



DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 16 LISTOPADA 2023 WARSZAWA







SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 16 LISTOPADA 2023

CZAS AUKCJI

16 listopada 2023 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

Desa Unicum

7 – 16 listopada 2023

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielńska

tel. 22 163 66 50, 539 546 699

a.matusielanska@desa.pl

Anna Różniecka

tel. 795 121 574

a.rozniecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Karolina Modrykamień-Krzyżanowska
Młodszy specjalista ds. kampanii online
k.modrykamien@desa.pl
tel. 795 122 723

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASKKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KAMIL PREIS
Specjalista
Zegarki Luksusowe
k.preis@desa.pl
795 122 717



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



okładka front Okładka front: poz. 10: Władysław Strzemiński, Ludzie w okresie wojny [Bezrobotni, Trzy postacie, Ludzie z okresu wojny], 1939–1940 **okładka II** – strona 1: poz. 39: Alfred Lenica, Kompozycja, 1950/1960 **strona 2 – 3**: poz. 56: Sławomir Ratajski, „Zaklinanie władzy”, lata 80–90. XX w. **strona 4**: poz. 44: Roman Opałka, Pociąg, lata 50. XX w. **okładka III**: poz.47. Stasys Eidrigevicius, Postać **okładka IV**: poz. 77: Edward Dwurnik, „Bananowy kompot”, 1973 **tytuł aukcji** Sztuka Współczesna. Prace na papierze 16 listopada 2023 **kod aukcji** 1405APP130 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek, Kacper Wieczorek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

INDEKS

Artymowski Roman 54	Lenica Jan 101–102
Bednarczyk Andrzej 63	Makowski Zbigniew 85–88
Beksiński Zdzisław 15	Markowski Eugeniusz 58
Berdyszak Jan 28	Mikulski Kazimierz 18
Bereźnicki Kiejstut 103	Młodożeniec Jan 70–72
Bersz Janusz 67	Modzelewski Jarosław 105
Bogusz Marian 83–84	Musiałowicz Henryk 23
Brzozowski Tadeusz 25	Nowacki Andrzej 53
Buczek Włodzimierz 94	Nowosielski Jerzy 36–38
Bujnowski Rafał 60	Opałka Roman 43–45
Burstein Pinchas (Maryan) 57	Panek Jerzy 104
Chlanda Marek 26–27	Pawlak Włodzimierz 78–80
Ciecierski Tomasz 52	Piowarska Monika 96
Cześnik Henryk 68–69	Płóciennik Henryk 93
Dłużniewski Andrzej 41–42	Ratajski Sławomir 55
Dobkowski Jan 8	Ratajski Sławomir 56
Drożyńska Monika 29	Rosenstein Erna 9
Duda-Gracz Jerzy 17	Rosocha Wiesław 89
Dwurnik Edward 74–77	Rosołowicz Jerzy 21–22
Eidrigevicius Stasys 47–49	Sarapata Joanna 91–92
Fedorowicz Jerzy 34	Sienicki Jacek 98
Fijałkowski Stanisław 6	Stajuda Jerzy 65–66
Gołkowska Wanda 35	Starowieyski Franciszek 31–32
Grynczel Dorota 81	Stern Jonasz 24
Grzyb Ryszard 73	Strumiłło Andrzej 33
Hałas Józef 1–3	Strzemiński Władysław 10–11
Jachtoma Aleksandra 5	Szajna Józef 51
Jarema Maria 4	Świderska Bernarda 95
Kantor Tadeusz 50	Świerzy Waldemar 99–100
Kowalewski Paweł 61	Tarasin Jan 59
Kozłowski Jarosław 30	Tatańczyk Tomasz 7
Krasiński Edward 46	Tyniec Jan 16
Kujawski Jerzy 64	Wałkuski Wiesław 90
Kukuła Katarzyna 106	Węglowski Apoloniusz 82
Kulisiewicz Tadeusz 12–14	Wróblewski Andrzej 19
Kurzański Andrzej 97	Zbrożyna Barbara 62
Lenica Alfred 39–40	

1

JÓZEF HAŁAS

1927-2015

Z cyklu "Wnętrza", pocz. lat 70. XX w.

gwasz/papier, 21 x 31 cm

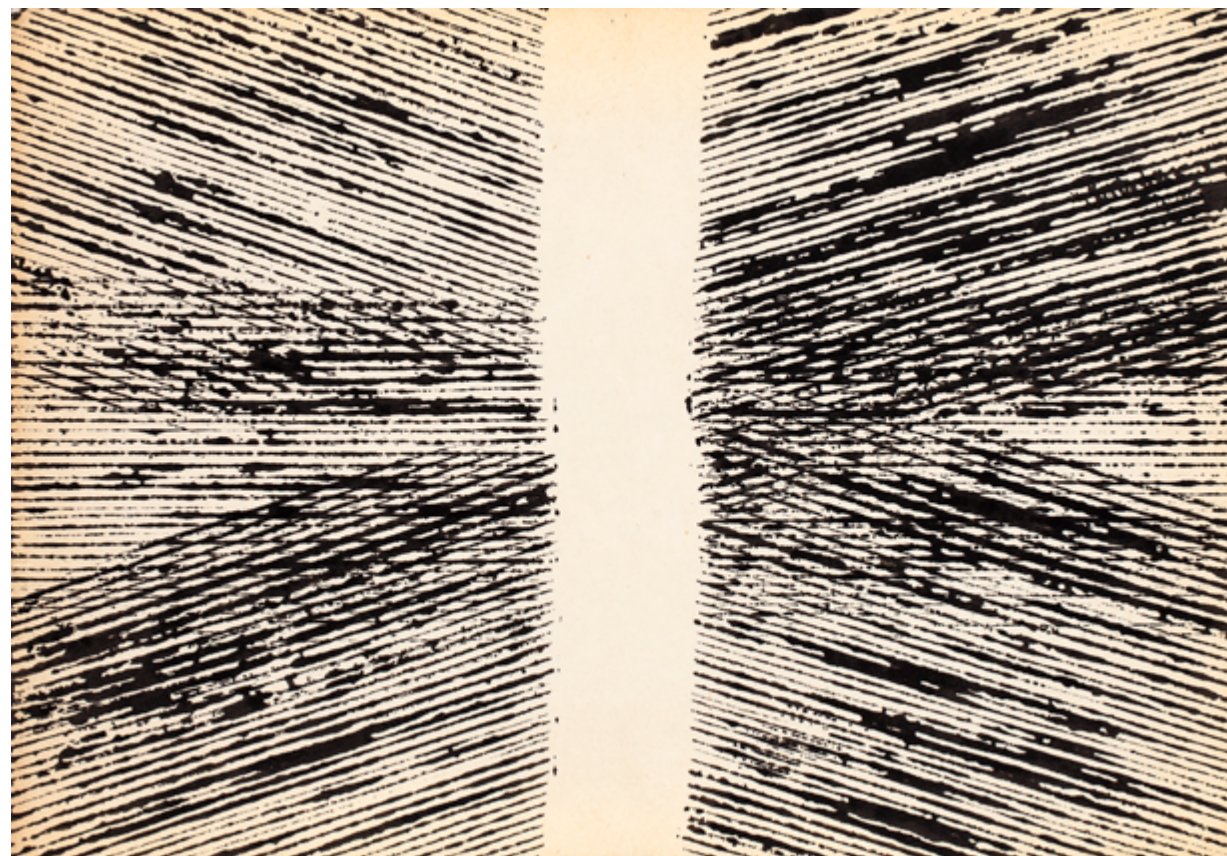
estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

„Malując naturę odkryłem, że w naturze wszystko jest sobie przeciwstawione: statyka, dynamika, kolory i kierunki. Dam przykład: horyzont–pień drzewa, przeciwstawiony poziomowi pion, w drzewie poziome gałęzie przeciwstawione znowu temu pionowi pnia, i żytkowanie liści przeciwstawione sobie. I w ten sposób zbudowana jest cała natura, na konstrukcji, którą ja nazwałem „przeciwstawieniem” i zacząłem malować pod tym kątem”.

Józef Hałas



2

JÓZEF HAŁAS

1927–2015

Z cyklu "Gwasze kieszonkowe", lata 80. XX w.

gwasz, technika mieszana/papier, 49 x 86 cm

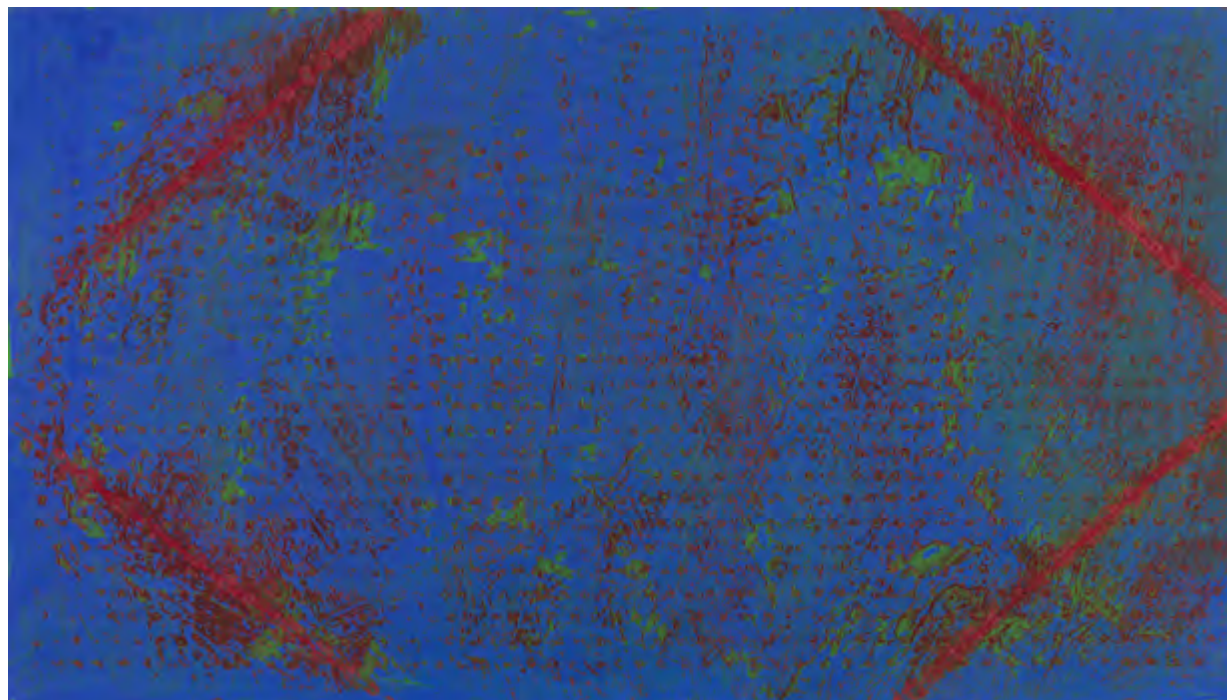
estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 400 – 6 500 EUR

„Najważniejsze dla Józefa Hałasa były jednak spotkania z naturą, a nie z czyjąkolwiek sztuką. Pozostał oczarowany wielkim widowiskiem natury, z jego uniwersalnym, teatralnym niejako, przeciwstawieniem poziomej linii ziemi i pionu nieba. Wiem, niebo nie zawsze jest pionowe, ale bywa – kiedy lecą z niego strugi deszczu – takim na pewno się staje”.

Bogusław Deptuła



3

JÓZEF HAŁAS

1927-2015

Z cyklu "Podziały", lata 90. XX w.

gwasz/papier, 60,5 x 28 cm

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR

„Geometryczny szkielet kompozycyjny obrazów, konstruowanych zgodnie z przyjętym schematem, a nie zgodnie z prawami obserwacji, podkreśla ogólne zarysy pejzażu, ale nie odzwierciedla jego szczegółowej charakterystyki. Instynkt, temperament, artyści odbija zatem przede wszystkim kolorystyka płócien”.

Małgorzata Kitowska-Łysiak



„(...) Zajmowałem się najbanalniejszymi tematami – górami i morzem, myślę też – a może chodziło mi o wszystko, i o nowoczesne malarstwo pejzażowe, i o abstrakcję głębszą, wyprowadzoną ze studiów natury, i o wypowiedź wewnętrzną, niezależną od czasu. Chciałem wszystko”.

Józef Hałas

Józef Hałas jest artystą, którego twórczość oraz dorobek znajduje uznanie nie tylko w Polsce, ale także na świecie. W marcu 2023 Centrum Pompidou w Paryżu przyjęło dwa obrazy autorstwa Józefa Hałasa z cykli: „Wnętrza” oraz „Przeciwstawienia”, przekazane przez francuskiego kolekcjonera Gabriela Kermiche oraz córkę artysty Katarzynę Hałas. Jesienią 2023 planowane jest wydanie publikacji na temat twórczości Hałasa, opracowanej przez kuratorów z paryskiego muzeum. Takie wydarzenie potwierdza renomę oraz uznanie, jakim cieszy się twórca.

W katalogu prezentujemy aż trzy prace artysty wykonane na podłożu papierowym – prace z cyklu „Wnętrza” (lata 70. XX wieku), z cyklu „Gwasze kieszonkowe” (lata 80. XX wieku) oraz z cyklu „Podziały” (lata 90. XX wieku). Przedstawione dzieła ukazują nam, jak twórczość Józefa Hałasa ewoluowała w 2 połowie XX wieku. Prace te ulegały coraz dalej idącym przekształceniom oraz eksperymentom z zakresu kolorystyki oraz kształtów. Warto jednak zaznaczyć, że papier pozostał jednym z ulubionych rodzajów podłoża dla twórcy.

Józef Hałas zajmował się w swojej twórczości obrazami olejnymi, gwaszami, mozaikami oraz witrażami. Jego najbardziej znane cykle to „Figury”, „Góry”, „Wnętrza”, „Przeciwstawienia” oraz „Piony-skosy”. Język malarski Józefa Hałasa opiera na rytmie oraz symetrii. Ważną cechą jest również kolor – wydaje się podporządkowany ogólnej, przemyślanej koncepcji, lecz nie dominuje nad kompozycją. W przypadku gwaszy artysta nakładał farbę w sposób fakturowy w postaci wypukłych pionowych lub skośny prążków, dzięki temu nadając kompozycjom rytmiczny, uporządkowany charakter. Artysta studiował na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych u Eugeniusza Gepperta, a jego prace były prezentowane m.in. na słynnej wystawie w Arsenaie w 1955.

Według krytyków sztuka Józefa Hałasa jest wynikiem nie tyle syntezy, co sublimowania krajobrazu. Na płótnach tego wrocławskiego artysty widzimy odrealnione, zgeometryzowane pejzaże, które były wynikiem artystycznej refleksji nad uniwersalnym pięknem natury. Mięsiste plamy koloru o postrzępionych krawędziach symbolizują biologiczną energię przyrody.

„Przyjęcie naczelnego schematu kompozycyjnego, wybieranie z krajobrazu tylko form, które uwzględniają ustaloną kompozycję twórczą, zbliża artystę do założeń nurtu geometrycznego. Całkowitemu przejściu w tę sferę twórczości przeciwdziała jednak jego wrażliwość na niuanse barwne, na subtelne zarysy kształtów i ogólną atmosferę pejzażu. Właściwości tych nie można przekazać inaczej jak tylko przez włączenie do zwartej konstrukcji odpowiednio dobranych tonów przez podkreślenie rytmów płaszczyzny lub rozświetlenie mocniejszymi akcentami jej jednolitej masy”.

Marcin Hermansdorfer, Józef Hałas [w:] Artyści Wrocławia 1945–1970, Wrocław 1996, s. 62.

Zmarły w 2015 Józef Hałas należał do pokolenia mistrzów powojennej sztuki: Wojciecha Fangora, Stanisława Fijałkowskiego, Stefana Gierowskiego i Jana Tarasina. Urodził się w Nowym Sączu. Na przełomie lat 40. i 50. studiował w Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu pod okiem Eugeniusza Gepperta i Stanisława Dawskiego. We wcześniej twórczości inspirował się malarstwem Paula Klee. Malował liryczne kompozycje, posługując się ograniczoną liczbą elementów i rozwiązań formalnych. W dekadzie lat 50. artysta zaczął też tworzyć kompozycje abstrakcyjne, stanowiące podbudowę dla jego późniejszych poszukiwań. Z czasem artysta wypracował własną formułę malarstwa na pograniczu abstrakcji i figuracji, która w późniejszym okresie była rozwijana przez takich artystów jak Tomasz Tatarczyk czy Leon Tarasewicz.



4 †

MARIA JAREMA

1908-1958

Kompozycja, ok. 1949

gwasz/papier, 47,5 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '49 x 35 | Nr. kat. 403'

estymacja:
30 000 – 50 000 PLN
6 500 – 10 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Niemcy

„Podstawowym odkryciem malarstwa współczesnego jest wolność.
Nie bezinteresowność, ani fantazja, ani oryginalność jak to się mówi
‘za wszelką cenę’ – ale prawo dochodzenia malarza bez zastrzeżeń,
do ostatnich granic samego siebie. Swoje własne ‘ja’ – to dla każdego
zagadnienie najbardziej pełne wątpliwości i najmniej dostępne”.

Maria Jarema





Prace Marii Jaremy to niezwykła rzadkość na rynku sztuki. Pojawiają się nieczęsto i wzbudzają duże zainteresowanie kolekcjonerów oraz pasjonatów sztuki. Zaprezentowana praca powstała w 1949.

Gwasz wskazuje na zainteresowanie artystki kolorem i stanowi przykład prób odnalezienia własnych środków ekspresji w malarstwie, w którym Jarema zaczęła się realizować końcem lat 30. Maria Jarema była uznana za bezkompromisową artystkę, która wciąż na nowo podejmowała kolejne artystyczne wyzwania, ale także niezłomnie broniła swej pozycji kobiety i artystki. W okresie powojennym rozpoczęła intensywne eksperymenty wokół zagadnień przestrzeni oraz ruchu. Poszukiwała także nowych form wyrazu poprzez niecodzienne zestawianie różnych mediów.

Maria Jarema wywodziła się z artystycznej rodziny, jej matka była pianistką, zaś starszy brat – uczniem Pankiewicza, który kontynuował swoją edukację w Paryżu. Jednak w ramach sprzeciwu wobec kierunku obranego przez brata, a także społecznych konwenansów i podziału na role, podjęła decyzję o zapisaniu się do pracowni Xawerego Dunikowskiego. Wbrew obiegowej opinii jakoby rzeźba była typowo męskim zajęciem, artystka szybko zyskała uznanie w oczach wymagającego profesora. Bliskie znajomości zawarte na studiach ewoluowały, by wkrótce przemienić się w tak zwaną Grupę Krakowską, do której Jaremianka należała przed wojną i którą pomagała reaktywować po odwilży w 1957. Młodych twórców należących do tego stowarzyszenia, jednoczyła fascynacja nowoczesnymi kierunkami w sztuce europejskich pierwszych dekad XX wieku oraz artystami takimi jak Chagall, Picasso, Léger.

Początkowo studiowała rzeźbę, stopniowo zaczęła jednak tworzyć kompozycje rysunkowe, tempery, gwasze i akwarele. Zwrot w jej twórczości został spowodowany niewątpliwie kilkumiesięcznym pobytem w Paryżu. Początkowo prace rysunkowe Jaremy pozostawały w orbicie wpływów kubizmu, potem artystka zaczęła klarować własny język wyrazu artystycznego, dochodząc w końcu do najbardziej charakterystycznych, balansujących na granicy sztuki abstrakcyjnej i figuratywnej, kompozycji złożonych z przenikających się, dynamicznie zestawionych na płaszczyźnie organicznych figur.

Bożena Kowalska o formach kreowanych przez Jaremiankę napisała w następujący sposób: „Abstrakcyjne formy półprzezroczyste, nasuwające się na siebie w kilku planach przestrzennych, są lekkie jak muślinowe wykroje, lotne jak motyle, są nieuchwytnie i jednocześnie proste i skomplikowane w swojej dziwnie organicznej geometrii” (Bożena Kowalska, Wielcy Nieobecni. Maria Jarema (1908–1958), „Sztuka Antykwaryczna”, nr 10 (151), październik 2008, s. 6).

5 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Abstrakcja, 1990

gwasz/papier, 39 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 1990'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

980 – 1 400 EUR

„Aleksandra Jachtoma, obdarzona absolutnym ‘słuchem’ kolorystycznym, wiedzona jego intuicyjnym wyczuciem, ciągle szuka i odkrywa najróżniejsze ‘brzmienia’ barw. Nie odnajduje ich w naturze, ale dając upust nieposkromionej wyobraźni, tworzy nowe tonacje, często nieoczekiwanie dla niej samej pojawiające się na płótnie czy papierze”.

Magdalena Szafkowska



6 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922–2020

"11 III 73", 1973

ołówek/papier, 64 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu kompozycji: '11.III.73 S. Fijałkowski'
na odwrociu nalepka z opisem obiektu

estymacja:

25 000 – 30 000 PLN

5 400 – 6 500 EUR

„Świadomość rezultatu jest bardzo istotna dla malarza. W przypadku udanego obrazu traktuję go nieraz jako quasi-osobę wyposażoną w różne ludzkie cechy. Wychodząc z pracowni, mam poczucie, że zostawiam w niej żywego Anioła, który się zmaterializował przez moje niegodne ręce. I jest on usprawiedliwieniem mojego życia, niedoskonałego, pełnego upadków, ale w momencie pracy – świętego. Świętość dostępna dla każdego malarza, to być całkowicie oddanym swojej robocie, którą trzeba zrobić najlepiej dla siebie samego i dla tych, którzy będą w stanie przyjąć ją jako przesłanie”.

Stanisław Fijałkowski



7

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

"Stos", 1986

tempera/papier, 197 x 275 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'Tatarczyk 86'

estymacja:
120 000 – 200 000 PLN
25 900 – 43 100 EUR

WYSTAWIANY:

por. wyst. ind. Tomasza Tatarczyka w Galerii Foksal, Warszawa 1987 – dokumentacja w Galerii Foksal,
fot. Tadeusz Rolke, <https://artmuseum.pl/pl/archiwum/archiwum-tadeusza-rolke/2218/117595>)



Prezentowany „Stos” z 1986 to charakterystyczna dla Tomasza Tatarczyka praca pełna sprzeczności. Namalowana na wielkim arkuszu papieru jest zarazem delikatna i monumentalna. Przedstawia wyimek banalnej rzeczywistości, stos gałęzi zebranych w lesie, a jednocześnie monochromatyczną abstrakcję. Forma czarnych linii na białym tle jest prosta, ale obraz wypełnia swoista duchowa atmosfera.

Pracę nad cyklem „Stosy” Tomasz Tatarczyk rozpoczął w 1986, a po raz pierwszy pokazał ją publiczności w lutym kolejnego roku na indywidualnej wystawie w Galerii Foksal. Salę ekspozycyjną wypełniły wielkoformatowe obrazy olejne na płótnie i malowane temperą na papierze. Przedstawiały różnorodne kompozycje z gałęzi – uporządkowane, ułożone w zwarte piramidy lub rozrzucone dynamicznie, jak w przypadku pracy wystawionej na aukcji. Na początku 1988 cykl został pokazany na dwóch wystawach w Nowym Jorku, gdzie artysta przebywał na stypendium Fundacji Kościuszkowskiej: w Soho Center for Visual Artists oraz Bustamante Gallery. Tak znaczenie swoich obrazów tłumaczył autor w wywiadzie dla amerykańskiej prasy: „Przeznaczeniem tych przedmiotów jest popiół, to sągi drzewa do spalenia. Moje obrazy są opowiadaniem o śmierci drzew, która ma szersze, symboliczne znaczenie” (Tomasz Tatarczyk, „Wolę pracować w Polsce”, wywiad Krzysztofa Kłopotowskiego z Tomaszem Tatarczykiem, „Nowy Dziennik. Polish Magazine”, Nowy Jork 1988, 21.01.1988.)

Wypowiedź dobrze oddaje oscylacje artysty między tym, co materialne i najbliższe, a oderwaną od konkretnego miejsca i czasu esencją rzeczy.

Tematy swoich obrazów Tatarczyk czerpał z codziennego otoczenia. Od 1984 mieszkał w Mięćmierzu, małej miejscowości położonej trzy kilometry od Kazimierza nad Wisłą. Przedstawiał fragmenty rzeczywistości zaobserwowane podczas spacerów: prócz stosów chrustu, także piły i bramy z pobliskich gospodarstw, wzgórza porośnięte ciemnym lasem, wijące się drogi i wiry wiślanych odmętów.

Zaobserwowane przedmioty Tatarczyk poddawał jednak daleko posuniętej redukcji. Wyjmował je z kontekstu i eliminował zbędne detale. Paletę barwną ograniczał do czerni i bieli, rezygnował też z efektów światłocieniowych, pozbawiając przedstawienia głębi. Jego kompozycje wydają się przez to niemal abstrakcyjne, czego wystawiony na aukcji „Stos” jest doskonałym przykładem. Odrywając się od tytułu, kontemplować można sam układ napięć między przecinającymi się pod różnymi kątami liniami, budującymi czarną sieć na białym tle.

Ciekawym zabiegiem jest ukazanie przez Tatarczyka zawsze jedynie fragmentu większej całości, jakby widok zamykał w wąskim kadrze. Skłania to widza, by uzupełnić przedstawienie przy pomocy własnej pamięci i wyobraźni. Skupienie na tytule, rozpoznanie w czarnych liniach gałęzi na białym śniegu, nasuwa myśl o ognisku rozpalanym, by ogrzać się w mroźnym, górskim klimacie. Równie uzasadnione są jednak dalej idące i mniej przyjemne skojarzenia. W historii stos był wszak miejscem śmierci czarownic i innych, często niewinnych ofiar.

Tomasz Tatarczyk przyznawał, że czuje się spadkobiercą i uczestnikiem zachodnioeuropejskiej kultury, a na jego twórczość równie duży wpływ, co lokalny krajobraz i bieżący nastrój, wywierają zapamiętane dzieła sztuki i kadry filmowe. Szczególnie cenił religijne obrazy późnogotyckie i renesansowe, a także symboliczne pejzaże Caspara Davida Friedricha. Uważał się w pewnym sensie za romantyka, ponieważ jego celem nie było samo przedstawienie natury, lecz oddanie skrytej istoty rzeczy. Ślusznie zauważył przy tym historyk sztuki, Wojciech Bałus, w katalogu towarzyszącym wystawie z okazji przyznania artyście nagrody im. Jana Cybisa: Tatarczyk to twórca na wskroś nowoczesny. W swoim malarstwie nie objawiał bowiem boskości, ‘sacrum’, lecz to, co niezwykle w nietrwałym, dobrze nam znanym świecie.

Ascetyczna, ale pełna różnorodnych odniesień sztuka Tomasza Tatarczyka jest doceniana w Polsce i na świecie. Obrazy z cyklu „Stosy” znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy, Galerii Foksal, Moderna Museet w Sztokholmie i w kolekcjach prywatnych.

8 ↑

JAN DOBKOWSKI

1942

Bez tytułu, 1974

tusz/papier, 14 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany śr.d.: 'JDobkowski 4.1.74'

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

900 – 1 600 EUR

„Tworzenie jest ciągłym powstawaniem i dla mnie Genesis jest refleksją nad istniejącym i wiecznie zmieniającym się Światem. W miarę możliwości staram się dużo podróżować, aby poznawać świat przyrody i różnych kultur, gdyż jedno i drugie to natchnienie dla mojej sztuki”.

Jan Dobkowski



9 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

Kompozycja, 1991

tusz/papier, 10 x 14,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1991 | E. Rosenstein'

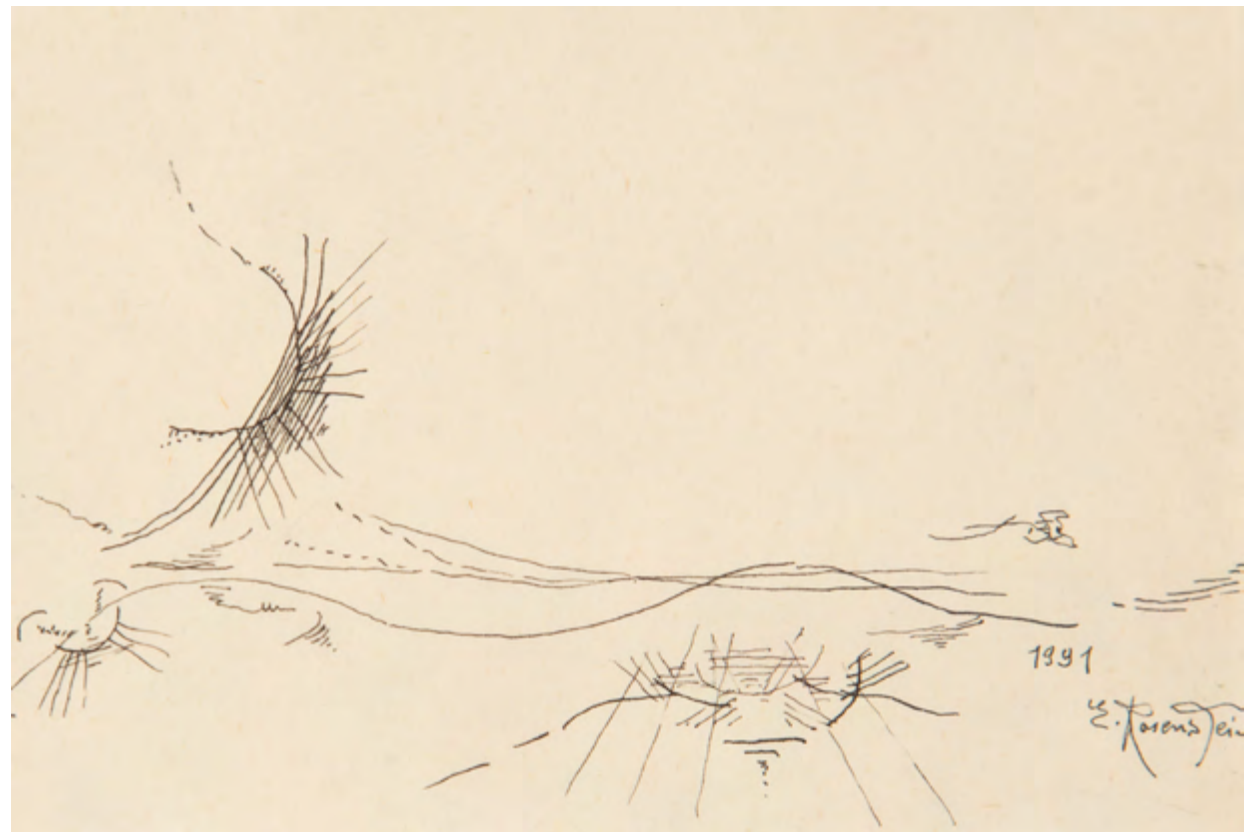
estymacja:

6 500 - 10 000 PLN

1 400 - 2 200 EUR

„Wydaje mi się, że coś, co wydobywam w obrazie, naprawdę niewidzialnie istnieje”.

Erna Rosenstein



10 †

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893–1952

Ludzie w okresie wojny [Bezrobotni, Trzy postacie, Ludzie z okresu wojny], 1939–45

kredka, ołówek/papier, 31 x 38,5 cm
na odwrociu opisany ołówkiem śr.d.: 'ludzie w okresie wojny' oraz atramentem l.d.: 'autor Władysław Strzemiński | tytuł "ludzie" format 31 x 38,5 | technika ołówek i kredka kolorowa | własność Władysława Górskiego | zam. Łódź Piotrkowska 142'

estymacja:
100 000 – 150 000 PLN
21 600 – 32 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Władysława Górskiego, Łódź

WYSTAWIANY:
"Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński", Centralne Biuro Wystaw Artystycznych (CBWA) Zachęta, Warszawa, 1957
"Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński", Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź, 1956

LITERATURA:
Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński, grudzień 1956 – styczeń 1957, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Związek Polskich Artystów Plastyków, Łódź,1957, s. 40, poz. 103
Władysław Strzemiński 1893–1952. W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, [red.] Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska, Muzeum Sztuki, Łódź 1994, s. 184, poz. II.11

OPINIE:
praca posiada ekspertyzę Zenobii Karnickiej





Rzeźbiarka Katarzyna Kobro i malarz Władysław Strzemiński
na plaży w Chalupach, Fot. Łaski Diffusion / East News

Zaprezentowana praca „Ludzie w okresie wojny [Bezrobotni, Trzy postacie, Ludzie z okresu wojny]” powstała w latach 1939–40. Pochodzi ona z kolekcji Władysława Górskiego, przedwojennego ucznia Władysława Strzemińskiego. Zapewne została podarowana w dowód wdzięczności za współpracę przy realizacji Sali Neoplastycznej w łódzkim muzeum w latach 1946–48. Była również udostępniona przez Władysława Górskiego na wystawy w Łodzi w 1956 oraz w Warszawie rok później. Były to pierwsze pośmiertne, retrospektywne wystawy Władysława Strzemińskiego, dzięki którym artysta zapisał się w powszechnej opinii jako ikona sztuki światowego formatu.

Władysław Strzemiński był wszechstronnym twórcą, który od końca lat 30. XX wieku szczególną sympatią zaczął darzyć papier. Do tego stopnia, że praktycznie porzucił sztalugowe malarstwo na rzecz technik rysunkowych. Być może przyczyniły się do tego czasy, bieda i brak środków do tworzenia prac na płótnach.

Strzemiński wykształcił własny styl rysowania, w którym często stosował kalkę techniczną, papier pergaminowy (wykorzystywany przeważnie do pakowania artykułów spożywczych) lub papier woskowany. Twórca przerysowywał kontur nakreślonej uprzednio na kalce kompozycji (tzw. matrycy), następnie obrysowywał zagłębienia powstałe po otótku lub rylcu. Znane są liczne prace na papierze o powielalnej kompozycji, które powstały poprzez przeniesienie na papier konturu rysunku z matrycy – prace z cyklu: „Białoruś zachodnia” (1939), „Deportacje” (1940), „Wojna domowa” (1941), „Twarze” (1942), „Tanie jak błoto” (1944), „Ręce, które nie z nami” (1945), „Olimpiada” (1948), „Małorolni” (1950) oraz liczne, pojedyncze dzieła niewchodzące w skład żadnych cykli. Rysunki powstałe przy użyciu matryc nie są jednak mechanicznie powielanymi motywami. Odróżniają je od siebie drobne zmiany, takie jak dodanie światłocieniowego modelunku za pomocą rozartego węgla lub kredki. Wypracowanie tej techniki umożliwiło artyście zarówno powielanie elementów kompozycji w nieskończonej ilości i nieskończonych konfiguracjach, jak i pozwalało na wyeliminowanie wszelkich niedoskonałości rysunku, spowodowanych na przykład drgnięciem ręki. Służyło także industrializacji sztuki – zakładającej maksimum efektu przy minimum wysiłku.

Prezentowana w katalogu praca „Ludzie w okresie wojny [Bezrobotni, Trzy postacie, Ludzie z okresu wojny]” jest repliką pierwszego rysunku Strzemińskiego, stworzonego przy użyciu matrycy. Przedstawione figury ludzkie, identyczne na obu pracach, zaznaczone są za pomocą grubego, czarnego konturu. Różnicą pomiędzy nimi jest dodanie na prezentowanej pracy plam intensywnych kolorów (czerwienie, żółcienie, błękity, zielenie). Biorąc pod uwagę tytuł pracy, możemy się spodziewać, że plamy koloru miały silną warstwę znaczeniową, kojarzącą się z plamami krwi i egzekucjami wykonywanymi na bezbronnych. Dodatkowo, zdeformowane, niezgrabne, bezpłciowe ciała trójki bohaterów przedstawienia wskazują nam jednoznacznie na rozpacz, lęk i okrucieństwo wojny. Być może są to ludzie z tłumu bezrobotnych, który według Strzemińskiego był swoistym godłem epoki.

„Przeszedłszy po swoim okresie unistycznym do ‘realizmu’ dał obrazy też nie podobne do znanych mi obrazów współczesnego malarstwa przedstawiającego we Francji. Są to studia z natury, ale tak, chciałoby się rzec, unistycznie oczyszczone z przypadkowości formy i koloru, że sprawiają zwłaszcza na widzu o oku niewyrobionym wrażenie malarstwa bezprzedmiotowego, ‘abstrakcji’. Ale co dziwniejsze, obrazy te i rysunki nie zatraciły wcale nie tylko widzenia konkretnego przedmiotu, ale dają charakterystykę niezwykle wyraźną, jednostkową, szczególną charakterystykę przedstawionego modelu. Ludzie i pejzaże Strzemińskiego w obrazach i rysunkach powstałych tuż przed wojną i w czasie okupacji mają ekspresję niespotykane dobitną. Są to obrazy abstrakcyjne – a przedstawiające, zrobione najogólniejszą linią i kolorem, a dają przedmiotom wyraz szczególny, niepowtarzalny. Na przykład rysunki z cyklu ‘Deportowani’, obrazujące tragedię getta, lub cykl rysunków ‘Ruiny’. Jedną falistą linią określającą kontur, linią, zdawałoby się, w poszczególnych rysunkach podobną, potrafił artysta dać wyraz swym figurom ludzkim (bez zaznaczonych oczu, ust i rysów) wstrząsający wyraz. Rysunki te wystawione tuż po wojnie w Łodzi zrobiły na mnie wrażenie silniejsze – (dlaczegoż nie mam tego wyznać?) – niż Guernica Picassa”.

Julian Przyboś, Nowatorstwo Strzemińskiego [w:] katalog wystawy, Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński, grudzień 1956 – styczeń 1957, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Związek Polskich Artystów Plastyków, Łódź 1957, s. 7)

11 ↑

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893-1952

Tkacze, 1949-50

ołówek/papier, 43 x 36,5 cm
opisany l.g.: '13', 'matryca'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 700 – 13 000 EUR

WYSTAWIANY:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985

LITERATURA:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985, poz. 101 (il.)
Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin, katalog, Muzeum Sztuki w Łodzi, [red.]
Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska, Muzeum Sztuki, Łódź 1994, s. 236, poz. VI.125



12 †

TADEUSZ KULISIEWICZ

1899–1988

Portret dziewczyny, 1973

tusz/papier, 40 x 33 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kulis 73'

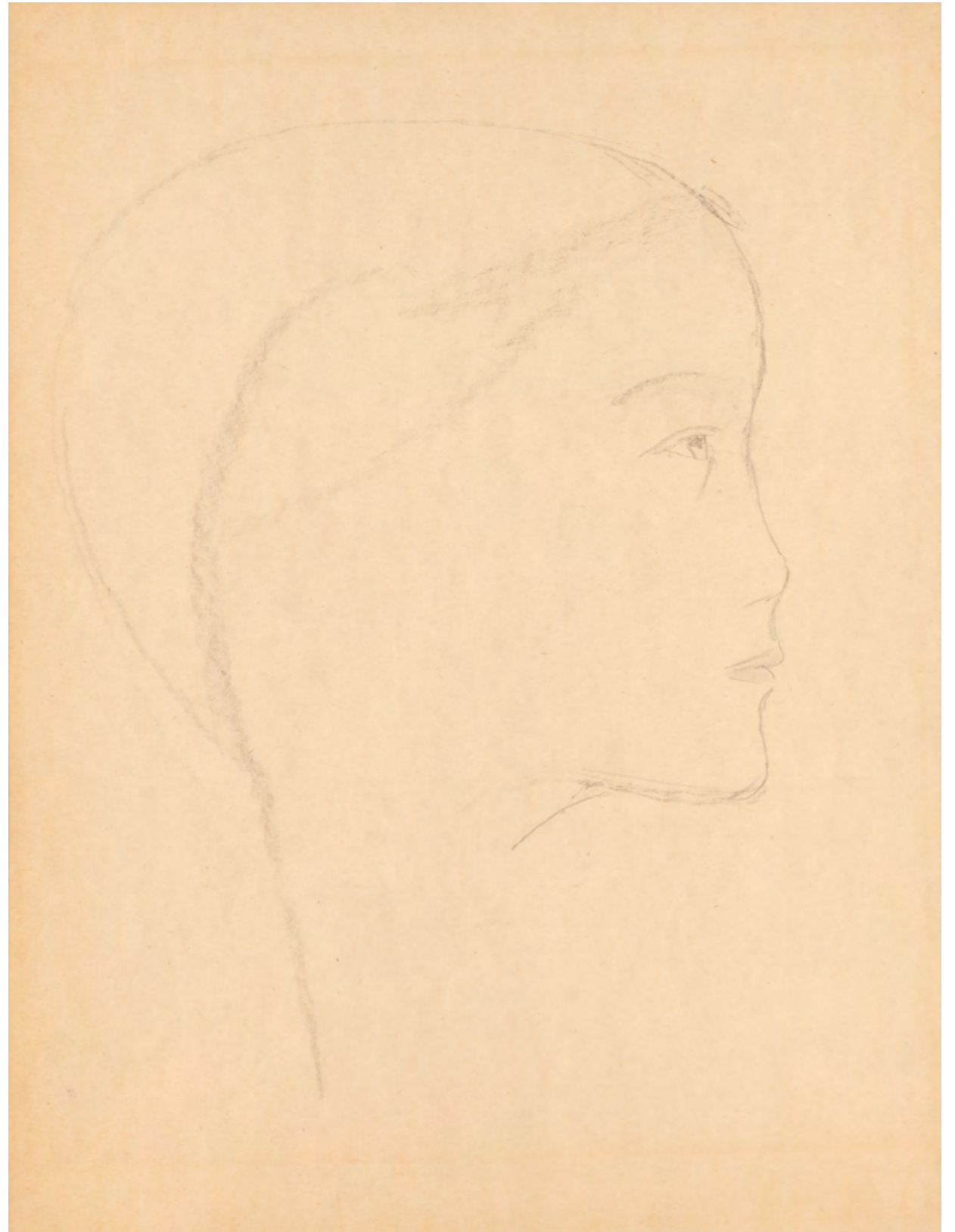
estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

„...W całej mojej twórczości zawsze mi chodziło o człowieka i jego otoczenie. Czy były to przedwojenne cykle drzeworytów o ludziach gór, czy rysunki z moich podróży (...), czy przepiękny, urzekający teatr Brechta – zawsze widziałem człowieka...”.

Tadeusz Kulisiewicz





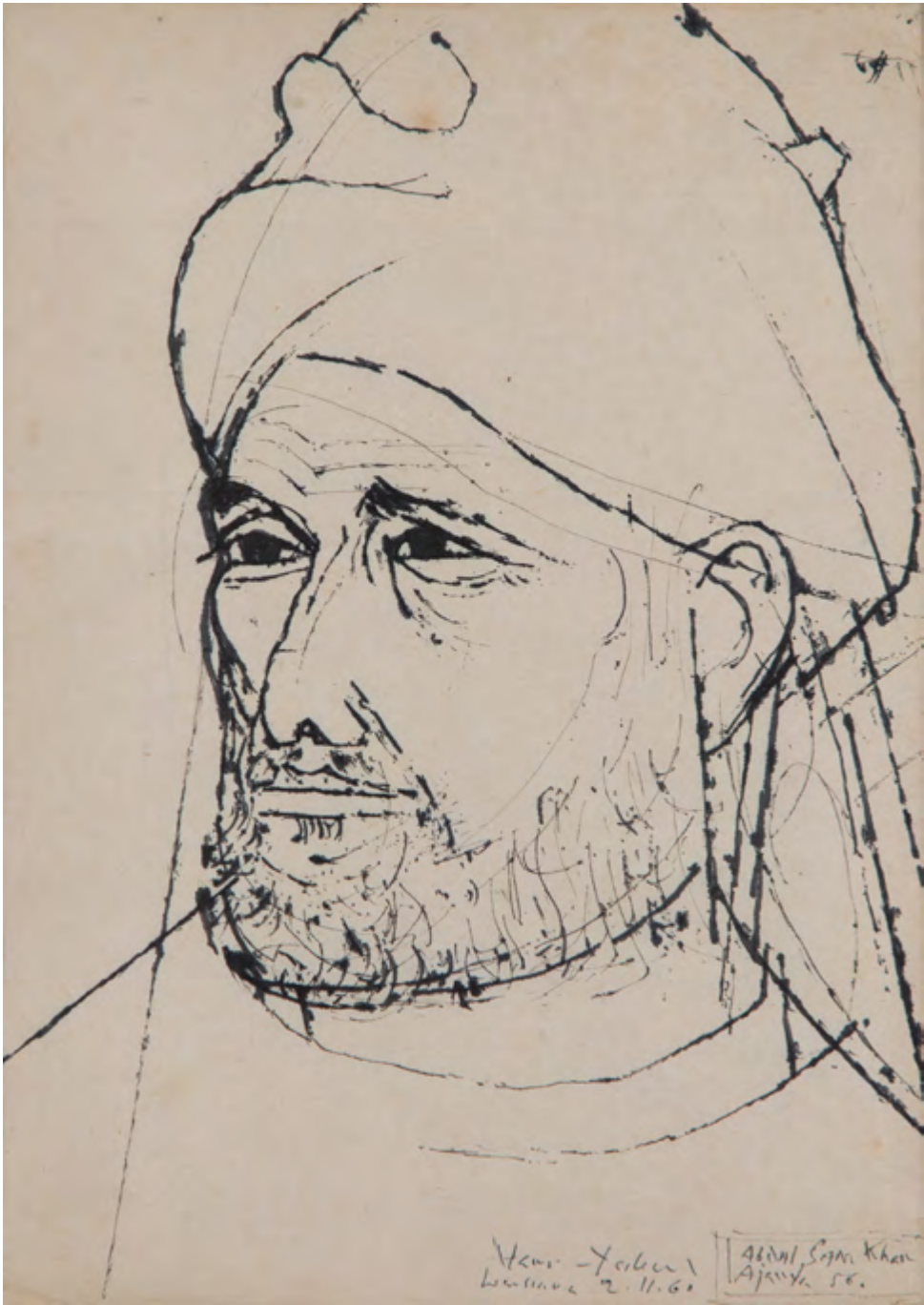
13 ↑
TADEUSZ KULISIEWICZ
1899-1988

Hinduska z cyklu "Indie", 1956

tusz/papier, 23 x 26 cm (w świetle passe-partout)
dedykacja p.d.: 'Kochanemu Stankowi - Kulis | Warszawa 2.II.60'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodzinna, Polska-Francja (dar artysty w 1960)



14 ↑
TADEUSZ KULISIEWICZ
1899-1988

"Abdul Sami Khan" z cyklu "Indie", 1956

tusz/papier, 35 x 25 cm (w świetle passe-partout)
opisany i datowany p.d.: 'Abdul Sami Khan | Ajanta 56.'
dedykacja p.d.: 'Kul. - (?) | Warszawa 2.II.60',
na odwrociu stemple Urzędu Konserwatorskiego z podpisem

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodzinna, Polska-Francja (dar artysty w 1960)

15 ↑

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929–2005

Ikar, 1965

tusz/papier, 48,5 x 34 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI 65'

estymacja:
50 000 – 60 000 PLN
10 800 – 13 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Meksyk

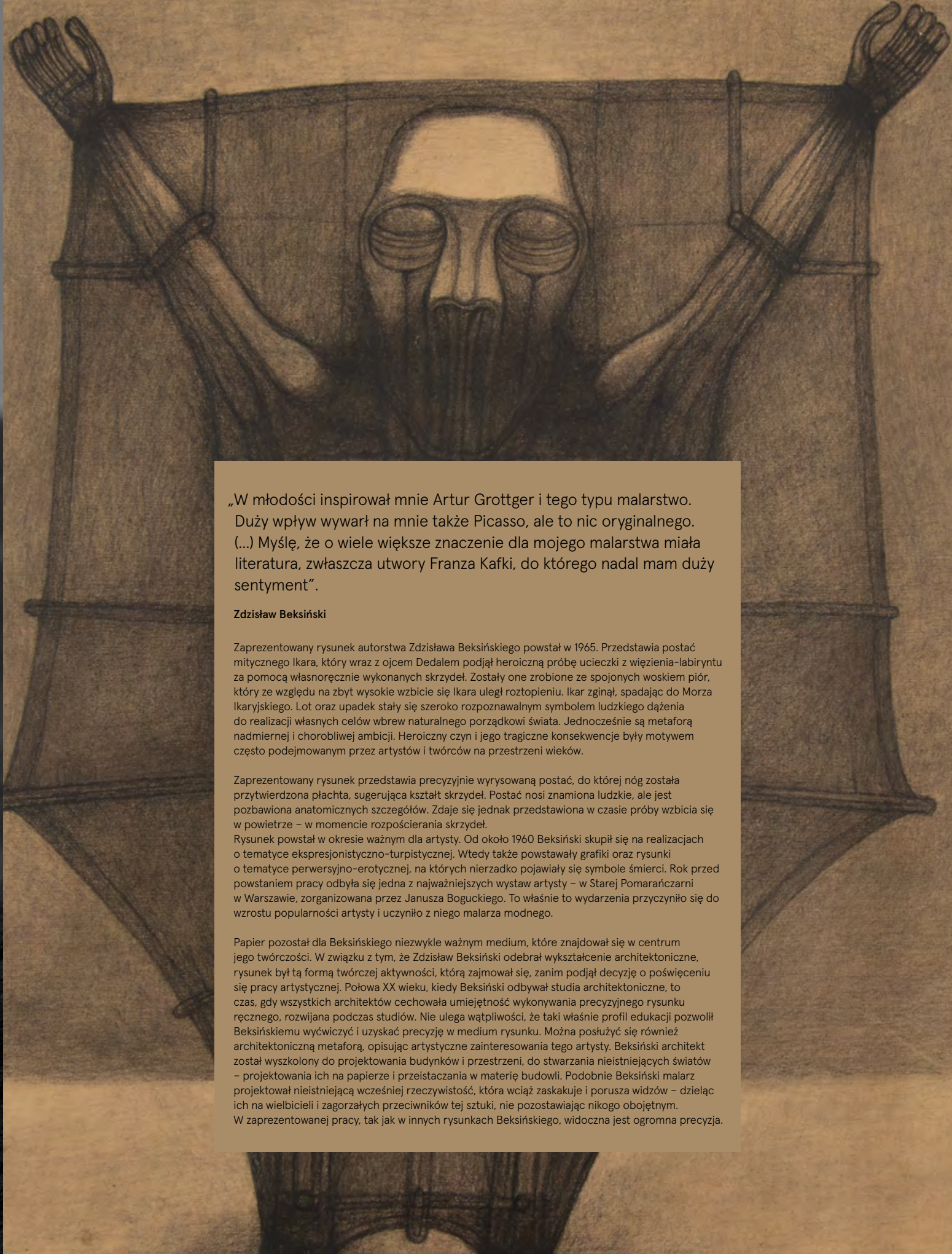
„Z tym zadawaniem cierpienia łączy się często używany w stosunku do mnie zarzut okrucieństwa. Zarzut całkowicie niesłuszny, bo w sposób niesłychanie silny rażą mnie tego typu dzieła – o ile mają charakter realistyczny, a jeszcze bardziej – o ile mają odnośnik historyczny. Potrafię wyjść z kina, jeśli mam do czynienia z drastycznym filmem okupacyjnym. Autorzy zarzutów nie rozróżniają między wyrażeniem w obrazie stanu psychicznego czy duchowego zagrożenia autora a ściśle realistycznym opisem makabry, czego nigdy nie robiłem i nie robię”.

Zdzisław Beksiński





Zdzisław Beksiński, Fot. Rafał Latoszek/FOTONOVA



„W młodości inspirował mnie Artur Grottger i tego typu malarstwo. Duży wpływ wywarł na mnie także Picasso, ale to nic oryginalnego. (...) Myślę, że o wiele większe znaczenie dla mojego malarstwa miała literatura, zwłaszcza utwory Franza Kafki, do którego nadal mam duży sentyment”.

Zdzisław Beksiński

Zaprezentowany rysunek autorstwa Zdzisława Beksińskiego powstał w 1965. Przedstawia postać mitycznego Ikar, który wraz z ojcem Dedalem podjął heroiczną próbę ucieczki z więzienia-labiryntu za pomocą własnoręcznie wykonanych skrzydeł. Zostały one zrobione ze spojonych woskiem piór, który ze względu na zbyt wysokie wzbicie się Ikarą uległ roztopieniu. Ikar zginął, spadając do Morza Ikaryjskiego. Lot oraz upadek stały się szeroko rozpoznawalnym symbolem ludzkiego dążenia do realizacji własnych celów wbrew naturalnego porządkowi świata. Jednocześnie są metaforą nadmiernej i chorobliwej ambicji. Heroiczny czyn i jego tragiczne konsekwencje były motywem często podejmowanym przez artystów i twórców na przestrzeni wieków.

Zaprezentowany rysunek przedstawia precyzyjnie wyrysowaną postać, do której nóg została przytwierdzona płachta, sugerująca kształt skrzydeł. Postać nosi znamiona ludzkie, ale jest pozbawiona anatomicznych szczegółów. Zdaje się jednak przedstawiona w czasie próby wzbicia się w powietrze – w momencie rozpościerania skrzydeł. Rysunek powstał w okresie ważnym dla artysty. Od około 1960 Beksiński skupił się na realizacjach o tematyce ekspresjonistyczno-turpistycznej. Wtedy także powstawały grafiki oraz rysunki o tematyce perwersyjno-erotycznej, na których nierzadko pojawiały się symbole śmierci. Rok przed powstaniem pracy odbyła się jedna z najważniejszych wystaw artysty – w Starej Pomarańczarni w Warszawie, zorganizowana przez Janusza Boguckiego. To właśnie to wydarzenie przyczyniło się do wzrostu popularności artysty i uczyniło z niego malarza modnego.

Papier pozostał dla Beksińskiego niezwykle ważnym medium, które znajdował się w centrum jego twórczości. W związku z tym, że Zdzisław Beksiński odebrał wykształcenie architektoniczne, rysunek był tą formą twórczej aktywności, którą zajmował się, zanim podjął decyzję o poświęceniu się pracy artystycznej. Połowa XX wieku, kiedy Beksiński odbywał studia architektoniczne, to czas, gdy wszystkich architektów cechowała umiejętność wykonywania precyzyjnego rysunku ręcznego, rozwijana podczas studiów. Nie ulega wątpliwości, że taki właśnie profil edukacji pozwolił Beksińskiemu wyćwiczyć i uzyskać precyzję w medium rysunku. Można posłużyć się również architektoniczną metaforą, opisując artystyczne zainteresowania tego artysty. Beksiński architekt został wyszkolony do projektowania budynków i przestrzeni, do stwarzania nieistniejących światów – projektowania ich na papierze i przeistaczania w materię budowlą. Podobnie Beksiński malarz projektował nieistniejącą wcześniej rzeczywistość, która wciąż zaskakuje i porusza widzów – dzieląc ich na wielbicieli i zagorzałych przeciwników tej sztuki, nie pozostawiając nikogo obojętnym. W zaprezentowanej pracy, tak jak w innych rysunkach Beksińskiego, widoczna jest ogromna precyzja.

16

JAN TYNIEC

1960

"Atlas dymu XI", 2022

grafit/papier, 42 x 59,4 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.śr.: '2022 | JAN | TYNIEC'

sygnowane, datowane i opisane na odwrociu ołówkiem: '[nieczytelne] 2022 | Smoke Atlas XI'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 300 – 2 200 EUR



Impulsem do stworzenia serii rysunków, występujących pod wspólnym tytułem „Atlas dymu”, była dla Jana Tyńcy brutalna inwazja wojsk rosyjskich na Ukrainę. Artysta na temat cyklu wypowiedział się w wywiadzie przeprowadzonym przez Zofię Małys-Janczy do wydania specjalnego „Polityki”: „Będąc świadkiem toczącej się wojny i niewyobrażalnych cierpień narodu ukraińskiego, nieprzerwanie kontynuuję pracę nad rysunkami z tego cyklu. Jego tytuł stanowi nawiązanie do książki Davida Mitchella ‘Atlas chmur’, która zrobiła na mnie ogromne wrażenie. Rysunki staram się ograniczać do skali czerni i szarości ołówków grafitowych. Czasami dodaję kolor, czerwony lub żółty. Praca twardymi ołówkami na gładkiej powierzchni przypomina mi obsesyjne drapanie ściany, obłędu sytuacji bez wyjścia. Każda kreska, każda rysa może być dowodem życia i woli przetrwania. Te rysunki to moje codzienne, symboliczne przypomnienie o tożsamości obrońców Ukrainy. Tworząc na papierze iluzję przestrzeni, jednocześnie neguję ją pionowymi kreskami ostrego grafitu. Ważna jest dla mnie materialność tych prac. Są to nie tyle wizerunki nieba i dymu, ale też mury nieprzeniknionej ciemności, nad którymi pracuję w poszukiwaniu sensu” (Zofia Małys-Janczy, Między rzeczywistym a wyobrażonym, [w:] ART SALON Polityka, nr. 16/2023, Warszawa, str. 48).

Najczęściej obrazy Jana Tyńcy powstają w wyniku inspiracji, które artysta odnajduje podczas swoich licznych podróży po świecie. Pod wpływem zmieniających się warunków atmosferycznych czy zmian oświetlenia niebo, woda i roślinność odkrywają przed nim swoje nowe oblicza, w rezultacie tego powstają archetypy krajobrazu. Zanim Jan Tyniec decyduje się przystąpić do pracy, musi wytworzyć się intelektualna i emocjonalna więź z wybranym miejscem i tematem. Dzięki temu dzieła spod jego ręki stają się wyjątkowo osobiste. Artysta porównuje swoje rysunki do liścików, które zwykło się wrzucać w butelkach do oceanu, aby nieznanemu odbiorcy mógł je odnaleźć i odczytać. Starając się nie ograniczać możliwości interpretacji swoich dzieł, Jan Tyniec ukrywa skalę malowanych obiektów. W tworzonych przez siebie fotografiach, rysunkach i kolażach daleki jest od opowiadania historii, a także od osadzania przedstawień w konkretnym czasie i miejscu. Jak sam artysta zaznacza, najbardziej interesuje go badanie relacji między kulturą a naturą lub dokumentem (postrzeganiem rzeczywistości) a sztucznością (oszukiwaniem rzeczywistości). W jego dziełach, choć stosunkowo minimalistycznych, oddanych za pomocą podstawowych narzędzi, zawarty zostaje dialog pomiędzy tym, co rzeczywiste, a wyobrażone.

17 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Grabarka, 2002

akwarela/papier, 35,5 x 56,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Jerzy Duda G. 1193 I . 2002.'

na odwrociu nalepka z Galerii Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej w Warszawie

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

6 500 – 10 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Poznań



18 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

Okładka do książki "Nie sprzedaję ci kota w worku" Katalin Nagy, 1972

akwarela, ołówek/papier, 23,5 x 14,5 cm
na odwrociu adnotacje redakcyjne

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

LITERATURA:

Natalin Nagy, "Nie sprzedaję ci kota w worku", Nasza Księgarnia, 1972 (okładka)

„Przyzwyczajeni jesteśmy do pewnego schematu myślowego, logicznie prowadzącego nas od detalu, szczegółu, analizy do uogólnienia – syntezy, co można by przełożyć na język plastyki: od realizmu do abstrakcji. Tymczasem u Mikulskiego obserwujemy kolejność nieco inną. Od uproszczonej, bogatej kolorystycznie wizji rzeczywistości, jaką realizował tuż po wojnie, do abstrakcji ok. roku 1948, po czym zwrot ku realizmowi niemal renesansowemu w precyzji odwzorowania rzeczywistości”.

Janusz Głowacki



19 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927–1957

[Szkic do Uwaga, nadchodzi!, Kompozycja figuralna nr 749] – praca dwustronna, około 1955

ołówek/papier, 41,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany p.g.: "749", p.d.: "A.Wróblewski"

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

17 300 – 25 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców artysty

kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

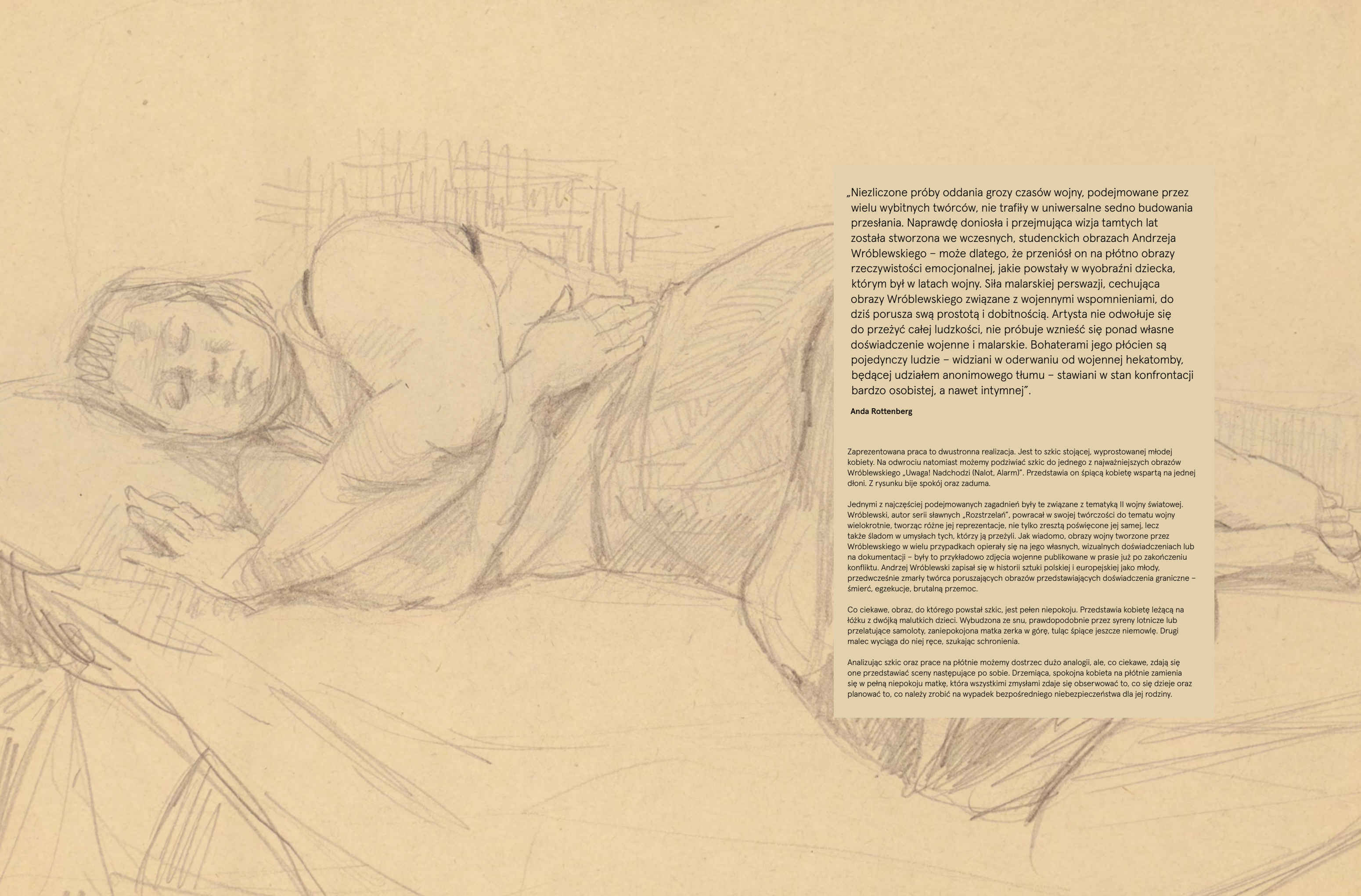
Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna, katalog wystawy monograficznej, Pałac Sztuki, Kraków

1958, spis prac niewystawionych

Andrzej Wróblewski, red. Zofia Gołubiew, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Muzeum Narodowe,

w Krakowie, Fundacja Instytut Propagandy Sztuki, Warszawa, 1998; poz. 148.1, s. 117





„Niezliczone próby oddania grozy czasów wojny, podejmowane przez wielu wybitnych twórców, nie trafiły w uniwersalne sedno budowania przesłania. Naprawdę doniosła i przejmująca wizja tamtych lat została stworzona we wczesnych, studenckich obrazach Andrzeja Wróblewskiego – może dlatego, że przeniósł on na płótno obrazy rzeczywistości emocjonalnej, jakie powstały w wyobraźni dziecka, którym był w latach wojny. Siła malarskiej perswazji, cechująca obrazy Wróblewskiego związane z wojennymi wspomnieniami, do dziś porusza swą prostotą i dobitnością. Artysta nie odwołuje się do przeżyć całej ludzkości, nie próbuje wznieść się ponad własne doświadczenie wojenne i malarskie. Bohaterami jego płócien są pojedynczy ludzie – widziani w oderwaniu od wojennej hekatombi, będącej udziałem anonimowego tłumu – stawiani w stan konfrontacji bardzo osobistej, a nawet intymnej”.

Anda Rottenberg

Zaprezentowana praca to dwustronna realizacja. Jest to szkic stojącej, wyprostowanej młodej kobiety. Na odwrociu natomiast możemy podziwiać szkic do jednego z najważniejszych obrazów Wróblewskiego „Uwaga! Nadchodzi (Nalot, Alarm)”. Przedstawia on śpiącą kobietę wspartą na jednej dłoni. Z rysunku bije spokój oraz zaduma.

Jednymi z najczęściej podejmowanych zagadnień były te związane z tematyką II wojny światowej. Wróblewski, autor serii sławnych „Rozstrzelań”, powracał w swojej twórczości do tematu wojny wielokrotnie, tworząc różne jej reprezentacje, nie tylko zresztą poświęcone jej samej, lecz także śladom w umysłach tych, którzy ją przeżyli. Jak wiadomo, obrazy wojny tworzone przez Wróblewskiego w wielu przypadkach opierały się na jego własnych, wizualnych doświadczeniach lub na dokumentacji – były to przykładowo zdjęcia wojenne publikowane w prasie już po zakończeniu konfliktu. Andrzej Wróblewski zapisał się w historii sztuki polskiej i europejskiej jako młody, przedwcześnie zmarły twórca poruszających obrazów przedstawiających doświadczenia graniczne – śmierć, egzekucje, brutalną przemoc.

Co ciekawe, obraz, do którego powstał szkic, jest pełen niepokoju. Przedstawia kobietę leżącą na łóżku z dwójką małych dzieci. Wybudzona ze snu, prawdopodobnie przez syreny lotnicze lub przelatujące samoloty, zaniepokojona matka zerka w górę, tuląc śpiące jeszcze niemowlę. Drugi malec wyciąga do niej rękę, szukając schronienia.

Analizując szkic oraz prace na płótnie możemy dostrzec dużo analogii, ale, co ciekawe, zdają się one przedstawiać sceny następujące po sobie. Drzemiąca, spokojna kobieta na płótnie zamienia się w pełną niepokoju matkę, która wszystkimi zmysłami zdaje się obserwować to, co się dzieje oraz planować to, co należy zrobić na wypadek bezpośredniego niebezpieczeństwa dla jej rodziny.

20 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

„(Łyżwiarka) [Łyżwiarka No. 1224]” z cyklu „Lekkoatletyka”, 1957

gwasz/papier, 30 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'A. Wróblewski' oraz opisany p.g.: '1224'
opisany na odwrociu: 'Cykl: Lekkoatletyka | gwasz 30 x 41 1957 | Państwa B.S. Kruszynom | Teresa Wróblewska | Tarnów 17 V 1978' oraz nalepka z opisem pracy

estymacja:
350 000 - 450 000 PLN
76 100 - 97 800 EUR

LITERATURA:
Andrzej Wróblewski. Wystawa Pośmiertna, Pałac Sztuki, Kraków 1958, s. 67, poz. 1283-1289 (jako Lekkoatletyka)
Andrzej Wróblewski. Waiting room, red. Magdalena Ziółkowska, Wojciech Grzybała, Warszawa-Ostfildren 2020, s. 200, il. 92



„Moje zadania jako malarza pojmuję w sposób następujący: 1. Staram się, żeby obraz działał jak najsilniej, to znaczy, żeby przyciągał wzrok i zmuszał patrzącego do określonych przeżyć. 2. Chciałbym, żeby obraz działał jednoznacznie, to znaczy, żeby sama treść przeżycia u widza była taka, o jaką mi chodziło i żeby była u różnych widzów jednakowa. 3. Stwarzam w sobie samym takie warunki psychiczne, aby wykonany obraz działał optymistycznie”.

Andrzej Wróblewski



Zaprezentowana praca powstała około 1957 i stanowi jedną z realizacji z cyklu „Lekkoatletyka”. Za pomocą farby gwaszowej oraz szybkich, dynamicznych pociągnięć pędzla twórca oddał łyżwiarkę w momencie prezentacji jednej z figur. Artystka figurowa została przedstawiona w momencie zastygnięcia w ruchu, ale poprzez odpowiednie pociągnięcia pędzla czujemy, że jest to uchwyczony jedynie część sekwencji.

Andrzej Wróblewski zapisał w pamięci fragment, który musiał zapewne wyrzeć na nim największe wrażenie. Był on wnikliwym obserwatorem rzeczywistości, która stała się dla niego głównym źródłem inspiracji. To właśnie z obrazów z życia codziennego wynikały jego cykle oraz realizacje. Możemy zatem przypuszczać, że prezentowana praca przedstawia taki z najbliższego otoczenia artysty. Przedstawił w konwencji realistycznej liczne sceny rodzajowe. Jego twórczość była wyrazem zadumy nad człowiekiem, jego losem i przeżyciami. Wiele spośród prac było reminiscencjami jego własnych, także wojennych przeżyć. Przyswieceł mu przy tym cel szerszego odbioru jego dzieł. Artysta dużo mówił i pisał o roli odbiorcy, był świadomy, że sztuka powinna być przez niego zrozumiana.

Dzieło zakomponował horyzontalnie oraz statycznie, przez co w zachwycający sposób oddał piękny oraz harmonijny ruch zgrabnej łyżwiarki. Wątek ten nie był prezentowany na płótnie, co często ma miejsce w twórczości artysty. Stanowi przykład skróconej kompozycji, zrealizowanej tylko na podłożu papierowym. Twórczość rysunkowa Andrzeja Wróblewskiego towarzyszyła działalności malarskiej w całym okresie jego aktywności artystycznej. Rysunki Wróblewskiego były zarówno szkicami do jego obrazów, jak i pracami autonomicznymi,

często również swobodnymi notatkami, zapisami myśli czy wyobrażeń. W trwającej kilkanaście lat aktywności rysowniczej można wyróżnić przynajmniej kilka powracających tematów i zagadnień. Temat łyżwiarki figurowej artysta podejmował co najmniej dwukrotnie. Druga praca przedstawia – co ciekawe – nagą łyżwiarkę. Prace są jednak analogiczne, jeśli chodzi o układ kompozycji oraz sposób ujęcia łyżwiarki.

Wróblewski studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim i malarstwo na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jego pierwsze prace były utrzymane w duchu kapistowskim. Pozbawione wątpliwości przekonanie Wróblewskiego o potrzebie przekazywania w sztuce prawdziwych, a nawet brutalnych historii spotkało się z ostrym sprzeciwem profesorów. Mimo to artysta niezłomnie rozwijał swoją wizję uznanie nie tylko odbiorców polskich, lecz także tych na całym świecie. Tragiczna, przedwczesna śmierć artysty w Tatrach przerwała jego zaledwie kilkuletnią karierę artystyczną. Wróblewski pozostawił nam jednak okazały i niezwykle różnorodny dorobek, który w ostatnich latach wystawiano m.in. w prestiżowych Van Abbemuseum w Eindhoven i Muzeum Królowej Zofii w Madrycie.



21

JERZY ROSOŁOWICZ

1928-1982

Z cyklu "Niewesołe, kryzysowe niby kwiaty ogrodowe", 1981

akwarela, gwasz/papier, 28 x 28 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR



22

JERZY ROSOŁOWICZ

1928-1982

"Układ form", 1958-1959

akwarela, gwasz/papier, 40 x 28,8 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR



23
HENRYK MUSIAŁOWICZ
1914-2015

Bez tytułu, 2011
kolaż/papier, 53 x 49 cm
sygnowany u dołu ołówkiem: 'MUSIAŁOWICZ'
estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 300 - 2 200 EUR



24 †
JONASZ STERN
1904-1988

Kompozycja abstrakcyjna, około 1950
akwarela, gwasz/papier, 24 x 33,5 cm
estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR

25 †

TADEUSZ BRZozowski

1918-1987

"Pakamera i swąd w niej", 1981

akwarela, tusz/papier, 50 x 71 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "T.B. 81. "Pakamera i swąd w niej"

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR

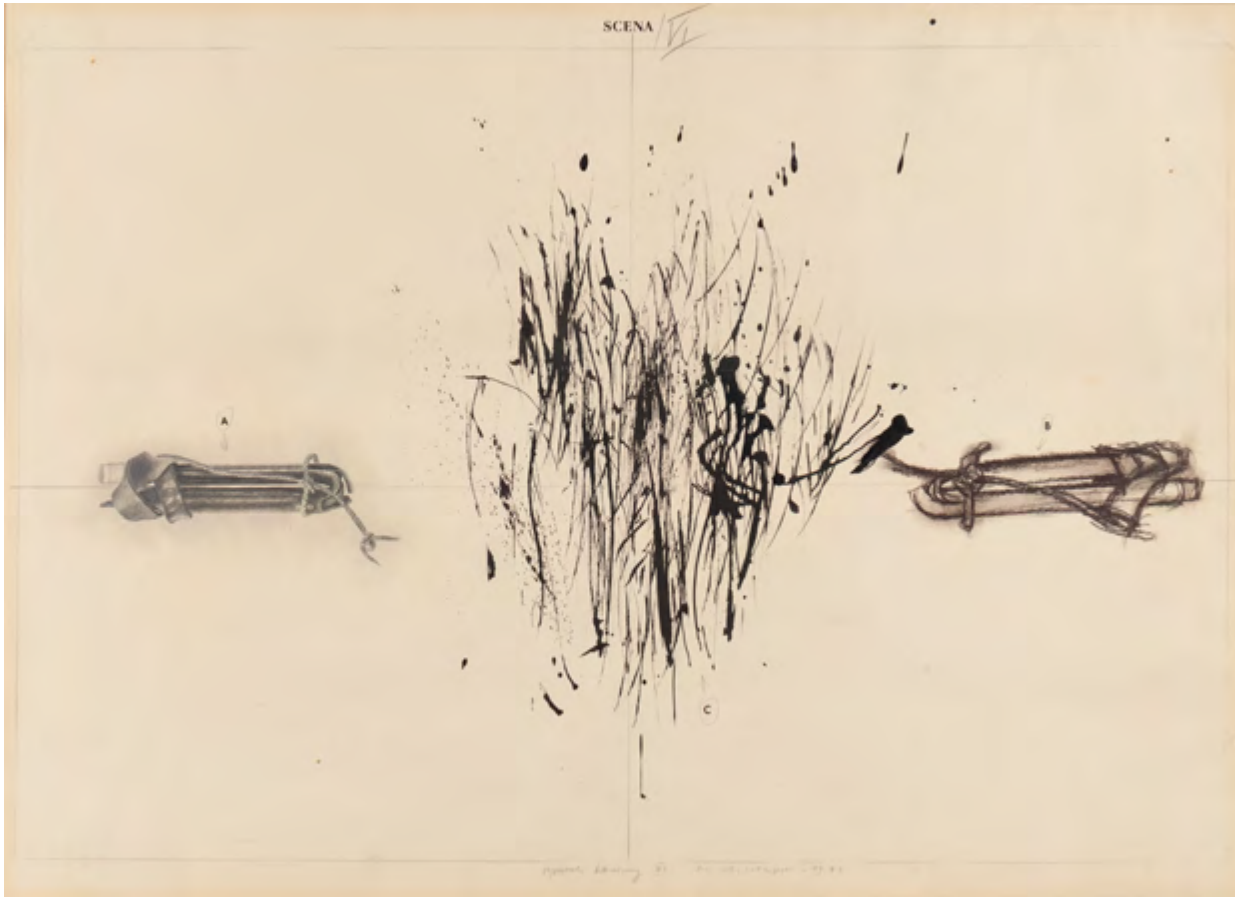
POCHODZENIE:

kolekcja Grażyny Kulczyk

„Ukazane w znakomitych skrótach perspektywicznych postaciach wydają się wylewać z obrazów, tak jak wylewa się z nich farba. Są monumentalne, mocne, przegrane i zwycięskie. Pozwalają wierzyć w człowieka, ale także podtrzymują zachwianą wiarę w sztukę nam współczesną”.

Mariusz Hermansdorfer





26 †

MAREK CHLANDA

1954

"Rysunek kliniczny 6", 1976

kredka, ołówek, tusz/papier, 47 x 64,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany poniżej: 'rysunek kliniczny VI M. Chlanda 1976'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 100 EUR



27 †

MAREK CHLANDA

1954

Bez tytułu, 1977

grafit, węgiel/papier, 64 x 49 cm
sygnowany p.d.: 'M. CHLANDA'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR



28 †

JAN BEROYSZAK
1934-2014

"Apres pass-par-tour", 2005

akryl, kolaż/papier, 25 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JAN | BER | DYSZ | AK | 2005 | akryl | Apres passe-par-tour'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR



29

MONIKA DROŻYŃSKA
1979

"Oczekiwane zniknięcie pomników", 2018

kolaż/papier, 16 x 11 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Oczekiwane zniknięcie pomników 2018 | Monika Drożyńska'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

30 ↑

JAROSŁAW KOZŁOWSKI

1945

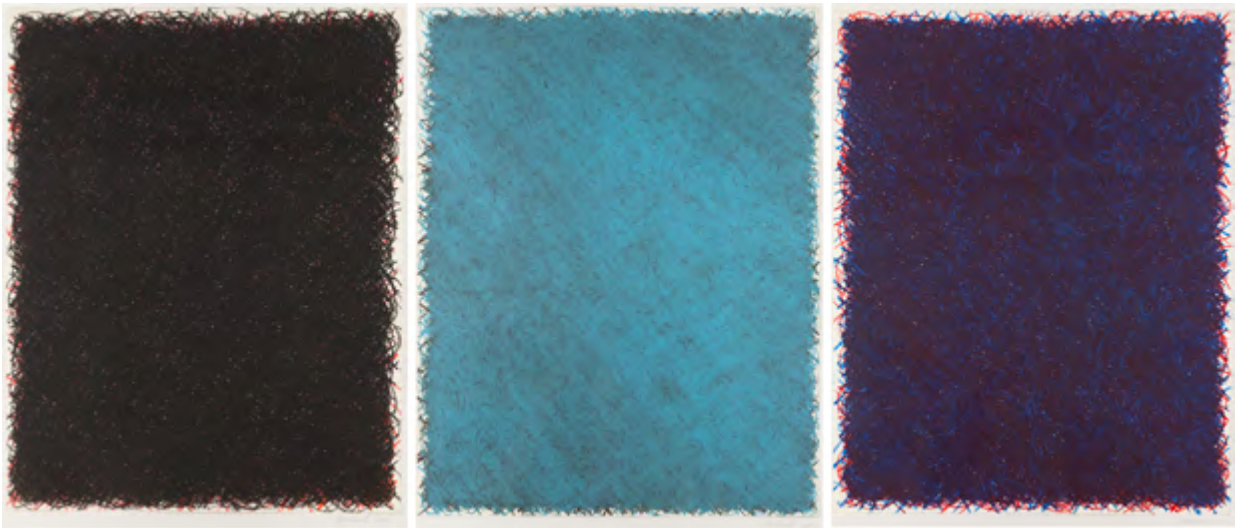
"Zakryj swoją hipokryzję" – zestaw 3 prac, 2007

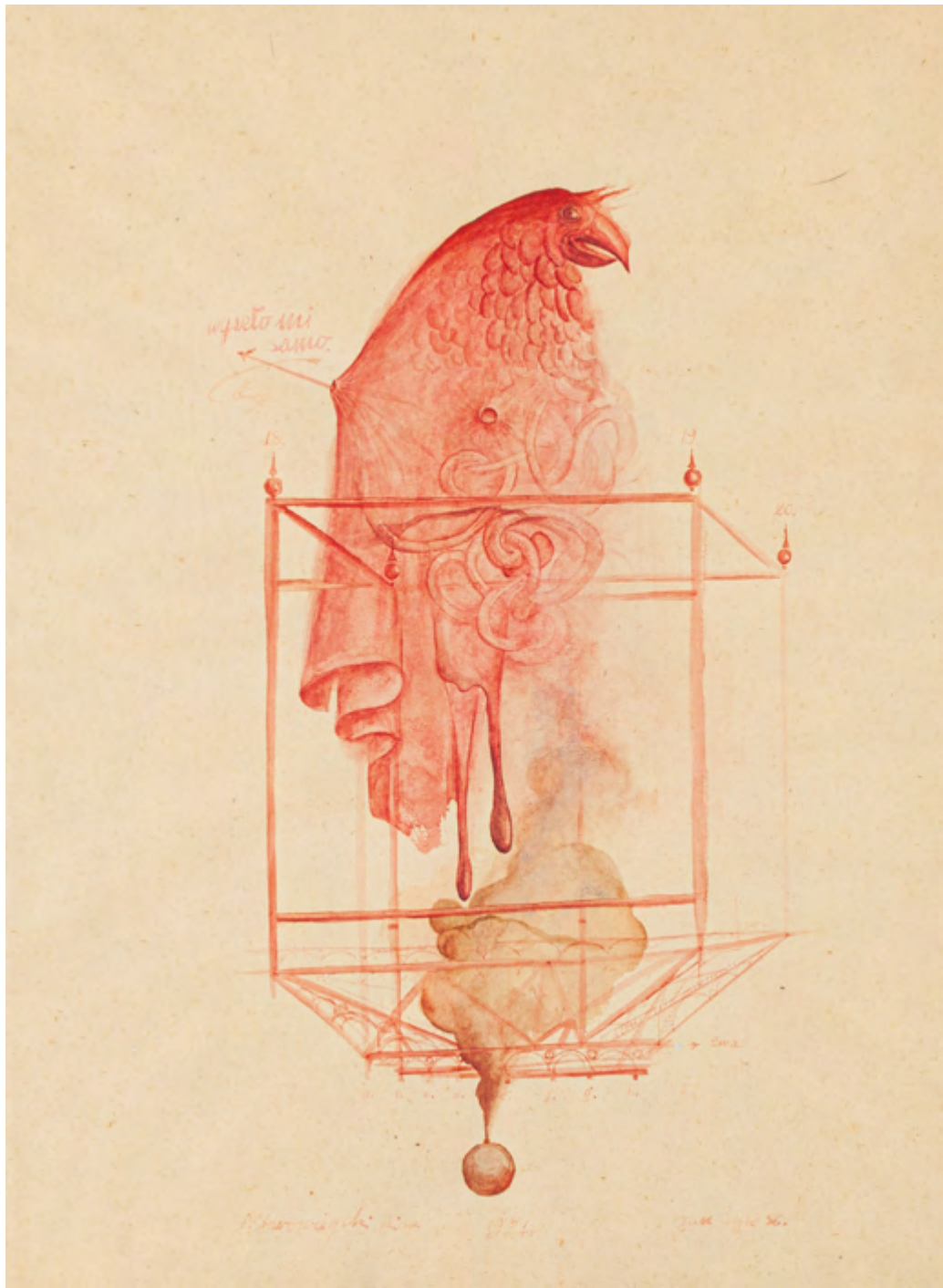
ołówek/papier, 82 x 66 cm (całość)
każda z prac sygnowana i datowana p.d.: 'JKozłowski 2007'
każda z prac sygnowana, datowana i opisana na odwrociu:
'JAROSŁAW KOZŁOWSKI | "ZAKRYJ SWOJA HIPOKRYZJĘ (1) (2) (3) | "COVER YOUR HIPOCRICY (1) (2) (3) | 2007'

estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
8 700 – 1 3000 EUR

Jarosław Kozłowski jest określany mianem jednego z najważniejszych przedstawicieli sztuki konceptualnej w Polsce, a także jednym z twórców sztuki pojęciowej. Na jego dorobek artystyczny składają się rysunki, instalacje, książki artystyczne, a także performance. Prace z cyklu „Zasłony”, a także dopełniające je „Maski”, zostały pokazane w krakowskiej Galerii Starmach w 2006. Były one, jak opowiadał sam artysta, próbą znalezienia schronienia przed różnego rodzaju przejawami zła, zła spersonifikowanego.

Kozłowski w swojej twórczości zajmuje się m.in. dekonstruowaniem mitów oraz wartości sztuki. Jednym z nich jest traktowanie sztuki instrumentalnie, jako domeny dostarczającej przyjemności. Artysta jednak postrzega ją idealistycznie, jako domenę wolności, która nie służy do sprawienia sobie przyjemności. Wykazuje w pracach dużą nieufność wobec reprezentacji. W podobnym kontekście można interpretować zaprezentowane prace pt. „Zakryj swoją hipokryzję”. Realizacje zamalowane do brzegów arkusza stanowią niejako zasłony gęsto pokryte różnokolorowymi liniami.





31 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Projekt fragmentu scenografii teatralnej

akwarela, tusz/papier, 39 x 29 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Starowieyski'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1100 – 1800 EUR



32 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

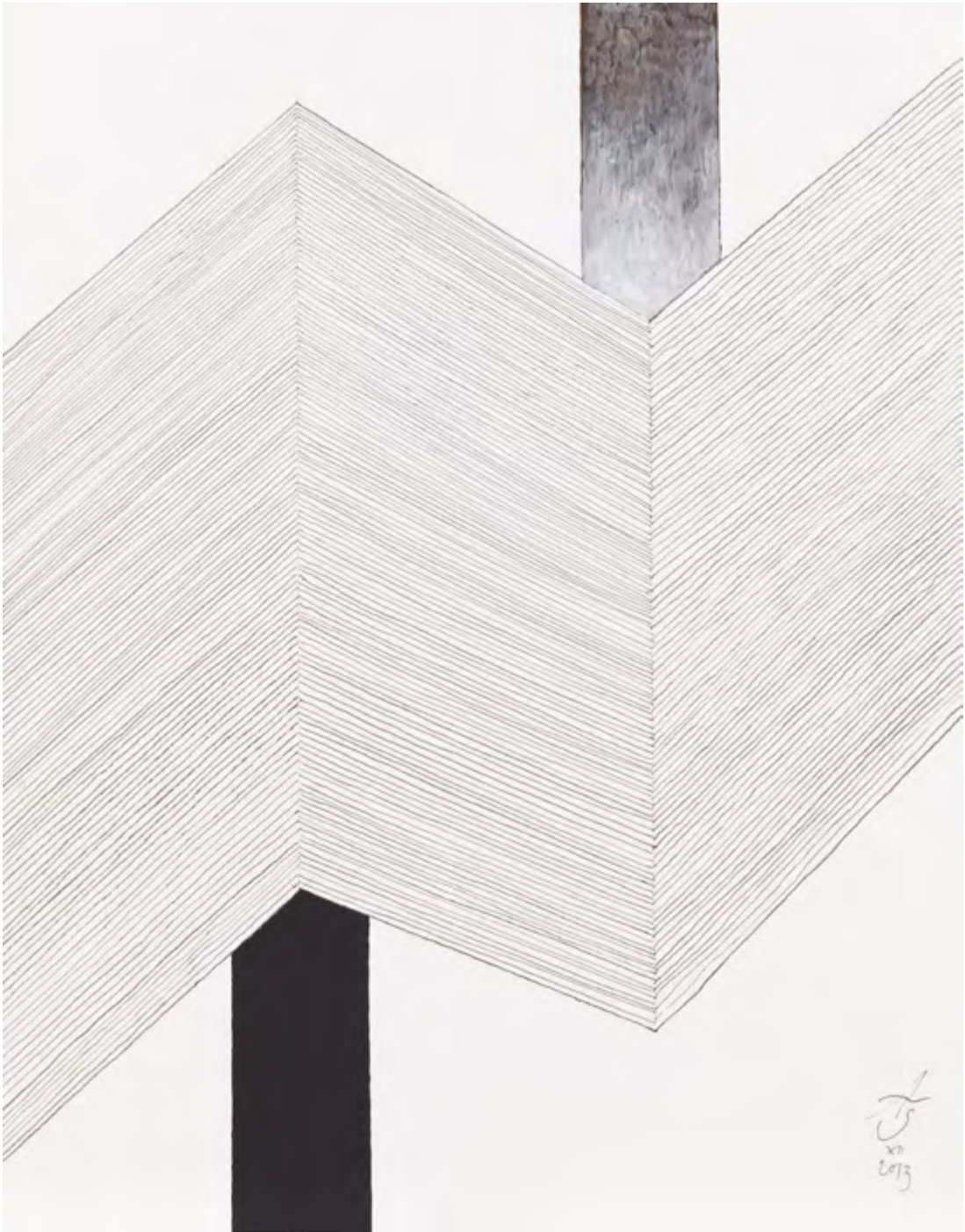
Projekt plakatu, 1995

akwarela/papier, 27,5 x 18,5 cm
sygnowany i datowany u góry: 'F Starowieyski | 1695 | [monogram]'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1100 – 1800 EUR

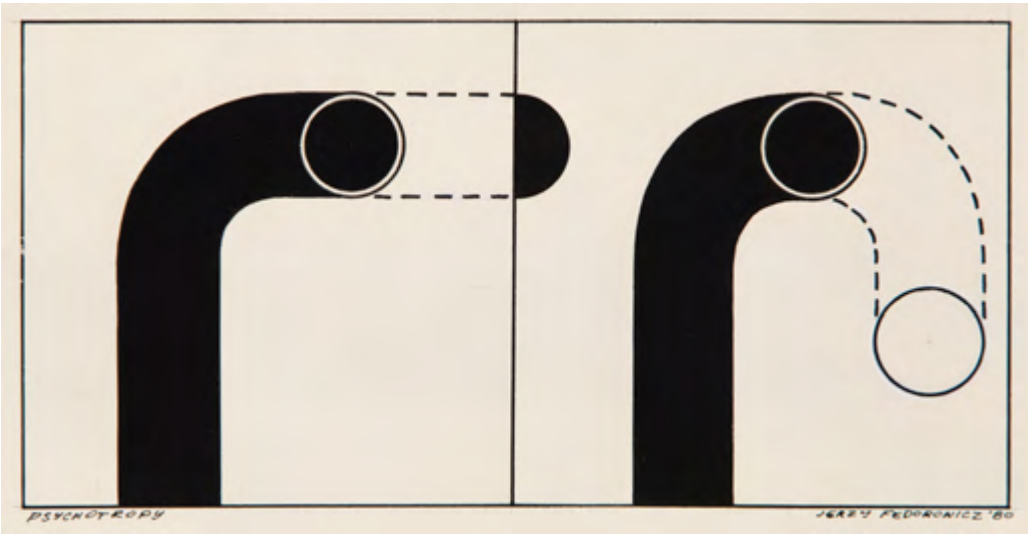


33 †
ANDRZEJ STRUMIŁŁO
1927-2020

Kompozycja, 2013

tusz/papier, 53,5 x 42 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'AS | XII | 2013'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR

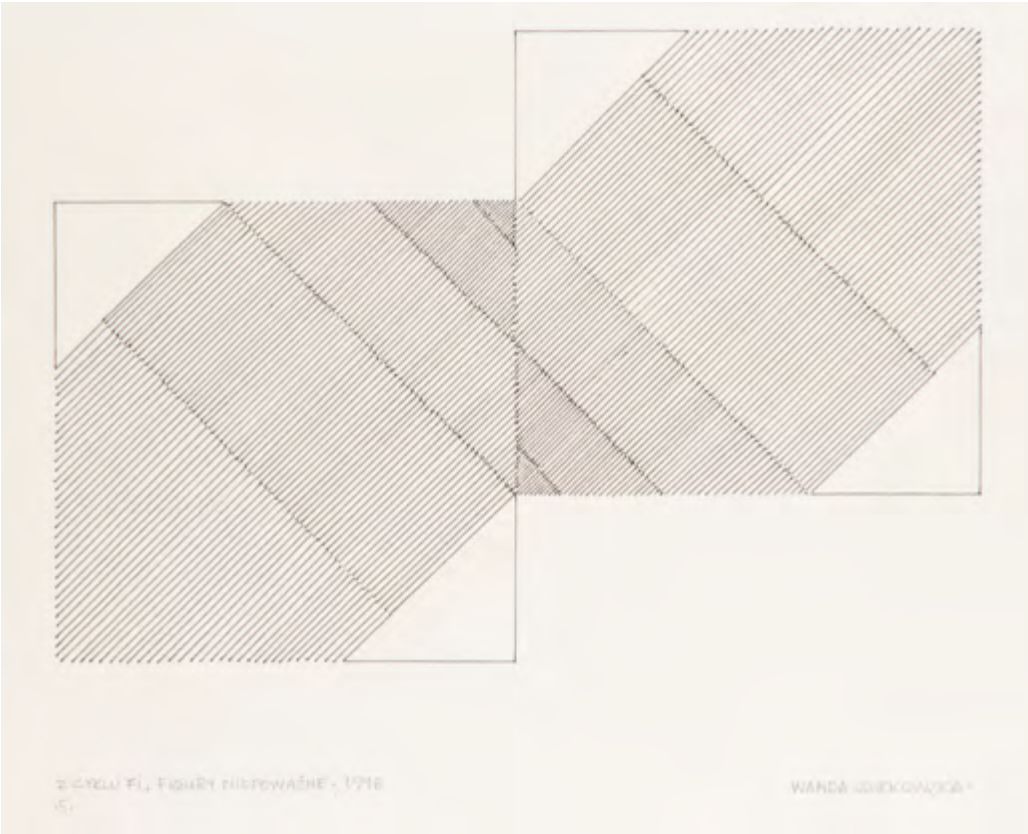


34 †
JERZY FEDOROWICZ
1928-2018

Psychotropy, 1980

marker/papier, 23 x 35 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d:
'JERZY FEDOROWICZ' 80' i opisany l.d: 'PSYCHOTROPY'

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



35 †
WANDA GOŁKOWSKA
1925-2013

"5" z cyklu "Figury niepoważne", 1998

piórko, tusz/papier, 20,3 x 39,3 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu:
'z cyklu FIGIRU NIEPOWAŻNE 1998 | 5 WANDA GOŁKOWSKA'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR



36 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Niezrealizowany projekt polichromii z kościoła
akademickiego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego,
około 1961

ołówek/papier, 24,5 x 35 cm (arkusz)

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR

OPINIE:
praca skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem

37 †

JERZY NOWOSIELSKI

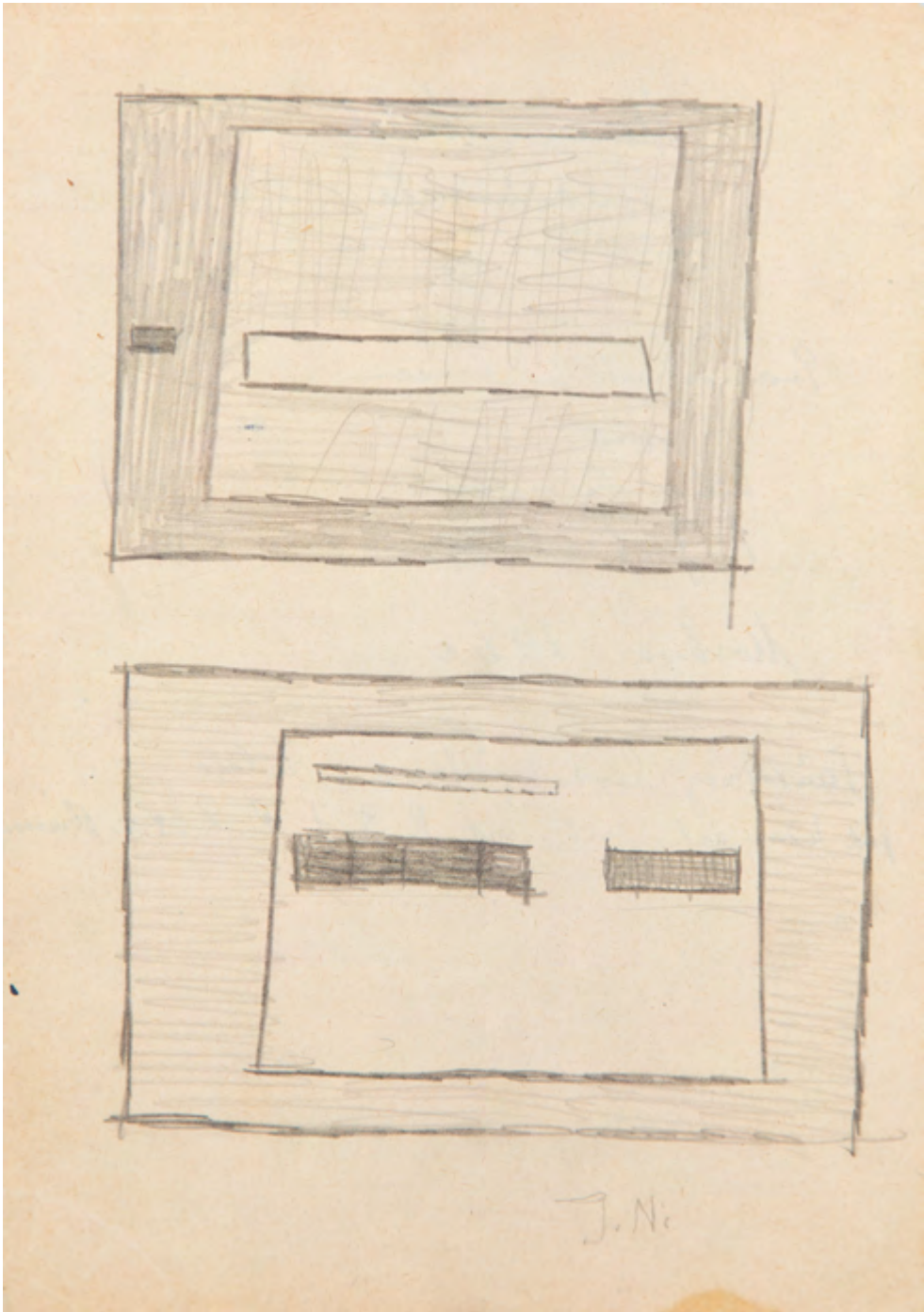
1923-2011

Niezrealizowany projekt polichromii z kościoła
akademickiego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego,
około 1961

gwasz, ołówek/papier, 24,5 x 35 cm

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 300 – 2 200 EUR

OPINIE:
praca skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem



38 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

"Abstrakcje", 1960

ołówek/papier, 20,8 x 14,5 cm
sygnowany p.d.: 'J.N.'
na odwrocie autorski, odręcznie pisany tekst

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR

OPINIE:
praca skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem

39 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Kompozycja, około 1950/1960

gwasz/papier, 45,5 x 31 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Alfred Lenica | Warszawa | Paris'
kontrasygnowany na odwrocie i adnotacja Varsovie Paris

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 300 – 4 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
kolekcja instytucjonalna, Polska

Alfred Lenica, jeden z czołowych abstrakcjonistów tworzących w PRL-u, może wydawać się artystą skupionym przede wszystkim na problemach formy – z pewnością nie była ona mu obojętna. Żywiłowy, dynamiczny ruch farby, przywołujący na myśl różne nurty powojennej abstrakcji, może sprawiać wrażenie, że to właśnie wartości czysto formalne były dla artysty jedynymi liczącymi się w sztuce. Prześledzenie wypowiedzi artysty pozwala jednak zauważyć, że on sam uważał siebie za surrealistę, a forma nie była dla niego tym, co miało stanowić najwyższy cel. Może to dość zaskakujące wyznanie, jeśli na sztukę Lenicy patrzy się wyłącznie z perspektywy powojennych formalizmów oraz zagadnień czysto malarskich, gdy wskazuje się na powinowactwa jego obrazów z amerykańskim nurtem ekspresjonizmu abstrakcyjnego, zauważając jednak, że Lenica pozostawał początkowo niezależnym od Amerykanów poszukiwaczem i swój styl wypracował równolegle z nimi.

Głównym obszarem zainteresowań Lenicy były stany emocjonalne, doznania i uczucia nieuchwytnie, niemożliwe do określenia słowami, a zatem wymykające się także możliwościom malarstwa figuratywnego. Jak pisała Bożena Kowalska we wstępie do katalogu wystawy Alfreda Lenicy, którą zorganizowała w Galerii 72 w Chełmie: „(...) z malarstwem taszyzmu łączył Lenicę zawsze obecny w jego malarstwie moment akceptowanego, a nawet programowanego przypadku, z malarstwem gestu – ‘grafologiczny’ ślad ruchu dłoni prowadzącej narzędzie po powierzchni płótna. Z surrealizmem – spontaniczny, automatyczny zapis stanów psychicznych (...) i ten związek wydaje się podstawowy. Gdy tamte bowiem dotyczą tylko metody i techniki działania – ten określa postawę twórcy” (Bożena Kowalska, Alfred Lenica, katalog wystawy, Galeria 72, Muzeum Okręgowe w Chełmie, Chełm 1973).



40 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Martwa natura

akwarela/papier, 36,5 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'lenica'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

„Alfred Lenica jest wśród społeczności polskich malarzy nie tylko jednym z najwybitniejszych twórców nowej sztuki, ale także postacią o szczególnym znaczeniu w dziejach pokolenia obejmującego swym życiorysem oba ‘dwudziestolecia’ rozdzielone ostatnią wojną. Malarz ten, który jako jeden z niewielu uniknął regularnej edukacji akademickiej, reprezentuje konsekwentnie nurt twórczości światowej w plastyce polskiej (...). Mowa tu o rozgałęzionym nurcie sztuki emocjonalnej i imaginacyjnej, który w plastyce europejskiej wyznacza twórczość Redona i symbolistów, dadaizm i nadrealizm”.

Janusz Bogucki





41 ↑

ANDRZEJ DŁUŻNIEWSKI
1939-2012

Bez tytułu, 1965

tusz/papier, 24,5 x 30,7 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Dłużniewski 1965'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 600 – 2 200 EUR



42 ↑

ANDRZEJ DŁUŻNIEWSKI
1939-2012

Literatura piękna, 1981

kredka, ołówek, tusz/papier, 65 x 46 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: ' "literatura piękna" | A. Dłużniewski '81'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 300 – 2 200 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty, 1981
kolekcja instytucjonalna, Polska



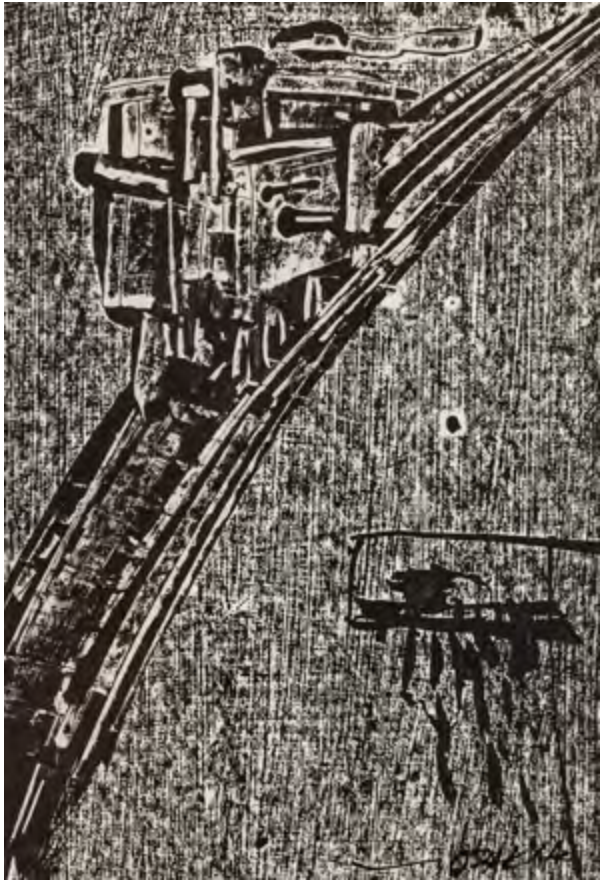
43 †

ROMAN OPAŁKA
1931-2011

Głowa dziewczyny, 1956 (?)

tusz/papier, 39 x 29 cm (arkusz)

estymacja:
4 000 - 7 000 PLN
900 - 1 600 EUR



44 †

ROMAN OPAŁKA
1931-2011

Pociąg, lata 50. XX w.

technika mieszana/papier, 17,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Opałka'
na odwrociu pieczęć: 'Fundacja Opałka'

estymacja:
5 000 - 6 000 PLN
1 100 - 1 300 EUR

45 †

ROMAN OPAŁKA
1931-2011

Studium dotykowe (2), 1958

tusz/papier, 107 x 37 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć: 'Fundacja Opałka'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 600 EUR



46

EDWARD KRASIŃSKI

1925–2004

Autoportret

akwarela, gwasz/papier, 24 x 16 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR

Edward Krasiński był rzeźbiarzem, malarzem, autorem form przestrzennych. Znany był przede wszystkim z radykalnych, awangardowych gestów. Jego znakiem rozpoznawczym była niebieska, charakterystyczna taśma, a w świadomości odbiorców zapisał się m.in. jako słynny dyrygent fal morskich w Panoramicznym happeningu morskim Tadeusz Kantora w 1967 roku. Statusu artysty dowodzi fakt, iż jego dzieła znajdują się w zbiorach najważniejszych instytucji artystycznych na świecie, takich jak Centre Georges Pompidou w Paryżu oraz Museum of Modern Art w Nowym Jorku.

Krasiński w latach 40. studiował w Krakowie, natomiast od 1954 roku mieszkał w Warszawie. W tym okresie nie odnosił jeszcze wielkich sukcesów, był malarzem oraz rysownikiem, którego prace dopiero miały stać się rozpoznawalne. W latach 50. pojawiały się w twórczości artysty rysunki o tematyce erotycznej oraz surrealistycznej. Malarz publikował w tym okresie swoje realizacje na papierze w piśmie „Kierunki” oraz wykonywał okładki do magazynów, takich jak „Polska” oraz „Ty i Ja”. Dla tygodnika „Kierunki” ilustrował wiersze oraz prozę polskich pisarzy.

Prace powstałe w tym okresie ukazują przede wszystkim fascynację surrealizmem, jego poetyką oraz tematyką. Częstym motywem stają się sylwetki dwóch nagich kobiet, które przedstawione są w intrygujących, dziwnych okolicznościach oraz zdarzeniach. Często są one ukazywane fragmentarycznie, niektóre z nich mają ucięte dłonie. Postacie z tego okresu charakteryzuje również schematyczne ujęcie twarzy przywodzące na myśl oblicze lalki. Przywodzą one na myśl prace René Magritte’a, który chętnie sięgał po zagadnienia związane ze uprzedmiotowieniem aktu kobiecego.





47 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

"Granica", lata 90.

pastel/papier, 42 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'stasys'

estymacja:
12 000 – 20 000 PLN
2 600 – 4 400 EUR



48 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Postać

pastel/papier, 70 x 55 cm
sygnowany p.d.: 'Stasys'
na odwrociu nalepka z David Anderson Gallery

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 200 – 4 350 EUR



49 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Bez tytułu, 1996

pastel/papier, 75 x 55 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '1996 | Stasys'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 200 – 3 300 EUR

50 †

TADEUSZ KANTOR

1915–1990

"Po dwóch stronach lustra", 1985

flamaster/papier, 22,5 x 29,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'Tadeusz Kantor' i opisany l.d.: 'P. Piotrowi'

Rysunek wykonany podczas próby do spektaklu

"Wielopole, Wielopole" w teatrze La MaMa w Nowym Jorku w 1985 roku.

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

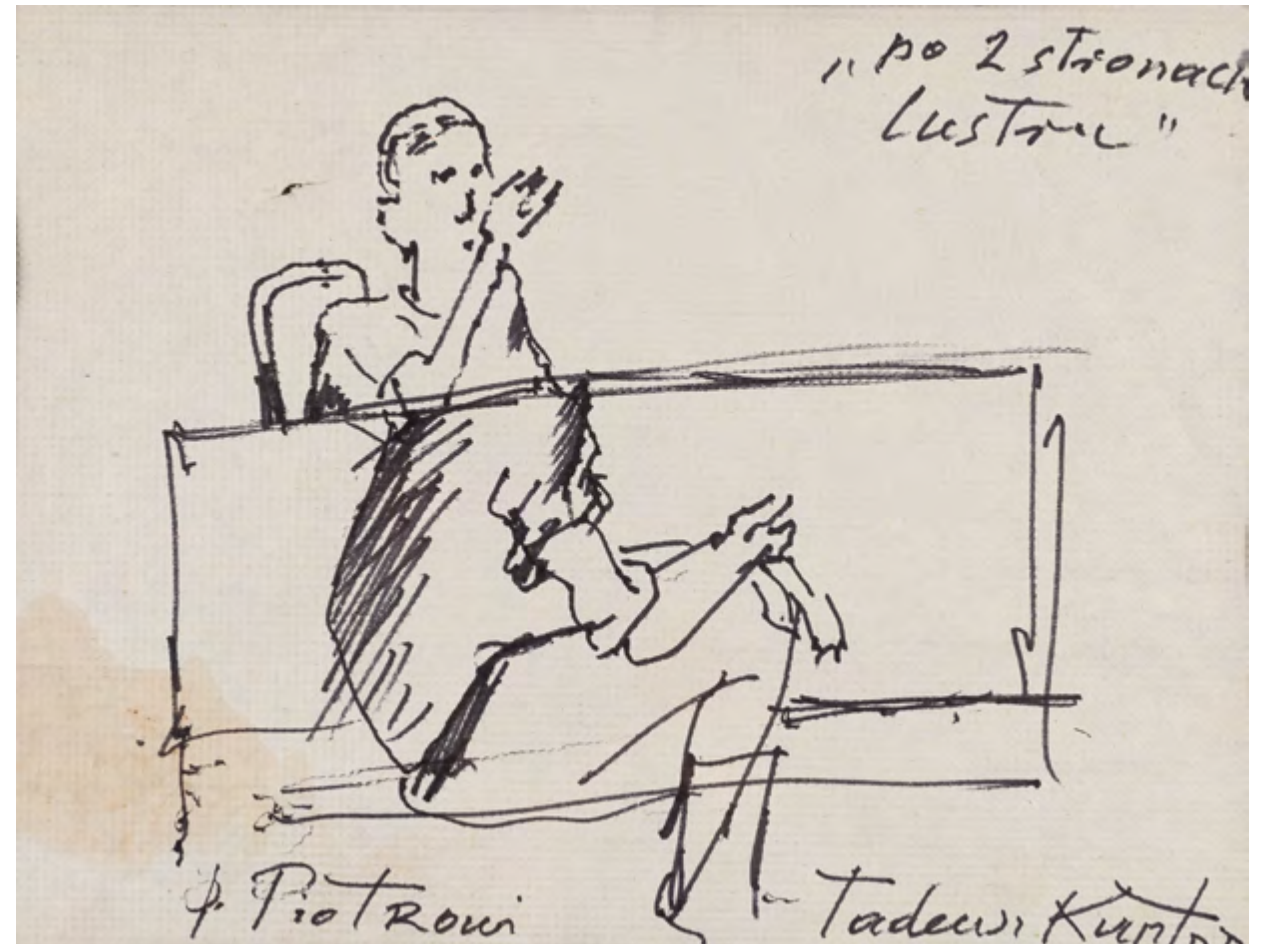
1 600 – 2 200 EUR

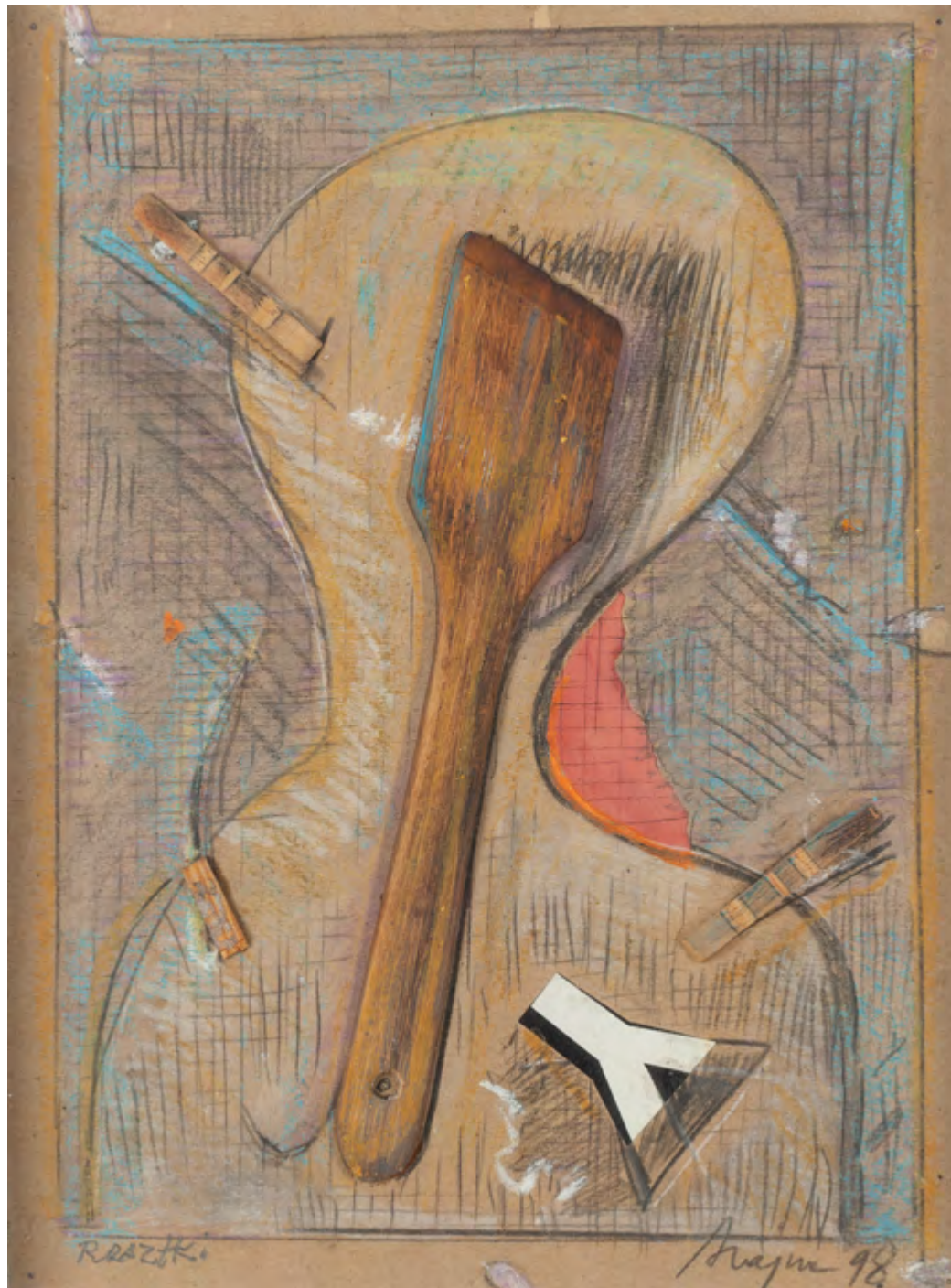
POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska (od 1985, dar od artysty)

„Teczka z rysunkami towarzyszyła Kantorowi wszędzie. Rysowanie nie wymaga specjalnego miejsca i środków. W przypadku Kantora często był to flamaster i kartka papieru. Zdaniem Kantora w twórczości cenne jest to, co żywe i zmienne, to, co trwa, a nie już powstało. Rysunek spełnia ten wymóg w szczególny sposób – zachowując świeżość szkicu, materializacja idea jest przy tym niewątpliwie dziełem artystycznie ukończonym. Zwykle definiowany jako pierwsza notatka, intymna wypowiedź artysty, jest rodzajem archiwum idei, zapisanych w sposób czytelny dla widza”.

Anna Saciuk-Gąsowska





51

JÓZEF SZAJNA

1922-2008

"Resztki", 1998

asamblaż, pastel/papier, 40 x 30 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Resztki | Szajna 98'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 300 - 2 200 EUR



52 †

TOMASZ CIECIERSKI

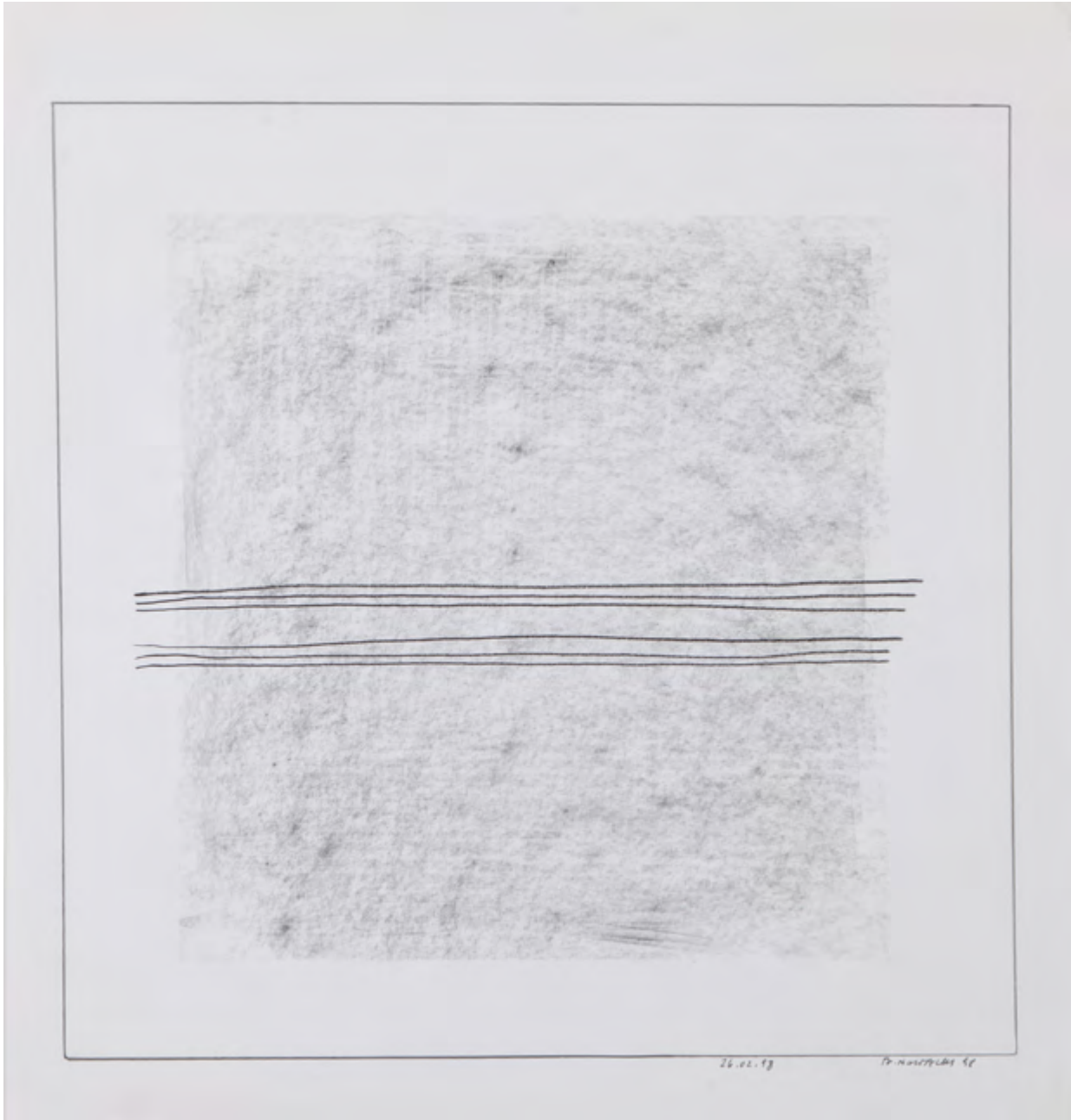
1945

Bez tytułu, 2021

kolaż/papier, 32 x 24 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Cieciński | 2021'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 300 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Le Guern
kolekcja instytucjonalna, Polska



53 ↑

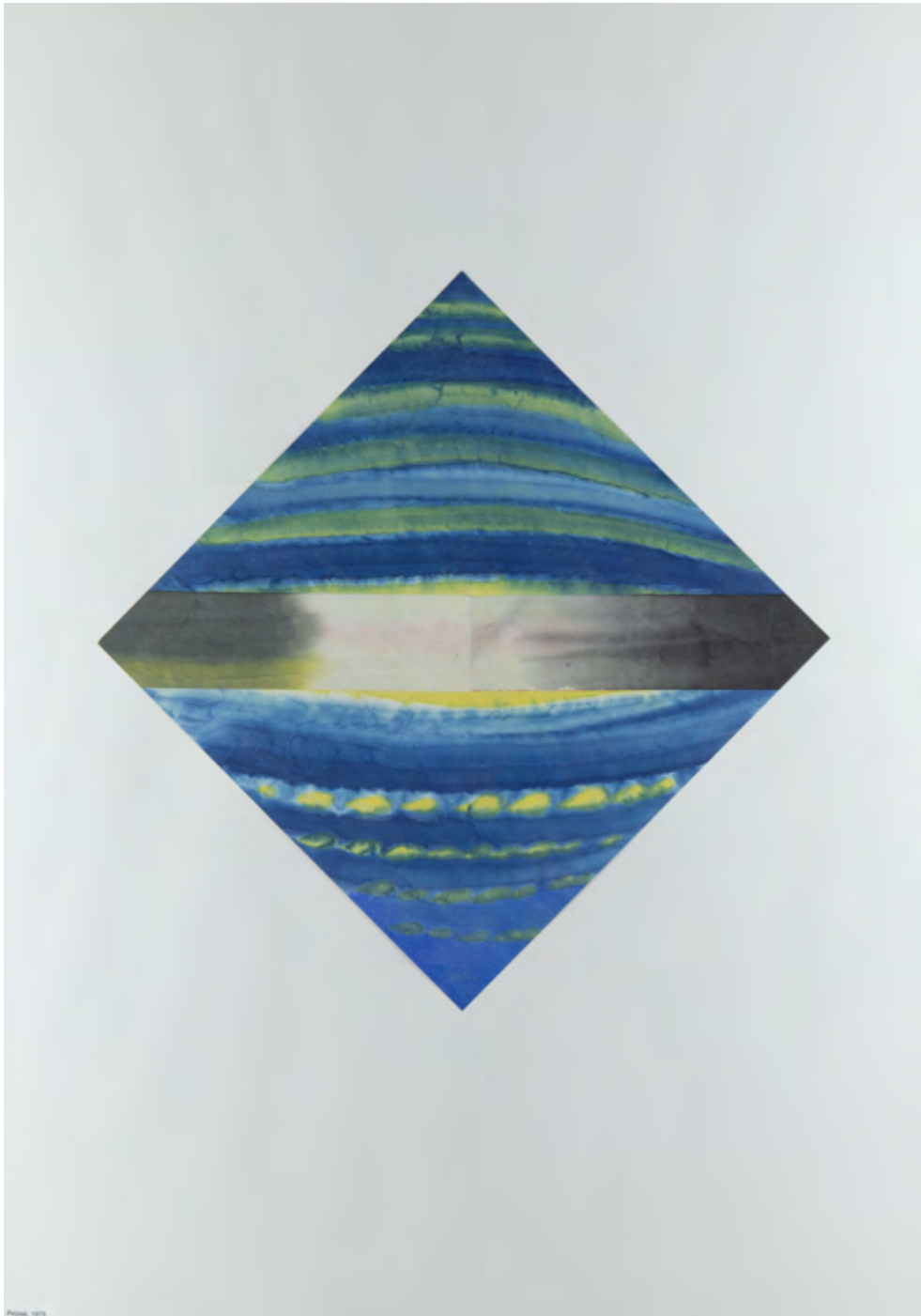
ANDRZEJ NOWACKI

1953

"26.02.98", 1998

kredka, ołówek/papier, 65 x 61 cm
sygnowany i datowany u dołu: '26.02.98 A.NOWACKI 98'

estymacja:
2 600 – 4 000 PLN
600 – 900 EUR



54 ↑

ROMAN ARTYMOWSKI

1919–1993

Pejzaż

akwarela/papier, 100 x 70 cm

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 100 EUR



55 †

SŁAWOMIR RATAJSKI
1955

Bez tytułu, 1986

kredka, tusz/papier, 35 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'RATAJSKI '86'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 300 – 2 200 EUR



56

SŁAWOMIR RATAJSKI
1955

"Zaklinanie władzy", 1987

kredka, mieszana, pastel, tusz/papier, 35 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'RATAJSKI '87'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 300 – 2 200 EUR

57 †

PINCHAS BURSTEIN / MARYAN
1927–1977

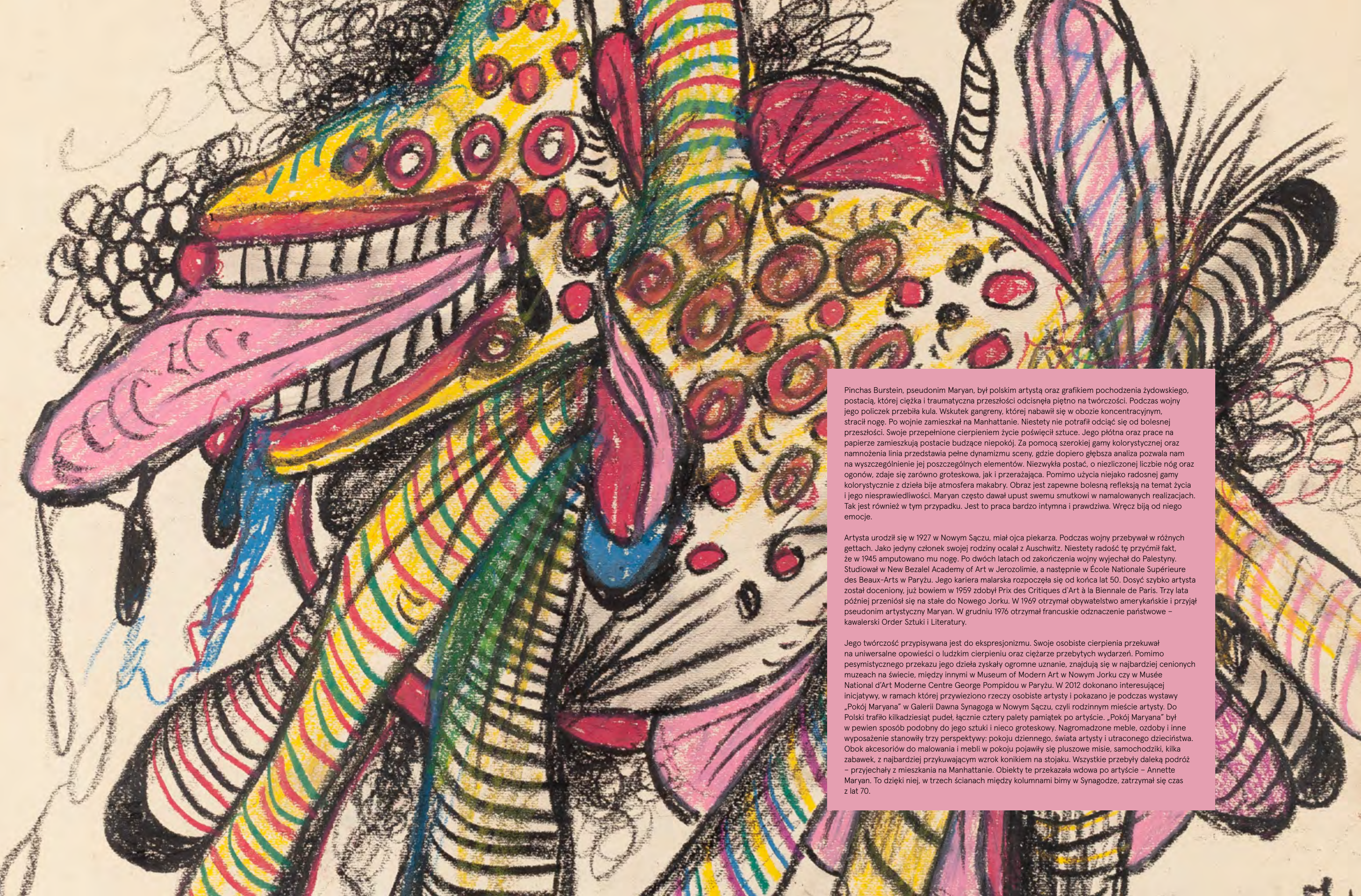
Bez tytułu, 1971

pastel/papier, 45 x 57 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Marian 71'

estymacja:
50 000 – 70 000 PLN
10 800 – 15 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Pierre-Louis Roy'a, Genewa
kolekcja prywatna, Szwajcaria
kolekcja instytucjonalna, Polska





Pinchas Burstein, pseudonim Maryan, był polskim artystą oraz grafikiem pochodzenia żydowskiego, postacią, której ciężka i traumatyczna przeszłość odcisnęła piętno na twórczości. Podczas wojny jego policzek przebiła kula. Wskutek gangreny, której nabawił się w obozie koncentracyjnym, stracił nogę. Po wojnie zamieszkał na Manhattanie. Niestety nie potrafił odciąć się od bolesnej przeszłości. Swoje przepełnione cierpieniem życie poświęcił sztuce. Jego płótna oraz prace na papierze zamieszkują postacie budzące niepokój. Za pomocą szerokiej gamy kolorystycznej oraz namnożenia linia przedstawia pełne dynamizmu sceny, gdzie dopiero głębsza analiza pozwala nam na wyszczególnienie jej poszczególnych elementów. Niezwykła postać, o niezliczonej liczbie nóg oraz ogonów, zdaje się zarówno groteskowa, jak i przerażająca. Pomimo użycia niejako radosnej gamy kolorystycznie z dzieła bije atmosfera makabry. Obraz jest zapewne bolesną refleksją na temat życia i jego niesprawiedliwości. Maryan często dawał upust swemu smutkowi w namalowanych realizacjach. Tak jest również w tym przypadku. Jest to praca bardzo intymna i prawdziwa. Wręcz biją od niego emocje.

Artysta urodził się w 1927 w Nowym Sączu, miał ojca piekarza. Podczas wojny przebywał w różnych gettach. Jako jedyny członek swojej rodziny ocalał z Auschwitz. Niestety radość tę przyćmił fakt, że w 1945 amputowano mu nogę. Po dwóch latach od zakończenia wojny wyjechał do Palestyny. Studiował w New Bezalel Academy of Art w Jerozolimie, a następnie w École Nationale Supérieure des Beaux-Arts w Paryżu. Jego kariera malarska rozpoczęła się od końca lat 50. Dosyć szybko artysta został doceniony, już bowiem w 1959 zdobył Prix des Critiques d'Art à la Biennale de Paris. Trzy lata później przeniósł się na stałe do Nowego Jorku. W 1969 otrzymał obywatelstwo amerykańskie i przyjął pseudonim artystyczny Maryan. W grudniu 1976 otrzymał francuskie odznaczenie państwowe – kawalerski Order Sztuki i Literatury.

Jego twórczość przypisywana jest do ekspresjonizmu. Swoje osobiste cierpienia przekazywał na uniwersalne opowieści o ludzkim cierpieniu oraz ciężarze przeżytych wydarzeń. Pomimo pesymistycznego przekazu jego dzieła zyskały ogromne uznanie, znajdują się w najbardziej cenionych muzeach na świecie, między innymi w Museum of Modern Art w Nowym Jorku czy w Musée National d'Art Moderne Centre George Pompidou w Paryżu. W 2012 dokonano interesującej inicjatywy, w ramach której przywieziono rzeczy osobiste artysty i pokazano je podczas wystawy „Pokój Maryana” w Galerii Dawna Synagoga w Nowym Sączu, czyli rodzinnym mieście artysty. Do Polski trafiło kilkadziesiąt pudeł, łącznie cztery palety pamiątek po artyście. „Pokój Maryana” był w pewien sposób podobny do jego sztuki i nieco groteskowy. Nagromadzone meble, ozdoby i inne wyposażenie stanowiły trzy perspektywy: pokoju dziennego, świata artysty i utraconego dzieciństwa. Obok akcesoriów do malowania i mebli w pokoju pojawiły się pluszowe misie, samochodziki, kilka zabawek, z najbardziej przykuwającym wzrok konikiem na stojaku. Wszystkie przeżyły daleką podróż – przyjechały z mieszkania na Manhattanie. Obiekty te przekazała wdowa po artyście – Annette Maryan. To dzięki niej, w trzech ścianach między kolumnami bimy w Synagodze, zatrzymał się czas z lat 70.

58 †

EUGENIUSZ MARKOWSKI

1912–2007

"Przysłowie"

technika własna/papier, 46,1 x 36,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'E. Markowski', wzdłuż prawej krawędzi: 'E. Markowski' i opisany p.d.: 'Warszawa'
opisany wzdłuż prawej krawędzi: 'PRZYSŁOWIE - I przysłowie jest to krótkie zdanie oparte I na długim doświadczeniu [nieczytelnie]'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 200 EUR

Eugeniusz Markowski był niezwykle wszechstronną postacią. Poza malarstwem zajmował się dziennikarstwem oraz dyplomacją. W 1938 roku uzyskał dyplom w pracowni Tadeusza Pruszkowskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Po klęsce wojsk polskich w wrześniu 1939 roku artysta opuścił Polskę i udał się do Włoch, gdzie nawiązał kontakt z Libera Associazione Arti Figurative. Jednocześnie współpracował z włoskim Teatro delle Arti jako scenograf. Po wojnie pracował jako dyplomata oraz dziennikarz najpierw we Włoszech, a następnie przeniósł się do Włoch. Do Polski powrócił dopiero w 1955 roku gdzie zadebiutował na krajowej scenie artystycznej. Jego twórczość od tego czasu nie sposób pomylić z żadnym innym polskim artystą. Do jej cech charakterystycznych należą niesamowita ekspresja, intensywna kolorystyka oraz podejmowany temat ludzkiej postaci w różnym ujęciu.

Kim są tajemnicze postacie na obrazach namalowanych przez Eugeniusza Markowskiego? Nagie ludzkie figury, najczęściej występujące w grupach i uchwycone w dynamicznych pozach to postacie poddawane różnym presjom oraz ciśnieniom. Te zdeformowane, obnażone sylwetki, przywołujące na myśl zwierzęce hybrydy, zdają się wychodzić z kadru i w brutalny sposób wpływać na widza. Człowiek w ujęciu Markowskiego pozbawiony jest nie tylko ubrań, lecz również warstwy emocjonalnej. Na obnażonych twarzach przedstawionych postaci możemy zaobserwować zatem cały wachlarz targających nimi trosk i uczuć, wyrażających ból, cierpienie, strach czy rozpacz. Artysta traktuje swoich bohaterów z bezlitosną brutalnością, poddaje ich chłodnemu, reporterskiemu osądowi, jednocześnie solidaryzuje się z heroizmem i odwagą walczących na froncie postaci. Prostotę środków zastosowanych przez artystę, tj. wyraźny, czarny kontur na ledwie zaznaczonym, anonimowym, białym tle podkreśla tak charakterystyczna dla malarstwa Markowskiego ekspresja, z jaką podchodzi do formy.

W opinii krytyki Markowski najbardziej znany jest ze swoich płócien, jednak równolegle do tej dziedziny uprawiał także rysunek, który nie tylko podkreślał jego niezwykłą wirtuozerię oraz sprawność warsztatową, lecz także potwierdzał ciągłość zainteresowań artysty, jeżeli chodzi o podejmowany przez niego temat. W malarstwie Markowskiego niezwykle silną rolę odgrywają kolor, będący środkiem wyrażającym treści emocjonalne oraz deformacja, z jaką artysta traktuje formę. Z jednej strony więc malarstwo Markowskiego uderza swym kolorystycznym językiem, z drugiej strony zaskakuje ekspresją treści i lirycznym dramatyzmem.





59 †

JAN TARASIN

1926-2009

Drzewo, 1946

kredka, ołówek/papier, 27,2 x 16,5 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'J. TARASIN 46'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR



60 †

RAFAŁ BUJNOWSKI

1974

Dom na polach

węgiel/papier, 22 x 17 cm
na odwrociu certyfikat autentyczności

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR



61 ↑

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

"Tanz Kommunismus", 1985

akwarela/papier, 28,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem śr.d. i p.d.: "TANZ KOMMUNISMUS | Paweł Kowalewski '85"

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR



62

BARBARA ZBROŻYNA

1923–1995

Kompozycja, 1979

tempera, tusz/karton, 50 x 54,4 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: "1979 | Zbrożyna"

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 300 – 2 200 EUR



63 ↑

ANDRZEJ BEDNARCZYK

1960

"Obraz IX" z cyklu "Świadkowie swojego końca, swojego początku", 1992

bawełna, gwasz, emulsja, ołówek/papier, 100 x 200 cm

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 300 - 2 200 EUR



64 ↑

JERZY KUJAWSKI

1921-1998

Projekt scenograficzny do sztuki August Strindberga "Droga do Damaszku" - Akt II - "Nad brzegiem morza", 1949

technika mieszana, kolaż/papier, 50 x 40 cm

sygnowany p. d.: 'Kujawski'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Le chemin de Demas | Acte II | au bord de la mer | Kujawski'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 500 EUR



65 ↑

JERZY STAJUDA

1936-1992

Kompozycja "0301"

akwarela/papier, 63,5 x 49 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Jerzy Stajuda', opisany l.d.: '0301'
na odwrociu szkic aktu męskiego

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

66 ↑

JERZY STAJUDA

1936-1992

Bez tytułu

akwarela/papier, 15,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J.S.' oraz opisany l.d.: '2111'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR



67 ↑

JANUSZ BERSZ

1925-1985

Kompozycja

tusz/papier, 48,5 x 62,5 cm
sygnowany p.d.: 'Janusz Bersz'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 100 EUR



68 †
HENRYK CZEŚNIK
1951

"Leżakowanie z widokiem na Kreml", 1993

ołówek, technika mieszana, tusz/papier, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Cześćnik 93.'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 200 – 3 300 EUR



69 †
HENRYK CZEŚNIK
1951

Bez tytułu, 1991

technika mieszana, tusz/papier, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Cześćnik 91.'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 200 – 3 300 EUR



70 †

JAN MŁODOŻENIEC
1929–2000

"Taverneus"

gwasz/papier, 41 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:
6 500 – 10 000 PLN
1 400 – 2 200 EUR



71 †

JAN MŁODOŻENIEC
1929–2000

"Zemsta nietoperza"

gwasz/papier, 50,5 x 35,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:
6 500 – 10 000 PLN
1 400 – 2 200 EUR



72 †

JAN MŁODOŻENIEC
1929–2000

"City"

gwasz/papier, 41,5 x 29,5 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR

73 †

RYSZARD GRZYB

1956

"Pies w kolorowe łuski", 2007

akwarela/papier, 37,7 x 52,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '01/2007, Yellonki, Ryszard Grzyb'
oraz opisany i datowany na odwrociu: '16 | Pies w kolorowe łuski | 01/2007'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 300 – 2 200 EUR

LITERATURA:

Ryszard Grzyb. Puszcza. Prace na papierach 2006–07, Kraków 2007, s. 25 (il.)

„Obrazy powinny być nierzeczywiste. Nie powinny odzwierciedlać pragnienia aby przedstawiać dany przedmiot. Od razu musi być widoczna ich sztuczność, umowność. Malarstwo może jedynie ‘mówić’ o tym, że niczego nie można wyrazić wprost, o tym braku bezpośredniego przełożenia naszych pragnień na formę. Obrazy powinny reprezentować kategorię niemożliwego. Malarstwo, gdy staje się zbyt przekombinowane, traci swój pierwotny impet, swoją naturalność, siłę i polot”.

Ryszard Grzyb





74 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

Wesołych świąt

akwarela, tusz/papier, 20 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'E.D'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 100 EUR



75 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

Wesołych świąt

akwarela, tusz/papier, 20 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'E.D'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 100 EUR



76 ↑

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Uśmiechnięte gęby" z cyklu "W cieniu budowli", 1971

tusz, linoryt/papier, 50 x 35 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'E. Dwurnik 1971.'
oraz pieczęć p.d.: 'RYSUNEK E.DWURNIK 3619'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR



77 ↑

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Bananowy kompot", 1973

druk, tusz/papier, 42 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E. Dwurnik 73'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

12 000 – 20 000 PLN

2 600 – 4 400 EUR



78 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Czerwone kwiaty", 2018

akwarela, ołówek/papier, 29,5 x 21 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu:
'WŁODZIMIERZ PAWLAK | CZERWONE KWIATY 2018'

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



79 †

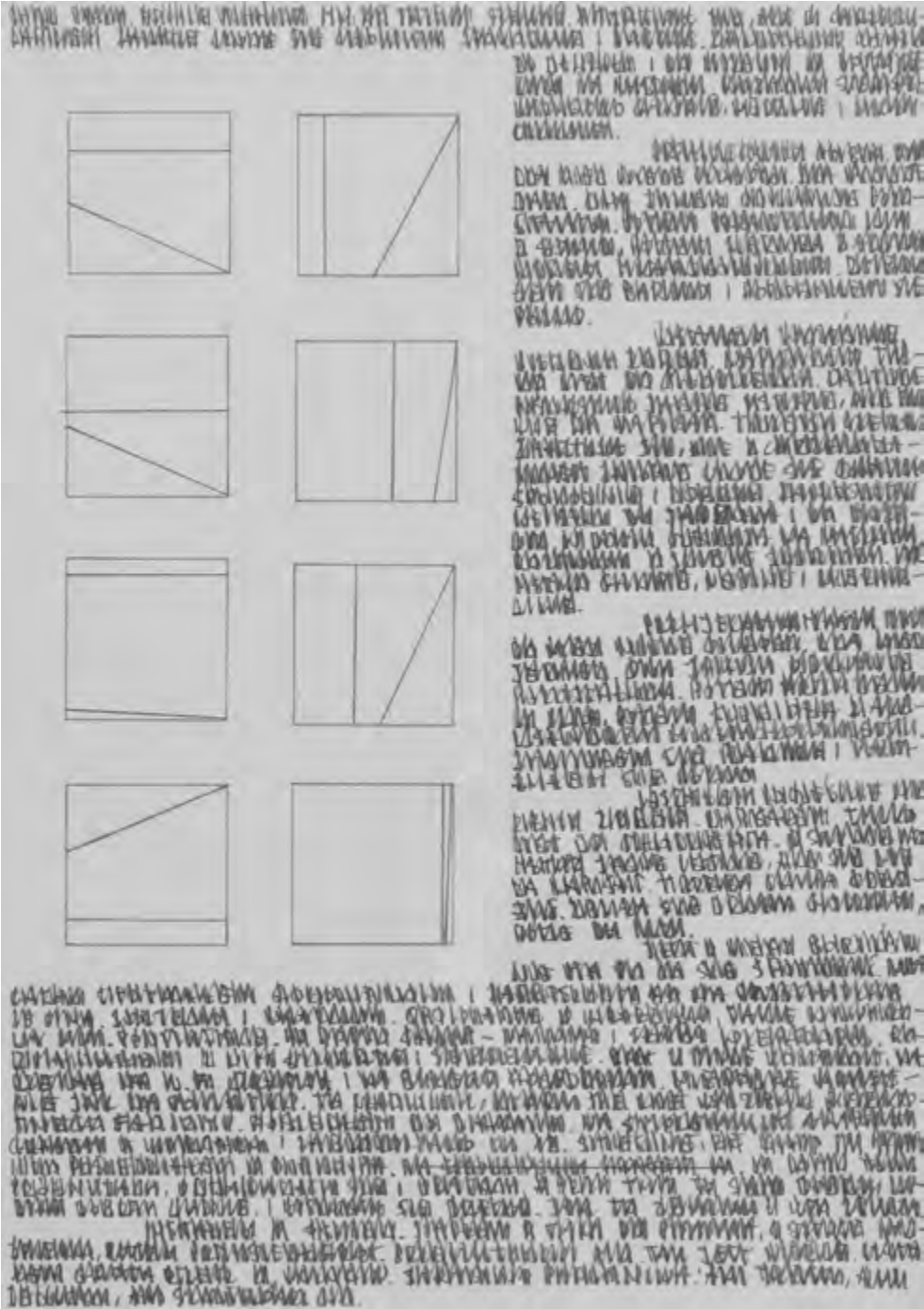
WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Czerwone kwiaty", 2018

akwarela, ołówek/papier, 29,5 x 21 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu:
'WŁODZIMIERZ PAWLAK | CZERWONE KWIATY 2018'

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



80 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Dziennik C 13 VIII-27 VIII", 2012

ołówek/papier, 32 x 22,7 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'WŁODZIMIERZ PAWLAK | DZIENNIK C | 13 VIII – 27 VIII | 2012'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



81 †

DOROTA GRYNCEL

1950-2018

Kompozycja

gwasz/papier, 48 x 67,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR



82 †

APOLONIUSZ WĘGŁOWSKI

1951

"Kompozycja 40", 1985

ołówek/papier, 61 x 43 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'KOMPOZYCJA 40 | APOLONIUSZ WĘGŁOWSKI | 1985'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



83 †

MARIAN BOGUSZ

1920-1980

Bez tytułu, 1955

akwarela, tusz/papier, 49,8 x 35,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'mbogusz | 55'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR



84 †

MARIAN BOGUSZ

1920-1980

Bez tytułu, 1954

olej/papier, 47,5 x 35 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'mbogusz 54'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR



85 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Portret kobiety, 1983

akwarela, gwasz, piórko, tusz/papier, 26 x 20 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.:
'wg R | Zbigniew Makowski | 5 XII 1983'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR



86 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Brama Krakowska w Lublinie, 1987

tusz/papier, 39 x 35 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'Zbigniew Makowski X 1987'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR



87 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Indygo, 1995

akwarela/papier, 48 x 39 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Zbigniew Makowski V 1995'

estymacja:
12 000 - 20 000 PLN
2 600 - 4 400 EUR

88 ↑

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930–2019

Bez tytułu, 1961

kredka/papier, 35,5 x 47 cm
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'ZBIGNIEW MAKOWSKI 14 IX 61 R'

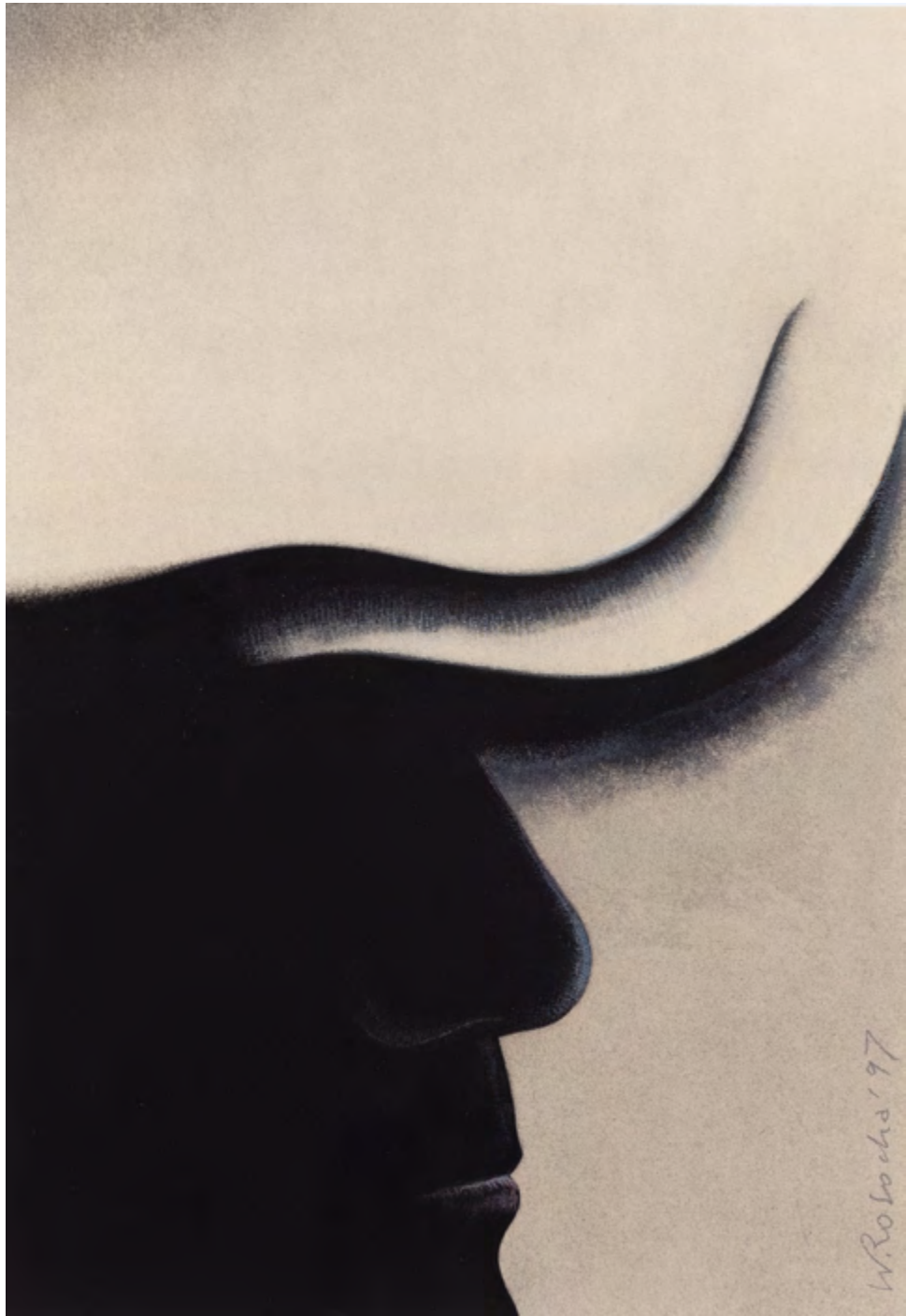
estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 200 – 3 300 EUR

„Zbigniew Makowski jest malarzem przekornym.
Nigdy nie możemy być w zupełności pewni, czy nie kpi z nas”.

Maria Antoszkiewicz

Zbigniew Makowski zajmuje się malarstwem opartym na motywach surrealizmu, a także rysunkiem oraz poezją. Jego prace to niezwykle kolaże, zarówno pod względem formy, jak i treści. Artysta z zamiłowaniem oraz w swobodny sposób maluje, rysuje, wycina elementy swoich realizacji, ale także wypełnia ich powierzchnie cytatami z klasyków kultury. W swojej twórczości, czy to realizowanej na papierze czy płótnie, operuje określonym repertuarem form. W jego kompozycjach można dostrzec różnorodne konfiguracje takich elementów jak cyfry, litery, siatki, sploty, schody, rozety, tunele czy też labirynty. W zaprezentowanej pracy artysta nie tylko opisuje magiczny labirynt, ale także zdaje się oddawać jego formę za pomocą zagęszczenia liter, zdań oraz akapitów. Warto wspomnieć, że w okresie powstania pracy, latach 60., Zbigniew Makowski był już uznanym artystą. Pomimo młodego wieku, miał już na koncie znaczące indywidualne wystawy, a większość z nich miała miejsce poza granicami Polski. Artysta pokazał swoje prace m.in. w Miami Museum of Modern Art, a także w Museo de Arte Moderna w Rio de Janeiro. Niedługo potem wystawy twórcy zostały zorganizowane w Lozanie, Düsseldorfie, Bochum. Rok później odbyły się w St. Gallen, Lund czy Brukseli. Artysta szturmem wzięł świat sztuki i już w połowie lat 60 jest prace znajdowały się w wielu ważnych zbiorach muzealnych m.in. w MoMA, a także licznych prywatnych kolekcjach francuskich oraz amerykańskich.





89 †

WIESŁAW ROSOCHA

1945

Akt, 1997

ołówek, pastel, technika własna/papier, 45,5 x 31 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'WRosocha '97'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR



90 †

WIESŁAW WAŁKUSKI

1956

Bez tytułu, 1983

akryl, tempera/papier, 32 x 45,6 cm (arkusz)
sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'WAŁKUSKI '83'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



91 †

JOANNA SARAPATA

1962

Portret, 1994

pastel/papier, 50 x 35 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'SARAPATA 94' oraz dedykacja

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 300 – 2 200 EUR



92 †

JOANNA SARAPATA

1962

Bez tytułu

olej, pastel/karton, 83 x 69 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'J.M. SARAPATA'

estymacja:
12 000 – 20 000 PLN
2 600 – 4 400 EUR

93 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

Bez tytułu, 1960

olej/papier, tektura, 19 x 27 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Płóciennik 1960'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



94 †

WŁODZIMIERZ BUCZEK

1931-1986

Plażowiczka, 1967

akwarela/papier, 37,5 x 25,5 cm (w świetle oprawy)
opisany p.d.: '67"

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 300 – 2 200 EUR





95 †

BERNARDA ŚWIDERSKA

1923-2011

Łódź, lata 60. XX w.

akwarela, tusz/papier, 27,5 x 39 cm

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



96

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Plaźowicze

gwasz/papier, 24,5 x 34 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany monogramem wiązany p.d.: 'MP'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



97 †

ANDRZEJ KURZAWSKI

1928-2012

Pejzaż

akwarela, gwasz/papier, 42 x 56 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



98

JACEK SIENICKI

1928-2000

Pejzaż

akwarela/papier, 38,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'J.SIENICKI [nieczytelne]'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 600 - 4 400 EUR



99

WALDEMAR ŚWIERZY
1931-2013

Projekt plakatu "Człowiek znikąd", 1974

gwasz, kolaż/tektura, 85 x 60 cm
sygnowany wzdłuż krawędzi: 'ŚWIERZY'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 300 - 2 200 EUR



100

WALDEMAR ŚWIERZY
1931-2013

Projekt plakatu wystawy "Plakat Francuski", 1983

gwasz, kolaż/tektura, 50 x 35 cm (w świetle oprawy)
sygnowany w kompozycji: 'Świerzy'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR



101 †
JAN LENICA
1928-2001

Bez tytułu, 1960
tusz, kolaż/papier, 26,5 x 23,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Lenica | 60'
estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1100 – 1 800 EUR



102 †
JAN LENICA
1928-2001

Dzieci Pana Kołątajka dla tygodnika "Szpilki", rysunek satyryczny, lata 50 XX w.
akwarela, tusz/papier, 43 x 29 cm (arkusz)
opisany p.d.: 'str. 6 | Kolor Iniebieski | żółty'
na odwrociu pieczętka: 'SZPILKI'
opisany na odwrociu: 'nr 19 | 36/51'
estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



103 †

KIEJSTUT BEREŹNICKI

1935

"W pracowni", 2000

ołówek/papier, 60 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
' [nieczytelny] | 2000 | Bereźnicki | W pracowni'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 100 EUR



104 †

JERZY PANEK

1918–2001

Autoportret, lata 80–90. XX w.

pastel/papier, 27 x 21 cm (arkusz)

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



105 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Zstąpienie do otchłani", 2014

kredka, ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Zstąpienie do otchłani | szkic 2014 JModzelewski'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja instytucjonalna, Polska

106 †

KATARZYNA KUKUŁA

1987

"Joginka V"

akwarela/papier, 20,5 x 28 cm

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA, c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą. 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum. 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji. 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass". 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny. 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej. 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”, „Legenda”). 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym: a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą Klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu. 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu. 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20. 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych: a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta; b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód; c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji; d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu; e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości; f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji; g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje: a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia; b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo; c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skróty „Attrib.”; d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem. 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego. 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu. 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu. 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu. 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu. 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum. 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów; f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat; g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci); h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie; i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Współczesna. Prace na papierze • 1405APP130 • 16 listopada 2023

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dolożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przysyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002.

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

DESAUnicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzamy się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeliczonej przez mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie.
- Dane osobowe będące przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARMKI SPRZEDAŻY UKUJCYNEJ I WARMKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym WARMKAMI, w tym do zapłacenia wycenionej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie





UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL

RYSunek
4242