

DESA
UNICUM

A. Wolski

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 21 MAJA 2024 WARSZAWA



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 21 MAJA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

10 – 21 maja

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielańska

tel. 22 163 66 50, 539 546 699

a.matusielanska@desa.pl

Anna Rożniecka

tel. 795 121 574

a.rozniecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Abakanowicz Magdalena 41–42

Asis Antonio 52

Berdyszak Jan 47–48

Biernacki Andrzej 83

Bogusz Marian 56, 63–64

Brzozowski Tadeusz 44

Ciecierski Tomasz 22–23

Cześnik Henryk 27–38

Dawski Stanisław 89

Dąbrowski Jarosław 76

Dobkowski Jan 33

Dominik Tadeusz 21

Dwurnik Edward 94

Eidrigėvicius Stasys 50

Falender Barbara 38

Fangor Wojciech 11–12

Fijałkowski Stanisław 8–10

Gierowski Stefan 13–14

Gowik Jacek 74

Gronowski Tadeusz 67

Grzyb Ryszard 31–32

Hałas Józef 2–3

Hans Norbert 25

Jarema Maria 15

Jarodzki Paweł 84–85

K.- Witold 49

Kantor Tadeusz 4–5

Kapusta Janusz 60

Knaflowski Leszek 78–79

Kowalski Andrzej S. 80–81

Kozłowski Jarosław 30

Kulisiewicz Tadeusz 61–62



Lachowicz Andrzej 51
Lebenstein Jan 17-18
Lenica Alfred 45-46
Macedoński Adam 90
Makowski Zbigniew 19-20
Markowski Eugeniusz 39-40
Marszałek Waldemar Jerzy 58
Michałowska Maria 29
Mikulski Kazimierz 24, 26
Młodożeniec Jan 91-93
Modzelewski Jarosław 34-36
Musiałowicz Henryk 57
Nowosielski Jerzy 7
Ostrowski Kazimierz 73
Pągowska Teresa 1
Piwowarska Monika 88
Płóciennik Henryk 86-87
Przybyła Joanna 82
Rosołowicz Jerzy 54-55
Sempoliński Jacek 37
Sroka Jacek 59
Stajuda Jerzy 68-69
Starowieyski Franciszek 65-66
Strzemiński Władysław 16
Szwacz Bogusław 70-72
Tatarczyk Tomasz 43
Wilkoń Józef 77
Wnukowa Józefa 75
Wróblewski Andrzej 6
Wrzeszczyńska Halina 53



1†

TERESA PAĞOWSKA

1926-2007

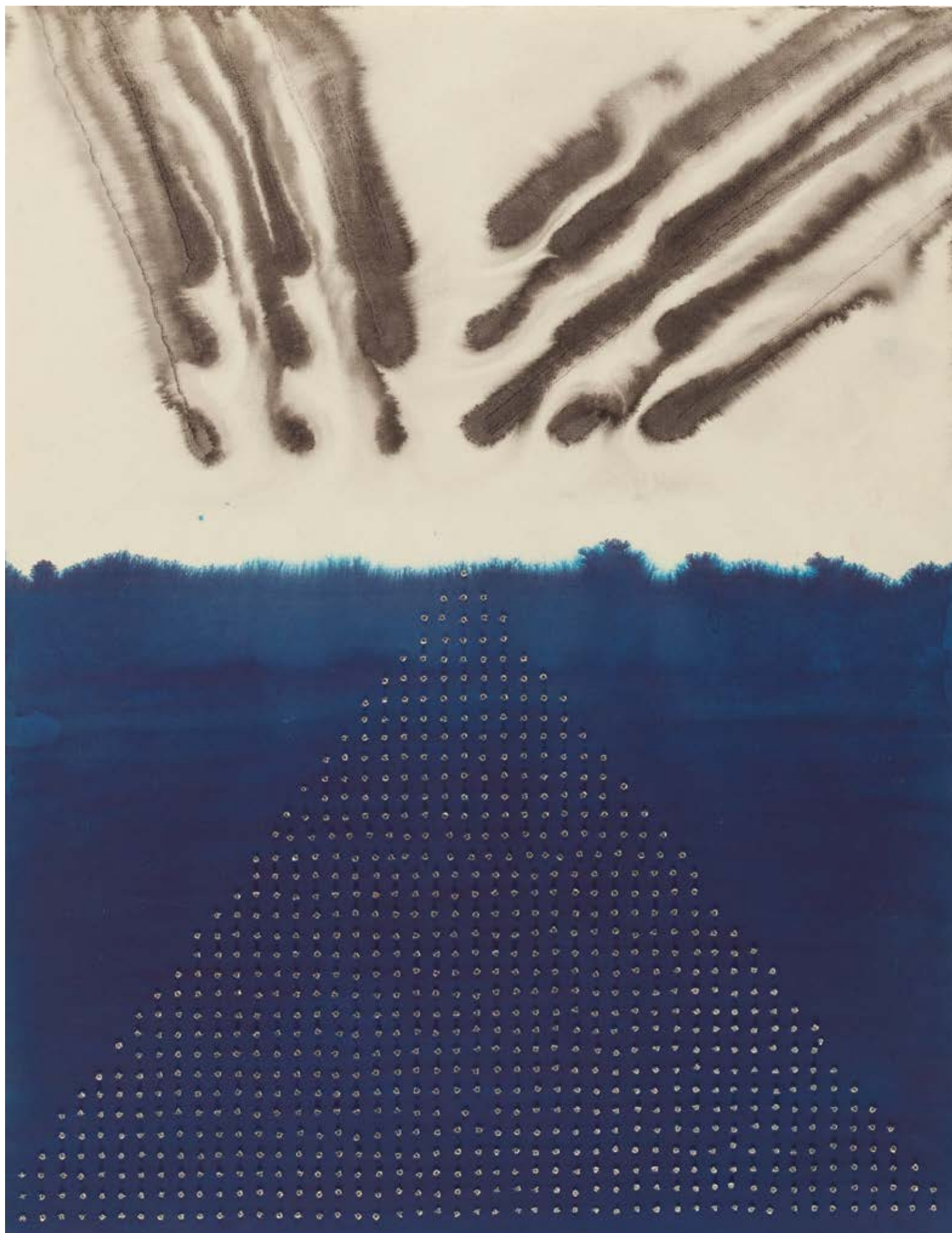
Kompozycja z krzesłem, 1982

pastel, technika mieszana/papier
60,5 x 47 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'T. Pągowska 82'
na odwrociu naklejka z Galerii Grafiki i Plakatu

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 600 EUR



2
JÓZEF HAŁAS
1927-2015

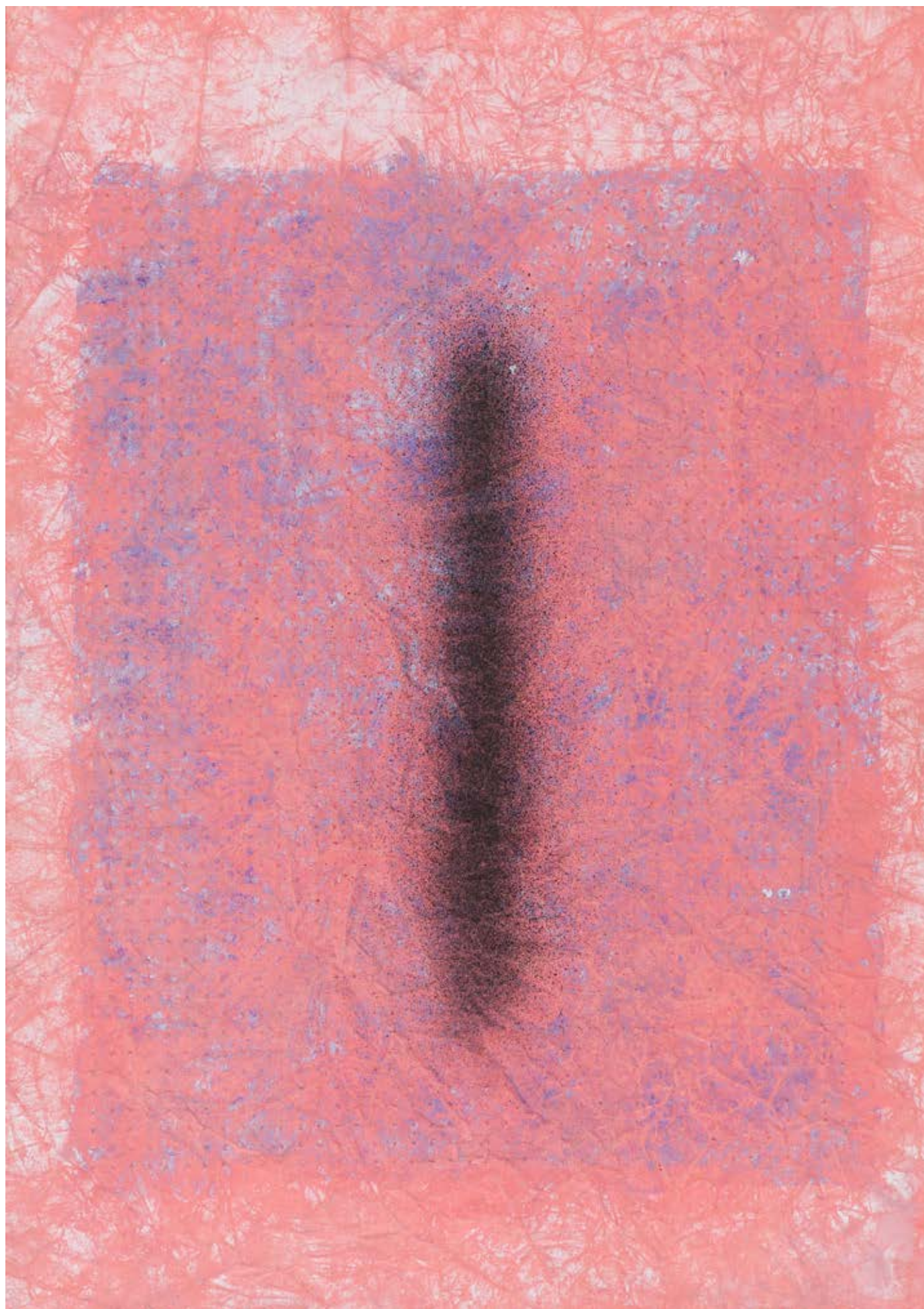
Z cyklu "Piony-Skosi"

gwasz, technika mieszana/papier
63 x 48 cm

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 600 – 6 900 EUR

OPINIE:

autentyczność skonsultowana ze spadkobierczynią artysty



3
JÓZEF HAŁAS
1927-2015

Z cyklu "Wnętrze"

gwasz, technika mieszana/papier
70 x 50 cm

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 600 - 6 900 EUR

OPINIE:

autentyczność skonsultowana ze spadkobierczynią artysty



4†

TADEUSZ KANTOR

1915-1990

Projekt scenografii do "Święta Joanna" Bernarda Shaw, 1960

tempera/papier

41,5 x 61,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: '1960 | TKantor'

estymacja:

26 000 - 40 000 PLN

6 000 - 9 200 EUR



5†

TADEUSZ KANTOR

1915-1990

Szkic scenografii do spektaklu "Dziś są moje urodziny", 1989

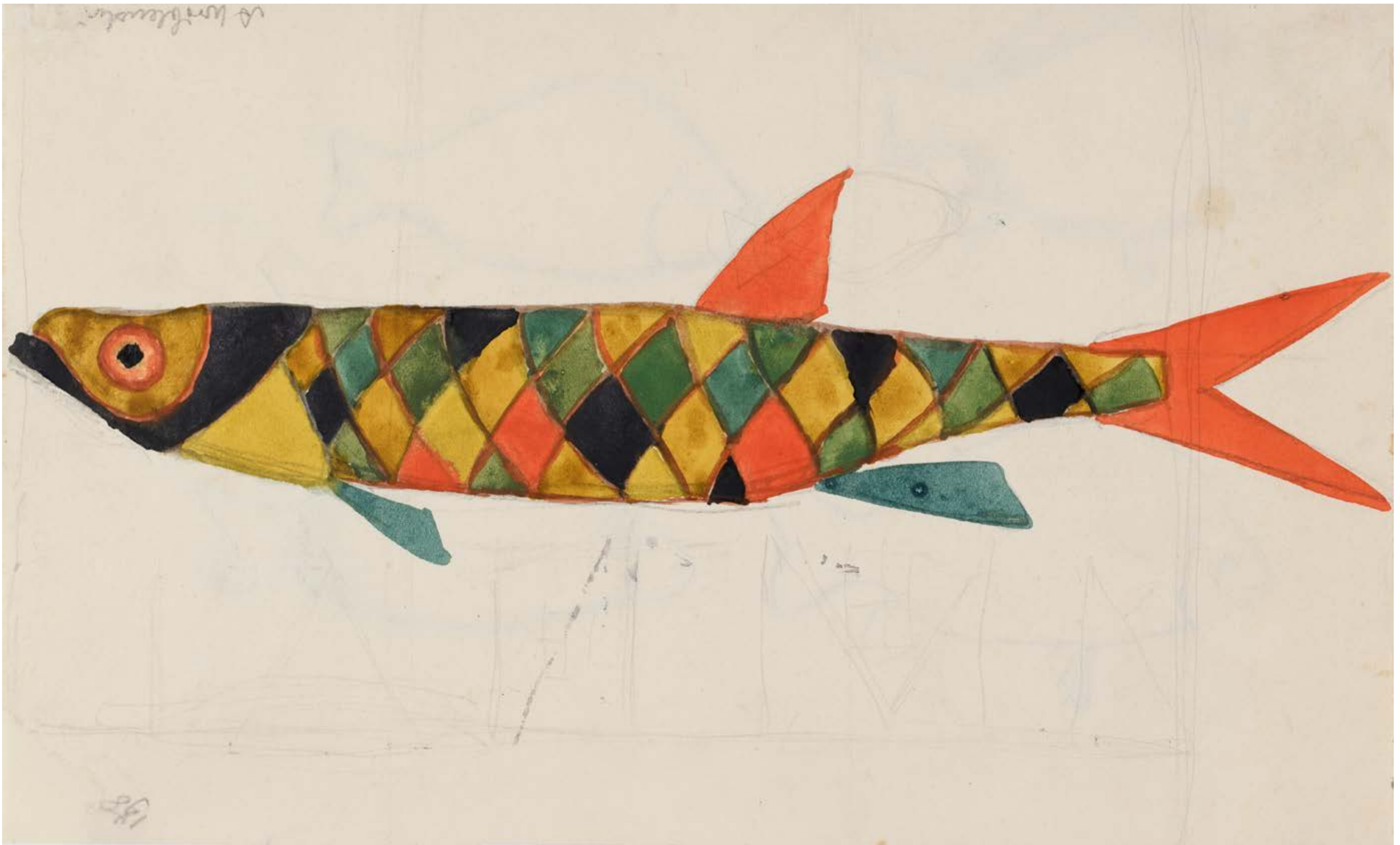
tusz/papier

26 x 21 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR



6†
ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

[Ryba nr 198], [Szkice ryb] - praca dwustronna, około 1948

akwarela/papier

17,5 x 28,7 cm

opisana przez matkę artysty: 'A Wróblewski' oraz '198'

estymacja:

350 000 - 450 000 PLN

79 800 - 102 600 EUR

OPINIE:

praca posiada potwierdzenie wywozu dokonanego w urzędzie celnym z kwietnia 2023 roku

WYSTAWIANY:

Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna, katalog wystawy, Kraków 1958, (spis prac niewystawionych)

Andrzej Wróblewski nieznany, [red.] Jan Michalski, Galeria Zderzak, Kraków 1993



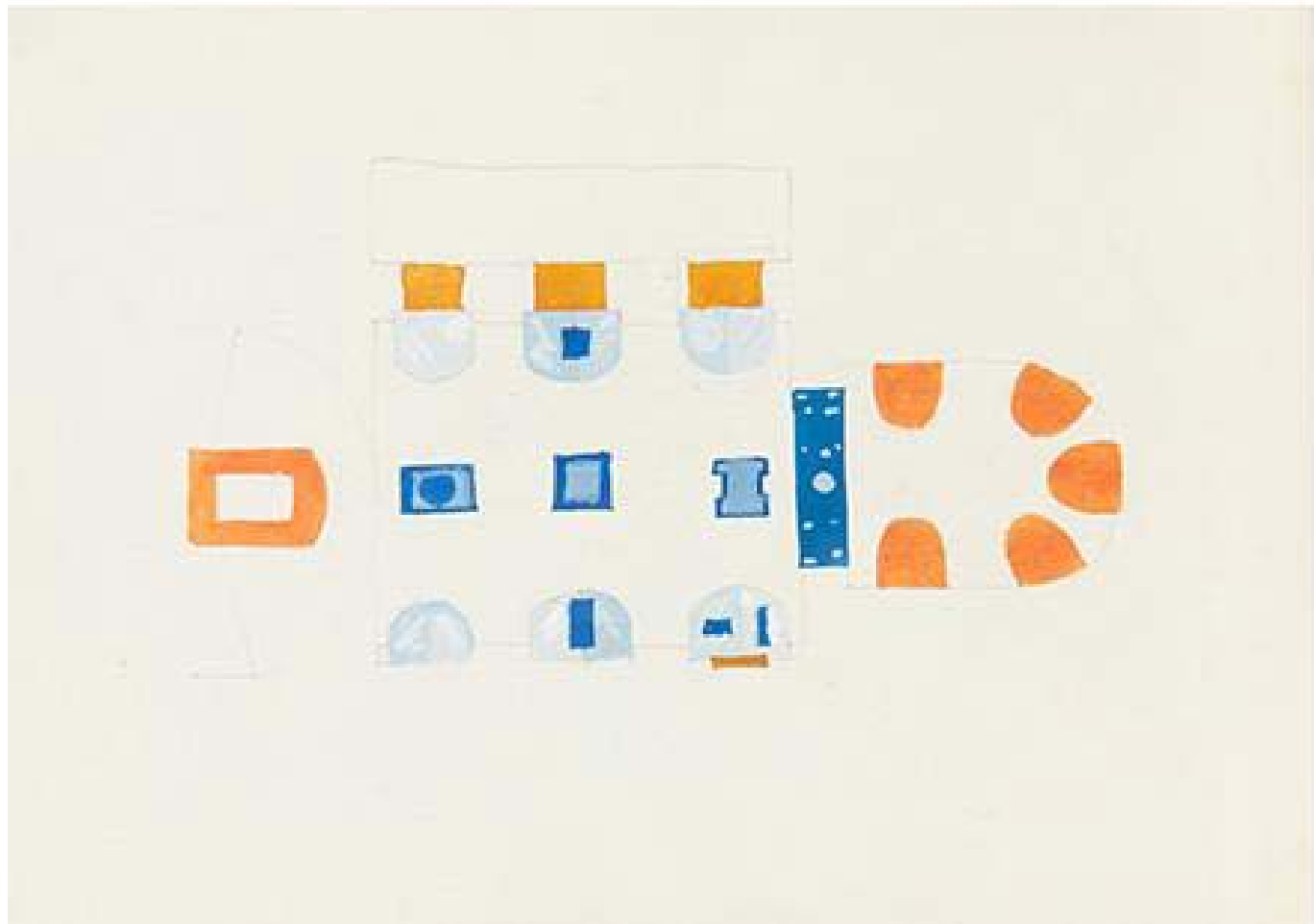
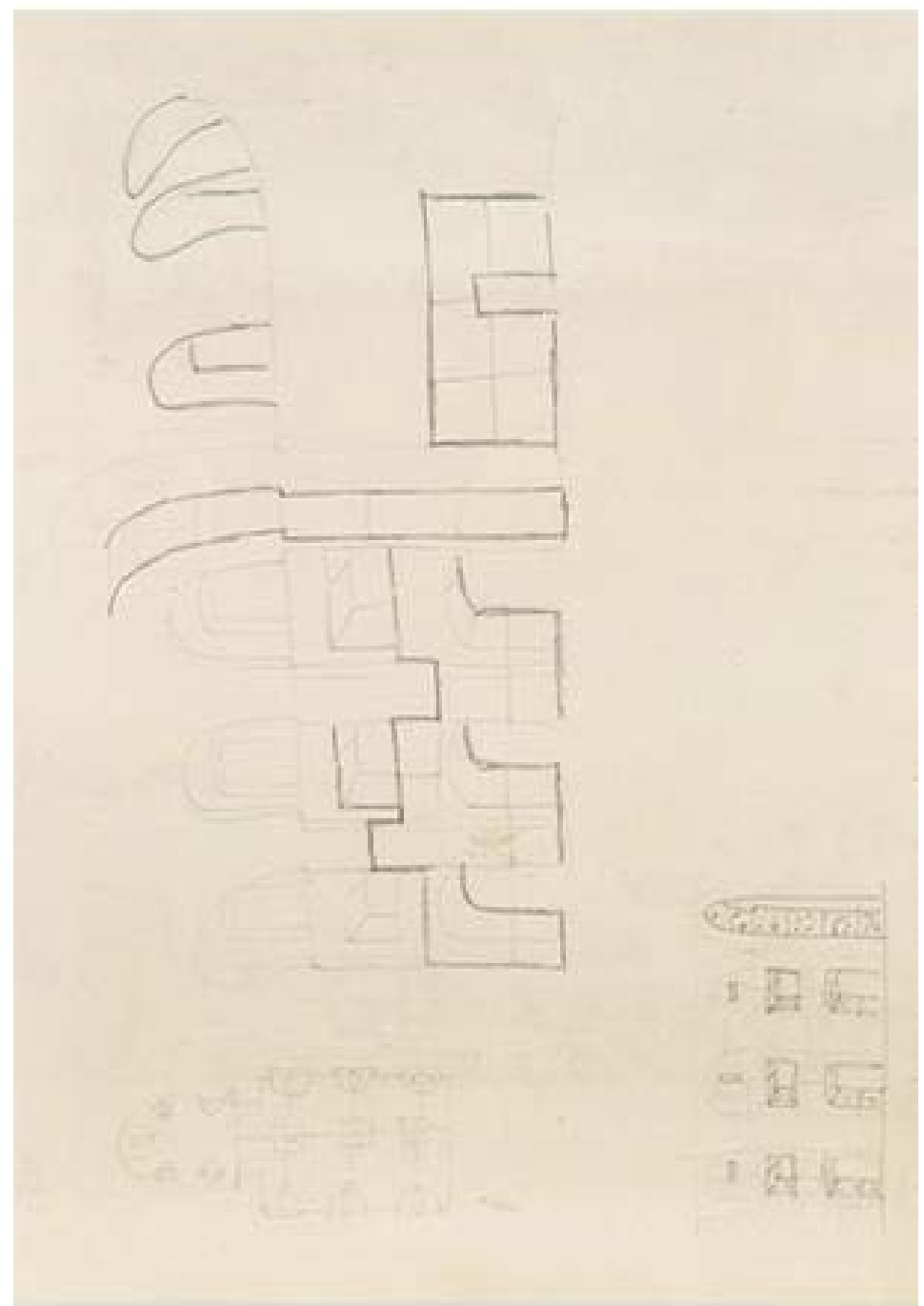
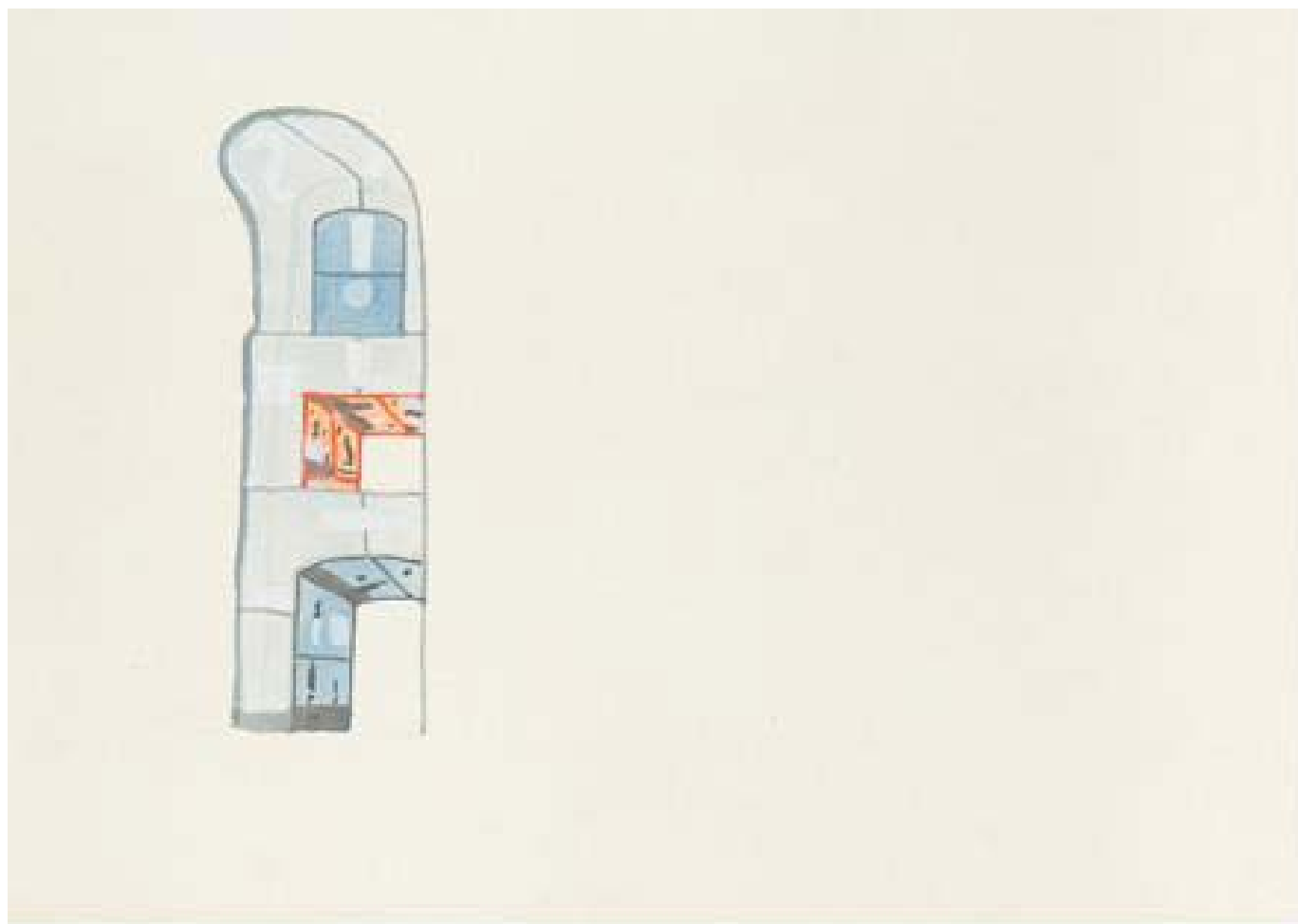
1988

A Wróblewski

Motyw ryb przewijał się w twórczości Andrzeja Wróblewskiego. Występuje on w pracach olejnych, wczesnych gwaszach i akwarelach oraz w późniejszych pracach wykonanych w technice monotypii. Podłoże papierowe było szczególnie cenione przez artystę, ponieważ pozwalało na wykonanie szkiców do prac olejnych. Zaprezentowany rysunek przedstawia dokładnie naszkicowaną rybę o kolorowych łuskach. Ryby były bohaterami słynnego obrazu artysty „Obraz na temat okropności wojny” znany wcześniej pod nazwą „(Ryby bez głów)”.

Jak zauważa Katarzyna Mieczkowska: „Brak akceptacji dla zdarzeń z okresu drugiej wojny światowej został wyrażony za pomocą alegorii. Ryby, które w kulturze chrześcijańskiej są symbolem życia i nadziei, zostały przedstawione jako martwe, wyrażając beznadziejność i ostateczność” (Katarzyna Mieczkowska, „Wystawa jako komunikat społeczny. O odbiorze semiotycznym w praktyce” [w:] Wróblewski i po, red. Małgorzata Kozieł i Marcin Lachowski, Lublin 2023, s. 16).





7†

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

**Zestaw 3 szkiców do niezrealizowanego projektu polichromii z kościoła
akademickiego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, około 1961**

gwasz, ołówek/papier
24,5 x 35 cm

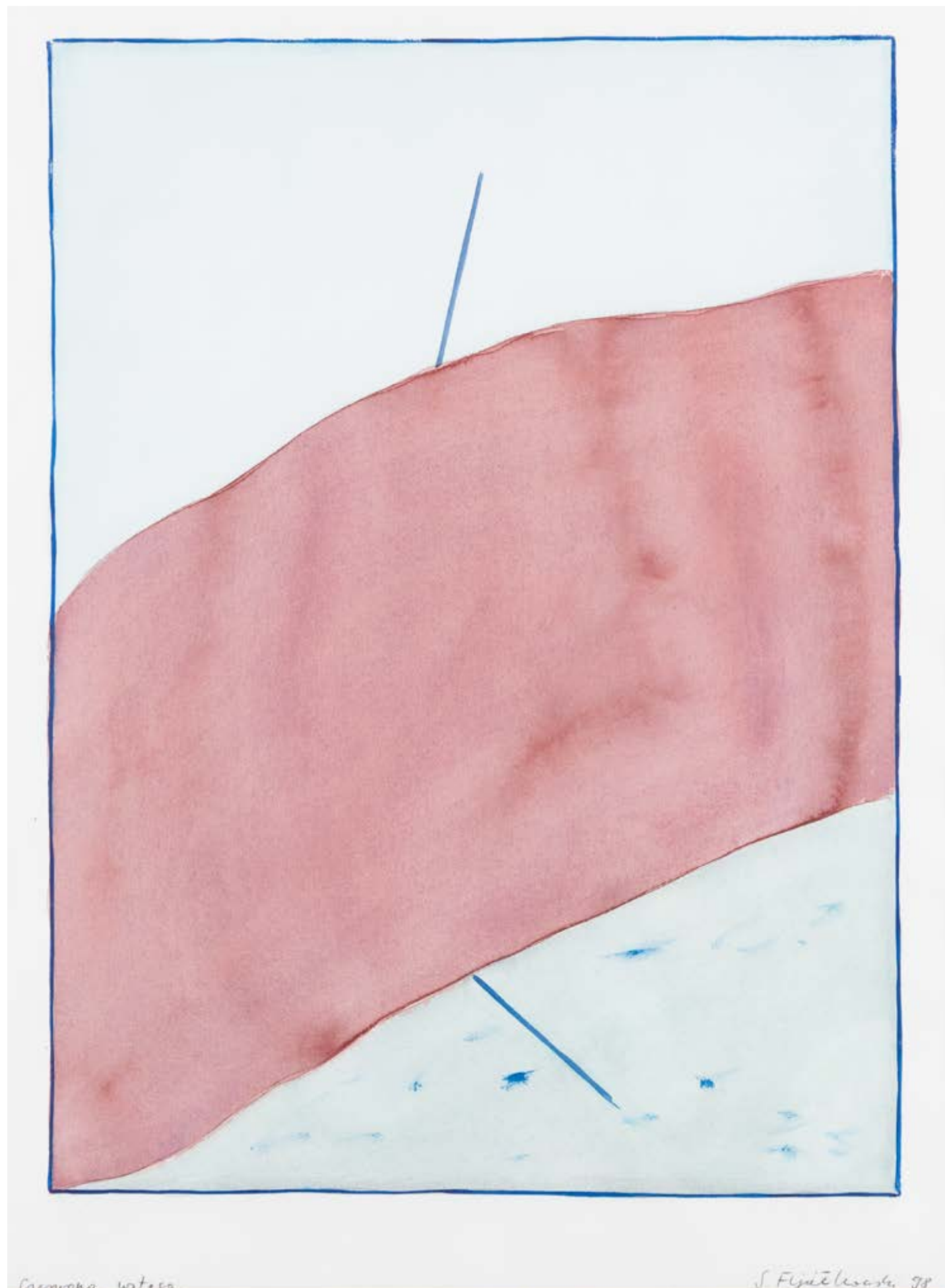
estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 600 EUR

OPINIE:

praca skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem



8†

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"Czerwona wstęga", 1998

akwarela/papier

72,5 x 54,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Czerwona wstęga S. Fijałkowski 98'

estymacja:

25 000 – 40 000 PLN

5 700 – 9 200 EUR



Stanisław Fijałkowski skupiał się w swojej twórczości, zarówno graficznej, jak i malarskiej, na prostych środkach wyrazu i zwięzłej formie. W trakcie podziwiania delikatnych akwareli warto pamiętać, że malarz przywiązywał duże znaczenie do farb – ich konsystencji oraz nasycenia barw. Na przestrzeni lat doskonalił swój warsztat, tak by osiągać harmonijny, spokojny, wyważony efekt. Nieraz stosowane pigmenty poddawał odpowiednim, dodatkowym działaniom. Jak opowiadał o swoich eksperymentach: „W jednym z francuskich podręczników wspomniano, że czysty błękit pięknie wygląda, jeżeli doda się do niego odrobinę żółtego kadmu, co wielokrotnie sprawdziłem i do dziś o tym pamiętam. Jakikolwiek zresztą kolor złamany niewielkim dodatkiem dopełniającego, wygląda interesująco, ciekawiej od czystego, ponieważ wyczuwa się w nim rozpięcie pomiędzy opozycjami. Przez to nie jest on odseparowany od reszty różniących się od niego kolorów, lecz zapowiada je w sobie” (Stanisław Fijałkowski, [w:] Alchemia obrazu. Rozmowy ze Stanisławem Fijałkowskim, [red.] Zbigniew Taranienko, Warszawa 2012, s. 87).



9†

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

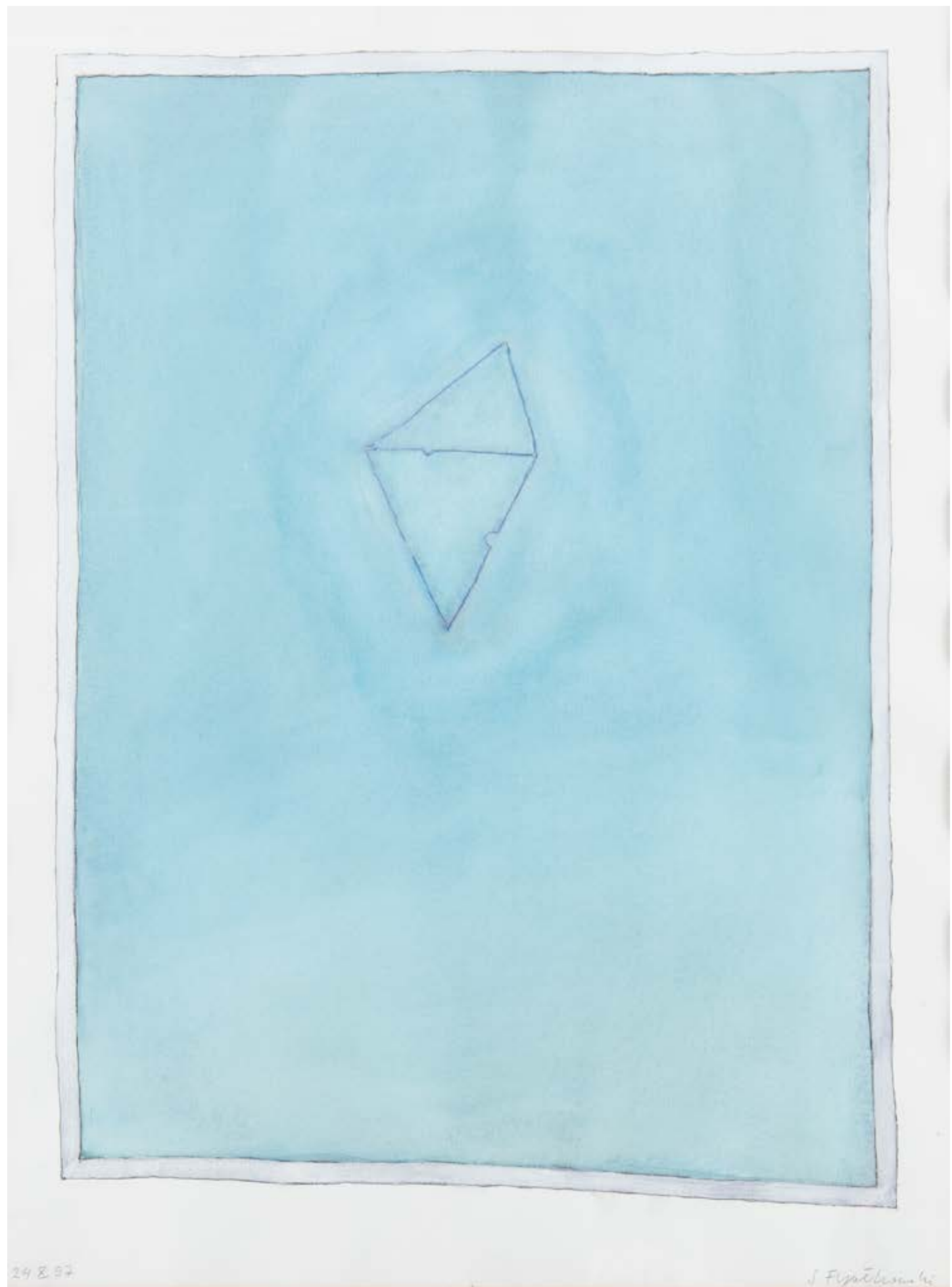
"Druga akwarela do powtarzania", 1983

akwarela, tusz/papier
75 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "Druga akwarela do powtarzania (2) 20 VI 83 S. Fijałkowski | 6/83'

estymacja:

25 000 – 40 000 PLN
5 700 – 9 200 EUR



10†

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Kompozycja, 1997

akwarela/papier

72,5 x 54,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany u dołu: '24 X 97 S. Fijałkowski'

estymacja:

25 000 – 40 000 PLN

5 700 – 9 200 EUR



11†

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

Fala, 1963

kredka olejna, ołówek/papier
32,5 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Fangor 63'

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

18 300 - 27 400 EUR

POCHODZENIE:

Galeria aTak, Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Fangor. Prace na papierze w kolorze, Galeria aTak, Warszawa, 2007

LITERATURA:

Fangor. Prace na papierze w kolorze, katalog wystawy, Galeria aTak, Warszawa 2007, s. 61 (il.)



12*

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

"I.S. (Inter-Facial Space)" z cyklu "Międzytwarz", 1974

kredka olejna, ołówek/papier
25 x 22,5 cm (w świetle passe-partout), 32 x 27 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Fangor 74'

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

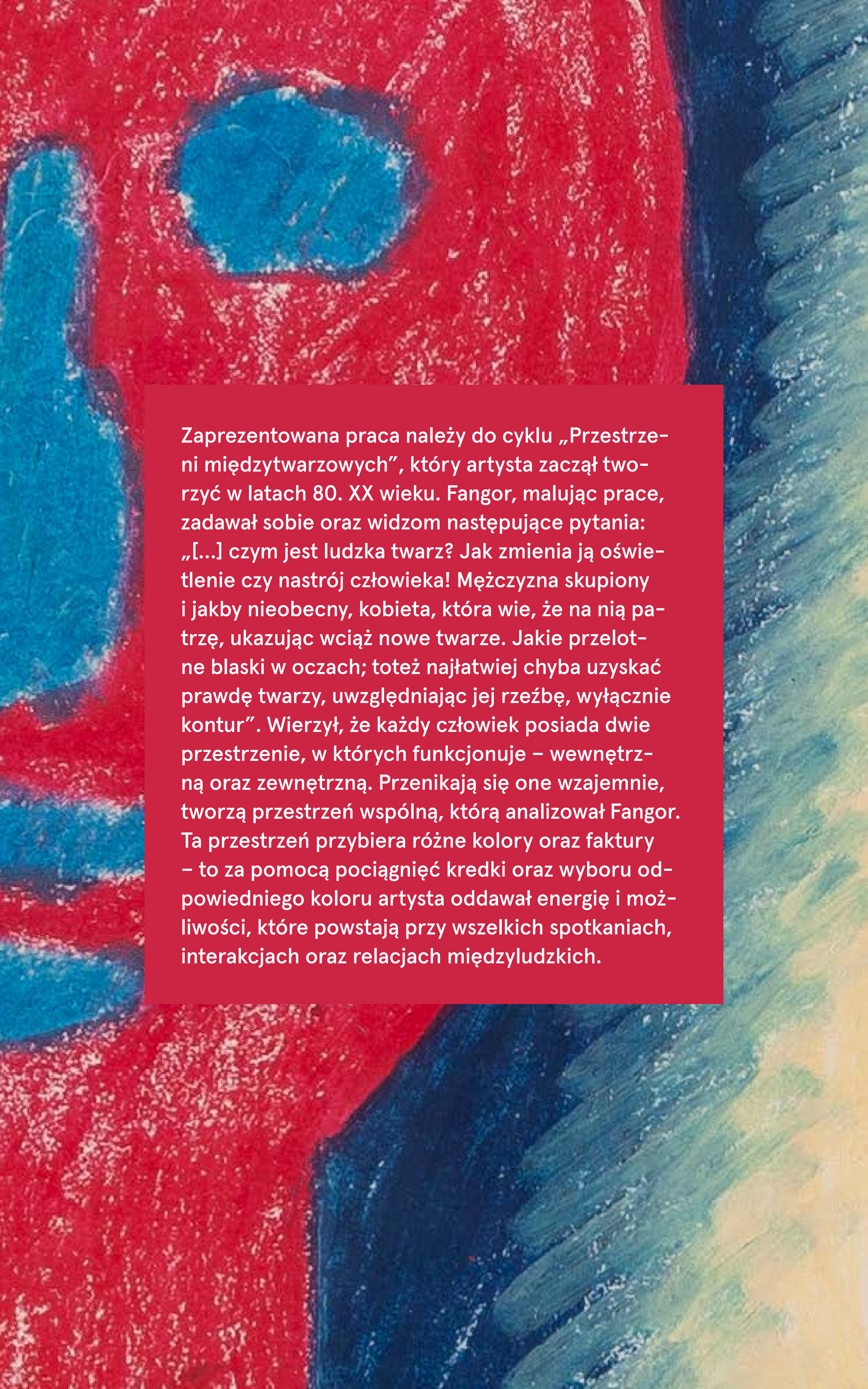
18 300 - 27 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Wojciech Fangor. 50 lat malarstwa”, Galeria Zachęta, Warszawa, 1-28.10.1990

LITERATURA:

Katalog wystawy „Wojciech Fangor. 50 lat malarstwa” nie uwzględnia pokazanych na niej rysunków. Praca znajduje się w spisie prac wystawionych w dokumentacji Zachęty Narodowej Galerii Sztuki, poz. 60

An abstract painting featuring a vibrant red background with a large, textured blue circular shape in the upper left. To the right, there are horizontal strokes of dark blue and green, suggesting a landscape or architectural element. The overall texture is rough and layered, with visible brushstrokes and a sense of depth.

Zaprezentowana praca należy do cyklu „Przestrzeni międzytwarzowych”, który artysta zaczął tworzyć w latach 80. XX wieku. Fangor, malując prace, zadawał sobie oraz widzom następujące pytania: „[...] czym jest ludzka twarz? Jak zmienia ją oświetlenie czy nastrój człowieka! Mężczyzna skupiony i jakby nieobecny, kobieta, która wie, że na nią patrzę, ukazując wciąż nowe twarze. Jakie przelotne blaski w oczach; toteż najłatwiej chyba uzyskać prawdę twarzy, uwzględniając jej rzeźbę, wyłącznie kontur”. Wierzył, że każdy człowiek posiada dwie przestrzenie, w których funkcjonuje – wewnętrzną oraz zewnętrzną. Przenikają się one wzajemnie, tworzą przestrzeń wspólną, którą analizował Fangor. Ta przestrzeń przybiera różne kolory oraz faktury – to za pomocą pociągnięć kredki oraz wyboru odpowiedniego koloru artysta oddawał energię i możliwości, które powstają przy wszelkich spotkaniach, interakcjach oraz relacjach międzyludzkich.



13†
STEFAN GIEROWSKI
1925-2022

Bez tytułu

akwarela, tusz/papier
25 x 34,5 cm
sygnowany p.d.: 'Stefan Gierowski'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 600 EUR



14†

STEFAN GIEROWSKI

1925-2022

Bez tytułu, 1979

akwarela/papier

24,5 x 18 cm (w świetle passe-partout)

datowany p.d.: '79'

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

4 200 – 5 700 EUR



15†

MARIA JAREMA

1908-1958

"Postacie", około 1957

monotypia/papier naklejony na płótno
85,7 x 61 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'MARIA JAREMA | Postacie 2 | NR. KAT. 292 | monotyp'
na blejtramie oznaczenie, opis i numer katalogowy archiwum rodzinnego: '"Postacie" K. 292 | KF'

estymacja:

400 000 – 600 000 PLN

91 200 – 136 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców artystki

kolekcja prywatna, Polska (?)

Polswiss Art, 2002

kolekcja prywatna, Łódź

WYSTAWIANY:

Maria Jarema, Pałac Sztuki, Galeria Krzysztofory, Kraków, listopad 1962

Maria Jarema, Galeria Krzysztofory, Kraków, 1966

Maria Jarema 1908–1958. Rzeźby – obrazy – rysunki. Wystawa z cyklu: Uczniowie Xawerego Dunikowskiego, Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego, Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie, listopad 1978 – styczeń 1979

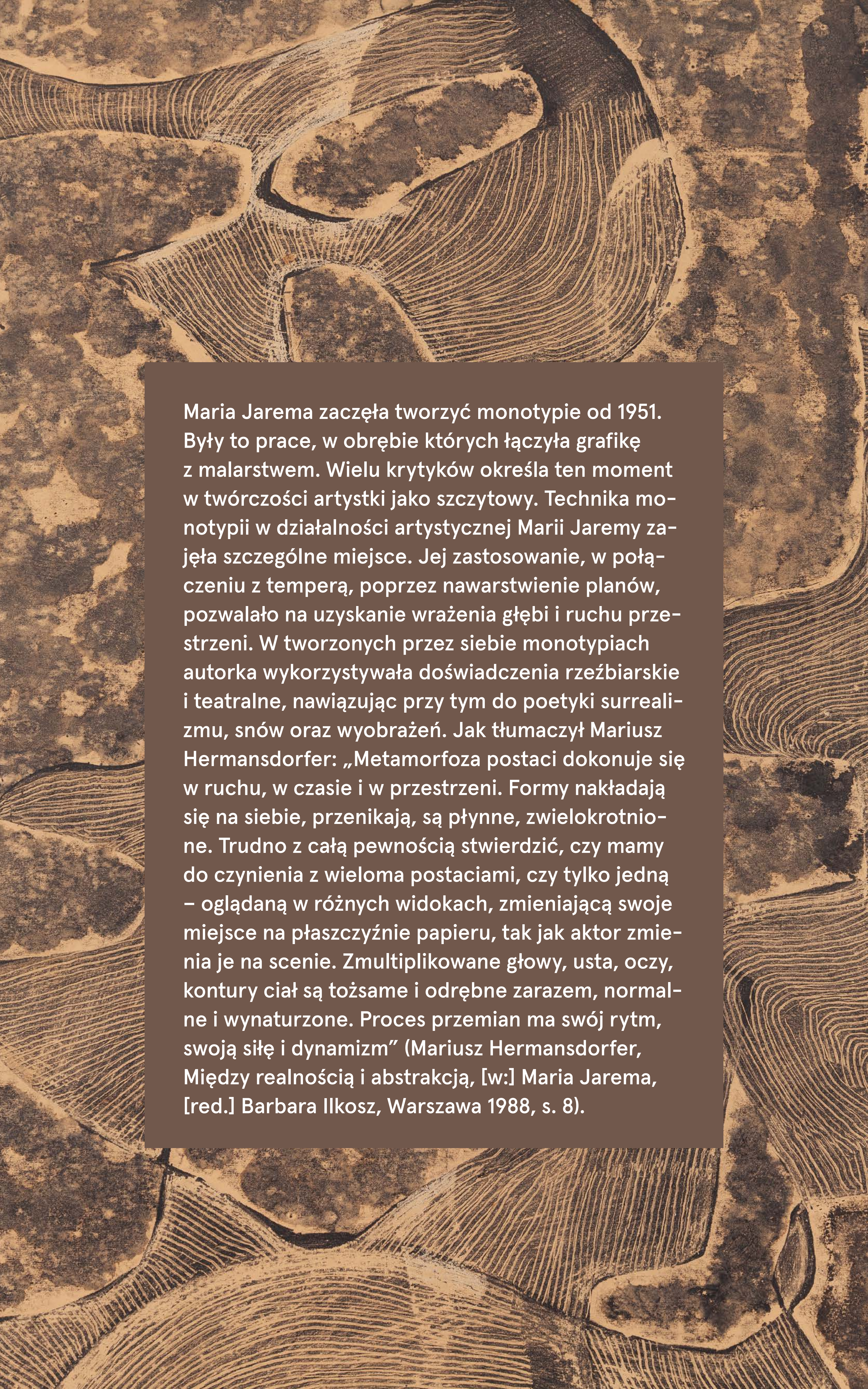
LITERATURA:

Maria Jarema, katalog wystawy, Pałac Sztuki, Galeria Krzysztofory, Kraków 1962, s.50
(katalog dzieł wszystkich)

Maria Jarema, katalog wystawy, [red.] Helena Blum, Galeria Krzysztofory, Kraków 1966,
poz. kat. 50 (?), s. nlb. (il.)

Maria Jarema 1908–1958. Rzeźby – obrazy – rysunki. Wystawa z cyklu: Uczniowie Xawerego Dunikowskiego, katalog wystawy, [red.] Anna Tyczyńska-Skromny, Warszawa, 1978, poz. kat. 71





Maria Jarema zaczęła tworzyć monotypie od 1951. Były to prace, w obrębie których łączyła grafikę z malarstwem. Wielu krytyków określa ten moment w twórczości artystki jako szczytowy. Technika monotypii w działalności artystycznej Marii Jaremy zajęła szczególne miejsce. Jej zastosowanie, w połączeniu z temperą, poprzez nawarstwienie planów, pozwalało na uzyskanie wrażenia głębi i ruchu przestrzeni. W tworzonych przez siebie monotypiach autorka wykorzystywała doświadczenia rzeźbiarskie i teatralne, nawiązując przy tym do poetyki surrealizmu, snów oraz wyobrażeń. Jak tłumaczył Mariusz Hermansdorfer: „Metamorfoza postaci dokonuje się w ruchu, w czasie i w przestrzeni. Formy nakładają się na siebie, przenikają, są płynne, zwielokrotnione. Trudno z całą pewnością stwierdzić, czy mamy do czynienia z wieloma postaciami, czy tylko jedną – ogladaną w różnych widokach, zmieniającą swoje miejsce na płaszczyźnie papieru, tak jak aktor zmienia je na scenie. Zmultiplikowane głowy, usta, oczy, kontury ciał są tożsame i odrębne zarazem, normalne i wynaturzone. Proces przemian ma swój rytm, swoją siłę i dynamizm” (Mariusz Hermansdorfer, *Między realnością i abstrakcją*, [w:] Maria Jarema, [red.] Barbara Ilkosz, Warszawa 1988, s. 8).



16†

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893-1952

"Chłopiec z garnkiem", 1949

tusz/papier, kalka
29,8 x 20 cm

estymacja:

50 000 - 80 000 PLN

11 400 - 18 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Niki Strzemińskiej, Warszawa
DESA Unicum, 2018
kolekcja prywatna, Polska

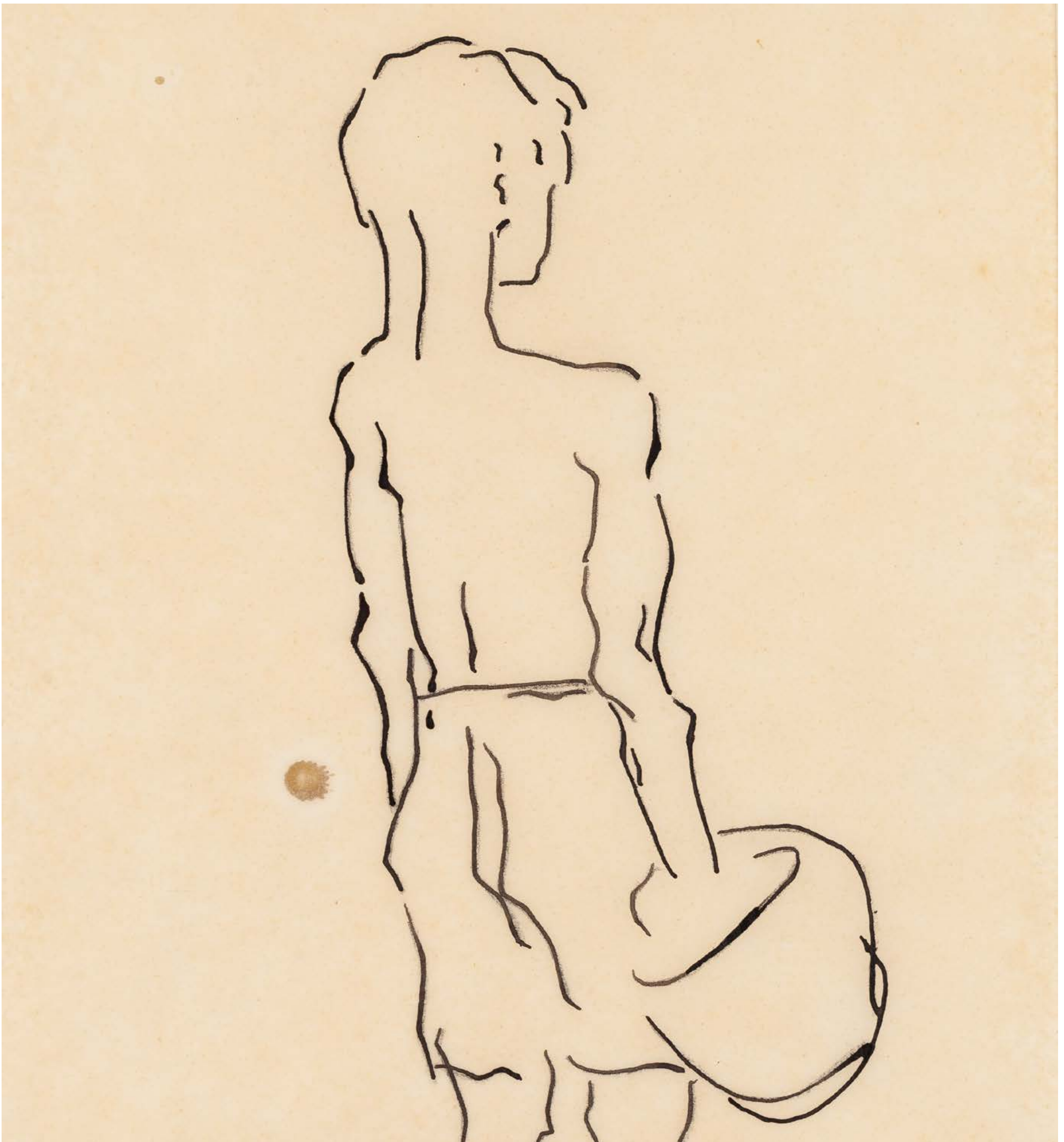
WYSTAWIANY:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź 1985

LITERATURA:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985, poz. 83 (il.)

Władysław Strzemiński 1893–1952. W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, [red.] Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska, Muzeum Sztuki, Łódź 1994, s. 236, poz. VI.115 (il.)





17*

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Figura osiowa, 1961

tusz/papier

23 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Lebenstein 61' oraz opisany l.d.: 'figure'

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

5 100 - 6 900 EUR



18†

JAN LEBENSTEIN

1930–1999

Figura osiowa, 1960

akwarela, tusz/papier milimetrowy
59,5 x 39,5 cm

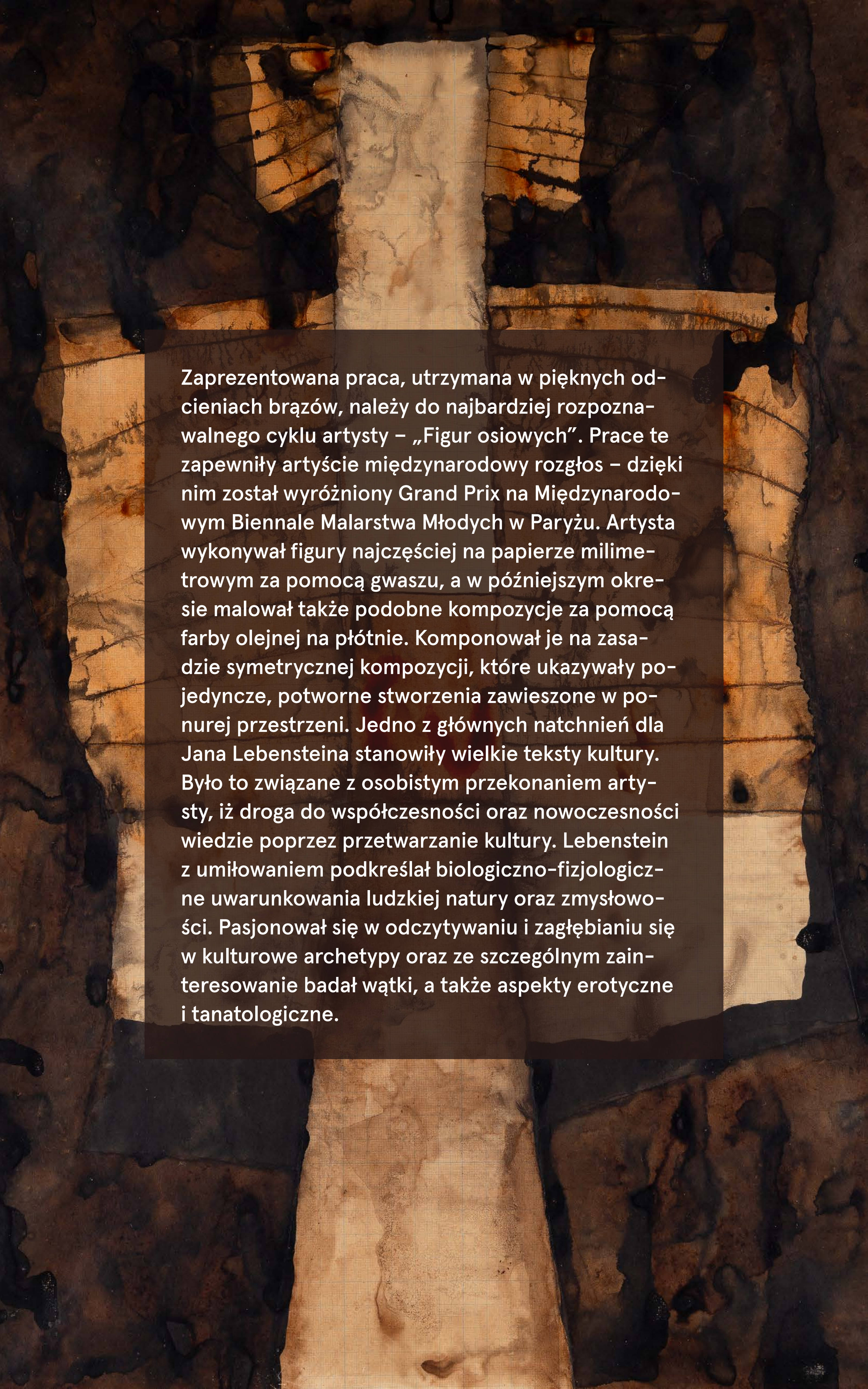
estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

11 400 – 16 000 EUR

POCHODZENIE:

Wejman Gallery, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska



Zaprezentowana praca, utrzymana w pięknych odcieniach brązów, należy do najbardziej rozpoznawalnego cyklu artysty – „Figur osiowych”. Prace te zapewniły artyście międzynarodowy rozgłos – dzięki nim został wyróżniony Grand Prix na Międzynarodowym Biennale Malarstwa Młodych w Paryżu. Artysta wykonywał figury najczęściej na papierze milimetrycznym za pomocą gwaszu, a w późniejszym okresie malował także podobne kompozycje za pomocą farby olejnej na płótnie. Komponował je na zasadzie symetrycznej kompozycji, które ukazywały pojedyncze, potworne stworzenia zawieszone w ponurej przestrzeni. Jedno z głównych natchnień dla Jana Lebensteina stanowiły wielkie teksty kultury. Było to związane z osobistym przekonaniem artysty, iż droga do współczesności oraz nowoczesności wiedzie poprzez przetwarzanie kultury. Lebenstein z umiłowaniem podkreślał biologiczno-fizjologiczne uwarunkowania ludzkiej natury oraz zmysłowości. Pasjonował się w odczytywaniu i zagłębianiu się w kulturowe archetypy oraz ze szczególnym zainteresowaniem badał wątki, a także aspekty erotyczne i tanatologiczne.



19†
ZBIGNIEW MAKOWSKI
1930–2019

Bez tytułu, 1975

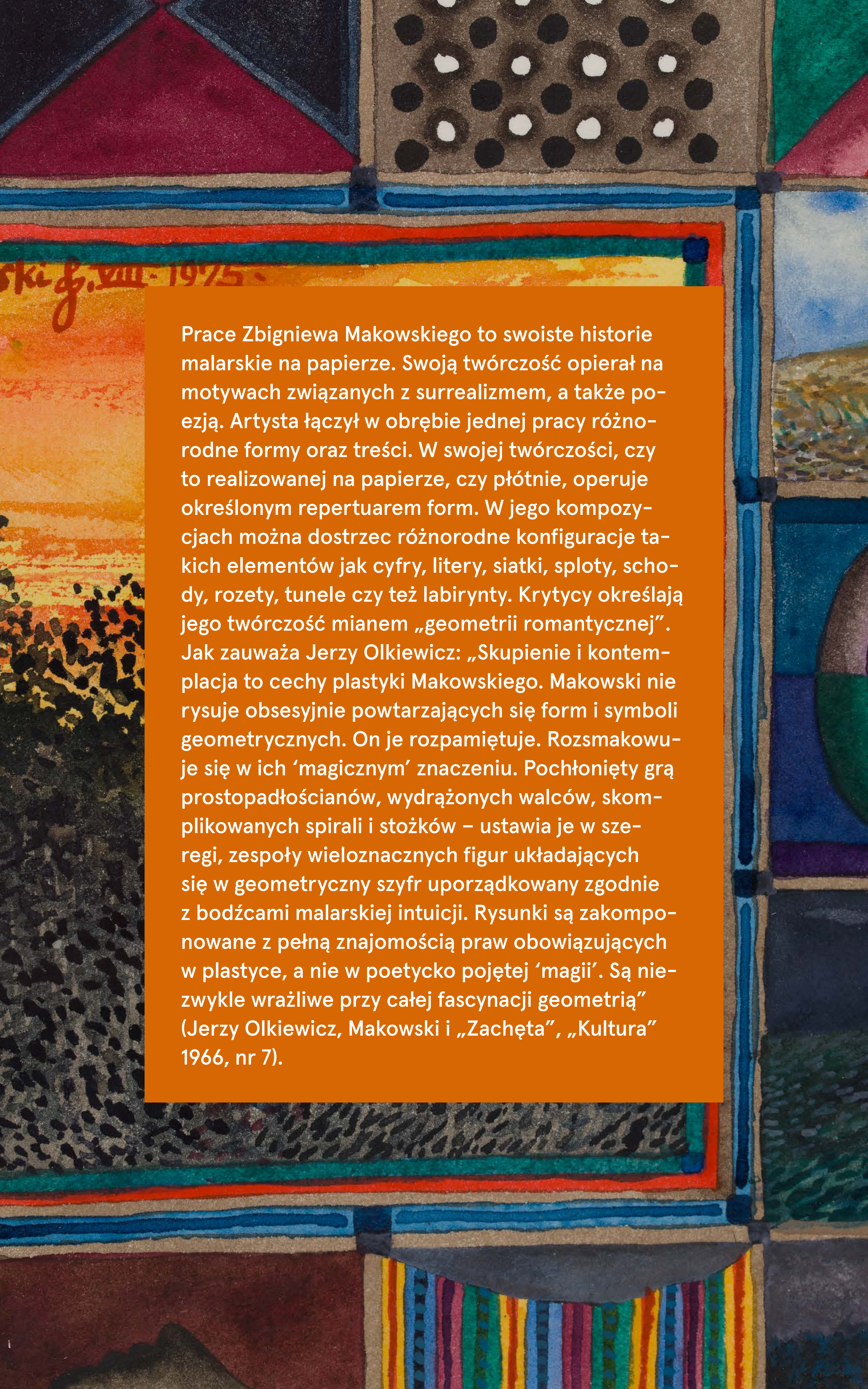
gwasz/papier
28 x 38 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'Zbigniew Makowski 8 VIII 1975'
na odwrociu naklejka z opisem pracy oraz naklejka z opisem z Galerie Alice Pauli w Lozannie

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 300 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Alice Pauli, Lozanna
kolekcja prywatna, Francja



ski & VIII - 1975

Prace Zbigniewa Makowskiego to swoiste historie malarskie na papierze. Swoją twórczość opierał na motywach związanych z surrealizmem, a także poezją. Artysta łączył w obrębie jednej pracy różnorodne formy oraz treści. W swojej twórczości, czy to realizowanej na papierze, czy płótnie, operuje określonym repertuarem form. W jego kompozycjach można dostrzec różnorodne konfiguracje takich elementów jak cyfry, litery, siatki, sploty, schody, rozety, tunele czy też labirynty. Krytycy określają jego twórczość mianem „geometrii romantycznej”. Jak zauważa Jerzy Olkiewicz: „Skupienie i kontemplacja to cechy plastyki Makowskiego. Makowski nie rysuje obsesyjnie powtarzających się form i symboli geometrycznych. On je rozpamiętuje. Rozsmakowuje się w ich ‘magicznym’ znaczeniu. Pochłonięty grą prostopadłościaków, wydrążonych walców, skomplikowanych spirali i stożków – ustawia je w szeregi, zespoły wieloznacznych figur układających się w geometryczny szyfr uporządkowany zgodnie z bodźcami malarskiej intuicji. Rysunki są zakomponowane z pełną znajomością praw obowiązujących w plastyce, a nie w poetycko pojętej ‘magii’. Są niezwykle wrażliwe przy całej fascynacji geometrią” (Jerzy Olkiewicz, Makowski i „Zachęta”, „Kultura” 1966, nr 7).



20†

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930–2019

Bez tytułu, 1965

gwasz/papier
30,5 x 24 cm

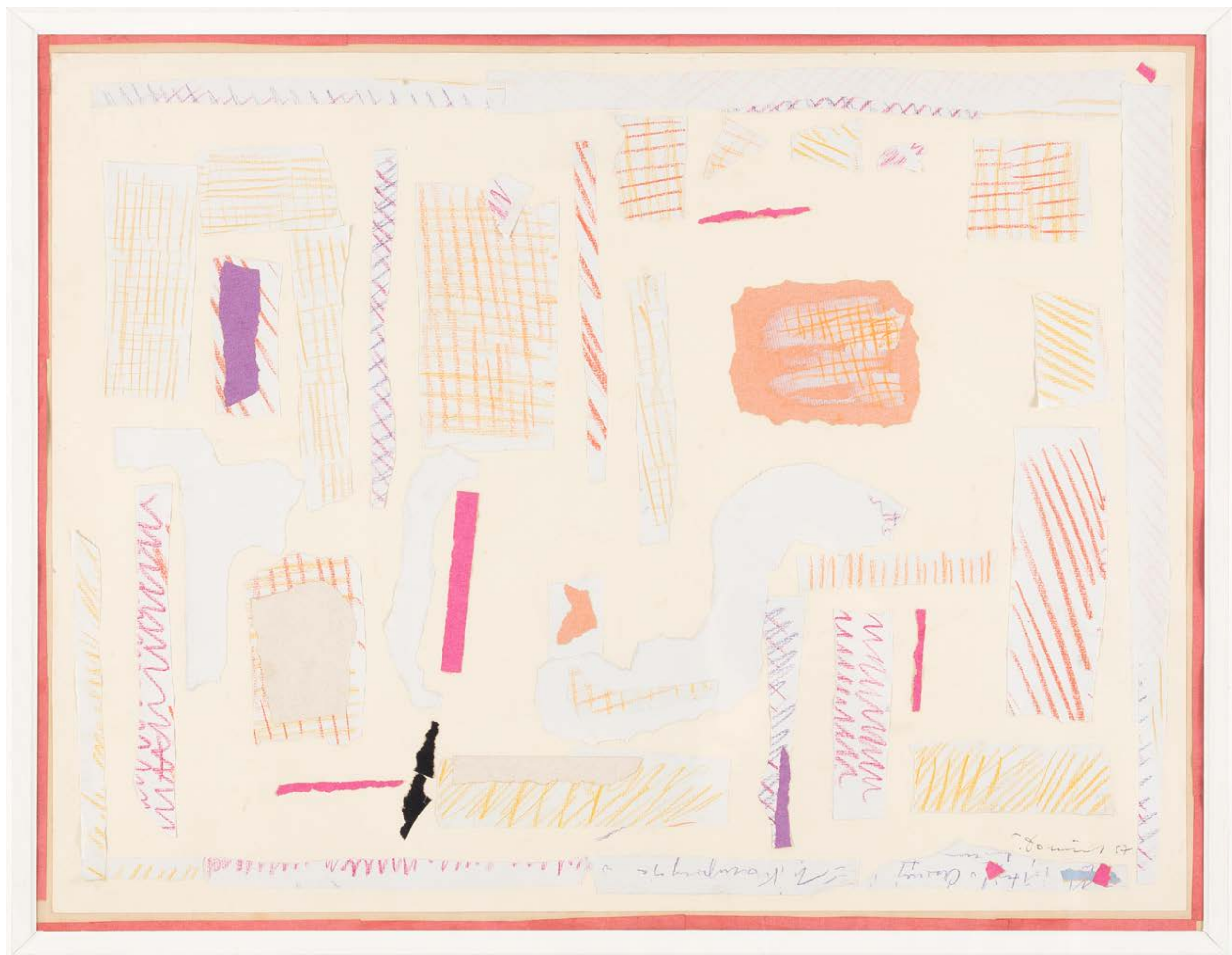
sygnowany p.d.: 'Zbigniew Makowski' oraz datowany l.d.: '3 VIII 1965'

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN
3 200 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja



21

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Kompozycja żółta, 1957

akwarela, kredka, kolaż/papier
46 x 60 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Dominik 57'

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 700 - 9 200 EUR

WYSTAWIANY:

Dominik odnaleziony. Prace z lat 1952-1965. Rysunki, grafiki, collage, akwarele, malarstwo,
Galeria Piotra Nowickiego, Warszawa, 22.01-30.03.2005

Tadeusz Dominik. Wczoraj i dziś, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olsztynie, 9.2006

Tadeusz Dominik. Za oknem jest ogród..., Muzeum Narodowe w Warszawie - Królikarnia,
28.11.2008-18.01.2009

LITERATURA:

Dominik odnaleziony. Prace z lat 1952-1965. Rysunki, grafiki, collage, akwarele, malarstwo, kat.
wyst., red. Andrzej Kłós, Galeria Piotra Nowickiego, Warszawa 2005, poz. kat. 36, ss. 70, 113 (il.)

Tadeusz Dominik. Za oknem jest ogród..., kat. wyst., Muzeum Narodowe w Warszawie, 2006,
poz. kat. 274, s. 263 (il.)



22

TOMASZ CIECIERSKI

1945

Bez tytułu, 1986

kredka/papier

60 x 86 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'T. Cieciński 86'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR



Tomasz Ciecierski od początku swojej artystycznej kariery poszukiwał własnej, unikalnej malarskiej formy. Już wczesne prace skomponował z niezależnych od siebie fragmentów oraz elementów, co pozbawiało jego dzieła klasycznej spójności. Obrazy, podobnie jak rysunki, sprawiają wrażenie szkicowych, niekiedy zamazanych notatek, ilustrowanych fotografiami i drukami. Notatki te to m.in. rozważania o malarstwie, które artysta podejmuje do dzisiaj. Kompozycje Ciecierskie, które budował z segmentów, następnie zastąpił spiętrzonymi instalacjami malarskimi.

Praca z cyklu „Abitare” ma charakter kolażu, do którego artysta odwoływał się już od lat 70. XX wieku. W swoich rozważaniach nad malarstwem starał się odstłonić jego istotę. Podejmowaną tematykę reprezentowały ukazywane przybory malarskie – pędzle, płótna, farby – a stosowanymi materiałami były między innymi pocztówki, kartki z kalendarza i fragmenty innych obrazów. Kolaże z ostatnich lat są kontynuacją tej myśli w formie interdyscyplinarnej, bo Ciecierski łączy w to medium fotografii, a także wykorzystuje warstwę językową.



23†

TOMASZ CIECIERSKI

1945

Z cyklu "Abitare", 2014

akryl, kolaż/tektura

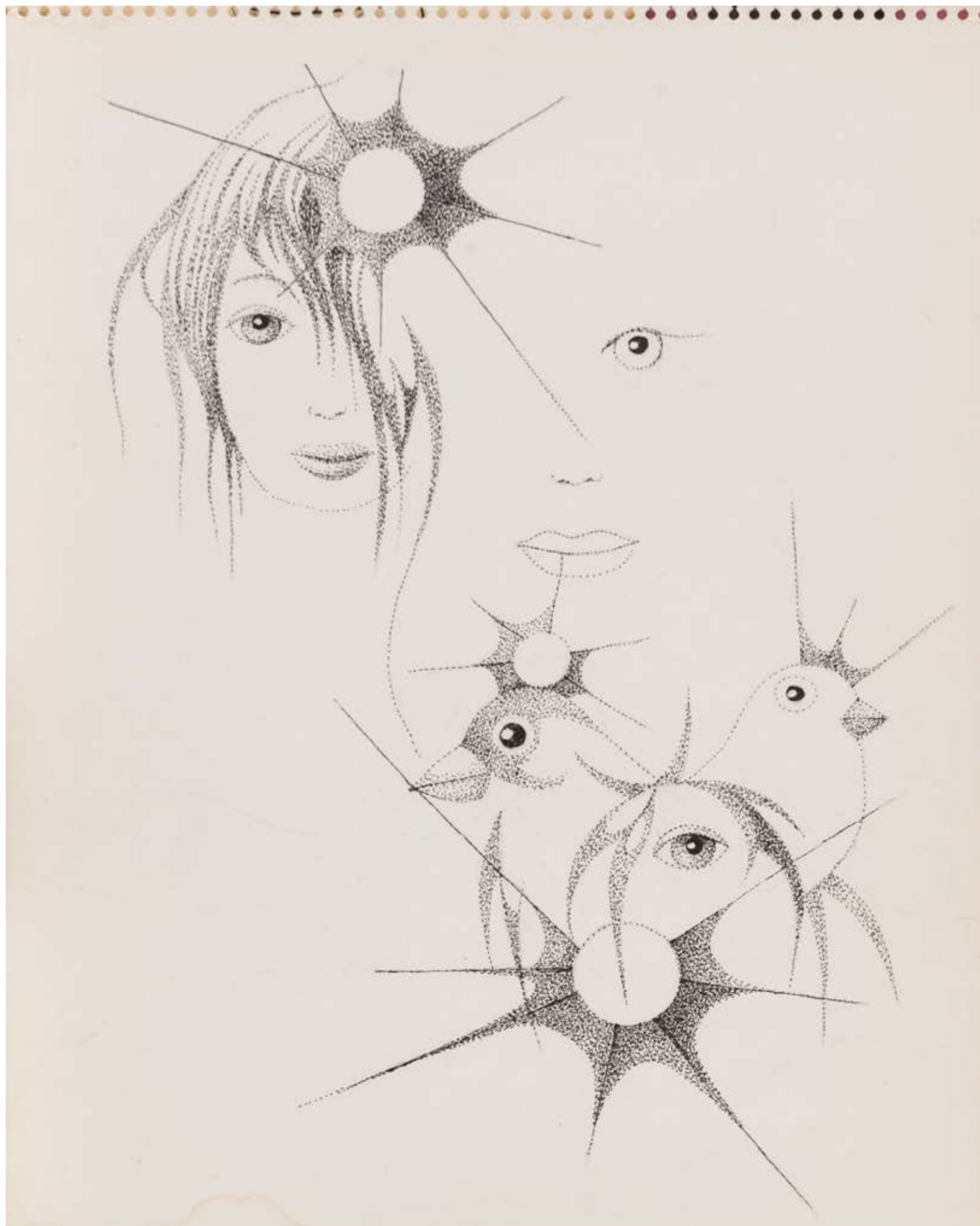
72 x 52 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'T. Ciecierski | acryl collages | seria "ABITARE" | 2014'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR



24†
KAZIMIERZ MIKULSKI
1918-1998

Kompozycja

tusz/papier
30 x 24 cm (arkusz)

na odwrociu dedykacja od artysty oraz potwierdzenie autentyczności podpisane przez żonę artysty, Agnieszkę Mikulską

estymacja:
7 000 - 12 000 PLN
1 600 - 2 800 EUR



25
NORBERT HANS
1944

"XXX", 1971

tusz/papier

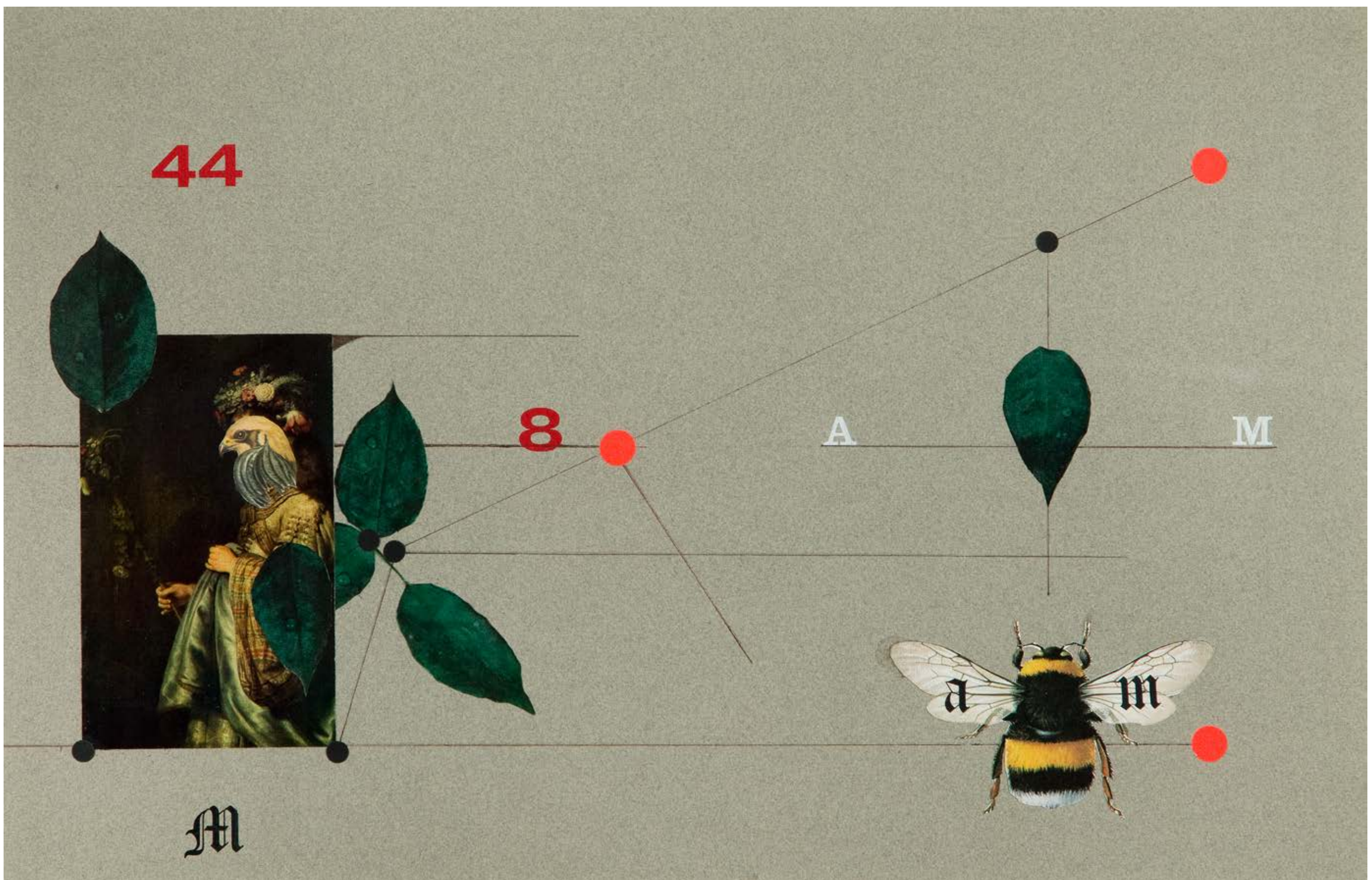
44 x 30 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu kompozycji: 'Rysunek piórkiem xxx Norbert Hans 1971 rok'

estymacja:

3 500 - 7 000 PLN

800 - 1 600 EUR



26†

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

Kompozycja z owadem II

kolaż, technika mieszana/papier
31,5 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

16 000 - 25 000 PLN

3 700 - 5 700 EUR

LITERATURA:

Kazimierz Mikulski, malarstwo, rysunki, collages, projekty scenograficzne i ilustracyjne,
opracowanie katalogu Aldona Sołtys, Kraków 2015, s. 99 (il.)



27†

HENRYK CZEŚNIK

1951

"Zdjęcie z krzyża", 1998

akryl, kolaż/papier

53 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'H. Cześćnik'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



28†
HENRYK CZEŚNIK
 1951

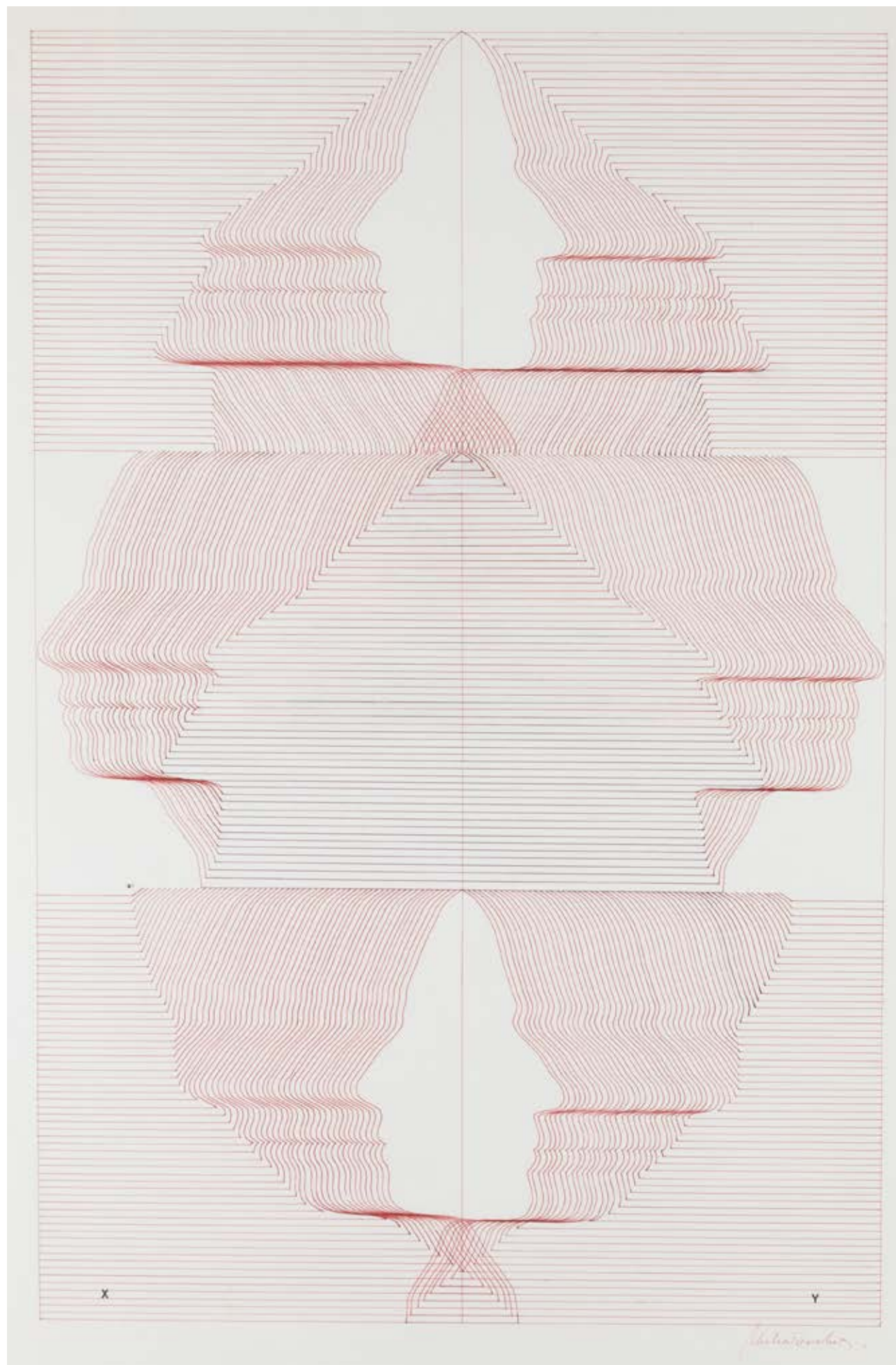
"Wzorcową poródówką w szpitalu zespólnym nr 3", 1989

tusz, akwarela/tektura
 13,5 x 36 cm

sygnowany: p.d.: 'H.Cześćnik', u dołu dedykacja, opisany u góry: 'WZORCOWA PORODÓWKA
 W SZPITALU ZESPOLONYM NR 3'

sygnowany i datowany na odwrociu oprawy: 'CZEŚNIK 1989'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



29†

MARIA MICHAŁOWSKA

1925-2018

"Przekształcenia XY/3", 1974

tusz/papier

90 x 60,5 cm

sygnowany p.d.: 'Michałowska'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR

WYSTAWIANY:

„4. Triennale Rysunku”, Muzeum Architektury, Wrocław, maj-czerwiec 1974

LITERATURA:

4. Triennale Rysunku, kat. wyst., oprac. Andrzej Lachowicz, Muzeum Architektury, Wrocław 1974,
poz. kat. 227, nlb (il.)



30†

JAROSŁAW KOZŁOWSKI

1945

"Zasłona przed nikczemnością", 2002-2005

akwarela/papier

185 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAROSŁAW KOZŁOWSKI |
"ZASŁONA PRZED | NIKCZEMNOŚCIĄ" | 2002-05 (akwarela)'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

5 100 – 6 900 EUR



31[†]
RYSZARD GRZYB
1956

Kompozycja z nosorożcem, 2011

akwarela, ołówek/papier
26 x 37 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ryszard Grzyb, 2011'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



32

RYSZARD GRZYB

1956

"Człowiek i anioł", 1984

tempera/papier
100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RYSZARD GRZYB | 1984 | "CZŁOWIEK I ANIOŁ"'

estymacja:

100 000 – 150 000 PLN

22 800 – 34 200 EUR



Zaprezentowana praca powstała w latach 80. XX wieku. Był to okres założenia Gruppy (1982) oraz współredakcji pisma „Oj dobrze już”, gdzie autor zamieszczał swoje teksty teoretyczne, rysunki oraz wiersze. Co warto zaznaczyć lata 1983–87 to czas, gdy Grzyb malował wyłącznie tempery na kartonach. Przedstawiał on na papierowym podłożu sceny bójek, fantastyczne stwory oraz karykaturalnie potraktowane postacie ludzkie. Grzyb nieustannie jednak gra groteską, do obrazowania czerpiąc przede wszystkim ze świata zwierząt, czasem też roślin. Zwłaszcza zwierzętom poświęca wiele uwagi i czułości. Ludzie w ujęciu artysty są brzydcy, brutalni, zwierzęta zaś piękne, godne i łagodne. Kreuje przed widzem świat pełen wyolbrzymionych, groteskowych stworzeń, hybrydalnych, totemicznych, emblematycznych.

Prace Grzyba z lat 80. charakteryzowały się neoekspresjonistyczną estetyką. Cechował je gruby, wyraźny kontur. Używał ostrych, czystych kolorów, które kładł za pomocą ostrych, dynamicznych pociągnięć pędzla. W swoich pracach, pełnych humoru i ironii, komentował ludzkie zachowania i aktualną sytuację polityczną.



33†

JAN DOBKOWSKI

1942

"Genesis CLII", 1987

ołówek/papier

72,5 x 50,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | "GENESIS CLII" 1987 | 72,5cm x 50,5 cm | rysunek ołówkiem'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR



34†

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Łódź przy brzegu", 2003

ołówek/papier

29,7 x 21 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Łódź przy brzegu JModzelewski 2003'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



35†

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Zabawy w niebezpiecznym miejscu", 2008

tempera żółtkowa/papier

34 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'J.Modzelewski 2008'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski | 2008 |

"Zabawy w niebezpiecznym miejscu" | tempera żółtkowa | 35 x 50 cm'

estymacja:

16 000 – 25 000 PLN

3 700 – 5 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Bliźniemu swemu...2010”, wystawy przedaukcyjne: Zachęta Narodowa Galeria Sztuki,
Warszawa, 1–11.12.2009

Muzeum Miejskie Wrocławia, 16.12.2009–10.01.2010

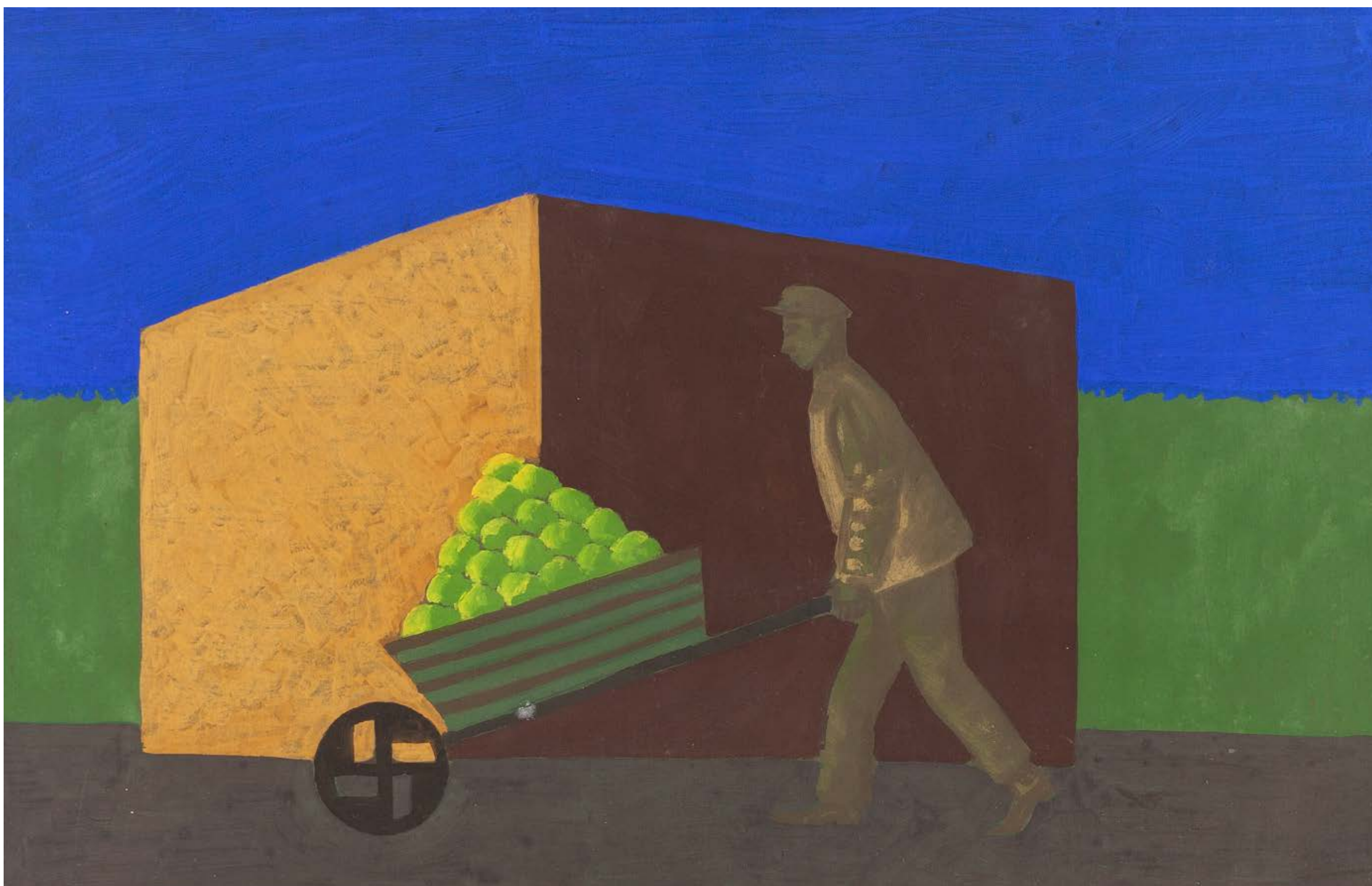
Pałac Sztuki Towarzystwa Sztuk Pięknych, Kraków, 12–24.01.2010

BWA Katowice, 29.01–14.02.2010

BWA Rzeszów, 25.02–19.03.2010

LITERATURA:

Bliźniemu swemu, kat., red. Janusz Wojewoda i in., Fundacja Bliźniemu Swemu, Rzeszów 2010,
poz. kat. 147, s. 133 (il.)



36†

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Młoda kapusta", 1999

tempera żółtkowa/papier

31 x 56 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski 1999 | "Młoda kapusta" | tempera żółtkowa 37 x 58'

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

4 200 – 5 700 EUR



37†

JACEK SEMPOLIŃSKI

1927-2012

"Kamień odrzucony", 2006

pastel/papier

40 x 57 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sempoliński | sierpień 2006 | kamień odrzucony'

estymacja:

4 500 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR



38†

BARBARA FALENDER

1947

Szkice do rzeźby "Sen", 1976

długopis, ołówek/papier

42 x 59 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany, opisany i dedykowany p.d.: 'SZKICE DO "SNU" CARRARA 1976 | BARBARA FALENDER | ANDO KOCHANA, ŻEBYŚ CHCIAŁA ZROZUMIEĆ TO CO TERAZ, TAK JAK TO CO | WTEDY - 1990 WARSZAWA'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

dar od artystki, ok. 1990
kolekcja prywatna, Polska



39†

EUGENIUSZ MARKOWSKI

1912-2007

Bez tytułu

akwarela, gwasz, ołówek/papier
16 x 16,5 cm

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

2 100 - 3 500 EUR

40†

EUGENIUSZ MARKOWSKI

1912-2007

Kompozycja

technika mieszana, folia/papier
38 x 36,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.g.: 'Markowski' oraz opisany u dołu:
'[nieczytelny] 80 [nieczytelny]'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR





41†

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Twarz, 2006

tusz, tusz lawowany/papier

76 x 50,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M. Abakanowicz 2006'

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

8 000 - 11 400 EUR



42†

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Bez tytułu, 1991

tusz/papier

42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 1991'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

5 100 – 6 900 EUR



43

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

Bez tytułu, 2008

tempera, ołówek/papier
14 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'T.T.08'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Tomasz Tatarczyk. Bez tytułu/untitled”, Galeria Foksal, lipiec-sierpień 2011

LITERATURA:

Tomasz Tatarczyk. Bez tytułu/untitled, katalog wystawy, Galeria Foksal, Warszawa 2011, s. nlb. (il.)



44†

TADEUSZ BRZozowski

1918-1987

"Tytuniu smak delicyjny", 1982

tusz, akwarela papier

32 x 30 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.g.: 'T.B.82' oraz opisany l.g.: 'tytuniu smak delicyjny'

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

8 000 - 10 300 EUR



45†
ALFRED LENICA
1899-1977

Kompozycja, około 1950/1960

gwasz/papier
45,5 x 31 cm
sygnowany śr.d.: 'Lenica'
sygnowany i opisany na odwrociu:
'Alfred Lenica | Warszawa | St. Cloud'

estymacja:
12 000 - 20 000 PLN
2 800 - 4 600 EUR

POCHODZENIE:

Fonds de la Galerie Peron, Paryż
kolekcja instytucjonalna, Polska

46†
ALFRED LENICA
1899-1977

Kompozycja, 1950/1960

technika mieszana, gwasz/papier
45,5 x 31 cm
sygnowany śr.p.: 'Lenica'
sygnowany i opisany na odwrociu:
'Alfred Lenica | Warszawa | St. Cloud'

estymacja:
12 000 - 20 000 PLN
2 800 - 4 600 EUR

POCHODZENIE:

Fonds de la Galerie Peron, Paryż
kolekcja instytucjonalna, Polska





47†

JAN BERDYSZAK

1934-2014

"Odzwierciedlenia III", 1959

gwasz/karton

68,5 x 34,5 cm (zadruk)

opisany i datowany l.d.: 'Odzwierciedlenia III 959'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



48†

JAN BERDYSZAK

1934-2014

Kompozycja

gwasz, ołówek/papier
68 x 38 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1968 | V.'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN
2 800 – 4 200 EUR



49†
WITOLD K.-
 1932

Z cyklu "Ludzie", 1967

gwasz, tusz/papier
 28,5 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany l.d.: 'Witold K 67'

estymacja:
 4 000 - 6 000 PLN
 1 000 - 1 400 EUR

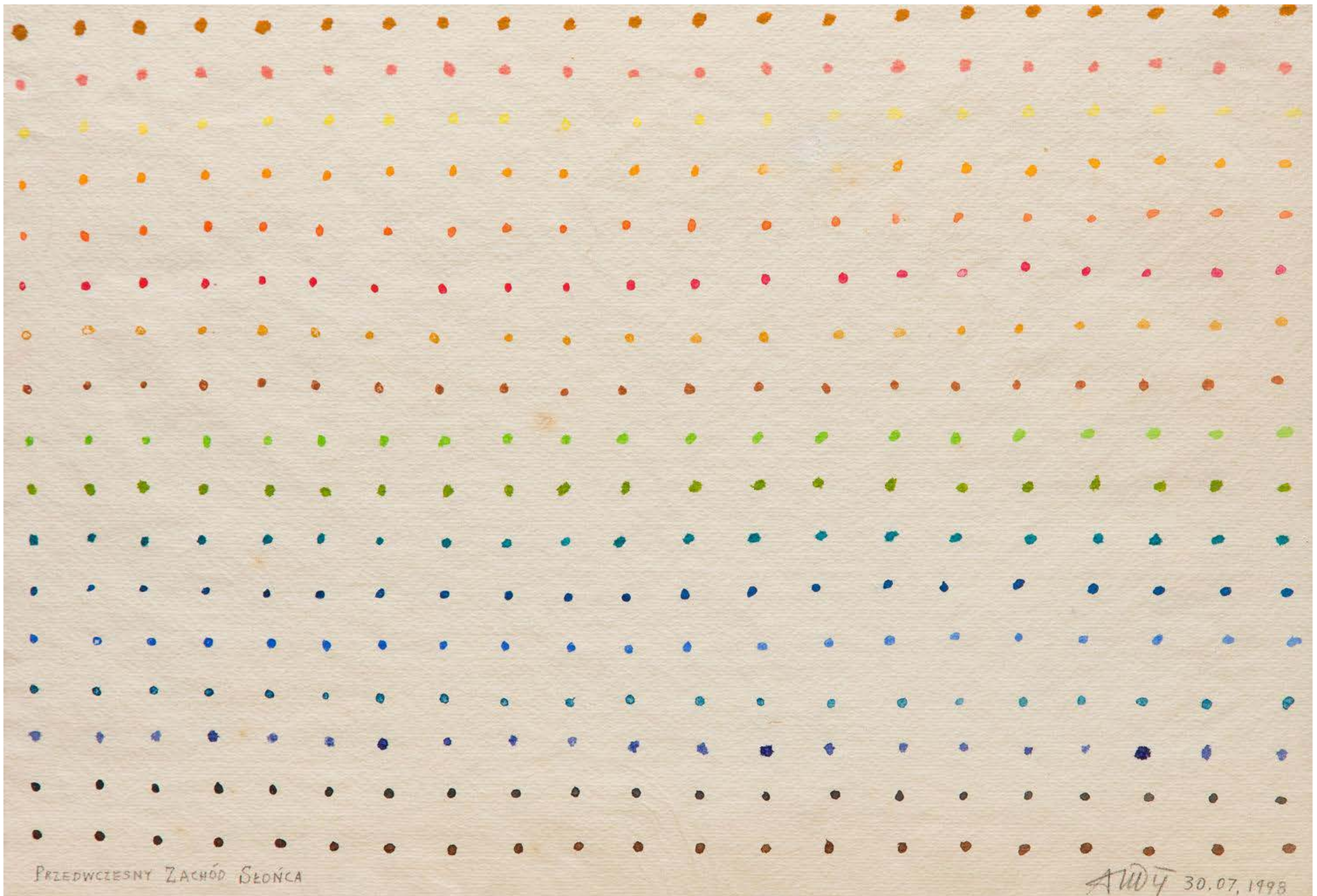
50†
STASYS EIDRIGEVIČIUS
 1949

Twarz

pastel/papier
 63 x 44 cm
 sygnowany p.d.: 'Stasys'

estymacja:
 16 000 - 25 000 PLN
 3 700 - 5 700 EUR





51†

ANDRZEJ LACHOWICZ

1939-2015

"Przedwczesny zachód słońca", 1998

akwarela/papier

28,5 x 41,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[nieczytelny] 30.07.1998'
oraz opisany l.d.: 'PRZEDWCZESNY ZACHÓD SŁOŃCA'

estymacja:

3 500 - 6 000 PLN

800 - 1 400 EUR



52†

ANTONIO ASIS

1932-2019

Bez tytułu, 1986

gwasz, ołówek/papier

31 x 41 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Asis 1986'

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 700 - 9 200 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone
Christie's, Nowy Jork
kolekcja prywatna, Warszawa



53†

HALINA WRZESZCZYŃSKA

1929–2018

"Koło w kwadracie (Konfiguracja trzypunktowa koncentryczna)", 1971

akryl/papier

66 x 65 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'HWrzeszczyń'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Halina Wrzeszczyńska | "Koło w kwadracie" |
Konfiguracja | trzypunktowa | koncentryczna / 71 | srebról-akryl | 66 x 65'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 300 EUR



54

JERZY ROSOŁOWICZ

1928-1982

Z cyklu "Niewesołe, kryzysowe niby kwiaty ogrodowe", 1981

akwarela, gwasz/papier
38 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



55

JERZY ROSOŁOWICZ

1928-1982

Z cyklu "Niewesołe, kryzysowe niby kwiaty ogrodowe", 1981

akwarela, gwasz/papier
36,5 x 24 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



56†
MARIAN BOGUSZ
1920–1980

"W 2", 1960

gwasz/papier
22,5 x 20,8 x 2,5 cm
sygnowany p.d: 'mbogusz 60' oraz opisany l.d.: 'Wz'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 200 EUR

57
HENRYK MUSIAŁOWICZ
1914–2015

Bez tytułu

technika mieszana, gwasz, olej/papier
68 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'MUSIAŁOWICZ'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 600 – 2 300 EUR





58†
**WALDEMAR JERZY
 MARSZAŁEK**
 1960

Kobieta z mężczyzną, 2015

akwarela, tusz/papier
 60 x 48 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany p.d.: 'W.J. MARSZAŁEK | 2015'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

59†
JACEK SROKA
 1957

"Chorąży", 1987

gwasz/papier
 71 x 51,5 cm
 sygnowany i datowany l.d.: 'SROKA 1987'

estymacja:
5 000 – 6 000 PLN
1 200 – 1 400 EUR





60⁺
JANUSZ KAPUSTA
1951

Bez tytułu, 1980

tusz/karton
27,5 x 17,5 cm
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'KAPUSTA'

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 500 EUR



61†
TADEUSZ KULISIEWICZ
1899–1988

Meksykanin

akwarela, tusz/papier
34 x 41 cm

estymacja:
3 500 – 6 000 PLN
800 – 1 400 EUR

62†
TADEUSZ KULISIEWICZ
1899–1988

Żagłówka

tusz/papier
20 x 13 cm
sygnowany l.d.: '(T.K.)'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR





63†
MARIAN BOGUSZ
1920-1980

Portret kobiety

tusz, akwarela/papier
50 x 35 cm

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR

64†
MARIAN BOGUSZ
1920-1980

Bez tytułu

olej/papier
38,6 x 25,4 cm
na odwrociu numery inwentarzowe

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR





65†

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Krwiopijca

olej, pastel, technika mieszana/papier
28,5 x 40 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu stempel autorski i podpis Teresy Starowieyskiej potwierdzający autentyczność pracy

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 600 EUR



66†

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

"Walka trzech kobiet o jednookiego huja", 2007

pastel, ołówek/tektura

61 x 83 cm

sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji: 'walka trzech kobiet | o jednookiego huja | 17 FS 07'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR



67†
TADEUSZ GRONOWSKI
1894-1990

Kompozycja

gwasz, ołówek/papier
184 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 900 - 9 200 EUR



68†
JERZY STAJUDA
1936-1992

Kompozycja

akwarela, tusz/papier
15 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'JS' oraz opisany l.d.: '1207'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

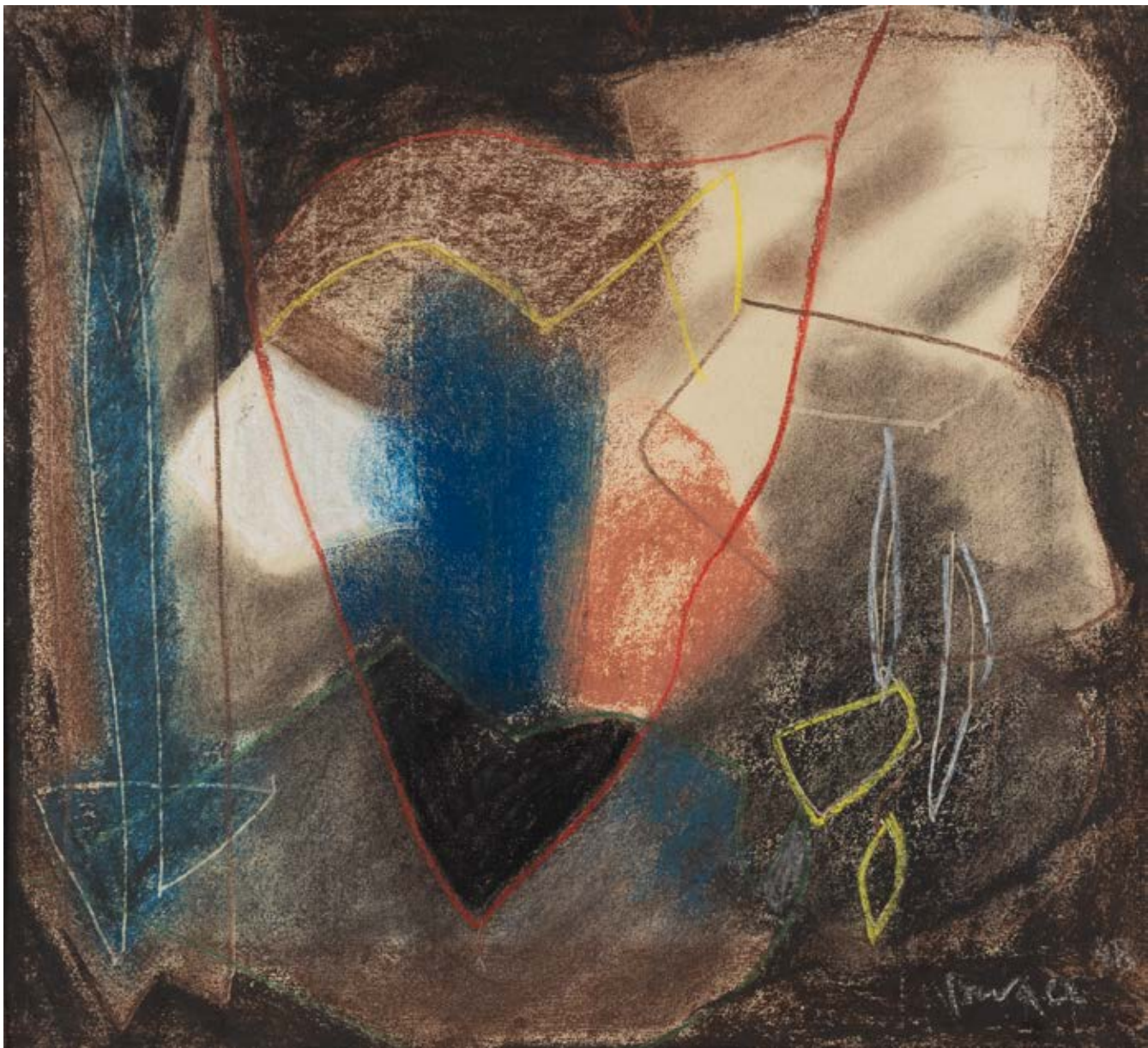
69†
JERZY STAJUDA
1936-1992

Kompozycja

akwarela, tusz/papier
37,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Jerzy Stajuda' oraz opisany l.d.: '2311'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR





70†
BOGUSŁAW SZWACZ
1912–2009

Nokturn, 1948

pastel/papier
27,2 x 29,6 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Szwacz 48'

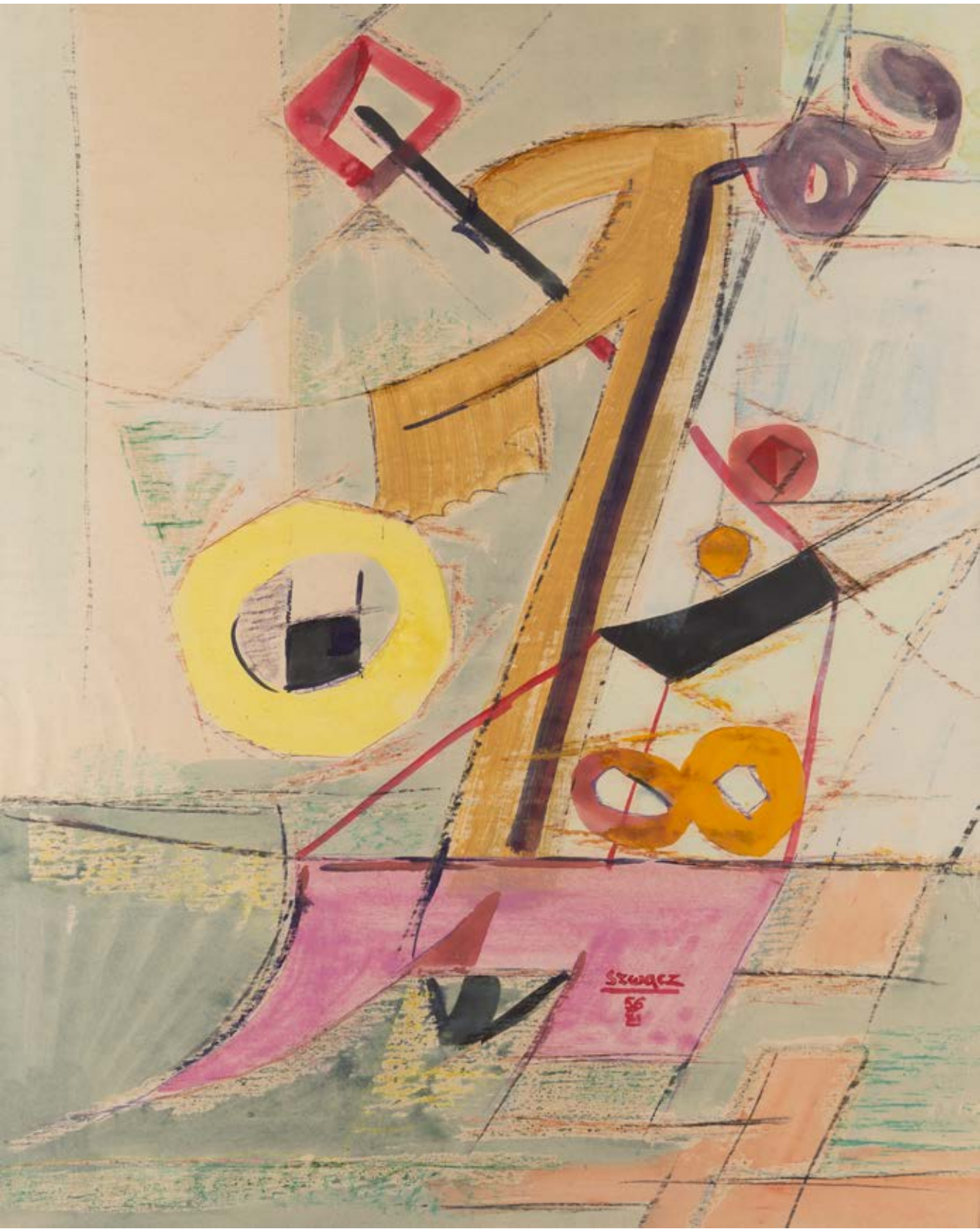
estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 600 EUR

71†
BOGUSŁAW SZWACZ
1912–2009

Kompozycja, 1956

akwarela, pastel/papier
74,7 x 59,6 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'SZWACZ | 56 | XI'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 300 – 3 500 EUR





72†

BOGUSŁAW SZWACZ

1912-2009

"Ars-Hormegram (Krzemieniecki)", 1980

tempera/papier

38 x 33,5 cm (w świetle passe-partout)

opisany na oprawie na odwrociu: '1980 | 1989 | "ARS-HORMEGRAM | (KRZEMIENIECKI) | technika temp-werniks) |

wymiary: 40 cm x 38 cm | [cena] | [adres]'

estymacja:

2 500 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



73†
KAZIMIERZ OSTROWSKI
1917-1999

Pejzaż

tempera/papier naklejony na deskę
70 x 100 cm
sygnowany p.g.: 'K. OSTROWSKI'

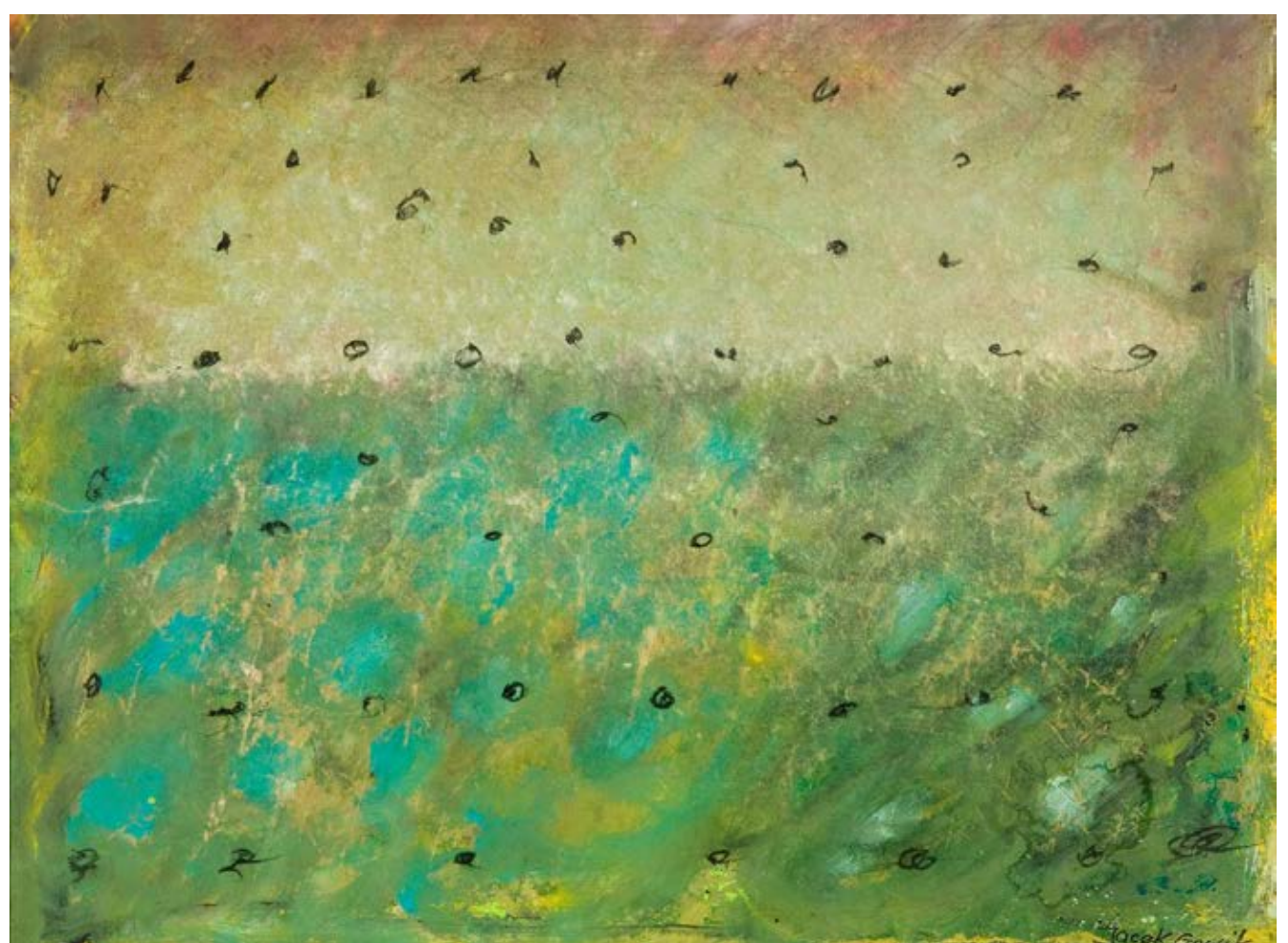
estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

74†
JACEK GOWIK
1955

Bez tytułu

pastel/papier
40 x 54 cm
sygnowany p.d.: 'Jacek Gowik'

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
300 – 400 EUR





75⁺
JÓZEFA WNUKOWA
1911-2000

Kompozycja, lata 60. XX w.

kolaż/papier
49 x 55,5 cm (wymiary oprawy)

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR

76⁺
JAROSŁAW DĄBROWSKI
1961

"Zmęczenie"

ołówek/papier
100 x 68,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'ZMĘ-
CZENIE" RYSUNEK TECHNIKA WŁASNA I JAROSŁAW
DĄBROWSKI'

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR





77†
JÓZEF WILKOŃ
1930

Lamparty

gwasz/papier
25 x 53,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'J. Wilkoń'

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 700 – 4 600 EUR



78
LESZEK KNAFLEWSKI
 1960-2014

Bez tytułu, 1987

ołówek/papier
 28,5 x 37,5 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'KNAF 87'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR



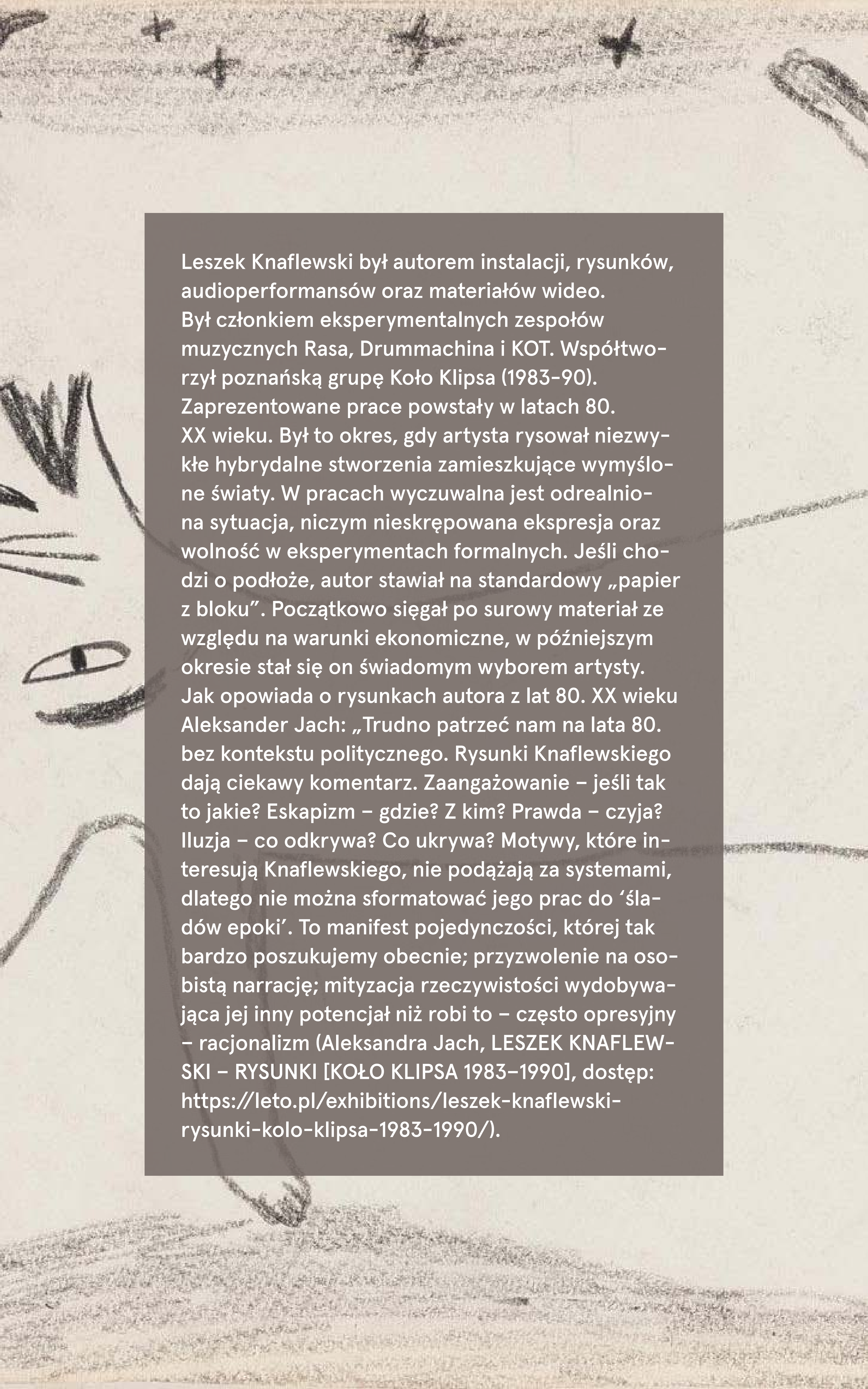
79
LESZEK KNAFLEWSKI
 1960-2014

Bez tytułu, 1986

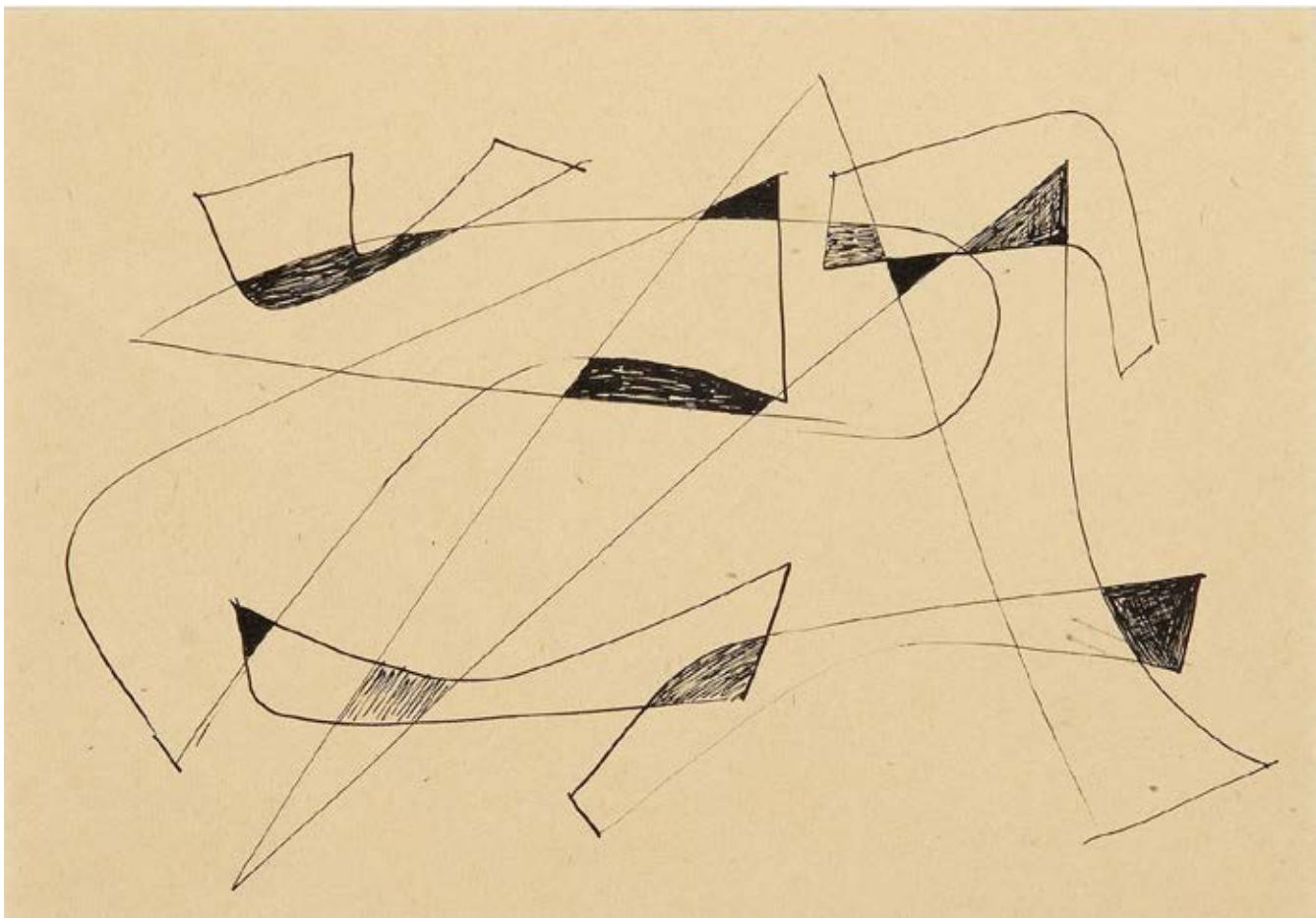
ołówek/papier
 23 x 32,5 cm
 sygnowany i datowany l.d.: 'KNAF 86'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR





Leszek Knaflewski był autorem instalacji, rysunków, audioperformansów oraz materiałów wideo. Był członkiem eksperymentalnych zespołów muzycznych Rasa, Drummachina i KOT. Współtworzył poznańską grupę Koło Klipsa (1983–90). Zaprezentowane prace powstały w latach 80. XX wieku. Był to okres, gdy artysta rysował niezwykle hybrydalne stworzenia zamieszkujące wymyślone światy. W pracach wyczuwalna jest odrealniona sytuacja, niczym nieskrępowana ekspresja oraz wolność w eksperymentach formalnych. Jeśli chodzi o podłoże, autor stawiał na standardowy „papier z bloku”. Początkowo sięgał po surowy materiał ze względu na warunki ekonomiczne, w późniejszym okresie stał się on świadomym wyborem artysty. Jak opowiada o rysunkach autora z lat 80. XX wieku Aleksander Jach: „Trudno patrzeć nam na lata 80. bez kontekstu politycznego. Rysunki Knaflewskiego dają ciekawy komentarz. Zaangażowanie – jeśli tak to jakie? Eskapizm – gdzie? Z kim? Prawda – czyja? Iluzja – co odkrywa? Co ukrywa? Motywy, które interesują Knaflewskiego, nie podążają za systemami, dlatego nie można sformatować jego prac do ‘śladów epoki’. To manifest pojedynczości, której tak bardzo poszukujemy obecnie; przyzwolenie na osobistą narrację; mityzacja rzeczywistości wydobywająca jej inny potencjał niż robi to – często opresyjny – racjonalizm (Aleksandra Jach, LESZEK KNAFLEWSKI – RYSUNKI [KOŁO KLIPSA 1983–1990], dostęp: <https://leto.pl/exhibitions/leszek-knaflewski-rysunki-kolo-klipsa-1983-1990/>).



80†
ANDRZEJ S. KOWALSKI
1930-2004

Bez tytułu

tusz/papier
30 x 21 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

81†
ANDRZEJ S. KOWALSKI
1930-2004

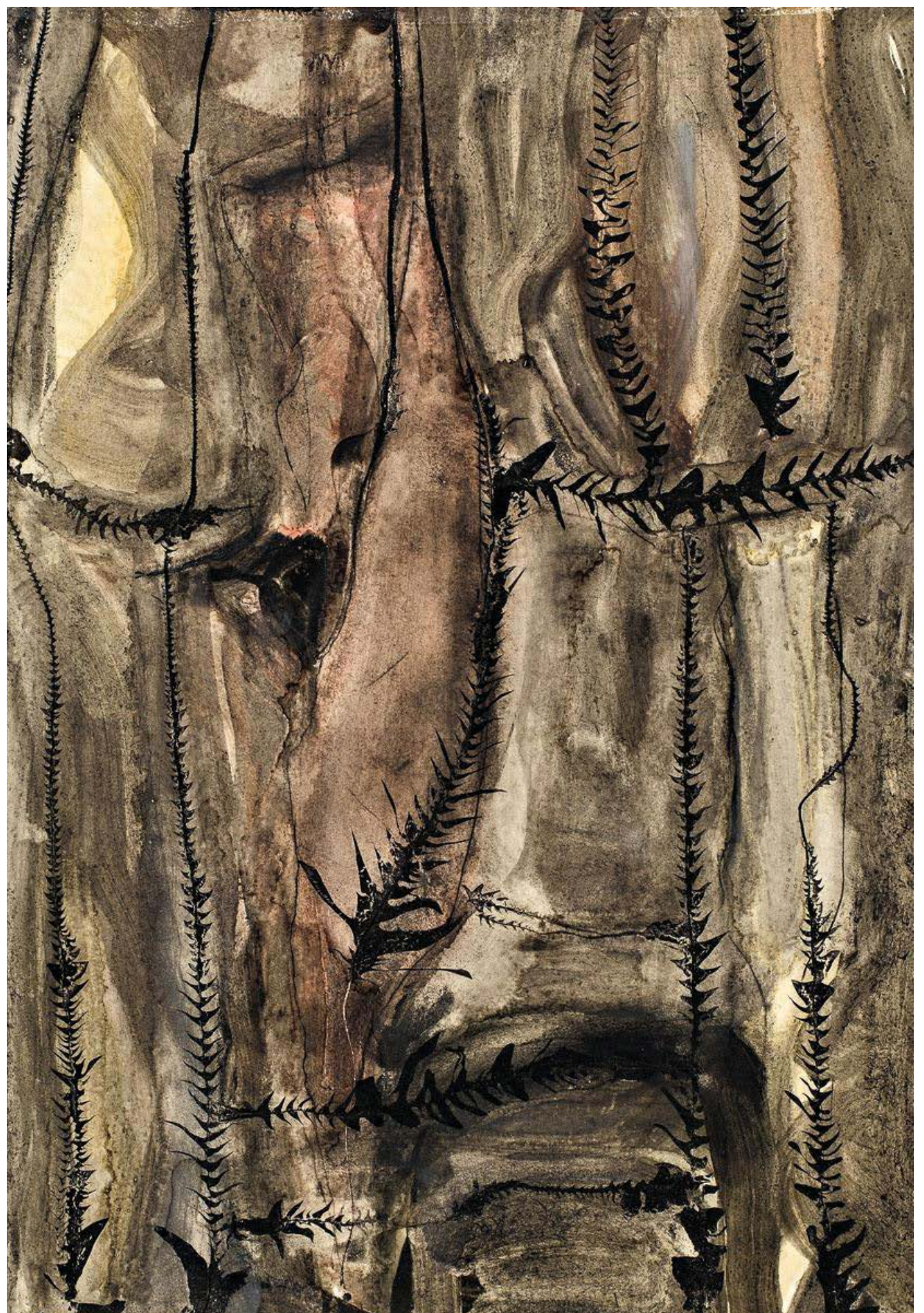
"Kompozycja B", 1958

akwarela, tusz/papier
32 x 22 cm

estymacja:
2 200 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

LITERATURA :

Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek,
Katowice 2013, s. 135 (il.)





82†

JOANNA PRZYBYŁA

1959

"Road trough the roads", 1998

kolaż, ołówek, węgiel/papier

70 x 105 cm

sygnowany, datowany i opisany u góry: '[sygnatura] 1998 | Road trough the roads'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 600 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Andy Rottenberg

DESA Unicum, 2017

kolekcja prywatna, Polska



83†

ANDRZEJ BIERNACKI

1958

"Studium do ukrzyżowania", 1984

węgiel/papier

100 x 70 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Andrzej Biernacki '84'
na odwrociu nalepki z opisem obiektu

estymacja:

4 500 – 8 000 PLN

1 100 – 1 900 EUR



84†

PAWEŁ JARODZKI

1958-2021

Bez tytułu, 1984

flamaster/papier

30 x 21 cm

sygnowany na odwrociu: 'Paweł Jarodzki'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty, lata 80.

85†

PAWEŁ JARODZKI

1958-2021

Bez tytułu, 1984

flamaster/papier

30 x 21 cm

sygnowany na odwrociu: 'Paweł Jarodzki'

estymacja:

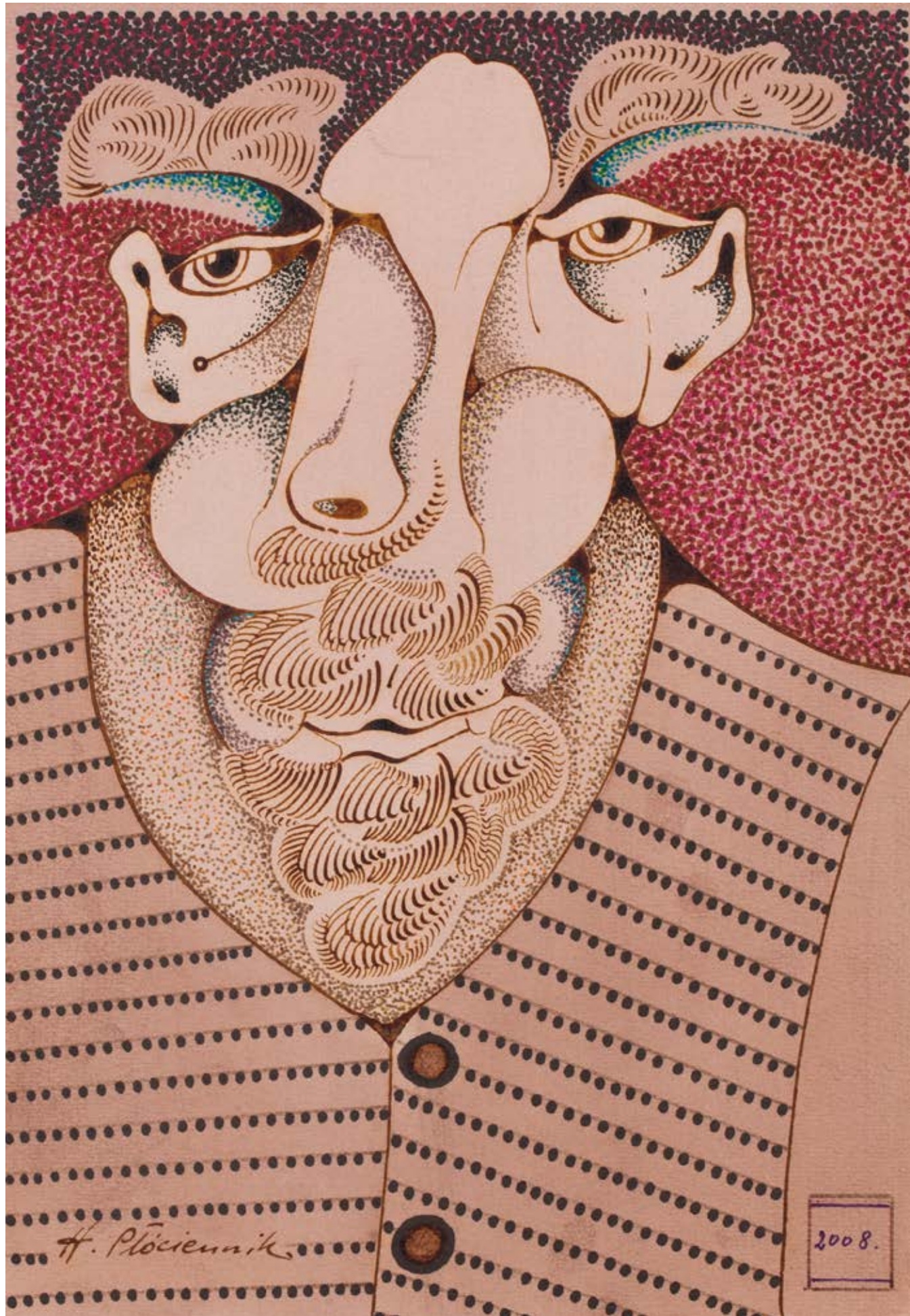
2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty, lata 80.



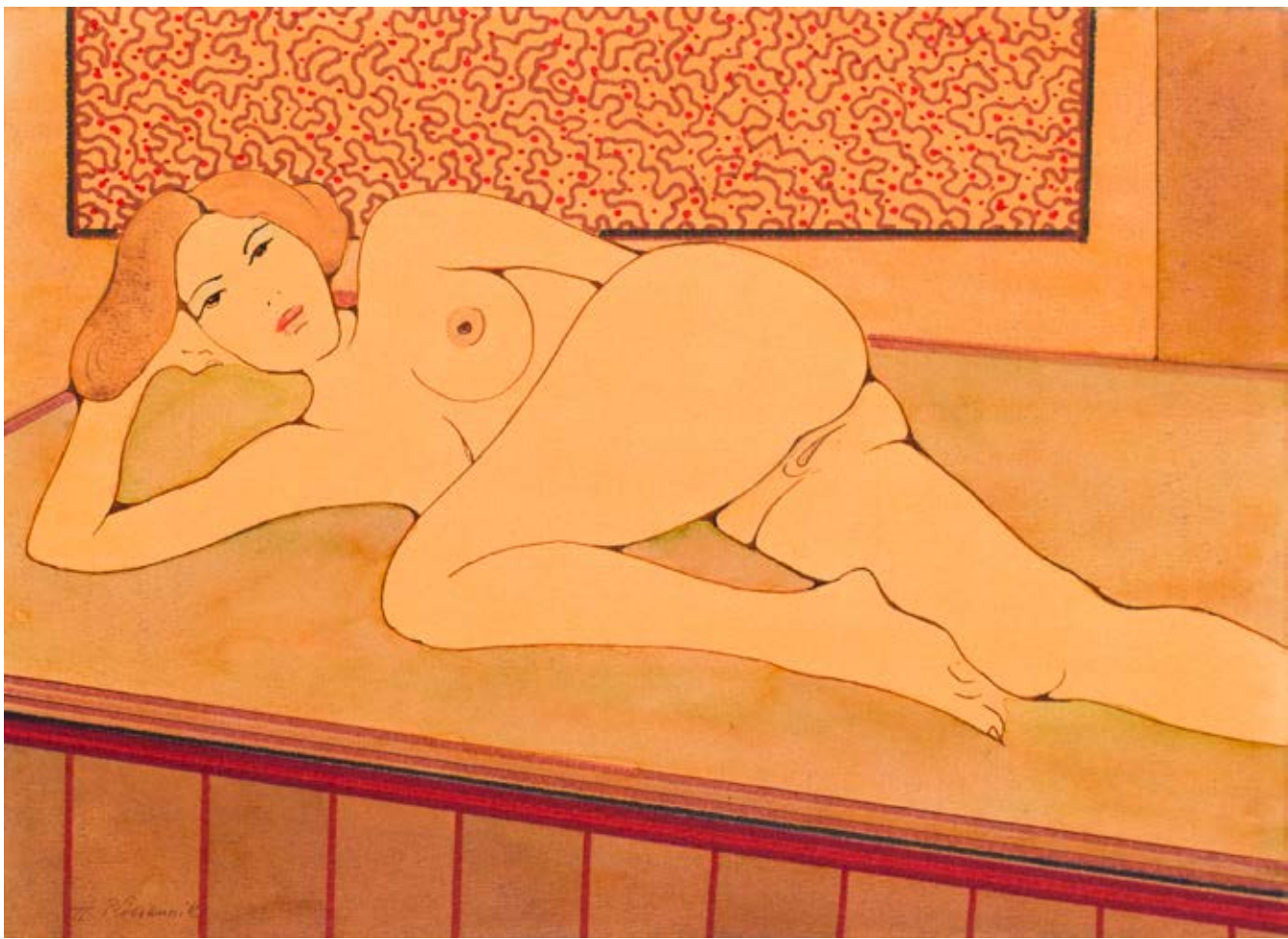


86†
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

Portret, 2008

flamaster, rysunek przez kalkę/papier
36 x 26 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany u dołu: 'H. Płóciennik | 2008'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



87†
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

Akt leżący

akwarela, ołówek/papier
27 x 36 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'H. Płóciennik'

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

88
MONIKA PIWOWARSKA
1914-2006

Uwodzicielka

gwasz/papier
20,5 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'MPiwowska'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR





89†
STANISŁAW DAWSKI
1905-1990

Akt
piórko/papier
25 x 18 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Dawski'

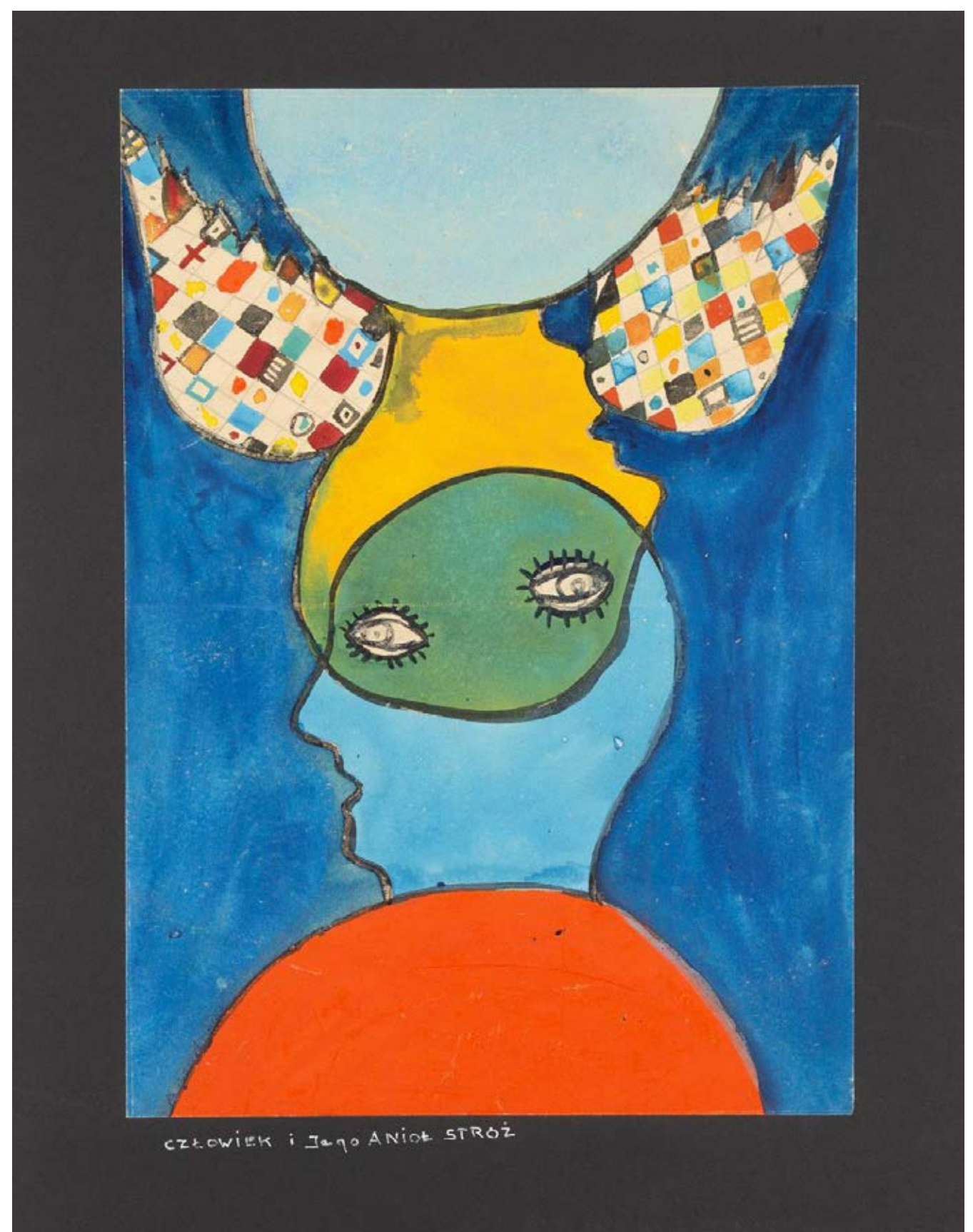
estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR

90†
ADAM MACEDOŃSKI
1931

Człowiek i jego anioł stróż, 1960

technika własna/papier
50 x 40 cm (arkusz)
sygnowany i datowany l.d.: 'A. Maced. 60 r.'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR





91†

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

Bez tytułu, lata 80. XX wieku

tusz, cienkopis/papier
29 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'
na odwrociu nalepka Galerii Sztuki Bellotto

estymacja:

4 500 - 8 000 PLN

1 100 - 1 900 EUR



92†
JAN MŁODOŻENIEC
 1929-2000

Bez tytułu

gwasz/papier
 49 x 34 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany w kompozycji p.g.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:
 4 500 - 6 000 PLN
 1 100 - 1 400 EUR

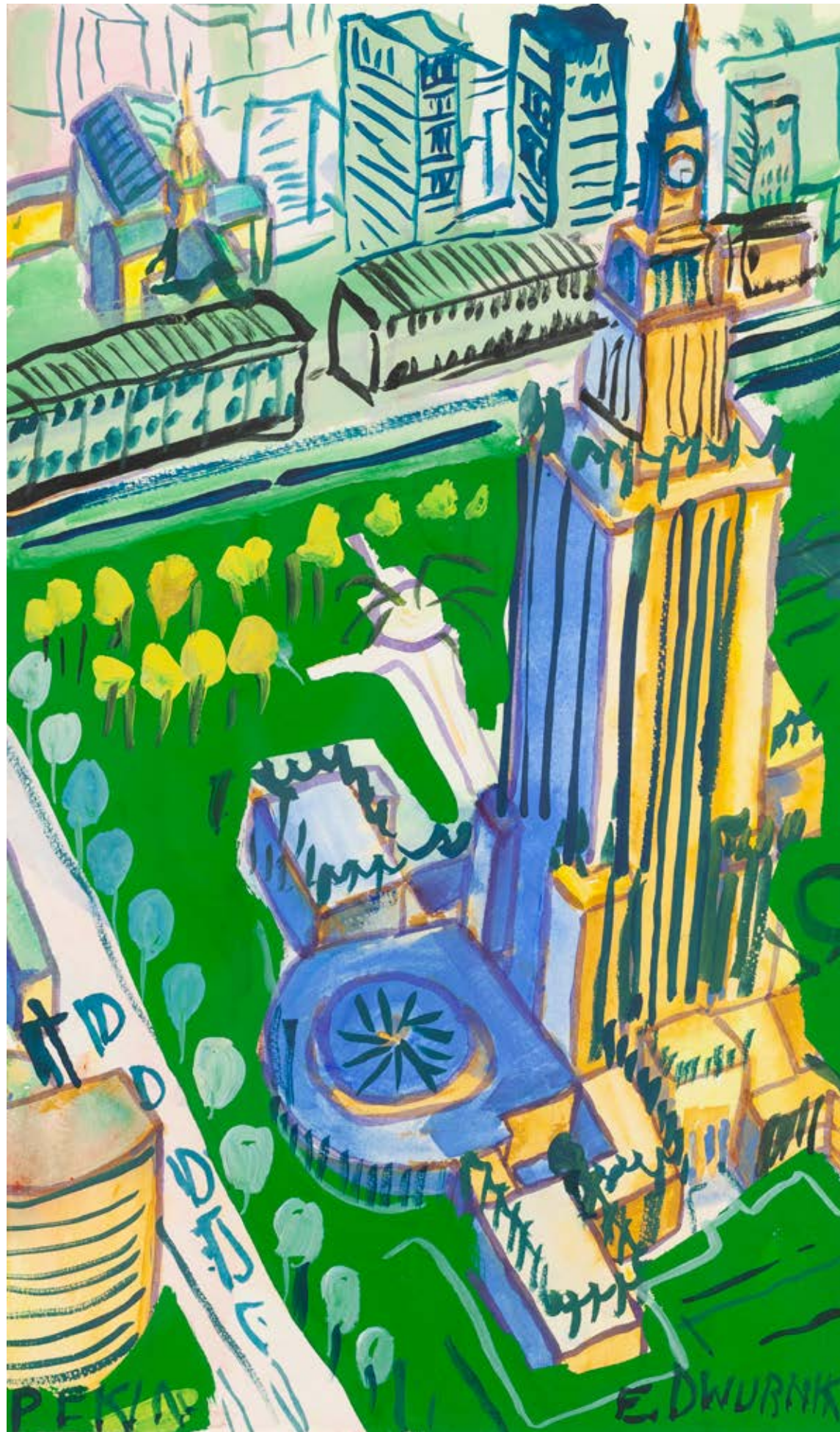
93†
JAN MŁODOŻENIEC
 1929-2000

Bez tytułu

gwasz/papier
 40,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:
 4 000 - 6 000 PLN
 1 000 - 1 400 EUR





94†

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Pałac Kultury"

tempera/papier

46 x 27 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'E. DWURNIK' i opisany l.d.: 'PEKIN'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:

dar bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Warszawa

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20%końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski PLN

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich PLNach, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który PLNóżył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- obiekty bez ceny gwarancyjnej
- obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
 - 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
- obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ♦ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim PLNózeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest PLNóżenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich PLN-ach oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich PLN-ach 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski PLN

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich PLN-ach. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski PLN będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
 W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
 Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
 Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
 Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
 Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 PLNotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
 Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
 a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie PLNożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich PLN-ach oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do tego, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, PLN-owanie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich PLN-ach i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie

od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich PLN-ach gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przysługującej wysokości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.