku artysta ukształtował swoją tożsamość jako reprezentant pokolenia „Nowej Ekspresji”, debiutując w 1986 roku na słynnej wystawie „Ekspresja lat 80” w Sopotkim BWA. Nitka przyswoił i utrwalił rozwiązania dawnych mistrzów ekspresji, jednocześnie przetwarzając je, by stworzyć własny język artystyczny. Jego prace, żywe i pełne koloru, podążają tropem buntowniczych niemieckich ekspresjonistów XX wieku, cytując i dialogując z dorobkiem „Die Brücke” oraz późniejszych „Neue Wilde”. W związku z tym artysta określa się mianem neoekspresjonisty, a o sobie mówi: „»Kręca« mnie czarne historie ekspresjonistów: Kirschnera, Muncha czy Noldego. Jest to dla mnie źródło inspiracji oraz energia, która sprawia, że ciągle chcę być malarzem. Maluję, słuchając »The Rolling Stones«, ponieważ podobnie jak oni odpowiada mi rola outsidera i rebelianta. Nie chcę być modnym i nie mam ochoty identyfikować się ze współczesnością – to znaczy: polityką, zdobyczami techniki i wątpliwymi obyczajami” (Michał Arkadiusz Krakowiak, Nitka Zdzisław, <https://www.zacheta.wroclaw.pl/artysci/284-nitka-zdzislaw.html>, [dostęp: 12.08.2025]).

Jego postawa znajduje odzwierciedlenie także w języku formalnym. Nitka nie stroni od grubych konturów i zdecydowanych pociągnięć pędzla, podkreślających barwy i sylwetki. Proste w kompozycji dzieła przemawiają przede wszystkim kolorystyką, bliską duchowi ekspresyjnych fowistów. Płaskie, lecz ekspresyjne barwy, zestawione ze schematycznymi postaciami, przekazują widzowi czystą emocję. Prezentowana na aukcji praca również stanowi wyraz uczucia, wyrażony poprzez gwałtowny gest linii i koloru. W rysach twarzy postaci dostrzec można smutek, złość i rozczarowanie, spotęgowane kontrastem barw — czerni ścierającej się na płaszczyźnie z bielą oraz nasyconymi czerwieniami i błękitami. Te sprzeczności zdają się wyrażać silne emocje, ucieleśnione w dwóch postaciach.



38 α
ZDZISŁAW NITKA
1962

"Wąż, czaszka, drzewo", 1990

gwasz, technika mieszana/papier, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'E. Munch III | Z. Nitka'90'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. NITKA '92 | "WĄŻ, CZASZKA, DRZEWO"'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

950 – 1 400 EUR



39

JÓZEF SZAJNA
1922-2008

Bez tytułu, 2000

akwarela, kredka/papier, 29,6 x 41,8 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Szajna 2000'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



40
JACEK SROKA
1957

Bez tytułu, 1981

gwasz, tusz/papier, 70 x 48 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Sroka 1981'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 950 EUR



41 α
JACEK WALTOŚ
1938

"Płaszcz miłosiernego samarytanina" – tryptyk, 1986

pastel, kredka/papier, 47,5 x 32 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu każdej części: 'JACEK WALTOŚ | Kraków | SAMUEL I GŁOS A | 1986'

'JACEK WALTOŚ | Kraków | SAMUEL I GŁOS B | 1986'

'JACEK WALTOŚ | Kraków | SAMUEL I GŁOS C | 1986'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 950 EUR

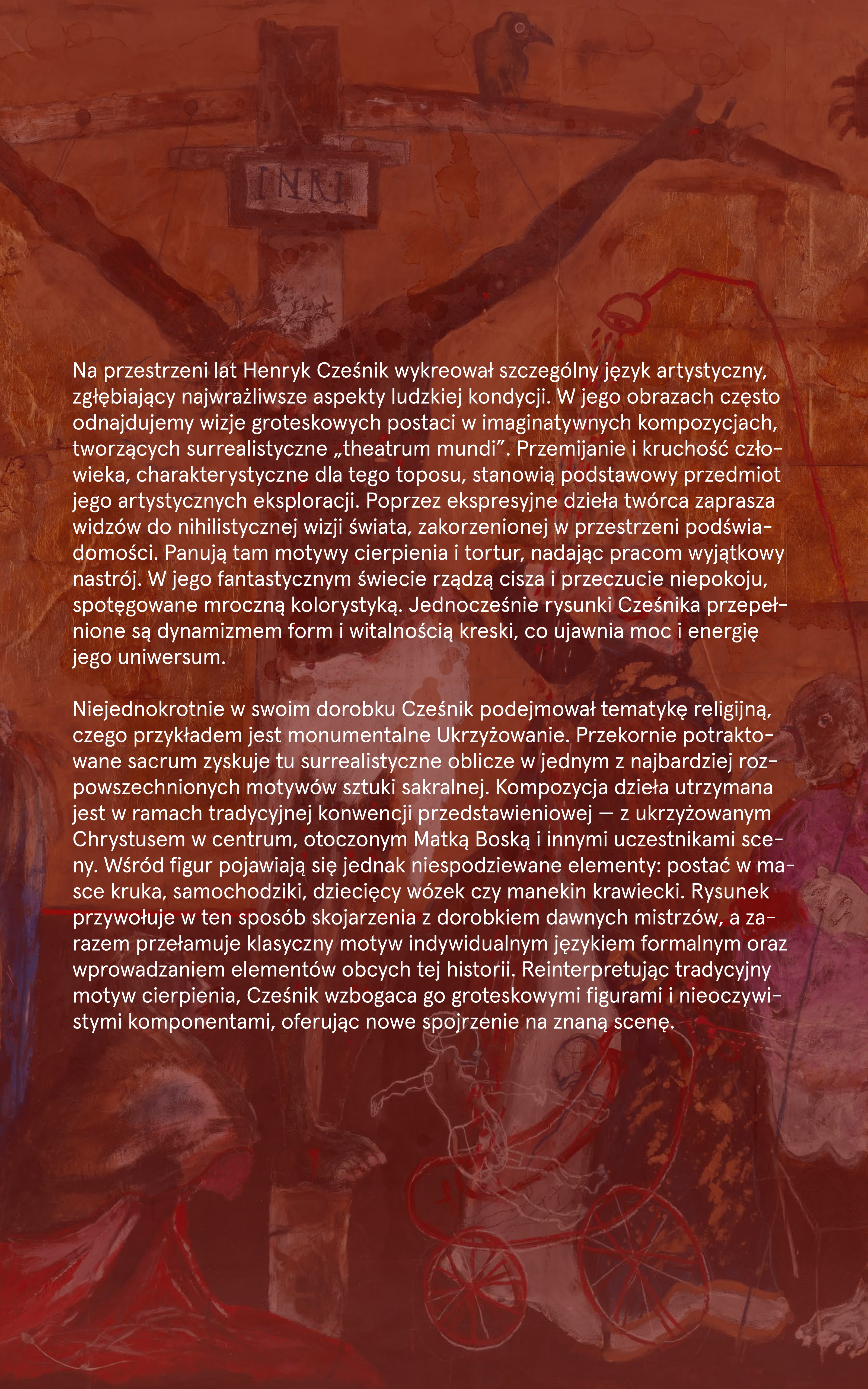


42 α
HENRYK CZEŃNIK
1951

"Ukrzyżowanie", 2003

akwarela, gwasz, olej/papier, 167 x 207 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany p.g.: 'Ukrzyżowanie | Kreuzigung | 2003 | H. Czeńnik'

estymacja:
35 000 – 50 000 PLN
8 150 – 11 600 EUR

The background of the text is a painting by Henryk Cześnik. It features a dark, expressive crucifixion scene. A crow is perched on the cross, and a red cart is visible in the lower right foreground. The overall color palette is dominated by warm, earthy tones like reds, browns, and oranges, with some cooler tones in the lower left.

Na przestrzeni lat Henryk Cześnik wykreował szczególny język artystyczny, zgłębiający najwrażliwsze aspekty ludzkiej kondycji. W jego obrazach często odnajdujemy wizje groteskowych postaci w imaginatywnych kompozycjach, tworzących surrealistyczne „theatrum mundi”. Przemijanie i kruchość człowieka, charakterystyczne dla tego toposu, stanowią podstawowy przedmiot jego artystycznych eksploracji. Poprzez ekspresyjne dzieła twórca zaprasza widzów do nihilistycznej wizji świata, zakorzenionej w przestrzeni podświadomości. Panują tam motywy cierpienia i tortur, nadając pracom wyjątkowy nastrój. W jego fantastycznym świecie rządzą cisza i przecucie niepokoju, spotęgowane mroczną kolorystyką. Jednocześnie rysunki Cześnika przepętnione są dynamizmem form i witalnością kreski, co ujawnia moc i energię jego uniwersum.

Niejednokrotnie w swoim dorobku Cześnik podejmował tematykę religijną, czego przykładem jest monumentalne Ukrzyżowanie. Przekornie potraktowane sacrum zyskuje tu surrealistyczne oblicze w jednym z najbardziej rozpowszechnionych motywów sztuki sakralnej. Kompozycja dzieła utrzymana jest w ramach tradycyjnej konwencji przedstawieniowej — z ukrzyżowanym Chrystusem w centrum, otoczonym Matką Boską i innymi uczestnikami sceny. Wśród figur pojawiają się jednak niespodziewane elementy: postać w masce kruk, samochodziki, dziecięcy wózek czy manekin krawiecki. Rysunek przywołuje w ten sposób skojarzenia z dorobkiem dawnych mistrzów, a zarazem przełamuje klasyczny motyw indywidualnym językiem formalnym oraz wprowadzaniem elementów obcych tej historii. Reinterpretując tradycyjny motyw cierpienia, Cześnik wzbogaca go groteskowymi figurami i nieoczywistymi komponentami, oferując nowe spojrzenie na znaną scenę.

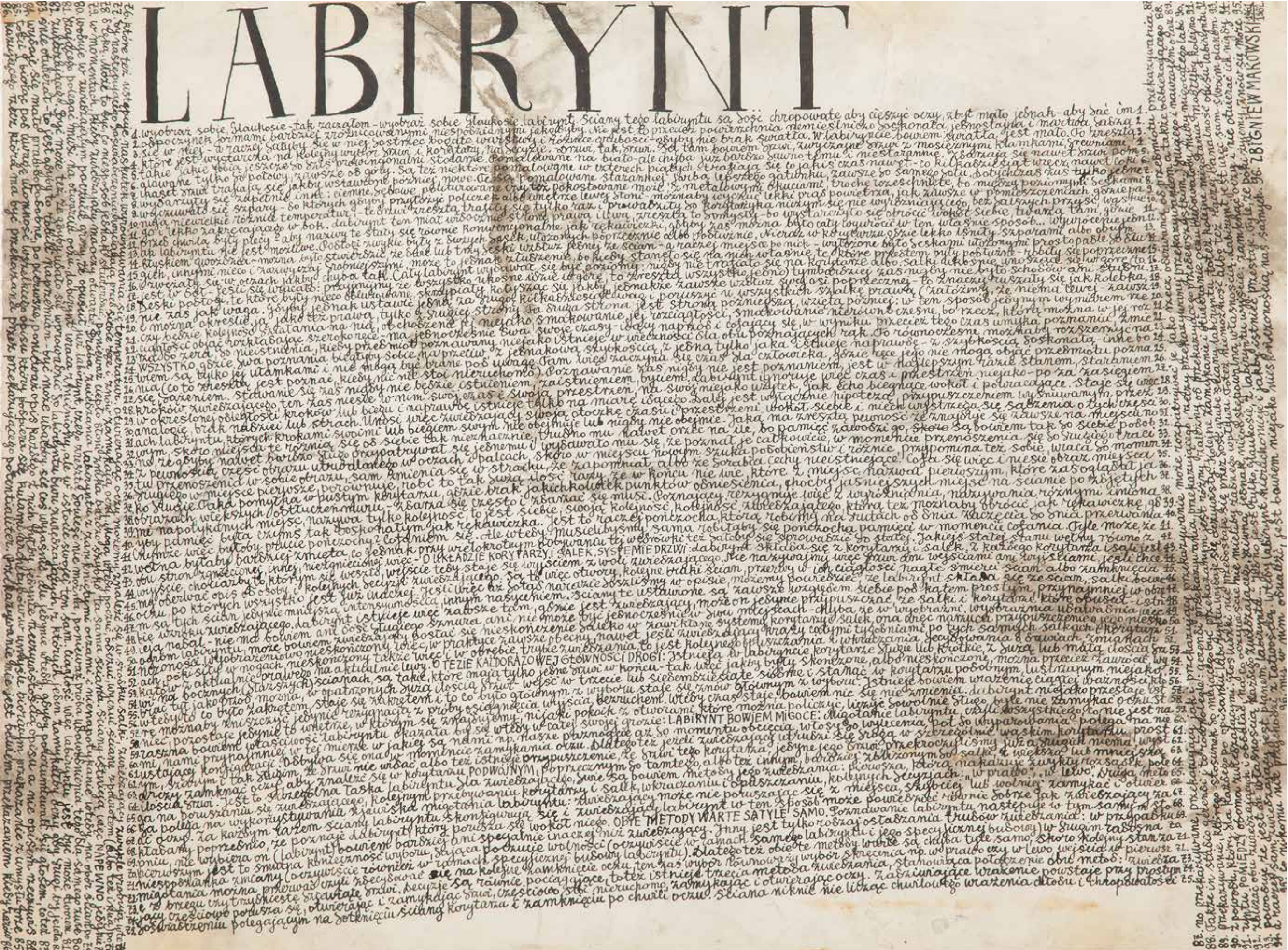


43 α
HENRYK CZEŚNIK
1951

"Szpital zakaźny trądzik wyrazny", 2015

technika mieszana/papier, 85 x 115 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Cześćnik 15' oraz opisany u góry: 'szpital zakaźny trądzik wyrazny'

estymacja:
22 000 – 30 000 PLN
5 100 – 6 950 EUR



44 α

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

"Labirynt", 1961-1962

tusz/papier, 48 x 64,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.g.: 'Zbigniewa Makowski 1961 | 1962' oraz opisany śr.g.: 'LABIRYNT'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 650 EUR



45 α

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

"Musica est", 1980

papier, 30 x 34 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "MUSICA EST ok 1980 | 32x36"

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



46 α
ZBIGNIEW MAKOWSKI
 1930–2019

"Fons et origo", 1975

gwasz/papier, 28 x 56 cm
 sygnowany i datowany śr.d.: 'Zbigniew Makowski fec. VI 1975'
 opisany w kompozycji: 'Fons et oringo'
 na odwrociu nalepki z Galerie Alice Pauli w Lozannie i Claude Bernard w Paryżu

estymacja:
 15 000 – 20 000 PLN
 3 500 – 4 650 EUR

POCHODZENIE:
 Galerie Alice Pauli, Lozanna
 Galerie Claude Bermard, Paryż
 kolekcja prywatna, Paryż



47 α
LESZEK KNAFLEWSKI
1960-2014

Bez tytułu

gwasz/papier, 36,5 x 44 cm
sygnowany i datowany p.d.: „KNAF 88”

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 650 EUR

WYSTAWIANY:

Ultraawangarda. Koło Klipsa i poznański underground lat 80. XX wieku, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 2024

LITERATURA:

Ultraawangarda. Koło Klipsa i poznański underground lat 80. XX wieku, str. 218, 220, poz. 35



48 α
MARIJA PRYMACHENKO
1909-1997

"Bociany na polu", 1989

gwasz/papier, 22,2 x 31,3 cm
sygnowany p.d.: 'M.П'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu p.d.: 'Бусли | у | полі | 1989/ МП' oraz potwierdzenie autentyczności l.d.:
'Автор М.О.Примаченко Робота з колекції родини М.О.Примаченко своїм підписом підтверджую (онук М.О.Примаченко) [podpis]'

estymacja:
40 000 – 50 000 PLN
9 300 – 11 600 EUR

OPINIE:

do pracy dołączona opinia Narodowego Muzeum Ukraińskiej Ludowej Sztuki Dekoracyjnej



Twórczość Mariji Prymaczenko stanowi świadectwo jej wrażliwości na otaczający świat. Artystka od zawsze czerpała inspirację z rodzimej przyrody Polesia, nawiązując do środowiska, w którym pozostała do końca swojego życia. Już jako mała dziewczynka zaczęła eksperymentować z motywami roślinnymi, łącząc rzeczywiste kwiaty z wymagowanymi. Temat ten pozostał kluczowy w unikatowym dorobku artystki, głęboko zakorzenionym w sztuce ludowej Ukrainy. Ornamenty, które zazwyczaj pojawiały się na ścianach domów, naczyniach czy wyszywan-kach, ożywały na kartkach papieru w formie stylizowanych, jaskrawych kompozycji.

Decydującą rolę w języku artystycznym twórczyni odgrywała linia oraz zasady tradycyjnej ukraińskiej ornamentyki, przedstawiającej kwiaty, rośliny i zwierzęta w symetrycznych, rytmicznych układach. Głębia intensywnego gwaszu i barwne tła późniejszych prac stanowiły doskonałe narzędzie do ukazywania fantazyjnych wizji ludzi i świata ich otaczającego. Dzieła Prymaczenko można interpretować jako filozoficzne rozważania nad relacją człowieka z naturą.

Prezentowana na aukcji praca to kolejny fragment bliskiego artystce świata. Bociany – powszechnie spotykane w tym regionie Ukrainy – zostały ukazane na polu, majestatyczne, a zarazem swojskie. Scena ta, pełna życia i koloru, jest znakomitą ilustracją charakterystycznej dla Prymaczenko radości istnienia oraz głębokiego przywiązania do ojczyzny.

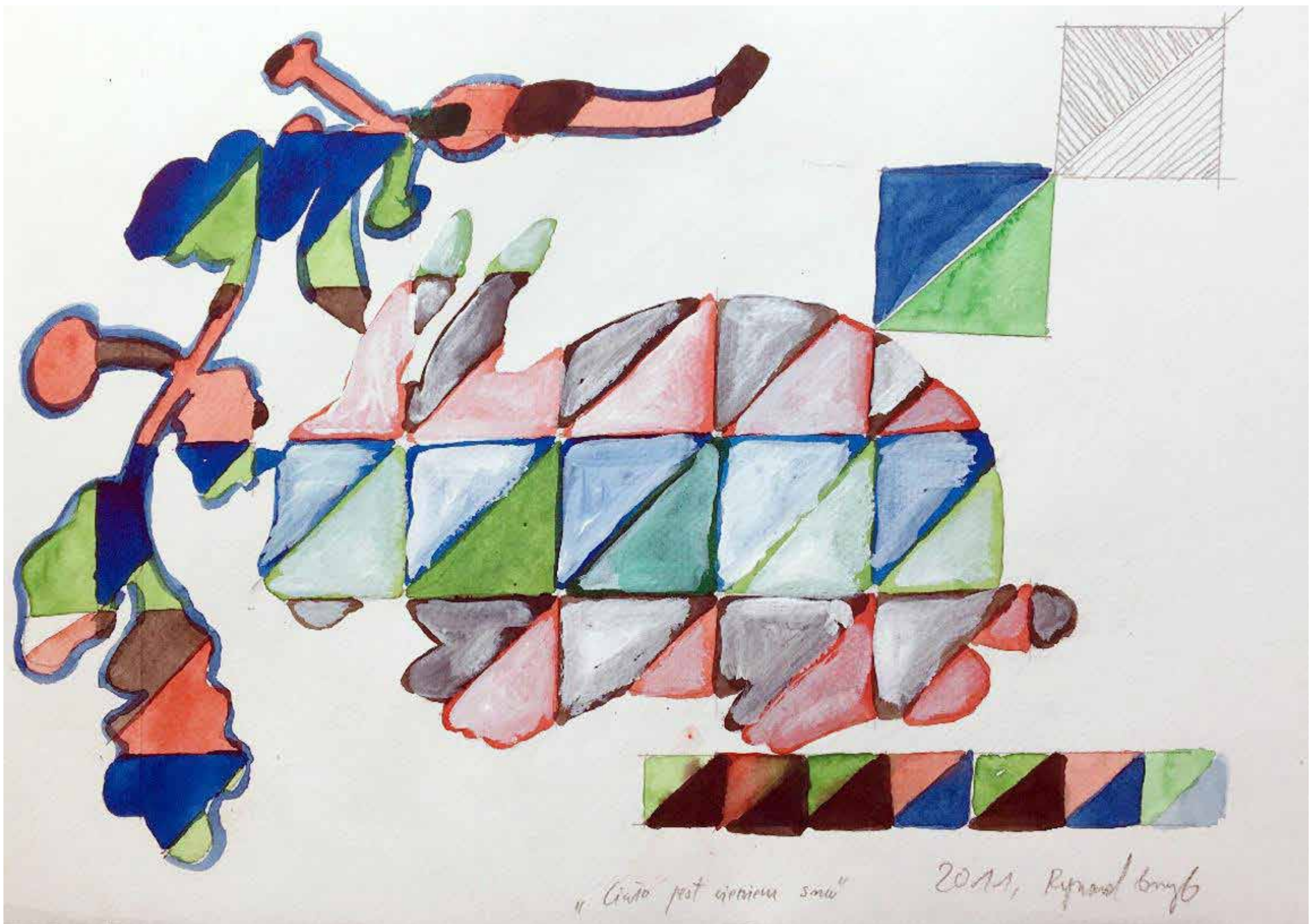


49 α
KAZIMIERZ MIKULSKI
1918-1998

Bestiarium – zestaw 5 ilustracji do czasopisma "Przekrój", 1953

akwarela, tusz/papier, ilustracja z nosorożcem: 16 x 27 cm (w świetle passe-partout), ilustracja z gadami:
19,5 x 12 cm (w świetle passe-partout), ilustracja ze zwierzętami morskimi: 18,5 x 35,5 cm (w świetle passe-partout),
ilustracja z niedźwiedziem: 23,5 x 17,5 cm (w świetle passe-partout), ilustracja z tygrysem szabłozębnym:
10,5 x 23 xm (w świetle passe-partout)

estymacja:
22 000 – 30 000 PLN
5 100 – 6 950 EUR



50 α
RYSZARD GRZYB
 1956

"Ciało jest cieniem snu", 2011

gwasz, ołówek/papier, 26 x 37 cm
 sygnowany, datowany i opisany u dołu: "Ciało jest cieniem snu" 2011, Ryszard Grzyb'

estymacja:
 10 000 - 15 000 PLN
 2 350 - 3 500 EUR



51 α
RYSZARD GRZYB
1956

"Właśnie teraz Rafał gdzieś telefonuje", 2006

ołówek/papier, 73 x 53 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany u dołu: '05.08.2006 | Ryszard Grzyb'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 650 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Rafaela Jablonki, Austria



52 α
MAREK OBERLÄNDER
1922-1978

Bez tytułu, 1969

akwarela, gwasz/papier, 65 x 49,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Oberländer 1969 | Aix-en-Provence' oraz datowany na odwrociu: 'Aix 1969'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR

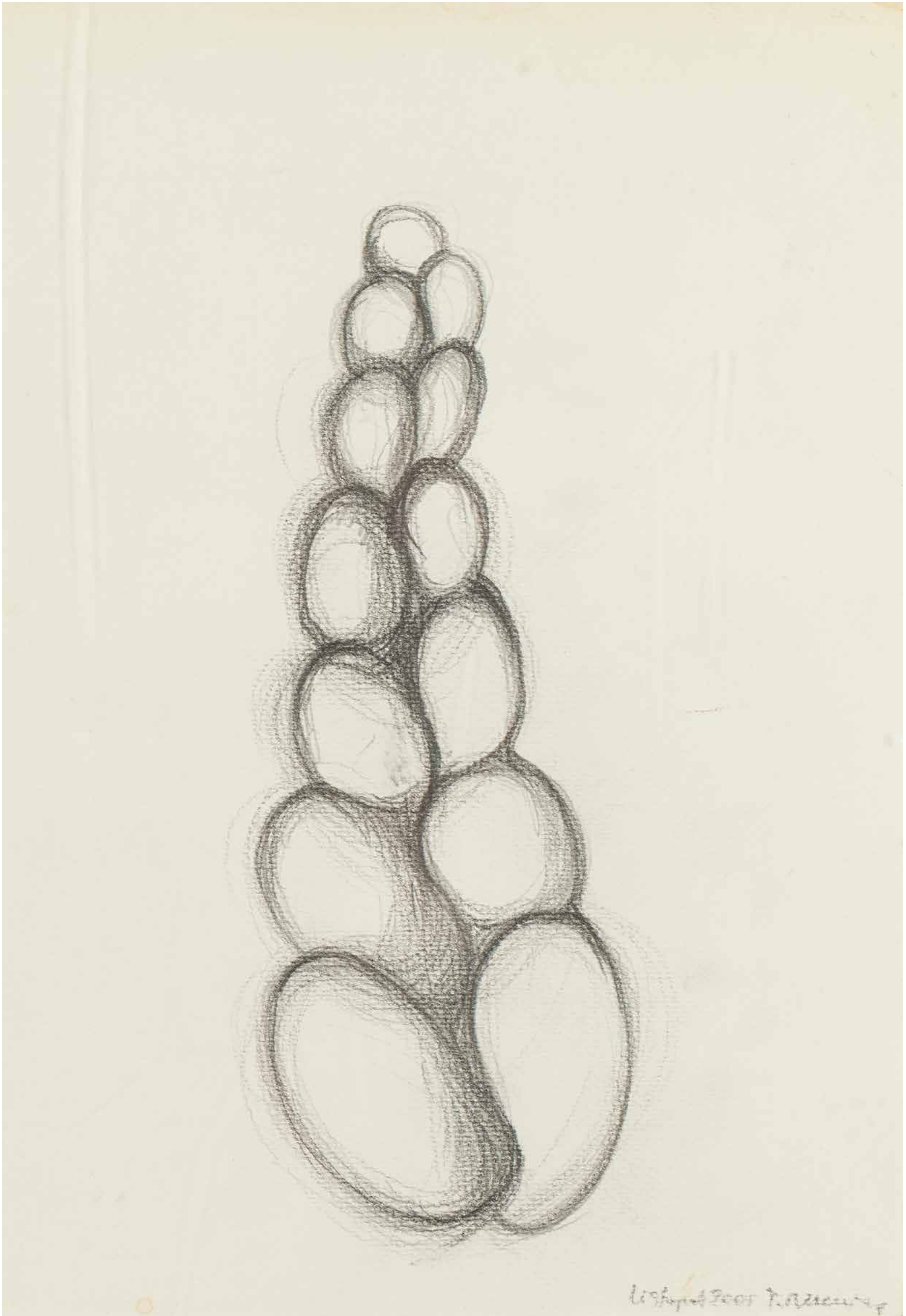


53 α
TERESA MURAK
1949

Anioł z nimbem, 2001

gwasz, ołówek/papier, 18,5 x 12,5 cm (w świetle oprawy)
Sygnowany p.d.: 'T Murak | 2001'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 950 EUR



54 α
TERESA MURAK
1949

Z cyklu "Malwy", 2003

ołówek/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'listopad 2003 T Murak'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 950 EUR



55 α
TERESA TYSZKIEWICZ (TYSZKIEWICZOWA)
1906-1992

Kwiaty, 1984

akwarela/papier, 78 x 58 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'T. Tyszkiewicz 84'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 350 – 3 500 EUR

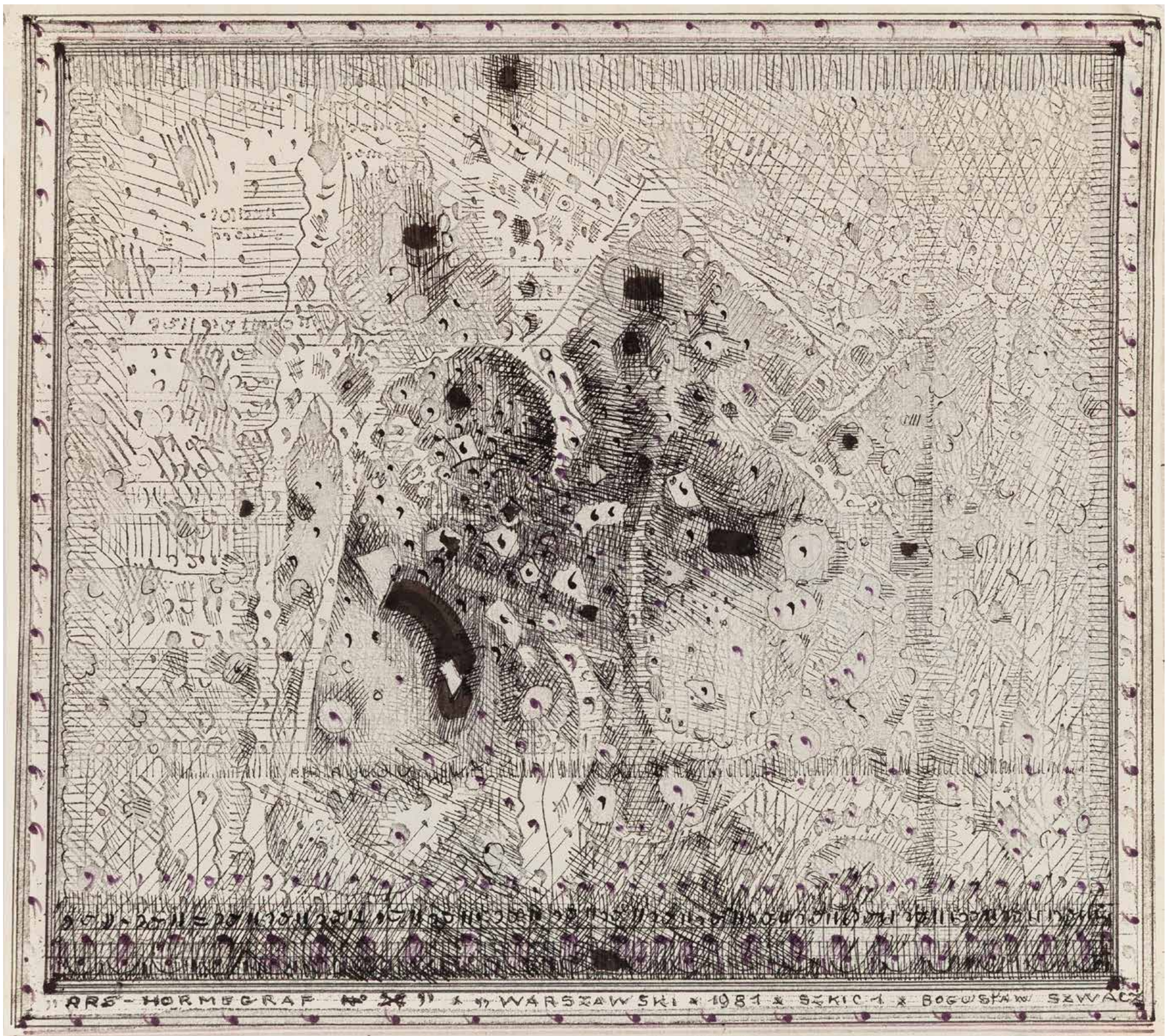


56 α
JAN PYJOR
1935-1994

Rysunek surrealistyczny, 1981

tusz/papier, 29,8 x 21 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. PYJOR | 81'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
350 - 500 EUR



57 α
BOGUSŁAW SZWACZ
1912-2009

"ARS-HORMEGRAF", 1981

tusz/papier, 21 x 23,5 cm

sygnowany, opisany i datowany u dołu: 'ARS-HORMEGRAF [zakreślone] WARSZAWSKI 1981 SZKIC 1 BOGUSŁAW SZWACZ'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 350 EUR



58 α

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Twarz, 2006

tusz/papier, 76 x 50,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem śr.d.: 'M. Abakanowicz 06'

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

8 150 - 11 600 EUR



59 α
MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930-2017

Oko, 2000

tusz, tusz lawowany/papier, 50 x 76 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M. Abakanowicz 2000'

estymacja:
35 000 - 50 000 PLN
8 150 - 11 600 EUR



60 α
KAROL BRONIATOWSKI
1945

Duża czarna figura, 1997

gwasz/papier, 110 x 81 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KBroniatowski 97'
na odwrociu galeryjna plakietka z pianki z opisem pracy

estymacja:
13 000 – 18 000 PLN
3 050 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty, 1999

WYSTAWIANY:
Karol Broniatowski. Prace z lat 1969 – 1999 Rzeźba, gwasze, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta,
Warszawa, 1.03 – 28.03.1999



61 α

JAROSŁAW MODZELEWSKI
1955

"Lasek" - szkic do obrazu, 2009

węgiel/papier, 34 x 54 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Modzelewski 09'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 350 EUR



62 α
JAROSŁAW MODZELEWSKI
1955

"Nitka, Meschnik i ja", 2018

akwarela, ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany p.d.: 'JModzelewski' oraz opisany l.d.: 'Nitka, Meschnik i ja'
na odwrocie opisany: "'Nitka, Marek Meschnik i ja" | 2018 JModzelewski'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 950 EUR



63 α
TOMASZ CIECIERSKI
1945-2024

"Hermafrodyta", 1977

ołówek/papier, 41 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'T. Ciecierski 1977 | "Hermafrodyta"'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR

64 α

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Studium dotykowe (1), 1958

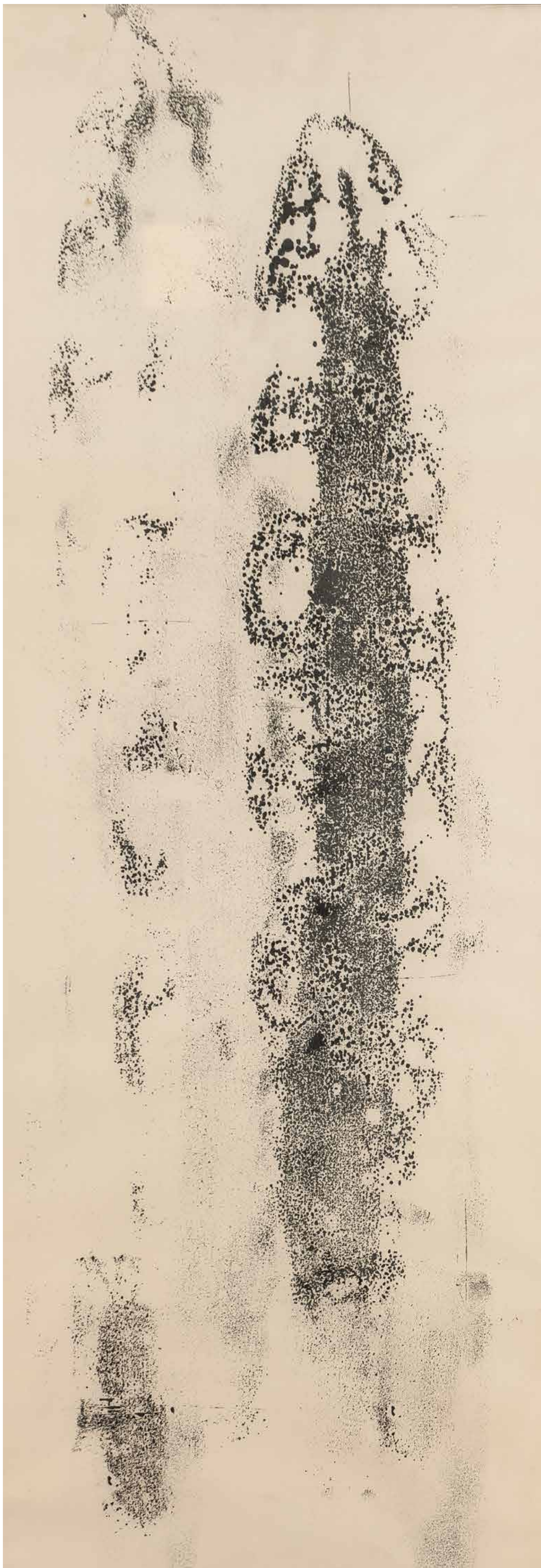
tusz/papier, 107 x 37 cm (arkusz)

na odwrociu pieczęć: 'Fundacja Opałka'

estymacja:

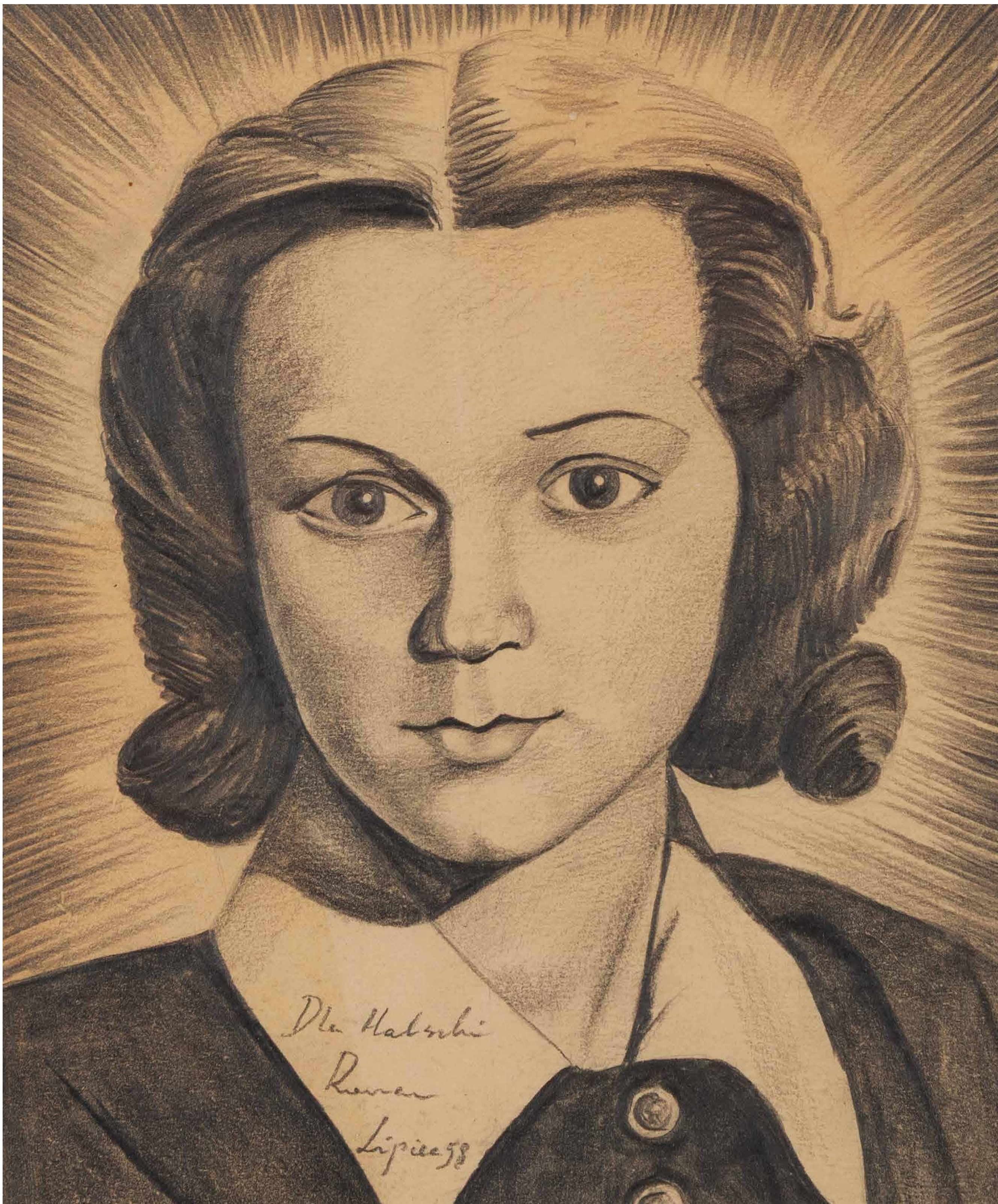
7 000 - 10 000 PLN

1 650 - 2 350 EUR



LITERATURA:

Roman Opałka, Katalog wczesnych prac, Fundacja Opałka, Warszawa 1998, p. 22, poz. 56 (il.)



65 α
ROMAN OPAŁKA
1931-2011

Portret kobiety, 1958

ołówek/papier, 20 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i dedykowany wewnątrz kompozycji: 'Dla Halszki | Roman | Lipiec 58'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 350 EUR



66 α
ROMAN OPAŁKA
1931-2011

Ilustracja do książki "Skamieniały statek" Roberta Stillera, 1967

tempera/papier, 32 x 37 cm (wymiary oprawy)

na odwrociu pieczęcie: 'Fundacja Opałka' i 'Exlibris Ewa & Marek Pietkiewicz'

do pracy dołączona jest książka Roberta Stillera pod tytułem "Skamieniały statek" zawierająca ilustrację Romana Opałki

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

LITERATURA:

Roman Opałka, Katalog wczesnych prac, Fundacja Opałka, Warszawa 1998, s. 10, poz. 350 (il.)

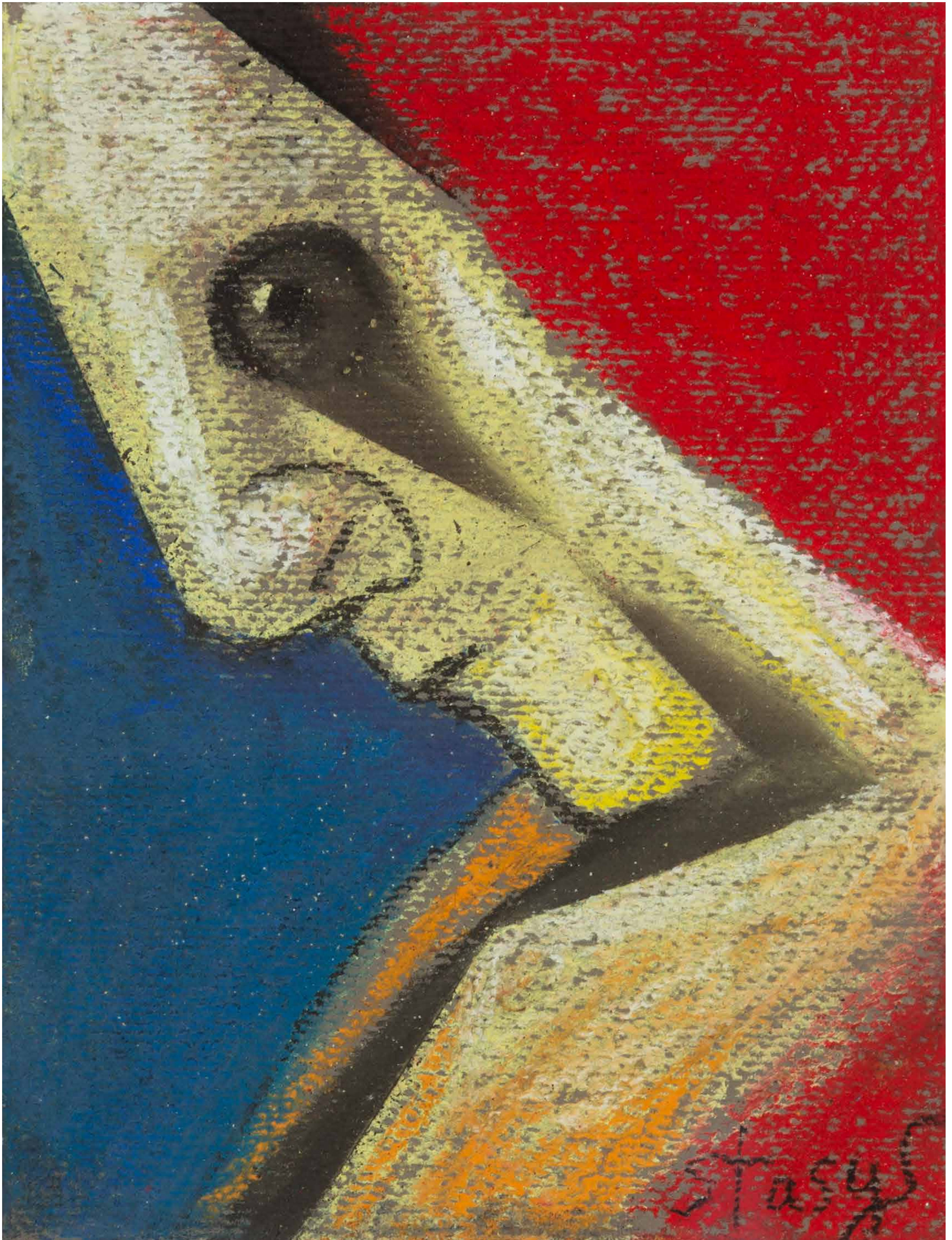


67 α
STASYS EIDRIGEVICIUS
1949

"Znośna lekkość", 2016

pastel/papier, 52 x 74 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2016 | Stasys'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 650 EUR



68 α

STASYS EIDRIGEVICIUS
1949

"Ukłon"

pastel/papier, 17 x 12,5 cm
sygnowany p.d.: 'Stasys'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



69 α

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Zajaczek

pastel/papier, 48,5 x 63 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

estymacja:

16 000 – 25 000 PLN

3 750 – 5 800 EUR



Stasys Eidrigevičius to litewski artysta, mieszkający i tworzący w Polsce od lat 80. XX wieku. Zastąpił jako grafik, początkowo zajmując się ilustracją książkową, plakatem i projektowaniem znaków graficznych. Jego prace ukazywały się m.in. w „Polityce”, „Rzeczpospolitej”, „Charakterach”, a także w „New York Times” i „Book Review”. Już w latach 70. XX wieku dwukrotnie wyróżniono go podczas Międzynarodowego Biennale Exlibrisu Współczesnego w Malborku oraz na Międzynarodowej Wystawie Ilustracji dla Dzieci w Bratysławie.

Lata 80. przyniosły dalsze sukcesy, a Eidrigevičius rozszerzył zakres swojej twórczości, podejmując pracę w technice pastelu. W komentarzu do ostatniej wystawy podkreślał specyfikę tego medium: „Pastel wymaga mistrzowskiej umiejętności natychmiastowego uderzenia, precyzyjnego mówienia, natychmiastowego nawiązania dialogu z powierzchnią, na której powstaje rysunek” (materiały promocyjne Zachęty, styczeń 2023, <https://zacheta.art.pl/pl/wystawy/stasys-eidrigevicius-reakcje>, dostęp: 20.08.2025). W pracach, takich jak ta prezentowana, widoczne są zarówno inspiracje ilustracją dziecięcą, jak i elementy groteski oraz surrealizmu.



70 α
BOŻENA WAHL
1932-2025

Klaun

kredka/papier, 70 x 68,8 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'BWahl'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 950 EUR

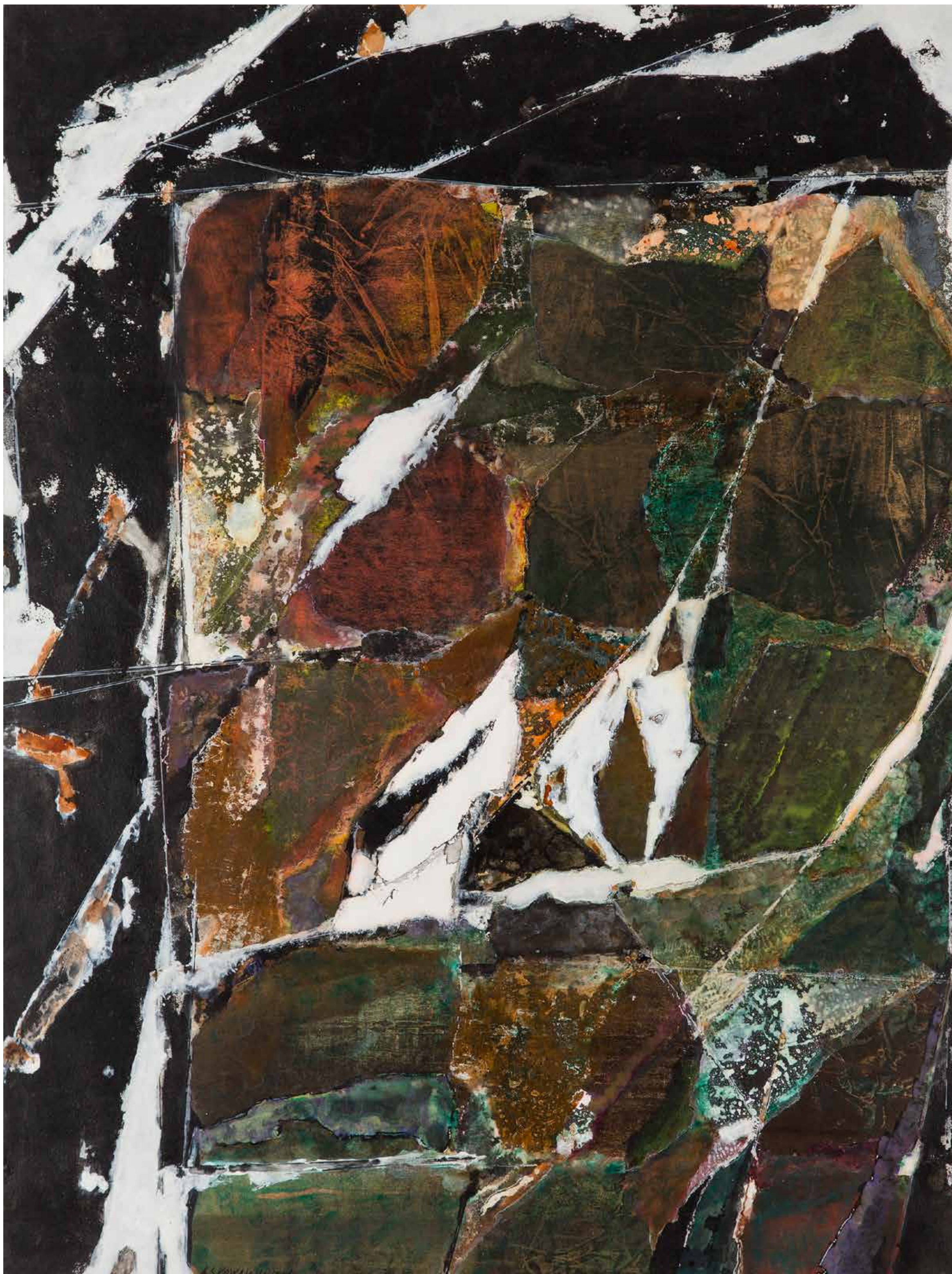


71 α
TADEUSZ MARKIEWICZ
1936

"Dwa akty", 1957

technika mieszana/papier naklejony na płytę, 65 x 87 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T. MARKIEWICZ | 1957 r.'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Markiewicz | Tadeusz | "dwa akty" | tech. mieszana'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 650 - 2 350 EUR



72 α
ANDRZEJ S. KOWALSKI
1930–2004

Bez tytułu, 1997

technika mieszana/papier, 80 x 60 cm
sygnowany u dołu: 'A.S. KOWALSKI'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na oprawie:
'ANDRZEJ S. KOWALSKI | BEZ TYTUŁU 1997 | TECH. MIESZ. 80 X 60 cm'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

LITERATURA:
Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek, Katowice 2013, s. 81 (il.)

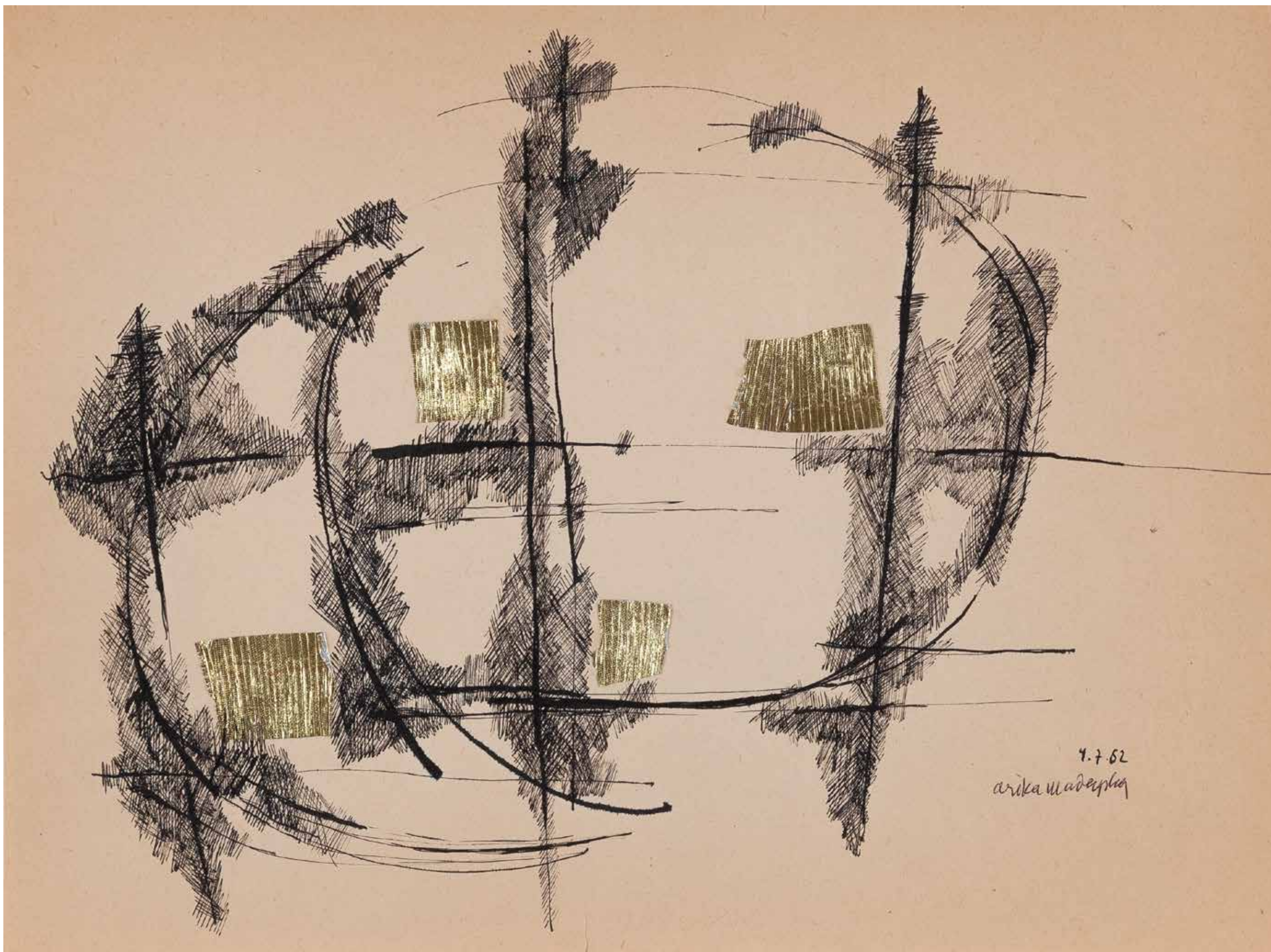


73 α
ZBIGNIEW JASKIERSKI
1928-1969

Kompozycja abstrakcyjna, 1961

akwarela, tusz/papier, 53 x 78 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'Zb. Jaskierski | 1961'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



74 α
ARIKA MADEYSKA
1928-2004

Kompozycja

kolaż/papier, 28 x 36 cm
sygnowany p.d.: arika madeyska'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
250 - 500 EUR



75

ARIKA MADEYSKA

1928-2004

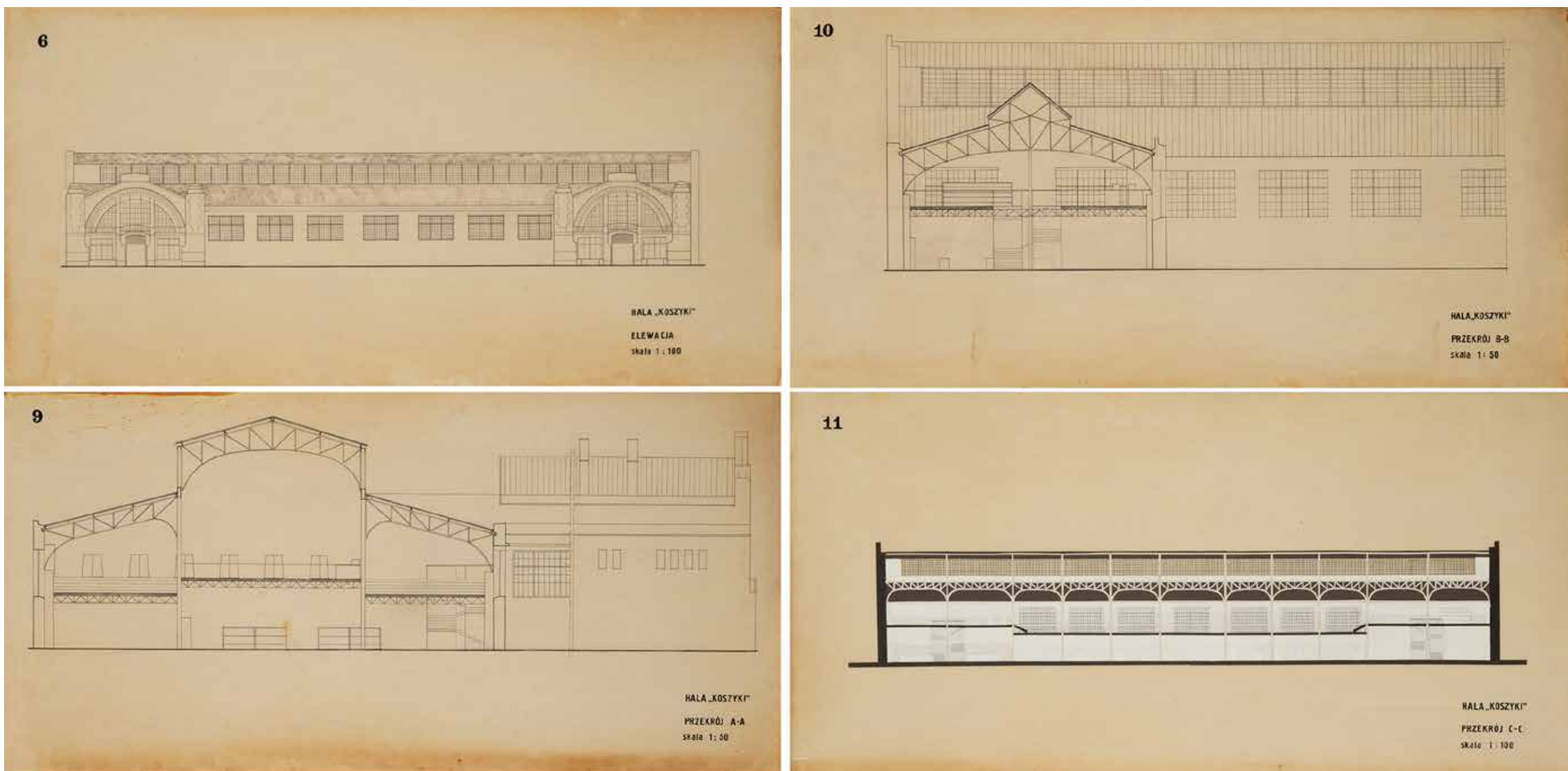
Kompozycja

kolaż, tusz/papier, 19,5 x 26 cm
sygnowany l.d.: 'arika madeyska'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

250 – 500 EUR



76 α
EUGENIUSZ AJEWSKI
1915–2006

Zestaw czterech plansz projektowych do Hali Koszyki, 1947

kolaż, ołówek, tusz/karton
W skład zestawu wchodzi:
plansza nr 6 (projekt elewacji: 49,5 x 99,5 cm),
plansza nr 9 (przekrój A-A: 50 x 99,5 cm),
plansza nr 10 (przekrój B-B: 49,5 x 99,5 cm),
plansza nr 11 (przekrój C-C: 50 x 99,5 cm)

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 800 – 3 750 EUR

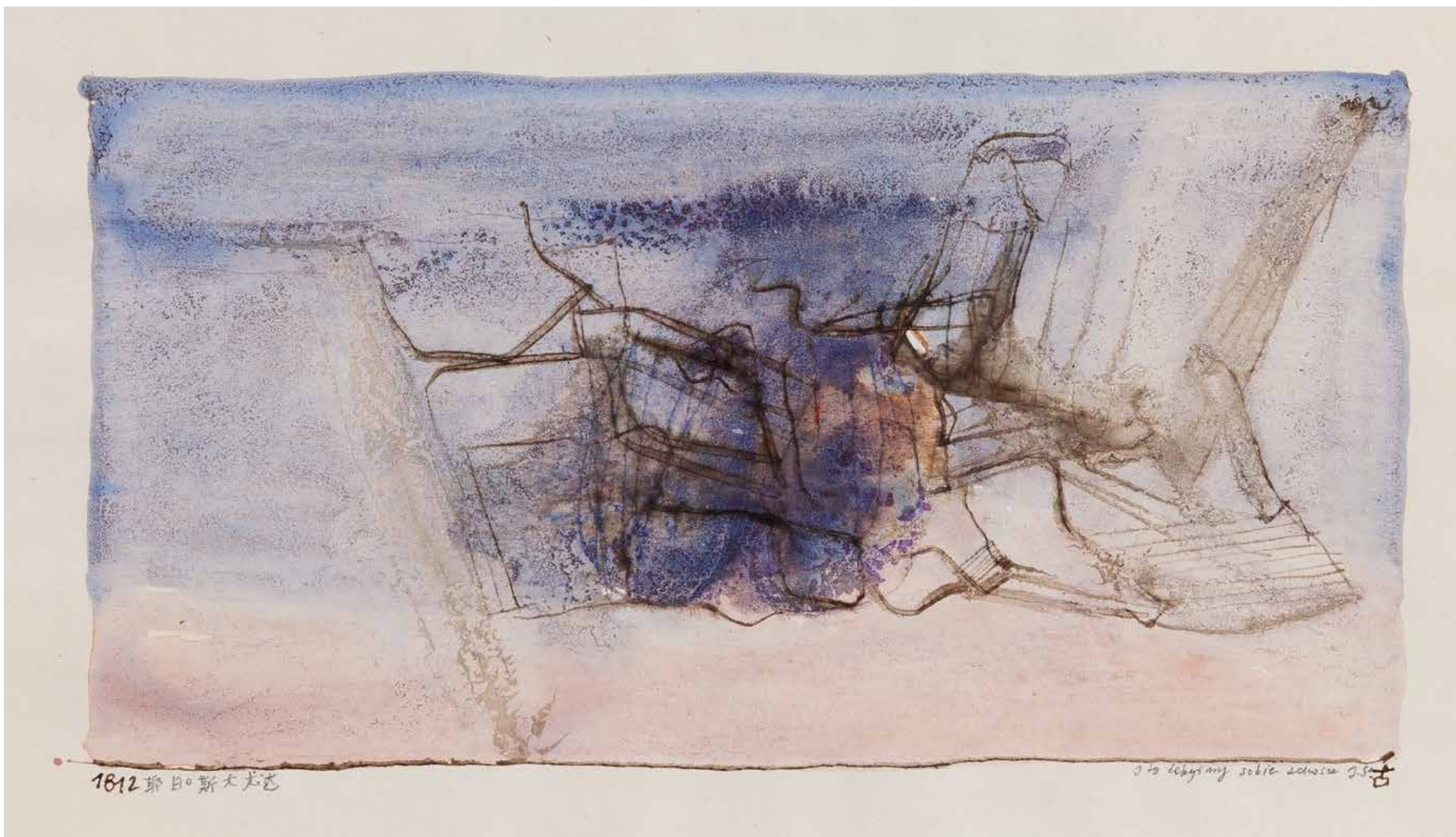


77 α
LESZEK RÓZGA
1924-2015

"Dekadencja i Towarzystwo", 2013

długopis/papier, 30 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Różga | X | 2013'
na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
350 - 500 EUR



78 α
JERZY STAJUDA
1936-1992

"1820"

akwarela, tusz/papier, 21,2 x 29,7 cm (arkusz)
sygnowany i opisany poniżej: '1812 | I to żebyśmy sobie zawsze J.St.'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
250 - 500 EUR

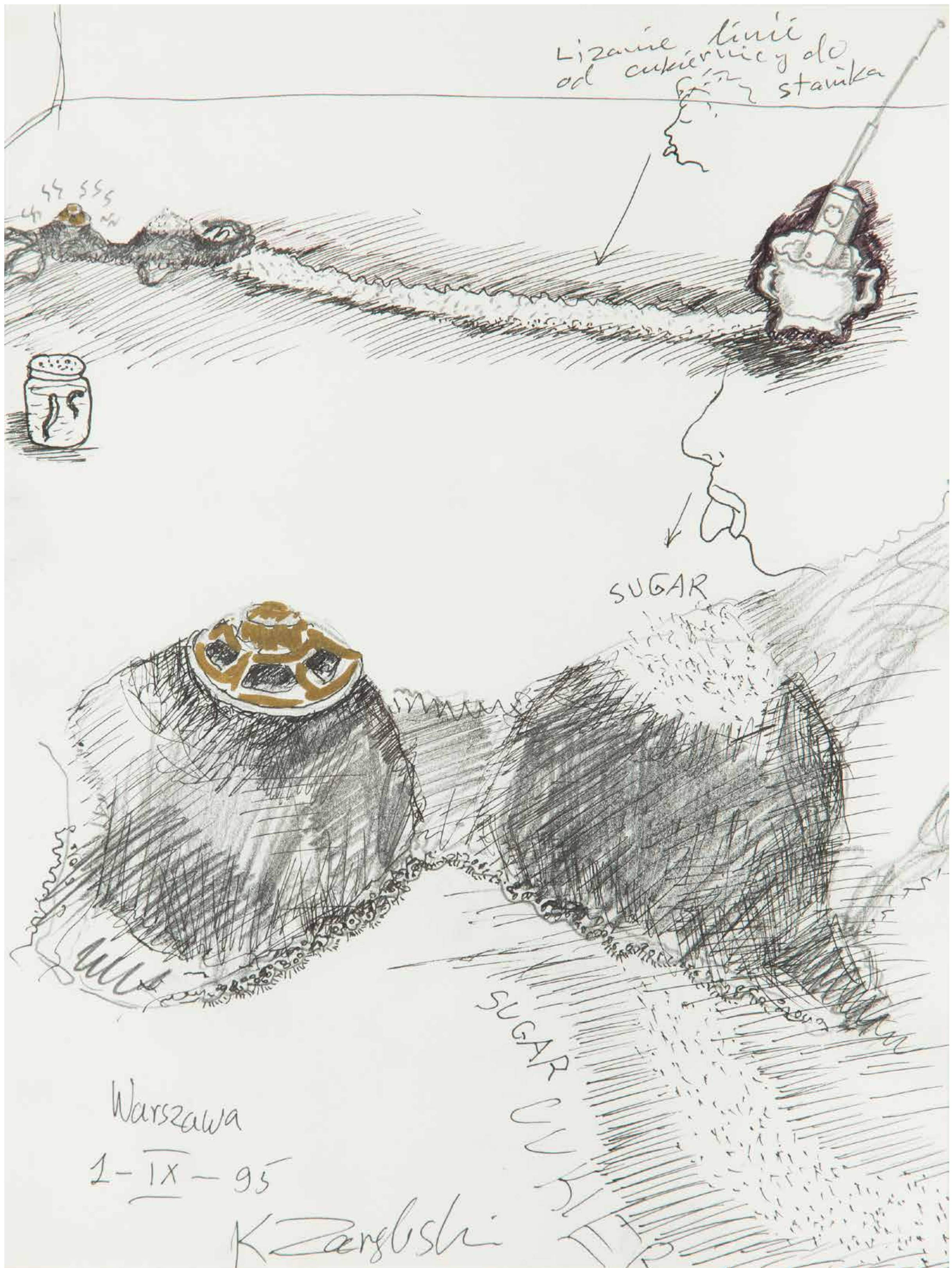


79 α
ALEKSANDRA JACHTOMA
1932

Kompozycja, 1986

akwarela/papier, 13 x 13 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 86'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR



80 α
KRZYSZTOF ZAREBSKI
1939

"Sugar Cukier", 1995

ołówek/papier, piórko, 26,5 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: "Warszawa | 1-IX-95 K. Zarebski | SUGAR CUKIER"

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
350 - 500 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty, lata 90.

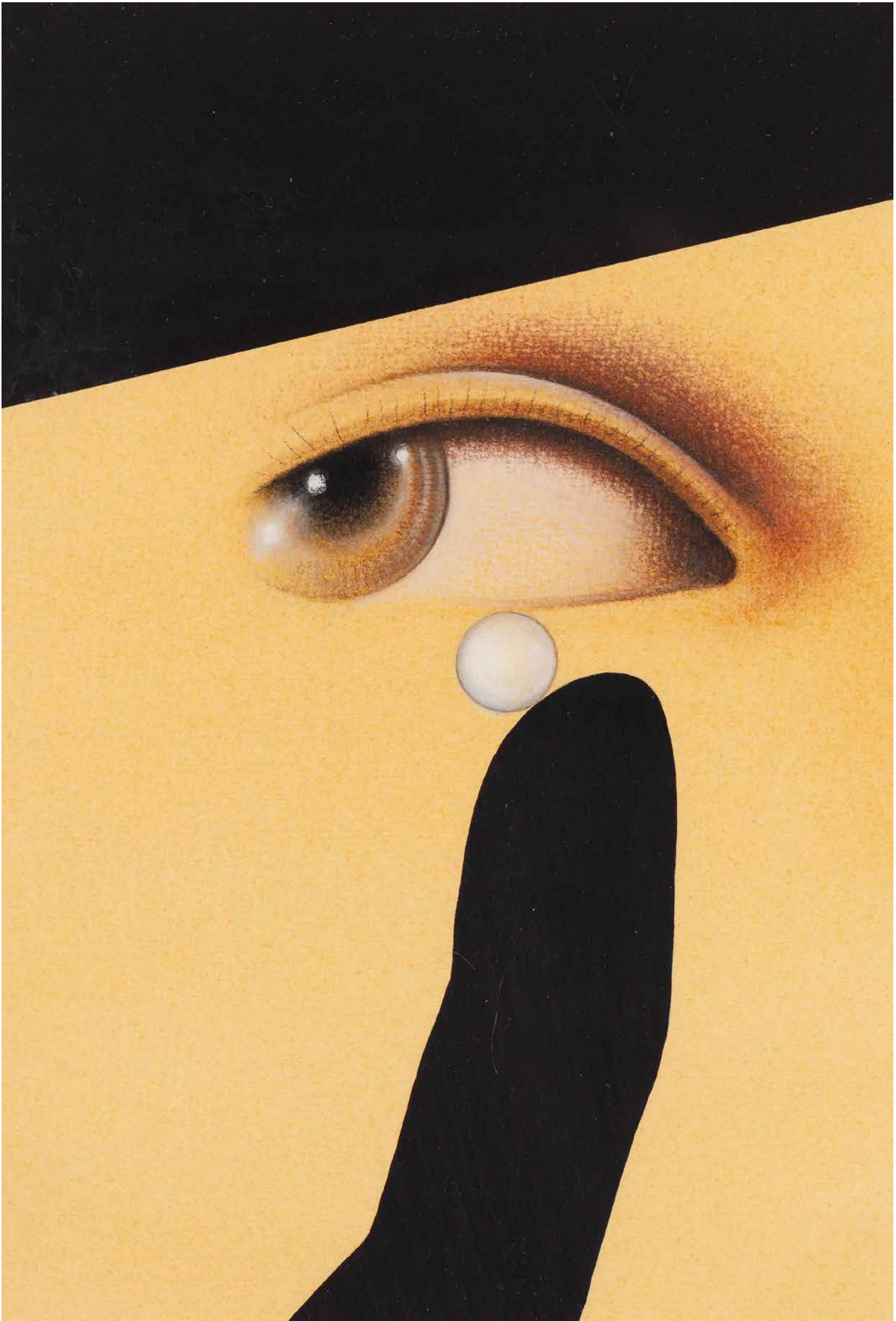


81 α
PAWEŁ JARODZKI
1958-2021

"Choć i pacz!", 2021

akryl/papier, 91 x 64 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PJarodzki '21'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 350 EUR



82 α
WIESŁAW ROSOCHA
1945

Bez tytułu

gwasz, pastel, tusz/papier, 29 x 20 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR



83 α
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

Akt, 1996

akwarela/papier, 36 x 52 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'H Płóciennik 96'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



84

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Piękność słonecznego dnia

gwasz/papier, 29,5 x 39 cm
sygnowany monogramem artystki p.d.: 'MP'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



85 α
JOANNA CONCEJO
1971

"Les cygnes sauvages", ilustracja ze stron 4-5, 2010

akwarela, ołówek, technika własna/papier, 28,5 x 42 cm
tekst: Hans Christian Andersen

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 350 EUR



86 α
WALDEMAR ŚWIERZY
1931-2013

Czterech znanych

gwasz/papier, 38 x 55 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'SWIERZY'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 650 - 2 350 EUR



87 α
WALDEMAR ŚWIERZY
1931-2013

Ucieczka

gwasz/papier, 21 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany śr.d.: 'SWIERZY'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



88 α
JAN MŁODOŻENIEC
1929-2000

"News" – projekt ilustracji

gwasz/papier, 28,5 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 200 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty



89 α
JAN MŁODOŻENIEC
1929-2000

"Tawerna", XX w.

gwasz/papier, 52 x 37,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty



90 α

ANDRZEJ KRAJEWSKI / ANDRE DE KRAYEWSKI
1933-2018

Poker

kredka, ołówek/papier, 23 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'de Krayewski'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



91 α
ANDRZEJ KRAJEWSKI / ANDRE DE KRAYEWSKI
1933-2018

Polowanie par force

kredka/papier, 32,5 x 38 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'de Krayewski'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



93 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

Stary Rynek w Poznaniu

akwarela/papier, 38 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'E Dwurnik'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 800 – 4 200 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:

- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.6. **μ** – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.7. **Π** – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.8. **Ψ** – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
- 11.9. **λ** – Lambda – Obiekt dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. Powstania Warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca

- 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza re

jestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:

- 2.1. imię i nazwisko,
- 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
- 2.3. adres poczty elektronicznej,
- 2.4. numer telefonu kontaktowego,
- 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
- 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
- 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
- 3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
- 4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
- 5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

- 1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
- 2. Postąpidenia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpidień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpidień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpidień:

cena	postąpidenie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)

5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 00	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
- 3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona wyłącznie przelewem bankowym na konto mBank S.A. 32 1140 2062 0000 4865 1700 2001, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
- 7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawca z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawca z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.

8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 11.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Recznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawcy, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;

- 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
- 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legalcontent/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>

7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;
 - 7.3. prawo do usunięcia danych;
 - 7.4. prawo do sprostowania danych;
 - 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
 - 7.6. prawo do przenoszenia danych;
 - 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych; – nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowe niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.