

Aukcja prac na papierze

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 27 MAJA 2010 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

od 11 do 27 maja 2010

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

**Juliusz Windorbski***Prezes Zarządu*

tel. 022 584 95 25

j.windorbski@desa.pl

**Jan Koszutski***Członek Zarządu**Dyrektor Domu Aukcyjnego*

tel. 022 584 95 24

j.koszutski@desa.pl

**Adam Chelstowski***Dyrektor Sieci Galerii*

022 584 95 33

a.chelstowski@desa.pl

**Michał Olszewski***Dyrektor Sieci Sprzedaży*

022 584 95 40

m.olszewski@desa.pl

**Iza Rusiniak***Dyrektor Działu Sztuki**Współczesnej*

022 621 96 56

i.rusiniak@desa.pl

Asystentka Zarządu

Marta Mirosław

tel. 022 584 95 25

m.miroslaw@desa.pl

Dział Finansowy

Dyrektor Finansowy

Tomasz Magaj

tel. 022 584 95 27

t.magaj@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgowa

Małgorzata Kulma

tel. 022 584 95 20

m.kulma@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka

tel. 022 584 95 23

u.przepiorka@desa.pl

**Prenumerata
i zlecenia licytacji**

Katarzyna Krzywicka

tel. 022 584 95 41

fax. 022 584 95 26

k.krzywicka@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication

Magdalena Żuk

tel. 022 897 31 88

mzuk@fineart-com.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek

tel. 022 584 95 29

k.owczarek@desa.pl

Małgorzata Reczyńska

tel. 022 897 31 88

mreczynska@fineart-com.pl

**Dom Aukcyjny
Dział Przyjęć**

Pl. Konstytucji 2

00-552 Warszawa

tel. 022 621 96 56

022 584 95 31

022 584 95 30

wyceny@desa.pl

**Joanna Tarnawska***Kierownik Działu Przyjęć*

022 584 95 31

j.tarnawska@desa.pl

**Magdalena Kuś**

022 584 95 30

m.kus@desa.pl

**Marcin Koniak***Fotograf*

022 621 96 56

m.koniak@desa.pl

**Marek Rygiel**

022 584 95 30

m.rygiel@desa.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. 022 584 95 35
tel. 022 584 95 34
faks 022 584 95 26
biuro@desa.pl



Karolina Adamska
Kierownik Galerii
022 584 95 34
k.adamska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
022 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Kornelia Sasanka-Lichocka
022 584 95 35
k.sasanka-lichocka@desa.pl



Katarzyna Krzywicka
022 584 95 41
k.krzywicka@desa.pl



Zuzanna Muża-Grzenia
022 584 95 41
z.muza-grzenia@desa.pl



Diana Stajszczak
022 584 95 35
d.stajszczak@desa.pl

Galeria Biżuterii Dawnej

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 022 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
022 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
022 826 44 66
b.paluch@desa.pl



Anita Milik
022 826 44 66
a.milik@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
022 826 44 66
j.lewinski@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 022 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
022 621 66 69
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
022 621 66 69
a.szkup@desa.pl



INDEKS

Allard Leon 9	Hassenberg Irena 68	Pruszkowski Witold 46
Berezowska Maja 59	Jackowski Tadeusz 97	Przybylski Janusz 98
Berlewi Henryk 80	Jarema Maria 81	Reyzner Mieczysław 21
Bromley Frank 4	Jarocki Władysław 17	Roguski Władysław 56
Brzeski Janusz Maria 49	Jaxa-Małachowski Soter 20	Rojewski Marian 100
Chwistek Leon 60	Kamocki Stanisław 29	Rubczak Jan 31
Cyankiewicz Zdzisław 66	Katz Emmanuel 65	Rudzka-Cybisowa Hanna 69
Czapski Józef 82	Kempt Mathilde 2, 3	Rzecki-Szreniawa Stanisław 50
Ćwikliński Zefiryn 7	Kochanowski Roman 37, 38	Sawiczewski Stanisław 6, 35, 47
Dąbrowski Stanisław 30	Korpala Tadeusz 27	Seits Johann 23
Dobkowski Jan 102, 103	Koźniewska Maria 43	Sell Bertha 1
Dominik Tadeusz 117	Krautlerówna-Łazarska Stefania 24	Setkowicz Adam 34
Dudek-Durer Andrzej 113, 114	Lithen Johan 5	Stachowicz Władysław 28
Dwurnik Edward 116, 118	Łempicka Tamara 77	Strent Rafał 91
Eibisch Eugeniusz 61, 62	Maciejewski Zbysław 110	Stryjeńska Zofia 52, 53, 54, 55
Eleszkiewicz Stanisław 75	Makowski Tadeusz 76	Szwacz Bogusław 92
Erb Erno 15	Malczewski Rafał 58	Tchórzewski Jerzy 104
Fijałkowski Stanisław 89, 93, 107, 108	Miller Karol 8, 12, 13, 14	Topolski Feliks 78
Filipkiewicz Stefan 10	Mondzain Szymon 64	Waśko Maria 112
Flisak Jerzy 83, 84, 85	Muter Mela 63	Weiss Wojciech 33
Frycz Karol 51	Narębska-Dębska Barbara 94	Wejman Mieczysław 99
Gaj Jacek 101	Olbiński Rafał 115	Wiercieński Andrzej 86, 87, 88
Gelhaar Emil 39	Opalka Roman 105, 106	Wodziński Józef 11
Gerson Wojciech 36	Pacanowska Felicja 95, 96	Wojtkiewicz Witold 48
Gottlieb Leopold 67	Pągowska Teresa 109	Wyczółkowski Leon 16, 18, 19
Górski Konstanty 25	Peske Jean 70	Wyspiański Stanisław 42
Grabowski Jerzy 90	Plóciennik Henryk 111	Zucker Jakub 71, 73, 74
Guranowski Józef 32	Policht Henryk 22, 26, 40, 41	
Halicka Alicja 72, 79	Pronaszko Zbigniew 57	

OKŁADKA FRONT	poz. 77	Tamara Łempicka, Akt
OKŁADKA II	poz. 58	Rafał Malczewski, Pejzaż
OKŁADKA IV	poz. 63	Mela Muter, Nad rzeką
STRONA 4	poz. 60	Leon Chwistek, Akt



1

Bertha Sell

(XX w.)

Z CYKLU ŚWIAT MODY:
DWIE DAMY W SUKNIACH BALOWYCH
Z TURNIURĄ Z LAT 70. XIX W.

litografia/papier, 33,5 x 22 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany na kamieniu p. d.: 'Bertha Sell'

Cena wywoławcza	300 zł
	~ 75 €



2

Mathilde Kempt

(XX w.)

Z CYKLU ŚWIAT MODY:
DWIE DAMY I DZIEWCZYNA W SUKNIACH
Z TURNIURĄ Z LAT 70. XIX W.

litografia/papier, 33,5 x 22 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany l. d.: 'Mathilde Kempt'

Cena wywoławcza	300 zł
	~ 75 €



3

Mathilde Kempt

(XX w.)

Z CYKLU ŚWIAT MODY:
DWIE DAMY NA SPACERZE W SUKNIACH
Z TURNIURĄ Z LAT 70. XIX W.

litografia/papier, 33,5 x 22 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany l. d.: 'Mathilde Kempt'

Cena wywoławcza	300 zł
	~ 75 €

4

Frank Bromley

wg obrazu Francis Grant'a (1857 - 1915)

SPOTKANIE HODOWCÓW PSÓW MYŚLIWSKICH W ASCOT

akwatinta ręcznie kolorowana

akwarelę/papier, 63 x 89,5 cm

sygnowany na płycie p. d.: 'Engraved by J. Bromley'

Cena wywoławcza **2 000 zł**
~ 500 €



5

Johan Lithen

(1663 Stengardshukt - 1725 Goeteborg)

OBLĘŻENIE NARWY

miedzioryt/papier, 30 x 38,5 cm

Szwedzki rysownik i grafik. W 1694 roku podróżował po Austrii, Francji i Inflantach. Współpracował z jednym z najsławniejszych siedemnastowiecznych twórców map i widoków miast – Erykiem J. Dahlberghiem (1625 – 1703). W 1705 roku osiadł na stałe w Sztokholmie, gdzie m. in. rytował ilustracje do czasopism.

Cena wywoławcza **200 zł**
~ 50 €





6

Stanisław Sawiczewski

(1866 Kraków - 1943 Warszawa)

PORTRET KOBIETY, 1916 R.

kredka/papier, 28,7 x 18,6 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany p. d.: 'St. S. 17.VI.1916'

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u L. Löfflera. Studia malarskie kontynuował w akademii monachijskiej w latach 1890 – 93 u O. Seitzera oraz w pracowni Ažbe'go. Uczył się również w Wiedniu oraz w szkole artystycznej we Wrocławiu w latach 1893-96. Na stałe mieszkał w Warszawie, gdzie wystawiał w TPSP oraz z ugrupowaniem artystycznym Pro Arte. W 1921 roku został profesorem w nowopowstałej Szkole Sztuk Pięknych im. W. Gersona w Warszawie. Był także ilustratorem; współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Malował sceny rodzajowe, widoki architektury, akty oraz portrety.

Cena wywoławcza 500 zł
~ 125 €



7

Zefryn Ćwikliński

(1871 Lwów - 1930 Zakopane)

PORTRET DZIEWCZYNKI

akwarela/papier, 22 x 16 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany p. g.: 'Z.Ćwikliński'

W latach 1887 – 1889 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka i W. Łuszczkiewicza. W 1893 r. rozpoczął studia malarskie w Wiedniu w pracowni Ch. Griepenkerla. W 1898 r. odbył podróż po Włoszech i Dalmacji. W 1908 r. zamieszkał w Zakopanem i od tego czasu malował przede wszystkim pejzaże tatrzańskie. Należał do TZSP, gdzie w 1931 r. odbyła się jego pośmiertna wystawa.

Cena wywoławcza 1 500 zł
~ 375 €



8

Karol Miller

(1835 Częstochowa - 1920 Warszawa)

KOCHANKOWIE

akwarela/papier, 21,5 x 29,5 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany p. d.: 'K. Miller'

Studiował w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem K. Kaniewskiego, R. Hadziewicza i M. Zaleskiego (1851- 1857). Następnie jako stypendysta Komisji Oświecenia studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. W 1873 roku otrzymał tytuł 'Klasyjny chudożnik' II stopnia za obraz 'Stanisław August przyjmujący artystów w Łazienkach' i za 'Portret pana Dubrowskiego'. Stale wystawiał w TZSP w Warszawie, kilkakrotnie

w warszawskich salonach Aleksandra Krywulta i Józefa Ungra oraz w TPSP w Krakowie. Brał również udział w wystawach w Filadelfii (1876 r.), Paryżu (1878 r.) i Wiedniu (1886 r.). Malował sceny historyczne i widoki oraz sceny rodzajowe, a także obrazy religijne.

Cena wywoławcza

1 900 zł
~ 475 €



9

Leon Allard

(XIX/XX w.)

ZABUDOWANIA W OGRODZIE

akwarela/papier, 32 x 45 cm
sygnowany p. d. : 'L. ALLARD'

Malarz, akwarelista czynny w Belgii, jego prace są notowane na europejskich aukcjach sztuki.

Cena wywoławcza	3 000 zł
	~ 750 €

10

Stefan Filipkiewicz

(1879 Tarnów - 1944 Mauthausen)

PEJZAŻ Z DRZEWAMI

akwarela/papier, 30 x 48 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'Stefan Filipkiewicz'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1900- 1908 pod kierunkiem Floriana Cynka, Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza i Jana Stanisławskiego. Wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i Lwowie oraz w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (od 1903 r.) Stefan Filipkiewicz uznawany jest za jednego z najwybitniejszych uczniów Jana Stanisławskiego.



Cena wywoławcza

2 400 zł

~ 600 €

11

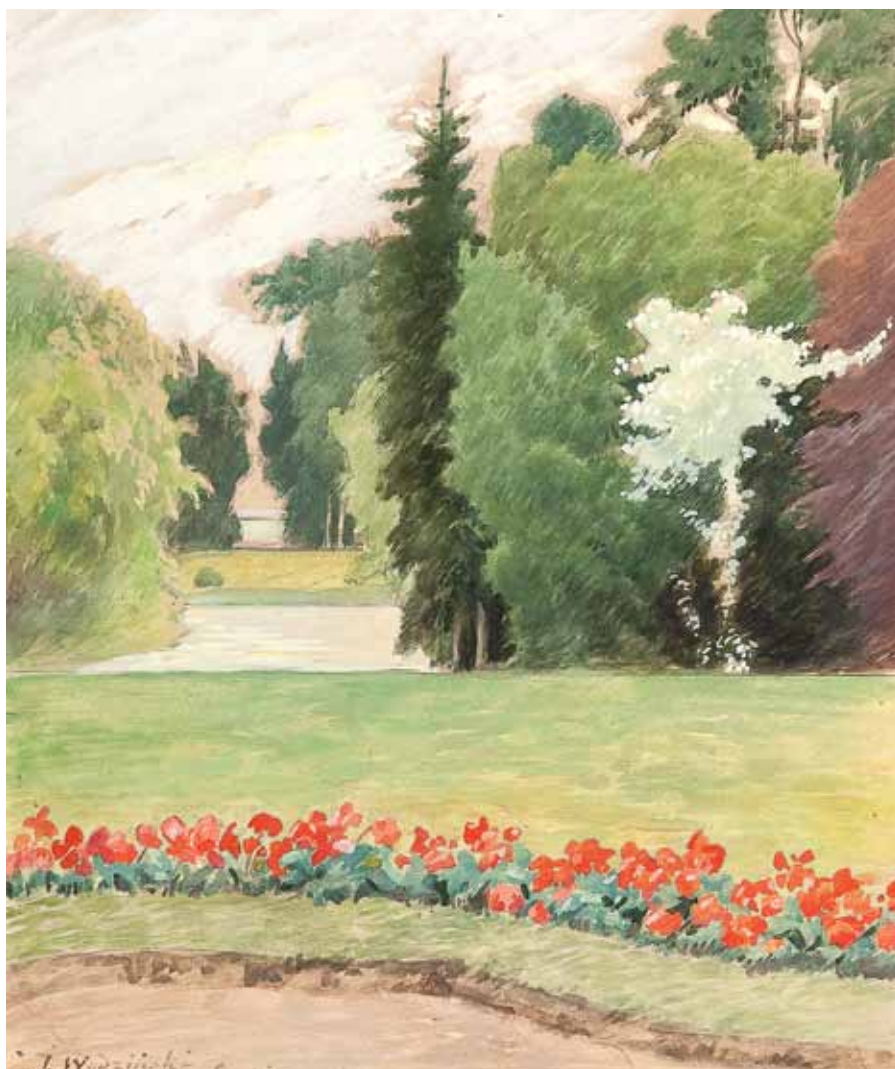
Józef Wodziński

(1859 Korytnica - przed 1915)

W PARKU

gwasz/karton, 38 x 31,5 cm
sygnowany l. d.: 'J. Wodziński'

Uczył się początkowo u Wojciecha Gersona i Aleksandra Kamińskiego w Warszawie. Następnie w latach 1878-1881 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, a w latach 1881-1884 w akademii monachijskiej; studia artystyczne uzupełniał w Wiedniu. Na stałe mieszkał i tworzył w Monachium, a po roku 1900 osiadł w Berlinie. Malował historyzujące sceny salonowo – kostiumowe.



Cena wywoławcza

1 600 zł

~ 400 €



12

Karol Miller

(1835 Częstochowa – 1920 Warszawa)

"ŻOŁNIERZ MOSKWY XIV WIEKU"

akwarela/papier, 33 x 20,5 cm (w świetle oprawy)
 napis l. d.: 'praca K. Millera | zaświadcza a.
 kędzierski' [Apoloniusz Kędzierski (1861 – 1939),
 malarz] oraz p. d. napis autorski: 'Żołnierz
 Moskwy XIV stule.'

Cena wywoławcza 1 600 zł
 ~ 400 €



13

Karol Miller

(1835 Częstochowa – 1920 Warszawa)

MĘŻCZYZNA W STROJU MUSZKIETERA

akwarela/papier, 27,5 x 18,2 cm
 (w świetle passe - partout)
 napis l. d.: 'praca K. Millera |
 zaświadcza a. kędzierski'

Cena wywoławcza 1 600 zł
 ~ 400 €



14

Karol Miller

(1835 Częstochowa – 1920 Warszawa)

MĘŻCZYZNA W STROJU RENESANSOWYM

akwarela/papier, 31 x 23 cm
 (w świetle passe - partout)
 napis p. d.: 'praca K. Millera | zaświadcza a.
 kędzierski' oraz p. g.: '40'

Cena wywoławcza 1 600 zł
 ~ 400 €



15

Erno Erb

(1878 lub 1890 Lwów (?) - 1943 Lwów)

SPRZEDAJĄCA KWIATY

akwarela, ołówek/papier, 43,5 x 29 cm

(w świetle oprawy)

sygnowany p. d.: 'E. Erb'

Całe życie mieszkał i tworzył we Lwowie oraz przez dłuższy okres w Truskawcu. Najczęściej malował kompozycje olejne o bogatej fakturze. Ulubionymi tematami artysty był scenki rodzajowe z życia miasta: przekupki sprzedające kwiaty na targu, typy chłopów ukraińskich i Żydów.

Cena wywoławcza

6 000 zł

~ 1 500 €



16

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

PORTRET JULIUSZA KOSSAKA

litografia/papier, 43 x 58 cm
sygnowany ołówkiem p. d.: 'L. Wyczół'

Cena wywoławcza 2 500 zł
~ 625 €



17

Władysław Jarocki

(1879 Podhajczyki - 1965 Kraków)

HUCUŁKA Z DZBANEM

kredka/papier, 74,5 x 49,5 cm

Władysław Jarocki studiował na politechnice lwowskiej, gdzie uzyskał dyplom inżyniera. W 1902 r., rozpoczął studia w krakowskiej ASP u J. Mehoffera i L. Wyczółkowskiego, a w 1906 r. uzupełnił edukację w Académie Julian w Paryżu. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka oraz Wiedeńskiej Secesji. Był prezesem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Prowadził ożywioną działalność artystyczną i pedagogiczną: w 1921 r. został mianowany profesorem nadzwyczajnym krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w latach 1925- 28 był dziekanem wydziału malarstwa i rzeźby, od 1937 r. był profesorem zwyczajnym malarstwa. Wiele wystawiał w kraju i za granicą. W bogatej twórczości Jarockiego niezwykle istotną rolę odgrywa wątek ludowy. Artysta chętnie malował postaci hucułów i górali podhalańskich w charakterystycznie zdobionych strojach oraz ich tradycyjne obrzędy. Znaczna część jego dorobku artystycznego znajduje się obecnie w muzeach oraz w słynnej Harendzie, zakopiańskiej willi zbudowanej przez młodopolskiego poetę Jana Kasprowicza, teścia malarza.

Cena wywoławcza 2 400 zł
~ 600 €

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

KOŚCIÓŁ BOŻEGO CIAŁA W KRAKOWIE

litografia/papier, 50 x 35 cm

sygnowany p. d.: 'L. Wyczół'

W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno – rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

Cena wywoławcza 2 500 zł
~ 625 €



Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

WNĘTRZE KATEDRY WAWELSKIEJ

litografia/papier, 54 x 38 cm

sygnowany ołówkiem p. d.: 'L. Wyczół'

Cena wywoławcza 2 500 zł
~ 625 €





20

Soter Jaxa Małachowski

(1867 Wolanów pod Odessą - 1952 Kraków)

ŁÓDŹ NA PLAŻY, 1933 R.

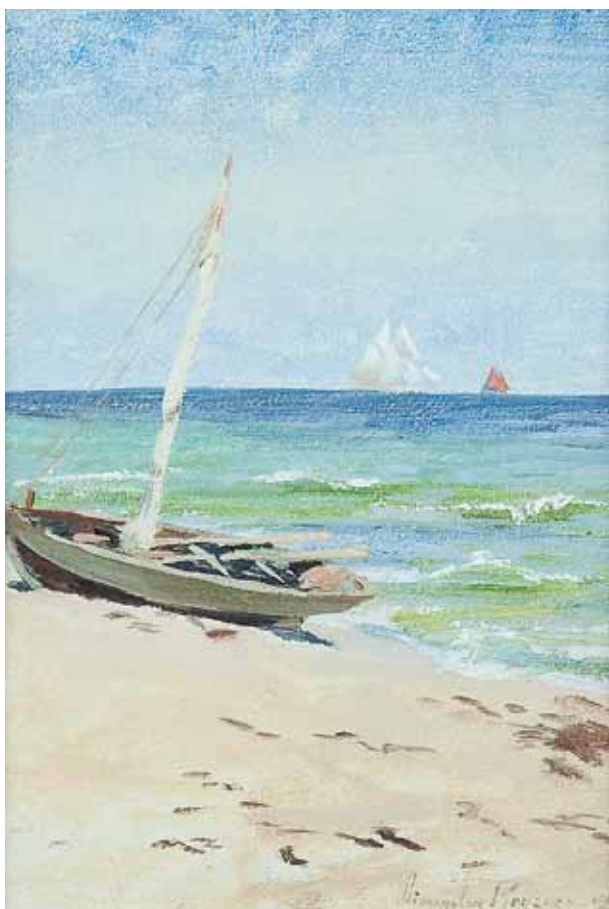
gwasz/papier, 26 x 32 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'S. Jaxa | 1933'

Cena wywoławcza

3 000 zł

~ 750 €



21

Mieczysław Reyzner

(1861 Lwów - 1941 Lwów)

ŁÓDŹ NA BRZEGU, 1906 R.

akwarela, gwasz/papier, 22,5 x 16 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Mieczysław Reyzner 1906'

Cena wywoławcza

1 800 zł

~ 450 €



22

Henryk Policht

(1888 Wiatrowice - 1967)

DRZEWA

pastel/papier, 29 x 42 cm

sygnowany p. d.: 'Henryk Policht'

Cena wywoławcza

500 zł

~ 125 €

23

Johann Seits

(1867 Brno - 1944 Wiedeń)

WIDOK DUBROWNIKA, 1929 R.

akwarela, gwasz/papier, 32 x 47 cm

sygnowany i datowany

p. d.: 'J. Seits | Dubrovnik | 1929'

Malarz pejzażysta pochodzący z Czech.

Szczególnie ceniony jako marynista.

Cena wywoławcza

2 000 zł

~ 500 €



24

Stefania Krautlerówna Łazarska

(1887 - 1977)

PEJZAŻ ZE STOGAMI

akwarela/papier, 27 x 39,5 cm

sygnowany p. d.: 'S. Łazarska | Fantasy la Coutre (?)'

Studiowała w paryskiej Ecole des Beaux-Arts oraz u Maurice'a Denisa w Académie Ranson. Wystawiała swoje prace na Salonach Niezależnych, Salonach Tuilleries oraz Salonie Jesiennym do roku 1934. Była członkinią polskiej kolonii artystycznej w Paryżu. W 1914 roku wystąpiła do Marii Mickiewiczówny z projektem zorganizowania pracowni sztuki stosowanej, która pomogłaby artystom znajdującym się w trudnej sytuacji spowodowanej przez wojnę – zarobić na utrzymanie. Pracownia rozpoczęła produkcję lalek szmacianek według projektu Łazarskiej a następnie także m.in. Tadeusza Makowskiego. Kupowane były z przeznaczeniem na cele charytatywne przez członków światowej elity. Galeria Łazarskich sprzedająca lalki oraz inne polskie przedmioty dekoracyjne działała także po zakończeniu I Wojny Światowej. W roku 2007 w Muzeum Wychodźstwa Polskiego w Łazienkach Królewskich odbyła się wystawa prac artystki: Stefania Łazarska. Artystka ocalona od zapomnienia.

Cena wywoławcza

1 200 zł

~ 300 €





25

Konstanty Górski (Gorski)

(1868 Kazimierzów - 1934 Warszawa)

POCHÓD KARNAWAŁOWY

kredka/papier, 29 x 48 cm
sygnowany p. d.: 'KG'

Był malarzem i ilustratorem. Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Moskwie, później w Akademii Petersburskiej. Po ukończeniu studiów - ok. 1889 roku - przebywał we Francji, Włoszech oraz Monachium. Po powrocie do kraju zamieszkał w Warszawie, gdzie bardzo często wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych i w Salonie Krywulta. Malował portrety, zwłaszcza reprezentacyjne, obrazy o tematyce baśniowej, historycznej i rodzajowej. Współpracował z tygodnikiem ilustrowanym 'Wędrowiec' i 'Tygodnikiem Polskim'

Cena wywoławcza

2 500 zł

~ 625 €



26

Henryk Policht

(1888 Wiatrowice - 1967)

WIDOK MIEJSKI, 1966 R.

pastel/papier, 29 x 42 cm
sygnowany i datowany l. d.: '20.II 1966 H. Policht'

Był pedagogiem, malarzem i rysownikiem. W 1921 roku rozpoczął studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Józefa Mehoffera. Po raz pierwszy eksponował swoje prace na wystawie Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie w 1920 roku, później wystawiał także z "Grupą Dziesięciu". W roku 1936 odbyła się jego wystawa indywidualna. Kilukrotnie wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Był członkiem Grupy Artystów Polskich "Kraąg". Poza licznymi zbiorowymi wystawami w Krakowie – jego prace można było zobaczyć w Lublinie, Poznaniu, Radomiu i Łodzi.

Cena wywoławcza

500 zł

~ 125 €

Tadeusz Korpala

(1889 - 1977)

BITWA O OLSZYNKĘ GROCHOWSKĄ WG OBRAZU WOJCIECHA KOSSAKA

akwarela/papier, 70 x 100 cm
sygnowany p. d.: 'T. Korpala'

Był wnukiem znanego krakowskiego rzeźbiarza Michała Antoniego Korpala (1863 Kraków – 1891). Studiował w krakowskiej akademii u prof. T. Axentowicza i J. Malczewskiego (1909 – 14). W okresie I wojny służył w Legionach Polskich, po jej zakończeniu – wyjechał na dalsze studia do Paryża. Po powrocie do Polski pracował w gimnazjum w Wieliczce (był dyrektorem szkoły oraz nauczycielem rysunku). W roku 1938 zamieszkał w Krakowie. Od 1950 roku skupił się na twórczości artystycznej, będąc równocześnie aktywnym działaczem życia kulturalnego. Oprócz malarstwa zajmował się także projektowaniem witraży, tworzył ilustracje do książek i czasopism, pisał powieści oraz sztuki teatralne.

Cena wywoławcza 3 500 zł
~ 875 €



Władysław Stachowicz

XX w.

"ULICA RYCERSKA W WARSZAWIE"

akwarela, tusz/papier,
17 x 9 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'ul. Rycerska | Wł. Stachowicz'

Cena wywoławcza 800 zł
~ 200 €





29

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

WIDOK NA KOŚCIÓŁ ŚW. ANDRZEJA W KRAKOWIE

akwarela na podrysowaniu
ołówkiem/papier, 70 x 100 cm
sygnowany p. d.: 'S. Kamocki'

W 1891 r. ukończył Szkołę Sztuk Pięknych w Krakowie. Dzięki stypendium kontynuował naukę w Paryżu. W 1919 r. objął katedrę pejzażu na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jako pedagog kontynuował program Stanisławskiego prowadząc szkołę pejzażową. Właśnie od Stanisławskiego przejął umiłowanie przyrody, wrażliwość obserwacji, uczuciowy stosunek do krajobrazu wsi polskiej. Należał m. in do ugrupowań artystycznych TAP Sztuka, wiedeńskiej Secesji, ZPAP, TZSP.

Cena wywoławcza 6 000 zł
~ 1 500 €



30

Stanisław Dąbrowski

(1882 - 1973)

"TORUŃ", 1913 R.

akwarela/papier, 29,5 x 41 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Toruń 1913 | S.
Dąbrowski'

Cena wywoławcza 1 600 zł
~ 400 €



31

Jan Rubczak

(1884 Stanisławów – 1942
obóz koncentracyjny Auschwitz)

NAD KANAŁEM W MARTIQUES

akwarela/papier, 34 x 48,5 cm
sygnowany p. d.: 'Rubczak'

Edukację artystyczną rozpoczął w latach 1904-1911 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, początkowo pod kierunkiem F. Cynka, następnie w graficznej pracowni Józefa Pankiewicza. Swoje umiejętności warsztatowe doskonalił w Paryżu, gdzie osiadł na wiele lat. W 1917 roku otworzył

w Paryżu własną szkołę grafiki; do opanowania technik graficznych zachęcał Władysława Skoczylasa i Franciszka Prochaskę. Motywów do zobrazowania dostarczały mu pobyty w Rouen i Chartres, w miasteczkach Normandii, Bretanii i południowej Francji, podobnie jak podróże do Włoch, Holandii i Hiszpanii. Po powrocie do Krakowa w 1924 roku podjął pracę pedagogiczną w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku Ludwika Mehofferowej. W latach 1931-32 pełnił funkcję asystenta w katedrze grafiki ASP, którą kierował Jan Wojnarski. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", brał też udział w ekspozycjach ugrupowania Formiści. W 1925 roku został współzałożycielem Cechu

Artystów Plastyków "Jednoróg". Na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 roku został uhonorowany Wielkim Srebrnym Medalem. Wiele wystawiał w Paryżu uczestnicząc w Salon d'Automne (1911 – 13) i Independant (1912 r.), pokazując swą twórczość w Galerie Barbazagnes (1920 r.) i Galerie du Musée Crillon (1921, 1922, 1924 r.). Twórczość malarska Rubczaka była nierozłącznie związana z francuskim postimpresjonizmem promowanym na polskim gruncie przez Józefa Pankiewicza.

Cena wywoławcza

3 800 zł
~ 950 €



32

Józef Guranowski

(1852 Warszawa - 1922 Warszawa)

LAS ZIMĄ, 1916 R.

akwarela, gwasz/papier, 45 x 72,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'J Guranowski | 1916 r.'

ODWROCIE: naklejka z salonu firmy ramiarskiej E. M. Krawczyńskiego w Warszawie

Malarz i dekorator teatralny, uczył u malarza Adama Malinowskiego, z którym później współpracował w Dekoratorni Warszawskich Teatrów Rządowych. W latach 1891 – 1908 zajmował stanowisko głównego dekoratora WTR. Poza Warszawą współpracował również z teatrami w Dąbrowie Górniczej i Sosnowcu. Po przejściu na emeryturę, w 1911 roku, poświęcił się wyłącznie malarstwu, od 1880 roku brał udział w wystawach TZSP. Malował głównie pejzaże, posługując się techniką olejną i akwarelową.

Cena wywoławcza

1 500 zł

~ 375 €



33

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

DRZEWA

akwarela/papier,

33 x 23,5 cm (w świetle passe - partout)

sygnowany p. d.: 'WWeiss'

Cena wywoławcza

6 500 zł

~ 1525 €

34

Adam Setkowicz

(1879 Kraków - 1945 Kraków)

SANIE NA ŚNIEGU

akwarela/papier, 15 x 29,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l. d.: 'A. Setkowicz'

Adam Setkowicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891- 1894. Ulubioną tematyką artysty były sceny rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi. Chętnie posługiwał się akwarelą.



Cena wywoławcza **2 500 zł**
~ 625 €

35

Stanisław Sawiczewski

(1866 Kraków - 1943 Warszawa)

MOTYW Z PUCKA, 1892 R.

kredka/papier, 26,5 x 26 cm
(w świetle passe - partout)
datowany p. d.: 'Puck 9.8.92 r'



Cena wywoławcza **600 zł**
~ 150 €



36

Wojciech Gerson

(1831 Warszawa – 1901 Warszawa)

"GRODZISKO POD OJCOWEM", 1853 R.

ołówek/papier, 23 x 26 cm

(w świetle passe - partout)

sygnowany i datowany p. d.: 'W. G. Grodzisko pod Ojcowem dnia 15 Sierpnia 1853 r'

Cena wywoławcza

2 500 zł

~ 625 €

37

Roman Kazimierz Kochanowski

(1857 Kraków - 1945 Freising, Bawaria)

PEJZAŻ Z DRZEWEM

kredka/papier, 17 x 21,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l. d.: 'RK'

WYSTAWIANY:

Wystawa Malarstwo Romana Kochanowskiego, Muzeum im. Jacka Malczewskiego, V – IX. 2007 r.;
Wystawa Zapomniany mistrz. Roman Kochanowski, Muzeum Narodowe w Gdańsku, 10. X. 2008 – 21. XII. 2008

Cena wywoławcza

2 000 zł

~ 500 €



38

Roman Kazimierz Kochanowski

(1857 Kraków - 1945 Freising, Bawaria)

PEJZAŻ

kredka/papier, 17,5 x 21,5 cm

(w świetle oprawy)

sygnowany l. d.: 'RK'

WYSTAWIANY:

Wystawa Malarstwo Romana Kochanowskiego, Muzeum im. Jacka Malczewskiego, V – IX. 2007 r.;
Wystawa Zapomniany mistrz. Roman Kochanowski, Muzeum Narodowe w Gdańsku, 10.X.2008 - 21.XII.2008

Cena wywoławcza

2 000 zł

~ 500 €





39

Emil Gelhaar

(1862 Szwecja – 1934 Hawaje)

PEJZAŻ O ZMIERZCHU

akwarela/papier, 26,5 x 36 cm
sygnowany p. d.: 'E. Gelhaar'

Urodzony w Szwecji, malarz amerykański, ceniony pejzażysta i nauczyciel. Brał udział m. in. w dorocznej 93. wystawie malarstwa pejzażowego w 1918 r. w Nowym Yorku. Mieszkał i tworzył w Pensylwanii.

Cena wywoławcza

2 500 zł
~ 625 €

40

Henryk Policht

(1888 Wiatrowice - 1967)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI, 1964 R.

pastel/papier, 41 x 29 cm

sygnowany p. d.: 'Henryk Policht' oraz datowany l.
d.: '18.XI.1964'

Cena wywoławcza

800 zł
~ 200 €



41

Henryk Policht

(1888 Wiatrowice - 1967)

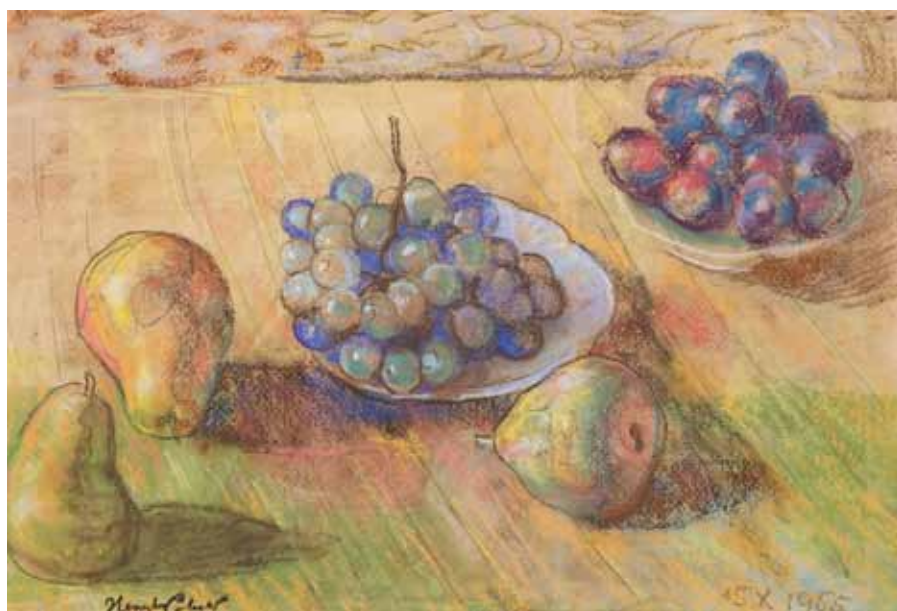
MARTWA NATURA Z OWOCAMI, 1955 R.

pastel/papier, 29 x 42 cm

sygnowany l. d.: 'Henryk Policht' i datowany p. d.:
'15.X.1955'

Cena wywoławcza

800 zł
~ 200 €





42

Stanisław Wyspiański

(1869 Kraków – 1907 Kraków)

FRYZY DEKORACYJNY – KWIATY I LIŚCIE KASZTANOWCA

pastel/papier,
66 x 86 cm (w świetle passe – partout)
sygnowany p. d.: 'SW'

Dramatopisarz, poeta, malarz i reformator teatru. W latach 1884-85 i 1887-95 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (był m. in. uczniem i współpracownikiem Jana Matejki) oraz na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 1890-94 przebywał za granicą, głównie w Paryżu, gdzie oddziaływała na niego sztuka Paula Gauguina, nabistów oraz drzeworyt

japoński. W latach 1898-98 był kierownikiem graficznym krakowskiego czasopisma "Życie". W latach 1898-1905 działał m. in. jako inscenizator w krakowskim teatrze. W 1906 roku został docentem w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Od 1897 roku był członkiem Towarzystwa Sztuka. Ulubioną techniką Stanisława Wyspiańskiego był pastel. Zajmował się też grafiką (m. in. ilustracje do Iliady, winiety i układy graficzne tygodnika krakowskiego "Życie" oraz publikowanych własnych dramatów). Ważne miejsce w jego działalności, rozpoczętej współpracą z Janem Matejką i Józefem Mehofferem przy polichromii Kościoła Mariackiego, zajmowały projekty witraży i polichromii wewnątrz: np. w krakowskim kościele Franciszkanów 1897-1905, w katedrze lwowskiej 1892-94 i wawelskiej 1900-02 (nie zrealizowane). W twórczości plastycznej

Wyspiańskiego przeważał portret, w dziedzinie którego reprezentował ekspresjonizm (np. portrety Kazimierza Lewandowskiego i Lucjana Rydla 1898) i pejzaż (m. in. cykl widoków na Kopiec Kościuszki 1904-05). Wyspiański opracowywał scenografie do własnych dramatów, projekty dekoracji wnętrz (np. Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie), mebli i tkanin oraz projekty architektoniczne. Był jednym z twórców programu i praktyki tzw. sztuki stosowanej w Polsce, reformatorem grafiki książkowej. W jego stylu widoczny jest zarówno trwały wpływ Matejki, jak i żywe związki z secesją (dekoracyjność, charakterystyczna giętka i kapryśna linia, stylizacje roślinne) oraz wpływy impresjonizmu.

Cena wywoławcza

90 000 zł

~ 22 500 €



43

Maria Koźniewska

(1875 Warszawa - 1968 Milanówek k. Warszawy)

CYGANKA

pastel/papier, 49 x 36 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l. d.: 'M. Koźniewska'

Studiowała malarstwo w latach 1893 - 1902 w pracowni Józefa Pankiewicza. Naukę kontynuowała w Paryżu w Académie Witti i Colarossi w latach 1903 - 11. Należała do ugrupowania artystycznego Zachęta. Malowała portrety, martwe natury i pejzaże.

Cena wywoławcza 1 600 zł
~ 400 €



44

Autor nierozpoznany

(1. poł. XX w.)

PORTRET KOBIETY

pastel/papier, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. g.: nieczytelnie

Cena wywoławcza 1 500 zł
~ 375 €



45

Autor nierozpoznany

(1. poł. XX w.)

PORTRET MĘŻCZYZNY W SUKMANIE

pastel/papier, 65 x 51 cm

Cena wywoławcza 1 200 zł
~ 300 €

Witold Pruszkowski

(1846 Berszada na Ukrainie – 1896 Budapeszt)

STOJĄCA DZIEWCZYNA

tusz/papier, 42,5 x 28,5 cm
(w świetle passe – partout)
sygnowany p. d.: 'Witold Pruszkowski'

Początkowo uczył się w Paryżu u Tadeusza Góreckiego. Studia malarskie uzupełniał w akademii monachijskiej (1869 – 1872) oraz w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-1876), gdzie był uczniem Jana Matejki. Malował portrety, sceny rodzajowe, obrazy o tematyce baśniowej i fantastycznej czerpiące wątki z wierzeń i podań ludowych oraz kompozycje symboliczne inspirowane romantyczną poezją Słowackiego, Krasińskiego i Mickiewicza. Jego obrazy przypomniła duża, monograficzna wystawa zorganizowana w roku 1992 przez Muzeum Narodowe w Poznaniu i eksponowana także w Warszawie i Krakowie.

Cena wywoławcza 5 000 zł
~ 1 250 €



Stanisław Sawiczewski

(1866 Kraków - 1943 Warszawa)

SIEDZĄCY AKT KOBIETY

ołówek/papier, 24,5 x 19,2 cm
(w świetle passe – partout)

Cena wywoławcza 500 zł
~ 125 €



Witold Wojtkiewicz

(1879 Warszawa - 1909 Warszawa)

ANASTAZJA, 1904 R.

litografia/papier, 37,5 x 16 cm
sygnowany na kamieniu l. d.: 'W. Wojtkiewicz' oraz
l. g. opis postaci: "Anastazja"

Autolitografia pochodzi z "Teki Melpomeny",
wydanej w 1904 r. w Krakowie

LITERATURA:

Sztuka Młodej Polski, Kraków 1965, Grafika polska
ok.1900 roku, Kraków 1968

Był wybitnym przedstawicielem modernizmu
i wczesnego ekspresjonizmu w polskim
malarstwie. Studiował w warszawskiej Szkole
Rysunkowej i w krakowskiej Akademii Sztuk
Pięknych. "Malarstwo Witolda Wojtkiewicza,
w którym pesymizm łączy się z zadumą i liryzmem,
wprowadza w świat wyobraźni, marzeń sennych,
groteski, zdeformowanej rzeczywistości
zaludnionej pierrotami, kolombinami,
marionetkami, wynaturzonymi sylwetkami starców
i dzieci..." – Encyklopedia Polskiej Sztuki, wyd.
Kluszczyński

Cena wywoławcza 1 000 zł
~ 250 €



Janusz Maria Brzeski

(1907 Warszawa - 1957 Kraków)

KAPITAN, 1930 R.

drzeworyt/papier, 15 x 14 cm
opisany u dołu: 'No6 (1-100) Janusz Marja Brzeski |
Pars 1930'

Był grafikiem, rysownikiem i malarzem; jest
prekursorem polskiej fotografii eksperymentalnej,
fotomontażu i filmu awangardowego. W latach
1930- 39 był grafikiem w 'Ilustrowanym Kurierze
Codziennym'; a w latach 1945- 51 naczelnym
grafikiem tygodnika 'Przekrój'.

Cena wywoławcza 300 zł
~ 75 €



Stanisław Rzecki - Szreniawa

(1888 Warszawa - 1972 Warszawa)

MICHAŁ PRZYBYŁOWICZ JAKO KRÓL
W SZTUCE "KOPCIUSZEK", 1904 R.

litografia barwna/papier, 25 x 15,5 cm
sygnowany u dołu: 'St.R'

Autolitografia pochodzi z "Teki Melpomeny",
wydanej w 1904 r. w Krakowie

LITERATURA:

Sztuka Młodej Polski, Kraków 1965, Grafika polska
ok.1900 roku, Kraków 1968

Cena wywoławcza	600 zł
	~ 150 €



Karol Frycz

(1877 Cieszkowy - 1963 Kraków)

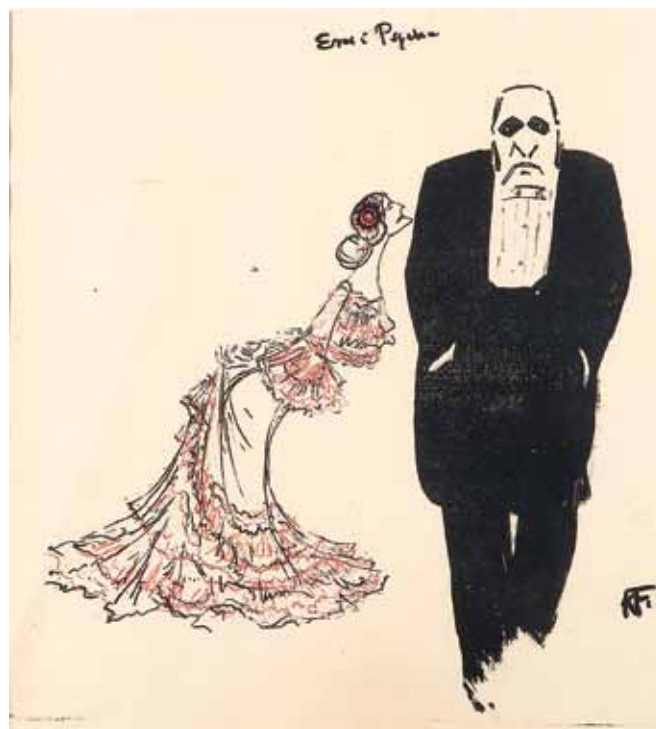
JADWIGA MROZOWSKA I JÓZEF
SOSNOWSKI JAKO PSYCHE I BLAKS
W SZTUCE JERZEGO ŻUŁAWSKIEGO
"EROS I PSYCHE", 1904 R.

litografia barwna/papier, 31 x 28 cm
sygnowany p. d.: 'KF' u góry opis postaci: 'Eros
i Psyche'

Autolitografia pochodzi z "Teki Melpomeny",
wydanej w 1904 r. w Krakowie

LITERATURA: Sztuka Młodej Polski, Kraków 1965,
Grafika polska ok.1900 roku, Kraków 1968

Cena wywoławcza	500 zł
	~ 125 €





52

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków - 1976 Genewa)

STRÓJ LUDOWY Z OKOLIC WILNA,
PLANSZA NR 38

pochoir, ręcznie kolorowany gwaszem/papier,
39,3 x 50 cm (w świetle passe – partout)
sygnowany na kamieniu p. d.: 'Z. Stryjeńska'

Grafika pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

Jedną z najwybitniejszych artystek polskich pierwszej połowy XX w. W 1909 r. rozpoczęła naukę w szkole malarskiej dla kobiet Marii Niedzielskiej. W 1911 r. przebrana za chłopca rozpoczęła studia malarskie w Monachium (w tym czasie do tamtejszej akademii nie przyjmowano kobiet). Po roku rozpoznana przez kolegów opuściła Monachium i wróciła do Krakowa. W 1918 r. wstąpiła do Warsztatów Krakowskich jako projektantka zabawek i autorka tek graficznych. W latach 1921-1927 mieszkała w Zakopanem.

Cena wywoławcza

1 100 zł

~ 275 €



53

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków - 1976 Genewa)

STRÓJ LUDOWY - POMOCNIK W
GOSPODARSTWIE, PLANSZA NR 26

pochoir, ręcznie kolorowany gwaszem/papier,
31,5 x 43 cm (w świetle passe – partout)
sygnowana na kamieniu p. d.: 'Z. Stryjeńska'

Grafika pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. (jw.)

Cena wywoławcza

600 zł

~ 150 €

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków - 1976 Genewa)

STRÓJ LUDOWY Z REGIONU TATRZAŃSKIEGO, PLANSZA NR 14

pochoir, ręcznie kolorowany gwaszem/papier,
31,5 x 43 cm (w świetle passe - partout)
sygnowana na kamieniu d. śr.: 'Z. Stryjeńska'

Grafika pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish
peasants costumes. (jw.)

Cena wywoławcza 900 zł
~ 225 €



Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków - 1976 Genewa)

STROJE LUDOWE Z KUJAWSKIEGO, PLANSZA NR 28

pochoir, ręcznie kolorowany gwaszem/papier,
48 x 38 cm (w świetle passe - partout)
sygnowana na kamieniu p. d.: 'Z. Stryjeńska'

Grafika pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish
peasants costumes. (jw.)

Cena wywoławcza 700 zł
~175 €





56

Władysław Roguski

(1890 Warszawa - 1940 Poznań)

CHÓR ANIELSKI

akwarela/papier, 24 x 26,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. g.: 'W Roguski'

Studiował w warszawskiej Szkole Rysunkowej u J. Kauzika i M. Kotarbińskiego. Później w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera i J. Pankiewicza. W czasie I wojny światowej służył w Legionach. Od 1911 r. wystawiał w TZSP w Warszawie. W latach 1920-1922 wystawiał z grupą Formistów, później m.in. ze Stowarzyszeniem „Rytm” i poznańską grupą „Plastyka”. Kilkakrotnie uczestniczył w wystawach sztuki polskiej za granicą. Od 1922 r. był profesorem w Szkole Sztuk Pięknych w Poznaniu. Malował portrety, obrazy o tematyce rodzajowej i religijnej.

Cena wywoławcza

1 800 zł

~ 450 €



57

Zbigniew Pronaszko

(1885 Debreczyn - 1958 Kraków)

KWIATY W WAZONIE

akwarela/papier, 48 x 34 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany p. d.: 'Z. Pronaszko'

Studiował w SSP w Kijowie oraz w latach 1906 - 11 w ASP w Krakowie u T. Axentowicza i J. Malczewskiego. Był członkiem ugrupowań artystycznych: Formiści i Zwornik. Mieszkał w Zakopanem, w Wilnie i w Krakowie, gdzie był profesorem ASP. W latach 30-tych dominujące w jego malarstwie stało się zainteresowanie kolorem - w dążeniu do jego syntezy wydobywał wielkie bogactwo odcieni z kilku zaledwie barw podstawowych.

Cena wywoławcza

3 500 zł

~ 875 €



58

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

PEJZAŻ Z GÓR SKALISTYCH

akwarela/papier, 37,5 x 56 cm
sygnowany l. d.: 'Rafał | Malczewski'

Warsztatu malarskiego uczył go ojciec – Jacek. Studiował filozofię, architekturę i agronomię w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917 r. do 1939 r. mieszkał w Zakopanem (wspomnienia z tego okresu opisał w książce "Pępek świata").

Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 r. Stowarzyszenia "Rytm". Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwala na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 r. zamieszkał na stałe w Montrealu. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

Cena wywoławcza

4 000 zł
~ 1 000 €



59

Maja Berezowska

(1898 Baranowicze - 1978 Warszawa)

WYKWINTNA KOLACJA, 1954 R.

akwarela, tusz/papier,

28 x 38 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p. d.: 'maja berezowska 54'

uczyła się w Krakowie u J. Pankiewicza i L.

Wyczółkowskiego. Studiowała też w Paryżu oraz

w Monachium. Tematem jej prac były kompozycje

kwiatowe i sceny erotyczno-obyczajowe. Oprócz

malarstwa zajmowała się też scenografią,

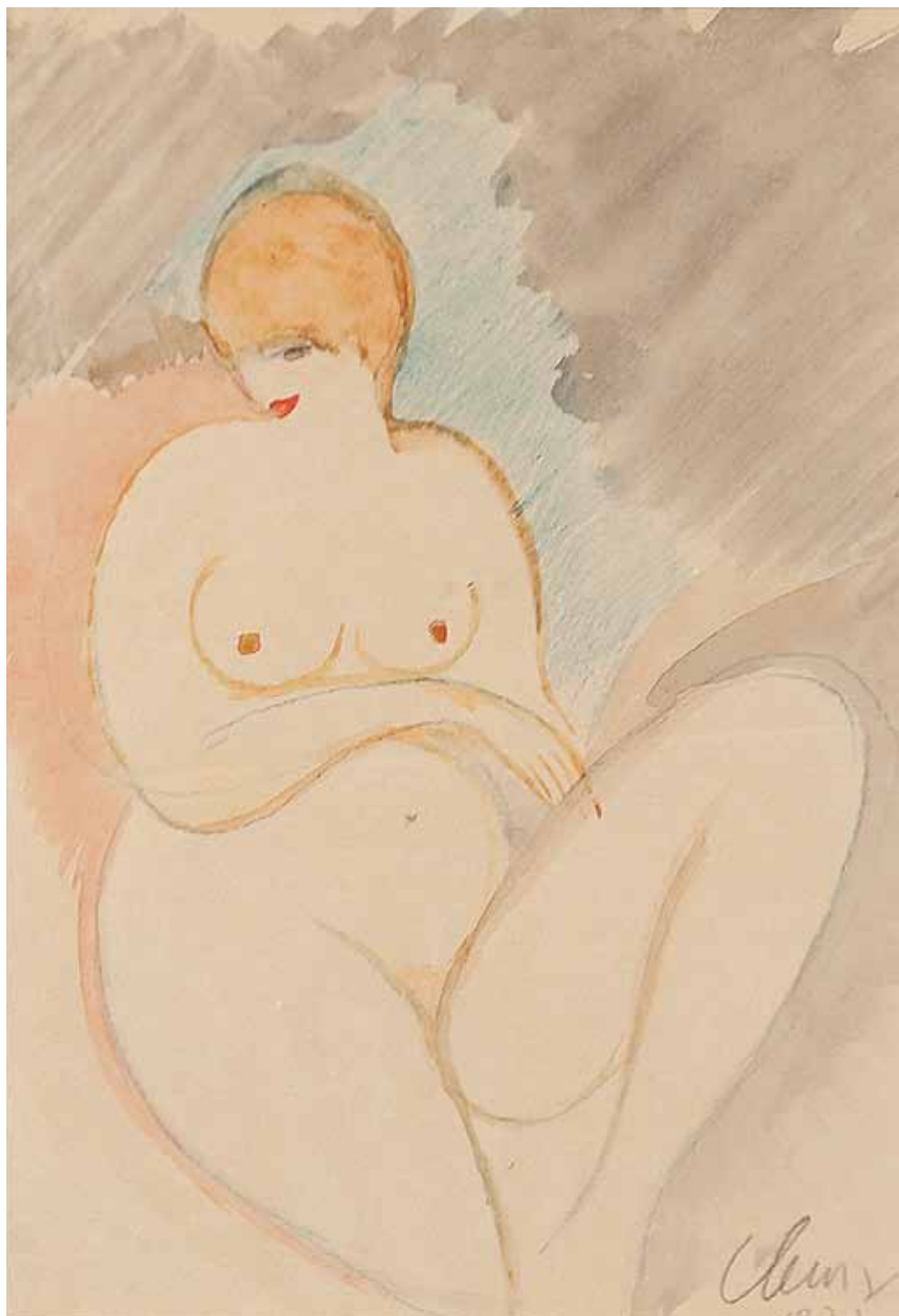
projektowaniem plakatów i wystrojem wnętrz.

Naukę malarstwa rozpoczęła w prywatnej
szkole M. Roericha w Petersburgu, później

Cena wywoławcza

3 000 zł

~ 750 €



60

Leon Chwistek

(1884 Kraków – 1944 Barwiske k. Moskwy)

AKT KOBIETY, 1932 R.

kredka, akwarela/papier,
19,5 x 13,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. d.: 'Chwistek | 1932'
Matematyk, filozof, malarz i teoretyk sztuki.

Ok. 1903 – 04 studiował przez pół roku jako wolny słuchacz w pracowni J. Mehoffera w krakowskiej akademii. W 1913/14 studiował rysunek w Paryżu. Był jednym z założycieli ugrupowania Formiści powstałego w 1917 r. w Krakowie. W 1922 r. sformułował własną 'matematyczną' teorię malarską tzw. strefizm. Wystawiał w Krakowie (wystawa indywidualna w 1927 r.) oraz Lwowie (wystawa indywidualna w 1934 r.) W okresie

formistycznym malował portrety, akty, kompozycje figuralne oraz widoki fantastycznych miast. Jego kompozycje inspirowane były założeniami futurystycznymi oraz pracami dzieci.

Cena wywoławcza

**7 500 zł
~ 1 875 €**



61

Eugeniusz Eibisch

(1895 Lublin - 1987 Warszawa)

PEJZAŻ Z SYCYLII

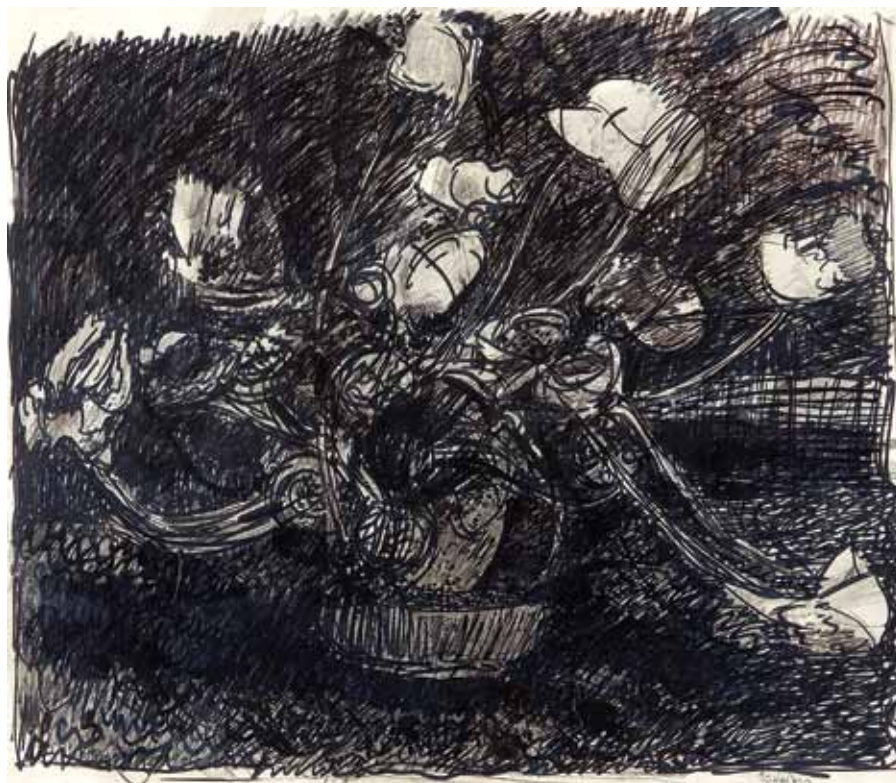
akwarela, tusz/papier,
42,5 x 56,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p. d.: 'Eibisch'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem J. Malczewskiego i W. Weissa. W 1922 r. wyjechał do Paryża. W czasie pobytu we Francji dużo wystawiał m. in.: na salonach paryskich: Jesiennym i Niezależnych. W 1939 r. wrócił do Polski; objął katedrę rysunku w krakowskiej ASP, a od 1945 r. był rektorem tejże uczelni. W latach 1950-1969 był profesorem malarstwa w ASP w Warszawie. Po wojnie brał udział w wielu prestiżowych wystawach na świecie. Otrzymał nagrodę Guggenheim Museum w 1960 r. W okresie paryskim malował pejzaże, martwe natury i portrety bliskie stylistyce Chaima Soutine'a. W latach późniejszych potwierdził swą przynależność do nurtu kolorystycznego.

Cena wywoławcza

4 500 zł

~1 125 €



62

Eugeniusz Eibisch

(1895 Lublin - 1987 Warszawa)

CYKLAMENY W DONICZCE

flamaster/papier,
39,5 x 45,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany ołówkiem p. d.: 'Eibisch'

Cena wywoławcza

3 400 zł

~ 850 €



63

Mela Muter (Maria Melania Mutermilch)

(1876 Warszawa - 1967 Paryż)

NAD RZEKĄ (REWERS: DRZEWA - SZKIC)

tusz/papier, 25 x 36 cm
sygnowany l. d.: 'Muter'

Kształciła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet w Warszawie. W 1901 r. osiadła na stałe w Paryżu. Studia artystyczne kontynuowała w Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi. Od 1902

r. uczestniczyła w Salonach Paryskich. Była blisko związana z działającą w Paryżu polską kolonią artystyczno-literacką; uczestniczyła w ekspozycjach polskiej sztuki w Towarzystwie Artystów Polskich (1914) i Galerie du Musée Crillon (1922). W latach 1911-1914 podróżowała do Hiszpanii, w 1915 i 1919 zwiedzała Szwajcarię. Wiele miesięcy spędzała w Bretanii i w południowych rejonach Francji malując tamtejsze pejzaże.

Cena wywoławcza

10 000 zł

~ 2 500 €

Szymon Mondzain (Szamaj Mondszajn)

(1890 Chełm - 1979 Paryż)

MACIERZYŃSTWO

pastel, kredka, tusz/papier, 62 x 35,5 cm
sygnowany p. d.: 'Mondzain' oraz dedykacja
autorska dla doktora Germain Blechmanna

Swe prace eksponował po raz pierwszy w 1908 r. w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych oraz w 1909 r. w krakowskim TZSP. W latach 1909 i 1911 odbył podróże do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe w 1912 r. i uzupełnił studia w pracowni André Deraina. Uczestniczył w paryskich Salonach Niezależnych, Jesiennych i Tuileries. Od 1925 r. często odwiedzał Algierię, gdzie przeżył okres II wojny światowej. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, sceny marynistyczne.

Cena wywoławcza

4 000 zł

~ 1 000 €



Emmanuel Katz (zw. Mané - Katz)

(1894 Krzemieniec - 1962 Tel Awiw)

CZYTAJĄCY

litografia/papier, 38 x 30 cm
sygnowany l. d.: '64/100', 'Mané - Katz'

W latach 1911-12 uczęszczał do Szkoły Rysunkowej w Wilnie. Studia artystyczne kontynuował w Szkole Malarstwa M. Muraszki w Kijowie. W 1913 roku rozpoczął studia w paryskiej École des Beaux-Arts pod kierunkiem F. Cormona. W 1921 roku, podróżując przez Baku, Tyflis, Moskwę, Mińsk i Warszawę powrócił do Paryża, by związać się z kręgiem École de Paris. Swe prace prezentował na indywidualnych wystawach w galeriach paryskich. Od 1932 roku należał do polskiego Zrzeszenia Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy. Okres II wojny światowej spędził w Nowym Jorku, po jej zakończeniu powrócił do Paryża.

Cena wywoławcza

1 000 zł

~ 250 €



Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice - 1981 Paryż)

DWA AKTY, 1947 R.

gwasz, tusz/papier, 51 x 66,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Z. Cyankiewicz | 1947'
na odwrocie pieczętka autorska: 'CYAN'

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan) – studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1935 roku został wykładowcą rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1937 roku, zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze środowiskiem Ecole de Paris. W latach 1950-tych odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich.

Cena wywoławcza

1 200 zł

~ 300 €



Leopold Gottlieb

(1879 Drohobycz - 1934 Paryż)

BARMHERZIGKEIT (MIŁOSIERDZIE)

litografia barwna/papier, 37 x 30 cm

Wybitny malarz polski, zarazem jeden z najciekawszych przedstawicieli tzw. "Ecole de Paris". Uczeń J. Młczyńskiego i T. Axentowicza w krakowskiej ASP, kontynuował studia w Monachium u A. Żbego. W 1904 r. pracował i wystawiał w Paryżu, z przerwami – w 1910 r. prowadził w Jerozolimie katedrę malarstwa, a w l. 1914 – 1918 służył w I Brygadzie Legionów, utrzymując stały kontakt z krajem. W latach 90-tych jego twórczość przypominała wystawy w warszawskim Muzeum Narodowym – kolekcje Ewy i Wojciecha Fibaków, Bolesława i Liny Nawrockich, a także "Kisling i przyjaciele" oraz "Paryż i artyści polscy 1900 – 1918". Był młodszym bratem malarza Maurycego Gottlieba, urodzonym już po jego śmierci.

Cena wywoławcza

1 000 zł

~ 250 €





68

Irena Hassenberg (Reno)

(1884 Warszawa - 1953)

PLAŻA W BIARRITZ, LATA 20 - TE XX W.

tusz/papier, 23 x 34 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'Reno | Biarritz'

Irena Hassenberg (Reno) – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od roku 1907 mieszkała i tworzyła w Paryżu, a w 1926 r. uzyskała obywatelstwo francuskie. Uczestniczyła w wielu wystawach od 1907 r.: Salon d'Automne, Salon des Indépendants, Salon des Tuileries. Swoją twórczość prezentowała również na wystawach indywidualnych w paryskich Galeriach: Druet, d'art Contemporain, du Portique. Polskim akcentem był udział w wystawie sztuki polskiej na Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts w 1921 r. W Warszawie w Zachęcie pokazała swoje prace na Salonie w 1913 r.; w 1915 na wystawie indywidualnej, a w 1921 r. na wystawie artystów żydowskich. Malowała głównie pejzaże miejskie Paryża i miast francuskich, również martwe natury, kwiaty.

Cena wywoławcza

2 500 zł

~ 625 €



69

Hanna Rudzka - Cybisowa

(1897 Mława - 1988 Kraków)

KRAJOBRAZ WIEJSKI

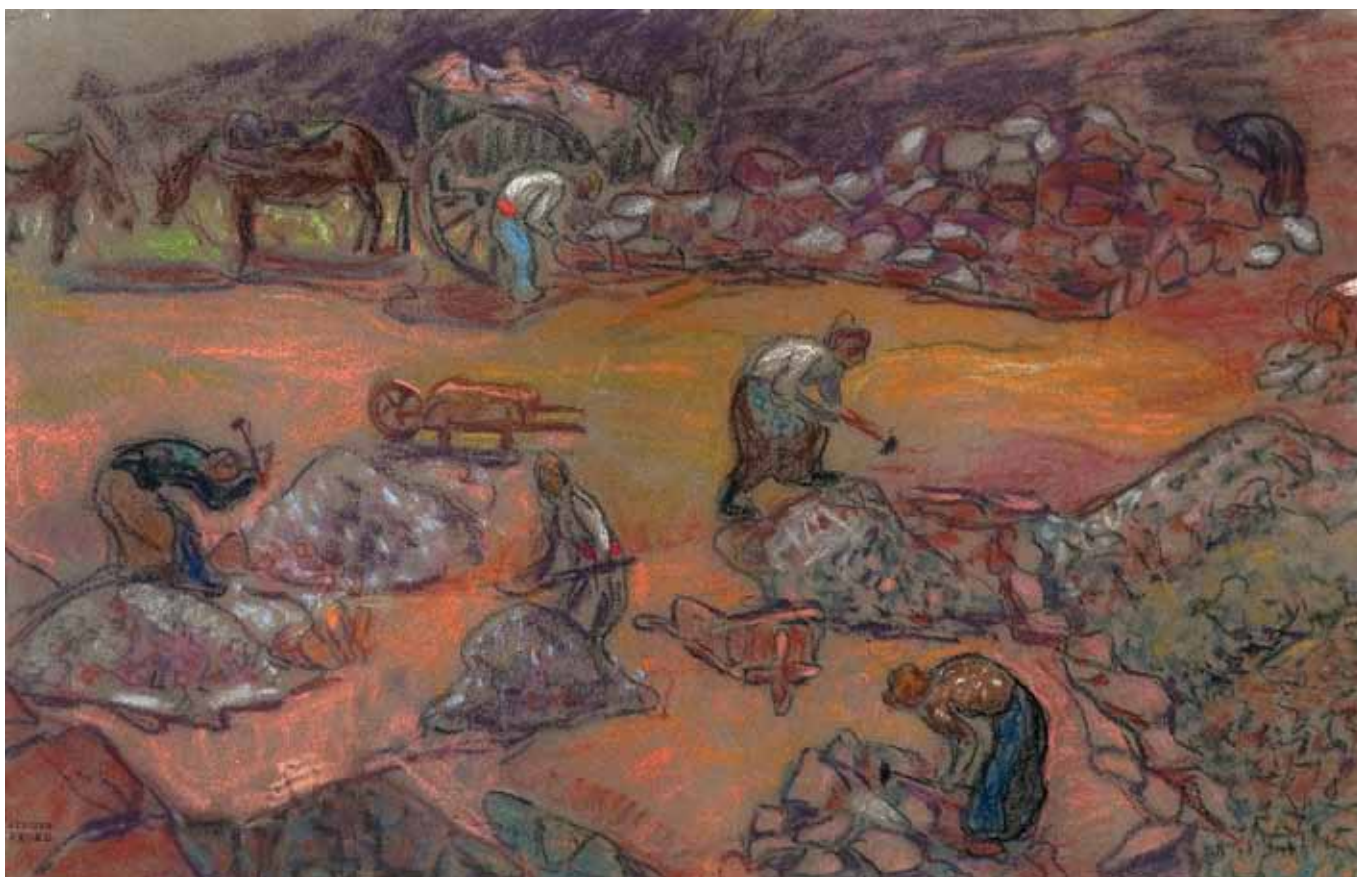
ołówek/papier, 17 x 27 cm
sygnowany p. d.: 'H. Rudzka C.'

Studiowała początkowo w warszawskiej SSP u M. Kotarbińskiego, później w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Była jedną z założycielek Komitetu Paryskiego. W Paryżu mieszkała do 1931 r., kiedy to miała miejsce pierwsza wystawa kapistów w paryskiej Galerie Zak. Malowała głównie pejzaże, martwe natury oraz akty początkowo pod wpływem impresjonizmu. Była pierwszą kobietą w historii krakowskiej ASP, która otrzymała nominację profesorską. Wykładała w tej uczelni do 1967 r.

Cena wywoławcza

1 500 zł

~ 375 €



70

Jean Peske (Jan Mirosław Peszke)

(1870 Gołta na Ukrainie - 1949 Le Mans we Francji)

KAMIENIARZE

pastel/papier, 33 x 50 cm
pieczętka l. d.: 'ATELIER | PESKE'

Początkowo uczył się w Szkole Malarstwa Nikołaja Muraszki w Kijowie, a następnie w latach 1886

– 89 w Szkole Sztuk Pięknych w Odessie. W 1890 r. został uczniem Wojciecha Gersona w jego szkole w Warszawie. W 1891 r. wyjechał do Paryża, gdzie kontynuował studia w Académie Julian pod kierunkiem Jean-Paula Laurensa i Benjamina Constanta, gdzie osiadł na stałe. Uczestniczył w życiu artystycznym Paryża, utrzymywał też kontakty z krajem, gdzie wystawiał w warszawskiej Zachęcie (1892 r.) oraz w TPSP we Lwowie (1900 r.) i Krakowie (1910 r.), też w wystawie sztuki polskiej w Grand Palais w Paryżu w 1921

r. Pracował wiele na plenerach na południu Francji – w Bormes, gdzie do 1926 r. miał własną pracownię i w Collioure, gdzie utworzył muzeum współczesnej sztuki francuskiej (obecnie jego imienia i z kolekcją jego prac). Malował sceny rodzajowe utrzymane w stylistyce sztuki nabistów i postimpresjonistów, także portrety i pejzaże.

Cena wywoławcza

**4 500 zł
~ 1 125 €**



71

Jakub Zucker

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

W PARYSKIEJ KAWIARNI

olej/papier, 24 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: 'J. ZUCKER'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu,

gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi.

Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza

5 000 zł

~ 1 250 €



72

Alicja Halicka

(1894 Kraków - 1975 Paryż)

WIDOK NA SACRE COEUR W PARYŻU

akwarela, gwasz/papier, 28 x 20 cm
sygnowany p.g.: 'Halicka'

Malarka, ilustratorka, dekoratorka wnętrz,
projektantka scenografii do sztuk teatralnych

i baletów. Malarstwa uczyła się początkowo na kursach prowadzonych przez Marię Niedzielską, później u L. Wyczółkowskiego, W. Weissa i J. Pankiewicza. W 1912 roku wyjechała na studia do Monachium, pod koniec tego roku do Paryża, gdzie osiadła na stałe. Wraz z mężem Ludwikiem Markusem (Marcouissem) związana była ze środowiskiem artystycznym Paryża – przyjaźnili się z J. Miro, M. Kislingiem, H. Arpem, A. Bretonem, L.

Zborowskim, T. Tzarą. Wystawiała swoje prace w galeriach Paryża i Londynu. Ogółem odbyło się 38 wystaw indywidualnych artystki m. in. w Warszawie, Neapolu, Bombaju, Rzymie, Ankarze. Malowała głównie portrety, pejzaże i martwe natury.

Cena wywoławcza

12 000 zł

~ 3 000 €



73

Jakub Zucker

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

PORTRET CHŁOPCA O CIEMNYCH WŁOSACH

tusz/papier, 36 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: 'J. ZUCKER'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza 1 500 zł
~ 375 €



74

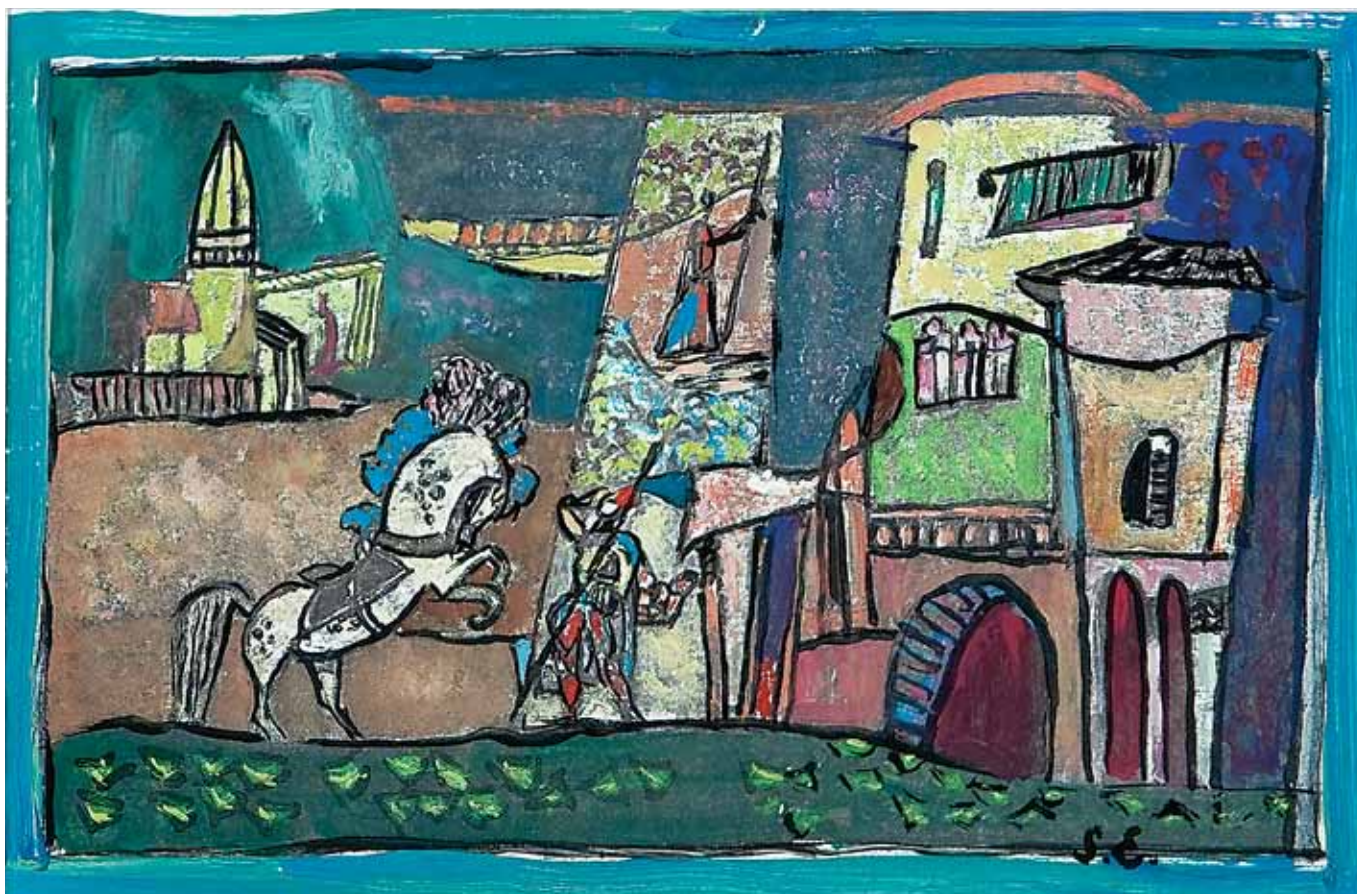
Jakub Zucker

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

PORTRET MŁODEGO ŻYDA W KAPELUSZU

tusz, akwarela/papier,
36 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l. d.: 'J. ZUCKER'

Cena wywoławcza 1 500 zł
~ 375 €



75

Stanisław Leszczyński

(1900 Czutów k. Połtawy – 1963 Paryż)

RYCERZ Z RUMAKIEM U WRÓT ZAMKU

gwasz/papier, 15 x 22,5 cm

(w świetle oprawy)

sygnowany p. d.: 'E. S.'

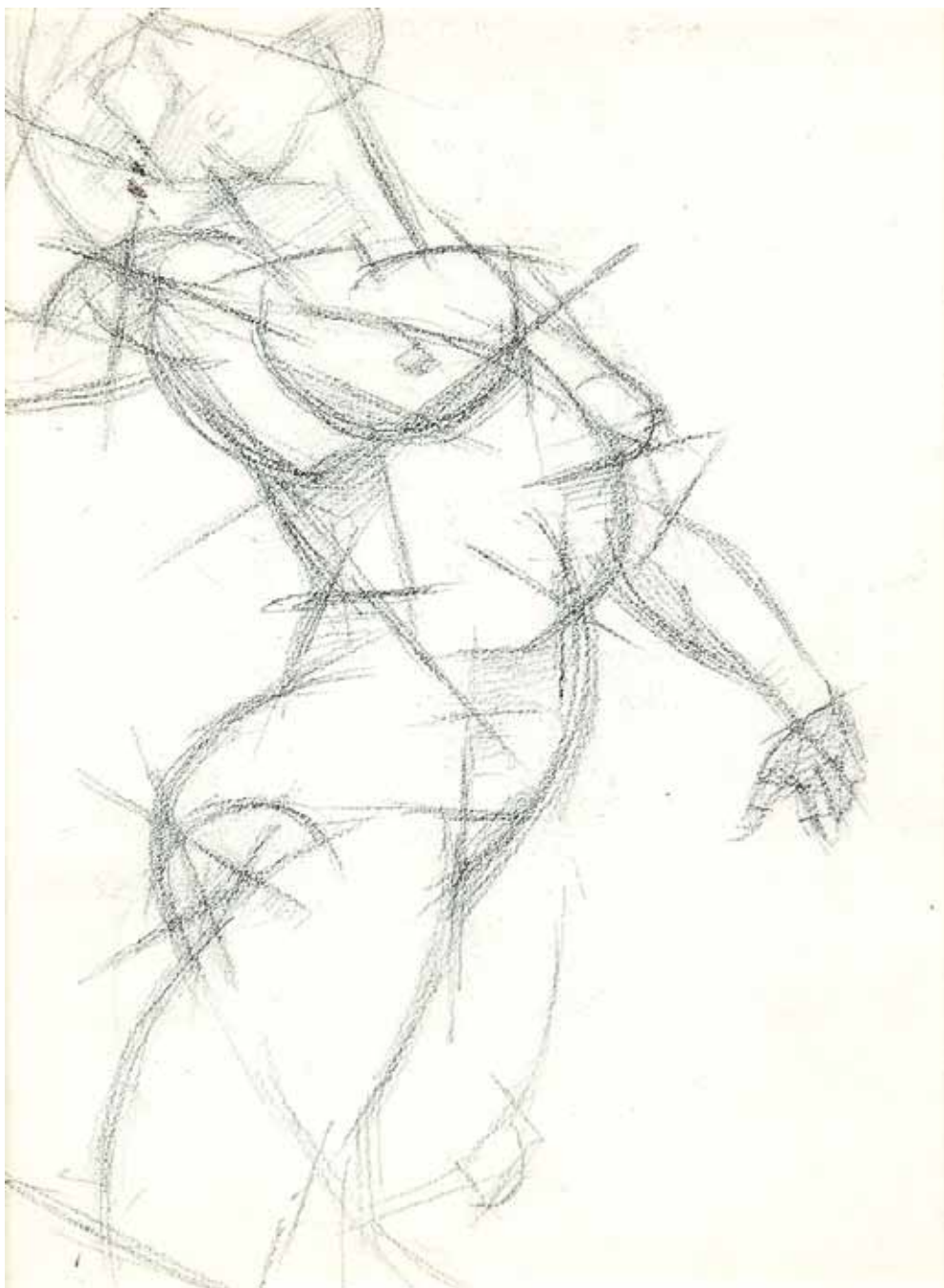
w Mirgorodzie. W latach 1919-21 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Atenach. Następnie przebywał w Neapolu i w Rzymie, Persji, a w roku 1923 zamieszkał na stałe w Paryżu, gdzie aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym i wystawienniczym. Tworzył w duchu malarstwa kręgu Ecole de Paris.

Malarz, rysownik, projektant mozaik i witraży.
Od roku 1914 uczył się w Szkole Sztuk Pięknych

Cena wywoławcza

1 800 zł

~ 450 €



76

Tadeusz Makowski

(1882 Oświęcim - 1932 Paryż)

AKT, 1908 - 1912

ołówek/papier, 29 x 23 cm

Tadeusz Makowski jest jednym z najwybitniejszych artystów polskich 1 połowy XX w. Był malarzem, grafikiem i rysownikiem. W latach 1903- 08 uczył

się w Akademii krakowskiej u J. Unierzyckiego, J. Mehoffera i J. Stanisławskiego; jednocześnie studiował filologię na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1908, przez Monachium, wyjechał do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe. Stamtąd wyjeżdżał na letnie sezony do Bretanii, Owernii oraz na południe Francji. Odbił też podróż artystyczną do Holandii i Belgii (1921). W Paryżu przyjaźnił się z wieloma znakomitymi malarzami, pisarzami oraz marszandami. Utrzymywał żywe kontakty z artystami polskimi przebywającymi we

Francji i był prezesem paryskiego "Towarzystwa Artystów Polskich". Swoje prace wystawiał w kraju - w Krakowie i Warszawie (od 1907 r.) i Lwowie (1910 r.) oraz za granicą: w Paryżu, Barcelonie, Wiedniu, Budapeszcie i Amsterdamie. Malował kompozycje figuralne, pejzaże, martwe natury i portrety, zwłaszcza dzieci. Eksperymentując z malarstwem kubistycznym wypracował swój indywidualny styl.

Cena wywoławcza

3 000 zł

~ 750 €



77

Tamara Łempicka

(1895 lub 1898 Moskwa – 1980 Cuernavaca, Meksyk)

AKT KOBIETY

ołówki/papier,
25 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l. d.: 'T. DE LEMPICKA'

Obraz posiada certyfikat Alaina Blondela

Polska malarka, której twórczość przywoływana jest jako kwintesencja stylu art deco w malarstwie.

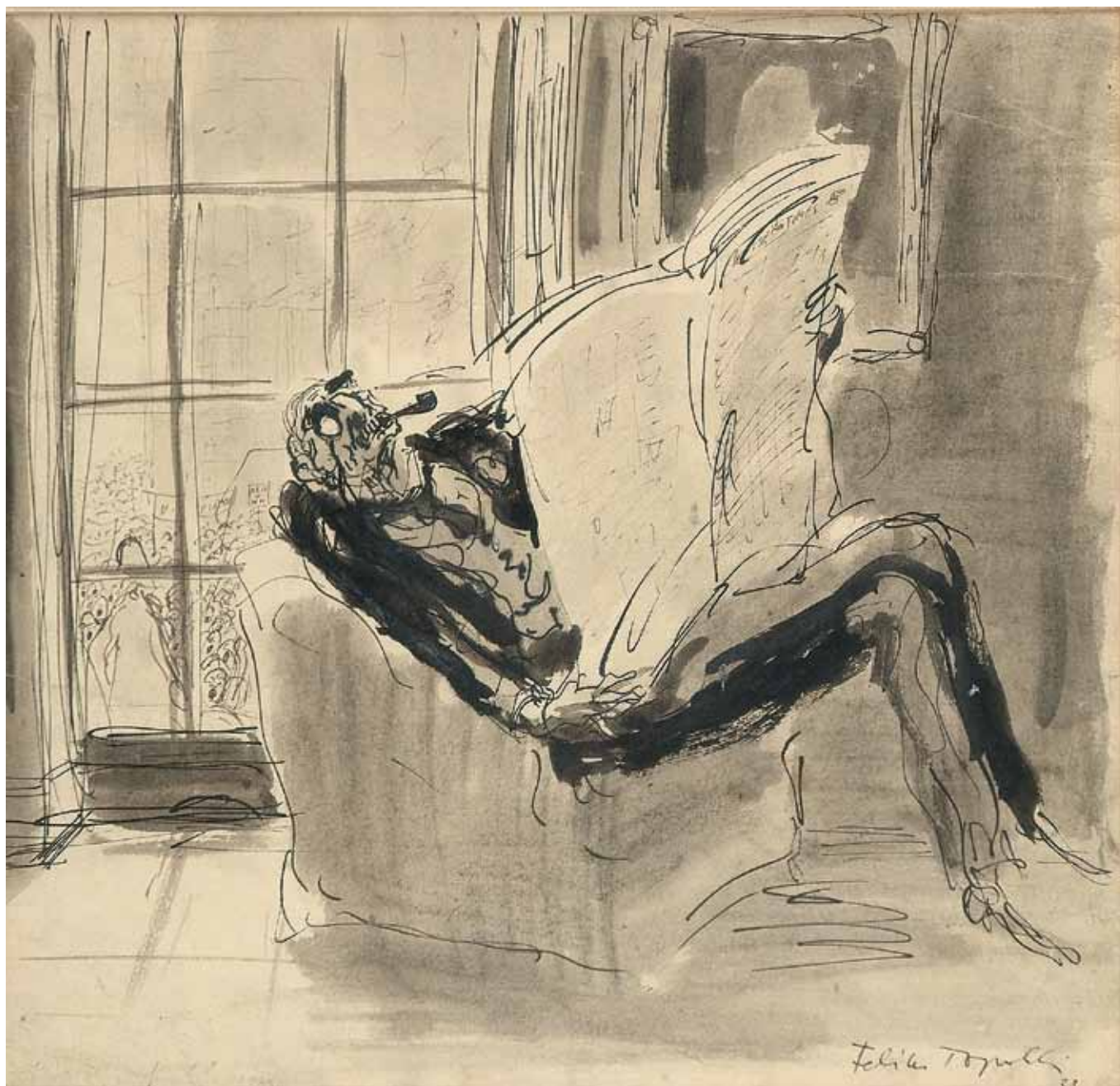
Jako młoda, bogata dziewczyna uczyła się na pensji w Lozannie, skąd wyjeżdżała do Włoch – zwiedziła Rzym, Florencję, Wenecję – gdzie zafascynowało ją malarstwo renesansowych mistrzów. Podczas I wojny światowej mieszkała w Petersburgu, gdzie poślubiła młodego prawnika Tadeusza Łempickiego. W 1918 roku małżeństwo zamieszkało w Paryżu. Łempicka rozpoczęła wówczas studia malarskie w Academie de la Grand Chaumiere oraz w Academie Ranson u Maurice'a Denisa i Andrea Lothe'a. Wystawiała swoje obrazy na salonach oraz w galeriach

paryskich. Malowała przede wszystkim portrety i akty, głównie ludzi zamożnych bądź pięknych. W 1928 roku, odwiedziła trzykrotnie Warszawę, gdzie odbyła się wystawa jej prac w warszawskiej Zachęcie; swoje dwa obrazy pokazała także na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu. W 1939 roku wyjechała do Stanów Zjednoczonych i zamieszkała w Nowym Jorku, ostatnie lata życia spędziła w Meksyku.

Cena wywoławcza

42 000 zł

~ 10 500 €



78

Feliks Topolski

(1907 Warszawa – 1989 Londyn)

MĘŻCZYŻNA Z GAZETĄ, 1938 R.

tusz ławowany/papier, 32 x 33 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Feliks Topolski | 38'

Był uczniem T. Pruszkowskiego w ASP w Warszawie. W 1932 roku założył grupę artystyczną Łoża Wolnomalarska. Od 1935 roku przebywał w Londynie jako korespondent Wiadomości Literackich. W swych rysunkach

ilustrował aktualne wydarzenia wojenne, przedstawiając np. konwoje atlantyckie, formowanie się armii generała W. Andersa, walki na wielu frontach itp. Zdobył dużą popularność w Wielkiej Brytanii; został członkiem Royal Academy. Jego prace zebrane są w albumach: 'Britain in War' (1941 r.), 'Russia in War' (1942 r.), 'Three Continents' (1945 r.), 'Topolski's Chronicle' (cykl wydawany od 1953 r.).

Cena wywoławcza

4 500 zł

~ 1 125 €

Alicja Halicka

(1894 Kraków - 1975 Paryż)

PORTRET POETY LOUISA DE GONZAGUE FRICKA

ołówek/papier, 49 x 31 cm

sygnowany oraz dedykacja l. g.: 'A Louis de
Gonzague Frick | eu beau poete et a lami
charmont | Halicka'

Cena wywoławcza

3 200 zł

~ 800 €



Henryk Berlewi

(1894 Warszawa – 1967 Paryż)

DWAJ MĘŻCZYŹNI PRZY STOLE, 1918 R.

ołówek/papier, 21 x 15 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'H. Berlewi | 1918'

Studiował w warszawskiej SSP, a następnie kontynuował naukę w Antwerpii i paryskiej Ecole des Beaux-Arts. Uznany za prekursora op-artu. Przedstawiciel najbardziej awangardowego nurtu polskiej sztuki nowoczesnej. Był członkiem ugrupowania "Blok", a także związany był z artystyczną awangardą europejską – m. in. T. van Doesburgiem, V. Eggelingiem, M. van der Rohe, L. Moholy-Nagyem. Jego zainteresowanie konstruktywizmem ukierunkował poznany przez artystę El Lissitzky. W latach dwudziestych wystawiał i przebywał w Berlinie. Miał tam wystawę indywidualną w 1926 r. w galerii Der Sturm. W 1924 r. ogłosił manifest "Mechano-Faktura", w którym odrzucił malarstwo iluzji przestrzennej na rzecz dwuwymiarowości płócien. Ograniczał skalę barw do białej, czarnej i czerwonej oraz posługiwał się szablonami. W 1928 r. zamieszkał na stałe w Paryżu, powrócił do malarstwa figuratywnego – malował głównie portrety. Przez krytykę światową uznany za jednego z kilkuset najwybitniejszych twórców XX wieku ("ART of the 20th Century" TASCHEN 2000)

Cena wywoławcza

600 zł

~ 150 €





81

Maria Jarema

(1908 Stary Sambór - 1958 Kraków)

ZBIÓR 5 PROJEKTÓW KOSTIUMÓW

różne techniki: rysunek, węgiel, monotypia, gwasz/papier, karton: 23 x 10,5 cm, 23 x 11,5 cm, 21 x 8 cm, 21 x 13,5 cm, 21 x 15 cm

Studiowała w latach 1929 – 35 w krakowskiej ASP w pracowni X. Dunikowskiego. Jeszcze w okresie studiów związała się z Grupą Krakowską, skupiającą

awangardowych artystów o radykalnych poglądach artystycznych i społecznych. Uczestniczyła w wystawach Grupy oraz ZZPAP prezentując początkowo rzeźby, a dopiero od 1938 obrazy. Równocześnie współpracowała jako scenografka i aktorka z teatrem "Cricot", założonym przez jej brata, Józefa Jaremę oraz z teatrykiem kukielkowym Adama Polewki. W 1937 roku wyjechała na kilkumiesięczne studia do Paryża. W okresie powojennym brała czynny udział w życiu politycznym i artystycznym krakowskiego środowiska plastycznego. Wiele wystawiała w kraju i za granicą (m. i. na XXIX Biennale w Wenecji),

uczestniczyła w konkursach scenograficznych i rzeźbiarskich, współpracowała podobnie jak poprzednio z teatrem, tym razem "Cricot 2" Tadeusza Kantora. Lata pięćdziesiąte stanowiły również apogeum rozwoju jej twórczości malarskiej. Powstały wówczas cykle monotypii Głowy, Wyrazy, Rytm, Filtry i Penetracje. Artystka stworzyła własny, oryginalny świat form obdarzonych wielką siłą wyrazu potęgowaną przez kompozycję karzącą im przenikać się w ruchliwych, zmiennych układach.

Cena wywoławcza

15 000 zł

~ 3 750 €



82

Józef Czapski

(1896 Praga – 1993 Paryż)

RYSUNKI I AKWARELE – 5 SZTUK

11 x 16 cm (3 szt.), 10,5 x 14,5 cm (2 szt.)
sygnowane, datowane

Po studiach prawniczych w Petersburgu studiował malarstwo w latach 1921–24 w krakowskiej ASP m. in. u J. Pankiewicza. W okresie 1924–31 przebywał z grupą kapistów w Paryżu. W czasie II wojny światowej więziony w ZSRR, skąd jako oficer w armii gen. W. Andersa przewędrował przez Bliski Wschód i Włochy do Francji. Malował portrety, wnętrza, pejzaże, widoki miejskie, kwiaty, martwe

natury, sceny z przedstawień teatralnych, w których najważniejszą rolę odgrywał kolor i światło. Przywiązywał większą wagę do konstrukcji obrazu niż inni kapiści, dążył do syntetycznego ujęcia przedmiotu i wydobycia dramatycznego wyrazu.

Cena wywoławcza

2 000 zł

~ 500 €



83

Jerzy Flisak

(1930 - 2008 Warszawa)

ODPOCZYNEK

akwarela/papier, 23 x 29,5 cm

WYSTAWIANY:

Jerzy Flisak. Rysunek satyryczny", 10.11.2009 - 06.12.2009, Salon Wystawowy MARCHAND, Warszawa, poz. 69

Jeden z najwybitniejszych autorów polskiego plakatu, dziś kojarzony głównie z rysunkiem satyrycznym. Zaprojektował kilkadziesiąt plakatów filmowych, w tym wspaniałe plakaty do westernów amerykańskich. Zajmował się również lustracją do książek dla dzieci oraz czasopism, a także scenografią i filmem animowanym.

Cena wywoławcza

600 zł

~ 150 €

84

Jerzy Flisak

(1930 - 2008 Warszawa)

"WARSZAWA DA SIĘ LUBIĆ"

tusz, akwarela/papier, 31 x 30 cm

sygnowany inicjałem p. d.: 'F'

WYSTAWIANY:

„Jerzy Flisak. Rysunek satyryczny”, 10.11.2009 - 06.12.2009, Salon Wystawowy MARCHAND, Warszawa, poz. 4

Cena wywoławcza

800 zł

~ 200 €

85

Jerzy Flisak

(1930 - 2008 Warszawa)

"WOJCIECH SIEMION"

tusz/papier, 29,5 x 21 cm

sygnowany p. śr. inicjałem: 'F' i podpisany ołówkiem p. d.: 'Siemion'

WYSTAWIANY:

„Jerzy Flisak. Rysunek satyryczny”, 10.11.2009 - 06.12.2009, Salon Wystawowy MARCHAND, Warszawa, poz. 107

Cena wywoławcza

300 zł

~ 75 €



86

Andrzej Wiercieński

(1912 Lublin - 1987 Warszawa)

PROJEKT ILUSTRACJI DO KSIĄŻKI
'PIMPUŚ SADEŁKO'

tusz, akwarela/papier 20,5 x 27,5 cm

Studiował w latach 1931-1934 w prywatnej Szkole Artystycznej K. H. Wiercińskiego w Lublinie. Jego twórczość zdominowała ilustracja książkowa, główne realizacje w latach 50.tych i 60.tych

Cena wywoławcza 300 zł
~ 75 €



87

Andrzej Wiercieński

(1912 Lublin - 1987 Warszawa)

Projekt ilustracji do książki 'Pimpuś Sadełko'
tusz, akwarela/papier 20,5 x 27,5 cm

Cena wywoławcza 300 zł
~ 75 €



88

Andrzej Wiercieński

(1912 Lublin - 1987 Warszawa)

PROJEKT ILUSTRACJI DO KSIĄŻKI 'PIMPUŚ
SADEŁKO'

tusz, akwarela/papier 20,5 x 27,5 cm

Cena wywoławcza 300 zł
~ 75 €





89

Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922 r., Zdobunów na Wołyniu)

„G2. CDR – 5.IV.93 / 21.II.95”, 1993-95 R.

serigrafia barwna/papier, 36 x 50,5 cm (w świetle
passe-partout)

opisana, numerowana i sygnowana u dołu: 'G2.

CDR – 5.IV.93 / 21.II.95 5/50 S.Fijałkowski'

Cena wywoławcza

1 700 zł

~ 425 €

Jerzy Grabowski

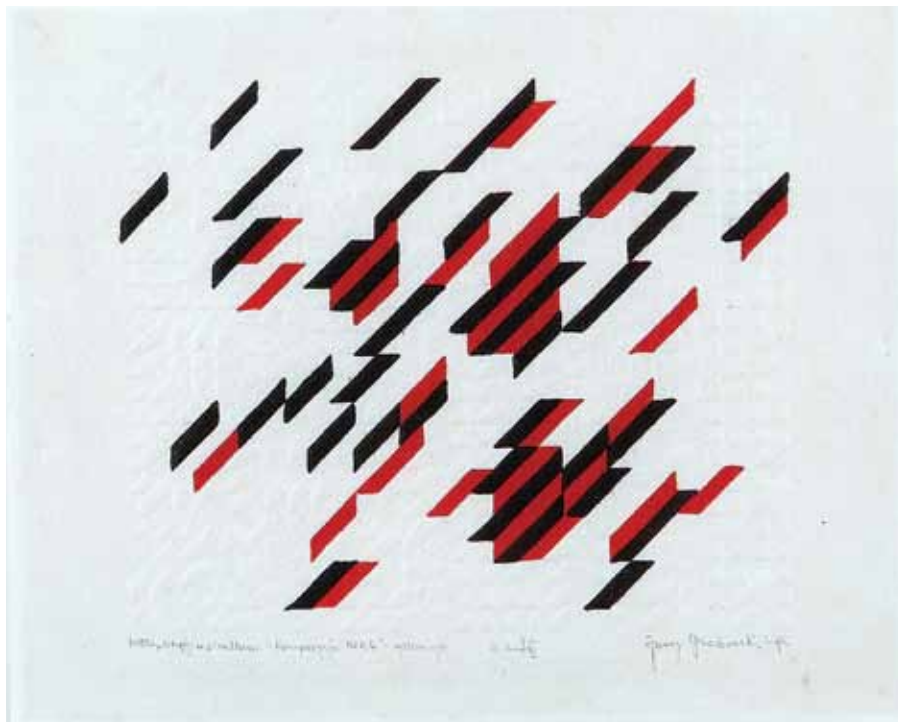
(1933 r. Gutki koło Łomży - 2004 Warszawa)

"WKRETY W STRUKTURZE - KOMPOZYCJA
N: 6/7", 1982 R.

technika mieszana/papier goffrage, 17,5 x 14,5 cm
sygnowany p. d.: 'Jerzy Grabowski, imp.'; opisany
u dołu: '1982 r. "Wkręty w strukturze – kompozycja
N: 6/7" – system cyfr e. a. I/VI'
egzemplarz autorski 1 z 6

Ukończył Architekturę na Politechnice
Warszawskiej oraz w 1962 Grafikę na warszawskiej
ASP. Profesor ASP w Łodzi oraz Europejskiej
Akademii Sztuk w Warszawie. Juror
międzynarodowych biennale i konkursów.
Uprawiał malarstwo, grafikę artystyczną
i użytkową oraz rysunek. Jego twórczość zaliczana
jest do gatunku geometrycznej abstrakcji,
aplikowanej z matematyczną dokładnością.
Jego kompozycje składają się z takich samych
pod względem wielkości figur, różniących się
kolorami. Artysta zajmował się również analizą,
funkcji cyfr w strukturze plastycznej". Ponad 40
wystaw indywidualnych w kraju i za granicą.
Ważniejsze nagrody; 1974 – Medal Brązowy
na 13 Międzynarodowym Konkursie Rysunku im.
Joan'a Miro w Barcelonie, 1979 Grand Prix – 2
Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego
w Olsztynie, 1999 – Złoty Medal – 12 Norweskie
Międzynarodowe Triennale Grafiki, Fredrikstadt.

Cena wywoławcza 1 200 zł
~ 300 €



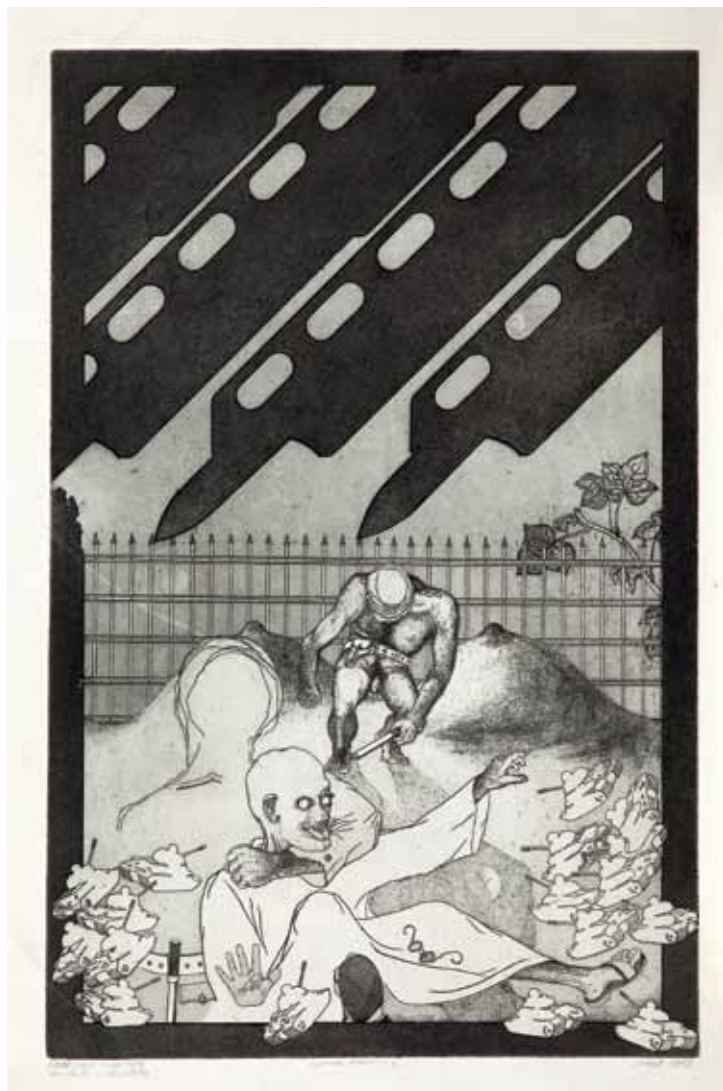
Rafał Strent

(ur. 1943 r.)

"CIEŃ (DER SCHATTEN)", 1972 R.

akwaforta, akwatinta/papier, 55 x 36,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Strent 1972'; opisany
u dołu: (CIEŃ / DER SCHATTEN) | akwaforta
z akwatintą | Epreuve d'art V'
egzemplarz autorski

Cena wywoławcza 1 000 zł
~ 250 €





92

Bogusław Szwacz

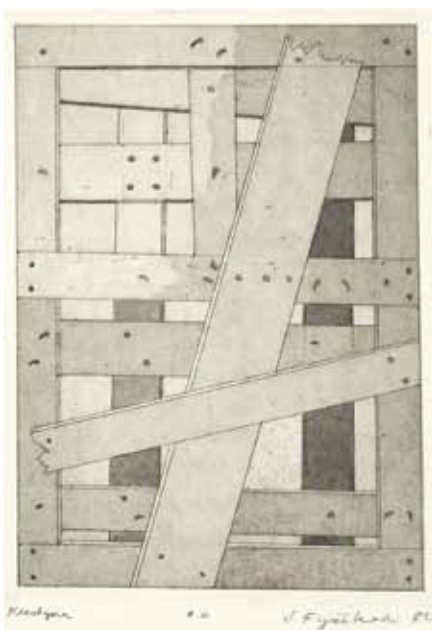
(1912 Leżajsk – 2009 Warszawa)

"ARS - HORMEGRAF", 1980 R.

akwarela/papier, 16 x 17 cm
opisany ołówkiem u dołu: "ARS - HORMEGRAF N 5
D 112 1980 AUTORISE PAR. Bog. SZWACZ"

W latach 1924-1930 uczył się w Liceum Krzemienieckim. W 1939 r. ukończył krakowską ASP, której został wykładowcą po wojnie. Od 1946 r. wykładał w krakowskiej ASP, a od 1948 r. w warszawskiej ASP. W drugiej połowie lat 40. wystawiał z Grupą Młodych Plastyków. W 1947 r. wyjechał do Paryża. W Paryżu przystąpił do grupy "Le Surréalisme Révolutionnaire". W 1948 r. wrócił do Warszawy. Związał się z Klubem Młodych Artystów i Naukowców. Jego prace prezentowane były na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej (1948/49). Przysłał do koncepcji tzw. Ars-Horme (Sztuki Poruszania Wyobraźni), oryginalnej i jednej z nielicznych ogólnych teorii sztuki zaistniałych współcześnie w Polsce. Od 1956 r. tworzył teorię Ars-Horme. Jej założenia ogłosił w manifestie artystycznym na plenerze w Osiekach w 1977 r. Działal aktywnie w środowiskach awangardowych; wystawiał m. in.: na II i III Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (1957 i 1959), w Galerii Krzywe Koło w Warszawie (1962 i 1963), na I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu (1965), podczas Sympozjów "Złotego Grona" w Zielonej Górze (1973 i 1976).

Cena wywoławcza 800 zł
~ 200 €



93

Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922 r., Zdołbunów na Wołyniu)

"KURTYNA", 1982 R.

akwaforta, akwatinta/papier,
odcisk płyty 15,5 x 11 cm
sygnowany i opisany u dołu: 'Kurtyna
e.a. S. Fijałkowski 82'
egzemplarz autorski

Studia odbył w latach 1946–1951 w łódzkiej PWSSP. W początkowym okresie twórczości nawiązywał do doświadczeń impresjonizmu, w końcu lat 50. przeżył fascynację informem. Przemiany, jakie zachodzą w jego malarstwie, skupiają się głównie na stopniowym odchodzeniu od formy wprost, zbyt dosłownej. Tworzył prace, które wykorzystują sugestię „przedmiotowe” i odnoszą się np. do ikonografii chrześcijańskiej, cykle kompozycji abstrakcyjnych (np. „Wąwozy”, „Wariacje na temat liczby cztery”, „Studia talmudyczne”) czy sięgających do własnych przeżyć autora („Autostrady”). Artysta reprezentował Polskę na Biennale w Sao Paulo (1969) i na Biennale w Wenecji (1972). W roku 1977 wyróżniono go Nagrodą Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida, a w 1990 r. uhonorowany został prestiżową Nagrodą im. Jana Cybisa.

Cena wywoławcza 1 200 zł
~ 300 €



94

Barbara Narębska - Dębska

(1921 Włocławek - 2000)

TORUŃ - KATEDRA ŚWIĘTYCH JANÓW, 1958 R.

akwatinta barwna, 30,8 x 22,5 cm
napis ołówkiem l. d.: 'Toruń św. Jan II 4/100' oraz
sygnowany i datowany ołówkiem p. d.: '1958
Barbara Narębska-Dębska'

LITERATURA:

J. Kotłowski, Barbara Narębska - Dębska - Kozłowska (1921 - 2000). In memoriam, [w:] "Rocznik Kulturalny Kujaw i Pomorza", T. XVI, 2002, s. 164 -170

Studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom otrzymała w 1950 r. Należała do "Grupy Toruńskiej". Brała udział w wystawach międzynarodowej grupy artystycznej "Reflet" w Paryżu. Miała ponad 30 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Otrzymała wiele nagród i wyróżnień m. in.: srebrny medal Akademii Tomaso Campanella w Rzymie, medal na II Międzynarodowym Biennale Grafiki we Frechen oraz Nagrodę Miasta Torunia.

Cena wywoławcza 900 zł
~ 225 €

95

Felicja Pacanowska

(1907 lub 1915 - 2002)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

gwasz/papier, 19,8 x 24,5 cm (w świetle oprawy)

Cena wywoławcza	1 500 zł
	~ 375 €



96

Felicja Pacanowska

(1907 lub 1915 - 2002)

POSTAĆ SIEDZĄCA

gwasz/papier, 46 x 38 cm
sygnowany p. d.: 'F. Pacanowska'

Cena wywoławcza	1 500 zł
	~ 375 €



97

Tadeusz Jackowski

(ur. 1936 Bruges)

"INWAZJA", 1975 R.

akwaforta, ruletka/papier, 32 x 44 cm
sygnowana i opisana d.: "Inwazja" 5/50 T.
Jackowski 1967' oraz dedykacja: 'drogiemu
Józkowi | ofiaruję - 14/VII. 68.'

Cena wywoławcza

1 400 zł

~ 350 €



98

Janusz Przybylski

(1937 Poznań – 1998 Warszawa)

"ODPOCZYWANIE", 1985 R.

akwaforta/papier, 22,3 x 32 cm (odcisk płyty)
sygnowana i opisana d.: "Odpoczywanie" 6/30
akwaforta Janusz Przybylski 85'
na odwrocie naklejka Muzeum Narodowego
w Warszawie z nr 74/95



Studiował w ASP w Warszawie, dyplom otrzymał w pracowni A. Kobzdej w 1963 r. Od tegoż roku był pedagogiem w macierzystej uczelni, od 1987 r. profesorem. Równocześnie zajmował się malarstwem, rysunkiem, grafiką warsztatową w technikach metalowych i litografii, a także – w mniejszym stopniu – grafiką użytkową (projektowanie graficzne i plakat). W obu głównych dziedzinach, tj. malarstwie i grafice zdobywał liczne sukcesy i nagrody. Przez krótki czas interesowała go abstrakcja ekspresyjna i malarstwo materii. Około roku 1965 definitywnie odrzucił wcześniejsze doświadczenia i skupił się na sztuce figuratywnej. Uważany jest przez wielu krytyków za jednego z najbardziej samodzielnych przedstawicieli polskiego malarstwa nowej figuracji. Takie prace, jak gwasz OPARŁ GŁOWĘ NA STOLE (1966 r.) oraz czarno-białe litografie PRZYWIĄZANIE DO ŻYCIA, MIEJSCE PO CZŁOWIEKU, NIEWOLNIK (1967 r.) wyznaczyły kierunek jego poszukiwań, w których centrum znalazł się człowiek i człowieczeństwo.

Cena wywoławcza

1 600 zł

~ 400 €

Mieczysław Wejman

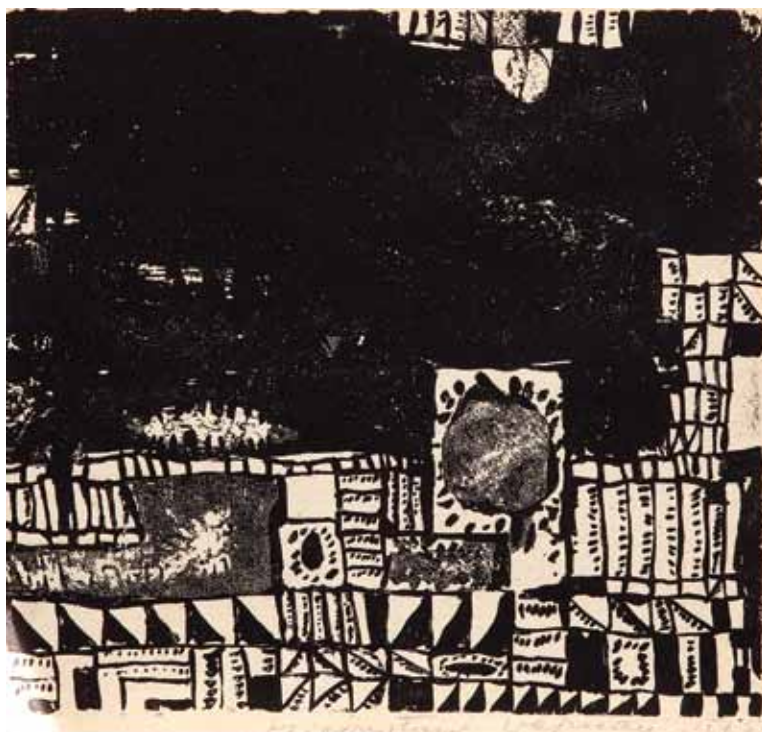
(1912 Brdów – 1997 Kraków)

MIASTO, 1963 R.

drzeworyt/papier, 21,5 x 22 cm

sygnowany u dołu: 'Mieczysław Wejman 1963'

Cena wywoławcza	500 zł
	~ 125 €



Marian Rojewski

(1921 Sokulec – 1984 Warszawa)

"PRZEDMIEŚCIE", 1958 R.

linoryt/papier, 35 x 53 cm

sygnowany i opisany d.: 'Przedmieście linoryt M. Rojewski 1958'

Cena wywoławcza	900 zł
	~ 225 €



Jacek Gaj

(ur. 1938 Kraków)

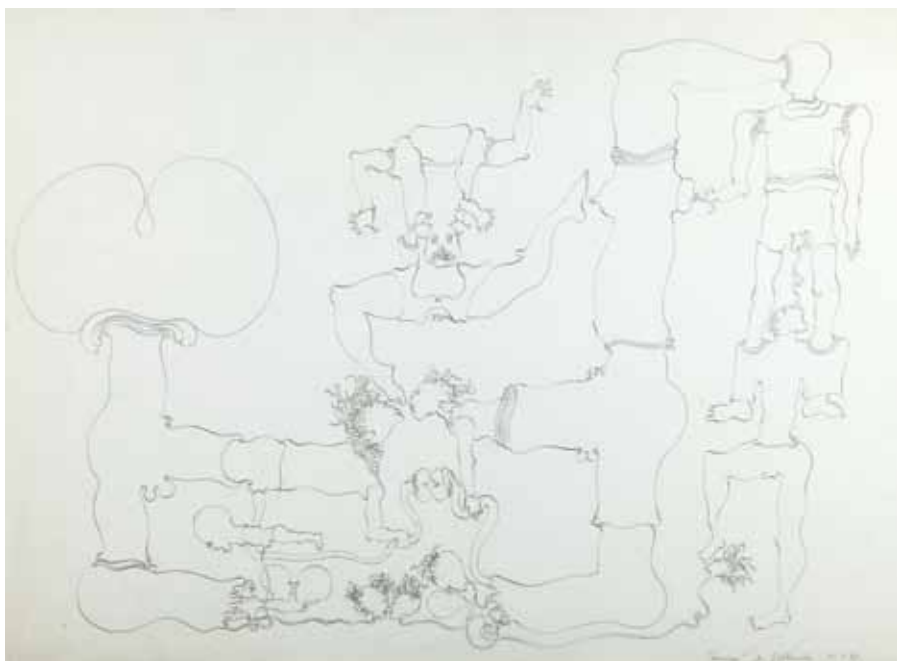
FOLWARK ZWIERZĘCY

tusz/papier, 30 x 42 cm

dedykacja p. d.: 'Józkowi - J. G. | 67'

Cena wywoławcza	1 800 zł
	~ 450 €





102

Jan Dobkowski

(ur. 1942 Łomża)

"TANCERKA", 1972 R.

ołówek/papier, 50 x 71 cm

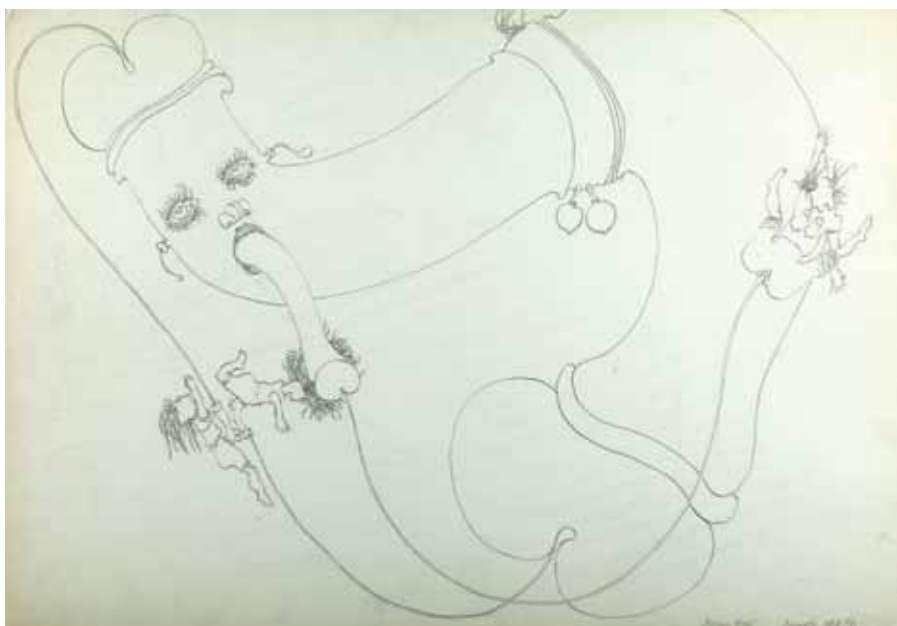
sygnowany i datowany p. d.: "Tancerka" Jan Dobkowski 12.1.72.'

Malarz i grafik. W latach 1962 - 1968 odbył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowniach prof. Juliusza Studnickiego i prof. Jana Cybisa. Był współzałożycielem (wraz z Jerzym Jurym Zielińskim) grupy "Neo-Neo" (1967-1970). Ilustrator wierszy Guillaume'a Apollinaire'a "Zwierzyńiec albo świta Orfeusza" (1963). W okresie stanu wojennego uczestniczył w akcjach kultury niezależnej. W 1972 roku był stypendystą Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku. Laureat nagród, m.in.: Nagrody Krytyki im. Cypriana Kamila Norwida (1978); Nagrody im. Jana Cybisa (1994) za całokształt twórczości.

Cena wywoławcza

1 100 zł

~ 275 €



103

Jan Dobkowski

(ur. 1942 Łomża)

"RODZĄCY WENUS", 1972 R.

ołówek/papier, 51 x 73cm

sygnowany i datowany p. d.: "Rodzący Wenus" Dobkowski 28.2.72.'

Cena wywoławcza

1 100 zł

~ 275 €



104

Jerzy Tchorzewski

(1928 Siedlce – 1999 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1961 R.

tusz/papier, 41,5 x 30 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Tchorzewski 1961'

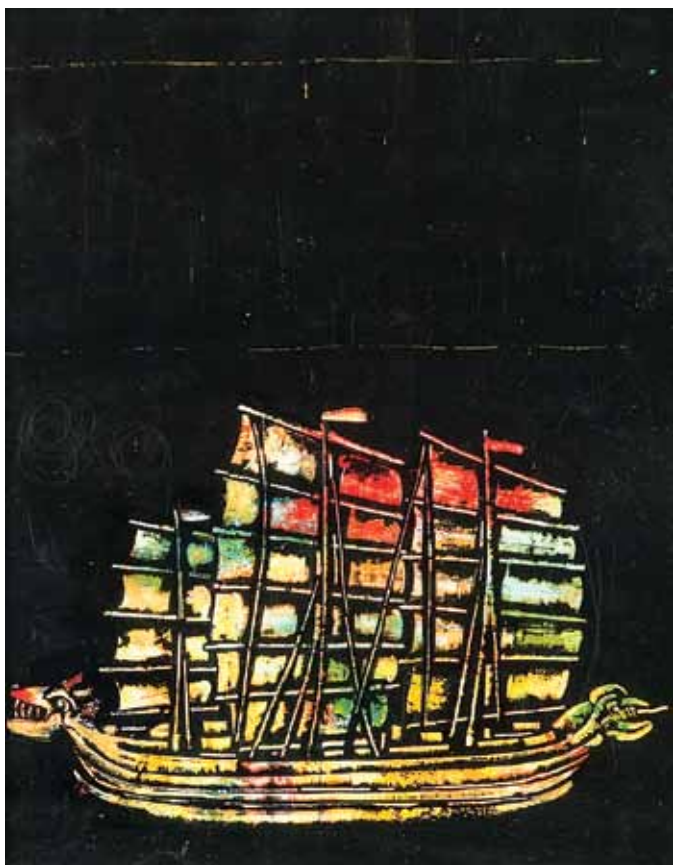
Studiował w krakowskiej ASP. Związany był z Grupą Krakowską. Debiutował w 1948 r. na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Wystawiał też razem z międzynarodową grupą Phases. Wziął udział w wystawie w warszawskim Arsenale "Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w 1955 r., gdzie zdobył nagrodę. Pracował jako pedagog w ASP do czasu przejścia na emeryturę w 1998 r.

W 1986 r. otrzymał niezależną Nagrodę im. Jana Cybisa. Malarstwo artysty bliskie surrealizmowi od wczesnej młodości – fantastyczne stwory i postacie w wymyślonych pejzażach – ewoluowało w kierunku abstrakcji.

Cena wywoławcza

9 000 zł

~ 2 250 €



105

Roman Opalka

(ur. 1931 Abbeville, Francja)

ŻAGLOWIEC, 1967 R.

tempera/papier,
25,4 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)

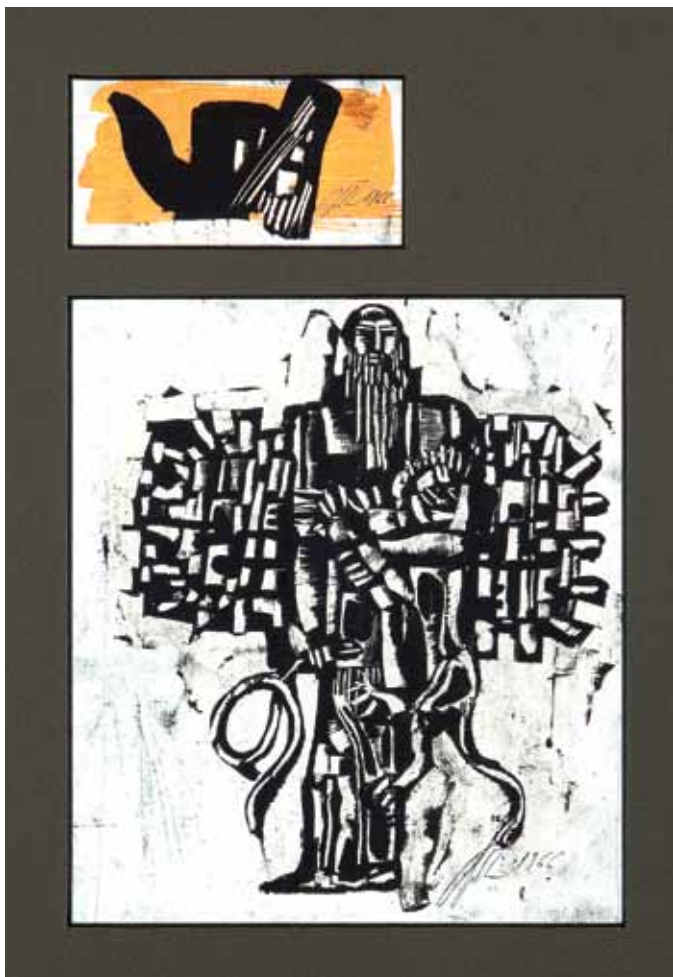
szkic ilustracji do książki "Skamieniały statek.
Baśnie malajskie" Roberta Stillera

LITERATURA:

Praca reprodukowana [w:] Katalog wczesnych
prac, 1998, sf. 98, poz. 332.

Wojnę spędził w Niemczech, w 1945 r. powrócił
do Francji, rok później przyjechał do Polski. W
1950 r. ukończył studia na łódzkiej PWSSP, a
w latach 1950-56 studiował na warszawskiej
ASP. Od 1965 r. działa we Francji. Przedstawiciel
konceptualizmu. Początkowo tworzył kwasoryty
(m.in. seria "Opisanie świata"); później kompozycje
przestrzenne z płótna, zwane "poduszkowcami";
a od 1965 zaczął pokrywać płótna, nazywane
przez siebie "detalami" rzędami kolejnych cyfr. Jest
laureatem wielu nagród, między innymi: Nagrody
Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida.

Cena wywoławcza 4 000 zł
~ 1 000 €



106

Roman Opalka

(ur. 1931 Abbeville, Francja)

DWIE ILUSTRACJE DO POEMATU
GILGAMESZ, 1966 R. (WSPÓŁOPRAWNE)

gwasz, tusz/karton, 28 x 18 cm oraz 23 x 16,5 cm
sygnowany i datowany trzykrotnie: 'Opal 1966'

LITERATURA:

Roman Opalka. Katalog wczesnych prac, Warszawa
1998, s. 327 i 328 (reprodukowany)

Cena wywoławcza 3 600 zł
~ 900 €

107

Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922 r., Zdobunów na Wołyniu)

KOMPOZYCJA, 2001 R.

grafika komputerowa/papier 10,5 x 15 cm
sygnowant p.d.: 'S.Fijałkowski'

Cena wywoławcza	300 zł
	~ 75 €



108

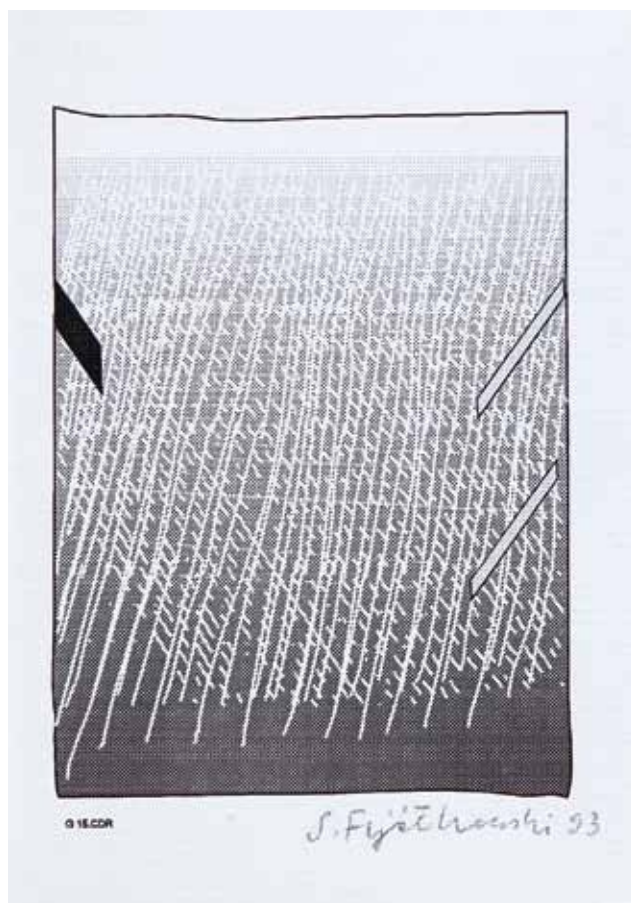
Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922 r., Zdobunów na Wołyniu)

KOMPOZYCJA, 1993 R.

grafika komputerowa/papier, 15 x 10,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'S. Fijałkowski 93'

Cena wywoławcza	300 zł
	~ 75 €





109

Teresa Pągowska

(1926 Warszawa – 2007 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1960 R.

akwarela, tusz/papier, 29 x 40 cm
(w świetle passe-partout), 30 x 42 cm (arkusz)
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Teresa Pągowska 60' oraz nr '54' (w kółku)
na odwrociu stempel:
'KONSERWATOR WOJEWÓDZKI'

Skończyła poznańską PWSSP – malarstwo
i techniki ścienne pod kierunkiem Wacława

Taranczewskiego i Eustachego Wasilkowskiego.
W okresie studiów była asystentką Jacka
Piaseckiego. W latach 1950-64 była
pedagogiem w gdańskiej PWSSP, po czym
przeniosła się do Warszawy. Po kilkuletniej
przerwie kontynuowała pracę pedagogiczną:
w latach 1971-1973 w łódzkiej PWSSP (aktualnie
ASP), a następnie przez wiele lat w akademii
warszawskiej. W roku 1988 uzyskała tytuł profesora
zwyyczajnego.

Cena wywoławcza

10 000 zł
~ 2 600 €



110

Zbysław Marek Maciejewski

(1946 Pohulanka - 1999 Kraków)

KOMPOZYCJA, 1973 R.

ołówek, akwarela, gwasz/papier, 24 x 16,5 cm
sygnowany p. d.: 'Zb 28 XI 73'

Dyplom uzyskał w krakowskiej ASP w pracowni W. Taranczewskiego w 1969 roku. Był profesorem

na macierzystej uczelni i w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Czuł się spadkobiercą malarstwa okresu Młodej Polski i twórczo rozwijał wątki sztuki tego okresu. Około 1980 zaczął często malować w plenerze. Odbýwał podróże na północ i południe Europy. Zmagał się z problemem ukazania odmiennego od rodzimego świata. Jego płótna wypełniają kwieciste ogrody, gęstwiny roślin i krzewów lub uporządkowane parki.

Malował także portrety, martwe natury oraz obrazy o tematyce religijnej i mitologicznej. W 1998 został laureatem (drugim z kolei) Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza, przyznawanej przez krakowski oddział ZPAP.

Cena wywoławcza

1 200 zł
~ 300 €



111

Henryk Płóciennik

(ur. 1933 Łódź)

AKT, 2008 R.

gwasz/papier, 37 x 53 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'H. Płóciennik 97 2008'

Od 1962 roku należy do ZPAP. Zajmuje się grafiką, ekslibrisem, rysunkiem i malarstwem sztalugowym. Jego prace prezentowano m. in. w Belgii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Meksyku, Stanach Zjednoczonych i na Kubie, trafiły także do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz Muzeum Sztuki w Łodzi. Otrzymał ponad 40 nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach.

Cena wywoławcza

1 400 zł

~ 350 €



112

Maria Waśko

(ur. 1956 Łódź)

"MY ETHICS IS MY STRONG POINT", 1982 R.

druk/papier, 65 x 50 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Maria Waśko 1982'
oraz '4/20'

Cena wywoławcza

1 800 zł

~ 450 €

113

Andrzej Dudek - Durer

(ur. 1471 - data uznana przez artystę)

"META TIME", 1983 R.

serigrafia, 33 x 32 cm (w świetle passe - partout)
opisany u dołu: 'Meta time Serigrafia Imp AD 18/20/83'

Performer, artysta sztuki mediów, kompozytor i muzyk. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Jego pseudonim pochodzi od Albrechta Dürera – Dudek wierzy, iż jest jego inkarnacją. Zajmuje się także instalacją, wideo, grafiką, malarstwem, fotografią, rzeźbą, environmentem, budową instrumentów metafizycznych, działalnością metafizyczno-telepatyczną, antypoezją oraz innymi formami realizacji i wypowiedzi. Od 1969 roku realizuje life performance Sztuka Butów - Sztuka Spodni – Sztuka Andrzeja DUDKA - DÜRERA /żywa rzeźba/ w Miejscach w Których się Pojawia. „...Sztuka jest dla mnie SPOSOBEM, MOŻLIWOŚCIĄ NA ŻYCIE..., SZCZEGÓLNĄ MOŻLIWOŚCIĄ SAMOREALIZACJI..., KOMUNIKACJI I KOOPERACJI..., MOJE ŻYCIE JEST SZTUKĄ...”

Cena wywoławcza

800 zł

~ 200



114

Andrzej Dudek - Durer

(ur. 1471 - data uznana przez artystę)

"NOTHING...III A", 1984 R.

serigrafia, drzeworyt/papier, 37,5 x 32 cm
(w świetle passe - partout)
opisany u dołu: 'Nothing...Illa serigrafia+drzew.+(...) Imp. AD 6/10/84'

Cena wywoławcza

800 zł

~ 200 €



115

Rafał Olbiński

(ur. 1943 Kielce)

„BEZPIECZNY DYSTANS”, 2001/2009 R.

inkografia/papier, 30 x 21 cm
sygnowana ołówkiem
p. d.: 'Olbiński', l. d.: numer edycji: '2/100'
wg: „Bezpieczny dystans”, 2001 r.,
akryl/plótno, 81,3 x 55,9 cm

Cena wywoławcza 450 zł
~ 110 €



116

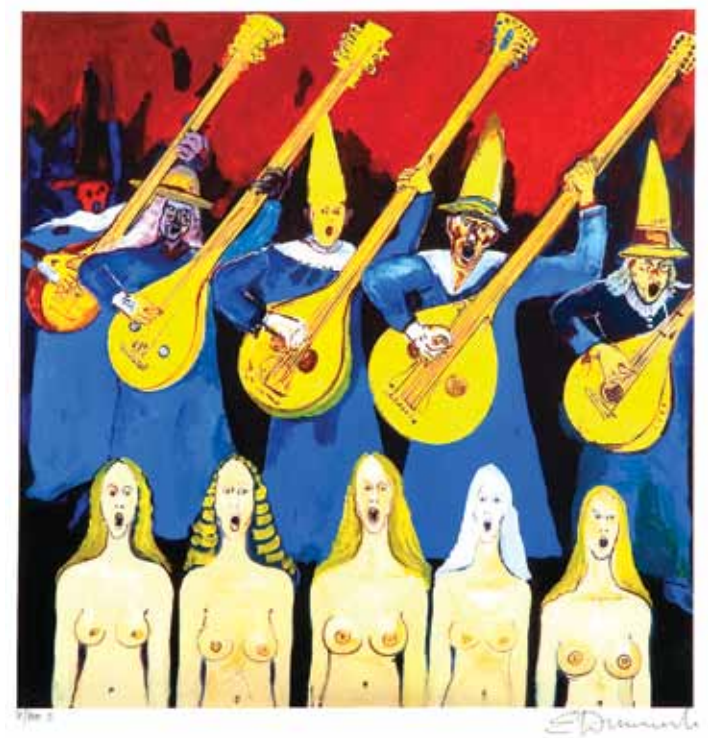
Edward Dwurnik

(ur. 1943 Radzymin)

„BAROK”, CYKL „DWUDZIESTY TRZECI”,
1999/2009 R.

inkografia/papier, 30 x 29 cm
sygnowana ołówkiem
p. d.: 'Dwurnik', l. d.: numer edycji: '7/100'
wg: „Barok”, 1999 r. cykl „Dwudziesty Trzeci” olej,
akryl/plótno, 210 x 200 cm,
nr kat. autorskiego: 2496

Cena wywoławcza 450 zł
~ 110 €



117

Tadeusz Dominik

(ur. 1928 Szymanów)

„PEJZAŻ”, 2008/2009 R.

inkografia/papier, 25 x 30 cm

sygnowana ołówkiem

p. d.: 'Dominik', l. d.: numer edycji: '6/20'

wg: „Pejzaż”, 2008 r. olej, akryl/plótno, 100 x 120 cm

Cena wywoławcza

600 zł

~ 150 €



118

Edward Dwurnik

(ur. 1943 Radzymin)

„MOST NA WIŚLE I PAŁAC KULTURY”, CYKL
„WARSZAWA”, 1997/2009 R.

inkografia/papier, 54 x 60 cm

sygnowana ołówkiem

p. d.: 'Dwurnik', l. d.: numer edycji: '8/100'

wg: „Most na Wiśle i Pałac Kultury”, 1997 r. cykl

„Warszawa” akwarela/plótno, 200 x 220 cm

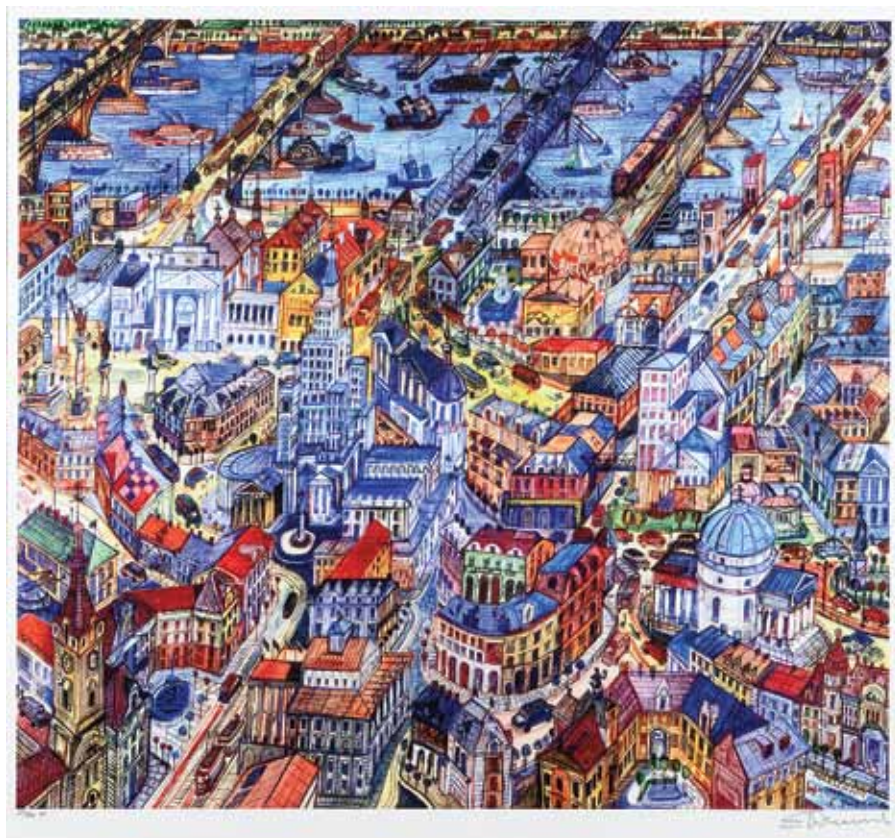
sygnowany i opisany p.d.: 'WARSZAWA | 1997 | E.

DWURNIK', nr kat. autorskiego: 2399

Cena wywoławcza

900 zł

~ 225 €



1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzono obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji.

Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy).

Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabelę postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczono na końcu regulaminu.

Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej.

Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT.

Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka:

PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przelicze-

nie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna

03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

11. Przejęcie własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



Od ponad dwóch lat DESA Unicum współpracuje z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol.

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku Desa Unicum wybrała tę kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).

Wyprzedażowa aukcja mebli i antyków

24 czerwca 2010



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
www.desa.pl

Aukcja dzieł sztuki



17 czerwca 2010

godz. 19

Wytawa obiektów aukcyjnych
10-17 czerwca 2010

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa



www.desa.pl



DESA UNICUM Sp. z o.o.
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: 022 584 95 25
faks: 022 584 95 36
e-mail: biuro@desa.pl

166 Aukcja sztuki
27 maja 2010, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą elektroniczną, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nieumożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- ☐ Wpłać na konto bankowe
Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
☐ Wpłać w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem
☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym. Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji. W szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji. Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych przeze mnie Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w ce-

lach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia przez Desę Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu służyć będą wykonywaniu umowy i nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw oraz w przypadku wyrażenia przeze mnie zgody. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum o prawie wglądu do swoich danych w siedzibie Desy Unicum oraz prawie do ich poprawienia, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania ze względu na szczególną sytuację.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____

