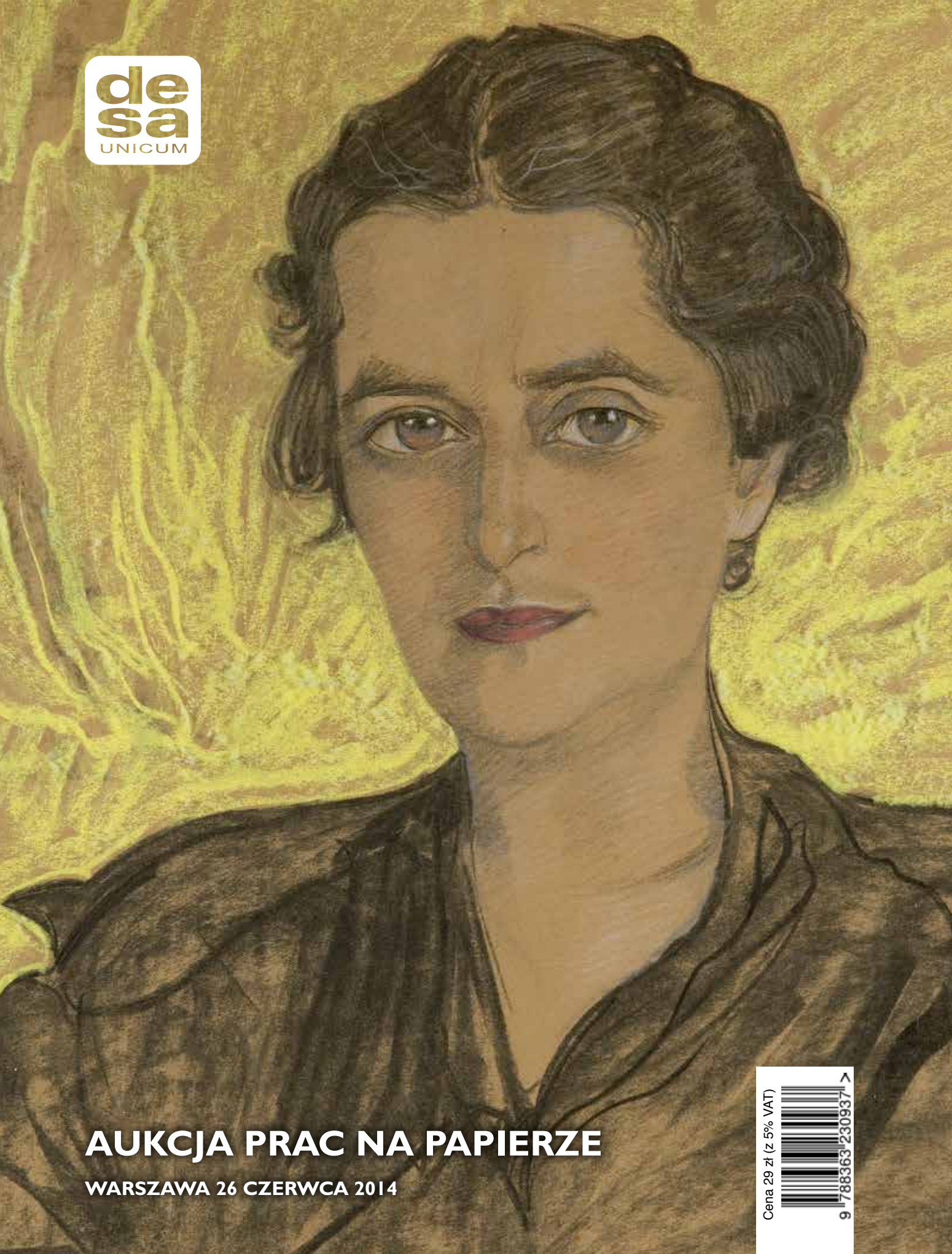
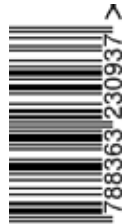




# AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

WARSZAWA 26 CZERWCA 2014

Cena 29 zł (z 9% VAT)







# Aukcja prac na papierze

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50  
26 CZERWCA 2014 (CZWARTEK) • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

17 - 26 czerwca 2014

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50



MECENAS KULTURY

# DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 25  
fax. 22 584 95 26  
biuro@desa.pl  
www.desa.pl



**Juliusz Windorbski**  
*Prezes Zarządu*  
tel. 22 584 95 25  
j.windorbski@desa.pl



**Jan Koszutski**  
*Członek Zarządu*  
*Dyrektor Domu Aukcyjnego*  
tel. 22 584 95 30  
j.koszutski@desa.pl



**Agata Szkup**  
*Dyrektor Działu Sprzedaży*  
22 584 95 33  
a.szkup@desa.pl



**Iza Rusiniak**  
*Dyrektor Działu Sztuki*  
*Współczesnej*  
22 621 96 56  
i.rusiniak@desa.pl

## Dział Księgowości

Małgorzata Kulma  
*Główna Księgowa*  
tel. 22 584 95 20  
m.kulma@desa.pl

## Płatności i rozliczenia

Marlena Ulejczyk  
tel. 22 584 95 21  
m.ulejczyk@desa.pl

Urszula Przepiórka  
tel. 22 584 95 23  
u.przepiorka@desa.pl

## Dział Prawny

Krystian Owczarek  
tel. 22 584 95 29  
k.owczarek@desa.pl

## Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska  
tel. 22 584 95 34  
fax. 22 584 95 26  
k.lopusinska@desa.pl

## Public Relations

FineArt Communication  
Magdalena Żuk  
tel. 608 362 996  
mzuk@fineart-com.pl

## Marketing i Promocja

Maria Windorbska  
*Dyrektor Marketingu*  
tel. 22 584 95 25  
m.windorbska@desa.pl

Katarzyna Manager  
*Ma Manager*  
tel. 795 122 709  
k.bakon@desa.pl



## Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50  
00-554 Warszawa  
marszalkowska@desa.pl



**Karolina Łopusińska**  
*Kierownik Galerii*  
22 584 95 34  
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra Łukaszewska**  
22 584 95 35  
a.lukaszewska@desa.pl



**Natalia Markowska**  
22 584 95 36  
n.markowska@desa.pl



**Roman Kaczkowski**  
22 584 95 41  
r.kaczkowski@desa.pl

## Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
tel. 22 621 66 69  
marchand@desa.pl



**Michał Bolka**  
m.bolka@desa.pl



**Adriana Zawadzka**  
a.zawadzka@desa.pl

## Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
wyceny@desa.pl



**Joanna Tarnawska**  
*Kierownik Działu Przyjęć*  
22 584 95 31  
j.tarnawska@desa.pl



**Małgorzata Słomska**  
22 584 95 39  
m.slomska@desa.pl



**Karolina Łuzniak**  
22 584 95 30  
k.luzniak@desa.pl



**Marcin Koniak**  
*Fotograf*  
22 621 96 56  
m.koniak@desa.pl

## Galeria Biżuterii

ul. Nowy Świat 48  
00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66  
bizuteria@desa.pl



**Beata Paluch**  
*Kierownik Galerii*  
b.paluch@desa.pl



**Monika Woźniak**  
m.wozniak@desa.pl



**Anna Niwińska**  
a.niwinska@desa.pl



**Jerzy Lewiński**  
*Ekspert gemmolog*  
bizuteria@desa.pl









## INDEKS SZTUKA DAWNA

---

- Bartłomiejczyk Edmund **74**
- Berezowska Maja **76, 77**
- Berlewi Henryk **62, 81**
- Bielecki Władysław **31**
- Boruciński Michał **49**
- Chagall Marc **80**
- Czarmowska Helena **61**
- Dudde Franz **26**
- Fałat Julian **2**
- Filipkiewicz Stefan **4, 5, 56**
- Gawiński Antoni **45**
- Gibiński Stanisław **29**
- Goldberg Chaim **79**
- Grott Teodor **24, 27**
- Hofman Wlastimil **63**
- Holzmüller Juliusz **11**
- Iwan Friedrich **71**
- Jamontt Bronisław **50**
- Kamińska Janina **75**
- Kanelba Rajmund **46**
- Kędzierski Apoloniusz **1**
- Korecki Wiktor **3**
- Kossak Jerzy **12**
- Kossak Juliusz **9**
- Kossak Wojciech **7, 8**
- Kostrzewski Franciszek **28**
- Krynicky Nikifor **38, 39, 40, 41, 42**
- Kulisiewicz Tadeusz **52, 66**
- Lasocki Kazimierz **22**
- Lindemann Emil **59**
- Malczewski Rafał **14**
- Maszkowski Karol **47**
- Matejko Jan **30**
- Milich Adolf **73**
- Nartowski Tadeusz **15**
- Nehring Maciej **13**
- Orłowski Aleksander **35**
- Ostoja Chrostowski Stanisław **67**
- Peske Jean (Jan Mirosław Peszke) **53**
- Pinkas Ignacy **33**
- Piramowicz Zofia **17**
- Pochwalski Kasper **58**
- Przeździecka Hanna **82**
- Ritter Maria **16**
- Roguski Władysław **43**
- Rubczak Jan **72**
- Sichulski Kazimierz **21**
- Skoczylas Władysław **68, 69, 70**
- Stryjeńska Zofia **64, 65**
- Styka Jan **60**
- Szwacz Bogusław **54**
- Taranczewski Wacław **44**
- Uniechowski Antoni **78,**
- Wasilewski Czesław **10**
- Weiss Wojciech **19**
- Witkiewicz (Witkacy) Stanisław Ignacy **6**
- Wyczółkowski Leon **32, 36, 37, 51**
- Wygrzywański Feliks Michał **18**
- Wywiórski Michał Gorstkin **25**
- Zucker Jakub **20**
- Żaboklicki Wacław **57**
- Żmuda Alfred **23**
- Żurawski Stanisław **48**





I

## Apoloniusz Kędzierski

(1861 Suchedniów – 1939 Warszawa)

"DZIKIE WINO (ALTANA NAD NARWIA)", ok. 1907 r.

akwarela/papier, 49 x 62,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'A. Kędzierski Łubienica'

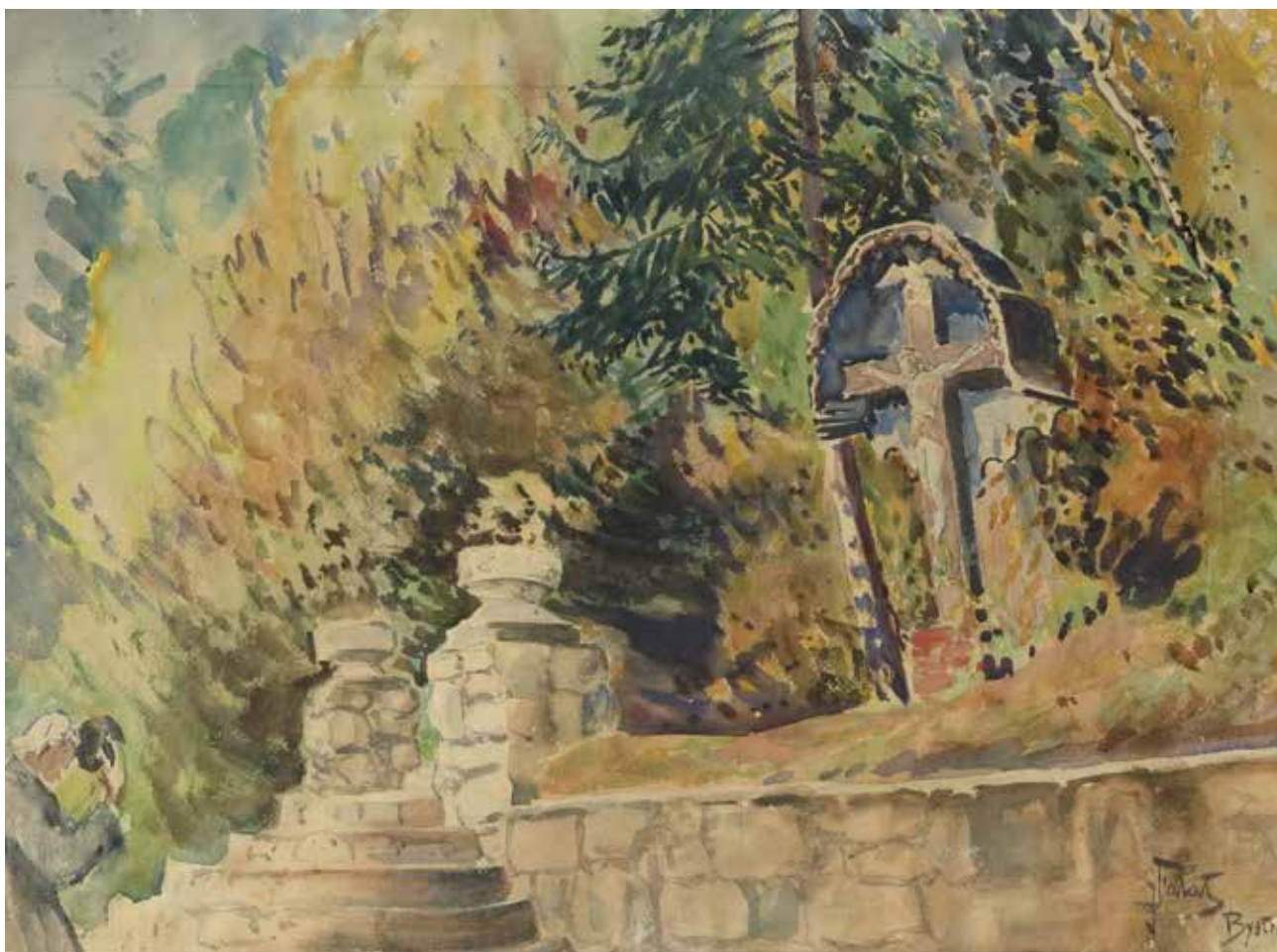
na odwrociu papierowa nalepka z Towarzystwa Artystów

Polskich "Sztuka" w Krakowie 'Autor A. Kędzierski |

Tytuł dzieła (Dzikie wino) Altana nad Narwią | Rodzaj dzieła  
akw'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 7 000 - 10 000



**2**

**Julian Fałat**

(1853 Tuligłowy - 1929 Bystra)

PEJZAŻ Z BYSTREJ Z PRZYDROŻNĄ  
KAPLICZKĄ, 1916 r.

akwarela/papier, 53,5 x 73 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'JFałat | Bystra | 1916'

Cena wywoławcza: 28 000 zł  
Estymacja: 35 000 - 50 000





**3**

**Wiktor Korecki**

(1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek k. Warszawy)

**WIOSENNY PEJZAŻ Z BRZOŻAMI**

olej/tektura, 35 x 50 cm  
sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI'

Cena wywoławcza: 4 000 zł  
Estymacja: 6 000 - 8 000

**4**

**Stefan Filipkiewicz**

(1879 Tarnów - 1944 Matthesen)

**PEJZAŻ LETNI, 1927 r.**

akwarela, gwasz/papier,  
48 x 68 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Stefan  
Filipkiewicz | 1927'

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
Estymacja: 6 000 - 8 000

**5**

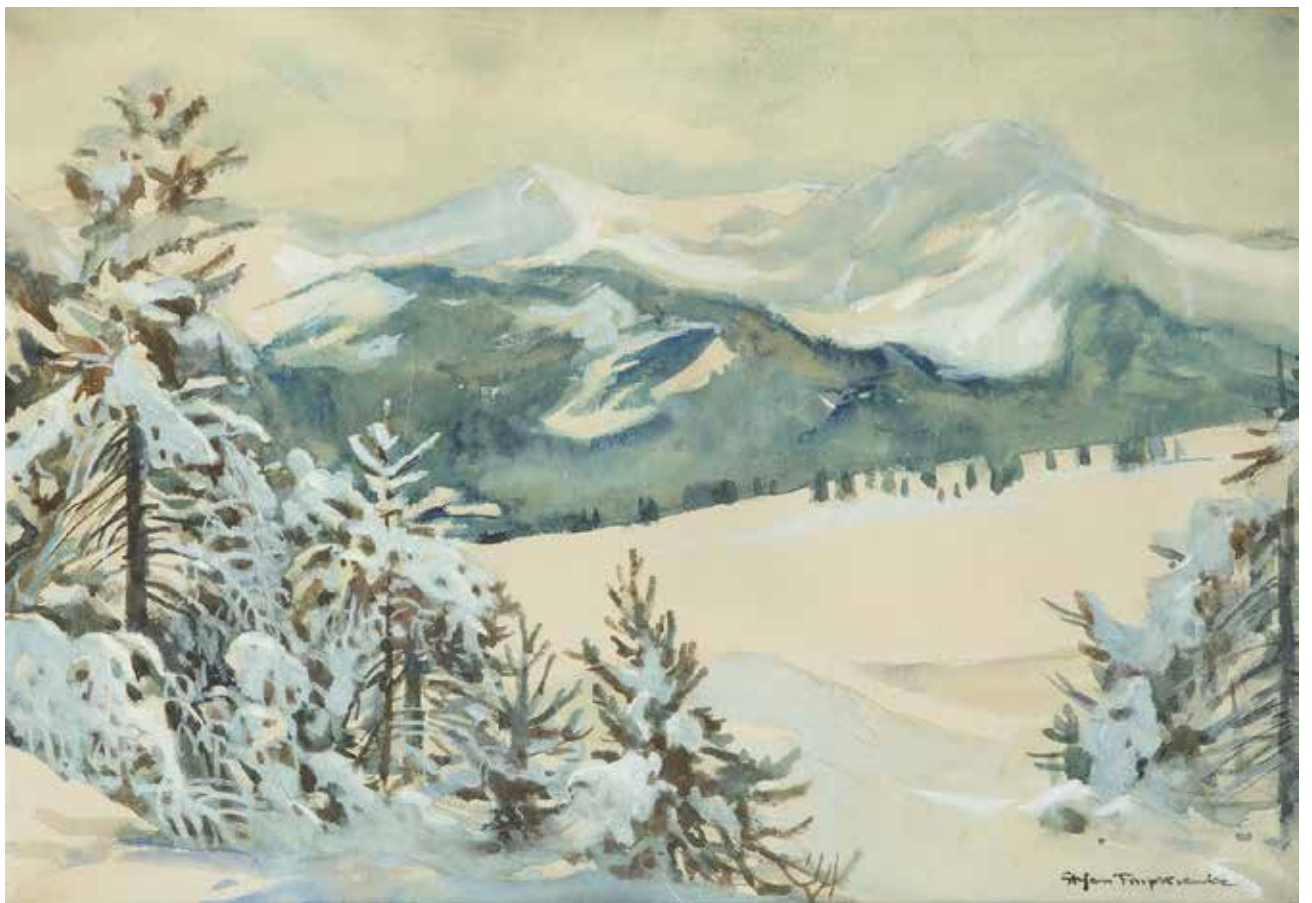
**Stefan Filipkiewicz**

(1879 Tarnów - 1944 Matthesen)

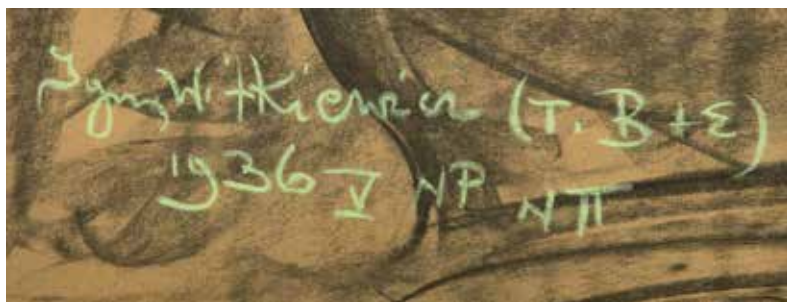
**WIDOK NA ZAŚNIEŻONE  
SZCZYTY**

akwarela/papier, 48 x 68 cm  
(w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz'

Cena wywoławcza: 6 000 zł  
Estymacja: 8 000 - 12 000







## 6

### Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy)

(1885 Warszawa - 1939 Jezioro na Polesiu)

PORTRET MICHALINY FILIPPI, 1936 r.

pastel/karton, 68 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Ignacy Witkiewicz (T. B + E)

|1936 V NP NII|'

LITERATURA: obraz wymieniony w spisie prac [w:]

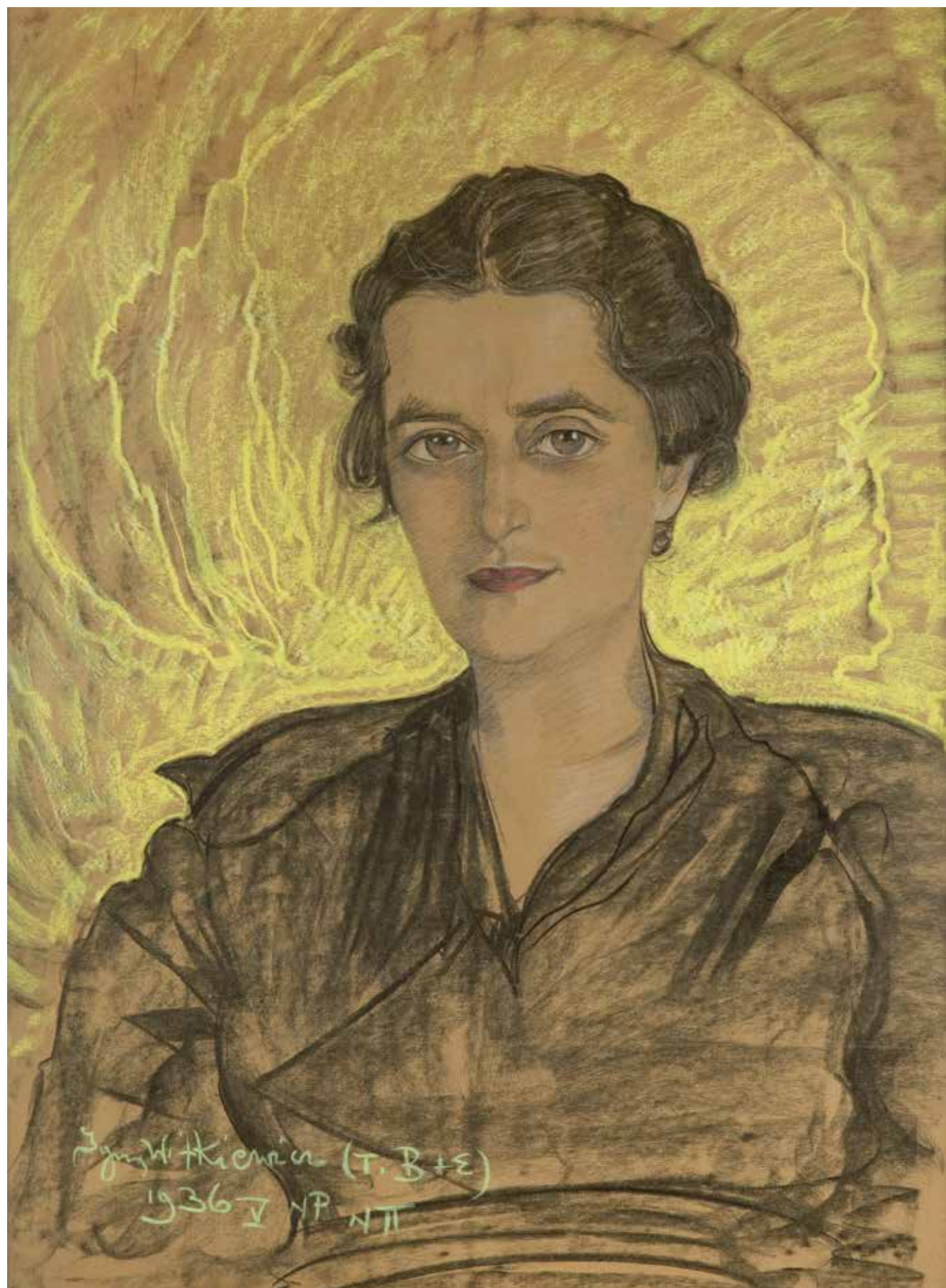
Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 – 1939, katalog dzieł

malarskich w opracowaniu Ireny Jakimowicz, Warszawa 1990,

s. 137, nr kat. 1990

Cena wywoławcza: 50 000 zł

Estymacja: 65 000 - 85 000





**7**

**Wojciech Kossak**  
(1856 Paryż - 1942 Kraków)

**SZKICOWNIK**

ołówek/papier, wymiar oprawy 16 x 21,5 cm  
24 karty szkicownika zarysowane jedno  
i dwustronnie

**Cena wywoławcza: 9 000 zł**  
Estymacja: 10 000 - 15 000



**8**

**Wojciech Kossak**  
(1856 Paryż - 1942 Kraków)

**PORTRET KOBIETY W CHUŚCIE, 1920 r.**

akwarela/papier, 34,5 x 23,5 cm  
(w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'WKossak | 1920'

**Cena wywoławcza: 8 000 zł**  
Estymacja: 10 000 - 15 000





9

Juliusz Kossak

(1824 Nowy Wiśnicz - 1899 Kraków)

SCENKA HUMORYSTYCZNA, ok. 1856 - 61 r.

tusz/papier naklejony na tekturę, 16,5 x 13,5 cm (w świetle passe - partout)  
sygnowany l.d.: 'Kossak' opisany na odwrociu: 'Juliusz Kossak | 100K'

OPINIE: Praca posiada opinię Wacławy Milewskiej z dn. 28.01.2014 r.

Cena wywoławcza: 15 000 zł

Estymacja: 20 000 - 25 000







**10**

**Czesław Wasilewski**  
(ok. 1875 - 1946/47)

POWÓZ Z KOŃMI, 1925 r.

olej/tektura, 49,5 X 70 cm  
sygnowany i datowany l.d.:  
'Cz. Wasilewski | 1925'

Cena wywoławcza: 9 000 zł  
Estymacja: 12 000 - 18 000

**11**

**Juliusz Holzmüller**  
(1876 Bolechów - 1932 Lwów)

SANNA, 1901 r.

akwarela/papier, 38,5 x 52,5 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Juliusz  
Holzmüller | 1901'

Cena wywoławcza: 2 000 zł  
Estymacja: 2 500 - 4 000

**12**

**Jerzy Kossak**  
(1886 Kraków - 1955 Kraków)

POLOWANIE PAR FORCE, 1942 r.

olej/tektura, 16,5 x 31 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1942'

Cena wywoławcza: 3 500 zł  
Estymacja: 4 000 - 6 000





**13**

**Maciej Nehring**

(1901 Warszawa - 1977)

DOM

akwarela/papier, 47 x 65,5 cm  
(w świetle passe - partout)  
sygnowany p.d.: 'Maciej Nehring'

Cena wywoławcza: 4 500 zł

Estymacja: 6 000 - 8 000

**14**

**Rafał Malczewski**

(1892 Kraków - 1965 Montreal)

"RÓWNICA", 1935 r.

akwarela./papier, 33,5 x 49,5 cm  
(w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Rafał  
Malczewski 6/X 35 Równica.'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 8 000 - 10 000

**15**

**Tadeusz Nartowski**

(1892 Zręby k. Łomży - 1971 Szczecin)

SŁONECZNE POPOŁUDNIE

akwarela/papier, 41,5 x 60 cm  
(w świetle passe - partout)  
sygnowany p.d.: 'T. Nartowski'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 4 000 - 6 000







**16**

**Maria Ritter**

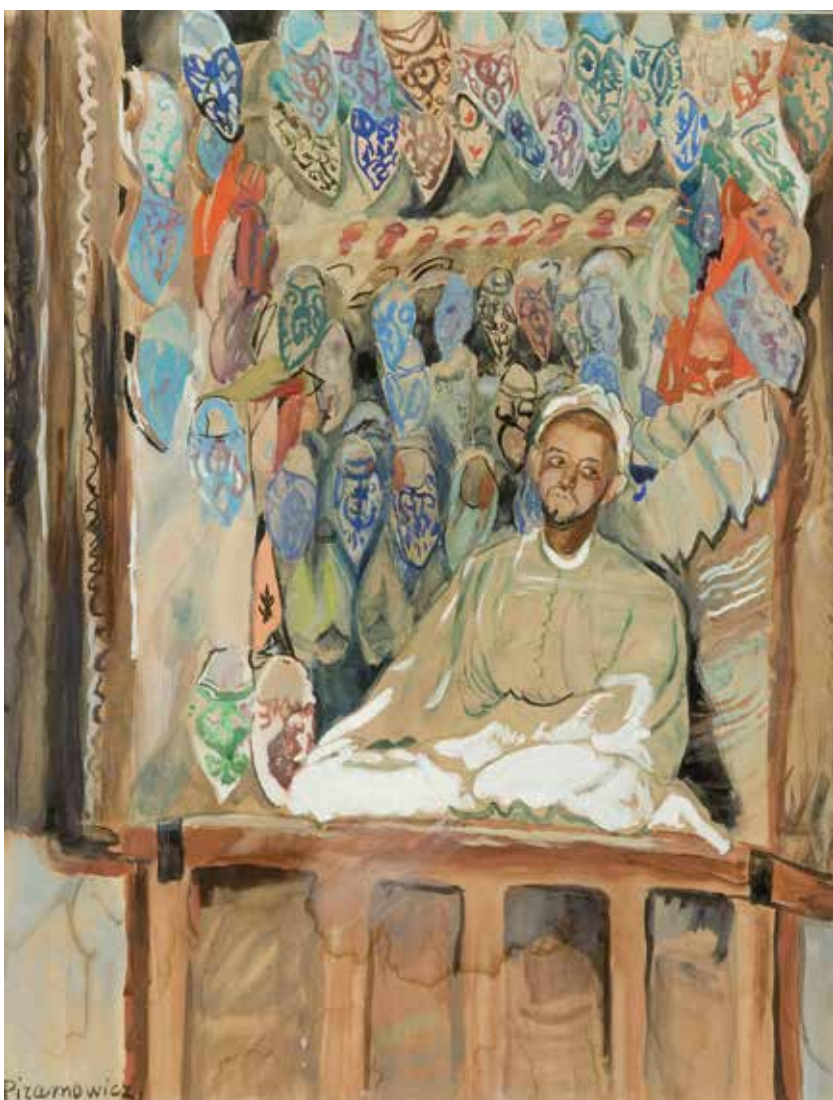
(1899 Nowy Sącz - 1976 Nowy Sącz)

AKT, 1939 r.

olej/papier, 28 x 35,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Ritterowa | 1939'

Cena wywoławcza: 1 400 zł

Estymacja: 1 800 - 2 500



**17**

**Zofia Piramowicz**

(1880 Radom - 1958 Paryż)

ARABSKI SPRZEDAWCA

akwarela, gwasz/papier, 48 x 37 cm  
(w świetle passe - partout)  
sygnowany l.d.: 'Piramowicz'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 2 500 - 3 500



**18**

**Feliks Michał Wygrzywalski**  
(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

PORTRET HISZPANKI

pastel/papier, 69 x 48 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: "F.M. Wygrzywalski"

Cena wywoławcza: 7 500 zł  
Estymacja: 9 500 - 12 000





**19**

**Wojciech Weiss**

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

**AKT KOBIECY**

sangwina, kredka/papier, 36 x 28,5 cm

(w świetle passe - partout)

sygnowany p.d.: 'WWeiss'

na odwrociu owalna pieczęć: 'Ze zbiorów dzieł  
WOJCIECHA WEISSA | DOM ARTYSTY'

Cena wywoławcza: 2 400 zł

Estymacja: 3 000 - 4 000



**20**

**Jakub Zucker**

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

**PORTRET KOBIECY**

kredka/papier, 35,5 x 25,5 cm

(w świetle passe - partout)

dedykacja i sygnatura l.d.: 'To my dear | Friends  
J... and Jacek Polish | J. Zucker'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000



**21**

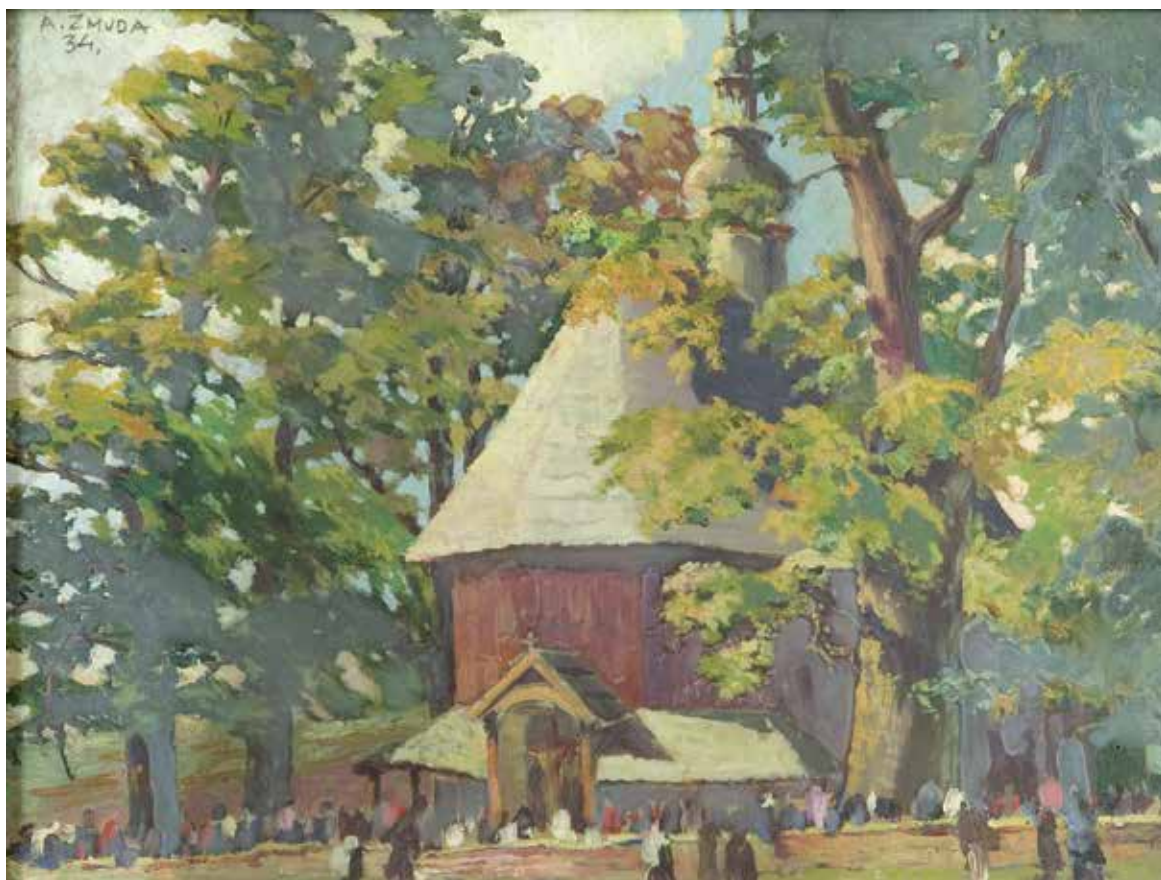
**Kazimierz Sichulski**  
(1879 Lwów - 1942 Lwów)

PORTRET KOBIETY, 1932 r.

pastel/papier, 78,3 x 55 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Sich | 1932'

Cena wywoławcza: 18 000 zł  
Estymacja: 20 000 - 30 000







**22**

**Kazimierz Lasocki**

(1871 Gąbin - 1952 Warszawa)

PEJZAŻ Z ZACISZA, 1934 r.

olej/tektura, 35,5 x 44,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Lasocki  
Zacisze 1934 r.'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000

**23**

**Alfred Żmuda**

(1897 - 1966)

WIEJSKI KOŚCIÓŁEK, 1934 r.

olej/papier, 28,5 x 38,5 cm  
(w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany l.g.:  
'A. ŻMUDA | 34.'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000

**24**

**Teodor Grott**

(1884 Częstochowa - 1972)

MARTWA NATURA Z BUKIETEM ŻÓŁTYCH  
KWIATÓW

akwarela, gwasz/papier, 49 x 67,5 cm  
(w świetle oprawy)  
sygnowany l.d.: 'TeodGrott'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 - 8 000







**25**

**Michał Gorstkin Wywiórski**

(1861 Warszawa - 1926 Warszawa)

ZIMOWY LAS, 1905 r.

pastel/papier, 36 x 45,5 cm

(w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'M.G.

Wywiórski 1905'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 7 000 - 9 000

**26**

**Franz Dudde**

(I poł. XX w.)

PEJZAŻ ZIMOWY

gwasz/papier, 32,5 x 45 cm

(w świetle passe - partout)

sygnowany l.d.: 'F. Dudde'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500

**27**

**Teodor Grott**

(1884 Częstochowa - 1972)

"OBŁOCZEK", 1911 r. (?)

akwarela/papier, 31 x 47,5 cm

(w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.:

'Teod Grott | 911 (?)'

na odwrociu zachowana fragmentarycznie

papierowa nalepka z opisem pracy oraz

napis odręczny ołówkiem:

'No 15 | Obłoczek'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 7 000 - 9 000





**28**

**Franciszek Kostrzewski**  
(1826 Warszawa - 1911 Warszawa)

NA FOLWARKU, 1857 r.

akwarela/papier, 19 X 24,5 cm  
(w świetle passe - partout)  
sygnowany i datowany p.d.:  
'F KOSTRZEWSKI 857'

Cena wywoławcza: 4 000 zł  
Estymacja: 5 000 - 7 000



**29**

**Stanisław Gibiński**  
(1882 Rzeszów - 1971 Katowice)

PRZEMARSZ LEGIONÓW  
POLSKICH

akwarela/papier, 64 x 97,3 cm  
(w świetle oprawy)  
sygnowany l.d.: 'S. Gibiński'

Cena wywoławcza: 6 000 zł  
Estymacja: 7 000 - 9 000



**30**

**Jan Matejko**

(1838 Kraków - 1893 Kraków)

STUDIUM MĘŻCZYZNY - POSTACI DO OBRAZU  
"JOANNA D'ARC", ok. 1886 r.

ołówek/papier, 26 x 18,5 cm

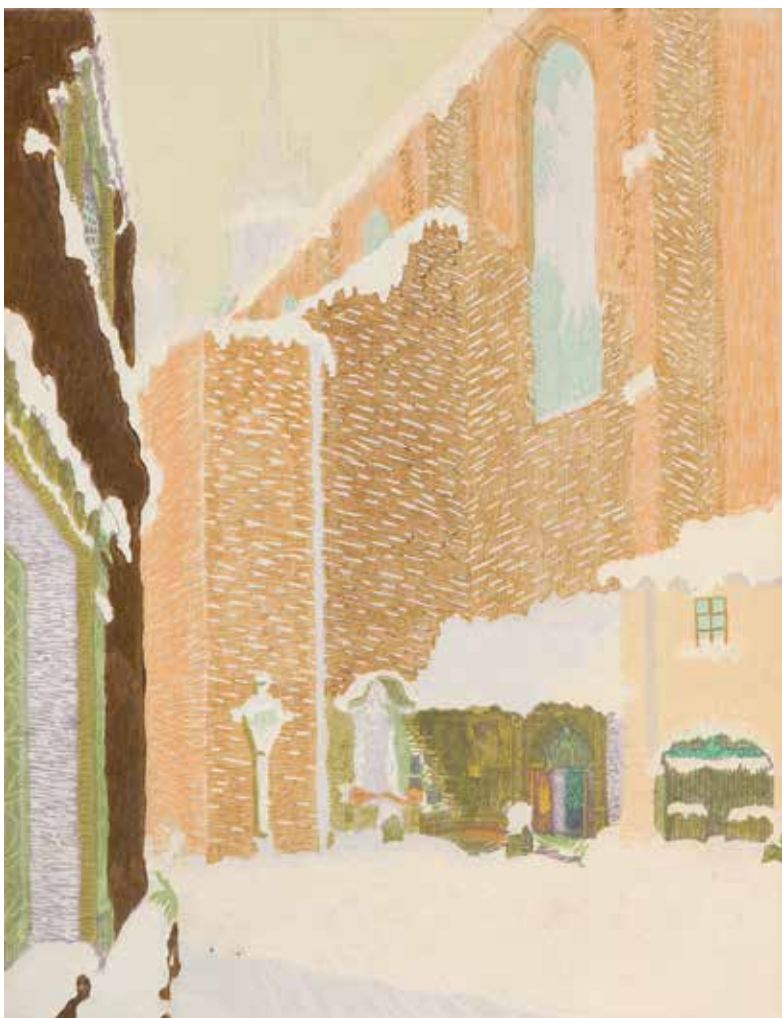
(w świetle passe - partout)

sygnowany wewnątrz przedstawienia monogramem wiązanym 'JM'

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja: 12 000 - 18 000





**31**

**Władysław Bielecki**

(1896 Kraków - 1942 lub 1943)

KOŚCIÓŁ MARIACKI W KRAKOWIE

drzeworyt barwny/papier, 41,3 x 32 cm

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500



**32**

**Leon Wyczółkowski**

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

KRUŻGANKI WAWELSKIE, 1911/1912 r.

autolitografia/papier, 36 x 36 cm

(w świetle passe - partout)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'LWycz'

Grafika pochodzi z teki "Wawel",

Kraków 1911/1912 r.

LITERATURA: porównaj: Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 621, s. 298.

Cena wywoławcza: 2 400 zł

Estymacja: 3 000 - 5 000



**33**

**Ignacy Pinkas**

(1888 Jasło - 1935 Kraków)

PLANTY

pastel/papier, 48 x 58 cm  
(w świetle passe - partout)  
sygnowany p.d.: 'Ignacy Pinkas'

Cena wywoławcza: 2 400 zł  
Estymacja: 3 000 - 5 000





TEKA DWUNASTU GRAFIK O TEMATYCE ZWIĄZANEJ Z TADEUSZEM KOŚCIUSZKĄ WYKONANYCH NA PODSTAWIE RYSUNKÓW ZYGMUNTA AJDUKIEWICZA ORAZ STUDIUM ALFREDA SZCZEPAŃSKIEGO

heliograviura/papier, 50,5 x 35 cm (każdy arkusz)  
Wydawnictwo Franciszek Bondy, Wiedeń 1892 r.

SPIS GRAFIK:

1. Portret "Tadeusz Kościuszko"
2. "Dom rodzinny"
3. "W Sosnowicach"
4. W Ameryce "Waszington mianuje Kościuskę generałem"
5. "Pod Dubienką"
6. "Przysięga w Krakowie"
7. "Raławice"
8. "Podziękowanie wodza"
9. "Maciejowice"
10. "W Petersburskim więzieniu"
11. "W Solothurn"
12. "Na Wawelu"

Cena wywoławcza: 1 500 zł  
Estymacja: 2 000 - 3 000



Aleksander Orłowski

(1777 Warszawa - 1832 Petersburg)

PODRÓŻ LATEM W OKOLICE PETERSBURGA,  
1826 r.

litografia/papier, 47 x 57 cm  
(w świetle passe - partout)  
sygnowana i datowana na płycie l.d.: 'AO'  
(monogram wiązany) 1826' poniżej l.d.: 'Hamm'  
i p.d.: 'Lilhe de  
Muller' oraz opisana: 'Voyageurs en été dans les  
Environs de St. Petersburg.'

LITERATURA: Kolekcja Pakoska, Sztuka Polska,  
[red.] Anna Kroplewska-Gajewska, katalog wystawy,  
27.04-01.09.2013, Muzeum Okręgowe w Toruniu,  
s. 17, kat. 2.

WYSTAWIANY: Kolekcja Pakoska, Sztuka Polska  
27.04.-01.09.2013, Muzeum Okręgowe w Toruniu

Cena wywoławcza: 2 500 zł  
Estymacja: 3 000 - 4 000



VOYAGEURS EN ÉTÉ DANS LES ENVIRONS DE ST. PETERSBOURG

**36**

**Leon Wyczółkowski**

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

FIGURA MARII Z OŁTARZA WITA  
STWOSZA W KOŚCIELE MARIACKIM  
W KRAKOWIE, 1926 - 1927 r.

autolitografia/papier, 34 x 24,5 cm (arkusz)  
sygnowana ołówkiem p.d.: 'LWycz'  
Grafika pochodzi z "Teki jubileuszowej kościoła  
P-ny Marji w Krakowie", Kraków 1926 - 1927 r.

LITERATURA: porównaj: Maria Grońska,  
Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław  
1994, poz. 629, s. 299.

Cena wywoławcza: 600 zł  
Estymacja: 1 000 - 1 500



**37**

**Leon Wyczółkowski**

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

CHRYSTUS Z KRUCYFIKSU WITA  
STWOSZA W KOŚCIELE MARIACKIM  
W KRAKOWIE, 1926 - 1927 r.

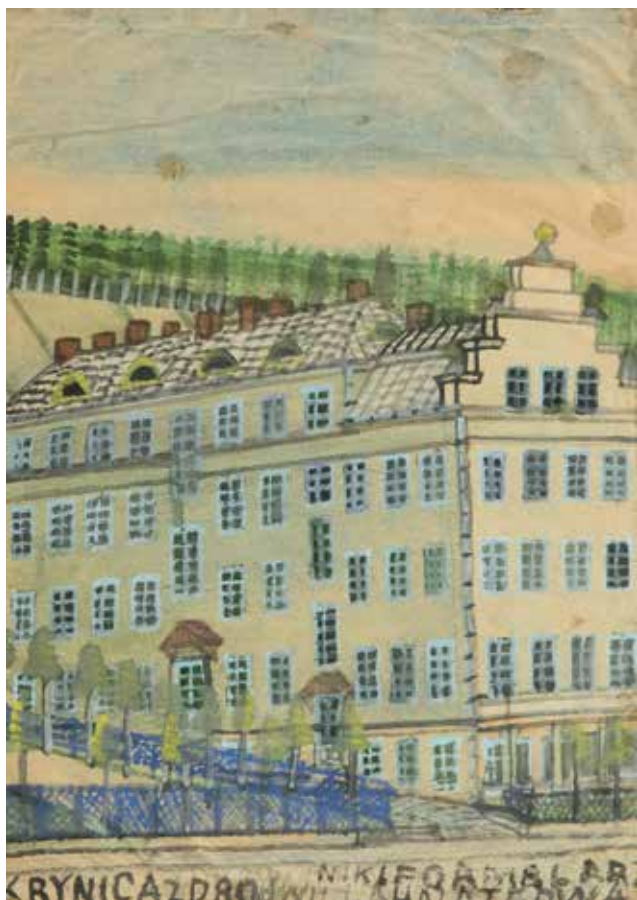
autolitografia barwna/papier, 24,5 x 17,5 cm  
(odbitka) 36,5 x 27,5 cm (arkusz)  
Grafika pochodzi z "Teki jubileuszowej kościoła  
P-ny Marji w Krakowie", Kraków 1926 - 1927 r.

LITERATURA: porównaj: Maria Grońska,  
Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław  
1994, poz. 629, s. 299.

Cena wywoławcza: 600 zł  
Estymacja: 1 000 - 1 500







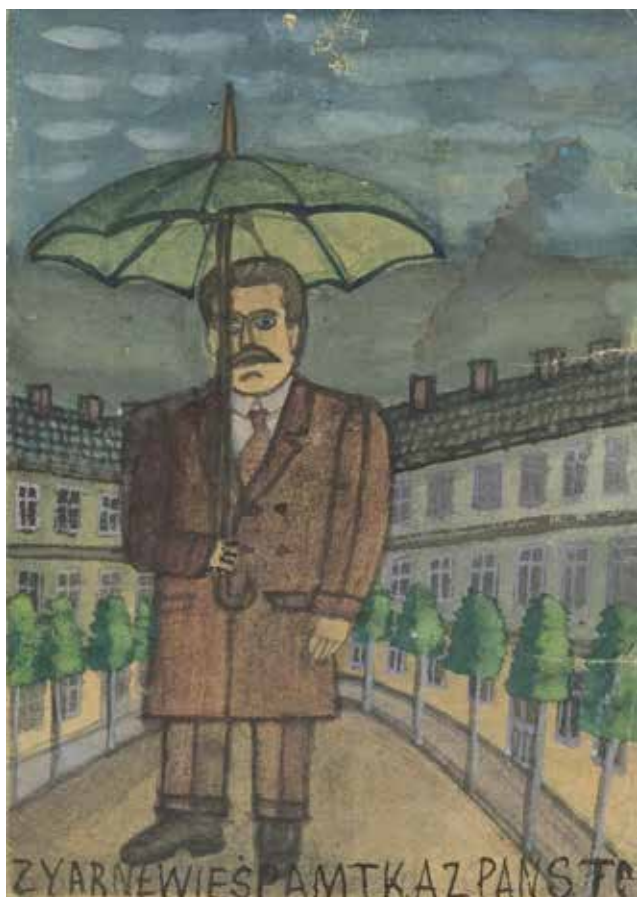
**38**

**Nikifor Krynicki**  
(1895 Krynica – 1968 Folusz)

**KAMIENICA**

akwarela, gwasz/papier, 24 x 17 cm  
(w świetle passe - partout)  
opis autorski u dołu

Cena wywoławcza: 1 200 zł  
Estymacja: 2 000 - 3 000



**39**

**Nikifor Krynicki**  
(1895 Krynica – 1968 Folusz)

**MĘŻCZYŹNA Z PARASOLEM**

akwarela, gwasz/papier, 21 x 15 cm  
opis autorski u dołu

Cena wywoławcza: 1 400 zł  
Estymacja: 2 000 - 3 000

**40**

Nikifor Krynicki  
(1895 Krynica – 1968 Folusz)

### KOŚCIÓŁ

akwarela, gwasz/papier, 16 x 15 cm  
opis autorski u dołu

Cena wywoławcza: 1 500 zł  
Estymacja: 2 000 - 3 000



**41**

Nikifor Krynicki  
(1895 Krynica – 1968 Folusz)

### BISKUP PRZED KOŚCIOŁEM

akwarela, gwasz/papier, 16 x 23,5 cm  
opis autorski u dołu

Cena wywoławcza: 2 000 zł  
Estymacja: 2 500 - 3 500



**42**

Nikifor Krynicki  
(1895 Krynica – 1968 Folusz)

### KOŚCIÓŁ NA WZGÓRZU

akwarela, gwasz/papier, 18 x 23,5 cm  
opis autorski u dołu

Cena wywoławcza: 1 200 zł  
Estymacja: 2 000 - 3 000







**43**

**Władysław Roguski**

(1890 Warszawa - 1940 Poznań)

EWA

litografia barwna/papier, 41 x 32 cm  
(odbitka) 54,5 x 43 cm  
(arkusz w świetle oprawy)  
sygnowana ołówkiem l.d.: 'WłRoguski'  
oraz długopisem p.d.: 'WłRoguski'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 - 5 000



**44**

**Wacław Taranczewski**

(1903 Czarnków - 1987 Kraków)

CHŁOPIEC NA KRZEŚLE

ołówek/papier, 34 x 23 cm  
(w świetle passe - partout)  
sygnowany p.d.: 'Taranczewski'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000

**45**

**Antoni Gawiński**

(1876 Warszawa - 1954 tamże)

POŚLANIEC

pastel, gwasz/papier, 22,5 x 16,5 cm  
(w świetle passe - partout)  
sygnowany p.d.: monogramem 'APo'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500



**46**

**Rajmund Kanelba**

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

PORTRET DZIEWCZYNKI, 1931 r.

akwarela, tusz/papier, 16 x 10 cm  
(w świetle passe - partout)  
sygnowany i datowany l.d.: 'Kanelba 1931  
| Wilno'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500







**47**

**Karol Maszkowski**

(1831 Dubno na Wołyniu - 1886 Lwów)

**PORTRET CÓRKI ANIELI (1870 - 1911)**

ołówkę, gwasz/papier, 30 x 26 cm

opisany na odwrociu ołówkiem: 'Rysował Karol Maszkowski  
| obrazek przedstawia córkę K. Maszkowskiego |  
Anielę zmarłą 40 lat temu w Krakowie'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 200 - 1 800



**48**

**Stanisław Żurawski**

(1889 Krosno - 1976)

**KOBIETA CZYTAJĄCA LIST, 1920 r.**

akwarela/papier, 23,5 x 16,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'St. Żurawski. 1920'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500



**49**

**Michał Boruciński**

(1885 Siedlce - 1976 Warszawa)

"STUDIUM IX", ok. 1918 r.

akwarela/papier, 42 x 31,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.g.: 'M. Boruciński'  
na odwrociu dwie papierowe nalepki z  
Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w  
Królestwie Polskiem - Salon  
wiosenny 1918 r. z nazwiskiem autora,  
opisem pracy oraz datą nadesłania 4.V.1918

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
Estymacja: 6 000 - 8 000





**50**

**Bronisław Jamontt**

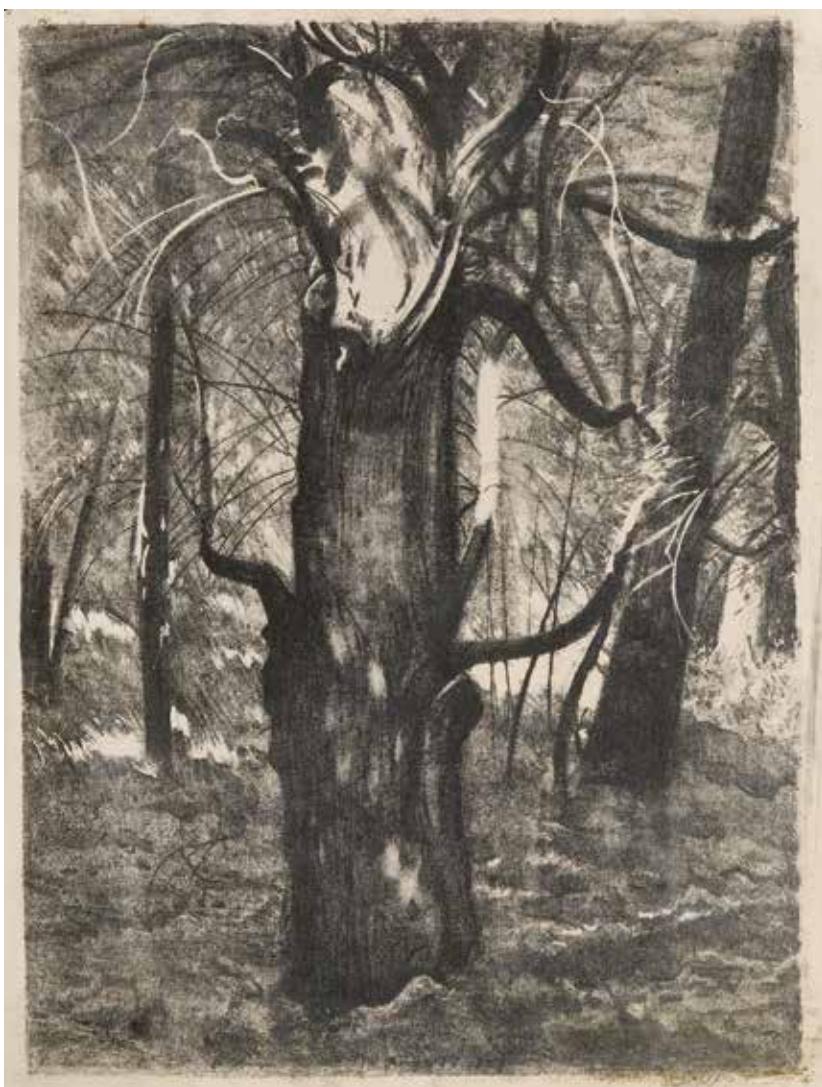
(1886 Dokudów - 1957 Toruń)

DRZEWA

akwaforta/papier, 19 x 24 cm  
(w świetle passe - partout)  
sygnowana na płycie p.d.: 'BJ'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500



**51**

**Leon Wyczółkowski**

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

DRZEWO

litografia/papier, 51,5 x 37,5 cm  
(odbitka) 53,5 x 41 cm (arkusz)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'L.Wycz'

Cena wywoławcza: 2 600 zł

Estymacja: 3 000 - 5 000

**52**

**Tadeusz Kulisiewicz**

(1899 Kalisz - 1988 Warszawa)

CHATA W SZLEMBARKU, 1953 r.

tusz/papier, 21 x 28 cm

(w świetle passe - partout)

dedykacja p.g.: 'Kochanej Danusi -

| Ścianę z wody do picia | Tadeusz.

| Szlembark | Warszawa 2.II.53.'

Cena wywoławcza: 2 600 zł

Estymacja: 3 500 - 4 500



**53**

**Jean Peske**

(Jan Mirosław Peszke)

(1870 Gołta na Ukrainie - 1949 Le Mans we Francji)

DRZEWO W JESIENNYCH BARWACH

akwarela/papier, 57 x 45,5 cm

(w świetle passe - partout)

sygnowany p.d.: 'Peské'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 2 500 - 3 500







**54**

**Bogusław Szwacz**

(1912 Leżajsk - 2009)

"POLSKIE OKRĘTY XVII w.", 1951 r.

akwarela/papier, 33 x 69 cm

sygnowany i datowany l.d.:

'GDAŃSK 1951 SZWACZ'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy  
z Centralnego Biura Wystaw Artystycznych  
w Warszawie

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 2 500 - 3 500



**55**

**Autor nierozpoznany**

ŻAGŁÓWKI, 1888 r.

akwarela/papier, 36 x 25,5 cm

(w świetle passe - partout)

sygnowany l.d. monogram wiązany

'MS' ? i data '1888 r.'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500

**56**

**Stefan Filipkiewicz**

(1879 Tarnów - 1944 Matthausen)

**PEJZAŻ ZIMOWY**

akwarela/papier, 48 x 68,5 cm

(w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'Stefan

Filipkiewicz'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 - 8 000



**57**

**Wacław Żaboklicki**

(1879 Zakrzew - 1959 Warszawa)

**KWIATY W WAZONIE**

pastel/papier, 43 x 54,5 cm

(w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'WŻaboklicki'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 - 4 000







**58**

**Kasper Pochwalski**

(1899 Kraków - 1971 Kraków)

NA POLOWANIU, 1938 r.

olej, gwasz/papier, 37 x 28 cm (w świetle passe - partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Kasper | Pochwalski | 1938.IV'  
na odwrociu papierowa nalepka wystawowa z Wystawy gwaszy  
Kaspra Pochwalskiego w Galerii Pasaż w Krakowie

WYSTAWIANY: "Gwasze Kaspra Pochwalskiego" 15.09 -  
30.10.2008 Galeria Pasaż w Krakowie

Cena wywoławcza: 2 000 zł  
Estymacja: 2 500 - 3 500



**59**

**Emil Lindemann**

(1864 Warszawa - ok. 1945 Ozorków k. Łodzi )

**ODPOCZYNEK W SŁOŃCU**

olej/papier, 35 x 49 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany l.d.: 'E. Lindeman'

**Cena wywoławcza: 5 000 zł**

**Estymacja: 6 000 - 8 000**





**60**

**Jan Styka**

(1858 Lwów - 1925 Rzym)

#### STUDIA POSTACI ŻOŁNIERZY

akwarela, ołówek/papier, 29,3 x 46 cm

(w świetle passe - partout)

opisany u dołu ołówkiem: 'Artyleria  
Koronna w r. 1793' oraz p.d.: 'Pocztowy  
Kawalerii | Narodowej Brygady |  
Wielkopolskiej'

#### CERTYFIKATY:

Certyfikat wydany przez spadkobierców  
artysty 'STYKA FAMILY ART'

**Cena wywoławcza: 4 000 zł**

Estymacja: 5 000 - 7 000

**62**

**Henryk Berlewi**

(1894 Warszawa - 1967 Paryż)

PORTRET MĘŻCZYZNY  
W KAPELUSZU

ołówek/papier, 25,5 x 17 cm  
na odwrociu pieczęć 'ATELIER  
BERLEWI VERSAILLES'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500



**63**

**Wlastimil Hofman**

(1881 Praga - 1970 Szklarska Poręba)

PORTRET ANDRZEJA PRONASZKI  
(PRACA DWUSTRONNA)

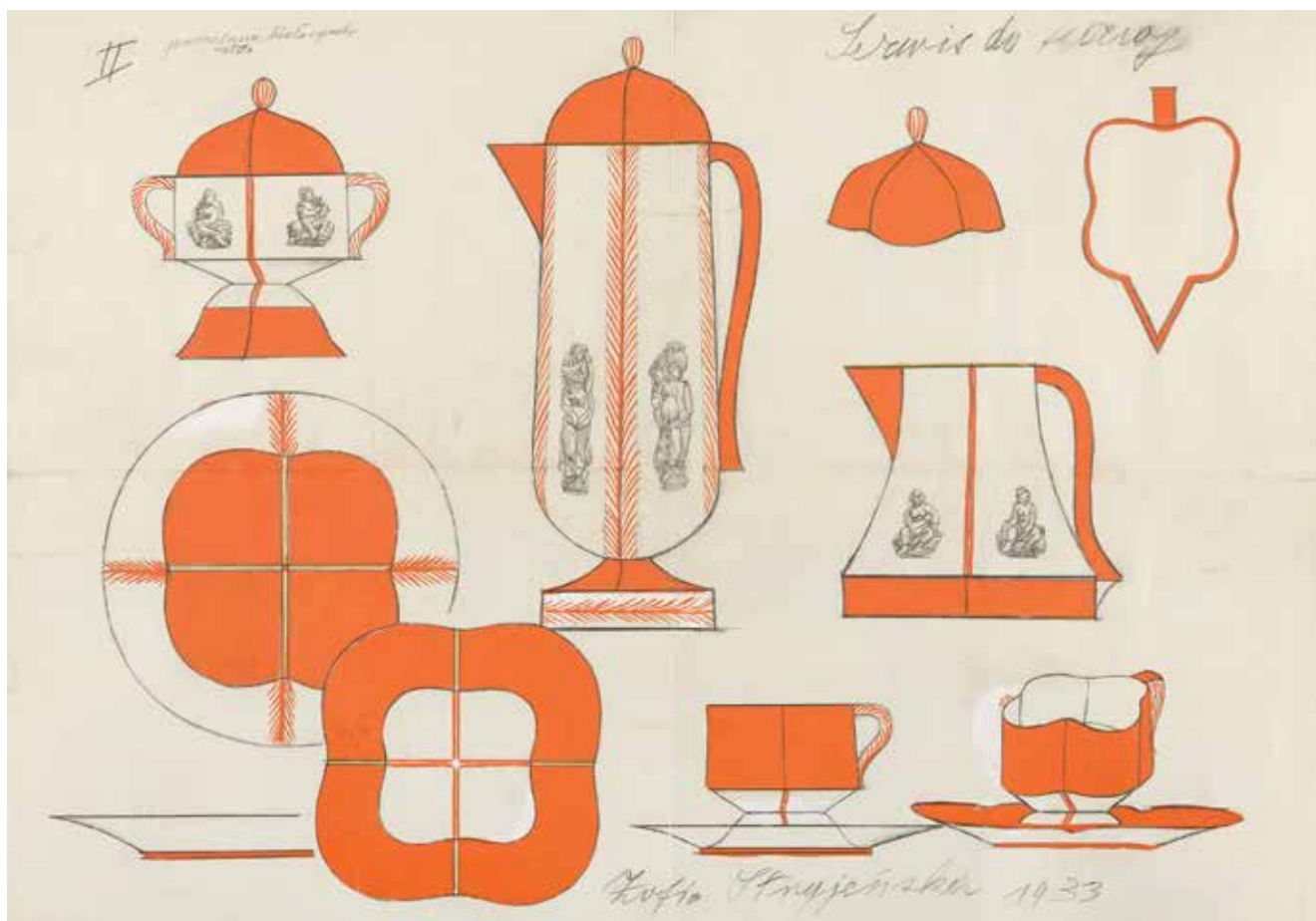
ołówek/papier, 18 x 15 cm  
(w świetle passe - partout)  
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'WH'  
oraz poniżej 'Andrzej Pronaszko'  
na odwrociu również studium do portretu  
sygnowane monogramem wiązonym p.d.: 'WH'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 - 4 000







64

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków - 1976 Genewa)

PROJEKT SERWISU DO KAWY, 1933 r.

ołówek, gwasz/papier, 50,6 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Zofia Stryjeńska 1933'

opisany l.g.: 'porcelana biała cynobr | złota' i p.g.:

'Serwis do kawy'

Najprawdopodobniej jest to serwis projekt  
serwisu stworzony dla jednostki MS Batory.  
Zofia Stryjeńska w latach trzydziestych  
XX wieku projektowała wystroj wnętrz oraz elementy  
wyposażenia dla tego polskiego transatlantyku.

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 - 8 000



**65**

**Zofia Stryjeńska**

(1891 Kraków - 1976 Genewa)

PROJEKTY SCENOGRAFII DLA TEATRU  
BAJEK, ok 1947 r.

Projekt kurtyny  
ołówki, gwasz, akwarela/papier, 36,5 x 46 cm,  
6 projektów scenografii  
ołówki, gwasz, akwarela/papier, 13 x 18 cm  
(każdy)  
5 projektów sygnowanych l.d.: 'Z. Stryjeńska'

LITERATURA: porównaj: Zofia Stryjeńska  
1891 - 1976, Katalog wystawy w Muzeum  
Narodowym w Krakowie,  
październik 2008 - styczeń 2009, Kraków 2008,  
s. 391 - 392.

Cena wywoławcza: 9 000 zł  
Estymacja: 10 000 - 15 000





**66**

**Tadeusz Kulisiewicz**  
(1899 Kalisz - 1988 Warszawa)

**STARY GÓRAL**

drzeworyt/papier, 31 x 22,3 cm (odbitka)  
33 x 23 cm (arkusz w świetle passe - partout)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'TKulisiewicz'

Cena wywoławcza: 1 000 zł  
Estymacja: 1 500 - 2 500



**67**

**Stanisław Ostoja Chrostowski**  
(1897 Warszawa - 1947 Warszawa)

**POLOWANIE NA JELENIA, 1920 R.**

drzeworyt/papier, 10 x 12 cm (odbitka)  
12,3 x 13,5 cm (arkusz w świetle passe - partout)  
sygnowany ołówkiem l.d.: 'St. O. Chrostowski'  
i datowany ołówkiem p.d.: '1920'

Cena wywoławcza: 500 zł  
Estymacja: 600 - 900



**68**

## Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka - 1934 Warszawa)

KAPLICZKA, 1929 r.

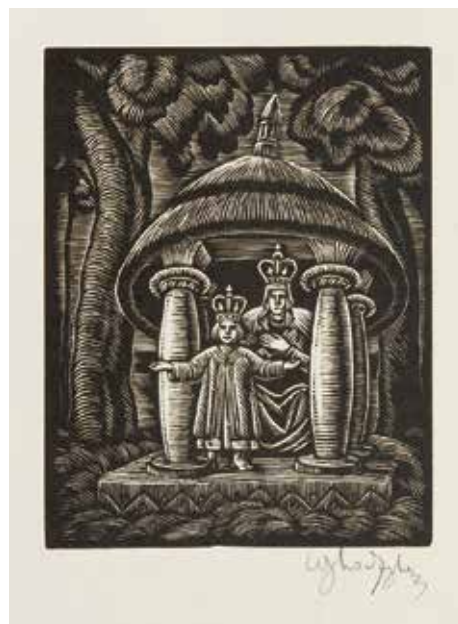
drzeworyt/papier, 15,5 x 12 cm (odbitka) 29,5 x 24 cm (arkusz)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WSkoczylas'

Grafika stanowiąca ilustrację do "Legendy" Władysława Reymonta wydanej w 1929 roku w 300 egzemplarzach. Każda z grafik była sygnowana przez artystę.

LITERATURA: Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 505, s. 279.

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: I 200 - I 800



**69**

## Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka - 1934 Warszawa)

DZIECIĄTKO JEZUS WŚRÓD WILKÓW, 1929 r.

drzeworyt/papier, 15,5 x 12,5 cm (odbitka) 29,5 x 24 cm (arkusz)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WSkoczylas'

Grafika stanowiąca ilustrację do "Legendy" Władysława Reymonta wydanej w 1929 roku w 300 egzemplarzach. Każda z grafik była sygnowana przez artystę.

LITERATURA: Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 505, s. 279.

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: I 200 - I 800



**70**

## Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka - 1934 Warszawa)

JUHAS Z DIABŁEM, 1929 r.

drzeworyt/papier, 15 x 12 cm (odbitka) 29,5 x 24 cm (arkusz)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WSkoczylas'

Grafika stanowiąca ilustrację do "Legendy" Władysława Reymonta wydanej w 1929 roku w 300 egzemplarzach. Każda z grafik była sygnowana przez artystę.

LITERATURA: Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 505, s. 279.

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: I 200 - I 800





**71**

**Friedrich Iwan**

(1889 Kamienna Góra - 1967 Wangen)

**RYNEK W JELENIEJ GÓRZE**

akwarela, tusz/papier, 41 x 36 cm (w świetle  
passe - partout)

sygnowany p.d.: 'Friedr. Iwan'

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 3 500 - 5 000



**72**

**Jan Rubczak**

(1884 Stanisławów - 1942 obóz koncentracyjny  
Auschwitz)

**WAWEL**

akwatinta/papier, 23,5 x 30 cm (odbitka)  
33 x 38,5 cm (arkusz w świetle oprawy)  
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jan Rubczak' oraz  
l.d.: 'Tinta'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500





**73**

**Adolf Milich**

(1884 Tyszowice k. Zamościa - 1964 Paryż)

WIDOK MIASTECZKA

ołówek/papier, 21 x 35,5 cm  
sygnowany p.d.: 'A. Milich'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500



**74**

**Edmund Bartłomiejczyk**

(1885 Warszawa - 1950 Warszawa)

"POGRZEB HUCULSKI"

drzeworyt/papier, 15,5 x 11,5 cm (odbitka)

29 x 21 cm (arkusz)

sygnowany u dołu ołówkiem: 'E. Bartłomiejczyk'  
opisany na odwrociu: 'E. Bartłomiejczyk (1885 - 1950) "Pogrzeb huculski"'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 000 - 1 500



**75**

**Janina Kamińska**

(1924 - 1983)

"POCZEKALNIA"

drzeworyt sztorcowy/bibuła, 10 x 10 cm

(odbitka) 17,5 x 12,5 cm (arkusz)

sygnowany i opisany u dołu ołówkiem:  
'drzeworyt sztorcowy "Poczekalnia" Kamińska J.'  
poniżej: 'Jedyna odbitka - nie do sprzedania'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 800 - 1 000



**76**

**Maja Berezowska**

(1898 Baranowicze - 1978 Warszawa)

**ANIELSKA MIŁOŚĆ, 1957 r.**

akwarela, tusz/papier, 32 x 22 cm (w świetle passe - partout)  
sygnowany i datowany l.d.: 'majaberezowska 57.'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 - 3 500



**77**

**Maja Berezowska**

(1898 Baranowicze - 1978 Warszawa)

**SCENA EROTYCZNA, 1956 r.**

akwarela, tusz/papier, 30 x 21 cm (w świetle passe - partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'majaberezowska 56.'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 - 3 500



**78**

**Antoni Uniechowski**

(1903 Wilno - 1976 Warszawa)

"JAK MATKA JOASIE ZA PŁOCHOŚĆ  
KARAŁA I NA PIELGRZYMKĘ ZA  
POKUTĘ WYŚŁAŁA I JAK JOASIA  
POPRAWIONA WRÓCIŁA"

akwarela, tusz/papier, 28,5 x 40 cm  
(w świetle passe - partout)  
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 7 000 - 9 000



**79**

**Chaim Goldberg**

(1917 Kazimierz Dolny - 2004 Boca Raton)

SKRZYPEK

litografia barwna/papier, 49 x 34 cm  
(w świetle passe - partout)  
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Chaim Goldberg'  
l.d.: 'A.P.'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000





**80**

**Marc Chagall**

(1887 Łożno k. Witebska - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

"PROKURATOR UMIERA"

akwaforta/papier, 27,5 x 21 cm (odbitka)  
30 x 23 cm (arkusz w świetle passe - partout)  
sygnowana na płycie l.d.: 'CHAGALL'

CERTYFIKATY: Dołączony certyfikat potwierdzający autentyczność.

Cena wywoławcza: 3 500 zł  
Estymacja: 4 000 - 6 000



81

Henryk Berlewi  
(1894 Warszawa - 1967 Paryż)

PLAKAT MONOGRAFICZNEJ WYSTAWY HENRYKA  
BERLEWIEGO, BERLIN 1964 r.

litografia barwna/papier, 61,2 x 49,5 cm  
sygnowana na kamieniu: 'H.BERLEWI'  
na odwrociu pieczęć: 'ATELIER BERLEWI'

Cena wywoławcza: 4 000 zł  
Estymacja: 6 000 - 8 000



82

Hanna Przeździecka  
XX w.

PROJEKT OKOLICZNOŚCIOWEGO  
ZNACZKA POCZTOWEGO NA VII  
WYŚCIG POKOJU, 1954 r.

akwarela, gwasz/papier, 29,5 x 18 cm  
(w świetle passe - partout)  
sygnowany p.d.: 'Hanna Przeździecka'

Cena wywoławcza: 800 zł  
Estymacja: 1 000 - 2 000









## INDEKS SZTUKA WSPÓŁCZESNA

---

- Amit-Chmielowska Lechosława 164  
Beksiński Zdzisław 91, 151  
Berdyszak Jan 113  
Dali Salvador 150  
Dobkowski Jan 144  
Dominik Tadeusz 88  
Dwurnik Edward 118, 120  
Eidrigėvicius Stasys 123, 145  
Ernst Max 153  
Ferster Karol (pseud. Charlie) 168  
Fijałkowski Stanisław 136  
Finí Leonor 143  
Flisak Jerzy 163  
Gieryszewski Ryszard 130  
Jakubowicz Michel 165  
Jarema Maria 154  
Jurkiewicz Andrzej 109  
Kantor Tadeusz 148  
Kierzkowski Bronisław 152  
Kowalski Andrzej S. 103  
Krajewski Andrzej (Andre de Krayewski) 167  
Kruk Mariusz 107  
Lebenstein Jan 102, 110, 116  
Lengren Zbigniew 162, 170  
Lenica Alfred 147  
Lenk Thomas 114  
Lewicki Leopold 140, 141  
Mack Heinz 114  
Marczyński Adam 108  
Markowski Eugeniusz 119, 139  
Mianowski Lucjan 92  
Mikulski Kazimierz 85, 86  
Modzelewski Jarosław 105, 159  
Nacht-Samborski Artur 117  
Nowosielski Jerzy 83, 84, 89, 90, 96  
Obremba-Wajada Gabriela 146  
Olbiński Rafał 166  
Pacanowska Felicja 157  
Panek Jerzy 93, 95  
Pfahler Georg Karl 114  
Piwowarska Monika 122, 161  
Podsadecki Kazimierz 134  
Potworowski Piotr 137  
Pustelnik Karol 106  
Różga Leszek 133  
Sadowski Andrzej Adam 132  
Salaburski Zdzisław 125  
Sarapata Joanna 100  
Sienicki Jacek 124  
Skórczewski Krzysztof 135, 149  
Sobczyk Marek 160  
Starowieyski Franciszek 138  
Stażewski Henryk 129  
Stern Jonasz 142  
Szajna Józef 98  
Szczudło Eugeniusz 127, 128  
Szukalski Stanisław 156  
Szwacz Bogusław 104  
Śliwiński Leon 101  
Świerzy Waldemar 169  
Tarasewicz Leon 115  
Tarasin Jan 97, 111, 112  
Tatarczyk Tomasz 99  
Tchórzewski Jerzy 126  
Uecker Günther 114  
Waśko Ryszard 158  
Wejman Mieczysław 121, 131  
Wejman Mieczysław 155  
Wójtowicz Stanisław 94  
Wróblewski Andrzej 87





**83**

**Jerzy Nowosielski**  
(1923 Kraków - 2011 Kraków)

PROROK NA SKALE, 1999 r.

serigrafia barwna/papier, 80 x 71 cm (arkusz)  
sygnowana i datowana p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1999 r.', w l.d.: '37/56'

OPINIE:

Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 3 000 zł  
Estymacja: 6 000 - 8 000



**84**

**Jerzy Nowosielski**

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

KOBIETY Z LUSTREM, 1997 r.

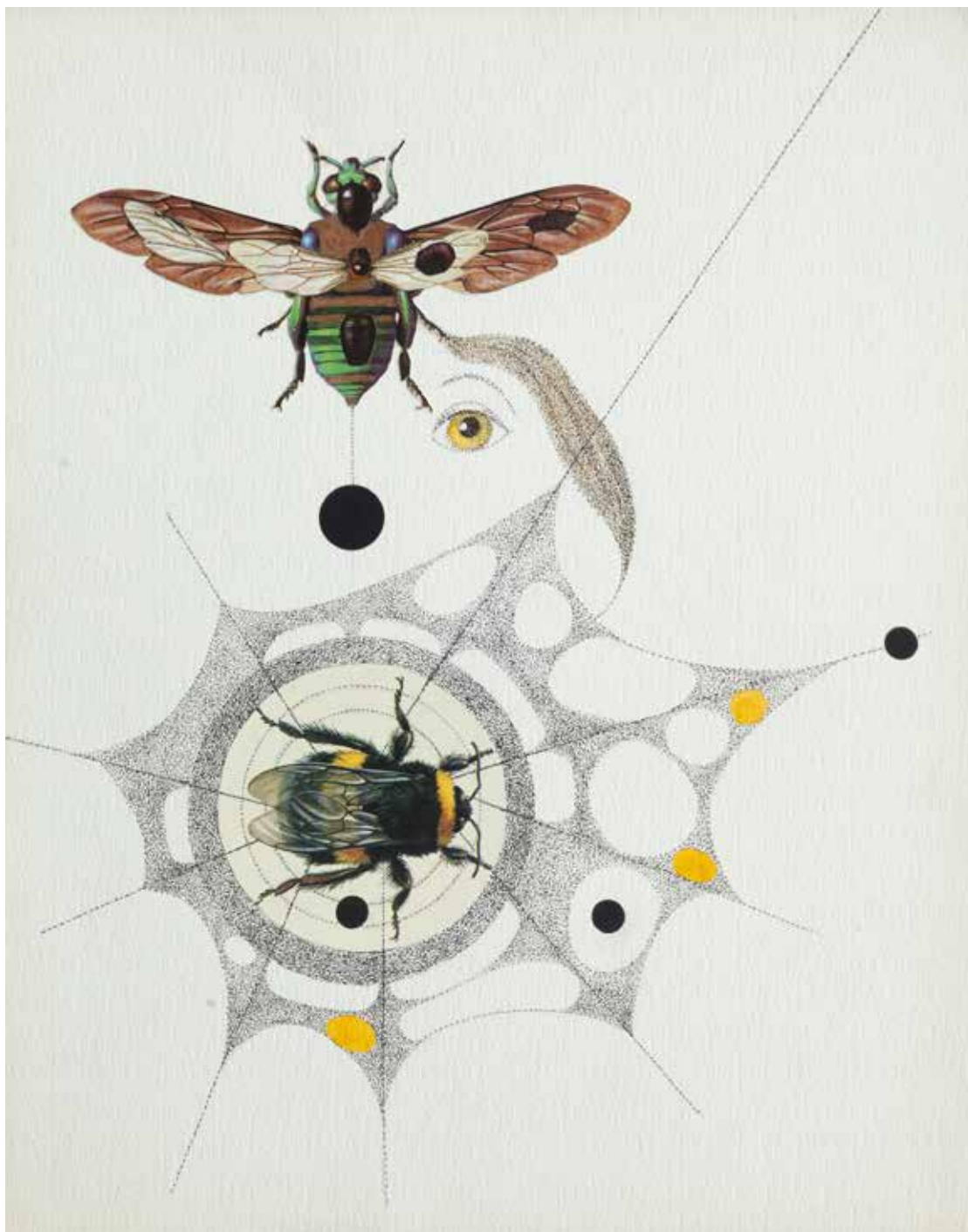
serigrafia barwna/papier, 81 x 61 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana i datowana p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997 r.', w l.d.: 'e/a'

OPINIE:

Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 6 000 - 8 000



**85**

**Kazimierz Mikulski**

(1918 Kraków – 1998 Kraków)

BEZ TYTUŁU, lata 70. XX w.

kolaż/papier, 30 x 24 cm

opisany na odwrociu, u dołu po lewej stronie pieczętka: 'Ze Spuścizny artystycznej KAZIMIERZA MIKULSKIEGO Potwierdzam autentyczność Emilia Frej (sygnatura odręczna siostry żony artysty)' i napis ołówkiem p.d.: '30 x 24 047' (w owalu)

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 - 8 000





**86**

Kazimierz Mikulski  
(1918 Kraków - 1998 Kraków)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, latta 40. XX w.

gwasz/papier, 30 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'KM'  
na odwrociu napis odręczny 'Kazimierz Mikulski'

Cena wywoławcza: 13 000 zł  
Estymacja: 16 000 - 20 000



**87**

**Andrzej Wróblewski**

(1927 Wilno - 1957 Tatry)

AKT TYŁEM [KOMPOZYCJA FIGURALNA NR 749]

tusz/papier, 41,7 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)  
napisy ołówkiem (ręką Krystyny Wróblewskiej) p.d.: 'A. Wróblewski',  
p.g.: '749'

na odwrociu kompozycja:

**SZKIC KOBIETY SIEDZĄCEJ NA KRZEŚLE**

tusz/papier, 41,7 x 29,5 cm

Obraz skatalogowała i opisała matka artysty, Krystyna Wróblewska, w trakcie prac nad katalogiem do jego pierwszej pośmiertnej wystawy w Pałacu Sztuki w Krakowie w 1958 roku.

**OPINIE:**

Do pracy dołączony jest certyfikat wydany przez Fundację Andrzeja Wróblewskiego.

**LITERATURA:**

- Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927–1957), [red.] Magdalena Ziółkowska, Wojciech Grzybała, Warszawa 2014, poz. 369, s. 403.
- <http://www.andrzejwroblewski.pl>

**POCHODZENIE:**

Spadkobiercy artysty

W ostatnich latach twórczość Andrzeja Wróblewskiego przypominały duże prezentacje, w tym pierwsza indywidualna zagraniczna wystawa oraz międzynarodowa konferencja naukowa:

- Andrzej Wróblewski 1927-1957 w 50. rocznicę śmierci, Muzeum Narodowe, Warszawa, 2007
- Andrzej Wróblewski. Wszechświat za szybą autobusu, Muzeum Narodowe, Kraków, 2007
- Andrzej Wróblewski. To the Margin and Back, Van Abbemuseum Eindhoven, 2010
- Andrzej Wróblewski. Patrzyć wciąż naprzód, Muzeum Narodowe, Kraków, 2012
- Andrzej Wróblewski, Z bliska / Z daleka, Międzynarodowa Konferencja, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, 6-7 wrzesień 2013
- Andrzej Wróblewski, Spectra Art Space Master, Fundacja Rodziny Staraków, Warszawa, 8 czerwca–7 września 2014

**Cena wywoławcza: 16 000 zł**

Estymacja: 28 000 - 38 000







**88**

**Tadeusz Dominik**

(1928 Szymanów - 2014 Warszawa)

PORTRET ZOFII JORDANOWSKIEJ, 1962 r.

akwarela/papier, 58,5 x 40,5 cm w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'T. Dominik 62. | N. York'

opisany na odwrociu: 'Portret Zosi Jordanowskiej | narysowany u niej w domu | w N. Yorku  
w r. 1962 | T. Dominik | Łomianki 9.III.2001'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 5 000 - 7 000

**89**

**Jerzy Nowosielski**  
(1923 Kraków - 2011 Kraków)

GIMNASTYCZKI, 1955 r.

ołówek/papier, 17,7 x 14,5 cm  
(arkusz, w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.d. 'JERZY NOWOSIELSKI 1955'

OPINIE:

Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 3 500 - 5 000



**90**

**Jerzy Nowosielski**  
(1923 Kraków - 2011 Kraków)

BEZ TYTUŁU, 1945 r.

tusz/papier, 29,1 x 23,3 cm (arkusz, w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Nowosielski 45'

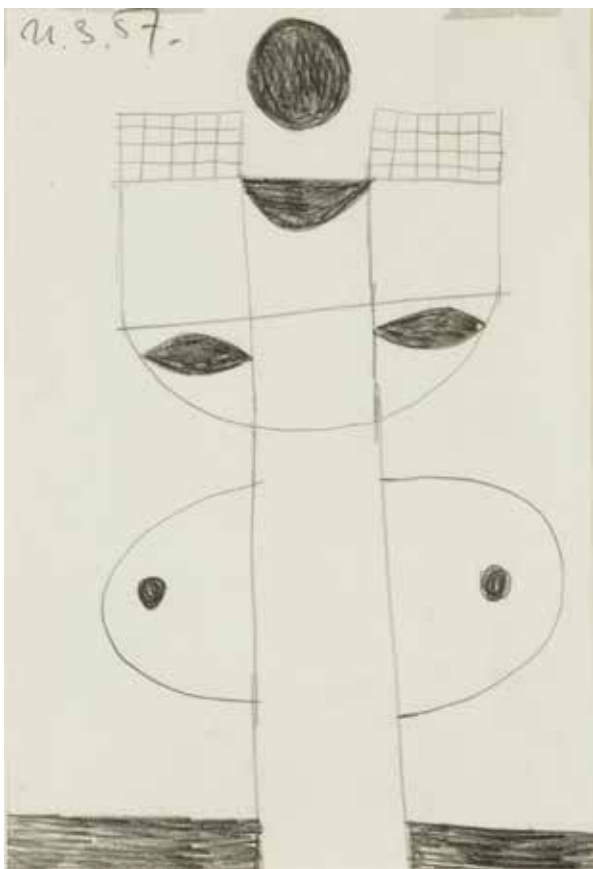
OPINIE:

Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 3 000 - 4 500





**91**

**Zdzisław Beksiński**

(1929 Sanok - 2005 Warszawa)

**KOMPOZYCJA GEOMETRYCZNA, 1957 r.**

rysunek, ołówek/papier, 29,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)  
datowany l.g.: '21.9.57.'

Cena wywoławcza: 2 600 zł

Estymacja: 3 200 - 4 500



**92**

**Lucjan Mianowski**

(1933 Strzemieszyce - 2009 Poznań)

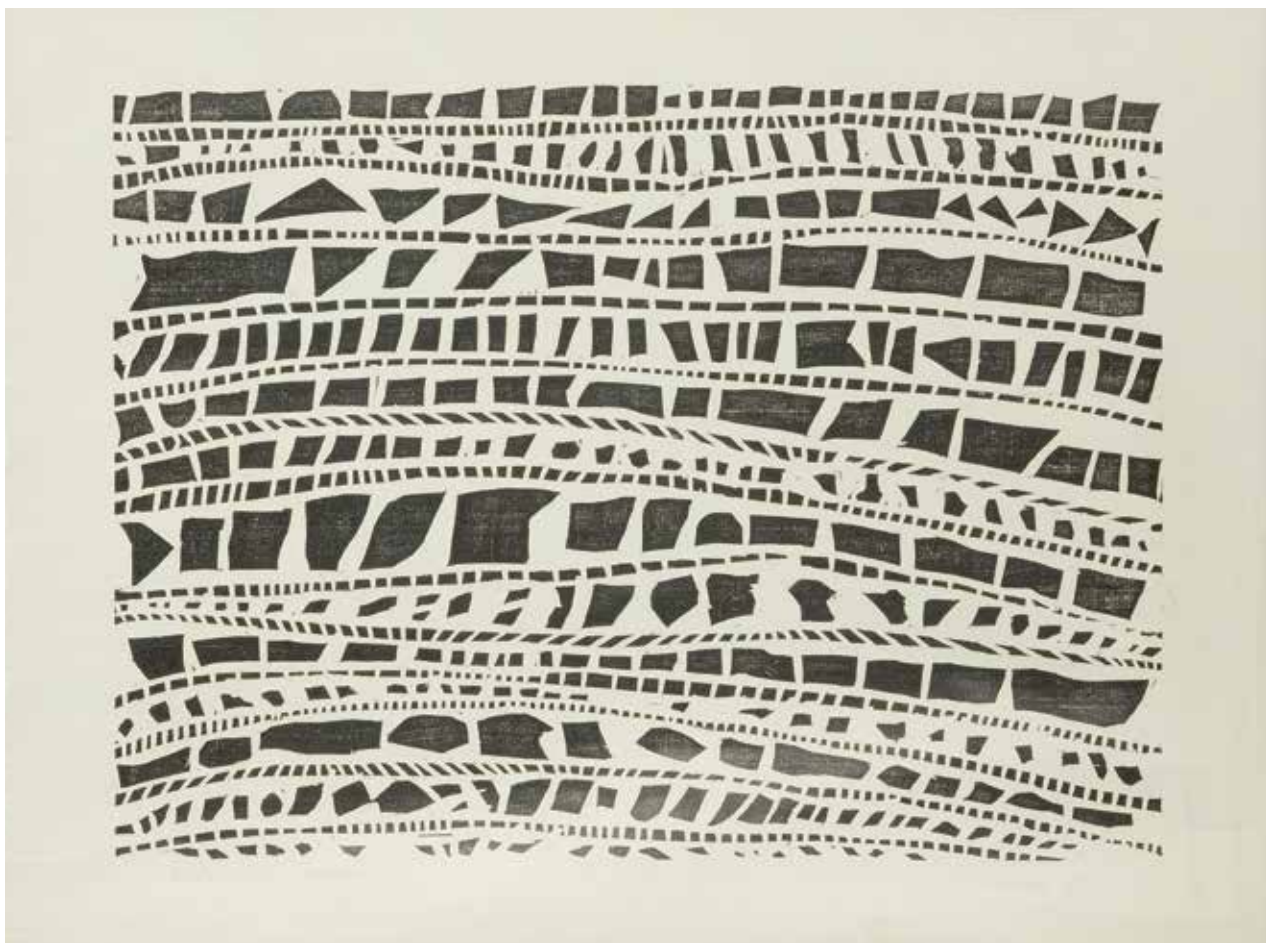
**"ANIMAL", 1961 r.**

litografia/papier, 64 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: "Animal"  
| épreuve d'artiste 1961 Lucjan Mianowski'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 900 - 1 800





**93**

**Jerzy Panek**

(1918 Tarnów - 2001 Kraków)

"NEKROLOG", 1958 r.

drzeworyt/papier, 43,3 x 57 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '5/50 Nekrolog Panek 58'

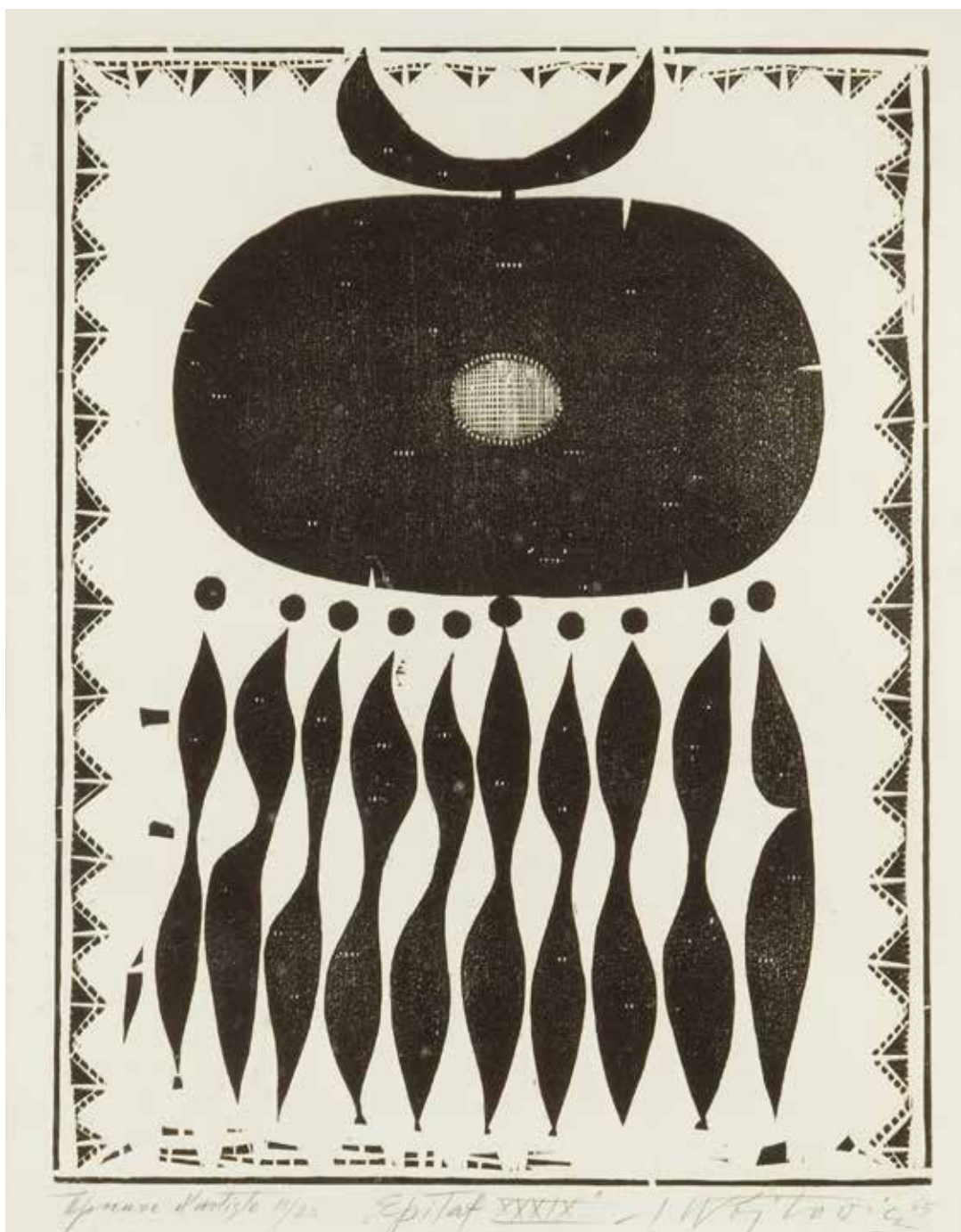
**LITERATURA:**

Dieter Burkamp, Jerzy Panek, Werkverzeichnis der graphischen Arbeiten 1939-1993, wyd.

Kerber Verlag, Bielefeld 1995, poz. 141, s. 96 (inny tytuł pracy: "Danse makabre I").

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 3 500 - 5 000



94

Stanisław Wójtowicz

(1920 Kraków – 1991 Kraków):

"EPITAF XXXIX", 1965 R.

linoryt/papier, 58 x 45,5 cm (w świetle  
passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu  
ołówkiem: 'épreuve d'artiste 11/20 "Epitaf  
XXXIX" J. Wójtowicz 65'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 800 - 2 500



**95**

**Jerzy Panek**

(1918 Tarnów - 2001 Kraków)

"SIUDA BABA", 1958 r.

drzeworyt/papier, 60 x 45,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '22/50 SIUDA BABA Panek 58'

LITERATURA:

Dieter Burkamp, Jerzy Panek, Werkverzeichnis der graphischen Arbeiten 1939-1993, wyd. Kerber Verlag, Bielefeld 1995, poz. 138, s. 95.

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 3 500 - 5 000





**96**

**Jerzy Nowosielski**

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

BEZ TYTUŁU, 1946 r.

tempera/papier, 21,1 x 29,2 cm (w świetle passe-partout)

OPINIE:

Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 8 000 - 13 000



**97**

**Jan Tarasin**

(1926 Kalisz - 2009 Warszawa)

"MAGAZYN II", 1992 r.

akwarela, gwasz/karton, 34,5 x 54 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'Jan Tarasin | 92'

opisany na odwrociu: 'Jan Tarasin 92 | Magazyn II'

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja: 14 000 - 19 000





**98**

**Józef Szajna**

(1922 Rzeszów - 2008 Warszawa)

TŁUM, 1986 r.

technika mieszana, druk, flamaster, akwarela, ołówek/papier, 51 x 65,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Szajna '86'

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 3 500 - 5 500





**99**

**Tomasz Tatarczyk**

(1947 Katowice - 2010 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2007 r.

gwasz, węgiel/papier, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'TOMASZ | TATARCZYK | 2007'

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 13 000 - 20 000



**100**

**Joanna Sarapata**

(ur. 1962 r., Warszawa)

AKT

akwarela, pastel, tusz/papier, 28 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Sarapata'

Cena wywoławcza: 1 600 zł

Estymacja: 2 500 - 4 000



**101**

**Leon Śliwiński**

(1916 Płock - 2001 Płock)

AKT, 1957 r.

kredka/papier, 24 x 15 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.g.: 'Le Śli | 57'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 800 - 1 700



**102**

**Jan Lebenstein**

(1930 Brześć Litewski - 1999 Kraków)

KOBIETA, 1962 r.

pastel/papier, 35,5 x 28 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 62'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 5 500 - 7 000





**103**

**Andrzej S. Kowalski**

(1930 Sosnowiec - 2004 Katowice)

BEZ TYTUŁU

technika mieszana/papier, 70 x 50 cm

opisany na odwrociu oprawy: 'ANDRZEJ S. KOWALSKI | BEZ TYTUŁU | TECH. MIESZ 50 x 70 cm'

LITERATURA:

- Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek, Katowice 2013, s. 169 (spis prac eksponowanych na wystawie).

WYSTAWIANY:

- Katowice, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, 5 kwietnia – 5 maja 2013

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 5 000 - 7 000



**104**

Bogusław Szwacz  
(1912 Leżajsk - 2009)

BEZ TYTUŁU, 1956 r.

gwasz/papier, 60 x 84,5 cm (w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
Estymacja: 6 200 - 8 000







**105**

**Jarosław Modzelewski**  
(ur. 1955 r., Warszawa)

**SZAFKA NA NARZĘDZIA**

ołówek, akwarela/papier, 19,5 x 27,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'JModzelewski'

Cena wywoławcza: 1 200 zł  
Estymacja: 1 500 - 2 500

**106**

**Karol Pustelnik**  
(1918 - 2010)

**ABSTRAKCJA**

akwarela/papier, 39 x 48 cm (w świetle  
passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'K. Pustelnik'

Cena wywoławcza: 800 zł  
Estymacja: 1 500 - 2 500

**107**

**Mariusz Kruk**  
(ur. 1952 r., Poznań)

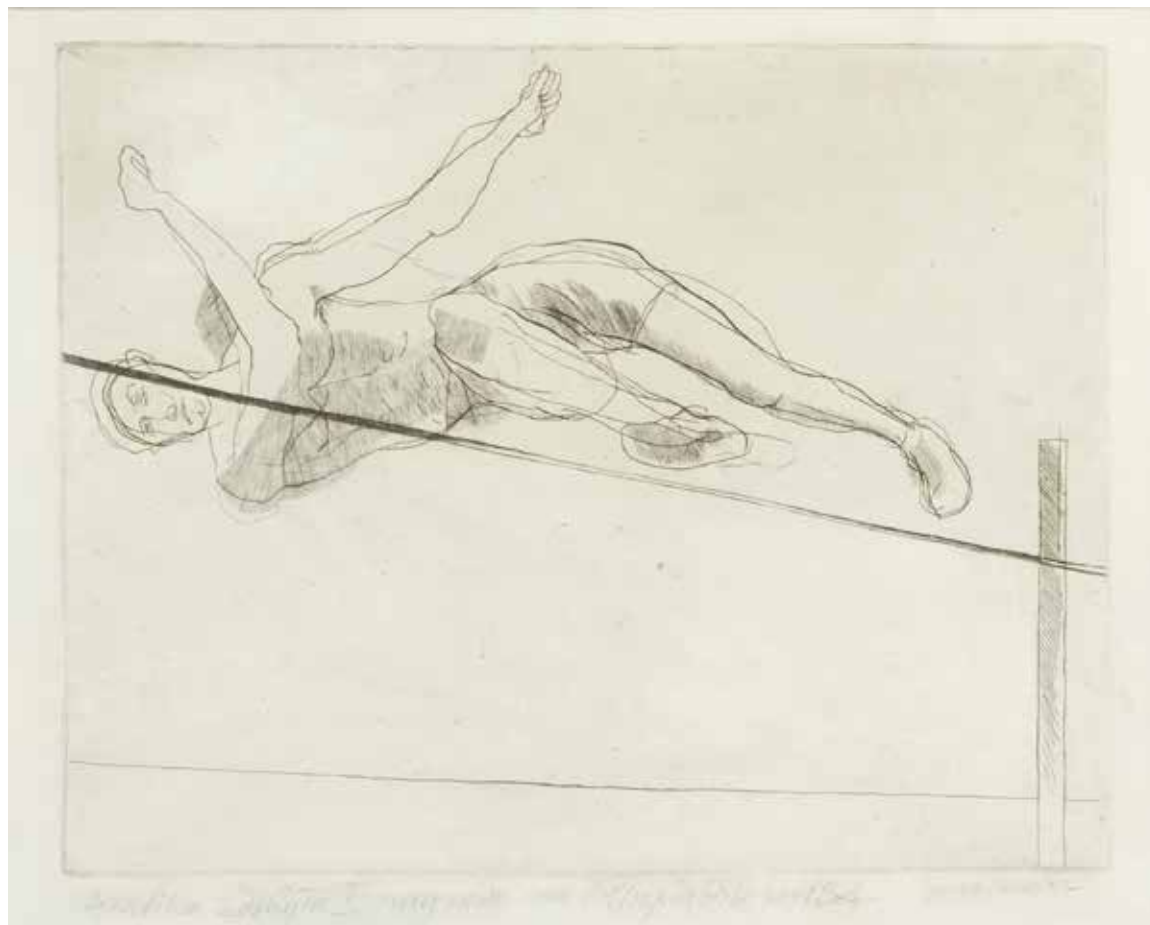
**BEZ TYTUŁU, 2002 r.**

pastel/papier, 35 x 49,5 cm  
sygnowany i datowany na odwrocie: 'M.  
KRUK | Poznań X 2002 r.'

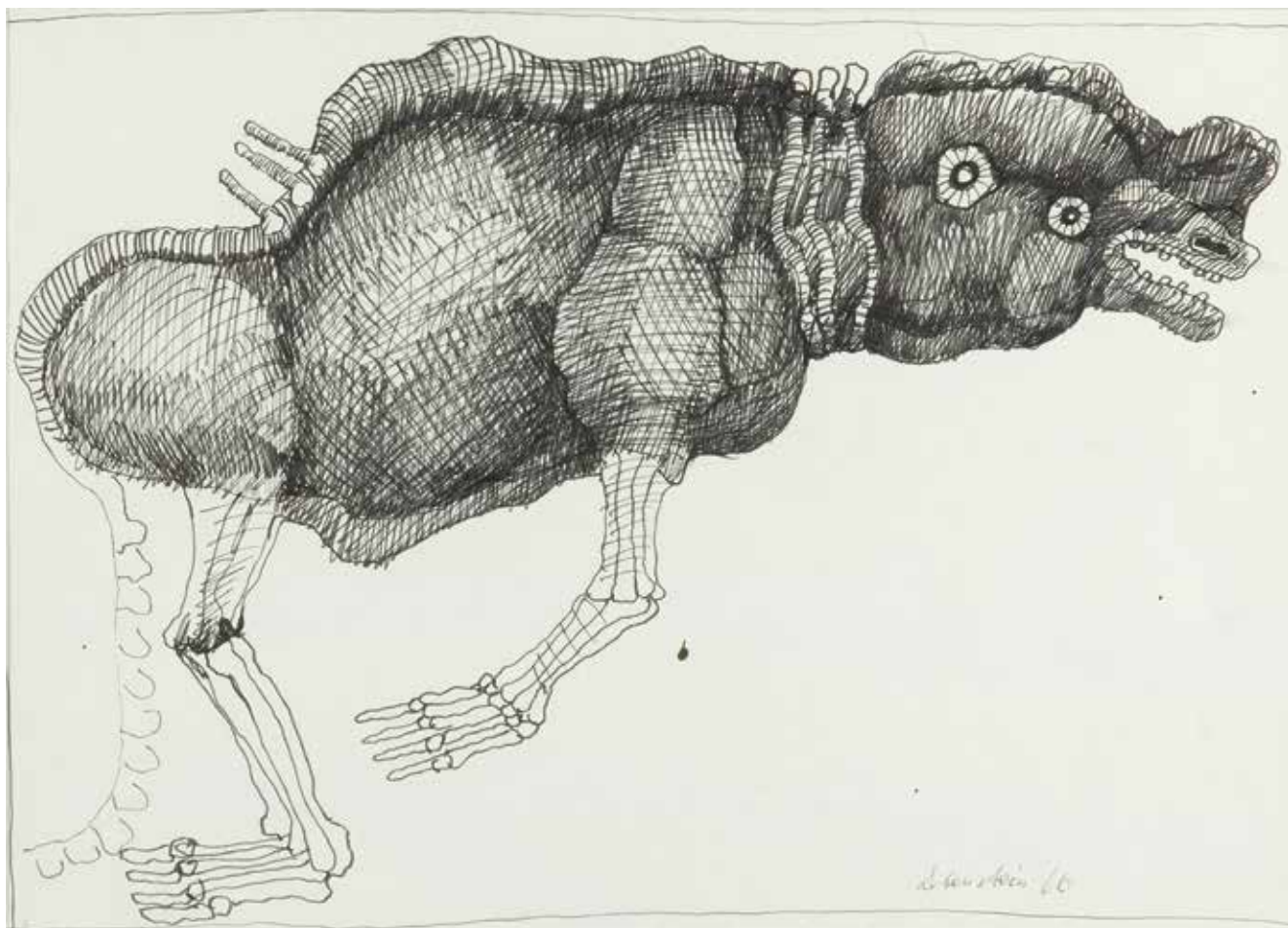
**LITERATURA:**

- Kolekcja Pakoska, Sztuka Polska, [red.]  
Anna Kroplewska-Gajewska, katalog  
wystawy, 27.04-01.09.2013, Muzeum  
Okręgowe w Toruniu, s. 151, kat. 127.

Cena wywoławcza: 4 000 zł  
Estymacja: 6 000 - 8 000







**108**

**Adam Marczyński**  
(1908 Kraków - 1985 Kraków)

INDYKI

akwaforta/papier, 35 x 45 cm  
na odwrociu pieczęć: 'ZBIÓR DZIEŁ  
ADAMA MARCZYŃSKIEGO  
| WŁASNOŚĆ RODZINY'; potwierdzenie  
autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'

Cena wywoławcza: 1 800 zł  
Estymacja: 2 500 - 4 000

**109**

**Andrzej Jurkiewicz**  
(1907-1967)

SKOK WZWYŻ

akwaforta, sucha igła/papier, 30 x 38 cm  
sygnowany i opisany u dołu: 'Grafika  
zdobyła I nagrodę na Olimpiadzie w USA'  
i 'Jurkiewicz'

Cena wywoławcza: 500 zł  
Estymacja: 1 500 - 2 000

**110**

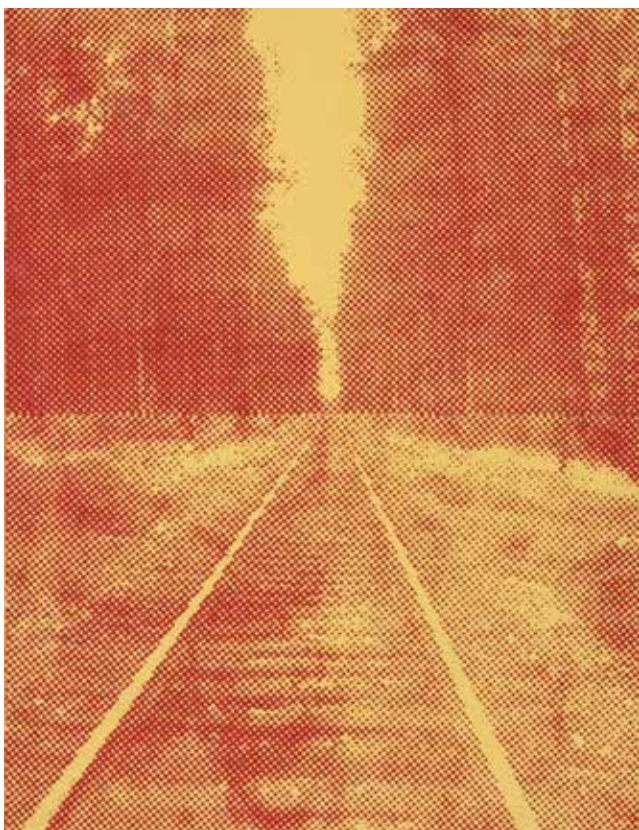
**Jan Lebenstein**  
(1930 Brześć Litewski - 1999 Kraków)

KOMPOZYCJA, 1966 r.

tusz/papier, 29 x 40,5 cm  
(arkusz, w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 66'

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
Estymacja: 6 500 - 8 500





**III**

**Jan Tarasin**

(1926 Kalisz - 2009 Warszawa)

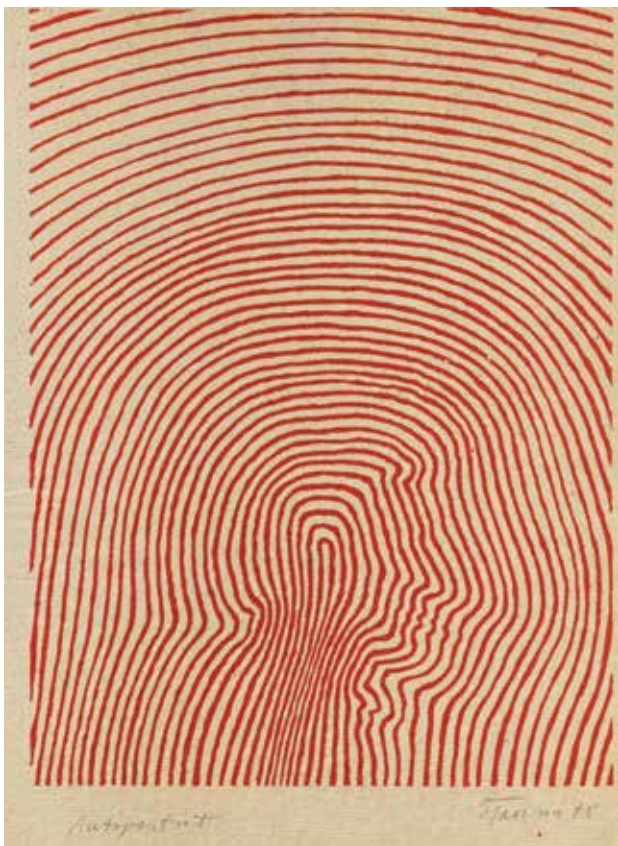
TORY, 1990 r.

serigrafia/papier, 39 x 27 cm

sygnowana i datowana p.d.: 'JTarasin 90'

**Cena wywoławcza: 800 zł**

Estymacja: I 200 - I 900



**II 2**

**Jan Tarasin**

(1926 Kalisz - 2009 Warszawa)

"AUTOPORTRET", 1978 r.

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm

sygnowana i datowana p.d.: 'JTarasin 78', w l.d.: 'Autoportret'

Z teki grafik "Jan Tarsin 1977-1978", edycja 35/40

**Cena wywoławcza: 900 zł**

Estymacja: I 200 - I 900



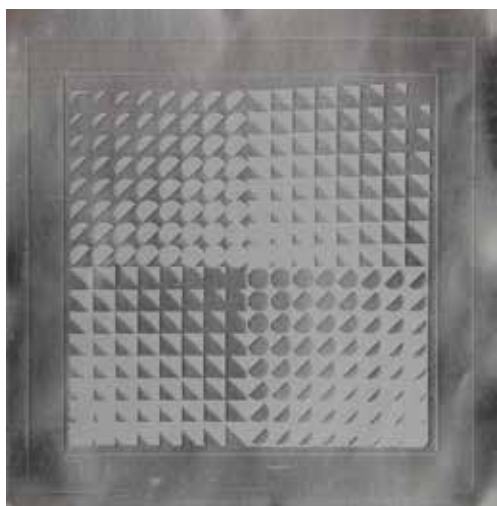
**113**

Jan Berdyszak  
(ur. 1934 r., Zawory)

KOMPOZYCJA KÓŁ, 1963 r.

tusz, gwasz/papier, 37 x 26,5 cm  
sygnowany i datowany u dołu: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1963'

Cena wywoławcza: 4 500 zł  
Estymacja: 5 500 - 7 000



## 114

TEKA: WARSZAWA  
WYDANA Z OKAZJI WYSTAWY  
ARTYSTÓW  
W ZACHĘCIE (05.05 - 25.05.1971 r.)

### Heinz Mack

(ur. 1931 r.)  
KOMPOZYCJA GEOMETRYCZNA  
druk reliefowy/aluminium, 43 x 42 cm,  
sygnowany ołówkiem śr.d.: 'Mack' oraz  
numerowana ołówkiem l.d.: '78/250'

### Gunter Uecker

(ur. 1930 r.)  
KOMPOZYCJA, 1971 r.  
relief/papier czerpany, 45 x 45 cm, sygnowany  
i datowany ołówkiem p.d.: 'Ueck 71' oraz  
numerowany l.d.: '78/250'

### Kaspar Thomas Lenk

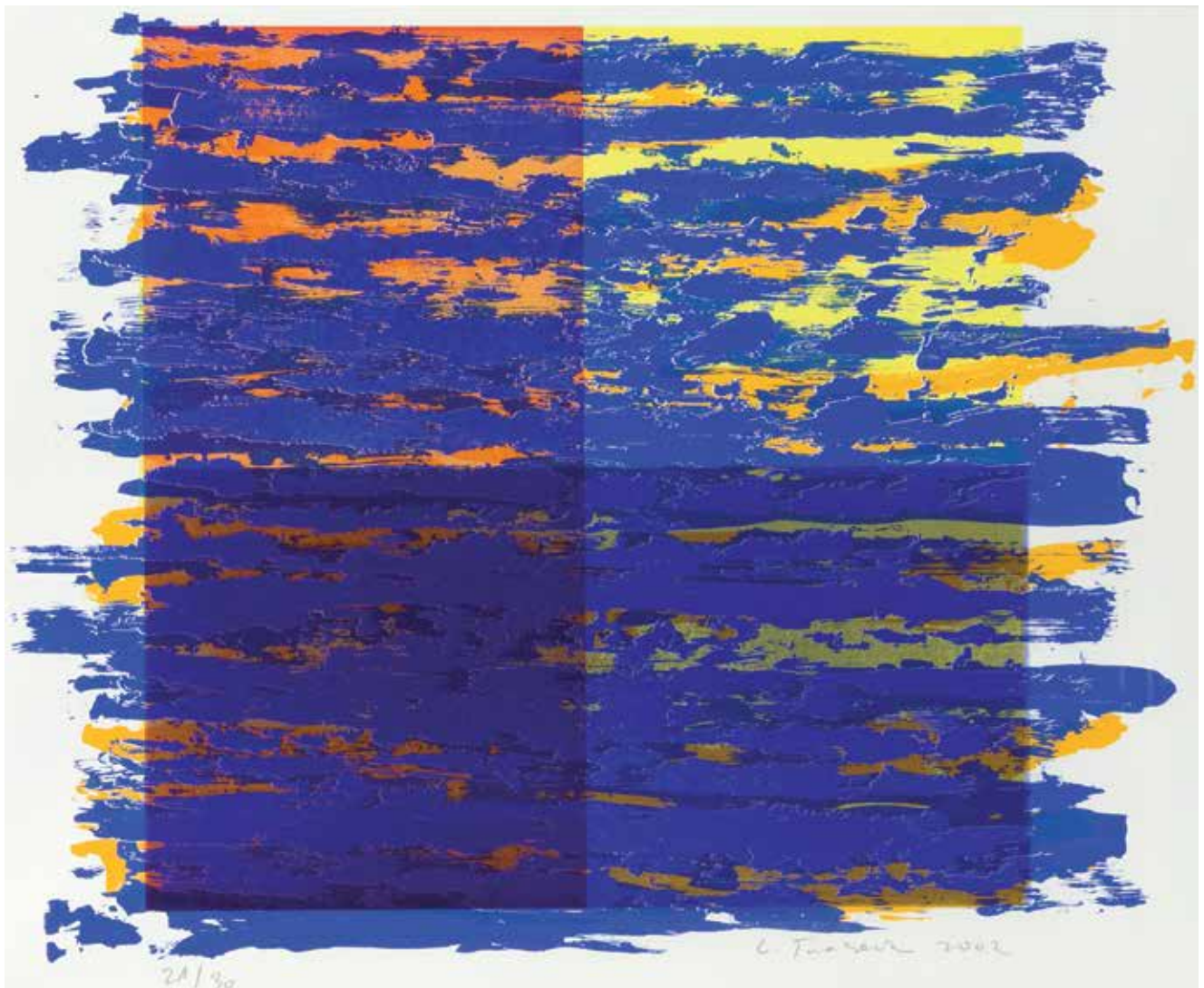
(ur. 1933 r.)  
KOMPOZYCJA GEOMETRYCZNA  
1971 r.  
serigrafia/papier, 45 x 45 cm, sygnowana  
i datowana ołówkiem p.d.: 'Lenk 71' oraz  
numerowana ołówkiem l.d.: '78/250'

### Georg Karl Pfahler

(1926 -2002)  
KOMPOZYCJA GEOMETRYCZNA  
serigrafia barwna/papier, 45 x 45 cm,  
sygnowana i numerowana ołówkiem na  
odwrociu: '78/250 Pfahler'

Cena wywoławcza: 3 000 zł  
Estymacja: 6 500 - 7 000





**115**

**Leon Tarasewicz**

(ur. 1957 r., Waiły na Podlasiu)

BEZ TYTUŁU, 2002 r.

serigrafia barwna/karton, 70 x 100 cm (akusz), 56 x 68 cm (w śwetke passe-partout)  
sygnowana i datowana p.d.: 'Leon Tarasewicz 2002', l.d.: '21/30'

Cena wywoławcza: 1 900 zł

Estymacja: 2 500 - 3 500



**116**

**Jan Lebenstein**

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

FIGURA, 1960 r.

technika własna, akwarela, tusz, gwasz/papier, 58 x 43 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSTEIN 60'

LITERATURA:

- Jan Lebenstein. Warszawa – Paryż. Prace z lat 1956-1972, Gdańsk 2010, s. 72.

Cena wywoławcza: 16 000 zł

Estymacja: 25 000 - 35 000





**117**

**Artur Nacht - Samborski**

(1898 Kraków - 1974 Warszawa)

**DZIEWCZYNA W CZERWONEJ SUKIENCIE**

olej, gwasz/papier naklejony na płótno, 100 x 77 cm

**LITERATURA:**

- Artur Nacht-Samborski 1898-1974, [red.] Maria Gołąb, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Galeria Sztuki Współczesnej "Zachęta". Poznań 1999 (reprodukcja).

- Artur Nacht-Samborski (1898-1974), wystawa monograficzna, [red.] Maria Kaczanowska, Halina Piprek, Bożena Szjana-Sierosławska, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, wrzesień-październik 1977, Warszawa 1977 (reprodukcja).

Cena wywoławcza: 40 000 zł

Estymacja: 55 000 - 65 000





**118**

**Edward Dwurnik**

(ur. 1943 r., Radzymin)

"JESTEM NA CIEBIE UCZULONA", 1976 r.

litografia/papier, 63 x 49 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana, datowana i opisana u dołu: "Jestem na Ciebie uczulona" (63 x 49) 1/3 E. Dwurnik 76'  
oraz p.d. okrągła pieczęć 'LITOGRAFIA E. DWURNIK'  
ołówkiem '1/3 | 1976' oraz liczba '1.335.'

Cena wywoławcza: 4 500 zł

Estymacja: 5 500 - 6 500



**119**

**Eugeniusz Markowski**

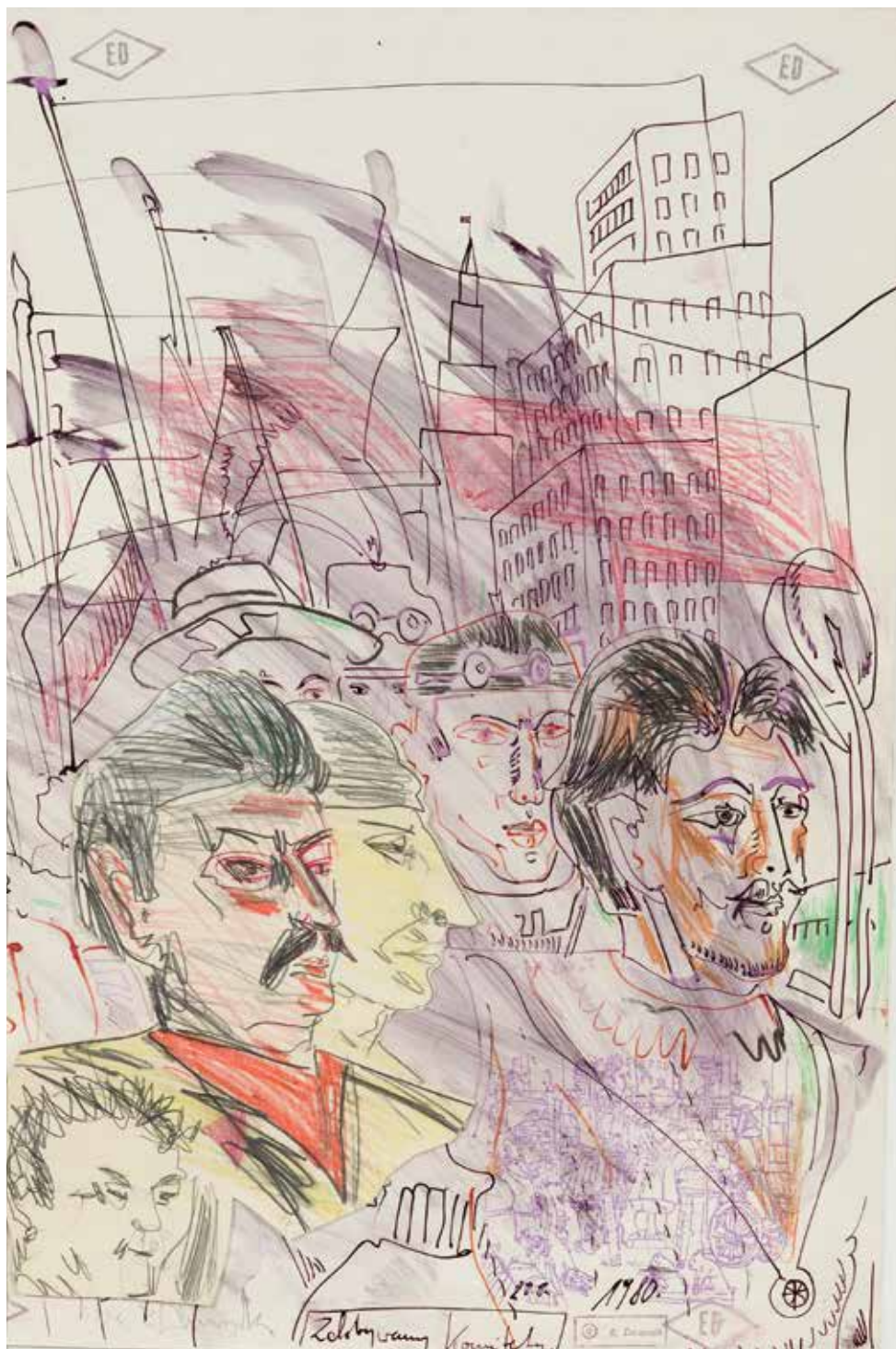
(1912 Warszawa - 2007 Warszawa)

CZTERY POSTACI

akwarela, gwasz/papier, 34,5 x 29,5 cm  
sygnowany l.d.: 'E.Markowski'

Cena wywoławcza: 2 600 zł

Estymacja: 3 500 - 4 500



**120**

Edward Dwurnik  
ur. 1943 r., Radzymin

"ZDOBYWAMY KOMITETY", 1980 r.

kolaż, kredka, tusz/papier, 58 x 40 cm  
opisany i sygnowany l.d.: 'E. Dwurnik'; śr.d.: 'Zdobymy komitety  
| 1980', pieczęć: 'E. Dwurnik'

Cena wywoławcza: 2 000 zł  
Estymacja: 3 000 - 4 500





**I21**

**Mieczysław Wejman**

(1912 Brdów - 1992 Kraków)

"UCIECZKA", 1958 R.

akwaforta/papier, 38 x 53,5 cm (arkusz), 17,5 x 25 cm (odbitka)

sygnowana i datowana u dołu ołówkiem:

"Ucieczka" e/p Mieczysław Wejman - 1958'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 500 - 2 000



**I22**

**Monika Piwowarska**

(1914 Orenburg, Rosja - 2006 Warszawa)

PORTRET KOBIECY

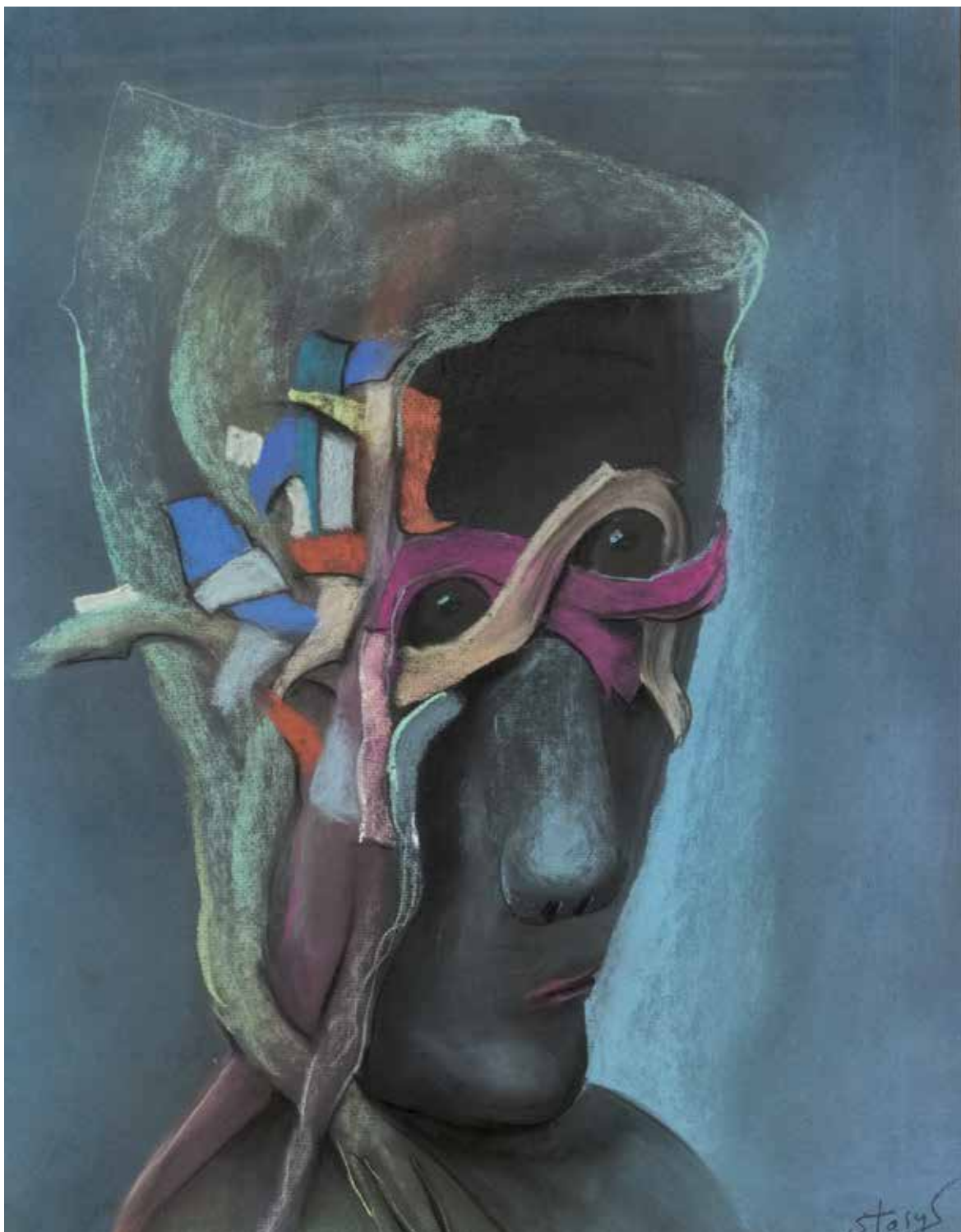
akwarela, tusz/papier, 27,5 x 20 cm  
(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d. monogramem wiązany 'MP'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 200





**123**

**Stasys Eidrigevicius**

(ur. 1949 r., Medininkai na Litwie)

PORTRET, ok. 1990 r.

pastel/papier, 62,5 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Stasys'

Cena wywoławcza: 4 500 zł

Estymacja: 6 000 - 7 500



**I24**

**Jacek Sienicki**

(1928 Warszawa - 2000 Warszawa)

DACHY SZARE, 1994 r.

gwasz, tusz/papier, 35 x 25 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jacek Sienicki 94 VIII'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 - 6 000



**I25**

**Zdzisław Salaburski**

(1922 Częstochowa - 2006 Warszawa)

ABSTRAKCJA

akwarela, gwasz/papier, 19,3 x 9 cm

na odwrocie zdjęcie artysty i nalepki z napisami:

'zdzisława | salaburskiego | wystawa | malarstwa

| 28 kwietnia do 17 maja 1959 | Związek

Polskich Artystów Plastyków | Okręgu

Warszawskiego | Galeria Sztuki Warszawa

| Marszałkowska 34/50'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500





**126**

**Jerzy Tchorzewski**  
(1928 Siedlce - 1999 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1981 r.

gwasz/papier, 66,5 x 47 cm (arkusz, w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Tchorzewski 81'

Cena wywoławcza: 6 000 zł  
Estymacja: 9 000 - 12 000









**127**

**Eugeniusz Szczudło**

(ur. 1957 r., Ostróda)

BRZEMIENNA I KOTY, 1990 r.

akwarela, gwasz/papier, 49 x 70,5 cm  
opisany, sygnowany i datowany p.d.: 'Suche  
bez soków | moje życie zaczyna się na  
nowo. Ale | nie umiem przyjść do siebie  
| ciało moje przebywa w twoim | cudownym  
...[trudno czytelne] | piersi każą mi cierpieć  
wiatr | odpływa. Ta, której nie ma bierze  
górze żarłoczna jej obecność | pożera mnie  
i zdobywa | 27 06 1990 Szczudło'

Cena wywoławcza: 1 400 zł

Estymacja: 1 800 - 2 500

**128**

**Eugeniusz Szczudło**

(ur. 1957 r., Ostróda)

CHRZEST, 1990 r.

akwarela, tusz, gwasz/papier, 50 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: '10 6 1990  
SZCZUDŁO'

Cena wywoławcza: 1 400 zł

Estymacja: 1 800 - 2 500

**129**

**Henryk Stażewski**

(1894 Warszawa - 1988 Warszawa)

PROJEKT KOMPOZYCJI ŚCIENNEJ, ok.  
1950 r.

gwasz/karton, 36,5 x 44 cm (w świetle  
passe-partout) sygnowany p.d.: 'H.  
Stażewski'

OPINIE:

Praca posiada opinię dr Janusza  
Zagrodzkiego z 1992 roku.

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja: 8 000 - 12 000



**I30**

**Ryszard Gieryszewski**

(ur. 1936 r., Warszawa)

'87 minus 3', 1977/78 r.

gaufrage (grafika wyciskana)/papier, 56 x 37 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R. Gieryszewski 77/78', opis ś.d.:

'ANAGLITOGRAFIA', l.d.: '87 minus 3'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500



**I31**

**Mieczysław Wejman**

(1912 Brdów - 1992 Kraków)

"GRA", 1980 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 44,3 x 29 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana, datowana i opisana ołówkiem l.d.: "'Gra'" p.d.: 'Mieczysław

Wejman 1980' oraz: 'Dziekanowi - z wyrazami przyjaźni - M. Wejman'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500



**I32**

**Andrzej Adam Sadowski**

(ur. 1946 r., Łódź)

"RZYM - TEATRO DI MARCELLO", 1984 r.

akwarela/papier, 47 x 35 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'A. A. SADOWSKI | 1984'

opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ A. SADOWSKI | ŁÓDŹ  
UL. JULIANOWSKA 5/7 m. 370 A | "RZYM - TEATRO DI  
MARCELLO" | AKWARELA, 1984'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000



**I33**

**Leszek Rózga**

(ur. 1924 r., Zgierz)

"ROZMOWA", 1989 r.

akwaforta/papier, 35,5 x 25 cm (odbitka) 39 x 27,5 cm (arkusz  
w świetle passe-partout)

sygnowana, datowana i opisana ołówkiem u dołu: "'Rozmowa"  
akwaforta e'a L. Rózga 89'

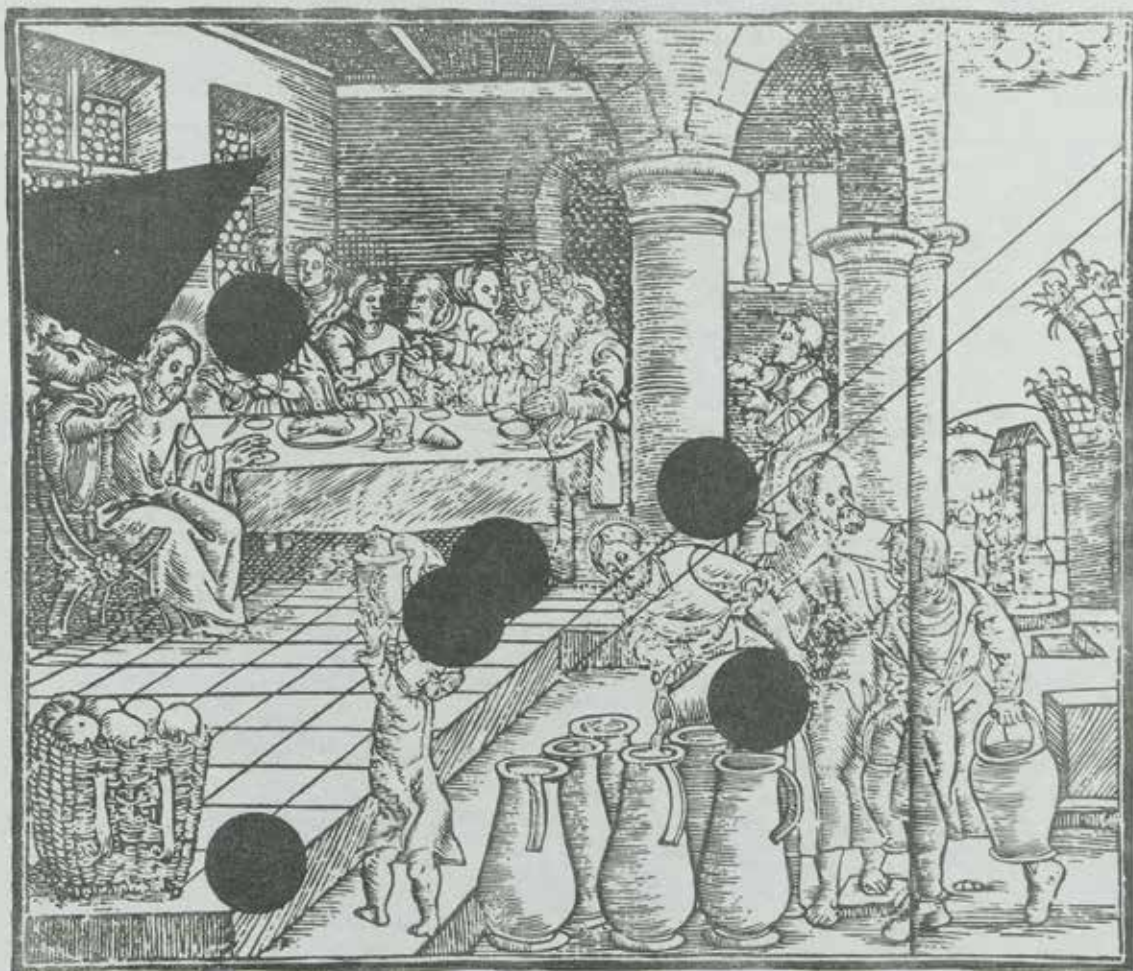
Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 200 - 2 000









Postylla - Gody w Kanie Galilejskiej

e.16

J. Fijałkowski 1976

### I34

Kazimierz Podsadecki  
(1904 Zabierzów - 1970 Kraków)

AKTY, 1963 r.

tusz/papier, 24 x 33,5 cm  
sygnowany i datowany p.g.: 'PODSADECKI  
28.9.1963 r.'

Cena wywoławcza: 800 zł  
Estymacja: 1 200 - 2 000

### I35

Krzysztof Skórczewski  
ur. 1947 r., Kraków

"WSPOMNIENIE MIASTA"

miedzioryt/papier, 39,5 x 53 cm  
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem:  
'4/100 | "Wspomnienie miasta"  
| Skórczewski'

Cena wywoławcza: 500 zł  
Estymacja: 900 - 1 800

### I36

Stanisław Fijałkowski  
(ur. 1922 r., Zdobunów na Wołyniu)

"POSTYLLA - GODY W KANIE  
GALILEJSKIEJ", 1976 r.

linoryt/papier, 35,5 x 41 cm  
sygnowany i datowany p.d.:  
'S. Fijałkowski ' 76'  
opisany ołówkiem: l.d.: 'Postylla - Gody  
w Kanie Galilejskiej e.a

Cena wywoławcza: 2 600 zł  
Estymacja: 3 500 - 4 500





**I37**

**Piotr Potworowski**

(1898 Warszawa - 1962 Warszawa)

"KAPITAN", 1959 r.

akwarela, gwasz/papier, 33,5 x 24 cm

(w świetle passe-partout)

opisany l.g.: 'Kapitan' sygnowany l.d.: 'P. Potworowski' owalna

pieczęć p.d.: 'WŁASNOŚĆ ANDRZEJA MAJEWSKIEGO'

opisany i datowany długopisem ' [trudno czytelnie] | 31.IV.59'

**Cena wywoławcza: 4 500 zł**

Estymacja: 5 500 - 7 000



**I38**

**Franciszek Starowieyski**

(1930 Bratkówka koło Krosna - 2009 Warszawa)

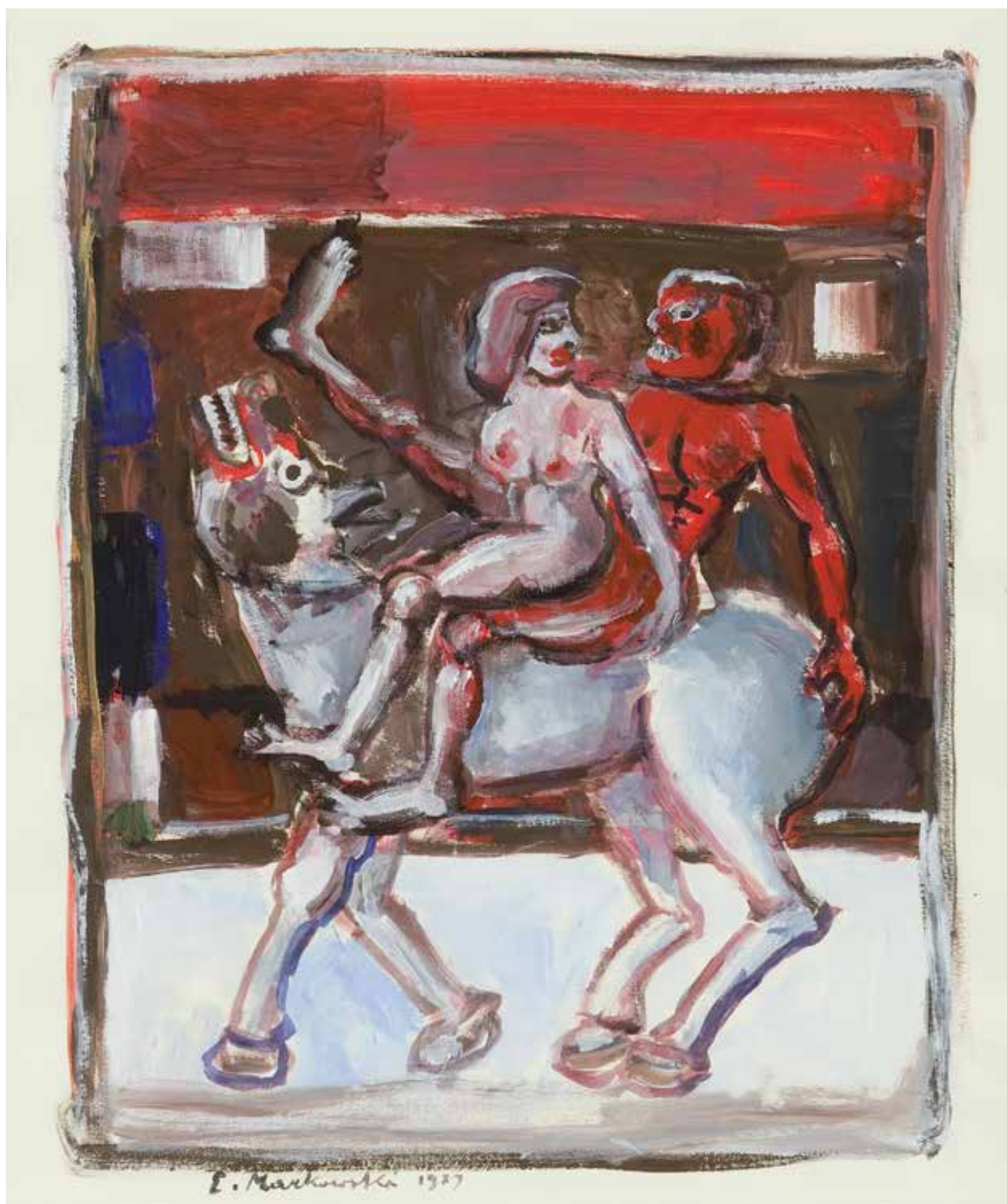
KOMPOZYCJA Z DWOMA AKTAMI

węgiel, pastel/papier, 29 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu potwierdzenie autentyczności przez Teresę Starowieyską

**Cena wywoławcza: 1 900 zł**

Estymacja: 2 500 - 4 000



**139**

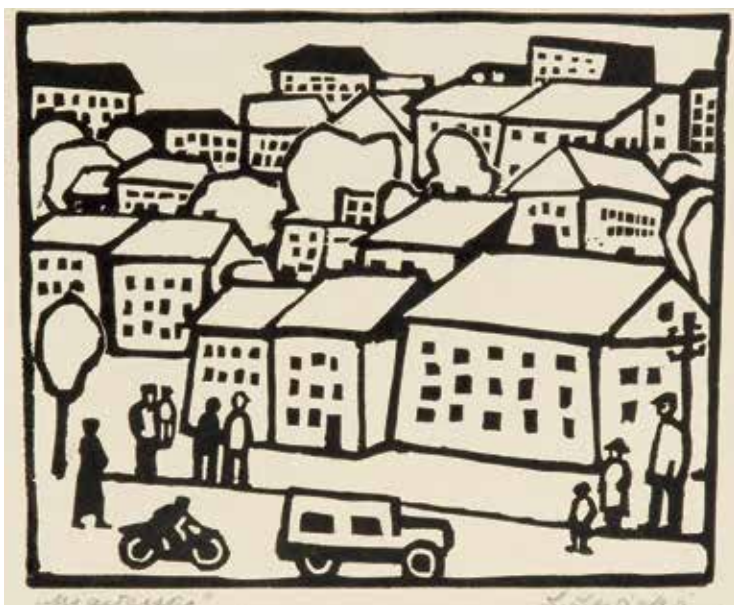
Eugeniusz Markowski  
(1912 Warszawa - 2007 Warszawa)

DWÓCH JEŹDŹCÓW, 1987 r.

gwasz/papier, 43 x 36 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'E. Markowski 1987'

Cena wywoławcza: 3 500 zł  
Estymacja: 5 000 - 6 500





**I40**

**Leopold Lewicki**

(1906 - 1973 )

"MIASTECZKO"

linoryt/papier, 15,5 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'L. Lewicki', l.d.: 'Miasteczko'

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500



**I41**

**Leopold Lewicki**

(1906 - 1973 )

"ZIEMIA"

linoryt/papier, 42 x 26 cm (w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500





**142**

**Jonasz Stern**

(1904 Kałusz k. Stanisławowa - 1988 Zakopane)

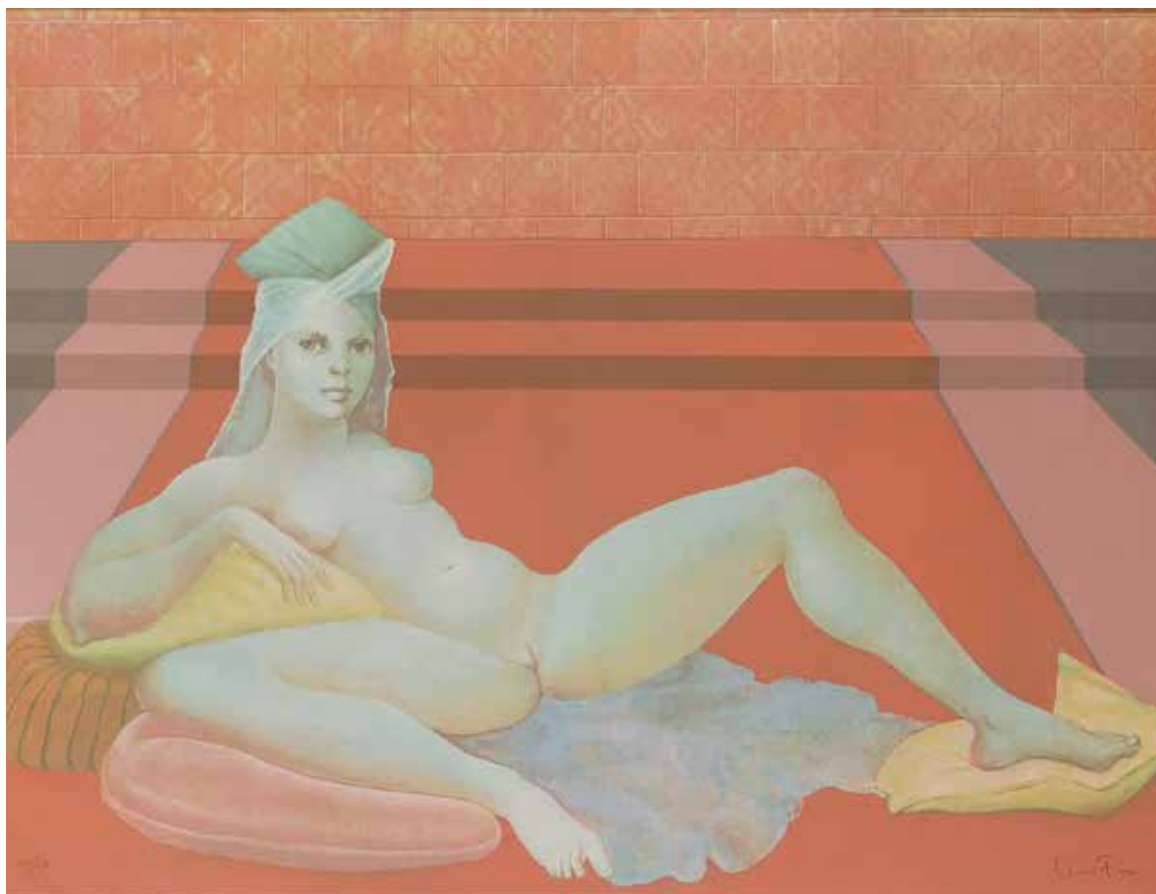
PORTRET, ok. 1950-60 r.

akwarela/papier, 23 x 15 cm

opisany i datowany na odwrociu: 'Potwierdzam autorstwo Jonasz Sterna, ok. 1950/60 r. Barbara Jaroszyńska-Stern' oraz pieczęć

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 4 000 - 6 000





**I43**

**Lenor Fini**

(1907 Buenos Aires - 1996 Paryż)

AKT

druk/papier, 52 x 71 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lenor Fini' oraz  
numerowany ołówkiem l.d.: '237/275'

Cena wywoławcza: 4 000 zł  
Estymacja: 5 000 - 6 000

**I44**

**Jan Dobkowski**

(ur. 1942 r., Łomża)

SCENA EROTYCZNA, 1998 r.

ołówek/papier czerpany, 49 x 62 cm  
(arkusz, w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.:  
'Jan Dobkowski 1998 r.'

Cena wywoławcza: 3 500 zł  
Estymacja: 4 500 - 5 500

**I45**

**Stasys Eidrigevicius**

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

TWARZ

pastel/papier, 49 x 63 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Stasys'

Cena wywoławcza: 4 500 zł  
Estymacja: 6 000 - 8 000







**146**

**Gabriela Obremba-Wajda**  
(1927 Mysłowice – 1997 Warszawa)

ABSTRAKCYJNA GEOMETRYCZNA

olej/karton, 34,5 x 46,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Gabriela Obremba'

Cena wywoławcza: 2 600 zł  
Estymacja: 3 500 - 4 500

**147**

**Alfred Lenica**  
(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

BEZ TYTUŁU

technika mieszana/papier, 27 x 37 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany na odwrociu: 'Alfred Lenica | Warszawa | Paryż'

Cena wywoławcza: 4 000 zł  
Estymacja: 5 000 - 6 000

**148**

**Tadeusz Kantor**  
(1915 Wielopole Skrzyńskie - 1990 Kraków)

"POWRÓT ODYSA, AKT I", 1943 R.

akwarela, gwasz/papier, 33,7 x 40,5 cm  
(arkusz)  
opisany, sygnowany i datowany p.d.: 'Kantor | 1943 | Powrót Odysa' śr.d.: 'Akt I'

Cena wywoławcza: 4 500 zł  
Estymacja: 6 000 - 7 000





**I 49**

**Krzysztof Skórczewski**

(ur. 1947 r., Kraków)

"KSIĄŻĘ NOCY"

miedzioryt/papier, 15,5 x 17 cm

(arkusz w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany ołówkiem z prawej strony

'25/1 od Książę Nocy - Skórczewski'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 600 - 1000



**I 50**

**Salvador Dali**

(1904 Figueres, Hiszpania - 1989 Figueres, Hiszpania)

MATKA BOSKA Z DZIECIĄTKIEM

Litografia barwna, wycisk/papier,

49,5 x 37,5 cm (odbitka) 64,3 x 47 cm

(arkusz w świetle oprawy)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Dali'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 1 800 - 2 500





**151**

**Zdzisław Beksiński**

(1929 Sanok - 2005 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1990 r.

rysunek, tusz/papier, 29 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.g.: 'BEKSIŃSKI 90'

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 9 000 - 12 000



**I52**

**Bronisław Kierkowski**

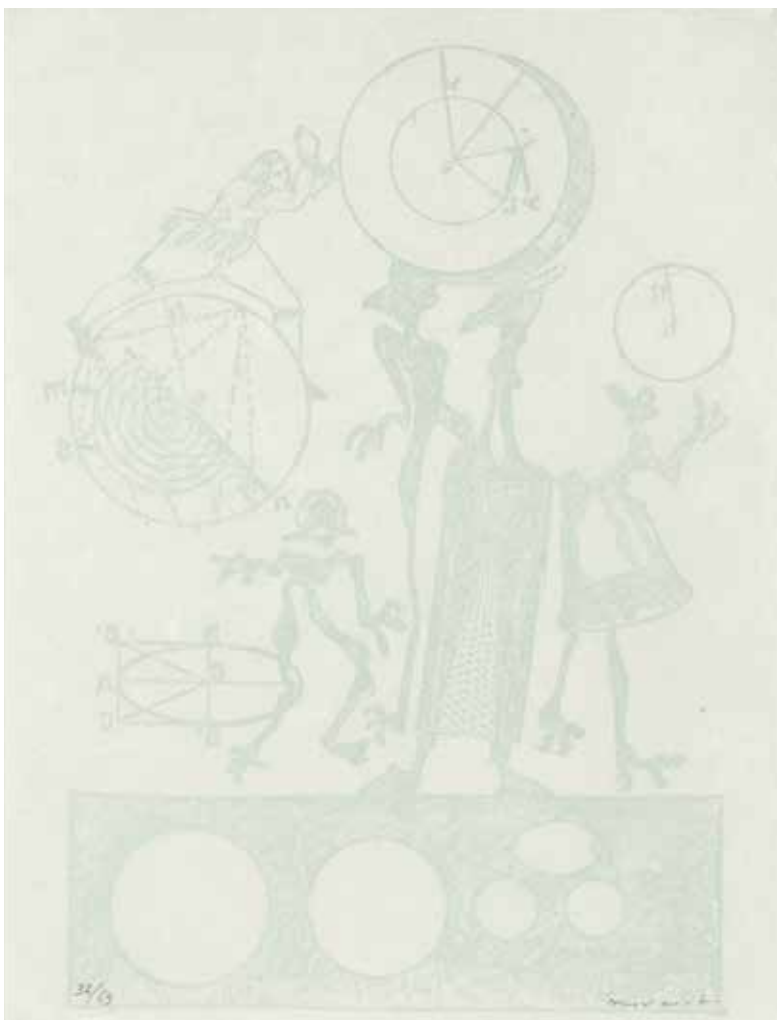
(1924 Łódź – 1993 Warszawa)

BEZ TYTUŁU

olej, gwasz, ołówek/papier, 26 x 26 cm  
(arkusz, w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Kierkowski'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000



**I53**

**Max Ernst**

(1891 - 1976)

"WUNDERHORN XXIV"

litografia/papier japoński, 32,5 x 25 cm  
sygnowany p.d: 'max ernst', w l.d.: '36/69'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 900 - 2 500



**I54**

**Maria Jarema**

(1908 Stary Sambór - 1958 Kraków)

ZESTAW PIĘCIU PROJEKTÓW KOSTIUMOWYCH DO "MĄTWY" WITKACEGO,  
ok. 1956 r.

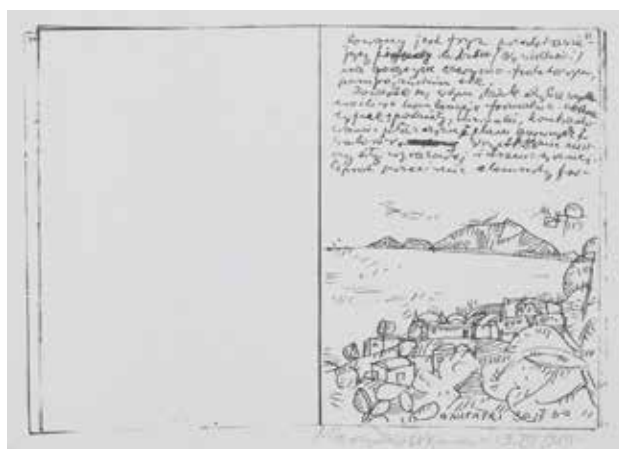
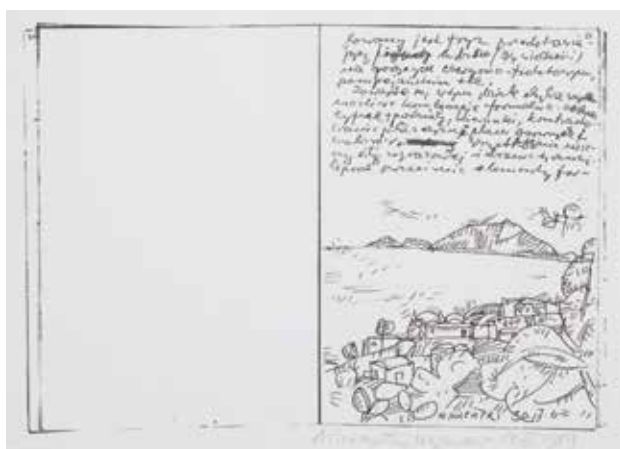
różne techniki: rysunek, węgiel, monotopia, gwasz/papier, karton: 23 x 10,5 cm, 23 x 11,5 cm, 21 x 13,5 cm, 21 x 15 cm, 21,5 x 11 cm

Projekty kostiumowe do inscenizacji "Mątwy" Witkacego - przedstawienie teatru  
"Cricot 2" z 1956 r.

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 18 000 - 22 000





155

Mieczysław Wejman

(1912 Brdów - 1992 Kraków)

ZESTAW TRZECH PODWÓJNYCH GRAFIK, 1989 r.

miedzioryt/papier

Na Capri. 1960 r.: 27.5 x 38.5 cm. "Neapol". 1960 r.: 28 x 39 cm. "Piza":

27,5 x 38 cm

wszystkie prace sygnowane i datowane ołówkiem p. d.:

'Mieczysław Wejman 13 III 1989'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 500 - 6 500

**I56**

**Stanisław Szukalski**

(1893 Warta k. Sieradza - 1987 Los Angeles)

**BOLESŁAW CHROBRY, 1972 r.**

fotografia czarno-biała, brom/papier barytowy,  
27 x 26,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana i datowana p.d.: 'Szukalski | 1972'  
w lewym dolnym: 'Drogiemu Górskiemu', śr. d.:  
'Bolesław Chrobry | dla Katowic', na odwrocie oprawy  
naklejka z autorskim opisem

Cena wywoławcza: 1 300 zł

Estymacja: 1 800 - 2 500



**I57**

**Felicja Pacanowska**

(1907 lub 1915 - 2002)

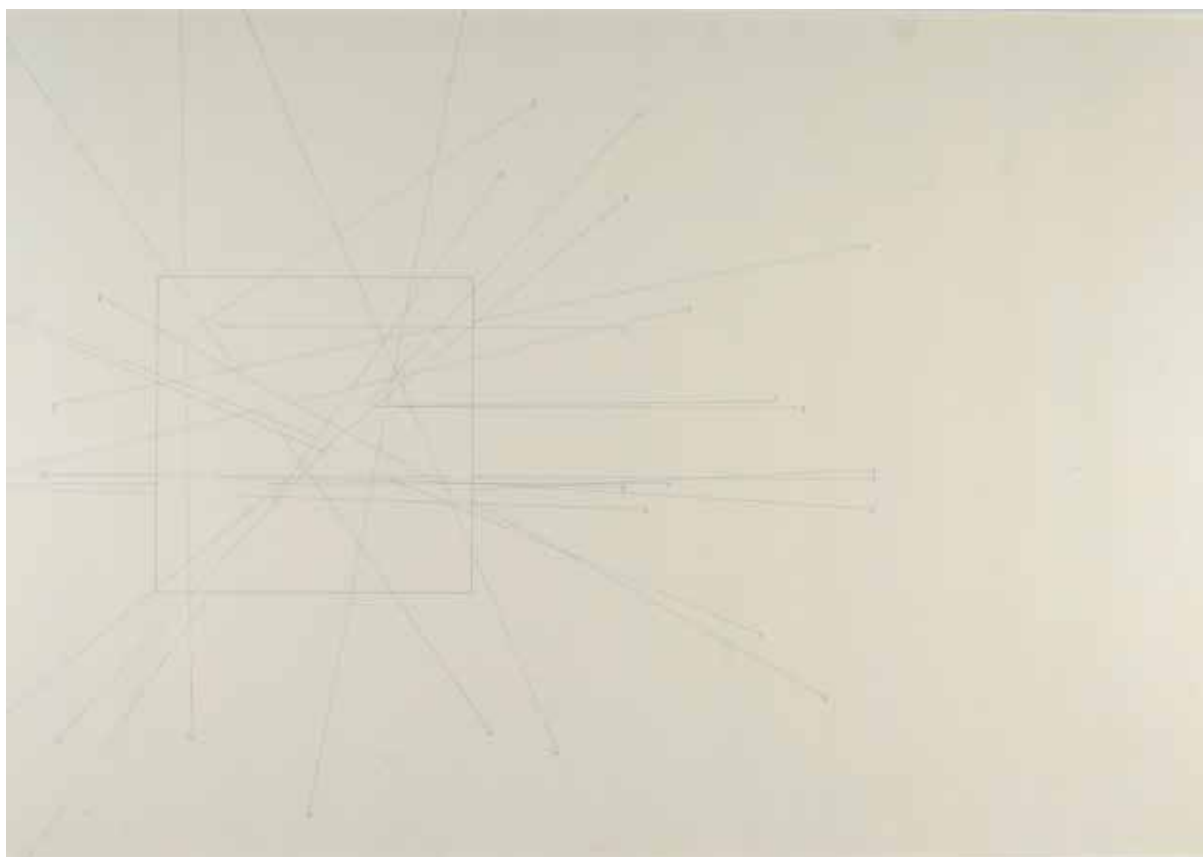
**WNĘTRZE, 1973 r.**

tinta barwna, gaufrage (wycisk)/papier,  
76 x 56 cm (arkusz)  
sygnowana ołówkiem l. d.: 'EA III/VIII F. Pacanowska'  
datowana wewnątrz przedstawienia: '3. 9. 1973'

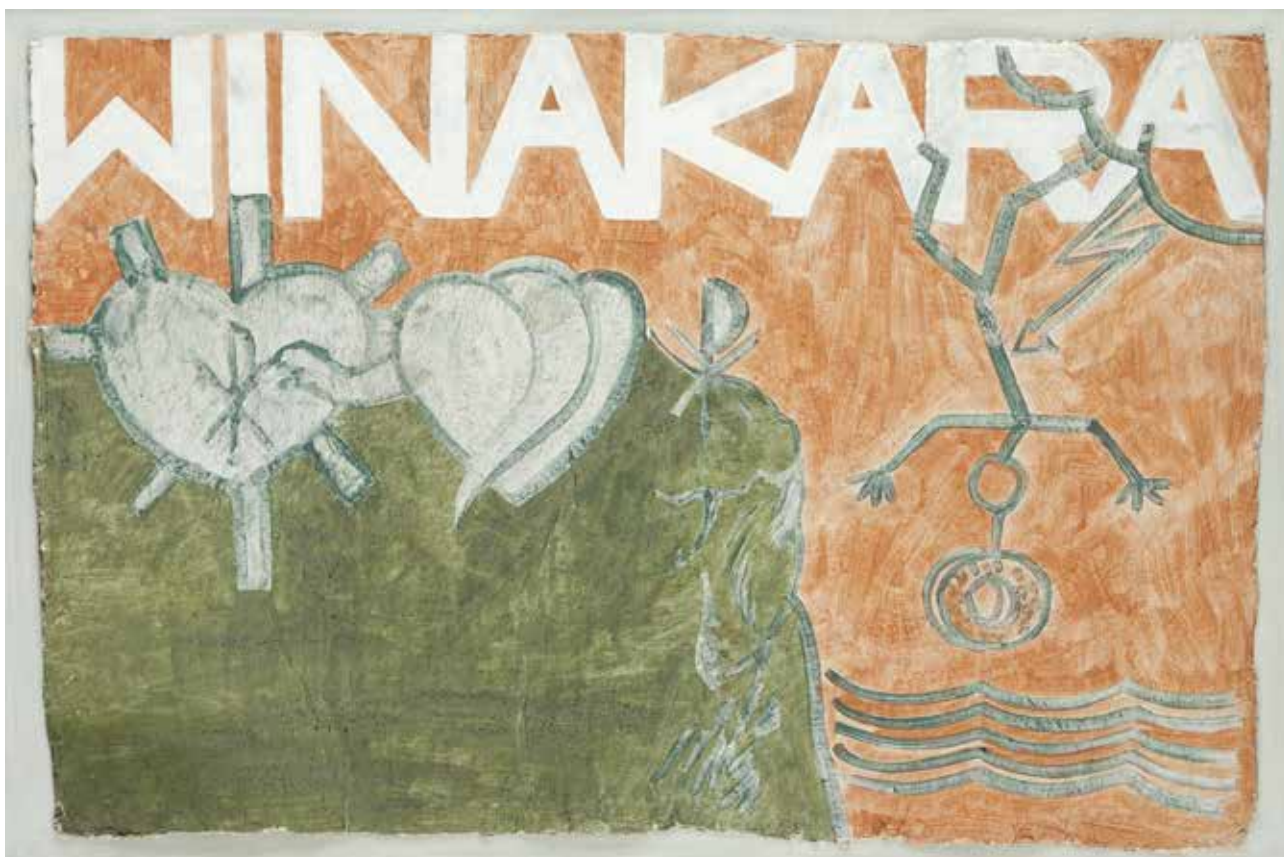
Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 000









**158**

**Ryszard Waśko**

(ur. 1947 r., Nysa)

BEZ TYTUŁU, 1978 r.

rysunek, ołówek/papier, 68 x 99 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
'R. Waśko 1978'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 500 - 2 000

**159**

**Jarosław Modzelewski**

(ur. 1955 r., Warszawa)

KOBIETA CZYTAJĄCA KSIĄŻKĘ

rysunek, ołówek/papier, 20 x 29,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'JModzelewski'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 - 2 000

**160**

**Marek Sobczyk**

(ur. 1955 r., Warszawa)

Z CYKLU "SYMBOLE W SUWAŁKACH",  
1992 r.

tempera jatkowa/karton, 66 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na  
odwrociu: 'MAREK SOBCZYK 92  
| SYMBOLE | W SUWAŁKACH | 66 X 100  
cm | temp. jajkowa'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 12 000 - 18 000



**161**

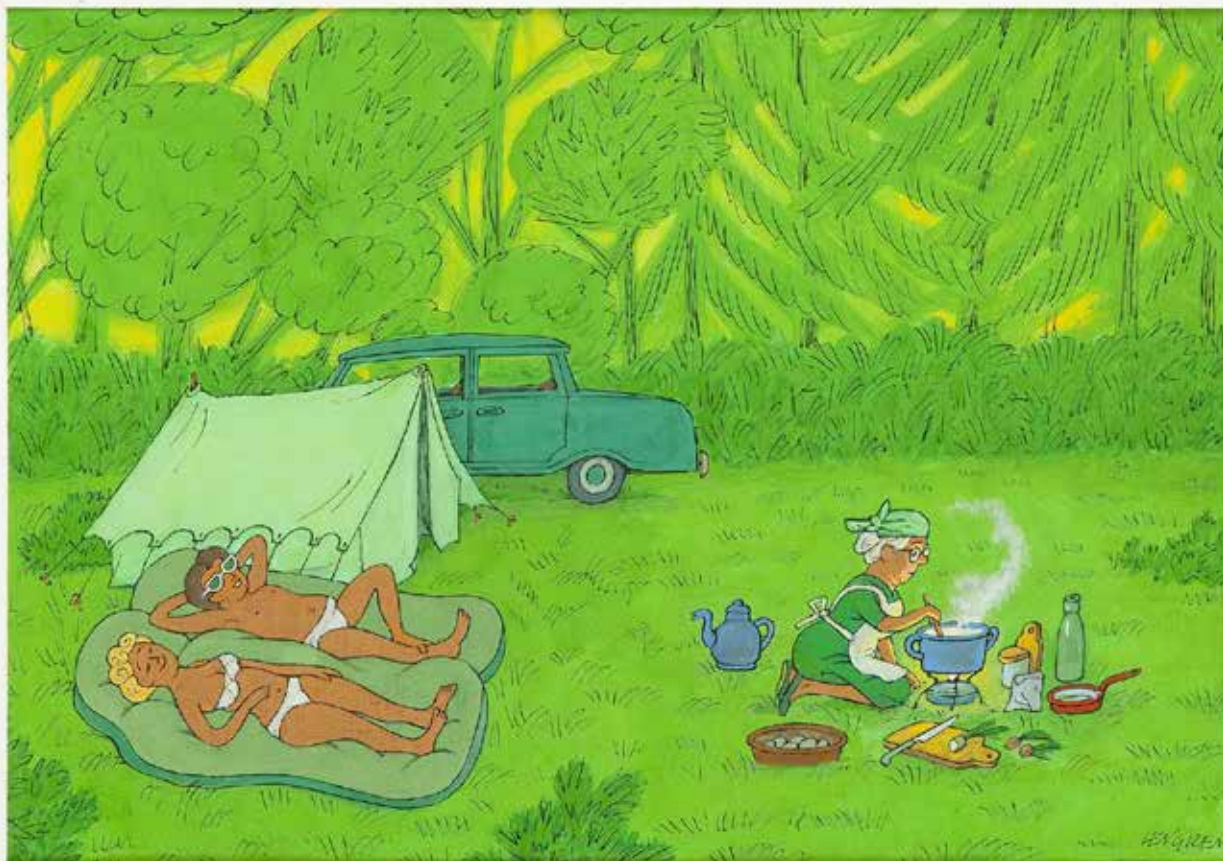
**Monika Piwowska**  
(1914 Orenburg, Rosja - 2006  
Warszawa)

PRACA DWUSTRONNA:  
"AKT FIOLETOWY"  
I NA ODWROCIU: "AKT  
W CZERNI I CZERWIENI"

1) gwasz, tusz/papier,  
29,7 x 21 cm sygnowany p.d.:  
'MPiwowska'  
2) gwasz, tusz/papier,  
sygnowany p.d.: 'MPiwowska'

Cena wywoławcza: 1 800 zł  
Estymacja: 2 200 - 3 000





- MAMIE DAWNO SIĘ TEN URLOP NALEŻAŁ.

**162**

**Zbigniew Lengren**  
(1919 Tuła - 2003 Warszawa)

"MAMIE DAWNO SIĘ TEN URLOP NALEŻAŁ"

gwasz, tusz/papier, 37 x 53 cm (w świetle passe-partout),  
49 x 65 cm (całość)

sygnowany p.d.: 'LENGREN'

opisany na passe-partout:

'MAMIE DAWNO SIĘ TEN URLOP NALEŻAŁ'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500

**163**

**Jerzy Flisak**  
(1930 Warszawa - 2008 Warszawa)

WENUS

akwarela, tusz/papier, 38,5 x 30 cm  
sygnowany inicjałem p.d.: 'F'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 1 000 - 1 900







**164**

**Lechosława Amit-Chmielowska**

XX w.

**KONŃ BIAŁO-CZERWONY**

serigrafia barwna/papier, 42,3 x 39 cm (odbitka)

60 x 50 cm (arkusz)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'art. mal. Lechosława Amit - Chmielowska'

oraz numer odbitki ołówkiem l.d.: 'serigrafia 13/30'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 900 - 1 300



**165**

**Michel Jakubowicz**

XX w.

**KOMPOZYCJA FANTASTYCZNA**

serigrafia barwna/płyta piankowo-kartonowa, 71 x 57,5 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jakubowicz Michel' oraz u dołu '156'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 900 - 1 300

**166**

Rafał Olbiński

(ur. 1943 r., Kielce)

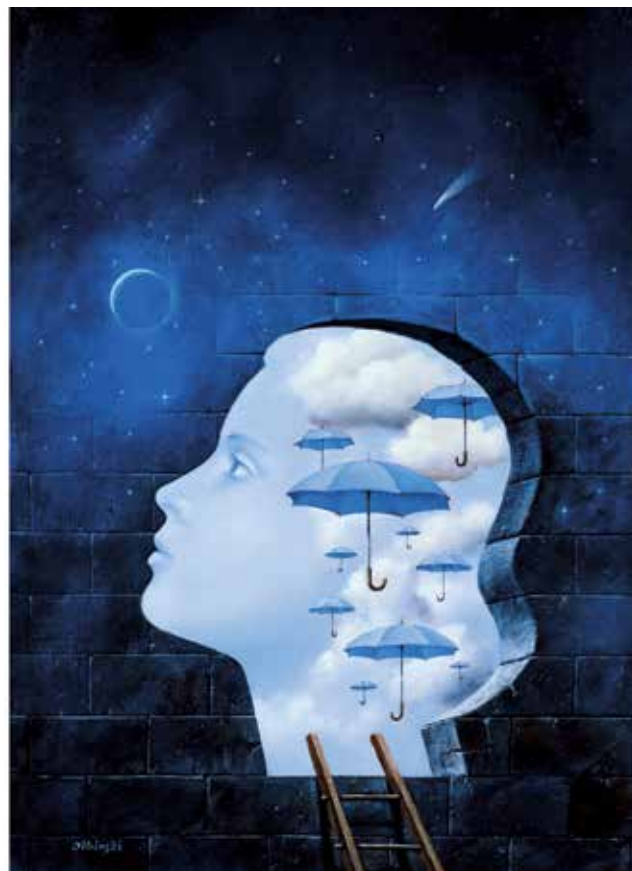
### OPUSZCZONA WRAŻLIWOŚĆ

inkografia/papier, 60 x 44 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Olbinski', l.d. numer edycji: '8/100'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 600 - 3 000



**167**

Andrzej Krajewski

(Andre de Krayewski)

(ur. 1933 r., Poznań)

PLAKAT DO FILMU QUENTINA  
TARANTINO "WŚCIEKŁE PSY", 1992 r.

akryl/karton, 84 x 59,5 cm

sygnowany l.d.: 'KRAYEWSKI | USA'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 000 - 3 500









— MOŻE MI POWIESZ WRESZCIE GDZIE SIĘ WŁÓCZYŁEŚ?

**168**

Karol Ferster (pseud. Charlie)  
(1902 - 1986)

"... I BĘDZIECIE STAĆ W KOLEJKACH"

akwarela, tusz/papier, 21 x 31,5 cm  
sygnowany p.d.: 'K. Ferster'

Cena wywoławcza: 800 zł  
Estymacja: 1 200 - 1 900

**169**

Waldemar Świerzy  
(1931 Katowice - 2013 Warszawa)

ŚNIADANIE NA TRAWIE

inkografia/papier, 21 x 30 cm  
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Świerzy', l.d.  
numer edycji: '6/100'

Cena wywoławcza: 500 zł  
Estymacja: 900 - 2 000

**170**

Zbigniew Lengren  
(1919 Tuła - 2003 Warszawa)

MOŻE MI POWIESZ WRESZCIE GDZIE  
SIĘ WŁÓCZYŁEŚ?

gwasz, tusz/papier, 37 x 51 cm (w świetle  
passe-partout), 49 x 63 cm (całość)  
sygnowany p.d.: 'LENGREN'  
opisany na passe-partout: 'MOŻE MI  
POWIESZ WRESZCIE GDZIE SIĘ  
WŁÓCZYŁEŚ?'

Cena wywoławcza: 900 zł  
Estymacja: 1 500 - 2 500



# Regulamin aukcji

## I. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem w tym administracyjnym, skarbowym, sądowym i egzekucyjnym, są wolne od wad prawnych, zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich, ograniczeń w rozporządzaniu, a także nie stanowią one jakiegokolwiek przedmiotu zabezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Dom Aukcyjny ma prawo odwołać lub zmienić termin aukcji, jak również do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów, w szczególności zwraca uwagę na stosowaną w opisach terminologię fachową, która jest używana zgodnie ze standardami międzynarodowymi. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji, niezgodność opisu katalogowego ze stanem rzeczywistym, która została sprostowana przez Aukcjonera nie może być podstawą do reklamacji.

## 2. Dane osobowe

Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawartą transakcję zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu zgłoszenia udziału w aukcji. W przypadku zgłoszenia korespondencyjnych wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach identyfikacji koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dom Aukcyjny ma prawo przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń.

## 3. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpłatnie po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Złożenie zlecenia licytacji lub wypełnienie formularza udziału w aukcji oznacza akceptację niniejszego regulaminu.

## 4. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej [http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie\\_licytacji.pdf](http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf). W przypadku otrzymania zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Kwota limitu powinna być zgodna z tabelą postąpień, w przypadku niezgodności Dom Aukcyjny przyjmuje jako limit najbliższą kwotę z tabeli. W przypadku otrzymania większej ilości zleceń licytacji obiektu z tym samym limitem Dom Aukcyjny będzie reprezentował klienta, który jako pierwszy przysłał zlecenie. W przypadku zakończenia się licytacji w kwocie równej limitowi ale zaofiarowanej przez innego licytującego pierwszeństwo w zakupie przysługuje temu, kto pierwszy zaofiarował daną kwotę i został wskazany przez Aukcjonera. Formularz zlecenia należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na trzy godziny przed rozpoczęciem licytacji.

## 5. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesyłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed rozpoczęciem aukcji. W przypadku późniejszego przesłania zlecenia Dom Aukcyjny ma prawo odmówić realizacji zlecenia telefonicznego. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia

udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dom Aukcyjny nie pobiera dodatkowych opłat z tytułu licytacji telefonicznych. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

## 6. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może, wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytatem, który zaofiarował najwyższą kwotę z zastrzeżeniem dla transakcji warunkowych (patrz pkt 9). W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie obiektów wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji. W takiej sytuacji przed aukcją numery obiektów są anonimowo zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

## 7. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekt licytowany są tylko w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie równej lub wyższej niż cena wywoławcza.

## 8. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej granicy estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

## 9. Cena gwarancyjna/transakcje warunkowe

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa jest traktowana jako prawne wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się negocjować z komitentem możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient, który wylicytował obiekt warunkowo, zaofiaruje kwotę równą cenie gwarancyjnej lub Dom Aukcyjny zaakceptuje wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w okresie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. W powyższym okresie Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wówczas przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

## 10. Opłata aukcyjna, podatek VAT, inne opłaty

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża. W przypadku obiektów, których sprzedaż skutkuje obowiązkiem zapłaty opłaty z tytułu praw autorskich, Dom Aukcyjny ma prawo doliczyć tę opłatę jako składnik należności za wylicytowany obiekt.

## II. Płatności

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane na aukcji obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny

przyjmuje płatności w gotówce, w polskich złotych lub innych walutach: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w walucie będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie będzie następować po dziennym kursie kupna waluty w Banku PKO BP.

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Należność może być opłacona przelewem bankowym na rachunek:  
DESA UNICUM SP. Z O. O.  
ul. Marszałkowska 34–50, 00–554 Warszawa  
Bank PKO BP S.A. Swift: BPKOPLPW  
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

## 12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

## 13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną i pozostałe opłaty.

## 14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane obiekty i powinien nastąpić w terminie 30 dni od daty aukcji. Dom Aukcyjny zapewnia podstawowe opakowanie umożliwiające osobisty odbiór obiektów, nie zapewnia jednak wysyłki ani transportu. Możliwa jest pomoc w kontakcie z wyspecjalizowanymi firmami zajmującymi się pakowaniem i transportem dzieł sztuki. Po upływie 30 dni od aukcji Dom Aukcyjny poinformuje Klienta o przekazaniu nieodebranych obiektów do magazynu zewnętrznego. Wysokość opłat magazynowych będzie zgodna z taryfą operatora magazynu, zależy od rodzaju i wielkości obiektów. Przechowywanie i dostarczanie obiektów do magazynu odbywa się na koszt Klienta. Odbiór obiektów z magazynu będzie możliwy po zapłaceniu wszystkich kosztów przez Klienta.

## 15. Reklamacje

Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacja z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

## 16. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 10 tys euro
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

## Tabela postąpień

| cena             | postąpienie |
|------------------|-------------|
| 0 – 2 000        | 100         |
| 2 000 – 5 000    | 200/300     |
| 5 000 – 10 000   | 500         |
| 10 000 – 20 000  | 1 000       |
| 20 000 – 50 000  | 2 000/3 000 |
| 50 000 – 100 000 | 5 000       |
| ponad 100 000    | 10 000      |





Tymek Borowski, Portret Carlosa Slima, 2007 r.

# Aukcja Nowej Sztuki

24 czerwca (wtorek) 2014 r., godz. 19



Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa  
tel. 22 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



MECENAS KULTURY





tel. (22) 584 95 32, e-mail: zlecenia@desa.pl

## Zlecenie licytacji

Aukcja Prac na Papierze • 325APP018 • 26 czerwca 2014 r.

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

|                              |               |                |
|------------------------------|---------------|----------------|
| Imię Nazwisko                |               |                |
| Dowód osobisty seria i numer |               | NIP (dla firm) |
| Adres: Ulica                 |               |                |
| Nr domu                      | Nr mieszkania | Kod pocztowy   |
| Miasto                       |               |                |
| Adres e-mail                 |               |                |
| Telefon / FAX                |               |                |

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej

(dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

| Nr kat. | Autor, tytuł | Maksymalna oferowana kwota<br>(bez opłaty aukcyjnej)<br>lub licytacja telefoniczna |
|---------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |

### Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: **TAK** ☐ **NIE** ☐

### Zlecenie telefoniczne.

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

### Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405  
☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11-19)

**Faktura.** Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem

### Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) ☐ Wyrażam zgodę ☐ Nie wyrażam zgody  
na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ Wyrażam zgodę ☐ Nie wyrażam zgody  
na przysyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis przyjmującego pracownika Desa Unicum



## Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

**www.xelion.pl**

**801 370 370**

Dom Inwestycyjny Xelion sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-995) przy ul. Półwioskiej 102, wpisany do Rejestru Przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 000061809 („Spółka”). Spółka podlega nadzorowi Komisji Nadzoru Finansowego. Niniejszy materiał ma charakter wyłącznie promocyjny i nie stanowi oferty ani zaproszenia do składania ofert w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego. Wymagane przepisami prawa informacje o Spółce oraz świadczonych usługach, w tym o pełnej ofercie Spółki i wszystkich funduszach, ryzyku związanym z oferowanymi instrumentami finansowymi, udostępniane są na stronie internetowej [www.xelion.pl](http://www.xelion.pl) lub w formie poszerzonej przez rozpoznanie świadczenia usług. Informacje zawarte w niniejszym materiale nie stanowią wobec kogokolwiek zapewnienia zobowiązania natury prawnej ze strony Spółki, nie mogą stanowić wyłącznej podstawy do skorzystania z usług oferowanych przez Spółkę lub do podjęcia jakiegokolwiek decyzji inwestycyjnej, gdyż nie stanowią oni dodatków inwestycyjnego, analizy ani rekomendacji w rozumieniu Ustawy z dnia 29 lipca 2005 r. o obrocie instrumentami finansowymi i przepisów wykonawczych.

# Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2014

*Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.*

*Olbiński*



MECENAS KULTURY