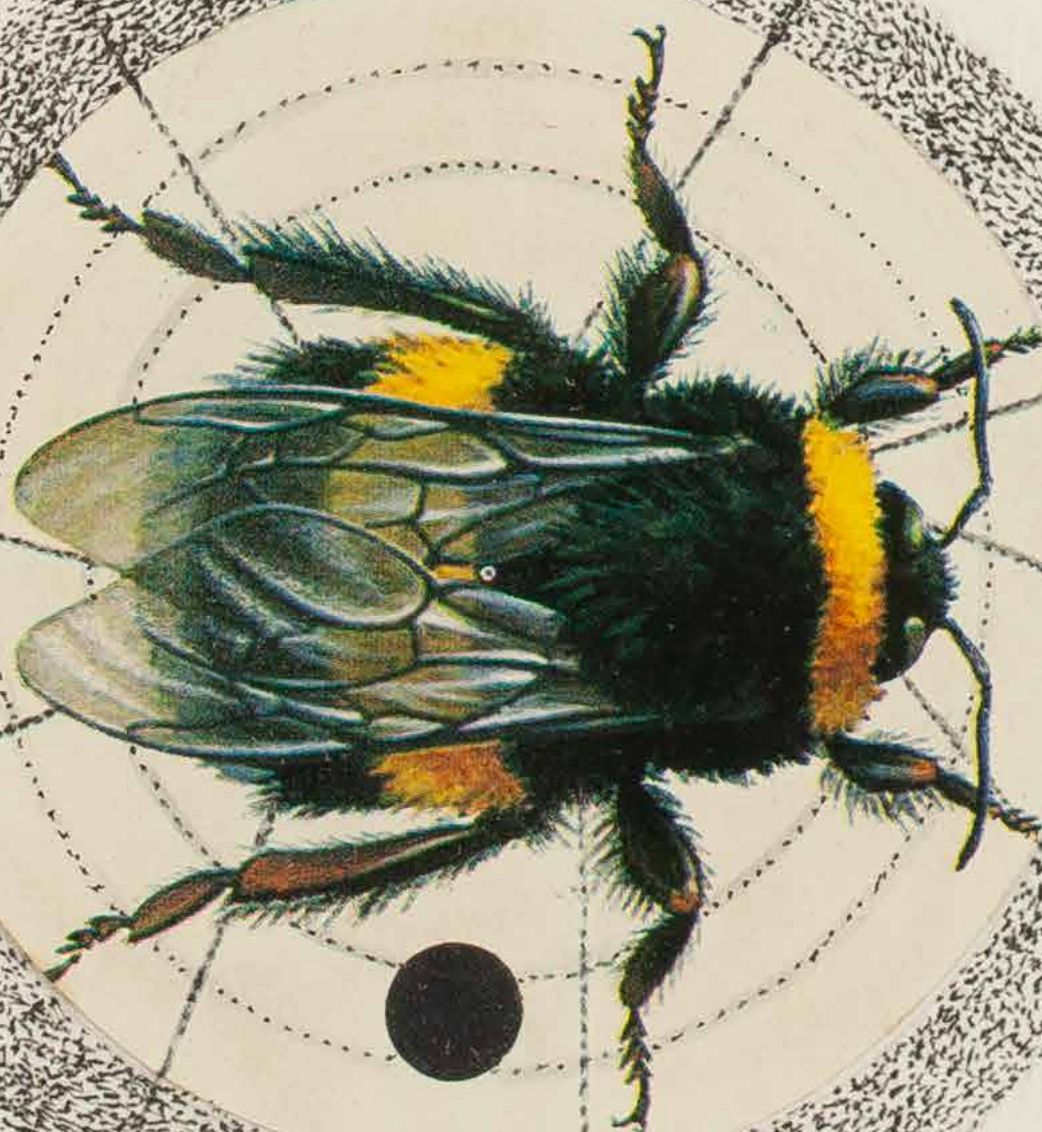
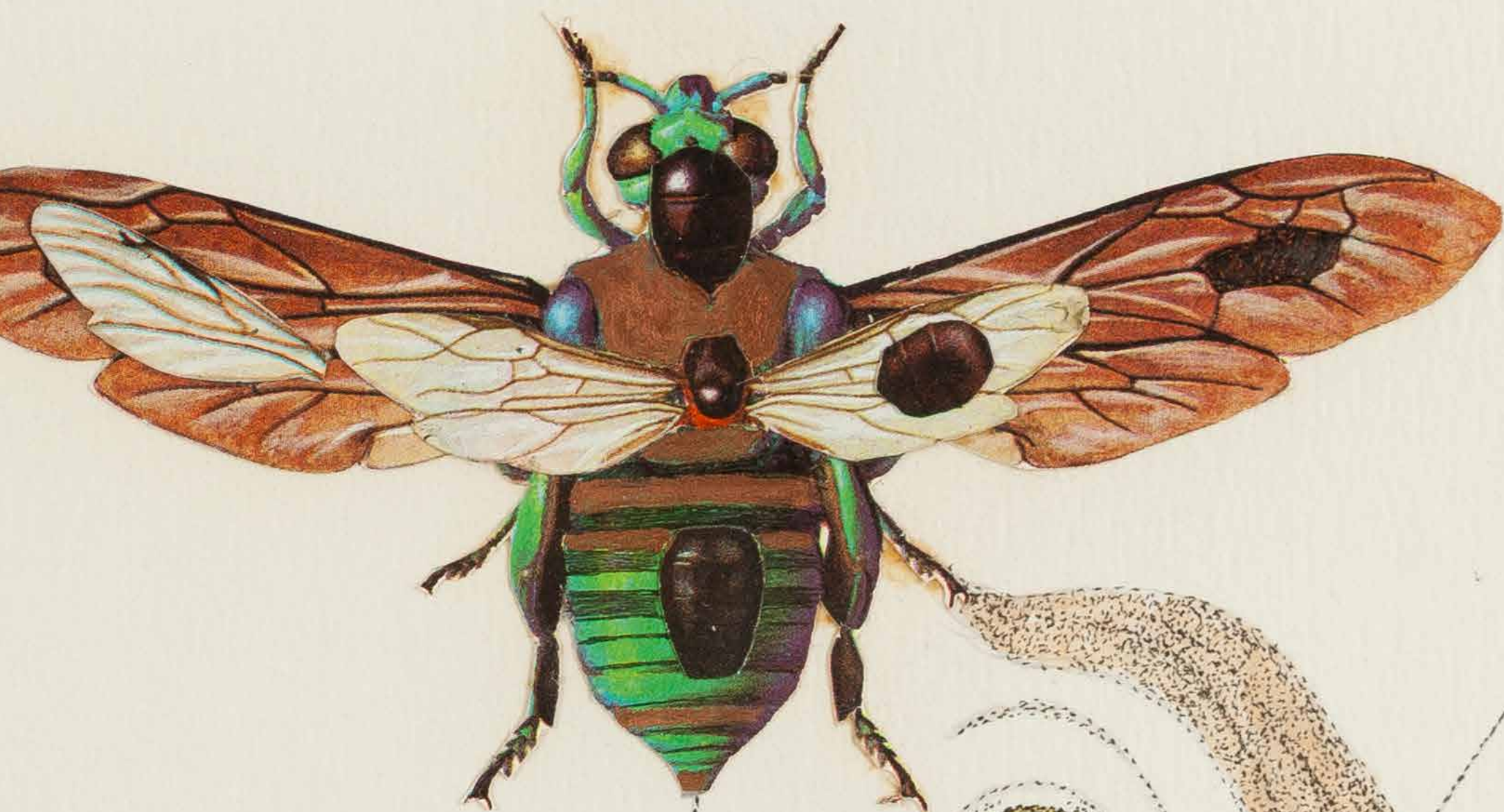


DESA
UNICUM



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 15 MAJA 2025 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 15 MAJA 2025 GODZ. 20.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

9 – 15 maja

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielańska

tel. 22 163 66 50, 539 546 699

a.matusielanska@desa.pl

Anna Rożniecka

tel. 795 121 574

a.rozniecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Abakanowicz Magdalena 64–66
Ambroziak Sylwester 38
Berdyszak Jan 47–49
Bereźnicki Kiejstut 45
Biernacki Andrzej 46
Burstein Pinchas (Maryan) 63
Ciecierski Tomasz 71
Cześnik Henryk 13–14
Dobkowski Jan 26
Dwurnik Edward 91–94
Eidrigėvicius Stasys 87
Eysymont Janusz 84
Fangor Wojciech 53
Fijałkowski Stanisław 55
Gierowski Stefan 18–20
Grabowski Jerzy 51
Grzyb Ryszard 28
Hałas Józef 24–25
Hoffmann Adam 39
Jachtoma Aleksandra 21
Jastrzębska Małgorzata 74
Jurkiewicz Zdzisław 78
Kaczanowski Witold (Witold-K) 67
Kowalski Andrzej S. 59
Kozłowski Jarosław 70
Kraupe Janina 80–81
Kruk Mariusz 33
Kujawski Jerzy 89
Lenica Alfred 1,2
Lenica Jan 90
Makowski Zbigniew 42–44
Markowski Eugeniusz 30
Michalik Marian 85



Mikulski Kazimierz 15-17
Modzelewski Jarosław 72-73
Murak Teresa 60
Nacht-Samborski Artur 41
Nitka Zdzisław 32
Nowosielski Jerzy 9-11
Opałka Roman 27
Orbitowski Janusz 50
Ostrowski Kazimierz 57-58
Panasiuk Teresa 22-23
Pawlak Włodzimierz 75
Pągowska Teresa 7-8
Piwowarska Monika 82
Potworowski Piotr 34-35
Przybyła Joanna 86
Pyjor Jan 79
Ratajski Sławomir 31
Rosenstein Erna 4-6
Sarapata Joanna 83
Stajuda Jerzy 61-62
Starowieyski Franciszek 36-37
Stażewski Henryk 40, 54
Stern Jonasz 52
Strumiłło Andrzej 88
Strzemiński Władysław 12
Szajna Józef 68-69
Tarasin Jan 3
Węglowski Apoloniusz 56
Winiarski Ryszard 76
Witkowski Sławomir 29
Zarębski Krzysztof 77



1 α
ALFRED LENICA
1899-1977

Kompozycja, około 1950/1960

gwasz/papier, 31 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Lenica'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Alfred Lenica | Warsaw | Paris'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 650 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
kolekcja prywatna, Polska



2 α
ALFRED LENICA
1899-1977

"Urojenie 5", 1964

gwasz/papier, 57,3 x 40,5 cm
sygnowany p.d.: 'Lenica'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'Lenica | Urojenie 5 | 1964'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 650 EUR



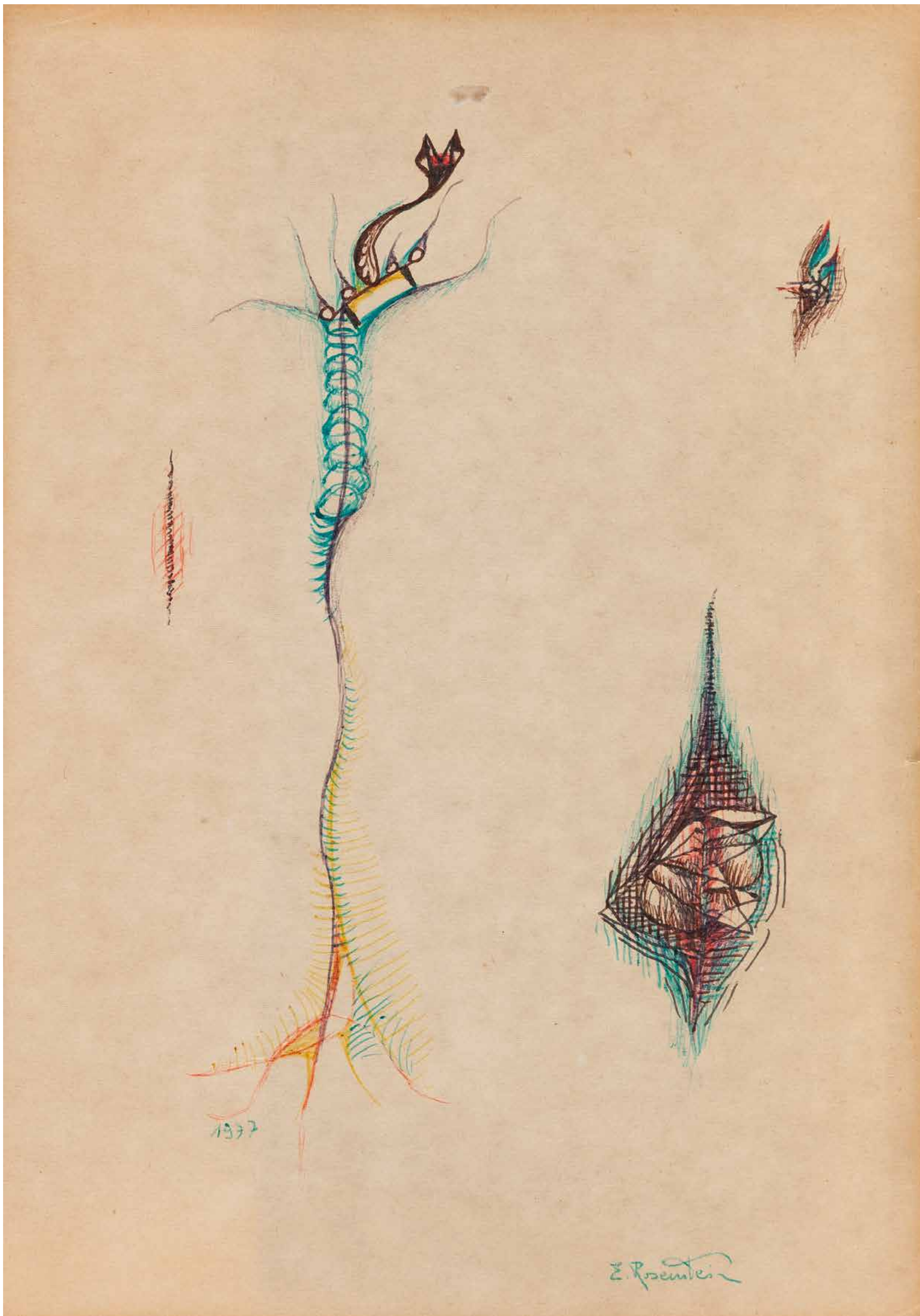
3 α
JAN TARASIN
1926-2009

"Osiem wątków", 1991

akwarela/papier, 39 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Jan Tarasin 91'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J.Tarasin 91 | Osiem wątków'

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 800 - 8 150 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty



4 α
ERNA ROSENSTEIN
1913-2004

"Przecięta biel", 1977

długopis/papier, 21 x 15 cm
datowany w kompozycji: '1977', sygnowany p.d.: 'E. Rosenstein'
opisany i tytułowany na odwrociu: '21x15 | Przecięta biel'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 350 EUR



5 α
ERNA ROSENSTEIN
1913-2004

Bez tytułu, 1981

akwarela, tusz/papier, 9 x 13,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'E. Rosenstein' i datowany p.d.: '1981'
na odwrociu treść kartki pocztowej

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



Erna Rosenstein wykonywała rysunki na wszelkiego rodzaju podłożach. Nie-raz były to zaproszenia do teatru, bilety, papiery pakowne czy pocztówki. Niektóre z nich, jak wspomniane pocztówki, zawierają adresatów oraz po-zdrowienia artystki. Dlaczego Erna chętnie sięgała po nieformalne podłoża? Jej rysunki wydają się realizacją ściśle związanego z tradycją surrealistycz-ną tzw. zapisu automatycznego. Cała twórczość była dla niej pewnego ro-dzaju odśłonięciem procesu psychologicznego, w którym wszelkie bodźce, wyobrażenia, pragnienia, a przede wszystkim bolesne doświadczenia wojny działały się równolegle, przecinając się i zarazem łącząc swoje drogi. Rozwża-jąc bowiem twórczość Rosenstein, poza oczywistym kontekstem artystycz-nym, niezwykle ważna pozostaje jej osobista historia.

Niebywałą cechą jej sztuki jest nieustanne notowanie, chwytywanie na gorąco emocji, przeżyć oraz wspomnień, które w ujęciu artystki były ważniejsze niż obrazowanie świata zewnętrznego. Nieformalne podłoże, akurat znajdujące się „pod ręką”, pomagało artystce uchwycić przelotne wrażenia. Nie bacząc na jego jakość, zapełniała powierzchnię podłoża kompozycją powstałą pod wpływem chwili. Częstokroć łączyła najróżniejsze techniki, doklejając i do-malowując kolejne elementy tak, by następnie poddać je działaniu czasu. Praca taka jak ta, wykonana na nieformalnym podłożu, może być właśnie za-piskiem wrażeń lub odczuć.





6 α
ERNA ROSENSTEIN
1913-2004

Bez tytułu, 1975

kreda, tusz/papier, 10 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '1975 | E. Rosenstein'
na odwrociu treść kartki pocztowej

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



7 α
TERESA PAŁOWSKA
1926-2007

Z cyklu "Kanapy", 1982

pastel, kredka, ołówek/papier, 47,5 x 62 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Pałowska 82'
opisany na odwrociu: 'T. PAŁOWSKA 82 | Z CYKLU "KANAPY" | wym. 50 x 64 cm'

estymacja:
35 000 – 45 000 PLN
8 150 – 10 450 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artystki



Działalność artystyczna Teresy Pągowskiej jest przede wszystkim kojarzona z malarstwem sztalugowym. Niewiele osób zna jej twórczość na papierze, a także plakatową. Prosta forma, nakreślone delikatnie malarskie znaki, tworzenie kompozycji na zasadzie zestawienia paru pośpiesznych pociągnięć pędzla – to cechy charakterystyczne malarstwa artystki. Jej twórczość, zarówno ta realizowana na papierze, jak i na płótnie to gra niedopowiedzeń.

Artystka tworzyła prace na papierze, posługując się akwarelą, gwaszem oraz tuszem. Pomimo iż stosowała różne podłoża, jej dorobek jest jednolity, zarówno w treści, jak i stylu. Papier był szczególnie bliski artystce w okresie stanu wojennego, kiedy płótna okazały się mniej dostępne, podobnie jak blejtramy czy farby. Jak opisuje twórczość Pągowskiej realizowaną na papierze Krzysztof Lipka: „(...) Teresa Pągowska stworzyła liczne prace na papierze, odznaczające się szczególnym wyrafinowaniem i nieco odmienną od obrazów na płótnie poetyką. (...) Pągowska pozostawiła dużo prac na papierze i także sporo niewielkich obrazków na płótnie, które traktowała jako poboczny nurt swych osiągnięć. Niemniej są wśród nich drobne arcydziełka, które niewątpliwie powinny być osądzone na równi z pracami w dużym formacie” (Andrzej Lipka, Przesypywanie czasu (o twórczości Teresy Pągowskiej), [w:] Teresa Pągowska. Przesypywanie czasu, Warszawa 2008, s. 29).



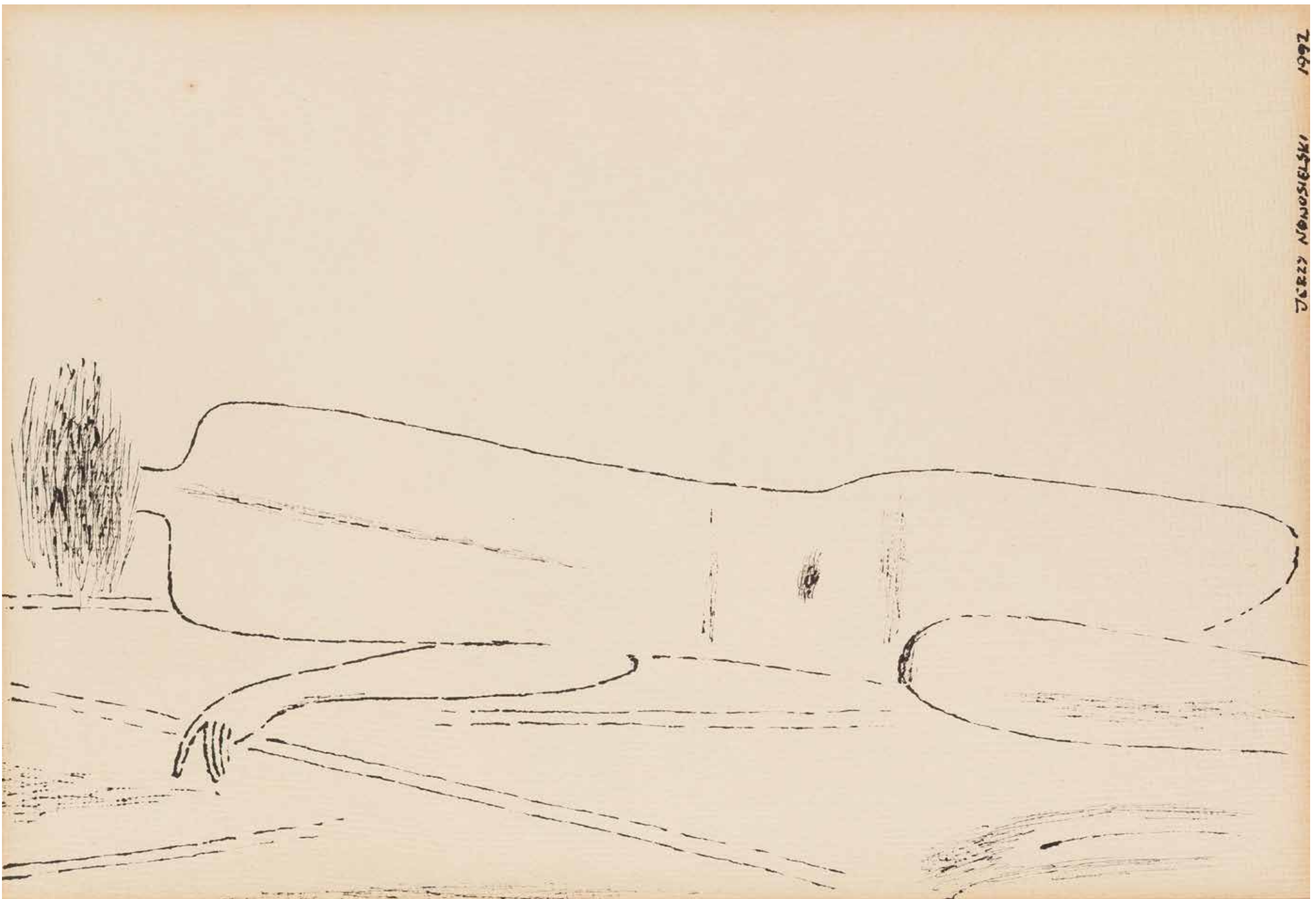
8 α
TERESA PAĞOWSKA
1926-2007

Akt, 1981

ołówek, kredka/papier, 48 x 62 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'T. Pągowska 81'

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 800 - 8 150 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artystki



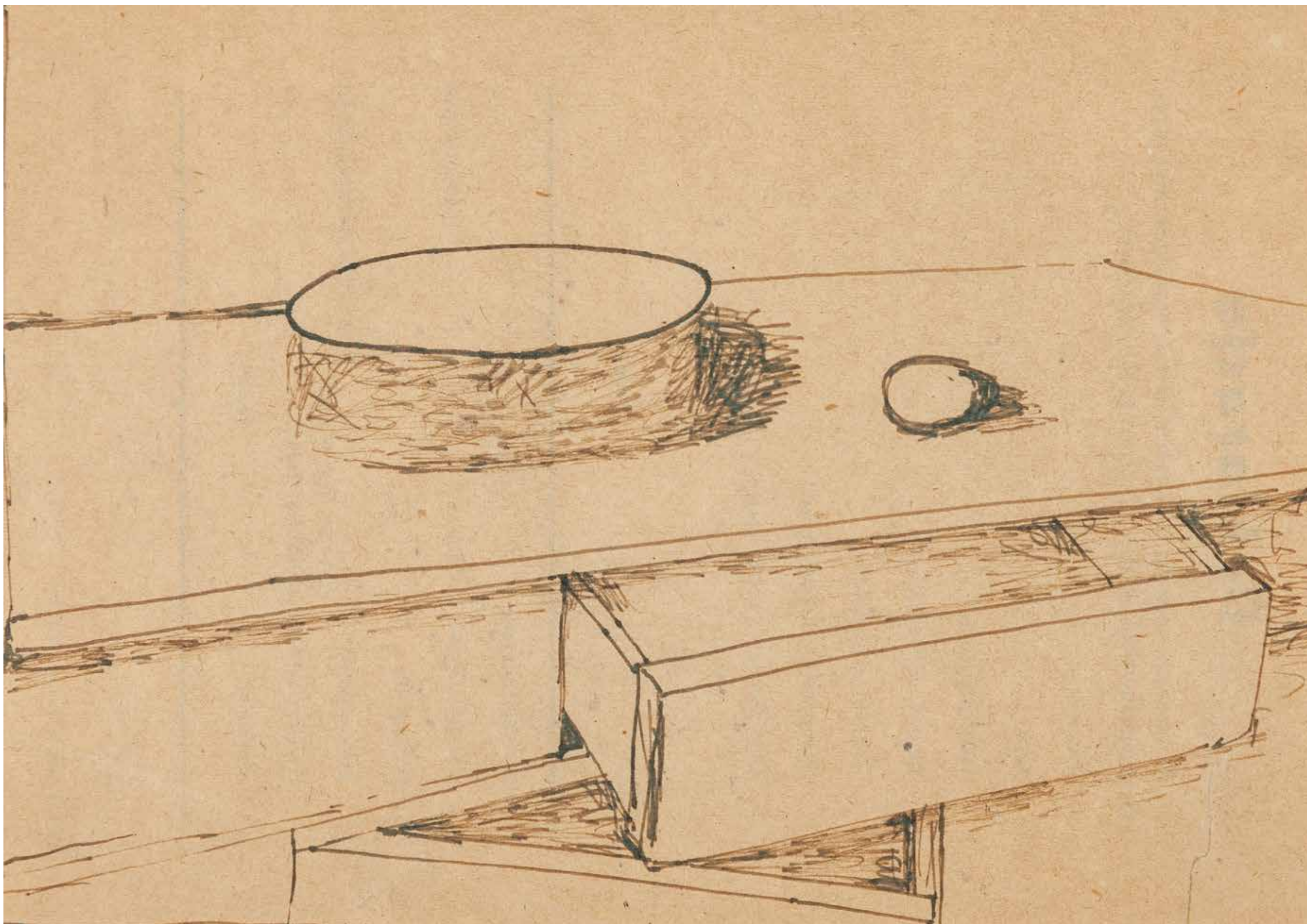
9 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

Akt, 1992

tusz/papier, 35 x 47 cm
sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'JERZY NOWOSIELSKI 1992'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 650 EUR

OPINIE:
autentyczność skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem



10 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

Kompozycja

tusz/papier, 14,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 650 – 6 950 EUR

OPINIE:

autentyczność skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem

POCHODZENIE:

dar od artysty
kolekcja Anny i Mieczysława Porębskich
kolekcja prywatna, Polska



11 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

Projekt lalki do spektaklu "Przygody Misia Łazęgi" Giennadija Matwiejewa, 1950

gwasz, ołówek/papier, 33 x 24 cm
sygnowany p.d.: 'J.N.'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 350 – 3 500 EUR



W 1950 Jerzy Nowosielski przenosi się do Łodzi, gdzie obejmuje funkcję kierownika artystycznego Państwowej Dyrekcji Teatrów Lalek. To marginalny epizod w oeuvre Nowosielskiego, jednak bogaty w nowe doświadczenia zawodowe i artystyczne. W ramach pracy angażuje się we współtworzenie spektakli. Projektuje lalki i scenografie, m.in. do „Przygód Miśka Łazęgi” Giennadija Matwiejewa, „Czerwonego samochodu” Vladimira Simanowa czy „Krzesiwa” Hansa Christiana Andersena. Jak napisał Andrzej Szczepaniak: „Projektowanie dla teatrzyków dla dzieci odsłoniło Nowosielskiemu tajniki konstruowania pacynek i lalek, które brały udział w przedstawieniach oraz zaowocowało doskonałymi rysunkami. Rysunki te są mało znane i rzadko łączone z malarzem. Spod ręki Nowosielskiego wyszło wtedy wiele świetnych projektów scenografii i pomysłowych kostiumów lalkowych, w których dużą uwagę przyciąga szczególnie humorystyczne podejście i karykaturalność postaci: od panien ubranych w bogate koronki i fiszbiny, konferansjerów ze śmiesznymi wąsikami w nie-nagannie skrojonych surdutach, klaunów w kombinezonach w szachownicę z przesadnie wysokimi, szpiczastymi czapkami, aż do wieloplanowych scenicznych dekoracji, w których ujmuje barwna bajkowa architektura z uroczymi wieżyczkami zamków, bramami miejskimi i wnętrzami pokoików z wyszukanymi mebelkami”. (Andrzej Szczepaniak, [w:] Teatr lalek. Notatki – część piąta, katalog wystawy, Galeria Starmach, Kraków 2015).

OPINIE:

autentyczność skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków

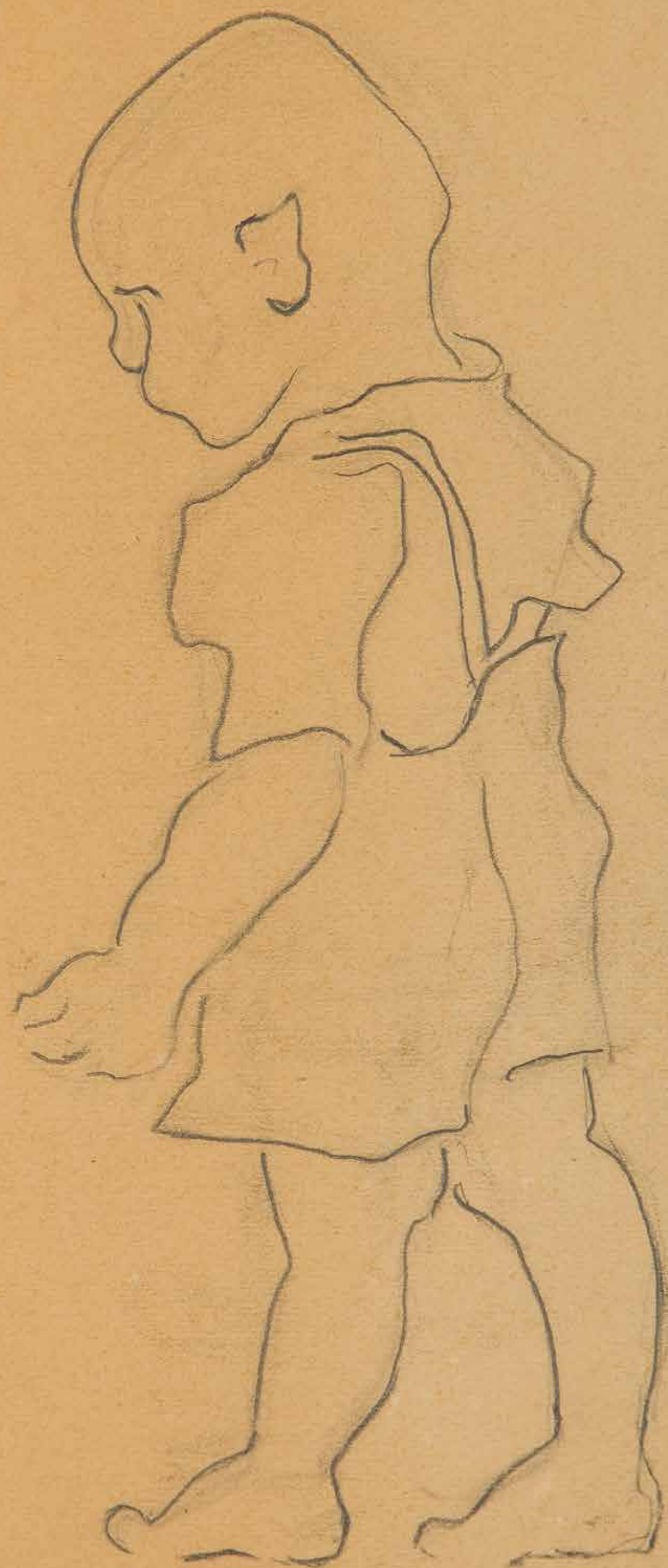
WYSTAWIANY:

Jerzy Nowosielski. Teatr lalek. Notatki – część piąta, Galeria Starmach, Kraków. 3.02-2.04.2015

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski. Teatr lalek. Notatki – część piąta, katalog wystawy, Galeria Starmach, Kraków 2015, s. 10 (il.)

16



12 α

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893-1952

Idący chłopczyk, 1949

ołówek/papier, 30 x 21,5 cm
opisany l.g.: '16'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 800 - 8 150 EUR

Prezentowany tutaj rysunek przedstawiający małego chłopca autorstwa Władysława Strzemińskiego powstał w 1949, najprawdopodobniej w Bierutowicach na Dolnym Śląsku. Strzemiński spędzał letnie wakacje w tamtym regionie kilkakrotnie w II połowie lat 40. XX wieku, w czasach gdy owe tereny w oficjalnej propagandzie państwowej nazywano „Ziemią Odzyskaną”. Pośrednio historia powstania tego rysunku wiąże się również z pracą Strzemińskiego jako wykładowcy w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi.

W letnie wakacje 1946 Strzemiński po raz pierwszy pojechał ze studentami do Nowej Rudy, znajdującej się właśnie na „Ziemi Odzyskanej”. Prowadził plenerowe zajęcia, ale również sam uprawiał sztukę: powstawały tam jego rysunki przedstawiające pejzaże górskie oraz chmury. Strzemiński wracał tam ze studentami w kolejnych latach: 1947 oraz 1948. Było to miejsce istotne również dla jego własnej twórczości – to tam w 1948 powstały pierwsze spośród „Powidoków” – najważniejszego powojennego malarskiego cyklu Strzemińskiego. To właśnie letnie, intensywne, palące słońce obserwowane przez Strzemińskiego w trakcie wakacyjnych plenerów ze studentami prawdopodobnie było źródłem fenomenalnych malarskich obrazów słonecznego światła, stworzonych przez artystę.

POCHODZENIE:

kolekcja Niki Strzemińskiej, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Sztuki Współczesnej Anny Wesołowskiej, Łódź,
czerwiec 1985

LITERATURA:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej Anny Wesołowskiej, red. Anna Wesołowska, Łódź 1985, poz. 76, nlb. (il.)
Władysław Strzemiński 1893–1952, W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy, Muzeum Sztuki w Łodzi, red. Jadwiga Janik i in., Łódź 1993, poz. kat. VI.110, s. 234 (il.)

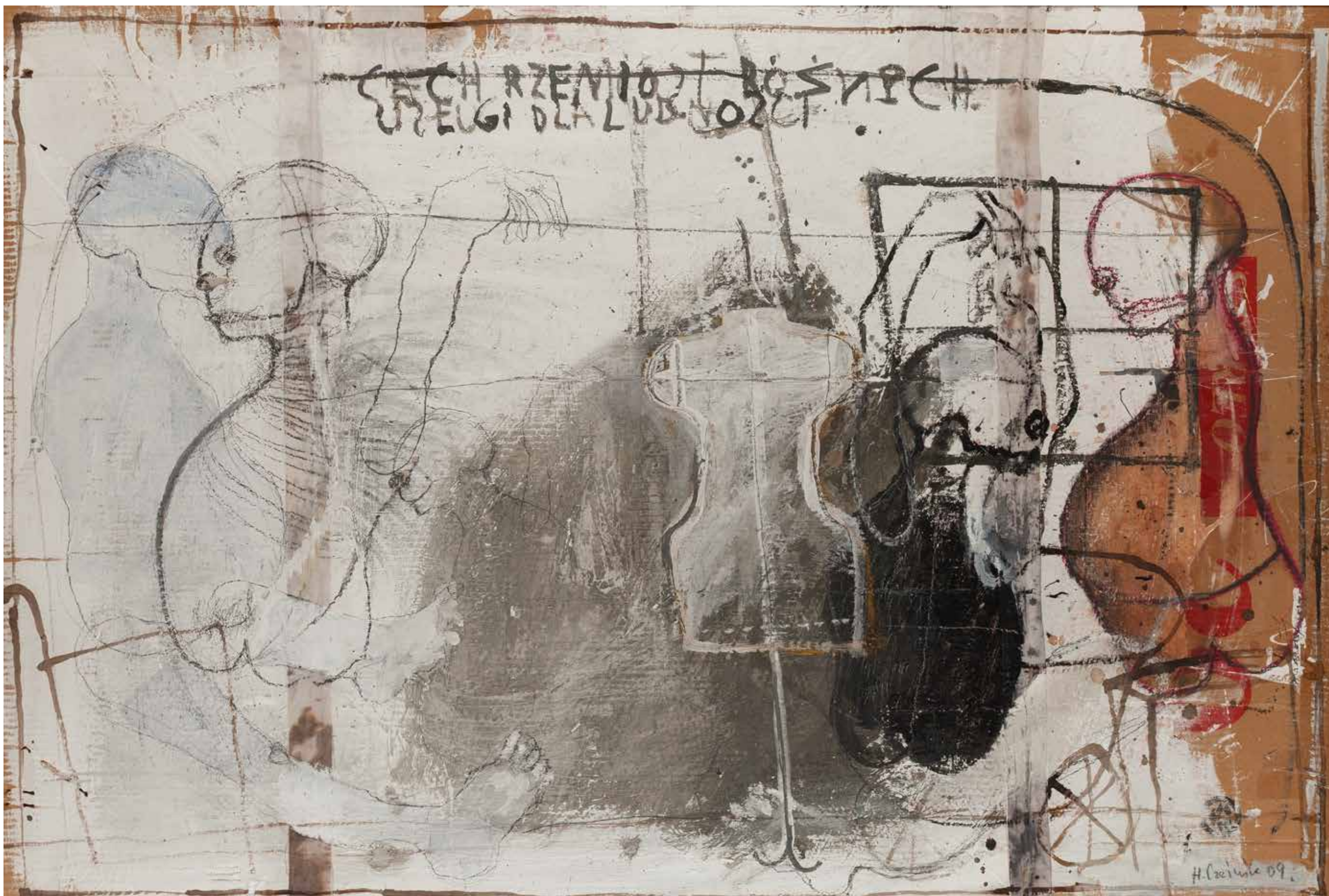


13 α
HENRYK CZEŚNIK
1951

Zbiór rysunków, 2006

ołówek/papier, 8 x 8 cm (wymiary każdej pracy)
prace sygnowane i datowane p.d.: 'H.C. 06' lub 'H. Cześnik 06'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
950 – 1 400 EUR



14 α
HENRYK CZEŚNIK
1951

Bez tytułu, 2009

olej/karton, 137 x 97 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Cześćnik 09'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 650 – 6 950 EUR



15 α
KAZIMIERZ MIKULSKI
1918-1998

Erotyk

tusz/papier, 24 x 36 cm

na odwrociu pieczętka: 'Ze Spuścizny artystycznej | KAZIMIERZA MIKULSKIEGO | Potwierdzam autentyczność | [odręczny podpis] Emilia Frej 5.06.2014'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 650 EUR



16 α
KAZIMIERZ MIKULSKI
1918-1998

Bez tytułu

tusz/papier, 23,8 x 35,6 cm

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 650 EUR

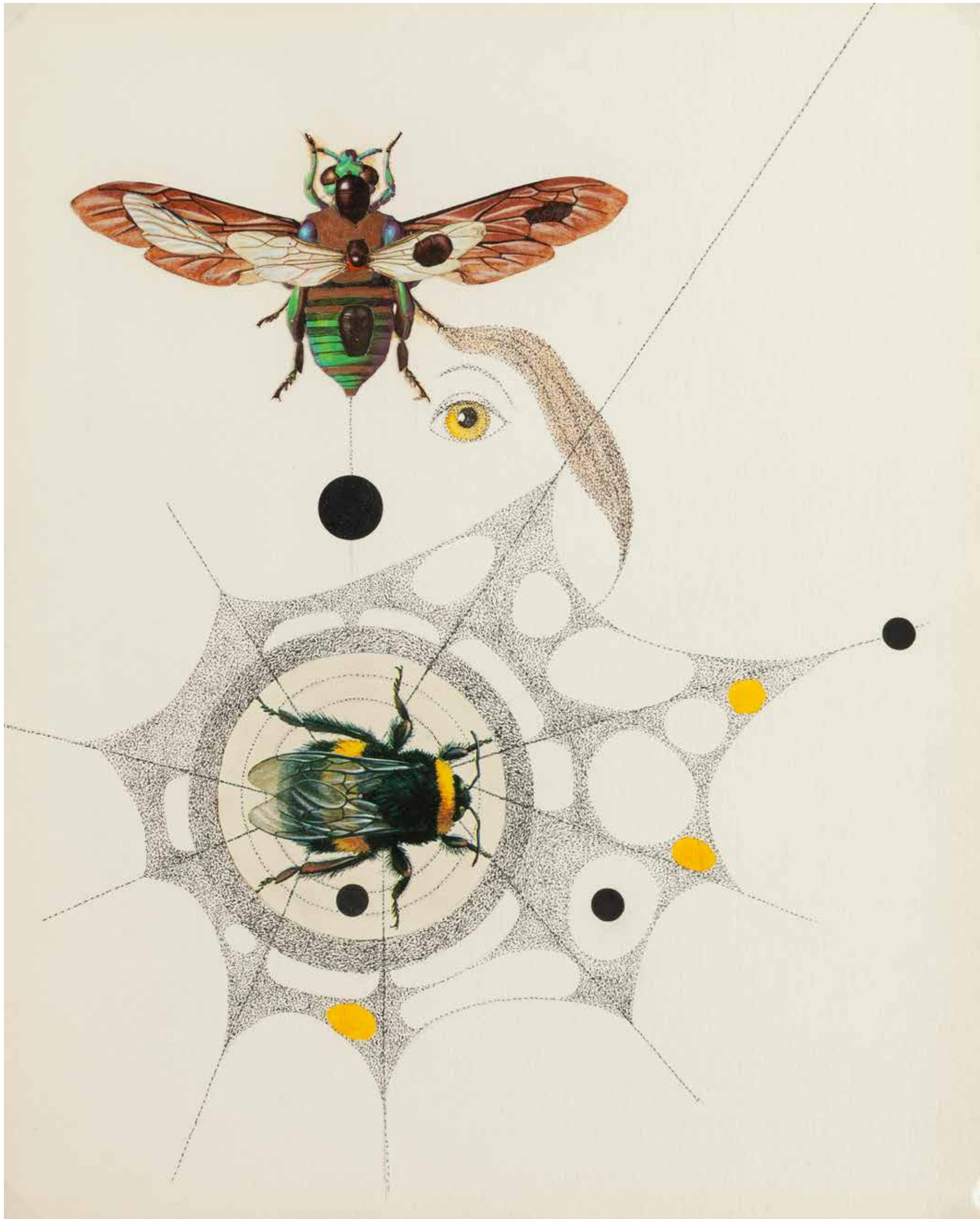
OPINIE:
autentyczność skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem



Kazimierz Mikulski to artysta, którego twórczość wymyka się prostym klasyfikacjom – surrealistyczna baza łączy się tutaj z poetyckością, erotyzmem i groteską. Choć znany był również jako malarz, poeta i scenograf, to właśnie prace na papierze zdają się oddawać najpełniej intymny wymiar jego wyobraźni.

Mikulski był blisko związany z teatrem: tworzył maski, lalki i scenografie, a teatralność ta przenikała do jego działalności plastycznej. W jego rysunkach kobieta staje się figurą graniczną – zawieszoną pomiędzy erotyzmem ciała i bezosobowością lalki. Przedstawiane postaci mają okrągłe, jakby puste oczy, jednocześnie silnie emanują zmysłowością ciała. Ich biologiczne cechy – piersi, genitalia – często są eksponowane poprzez multiplikację lub wyabstrahowanie z kompozycji, niekiedy stając się autonomicznymi znakami.

Rysunki Mikulskiego są nieśtychaniem subtelne i misterne – wykonane z tysięcy drobnych kropek i linii, które układają się w światłocieniowe modelunki. Dopiero przy bliskim przyjrzeniu się widać ogrom pracy i skupienia, jakie w nie włożono. Elementy kompozycji zdają się rozpląwać i łączyć w fali form, które przypominają rozciągnięte błony czy organiczne nici. Efekt, jaki wywołują te prace, jest oniryczny i niepokojący – jak sen, którego znaczenia nie sposób uchwycić, a który zostaje pod powiekami na długo. Mikulski buduje świat tajemniczy, zawieszony między jawą a fantazją, w którym liryczność miesza się z groteską, a cielesność staje się formą marzenia sennego.



17 α
KAZIMIERZ MIKULSKI
1918-1998

Bez tytułu, 1985

kolaż, tusz/papier, 29,8 x 23,9 cm

opisany na odwrociu, u dołu po lewej stronie pieczętka: 'Ze Spuścizny artystycznej KAZIMIERZA MIKULSKIEGO
Potwierdzam autentyczność Emilia Frej (sygnatura odręczna siostry żony artysty)'
i napis ołówkiem p.d.: '30 x 24 047' (w owalu)

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 650 EUR

OPINIE:

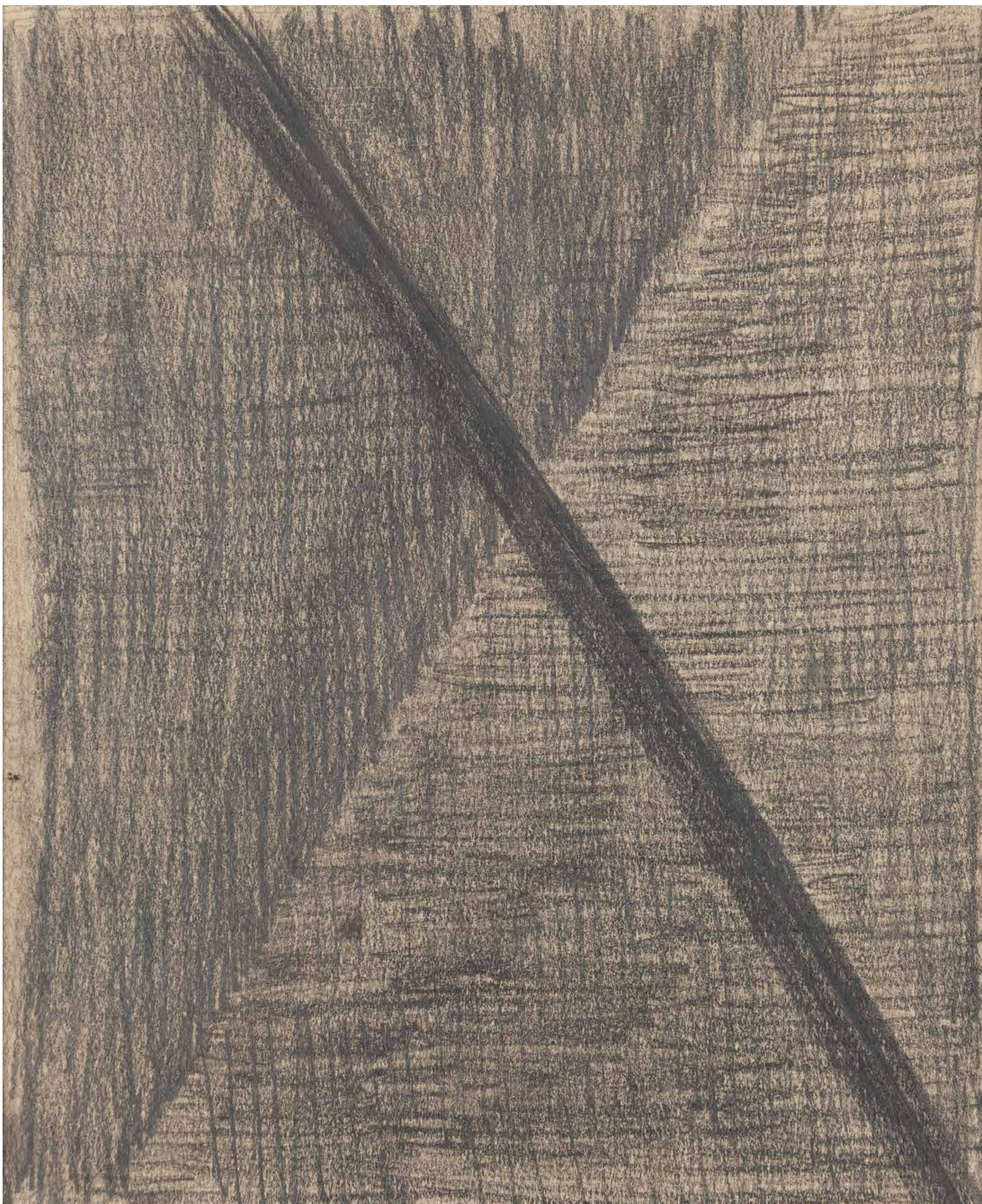
autentyczność skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:

Kazimierz Mikulski, autorzy tekstów: Anna Żakiewicz, Urszula Czartoryska Biblioteka Narodowa
Warszawa 2004, il. s. 93.



18 α
STEFAN GIEROWSKI
1925-2022

Bez tytułu, lata 60. XX w.

ołówek/papier, 27 x 22 cm (w świetle passe-partout)
opisany p.d.: '84'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 650 EUR



19 α
STEFAN GIEROWSKI
1925-2022

Kompozycja, 1966

akwarela/papier, 96 x 35 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'S Gierowski 66'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 800 – 8 150 EUR



20 α
STEFAN GIEROWSKI
1925-2022

Bez tytułu z teki "Konfrontacje", 1975

gwasz/papier, 19 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Gierowski'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR



21 α

ALEKSANDRA JACHTOMA
1932

Bez tytułu, 1995

papier, 24,5 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 1995'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

950 – 1 200 EUR



22 α
TERESA PANASIUK
1938-2021

Bez tytułu, 1972

akwarela, gwasz, tusz/papier, 39,3 x 46,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T. PANASIUK 72'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

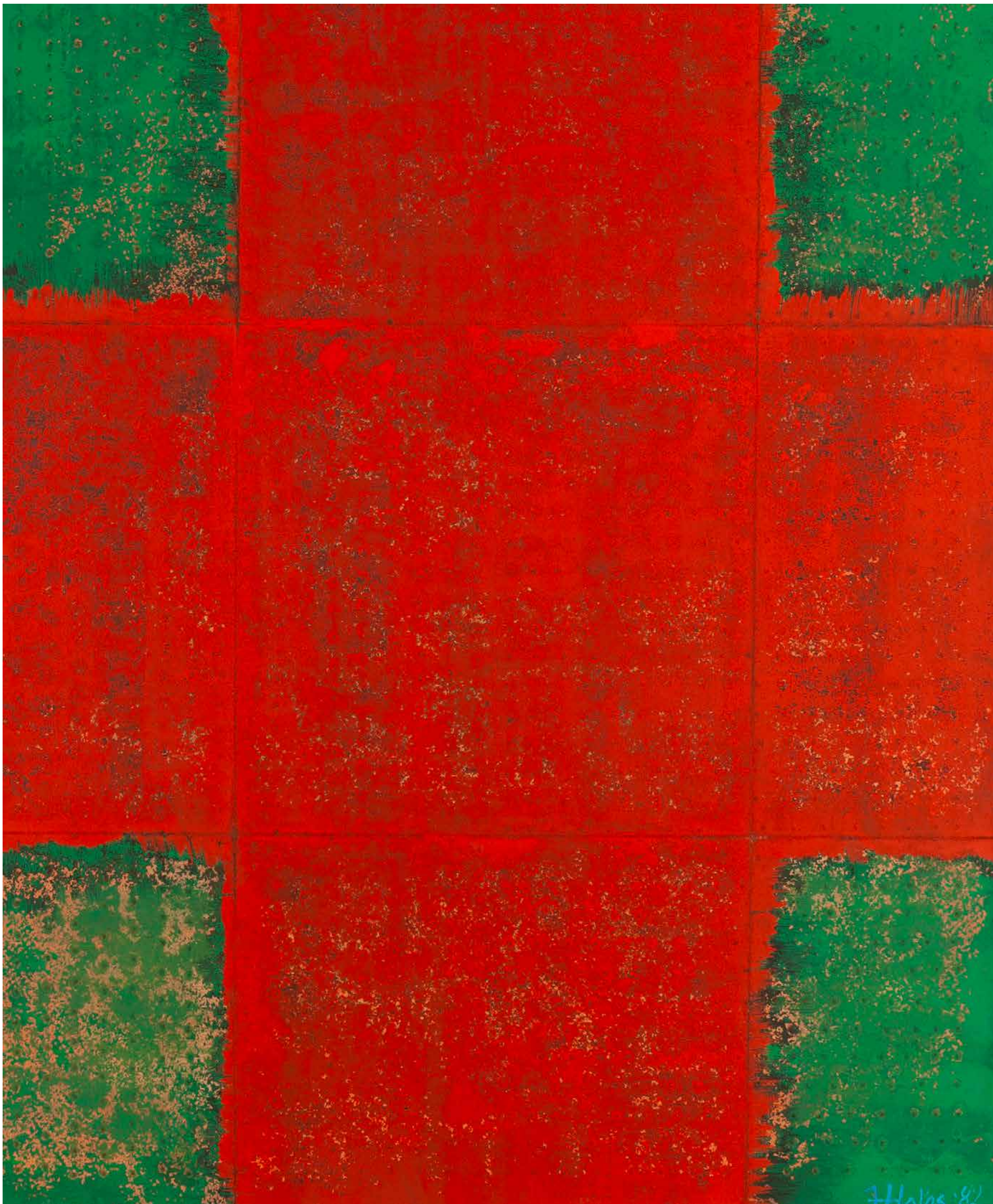


23 α
TERESA PANASIUK
1938-2021

Bez tytułu, 1996

gwasz/papier, 47 x 39 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T. PANASIUK 96'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

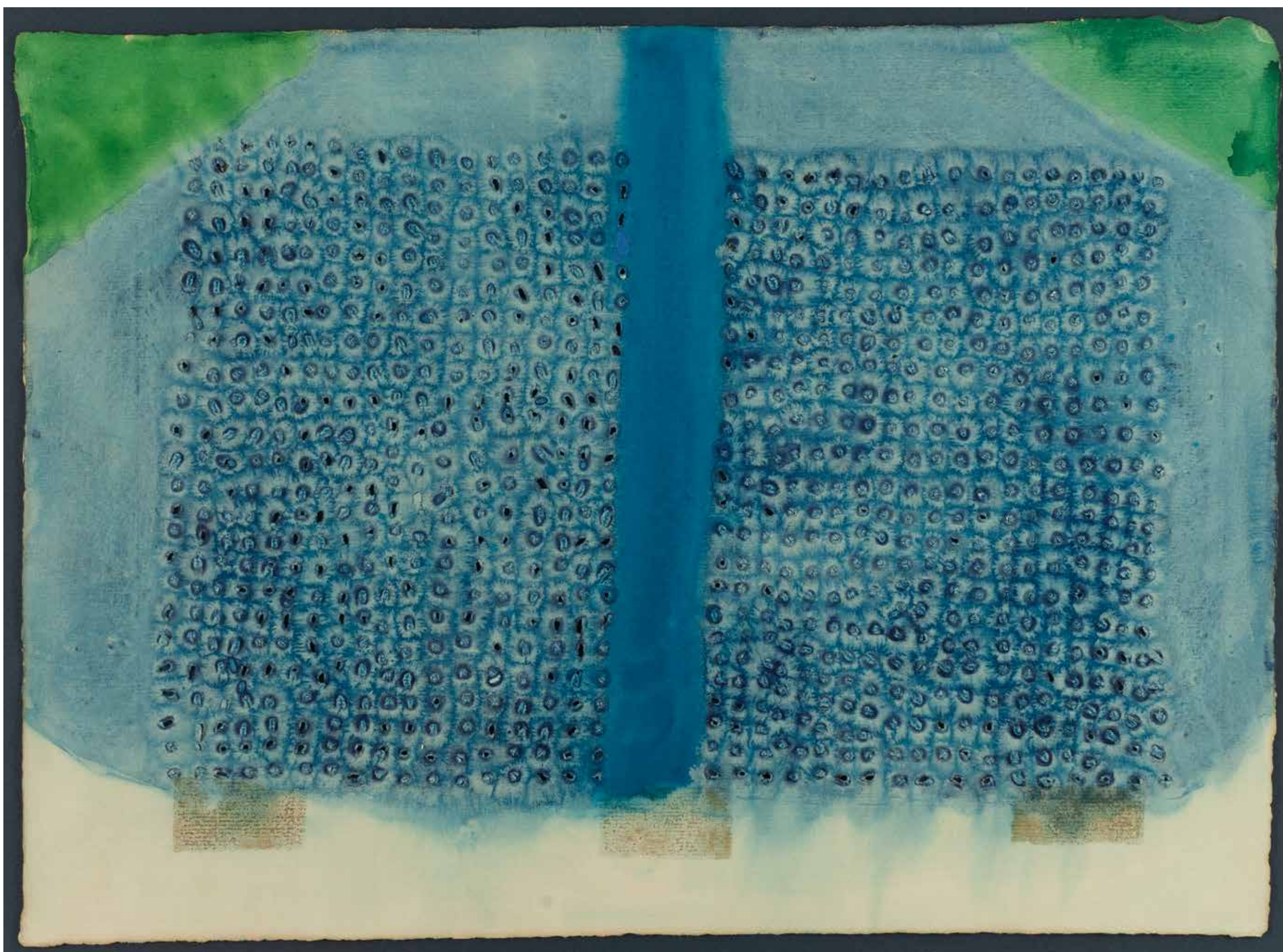


24 α
JÓZEF HAŁAS
1927-2015

Kompozycja oparta na krzyżu, 1982

gwasz/papier, 58 x 48 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'JHałas '82'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 650 - 6 950 EUR



25 α
JÓZEF HAŁAS
1927-2015

Bez tytułu

gwasz/papier, 35,5 x 48,5 cm

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 650 - 6 950 EUR



26 α
JAN DOBKOWSKI
1942

Bez tytułu, 1993

pastel/papier, 49 x 69 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Jan Dobkowski', datowany p.d.: '1993 ROK'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 350 – 3 500 EUR

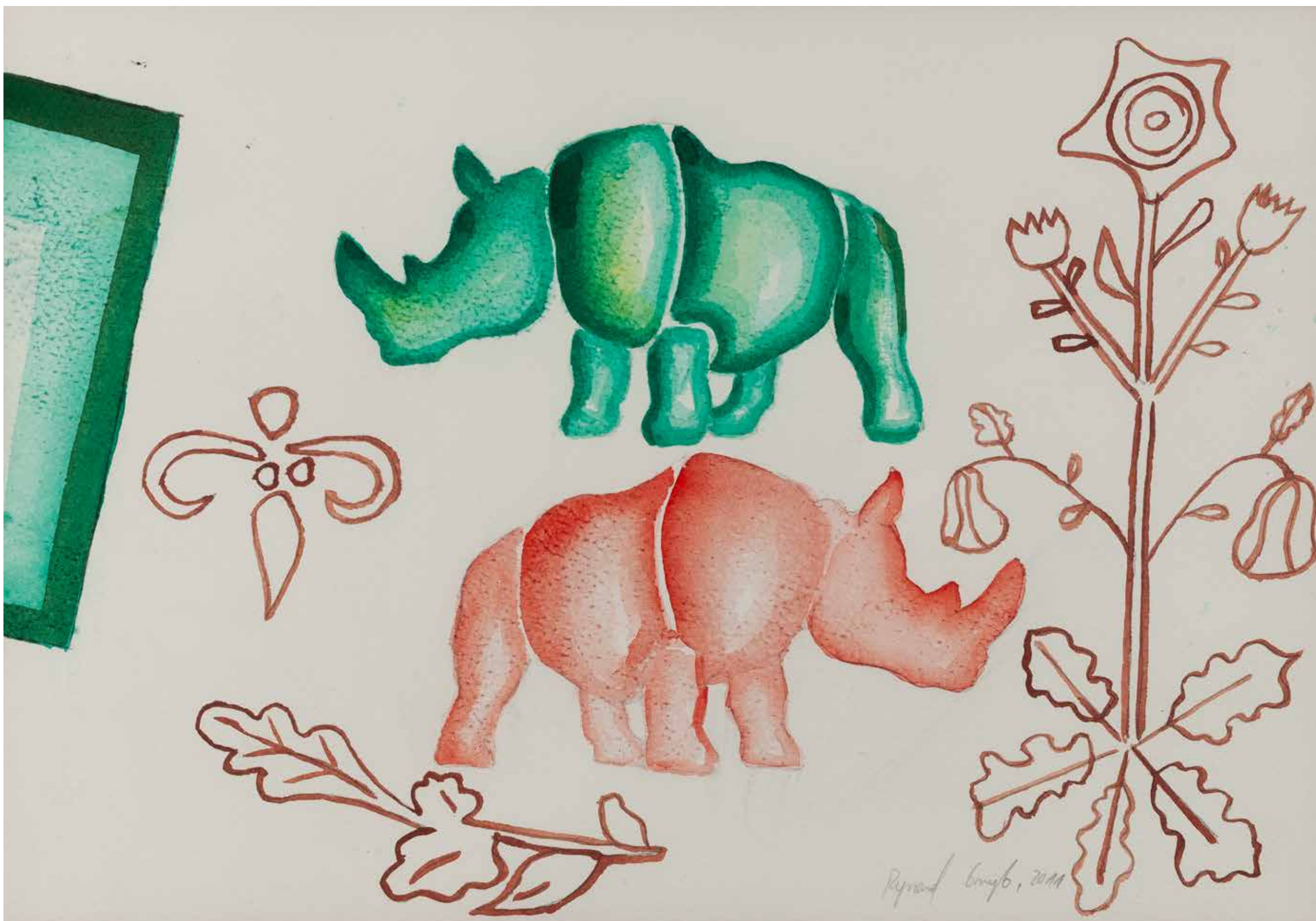


27 α
ROMAN OPAŁKA
1931-2011

Ilustracja z książki "Skamieniały statek", 1967

tempera/papier, 25 x 22 cm

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR



28 α
RYSZARD GRZYB
1956

Bez tytułu, 2011

akwarela/papier, 26,8 x 37,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Ryszard Grzyb, 2011'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
850 - 1 200 EUR



29 α
SŁAWOMIR WITKOWSKI
1961

Bez tytułu, 1987

akryl/papier, 123 x 168,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'WIT '87'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 800 EUR



30 α
EUGENIUSZ MARKOWSKI
1912-2007

Bez tytułu

akwarela, gwasz/papier, 23 x 21 cm

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 350 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Grażyny Kulczyk
kolekcja instytucjonalna, Warszawa



31 α
SŁAWOMIR RATAJSKI
1955

Bez tytułu, 1986

kredka, tusz/papier, 35 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'RATAJSKI '86'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 350 EUR



32 α
ZDZISŁAW NITKA
1962

Bez tytułu (Całujące się jelonki), 1994

olej/papier, 136 x 196 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany u dołu: 'V 94 Z. Nitka'

estymacja:
14 000 – 18 000 PLN
3 250 – 4 200 EUR



33 α
MARIUSZ KRUK
1952

Bez tytułu, 1996

akwarela, gwasz/karton, 100 x 70 cm
opisany na oprawie: 'M. Kruk | Bédarieux 1996 r.'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 800 EUR



34 α
PIOTR POTWOROWSKI
1898-1962

"Na sofie II", 1956

akwarela/papier, 20,5 x 26 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu nalepka z opisem: 'Potwierdzam autentyczność pracy mojego | ojca Piotra Potworowskiego. |
Jan Potworowski | W-wa 27/04/98 | Na Sofie II, 1956 | akwarela | 20x25 | eksponowane w | Galerii Studio, 1996 |
ze zbioru | rodziny artysty'
na odwrociu nalepka z Galerii Wahl

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 650 - 2 350 EUR



35 α
PIOTR POTWOROWSKI
1898-1962

"Wnętrze żółte", 1995

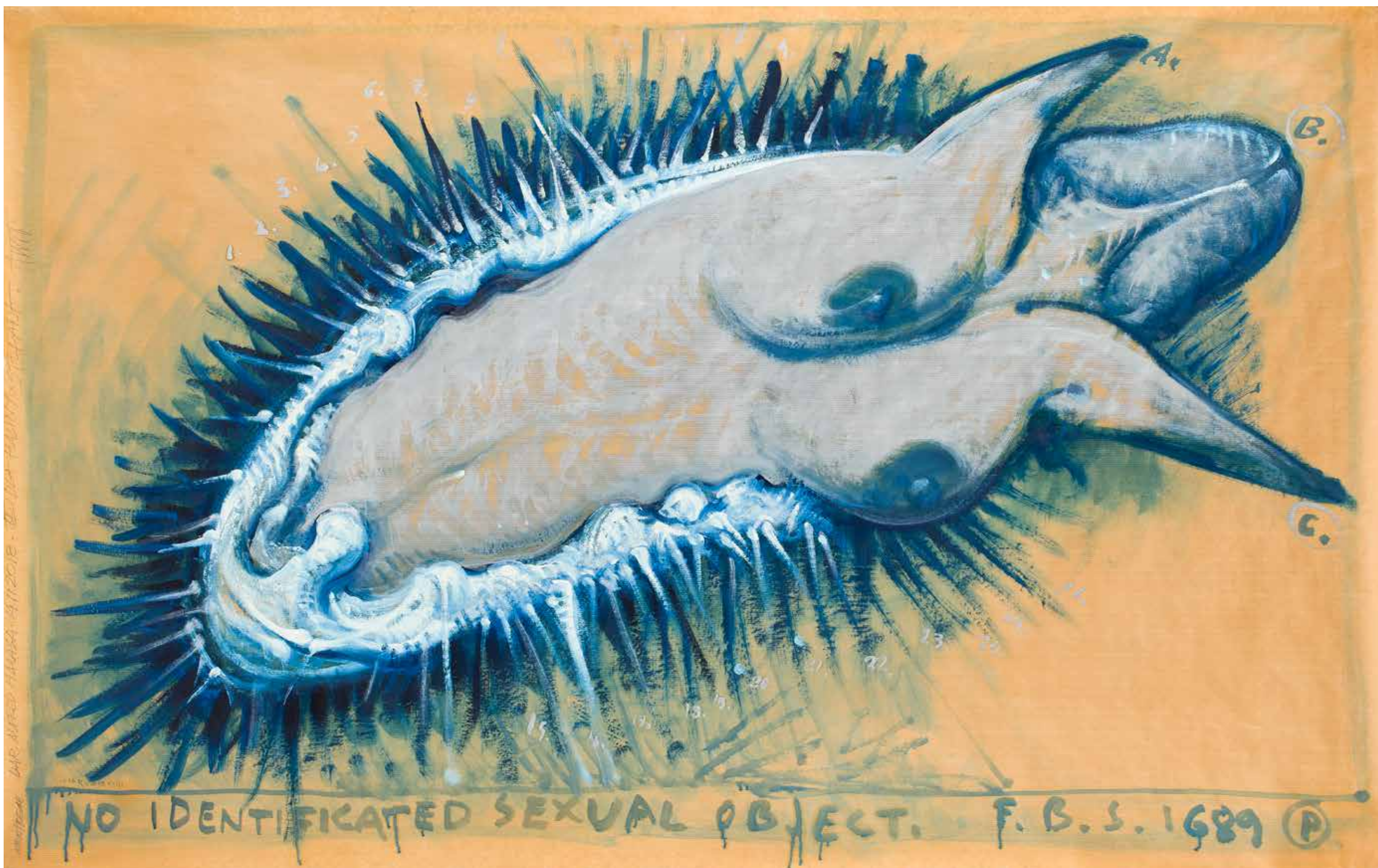
akwarela/papier, 19,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu nalepka z opisem: 'Potwierdzam autentyczność pracy mojego | ojca Piotra Potworowskiego |
Jan Potworowski | W-wa 27/04/98 | Wnętrze żółte | akwarela, 1995 | 20x25 | eksponowane w | Galerii Studio, 1996 |
ze zbioru | rodziny artysty'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 650 - 2 350 EUR



36 α
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

"Niezidentyfikowany obiekt seksualny", 1989

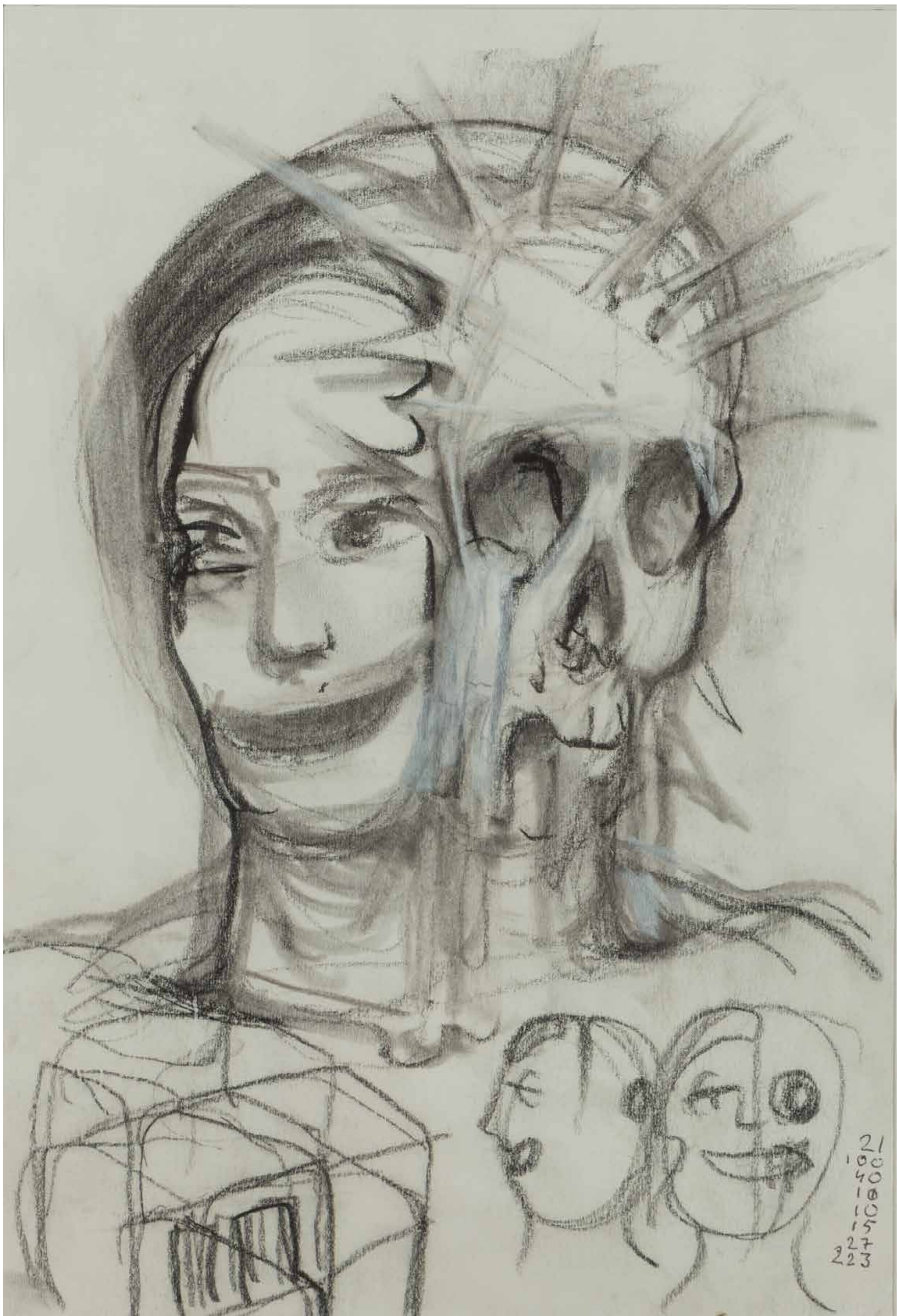
akwarela, gwasz/papier, 100 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'starowieyski | NO IDENTIFICATED SEXUAL OBJECT. F.B.S. 1989 [w okręgu:] P'
z lewej strony dedykacja: 'Dar Alfreda Hałasa 14.11.2018 dla Haliny i Stefana'

estymacja:
45 000 - 60 000 PLN
10 450 - 13 900 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty



37 α
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

Bez tytułu

pastel/papier, 30 x 21 cm

na odwrociu pieczęć: 'Z rysunków Franciszka Starowieyskiego | potwierdzam autentyczność Teresa Starowieyska | 130510'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
850 - 1 200 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty

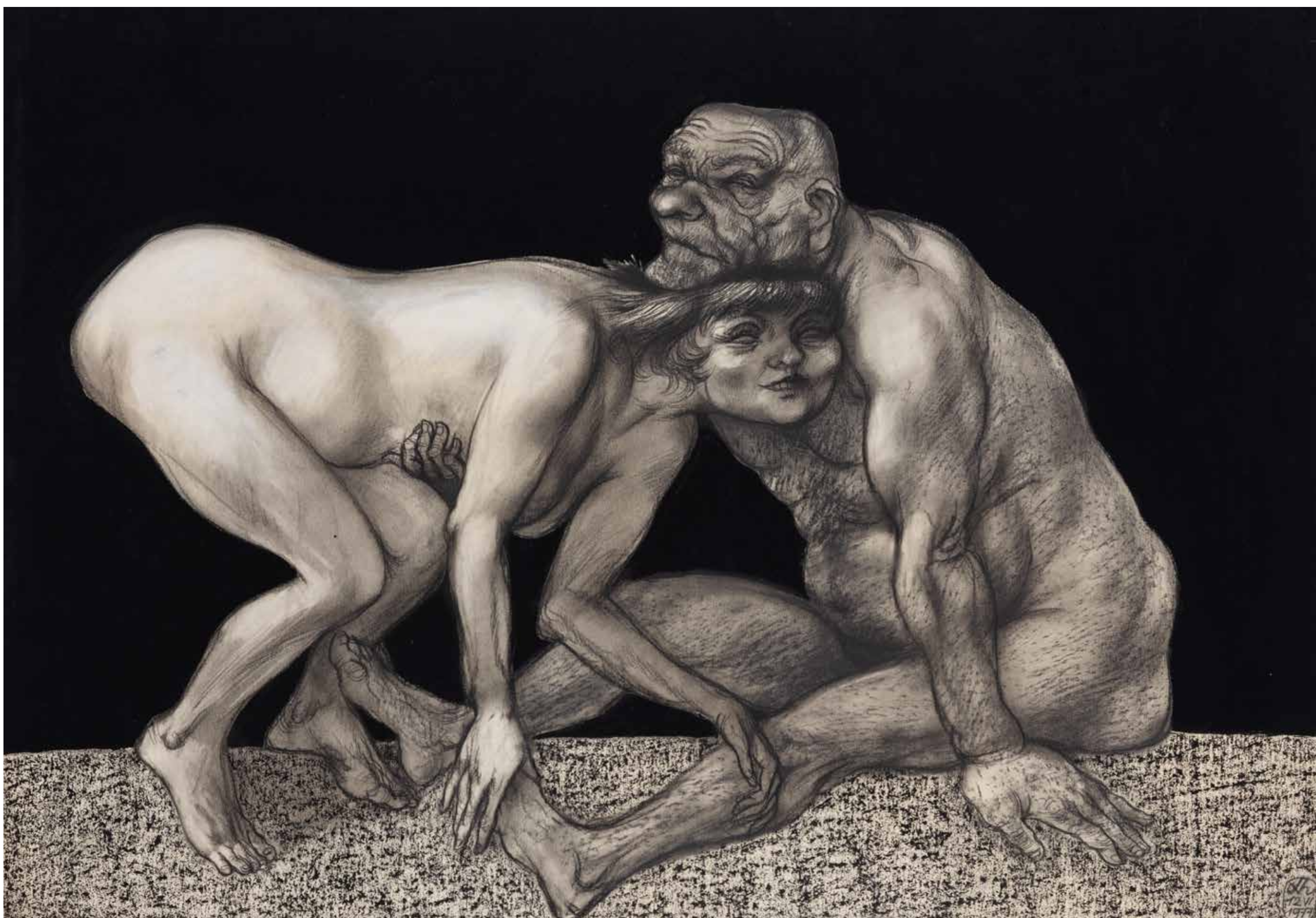


38 α
SYLWESTER AMBROZIAK
1964

Szkic postaci, 2000

tusz/papier, 29 x 20 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'A 2000'

estymacja:
600 – 1 000 PLN
150 – 250 EUR



39 α
ADAM HOFFMANN
1918-2001

Bez tytułu, 1977

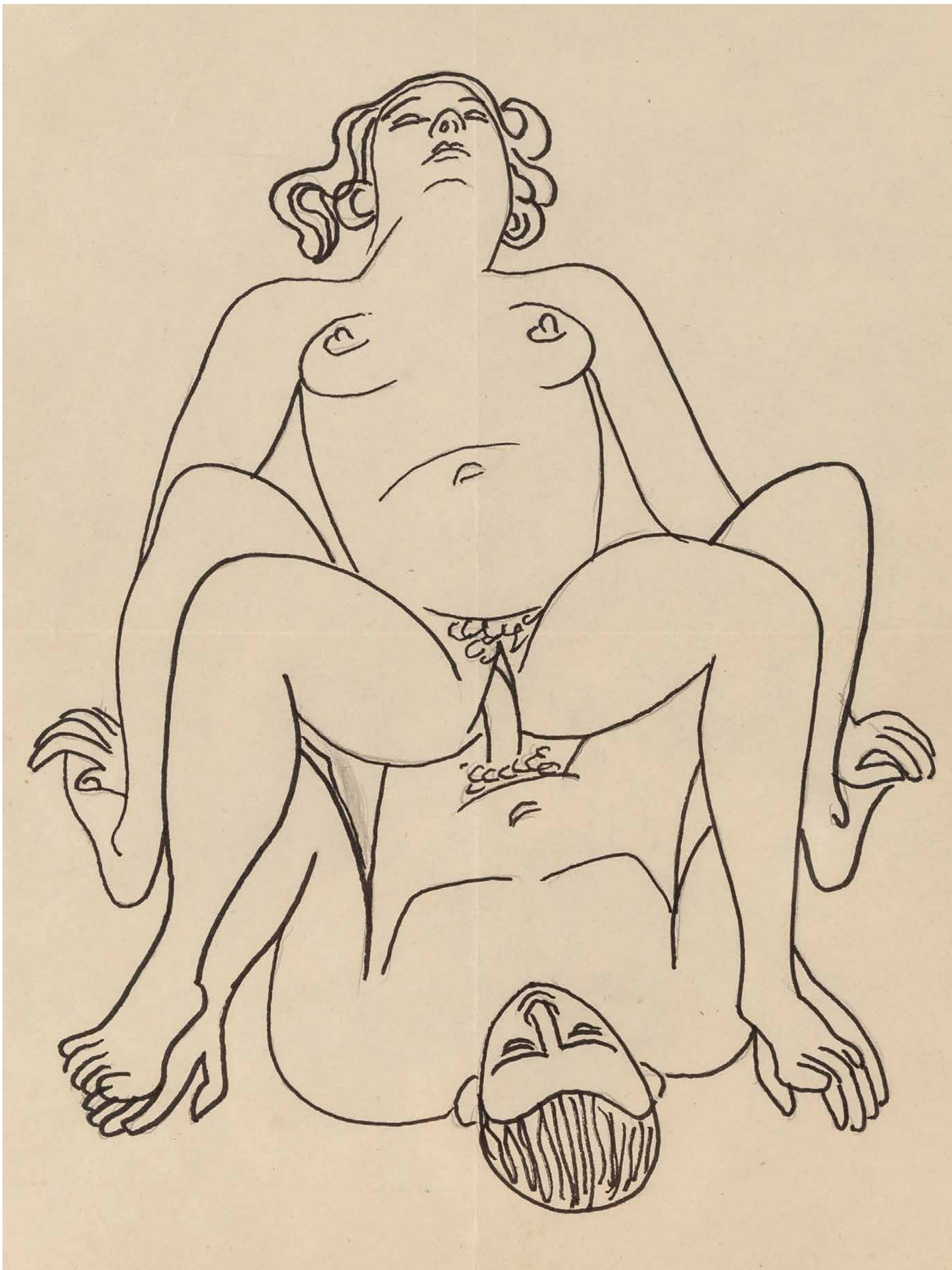
węgiel/papier, 51 x 73 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'ah | 12 VI | 1977'
na odwrociu stempel: 'MNK WYSTAWA VI-VII 2003'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



Twórczość Adama Hoffmanna balansuje na pograniczu surrealizmu, ekspresjonizmu i groteski. Główny temat jego sztuki stanowi relacja między kobietą a mężczyzną – ukazywana w sposób karykaturalny, sarkastyczny, nierzadko również niepokojący. Hoffmann nie unikał deformacji postaci, a jego przedstawienia były przepełnione napięciem i symboliczną wieloznacznością. W jego pracach często pojawiają się hybrydy istot ludzkich i zwierzęcych – ludzie z dziobami, ciała o cechach bestii, stwory, których nie da się jednoznacznie sklasyfikować. To świat, gdzie granice między gatunkami ulegają zatarciu, a cielesność nabiera nowych znaczeń. Ludzkie postaci nierzadko są przedstawiane w zwierzęcych pozach, tak jak kobieta na prezentowanym rysunku – skulona, wygięta, gotowa do skoku niczym dzikie zwierzę. Jednocześnie przejawia cechy bezbronności i zależności od masywnego mężczyzny, którego czule dotyka i wtula w niego twarz. To scena pełna niejednoznaczności: erotyzmu, napięcia, grozy i intymności. Mężczyzna przypomina olbrzyma lub mitologicznego stwora, który włada kobietą postacią niczym opiekun, potwór lub bóg.

Hoffmann często odwoływał się do mitologii (np. „Porwanie Europy”), Biblii (np. postać Salome) oraz literatury, zwłaszcza szekspirowskiej, ale przekształcał te motywy, tworząc własną ikonografię. Jego sztuka zmusza do refleksji nad instynktami, tożsamością płciową, władzą i zależnością. To świat pełen napięć – cielesnych, psychicznych i emocjonalnych – opowiedziany za pomocą niepowtarzalnego, sugestywnego języka plastycznego.

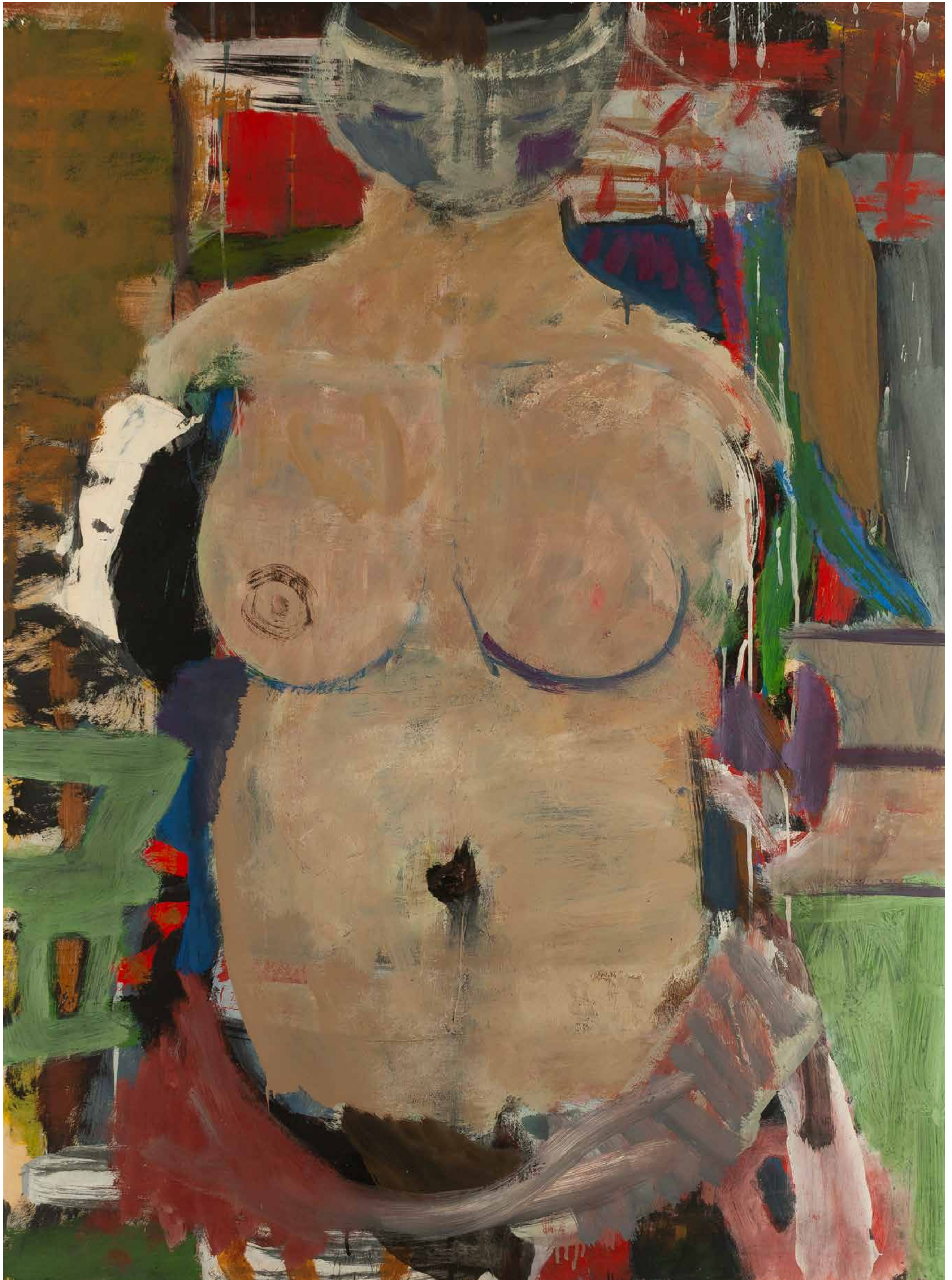


40 α
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Erotyk

tusz/papier, 27,5 x 19 cm

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 050 - 1 400 EUR



41 α

ARTUR NACHT-SAMBORSKI

1898-1974

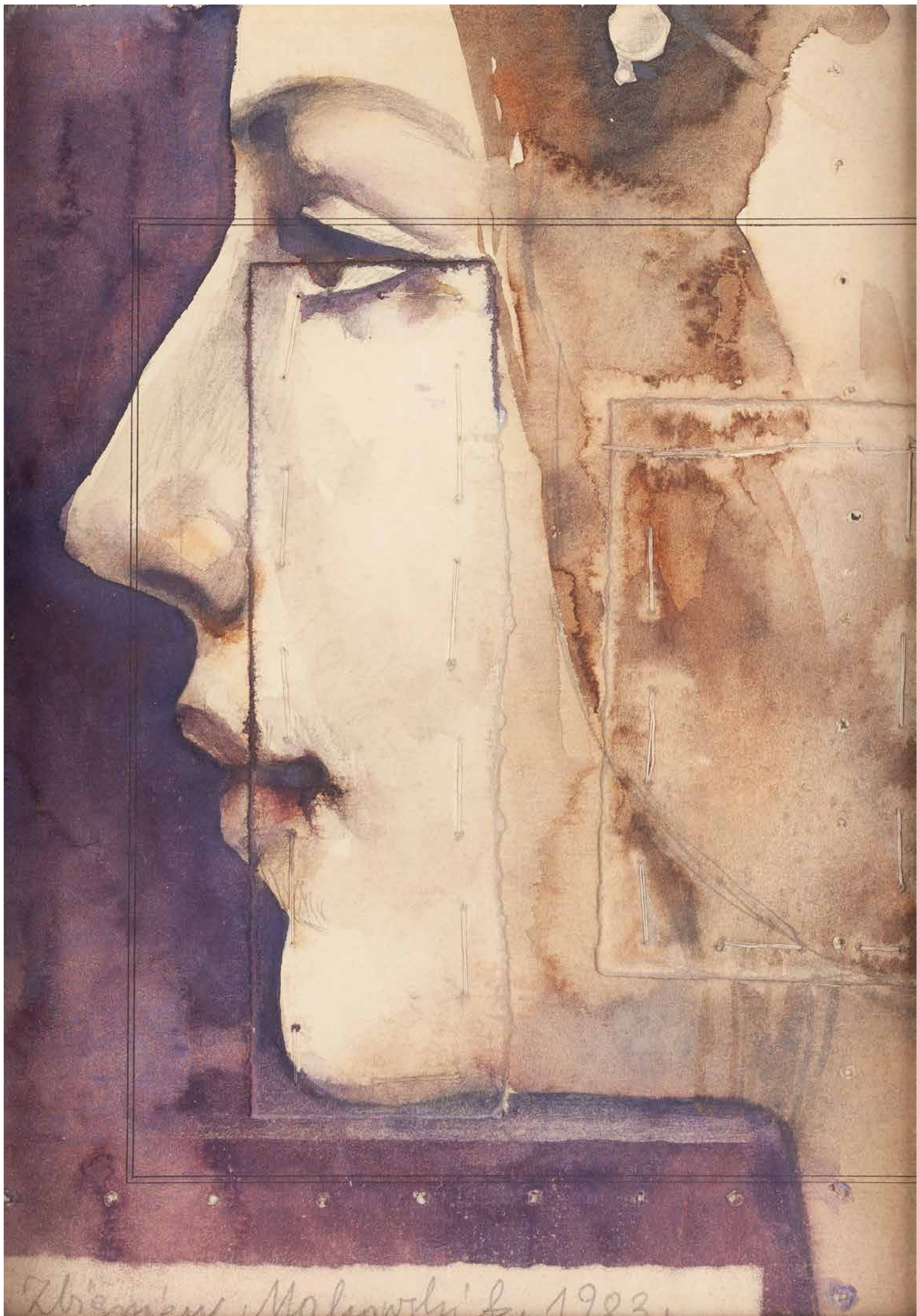
"Maja naga"

olej/papier, 99,5 x 74,5 cm

estymacja:

55 000 – 65 000 PLN

12 750 – 15 050 EUR



42 α

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Portret kobiety, 1983

akwarela/papier, 25 x 17 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'Zbigniew Makowski f. 1983'

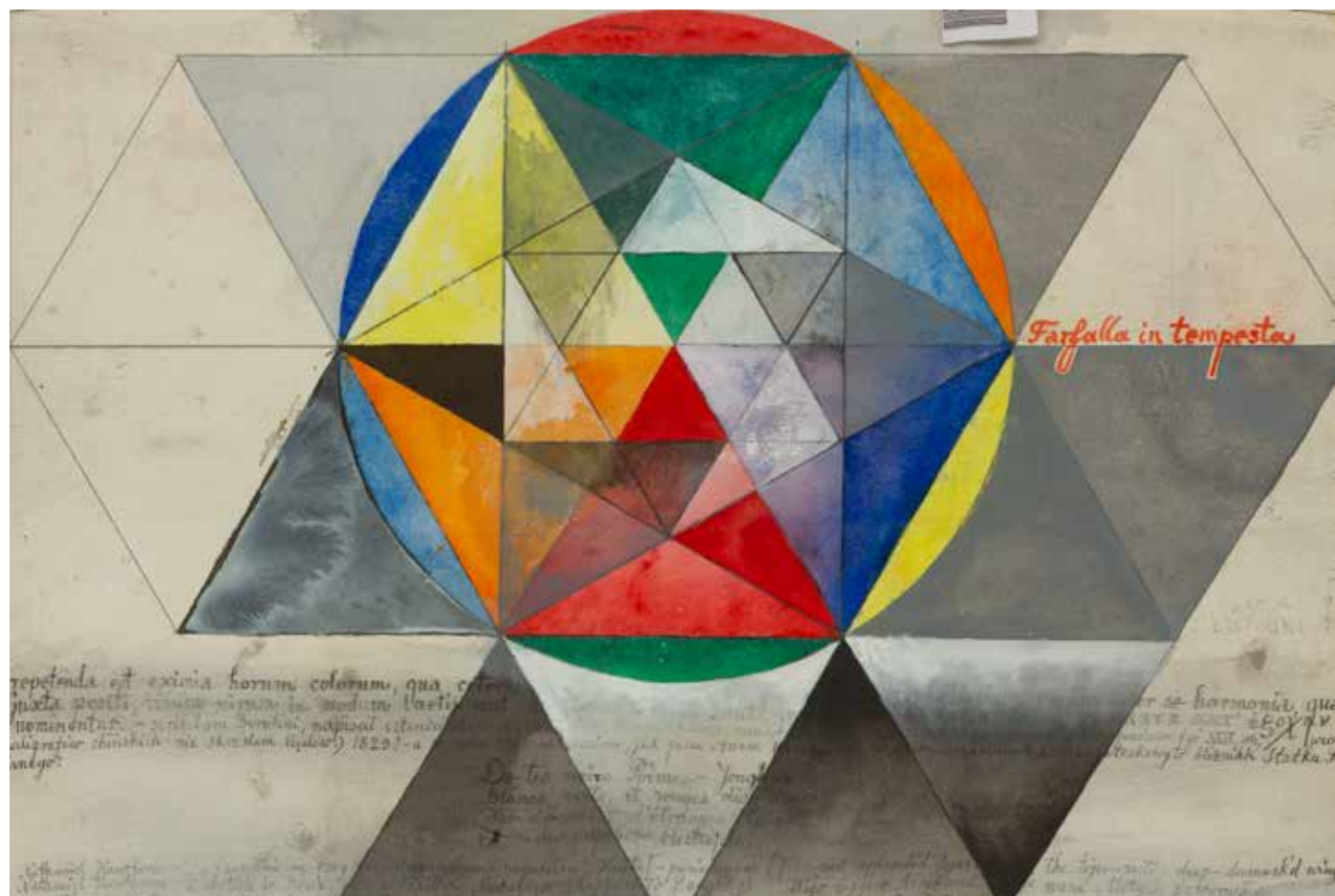
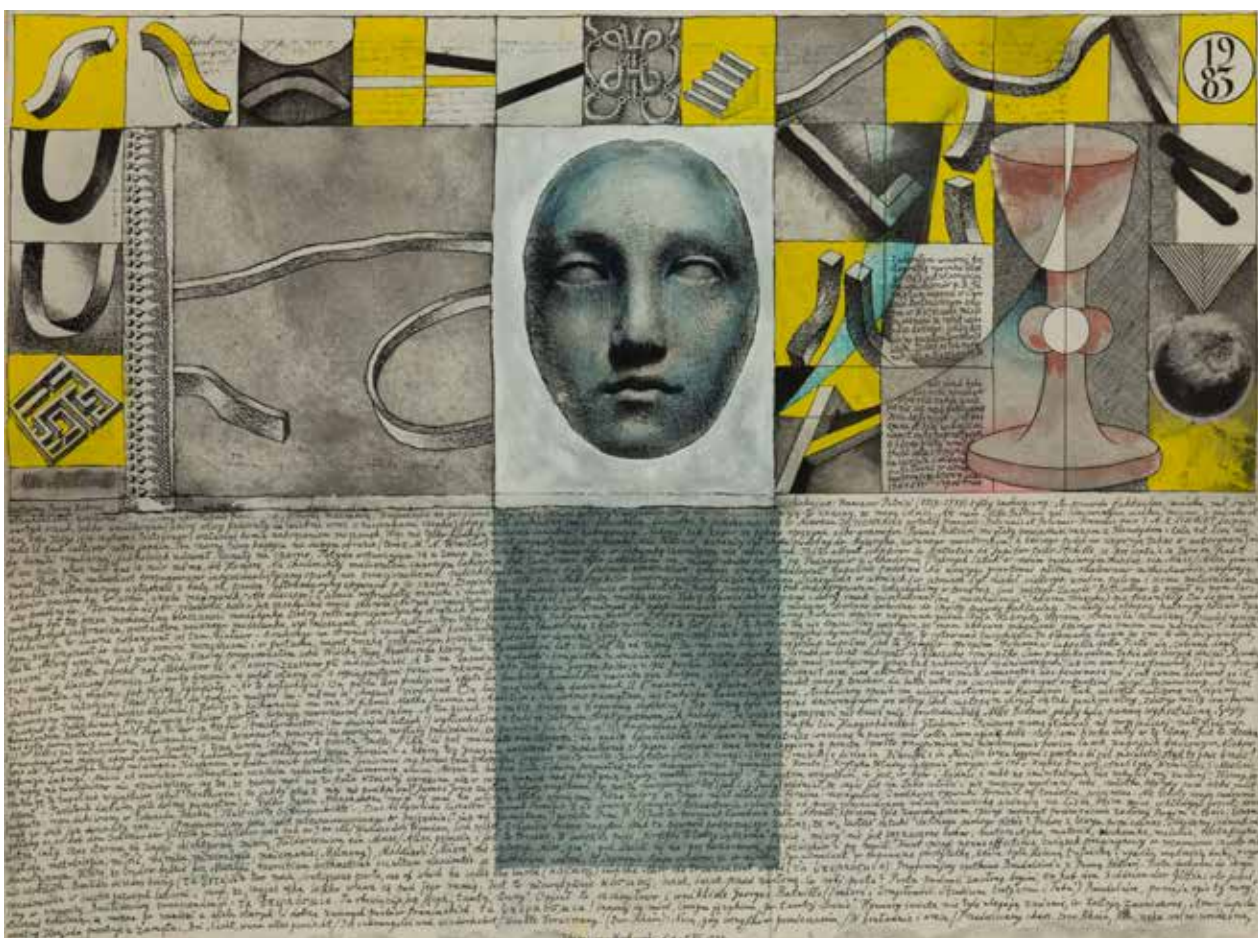
estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

950 – 1 400 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty



43 α
ZBIGNIEW MAKOWSKI
1930-2019

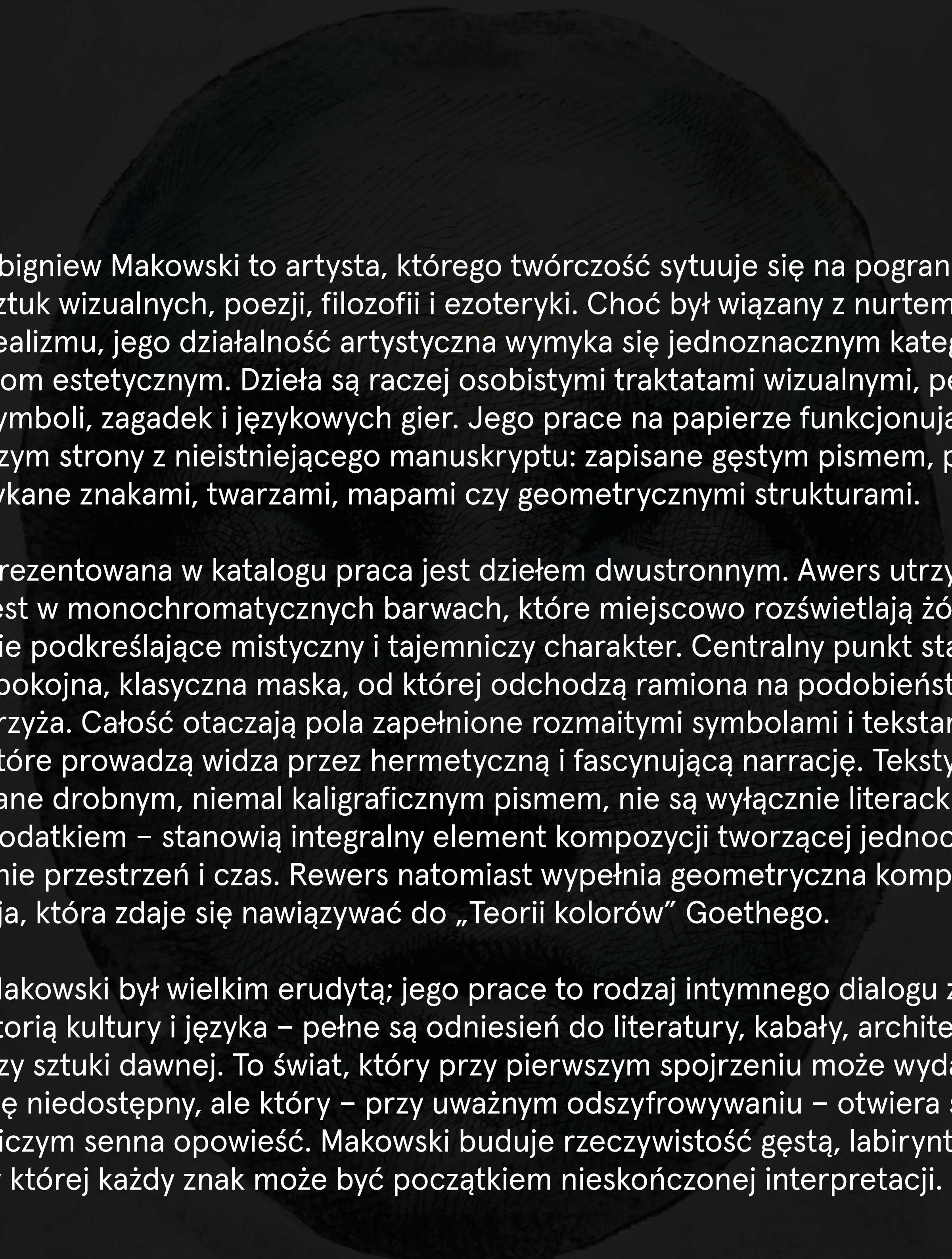
Bez tytułu [praca dwustronna], 1982

akwarela, tusz/papier, 55,5 x 75 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany śr. d.: 'Zbigniew Makowski f. 4-5 XII 1982'

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 800 - 8 150 EUR

OPINIE:

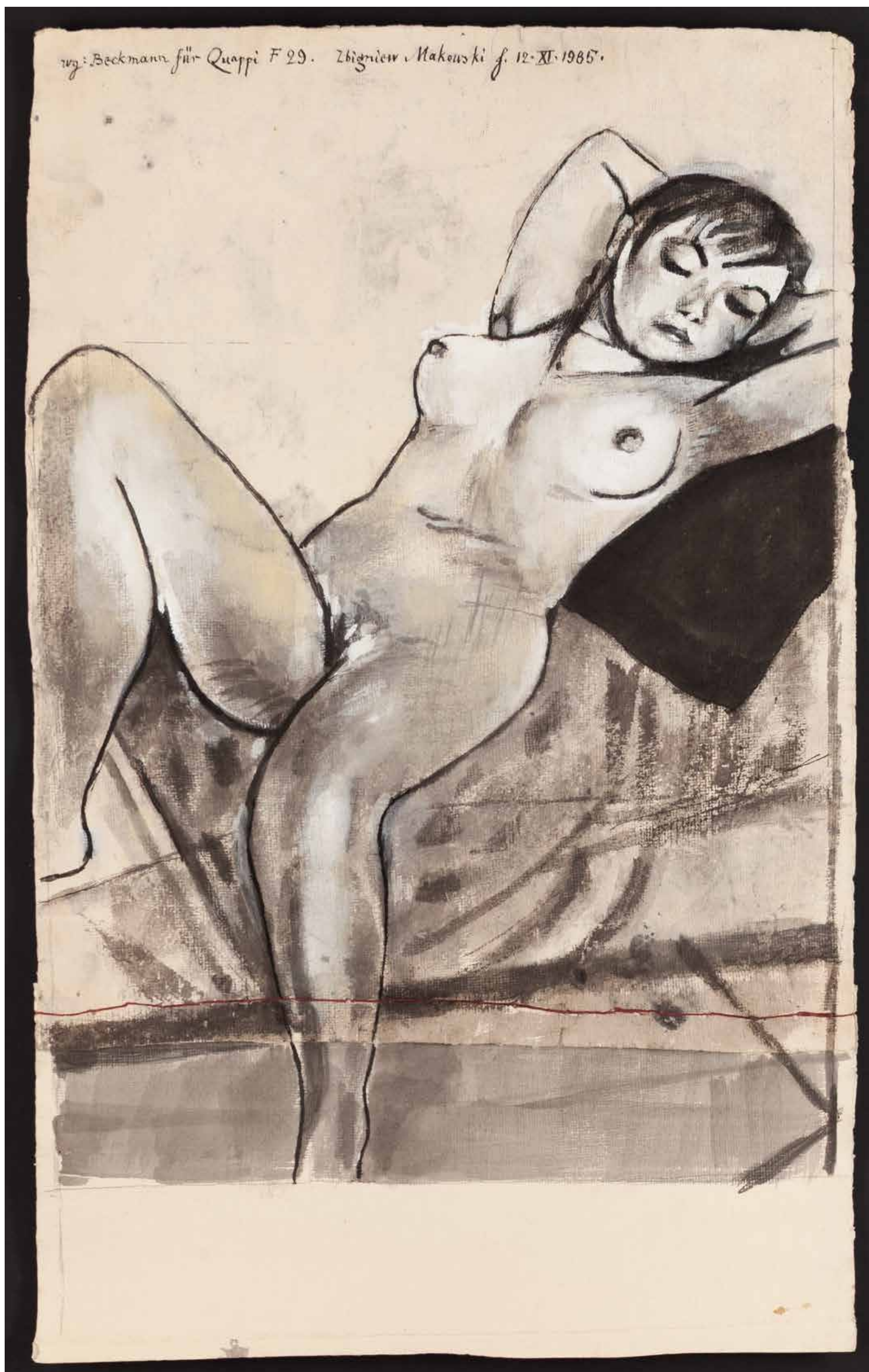
autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty



Zbigniew Makowski to artysta, którego twórczość sytuuje się na pograniczu sztuk wizualnych, poezji, filozofii i ezoteryki. Choć był wiązany z nurtem surrealizmu, jego działalność artystyczna wymyka się jednoznacznym kategoriom estetycznym. Dzieła są raczej osobistymi traktatami wizualnymi, pełnymi symboli, zagadek i językowych gier. Jego prace na papierze funkcjonują niczym strony z nieistniejącego manuskryptu: zapisane gęstym pismem, przetykane znakami, twarzami, mapami czy geometrycznymi strukturami.

Prezentowana w katalogu praca jest dziełem dwustronnym. Awers utrzymany jest w monochromatycznych barwach, które miejscowo rozświetlają żółcień podkreślające mistyczny i tajemniczy charakter. Centralny punkt stanowi spokojna, klasyczna maska, od której odchodzą ramiona na podobieństwo krzyża. Całość otaczają pola wypełnione różnymi symbolami i tekstami, które prowadzą widza przez hermetyczną i fascynującą narrację. Teksty, pisane drobnym, niemal kaligraficznym pismem, nie są wyłącznie literackim dodatkiem – stanowią integralny element kompozycji tworzącej jednocześnie przestrzeń i czas. Rewers natomiast wypełnia geometryczna kompozycja, która zdaje się nawiązywać do „Teorii kolorów” Goethego.

Makowski był wielkim erudytą; jego prace to rodzaj intymnego dialogu z historią kultury i języka – pełne są odniesień do literatury, kabały, architektury czy sztuki dawnej. To świat, który przy pierwszym spojrzeniu może wydawać się niedostępny, ale który – przy uważnym odszyfrowywaniu – otwiera się niczym senna opowieść. Makowski buduje rzeczywistość gęstą, labiryntową, w której każdy znak może być początkiem nieskończonej interpretacji.



44 α

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

"Według: Beckmann für Quappi F 29", 1985

tusz/papier, 66 x 40,5 cm

opisany, sygnowany i datowany u góry: 'wg: Beckmann für Quappi F 29. Zbigniew Makowski f. 12.XI.1985'

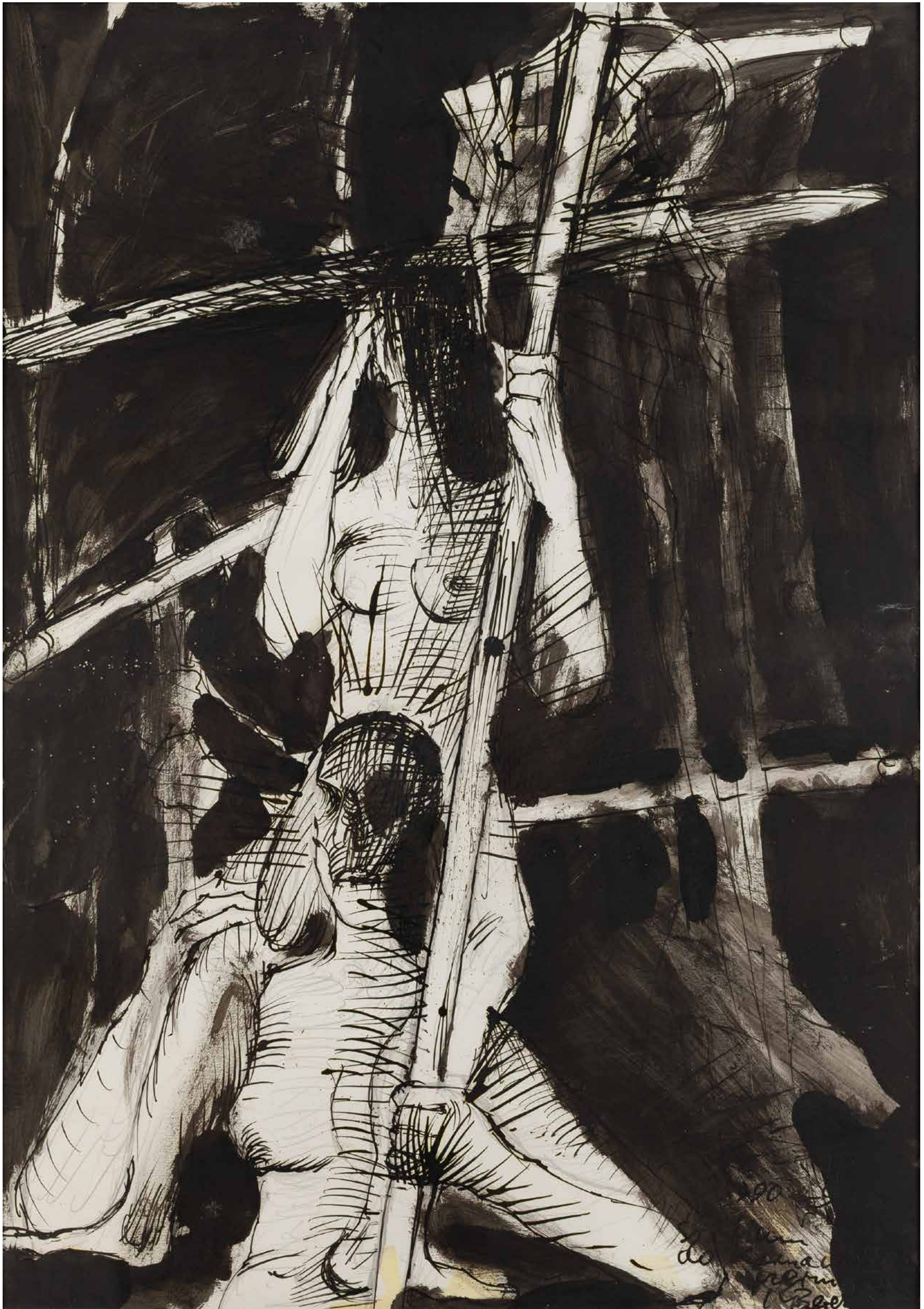
estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty



45 α
KIEJSTUT BEREŹNICKI
1935

"Studium do Karnawał w czerni", 1990

tusz/papier, 69 x 49 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '1990 | studium do Karnawał (?) w czerni | K Berez"

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

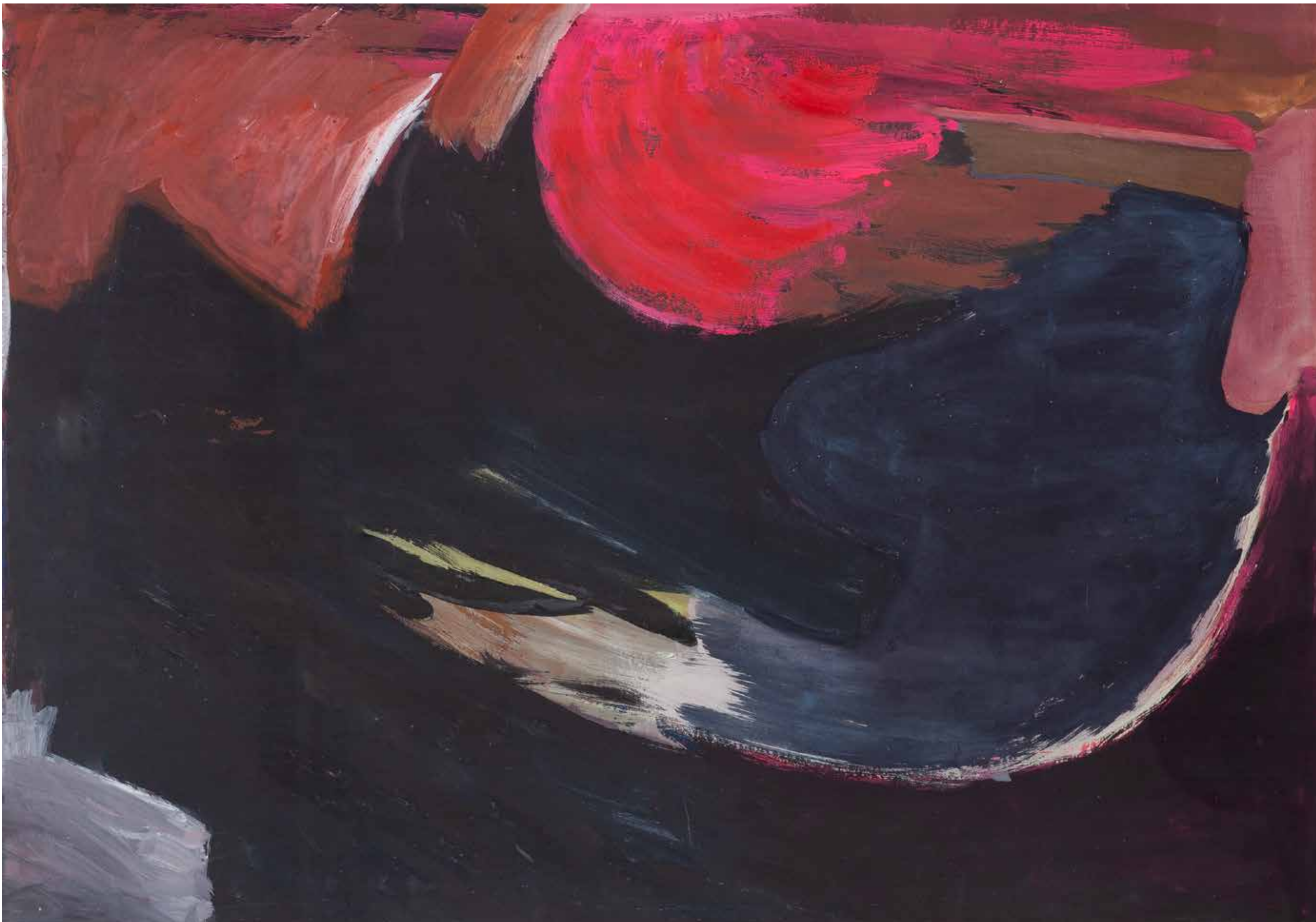


46 α
ANDRZEJ BIERNACKI
1958

Bez tytułu

węgiel/papier, 69,5 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Andrzej Biernacki 2001'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 200 EUR



47 α
JAN BERDYSZAK
1934-2014

"Ekspansje II", 1961

gwasz/papier, 67 x 91,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JBerdyszak 1961'

na oprawie trzy stemple z Galerii Muzalewska oraz opis pracy na papierowej nalepce z Galerii Muzalewska: 'autor:
Jan Berdyszak | tytuł: Ekspansje II | technika: gwasz.temp | wymiary: 91,5 x 67 | [numer inwentarzowy]'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 650 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty



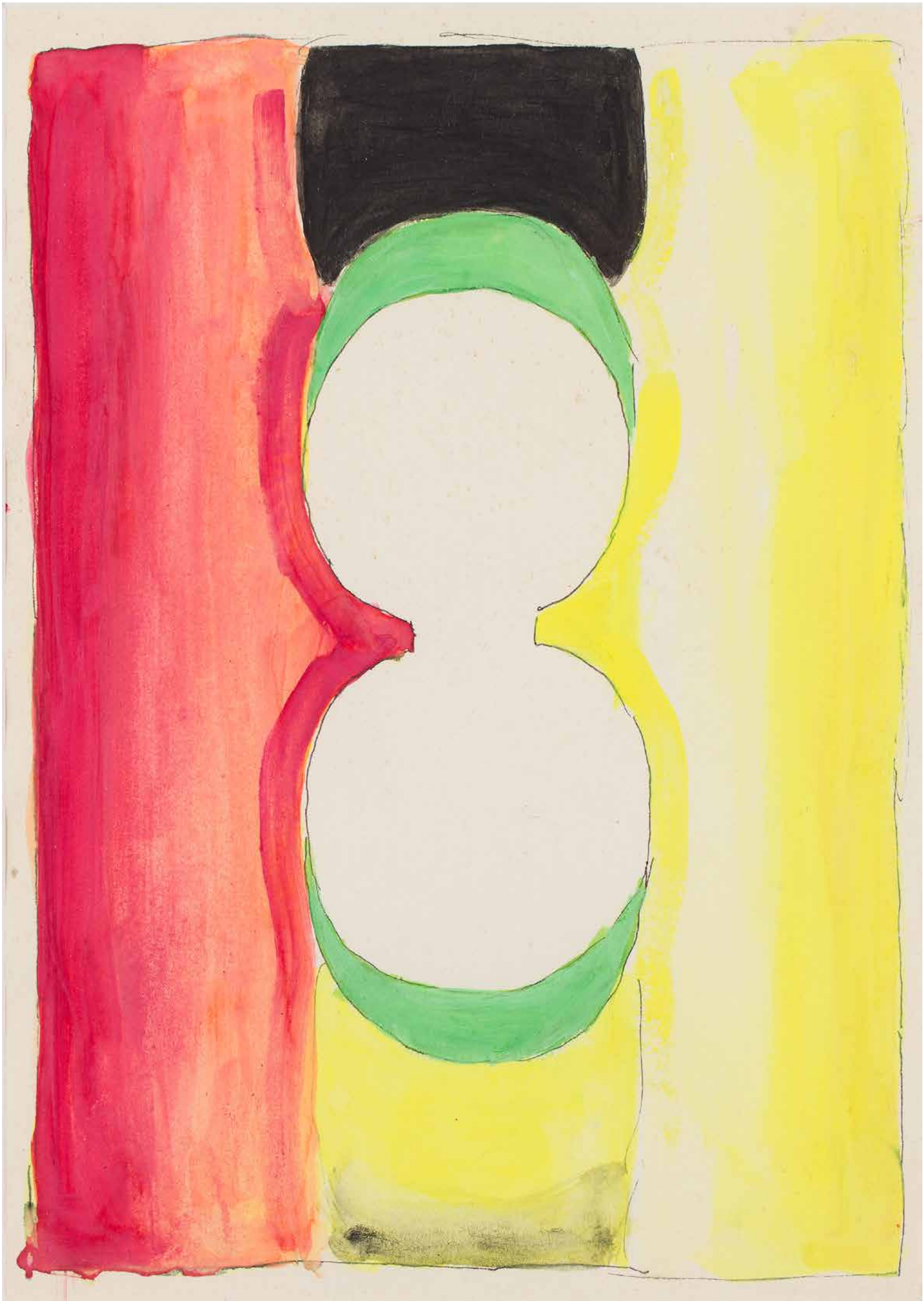
48 α
JAN BERDYSZAK
1934-2014

"Passe-par- tout połową negatywu", 1998

kolaż, folia/karton, 39,7 x 29,9 cm
sygnowany l.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK' i datowany p.d.: '19 | 98'
opisany na odwrociu: 'PASSE-PAR-TOUT POŁOWĄ NEGATYWU'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 350 – 3 500 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty



49 α
JAN BERDYSZAK
1934-2014

Bez tytułu, 1969

tempera/papier, 29,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1969'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty



50 α
JANUSZ ORBITOWSKI
1940-2017

Kompozycja, 2001

akryl/papier, 28,5 x 18 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Orbitowski 01'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 350 EUR

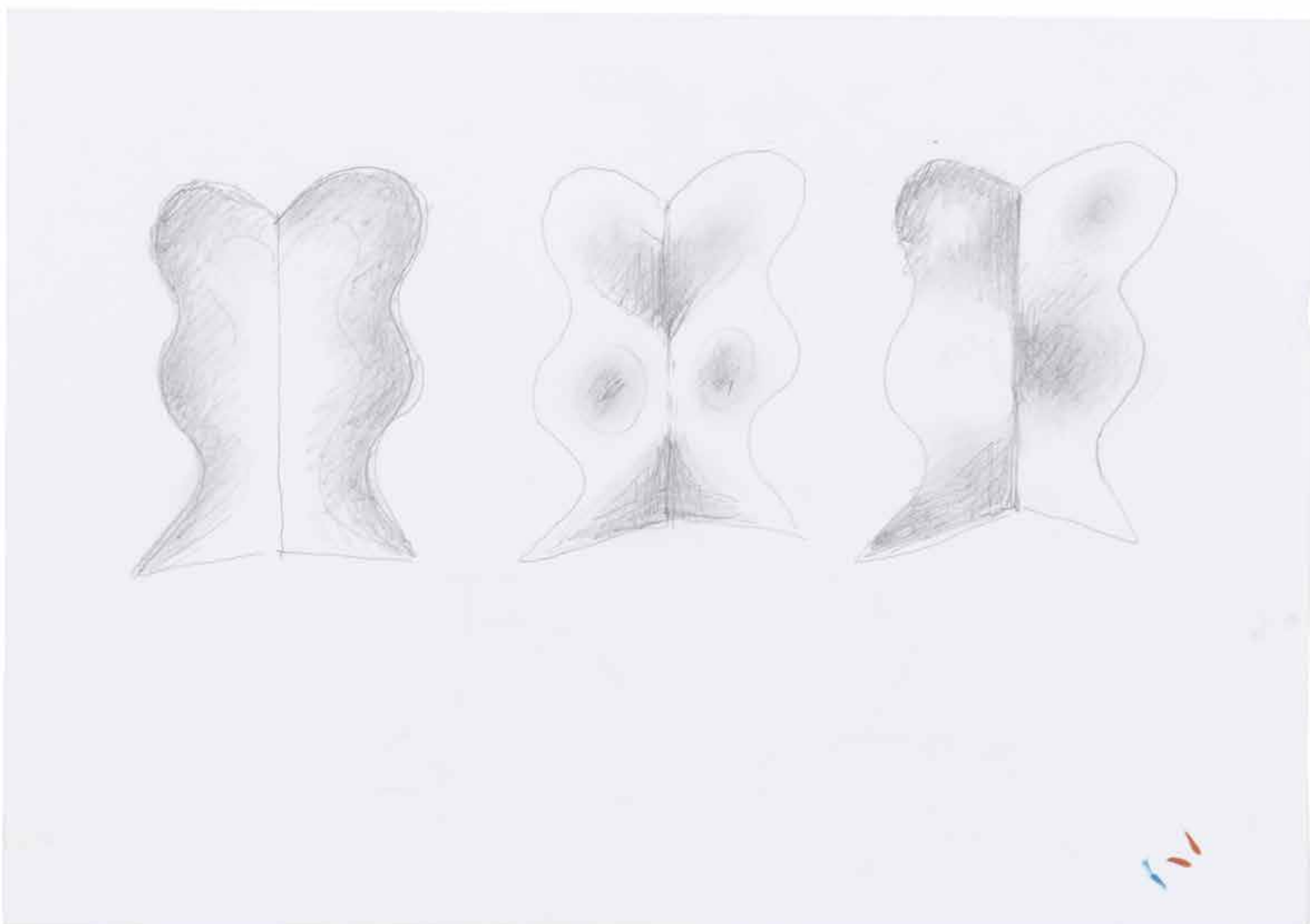
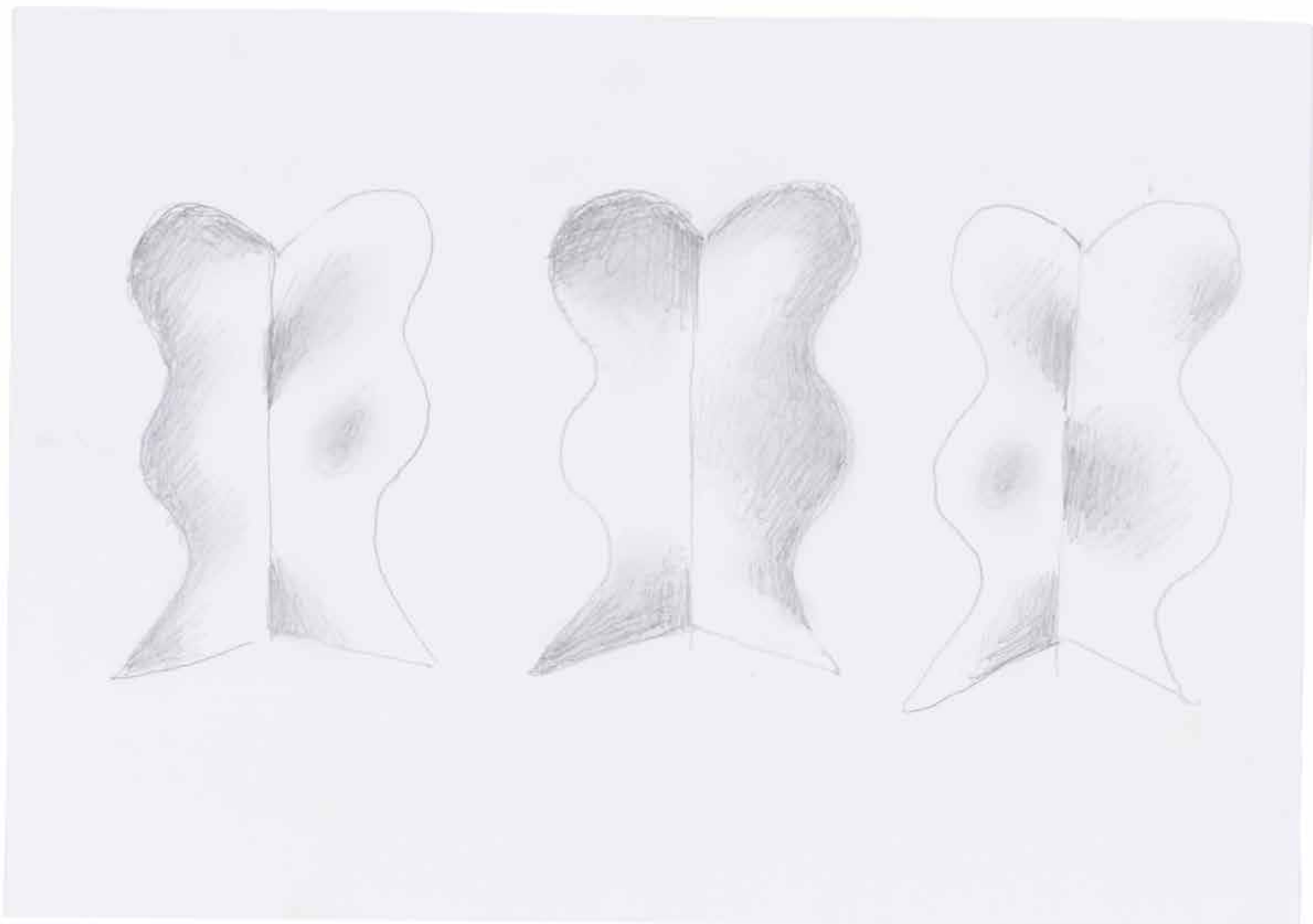


52 α
JONASZ STERN
1904-1988

Kompozycja abstrakcyjna, około 1950

akwarela, gwasz/papier, 24 x 33,5 cm

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 350 – 3 500 EUR



53 α
WOJCIECH FANGOR
 1922-2015

Projekt rzeźb stojących - zestaw 2 prac

ołówki/papier, 21,5 x 29 cm (wymiary każdej pracy)

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR



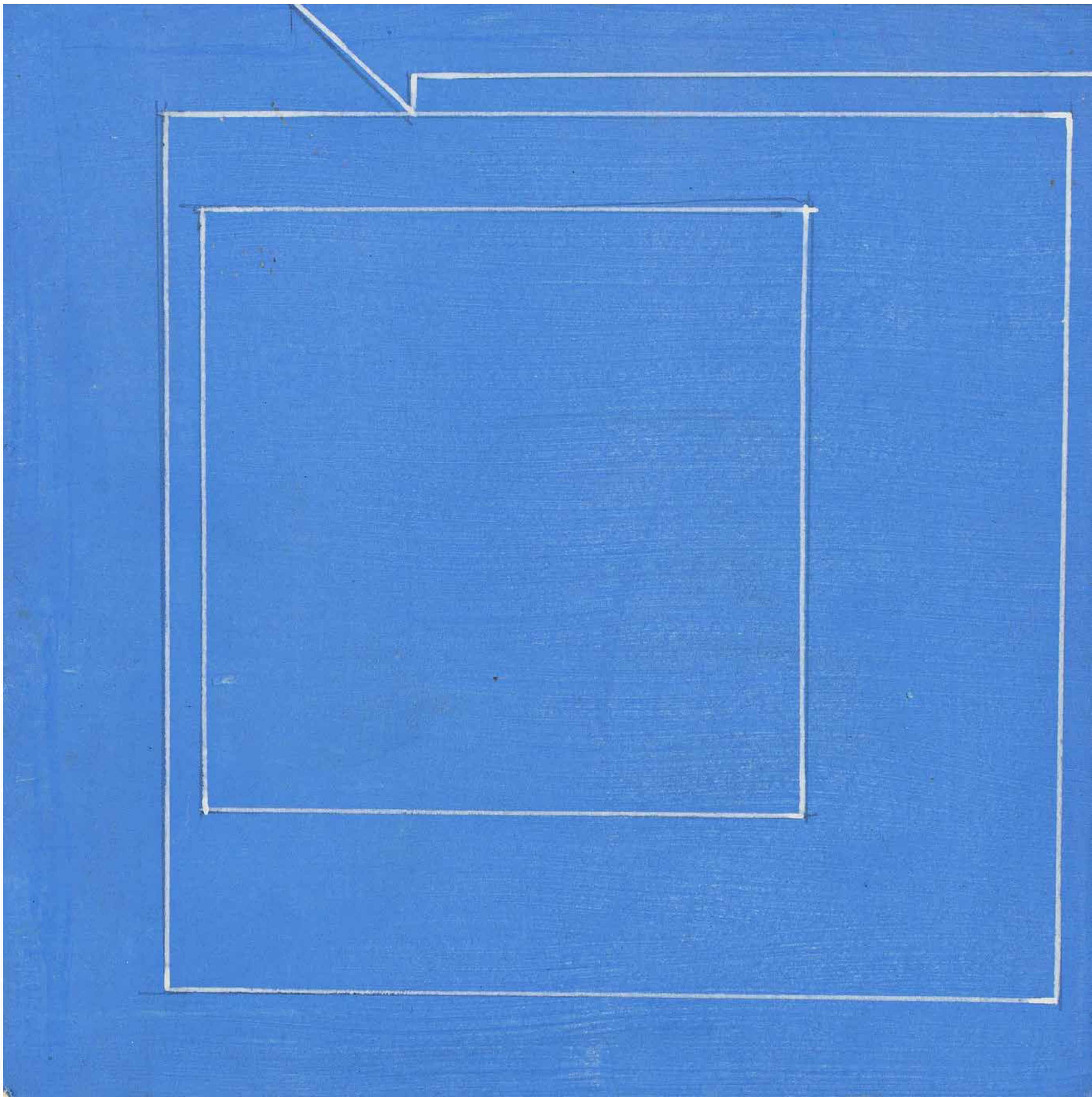
„Fangor należy do tych nielicznych artystów na świecie, dla których tradycyjnie wyznaczone granice między architekturą, rzeźbą i malarstwem nie są już obowiązujące”.

Udo Kultermann

Wojciech Fangor był artystą niezwykle wszechstronnym. Z uwagi na wyjątkowy talent oraz nieustające prowadzenie plastycznych poszukiwań odnosił spektakularne sukcesy na polu wszystkich technik artystycznych, z którymi miał do czynienia. Zajmował się m.in. malarstwem (jako jedyny Polak miał indywidualną wystawę w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku), plakatem (był współtwórcą wybitnego zjawiska – polskiej szkoły plakatu), rzeźbą. Rysunki były niezwykle ważną częścią artystycznego oeuvre Fangora.

Przedstawione szkice stojących rzeźb nawiązują prawdopodobnie do dzieł z cyklu „Fale”. Wojciech Fangor tworzył rzeźby przestrzenne od lat 90. XX wieku. Były one efektem zarówno doświadczeń environment, jak i koncepcji Pozytywnej Przestrzeni Iluzyjnej, która od lat 50. zdominowała malarstwo artysty. Wojciech Fangor był prekursorem sztuki w przestrzeni publicznej. Razem ze Stanisławem Zamecznikiem stworzył instalację „Studium przestrzeni”, która została pokazana w Salonie „Nowej Kultury” w Warszawie w 1958. Uznaje się ją za pierwszy w sztuce światowej environment, powstały jeszcze przed realizacjami amerykańskich artystów.

Prace należące do cyklu „Fale” to około trzymetrowe struktury wykonane z aluminium, pokryte kolorowym lakierem w nierównomierny sposób. W swojej kompozycji nawiązują do słynnych realizacji na płótnie oraz papierze pod tym samym tytułem.



54 α Ω
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Szkic do pracy "Nr 31", 1977

akryl/papier, 20 x 20 cm (w świetle passe-partout)
datowany i opisany na odwrociu: 'nr 31| 1977 | 40 x 40 cm

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem



55 α

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI
1922-2020

Bez tytułu

tusz/papier, 20,5 x 14,5 cm
datowany i opisany u dołu: '3 VII 95 21a/95'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 650 EUR



56 α

APOLONIUSZ WĘGŁOWSKI

1951

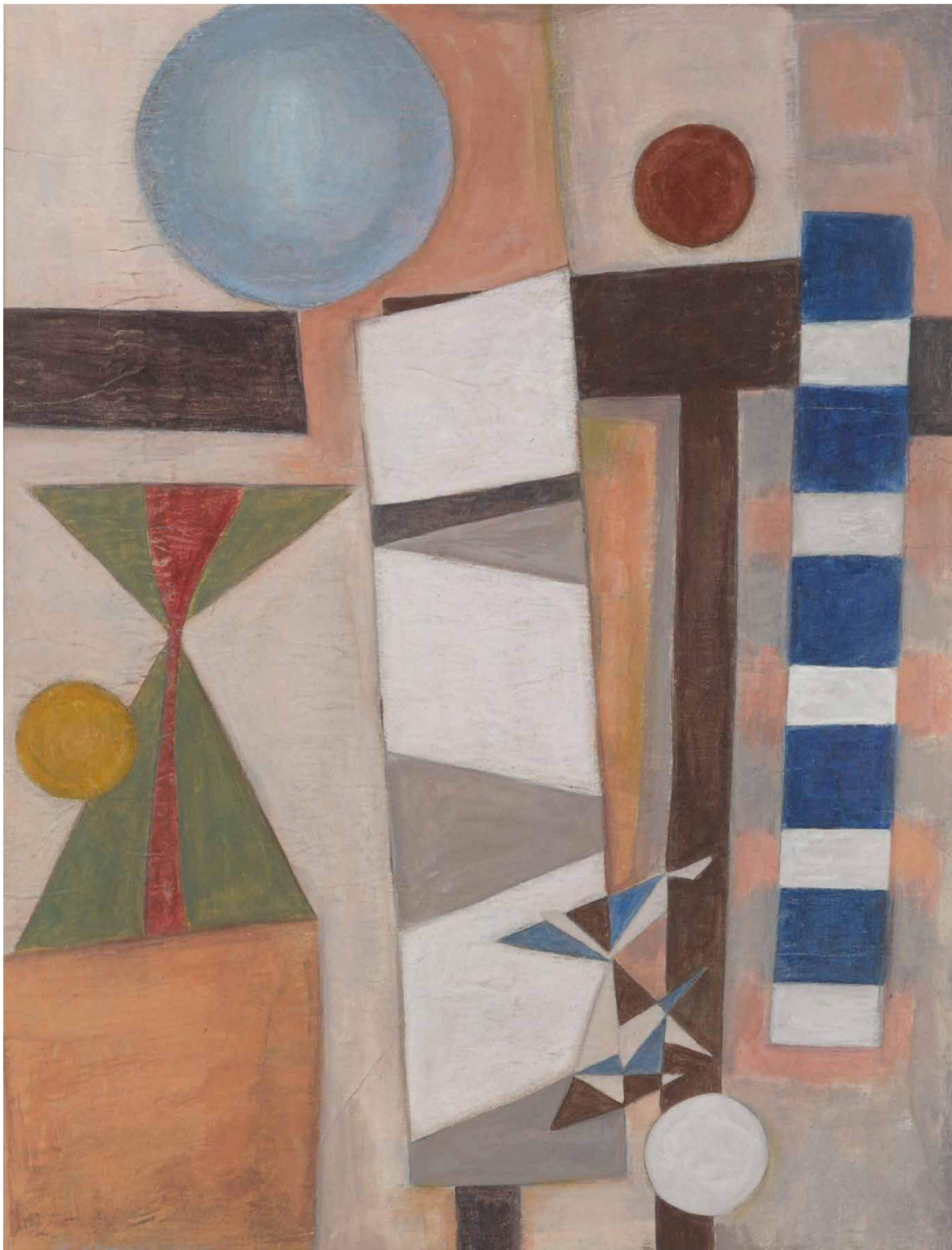
Bez tytułu, 2015

ołówek/papier, 18 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'APOLONIUSZ WĘGŁOWSKI 2015'

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

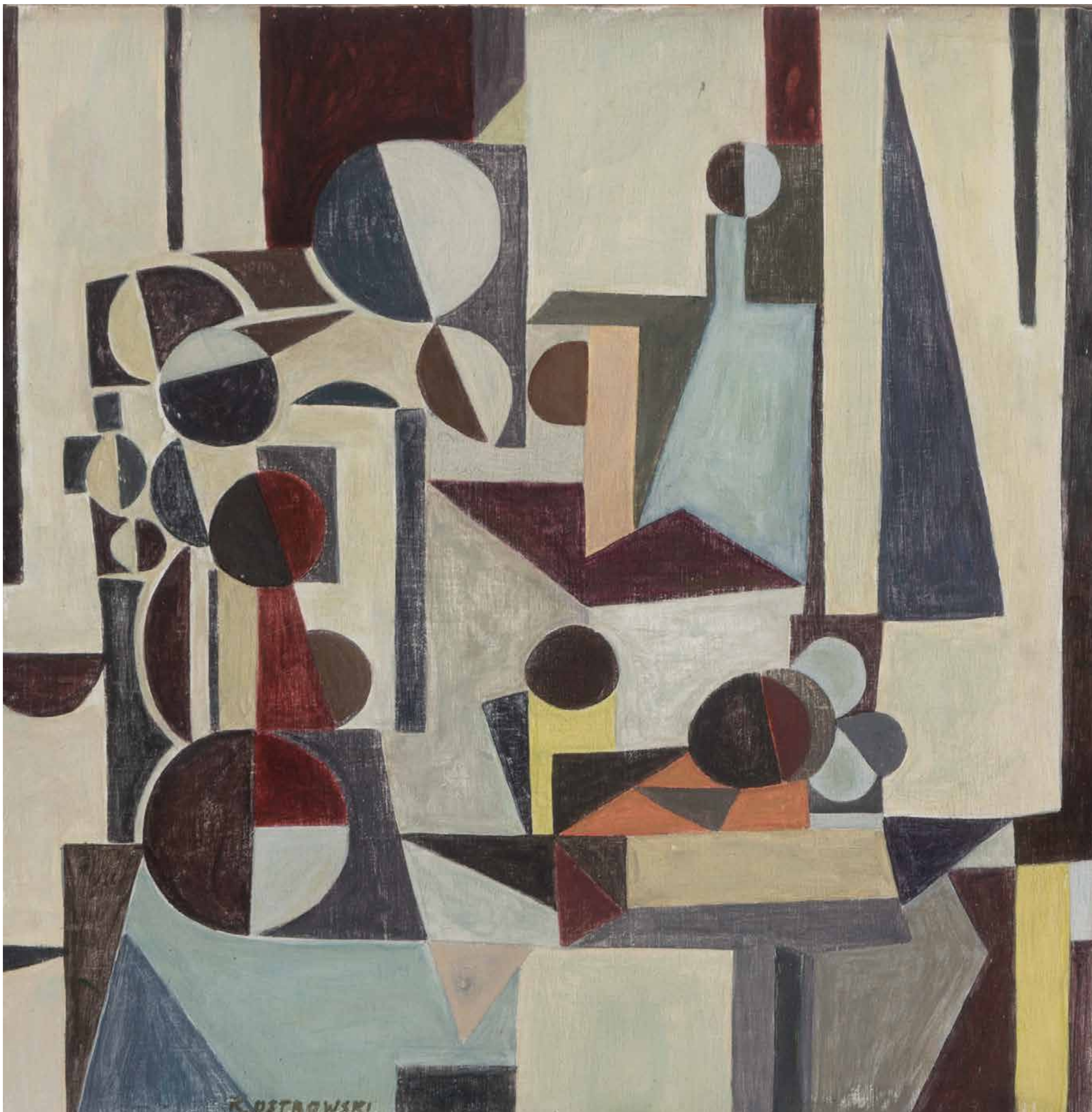


57 α
KAZIMIERZ OSTROWSKI
1917-1999

Bez tytułu, lata 80.

gwasz/papier naklejony na płytę, 29 x 20 cm
sygnowany l.d.: 'K. Ostrowski'

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 050 - 1 400 EUR



58 α
KAZIMIERZ OSTROWSKI
1917-1999

Bez tytułu, lata 80.

pastel/papier naklejony na płytę, 30 x 30 cm
sygnowany l.d.: 'K. OSTROWSKI'

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 050 - 1 400 EUR



59 α
ANDRZEJ S. KOWALSKI
1930-2004

"ROTO-pictura"

technika mieszana/papier, 100 x 70 cm
opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ S. KOWALSKI | "ROTO-PICTURA" | TECH. MIESZ. 100 x 70'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
350 - 500 EUR

LITERATURA:

Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek, Katowice 2013, s. nlb. (il.)



60 α
TERESA MURAK
1949

Rysunek z cyklu "Ścierki Wizytek", 1996

technika własna, organiczny barwnik/papier, 50 x 65 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'T Murak'

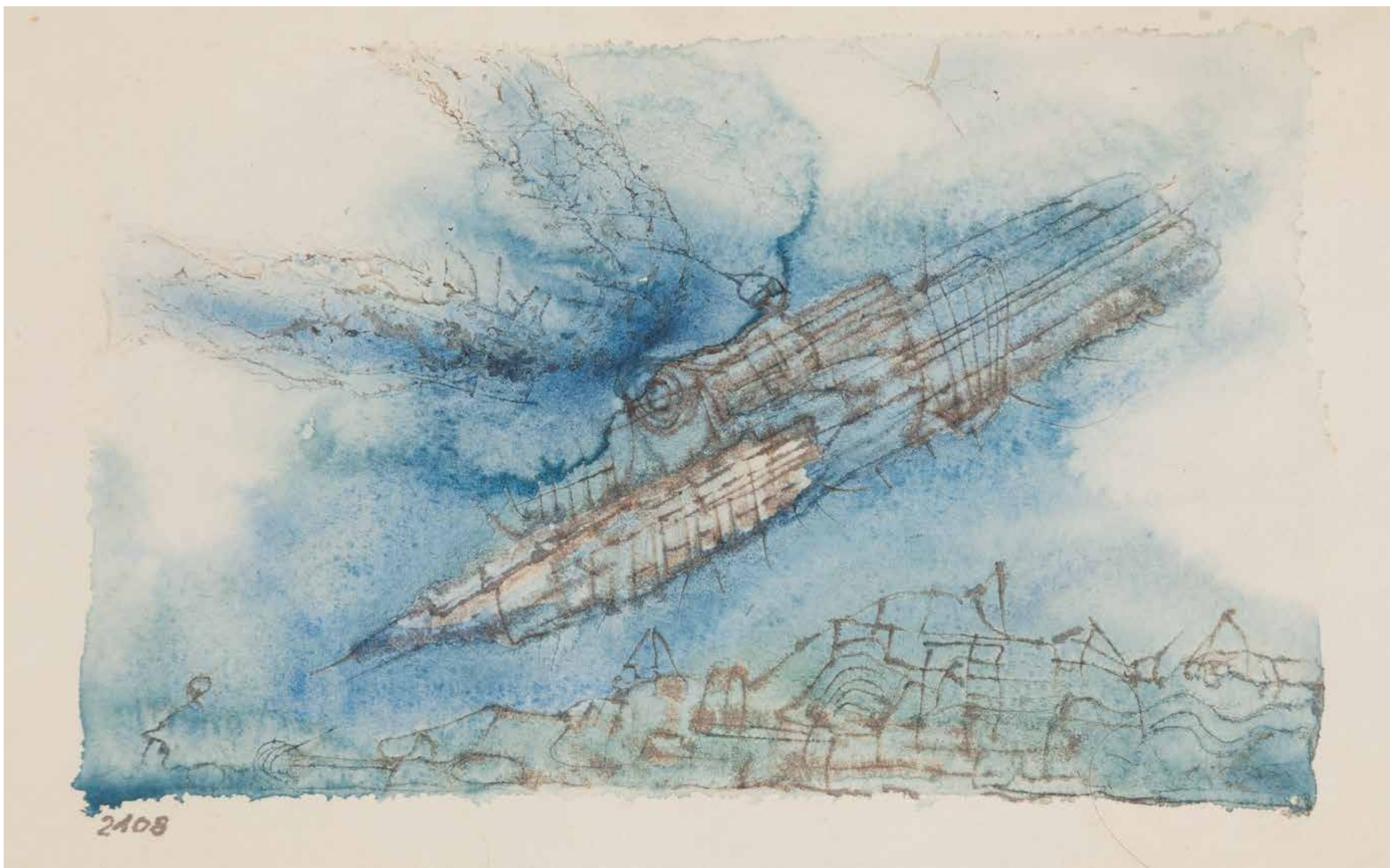
estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 – 2 350 EUR

WYSTAWIANY:

Teresa Murak. "Zmierzch i wzrastanie", Instytut Polski, Lipsk, 1996
Teresa Murak. "Miejsce dla Astrei", Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 12.01–5.02.1998

LITERATURA:

Teresa Murak. Zmierzch i wzrastanie, katalog wystawy, Instytut Polski, Lipsk 1996, nlb. (il.)
Teresa Murak, katalog wystawy, Galeria Bielska BWA, red. Teresa Murak i in., Bielsko-Biała 1998,
s. 104 (il.), 167 (spis)



61 α
JERZY STAJUDA
1936-1992

Bez tytułu

akwarela/papier, 21 x 30 cm
opisany l.d.: '2108'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 350 EUR



62 α
JERZY STAJUDA
1936-1992

Bez tytułu

akwarela/papier, 40,5 x 28 cm
sygnowany p.d.: 'Jerzy Stajuda' oraz opisany l.d.: '0111'

estymacja:
2 500 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR



63 α
PINCHAS BURSTEIN / MARYAN
1927-1977

Bez tytułu, 1957

gwasz/papier, 64 x 49 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Maryan 57'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 350 – 3 500 EUR



64 α
MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930-2017

Twarz, 2001

tusz, tusz lawowany/papier, 76 x 50,5 cm
sygnowany i datowany śr.d.: 'M. Abakanowicz 2001'

estymacja:
35 000 - 50 000 PLN
8 150 - 11 600 EUR



65 α
MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930-2017

Przedstawienie psa, 2001

tusz lawowany/papier, 24 x 32 cm

u dołu dedykacja artysty: 'Dla Andrzeja Wawrzyniaka i jego psów. Magda Abakanowicz 15/IV 2001'

estymacja:
12 000 – 20 000 PLN
2 800 – 4 650 EUR

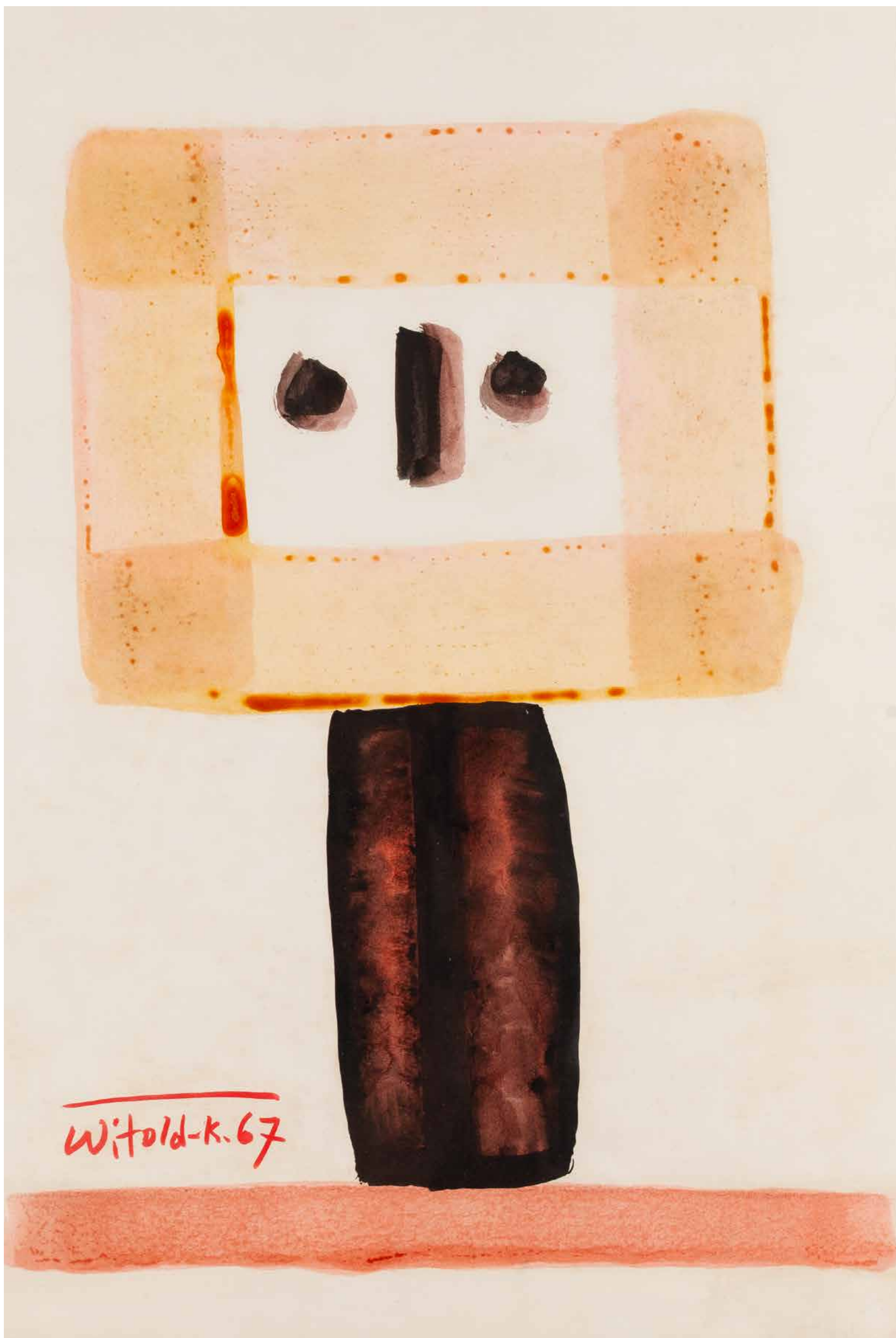


66 α
MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930-2017

Bez tytułu z cyklu "Ryba II", 1999

tusz/papier, 31 x 41,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'M. Abakanowicz 1999 Z CYKLU "RYBA II"'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 650 EUR



67 α
WITOLD KACZANOWSKI / WITOLD-K
1932-2025

Bez tytułu, 1967

akwarela/papier, 55 x 47 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Witold-K. 67'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



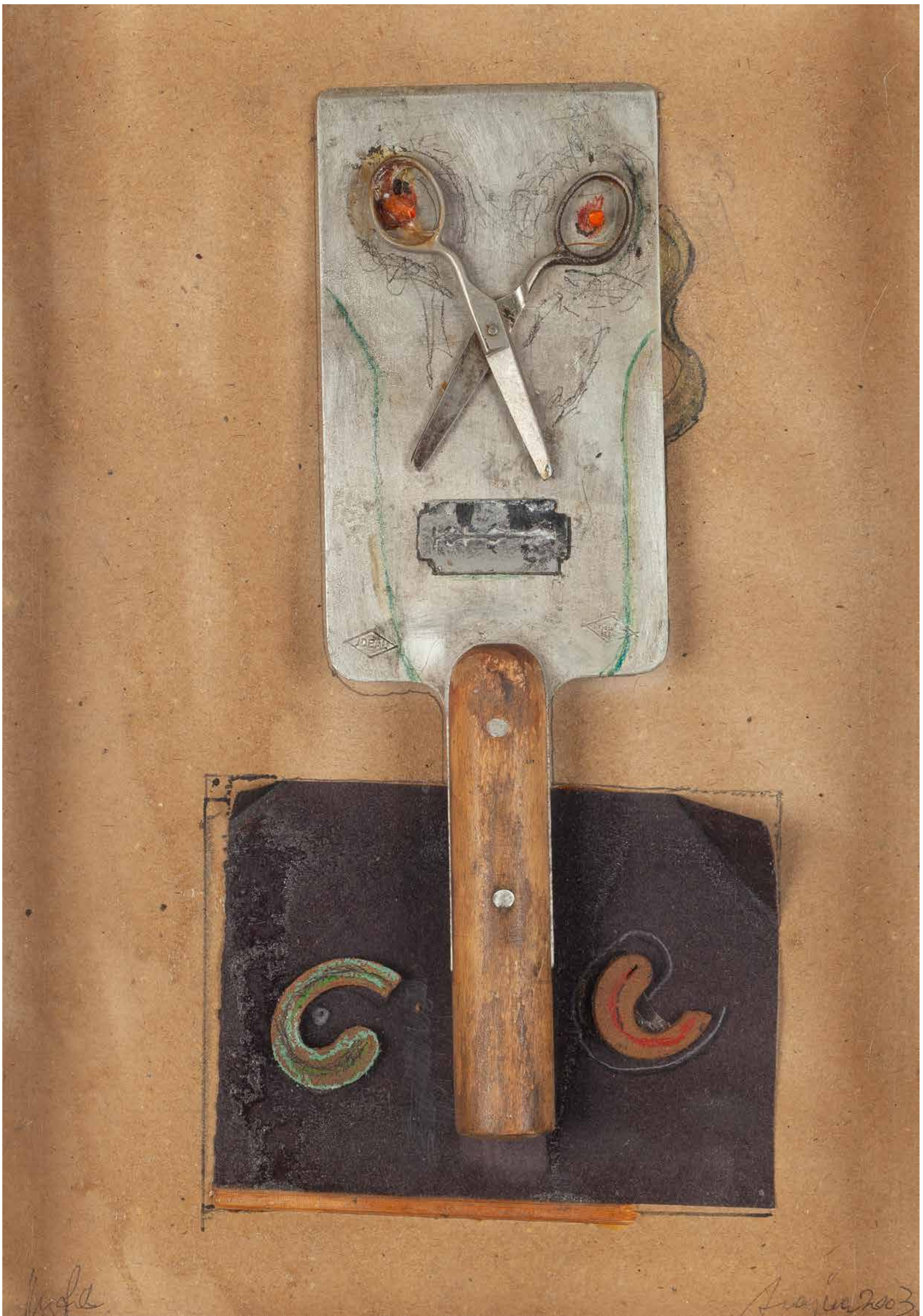
68 α
JÓZEF SZAJNA
1922-2008

"Kometa" z cyklu "Mrowiska", 1998

akryl, kreda, druk/papier, 69 x 67 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Szajna 98 z cyklu "Mrowiska" | "Kometa" akryl + kreda'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy potwierdzona ze spadkobiercą artysty



69

JÓZEF SZAJNA

1922-2008

"Lufa", 2003

asamblaż/karton, 42 x 30,5 cm

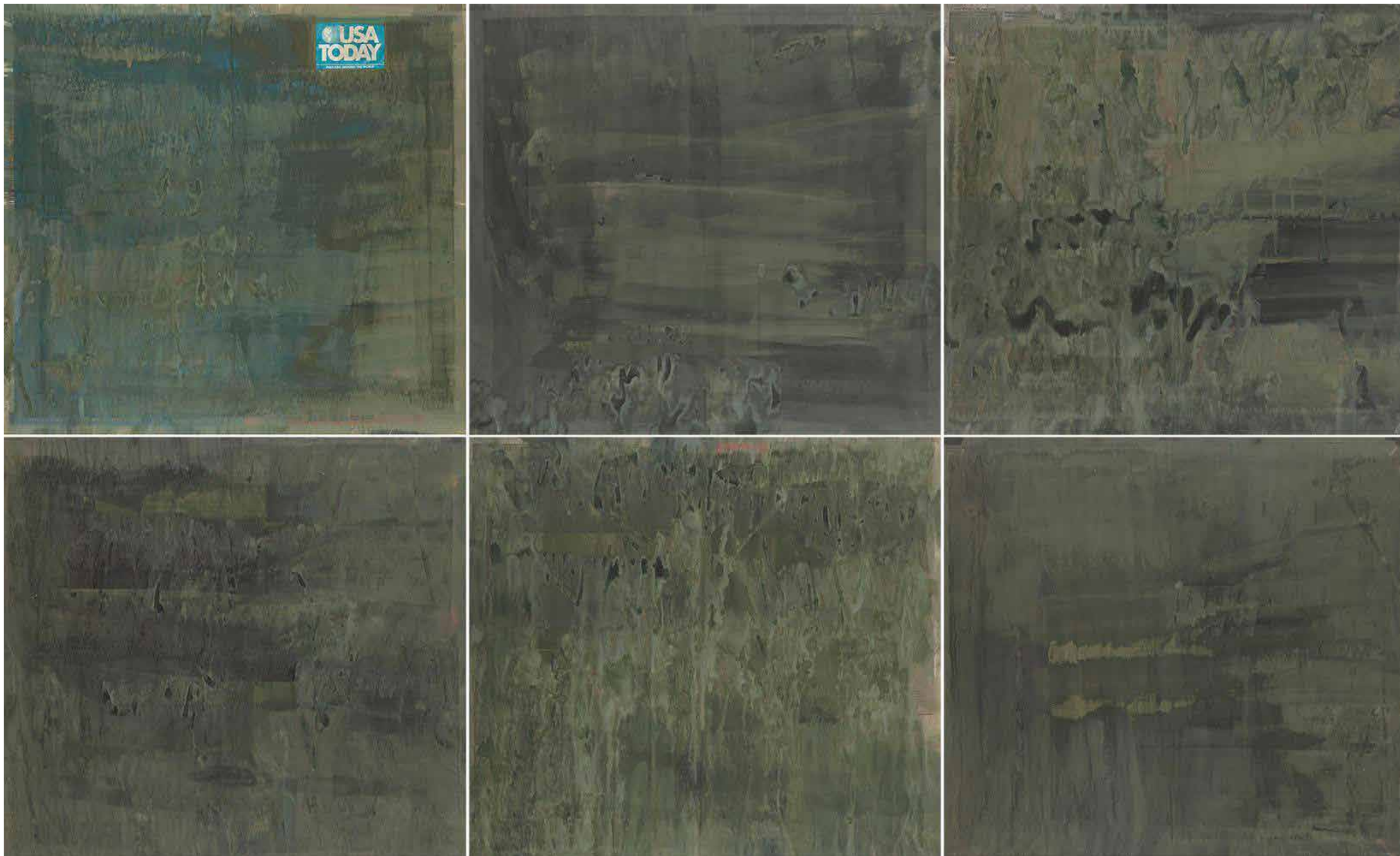
sygnowany, datowany i opisany u dołu kompozycji: 'Lufa Szajna 2003'

opisany i datowany na odwrociu: "'FARAON" 2005'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



70 α
JAROSŁAW KOZŁOWSKI
1945

"USA Today" z cyklu "Recycled News" – praca składająca się z 6 części, 2006

akwarela/karton, 63 x 68 cm

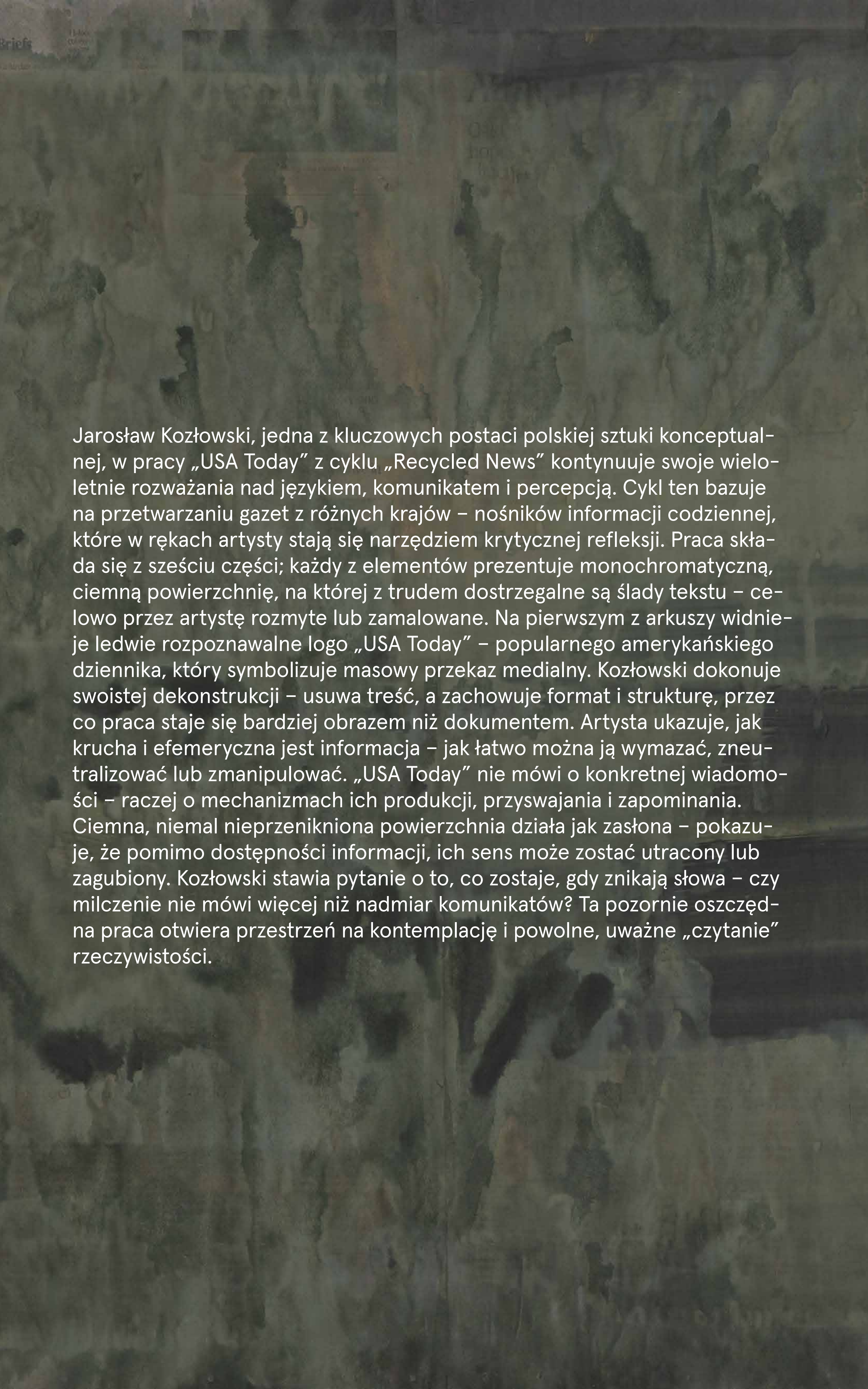
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'USA Today" | JKozłowski, 2006'

każda z części sygnowana i numerowana na odwrociu: 'JKozłowski [numer obiektu]'

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

4 200 – 5 800 EUR



Jarosław Kozłowski, jedna z kluczowych postaci polskiej sztuki konceptualnej, w pracy „USA Today” z cyklu „Recycled News” kontynuuje swoje wieloletnie rozważania nad językiem, komunikatem i percepcją. Cykl ten bazuje na przetwarzaniu gazet z różnych krajów – nośników informacji codziennej, które w rękach artysty stają się narzędziem krytycznej refleksji. Praca składa się z sześciu części; każdy z elementów prezentuje monochromatyczną, ciemną powierzchnię, na której z trudem dostrzegalne są ślady tekstu – celowo przez artystę rozmyte lub zamalowane. Na pierwszym z arkuszy widnieje ledwie rozpoznawalne logo „USA Today” – popularnego amerykańskiego dziennika, który symbolizuje masowy przekaz medialny. Kozłowski dokonuje swoistej dekonstrukcji – usuwa treść, a zachowuje format i strukturę, przez co praca staje się bardziej obrazem niż dokumentem. Artysta ukazuje, jak krucha i efemeryczna jest informacja – jak łatwo można ją wymazać, zneutralizować lub zmanipulować. „USA Today” nie mówi o konkretnej wiadomości – raczej o mechanizmach ich produkcji, przyswajania i zapominania. Ciemna, niemal nieprzenikniona powierzchnia działa jak zasłona – pokazuje, że pomimo dostępności informacji, ich sens może zostać utracony lub zagubiony. Kozłowski stawia pytanie o to, co zostaje, gdy znikają słowa – czy milczenie nie mówi więcej niż nadmiar komunikatów? Ta pozornie oszczędna praca otwiera przestrzeń na kontemplację i powolne, uważne „czytanie” rzeczywistości.



T. Ciecierski
-2021-

71 α
TOMASZ CIECIERSKI
1945-2024

Bez tytułu, 2021

kolaż, ołówek, pastel/papier, 32 x 24 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Ciecierski | 2021'

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 050 - 1 400 EUR



72 α
JAROSŁAW MODZELEWSKI
1955

"Westerplatte", 2014

ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Westerplatte 2014 | JModzelewski'

estymacja:
2 200 – 3 000 PLN
550 – 700 EUR



73 α
JAROSŁAW MODZELEWSKI
1955

"Spirala polska"

pastel/papier, 62 x 80 cm

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 650 EUR



74 α
MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA
1975

Bez tytułu, 2014

tusz/papier, 38 x 57 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. JASTRZĘBSKA 2014.'

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
350 – 700 EUR

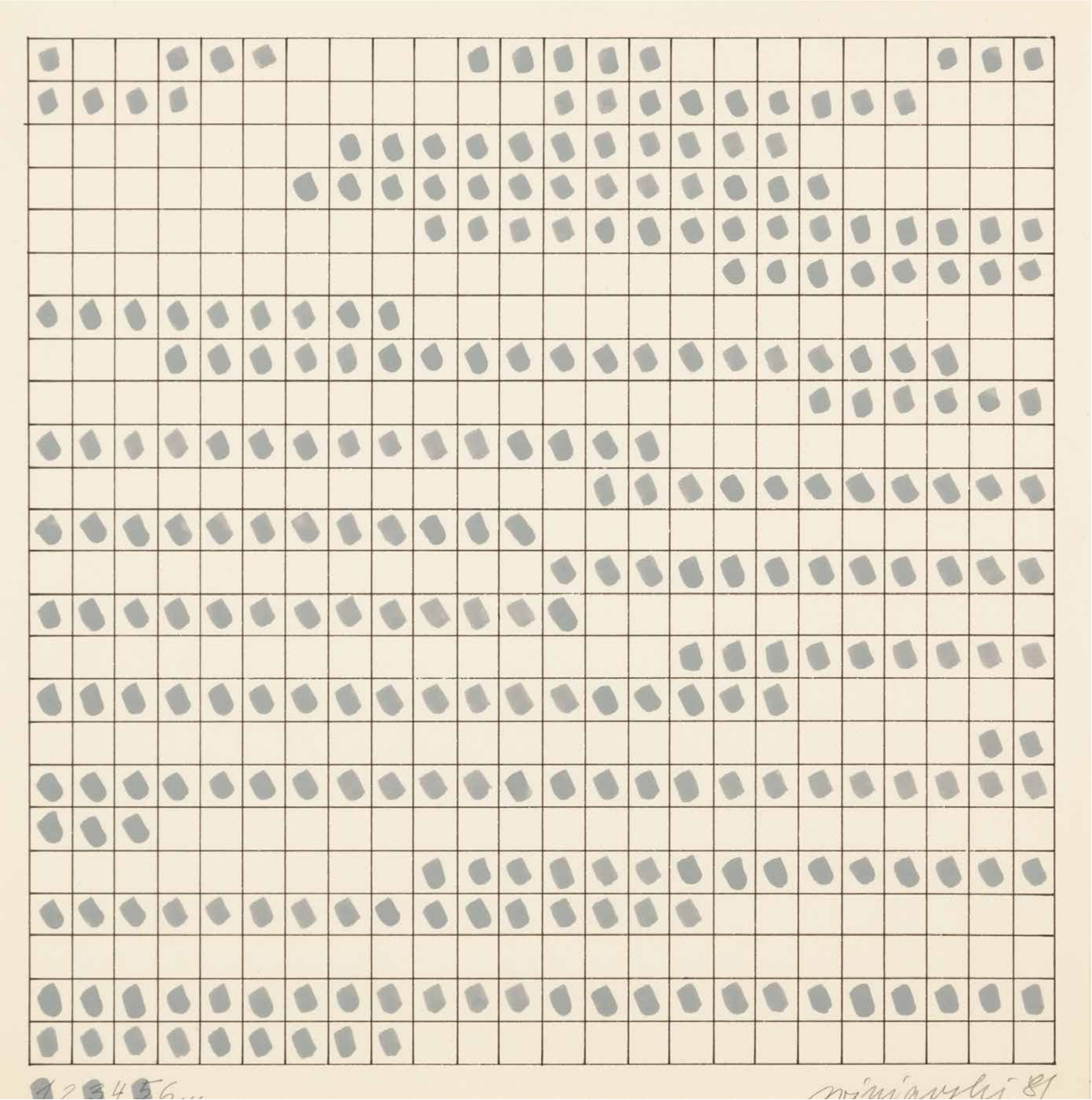


75 α
WŁODZIMIERZ PAWLAK
1957

Rysunek tuszem, 2012

tusz/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, opisany i datowany u dołu: 'W. PAWLAK RYSUNEK TUSZEM 2012'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 350 EUR

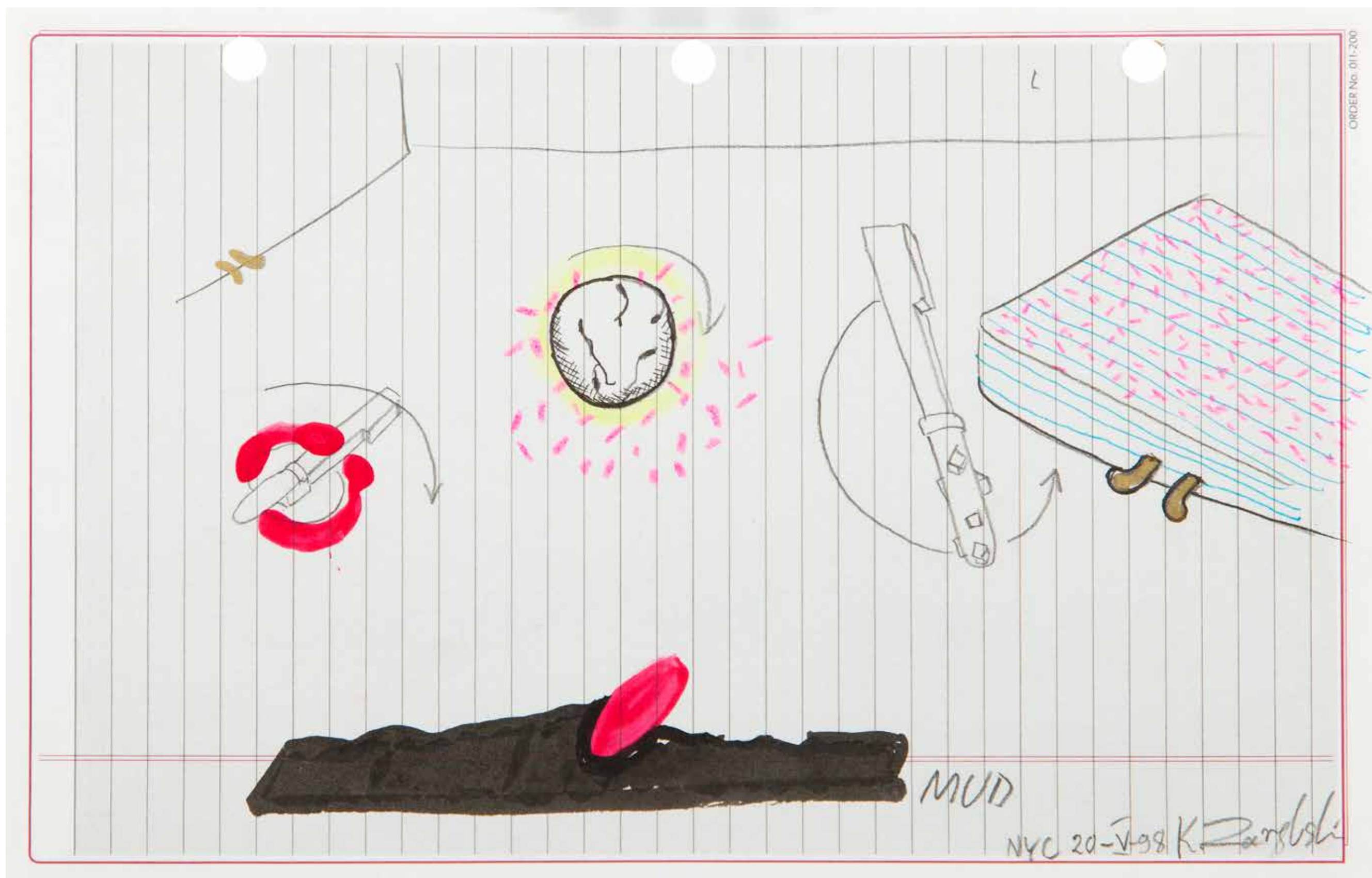


76 α
RYSZARD WINIARSKI
1936-2006

Bez tytułu, 1981

ołówek, tusz/papier, 27 x 27 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski 81' oraz opisany l.d.: '1 2 3 4 5 6...'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 650 - 2 350 EUR



77 α
KRZYSZTOF ZARĘBSKI
 1939

Błoto, 1998

flamaster, kredka, ołówek/papier, 14,5 x 22 cm
 sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'MUD | NYC 20-V-98 KZarębski'

estymacja:
 1 500 – 2 000 PLN
 350 – 500 EUR

POCHODZENIE:
 dar od artysty, lata 90.
 kolekcja Andy Rottenberg



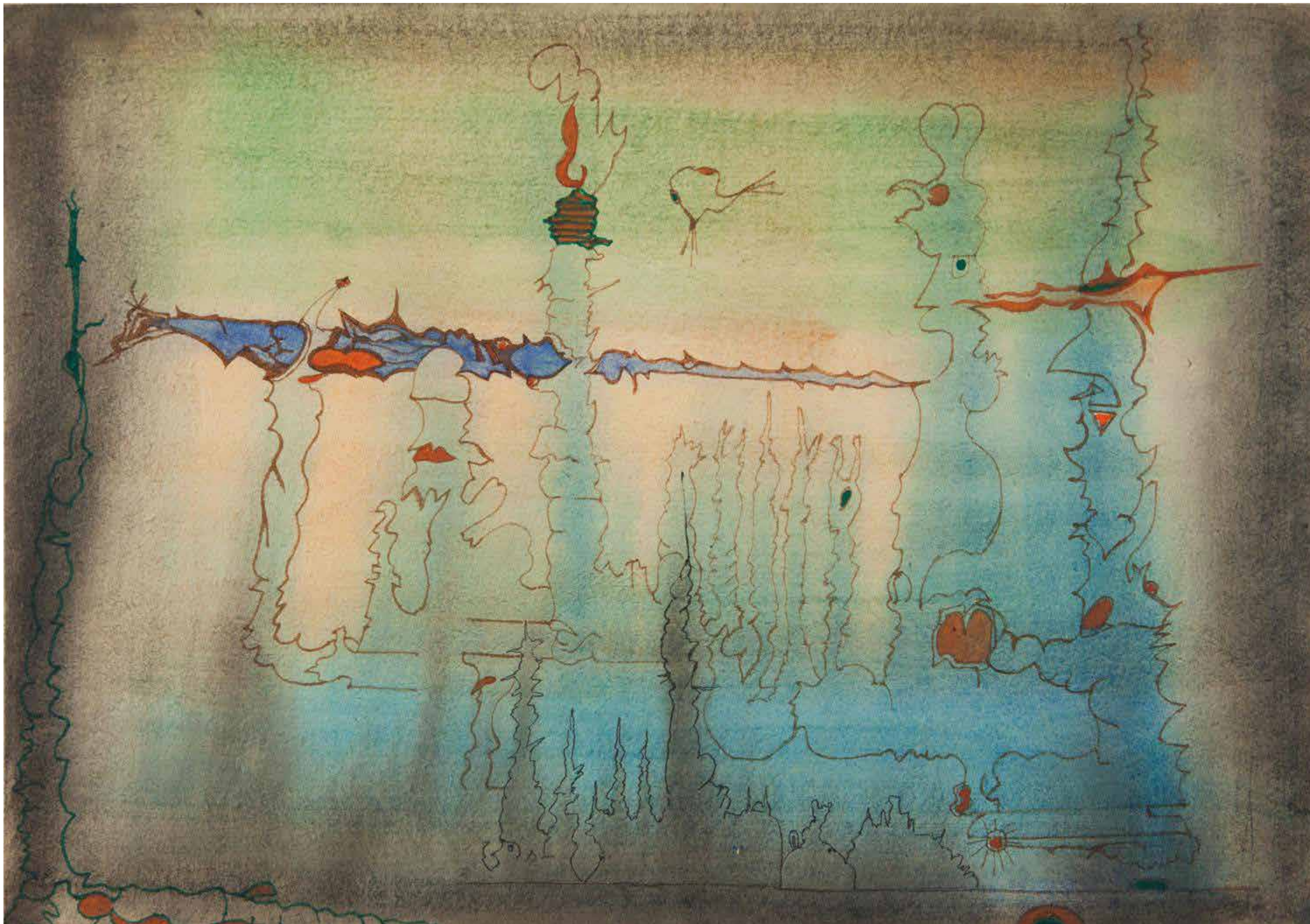
78 α
ZDZISŁAW JURKIEWICZ
1931-2012

"N+C", 1968

tempera/papier, 67 x 39 cm (arkusz)
sygnowany poniżej: 'Jurkiewicz'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Zdzisław Jurkiewicz | tempera: | tytuł: "N+C", 1968'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
850 - 1 200 EUR



79 α
JAN PYJOR
1935-1994

Abstrakcja, 1986

gwasz, tusz/papier, 21 x 29,8 cm

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
350 - 500 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja Andy Rottenberg



80 α
JANINA KRAUPE
1921-2016

"Muzyczny zapis", 2007

akwarela/papier, 21 x 13 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'J.Kraupe'
datowany i opisany na odwrociu: "'Muzyczny zapis" 2007'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
350 - 500 EUR



81 α
JANINA KRAUPE
1921-2016

"Duch pustyni irackiej", 1988

akwarela, ołówek/papier, 64 x 49 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Duch pustyni irackiej" J.Kraupe 1988'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



82

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Tańcząca kokietka

akwarela/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem autorskim p.d.: "MP"

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



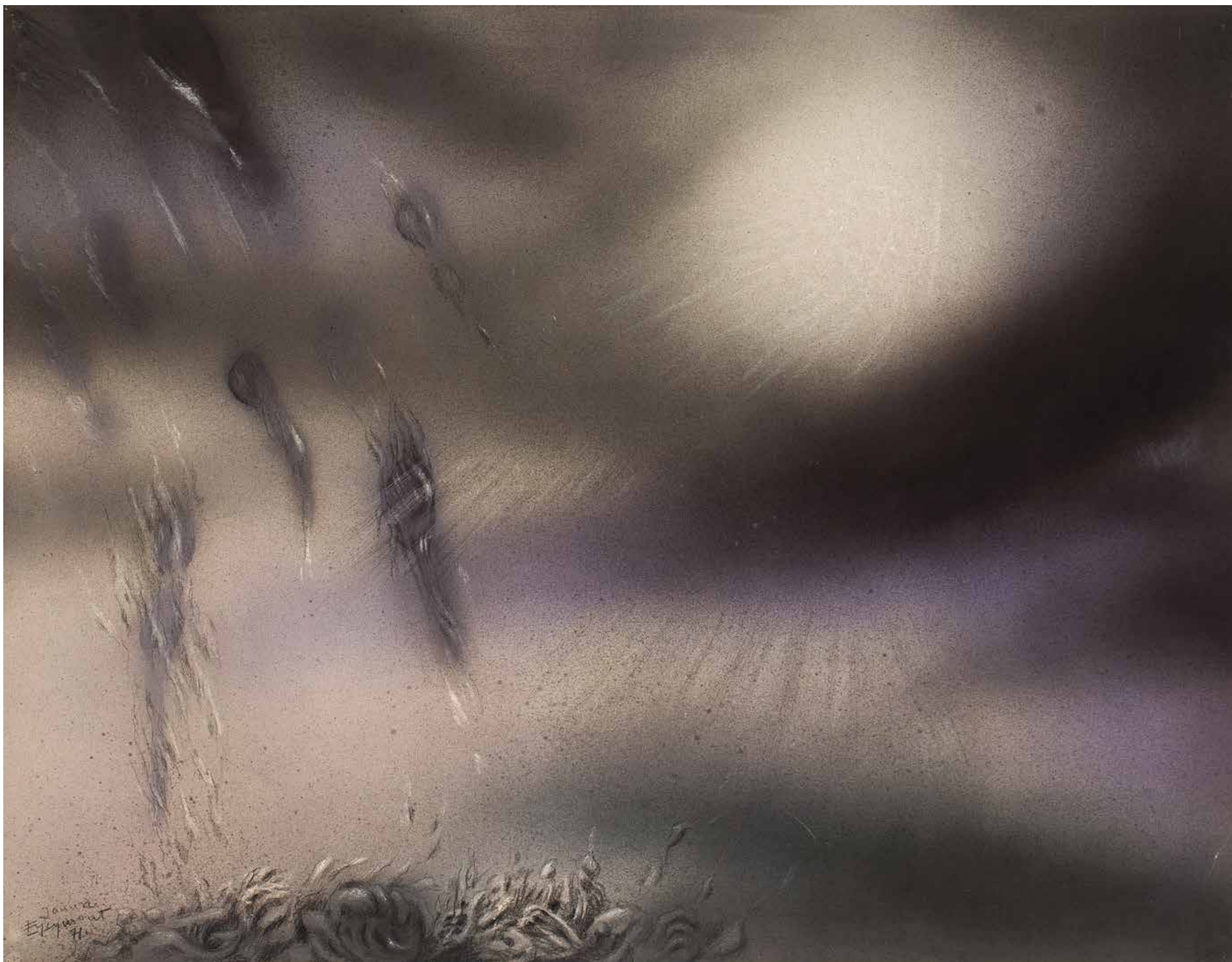
83 α
JOANNA SARAPATA
1962

Tancerka

pastel/papier, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'SARAPATA'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 350 – 3 500 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy skonsultowana z artystką

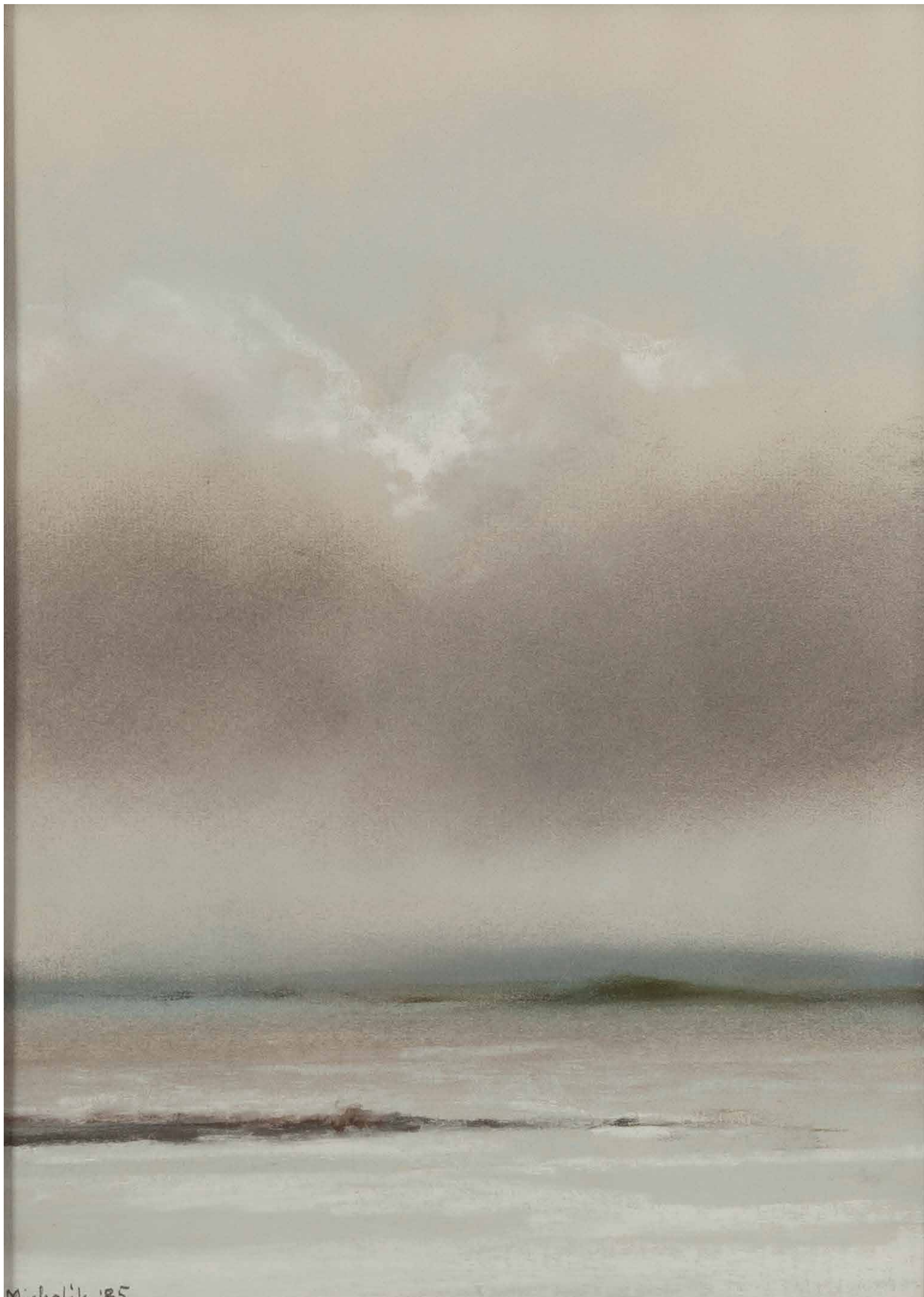


84 α
JANUSZ EYSMONT
1930-1991

Bez tytułu, 1971

pastel/papier, 70,6 x 91 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Janusz Eysmont | 71'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
350 – 500 EUR

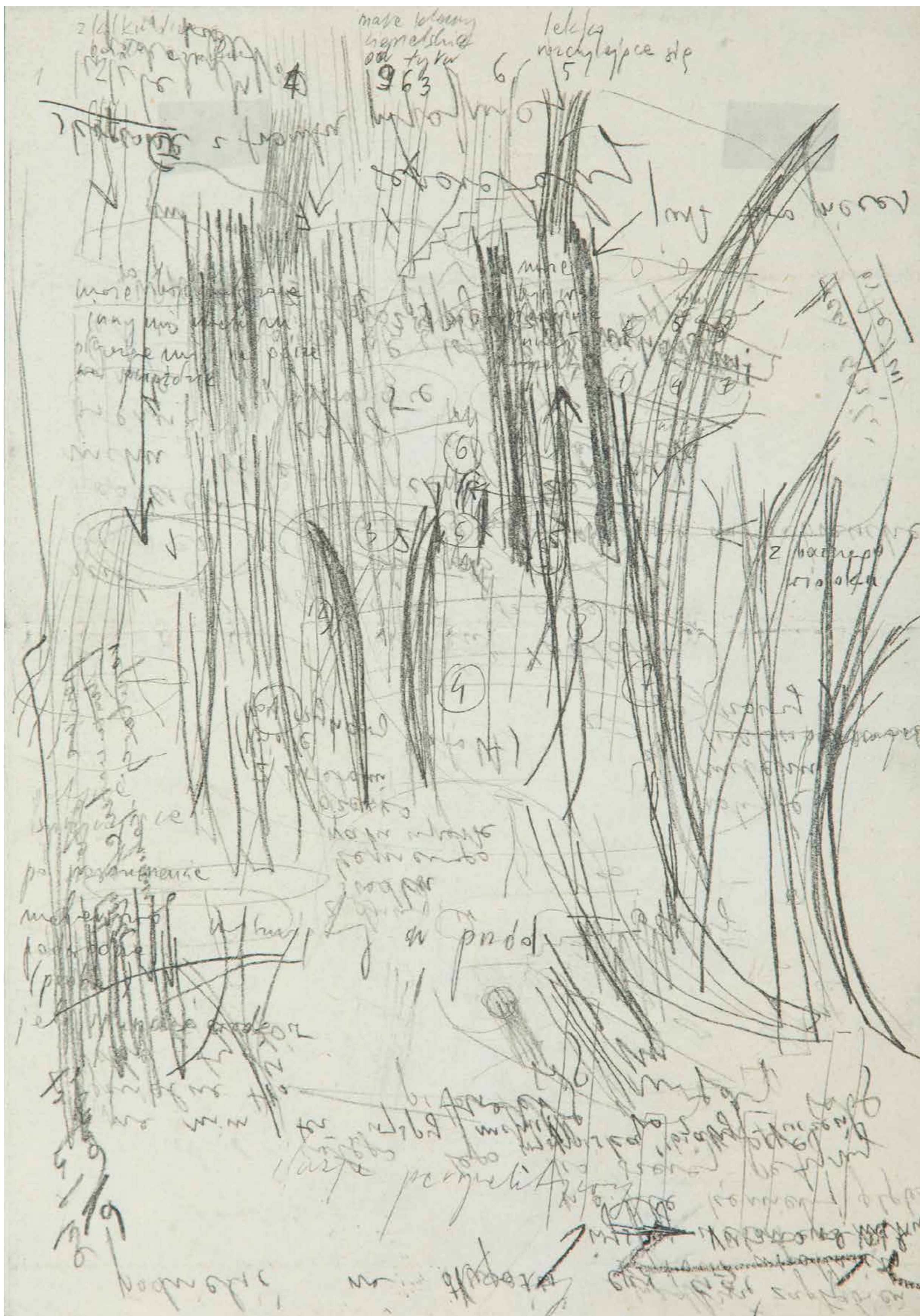


85 α
MARIAN MICHALIK
1947-1997

Pejzaż, 1985

akwarela, pastel/papier, 34 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik '85'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



86 α

JOANNA PRZYBYŁA

1959

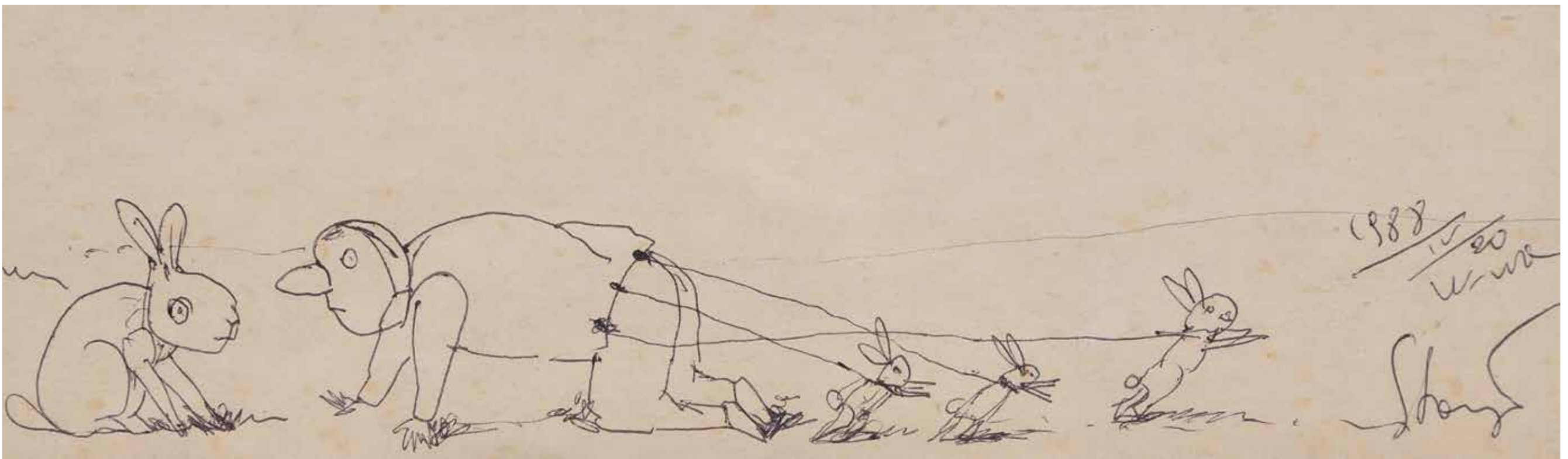
Kompozycja

kredka/papier, 30 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'lsygnaturala'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

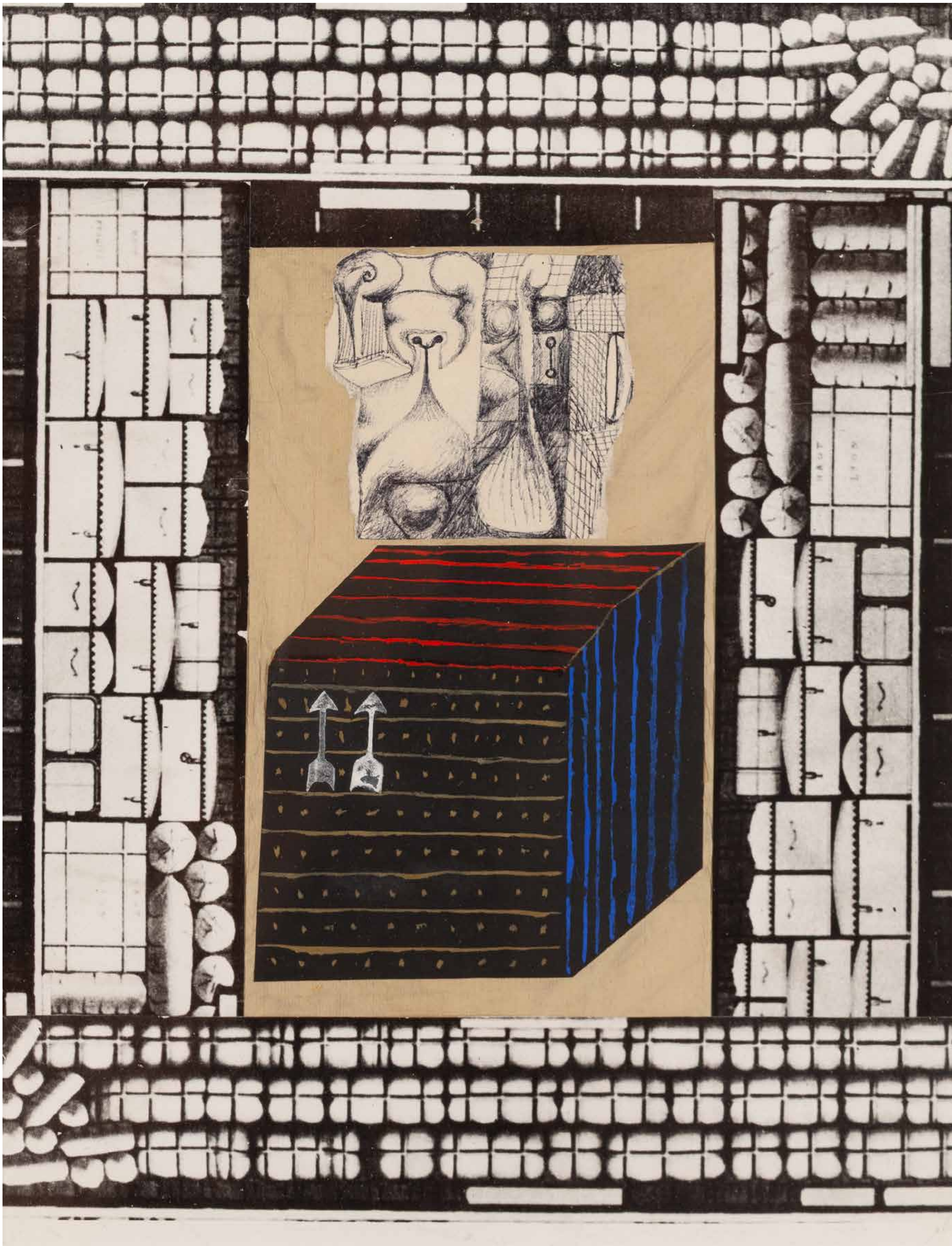


87 α
STASYS EIDRIGEVICIUS
1949

Zajaczek, 1988

długopis/papier, 6 x 20,2 cm
sygnowany i datowany w kompozycji: '1988 | IV | 20 | W-wa | Stasys''

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 950 EUR



88 α

ANDRZEJ STRUMIŁŁO

1927-2020

"Lubię dworce kolejowe", ilustracja do książki

kolaż, długopis/papier, 28 x 22 cm
opisany na odwrociu: 'Lubię dworce kolejowe'

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



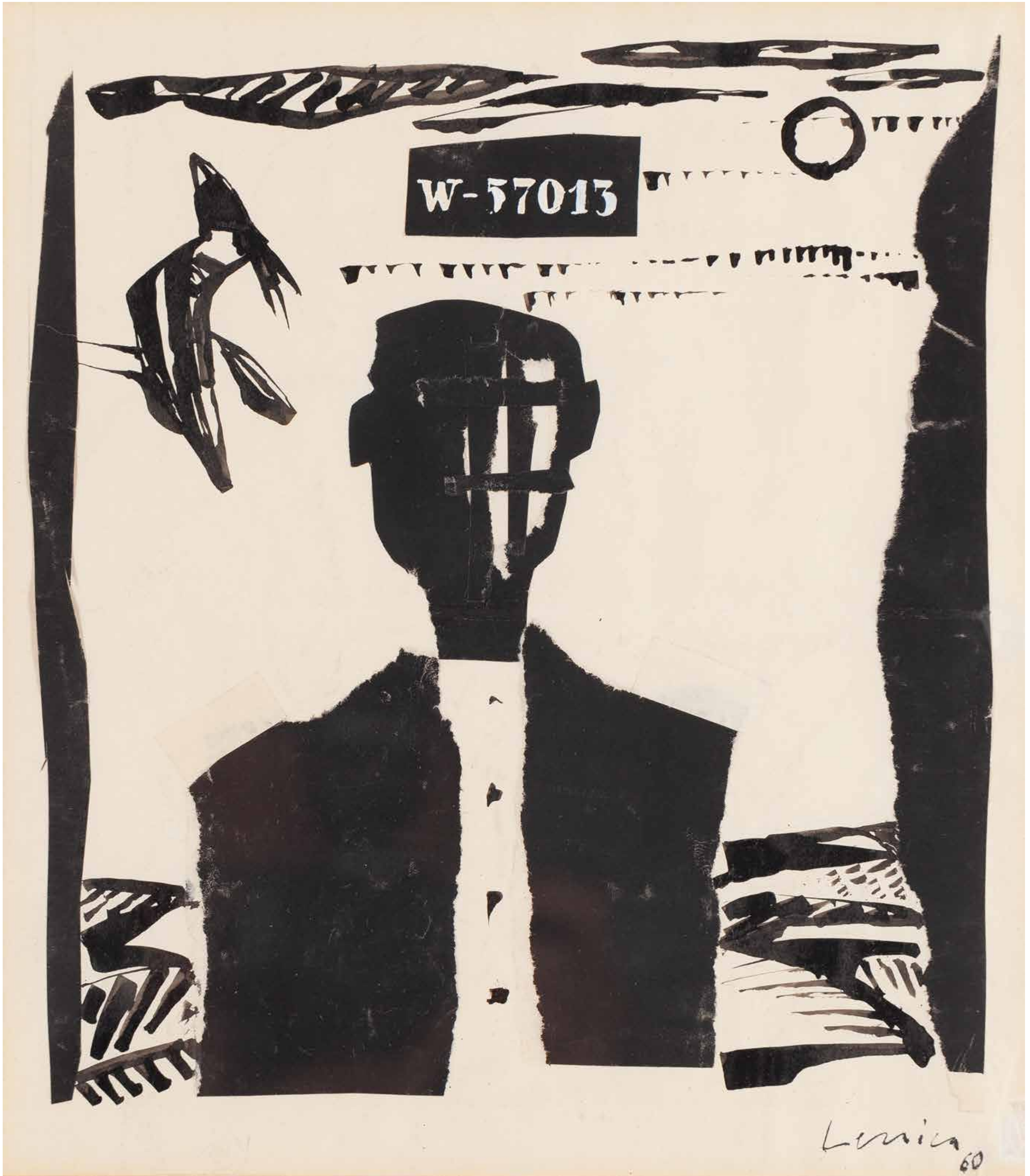
89 α
JERZY KUJAWSKI
1921-1998

Projekt scenograficzny do sztuki August Strindberga "Droga do Damaszku"
- Akt II - "Nad brzegiem morza", 1949

technika mieszana/papier, 50 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Kujawski'

opisany na odwrociu: "'Le chemin de Damas" | Hete II | Au bord de la mer | Kujawski.'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 650 - 6 950 EUR



90 α
JAN LENICA
1928-2001

Bez tytułu, 1960

gwasz, kolaż, tusz/papier, 26,5 x 23,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Lenica | 60'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1400 EUR



91 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

Bez tytułu, 1977

flamaster, tusz/papier, 50 x 35 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany pieczęcią autorską l.d.: 'RYSUNEK | E. DWURNIK | 42 | 1977' oraz obok: '5.074'

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 050 - 1 400 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty



92 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Belki" z cyklu "Droga", 1970

ołówek, tusz/papier, 35 x 50 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'E. Dwurnik | 70', pieczęć autorska p.g.: 'RYSUNEK | E.DWURNIK | 3268'
opisany na odwrociu: 'EDWARD DWURNIK 70. | CYKL: 10 DROGA | TYTUŁ: BELKI | WYMIARY | TECHNIKA OŁÓWEK'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 200 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty



93 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

Bez tytułu

akwarela/papier, 18 x 24 cm (arkusz)
sygnowany l.d.: 'E.D.'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty



94 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

Bez tytułu

akwarela/papier, 18 x 24 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'E.D' oraz opisany l.d.: 'SKEPE'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

10.4. Γ –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

10.5. Δ –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

10.6. μ – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

10.7. π – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10–15);

10.8. Ψ – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).

13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.

18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

22. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- 5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- 6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- 7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- 8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.