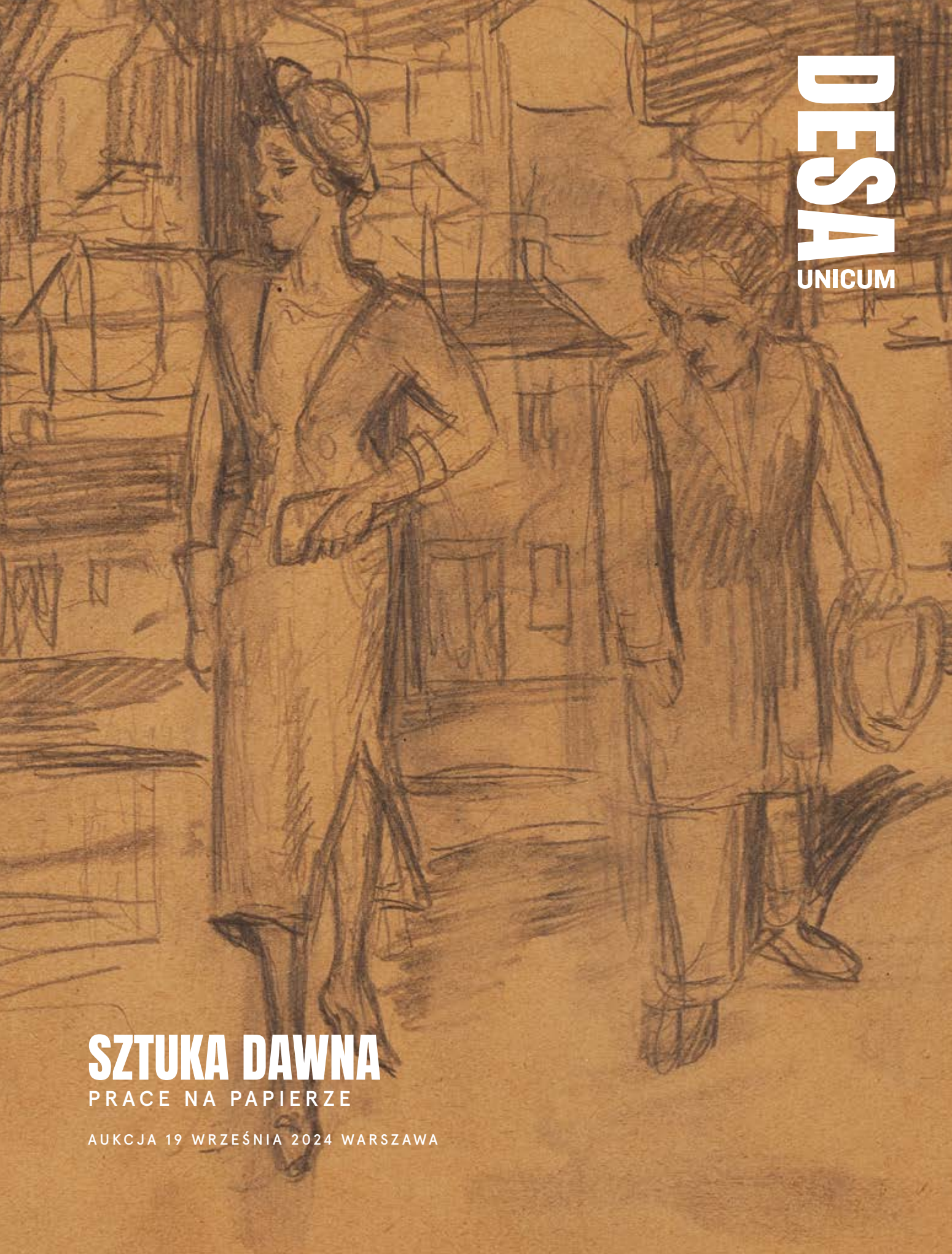




DESA
UNICUM

SZTUKA DAWNA
PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 19 WRZEŚNIA 2024 WARSZAWA







OTO BAJKA

ilustrował J.M. Szancer







SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 19 WRZEŚNIA 2024

CZAS AUKCJI

19 września 2024 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

13 – 19 września

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Małgorzata Skwarek

tel. 22 163 66 48, 795 121 576

m.skwarek@desa.pl

Teresa Soldenhoff

tel. 506 251 833

t.soldenhoff@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Joanna Kowalewicz, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, j.kowalewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszekiewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszekiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Asystent, Dział Marketingu
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniewska@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



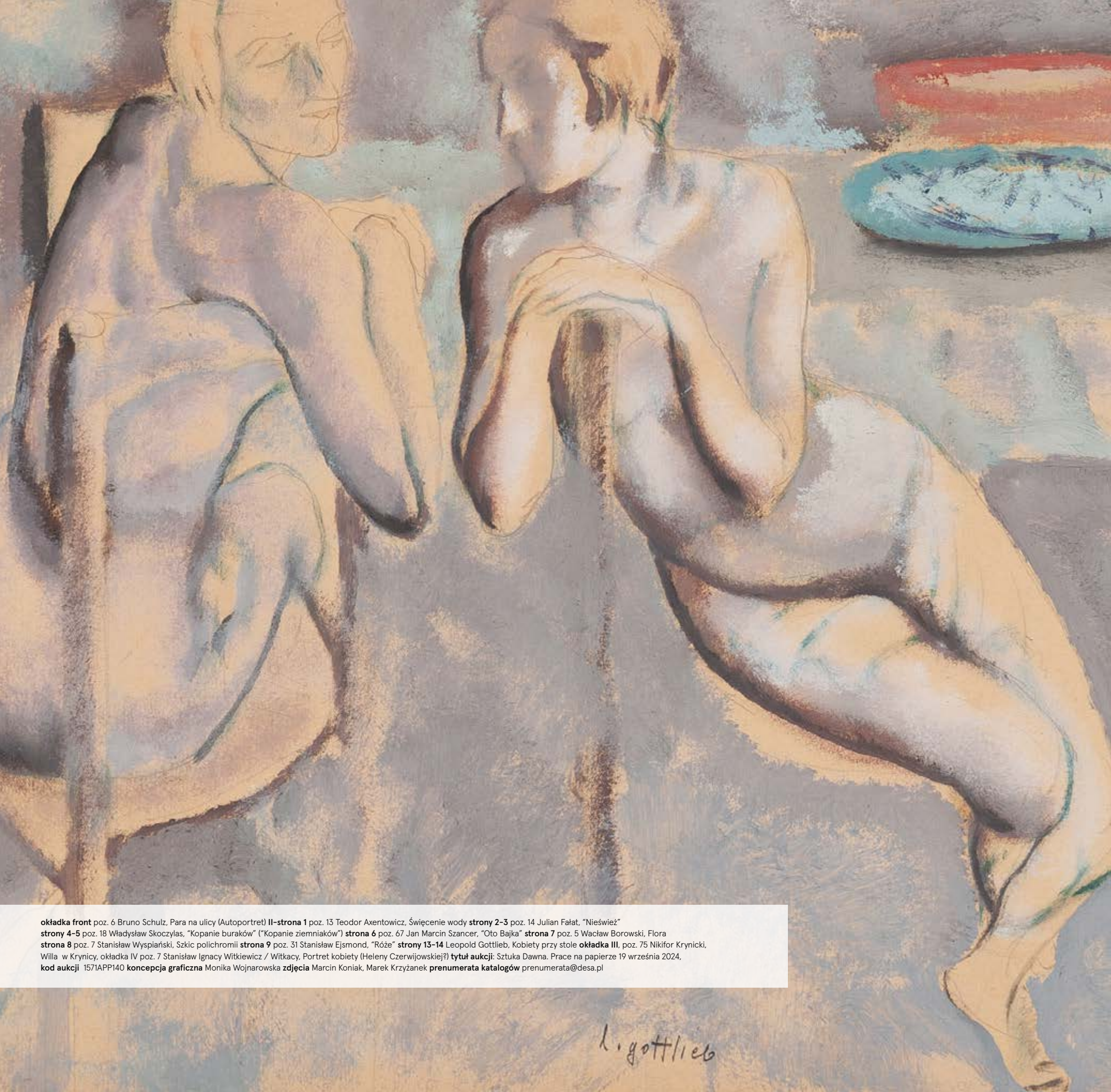
WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszewska@desa.pl
734 639 911



okładka front poz. 6 Bruno Schulz, Para na ulicy (Autoportret) II-strona 1 poz. 13 Teodor Axentowicz, Świecenie wody strony 2-3 poz. 14 Julian Fałat, "Nieśwież"
strony 4-5 poz. 18 Władysław Skoczylas, "Kopanie buraków" ("Kopanie ziemniaków") strona 6 poz. 67 Jan Marcin Szancer, "Oto Bajka" strona 7 poz. 5 Wacław Borowski, Flora
strona 8 poz. 7 Stanisław Wyspiański, Szkic polichromii strona 9 poz. 31 Stanisław Ejmond, "Róże" strony 13-14 Leopold Gottlieb, Kobiety przy stole okładka III, poz. 75 Nikifor Krynicki,
Willa w Krynicy, okładka IV poz. 7 Stanisław Ignacy Witkiewicz / Witkacy, Portret kobiety (Heleny Czerwijowskiej?) tytuł aukcji: Sztuka Dawna. Prace na papierze 19 września 2024,
kod aukcji 1571APP140 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

INDEKS

Adler Jankiel 49	Michałowski Piotr 28
Axentowicz Teodor 13	Mierzejewski Jacek 12
Berezowska Maja 62	Mela Muter 19-20
Berlewi Henryk 48	Potrzebowski Jerzy 43
Bieszczad Seweryn 29	Presser Josef 53
Borowski Wacław 5	Rapacki Józef 46
Chełmoński Józef 3	Roszkowska Teresa 23
Chmieliński Władysław 38	Rybkowski Tadeusz 41
Cybis Bolesław 21-22	Sajdak Henryk 32
Dąbrowski Henryk 58-60	Schulz Bruno 6
Ejmond Stanisław 31	Setkowicz Adam 35-36
Fałat Julian 14-15	Simmmler Józef 27
Ferster „Charlie” Karol 73-74	Skoczylas Władysław 18
Gibiński Stanisław 47	Stachiewicz Piotr 30
Gottlieb Leopold 9	Stankiewicz Zofia 44
Górski Stanisław 37	Steller Paweł 24
Guranowski Józef 45	Szancer Jan Marcin 64-67
Herbst Jerzy 33	Szczerbiński Marian 34, 42
Hohermann Alicja 52	Szukalski Stanisław 25
Kanelba Rajmund 51	Trzebiński Marian 39
Klimek Ludwik 56-57	Uniechowski Antoni 68-70
Kotowski Jan Erazm 40	Wawrzeński Marian 26
Krynicki Nikifor 75-81	Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 7
Kulisiewicz Tadeusz 61	Wróbel Paweł 82
Landau Zygmunt 50	Wyczółkowski Leon 11
Linke Bronisław Wojciech 8	Wyspiański Stanisław 10
Malczewski Jacek 1-2	Zaruba Jerzy 71-72
Małachowski Soter Jaxa 16-17	Zucker Jakub 54-55
Matejko Jan 4	Żurawski Stanisław 63



1

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Zbiór 6 współprawnych rysunków i autograf artysty, około 1926

kredka, ołówek/papier, 56 x 103 cm (wymiary oprawy)

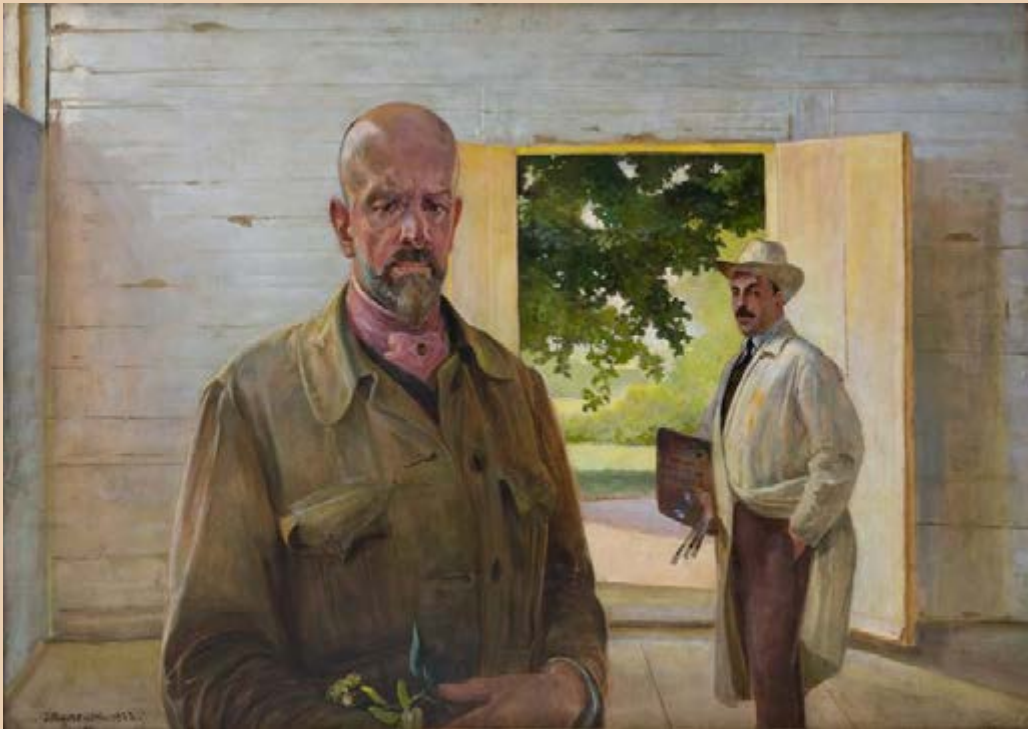
Okno, kredka/papier, 16,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout), sygnowany p.g.: 'JMalczewski'
Portyk, kredka/papier, 21,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout), datowany i opisany ś.r.g.: '1926 U Adolfa Maj 14'
Pies, kredka/papier, 14 x 23 cm (w świetle passe-partout)
Dorożka, kredka/papier, 21,5 x 28 cm (w świetle passe-partout), sygnowany l.d.: 'JMalczewski', na odwrociu pieczęć spuścizny artysty
Liście, kredka, ołówek/papier, 17 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
Otwarte drzwi, kredka/papier, 21,5 x 30 cm (w świetle passe-partout), sygnowany ś.r.g.: 'JMalczewski'

dedykacja autorska: 'Mojej Drogiej Romie - na wieczną pamiątkę | Lipiec -1926-'

estymacja:
25 000 - 40 000 PLN
5 800 - 9 300 EUR



Jacek Malczewski na ganku w Lusławicach, 1925, fot. Tadeusz Szydłowski, Muzeum Narodowe w Krakowie, źródło: Cyfrowe MNK



Jacek Malczewski, Przekazanie palety, 1922, Muzeum Narodowe w Krakowie, źródło: archiwum prywatne



Rafał Malczewski, Portret Jacka Malczewskiego, kolekcja prywatna, 1926, źródło: DESA Unicum

GENIUS LOCI JACKA MALCZEWSKIEGO

Podczas gdy lwia część artystycznego dorobku malarstwa olejnego Malczewskiego koncentruje się na wątkach patriotycznych i martyrologicznych, zbiór rysunków z prezentowanej oferty aukcyjnej jest wyjątkowo osobisty, a wręcz intymny. Prezentowane prace przypominają notacje potocznego, bliskiego otoczenia artysty w ostatnich latach życia niczym kartki z pamiętnika. Rysunki przedstawiają miejsce bliskie sercu samego malarza i jego rodzinie – dwór w Lusławicach. Wśród prezentowanych rysunków widzimy fragmenty architektury lusławickiego dworu, ale też przyrody go otaczającej, stąd jako niemi bohaterowie tych prac pojawiają się pies czy liście drzewa.

„Okolica – typowa dla podkarpackich stron zachodniej Małopolski. Po półtoragodzinnej jeździe widać na prawo od szosy dużą elipsoidalną kępę drzew: Lusławice. W dali, z drugiej strony, pasma wzgórz udekorowane szeroką basztą ruin Melsztyna. (...) Skręcamy i po kilku minutach przed dwór. Gank z czterema białymi filarami i długą płaskość parterowego domu” – opisywał podróż do Lusławic poeta Jan Brzękowski (Jacek Malczewski o sobie. Wywiad własny „Wiadomości Literackich”, rozm. przepr. Jan Brzękowski, „Wiadomości Literackie”, R. 2, nr 30 (82), 1925, s. 1-10).

Pierwszymi właścicielami dworu była rodzina Lanckorońskich. W 1907 posiadłość przeszła w ręce Vayhingerów, którzy wydzierzawili jej część na mieszkanie sióstr Malczewskich – Bronisławy i Heleny. Uczyniły one Lusławice „małym rajem na ziemi”, jak pisała o nich przyjaciół rodziny, Michalina Janoszanka (Michalina Janoszanka, Wielki Tercjarz. Moje wspomnienia o Jacku Malczewskim, Poznań 1935, s. 232). Na ganku znajdowały się ławki i krzesła, rosły też rozmaite odmiany kwiatów. Malownicze miejsce zachęcało do odpoczynku i kontemplacji przyrody, pozwalało na odnalezienie ciszy i spokoju z dala od miejskiego zgiełku. Początkowo Malczewski bywał

u sióstr głównie latem, jednak po odejściu z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1921 pobyty się wydłużyły. Malarz miał tu odrębny, drewniany budynek przeznaczony na pracownię. Spędził w niej wiele dni, malując nowe obrazy, natchniony urokiem Lusławic.

Malarz uczynił Lusławice tłem wielu ówczesnych obrazów. Akcja niektórych rozgrywa się we wnętrzu pracowni Malczewskiego, jak w przypadku „Przekazania palety” (1922) czy „Portretu żony” (1922-1924). W Lusławicach powstał również cykl dziewięciu obrazów o związku człowieka z naturą. Należy do niego między innymi „Ogrodniczka” (około 1922), praca wychwalająca zarówno piękno lusławickiej przyrody, jak i architektury samego dworu.

Zbiór rysunków oferowanych na aukcji ma podobną wymowę. Artysta nie dążył tu jednak do nadania przedstawieniom charakterystycznej dla swoich obrazów wzniosłości, lecz skierował uwagę ku drobnym, prozaicznym elementom codziennego życia w Lusławicach. Bohaterowie rysunków – liście, pies, okno, kolumny – zostali oddani z niezwykle wrażliwością. Nie bez znaczenia pozostaje fakt, że rysunki powstały rok przed śmiercią artysty, kiedy miał coraz większe problemy ze zdrowiem. Wydaje się, że w obliczu chorób i przecucia nadchodzącego końca zmieniła się optyka dzieł Malczewskiego. Powstały wówczas także bardzo osobiste, intymne portrety sióstr, osadzone we wnętrzu lusławickiego dworu („Siostra artysty Helena we wnętrzu”, „Siostra artysty Bronisława we wnętrzu”, 1926). Intencją malarza w ostatnich latach życia był więc zapis codziennego życia, upamiętnienie bliskich osób, przedmiotów, otoczenia – forma artystycznego pożegnania twórcy z tym, co kochał. Stąd niezwykła wartość tych prostych, a jednocześnie niezwykle poruszających rysunków prezentowanych na aukcji.

2

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Portrety kobiet i postaci wędrowców - szkic kompozycyjny

akwarela, ołówek, tusz/papier, 27 x 41,5 cm
sygnowany p.d.: 'JMalczewski'
na odwrociu stempel: 'ZE ZBIORÓW | MARII MALCZEWSKIEJ'

estymacja:
9 000 - 15 000 PLN
2 100 - 3 500 EUR

Obok obrazów olejnych istotną część artystycznej spuścizny Jacka Malczewskiego stanowią liczne rysunki i szkice. Zachowane do dziś szkicowniki malarza są ważnym świadectwem jego twórczego procesu. Jako forma wizualnych notatek studia przygotowawcze dają wyobrażenie o ewolucji motywów i pierwotnych zamysłach artysty. Te, które nie doczekały się finalnej wersji na płótnie, pozostają cennym zapisem porzuconych koncepcji. Na intrygującym szkicu z oferty aukcyjnej artysta ukazał kilkanaście postaci, różniących się od siebie wielkością i stopniem opracowania, od figur najbardziej szczegółowych, po te oddane jedynie w zarysie. Dwie największe sylwetki kobiece zostały wykonane dość precyzyjnie, jednak jedynie w przypadku figury przy prawej krawędzi obrazu przedstawiona scena daje się odczytać. Wydaje się, że Malczewski przedstawił kobietę podczas obmywania nóg drugiej postaci, uchwyconej jedynie konturowo, za pomocą szybkich, dynamicznych pociągnięć. Motyw ten artysta wykorzystał dwukrotnie we wczesnym etapie twórczości, w obrazach „Umywanie nóg” (1887) oraz „Scena sybirska. Umywanie nóg” (1890). Żaden z nich nie wydaje się jednak bezpośrednim rozwinięciem pomysłu uchwyconego na rysunku. Być może szkic powstał z myślą o obrazie, który nigdy nie powstał, lub stanowi jedynie luźne ćwiczenie warsztatu. Kwestia losów rysunku pozostaje otwarta. Aspekt „non finito” zachęca do zadawania dalszych pytań i stwarza pole do snucia domysłów. Bezpośredniość i dynamika nadaje pracy unikalny charakter, owiany aurą tajemniczości.



3

JÓZEF CHEŁMOŃSKI

1849-1914

Szkic dzieci (recto) / Siedzące dzieci (verso)

ołówek/papier, 20 x 22,5 cm

na odwrociu u dołu potwierdzenie autentyczności podpisane przez córkę artysty Jadwigę Chełmońską:
'Autentyczność szkicu śp ojca mego Józefa Chełmońskiego stwierdzam | Jadwiga Chełmońska'

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

2 100 - 3 500 EUR

„Kolor to kolor, ale rysunek to żelazo” – powiedział kiedyś Józef Chełmoński (Józef Chełmoński 1849-1914, katalog wystawy monograficznej, t. I, [oprac.] Tadeusz Matuszczak, Poznań 1987, s. 14). Malarz kształcił się w szkole Wojciecha Gersona, w której podstawowym wymogiem stawianym uczniom była nauka rysunku. Naczelną zasadę, wpajaną młodym adeptom, stanowiło wierne studiowanie natury, badanie każdych jej najdrobniejszych przejawów. Chełmoński wspominał po latach: „(...) Dla Gersona natura była najlepszym nauczycielem, najwyższym wzorem. Kazał też nam od początku rysować wszystko: ziemię, kamienie, niebo, trawy, drzewa (...). Zalecał, aby nie opuszczać żadnej sposobności nastęrczającej do studiowania natury tak w stanie spokoju, jak i stanie ruchu (...)”. (Józef Chełmoński 1849-1914, katalog wystawy monograficznej, Poznań 1987, s. 14). Dzięki rzetelnemu przygotowaniu w pracowni Gersona rysunek pozostawał kluczową częścią procesu twórczego Chełmońskiego przez cały okres jego działalności artystycznej. Już w pierwszych miesiącach studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium został nagrodzony brązowym medalem za studia rysunkowe. Zachowane dziś szkice malarza to często dzieła sztuki same w sobie, charakteryzujące się pomysłowością ujęcia, dynamiką i energią prowadzonej kreski. Prezentowany na aukcji rysunek przedstawia dwójkę małych, wiejskich dzieci. Chełmoński nie nadał im indywidualnych cech, swobodnymi liniami zarysowując jedynie kształt sylwetek. Mali pastuszkowie są częstymi bohaterami prac Chełmońskiego, spośród których warto wymienić obrazy takie jak „Matula są!” (1871), „Skowronek” (1895) lub „Burza” (1896).



4

JAN MATEJKO

1838-1893

Lew - rysunek humorystyczny

ołówek/papier, 7 x 9 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem p.d.: 'JM', opisany l.d.: 'wogóle | coś zdziżalego.- | okropecznie'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 700 - 7 000 EUR

Jan Matejko, który jest kojarzony głównie jako autor monumentalnych obrazów historycznych, w swojej twórczości intensywnie zajmował się także rysunkiem. Szkicował sceny historyczne, elementy architektoniczne, rysował portrety, a także sceny ze swoich podróży. Wśród tego rysunkowego dorobku wielkiego malarza znalazły się także bajkowe ilustracje fantastycznych stworów i zwierząt. Takim przykładem jest prezentowany rysunek humorystyczny, przedstawiający lwiego potwora o smoczych szponach. Matejko wykonywał te rysunki prawdopodobnie dla swoich dzieci, a także dzieci szwagierki, siostry Teodory z Giebułtowskich Matejko, Joanny Serafińskiej. Odgrywały one rolę ilustracji do snutych przez Matejkę opowieści, a były wykonywane na różnego rodzaju podręcznych materiałach, takich jak stare dokumenty, druki, koperty czy fragmenty papieru i liniowanych kartek. Dedykowane dzieciom rysunki w dorobku malarza nie powinny dziwić, zważywszy na fakt, że Matejko wielokrotnie w pracach podejmował się portretowania swoich dzieci, co może świadczyć o jego rodzicielskim przywiązaniu. Szczęśliwe i uśmiechnięte dzieci zdawały się być oczkiem w głowie ojca. Tak na przykład dzieje się na rysunku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie, gdzie malarz przedstawił tańczące w salonie pociechy, czy na rysunku przedstawiającym podróż do Koryznówki, gdzie w tle widać biegnącego chłopca gonionego przez rozbrykane stado owiec. W warstwie formalnej podobnie do innych satyrycznych i groteskowych rysunków Matejki, baśniowego stwora charakteryzuje zdecydowana kreska z jednoczesną lekkością i swobodą podejścia do odwzorowywania rzeczywistości.



5 †

WACŁAW BOROWSKI

1885-1954

Flora

akwarela, ołówek/papier, 40 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: ‘WBorowski’

estymacja:
22 000 - 28 000 PLN
5 100 - 6 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

Sztuka Borowskiego wyrażona „Florą” to manifestacja umiłowania łagodnej formy i migo-
czącego światła. Artysta zasłynął szczególnie z tchnących sielankową atmosferą idylli i scen
pastoralnych. Borowski, podobnie jak i jego bliski przyjaciel Eugeniusz Zak, odwoływał się
w sposób pośredni do malarstwa włoskiego quattrocenta. Temu właśnie stuleciu jest bliska
praca prezentowana w katalogu. Personifikacja bogini w antykizujących szatach i z rozpostartą
ponad głową chustą sprawia wrażenie „wyrwanych” wręcz z kompozycji Sandro Botticelle-
go. Bogini towarzyszy charakterystyczny dla sztuki nowego klasyka motyw jelenka o smu-
kłych kształtach. Borowski wielokrotnie nawiązywał do różnorodnych przedstawień i typów
ikonograficznych znanych z historii sztuki. Analogicznie jak innych malarzy, interesowały go
również zjawiska jemu współczesne. W jego pracach łączy zatem przeszłość i terażniejszość.
Artysta poddaje formy lekkiej syntezie i geometryzacji. Można te zabiegi odczytywać jako echo
rozwiązań kubistycznych, choć w tym przypadku o wiele właściwsze wydaje się łączenie osoby
twórcy ze stylistyką art déco.

Borowski był współtwórcą warszawskiego Stowarzyszenia Artystów Polskich RYTM propagu-
jącego w latach 1922-32 estetykę nowego klasycyzmu; przez dłuższy czas działał w nim jako
prezes. Od 1926 należał do Stowarzyszenia Artystów Grafików RYT, zaś od 1932 do Towarzy-
stwa Artystów Polskich „Sztuka”. Był członkiem Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. W okre-
sie 1927-33 wykładał malarstwo i kompozycję w Instytucie Sztuk Plastycznych w Warszawie.
Zajmował się także projektowaniem plakatów. Uprawiał litografię jedno- i wielobarwną;
wykonywał ilustracje książkowe, m.in. do „Anhellego” Juliusza Słowackiego (1929) i „Żywych
kamieni” Wacława Berenta (1933). Jako rysownik współpracował m.in. z czasopismami „Ska-
mander” i „Wiadomości Literackie”. Borowski był także autorem projektów scenograficznych
dla teatrów w Warszawie, Poznaniu, Wrocławiu, Łodzi i Częstochowy. Wieloletnia współpraca
łączyła go przede wszystkim z warszawskim Teatrem Polskim. Po wojnie zajmował się także
projektowaniem banknotów dla Państwowej Wytwórni Papierów Wartościowych w Łodzi. Prócz
malarstwa sztalugowego artysta uprawiał malarstwo monumentalne. Udekorował polichro-
mią m.in. kaplicę rodziny Kościelskich w Miłosławiu w Wielkopolsce (1914), w Warszawie
Zamek Królewski (sala obiadów czwartkowych; 1925), wnętrze kawiarni Ziemiańska na ulicy
Mazowieckiej (panneau dekoracyjne; 1927), cztery kamienice na Rynku Starego Miasta (1928),
gmachy Banku Gospodarstwa Krajowego (supraporty) i Prudentialu (panneau dekoracyjne).



6

BRUNO SCHULZ

1892-1942

Para na ulicy (Autoportret), lata 30. XX w.

ołówek/papier, 18,5 x 15,5 cm

estymacja:

120 000 - 160 000 PLN

28 000 - 37 000 EUR

POCHODZNIĘ:

dar Jerzego Ficowskiego (1924 - 2006) dla Wacława Józefa Zawadzkiego (1899 - 1978)

spadkobiercy Wacława Zawadzkiego

LITERATURA:

porównaj: Bruno Schulz 1892-1942, Rysunki i archiwalia ze zbiorów Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, red. Wojciech Chmurzyński, Warszawa 1992, tam analogiczne rysunki o podobnej tematyce, s. 135, il. 111 (Na spacerze, autoportret z panną Kuziw), s. 137, il. 113 (Na spacerze), s. 145, il. 121 (Scena na ulicy), s. 151, il. 128, (Przed drzwiami)





Stanisław Ignacy Witkiewicz, Portret Brunona Schulza, 1935, kolekcja prywatna, źródło: Wikimedia Commons



Bruno Schulz, Dedykacja, 1920, z teki „Xięga Bałwochwalcza”, Muzeum Narodowe w Krakowie, źródło: Cyfrowe MNK

„Niemał cała twórczość plastyczna Brunona Schulza jest swoistym autoportretem. Jej szczególny autobiografizm, przesycenie wyjątkową, niepowtarzalną osobowością twórcy, tematyka i motywacje wyznawcze –wszystko to sprawia, że mamy tu nieustannie do czynienia z różnymi wersjami podobizny autora, z wszelkimi wariantami jego konterfektu fizycznego i duchowego. W węższym, dosłownym znaczeniu – w sensie fizjonomicznym –wszędobylskość twarzy twórcy w jego własnej kreacji artystycznej jest nieomal natrętna. (...) W wizerunkach postaci, będących niewątpliwie autoportretami artysty, jest on w swym dziele nieomal wszechobecny. A przecież poza tymi rozlicznymi podobiznami jest także uosobiony w mnóstwie sylwetek bez twarzy, korzających się przed kobietą – obiektem sakralno-masochistycznego kultu. Znajdziemy go więc i rozpoznamy we wszystkich prawie zespołach jego rysunków – niezależnie od dominującej w nich tematyki – w ilustracjach do własnej prozy, w scenach erotyczno-poddańczych, w grafkach Xięgi bałwochwalczej...”

Jerzy Ficowski, *Regiony wielkiej herezji i okolice. Bruno Schulz i jego mitologia*, Sejny 2002, s. 423



Bruno Schulz, Ilustracja do „Sanatorium pod klepsydrą”. 1937, źródło: Biblioteka POLONA

KŁANIAM SIĘ SWOJEMU BÓSTWU RYSUNKOWA TWÓRCZOŚĆ BRUNONA SCHULZA

Rysunkowe medium, po które Schulz sięgał najczęściej w swej twórczości plastycznej, jest prześiąknięte sensem autonomicznej schulzowskiej ikonografii. „Już sam rysunek zdaje się efektem aktu niemal obrzędowego, uprawianiem kultu. To ona, kobieta, ma być jego jedynym obiektem. Forma rysunku, jego mistrzostwo, jego czysto plastyczne zadania i aspiracje nie mają prawa konkurować z jej samowystarczalną doskonałością, powinny tylko być posłuszne i wierne w oddaniu jej postaci. Taki mniej więcej program twórczy (czy odtwórczy) dałby się wydedukować z tych rysunkowych studiów. Toteż nawet kreska służąca do zarysowania jej kształtów staje się zazwyczaj nie tyle konstruująca, ile kopiująca – niekiedy aż pieszczotliwa...” (Ibidem, s. 450).

Jednym z najbardziej rozbudowanych wątków, ale również najodważniejszych i najbardziej odkrywczych w twórczości zarówno plastycznej, jak i literackiej, jest motyw kobiety-idola. Jako że artysta w swej plastycznej twórczości pracował, posługując się powtarzalnymi cyklami, w których obrębie można wyliczyć „Sceny na ulicy” czy odważniejsze „Kulty kobiet Idoli”. Oryginalność schulzowskich rysunków nie polega jedynie na intymnej formie, ale również na prześiąkniętym groteską erotyzmie oraz jego ikonografii. Znakomicie ilustrują one siłę jego twórczości plastycznej, tkwiącą nie w awangardowości ponad wszystko, lecz w sile sugestywności przekazywanych emocji i artystycznych doznań.

Modelkami Schulza były wyłącznie drohobyckie kobiety, spośród których z nazwiska znamy tylko jedną – pannę Kuziw, córkę lokalnego adwokata. Prawdopodobnie dlatego też Schulz z zamiłowaniem przedstawiał ją w roli kurtyzan w scenach ulicznych, oraz jako bohaterkę scen o sadomasochistycznym charakterze. Prezentowany w katalogu rysunek zdaje się również przedstawiać znaną drohobycką parę – pannę Kuziw, z jej charakterystycznym, ostrym zarysem ust i smukłą sylwetką oraz samego Schulza – niższego od dumnej damy, spoglądającej władczo spod kapelusza, o pół głowy. Pochylony w geście ukłonu, z pokornie opuszczonym wzrokiem, zdającym się nie ośmielać swym spojrzeniem dumnej kobiety – obiektu jego żarliwego pożądania. Sportretowany pod postacią karłowatego mężczyzny Schulz trzyma w ręku atrybut męskości w mitologii artysty z Drohobycza – wysoki cylinder.

Prezentowany w katalogu rysunek jest idealnym wyobrażeniem schulzowskiego uniwersum, gdzie świat rozpada się na dwie części: męską i kobiecą. Tą pierwszą, zdegenerowaną i ukrytą w mroku, zamieszkują skarłali, karykaturalni mężczyźni – najczęściej zaprezentowani pod postacią samego artysty. Drugą zaś niedostępne względem męskiego pożądania, wyniosłe damskie idole. Sztafaż rysunku, z zarysem niskich kamienic, uzupełnia równie istotny wątek schulzowskiej opowieści – genius loci autora, czyli Drohobycz.

7

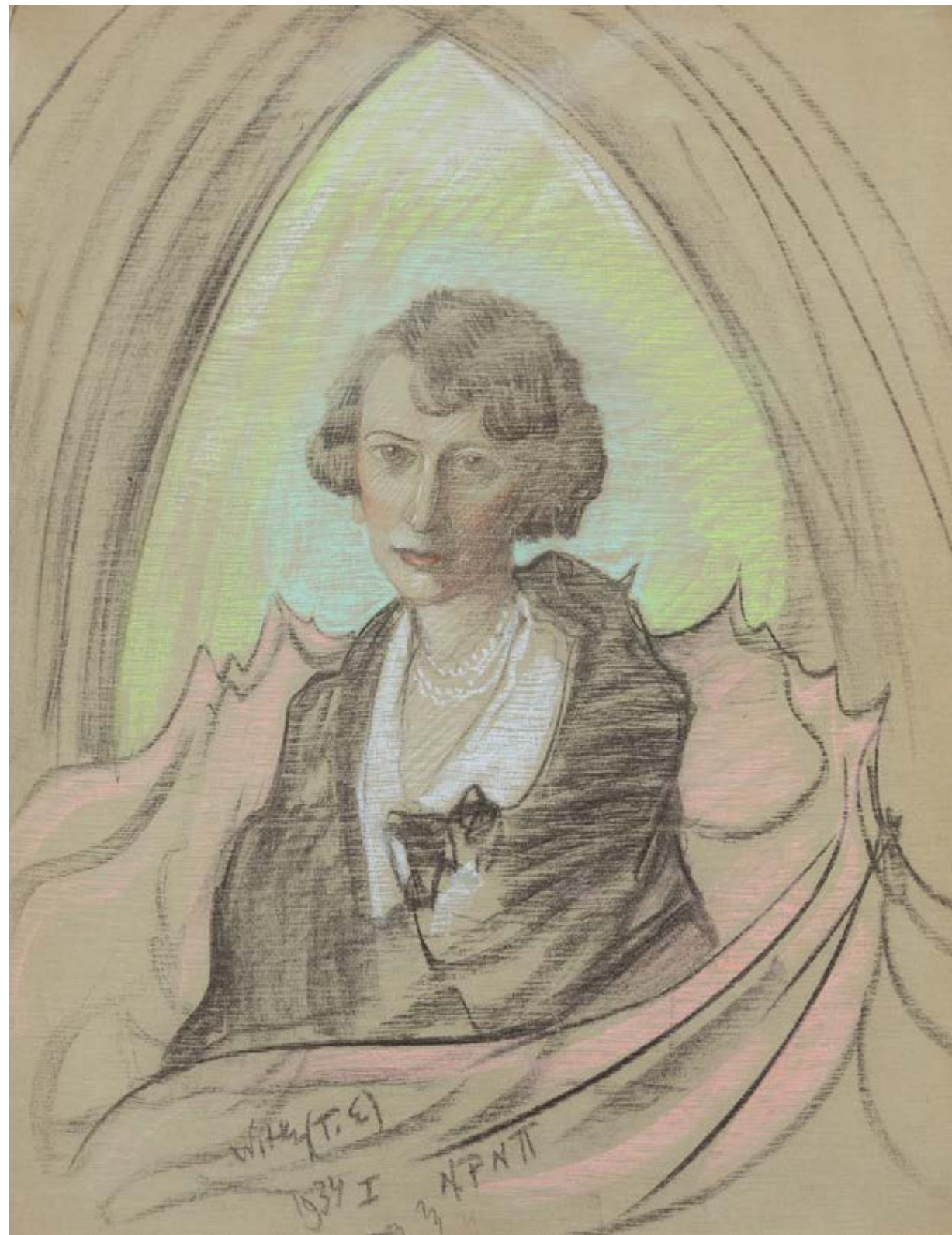
STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ / WITKACY
1885-1939

Portret kobiety (Heleny Czerwijowskiej?), 1934

pastel/papier, 64,5 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Witkacy (T.E) | 1934 I | NP Nπ'

estymacja:
150 000 - 200 000 PLN
35 000 - 46 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Barbary Czerwijowskiej (1886 - 1974)
spadkobiercy Barbary Czerwijowskiej, Polska





Stanisław Ignacy Witkiewicz, Portret Heleny Czerwijowskiej, 1910, źródło: Wikimedia



Stanisław Ignacy Witkiewicz, Portret Heleny Czerwijowskiej, źródło: Wikimedia

„To jest najistotniejszy wyraz mojego stosunku do Pani. Chwilami myślałem z rozpaczy: oświadczyć się Helenie. Jeżeli się zgodzi, ożenić się z nią natychmiast i konsekwentnie zrezygnować z życia na zawsze (...)”.

Stanisław Ignacy Witkiewicz w liście do Heleny Czerwijowskiej

PORTRET BYŁEJ NARZECZONEJ?

W życiu uczuciowym Witkacego pojawiło się wiele kobiet. Jednak z niewieloma łączyły go stosunki bardziej „formalne”. Narzeczonymi artysty były Jadwiga Janczewska, która targnęła się na życie, będąc w związku z Witkacym oraz Helena Czerwijowska. Na ślubnym kobiercu stanął jedynie z Jadwigą z domu Unrung. Prezentowany w katalogu portret kobiety pochodzi z kolekcji Barbary z domu Wołk Czerwijowskiej, bratowej Heleny, jednej z kochanek Witkacego. Barbara, poetka i tłumaczka, poznała artystę w Zakopanem, gdzie należała do śmietanki towarzyskiej. Była również pierwowzorem dla postaci „genialnej poetki Eulali Gagulin” w przełomowej powieści „622 upadków Bunga”. Z Heleną łączyła ją ogromna przyjaźń oraz koneksje rodzinne, stąd portretowana na obrazie można utożsamiać z postacią narzeczonej zakopiańskiego „formisty”. Kochankowie poznają się bliżej w Lovranie w 1909. Witkacy przebywa tam w odwiedzinach w szwajcarskim uzdrowisku u ojca, a Helena spędza czas z Barbarą. Artysta, wówczas fatalnie zakochany w Irenie Solskiej, zaczyna flirt z Heleną. Mimo czarnych włosów i oczu kobiety, za którymi artysta „nie przepadał” Witkacy darzy Czerwijowską uczuciem, korespondując często i portretując Helenę. Jest ona również uosobieniem Angeliki i gruzińskiej księżniczki Keskeszydze. „Witkacy wmówił Czerwijowskiej winę za rozpad ich związku, nawet fakt zaręczyn z panną Jadwigą Janczewską zwalił na karb postępowania Heleny. Twierdził, że dalej ją kocha, ale pokonał w stosunku do niej zmysłowość. Wszystko to jej wina – powiedziała przecież, że się już z nim całować nie będzie. (...) Helena Czerwijowska – cierpliwa i zaprawiona w czekaniu, przeczeka i to narzeczeństwo Witkacego z Jadwigą Janczewską. Po jej samobójstwie przyjedzie do Zakopanego, żeby być blisko przyjaciela. Barbara Wołk-Czerwijowska zapamiętała, że kiedy Witkacy wyjechał z Bronisławem Malinowskim w podróż badawczą do Australii, zrozpaczona Helena „w ciągu jednego wieczoru zdecydowała się na małżeństwo z Protassewiczem. Ślub Heleny Czerwijowskiej i podporucznika Leona Protassewicza z I Brygady Legionów Polskich odbył się 25 lutego 1915 w Białej. Ich świadkami byli: brygadier Józef Piłsudski i podpułkownik Kazimierz Sosnkowski. Piłsudski zostanie ojcem chrzestnym ich jedynego syna Ziuka. W latach 1927-1937 Protassewicz pełnił funkcję administratora Belwederu. (...) Pod koniec lat dwudziestych i w latach trzydziestych 30. Stanisław Ignacy i Nina Witkiewiczowie utrzymywali towarzyskie kontakty z Protassewiczami, bywali u nich w Belwederze. Witkacemu jeszcze czasami śni się czarnowłosa Helena” (Małgorzata Czyńska, Kobiety Witkacego. Metafizyczny harem, Kraków, 2016, s. 124-125). Prezentowany portret datowany jest na styczeń 1934. Wówczas Witkacy przebywał w Warszawie, więc mógł widzieć się z Heleną Protassewicz. W odróżnieniu od fotografii i portretów z początku ich znajomości smukła twarz już dojrzałej kobiety okolona jest przez ciemne (jeden z powodów zerwania związku przez Witkacego) włosy ufryzowane w modne wówczas fale. Łagodne spojrzenie modelki o lekko pochylonej głowie, jest otoczone przez mandorle emanującą seledynową poświatą. Tułów modelki natomiast owija charakterystyczne dla Witkacego spiczaste formy przypominające wysokogórskie szczyty.

BRONISŁAW WOJCIECH LINKE

1906-1962

“Koncerny pracują”, 1956

kredka/papier, 33,5 x 25 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: ‘BWLinke 1953/56’

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

LITERATURA:
Bronisław Wojciech Linke 1906 - 1962 Katalog, Warszawa 1963, red. Irena Jakimowicz, poz. kat. 446, s. 112
“Trybuna Wolności” 1956, nr 7 (il.)
Wokanda, sporządzony przez artystę w dwu notesach chronologiczny wykaz prac, rękopis, 804-469

Irena Jakimowicz pisała o sztuce Bronisława Linkego, że „korzenie jej tkwią we współczuciu dla doli człowieka wpłatanego w skomplikowaną i bezlitosną maszynę współczesnego świata” (Bronisław Wojciech Linke 1906-1962. Katalog, red. Irena Jakimowicz i in., Warszawa 1963, s. 7). Wydaje się, że praca oferowana na aukcji jest dowodem słuszności tej wypowiedzi. Jak podpowiada sam tytuł – „Koncerny pracujące” – tematem rysunku są miejskie zakłady fabryczne, które w ujęciu artysty urastają do mrocznej, niepokojącej wizji o świecie zdominowanym przez przemysł. Tytułowym koncernom Linke nadał formę ogromnych świńskich głów. Wydobywają się z nich kłęby ciemnego dymu, który spowija całe niebo nad miastem. Względem ogromu świńskich głów zabudowa miasta wydaje się bardzo mała. Ludzie są jeszcze mniejsi – to ledwo widoczne, bezkształtne plamy. Aby dostrzec je w miejskim krajobrazie, należy wyteńczyć wzrok. Artysta w klarowny sposób głosi więc, że w świecie zdominowanym przez „koncerny pracujące” człowiek staje się jedynie częścią wielkiej maszyny, traci swoją indywidualność. Choć praca wydaje się bliska twórczości surrealistów, Linke buduje świat przedstawiony w drodze intelektualnego wyboru, w wyniku obserwacji współczesnego świata. Zarówno „Koncerny pracujące”, jak i inne prace artysty można określić mianem sztuki zaangażowanej, traktującej o bezwzględności rzeczywistości. Stąd w jego dorobku przewaga tematów, takich jak okrucieństwo wojny, hegemonia pieniądza czy dehumanizacja świata techniki, jak w przypadku pracy oferowanej na aukcji. Trafnie artystę scharakteryzował Witkacy, pisząc, że jest on jasnowidzem, który ogarnia wzrokiem „całą straszność naszej epoki”.



9

LEOPOLD GOTTLIEB

1879-1934

Kobiety przy stole

gwasz, ołówek/papier, 33,5 x 55,5 cm
sygnowany śr.d.: 'l.gottlieb'

estymacja:

65 000 - 80 000 PLN

15 000 - 18 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

DESA Unicum, listopad 2021

kolekcja prywatna, Polska





Twórczość Leopolda Gottlieba, rozwijająca się przez ponad trzy dekady, stanowiła istotne zjawisko w obrębie polskiego ekspresjonizmu. Pierwszy okres twórczości z początku XX wieku wiązał się z młodopolską wizją sztuki intensywniej. Później, w drugiej i trzeciej dekadzie, Gottlieb stworzył swój własny „klasycyzujący” język, który sprzyjał jednak wyrazowi emocji i duchowego przeżycia. Artysta dojrzewał artystycznie w Krakowie, a jego wczesna formuła malarska ukształtowała się pod wpływem Przybyszewszczyzny, malarstwa, rzeźby i grafiki Stowarzyszenia Artystów Polskich „Sztuka” oraz w kręgu czasopisma „Życie”. Był współtwórcą modernistycznej (i ekspresjonistycznej) „Grupy Pięciu”. Nieobce były mu impulsy niemieckiej secesji i modernizmu, gdyż w 1903 roku uczył się w monachijskiej pracowni Antona Azbego. W swoich „wczesnych latach” przebywał w Wiedniu, gdzie zetknął się z wczesno ekspresjonistycznym malarstwem Oskara Kokoschki i Egona Schielego. Monografista Gottlieba, Artur Tanikowski, zwrócił uwagę, że jego pierwsze portrety o ekspresjonistycznym zacięciu powstają ok. 1903-04 roku, a więc na parę lat przed wyklarowaniem się formuły malarstwa ekspresjonistycznego w Niemczech i Austrii. Gottlieb posługiwał się w tym czasie linearną manierą i uproszczoną paletą, dzięki czemu uzyskiwał zintensyfikowany psychiczny wyraz swoich modeli. Wydaje się jednak, że należy myśleć o „intensywnym” Gottlieba zaczerpniętym z krakowskiego milieu modernizmu przełomu wieków, np. Wojciecha Weissa, niż widzieć w nim zapowiedź dojrzałego ekspresjonizmu spod znaku Kokoschki. Jeszcze większych trudności przysparza klasyfikacja twórczości Gottlieba z okresu drugiej i trzeciej dekady XX stulecia. Malarz nie porzucił linii, jako głównego środka wyrazu, a także oryginalnej, wyciszonej palety. Często cytował dawnych mistrzów: El Greca, Tintoretta czy Pierre’a Puvisa de Chavannes. Pod wpływem wielkiej tradycji zaczął uprawiać malarstwo wielofigurowe, którego tematyka ogniskowała się początkowo wokół wątków staro- i nowo testamentalnych. Od około 1920 roku malarz tworzył egzystencjalne w charakterze sceny związane z ludzką pracą. Artysta ożywił w nich figury rybaków i pasterzy, podnosząc bukoliczną, arkadyjską związaną ze Śródziemnomorzem wizję życia, obecną również w twórczości Eugeniusza Zaka.

Prezentowana praca Leopolda Gottlieba, znanego mistrza portretu, powstała w dojrzałym okresie jego twórczości. Przystylizowane kobiece sylwetki malarz umieścił w ciasnej, spłaszczonej przestrzeni obrazowej, na neutralnym tle, z którego wyróżnił jedynie stół i kilka ustawionych na nim naczyń. Choć stosunkowo prosta, to kompozycja ta doskonale odzwierciedla indywidualny styl artysty i podsumowuje jego wieloletnią ewolucję. Roztańczona linia, lekki modelunek barwnej plamy, wysmukłone, niemal dekoracyjne formy ciał to cechy, które pod wpływem stylistyki młodopolskiej i ekspresjonistycznej, a także za sprawą licznych podróży i związków ze środowiskiem paryskim, Gottlieb uczynił charakterystycznymi dla siebie środkami wyrazu. Od około 1927 malarz redukował kolorystykę swoich dzieł. Podobnie jak w tej pracy, często sięgał po odcienie błękitów i kolory masy perłowej, uzupełniane białymi akcentami. Zimną paletę doskonale równoważy tu ciepły odcień papieru, którego niezamalowane fragmenty malarz pozostawił gdzieś w tle. Kompozycyjnie artysta operuje rytmem pionów i poziomów. Całość dynamizują łukowate odcinki obrysu nagich ciał oraz ich ukośne pozy. Podczas gdy dwie kobiety składają się ku sobie w geście zawiązania rozmowy, trzecia, odwrócona tyłem do towarzyszek oddaje się zadumie. Zaprezentowana scena intryguje. O czym szepczą przedstawione damy? Czy łączy je jakaś szczególna relacja? Być może patrzymy na scenę zwierzenia, może na zwykłe koleżeńskie plotki. Czy trzecia kobieta została wykluczona? A może zwyczajnie odmawia uczestnictwa w infantylnej paplaninie? Melancholijna atmosfera sugeruje, że chodzi o coś więcej. Trzeba powiedzieć, że Gottlieb prozaiczne czynności często czynił metaforą ludzkiej kondycji.

10

STANISŁAW WYSPIAŃSKI

1869-1907

Szkic polichromii

akwarela, tusz, ołówek/papier, 34 x 42 cm
opisany autorsko wśród kompozycji

estymacja:

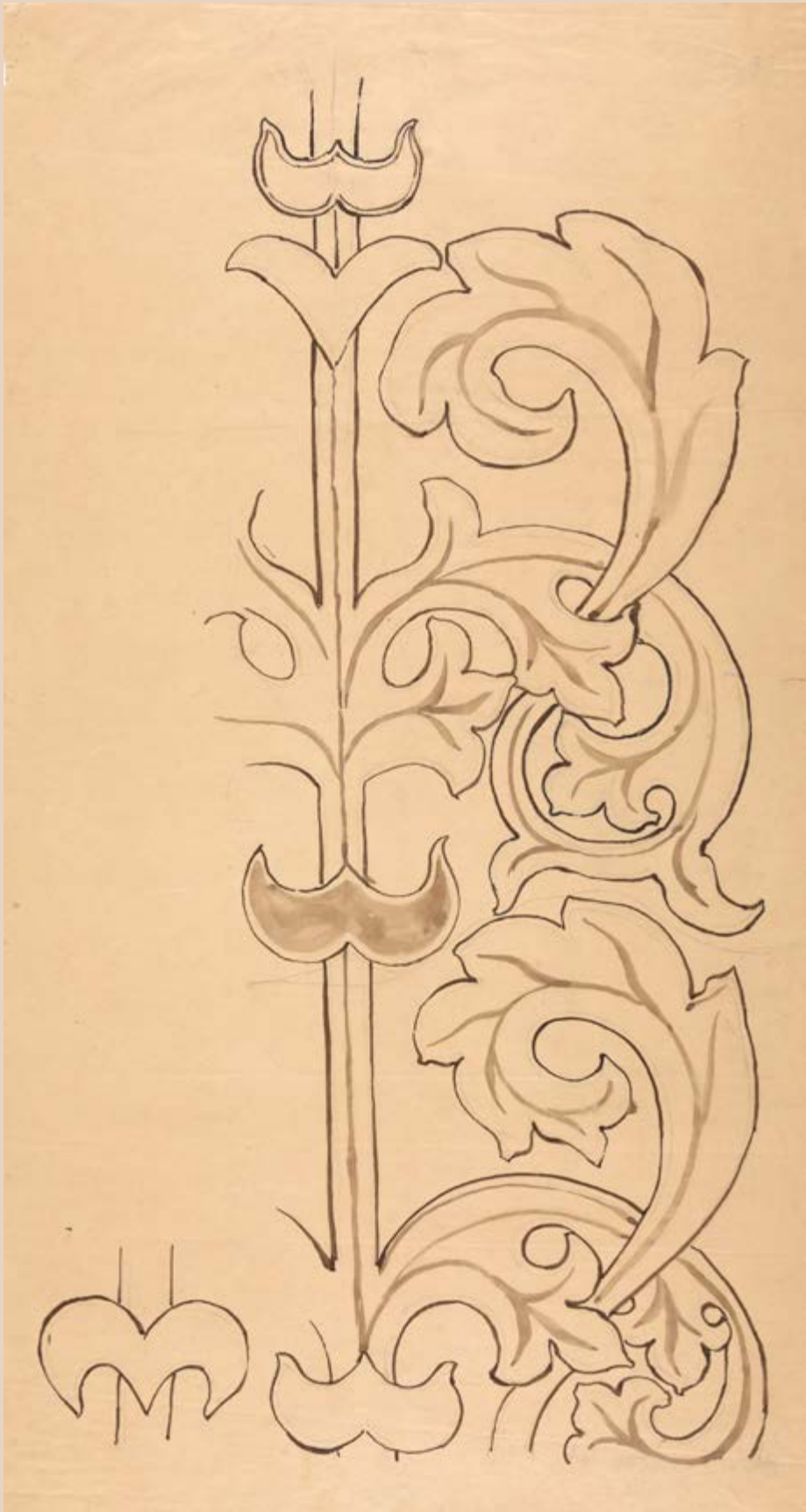
20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR

POCHODZENIE:

Feliks Ścibałto (1903-1976), Kraków
spadkobiercy Feliksa Ścibałty, Kraków
kolekcja prywatna, Kraków





Jan Matejko, Stylizowana łodyga z liśćmi akantu. Projekt do dekoracji malarskiej prezbiterium kościoła Mariackiego, źródło: MNK. Zbiory cyfrowe

GOTYCKIE FASCYNACJE WYSPIAŃSKIEGO



Stanisław Wyspiański, Wić roślinna. Przerys z gotyckich detali architektonicznych, źródło: MNK. Zbiory cyfrowe

Stanisław Wyspiański w 1887 został regularnym studentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Mentorem dla niego stał się Jan Matejko, który znał artystę już od dziecka. Kształtujący się młody umysł przyszłego malarza z wielkim zapałem chłonie wiedzę na temat sztuk malarskich. Jego studencka przykładowość i talent owocują wielkim wyróżnieniem, kiedy na drugim roku studiów Matejko wybiera spośród swoich studentów dwóch zdolnych uczniów i wyznacza ich do pomocy przy restauracji kościoła Mariackiego w Krakowie. Tymi studentami są Stanisław Wyspiański i Józef Mehoffer, przyszli wielcy artyści Młodej Polski. Wyspiański, zdumiony wiadomością o pracy w ogromnym, gotyckim kościele, natychmiast stawia sobie za zadanie dowiedzieć się wszystkiego, co możliwe o romańskich i gotyckich wystrojach kościelnych. Tak rozpoczyna się u Wyspiańskiego zainteresowanie gotykiem. Z czasem zapragnie wyruszyć w podróż do Francji, aby zobaczyć monumentalne dzieła architektury średniowiecznej, takie jak katedra Notre Dame. Taką szansę daje mu Tadeusz Stryjeński, główny architekt kierujący pracami w katedrze Najświętszej Maryi Panny w Krakowie. Słowa, jakie Stryjeński skierował do młodego Wyspiańskiego, zanotował w książce o artyście z 1925 Stanisław Przybyszewski: „Pan pragniesz poznać arcydzieła architektury i dekoracji kościelnej? Oto masz pan marszrutę i zapiski dokładne, gdzie i co masz oglądać. Powędrujesz przez Wenecję, Padwę, Weronę, Medjolan, Bazyleję, Chartres, Rouen, Fécamp, Amiens, Paryż, Strasburg, Wormację, Moguncję, Ratyzbonę, Pragę...” I w taki oto sposób Wyspiański rozpoczął podróż po Europie. Swoje architektoniczne obserwacje szkicował w albumach lub na luźnych kartkach papieru, które obecnie w większości znajdują się w posiadaniu Muzeum Narodowego w Krakowie, jak na przykład „Wnętrze katedry w Ratyzbonie”, „Szkice architektoniczne gotyckiej ambony” czy przerys z gotyckich detali architektonicznych rozet i maswerków (album Ehrenpreisa).

Przez ten czas nie przerwał jednak pracy nad kartonami do witraży, które rozpoczął jeszcze w Krakowie, opracowując razem z Mehofferem projekt kartonu dla okna kościoła Mariackiego. W 1895, po powrocie do kraju i Krakowa, zostały mu powierzone dwa monumentalne projekty: polichromie do prezbiterium kościoła Franciszkanów oraz naprawa witraży u Dominikanów, które uległy zniszczeniu w pożarze. Wyspiański podjął się także prac zdobniczych w krakowskim Domu Lekarskim (zdobienie klatki schodowej, witraż „Apollo spętany”), a także prac dokumentacyjnych wnętrz na Wawelu i w kościele św. Krzyża.

Większość prac witrażowych Stanisława Wyspiańskiego powstała w duchu zachwytu malarza nad modernizmem i secesją, z którą zetknął się w Paryżu, poznając prace takich artystów jak Gauguin, van Gogh czy Toulouse-Lautrec. Zachwycony ich malarską płaszczyzną i konturem przeciwstawiającym się impresjonizmowi, jednocześnie zainspirowany symbolizmem, zaczął tworzyć florystyczne kompozycje do franciszkańskich wnętrz kościelnych, nadając im uduchowiony wymiar i znaczenie.

Szkic prezentowany na aukcji jest pracą, która powstała pod wpływem gotyckich fascynacji Wyspiańskiego. Jest dowodem krótkiego, lecz intensywnego okresu w życiu artysty, który ukształtował przyszłego mistrza. Może być kopią z rysunków Jana Matejki, które były wykonane pędzlem i tuszem, a użyte do prac w katedrze krakowskiej. O istnieniu takiej teki z ornamentalnymi rysunkami wspomina Stanisław Przybyszewski w książce „Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie” z 1925. Podobne szkice znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, jeden z nich wykonany przez Matejkę „Stylizowana łodyga z liśćmi akantu. Projekt do dekoracji malarskiej prezbiterium kościoła Mariackiego” i kolejny autorstwa samego Wyspiańskiego, szkic z oznakowaniem kolorystycznym, wykonany techniką akwareli „Wić roślinna. Przerys z gotyckich detali architektonicznych (recto)”. Szkice luźne, m.in. ornamentu roślinnego, rozety, maswerków (verso), karta 9 albumu Ehrenpreisa.



Stanisław Wyspiański, Projekt do polichromii sklepienia przęsła krzyżowego kościoła Franciszkanów w Krakowie, źródło: MNK. Zbiory cyfrowe

11

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Widok z Sukiennic na Kościół Mariacki w Krakowie, 1914

akwarela/papier, 55 x 41,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: LWyczół 1914.'

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
9 300 - 14 000 EUR

LITERATURA:

Porównaj:

Leon Wyczółkowski (1852 - 1936), Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 1937, poz. 262, s. 64





Leon Wyczółkowski, Widok na Most Dębnicki w Krakowie zimą, 1914, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy im. Leona Wyczółkowskiego, źródło: Wikimedia Commons



Leon Wyczółkowski, Wawel o świcie (We mgle), 1914, kolekcja prywatna, źródło: DESA Unicum

„I znów mistrzowskie grupy, tym razem akwarel - wariantów na jeden temat, to widoki kaplicy Zygmuntowskiej, to mostu Dębnickiego, to Wawelu, coraz to inaczej, w przymgleniach, pod bielą śniegu, w jaskrawych blaskach zachodu w latach 1913 i 14”.

Maria Twardowska [w:] Leon Wyczółkowski, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 1937, s. 14

KRAKOWSKIE IMPRESJE WYCZÓŁA

Istotne miejsce w dorobku twórczym Leona Wyczółkowskiego zajmują widoki miejskie wykonane w technice akwareli. Szczególnym upodobaniem malarz darzył zabytkową architekturę polskich miast, a w latach 1895-1929 Wyczółkowski mieszkał w Krakowie, którego pejzaż był dlań istotnym źródłem inspiracji. Będąc profesorem Akademii Sztuk Pięknych, często upamiętniał zabytkową architekturę królewskiego miasta. W pracach poświęconych widokom miast stopniowo odchodził od techniki olejnej na rzecz akwareli. W obrazach z tego etapu twórczości widoczne są eksperymenty w relacji oświetlenia bryły architektonicznej względem pory dnia. Krytyk Mieczysław Sterling analizuje powyższe zależności, pisząc: „Každy fragment Krakowa czy Wawelu powtarza trzykrotnie w różnych momentach oświetlenia, ale przy różnych stanach atmosfery – pod śniegiem, w roztopy, we mgle. Podpatrywał różnice intensywności koloru, ostrości kształtów, zauważając, że na tle śniegu są ciemniejsze, w miejscu topnienia jaśniejsze, natomiast we mgle całkowicie jasne” (Mieczysław Sterling, Leon Wyczółkowski. Twórczość malarska, „Sztuki Piękne” 1932, s. 186). Charakterystycznym zabiegiem dla grupy akwareli poświęconej widokom miast jest interesujący punkt obserwacji architektonicznego motywu. Wyczółkowski często tworzył panoramy Krakowa „z lotu ptaka”. W latach 1913-14 namalował grupę akwareli poświęconych krakowskim motywom, obserwując zmieniające się w różnym oświetleniu sylwetki kościoła Mariackiego, Wawelu czy mostu Dębnickiego. Prezentowana praca przedstawia wieże Mariackie widziane ze szczytu Sukiennic. Sylwetki dominaty krakowskiego rynku są skąpane w charakterystycznym dla Wyczóła tonie rudawych ochr, barwy zachodzącego słońca. Równolegle artysta podkreślił charakterystyczny dla widoków mostu Dębnickiego szlachetny granat, będący cieniem kościoła. Wyczóła w latach 1913-14 szalenie interesowała możliwość oddania „perspektywy powietrznej” środkami, jakie daje akwarela. Poprzez rozrzedzenie

farby wodnej oraz stopniowanie natężenia plam barwnych Wyczółkowski oddał niezwykle efekt rozproszonego przez chmury światła oświetlającego krakowski krajobraz. Również w wyjątkowy sposób dla techniki akwarelowej artysta mocno zaznaczył czystym pigmentem poszczególne składniki architektury, podkreślając bryły i konstrukcję. W charakterystyczny dla siebie sposób autor wykorzystał niezamalowany obszar papierowego podłoża, oddając niezwykle efekt miękkiego światła rozproszonych równomiernie po niebie chmur. Opisywany „Widok z Sukiennic na Kościół Mariacki w Krakowie”, pod względem zastosowanych środków formalnych wykazuje również wieloletnią inspirację Wyczóła estetyką japońską. Wydłużony, wertykalny format podłoża, podwyższony punkt widzenia i dominujący nad kompozycją udział niezamalowanej powierzchni nieba dowodzą rozmiłowania malarza w dalekowschodniej konstrukcji obrazu. Jednak, mimo licznych analogii, warto zwrócić uwagę na oryginalną formułę malarstwa artysty. Podczas gdy japońskie drzeworyty były przepełnione anegdotycznymi scenami z udziałem ludzi i zwierząt, u profesora krakowskiej i warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych dominują puste krajobrazy. Również cykl akwareli dedykowany architekturze królewskiego miasta jest związany z fascynacją Wyczółkowskiego twórczością Williama Turnera. Z dziełami mistrza impresjonizmu, nazywanego przez Wyczółkowskiego „czarodziejem światła”, malarz zetknął się podczas podróży do Wielkiej Brytanii w londyńskiej Tate Gallery. Wówczas oczarowany stylem angielskiego artysty wyznał towarzyszącemu mu Teodorowi Koschowi, „że chciałby dać Krakowowi coś z tego, co Turner dał swojej ojczyźnie”. Akwarelowe wizerunki polskich miast, szczególnie motywów krakowskich, Wyczółkowski często wystawiał podczas wojny w Warszawie. Prace te cieszyły się wielkim uznaniem i były rozchwytywane przez publiczność.

JACEK MIERZEJEWSKI
1883-1925

Portret mężczyzny z kapeluszem i laską

kredka, ołówek, węgiel/papier, 39,5 x 78 cm
sygnowany monogramem wiązany p.d.: 'JM'
na odwrociu nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, wrzesień 2020
kolekcja prywatna, Polska

Jacka Mierzejewskiego można uznać za protoplastę neoklasycyzmu, którego szczyt popularności przypada na drugą dekadę XX wieku. Poprzez poszukiwanie monumentalnej formy artysta „wyprzedził” założenia Rytmistów, Łukaszowców czy neoklasyków wileńskich. Jednak, mimo klasycyzującej formy sztuki Mierzejewskiego, artysta pozostawił po sobie bogactwo i różnorodność myśli artystycznej, inspirując się równocześnie kubizmem, secesją czy sztuką Paula Cezanne’a, wypracowując swój autonomiczny styl.

W twórczości portretowej Mierzejewskiego modelami malarza były przede wszystkim osoby z najbliższego otoczenia. Choć tożsamość mężczyzny z prezentowanego w katalogu rysunku jest nieznana, zauważalne jest w realizacji Mierzejewskiego zacięcie satyryczne, niewykluczające elegancji i humoru przedstawienia. Choć praca nosi znamiona niezobowiązującej, odznacza się dbałością o najważniejszy czynnik sztuki portretowej – realizm i indywidualizm modela.



13

TEODOR AXENTOWICZ

1859-1938

Święcenie wody

pastel/papier, 89,5 x 61 cm
sygnowany l.d.: 'T.Axentowicz'

estymacja:
70 000 - 90 000 PLN
16 300 - 21 000 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, czerwiec 2018
kolekcja prywatna, Polska





Teodor Axentowicz, źródło: NAC



MISTYCZNA HUCULSZCZYNA AXENTOWICZA

Młoda bohaterka pracy oferowanej na aukcji została przedstawiona w czasie obchodów Święta Jordanu. Owinięta haftowaną chustą patrzy przed siebie w zamyśleniu, lekko marszcząc brwi. Gruby kożuch, chroniący przed mrozem, okrywa jej drobną sylwetkę. Dziewczynka trzyma w dłoniach ozdobną misę. W tle widoczne są zarysy postaci podążających w pochodzie. Choć malarz nie przedstawił leżącego na ziemi śniegu, doskonale oddał atmosferę zimowego dnia, w jakim wyznawcy kościoła prawosławnego i greckokatolickiego odbywają obrzęd święcenia wody.

Dzieło jest wyrazem zainteresowania Teodora Axentowicza tematyką ludową. Fascynacja folklorem w polskiej sztuce i literaturze pojawiła się pod koniec XIX wieku jako konsekwencja idei narodowego solidaryzmu. Obok surowego folkloru górali tatrzańskich i życia wsi podkrakowskiej inspiracją była również ludność huculska, zamieszkująca ukraińską i rumuńską część Karpat Wschodnich. To właśnie do tematyki huculskiej Axentowicz sięgnął już podczas studiów w Monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych (1879-1882). Spośród trzech obrazów inspirowanych huculską, współczesna krytyka oceniła szczególnie wysoko „Pogrzeb na Rusi”. Na łamach „Tygodnika Ilustrowanego” Stanisław Roman Lewandowski pisał: „Ile potrzeba artyzmu, aby nie wpaść w banalność, a nawet w śmieszność w charakterystyce! Artysta odtworzył w obrazie zwyczaj i charakterystykę jego, a pod względem artystycznym osiągnął doskonałość w zgrupowaniu i kolorycie. „Pogrzeb na Rusi” jest pod każdym względem jednym z najlepszych dzieł malarskich w Polsce” (Teodor Axentowicz 1859-1938: katalog wystawy, [red.] Zofia Gołubiew, Kraków 1998, s. 16-17).

Ludność huculska stała się odąd zbiorowym bohaterem wielu dzieł Axentowicza. Twórca wielokrotnie powracał do raz opracowanych kompozycji, poddając je reinterpretacji. Chętnie sięgał po motywy pozwalające na ukazanie większej liczby osób, takie jak korowody pogrzebowe czy procesje towarzyszące wspomnianemu Świętu Jordanu lub Matki Bożej Gromnicznej. Wiele uwagi poświęcił także malowaniu portretów i właśnie za mistrzostwo w tym gatunku był ogromnie doceniany.

Prace Axentowicza poświęcone ludności huculskiej, w tym prezentowana na aukcji, świadczą o niezwyklej wrażliwości malarza względem podejmowanego tematu. Warto zwrócić uwagę, że ukazwane przez Axentowicza sceny ze świata wiejskiej ludności dotyczą przede wszystkim sfery sacrum. Obrzędowość życia religijnego osadzana przez artystę w zimowej, nastrojowej scenerii nabiera pod pędzlem twórcy niemal mistycznego wyrazu. Wydaje się, że obok barwności i malowniczości huculskich strojów przedmiotem jego zainteresowania była przede wszystkim głęboka duchowość i surowość obyczajów Huculów. Jak słusznie zauważył Franciszek Klein, Axentowicz przedstawiał lud „w roli odświętnej, pełnej nastroju i skupienia”. (Teodor Axentowicz 1859-1938: katalog wystawy, Kraków 1998, s. 115). Dowodem tych słów jest refleksyjne oblicze bohaterki „Święcenia wody”, emanujące mądrością i uważnością, pomimo młodego wieku. Axentowicz jawi się tu jako portrecista zdolny do uchwycenia nie tylko prawdy o fizjonomii modeli, ale przede wszystkim głębi psychologicznej.

JULIAN FAŁAT

1853-1929

“Nieśwież”

akwarela, gwasz/tektura, 21,5 x 48 cm
sygnowany i opisany p.d.: ‘JFałat | Nieśwież’
na odwrociu trzy pieczęcie: ‘OBRAZY ORYGINALNE | MALARZY POLSKICH | MAKSYMILIAN RÜBNER | KRAKÓW, RYNEK GŁ. 11.’

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
9 300 - 14 000 EUR

Przedstawienia krajobrazów są nieodłączną częścią twórczości Juliana Fałata. Artysta był znakomitym obserwatorem, dzięki czemu niezwykle szybko i dokładnie, uwzględniając najmniejsze szczegóły, oddawał przedstawianą rzeczywistość. Do perfekcji opanował technikę akwareli: „Julian Fałat jest niezaprzeczalnie najznakomitszym naszym akwarelistą młodszej generacji”. (Henryk Struve, Przegląd Artystyczny „Kłosy”, 1888, nr 1181, s. 103). Praca zaprezentowana w katalogu przypomina kompozycją „Pejzaż zimowy z saniami” z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie (nr inw. Rys. Pol. 1753). Pojawiają się niemal identyczne sanie oraz regularny, rytmiczny układ śniegu. Przedstawiony Nieśwież stał się miejscem przełomowym dla twórczości artysty. Po raz pierwszy malarz odwiedził kresy dawnej Rzeczypospolitej na początku 1886, zaproszony na polowanie przez Antoniego Radziwiłła – ówczesnego pana zamku w Nieświeżu. Książę przywrócił miejscowości rangę magnackiej stolicy, zapraszał arystokrację z całej Europy. Zamek odwiedził nawet książę Wilhelm Pruski, późniejszy cesarz niemiecki. Przedstawienia krajobrazów czy sceny polowań z Nieświeża stały się częstymi tematami prac artysty. Prezentowany pejzaż wpisuje się w kanon typowych dla malarza przedstawień zimowych: „śniegi Fałata nie mają dotąd równych sobie w świecie, jako brawurowe użycie farb wodnych i jako sugestia nastroju”. (Jan Lechoń w swoich Dziennikach za: Anna Król, Julian Fałat, katalog wystawy, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Muzeum Miedzi w Legnicy, Stalowa Wola 2009, s. 8).



15

JULIAN FAŁAT
1853-1929

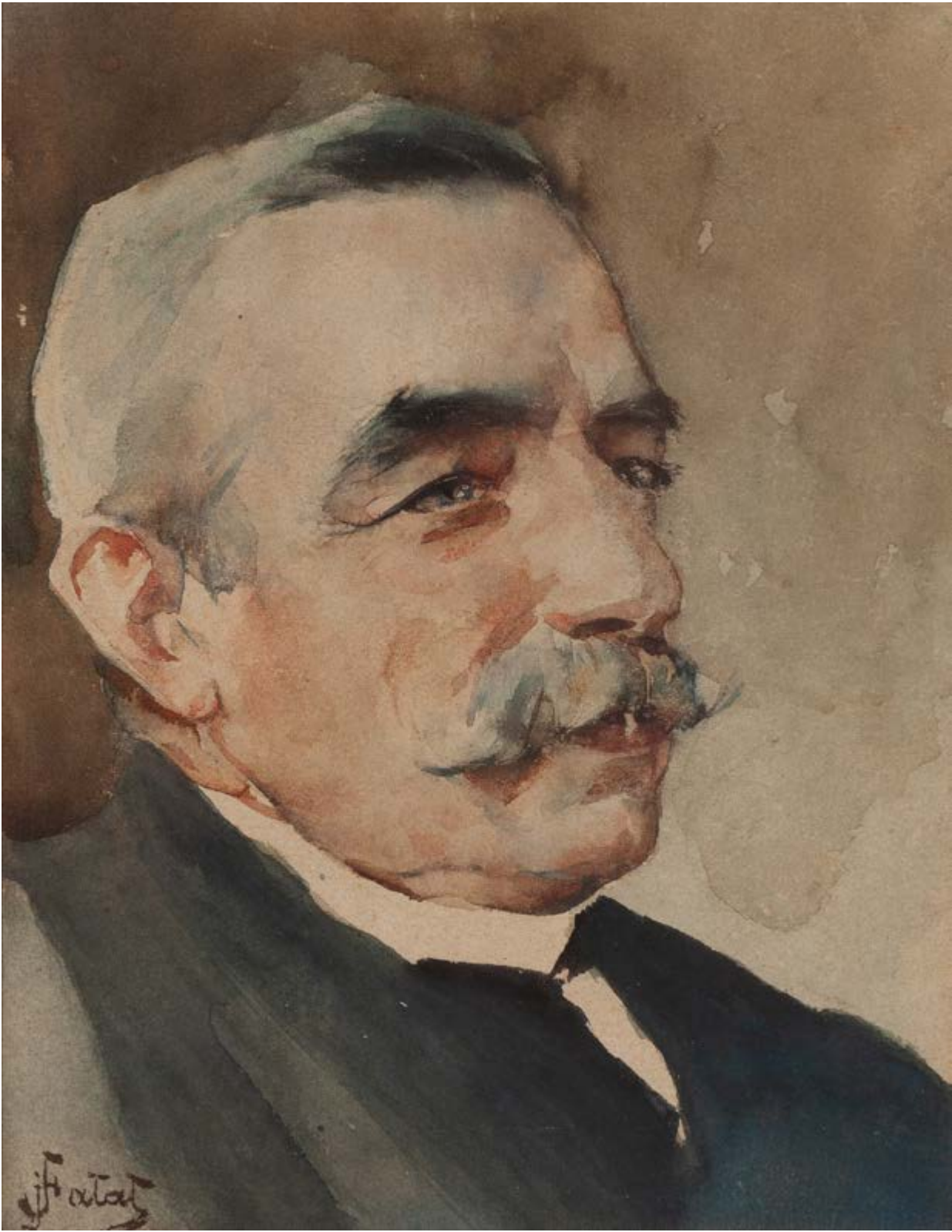
Portret mężczyzny

akwarela/papier, 15,5 x 12 cm
sygnowany l.d.: 'JFałat'
na odwrociu nalepka galeryjna

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Małopolska (zakup w Salonie Connaissanceur)

Dzieła Juliana Fałata kojarzone są przede wszystkim z przedstawieniami krajobrazów oraz scen rodzajowych z polowań. Nie można jednak zapomnieć o jego twórczości portretowej. Wizerunki robotników, przedstawicieli elity intelektualnej i wojskowej, swoich przyjaciół oraz przypadkowo napotkanych osób tworzył już od początku lat 80. XIX wieku. Artysta z łatwością i niezwykle szybko potrafił uchwycić charakterystyczne rysy portretowanych osób. Był znakomitym obserwatorem, z wielką wprawą oddawał zebrane „na gorąco” wrażenia. Do perfekcji opanował technikę akwareli: „Portrety malowane farbami przez Fałata są ostatnim wyrazem akwareli. Mistrzem trzeba być nie lada, aby z chaotycznego na pozór zmieszania plam i plamek różnobarwnych wydobyć twarz ludzką żywą, uduchowioną, pełną wyrazu właściwego i temperamentowej odrębności”. (Wiktor Gomulicki [za:] Anna Król, Julian Fałat, katalog wystawy, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Muzeum Miedzi w Legnicy, Stalowa Wola 2009, s. 130). Praca prezentowana w katalogu, poprzez swoje płynne kontury, swobodną i lejącą się plamę barwną oraz łagodne tony wpisuje się w kanon stylu charakterystycznego dla portretów artysty.





16

SOTER JAXA MAŁACHOWSKI
1867-1952

Łodzie na Helu, 1925

gwasz/papier, 21 x 30,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'S Jaxa | 1925'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR



17

SOTER JAXA MAŁACHOWSKI
1867-1952

Morskie fale, 1938

gwasz/papier, 24,5 x 34 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'S Jaxa | 1938'
na odwrociu nalepka salonu sztuki Alfreda Wawrzeckiego i napisy kredką

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 500 EUR

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS

1883-1934

“Kopanie buraków” (“Kopanie ziemniaków”), 1933

akwarela, gwasz, ołówek/papier naklejony na tekturę, 64 x 94 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: “W. Skoczylas 1933.”

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

7 000 - 9 300 EUR

POCHODZNIĘ:

dom aukcyjny Agra-Art, marzec 2013

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Wystawa póstmiertna prac Władysława Skoczylasa, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, marzec 1935

LITERATURA:

Henryk Anders, Rytm. W poszukiwaniu stylu narodowego, Warszawa 1972, s. 182 (il., jako “Kopanie ziemniaków”)

Wystawa póstmiertna prac Władysława Skoczylasa, katalog wystawy, red. Tadeusz Cieślewski, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1935, s. 63, (Akwarele) nr kat. 14 (jako “Kopanie buraków”)

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883-1934), Warszawa 2015, s. 306 (il.), nr kat. VI. 908





„Któż nie zna Skoczylasa? Każda ściana w Zachęcie cierpiała już od gwoździ wbitych dla jego obrazów, akwa-fort, drzeworytów i rysunków. W każdym polskim domu, mniej więcej zamożnym wisi jakiś mały Skoczylasik. Pani Paszkowska boso tańczy a la Skoczylasowe Zbójniki. Każdy mówi: O, Skoczylas to!... Ba Skoczylas!... Żeby tak, jak Skoczylas! Ho ho Skoczylas”.

J. Żyznowski, *Ze sztuki*. „Świt” – Skoczylas, Stroński i in. [w:] „Pani” 1923, nr 4-5, s. 15

SKOCZYLASA IMIĘ NIGDY NIE ZAGINIE

Władysław Skoczylas zajmuje szczególne miejsce w panteonie polskich artystów. Jego twórczość była na wskroś różnorodna. Tworzył nie tylko drze-woryty, z których jest dzisiaj najbardziej znany, ale również oleje, akwarele, projekty tkanin oraz polichromie. Przez całe życie był również niezwykle aktywnie zaangażowany w życie kulturalne kraju. Inicjował oraz działał w wielu grupach artystycznych, w tym Stowarzyszeniu Artystów Polskich „Rytm” oraz Stowarzyszeniu Artystów Grafików „Ryt”.

Cezurą artystyczną w twórczości Skoczylasa była jego przeprowadzka do sto-licy polskich Tatr. Związek Skoczylasa z Zakopanem rozpoczął się w 1908, wraz z objęciem przez artystę posady nauczyciela w Szkole Przemysłu Drzewnego. Lata od 1908 do 1918, które spędził w stolicy polskich Tatr, był najważniejszym i najbardziej formatywnym okresem w jego artystycznej karierze. Po przejeździe do Zakopanego Skoczylas zamieszkał w pensjona-cie „Staszeczkówka” przy Krupówkach pod adresem 15. Szybko nawiązał bliskie kontakty z towarzyską i artystyczną elitą kurortu. Zachowane listy i fotografie dowodzą bliskich kontaktów z Witkacym, Stefanem Żeromskim, Mieczysławem Jakimowiczem, Tymonem Niesiołowskim oraz wieloma inny-mi malarzami i pisarzami. Został również wybrany najpierw wiceprezesem, a następnie prezesem Towarzystwa „Sztuka Podhalańska”.

Pobyt w Zakopanem był dla niego czasem odkryć i artystycznych ekspery-mentów. Przyjeżdżając do kurortu, był aspirującym rzeźbiarzem, w malar-stwie postimpresjonistą, okazjonalnie grafikiem użytkowym. Przebywając na Podhalu, szybko zainteresował się miejscową sztuką, zarówno tą ludową, jak i tą, która z ludowości czerpała. Zafascynował go „styl zakopiański” Stanisława Witkiewicza, którego osobiście już w Zakopanem nie było, lecz pozostawał czynnie zaangażowany w życie artystyczne miasta. Owa styli-styka, zarówno „ludowa”, jak i „uczona” została podjęta przez Skoczylasa. Pielęgnował w swojej twórczości, zarówno tej graficznej, jak i malarskiej, mit góralszczyzny, używając jednak odmiennych środków malarskich. Jego kompozycje poddane są daleko idącej stylizacji, pewnej archaizacji oraz rytmizacji. Artysta nie kopiował i nie odtwarzał jedynie form sztuki ludowej, adaptował je i przetwarzał na potrzeby własnych kompozycji.

To właśnie inspiracje ludowością w dużej mierze stanowiły o nowoczesności jego malarstwa. Skoczylas wziął między innymi udział w pierwszej wystawie Formistów w Pałacu Sztuki w Krakowie w listopadzie 1917, na którą został

zaproszony na specjalnych warunkach. Wystawę otwierało 28 dzieł sztuki ludowej – podhalańskich malowideł na szkle oraz kolorowanych stalorytów. Prezentowane na wystawie drzeworyty Skoczylasa pełniły funkcję niejako zwornika nowoczesnej i awangardowej sztuki Formistów oraz sztuki ludowej.

Ludowość zyskała nowoczesny wymiar również w malarstwie artystów skupionych w założonym w 1922 ugrupowaniu „Rytm”. Motywy zaczerpnię-te z folkloru pełniły istotną funkcję w twórczości wielu „Rytmistów”, w tym Skoczylasa oraz Zofii Stryjeńskiej, nie tylko w zakresie inspiracji formalnych. Artyści skupienie wokół „Rytmu” nie stworzyli jednolitej formuły stylistycz-nej. Powoływali się zarówno na tradycję wielkiej sztuki dawnych epok, szczególnie sztuki klasycznej i klasycyzmu, jak i właśnie sztuki ludowej, któ-ra była ujęta w dekoracyjną, klasycyzującą formę. Nawiązania do rodzimego folkloru miały służyć eksponowaniu motywów narodowych, podkreślać od-rębność niepodległego państwa. Sztuka ludowa była traktowana jako źródło narodowego poczucia formy i wprzęgnięta w poszukiwania nowego stylu narodowego. Założenia artystyczne „Rytmistów”, w tym samego Skoczylasa, współgrały z oficjalną polityką kulturalną II Rzeczypospolitej, manifestującą narodową odrębność i ciągłość państwowego bytu. Skoczylas twierdził, że: „(...) każdy naród świadomy swej odrębności wytwarza sztukę o własnym wyrazie (...)” (Władysław Skoczylas, O zadaniach Szkoły Sztuk Pięknych [w:] Sztuka – szkoła – państwo, [red.] Władysław Włodarczyk, „Zeszyty ASP w Warszawie”, nr 4/10/1984, s. 80).

Prace Skoczylasa, który był członkiem założycielem ugrupowania, stanowią wykładnię estetycznych założeń członków „Rytmu”. We wszystkich jego kompozycjach, zakorzenionych silnie w tradycji, odnajdujemy postaci o har-monijnych proporcjach, przy jednoczesnym „etnograficznym” wyostrzeniu na detale związane z ludowym strojem. Prezentowana praca pochodzi z lat 30. XX wieku, kiedy to artysta w swoich akwarelach skupia się na wielo-barwnych kompozycjach o wyraźnym dekoracyjnym charakterze. Emblema-tycznym elementem kompozycyjnym w jego pracach były zmonumentali-zowane wizerunki pracujących kobiet, nawiązujące do ikonografii ludowej. Wówczas tematyczny punkt ciężkości Skoczylas przeniósł się z fascynacji sztuką Podhala na motywy związane ze wsią. Prezentowana w katalogu „Ko-panie buraków” jest koronnym przykładem doskonałej syntezy eleganckiego stylu spod znaku „Rytmu” z ludową sztuką twórców nieprofesjonalnych.

19 †

MARIA MELANIA MUTERMILCH / MELA MUTER
1876-1967

Portret dziewczyny

tusz/papier, 25 x 20 cm
sygnowany p.d.: 'MUTER'

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
3 100 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artystce
Galerie Gmurzynska, Kolonia
kolekcja prywatna, Europa

Nieodłączną częścią twórczości Meli Muter są portrety, zauważone i docenione jeszcze za życia artystki. Malowała ona wizerunki pisarzy i literatów, takich jak Henryk Sienkiewicz czy Leopold Staff, a także artystów z kręgu École de Paris: Leopolda Gottlieba i Diego Riverę oraz innych członków paryskiej śmietanki towarzyskiej. Portretowała również przyjaciół oraz przypadkowe postacie, które urzekły ją swoją nietypową urodą. „Ciała zdrowe i piękne, twarze o prawidłowych, 'klasycznych' rysach nie mają dla niej uroku. Okazuje ona pociąg wyraźny do postaci charakterystycznie szpetnych, do osobliwych typów i okazów antropologicznych”. (Mieczysław Wallis, Sztuki plastyczne, „Przegląd Warszawski” 1923, nr 25 z X, s. 129). Artystka ukazywała modeli takimi, jakim są, nie koloryzowała rzeczywistości, pozostawiała bezlitosna i brutalnie szczerą. Portret zaprezentowany w katalogu pomimo swojej oszczędności w środkach niezwykle trafnie uchwycił charakter przedstawionej kobiety. „Portrety Meli Muter są często dla portretowanego jak gdyby odsłonięciem przed kimś innym własnego charakteru. Bezwzględność prawdy dojrzanej przez malarzkę przeraża go. Zdaje mu się, że jest 'zbrzydzonej'. Godzi go z portretem niezawodne podobieństwo fizyczne i osobista faktura malarki, faktura zdobyta latami ciężkiej pracy”. (Mieczysław Sterling. Z paryskich pracowni. August Zamoyski – Mela Muter, „Głos Prawdy” 1929, nr 6, s. 3).



20 †

MARIA MELANIA MUTERMILCH / MELA MUTER

1876-1967

Widok na Fort św. Andrzeja w Villeneuve-lès-Avignon, około 1940

tusz, ołówek/papier, 28 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Muter'

estymacja:
24 000 - 30 000 PLN
5 600 - 7 000 EUR

POCHODZNIĘ:
spuścizna po artystce
Galerie Gmurzynska, Kolonia
kolekcja prywatna, Europa

Po wybuchu II wojny światowej, w obawie przed nazistowskimi represjami, Mela Muter wyemigrowała z Paryża, z którym wiązała całą swoją dotychczasową karierę. Na kilka lat osiadła na południu Francji, najpierw w Villeneuve-lès-Avignon, a następnie w Avignon. Choć jej sztuka popadła wówczas w zapomnienie, artystka nie zaprzestała pracy twórczej. Utrzymywała się z oszczędności oraz skromnej nauczycielskiej pensji. Żyjąc na wygnaniu, w poszukiwaniu inspiracji, przemierzała malownicze tereny Prowansji. To właśnie w tym okresie, pod wpływem fascynacji okolicznymi pejzażami, powstał prezentowany w katalogu rysunek. Znajdujący się w Villeneuve-lès-Avignon XIV-wieczny fort św. Andrzeja należał do ukochanych widoków miasteczka, do którego Muter nieustannie powracała, by studiować go na nowo. Choć praca ta jest szkicowym zapisem wrażenia, klarowność plastycznych form odzwierciedla wnikliwe spojrzenie artystki. Muter po mistrzowsku zharmonizowała elementy architektoniczne i naturalne w ramach kompozycji. Gromady spiętrzonych, kubistycznych brył domów i przylegające do nich organiczne formy drzew przyciągają wzrok i prowadzą go ku górującej nad nimi średniowiecznej zabudowie. Wyważony stosunek czerni i bieli sugeruje kierunek padania światła, a cyprysy na pierwszym planie oddają powiew wiatru. Zamaszyste, ale precyzyjne linie wykonane tuszem zderzają się z miękkimi plamami węgla, co nadaje całości wyrazistości i przestrzenności. Rysunek ten jest świadectwem dużej wrażliwości artystki i jej wyjątkowego wyczucia formy.



21 †

BOLESŁAW CYBIS

1895-1957

“Półakt kobiety w chęście”, 1927-29

kredka, węgiel/papier, 45 x 29,8 cm

na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu oraz nalepka depozytowa Muzeum Narodowego w Warszawie

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR

POCHODZNIĘ:

zbiory spadkobierców artysty

kolekcja prywatna, Polska

DESA Unicum, marzec 2020

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Bolesław Cybis 1895-1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych,

Muzeum Narodowe w Warszawie, 20 września – 3 listopada 2002

LITERATURA:

Bolesław Cybis 1895-1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, katalog wystawy,

oprac. Anna Prugar-Myślik, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2002, s. 130 (il.), nr kat. II/86



22 †

BOLESŁAW CYBIS

1895-1957

“Szkic rysunku ornamentu roślinnego”

ołówek/papier, 24,8 x 16,4 cm

sygnowany p.d.: ‘Cybis’

na odwrociu papierowa nalepka depozytowa Muzeum Narodowego w Warszawie

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR

POCHODZNIĘ:

zbiory spadkobierców artysty

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Bolesław Cybis 1895-1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych,

Muzeum Narodowe w Warszawie, 20 września – 3 listopada 2002

LITERATURA:

Bolesław Cybis 1895-1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, katalog wystawy,

oprac. Anna Prugar-Myślik, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2002, s. 124 (il.), nr kat. II/120





23 ↑

TERESA ROSZKOWSKA

1904-1992

Bukiet kwiatów wazonie, 1941

gwasz, ołówek/papier, 20 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: '(znak autorski) | T.R | KAZIMIERZ | 1941'

estymacja:
3 200 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



24 ↑

PAWEŁ STELLER

1895-1974

Gładiole, 1943

akwarela, ołówek/papier, 68,5 x 46 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'P. Steller | 1943'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



25 ↑

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

Szkic kostiumu, około 1960

ołówek/papier, 21 x 15 cm

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR

OPINIE:

potwierdzenie autentyczności wydane
przez Glenna Braya z Szukalski Archives



26

MARIAN WAWRZENIECKI

1863-1943

“Jubileusz młota na czarownicy”, 1921

ołówek/papier, 22,5 x 13 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: ‘M.W. | 17. | 1921 r. | Jubileusz MŁOTA na CZAROWNICE’

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

27

JÓZEF SIMMLER

1823-1868

Alegoria sztuk pięknych ("Kompozycja do obrazu")

ołówek/papier, 15,5 x 15,5 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim w Warszawie

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, wrzesień 2014

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Pośmiertna wystawa dzieł Józefa Simmlera, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa, 1904

LITERATURA:

Janina Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914, Wrocław-Warszawa-Kraków 1969, s. 336 (wymieniono zbiorczo 171 dzieł z wystawy pośmiertnej artysty)

Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1904, Warszawa 1905, s. 33

(wymieniono zbiorczo 171 dzieł z wystawy pośmiertnej artysty)

Katalog dzieł Józefa Simmlera wystawionych w gmachu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem w r. 1904,

Warszawa 1904, s. 15, nr kat. 197 (wymieniony w ramach nr 164-210: szkice, studia i rysunki)





28

PIOTR MICHAŁOWSKI
1800-1855

Bitwa XIV pułku kirasjerów księstwa warszawskiego

ołówek/papier, 16 x 23,5 cm (arkusz)
opisany u dołu: 'Bitwa P. Michałowski'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



29

SEWERYN BIESZCZAD
1852-1923

“Portret Ludwika de Laveaux w stroju krakowskim”

akwarela/papier, 56 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'S.Bieszczad'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR



30

PIOTR STACHIEWICZ

1858-1930

Portret kobiety

sangwina/papier, 44,5 x 60,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'P.Stachewicz.'

estymacja:
14 000 - 20 000 PLN
3 300 - 4 700 EUR



31

STANISŁAW EJSMOND

1894-1939

“Róże”, 1925

pastel, akwarela/papier, 30 x 23 cm
sygnowany l.d.: 'S. EJSMOND'
na odwrociu nalepka z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie z opisem obrazu

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 500 EUR

WYSTAWIANY:
Wystawa bieżąca, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa,
1-27 sierpnia 1925

LITERATURA:
Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie za 1925 rok, Warszawa 1926, s. 35-36
Przewodnik No IV po wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.
Katalog wystawy bieżącej, Warszawa 1925, s. 11, nr kat. 75



32 ↑

HENRYK SAJDAK
1905-1995

“Pejzaż morski”

akwarela, ołówek/papier, 20 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: ‘H. Sajdak’
opisany ołówkiem na odwrociu: Pejzaż morski | Sajdak Henryk’.
fragmentarycznie zachowana, papierowa nalepka antykwaryczna

estymacja:
1 400 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

33 ↑

JERZY HERBST
1907-1975

Dom w ogrodzie

akwarela, ołówek/papier, 33 x 39 cm

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artyście
kolekcja rodziny artysty, Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa



34 ↑

MIECZYŚŁAW SZCZERBIŃSKI
1900-1981

Mimozzy w wazonie

pastel/papier, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: ‘MSzczerbiński’

estymacja:
2 800 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



35

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

Zaprzęg konny

akwarela/papier, 29,5 x 15 cm
sygnowany l.d.: 'Setkowicz'

estymacja:
2 200 - 2 800 PLN
600 - 900 EUR

36

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

Wiejska zagroda

gwasz, akwarela/papier, 15 x 23 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

estymacja:
2 200 - 3 500 PLN
600 - 700 EUR



37 †

STANISŁAW GÓRSKI

1887-1955

Górska dziewczyna

pastel/papier, 31,8 x 48 cm
sygnowany l.d.: 'St. Górski'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR



38 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

Widok na Rynek Starego Miasta w Warszawie

akwarela/papier, 18 x 25 cm
sygnowany p.d.: 'Wł.Chmieleński'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



39

MARIAN TRZEBIŃSKI

1871-1942

“Kościół w Kamieńcu Podolskim”, 1912

pastel/papier, 37 x 28 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'M.Trzebiński | Kam. Pod. 912'
na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty
Sztuk Pięknych w Warszawie

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

WYSTAWIANY:
Wystawa jubileuszowa Marjana Trzebińskiego, Towarzystwo Zachęty
Sztuk Pięknych, Warszawa, 26 września - 22 października 1931

LITERATURA:
Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie za 1931 rok, Warszawa 1932, s. 29
Przewodnik 67. Wystawa jubileuszowa Marjana Trzebińskiego,
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 1931



40 ↑

JAN ERAZM KOTOWSKI

1885-1960

Mężczyźni przy koniach

akwarela, gwasz, ołówek/papier naklejony na tekturę, 34 x 56 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Kotowski'

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
900 - 1 100 EUR



41

TADEUSZ RYBKOWSKI

1848-1926

Szlachcic na zagrodzie

akwarela, ołówek/papier, 17 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Tadeusz Rybkowski'

estymacja:
3 500 - 4 500 PLN
1 100 - 1 400 EUR



42 †

MARIAN SZCZERBIŃSKI

1900-1981

Pejzaż zimowy, 1934

akwarela/papier, 32,5 x 47,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'M. Szczerbiński 1934.'
sygnowany na odwrociu: 'Mieczysław /MARIAN/ | SZCZERBIŃSKI'

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 400 EUR



43 †

JERZY POTRZEBOWSKI

1921-1974

Pejzaż z rzeką

akwarela/papier, 45 x 61 cm
sygnowany l.d.: 'JerzyPotrzebowski'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, listopad 2015
kolekcja prywatna, Polska



44 †

ZOFIA STANKIEWICZ

1862-1955

Jezioro w porannej mgle, 1926

akwarela/papier naklejony na tekturę, 27,5 x 37,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Z.Stankiewicz | [nieczytelnie] 1926 r.'
na odwrociu papierowa nalepka własnościowa

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



45

JÓZEF GURANOWSKI

1852-1922

“Główna aleja w parku Ujazdowskim”, 1916

gwasz/papier, 44 x 68 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Guranowski | 1916 r.' oraz opisany l.d.: 'Główna aleja w parku Ujazdowskim'

estymacja:
5 500 - 7 000 PLN
1 300 - 1 700 EUR



46

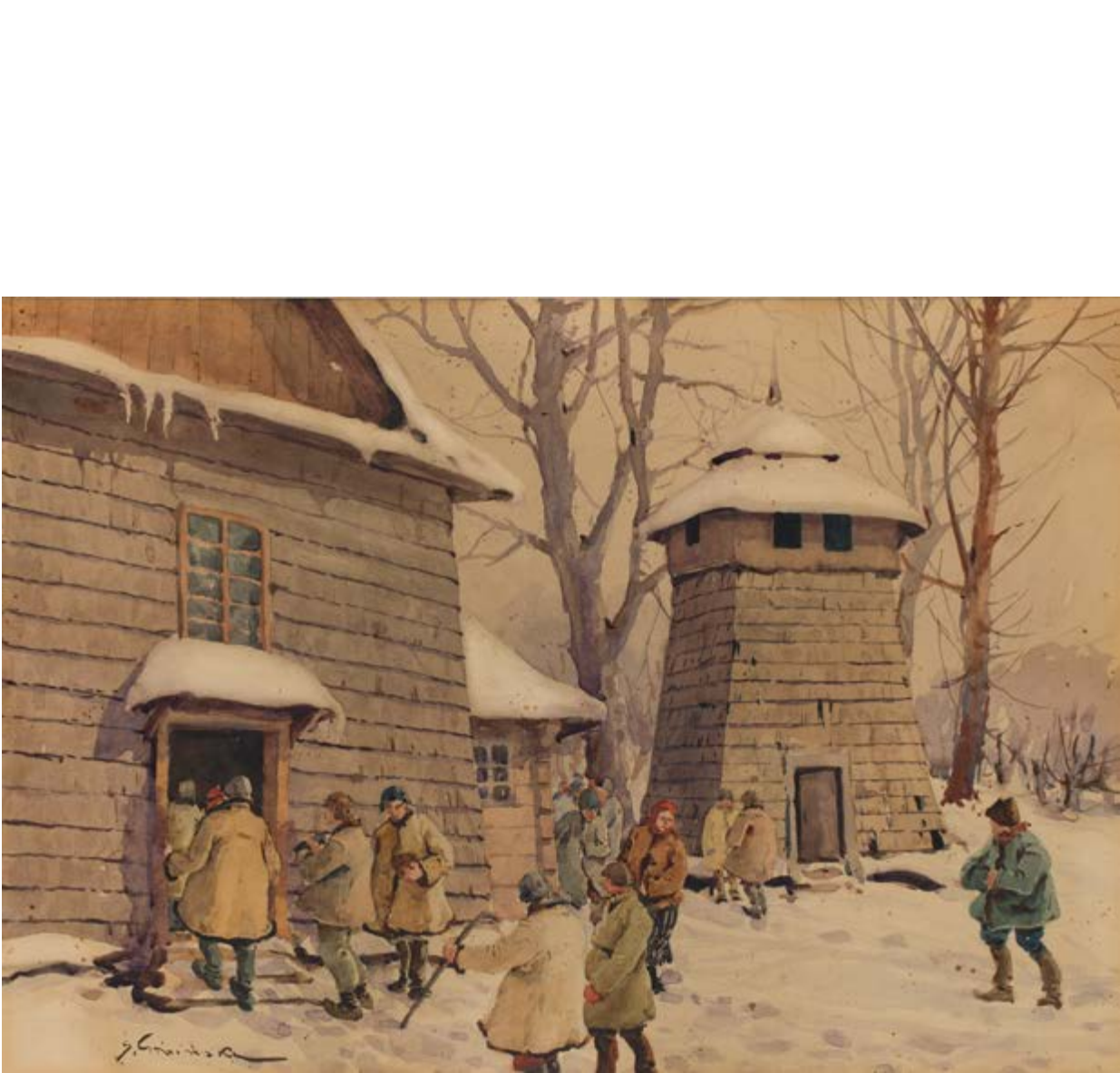
JÓZEF RAPACKI

1871-1929

Wiejska kapliczka, 1928

akwarela, ołówek/papier, 33 x 27 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'JÓZEF RAPACKI 1928 - 13/VI OLSZANKA.'

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 400 EUR



47 †

STANISŁAW GIBIŃSKI

1882-1971

Przed kościołem

akwarela/papier, 34 x 49 cm
sygnowany l.d.: 'S. Gibiński'
na odwrociu papierowa nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

48 †

HENRYK BERLEWI

1894-1967

Młoda kobieta ze sznurem pereł, 1931

węgiel/papier, 56,5 x 45 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Berlewi 31'
na odwrociu nalepka z biografią artysty

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, wrzesień 2021
kolekcja prywatna, Polska

Prezentowany w katalogu elegancki portret kobiety ze sznurem pereł na szyi powstał najpewniej w paryskim okresie twórczości artysty. Paryż nie powitał Henryka Berlewiego splendorem i bogactwem – biedny i zapomniany malarz poświęcił się sztuce portretowej odchodząc od awangardowej estetyki, malował realistyczne i wyraziste akty, które okraszał wspomnieniami dawnej estetyki – plamami czystych barw. W tym okresie, choć Berlewi walczył o byt, nie obniżał wartości swoich realizacji. Przedstawienia figuratywne i portrety jego autorstwa to wybitne zapisy tak rozumienia awangardowej formy, jak i tradycji malarstwa europejskiego. Intensywność linii oraz subtelna redukcja formy są widocznymi w prezentowanym portrecie „powidokami” estetycznych założeń mechanofaktury, jak portretowego malarstwa doby nowożytnej.



49 †

JANKIEL ADLER

1895-1949

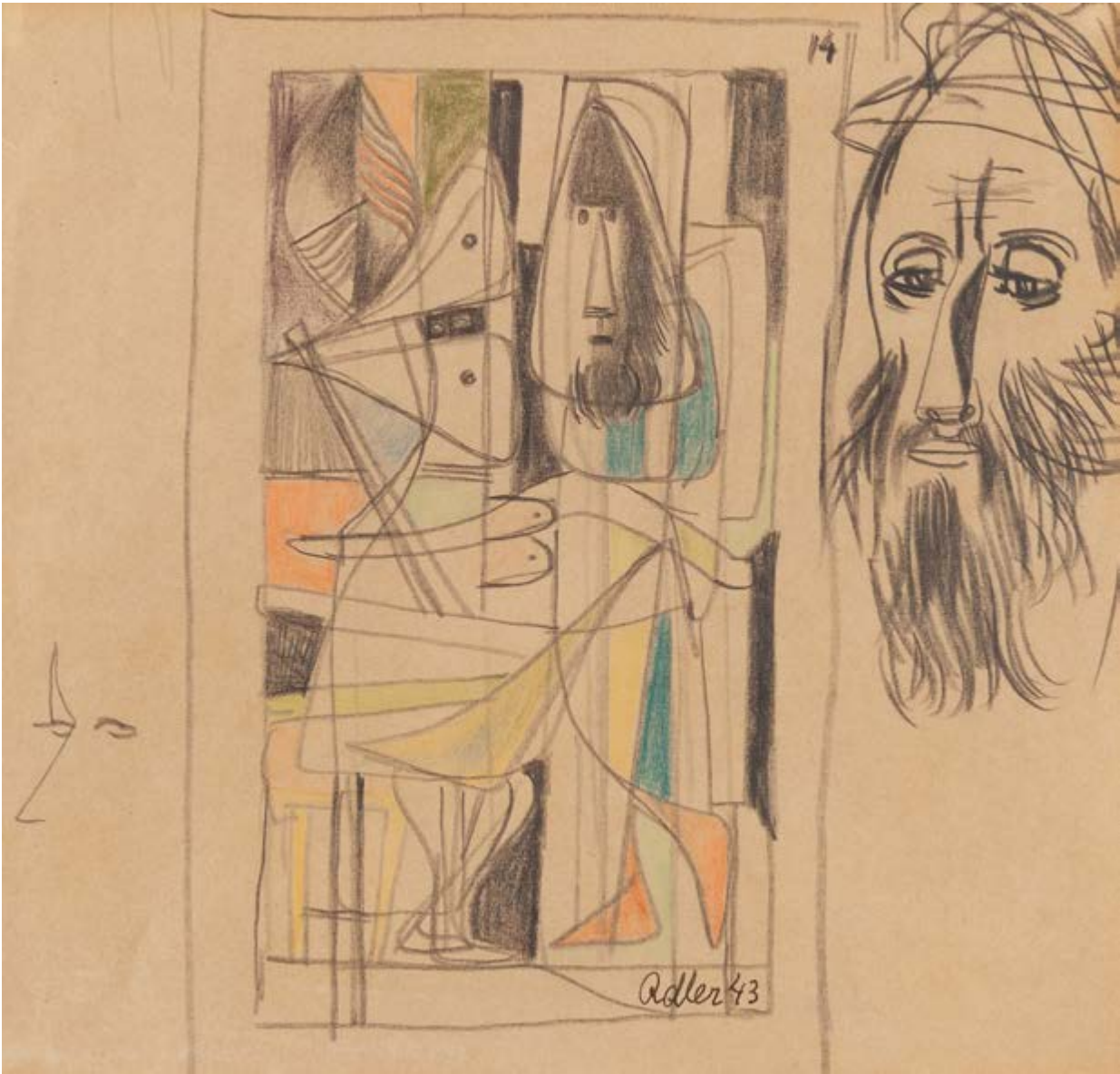
Kompozycja z portretem, 1943

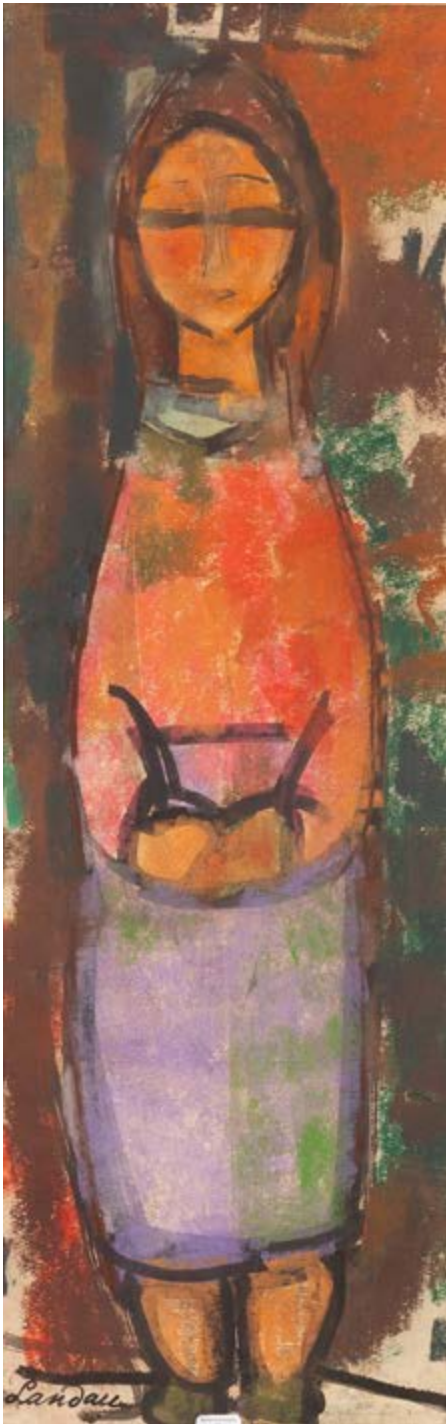
kredka, tusz, ołówek/papier, 22,2 x 24,2 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Adler 43'
na odwrocie nalepka 'Cologne Art Market 1977' z numerem 681

estymacja:
14 000 - 20 000 PLN
3 300 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:
Dom Aukcyjny Peter Karbstein, Düsseldorf, czerwiec 2016
kolekcja prywatna, Polska

Dzieła Jankiela Adlera zostały potępione w nazistowskich Niemczech w wyniku akcji Entartete Kunst. Uważano je za przejaw sztuki zdegenerowanej. Częstym tematem prac było życie wschodnioeuropejskich Żydów. „Kompozycja z portretem”, przedstawiona w katalogu, pochodzi z 1943. Adler przeprowadził się wtedy do Londynu po tym, jak ze względu na pogarszający się stan zdrowia został zdemobilizowany z armii polskiej we Francji. W tamtym czasie czerpał inspiracje z dzieł Kurta Schwittersa, Paula Klee, Maxa Ernsta oraz Pabla Picassa. W zaprezentowanej pracy widzimy wyraźne skłonności artysty do form abstrakcyjnych oraz kubistycznych. Portret symbolizuje tragizm ludzkiej egzystencji, odpowiedź na wieści dotyczące zagłady, nadchodzące z kontynentu. „Te obrazy splatają abstrakcyjną symbolikę z poczuciem fatalizmu, prowokując respekt dla ludzkiego doświadczenia. Centralnym motywem obrazów Adlera jest człowiek i jego los. Uwidacznia się to zwłaszcza w pracach okresu wojennego, zarówno w wyborze tematów, jak i wykonaniu” – Nehama Guralnik.





50 †

ZYGMUNT LANDAU

1898-1962

Stojąca dziewczyna

akwarela, tusz/papier, 69 x 22 cm
sygnowany l.d.: 'Landau'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR

POCHODZNIĘ:

kolekcja prywatna, Francja

kolekcja prywatna, Polska



51 †

RAJMUND KANELBA

1897-1960

Kobieta z parasolką

akwarela, gwasz, tusz/papier, 40 x 30,5 cm

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR

POCHODZNIĘ:

DESA Unicum, grudzień 2010

kolekcja prywatna, Polska



52

ALICJA HOHERMANN

1902-1943

Dziewczynka z niezapominajką, 1936

gwasz, ołówek/papier, 33 x 24,8 cm (arkusz)
sygnowany i datowany l.d.: 'Alice Hohermann 36'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodziny Adam, Mauritius
kolekcja Aristide Christiana Sauziera (1937-2015), kolekcjonera sztuki
i członka The Royal Society of Arts and Sciences of Mauritius, Mauritius
(do 2015)
kolekcja rodziny Christiana Sauziera, Mauritius
kolekcja prywatna, Mauritius (zakup w październiku 2015 na aukcji
spuścizny kolekcjonera)



53↑

JOSEF PRESSER

1907-1967

Głowa dziewczynki

pastel/papier, 40 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Presser'

estymacja:
2 600 - 3 500 PLN
700 - 900 EUR



54 ↑

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Portret dziewczyny

sangwina/papier, 41 x 30,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:
3 800 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



55 ↑

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Para

akwarela, ołówek/papier, 50 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'J. Zucker'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 100 EUR

POCHODZNIĘ:
dom aukcyjny Polswiss Art, październik 2014
kolekcja prywatna, Polska



56 †

LUDWIK KLIMEK
1912-1992

Akt leżący

pastel, akwarela/papier, 42 x 53,5 cm

estymacja:
2 200 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR



57 †

LUDWIK KLIMEK
1912-1992

Akt

pastel, akwarela, ołówek/papier, 33 x 25 cm
sygnowany p.d.: 'KLIMEK'

estymacja:
2 200 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR



58

HENRYK DĄBROWSKI

1927-2006

Wnętrze Bazyliki Mariackiej w Gdańsku, 1975

tusz/papier, 99 x 68 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Henryk Dąbrowski 1975'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR



59

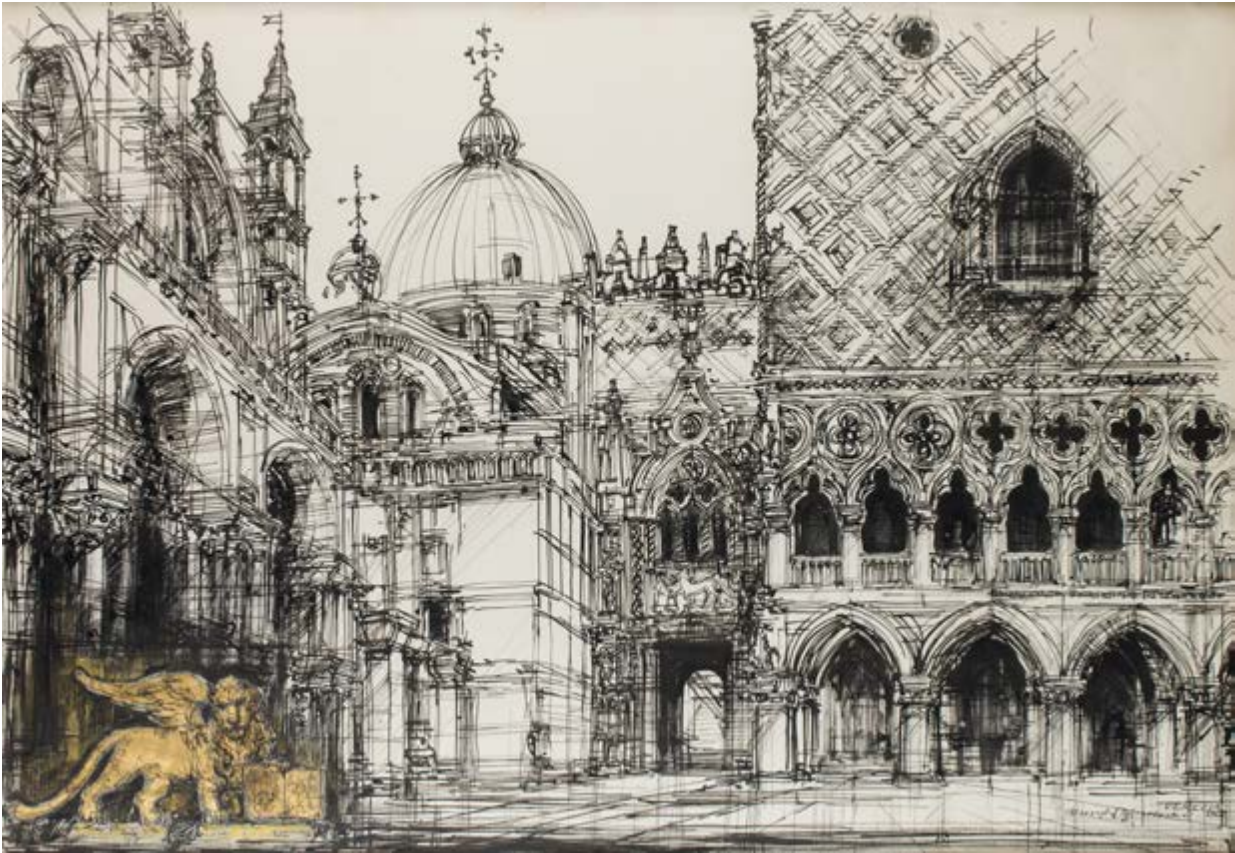
HENRYK DĄBROWSKI

1927-2006

Widok na Forum Romanum w Rzymie, 1963

tusz/papier, 49 x 41 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'ROMA S.LUCA | Henryk Dąbrowski | 1963.'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR



60 †

HENRYK DĄBROWSKI

1927-2006

Wenecja, 1966

tusz, akwarela/papier, 68 x 98 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p..d: 'VENEZIA | Henryk Dąbrowski 1966'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR



61↑

TADEUSZ KULISIEWICZ

1899-1988

Portret, lata 40. XX w.

tusz, ołówek/papier, 20,5 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.:
'Bardzo Kochanej Jance | -Kulis Kazimierz 17 V 45 [?]'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



62↑

MAJA BEREZOWSKA

1898-1978

“W słońcu”, 1974

akwarela/papier, 28,5 x 19,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany u dołu:
'w słońcu | miłej Toluni |od | Maji Berezowskiej | Warszawa 28.V.74'

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR



63↑

STANISŁAW ŻURAWSKI

1889-1976

Portret kobiety

ołówek/papier, 28 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'St.Żur'

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR

64 †

JAN MARCIN SZANCER
1902-1973

“Oto Bajka” – projekt okładki, 1971

akwarela, gwasz, ołówek, tusz/papier, 38 x 25 cm
W obrębie ilustracji notatki i szkice drukarskie. Na odwrociu zapiski dotyczące ilustracji w książce oraz stempel wydawniczy.

Ilustracja reprodukowana m.in. w Jan Brzechwa „Oto bajka”, wyd. Czytelnik, Wydanie I, Warszawa 1974.

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:
zakup w Galerii Grafiki i Plakatu, 2002
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Jan Marcin Szancer, 100-lecie urodzin, Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa 2002

Jan Marcin Szancer znany jest głównie jako ilustrator książek dla dzieci oraz bliski współpracownik Jana Brzechwy. Przez całe swoje życie zilustrował ok. 300 książek jak np. „Baśnie” Andersena czy „Akademię Pana Kleksa”. Poza ilustratorstwem zajmował się także projektowaniem kostiumów i scenografii teatralnych. W katalogu prezentowany jest projekt okładki do zbioru bajek Jana Brzechwy pod tytułem „Oto bajka”. W zbiorze ilustrowanym przez Jana Marcina Szancera znalazły się bajki takie jak: „Pchła Szachrajka”, „Psipazur”, „Latający pogrzebacz” czy „Przygoda króla Jegomości”. Projekt prezentowanej okładki przedstawia scenę z bajki „Pchła Szachrajka”, kiedy to tytułowa pchła daje pokaz śpiewu swoim zaproszonym gościom. Ilustracje i projekty Szancera charakteryzuje lekka ale jednocześnie zdecydowana kreska oraz pełne wigoru barwy.





65 †

JAN MARCIN SZANCER

1902-1973

Portret dziewczynki, 1949

ołówek/papier, 51 x 35,5 cm
datowany i opisany l.d.: '8/1/49 | Warszawa'
sygnowany i opisany p.d.: 'jms. | Zosieńce | Małgosiowej Mamusi | Janek'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:
Dom Aukcyjny Les Enchères du Midi - Clertan & Boissellier, Béziers, Francja,
lipiec 2023
kolekcja prywatna, Hiszpania



66 †

JAN MARCIN SZANCER

1902-1973

Portret kobiety

ołówek, pastel/papier, 49 x 31 cm
sygnowany p.d.: 'jms.'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:
Dom Aukcyjny Les Enchères du Midi - Clertan & Boissellier, Béziers, Francja,
lipiec 2023
kolekcja prywatna, Hiszpania



67 †

JAN MARCIN SZANCER

1902-1973

Portret kobiety w czapce, 1964

akwarela, ołówek, gwasz/papier, 50,5 x 35 cm
sygnowany i datowany p. śr.: 'jms | 64'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:
Dom Aukcyjny Les Enchères du Midi - Clertan & Boissellier,
Béziers, Francja, lipiec 2023
kolekcja prywatna, Hiszpania



68 †

ANTONI UNIECHOWSKI
1903-1976

Na arenie

tusz/papier, 25 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

69 †

ANTONI UNIECHOWSKI
1903-1976

Spotkanie, 1947

tusz/papier, 12,5 x 21 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: '19AU47')

estymacja:
900 - 1 200 PLN
300 - 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Andrzeja Jurkiewicza
kolekcja spadkobierców artysty



70 †

ANTONI UNIECHOWSKI
1903-1976

Przy studni (recto) / W warszawskich Łazienkach (verso)

tusz/papier, 29,7 x 21 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'AU'

estymacja:
1 300 - 1 800 PLN
400 - 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Andrzeja Jurkiewicza
kolekcja spadkobierców artysty



73 †

KAROL FERSTER “CHARLIE”

1902-1986

“Krakowska noc”

akwarela, tusz/papier, 27 x 21,5 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: ‘CHARLIE’
opisany u dołu: ‘ “Krakowska Noc” w N. JORKU. |15 min. przed 10-ą/ - żebym tylko zdążył do domu przed zamknięciem bramy !!..

estymacja:
1 400 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



71 †

JERZY ZARUBA

1891-1971

Egzotyczna wizyta

akwarela, ołówek, tusz/papier, 25 x 20 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: ‘zam’
Na przedniej stronie w obrębie ilustracji szkice kreślarskie wykonane czarnym tuszem. Dodatkowo w prawym górnym rogu napis: ‘2.800|JERZY ZARUBA’. Wzdłuż lewej krawędzi na odwrociu notatki wykonane czerwoną kredką.

estymacja:
1 400 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

72 †

JERZY ZARUBA

1891-1971

Pensjonat

akwarela, ołówek, tusz/papier, 22,2 x 21 cm
sygnowany p.d.: ‘JZ.’
Na odwrociu w prawym górnym rogu zapis: ‘2.800|JERZY ZARUBA’. W centralnej części na odwrociu ołówkiem zanotowane: ‘18,5 x 20’. W lewym dolnym rogu szkic kreślarski.

estymacja:
1 400 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

74 †

KAROL FERSTER “CHARLIE”

1902-1986

“Kawaler”

akwarela, tusz/papier, 24 x 20 cm (arkusz)
sygnowany l.d: ‘charlie’
W dolnej części miejscowe zabrudzenia tuszem w formie pojedynczych plamek. Na odwrociu u góry opisany: ‘ “Kawaler” | - Odkąd to małżonek pani tak goni za dziewczynkami? | Żona [nieczytelne] radcy: To od czasu jak otrzymał Krzyż Kawalerski..!’

estymacja:
1 400 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



75 ↑

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

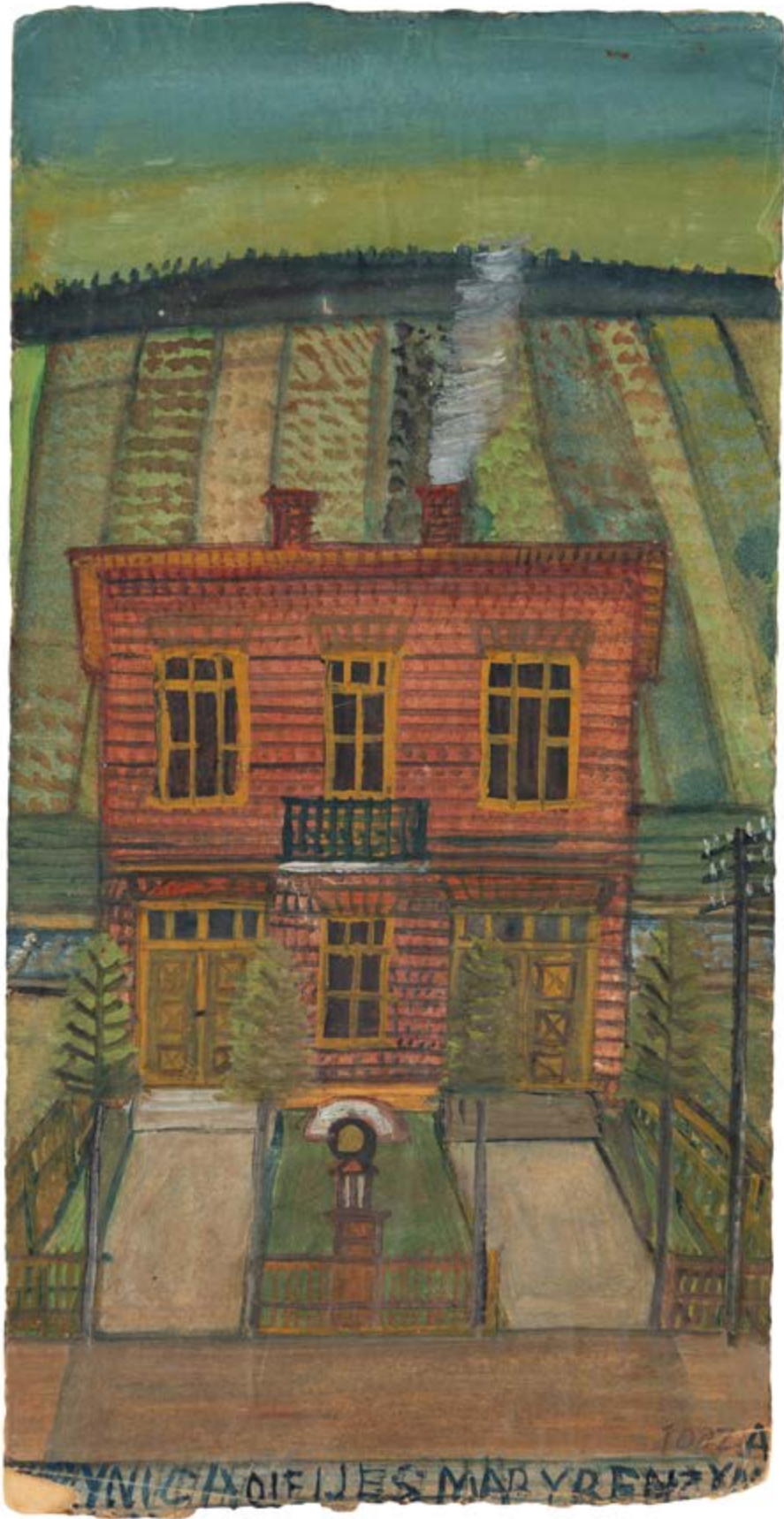
Willa w Krynicy, lata 40. XX w.

olej/tektura, 31 x 16 cm
opisany autorsko u dołu: 'KRYNICAOLEIJJESMARYRENZYN' oraz '100ZA'
na odwrociu sygnowany: 'NEJYTORMALARZ'

estymacja:
20 000 - 40 000 PLN
4 700 - 9 400 EUR

Największą grupę prac Nikifora stanowią krajobrazy, lecz w największej ilości artysta portretuje Krynicę i jej okolicę. Przedstawienia te nie są jednak typowym odwzorowaniem konkretnych motywów, a raczej syntezą widoków, jakich Nikifor doświadczał codziennie podczas swoich wielogodzinnych spacerów, pobytów m.in. na lokalnym deptaku przeznaczonych na malowanie. Ten malarza nieprofesjonalny nie naśladował rzeczywistości w sensie akademickim; obce było mu pojęcie mimesis, czyli wiernego podążania za reprezentacją rzeczywistości. Idealnym przykładem subiektywnego widzenia świata jest umieszczenie cienia, rzucanego przez budynek, który jest usytuowany w tej samej perspektywie co źródło światła. Empirycznie, rzecz jasna, jest to niemożliwe. Jego prace nie są kalkowaniem obiektów, lecz nieustannym przetwarzaniem w materii malarskiej doświadczenia zmysłowego. Z tej też przyczyny Andrzej Banach, opiekun i znawca sztuki Nikifora, nazwał malowanie Nikifora „sposobem jego filozofii” (A. Banach, Pamiątka z Krynicy, Kraków 1959, s. 85). Lata 40 i 50 owocowały w emblematyczne portrety krynickich willi. Unikatowym rozwiązaniem w prezentowanej pracy jest plastyczne rozwiązanie drzew – nie są to uogólnione, charakterystyczne „symbole” koron lecz widoczne, rozgałęzione łodygi.

Absolutną rzadkością są olejne prace Nikifora. Prezentowana w katalogu „Krynicka Willa” stworzona została przy pomocy tych unikatowych farb w repertuarze twórczości naiwnego malarza. Ciekawe jest również, że artysta umieścił zapis malarskiego medium w autorskiej inskrypcji u dołu przedstawienia, opisując ją „OLEIJ”. Rarytasem jest również sygnowanie przez Nikifora swojej pracy, który na rewersie opatrzył ją swoistym podpisem: „NEJYTORMALARZ”





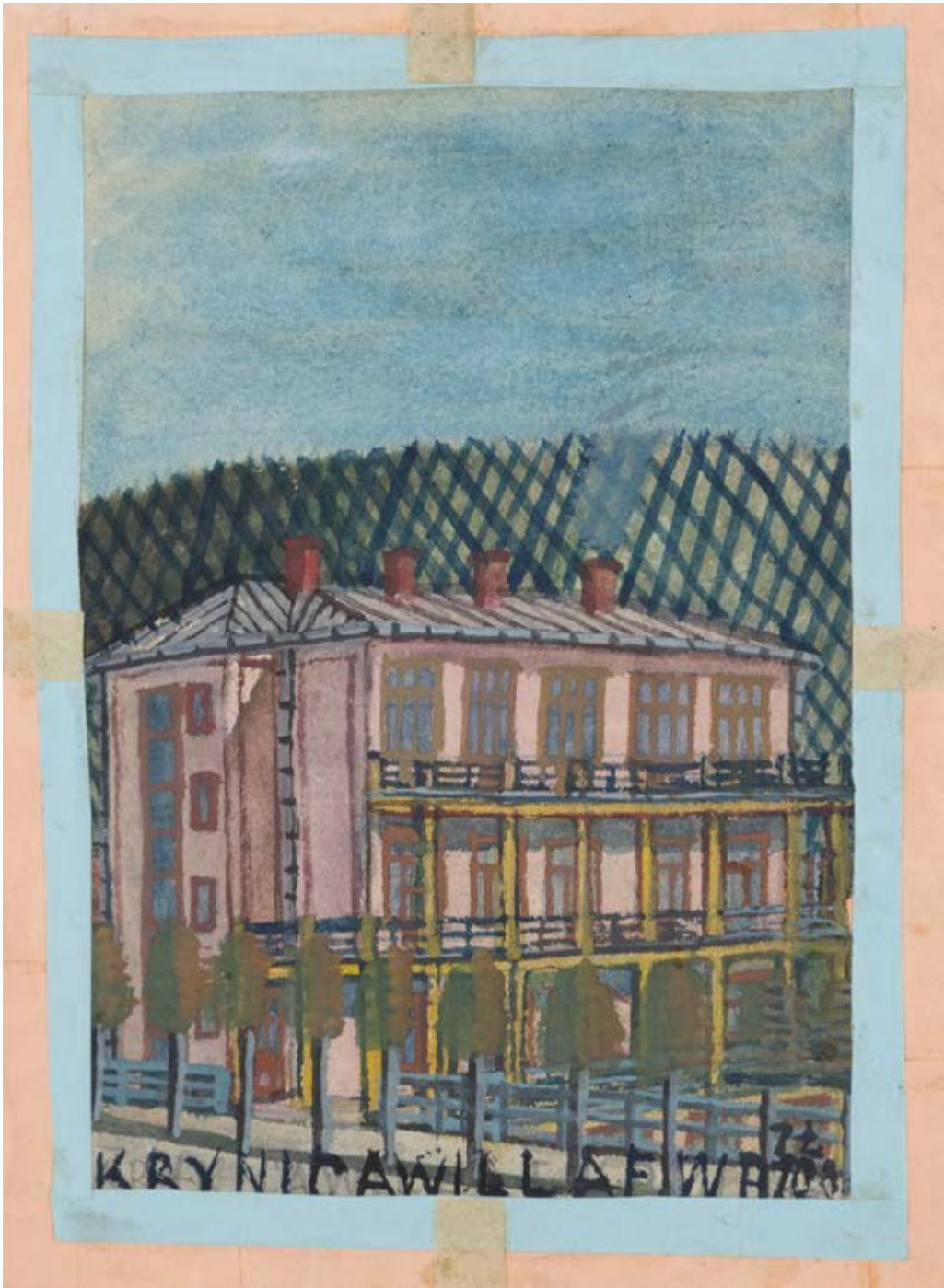
76 ↑
NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Widok na miasto

akwarela, gwasz/papier, 17 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany autorsko u dołu: "TARNOWAMIASTOPOWIAT POLFWPWILLASEŁO"

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Jerzego Wojnara



77 ↑
NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Dom wczasowy Wojska Polskiego

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 24,5 x 18 cm
opisany autorsko u dołu: "KRYNICAWILLAFWA 100 ZE"

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 200 EUR



78 ↑

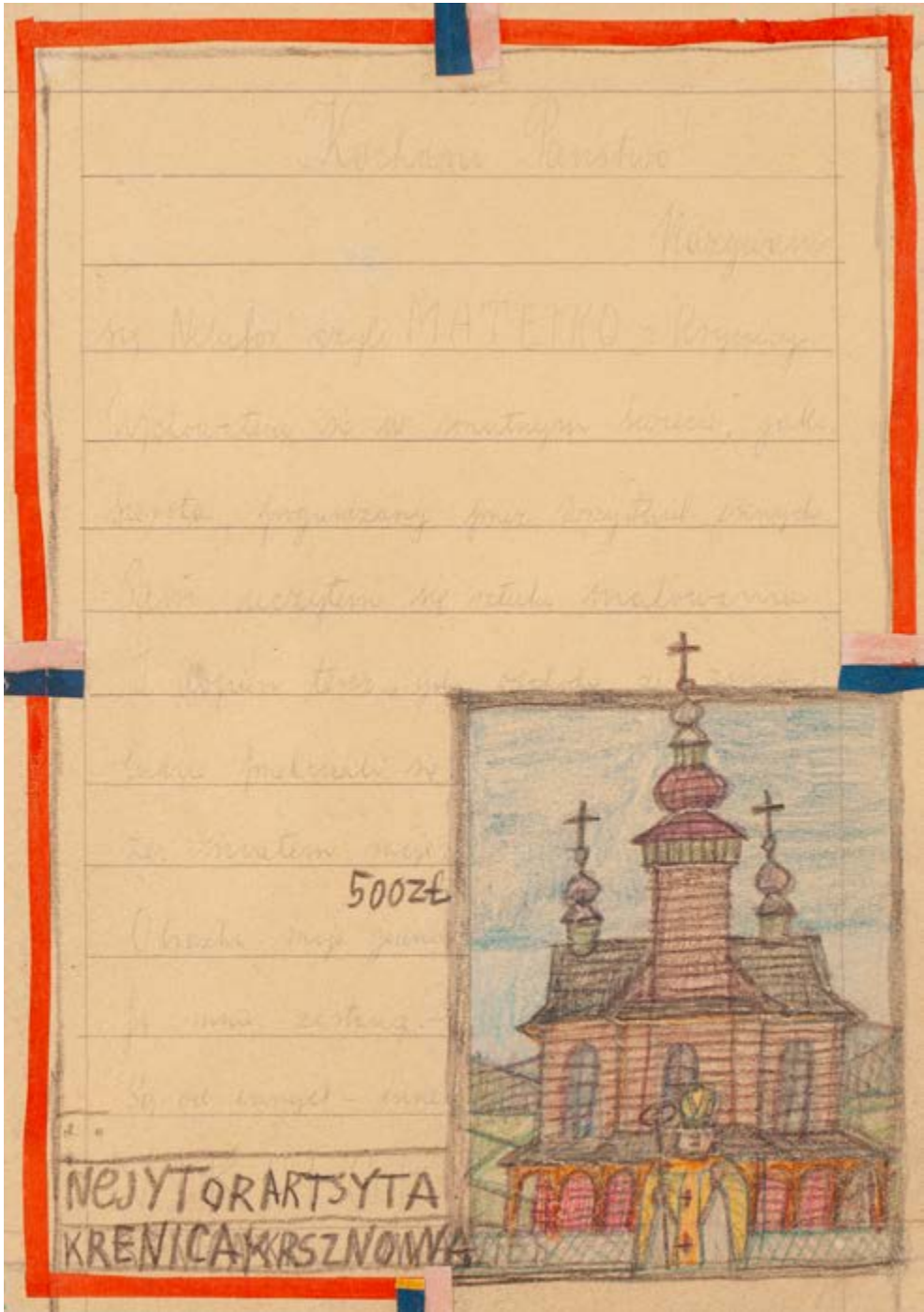
NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

“Gorlice”

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 18 x 24 cm
opis autorski u dołu: ‘GORLICEWSIMIASTOPOWIATSEŁO’

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
3 100 - 4 200 EUR



79 ↑

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

List proszalny

kredka, ołówek/papier, 29,5 x 21 cm
opisany autorsko u dołu: ‘NEJYTORARTSYTA | KRENICAKRSZNOWA’

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR



80 †

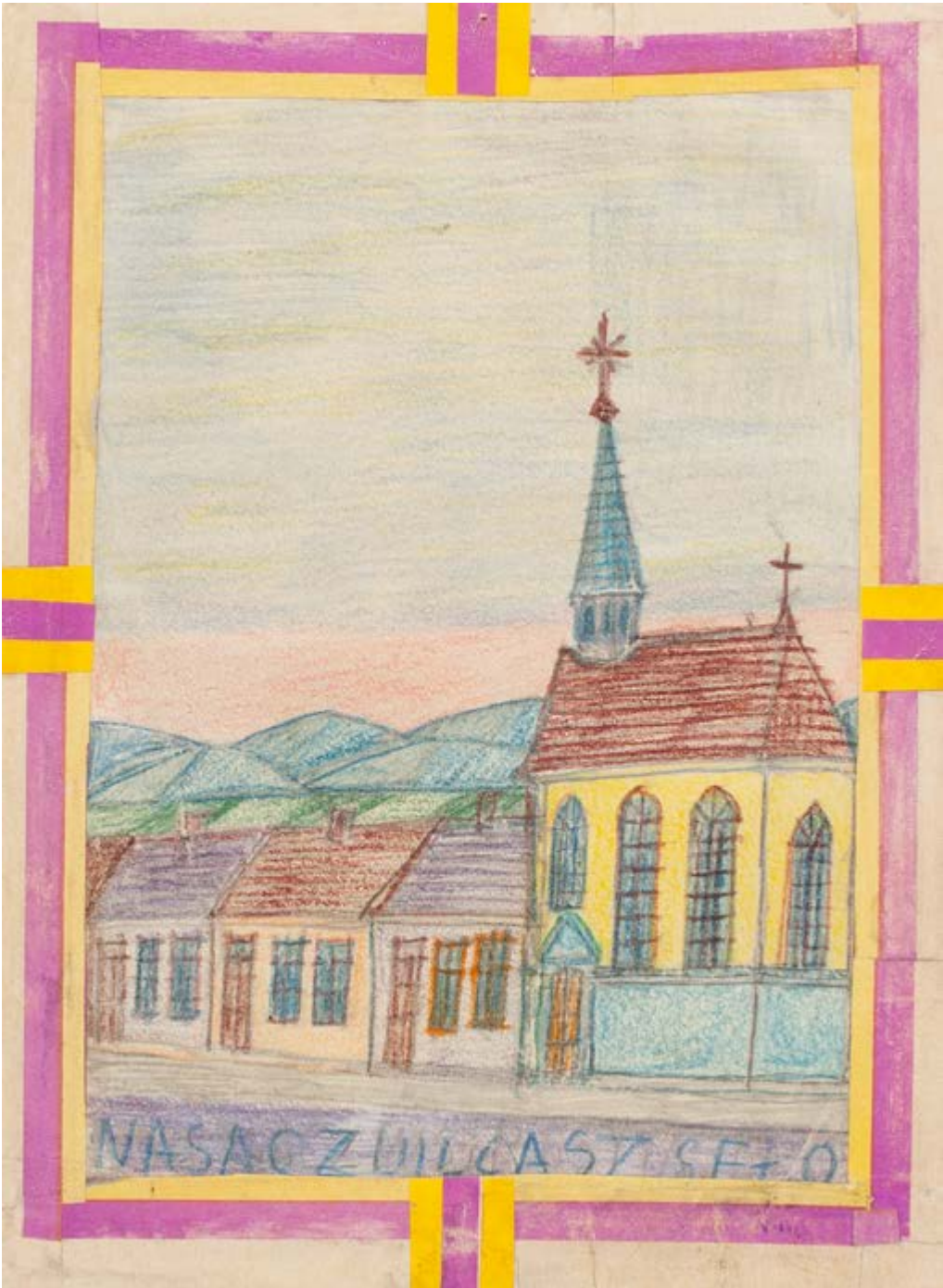
NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Widok na miasto

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 14 x 23 cm (w świetle passe-partout)
opisany autorsko u dołu: 'KRHAKOŁWŚIWLLAMIASTOPÓŁSEŁO'
na odwrociu autorska pieczęć: 'NIKIFOR MATEJKO | ARTYSTA MALARZ | KRYNICA WIEŚ'

estymacja:
11 000 - 15 000 PLN
2 600 - 3 500 EUR



81 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Pejzaż miejski z kościołem

kredka, ołówek/papier, 24,5 x 18 cm
opisany autorsko u dołu: 'NASACZULICASZSEŁO'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR

82 ↑

PAWEŁ WRÓBEL

1913-1984

Wkroczenie Wojska Polskiego do Szopienic w 1922

kredka/papier, 44 x 59 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu na dołączonej do oprawy tekturze opis autorski:

‘PAWEŁ WRÓBEL | WKROCZENIE WOJSKA POLSKIGO DO SZOPIENIC | w 1922 r.’

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, czerwiec 2018

kolekcja prywatna, Polska

Paweł Wróbel to jeden z najbardziej znanych malarzy nieprofesjonalnych. Przedstawiane sceny artysta osadzał najczęściej w rodzinnym krajobrazie Szopienic, czyli dzielnicy leżącej w pół-nocno-wschodniej części Katowic. Dla tematyki swoich prac czerpał inspirację z codziennego życia oraz ważnych dla tego terenu wydarzeń historycznych. Na rysunku z oferty aukcyjnej ukazał scenę wkroczenia oddziału Wojsk Polskich do Szopienic. Takie wydarzenie faktycznie miało miejsce 20 czerwca 1922 i było związane z oficjalnym przyłączeniem części Górnego Śląska do Rzeczypospolitej. Polscy żołnierze maszerujący ulicami byli witani przez radosny tłum mieszkańców, jak sugestywnie przedstawił to w swojej pracy Wróbel. Tłem dla dziejącej się akcji uczynił industrialny, śląski krajobraz. Z wielką starannością ukazał jego detale, takie jak charakterystyczne budynki familoków z dwuspadowymi dachami, wysokie kominy fabryczne, stożkowate hałdy czy wieże wyciągowe szybów kopalnianych. Praca oferowana na aukcji prezentuje wszystkie cechy typowe dla twórczości Wróbla: bogatą kolorystykę, operowanie uproszczonymi, geometrycznymi formami, przywiązanie do szczegółów. Szczególnie charakterystyczne jest przede wszystkim nadawanie w rzeczywistości ponurym pejzażom sielankowego nastroju. Pomimo kłębow dymu wydobywającego się z kominów, w ujęciu Wróbla niebo zawsze jest błękitne, kolorowe mury domów skąpane są w blasku słońca, rośnie bujna zieleń. To, co na ogół kojarzy się z szarością, artysta ukazuje jako niezwykle barwne. Kolorystyka obrazu jest intensywna i nasycona, dominują ciepłe odcienie żółci, pomarańczy i czerwieni. Nurt sztuki zwanym prymitywizmem, którego Wróbel pozostaje ważnym przedstawicielem, jest doceniany przez krytykę za niefrasobliwą formę wypowiedzi, pełną szczerości nieporadność i autentyczność płynącą z serca. Z pewnością można stwierdzić, że wszystkie te określenia trafnie charakteryzują pracę prezentowaną na aukcji.



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

✦ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 5% kwoty wycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wycytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 3% kwoty wycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wycytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 1% kwoty wycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wycytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 0,5% kwoty wycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wycytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 0,25% kwoty wycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wycytowanej przekroczy 100 EUR.

☐ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wycytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⦿ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online

We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień	
cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralewiec, skóra krokodyla, kość sioniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA, c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner a przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być realizowane. 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum. 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji. 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass". 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny. 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej. 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla Klienta”: „Legenda”). 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym: a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu; jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu. 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20. 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta; b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód; c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji; d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu; e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości; f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji; g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje: a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia; b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo; c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem. 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego. 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu. 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu. 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcowania obiektu. 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu. 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum. 3) Jeśli jakiegolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów; f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat; g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci); h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie; i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Dawna. Prace na Papierze • 1571APP140 • 19 września 2024

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

.....

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ mailingu ☐ reklamy internetowej ☐ reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00–477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.



tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....
Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis klienta składającego zlecenie





UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL

WITK (T. G.)

24 I

NPNT