



AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

SZTUKA DAWNA

WARSZAWA 18 LUTEGO 2016





AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

SZTUKA DAWNA

18 LUTEGO 2016 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

9 – 18 LUTEGO 2016

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

WARSZAWA





INDEKS

Axentowicz Teodor 8	Landau Zygmunt 79
Berezowska Maja 41 - 43	Łunkiewicz-Rogoyska Ewa 23
Borowski Wacław 26	Malczewski Jacek 7
Brzeski Janusz Maria 34, 81	Malczewski Rafał 11 - 13
Celnikier Izaak 83	Markowicz Artur 32
Chapiro Jacques 56	Menkes Zygmunt Józef 2
Chmieliński Władysław 14	Mędrzycki Maurycy (Maurice Mendjizki) 80
Cieślowski Tadeusz (syn) 31	Nehring Maciej 3
Cyankiewicz Zdzisław 15	Norblin de la Gourdain Jan Piotr 55
Czajkowski Stanisław 50	Pawłowski Jerzy 78
Epstein Henryk 20 - 22	Peske Jean (Peske Jan Mirosław) 51
Fałat Julian 18	Podsadecki Kazimierz 19
Flisak Jerzy 73 - 75	Poustochkine Bazyli 48
Goldberg Chaim 86 - 87	Presser Josef 1
Gosławski Józef Jan 60	Ranzenhofer Emil 54
Gottlieb Leopold 4	Rychter-Janowska Bronisława 6
Grott Teodor 82	Ryszkiewicz Józef 52
Grunswiegh Natan (Nathan Grunsweig) 57	Sawiczewski Stanisław 28 - 30
Guranowski Józef 53	Sielski Roman 72
Haneman Max 16	Sprusiak Tadeusz 77
Hayden Henryk 27	Stanek Zdzisław 76
Hirszfang Ignacy (Izydor Hirszenfinkel vel Hirszfinkel) 85	Stryjeńska Zofia 25
Hofman Wlastimil 44 - 45, 47	Studnicki Juliusz 70 - 71
Jęgorow Andrzej Afanasiewicz 59	Styka Jan 35 - 40
Kamiński Antoni Józef 17	Szczerbiński Marian 58
Katz Emmanuel 33	Weiss Wojciech 49
Krynicky Nikifor 62 - 69	Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 9 - 10
Kubicki Stanisław 61	Wodziński Józef 24
Kulisiewicz Tadeusz 84	Zucker Jakub 5, 46



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
kasa: pon.-pt. 11-17

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23,
kasa: pon.-pt. 11-17

PRZEDSTAWICIELSTWA:

NOWY JORK

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 9 Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Portret Zofii Krzeptowskiej, 1925 r.

II OKŁADKA poz. 25 Zofia Stryjeńska, Miłość w górach ok. 1935 r., z cyklu "Zaloty" • **STRONA II** poz. 45 Władimir Hofman, Dzieci z podkówką

IV OKŁADKA poz. 27 Henryk Hayden, Martwa natura 1963 r.

Aukcja Prac na Papierze • ISBN 978-83-64871-78-8 • Kod aukcji 399APP027 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Andrzej Chojnacki • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUREWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
fax 22 584 95 26
m.maturewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Joanna Kotomska, *Zastępca Dyrektora Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.kotomska@desa.pl

Jacek Powalka, *Dyrektor Marketingu*
tel. 501 606 208, j.powalka@desa.pl

KONTAKT DLA MEDIÓW

Joanna Kotomska,
tel. 22 584 95 25, j.kotomska@desa.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Karol Parzyszek, *Specjalista*

Karol Kosowski, *Specjalista*

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.słomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŻNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl
22 584 95 38

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

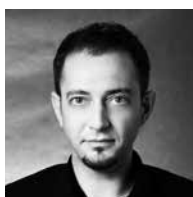


MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomińska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
P.O. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
P.O. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA BRATKOWSKA
Doradca Klienta
n.bratkowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



KAROLINA ŁOPUSIŃSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
k.lopusinska@desa.pl
22 584 95 34



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

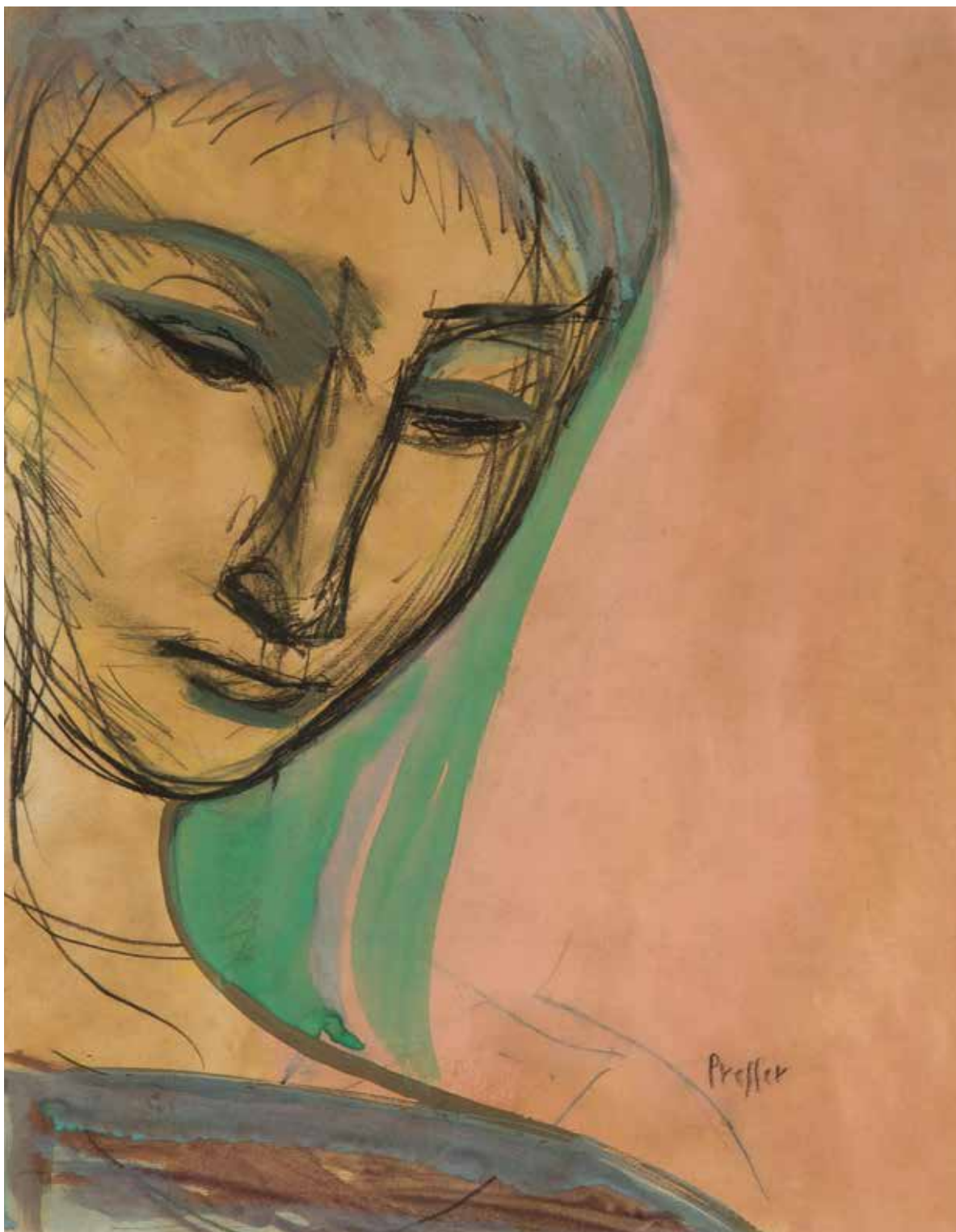
KOORDYNATORZY AUKCJI



MAŁGORZATA SKWAREK
Redakcja katalogu
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MICHAŁ BOLKA
Koordynator sprzedaży aukcji
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



I
JOSEF PRESSER (1907 - 1967)

Portret kobiety

gwasz, węgiel/papier; 41 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Presser'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



2

ZYGMUNT JÓZEF MENKES (1896 - 1986)

Kobieta z makami

akwarela, tusz, ołówek/papier; 30 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Menkes'

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000



3

MACIEJ NEHRING (1901 - 1977)

"Sopot", 1946 r.

akwarela/papier; 27 x 32 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Maciej Nehring 46 | Sopot'

cena wywoławcza: | 200 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



4

LEOPOLD GOTTLIEB (1879 - 1934)

Widok miasteczka

akwarela, ołówek/papier; 23 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'l.gottlieb'

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 16 000 - 22 000



5

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Suszenie sieci

pastel/papier, 26 x 34,5 cm

sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

LITERATURA:

- Joanna Tarnawska, Jakub Zucker, Warszawa 2011, s. 40 (il.)

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



6

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA (1868 - 1953)

W śródziemnomorskim słońcu

akwarela/papier, 9,5 x 14 cm
sygnowany l.d.: 'B.R.-Janowska'

LITERATURA:

- Kolekcja Urszuli i Piotra Hofman 2008/2009, Warszawa 2009, s. nienumerowane
- Kolekcja Urszuli i Piotra Hofman, Warszawa 2013, s. 80-81

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



7

JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Portret kobiety, 1909 r.

olej/tektura, 34,5 x 26 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Malczewski | 1909'

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 16 000 - 20 000



8

TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

Modląca się

pastel/papier; 38 x 48,5 cm
sygnowany l.d.: 'T.Axentowicz'

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 - 25 000

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (1885 - 1939)
(Witkacy)

Portret Zofii Krzeptowskiej, 1925 r.

pastel/papier; 64 x 46,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '1925 Witkacy | VI T.B'
na odwrociu opisany: 'Krzeptowska'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Twarze. Wystawa prac St. Ignacego Witkiewicza, Muzeum Tatrzańskie
im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, czerwiec - wrzesień 1985

LITERATURA:

- Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 - 1939, katalog dzieł malarskich
w opracowaniu Ireny Jakimowicz, Warszawa 1990, s. 86, nr kat. 571

cena wywoławcza: 90 000 zł

estymacja: 120 000 - 160 000

W okresie międzywojennym Zakopane było niekwestionowaną stolicą intelektualnych elit. Legendarnym miejscem dla artystycznego środowiska był Dworzec Tatrzański prowadzony wówczas przez uwiecznioną na portrecie Witkacego Zofię Krzeptowską. Już w ostatnich dekadach XIX wieku Dworzec Tatrzański był jednym z najważniejszych punktów, do którego zjeżdżała kulturalna śmietanka z całej Polski. To właśnie tutaj występowała Helena Modrzejewska, pierwsze kroki stawał dobrze zapowiadający się pianista Ignacy Paderewski akompaniujący skrzypkowi Władysławowi Górskiemu. Swoje koncerty grywali tam również Aleksander Michałowski czy Stanisław Barczewski. Wyjątkowym wydarzeniem w Dworcu Tatrzańskim był wieczór autorski Henryka Sienkiewicza, na którym pierwszy raz publicznie odczytał fragmenty „Quo vadis”. Podczas „balu wszech czasów” 26 stycznia 1900 roku z powodu wybuchu lampy naftowej dwór spłonął doszczętnie. Trzy lata później Dworzec Tatrzański odbudowano jako jeden z pierwszych przykładów architektury zakopiańskiej w murowanym wydaniu. Ponownie w latach międzywojnia w restauracji prowadzonej przez Zofię Krzeptowską (zwaną również przez znajomych „Kapuszą” bądź „Kapiusią”) rozkwitło życie artystyczne Zakopanego. Bywali tam Karol Szymanowski, Kornel Makuszyński, August Zamoyski, Rafał Malczewski, Józef Oppenheim, Adolf Chybiński, Juliusz Zborowski, Helena i Mieczysław Rytardowie oraz oczywiście Witkacy. Oprócz artystów, literatów, muzyków i turystów do kultowej restauracji przychodzili wielbicieli wdzięku właścicielki. To właśnie ona stworzyła kulturalne epicentrum dwudziestolecia międzywojennego. Zofia Krzeptowska, rodowita góralka, słynęła z eleganckiego, miejskiego stylu oraz dobroduszości. Wnuczka siostry Zofii Krzeptowskiej wspomina: „Ciotka Kapucha udzielała wszystkim kredytów i to doprowadziło ją do bankructwa. Ale przyjaźnie pozostały. W ciężkich latach sześćdziesiątych Rafał Malczewski posyłał jej paczki. Zanim umarła na początku lat siedemdziesiątych, codziennie elegancko ubrana jechała fiakrem do Kmicica grać w brydża”. Dworzec

Tatrzański w latach międzywojennych stanowił również ostatnią ostoję młodopolskiego mitu braterstwa górali i artystów. Jarosław Iwaszkiewicz wspominał: „Inteligencja w zetknięciu z brutalnym życiem górali zyskiwała mało. Nie potrafiła zrozumieć wartości góralszczyzny, nie umiała naprawdę wnikać w ducha góralskiego, natomiast zastępowała prawdziwe zrozumienie górali egzaltacją i podekscytowaniem. Nie tylko powietrze gór upajało – ilości alkoholu, jakie się w Zakopanem normalnie zużywało, przechodziły moje skromne możliwości”. Istnieją legendy o niezwyklej przyjęciach prowadzonych przez „Kapuszę”, trwających nawet kilkanaście dni.

Nie ma najmniejszej wątpliwości, że Stanisława Ignacego Witkiewicza oraz Zofię Krzeptowską łączyła przyjaźń. Jako stały bywalec Dworca Tatrzańskiego Witkacy portretował „Kapusię” prawdopodobnie trzy razy (dwa portrety znajdują się w Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku). Każdy ze znanych pastelii przedstawia inny typ portretu skodyfikowany w „Regulaminie Firmy Portretowej S.I. Witkiewicza”. Prezentowana praca należy do typu B, czyli „rodzaj bardziej charakterystyczny, jednak bez cienia karykatury. Robota bardziej kreskowa niż typu A z pewnym odcieniem cech charakterystycznych, co nie wyklucza „ładności” w portretach kobiecych. Stosunek do modelu obiektywny”. Twarz portretowanej opracowana jest ze starannością oraz z dużą dozą realizmu. Ubiór oraz pejzażowe tło postaci potraktowane są syntetycznie, w charakterystyczny dla artysty uproszczony sposób. Zofia Krzeptowska upamiętniona została z lisem na ramionach, co potwierdza legendy o dystyngowanym sposobie ubierania się damy z Zakopanego. W oddali widać zdeformowaną bryłę Dworca Tatrzańskiego z charakterystycznym wejściem o zaokrąglonym wykroju. Ponad budynkiem widoczny jest uogólniony zarys Giewontu wnoszący się nad kultowym miejscem przedwojennego Zakopanego. Dominantą portretu są niezwykle błękitne oczy, spoglądające na widza z każdego jej portretu autorstwa Witkacego.



10

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (1885 - 1939)
(Witkacy)

Portret mężczyzny, 1917 r.

pastel/papier; 61,6 x 47 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ignacy Witkiewicz | 1917'

OPINIE:

- praca posiada opinię Anny Żakiewicz z 14.02.2002 r.

cena wywoławcza: 65 000 zł

estymacja: 80 000 - 120 000

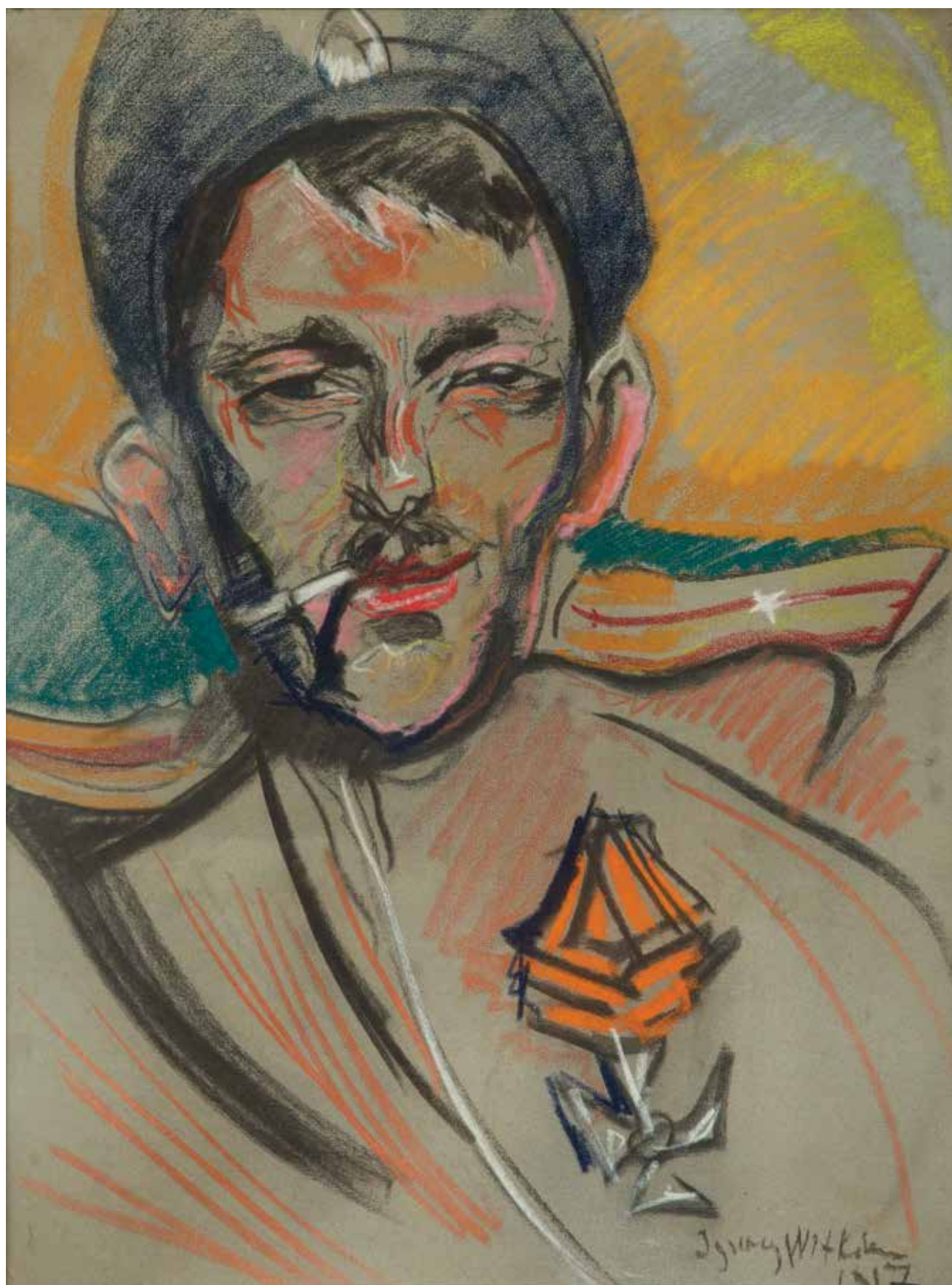
W twórczości Witkacego cezurą, od której uformował się niepowtarzalny typ portretu, jest rok 1917. Artysta wówczas porzuca młodopolski schemat obrazowania pogłębiając kompozycję o abstrakcyjne tło, deformację postaci w niekonwencjonalnej pozie, pogłębiając tym samym psychologię modelu. Wszystkie te elementy składały się na podwaliny teorii Czystej Formy realizowanej w dziełach plastycznych malarza.

O burzliwym okresie rosyjskim w biografii Witkacego niestety nie wiadomo zbyt wiele, jednak z pewnością były to lata wpływające na cały kształt twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza. Artysta o wybuchu I wojny światowej dowiedział się, przebywając na Ceylonie wraz z Bronisławem Malinowskim. W wyniku nieporozumień z etnografem oraz fatalnej kondycji psychicznej po samobójstwie Jadwigi Janczewskiej postanowił powrócić do Europy, by wziąć udział w działaniach wojennych. Dzięki protekcji ojca, który de facto był zagorzałym przeciwnikiem Rosjan, artysta dostał się do elitarnego Pawłowski Pułku Lejbguardii. Ironia losu sprawiła, że Witkacy został ranny podczas krwawej bitwy pod Witonieżem, w wyniku czego nie wrócił już na front. Ponadto za wykazane męstwo został odznaczony Orderem św. Anny IV klasy oraz dostał nominację na porucznika. Po rekonwalescencji w szpitalu polowym trafił w 1917 roku do Petersburga, gdzie powrócił do malowania.

Wówczas Witkacy portretował zazwyczaj przedstawicieli rosyjskiej Polonii oraz towarzyszy z wojska. Prawdopodobnie w ten sposób artysta zarabiał na utrzymanie swojego dekadenceckiego życia.

Omawiany portret jest doskonałym przykładem rozpusznej atmosfery panującej podczas suto zakrapianych alkoholem przyjęć rosyjskich elit. Rozbawiony oficer z papierosem w ustach zawadiacko spogląda na widza. Rozedrgana, żarząca się kreska barwnych pastelów, okalająca fizjonomię portretowanego, potęguje atmosferę zabawy i rozluźnienia. Zarówno poza portretowanego oraz rozchwiana sygnatura autora świadczą o stworzeniu podobizny oficera w trakcie jednej z hucznych imprez.

Prezentowana praca jest jednym z nielicznych zachowanych portretów z szaleńczego okresu rosyjskiego Witkacego. Do naszych czasów przetrwało niewiele dokumentów, które mówiłyby dokładnie o wojennych losach artysty. Omawiana praca stanowi kamień milowy w drodze do dojrzałości artystycznej malarza. Oprócz walorów artystycznych portretu wyjątkowa jest również sama sygnatura złożona jedynie z drugiego imienia i nazwiska Witkiewicza, który jeszcze nie posługiwał się sławnym pseudonimem Witkacy.



J. Gray, W. H. K. L. 1917



II
RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Pejzaż

akwarela/papier; 34 x 47 cm
sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000



12

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Pejzaż górski

akwarela/papier, 36,5 x 27 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000

13

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Krajobraz przed burzą

akwarela/papier; 49 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000

Prezentowana praca należy do wykształconego u progu lat 20. stylu „pejzażu z wyobraźni”, będącego najważniejszym etapem w malarskiej twórczości Rafała Malczewskiego. Artysta porzucił kompozycje, w których dominantę tworzyły scenki z życia górskiej prowincji, będące humorystycznym reportażem sielankowej scenerii, na rzecz syntetycznego krajobrazu. Karol Kwaśniewski, oglądając w okresie międzywojennym wystawę w Zakopanem, zwrócił uwagę na symptomy zapowiadające zmiany w dotychczasowej formie obrazowania:

„Malczewski Rafał, wystawił trzy płótna, wszystkie są wielce interesujące i niebanalne. „Osiedle na tle gór”, dekoracyjnie ujęte, ma dużo koloru i ciepła, „Schadzka nad potokiem” daje bajecznie pojęty ruch fali. Najlepszy jest jednak pejzaż, mniej może nowocześnie, ale więcej artystycznie ujęty”. Od tej pory miejski sztafaż schodzi na dalszy

plan, ustępując miejsca „czystemu krajobrazowi” zbudowanemu z syntetycznych, łagodnie zaokrąglonych form. Malczewski dla nowej formuły malarstwa obrał charakterystyczny punkt perspektywy z lotu ptaka, potęgując przy tym nierealność scenerii. Powyższy zabieg kompozycyjny pozwala również na odtworzenie niesamowitych efektów świetlnych rozpościerających się w górskich dolinach. W „Krajobrazie przed burzą” kłębiące się szare chmury kontrastują ze świetlistością białej połaci śniegu, złamanej przez regularne formy zaoranych pól. Miasteczko skryte w górskiej dolinie podkreśla potęgę burzowego żywiołu oraz ogrom okalających go szczytów. Pomimo syntetycznego ujęcia form oraz nierealnego kontrastu składników tworzących burzowy pejzaż „Malczewskiemu udaje się zapis prawdy, w którą trudno uwierzyć, a która jest cechą gór”.





14

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

Stare Miasto w Warszawie

akwarela/papier; 23 x 33 cm

sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



15

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ (1912 - 1981)

Miasto nad rzeką

akwarela/papier, 37 x 53 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Cyan'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



16

MAX HANEMAN (1882 - 1944)
(Hanneman)

"Świątynia Omara w Jerozolimie", 1929 r.

olej/tektura, 23 x 29 cm

sygnowany l.d.: 'M Haneman'

na odwrociu opisany: 'Świątynia Omara w Jerozolimie Maksa Hanemana 1929'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 12 000



17

ANTONI JÓZEF KAMIŃSKI (1891 - 1947)

Widok na katedrę Saint Severin w Paryżu, 1912 r.

pastel/papier, 60 x 45 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'A. Kamiński | Paryż 1912'

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 6 000 - 10 000

18

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Portret mężczyzny

akwarela/papier, 20 x 12,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'Julian Fałat'

na odwrociu nalepka ramiarska Stanisława Malickiego

cena wywoławcza: 19 000 zł

estymacja: 24 000 - 30 000

Sztuka portretu towarzyszyła Julianowi Fałatowi przez cały okres jego działalności twórczej. Mistrz akwareli portretował zarówno osoby ze swojego otoczenia, wybitne osobistości intelektualnej elity, jak i postaci napotkane podczas licznych podróży. Prace te były pochlebnie oceniane przez krytyków oraz publiczność, która chętnie zamawiała u niego swoje podobizny. Wiktor Gomulicki, oglądając jedną z wystaw artysty, z największym entuzjazmem podchodził do dzieł portretowych malarza: „Portrety malowane farbami przez Fałata są ostatnim wyrazem akwareli. Mistrzem trzeba być nie łąda, aby z chaotycznego na pozór mieszania plam i plamek różnobarwnych wydobyć twarz ludzką żywą, uduchowioną,

pełną wyrazu właściwego i temperamentowej odrębności”. To właśnie w portretach pędzla Fałata objawia się geniusz operowania farbą wodną. Wzajemne przenikanie się plamek farb współtworzy niesamowite efekty światłocienia, przestrzenności oraz jakości fakturowych malowanych form. Doskonale wycucie akwarelowego medium łączy się z umiejętnością odzwierciedlenia indywidualnych, zawsze intrygujących cech psychologicznych modela. Wyjątkowy jest również sposób kadrowania portretów, gdzie ciało modela jest zazwyczaj zamknięte w wąskim ujęciu oraz przesunięte wobec środkowej osi kompozycji, co podkreśla niesamowity, nieco niepokojący nastrój portretów.





19

KAZIMIERZ PODSADECKI (1904 - 1970)

"Kwitnące wierzy", 1964 r.

akwarela/papier; 22 x 32 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'PODSADECKI' oraz datowany śr.d.: '23.4.1964.'

na odwrociu opisany: 'KWITNĄCE WIERZBY'

cena wywoławcza: | 100 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



20

HENRYK EPSTEIN (1891 - 1944)

Nad morzem

akwarela/papier, 39,5 x 55 cm

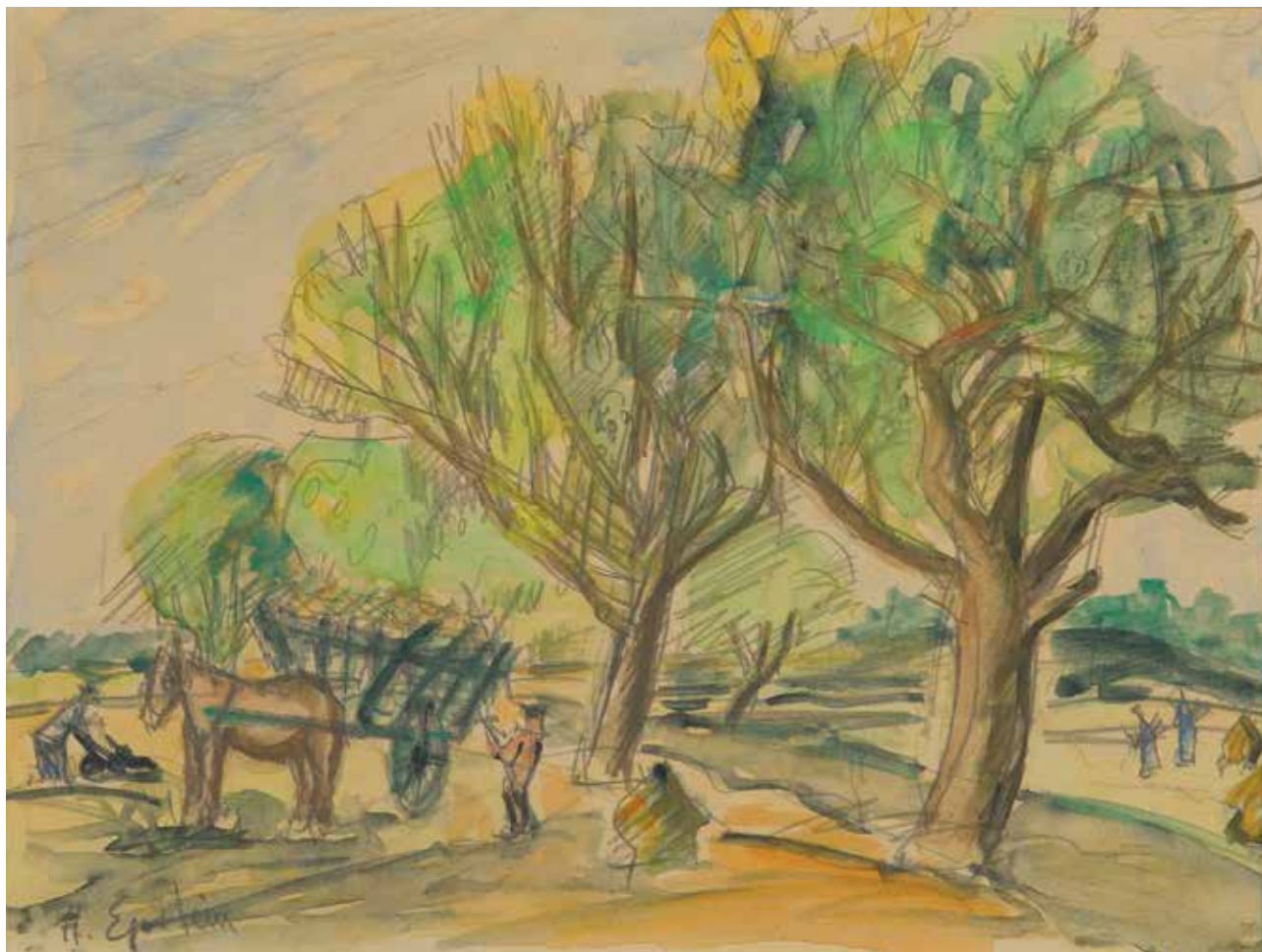
sygnowany p.d.: 'Epstein'

LITERATURA:

- Kolekcja Urszuli i Piotra Hofman 2008/2009, Warszawa 2009, s. nienumerowane
- Kolekcja Urszuli i Piotra Hofman, Warszawa 2013, s. 28

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



21

HENRYK EPSTEIN (1891 - 1944)

Pejzaż z wozem

akwarela, ołówek/papier; 23 x 31 cm

sygnowany l.d.: 'H. Epstein'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 12 000



22

HENRYK EPSTEIN (1891 - 1944)

Droga wśród drzew

akwarela/papier, 43 x 50 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'H. Epstein'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 12 000



23

EWA ŁUNKIEWICZ-ROGOYSKA (1895 - 1967)

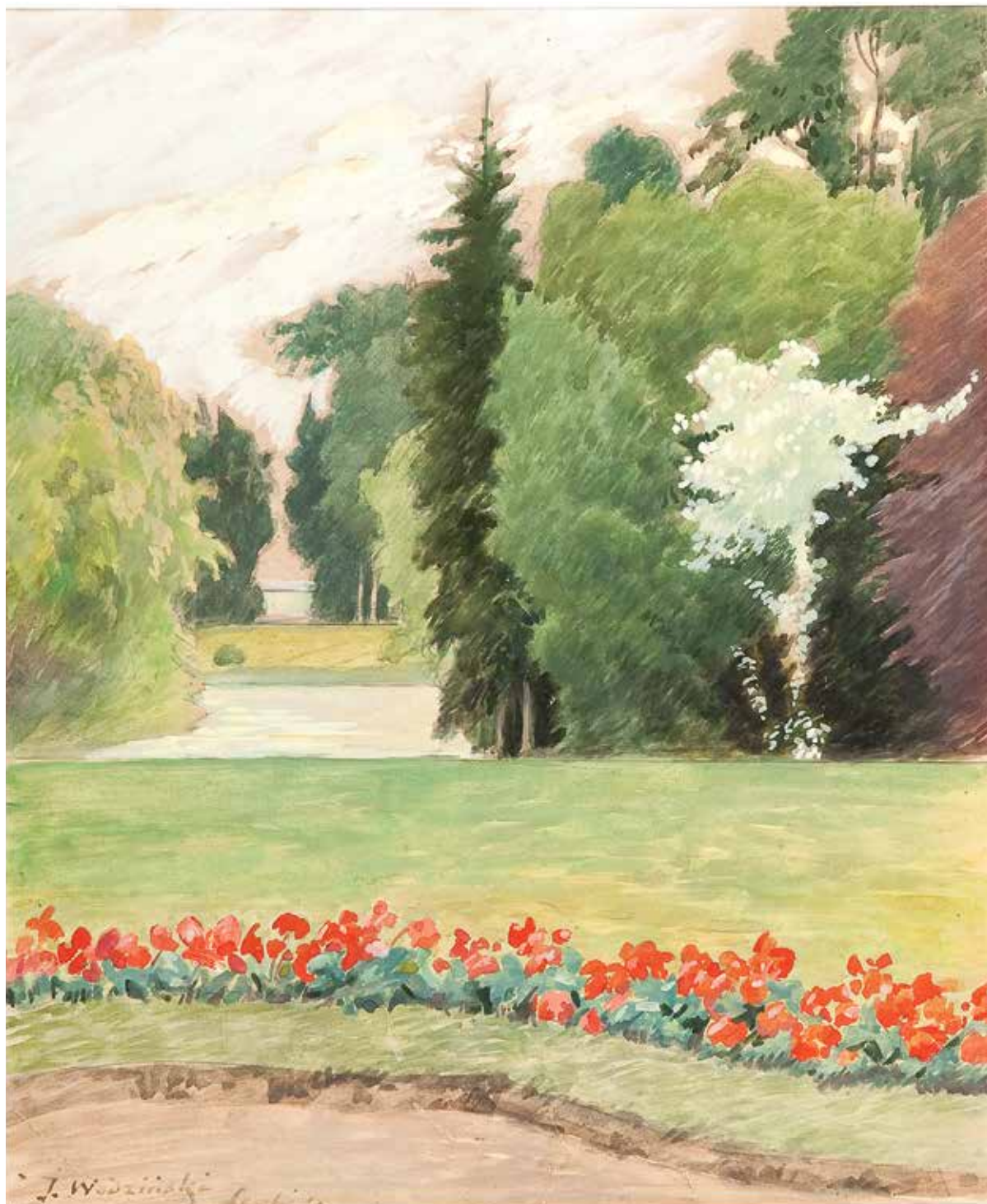
Pejzaż z Bretanii, 1923 r.

akwarela/papier, 14 x 21 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Ewa Łunkiewicz | Bretania 1923'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



24

JÓZEF WODZIŃSKI (1859 - 1915)

W parku

gwasz/papier, 38 x 31,5 cm

sygnowany l.d.: 'J. Wodziński'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

25

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Miłość w górach,

Z cyklu "Zaloty", ok. 1935 r.

gwasz, tempera/papier, 73 x 60,5 cm

sygnowany p.d.: 'Z.STRYJEŃSKA'

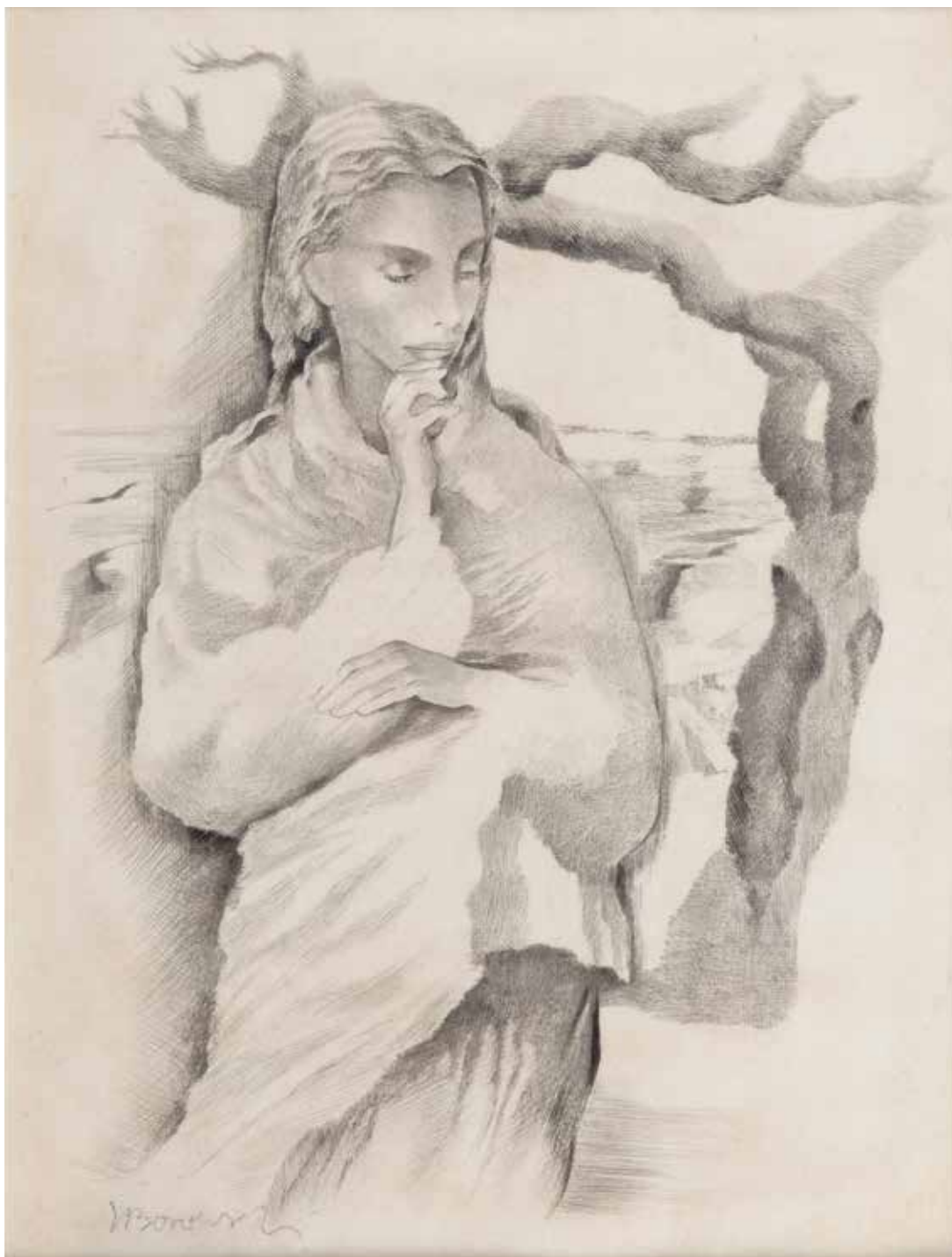
cena wywoławcza: 45 000 zł

estymacja: 65 000 - 85 000

Gdy śledzi się sukcesy przedwojennych artystek na międzynarodowej arenie, Zofia Stryjeńska bezkonkurencyjnie plasuje się na pierwszym miejscu, bowiem w żadnym kraju malarka nie osiągnęła tak dużego wpływu na kształtowanie się stylu i wyrazu określonej epoki. Pozycję tę zdobyła dzięki fuzji doskonałego wyczucia barwy, synestetycznej formie oraz szczerzej wiary w moc bezpretensjonalnej ludowości. Międzywojenna krytyka przede wszystkim podkreślała niebywały talent Stryjeńskiej w dobieraniu kolorystyki, dzięki której świat słowiańskiej mitologii czy podhalańskich sielanek ożywał feerią żywiołowości i energii. W latach 30. artystka zapytana w wywiadzie o przyczynę zgłębiania tematyki ludowej odpowiedziała, że „tam jedynie znaleźć można barwę”, bowiem „nasze życie jest okropnie

szare. Nawet taksówki w mieście są szare. Ubrania wasze, was, nieszczęsnych mężczyzn, to parodia barwy. Szarość, szarość, szarość! W tym szarym świecie miasta i cywilizacji malarz nie może znaleźć barwy, której tak potrzebuje i tak szuka, jak muzyk melodii. Trzeba iść po barwę na wieś, bo kraje, w których tej barwy jest jeszcze dużo, więc egzotyka, to centrala światowa kolorów, są niestety zbyt daleko i dla nas niedostępne”. Fenomen sztuki Stryjeńskiej doskonale obrazuje praca „Miłość w górach”. Żywiolowa, rozświetlona kolorystyka potęguje radosny klimat beztroskiej sceny, która jest wyrazem zarówno sielankowej atmosfery dwudziestolecia międzywojennego, jak i odskocznią od niepokojących prognoz narastających w Europie w połowie lat 30. XX w.





26

WACŁAW BOROWSKI (1885 - 1954)

Portret kobiety

pastel/papier, 48 x 35 cm

sygnowany l.d.: 'W. Borowski'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



27

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Martwa natura, 1963 r.

tempera/papier; 54 x 34 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hayden/63'

LITERATURA:

- Kolekcja Urszuli i Piotra Hofman 2008/2009, Warszawa 2009, s. nienumerowane
- Kolekcja Urszuli i Piotra Hofman, Warszawa 2013, s. 28

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 18 000 - 25 000



28

STANISŁAW SAWICZEWSKI (1866 - 1943)

W warszawskiej kawiarni, 1896 r.

kredka, ołówek/papier, 12 x 17 cm

opisany i datowany p.g.: 'Warszawa 21.VII.96'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 500



29

STANISŁAW SAWICZEWSKI (1866 - 1943)

Siedzący akt kobiety, 1911 r.

węgiel/papier, 36,5 x 26,2 cm

datowany p.d.: '24.II.91 I'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



30

STANISŁAW SAWICZEWSKI (1866 - 1943)

Lekcja historii, 1912 r.

olej/tektura, 15 x 22 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'St.S | 912.'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



31

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (syn) (1895 - 1944)

Widok ulicy

piórko/papier, 20 x 26 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'T. Cieślowski'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



32

ARTUR MARKOWICZ (1872 - 1934)

Portret dziewczyny

kredka/papier, 30,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'A. MARKOWICZ'

cena wywoławcza: 1 100 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



33

EMMANUEL KATZ (1894 - 1962)

Wędkarze na statku, 1944 r.

tusz/papier, 16,5 x 22 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'MANÉ - KATZ 44'

na odwrociu rysunek: Walka bokserska

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

JANUSZ MARIA BRZESKI (1907 - 1957)

Start balonów - projekt plakatu, 1933 r.

gwasz, tusz/papier, 49 x 33,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany śr.d.: 'JANVSZ MARJA | BRZESKI 1933'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000

W 1933 roku, kiedy Brzeski pracował nad „Startem balonów”, miał niespełna 26 lat, ale mimo młodego wieku uchodził w Polsce za jednego z najlepiej zapowiadających się awangardowych artystów. Umożliwiał to nie tylko szybko wykształcony indywidualny styl, ale również szerokie horyzonty i znajomość najnowszych trendów w światowej sztuce. Wykształcony w Poznaniu Brzeski (absolutorium uzyskał w 1928 roku) pierwsze prace tworzył w stylu ekspresjonizmu niemieckiego. W 1925 roku wyjechał na stypendium do Włoch i Francji, gdzie zetknął się z techniką kolażu, kubizmem i fotomontażami. W latach 1929-30 pracował w Paryżu. Współpracował z agencjami graficznymi, a także z znanym tygodnikiem „Vu”. Jak przystało na młodego awangardystę, eksperymentował z filmem i asystował w wytwórni Paramount. Swoje francuskie doświadczenia Brzeski od 1930 roku starał się przeszczepić

na polski grunt. W Krakowie zajmował się typografią, ilustracją i plakatem. Podjął współpracę z tygodnikami koncernu „Ilustrowanego Kuriera Codziennego”: „AS” i „Tajny Detektyw”. Zajmujący się od kilku lat „Tajnym Detektywem” Jacek Dehnel, analizując współpracę Brzeskiego z brukowcem, napisał: „To mniej więcej tak, jakby dziś naczelnym grafikiem „Faktu” został Wilhelm Sasnal albo Katarzyna Kozyra”.

Projekty i prace graficzne Brzeskiego z lat 30. pokazują gruntowną znajomość sztuki Mana Raya i czeskich surrealistów - Jindřicha Štyrského i Františka Vobeckiego (o tych związkach pisał francuski historyk sztuki Eduard Jaguer). Uproszczona kompozycja, kontrast form geometrycznych z malarskimi elementami zapowiadają stylistykę, która po wojnie zrewolucjonizuje polską szkołę plakatu.





35

JAN STYKA (1858 - 1925)

Sceny mitologiczne

ołówek/papier, 31,5 x 25 cm

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio z pracowni artysty
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



36

JAN STYKA (1858 - 1925)

Profil kobiety

ołówek/papier, 16,5 x 21 cm

opisany l.d.: 'Magnificat'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio z pracowni artysty
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



37

JAN STYKA (1858 - 1925)

Portret mężczyzny

ołówek/papier, 51 x 38,8 cm

sygnowany p.d.: 'J. Styka'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio z pracowni artysty
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



38

JAN STYKA (1858 - 1925)

"I-wszy szkic do Męczeństwa chrześcijan w cyrku Nerona", 1899 r.

ołówek/papier; 23,6 x 31,5 cm

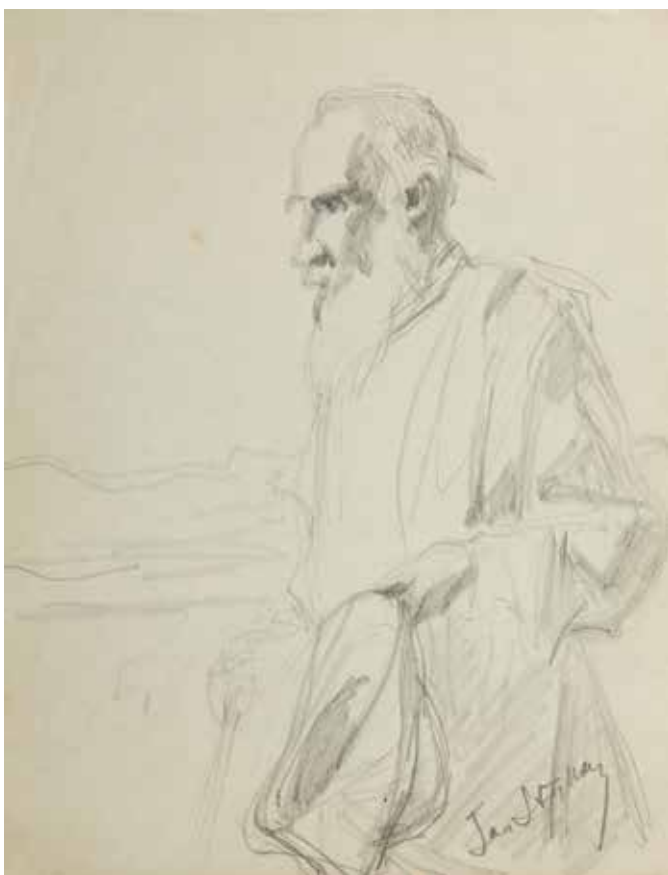
opisany i datowany p.g.: 'I-wszy szkic do Męczeństwa chrześcijan | w cyrku Nerona | Rzym | 1899'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio z pracowni artysty
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



39

JAN STYKA (1858 - 1925)

Portret mężczyzny

ołówek/papier; 26,5 x 21 cm

sygnowany p.d.: 'Jan Styka'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio z pracowni artysty
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



40

JAN STYKA (1858 - 1925)

Portret Adama Mickiewicza, Portret mężczyzny z psem, Lwy, Winicjusz i Ligia

piórko/papier; 22 x 33,5 cm

trzy przedstawienia sygnowane monogramem wiązonym p.d.: 'JS'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio z pracowni artysty
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



41

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Na plaży, 1967 r.

akwarela, długopis/papier; 34 x 24 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Majabr 67'

opisany l.d.: 'Jan Sztudynger: Podaż i popyt | Leżycie na plaży w leniwej
podaży i marzycie o popycie'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



42

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Kwiaty i figurka, 1969 r.

akwarela, długopis, gwasz/papier; 48 x 33,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'maja 69'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



43

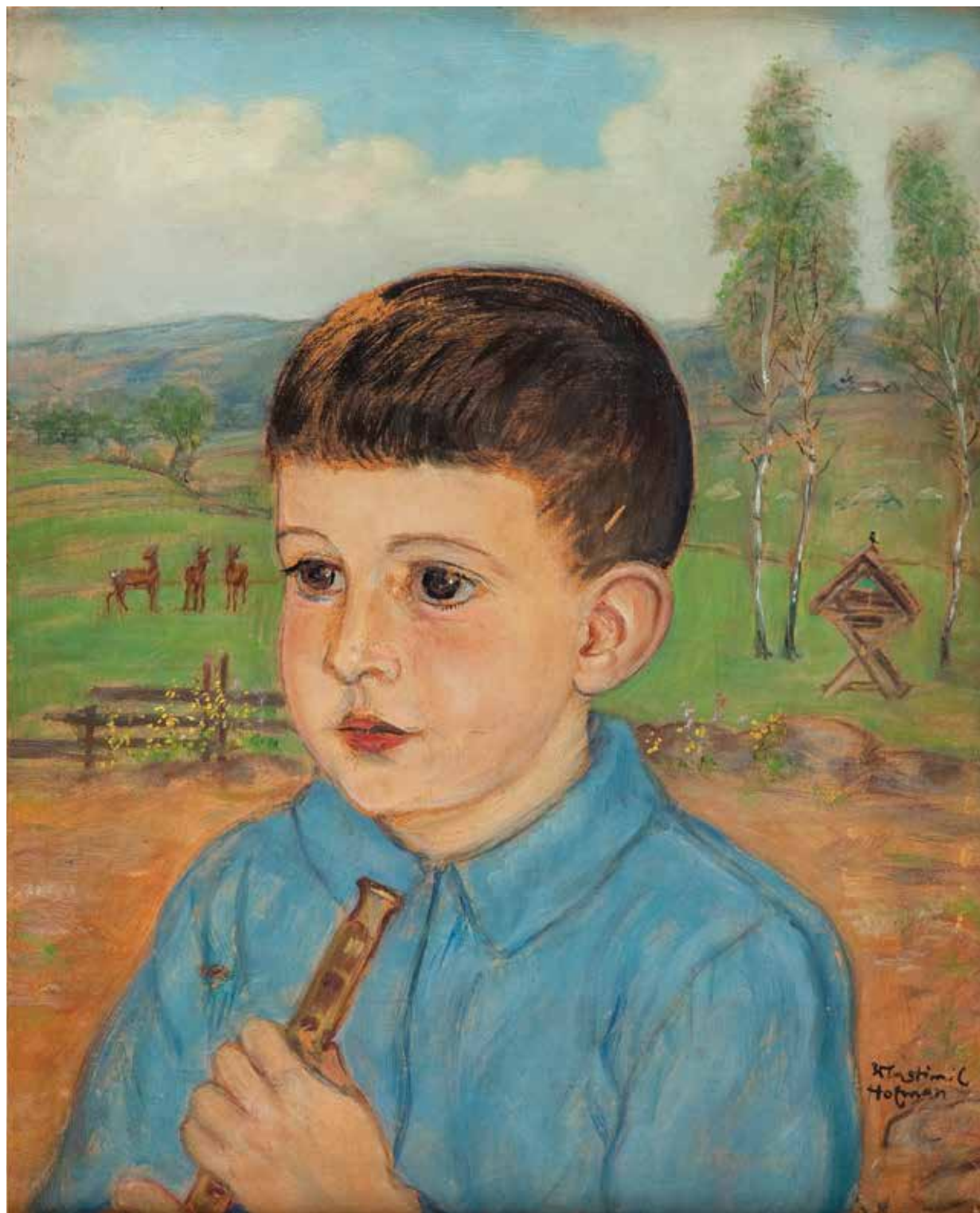
MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

„Żubry”

akwarela, ołówek/papier, 42,5 x 57,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu fragmentarycznie zachowane nalepki galeryjne z Towarzystwa
Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie z opisem obrazu

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



44

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Portret chłopca

olej/tektura, 40 x 32 cm

sygnowany p.d.: 'Wlastimil | Hofman'

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000



45

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Dzieci z podkówką

olej/tektura, 32 x 47 cm

sygnowany p.d.: 'Wlastimil Hofman'

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000



46

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Akt w sypialni

akwarela/papier; 33,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'

LITERATURA:

- Joanna Tarnawska, Jakub Zucker, Warszawa 2011, s. 179 (il.)

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 10 000 - 20 000



47

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Kobieta z dzbanem, 1924 r.

olej/tektura, 33 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Wlastimil Hofman | Praga | 1924'

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 18 000 - 25 000



48

BAZYLI POUSTOCHKINE (1893 - 1973)

Lasek Bulariski w Paryżu

olej/tektura, 11 x 19 cm

sygnowany l.d.: 'B.Poustochkine'

na odwrociu opisany: 'Bois de Boulogne.'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



49

WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

Pejzaż z Kalwarii, po 1905 r.

olej/tektura, 24 x 34 cm (w świetle oprawy)

sygnowany monogramem wiazanym l.d.: "WW"

na odwrociu nalepka Muzeum Pałacu w Wilanowie

WYSTAWIANY:

- „Piękno do mnie przyszło...”: Wojciech Weiss: malarstwo białego okresu
1905-1912, Muzeum Narodowe w Krakowie 19.04. 2007 - 10.06.2007

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 - 18 000



50

STANISŁAW CZAJKOWSKI (1878 - 1954)

"Po pracy"

olej/tektura, 12,5 x 18 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu opisany: 'Po pracy | St. Cz. | inv. 413'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



51

JEAN PESKE (1870 - 1949)

(Jan Mirosław Peszke)

Kamieniarze

pastel/papier, 33 x 50 cm

sygnowany pieczęcią autorską l.d.: 'ATELIER | PESKE'

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 000 - 10 000



52

JÓZEF RYSZKIEWICZ (1856 - 1925)

Sarny

olej/karton, 16,5 x 35,5 cm
sygnowany p.d.: 'JRyszkiewicz'

cena wywoławcza: | 200 zł

estymacja: | 500 - 3 000



53

JÓZEF GURANOWSKI (1852 - 1922)

Las zimą, 1916 r.

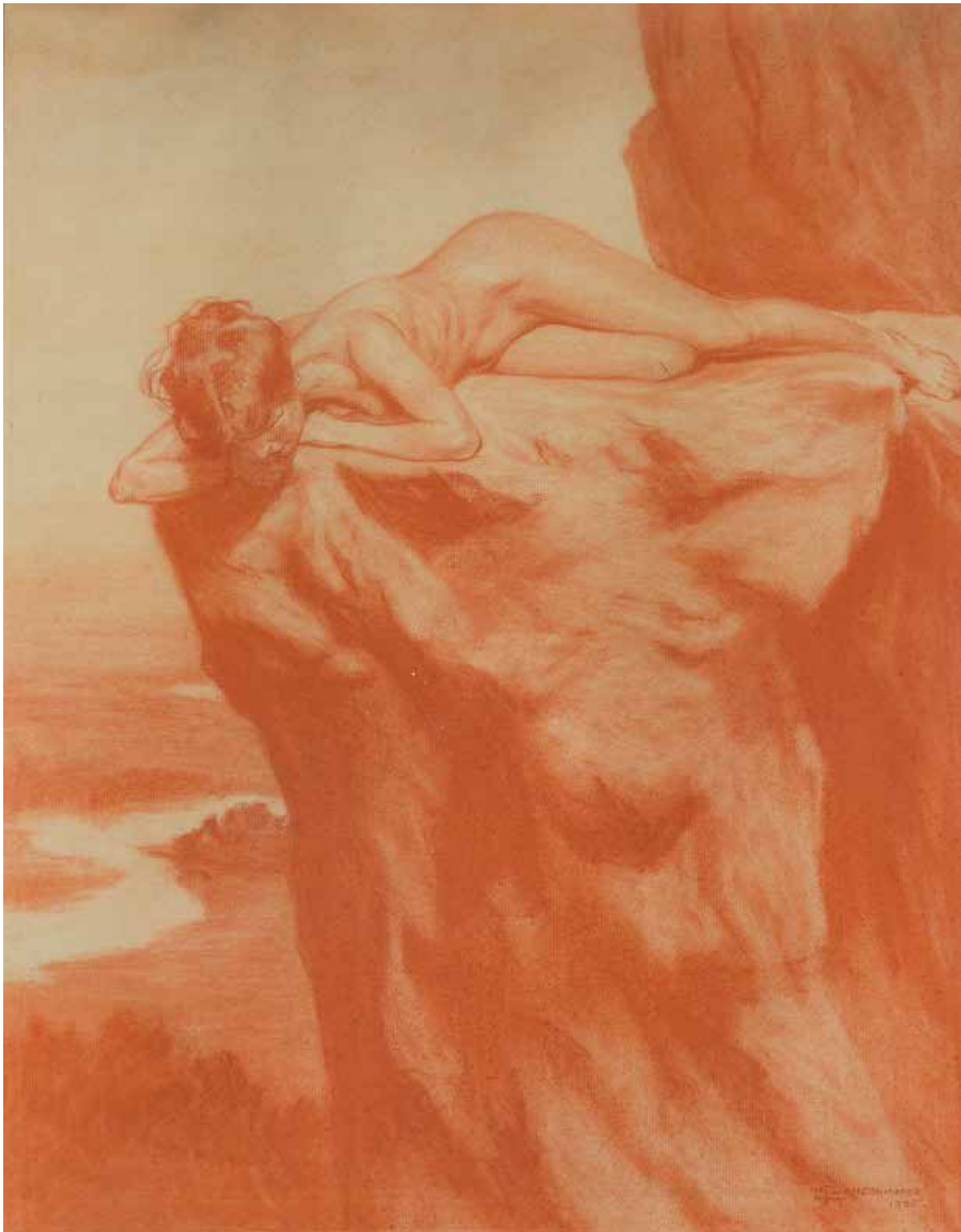
gwasz/papier, 48 x 34 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Guranowski | 1916 r.'

na odwrociu naklejka z salonu firmy ramiarskiej E. M. Krawczyńskiego
w Warszawie

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



54

EMIL RANZENHOFER (1864 - 1930)

Na skale, 1905 r.

sangwina/papier, 54 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'ERanzenhofer | 1905.'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



55

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE (przypisywany) (1745 - 1830)

Portret Teresy Czartoryskiej, po 1774 r.

pastel/papier, śr.: 45 cm

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000



56

JACQUES CHAPIRO (1887 - 1972)

Na spacerze, 1953 r.

gwasz/papier; 72 x 107 cm,

sygnowany l.d.: 'Jacques Chapiro', datowany p.d.: '1963'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



57

NATAN GRUNSWEIGH (1880 - 1943)

(Nathan Grunsweig)

Prometeusz

olej/tektura, 39,5 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'GRUNSWEIGH'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 12 000



58

MARIAN SZCZERBIŃSKI (1900 - 1981)

Pejzaż zimowy, 1935 r.

akwarela/papier, 29,5 x 39,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MSzczerbiński 1935'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



59

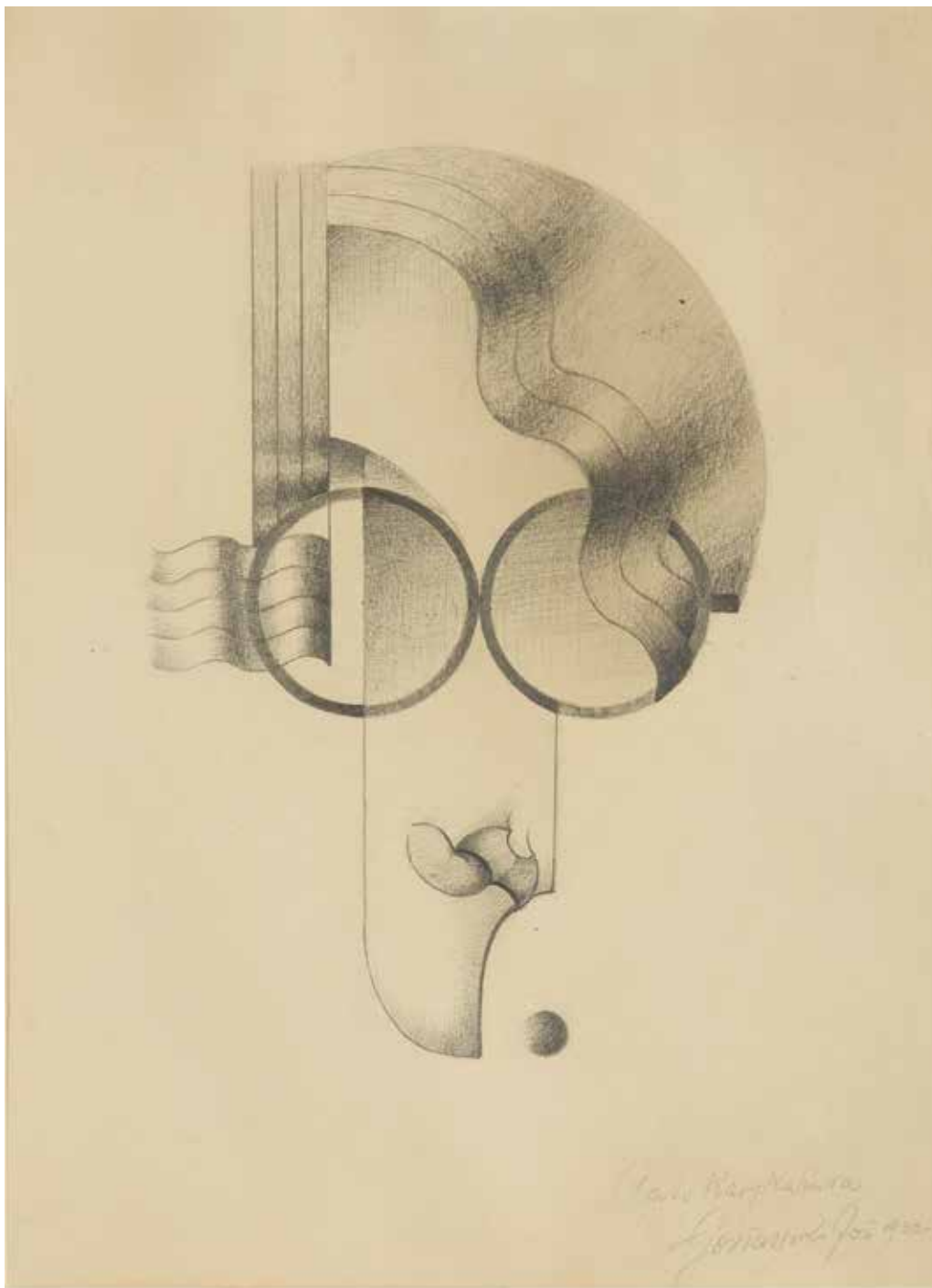
ANDRZEJ AFANASEWICZ JEGOROW (1878 - 1954)

Sanie

gwasz/papier, 32 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'A. Jegorow'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



60

JÓZEF JAN GOSŁAWSKI (1908 - 1963)

"AutoKaryKatura", 1939 r.

ołówek/papier; 31,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'AutoKaryKatura | Gosławski Joz 1939'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

1)



2)



3)



4)



5)



6)



61

STANISŁAW KUBICKI (1889 - 1942)

Sześć rysunków zwierząt

1) Niedźwiedź, ołówek/papier; 29,3 x 38 cm

2) Marabut, ołówek/papier; 35,4 x 26,2 cm, sygnowany i opisany p.g.: 'Kubicki | Leptoptilos crumeniferus'

3) Antylopa, ołówek/papier; 22,8 x 29,5 cm, opisany p.d.: 'ELENANTILOPE'

4) Żłota rybka, pastel, ołówek/papier; 11,5 x 11 cm

5) Tukan, pastel, ołówek/papier; 17,5 x 20,7 cm, opisany p.d.: 'FLECK SHNADELARASSARI'

6) Orangutan, tusz/papier; 15,5 x 13,5 cm, sygnowany p.d.: 'S.K.'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



62

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

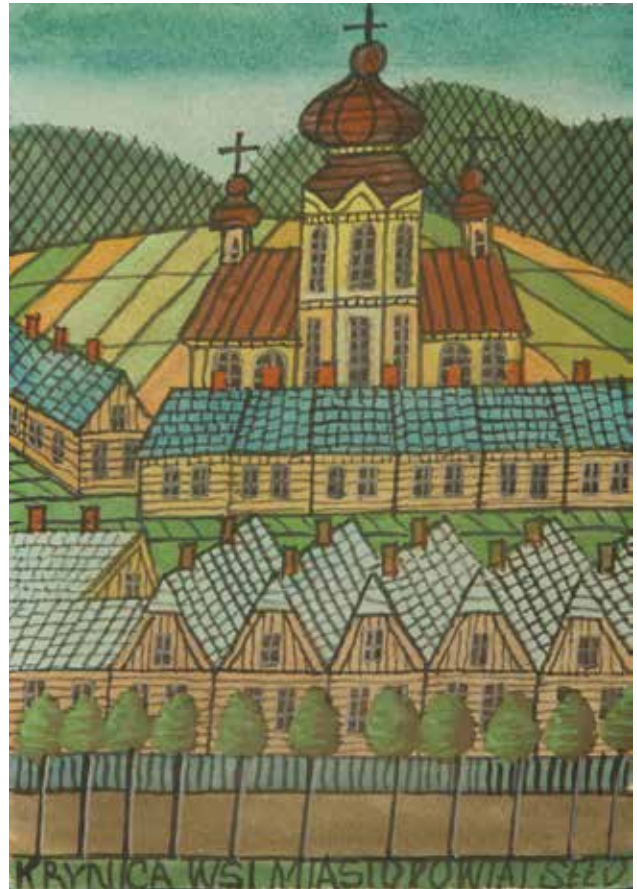
Dom w Krynicy

akwarela/papier; 29,5 x 20,5 cm

opis autorski u dołu

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



63

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Krynica

gwasz/papier; 21 x 14,5 cm

opis autorski u dołu,

na odwrociu stempel autorski: 'PAMIĄTKA Z KRYNICY | NIKIFOR'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



64

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Widok miasteczka

gwasz/papier; 20 x 15 cm

opis autorski u dołu,

na odwrocie stempel autorski: 'PAMIĄTKA Z KRYNICY | NIKIFOR'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



65

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Portret mężczyzny

kredka/papier; 7 x 5,2 cm

na odwrociu opisany: 'ZWILNKA | WIESSEŁ | 20 zł'

oraz pieczęć autorska: 'MISTRZ Z KRYNICY | NIKIFOR'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



66

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Portret mężczyzny o kręconych włosach

kredka/papier; 7 x 5,5 cm

na odwrociu opisany: '20 zł'

oraz pieczęć autorska: 'MISTRZ Z KRYNICY | NIKIFOR'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



67

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Urzędnik

ołówek/papier; 8,5 x 7 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

68

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Matka Boska ze świętymi

kredka/papier, 9,5 x 14,3 cm
opisany śr.d.: 'PAX'

POCHODZENIE:

- kolekcja poety Artura Międzyrzeckiego

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



69

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Trójca Święta

tusz/papier, 22 x 17 cm

POCHODZENIE:

- kolekcja poety Artura Międzyrzeckiego

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000





70
JULIUSZ STUDNICKI (1906 - 1978)

Scena, 1963 r.

akwarela/papier, 20 x 29 cm
sygnowany p.g.: 'Stud'
na odwrociu nalepki galeryjne

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 - 1 500



71
JULIUSZ STUDNICKI (1906 - 1978)

Adoratorzy, 1951/1952 r.

akwarela, ołówek/papier, 20 x 28 cm (w świetle
passe-partout)
sygnowany l.g.: 'J. S.'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



72

ROMAN SIELSKI (1903 - 1990)

"Jaltańskie atrakcje", 1966 r.

olej/papier; 43 x 56 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu opis w języku rosyjskim

WYSTAWIANY:

- Roman Sielski. Malarstwo, wystawa monograficzna, Rostworowski Gallery, Kraków 16.II - 28.II.2001; Roman Sielski. Malarstwo, wystawa monograficzna, Galeria Czas, Będzin 3.III - 16.III.2001

LITERATURA:

- Roman Sielski. Malarstwo, katalog wystawy, Kraków - Będzin, poz. 12

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



73

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Erotyk, 1953 r.

akwarela, tusz/papier; 29,8 x 21 cm

na odwrociu opisany ołówkiem: 'RYS. JUREK F. | 1953 '

oraz pieczęć 'PRACA MOJEGO OJCA | JERZEGO FLISAKA'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



74

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Akt siedzącej

tusz/papier; 29,5 x 21 cm

na odwrociu pieczęć: 'PRACA MOJEGO OJCA | JERZEGO FLISAKA'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 500



75

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Akt na krześle

akwarela/papier; 29,5 x 21 cm

na odwrociu pieczęć: 'PRACA MOJEGO OJCA | JERZEGO FLISAKA'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 2 000



76

ZDZISŁAW STANEK (1925 - 1996)

Walka

tusz/papier, 17 x 31 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



77

TADEUSZ SPRUSIAK (1907 - 1985)

Przystań z żagłówkami, 1934 r.

akwarela/papier; 35,8 x 45,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'TADE SPRUSIAK 34 r.'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



78

JERZY PAWŁOWSKI (1909 - 1991)

"Gdańsk"

akwarela, gwasz/papier, 63 x 97 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'J. Pawłowski | Gdańsk'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



79

ZYGMUNT LANDAU (1898 - 1962)

Portret prof. Władysławy Jaworskiej, 1956 r.

ołówki/papier, 54 x 36,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'dedykacja | Landau | 1956'

POCHODZENIE:

- kolekcja prof. Władysławy Jaworskiej

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 15 000



80

MAURYCY MĘDRZYCKI (1890 - 1951)

(Maurice Mendjizki)

Portret młodej kobiety, 1927 r.

węgiel/papier, 80,5 x 50,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.g.: 'Mędrzycki | 1927'

WYSTAWIANY:

- „Maurice Mendjizki. Mistrzowie École de Paris”, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna,
19.09 - 31.12.2014

LITERATURA:

- Artur Winiarski, Maurice Mendjizki. Mistrzowie École de Paris, Warszawa 2014, poz. kat. 95, s. 29 (il.)

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



81

JANUSZ MARIA BRZESKI (1907 - 1957)

Portret dziewczyny, 1946 r.

akwarela/papier, 23,4 x 18 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'JM Brzeski | 1946'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



82

TEODOR GROTT (1884 - 1972)

Portret kobiety w czerwonym szlafroku, 1936 r.

akwarela/papier; 65,5 x 53,5 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Teod Grott | 936'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 10 000



83

IZAAK CELNIKIER (1923 - 2011)

Martwa natura, 1957 r.

akwarela, tusz/papier; 45 x 56,5 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.:
'Julii i Arturowi z miłością - | Izaak 28.8.57'

POCHODZENIE:

- kolekcja poety Artura Międzyrzeckiego

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



84

TADEUSZ KULISIEWICZ (1899 - 1988)

Martwa natura z jabłkami

akwarela/papier; 36 x 43 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Kulis'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



85

IGNACY HIRSZFANG (1892 - 1943)

(Izydor Hirszenfinkel vel Hirszfinkel)

Martwa natura z kwiatami

akwarela/papier; 64,5 × 48,5 cm

sygnowany l.d.: 'Hirszfang'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



86

CHAIM GOLDBERG (1917 - 2004)

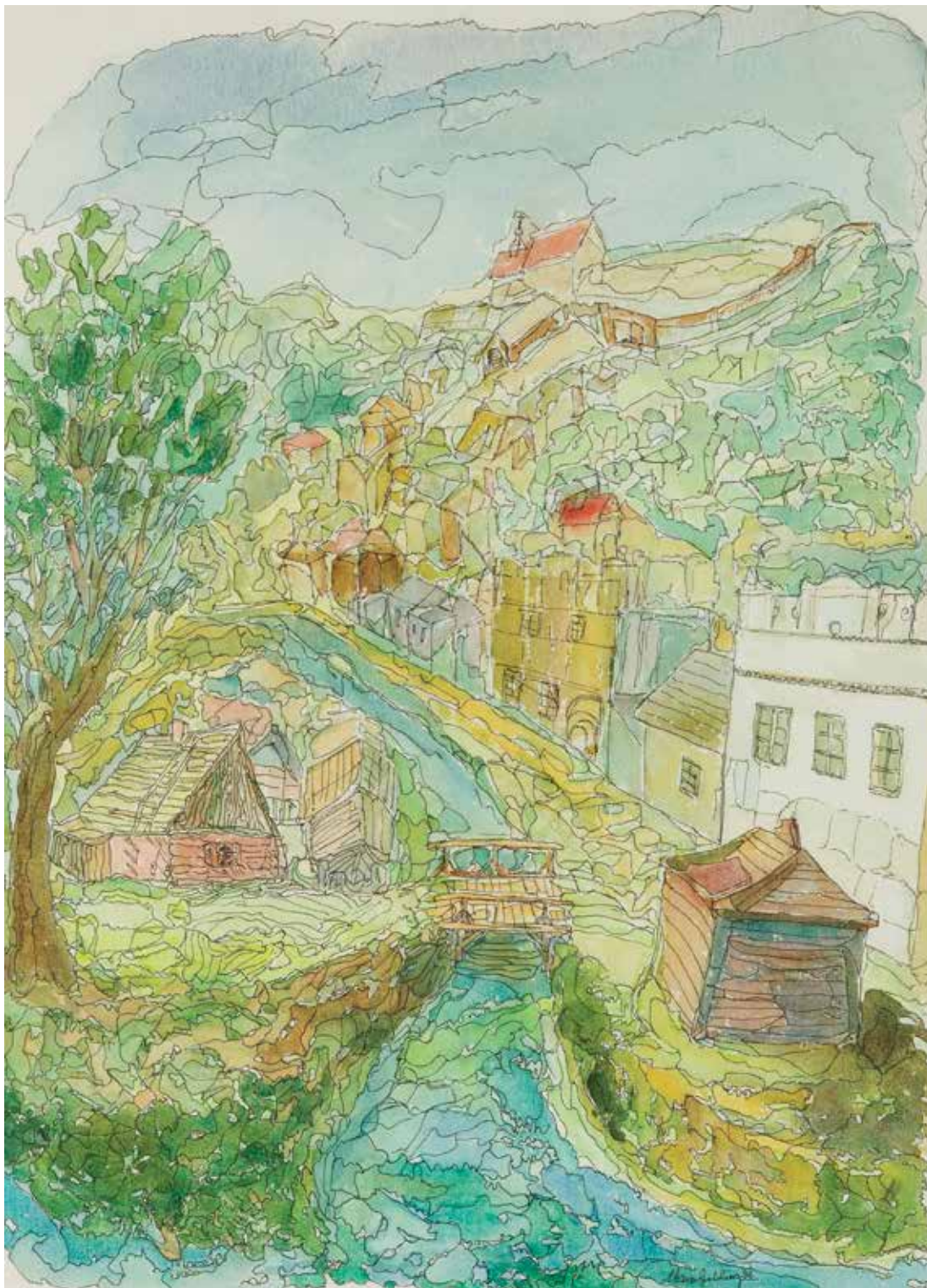
Ognisty koncert, 1971 r.

akwarela, tusz/karton, 61 x 45,7 cm

sygnowany i datowany: 'Chaim Goldberg 71'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



87

CHAIM GOLDBERG (1917 - 2004)

Widok na Kazimierz Dolny, 1996 r.

akwarela, tusz/karton, 76,2 x 55,9 cm

sygnowany i datowany: 'Chaim Goldberg 96'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 12 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum, a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni rolę pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne na sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji, rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw, bibliografii, przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji w ramach których obiekt był prezentowany mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej

oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport nasi pracownicy oceniają stan obiektu biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

Δ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite* tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50.000 euro, oraz
- 2) 3 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50.000,01 euro do równowartości 200.000 euro, oraz
- 3) 1 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200.000,01 euro do równowartości 350.000 euro, oraz
- 4) 0,5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350.000,01 euro do równowartości 500.000 euro, oraz
- 5) 0,25 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500.000 euro - jednak nie wyższego niż równowartość 12.500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

I I. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie pdf.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

I. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji przy pomocy urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Ikona – Matka Boska Blacherniotissa (Znamienije), Moskwa, 1848 r.

Aukcja Ikon

25 lutego (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 19 lutego – 25 lutego 2016 r.



Salon wystawowy MARCHAND
pl. Konstytucji 2, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie po winny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji, może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	do uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie, po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu za granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zawierające lub zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



DOŁĄCZ DO GRONA KONESERÓW SZTUKI

Imagine

- Najważniejsze informacje z polskiego i zagranicznego rynku sztuki
- Indywidualna sesja definicji gustów artystycznych
- Dedykowany doradca
- Private view prac przed aukcją

Zapisz się na: desa.pl/pl/newsletter lub dla wygody zeskanuj kod



WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony, oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej, w każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do tego, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem), w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych bądź też oferty w odpowiedzi na oferty, składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego, estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera przez oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32 aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiek-

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej na 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu na numer telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenia nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwinie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji, DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta, lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane dla ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem (22) 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki, słowne czy na piśmie, w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednie, pośrednie, szczególne, przypadkowe czy następne. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikających z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne, lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po zwiększonej o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

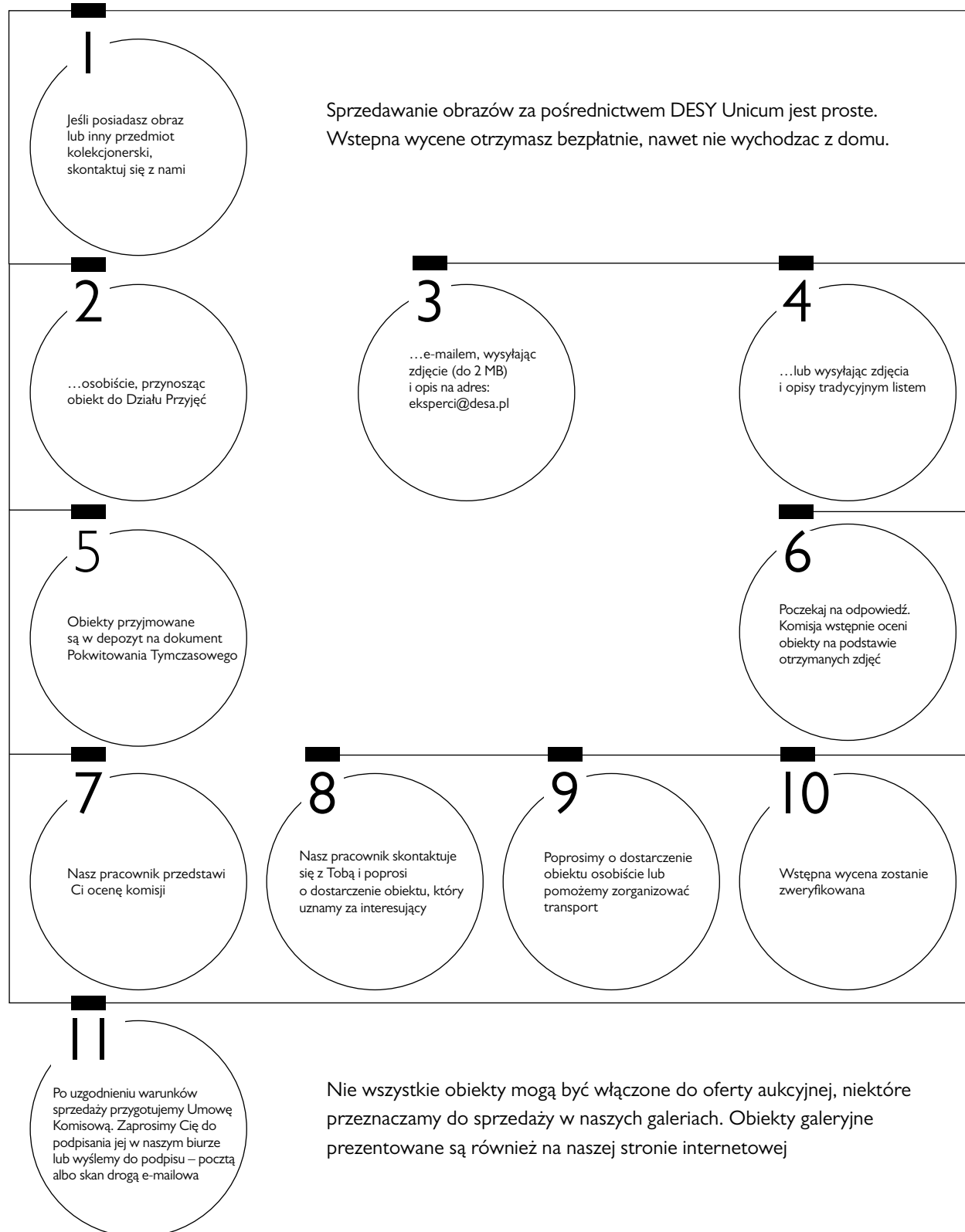
Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum, z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumetowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/ela”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania, różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych, lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmierne kosztowne lub niewykonalne albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM? _____



DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM?

1

OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.

5

PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego podczas jej podpisywania.

GOTÓWKA: ustalić z kasjerką telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Prac na Papierze • 399APP027 • 18 lutego 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko

Dowód osobisty seria i numer

NIP (dla firm)

Adres: Ulica

Nr domu

Nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / FAX

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

data i podpis Klienta składającego zlecenie

data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM S.A. Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem
☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.



Gallery & Art Boutique



WYJĄTKOWY PREZENT TO SZTUKA

Ekskluzywne poszetki, spinki do mankietów i jedwabne apaszki
Tylko w limitowanych edycjach

Skorzystaj z wygody zakupów on-line:
desamodern.pl

KOLEKCJA WALENTYNKOWA



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
WWW.DESA.PL

