



DESA
UNICUM

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 20 LUTEGO 2025 WARSZAWA



Grenade
(Espagne)









SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 20 LUTEGO 2025

CZAS AUKCJI
20 lutego 2025 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
29 stycznia – 20 lutego
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Małgorzata Skwarek
tel. 22 163 66 48, 795 121 576
m.skwarek@desa.pl

Julia Olszewska
tel. 532 759 980
j.olszewska@desa.pl

Julia Słupecka
tel. 532 750 005
j.slupecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Sarra Stoliarchuk, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, s.stoliarchuk@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Jan Jarzyna
Asystent ds. Technicznych i Informatycznych
j.jarzyna@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Starszy Specjalista
ds. Marketingu Online i Analityki
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. komunikacji i PR
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Weronika Markowska
Asystent ds. marketingu online
w.markowska@desa.pl
tel. 795 122 723

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszevska@desa.pl
734 639 911



DOROTA KOZAK
Specjalista
Projekty Charytatywne
d.kozak@desa.pl
788 244 922



JAGIENKA PARTEKA
Specjalista
Sztuka Młoda Najnowsza
j.parteka@desa.pl
502 994 177



okładka front poz. 11 Juliusz Kossak, Bitwa pod Ignacem II **okładka–strona 1** poz.17 Mela Muter, Widok z Carrera del Darro w Grenadzie **strony 2–3** poz. 26 Nikifor Krynicki, Łódź–ryba **strony 4–5** poz. 52 Artur Markowicz, "Ponte Vecchio we Florencji" ("Jesień we Florencji") **strony 6–7** poz. 23 Bolesław Cybis, "Manekin wsparty na prawym ramieniu" ("Pejzaż z manekinem") **strona 8** poz. 6 Stanisław Ignacy Witkiewicz / Witkacy, "Adam Steinborn" **strona 14** poz. Jan Marcin Szancer, Ilustracja do książki "Baśń o stalowym jeżu" (2) **okładka III** poz. 9 Julian Fałat, Widok z parku **okładka IV** poz. 20 Rajmund Kanelba (Kanelbaum), Dziewczyna z latarenką **tytuł aukcji** Sztuka Dawna. Prace na Papierze 20 lutego 2025 **kod aukcji** 1645APP149 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Marek Krzyżanek, Alina Matyash-Labanovskaya **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobytka

INDEKS

Axentowicz Teodor	5
Bender Stanisław	45
Borysowski Stanisław	46
Chmieliński Władysław	51
Cybis Bolesław	23, 56
Dąbrowski Henryk	53–54
Fałat Julian	9
Gawiński Antoni	38
Gwozdecki Gustaw	22
Holewiński Kazimierz	50
Janisch Jerzy	55
Kanelba (Kanelbaum) Rajmund	20–21
Karpiński Alfons	39
Kopff Jan Wincenty	15
Kossak Juliusz	11–12
Krynicky Nikifor	26–27, 64–66
Linke Bronisław Wojciech	24
Malczewski Jacek	1–3
Malecki Władysław	10
Markowicz Artur	52
Mehoffer Józef	35–37
Michałowski Piotr	13
Mela Muter	17–18
Ossecki Wilk (Wilhelm)	43
Rudzka–Cybisowa Hanna	48–49
Rychter–Janowska Bronisława	29
Stankiewicz Zofia	28
Stryjeńska Zofia	30–31
Styka Adam	16
Szancer Jan Marcin	57–59
Tetmajer Włodzimierz	4
Tłomkowski Janusz	33
Uniechowski Antoni	60–63
Waliszewski Zygmunt	25
Wawrzeński Marian	34
Wielogłowski zw. Starykoń Wacław Artur	14
Wippel Antoni	47
Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy)	6–7
Wodyński Jan	41
Wojnarski Jan	44
Wyczółkowski Leon	8
Zak Eugeniusz	19
Zamoyski August	32
Zawadzki Stanisław	40
Zucker Jakub	42

1

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Akwarelowe studium głowy męskiej i kobiecej (Portret ojca artysty Juliana)

akwarela/papier, 13,4 x 21,6 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Malczewski'

na odwrociu rysunek przedstawiający popiersia dwóch postaci oraz pieczętka: 'ZE ZBIORÓW | MARII MALCZEWSKIEJ'
oraz numer: '6'

estymacja:

5 000 - 10 000 PLN

5 300 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

zbiory żony artysty, Marii Malczewskiej (1866-1945), Kraków

kolekcja prywatna, Polska





2

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Studium siedzącej kobiety z podpartą głową (Portret siostry artysty Heleny), 1926

kredka/papier, 21,8 x 24,8 cm (w świetle passe-partout)
datowany p.d.: '30 Czerwiec 1926'

estymacja:
6 500 - 10 000 PLN
1 400 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artyście
zbiory żony artysty, Marii Malczewskiej (1866-1945), Kraków
Connaissanceur, Kraków



3

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

"Paw i kury"

kredki/papier, 25,5 x 19 cm
sygnowany p.g.: 'JMalczewski'
na odwrociu pieczętka: 'ZE ZBIORÓW | MARJI MALCZEWSKIEJ' oraz pieczętka zakładu ramiarskiego

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artyście
zbiory żony artysty, Marii Malczewskiej (1866-1945), Kraków
Warszawski Dom Aukcyjny, luty 2019
kolekcja prywatna, Polska
Connaissanceur, Kraków, kwiecień 2021
kolekcja prywatna, Polska

4

WŁODZIMIERZ TETMAJER

1862-1923

Portret żony artysty

ołówek/papier, 22 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'WT.'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 200 - 1 500 EUR

Włodzimierz Tetmajer zaliczany jest do czołowych reprezentantów młodopolskiej sztuki, nawiązującej do rodzimych, ludowych tematów. Wykształcenie artystyczne odbierał w różnych szkołach zaczynając od krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych w 1875 roku i zajęć w pracowniach artystów takich jak Florian Cynk, Leopold Löffler czy Władysław Łuszczkiewicz. W latach 1889-1895 uczęszczał na zajęcia do Jana Matejki. Doskonalił swój artystyczny warsztat również na akademiach w Monachium, Wiedniu czy Paryżu. W obrazach Tetmajera przebija się realizm szkoły monachijskiej połączony z symbolizmem i osiągnięciami malarstwa batalistycznego, reprezentowanymi przez artystów takich jak bracia Gierymscy, Jacek Malczewski czy Józef Brandt. Malarstwo nie było jednak jedyną domeną artysty. Włodzimierz Tetmajer zajmował się także rysunkiem, projektowaniem witraży, polichromii czy scenografii.

Całkowite oddanie tematyce ludowej pojawia się w sztuce Tetmajera po poślubieniu w 1890 roku chłopki z Bronowic, Anny Mikołajczykówny. Wówczas artysta przenosi się na stałe do bronowickiej wsi, gdzie zaczyna portretować życie okolicznych mieszkańców ich tradycje i zwyczaje. Sama postać Włodzimierza Tetmajera i jego żony, posłużyła Stanisławowi Wyspiańskiemu do wykreowania postaci Gospodarza i Gospodyni w dramacie „Wesele” jednym z najważniejszych utworów literackich Młodej Polski.



5 0

TEODOR AXENTOWICZ

1859-1938

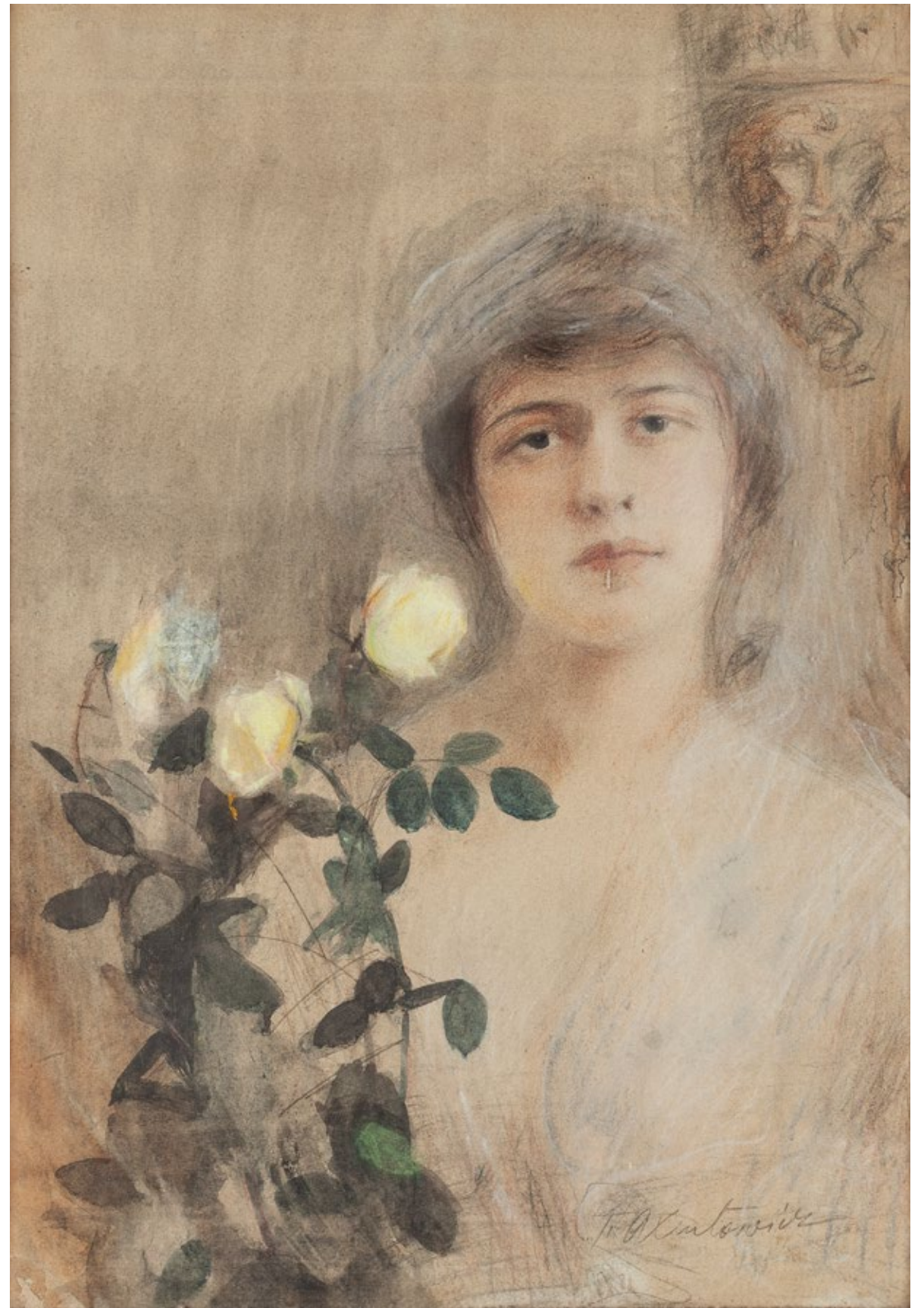
Portret kobiety z różami

akwarela, pastel/tektura, 66 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'T. Axentowicz'

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

10 700 - 14 900 EUR



SUBTELNY WDZIEK PASTELI AXENTOWICZA

Twórczość Teodora Axentowicza wpisuje się w nurty widoczne w sztuce polskiej i europejskiej przełomu wieków. Z jednej strony można ją zaliczyć do chłopomanii, czyli fascynacji ludowością oraz folklorem, którą malarz wyrażał przede wszystkim w scenach rodzajowych ukazujących Huculów podczas uroczystości oraz w studiach typów ludowych. Z drugiej strony w jego pracach widoczna jest oczarowanie postacią kobiety typowe dla fin-de-siècle'u. Był to okres, w którym wizerunki i portrety kobiet uległy wyraźnemu spopularyzowaniu i stały się muzami poruszającymi wyobraźnię pisarzy i malarzy. Modelki przedstawiane były w niezwykle zróżnicowany sposób. Mogły to być nostalgiczne portrety dam epatujących elegancją i zadumą, znane z dzieł autorstwa Olgi Boznańskiej, jak i wizerunki kobiet-demonów, erotycznych wampirów mówiących o potędze chuci, opisywanych w pismach Stanisława Przybyszewskiego, które swoje plastyczne rozwinięcie znalazły w obrazach Wojciecha Weissa. W pracach Axentowicza łączy się subtelny wdzięk modelek z kuszącą aurą femme fatale.

Teodor Axentowicz swoją edukację artystyczną rozpoczął w akademii monachijskiej, gdzie w latach 1878-82 kształcił się pod okiem Gabriela Hackla, Alexandra Wagnera i Gyula Benczúra, nabywając charakterystycznych dla tego środowiska cech malarskich. Axentowicz malował zatem pejzaże oraz sceny rodzajowe z życia wsi i małych miasteczek. Jego obrazy prezentowały dobrze opanowaną sztukę wyrażania osobliwego momentu, melancholijnego i specyficznego dla monachijczyków „stimmungu”, nastroju odzwierciedlającego nie tyle zjawiska przyrodnicze, ile odbicie duszy artysty. Zdaje się, że Axentowicz, koncentrując swoją twórczość wokół malarstwa portretowego, nie porzucił owych założeń malarskich pełnych sentymentalizmu i nostalgii. Malarz następnie kontynuował studia w stolicy Francji pod kierunkiem Carolusa Durana.

W Paryżu, bywając w salonach Godebskich i Sary Bernhard, wszedł w bliskie relacje i kontakty z artystyczno-towarzyską elitą Paryża. Dzięki portretom Sary Bernahard i słynnej paryskiej piękności Henrietty Fouquier, zyskał rozgłos i uznanie jako portrecista salonów. Malował wizerunki polskich artystów i kolekcjonerów, między innymi Cypriana Godebskiego oraz Wiktora Osławskiego, za który otrzymał członkostwo w Societé Nationale ddes Beaux-Arts. Często podróżował również do Londynu, gdzie udał się między innymi w 1890 w celu zrealizowania zamówienia na 12 portretów. Miał wówczas okazję z bliska poznać malarstwo XVIII-wiecznych portrecistów takich jak George Romney czy Thomasa Gainsborough oraz skonfrontować

się z twórczością artystów współczesnych takich jak John Singer Sargent czy James Whistler. Po paryski i londyńskich sukcesach osiadł na stałe w Krakowie. W 1895 został powołany na stanowisko profesora w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, a w 1910 na stanowisko rektora już w Akademii. W 1897 założył szkołę malarstwa dla kobiet.

W jego malarstwie wyraźnie daje się zauważyć dążność do dekoracyjnej stylizacji, która znalazła rozwinięcie w wielu idealizowanych portretach młodych, pięknych kobiet. Najczęściej wykonywał je w doprowadzonej do wirtuozerii technice pastelowej. Posługiwał się w nich zazwyczaj falistą i miękką, secesyjną linią. Wywodząca się z secesyjnej stylizacji maniera malarska wzbogacana była niekiedy o elementy symbolizmu (w pracach takich jak „U wróżki”, „Młodość i Starość”, „Dziewczyna i starzec”). W pastelowych portretach i główkach kobiecych umiejętnie wykorzystywał atrybuty kobiecości – suknie balowe, eleganckie kapelusze, kosztowną biżuterię i karnawałowe maski, nasycając swoje kompozycje subtelnym erotyzmem. Gama barwna tych kompozycji oparta była najczęściej na tonach czerni, różu, srebrzystych bieli i błękitów.

Na prezentowanej w katalogu pracy Axentowicz ukazał młodą brunetkę w jasnej sukni, której włosy i ramiona spowija delikatna, niemal przezroczysta tkanina, przypominająca welon. W lewej dolnej części kompozycji modelce towarzyszą trzy kremowe róże, symbolizujące czystość i niewinność. Czyżby był to portret panny młodej? Podobnie jak w wielu innych swoich dziełach, artysta skupił się na ukazaniu delikatnie i sprawnie modelowanej twarzy, na której odmalowuje się melancholia i zaduma. Tak jak na wielu innych portretach kobiecych Axentowicza, reszta ubioru modelki została potraktowana w niezwykle szkicowy sposób. Lekkość i wirtuozeria kreski, a jednocześnie nieco ekspresyjny i nerwowy sposób prowadzenia pastelu, czynią omawianą pracę obrazem o wyjątkowych walorach artystycznych. Ciekawym elementem kompozycji jest wyłaniająca się nad głową portretowanej maska. Tadeusz Jaroszyński pisząc o pastelowych „główkach” Axentowicza podkreślał: „Tchną te główki jakimś nie zrównanem wyrafinowaniem erotycznym, jakąś drażniącą i pobudzającą ciekawość nerwowością [...] jest [w nich] pewna przewrotność zmysłowa [...] Są one ogromnie pońętne, interesujące, pełne dziwnie odurzającej kobiecości i wytworności rasowej” (Tadeusz Jaroszyński, Album malarstwa polskiego, Warszawa-Paryż 1911-1912).



Teodor Axentowicz w swojej pracowni, fotografia archiwalna, źródło: NAC



Teodor Axentowicz, Jesień, kolekcja prywatna, źródło: archiwum DESA Unicum



6

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ / WITKACY

1885-1939

"Adam Steinborn", 1936

pastel/papier, 64 x 48,5 cm

sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'Ign Witkiewicz | 1936 VI (T.B)'

na odwrociu nalepka wystawowa Muzeum Narodowego w Warszawie

estymacja:

100 000 - 150 000 PLN

21 000 - 32 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodzinna portretowanego, Polska

WYSTAWIANY:

Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939, Muzeum Narodowe w Warszawie, grudzień 1989 - luty 1990

LITERATURA:

Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885-1939), katalog dzieł malarskich, oprac. Irena Jakimowicz, Anna Żakiewicz,

Warszawa 1990, nr 1/1997, s. 137, il. 508





Adam Steinborn, zdjęcie z archiwum rodzinnego, źródło: Wikimedia Commons



Puszka „Krajowa Hurtownia Herbaty Szumilin”, źródło: archiwum DESA Unicum

Witkacy, który w 1936 roku był już rozchwytywanym portreci-
stą wśród towarzyskiej śmietanki, stworzył trzy portrety Adama
Steiborna. Nie było to pierwsze spotkanie mężczyzn – wcześniej
twórca „czystej formy” portretował żonę oraz córkę młodego
przedsiębiorcy. Nawet w listach do żony Witkacy wspominał
swojego modela nazywając go „herbaciarzem”. Jednak przydomek
ten, nie był typową dla artysty ironią wobec młodego przedsiębior-
cy ale określeniem płynącym z profesji mężczyzny, bowiem Adam
Steinborn, absolwent WSH z 1927 roku, tak bardzo przejął się
tematem przygotowywanej pracy doktorskiej o międzynarodowym
handlu herbatą, że już w 1928 roku podjął pracę u „Szumilina”,
w znanej warszawskiej firmie sprzedającej herbatę, a w 1931 roku
porzucił asystenturę na uczelni, całkowicie poświęcając się dzia-
łalności przedsiębiorczej. Niedawno zresztą się ożenił, urodziła
się córka, więc pieniądze były potrzebne, znacznie większe niż te,
które WSH mogła zaoferować młodemu uczonemu. Największy
sukces osiągnął, obejmując w 1938 stanowisko dyrektora Krajowej
Hurtowni Herbaty, co wiązało się m.in. z wprowadzeniem dwa lata
wcześniej przez ministra skarbu i wicepremiera odpowiedzialnego
z za sprawy gospodarcze Eugeniusza Kwiatkowskiego (1888-1974),
ograniczeń dewizowych. Importerzy musieli występować do władz
o przydział dewiz na przywóz towarów uznanych za niezbędne
dla funkcjonowania gospodarki kraju. Wprawdzie konsumpcja
herbaty, podobnie jak i innych używek, była w Polsce, w porów-
naniu z krajami europejskimi na bardzo niskim poziomie, ale był
to rynek rozwojowy. Dziś powiedzielibyśmy wschodzący. Dzięki
zręcznym posunięciom przedsiębiorców herbacianych uzyskiwali
oni niezbędne przydziały dewiz. Steinborn zajmował też wysokie
stanowiska w samorządzie gospodarczym. Zasiadał we władzach
warszawskiej Izby Przemysłowo-Handlowej i Stowarzyszenia
Kupców Polskich” (Paweł Tanewski, Wywiadowca - o Adamie
Steinbornie (1903-1982), uczestniku powstania warszawskiego,
studencie i asystencie WSH/SGH, [https://gazeta.sgh.waw.pl/historia/wywiadowca-o-adamie-steinbornie-1903-1982-uczestni-
ku-powstania-warszawskiego-studencie-i](https://gazeta.sgh.waw.pl/historia/wywiadowca-o-adamie-steinbornie-1903-1982-uczestniku-powstania-warszawskiego-studencie-i)).

Mimo tego, że „Typ B” według Regulaminu Firmy Portretowej
S.I. Witkiewicza zakładał już pewne uproszczenie formalne przy
równoległym oddaniu podobieństwa modela, Witkacy w doskonały
sposób połączył starannie opracowaną fizjonomię modela z silnie
zaakcentowanym, seledynowym tłem. Spokojna twarz Steinborna
ożywiona jest przez charakterystyczne, abstrakcyjne tło, z którego
wyłaniają się gałązki – być może będące herbacianym atrybu-
tem modela. Dwa portrety, stworzone również w czerwcu 1936
roku opisane są typem T.Bs oraz T.B+E czyli kombinacje spoza
Regulaminu, mówiące o indywidualnym podejściu do modela co
mogło podkreślać dobre relacje Witkacego ze swoim warszawskim
modelem.



7

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ / WITKACY

1885-1939

Portret kobiety, 1931

pastel/papier, 69 x 49,5 cm

sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'm.p. (T.E) Witkacy 1931 29 | III | NP 28 + Eu (per inject) | + pytko [0'02] | (T.E)'

estymacja:

100 000 - 150 000 PLN

21 000 - 32 000 EUR

POCHODZENIE:

Desa Unicum, grudzień 2010

kolekcja prywatna, Warszawa





Stanisław Ignacy Witkiewicz, Portret Neny Stachurskiej, 29 III 1929, Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, źródło: Wikimedia Commons



W 1925 roku Witkacy zdecydował się na założenie jednoosobowej Firmy Portretowej „S.I. Witkiewicz”. Decyzja ta była podyktowana zarówno względami finansowymi, jak i artystycznymi. Artysta, borykając się z problemami materialnymi, dostrzegł w portretowaniu źródło stabilnego dochodu. Jednocześnie traktował portret jako formę sztuki użytkowej, co pozwalało mu oddzielić ją od swoich poszukiwań w zakresie Czystej Formy. Witkacy opracował szczegółowy regulamin Firmy, w którym określił zasady współpracy z klientami oraz różne typy portretów, dostosowane do oczekiwań zamawiających.

Liczne portrety wykonywane na przełomie lat 20. i 30. przedstawiały krag przyjaciół i znajomych artysty. Witkacy często bywał w domu Teodora Białynickiego-Biruli i jego żony Heleny, gdzie organizowano spotkania towarzyskie, podczas których prowadzono eksperymenty z substancjami psychoaktywnymi, takimi jak peyotl. Białynicki-Birula, jako lekarz, nadzorował te seanse, dbając o bezpieczeństwo uczestników. Witkacy wykorzystywał te doświadczenia do tworzenia portretów i analizowania wpływu narkotyków na percepcję artystyczną.

Prezentowany portret przedstawia nieznaną nam z imienia i nazwiska kobietę. Czy należała do bliskiego kręgu Witkacego? Tego niestety nie wiemy, ale jej wystawne elementy stroju – futro, naszyjnik – kolczyki – pozwalają sądzić, że był to portret na zamówienie. Co ciekawe, tego samego dnia sportretował swoją przyjaciółkę Nenę Stachurską, a jej wizerunek oznaczył licznymi opisami, z których jeden odnosi do kropel do nosa, które zażył. W przypadku prezentowanego portrety widzimy standardowy zapis o tym, że artysta nie palił papierosów (aż od 28 dni) oraz pił piwo („pyfko”), ale zażył też dożylnie dawkę eukodalu („Eu [per inject]”), pochodną morfiny o działaniu narkotycznym. Wiele z narkotycznych portretów w typie C posiada silnie rysunkowy charakter, a Witkacy posługuje się nie silnie ekspresyjnie. Choć prezentowany wizerunek jest naturalistyczny to obecna jest w nim podobna graficzna jakość.

W regulaminie Firmy Portretowej Witkacy wyróżnił kilka typów portretów, w tym typ E. Portrety tego rodzaju dawały artyście pełną swobodę twórczą. Jak określał regulamin: „mogą tu zaistnieć różnego rodzaju kombinacje, interpretacje psychologiczne portretowanych postaci aż do granic demonizmu”. Ten typ portretu nie zawsze był możliwy do wykonania i zależał od inspiracji artysty oraz charakteru modela. Portrety typu E charakteryzują się głęboką analizą psychologiczną, często ukazując wewnętrzne napięcia i emocje portretowanej osoby. Witkacy stosował w nich zróżnicowane środki wyrazu, od realistycznego oddania rysów twarzy po deformacje i ekspresyjne użycie koloru, co nadawało portretom unikalny charakter.



Stanisław Ignacy Witkiewicz, fot. Józef Glogowski, 1931, źródło: DESA Unicum

8

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

"Róże", 1920

akwarela, ołówek/papier, 37 x 50 cm
sygnowany i datowany śr.d.: 'LWyczół 1920.'
na odwrociu nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Radomiu

estymacja:
40 000 - 50 000 PLN
8 600 - 10 700 EUR

Leon Wyczółkowski – wybitny malarz, grafik i pastelista okresu Młodej Polski, obdarzony wielką wyobraźnią. Jego twórczość ewoluowała stopniowo. Studia warszawskie, krakowska „majsterszula” Jana Matejki i polskie środowisko artystyczne w Monachium miały znaczący wpływ na dzieła artysty. Drogę artystycznych poszukiwań Wyczółkowski rozpoczął od obrazów o tematyce romantycznej oraz kameralnych scen, zwanych buduarowo-salonowymi, później pojawiło się malarstwo plenerowe, dla którego niewyczerpanym źródłem inspiracji były pejzaże Ukrainy i Tatr. Tam ukształtowała się jego wrażliwość na efekty świetlne obserwowane w naturze. Odtąd artysta redukował przestrzeń, eksponował czystą barwę, tworzył studia, w których ogniskował się na pojedynczych motywach natury, chcąc wydobyć „esencję” ich istnienia. W okresie krakowskim (1895-1914) Wyczółkowski ze szczególnym upodobaniem tworzył martwe natury kwiatowe. Obrazy tego rodzaju przysporzyły mu ogromnej popularności. Kwiaty malował w różnych technikach, olejem, akwarelą czy pastelem. Wyczółkowski z upodobaniem studiował różne ich gatunki, dając świetne floralne charakterystyki w tworzonych dziełach. Przyglądał się kwiatom polnym,

makom, astrom, a także uwielbianych przez artystę różom. Jak pisał Henryk Piątkowski w 1910: „Kwiaty dla niego, tak samo jak każdy przedmiot, padający wizji wzrokowej, mają znaczenie bodźca twórczego. Opromienione blaskiem artystycznej interpretacji przechodzą one z dziedziny rzeczywistości w dziedzinę sztuki, nie tracąc nic ze swego uroku. Może nawet zyskują na znaczeniu i stają się rodzajem symbolów uczuć i ducha natury w swem kolorystycznym wysubtelnieniu” (Henryk Piątkowski, Leon Wyczółkowski, „Kurier Warszawski” 1910, R. 90, nr 91, s. 7). Fascynacje floralne Wyczółkowskiego doprecyzował Ludwik Puget w swoim wspomnieniu o pracowni artysty: „nie wiadomo gdzie się kończyły obrazy, a gdzie się zaczynało samo mieszkanie. Kwiaty, cudowne pastelowe prymule i cynerarje, stojące na sztalugach, rozkwitały potem długim fryzem na ścianie i obiegały pokój dookoła. Kotary i ściany, meble i drobiazgi na etażerkach, powtarzały się w martwych naturach na kartonach, a znów kartony z martwymi naturami zalegały ściany i stoły” (Ludwik Puget, Ten, który się bawi, [w:] Leon Wyczółkowski. Księga pamiątkowa wydana w 80. rocznicę urodzin, red. S. Papee, Poznań 1932, s. 31).



9

JULIAN FAŁAT

1853-1929

Widok z parku, 1917

akwarela/papier, 23 x 57,3 cm
sygnowany, opisany i datowany l.d.: 'K.Kolszewskiemu na małą pamiątkę pobytu w Bystry | 29 IV Jul Fałat'
na odwrociu nalepka aukcyjna

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
8 600 - 12 800 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, luty 2007
kolekcja prywatna, Polska





Julian Fałat, Pejzaż jesienny z Bystrej, 1902, Muzeum Narodowe w Krakowie, źródło: Zbiory cyfrowe Muzeum Narodowego w Krakowie

Po niesamowitej karierze na dworze cesarza, Fałat w 1885 roku objął stanowisko dyrektora krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Intensywne zmiany w życiu szkoły inicjowane przez mistrza akwareli, nie kolidowały w podróżach artysty, który wcześniej odbył podróż dookoła świata. W 1900 roku krakowską szkołę przekształcono w akademię, a malarz dalej kierował uczelnią, co więcej, zatrudnił wielu wybitnych, młodopolskich artystów – Wyspiańskiego, Wyczółkowskiego, Axentowicza czy Malczewskiego. W tym samym roku, gdy Fałat miał już czterdzieści siedem lat poślubił dwudziestoletnią Włoszkę, Marię Luizę Comello de Stuckenfeld. Mieli troje dzieci - Helenę, Kazimierza oraz Lucjana. Dekadę później od Idy Nehrlich kupił willę w górskiej miejscowości Bystra. To właśnie wśród łagodnych stoków Fałat stworzył najbardziej ikoniczne motywy wystawiające jego twórczość – od zimowych pejzaży ze wstęgą potoku wijącego się wśród ośnieżonych wzgórz, po wiosenne panoramy nieskazitelnej beskidzkiej przyrody, zatopionej w wiosennej zieleności. W opisywanej pracy Fałat w mistrzowski sposób połączył swoje dwie największe miłości: dalekowschodnią, wyrafinowaną kompozycję z pięknem polskiej wiosny. Podkreślają to słowa skreślone przez samego autora w swoim pamiętniku: „Pobyt w Japonii mogę porównać do rozkosznego snu; tylko ukochanie Polski kazało nam i tutaj tęsknić do kraju i myśleć o powrocie.” Podróż do Chin oraz Japonii w decydujący sposób wpłynęła na tożsamość twórczą trzydziestoletniego Juliana Fałata – wydawać by się mogło w pełni ukształtowanego realisty pasjonującego się scenami myśliwskimi oraz rodzajowymi. Jednak spotkanie z wyjątkową sztuką „obrazów przemijającego świata” uczyniło mistrza akwareli pierwszym i najlepszym wśród młodopolskich malarzy interpretatorem dalekowschodniego stylu. Krytyka artystyczna już za życia malarza doceniała doskonałe wykorzystywanie japońskich zasad formułowania

obrazu. Mieczysław Wallis mianował go „mistrzem skrótowych napomknąć i syntetycznych uproszczeń”, a Wacław Husarski na łamach „Tygodnika Ilustrowanego” pisał o artyście: „Fałat jest jednym z najwybitniejszych niewątpliwie japończyków, którzy na przełomie wieku XIX i XX stanowią odrębną w sztuce grupę. Syntetyczne uproszczenia barwy i rysunku; ekspresja rzucone pośpiesznie i nerwowo plamy akwarelowej; wirtuozowska biegłość pędzla, a nawet tak charakterystyczne dla Fałata, wyzyskiwanie białości papieru - wszystko to jest bardzo oryginalnym i bardzo samodzielnym zużycowaniem nauk, wyniesionych ze sztuki japońskiej. Sam artysta w swym pamiętniku wspominał: „Dla Japonii i Japończyków żywię uwielbienie wręcz bezgraniczne”, oddając tymi słowami nie tylko zamiłowanie do czysto malarskich rozwiązań, ale również do wszystkich aspektów kultury i społeczeństwa Kraju Kwitnącej Wiśni. Mistrzowskie wycucie i wyjątkowość kompozycji w dużym stopniu wynikają z osobistego zetknięcia się artysty z przyrodą, krajobrazem, ludźmi oraz zabytkami Japonii, podczas gdy inni „japońscy” poznawali stylistykę dalekiego wschodu, studiując albumy bądź artefakty przywiezione przez kolekcjonerów. W pracach Fałata dostrzegalne są rozmaite inspiracje japońską estetyką, filozofią i sztuką przejawiające się w sposobie budowy obrazu, przesunięciu centralnej osi kompozycji, horyzontalnym formacie papieru oraz przede wszystkim w syntetyzowaniu uproszczonej plamy barwnej.

Zastanawiające jest motyw nagrobka uwieczniony na opisywanej akwareli. Praca pochodzi z 1917 roku, czyli rok od przedwczesnej śmierci ukochanej żony Fałata. Również istotna jest dedykacja dla Konrada Kolszewskiego – adwokata oraz znawcy i kolekcjonera sztuki.



Portret Juliana Fałata w popiersiu, między 1897-1905, fot. Juliusz Mien, źródło: Zbiory cyfrowe Muzeum Narodowego w Krakowie

10

WŁADYSŁAW MALECKI

1836-1900

Studium kwiatów ogrodowych, 1886

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 20,5 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'W. Malecki | 1886'
na odwrociu nalepka własnościowa

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 200 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Radom

Aleksander Malecki był wybitnym polskim malarzem, którego twórczość koncentrowała się głównie w obszarze malarstwa pejzażowego. Jego prace odzwierciedlają głęboką fascynację rodzimym krajobrazem, zwłaszcza Mazowsza, Kielecczynny oraz Tatr. Malecki był związany z tzw. szkołą monachijską, nieformalną grupą polskich malarzy działających w Monachium w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku. Współcześnie jest uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich pejzażyistów XIX stulecia. Rzadko komentowana twórczość rysunkowa Maleckiego stanowi niezwykle ważny dział jego twórczości. Danuta Godyń w swoim tekście o rysunkach artysty w katalog monograficznej wystawy w Muzeum Narodowym w Kielcach (1999) wydobyła ich odrębność, podkreślając realizm tych poszukiwań

oraz bogatą gamę uczuć i nastrojów obecną tych przedstawieniach. Wśród paru grup tematycznych takich jak studia drzew, studia chmur czy wnętrza lasów obecne są też rzadkie studia roślin ogrodowych. Prezentowany, powstały w okresie warszawskim (1880-1886) rysunek Malecki wykonał w 1886 roku i łączy się stylistycznie i tematycznie z inną pracą z tego czasu, „Studiami róż” z kolekcji Muzeum Narodowego w Szczecinie. „Studium kwiatów ogrodowych” ujawnia wnikliwość spojrzenia malarza, który narysował kwiaty rosnące gruncie, studium rośliny doniczkowej, ale też izolowane łodygi i kwiatostany. Połączenie techniki ołówkowej oraz gwaszu i akwareli tworzy tutaj wrażenie rozwibrowania światła, dobrze znane z prac olejnych Maleckiego.



11

JULIUSZ KOSSAK
1824-1899

Bitwa pod Ignacewem, 1865 (?)

akwarela/papier, 50 x 82 cm

estymacja:
300 000 - 400 000 PLN
64 000 - 85 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja mBanku
DESA Unicum, czerwiec 2020
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
porównaj: Kazimierz Olszański, Juliusz Kossak, Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, Wrocław i in., 1988, nlb., poz. kat. 209
(il. Bitwa pod Ignacewem w r.1863)







Obok dzieł Jana Matejki twórczość Juliusza Kossaka kształtowała narodową tożsamość Polaków. Wydarzenia historyczne upamiętnione przez nestora rodu Kossaków do dzisiaj są obecne w zbiorowej wyobraźni rodaków.

„Juliusz Kossak początkowo nie był świadom misji ani filozoficznych, ani estetycznych uwarunkowań swego malarstwa. Był samoukiem podszkolonym w rysunku przez lwowskiego akademika Jana Maszkowskiego i traktował swe skromne artystyczne umiejętności jako hobby oraz źródło zarobkowania. Karierę rozpoczął od portretowania rasowych koni wierzchowych ze stadnin magnackich i szlacheckich w Jarczowcach, Jezupolu, Podhorcach, Białej Cerkwi, ańcucie, Antoninach, w Koropcu (...). Ten okres ukształtował artystyczne zainteresowania i tematykę twórczości Kossaka. Artysta obdarzony nieprzeciętnym talentem, doskonałą pamięcią wizualną, umiejętnością szybkiego chwywania kształtów i ruchu oraz bujną, pełną temperamentu wyobraźnią zaczął tworzyć pierwsze sceny historyczne, sięgając najpierw po tematy z ostatniego powstania, a z czasem, po latach studiów nad dawnymi ubiorami i uzbrojeniem, do średniowiecza i czasów nowożytnych”. (Wacława Milewska, Juliusz Kossak, Olszanica 2005, s. 5-7).

Prezentowana akwarela przedstawia Bitwę pod Ignacewem, która odbyła się 8 maja 1863. Jedną z największych bitew w Królestwie zakończyła się tragedią i była powodem zakończenia i przerwania pierwszej kampanii wojennej Taczanowskiego. Oddziały powstańcze liczyły około 1100 żołnierzy, w tym 500 pieszych strzelców, 550 kosynierów oraz 50 jeźdźców i 3 działa. Oddział wroga, dowodzony przez Andrzeja Brunnera, miał przeszło dwukrotną przewagę liczebną. Początkowo powstańcy odparli atak przeciwnika, jednak Rosjanie wkrótce znaleźli przejście przez bagna oraz zasieki, uderzając na otwarte lewe skrzydło wojsk polskich, wciąż kontynuując natarcie od czoła. Po sprawnym działaniu na lewe skrzydło polskich oddziałów Rosjanie dostali się do Ignacewa, rozbijając oddział Taczanowskiego. Scena powstańczej walki wpisuje się w typ bitwy wypracowany przez Juliusza Kossaka od pierwszej połowy XIX wieku. Dynamiczna, tłumna kompozycja oparta była na wręcz barokowym schemacie spiętrzenia form. Mistrz akwareli był również doskonałym detalistą, który mimo wielu składników kompozycji, potrafił oddać najdrobniejszy szczegół ubioru czy umundurowania wojsk. Prezentowana akwarela pochodzi z dojrzałego okresu twórczości artysty, który do końca pozostał wierny swojemu stylowi. „Kossak jednak się nie zestarzał, zatrzymał tę samą wybitną indywidualność, ten sam śmiały rzut pędzla, młody, pełen werwy, zamaszysty, dzielny. Raczej to, że nie chciał się zmienić, że nie poszedł z dawnymi prądami, przytłumiło jego rozgłos. Pozostał artystą swych czasów, kiedy natchnienie ceniono więcej niż wykonanie, kiedy najpierw pytano się: co?, a potem dopiero: jak?. Kossak w tym rozumieniu pchnął sztukę na nowe tory, pokazał, że tych ludzi, konie, lasy, pola, stopy, całą przyrodę, te zaścianki szlacheckie, zagrody wieśniacze, myśliwych, jeźdźców, rycerzy, ich ubiory, broń, zwyczaje i zajęcia – że to wszystko od dawna prosiło się o utrwalenie ołówkiem i pędzlem” (Kazimierz Olszański, Juliusz Kossak, Kraków 1999, s. 251).

JULIUSZ KOSSAK

1824-1899

"Polowanie na zające", 1879

akwarela/papier, 37,5 x 27,4 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Juliusz Kossak | 1879'
na odwrociu nalepki aukcyjne

estymacja:
55 000 - 70 000 PLN
11 800 - 14 900 EUR

POCHODZENIE:
Agra Art, październik 2017
kolekcja prywatna, Polska

Na lata siedemdziesiąte XIX wieku przypada szczyt twórczości i uznania dla Juliusza Kossaka. W 1869 przeprowadził się z Warszawy do Krakowa, zakupując dworek-willę „Wygodą” przy ul. Zwierzynieckiej 90, która stała się gniazdem rodzinnym Kossaków na kolejne pokolenia, a także salonem towarzyskim i artystycznym dla krakow- skich elit, w kręgi której szybko malarz wszedł. W 1871 został czynnym członkiem Towarzystwa Naukowego Krakowskiego (przemianowanego później na Akademię Umiejętności), a od 1872 członkiem nadzwyczajnym. Dwa lata później powołano go na członka Komisji Historii Sztuki w tejże akademii. Otrzymał propozycję objęcia katedry malarstwa „krajowidoków” w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych, jednak zrezygnował z niej ze względu na niesatysfakcjonującą wysokość wynagrodzenia. O wielkiej estymie, jaką darzono Juliusza w kraju, świadczy zaproszenie go, obok Jana Matejki, Wincentego Pola i Józefa Majera, do sześciuosobowej komisji przygotowującej ekspozycję sztuki polskiej na Wystawie Powszechnej we Wiedniu w 1873. Namalowana na tę okazję akwarela „Rewera Potocki przyjmuje wyoraną buławę” wzbudziła zachwyt krytyków ogłaszających jej autora „najdzielniejszym poetą szlacheckiej przeszłości”. Ponadto Kossak zasiadał w dyrekcji Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w latach 1873-85, uczestnicząc intensywnie w życiu artystycznym i społecznym miasta podczas komitetów, komisji, organizacji wystaw, jubileuszy i różnych akcji, imprez miejskich i dobroczynnych.

Prezentowana w katalogu praca „Polowanie na zające” z 1879 pochodzi ze szczytowe- go okresu twórczości artysty i doskonale ukazuje pełen kunsztu styl Juliusza Kossaka. Artysta ukazał na niej grupę myśliwych, spośród których wyróżnił jedną centralną postać, mężczyznę ukazanego en face, na koniu maści kasztanowej. Mężczyzna spo- glądać w dół, gdzie pośród traw i kamieni skrywa się cel wyprawy, zając. W tle, w nieco bardziej szkicowy sposób, zostali ukazani pozostali uczestnicy polowania: elegancko ubrana para na białym i czarnym wierzchowcu oraz młodzieniec dosiadający szarego konia, przy którym stoją dwa charty myśliwskie. Akwarela odznacza się wszystkimi zaletami malarstwa Juliusza Kossaka: finezją warsztatową, perfekcyjnym rysunkiem i wirtuozowskim opanowaniem tej trudnej techniki wodnej. Centralnym motywem kompozycji pozostaje koń perfekcyjnie narysowany, z wymodelowaną sylwetką, upozo- waną w silnym skrócie perspektywicznym. Od najwcześniejszego okresu działalności twórczej Kossak w znakomity sposób ukazywał również detale związane z ubiorem czy osprzętem portretowanych postaci. Nie tylko szczegóły umundurowania zostały oddane z wielką dbałością o detale, lecz również znakomite, iście generalskie oporządzenie koni. Temat portretu konnego towarzyszył Juliuszowi niemal przez całą twórczość. Przedstawiał w ten sposób arystokratów, bohaterów narodowych, w tym m.in. Tadeusza Kościuszkę, Jana III Sobieskiego, księcia Józefa Poniatowskiego czy hetmana Stefana Czarnieckiego, a także różne typy etnograficzne: kozaków, tatarów, beduinów krakowiaków, huculów i górali.



PIOTR MICHAŁOWSKI
1800-1855

Huzarzy na koniach oraz szkic głowy

akwarela, ołówek, tusz/papier, 19 x 18 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu kartka z opisem obrazu

estymacja:
17 000 - 22 000 PLN
3 700 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

Z czasem Michałowski stał się wybitnym animalistą, a motyw koni pozostał jego ulubionym do końca życia. Na licznych rysunkach, akwarelach oraz sepiach nieustannie dążył do uchwycenia jak największego podobieństwa gatunkowego, uwieczniając przy tym jednocześnie indywidualne cechy zwierząt. Mistrzostwo w przedstawianiu zwierzęcej anatomii zbliżała malarza do twórczości innego wybitnego romantyka – Théodore’a Géricaulta. W jego akwarelowych rysunkach czytelny jest również wpływ Aleksandra Orłowskiego – pioniera realistycznego nurtu w sztuce polskiej. Już od początku twórczości, wizerunki koni i jeźdźców Michałowski realizował z upodobaniem w rysunku i akwareli. „Piotr coraz świetniejszym cieszy się powodzeniem, cały Paryż lata za jego kołmi i artyści, amatorowie, znawcy, nieznawcy, wszyscy chcą mieć konie Micalouskiego” (Cyt. Za: A. Zeńczak, Piotr Michałowski, Wrocław 2001, s. 17-18). Prezentowana na aukcji akwarela jest jedynie szkicem do głównej kompozycji jednak nawet tutaj widać z jakim oddaniem artysta traktował przedstawianie koni. Zwierzę zajmuje najważniejsze miejsce na kompozycji i jako jedyne zdaje się być potraktowane przez artystę z największą uwagą detalu.



14

WACŁAW ARTUR WIELOGŁOWSKI ZW. STARYKOŃ
1860-1933

Oficer na koniu

akwarela/papier, 33 x 25 cm
sygnowany l.d.: 'Artur Sarykoń'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



15

JAN WINCENTY KOPFF

1763-1832

Sybilla

tusz/papier, 40,5 x 34,4 cm
sygnowany tuszem l.d.: 'J.Kopff'
na odwrociu numer inwentarzowy zapisany ołówkiem: '154356'

estymacja:
1 400 - 3 000 PLN
300 - 700 EUR

Jan Wincenty Kopff był polskim malarzem niemieckiego pochodzenia, działał w Krakowie na przełomie XVIII i XIX wieku. Do Krakowa sprowadził go jego wuj Dominik Estreicher, który zaczął udzielać mu pierwszych lekcji malarstwa. Artystyczny talent Kopff rozwijał w Warszawie pod okiem Franciszka Smuglewicza, a następnie w pracowni Marcello Baciarellego. Talent artysty został dostrzeżony przez samego króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, który nagrodził jego talent złotym medalem. Zajmował się głównie malarstwem portretowym i do dziś jest to najlepiej zachowana spuścizna artysty. W opracowaniach dotyczących Jana Wincentego Kopffa obok portretów wymienia się również dzieła o tematyce religijnej, historycznej i mitologicznej. Prace Jana Wincentego Kopffa znajdują się w Muzeum Narodowym w Krakowie, Bibliotece Narodowej czy Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich.

Prezentowana w katalogu „Sybilla” to wyjątkowy, zaskakujący detalem rysunek wykonany tuszem, przedstawiający mitologiczną wieszczkę, która z delikatnym uśmiechem na twarzy i rozłożonymi rękami patrzy w niebo, odczytując z niego ludzkie losy.



16 α

ADAM STYKA

1890-1959

Zestaw rysunków i memorabiliów Jana i Adama Styków (34 obiekty)

W skład teki wchodzi:

1. notatnik Jana Styki z rozpiskami i szkicami dotyczącymi "Panoramy Racławickiej" (18 x 11 cm)
2. rysunek Adama Styki, ilustracja do książki Henryka Sienkiewicza "W Pustyni i w Puszczy" scena "Pokłon przed Mahdim", sygnatura p.d.: 'Adam Styka' oraz opisana na odwrociu (24 x 36,5 cm)
3. Rysunek mężczyzny w arabskim stroju (35,5 x 20,5 cm)
4. Rysunek tuszem dwóch mężczyzn w strojach rzymskich (recto) oraz szkice postaci w strojach arabskich (verso) (19,5 x 16,5 cm)
5. Szkice postaci w strojach arabskich oraz wielbłądów (24,5 x 32 cm)
6. Szkic architektoniczny miejscowości Hebron z kożą, opisany z prawej strony po środku: 'Hebron' (24,5 x 32 cm)
7. Szkice postaci oraz wielbłądów (24,5 x 32 cm)
8. Rysunek mężczyzny w długim płaszczu (33 x 18cm)
9. Złożona na pół kartka ze szkicami postaci w arabskich strojach (34 x 42 cm)
10. Rysunek młodzieńca wyciąganego ze studni, opisany wzdłuż kompozycji nieczytelnie oraz opisany i datowany p.d.: 'w Lipcu 1886 [nieczytelne]' (recto) oraz szkic kompozycyjny (verso) (27,5 x 21 cm)
11. Szkic kompozycyjny końskiej potyczki (24 x 32 cm)
12. Fotografia obrazu Jana Styki naklejona na tekturę, opisany i datowany długopisem na tekturze p.d: 'JAN STYKA | Kraków 1884' (28x34 cm)
13. katalog wystawy Adama Styki: Adam Styka, Exposition Aux Galeries du Studio, Bruksela 21 kwietnia – 4 maja 1933 (19,5 x 26,5 cm)
14. Fotografia Jana Styki w pracowni w Capri podczas pracy nad obrazem "Jan Zamoyski Hetman" (17,5 x 13 cm)
15. Fotografia malarzy w plenerze (Styka pierwszy z prawej) (17 x 23 cm)
16. Fotografia pleneru malarskiego z postaciami malarzy po prawej stronie (recto) oraz ołówkowy szkic postaci na koniu (verso) (17 x 23 cm)
17. Fotografia przedstawiająca modeli pozujących do panoramy "Bem – Petőfi", na odwrociu opisane długopisem: 'Hungary', zdjęcie naklejone na tekturę (20,5 x 15 cm)
18. Fotografia Jana, Adama i Tadeusza Styki przed ich willą w Capri naklejona na papier z odręcznie napisaną dedykacją Jana Styki w języku francuskim i podpisem Tadeusza Styki, datowana l.d.: ' Nice [nieczytelne] 17 Mars 1916' (28,5 x 20,5 cm)
19. Fotografia Jana Styki (25 x 20,5 cm)
20. Szkic architektoniczny miejscowości Gaza, opisany p.g.: 'Gaza' (19,5 x 29 cm)
21. Szkice postaci z wielbłądami (24,5 x 32 cm)
22. Cztery fotografie przedstawiające fragmenty obrazu "Męczeństwo Chrześcijan w Cyrku Nerona" na odwrociu numerowane ołówkiem od 1 do 4 (27,5 x 35 cm)
23. Fotografia malarzy przy pracy nad Panoramą "Bem – Petőfi", na tle sceny "Generał Józef Bem podczas bitwy o Sybin" (Jan Styka trzeci od lewej) (17 x 23,5 cm)
24. Niewielki folder (31 x 23,5 cm), w którym znajdują się:
 - list Jana Styki (cztery kartki o wymiarach 26 x 22 cm)
 - notatka z 1 posiedzenia z dnia 6 stycznia 1893 roku Komitetu Budowy "Panoramy Racławickiej" w pracowni Jana Styki (34 x 21 cm)
 - dokumenty poświadczające papieskie błogosławieństwo dla Jana Styki, twórcy "Golgoty" (25,5 x 19,5 cm)
 - odpis z czasopisma "The Polish Morning World" w języku francuskim na temat "Golgoty" w dwóch kopiach (27 x 21 cm)
25. Pięć ponumerowanych tablic z fotografiami obrazu wraz z opisami i rozplanowaniem kompozycji (25 x 31 cm)

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

9 600 - 12 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone





Jan Styka należy do „arystokratów” sztuki polskiej. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu, następnie w Rzymie, aby ostateczny rys twórczości odnaleźć w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie. To tam w latach 1882-85 studiował u Jana Matejki i rozwijał swoje zamiłowanie do malarstwa religijnego i historycznego. W 1883 roku Styka przewodniczył Jubileuszowi Jana Matejki, któremu towarzyszyła wystawa prac artysty na Wawelu. W 1886 malarz wyjechał do Paryża, gdzie jego kariera zaczęła nabierać rozpędu. Od lat 90. XIX wieku realizował sławne malarskie panoramy, z których do dziś zachowaną pozostaje „Panorama bitwy pod Racławicami” (1892-94). Zajmował się także ilustratorstwem i w tej materii jego najbardziej znanym dokonaniem są ilustracje do „Quo Vadis” Henryka Sienkiewicza, które zostało wydane w sześciu tomach przez Ernesta Flammariona, począwszy od 1901. Sam Styka wiele podróżował, co dostarczało mu historyczno-literackich inspiracji. Pierwszą istotną wyprawę odbył do

Ziemi Świętej w 1895 roku. Podobnie podróżowały jego dzieła – cieszyły się dużą popularnością na wystawach Europy. Malarz najlepiej czuł się w tematyce historycznej i to te sceny stanowią dzisiaj trzon jego złożonego oeuvre.

Adam Styka był synem malarza Jana i młodszym bratem Tadeusza Styki - malarza-orientalisty. Studiował matematykę i inżynierię, później rozpoczął studia w École Nationale des Beaux Arts w Paryżu (1908- 1912). W początkach swojej twórczości malował sceny rodzajowe, ale po podróży do Afryki Północnej malował przede wszystkim obrazy o tematyce orientalnej. Motywy znajdował podczas, wielokrotnie powtarzanych, wypraw do Maroka, Algieru, Tunisu i Egiptu. Swoje prace wystawiał głównie za granicą, ale w okresie międzywojennym miał też kilka wystaw w kraju, m.in. w warszawskiej Zachęcie. Pokazy te cieszyły się zawsze ogromnym powodzeniem u publiczności, a wystawione obrazy znajdowały wielu nabywców. Malował

także obrazy o tematyce religijnej i zajmował się ilustracją książkową, m.in. opracował ilustracje do ‘W pustyni i w puszczy’ H. Sienkiewicza. Po II wojnie światowej artysta mieszkał i tworzył w Stanach Zjednoczonych - malował pejzaże i mieszkańców Meksyku i Arizony oraz szczególnie dużo obrazów o tematyce religijnej.

Teka rysunków i memorabiliów Jana i Adama Styków to unikalna pozycja w katalogu aukcyjnym. Zestaw rysunków i szkiców pozwala na głębsze zrozumienie procesów twórczych artystów, a fotografie na których widać artystów przy pracy pozwalają poznać tą bardziej prywatną sferę życia i otoczenia malarzy. Wyjątkowym elementem teki jest notatnik Jana Styki, w którym skrupulatnie zapisywał i planował jedno z największych osiągnięć malarskich swojego życia – Panoramę Racławicką. Odnaleźć tam można robocze szkice artylerii, zapiski dotyczące kompozycji i uwagi do całości

pracy. Ciekawymi elementami są również fotografie artystów na rusztowaniu oraz modeli pozujących do kolejnej wielkiej kompozycji Jana Styki, zrealizowanej wraz z węgierskimi artystami, czyli „Bem – Petőfi” (obraz znany także jako Panorama siedmiogrodzka). Wśród pamiątek należących do Jana Styki na uwagę zasługuje także dokument poświadczający papieskie błogosławieństwo dla malarza i pochwałę za wybitny obraz przedstawiający jedno z najważniejszych wydarzeń w historii chrześcijaństwa „Głgota”. W zbiorze znajdują się także liczne szkice kobiet i mężczyzn w arabskich strojach, szkice wielbłądów i palestyńskich miast Gazy i Hebronu należące oczywiście do Adama Styki. Tak liczne szkice i rysunki o tej tematyce poświadczają wielką miłość młodszego Styki do orientalnych wypraw. Pośród pamiątek należących do Adama Styki warto zwrócić uwagę na ilustrację wykonaną przez artystę do książki Henryka Sienkiewicza „W Pustyni i w Puszczy”.

17 α

MELA MUTER

1876-1967

Widok z Carrera del Darro w Grenadzie, 1926 (?)

akwarela, ołówek, tusz/papier, 35 x 49,5 cm
sygnowany tuszem l.d.: 'Muter.' oraz opisany ołówkiem p.d.: 'Grenade | (Espagne)'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 400 - 8 600 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artystce
Galerie Gmurzynska, Kolonia
kolekcja prywatna, Europa

WYSTAWIANY:
Mela Muter. W drodze, DESA Unicum, 1-22 sierpnia 2023

LITERATURA:
Mela Muter. W drodze, katalog wystawy, oprac. Tomasz Dziewicki, Martyna Kolanowska, Michał Szarek, DESA Unicum, Warszawa 2023, nr kat. 47



HISZPAŃSKIE REMINISCENCJE



Maria Melania Mutermilch (Mela Muter), Kamieniczki w Ondarroa, około 1912-14, źródło: archiwum DESA Unicum



Maria Melania Mutermilch (Mela Muter), Hiszpańskie miasteczko, lata 20. XX w., źródło: archiwum DESA Unicum

Relacje Mela Muter z Hiszpanią były szczególnie intensywne na początku 2. dekady XX stulecia. To wówczas, po paryskich sukcesach i bretońskich eskapadach, silnie zaznaczyła się jej obecność na hiszpańskiej ziemi. Najbardziej jest ona widoczna w latach 1911-14, ale można o niej mówić i w późniejszym okresie, gdy artystka podróżuje w znane już miejsca, a także odkrywa nowe – Grenadę czy Sewillę. Mela Muter pojawiła się w świadomości Hiszpanów w metaforyczny sposób w 1911 roku. To wówczas w Galerii Josepa Dalmau przy ulicy Portaferrissa 18 w Barcelonie odbyła się jej indywidualna wystawa. Atmosfera od samego początku była bardzo podniosła. W stolicy Katalonii prezentowano dzieła artystki, która zdobyła uznanie w Paryżu, a ponadto jeden z jej obrazów został zakupiony przez Muzeum Luksemburskie. Takie postrzeganie Muter stawiało przed nią samą ogromne wyzwanie i zapewne wywoływało niepokój o odbiór jej sztuki wśród hiszpańskiej publiczności. W galerii wystawiono łącznie 33 prace malarki, a krytyka wyrażała od samego początku wobec nich wielki entuzjazm. Najbardziej trafną i wartościową opinię wygłosiła sama redaktor naczelna pierwszego katalońskiego czasopisma o charakterze feministycznym. Na łamach „Feminal” Carmen Karr napisała, że „Pani Mela Muter, odważna polska artystka, udzieliła wspaniałej lekcji sztuki pannom z Barcelony (...)” (J. R. [Joana Romeu, właścicielka Carmen Karr], Una artista polonesa a Catalunya, „Feminal” 1911, nr 51).

Muter nie zobaczyła tej wystawy. Nie odwiedziła też wówczas Hiszpanii. Dopiero rok później przyjechała do stolicy Katalonii, gdy w tej samej galerii odbywała się zainicjowana przez nią wystawa kilkorga polskich artystów.

Pobyt w tym mieście stanowił dla Muter doskonałą bazę wypadową dla licznych podróży. Pod słońcem Hiszpanii malarka odkryła zupełnie nowy, fascynujący świat, całkowicie różny od krajobrazu surowej Bretanii. Tutaj, na południu Europy wszystko było zupełnie inne. Krajobrazy i ludzie ze swoim temperamentem wydawali jej się odzwierciedleniem innej rzeczywistości, dlatego chłonęła otaczającą ją przestrzeń wszystkimi zmysłami. W swoich Wspomnieniach zanotowała po latach: „W nowym dla mnie kraju zachwycało mnie wszystko: przyroda i ludzie, radosna ulica Las Ramblas i horchata, pyszny napój z migdałów, który piliśmy w kawiarni. Także panujące tam zwyczaje” (Mela Muter, Wspomnienia, ok. 1963, rękopis w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu). Od tego momentu artystka nieustannie podróżowała – zwiedziła nie tylko Barcelonę, ale też Madryt, Toledo i Gironę. Zawała również wiele przyjacieli i namalowała portret znanego meksykańskiego artysty – Diego Rivery, który wraz z Leopoldem Gottliebem odwiedził ją w urokliwej miejscowości Ondarroa w Kraju Basków. . Muter znajdująca się w kręgu oddziaływań sztuki europejskiej przyswoiła wszystkie jej osiągnięcia. Widać wyraźnie, że znaczący wpływ wywarło na nią nie tylko postimpresjonistyczne malarstwo Vincenta Van Gogha czy Paula Cézanne’a, ale również dzieła mistrzów wiedeńskiej moderny. Nastrojowe pejzaże inspirowane estetyką Klimta pojawiały się u artystki już wcześniej. Ekspresjonistyczne elementy zaczerpnięte z obrazów Schielego towarzyszyły jej z kolei później, zwłaszcza w portretach tworzonych w latach 20. XX wieku. Młoda, ale już doświadczonej i silnie zindywidualizowana malarka eksplorowała zatem prądy sztuki europejskiej i przetwarzała je na swój sposób.

18 α

MELA MUTER

1876-1967

Portret kobiety

tusz/papier, 24 x 19 cm
sygnowany l.d.: 'Muter'

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
2 800 - 3 900 EUR

POCHODZENIE:
dom aukcyjny Sophie Renard, Brasles, Francja, marzec 2023

Mela Muter u szczytu swojej kariery, w latach 20. i 30. XX w., była ceniona w między-narodowym środowisku Paryża przede wszystkim jako wybitna portrecistka politycznej, intelektualnej i artystycznej elity. Artystka opracowała specyficzny rodzaj portretu, który cieszył się uznaniem paryskiej śmietanki towarzyskiej. Charakteryzował się dużymi, reprezentacyjnymi rozmiarami oraz nowoczesną w wyrazie formą. Modele byli przedstawiani w niekonwencjonalnych pozach i otoczeniu. Malarka nie idealizowała, ale też nie zniekształcała portretowanych. Ukazywała ich fizjonomię oraz cechy psychologiczne i intelektualne. Ze względu na brutalną dosadność tworzonych dzieł częściej mężczyźni dawali się portretować Meli Muter. Jej malarstwo było określane przez prasę francuską jako „męskie” i kontrastowało z jej subtelną, atrakcyjną urodą.

Obok reprezentacyjnych wizerunków paryskiej elity w dorobku artystycznym Meli Muter znajduje się druga grupa portretów zwykłych, nieznanych nam już z imienia i nazwiska osób – starszych ludzi, kobiet w halkach, ciężarnych. W większości są to kameralne prace na papierze, szkice tuszem, które odznaczają się większą swobodą artystyczną. Niektóre z nich, jak na przykład prezentowana w katalogu praca, są subtelnymi aktami kobiecymi. Malarka nie musiała przy nich zważać na prestiż portretowanego ani jego pozycję społeczną, bowiem nie były to portrety na zamówienie. Sama wybierała modela, dzięki czemu mogła sobie pozwolić na ukazanie go w bieliźnie lub akcie, nonszalanckiej pozie oraz na odsłonięcie jego skrywanych emocji. Mieczysław Sterling dostrzegł niezwykle talent artystki do zagłębienia w głąb człowieka: „Portrety Meli Muter są do głębi podjętą kwintesencją człowieka, spostrzeżoną w jakimś bardzo nieuchwytnym, nieraz może jedynym momencie zdrady wewnętrznej przed innym człowiekiem. Jest to portrecistka obdarzona wielką umiejętnością wnikania w życie ludzkie, umiejętnością oddawania bardzo mozołnie wyszukanej prawdy o człowieku portretowanym w wyrazie twarzy, w układzie ciała, w ułożeniu i wyrazie rąk i podawania tej prawdy w formie bardzo bezwzględnej” (Mieczysław Sterling, Z paryskich pracowni. August Zamoyski – Mela Muter, „Głos Prawdy”, 1929, nr 6, s. 3).



19

EUGENIUSZ ZAK

1884-1926

Siedzący chłopiec

ołówek/papier, 12 x 10 cm
sygnowany l.d.: 'Eug Zak'
na odwrociu papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR

Artysta związany z grupą artystyczną Rytm oraz z kręgiem École de Paris. Na studia do Paryża wyjechał w 1901 roku, następnie kształcił się we Włoszech i Paryżu. W 1904 roku zamieszkał na stałe w stolicy Francji, gdzie wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych czy Towarzystwa Narodowego Sztuk Pięknych. Wiele też wystawiał w galeriach Paryża, Nowego Jorku, Kolonii czy Londynu. Twórczość Zaka czerpała z wielu źródeł. Początkowo w pracach artysty można odnaleźć wpływy nabistów jak np. Maurice Denis, później artysta na swój własny sposób przetwarza osiągnięcia Cezanne'a czy Matisse'a. Pojawiają się nawiązania do Art Deco i ekspresji właściwej École de Paris. Tematyka obrazów i rysunków artysty to zwykle „ludzie wolni”: rybacy, pasterze, kobiety z dziećmi, także komedianci, tancerze, kuglarze i włóczędzy. Postaci przypominające nieco teatralne kukiełki czy pajacyki świadczą o nieograniczonej wyobraźni artysty, który nawiązując do sztuki włoskiego renesansu i dawnych mistrzów przetwarza te motywy dostosowując je do potrzeb współczesnego odbiorcy.





20 α

RAJMUND KANELBA

1897-1960

Dziewczyna z latarenką, 1944

akwarela, gwasz, olej/tektura, 73 x 52 cm
sygnowany p.d.: 'Kanelba'

estymacja:

24 000 - 30 000 PLN

5 200 - 6 400 EUR

POCHODZENIE:

Agra Art, październik 2012
kolekcja prywatna, Warszawa



21 α

RAJMUND KANELBA

1897-1960

Zamyślona dziewczyna

akwarela, gwasz/papier, 70 x 52 cm
sygnowany p.d.: 'Kanelba'

estymacja:

20 000 - 28 000 PLN

4 300 - 6 000 EUR

POCHODZENIE:

Desa Unicum, grudzień 2010
kolekcja prywatna, Warszawa

22

GUSTAW GWOZDECKI

1880-1935

Głowa kobiety

kredki/papier, 27,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem l.d.: 'G'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR



23 α

BOLESŁAW CYBIS

1895-1957

"Manekin wsparty na prawym ramieniu" ("Pejzaż z manekinem"), 1925

sangwina/papier, 41 x 54,7 cm

datowany p.d.: '24/III 25'

na odwrociu papierowa nalepka depozytowa Muzeum Narodowego w Warszawie z numerem inwentarzowym

estymacja:

28 000 - 40 000 PLN

6 000 - 8 600 EUR

POCHODZENIE:

Pochodzenie: zbiory spadkobierców artysty

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Bruno Schulz. Rzeczywistość przesunięta, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, wrzesień-grudzień 2012

Bolesław Cybis 1895-1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, Muzeum Narodowe

w Warszawie, 20 września – 3 listopada 2002

Wystawa malarstwa i rysunku Bolesława Cybisa, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Kamienica pod Gwiazdą,

6 maja 1984 – 15 maja 1985

Wystawa malarstwa i rysunku Bolesława Cybisa, Jana Gotarda, Bronisława Linkego, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Ratusz

Staromiejski, 13 grudnia 1970 - 30 marca 1971

LITERATURA:

Bruno Schulz. Rzeczywistość przesunięta, katalog wystawy, oprac. Łukasz Kossowski, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza

w Warszawie, Warszawa 2012, s. 109 (il.), nr kat. 77

Bolesław Cybis 1895-1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, katalog wystawy,

oprac. Anna Prugar-Mysłik, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2002, s.127 (il.), nr kat. II/44

Andrzej Ściepuro, Wystawa dzieł Bolesława Cybisa, Jana Gotarda oraz Bronisława Linkego, „Przegląd Artystyczny” 1971,

nr 3, s. 28 (il. jako „Pejzaż z manekinem”)



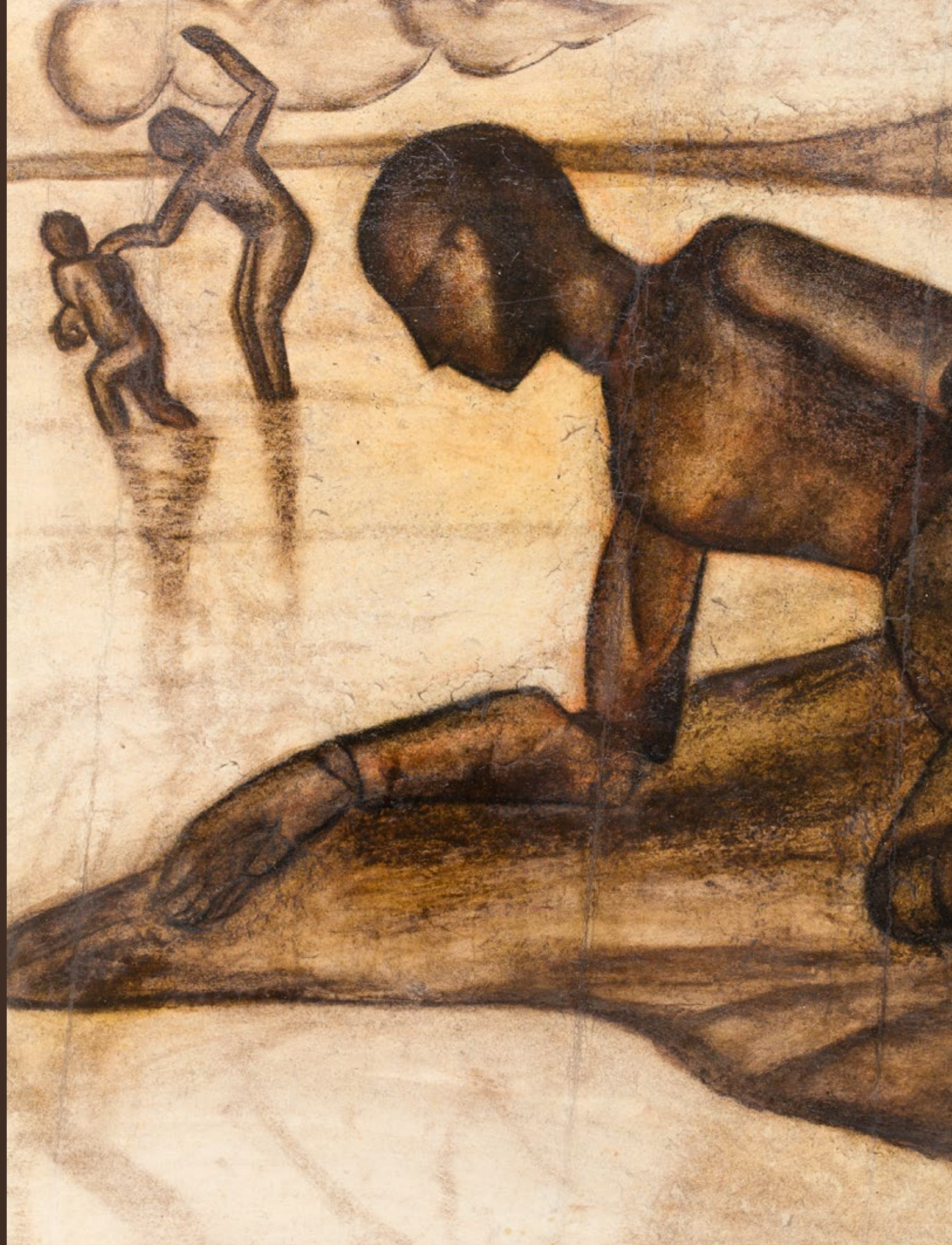
CYBIS I MANEKINY

„... Cybisowskie manekiny... Te tak ulubione w pracowni mistrzów dawnych i w wyobraźni romantyków przedmioty nabrały nowego znaczenia: były to czasy niepokojących manekinów Chirico, wtedy też Hans Bellmer powoływał do życia swój groźny dla dorosłych świat lalek”. Bolesław Cybis 1895-1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, katalog wystawy, oprac. Anna Prugar-Myślik, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2002, s. 39

Bolesław Cybis od wczesnych lat silnie inspirował się zdobyczami rosyjskiej awangardy. W 1917 dołączył do ugrupowania „Związek Siedmiu” propagującego idee kubofuturyzmu. Ze względu na sytuację polityczną w Rosji Radzieckiej Cybis we wrześniu 1919 wyjeżdża do Stambułu, gdzie nawiązuje bliskie kontakty z innymi rosyjskimi imigrantami związanymi z nurtami awangardy. Żył w biedzie, zarabiał głównie z malowania szyldów do kawiarni i teatrów oraz wykonywania ceramicznych fajek. Z tego czasu pochodzą pierwsze znane dziś prace rysunkowe, które ze względu na ograniczone środki materialne charakteryzują się opracowaniem obu stron papieru. Charakterystycznymi pracami tego okresu są sceny z półświatka – widoki domów publicznych i knajp wpisujące się w wizualną sferę niemieckiego ekspresjonizmu.

W 1923 przeniósł się do Warszawy, gdzie zaczął naukę w Szkole Sztuk Pięknych. Studiował tam malarstwo w pracowni Tadeusza Pruszkowskiego oraz grafikę u Władysława Skoczylasa. Rok 1925 staje się przełomowym w życiu prywatnym i zawodowym Cybisa. Dzięki stypendium wyjeżdża do Paryża, bierze także udział w plenerze w Kazimierzu Dolnym, w którego wyniku współtworzy wraz z m.in. Janem Zamoyskim, pod wodzą Tadeusza Pruszkowskiego, „Bractwo Świętego Łukasza” – jedno z najważniejszych ugrupowań plastycznych międzywojennej Polski. Jednocześnie od połowy lat 20. zaczyna inspirować się nurtem niemieckiej Neue Sachlichkeit (Nowej Rzeczowości). Pod jej wpływem tworzy kompozycje o onirycznym charakterze – postaci manekinów czy pejzaże z rachitycznymi drzewami.

Wystawiana praca pochodzi z okresu zainteresowania artysty obecnym w Europie tematem lalek. Temat ten objawiał się wyjątkowo zróżnicowanym stylistycznie przekroju, od mrocznej twórczości Hansa Bellmera, przez surrealistyczne wizje Giorgio Chirico, po naiwne malarstwo Tadeusza Makowskiego. Widoczne na rysunku nabrzeże charakteryzuje się wprawdzie syntetyczną linią, niemniej jednak może stanowić wynik obserwacji poczynionych podczas pleneru malarskiego. Artysta umyślnie uprościł element pejzażowy, nadając mu tajemniczy, oniryczny charakter anonimowego rozlewiska. W jego przestrzeń wkomponowane zostały trzy postacie – pochylający się nad taflą wody manekin oraz umieszczeni w oddali kąpiący się. Całości dopełnia umieszczone po prawej stronie martwe drzewo o iście wanitatywnym charakterze potęgujące atmosferę melancholii.



24 α

BRONISŁAW WOJCIECH LINKE

1906-1962

"**Królowie są nadzy**", 1958

tusz, piórko/papier, 49,5 x 35,5 cm

sygnowany i autorsko opisany na odwrociu oraz sygnowany i datowany l.d.: 'BW Linke 1958'
na odwrociu nalepka autorska z opisem obrazu

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 300 - 2 200 EUR

LITERATURA:

Bronisław Wojciech Linke 1906 - 1962 Katalog, Warszawa 1963, red. Irena Jakimowicz, poz. kat. 555, s. 112

"Polityka" 1960, nr 40 (il.)

"Trybuna Literacka" 1959, nr 6 (il.)

Bronisław Wojciech Linke urodził się w Estonii w 1906 roku. Spokojne dzieciństwo zostało jednak przerwane nagłą śmiercią matki, a następnie rewolucyjnym horrorem Chłopiec otoczony wydarzeniami rewolucji, tragizmem wojny estońsko-bolszewickiej (1918-1920) oraz śmiercią matki zaczyna tworzyć swój własny świat naznaczony koszmarem i tragedią. Później to właśnie te motywy staną się dla artysty tematem przewodnim. Pierwsze lekcje rysunku pobierał w Państwowej Szkole Przemysłu Artystycznego w Bydgoszczy, a następnie w Krakowie. Ostatecznie w 1926 roku dołączył do kręgu studentów Tadeusza Pruszkowskiego w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie.

Doświadczony tragedią artysta zaczyna tworzyć sztukę zaangażowaną społecznie, przedstawiającą brutalną, pełną niesprawiedliwości rzeczywistość. Duży wpływ na artystyczną drogę artysty miała także znajomość z Witkacym, który był także jego mentorem. Mistrz poświęcił nawet Linkemu tekst „Hut ab, meine Herren – ein Genie! (Rzecz o twórczości malarskiej Bronisława Linkego)”, gdzie wyraził podziw dla swojego przyjaciela. Witkacy zauważył także w twórczości Linkego odwołania do okropnej, „mdło-demokratycznej” rzeczywistości, która gorszy swoim zakłamaniem.



ZYGMUNT WALISZEWSKI

1897-1936

"**Pokład statku**", 1921

ołówek/papier, 34,2 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Z.W. | 921 r. | "Konstantin"
na odwrociu nalepka wystawowa Biura Wystaw Artystycznych "Zachęta" w Warszawie

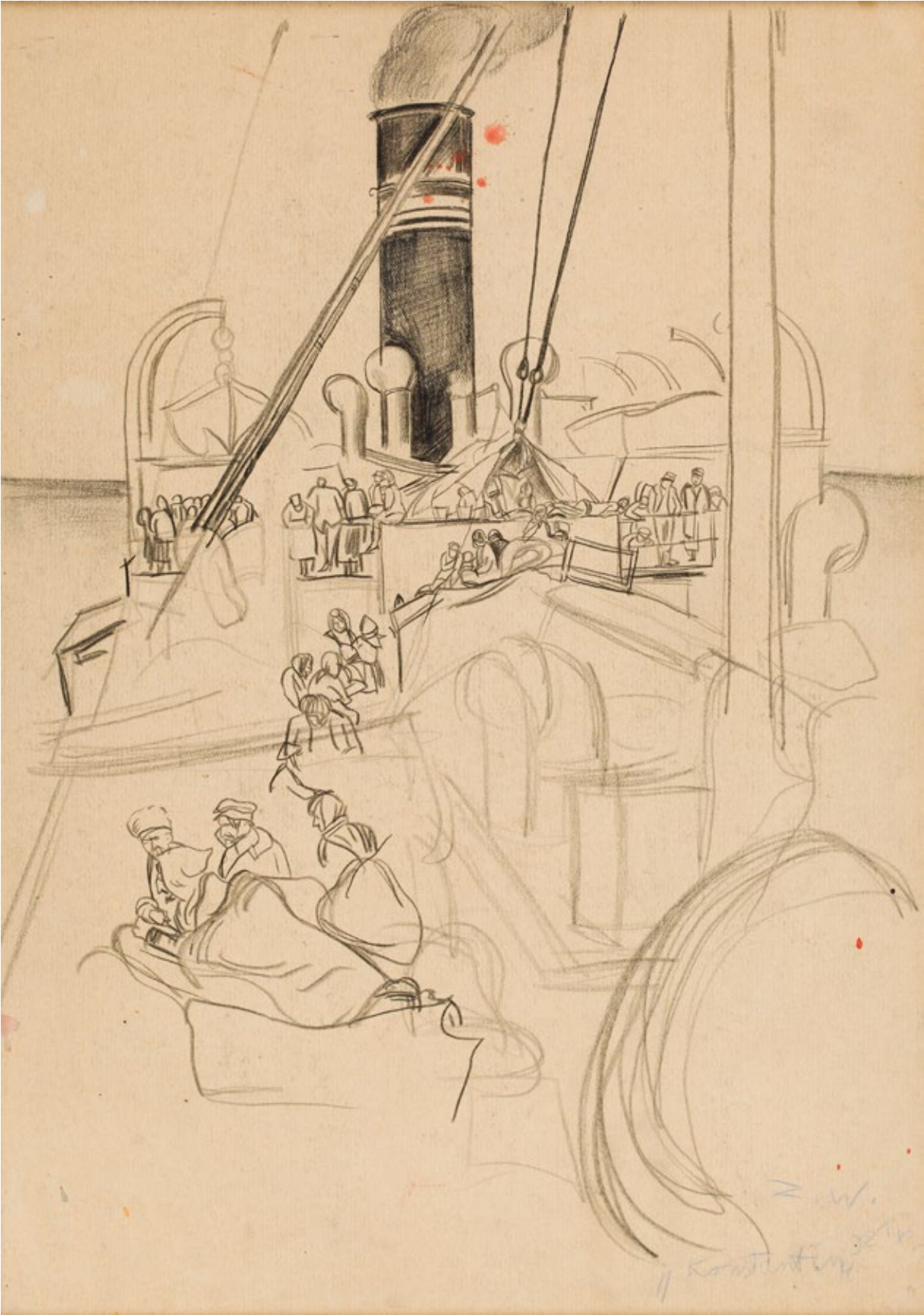
estymacja:
9 000 - 15 000 PLN
2 000 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Kraków

WYSTAWIANY:
Zygmunt Waliszewski 1897-1936, X Festiwal Sztuk Plastycznych Sopot, lipiec-sierpień 1957

Zygmunt Waliszewski pierwsze lekcje rysunku pobiera jeszcze jako młody chłopiec w stolicy Gruzji. Podczas pobytu w Gruzji, kilkukrotnie udaje się do Moskwy aby poznać sztukę rosyjskiego modernizmu i kolekcje malarstwa francuskiego rosyjskich przemysłowców Siergieja Szczukina i Iwana Morozowa. Pod wpływem sztuki rosyjskich modernistów wiąże się z ugrupowaniem futurystów i zaczyna poznawać tajniki sztuki awangardowej. Jednak około 1920 opuszcza Gruzję i wypływa do Polski, podróżując przez Turcję i Grecję. Prezentowany w katalogu „Pokład statku” może być więc wspomnieniem morskiej podróży do Polski.

Kiedy w 1921 roku osiedla się w Krakowie rozpoczyna studia na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1921-1924) – jego mentorami stają się Wojciech Weiss i Józef Pankiewicz. Krakowski okres w twórczości Waliszewskiego to głównie obracanie się w kręgach formistów. Później rozpoczyna także karierę paryską, gdzie wyjeżdża w 1924 roku wraz z Komitetem Paryskim. Waliszewski poza malarstwem zajmował się także - zwłaszcza w okresie gruzińskim - tworzeniem scenografii, plakatów, ilustracji książkowych czy groteskowych i karykaturalnych rysunków.



26 α

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Łódź-ryba, lata 20-30. XX w.

akwarela, ołówek, gwasz/papier, 20 x 29 cm
opisany autorsko u dołu: 'ŚŁMIADWIEŚPOWIT [...] YROWR'

estymacja:

15 000 - 25 000 PLN

3 200 - 5 400 EUR

„Twórczość Nikifora, pozornie bezpośrednia i szczerza, zamyka w sobie też zagadki nie do odgadnięcia. W każdym dziele sztuki jest warstwa wyrażona niejasno, nieostro, i współczesna sztuka dąży nawet do poszerzania tej warstwy. Niepewność człowieka nowoczesnego przejawiać się ma także w chwiejnej interpretacji jego sztuki. Powtarza się więc często, że najlepsze w obrazie jest to, co w nim powiedziane nie jest. Wartości malarskie Nikifora są samodzielne i wystarczy na nie wskazać. Można natomiast spróbować wyjaśnić niektóre tematy jego akwael fabularnych, obrazków jego, na których czytelny jest temat” (Andrzej Banach, Pamiątka z Krynicy, Kraków 1959, ss. 50-51). Zagadką nie do nieodgadnięcia jest prezentowana akwarela. W całej twórczości Matejki z Krynicy na próżno szukać podobnego tematu łodzi w kształcie ryby bądź innego fantastycznego obiektu pływającego. Idealnie wyrysowana architektura niezwyklej łodzi wskazuje niewątpliwie na wczesny okres twórczości Nikifora, przypadającego na lata 20. oraz 30. XX wieku. Przedwojenna twórczość Mistrza z Krynicy uznawana jest za najlepszy okres w całej twórczości krynickiego artysty. Wyjątkowość prezentowanej pracy podkreśla fakt, że Nikifor pracował cyklami. Malarz z Krynicy w swojej szalenie bogatej spuściznie podejmował stałe tematy w wielu wariacjach, poświęcone między innymi autoportretem, widokom miast, architekturze fantastycznej, stacjom kolejowym, portretom kuracjuszy, scenom we wnętrzach świątyń czy wizerunkom świętych. Paralele z fenomenalną łodzią-rybą można upatrzeć jedynie w znakomitym cyklu „architektury fantastycznej”. W tych obrazach Nikifor objawia się nam jako konstruktor - surrealista, wznoszący monumentalne, wyludnione „budowle”, w sposób zaprzeczający prawom fizyki.





27 α

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Cerkiew, lata 30.-40. XX w.

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 23 x 16 cm
opisany autorsko u dołu: 'PONFORWIEŚSELOPOLE'
na odwrociu autorskie opisy oraz rysunek głowy konia

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 600 - 3 200 EUR



28 α

ZOFIA STANKIEWICZ

1862-1955

Przejście z zamku do katedry, 1948

akwarela, tusz/papier, 10 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Zofia Stankiewicz | 1948'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



29
BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA
1868-1953

Wnętrze salonu
akwarela, gwasz, ołówek/papier, 17 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'
estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR

30 α
ZOFIA STRYJEŃSKA
1891-1976
"Henryk Dąbrowski", około 1934
gwasz, ołówek/papier, 11,5 x 8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany inicjałami p.d.: 'Z.S.'
estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 300 - 2 200 EUR
POCHODZENIE:
kolekcja Wandy Chotomskiej



31 α
ZOFIA STRYJEŃSKA
1891-1976
"Stanisław Moniuszko", około 1934
gwasz, ołówek/papier, 11,5 x 8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany inicjałami l.d.: 'Z S'
estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 300 - 2 200 EUR
POCHODZENIE:
kolekcja Wandy Chotomskiej



32 α

AUGUST ZAMOYSKI

1893-1970

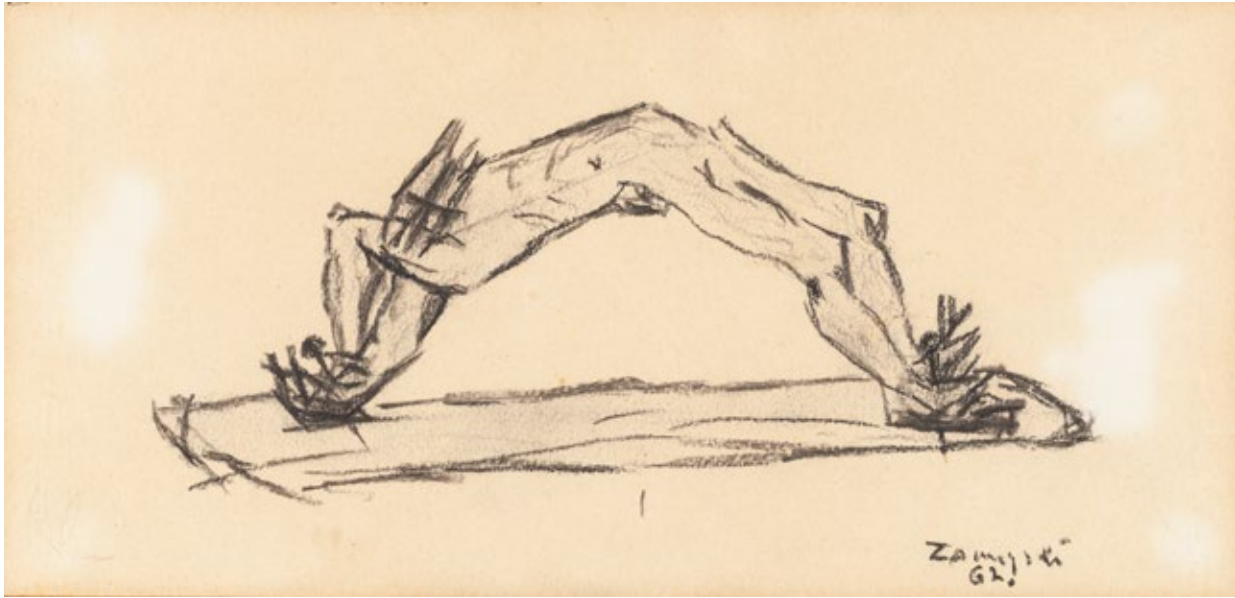
Szkic do rzeźby "Zmartwychwstanie", po 1962

ołówek/papier, 14 x 30 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Zamoyski | 62.'

estymacja:
3 800 - 5 000 PLN
900 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Tadeusza Edwarda Domańskiego
kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:
porównaj: August Zamoyski, Myśleć w kamieniu, red. Anna Lipa, katalog wystawy, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, Warszawa 2019, s. 420-21



33 α

JANUSZ TŁOMAKOWSKI

1896-1980

"Topielec"

ołówek, tusz/papier, 33 x 25,3 cm
sygnowany na odwrociu p.d.: 'Tłomakowski'
opisany p.d.: 'ŚMIERĆ MATULA | Topielec'
w prawym dolnym rogu pieczęć: 'ZE ZBIORÓW F. ŚCIBAŁŁY'
na odwrociu numer inwentarzowy: '154361'

estymacja:
2 000 - 3 500 PLN
500 - 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Feliksa Ścibałły
kolekcja prywatna, Kraków

34

MARIAN WAWRZENIECKI

1863-1943

"Akt na tle zamku", 1913

ołówek/papier, 20 x 24,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d: 'M.W. 1909. 31/VIII.'
opisany poniżej kompozycji ołówkiem:
'[nieczytelne] 1913. wykonano'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR





35

JÓZEF MEHOFFER

1869-1946

Szkic do polichromii w Skarbcu na Wawelu. Anioł Wojny, około 1901

węgiel/papier, 46 x 30 cm
opisany poniżej kompozycji: 'Skarbiec Anioł Wojny'

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR



36

JÓZEF MEHOFFER

1869-1946

Szkic rąk do polichromii w Skarbcu na Wawelu. Anioł Wojny

węgiel/papier, 61 x 46 cm
opisany poniżej kompozycji:
'Anioł Wojny | Ręka Wandy Janakowskiej Skarbiec Wawel'

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



37

JÓZEF MEHOFFER

1869-1946

Dama - portret Pani Gruszczyńskiej

ołówek/papier, 62,5 x 43 cm
opisany na odwrociu: 'p. Gruszczyńska'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 300 - 1 800 EUR

OPINIE:
potwierdzenie autentyczności Anny Mehoffer z dn. 15 czerwca 2018 roku

POCHODZENIE:
spuścizna po artyście
Desa Unicum, wrzesień 2018
kolekcja prywatna, Warszawa

38 α

ANTONI GAWIŃSKI

1876-1954

"Zmierzch", 1907

olej/tektura, 14 x 9 cm
sygnowany i datowany na odwrociu l.g.: 'AG' monogramem wiązany | 1907 R'
opisany na odwrociu p.g.: 'ZMIERZCH'
na odwrociu odbicie stempla: 'L. Wadowski | Warszawa | Marszałkowska. 121'
oraz papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim z 1907 roku z opisem dzieła i numerem '9357'

estymacja:
3 500 - 4 500 PLN
800 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja malarza Piotra Hipolita Krasnodębskiego

WYSTAWIANY:
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, 1907

LITERATURA:
Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie za 1907 rok, Warszawa 1908, s. 15

Janina Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860 - 1914, Wrocław 1969, s. 88



39 α

ALFONS KARPIŃSKI

1875-1961

Śpiące koty

ołówek/papier, 21 x 31 cm

sygnowany na odwrociu p.d.: 'a.karpiński'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 300 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Piano Nobile, Kraków

LITERATURA:

porównaj: Alfons Karpiński (1875 - 1961).Z Salonu i Buduaru, oprac. kat. M. Bartoszek, Kraków 2003, il. 91, 92, s. 44, il. 94, s. 45



40 α

STANISŁAW ZAWADZKI

1878-1960

Portret dziewczynki z czerwoną kokardą, 1944

akwarela/papier, 51 x 31 cm

Signed and dated lower right: 'St. Zawadzki | 1944 r.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR





41 α

JAN WODYŃSKI

1903-1988

Portret dziewczyny

kredka, ołówek/papier, 40,5 x 28 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'WODYŃSKI'

na odwrociu pieczętka firmy ramiarskiej oraz papierowe nalepki z numerem inwentarzowym

estymacja:

1 800 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR



42 α

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Suszenie sieci

pastel/papier, 26 x 34,5 cm

sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR

LITERATURA:

Joanna Tarnawska, Jakub Zucker, Warszawa 2011, s. 40 (il.)



43 α

WILK OSSECKI

1892-1958

Autoportert, 1925

akwarela/tektura, 30,3 x 21,9 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany p.d.: 'autoportret | Ossecki' oraz datowany i opisany ś.r.d.: '1925 | Paryż'
na odwrociu pieczęć firmy produkującej papier Canson et Montgolfier

estymacja:
2 400 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR

44

JAN WOJNARSKI

1879-1937

Krakowianka, 1935

węgiel/papier, 47,8 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Wojnarski | 935'

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR



45 α

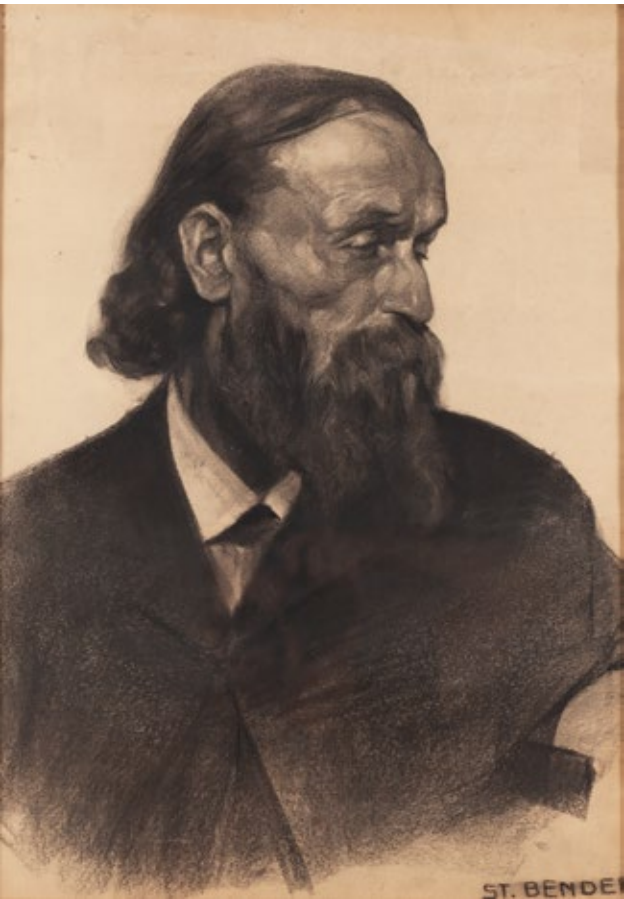
STANISŁAW BENDER

1882-1975

Portret starca

węgiel/papier, 59 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'ST. BENDER'
na odwrociu papierowa nalepka z numerem: '5.'

estymacja:
3 200 - 4 500 PLN
700 - 1 000 EUR





46 α

STANISŁAW BORYSOWSKI

1901-1988

Rybacy na Helu

piórko, tusz/papier, 19,2 x 25,3 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'B'

na odwrociu nalepki aukcyjne

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



47 α

ANTONI WIPPEL

1882-1969

"Statek 'Pułaski' w porcie gdyńskim"

akwarela, gwasz/papier, 50 x 34,4 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'A. Wippel'

opisany na odwrociu: 'Statek "Pułaski" w porcie gdyńskim'

estymacja:

1 300 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



48 α

HANNA RUDZKA-CYBISOWA

1897-1988

Widok na Katedrę Wawelską z ul. Straszewskiego, 1932

gwasz/papier, 43,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Rudzka-C 1932'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja aktora i monologisty Leona Wyrwicza (1885-1951), Kraków
kolekcja spadkobierców Leona Wyrwicza, Kraków



49 α

HANNA RUDZKA-CYBISOWA

1897-1988

Brama w Łagowie, 1947

gwasz, olej/karton, 34 x 45,5 cm
sygnowany na dole po środku: 'H. Rudzka C.'
na odwrociu nalepka muzealna z Muzeum Narodowego w Poznaniu

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 300 EUR

WYSTAWIANY:

Malarstwo Hanny Rudzkiej Cybisowej, Muzeum Narodowe w Poznaniu, listopad 1971 - luty 1972

LITERATURA:

Malarstwo Hanny Rudzkiej Cybisowej, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 1971, poz. nr kat. 193



50 α
KAZIMIERZ HOLEWIŃSKI
1904-1957

Plac Mariacki w Krakowie, 1947

akwarela, tusz/papier, 30 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Kraków K. Holewiński 1947'
na odwrociu opis: 'KAZIMIERZ HOLEWIŃSKI' oraz nalepka aukcyjna

estymacja:
1 300 - 1 800 PLN
300 - 400 EUR

POCHODZENIE:
dom aukcyjny Rempex, grudzień 2017
kolekcja prywatna, Polska



51 α
WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI
1911-1979

Widok na rynek Starego Miasta w Warszawie

akwarela/papier, 24 x 33,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński_'

estymacja:
3 800 - 5 000 PLN
900 - 1 100 EUR



52

ARTUR MARKOWICZ

1872-1934

"Ponte Vecchio we Florencji" ("Jesień we Florencji"), 1910

pastel/papier, 49 x 63 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Markowicz Artur | Firenze | 1910'
opisany ołówkiem na odwrociu: '12', papierowa nalepka składu przyborów malarskich Zolfanelli e Neri
oraz trzy papierowe nalepki wystawowe: jedna Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie
oraz dwie Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Wystawa pośmiertna Artura Markowicza, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, grudzień 1935
Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, 1912
Wystawa zbiorowa dzieł Artura Markowicza z Krakowa, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Lwów, styczeń 1912

LITERATURA:
Wystawa pośmiertna Artura Markowicza, katalog wystawy, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1935 (?)
Wystawa zbiorowa dzieł Artura Markowicza z Krakowa, katalog wystawy, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, Lwów 1912 (?)

53 α

HENRYK DĄBROWSKI

1927-2006

Wenecja, 1966

tusz/papier, 68 x 46 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Venezia | 1966 | Henryk Dąbrowski'

estymacja:
3 200 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

54

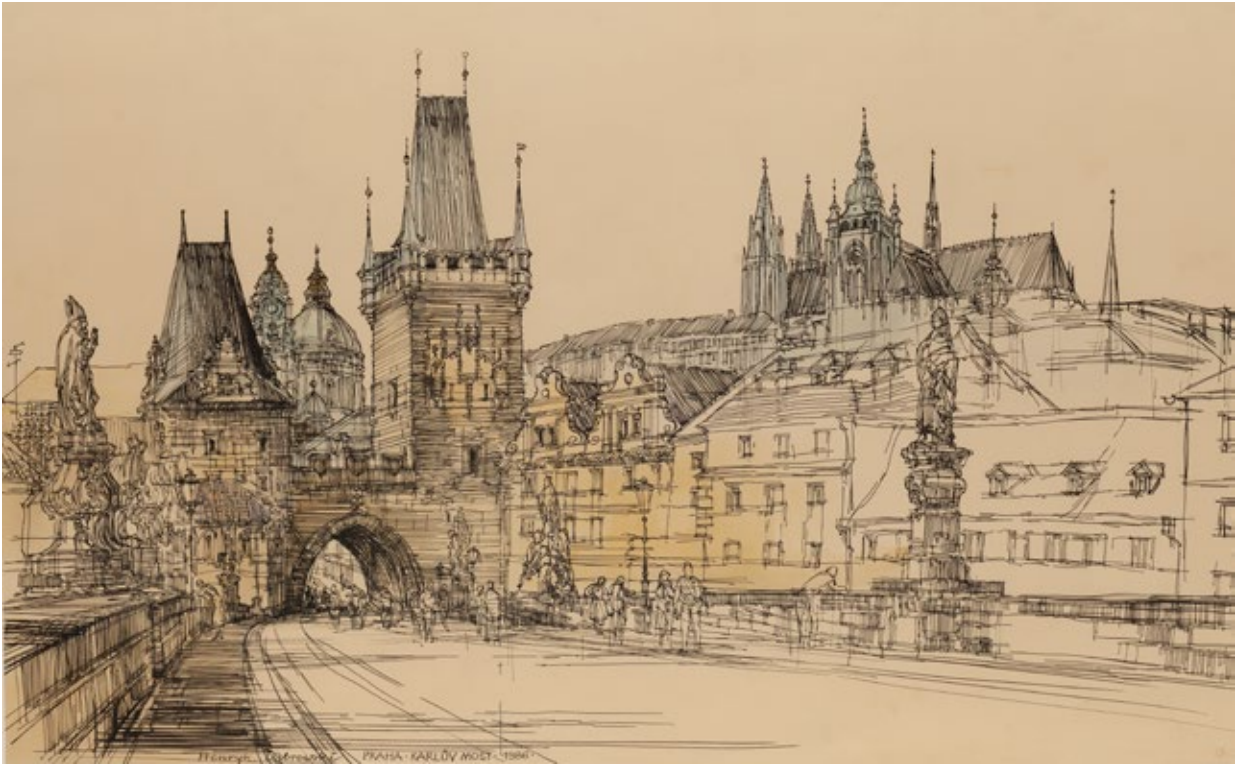
HENRYK DĄBROWSKI

1927-2006

Most Karola w Pradze - Hradczany, 1986

akwarela, tusz/papier, 54 x 86 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.:
'Henryk Dąbrowski PRAHA KARLOVY MOST 1986'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR





55 α

JERZY JANISCH

1901-1962

Lecący ptak, 1955

gwasz, ołówek/papier, 34 x 18 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Janisch 55'
na odwrociu nalepka firmy ramiarskiej

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty

kolekcja prywatna, Polska



56 α

BOLESŁAW CYBIS

1895-1957

"Projekt kilimu", 1930-35

gwasz, ołówek/papier milimetrowy, 16,3 x 9,2 cm

sygnowany ołówkiem na tekturze p.d.: 'Cybis'

opisany na zaplecku numerem inwentarzowym: '261'

papierowa nalepka depozytowa Muzeum Narodowego w Warszawie

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 200 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

zbiory spadkobierców artysty

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Bolesław Cybis 1895-1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, Muzeum Narodowe w Warszawie, 20 września – 3 listopada 2002

Wystawa malarstwa i rysunku Bolesława Cybisa, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Kamienica pod Gwiazdą,

6 maja 1984 – 15 maja 1985

LITERATURA:

Bolesław Cybis 1895-1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, katalog wystawy,

oprac. Anna Prugar-Myślik, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2002, s. 131, nr kat. III/3



57 α

JAN MARCIN SZANCER

1902-1973

Ilustracja do książki "Baśń o stalowym jeżu" (2), 1963

ołówek, tempera, tusz/papier, 23 x 47 cm
na odwrociu nalepka galeryjna oraz nalepka i pieczętka firmy ramiarskiej

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 200 EUR

Szancer to uwielbiany przez wszystkich ilustrator książek dla dzieci spośród, których wymienić można chociażby „Baśnie” Andersena czy „Aka-
demię Pana Kleksa”. Jan Marcin Szancer był także przyjacielem i współ-
pracownikiem Jana Brzechwy, znanego chyba wszystkim dużym i małym
czytelnikom. Brzechwa wraz z Szancerem pracowali m.in. nad zbiorem
bajek „Oto Bajka” czy bajkami takimi jak „Jaś i Małgosia” oraz „Przez
różową szybkę”. Prezentowane w katalogu aukcji prace Szancera pochodzą

z kolejnej współpracy artystów tym razem nad bajką „Baśń o stalowym jeżu”.
Tytułowy stalowy jeż, ucieka z magicznego sklepu Magika Mechanika
i wyrusza w podróż pełną przygód, gdzie będzie musiał stawić czoła wielu
niebezpieczeństwom. Zakłęty jeż kryje jednak tajemnicę, której nie zna
nikt. Wszystkie ilustracje i projekty Szancera charakteryzuje lekka ale
jednocześnie zdecydowana kreska oraz pełne wigoru kolory.





58 α

JAN MARCIN SZANCER

1902-1973

Ilustracja do książki "Baśń o stalowym jeżu", 1963

ołówek, tempera, tusz/papier, 23 x 47 cm
na odwrociu nalepka galeryjna oraz nalepka i pieczętka firmy ramiarskiej

estymacja:
9 000 - 14 000 PLN
2 000 - 3 000 EUR



59 α

JAN MARCIN SZANCER

1902-1973

Ilustracja do "Przez różową szybkę. Tańczące serca", około 1966

akwarela, gwasz, ołówek, pastel/papier, 42 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'jms'

estymacja:
11 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 200 EUR



60 α

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

Krakowskie Przedmieście

akwarela, tusz/papier, 23,5 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'AU'

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



61 α

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

Sarmaci

tusz/papier, 25 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'AU.'

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



62 α

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

Damy

tusz/papier, 19 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu notatki numeryczne

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR



63 α

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

Koncert harfowy

akwarela, tusz/papier, 24 x 17 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR



64 α

NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Widok na miasto z kościołem

ołówek/papier, 24 x 33,5 cm (w świetle oprawy)
opisany autorsko u dołu:
'BORCHAWSI ROSYTAPOWIAT STARY WILASEŁO'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR

65 α

NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Widok na miasto

ołówek/papier, 24 x 33,5 cm (w świetle oprawy)
opisany autorsko u dołu:
'BARDOWWSIMIASTOPOWIAT ROSYTAWILLASEŁO'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR



66 α

NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Widok miejski

ołówek/papier, 18 x 22 cm (w świetle passe-partout)
opisany autorsko u dołu: 'WOWAWIEŚ ROSYTASEŁOVILLA'
na odwrociu nalepki firm ramiarskich

estymacja:
4 500 - 7 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR

REGULAMIN AUKCYNJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

- Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
- DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
- Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

- APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
- AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
- AUKCJA CHARYTATYWNA – aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
- BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
- CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwyżką Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
- CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
- DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
- 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
- 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
- 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
- 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
- ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwaran-

cji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.

- HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta

i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.

- KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:

- Α - Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;

- Ω - Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;

- β - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

- Γ -Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

- Δ -Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

- μ - Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

- π Pi - Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Śłowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);

- Ψ Psi - Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

- KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

- KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).

- KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

- LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

- LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

- LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

- OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.

- OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjoner a zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

- OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wyko-

nany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „At-trib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

- OPŁATA AUKCYNJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

- OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

- OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

- OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r.o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

- PRELICYTACJA – możliwość składnia Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.

- REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym

mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).

- RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE

- TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utworzy w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.

- UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.

- USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.

- USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

- WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

- Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.

- Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).

- DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.

- DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.

- DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.

- Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjoner a przed rozpoczęciem Licytacji.

- W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym Opisem Obiektu w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

- Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.

- Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:

- imię i nazwisko,

- adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,

2.3. adres poczty elektronicznej,

2.4. numer telefonu kontaktowego,

2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,

2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,

2.7. kraj rezydencji podatkowej.

3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:

4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.

5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem

Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.

2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonerą przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).

4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonerą zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.

5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.

6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.

7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.

8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.

9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczy.

10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.

2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.

2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)

3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.

4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.

5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.

6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.

7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.

10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę

12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.

2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.

3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.

4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.

5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.

6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.

7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.

8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:

8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.

8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:

8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;

8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;

8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;

8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.

9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.

11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Ślowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego,

w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.

2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one

w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.

4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.

5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
- 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
- 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
- 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumentckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
- 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
- 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania medacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.

- 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
- 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
- 1.1. Konto,
- 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
- 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
- 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodjemowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela.
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
- 4.1. pisemnie na adres DESA;
- 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
- 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00

- 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
- 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
- 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
- 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
- 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
- 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
- 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
- 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
- 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
- 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
- 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
- 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
- 7.1. prawo dostępu do danych;
- 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;
- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązowania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
- 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
- 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
- 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
- nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązowania umowy.

9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Dawna. Prace na Papierze • 1645APP149 • 20 lutego 2025

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer)PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulicannr domunr mieszkania

.....

MiastoKod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

.....

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacić na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacić w kasie firmy (pn.–pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

.....

DESAUnicum SA, ul. Piękna 1A, 00–477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis Klienta składającego zlecenie



