

The background is a stylized painting. In the foreground, a wide river flows, its surface rendered in broad strokes of red, orange, and yellow. A small, flat wooden boat is positioned in the middle of the river. On the boat, there is a horse, a person, and a large, light-colored rectangular object. A rope extends from the boat towards the left, leading to a tall, white, lattice-structured tower that resembles a windmill or a lighthouse. The tower has a dark, pointed top. In the background, there are rolling green hills under a blue sky with a few soft, pinkish clouds. Another smaller, similar tower is visible in the distance on the right side.

DESA
UNICUM

TYLKO ONLINE

AUKCJE INTERNETOWE DESA UNICUM

LIPIEC – SIERPIEŃ 2020



TYLKO ONLINE

AUKCJE INTERNETOWE DESA UNICUM

LIPIEC – SIERPIEŃ 2020

1-15.07.2020

DZIKOŚĆ I EKSPRESJA

1-20.07.2020

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI. MAGIK ZE SZPACHLĄ

8-22.07.2020

PROPAGANDA I SOCREALIZM

13-27.07.2020

LETNI PODWIECZOREK

15-29.07.2020

RAFAŁ MALCZEWSKI. Z LOTU PTAKA

20.07-3.08.2020

STASYS EIDRIGEVIČIUS

WYSTAWY OBIEKTÓW W CZASIE TRWANIA AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

ul. Piękna 1a, Warszawa

[DESA.PL](https://desa.pl) [BID.DESA.PL](https://bid.desa.pl)

ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszkievicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

okładka front Rafał Malczewski, Prom, 1938 **II okładka** poz. 4938 Eugeniusz Markowski, Kompozycja **strona 8** poz. 4906 Ryszard Woźniak, "Bez tytułu (Promień)", z cyklu: "Siła powtórzeń, radość tworzenia", 2011 **okładka tył** poz. 5001 Włodzimierz Terlikowski, Puente de San Martin w Toledo, 1930 **tytuł aukcji** Tylko Online **ISBN** 978-83-66377-87-5 **kody aukcji** 760ONL049, 761ONL050, 762ONL052, 764ONL053, 765ONL054 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowy przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66,
biżuteria@desabiżuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPIÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**ANNA
MAZUREK**
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**KORA
KULIKOWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szukup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIESIELSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**MAŁGORZATA
NITNER**
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**MARTA
LISIAK**
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
JAKUBOWSKA**
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



**TOMASZ
WYSOCKI**
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



**KATARZYNA
KULEC**
Doradca Klienta
k.kulec@desa.pl
532 750 005



**KINGA
WALKOWIAK**
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYŃIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



**MARLENA
TALUNAS**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75





INDEKS

- Bednarski Grzegorz **4915, 4935–4936**
- Bereś Bettina **4901**
- Bienias Grzegorz **4934**
- Boruta Tadeusz **4922**
- Cisowski Andrzej **4924**
- Cisowski Andrzej **4925–4926**
- Czapla Marian **4930**
- Dowgiąło Zbigniew Maciej **4916–4921**
- Eidrigėvičius Stasys **5401–5439**
- Fałat Antoni **4937**
- Gerlach Eugeniusz **4913**
- Grzyb Ryszard **4907**
- Kawiorski Jarosław **4914**
- Malczewski Rafał **od 5301**
- Markowski Eugeniusz **4938**
- Mickiewicz Aldona **4923**
- Młodożeniec Piotr **4927**
- Młodożeniec Stanisław **4928–4929**
- Modzelewski Jarosław **4908**
- Nitka Zdzisław **4902–4904**
- Obrzydowski Wiesław **4931–4932**
- Sobczyk Marek **4905**
- Sobocki Leszek **4933**
- Sroka Jacek **4909–4912**
- Terlikowski Włodzimierz **5001–5023**
- Tordiglione Stefano **5440**
- Woźniak Ryszard **4906**



DZIKOŚĆ I EKSPRESJA

AUKCJA: 1 - 15 LIPCA 2020

FINAŁ: 15 LIPCA, godzina 16:00



4901 †

BETTINA BEREŚ

1958

"Apetyt na banany", 1990

olej/plótno, 89 x 116 cm

sygnowany p.d. monogramem autorskim oraz datowany: '90'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'BETINA BEREŚ | „APETYT NA BANANY” 1990 | [dane adresowe]'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



4902

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Brzostek", 2020

olej/ płótno, 60 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Z. Nitka '20'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Nitka | „Brzostek” | 2020'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 100 – 1 400 EUR



4903

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Bircza", 2020

olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Z. Nitka '20'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Nitka | „Bircza”, 2020'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 100 – 1 400 EUR



4904 †

ZDZISŁAW NITKA

1962

Kąpiący się, 1991

pastel, tempera/papier, 60 x 84 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Nitka '91'

estymacja:

2 400 – 3 200 PLN

600 – 800 EUR

4905

MAREK SOBCZYK

1955

"Jezus uważnie przygląda się zza żaluzji", 2016

tempera żółtkowa/plótno, 133 x 125 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAREK SOBCZYK 133 x 125 cm |

2016 temp. jajkowa | Jezus uważnie przygląda się zza żaluzji'

estymacja:

20 000 - 26 000 PLN

4 600 - 5 900 EUR

WYSTAWIANY:

Marek Sobczyk: 2015-2019. Dłuższe życie każdego obrazu. Android, Galeria Miejska we Wrocławiu, Wrocław 2019, 21.06-13.07.2019

LITERATURA:

Marek Sobczyk: 2015-2019. Dłuższe życie każdego obrazu. Android, Galeria Miejska we Wrocławiu, Wrocław 2019, s. 38-39, il. nr 22

„Malarz namalował Jezusa patrzącego zza żaluzji, patrzący jest wszędzie, jego wzrok widzi wszystko, linia jego wzroku (na obrazie) jest poziomą żółtą linią, która przebiega cały świat na wysokości jego wzroku”.

Marek Sobczyk: 2015-2019. Dłuższe życie każdego obrazu. Android, Galeria Miejska we Wrocławiu, Wrocław 2019, s. 39



4906

RYSZARD WOŹNIAK

1956

"Bez tytułu (Promień)", z cyklu: "Siła powtórzeń, radość tworzenia", 2011

olej/płótno, 195 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'RYSZARD WOŹNIAK | BEZ TYT. (PROMIEN) | CYKL: SIŁA POWTÓRZEŃ, RADOŚĆ TWORZENIA |
2011 olej | 195 X 150'

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

7 900 - 10 200 EUR

„Tworzy światy, które nie są jednorodne, nie mają cech 'stylu', jest bowiem Woźniak z tych malarzy, którzy uciekają od samouwieżenia w sztywnej postawie, którzy jak ognia boją się osiągnięcia jednoznacznej 'rozpoznawalności' (choć przecież nietrudno rozpoznać jego prace, nawet jeśli od razu nie widzimy jego podpisu). A przecież ma ogromny szacunek dla technologii, jakby to źle nie brzmiało i banalnie, i – 'wartości malarskich'”.

Wojciech Kozłowski



4907

RYSZARD GRZYB

1956

"Zdziesiątkowany legion", 1984

tempera/papier, 68 x 98 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

40 000 - 55 000 PLN

10 200 - 12 400 EUR

„Zawsze było wiadomo, że poza maską Ryszarda ukrywa się całkiem inny człowiek, wybitny, poważny artysta, kipiący pasją twórczą, niezwykle pracowity i płodny, wysmakowany, sensualny esteta, wypowiadający się soczystą kolorystyczną ekspresją, pełną zarazem subtelności. Wszystko to jednak Grzyb przewrotnie kamuflował pod przywdzianą pozorną naiwnością swoich płócien i na pewno niejeden się na to nabrał”.

Krzysztof Lipka



4908 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Pranie brudnych pieniędzy", 2007

tempera żółtkowa/piótno, 92 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarosław I Modzelewski | 2007 |

„Pranie brudnych I pieniędzy” I (mały) 92x73 I temp.ż.”

na blejtranie papierowa nalepka z opisem pracy z Galerii aTak

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

7 900 – 11 300 EUR

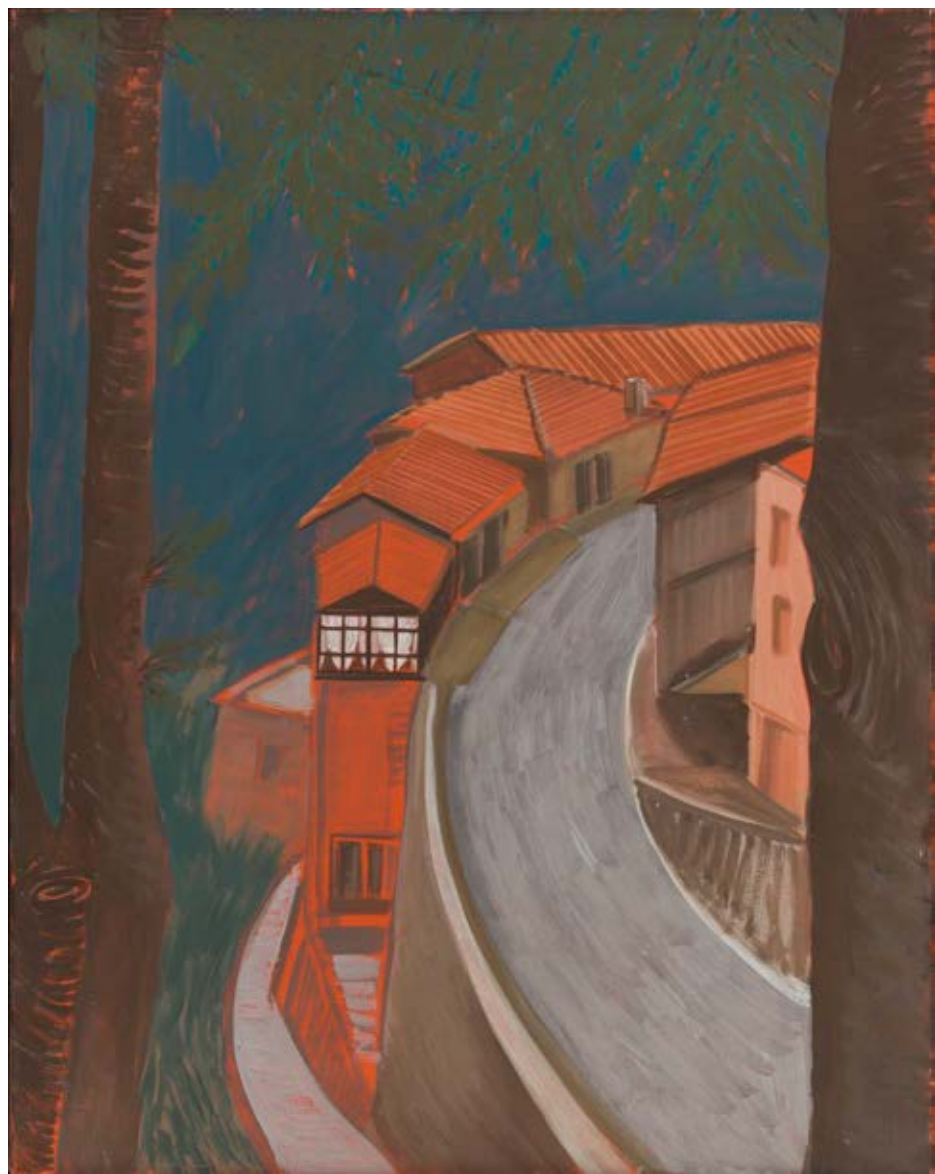
WYSTAWIANY:

Pejzaż południa. Toskania 2007, wystawa poplenerowa Jarosława Modzelewskiego i jego gości,
Galeria aTak, Warszawa, 8.05–7.06.2008

LITERATURA:

Pejzaż południa. Toskania 2007, katalog wystawy poplenerowej Jarosława Modzelewskiego i jego gości,
Warszawa 2008, s. nlb.

Prezentowana praca autorstwa Jarosława Modzelewskiego „Pranie brudnych pieniędzy” powstała podczas pleneru malarskiego w Toskanii w 2007 roku jako jeden z dwóch obrazów o tym samym tytule. Jak wyjaśnił artysta, z tytułem tego niepozbanionego uroku przedstawienia wiąże się z pewne miejsce. Podczas pobytu na plenerze, Modzelewskiego zaintrygowała w widoku miasteczka pewna restauracja, która, choć zawsze oświetlona, była zamknięta. Nikt też nie wydawał się jej odwiedzać. Nasunęło to uczestnikom wyjazdu skojarzenie z „praniem brudnych pieniędzy” – popularnej praktyki ukrywania nielegalnych dochodów.





4909 †

JACEK SROKA

1957

"Spacerowicz", 1994

olej/płótno, 45,5 x 33,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SPACEROWICZ | JACEK SROKA | [dane adresowe]'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 100 – 1 400 EUR



4910 †

JACEK SROKA

1957

"Kocyk w zielone pasy", 1987

olej/płótno, 120 x 150,5 cm

sygnowany i datowany śr. d.: 'SROKA 1987'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JACEK SROKA | 1987'

na odwrociu nalepka wystawowa z BWA Busko Zdrój

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 300 EUR



4911 †

JACEK SROKA

1957

"Pieskie życie", 1992

olej/plótno, 24,5 x 33,5 cm

sygnowany l.d.: 'SROKA 1992'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'JACEK SROKA | 810'

na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR



4912 †

JACEK SROKA

1957

"Ptaszek", 1992

olej/płótno, 100 x 130,5 cm
 sygnowany p.d.: 'SROKA 1992'
 opisany na odwrociu: '813'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 300 EUR



4913 †

EUGENIUSZ GERLACH

1941

"Akt I", 1993

olej/płótno, 103 x 93 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Eugeniusz Gerlach | 1993' oraz opisany p.d.: 'Kraków | 15 | III'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AUTOR: EUGENIUSZ GERLACH | TYTUŁ:

„AKT I” | TECHNIKA: OLEJ-PŁÓTNO | WYMIARY: 103 x 93 | ROK: 1993'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



4914 †

JAROSŁAW KAWIORSKI

1955

"Postać głową na dół i kwiat", 1999-2001

olej/piótno, 150 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'POSTAĆ GŁOWĄ NA DÓŁ I KWIAT |

KAWIORSKI 99-2001'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



4915 †

GRZEGORZ BEDNARSKI

1954

"Poruszenie z postacią ekstatyczną", 1987-1994

olej/plótno, 190 x 320 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '-PORUSZENIE Z POSTACIĄ EKSTATYCZNĄ- I
1987-1994 | G. BEDNARSKI | 190 x 310'

opisany na odwrociu: 'XVI FESTIWAL MALARSTWA | SZCZECIN'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR



4916 †

ZBIGNIEW MACIEJ DOWGIAŁŁO

1961

"Fruwający Picasso w trakcie latania", 1986-95

akryl/piótno, 150 x 180 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1986-95 Z. Dowgiałło'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Fruwający-Picasso | w trakcie | latania |

Z. Dowgiałło | 1986-95'

estymacja:

10 000 - 12 500 PLN

2 300 - 2 900 EUR



4917 †

ZBIGNIEW MACIEJ DOWGIAŁŁO

1961

"Hotel California", 1983

olej/płótno, 128 x 103 cm (wymiary oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: 'HOTEL I CALIFORNIA I Z. Dowgiałło I 1983'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 000 - 4 100 EUR



4918 †

ZBIGNIEW MACIEJ DOWGIAŁŁO

1961

"Smok, który zobaczył słońce"

olej/płótno, 48 x 64 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Z M Dowgiałło'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



4919 †

ZBIGNIEW MACIEJ DOWGIAŁŁO

1961

"New buildings", 1989

ołówek, technika mieszana/papier fotograficzny, 45 x 60 cm (w świetle passe-partout)

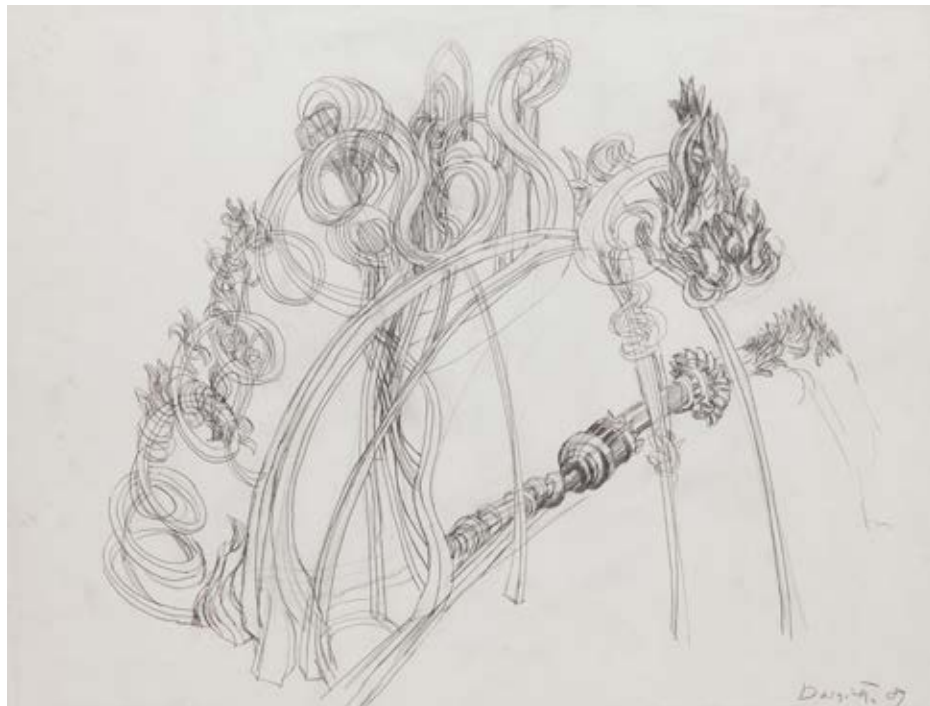
opisany u dołu: 'New buildings Project of New Architecture scale 1: 20 000 nr 1003

Zbigniew Dowgiałło 1989'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



4920 †

ZBIGNIEW MACIEJ DOWGIAŁŁO

1961

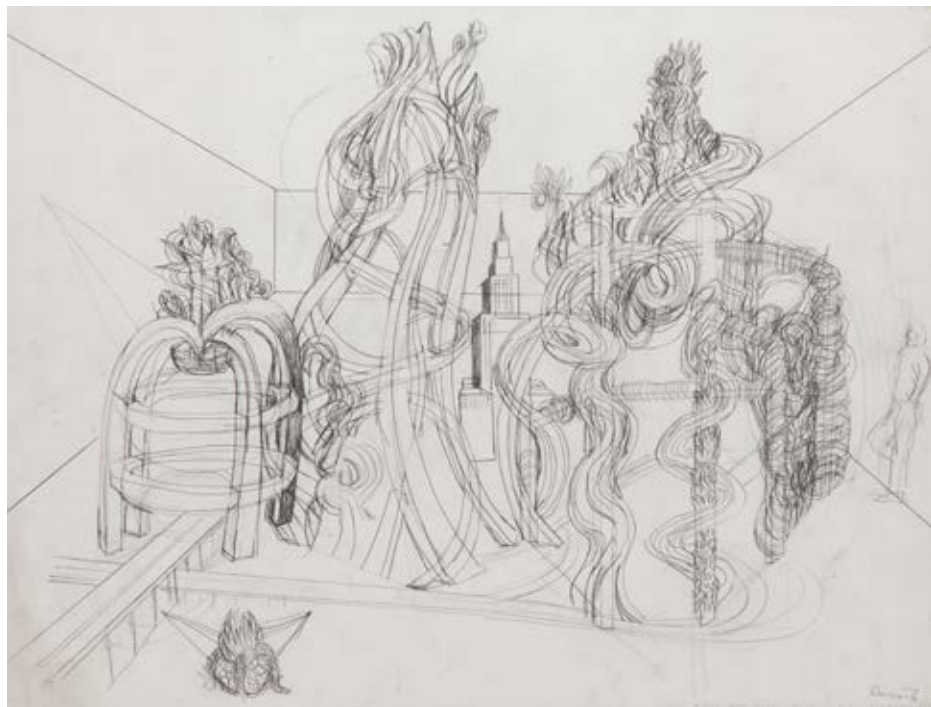
Szkic, 1989

ołówek/papier, 45 x 59 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Dowgiałło 89'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



4921 †

ZBIGNIEW MACIEJ DOWGIAŁŁO

1961

Szkic architektoniczny

ołówek/papier, 45 x 59 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Dowgiałło'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



4922 †

TADEUSZ BORUTA

1957

Kompozycja

akryl/płótno, 70,5 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TADEUSZ BORUTA (1981) | 16.12.1981. akryl. pł. | BORUTA'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR



4923 †

ALDONA MICKIEWICZ

1959

"Błędne koło", 1982

olej/ płótno, 38,5 x 46,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A. MICKIEWICZ | BŁĘDNE KOŁO | 1982 | OL. PŁ. I AM'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



4924 †

ANDRZEJ CISOWSKI

1962

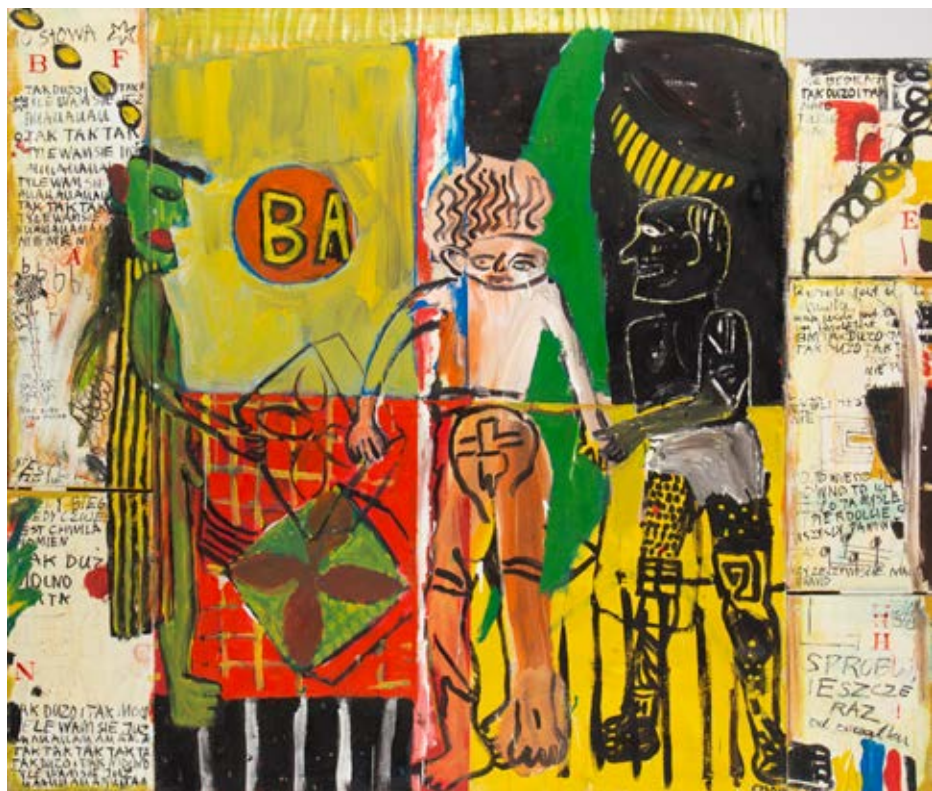
Bez tytułu, 1988

kolaż/papier, 38,5 x 29,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '18.07.88 A. Cisowski'

estymacja:

700 – 1 500 PLN

200 – 400 EUR



4925 †

ANDRZEJ CISOWSKI

1962

"Spotkanie", 1991

olej/ płótno, 150 x 176 cm

sygnowany p.d.: 'CISOWSKI 91'

sygnowany, opisany i datowany na odwroci:

'150 x 176 | A. Cisowski 91 | 51/91 | DUŻO | MOCNO | SPOTKANIE | A. Cisowski'

estymacja:

11 000 – 15 000 PLN

2 500 – 3 400 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Walther, Duesseldorf, Niemcy

kolekcja prywatna, Niemcy

kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

Krzysztof Stanisławski, Nowa Ekspresja, Olsztyn 2008, s. 117 (il.)



4926 †

ANDRZEJ CISOWSKI

1962

"Mond der Herscher", 1993

akryl/płótno, 120 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MOND DER HERSCHER I

26/93 | A. CISOWSKI'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



4927

PIOTR MŁODOŻENIEC

1956

"Facet 34", 2007

olej/tektura, 100 x 73 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Facet 34" | Piotr Młodożeniec 2007 | ol/tektura'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



4928 †

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

Bez tytułu, 1980

olej/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'S. MŁODOŻENIEC | 1980'

sygnowany i datowany p.g.: 'Młodożeniec | 9 III 80'

estymacja:

20 000 – 26 000 PLN

4 600 – 5 900 EUR



4929 †

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

"Artnews"

olej/plótno, 71 x 56 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



4930 †

MARIAN CZAPLA

1946–2016

"On", z cyklu "Ecce Homo", 1990

olej/płótno 180 x 120 cm

sygnowany l.g.: 'czapla' oraz datowany p.d.: '90'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'm.Czapla'
oraz ' Ecce Homol "On" | 1280 x120 |olej -1990',

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 600 EUR

WYSTAWIANY:

Marian Czapla – Wystawa jubileuszowa, Muzeum Narodowe w Kielcach,
maj–wrzesień 2002



4931 †

WIEŚŁAW OBRZYDOWSKI

1938-2017

Bez tytułu

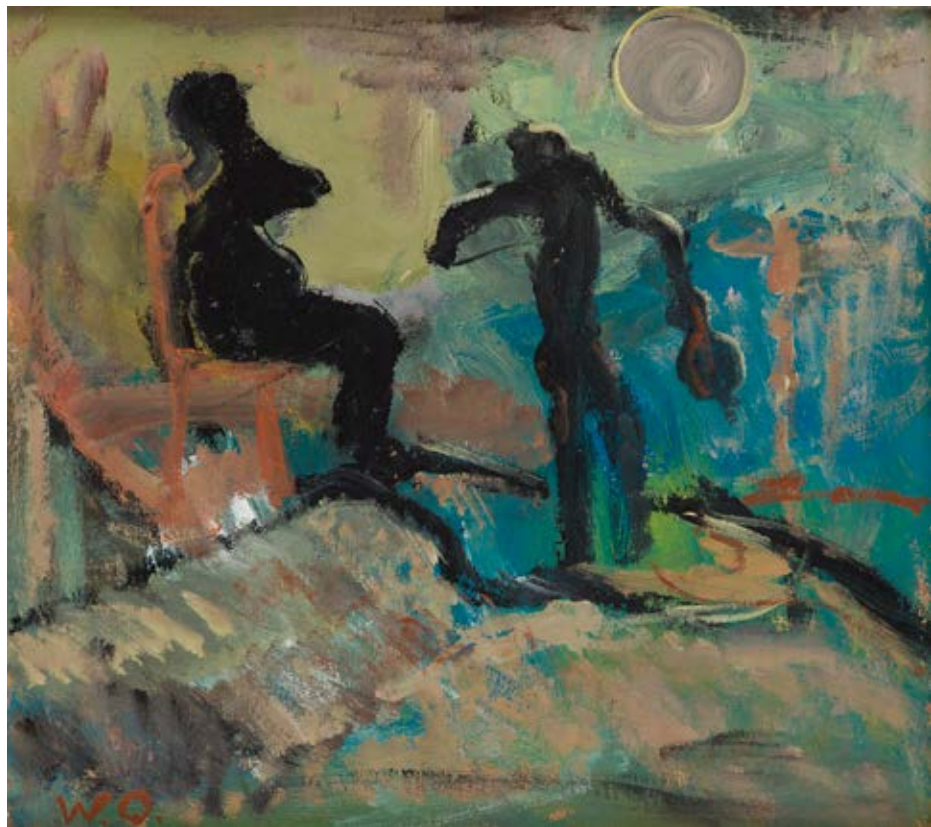
olej/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'WO [nieczytelne]'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



4932 †

WIESŁAW OBRZYDOWSKI

1938–2017

"Serenada"

olej/tektura, 42 x 47,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'W.O'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Wiesław Obrzydowski | „Serenada”'

estymacja:

2 600 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR



4933 †

LESZEK SOBOCKI

1934

"Portret trumienny", 2004

olej, asamblaż/metal, tektura, 61 x 71 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'FECIT : LESZEK SOBOCKI. A.D. 2004. "PORTRET TRUMIENNY" 1.B'
opisany na odwrociu: 'Nr. kat. 471'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



4934 †

GRZEGORZ BIENIAS

1958

"Powolniak"

akryl, olej/płótno, 51 x 61 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Bienias'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'G. BIENIAS "POWOLNIAK" I

[ADRES ARTYSTY] I 51 X 61 cm. ACRYL, OIL'

estymacja:

2 600 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR



4935 †

GRZEGORZ BEDNARSKI

1954

"**David z głową Goliata w pałacu Saula**" z cyklu "**Personifikacje**", 2001-2002

olej/płótno, 127 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PM 1108 PERSONIFIKACJA I

„DAWID Z GŁOWĄ I goliata w pałacu Saula” I 2001/2002 I 127 x 141 I G BEDNARSKI

estymacja:

11 000 - 16 000 PLN

2 500 - 3 700 EUR



4936 †

GRZEGORZ BEDNARSKI

1954

"Wizja Ezechiela o powszechnym zmartwychwstaniu ciała" z cyklu "Personifikacje", 2002-2003

olej/plótno, 180 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PERSONIFIKACJA | "WIZJA EZECHIELA | O POWSZECHNYM | ZMARTWYCHWSTANIU CIAŁ | 2000 / 2003 | 180 x 140 | GBEDNARSKI'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 600 EUR

WYSTAWIANY:

Bednarski, Matuszewski, Sprycha, Galeria u Jezuitów, Poznań 2004

LITERATURA:

Grzegorz Bednarski, katalog wystawy w Galerii u Jezuitów, GRUPA TOMAMI, Karków 2004 (il.)



4937 †

ANTONI FAŁAT

1942

"Zgroza", 1984

olej/plótno, 50,5 x 40,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ant. Fałat 19 31/X 84'

monogram autorski l.d.

opisany na blejtramie: 'ZGROZA'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR



4938 †

EUGENIUSZ MARKOWSKI

1912-2007

Kompozycja

akwarela/papier, 48 x 42,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'E. Markowski'

estymacja:

5 500 – 9 000 PLN

1 300 – 2 100 EUR



WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI. MAGIK ZE SZPACHLĄ

AUKCJA: 1 - 20 LIPCA 2020

FINAŁ: 20 LIPCA, godzina 16:00

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI. MAGIK ZE SZPACHLĄ W KRĘGU ÉCOLE DE PARIS



W 1921 roku, w artykule zamieszczonym na łamach „L'Aquadémie”, znany paryski krytyk Lucien Aressy pisał: „Terlikowski to magik”, należałoby dodać „magik ze szpachlą”. Włodzimierz Terlikowski to artysta, którego oeuvre jest nam dziś bardzo dobrze znane. Inaczej rzecz ma się z jego życiorysem, pełnym luk i niedopowiedzeń. Malarz sam wykreował swój własny mit, który przez lata pielęgnował i wyolbrzymiał wedle własnych upodobań. Jego drogi (twórcza i życiowa) obrosły grubą warstwą legendy i przykryte zostały piętrzącą się stertą domysłów, wśród których trudno już dziś oddzielić prawdę od fałszu. Głównym źródłem informacji o twórcy pozostają zatem jego obrazy. Stają się one niemymi, choć jednocześnie nasycenymi treścią, świadkami historii jego życia. Spośród barw i migoczących światła wyłania się przed nami świat widziany oczyma Terlikowskiego. Musimy patrzeć na niego tak jak na jego biografię w sposób, jaki narzuca nam sam autor.

O Terlikowskim i jego sztuce pisano już w jego epoce. Rozbudowane eseje poświęcili mu Jan Topass (1930) i Arsène Alexandre (1927 i 1934). W czasach współczesnych opracowania jego bogatej twórczości podjął się w wydanej w 1998 publikacji Bennard Bloch Perlman. Wzmianki o Terlikowskim pojawiają się we wszystkich zbiorach poruszających kwestie związane ze środowiskiem École de Paris. Nie są to jednak

rozbudowane wywody, a sama przynależność artysty do tego środowiska jest, jak twierdzi Anna Wierzbicka, prawdę mówiąc kontrowersyjna (Anna Wierzbicka, École de Paris. Pojęcie, środowisko, twórczość, Warszawa 2004, s. 35). Zróżnicowany i wciąż w pełni niesprecyzowany krąg paryskiej bohemy artystycznej określony został przez krytyka Waldemara George'a jako „domek z kart zbudowany na Montparnassie” (Waldemar George, Ecole française ou Ecole de Paris, „Formes” 1931, nr 16 s. 92–93). Terlikowski włączony został w jego orbitę dzięki znajomości z Kislingiem, Foujita i Soutine'em, czyli przez kontakty towarzyskie utrzymywane w Paryżu. Ze względu na rok urodzenia artysta należał z kolei do nieco wcześniejszej, starszej generacji twórców.

Wśród rozproszonych tu i ówdzie informacji odnaleźć możemy też fakty, które łączone z hipotezami tworzą rozbudowany obraz życia Włodzimierza Terlikowskiego. Urodził się on w Poraju, niewielkiej wsi położonej na południe od Łodzi w 1873 roku. Jego ojciec pracował tam jako urzędnik kolejowy, toteż przyszły malarz spędził dzieciństwo na torach i wokół dworca. Być może to właśnie pchnęło go później w daleki świat i rozpalilo niegasnącą żądzę podróży.

Jak wynika z różnych relacji, jako młodzieniec przebywał miał w Warszawie i w Krakowie, u stryja – paulina w klasztorze na Skalce. Udać miał się też w podróż do Niemiec, gdzie pracował w okolicach Monachium jako woltyżer w cyrku. To zapewne tam zetknął się ze środowiskiem mimów, aktorów i klaunów, których później namiętnie malował. Z Bawarii ruszył najprawdopodobniej w dalszą drogę, do Francji.

Jeśli brać pod uwagę relację Jana Lorentowicza i opisywane przez niego spotkanie z szesnastoletnim wówczas Terlikowskim przy Rue de la Glacière w mieszkaniu Stanisława Kocha, innego Polaka przebywającego we Francji, to gdzieś około 1889 znajdował się musiał przyszły artysta w Paryżu (Jan Lorentowicz, W złoczonej klatce, [w:] Spojrzenie wstecz, Warszawa 1935, s. 248). Przypuszczać zatem należy, że był to jego pierwszy pobyt w metropolii nad Sekwaną, która wiele lat później miała się stać jego domem. Znajdował się tam pod opieką wspomnianego już Jana Lorentowicza. Różne źródła odmiennie odtwarzają ten młodzieńczy okres życia Terlikowskiego. Jedno jest jednak pewne: Paryż przyciągał jak magnes i przyciągnął również Terlikowskiego. Jak pisał około 1900 Wojciech Weiss w jednym z listów do rodziców: „Drogi całego świata schodzą się w Paryżu (...)” (Paryż i artyści polscy wokół E.-A. Bourdelle'a 1900–1918, katalog wystawy, oprac. Elżbieta Grabska, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1997, s. 14).



„Od dziecinnych lat coś go 'gnało' w świat. Nie mógł wysiedzieć w domu i w szkole. Ojciec, skromny urzędnik na kolei warszawsko-wiedeńskiej, obarczony trzynaściorgiem dzieci, nie mógł sobie poradzić z niesfornym 'latawcem'. Włodek uciekł z domu po raz pierwszy, gdy miał osiem lat (...). Gdy ukończył lat dwanaście, ucieka z domu po raz drugi (...). W dwa lata później znowu szykuje się do ucieczki. Rodzice zrozumieli, że nie zdołają opanować tej manji wędrowki: dali Włodkowi nieco pieniędzy i wyprawili go 'w świat' (...)”.



„Małe, niepozorne drzwiczki pod nr. 48 av. Duquesne, wiszący, naderwany dzwonek, zakratowane okienko – to wejście do pracowni Terlikowskiego (...) Wchodzimy do sali na parterze, gdzie na ścianach wiszą pastelowe, jasne, pełne wyrazu, pogody i subtelnej harmonii barw – obrazy mistrza. (...) Po małych kręconych schodkach wchodzimy na górę, by zobaczyć warsztat pracy mistrza. Wielka sala zawieszona jest całą obrazami. Są to pejzaże z Włoch, Hiszpanii, Maroka i trochę portretów. (...) Mała, niepozorna postać o szczupłej rasowej[?] twarzy, szarych żywych i przenikliwych oczach – to Terlikowski. (...) Sześćdziesięcioczworoletni staruszek kocha całą duszą młodość, życie, słońce i radość, dlatego też otacza się i skupia wokół siebie wszystkie młode dusze”.



5001 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873–1951

Puente de San Martin w Toledo, 1930

olej/płótno, 46 x 61 cm

sygnowany i datowany dwukrotnie l.d.:

'W. de Terlikowski | 1930'

oraz trzonkiem pędzla p.d.:

'1930 | W. de Terlikowski'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 400 – 5 700 EUR

„I oto jesteśmy w Hiszpanii, jest lato. Ani śladu wilgoci w powietrzu drgającym od żaru, wody nie znajdzie się nawet w wyschłych korytach rzek. Pod nieubłagany, palącym spojrzeniem króla dnia płomienna gleba przyjmuje barwy stonowane, pudrową biel poprzecinaną płowymi, beżowymi i ugrowymi pasmami”.

Edward Woroniecki, *L'Art polonais à Paris*.

Petites expositions: de M. W. Terlikowski chez Barreiro, „La Pologne politique, économique, littéraire et artistique” 1931, pótr. I, s. 303



5002 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Nad kanałem w Wenecji

olej/płótno, 54 x 73 cm

sygnowany l.d.: 'Terlikowski.'

na krośnię malarskim papierowa nalepka domu aukcyjnego Polswiss Art,
na ramie nalepka domu aukcyjnego Rempex oraz nalepki pracowni ramiarskiej Delf
z Paryża, opisany na krośnię: 'RLC#66' oraz '28 5/8 x 21 1/8'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 700 - 7 900 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Polswiss Art, Warszawa, grudzień 2013

dom aukcyjny Rempex, Warszawa, listopad 2016

kolekcja prywatna, Polska

5003 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

"San Giacomo di Rialto", 1936

olej/płótno, 163 x 98 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1936 | W. de Terlikowski'

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 300 - 15 700 EUR

POCHODZENIE:

zbiory spadkobierców artysty

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Władimir de Terlikowski, Musée des Peintres de l'École de Murol, maj 2002

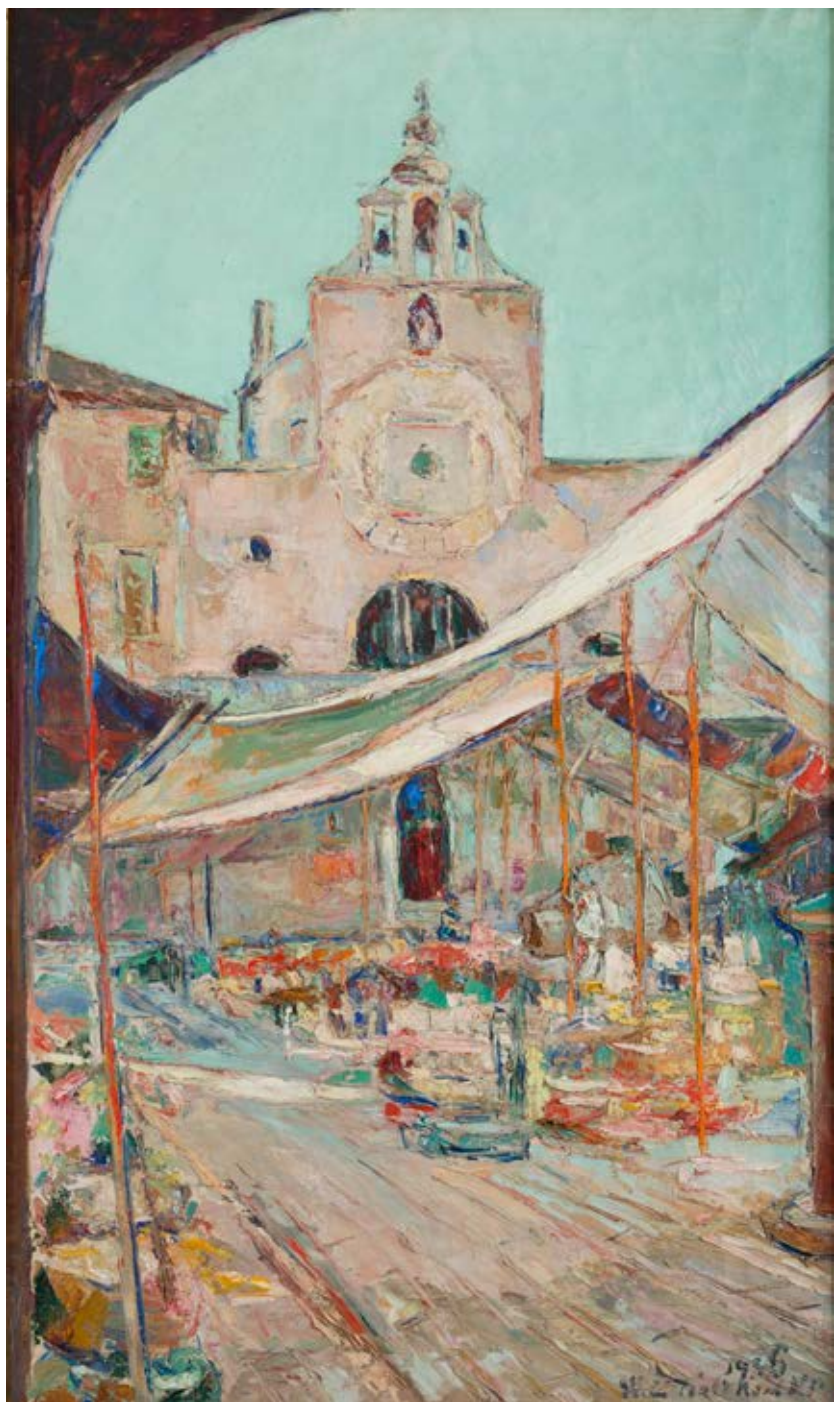
Władimir de Terlikowski, Centre Culturel de Troyes, 7.05-1.06.1981

LITERATURA:

Władimir de Terlikowski, katalog wystawy, Musée des Peintres de l'École de Murol, Murol 2002, s. 24 (il.)

Bennard Bloch Perlman, Władimir de Terlikowski. His Life and Art, Asheville 1998, s. 101 (il.)

Terlikowski oczarowany pięknem i bogatą historią Wenecji z zapalem studiował tamtejszą architekturę. Malował sylwety palladiańskich świątyń, ulokowaną nad Canale Grande Santa Maria della Salute czy monumentalną Bazylikę św. Marka – symbol Serenissimy i wyraz jej potęgi. Obraz przedstawiający fasadę mniej znanego kościoła San Giacomo di Rialto świadczy o tym, że Terlikowski był wybitnym obserwatorem, a jego wędrówki po weneckiej lagunie nie ograniczały się tylko do szlaków najchętniej uczęszczanych przez przybyszów.



KOLOR I ŚWIATŁO TERLIKOWSKI W MIEŚCIE DOŻÓW

Spośród wielu miast, które odwiedził Terlikowski w swym życiu, dwa z nich wywarły decydujący wpływ na jego twórczość. Paryż ukształtował jego wrażliwość, a Wenecja pozwoliła na rozwój studiów kolorystycznych. Położona na poprzecinanym zatokami i kanałami lagunie Serenissima szczyciła się bogatą historią i tradycją malarską. Wielowiekowe rządy dożów i ścisłe kontakty ze Wschodem przyczyniły się do jej bogactwa i splendoru. Wyjątkowe warunki atmosferyczne zawdzięczała Wenecja z kolei wszechobecnej wodzie oblewającej zewsząd jej place i trakty. Opary mgły, mieniające się światłem kanały oraz specyficzne barwy – to wszystko od wielu pokoleń fascynowało i przyciągało malarzy urzeczonych baśniowym klimatem miasta. Jednym z nich był właśnie Włodzimierz Terlikowski. Nic w tym zresztą dziwnego, bowiem tak pisał o nim w latach 20. pewien krytyk: „Jest on miłośnikiem namiętnym natury, nade wszystko zaś światła i barwnej jego fantasmagorii” (Edward Woroniecki, *Wizja Wenecji w zimie, z powodu wystawy p. Włodzimierza Terlikowskiego*, „Świat”, 1927, nr 50, s. 648).

Wenecja w twórczości malarza jawi się „niczym syrena nucąca swą odwieczną pieśń, leniwie wyciągnięta przy brzegu jakby ze stopionej platyny. (...) drzemiąca Królowa Adriatyku i bezcenny klejnot naszej cywilizacji” (Edward Woroniecki, *L'Art polonais à Paris. Expositions: de M. W. Terlikowski chez Bernheim-Jeune, „La Pologne politique, économique, littéraire et artistique” 1929*, pór. II, s. 478). Miasto na płótnach Terlikowskiego przybiera przeróżne oblicza. Sam mistrz patrzy na jego strukturę w równie zróżnicowany sposób. Podobnie jak impresjoniści tworzy wycinkowe widoki, ukazuje „strzępy” fasad i fragmenty budynków. Innym razem kreuje rozległe, panoramiczne pejzaże z zatopionymi w nich wieżami i kopułami kościołów. „Imponujące widma starych pałaców płoną pod gorącymi pocałunkami słońca, które rozciąga tu swe wyjątkowe, skrywane wdzięki. Wszystko tonie w symfonii fal i koloru, świeżych, choć omdlewających” (Edward Woroniecki, *L'Art polonais...*). Prezentowane podczas aukcji pejzaże weneckie znakomicie ukazują rozwój, jaki zachodził w twórczości Terlikowskiego. Widok na jeden z kanałów to owa wspomniana wielokrotnie płonąca fantasmagoria światła i kolorów. Kompozycja, której powstanie datować można na lata 20. to krajobraz typowy dla tego okresu. Terlikowski znacznie dynamizuje płamę barwną, którą nakłada śmiały pociągnięciami szpachli. Płótno zdaje się drgać i pulsować pod wpływem odbijających się od powierzchni fasad i tafli wody promieni słońca. Nieco odmienny w wyrazie jest natomiast późniejszy już, pochodzący z 1936 roku widok na kościół San Giacomo di Rialto. Artysta ujmując widok w charakterystyczną dla innych pejzaży weneckich ramę z półkolistej arkady. Dalej kreuje obraz o stosunkowo realistycznym, detalicznym chciałoby się rzec wyrazie, co w przypadku Terlikowskiego wydawać mogłoby się przynajmniej niewłaściwe. Tu jednak twórca osiąga takowe efekty z racji na drobne, bardzo nieprzemyślane dotknięcia pędzla. Światło i barwa pozostają tu jednak w dalszym ciągu niezaprzeczalnym sednem kompozycji implikującej wielobarwne cienie i bliki świetlne.





5004 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873–1951

Pejzaż orientalny z Fezu

olej/ płótno, 55 x 38 cm

na krośnie malarskim metalowa plakietka własnościowa Hotelu „Orbis” w Sopocie

estymacja:

14 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 500 EUR

WYSTAWIANY:

kolekcja Grand Hotelu, Sopot

„Wyznał mi Włodek, że nie może już dłużej wysiedzieć w Paryżu, bo go 'ciągnie' do krajów egzotycznych” (Jan Lorentowicz, W złożonej klatce, [w:] Spojrzenie wstecz, Warszawa 1935, s. 253). Tak właśnie rozpoczęła się wieloletnia podróż Włodzimierza Terlikowskiego, podczas której artysta miał odwiedzić niemalże wszystkie kontynenty świata. Na trasie jego wędrówki znalazły się m.in. egzotyczne kraje północnej Afryki. Malarz, zwiedzając marokańskie zakątki, przebywał zapewne w Fezie, czego dowodem są kompozycje uwieczniające widoki tego miasta.





5005 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873–1951

Port w Martigues, 1936

olej/plótno, 54 x 73 cm

sygnowany i datowany l.d.: '1936' W. de Terlikowski'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

5 000 – 6 800 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Boisgirard-Antonini, Paryż, czerwiec 2014

kolekcja prywatna, Polska

Czas I wojny światowej Terlikowski spędził w Troyes, malując pogodne, przesycone światłem krajobrazy kontrastujące z okrucieństwem otaczającej go zewsząd rzeczywistości. Latem 1917 roku, gdy tylko podróżowanie stało się bezpieczniejsze, wyruszył na południe Francji. Z tego okresu pochodzą śródziemnomorskie pejzaże oraz widoki miast Lazurowego Wybrzeża. To wówczas powstały pierwsze płótna uwieczniające port oraz kanały wodne w Martigues. Miasto stało się w późniejszym czasie azylem artysty, do którego powracał jeszcze wielokrotnie w latach 20. XX wieku.



5006 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873–1951

Pont Neuf w Paryżu, 1937

olej/plótno, 46 x 61 cm

sygnowany i datowany trzonkiem pędzla p.d.:

'937. | W. de Terlikowski

opisany nieczytelnie na krośnie malarskim

estymacja:

18 000 – 26 000 PLN

4 100 – 5 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa (dar artysty)

Paryż na płótnach Terlikowskiego drga i pulsuje. Nieruchome z pozoru powierzchnie fasad i sylwety budynków nabierają dynamiki i ekspresji. Malarz „portretuje” miasto według własnej wrażliwości, która sprzężona z bogatą wyobraźnią kreuje widoki piękne i intrygujące. Pejzaż Terlikowskiego pozbawiony jest w zasadzie postaci ludzkiej. Odtwarza on więcej pustką przestrzeń, które jednak niepozabawione zostają pierwiastka vitalności – życia.



La Ruche w Paryżu, ok. 1918, źródło: Wikimedia Commons

ÉCOLE DE PARIS

TRADYCJA I NOWOCZESNOŚĆ

Paryż to miasto kontrastów. Dziś, tak jak i kiedyś, spotykają się tam tradycja i nowość. Najlepszym odzwierciedleniem trwania tej sytuacji jest środowisko École de Paris, które w okresie międzywojennym charakteryzowało się różnorodnością postaw artystycznych. Skupiało zarówno twórców odwołujących się do dawnych ideałów sztuki, jak i niepokornych eksperymentatorów z kręgu awangardy.

Włodzimierz Terlikowski to malarz z pogranicza tych dwóch światów. Łączył on w swojej twórczości bogate doświadczenia poprzedników z modernistycznymi trendami. Pozostał jednak wierny utwierdzonemu przez wieki tematowi – martwej naturze i pejzażowi. Artysta utrwalił na swych płótnach wiele widoków Paryża, który od 1911 roku stał się jego domem. Obok majestatycznej, gotyckiej sylwetki katedry Notre Dame równie chętnie odtwarzał struktury tamtejszych mostów. Most jako taki często pojawia się na płótnach Terlikowskiego często. Twórca wielokrotnie studiując jego budowę i odtwarza mieniącą się i połyskującą niezliczonymi odcieniami barw taflę wody. Paryż poprzez zupełne zasymilowanie go z rzeką to miejsce znakomite do takich studiów. Île de la Cité – serce miasta, oblewana jest z obu stron rwącym nurtem Sekwany. Przerzucone przez rzekę mosty łączą ze sobą przeciwnie biegnące brzoła. Pont Neuf to najstarszy z nich. Jego początki sięgają końca XVI wieku.

Dwunastoprzęsłowa, monumentalna forma na stałe związana z paryskim krajobrazem stała się częstym motywem w twórczości malarzy, którzy odtwarzali ją z przeróżnych perspektyw. Pierre Auguste Renoir spoglądał na Pont Neuf z lotu ptaka, ukazując jego wybrukowaną powierzchnię oraz przesuwających się po niej ludzi. Neoimpresjonista, Paul Signac, patrzył na most z poziomu rzeki, rozbijając jego strukturę zgodnie z założeniami kierunku. Terlikowski, podobnie jak wcześniej Signac, przysiadł na jednym z brzołów Sekwany. Również posłużył się on ekspresyjnymi, rozedrganymi formami. Pont Neuf pozostaje na jego płótnie gdzieś w oddali. Na pierwszym planie, po prawej, wzdłuż nadzecznej bulwaru, artysta odtworzył przycumowane łodzie. Dynamicznymi, nerwowymi pociągnięciami pędzla zarysował pobliską architekturę, która przybiera w wizji artysty fantazyjne barwy. Zupełnie wbrew zasadom logiki powierzchnie fasad przechodzą od bladobiałych tonów w błękitny korespondujący z przestrzenią pogodnego nieba. Tafla wody odbija niczym lustro otaczający ją świat, w tym zielono-żółte korony drzew, przez które zdaje się przebłykiwać niebo. Terlikowski wielokrotnie studiował ten widok, czego dowodem mogą być alternatywne wersje motywu charakteryzujące się jednak analogicznym ujęciem kompozycyjnym.



5007 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873–1951

"Postacie z dwiema papugami" ("Personnages avec deux perroquets")

olej/plótno, 65 x 92 cm

sygnowany p.d.: 'Terlikowski'

opisany na odwrociu: '...' oraz 'Zosia', na ramie nalepka firmy ramiarskiej Delf z Paryża

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 700 – 4 100 EUR

POCHODZENIE:

zbiory spadkobierców artysty

WYSTAWIANY:

Władimir de Terlikowski, Musée des Peintres de l'École de Murol, maj 2002

LITERATURA:

Władimir de Terlikowski, katalog wystawy, Musée des Peintres de l'École de Murol, Murol 2002, s. 31 (il.)



5008 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873–1951

Martwa natura z anemonami i cytrusami, 1948

olej/plótno, 38,5 x 55,5 cm

sygnowany i datowany trzonkiem pędzla p.d.:

'Terlikowski | 1948'

opisany na odwrociu:

'135', na krośnie malarskim numer inwentarzowy: '16k22'

estymacja:

14 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 500 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Boisgirard-Antonini, Paryż, marzec 2017

kolekcja instytucjonalna, Polska

Włodzimierz Terlikowski to twórca kojarzony przede wszystkim z pejzażem i martwą naturą. Artysta ten wielokrotnie wzbogacał swoje kompozycje kwiatowe dodatkowymi motywami. Roślinom często towarzyszą owoce, ale to orientalizujące eksponaty ze Wschodu odgrywają tutaj główną rolę. Parasolki, lampiony, porcelanowe laleczki, czy jak w prezentowanym dziele – wachlarze, stanowią istotne dopełnienie całości. Późny obraz mistrza datowany na koniec lat 40. XX wieku to pełen ekspresji układ zdradzający inspiracje twórczością Paula Cezanne'a.

5009 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

"Arlekin", 1940

olej/ płótno, 74 x 100 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'W. de Terlikowski | 1940'

opisany nieczytelnie na ramie, na krośnię malarskim nalepka domu aukcyjnego
Le Brech & Associés z Paryża

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 800 - 9 000 EUR

POCHODZENIE:

zbiory spadkobierców artysty

dom aukcyjny Le Brech & Associé, Paryż, kwiecień 2015

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Władimir de Terlikowski, Musée des Peintres de l'École de Murol, maj 2002

LITERATURA:

Władimir de Terlikowski, katalog wystawy, Musée des Peintres de l'École de Murol, Murol 2002, s. 21 (il.)

„Arlekin” należy do niezmiernie ciekawych prac w dorobku Włodzimierza Terlikowskiego.

Ta quasi-scena rodzajowa interpretowana może być także jako martwa natura.

Artysta zaciera tutaj granice pomiędzy tym, co realne, żywe a tym, co sztuczne.

Patrząc na płótno Terlikowskiego, widz ulega dezorientacji. Nie wie bowiem, czy postać

tytułowego arlekina to portret osoby, czy też kolejna lalka, marionetka wyłaniająca się

z bezwładnej i chaotycznej sterty przypadkowo nagromadzonych obok siebie przedmiotów.

JAPONAISERIE I COMMEDIA DELL'ARTE

Niejasne jest dziś, czy Terlikowski mógł zawędrować aż do Japonii. Źródła i przekazy mówią o Chinach, ale też o tak egzotycznych krajach jak Singapur czy Nowa Zelandia. Sztukę i kulturę Kraju Kwitnącej Wiśni artysta mógł poznać w sposób pośredni, we Francji, która ulegała wpływom dalekowschodnim już w czasach impresjonistów. Italię natomiast Terlikowski znał w wymienieniu. Szczególnie często odwiedzał Wenecję, łącząc te wypadki z wizytami na Łazurowym Wybrzeżu. W twórczości malarza odnaleźć można wpływy tych dwóch środowisk ukazujące się w jego kompozycjach pod różnorodnymi postaciami.

Enigmatyczna kompozycja z postaciami i papugami to interesujący przykład inspiracji malarstwem i grafiką japońską. Tworzone przez japońskich artystów kompozycje *kachō-ga* łączyły wyrafinowane przedstawienia ptaków i kwiatów zatopione w subtelnym pejzażu. Krajobraz jest w tych obrazach zarysowany w sposób niezwykle delikatny i odgrywa rolę tła, na którym rozgrywa się już właściwa akcja przedstawienia. Zwierzęta i rośliny oderwane zostają dzięki temu od tła i zdają się stanowić autonomiczne, nieco przestylizowane elementy kompozycji. Podobnie dzieje się u Terlikowskiego, który jakby nakłada formy postaci i ptaków na stosunkowo jednolitą, brązową przestrzeń. Zdecydowana linia przechodząca miejscami w czarny kontur zręcznie uwypukla obrazowane formy. Japończycy „(...) łączyli dążenie do realistycznego oddania natury z podkreśleniem lirycznego nastroju. Ten liryzm jest jeszcze bardziej widoczny w studiach kwiatów i ptaków (...)” (Zofia Alberowa, *Sztuka japońska w zbiorach polskich*, Warszawa 1988, s. 13). U Terlikowskiego aż tak daleko posuniętego realizmu nie ma, są już właściwie tylko jego szczątki. Widoczny jest natomiast wspomniany liryzm i nastrojowość kompozycji o tyle zagadkowej, co fantastycznej.

Równie tajemniczym charakterem odznacza się kolejna praca – „Arlekin”. Owa postać, jeden z aktorów włoskiej komedii dell'arte, inspirowała już Antoine'a Watteau czy Francisca Goyę. Następnie zainteresowała i pobudziła wyobraźnię modernistów począwszy od Paula Cezanne'a aż do Pabla Picassa, którego różowy okres zdominowany został przez tajemnicze postacie cyrkowców i komediantów. „(...) już (...) u Baudelaire'a, stary cyrkowiec jest alter ego artysty, a kariera linoskoczka – metaforą życia. Stąd cyrk, maskarada i commedia dell'arte stały się jednym z głównych mitów awangardy (...). Trupa cyrkowców to zbiorowość wegetująca na pograniczu społeczeństwa, ale i na pograniczu sfery poezji, zaś los klauna odsłania samotność człowieka wobec świata, ciągłe balansowanie między samorealizacją a upadkiem, twórczością a bezużytecznością” (Matilde Battistiani, Picasso, tłum. Dorota Łąkowska, Warszawa 2006, s. 36). Czy zatem można doszukiwać się w kompozycji Terlikowskiego autoportretu samego artysty? Postać arlekina uzyskuje w rozważaniach i sztuce twórców awangardowych niezmiernie osobliwy i ambiwalentny charakter. Sam Apollinaire pisał, że „Arlekinowie dzielą blask kobiet. Są do nich podobni. Ani mężczy, ani kobiety” (Guillaume Apollinaire, *Kubiści. Rozważania estetyczne*, tłum. Jan Józef Szczepański, Kraków 1959, s. 43). Ta nijakość i złożoność arlekina znakomicie widoczna jest w kompozycji Terlikowskiego. Analizując ją, nie zastanawiamy się jednak nad przewagą pierwiastków męskich czy żeńskich, lecz nad samą naturą postaci. Nie wiemy, czy jest to figurka zatopiona w płataninie przypadkowo zebranych elementów martwej natury, czy portret realnego człowieka. Sądzić należy, że motywy zaczerpnięte z włoskiej komedii dell'arte stanowiły nieco większą część w twórczości Terlikowskiego. Dobrym przykładem może być reprodukowana w 1927 w publikacji Arsène Alexandra kompozycja zatytułowana „Fragment décoratif. Comédie Italienne” (Arsène Alexandre, W. de Terlikowski. *Peintre, Paryż 1927*, s. 39).



5010 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873–1951

Widok na lagunę wenecką, 1928

olej/plótno, 54 x 73 cm

sygnowany i datowany trzonkiem pędzla p.d.: 'W. de Terlikowski 1928'

opisany na odwrociu: 'No. I', opisany na krośnie malarskim: 'C5' oraz '20,000 [nieczytelne], na krośnie malarskim nieczytelna pieczętka oraz dwie nalepki z numerami inwentarzowymi: '5467' oraz '60-09-03 + WK + DL 319'

estymacja:

14 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 500 EUR

Zatoka z wysuniętym mocno w morze półwyspem to kompozycja spójna i harmonijna. Otoczony wodą skrawek lądu z piętrzącymi się nań zabudowaniami łączy się z nią i niemalże tonie w morskich głębinach. Na lustrzanej tafli rysuje się fantazyjne odbicie. Widok ten to fantasmagoria. Biel i subtelne róże tworzą tutaj syntetyczną całość, która ukazuje się oczom widza jakby za zasłoną mgły czy oparów. Powietrze zastygło zupełnie, niewyczuwalny jest żaden, choćby najmniejszy, podmuch wiatru. Oniryczny pejzaż wenecki przenosi widza w krainę czarów, którą kreuje Terlikowski, wielokrotnie określany przez krytykę jako „magik”.





5011 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873–1951

Różowy dom, 1927

olej/plótno, 46 x 55 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W. de Terlikowski 1927'

opisany na ramie: '130' oraz dwukrotnie 'BONNET' i '10F'

estymacja:

14 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 500 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Osenat, Wersal, listopad 2019

kolekcja instytucjonalna, Polska

Kompozycja Terlikowskiego operuje kilkoma odseparowanymi od siebie kolorystycznie powierzchniami.

Mieniająca się w promieniach słońca tafla wody przechodzi w brązową strefę nabrzeża wyznaczoną przez linearny, ciemny kontur. Kolejny plan to pasmo zarośli i wyróżniająca się po prawej stronie sylwetka budynku.

Dom bądź hangar portowy uzyskał na płótnie malarza delikatną pasteloworóżową fasadę. Struktura ta stanowi w odtwarzanym krajobrazie dominantę formalną i kolorystyczną.



5012 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873–1951

Port rybacki, 1917

olej/plótno, 55,5 x 46,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W de Terlikowski 17'

opisany na ramie: '10F',

na krośnie malarskim nalepka domu aukcyjnego Rempex

estymacja:

14 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 500 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex, Warszawa, grudzień 2016

kolekcja prywatna, Polska

Ów nastrojowy pejzaż należy do tych widoków Terlikowskiego, których lokalizację trudno już dziś określić. Artysta w iście impresjonistyczny sposób odtworzył taflę wody, która niczym lustro odbija pobliskie fasady kamieniczek oraz zacumowane przy nabrzeżu łódki. Leniwa atmosfera i przestrzeń, w której unosi się zapach morskiej wody, przenosi widza gdzieś na południe Europy. Być może jest to jeden z widoków Martigues, Wenecji lub Saint-Tropez – ulubionych miejscowości malarza, w których przebywał on wielokrotnie podczas swoich plenerów malarskich.

5013 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Pejzaż z willą, 1918

olej/ płótno, 50 x 61 cm

sygnowany i datowany p.d.: '18 | W. de Terlikowski'

opisany na odwrociu: 'No 9. M', na ramie nalepka oraz napis z numerem inwentarzowym: '1278/MR/13'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 800 - 9 000 EUR

Pejzaże powstałe około 1918 roku operują podobną kolorystyką i sposobem, w jaki Terlikowski traktuje światło. Śródziemnomorskie wille zostają zatopione w krajobrazie przepelnionym gorącym słońcem. Otaczają je gaje oliwne lub majestatyczne sylwetki cyprysów. Terlikowski kompiluje w swojej paletce barwnej charakterystyczne szmaragdowe zielenie, ochry i fiolety. Gdzieś tam przebłyskują refleksy różu, błękitu czy, jak w prezentowanym pejzażu, czerwieni.





5014 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873–1951

Krajobraz wiosenny, 1928

olej/plótno, 65 x 92 cm

sygnowany i datowany trzonkiem pędzla l.d.:

'1928 | W. de Terlikowski'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 700 – 4 100 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Metayer, Paryż, październik 2018

kolekcja instytucjonalna, Polska

Ten nastrojowy i subtelny pejzaż jest znakomitą odzwierciedleniem romantycznej natury Terlikowskiego. Artysta zastosował delikatne barwy korespondujące ze świeżym wiosennym krajobrazem. Dążąca do symetrycznego układu kompozycja przedstawia dwa rosnące obok siebie drzewa. Ich korony okryte zostały kwiatami i liśćmi, spod których prześwitują potężne konary. Całości dopełnia bezchmurna powierzchnia nieba wyróżniająca się intensywnym błękitem.



5015 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873–1951

Pejzaż z drzewami, 1921

olej/tektura, 45 x 54 cm
sygnowany i datowany trzonkiem pędzla p.d.:
'21 | W de Terlikowski'

estymacja:

18 000 – 26 000 PLN

4 100 – 5 900 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Millon, Paryż, czerwiec 2019

kolekcja instytucjonalna, Polska

Wśród licznych pejzaży Włodzimierza Terlikowskiego odnaleźć można zarówno znane, jak i zupełnie anonimowe miejsca uwiecznione ręką artysty. Dziś trudno już jednoznacznie zidentyfikować wiele z przedstawionych przez autora krajobrazów. Pozostają one bezimiennymi kadrami, zapisem wspomnień i uchwyconych wrażeń. Prezentowany „Pejzaż z drzewami” to przykład takiej właśnie pracy. Oddziałuje ona na widza nie konstrukcją kompozycji, lecz kunsztem formy budowanej za pomocą barw, spośród których wyłania się kolorystyczna dominanta pod postacią jaskrawego turkusowego.

5016 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Karuzela, 1917

olej/ płótno (dublowane), 46 x 55 cm
sygnowany i datowany p.d.: '17 | W. de Terlikowski'
na ramie nalepka domu aukcyjnego DESA Unicum

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 400 – 5 700 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, październik 2011

kolekcja prywatna, Polska

Szmaragdowozielone wagony z czerwonymi kołami ustawione zostały wokół karuzeli nakrytej białym dachem. Terlikowski wielokrotnie powracał do motywu cygańskich taborów i podróżników przemierzających świat w barwnych korowodach. Zapewne miał możliwość obserwacji ich podczas swoich własnych wędrówek, których – jak podkreślają badacze – nie było mało. Malarz znakomicie odtworzył w swej kompozycji nastrój jesiennej popołudnia. Okryte rudobrazowymi liśćmi korony drzew w subtelny sposób kontrastują z powierzchnią nieba mieniącego się pasteloworóżowymi refleksami.



5017 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Kwiaty na tle granatowej draperii, 1922

olej/ płótno, 74 x 91 cm

sygnowany i datowany trzonkiem pędzla p.d.: '1922 | Terlikowski'

opisany na krośnie malarskim, papierowa nalepka z biografią artysty

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 100 EUR

Prezentowana martwa natura to przykład kompozycji o charakterze wanitatywnym. Ciemnogrnatowa draperia rozpięta w tle i opadająca swobodnie na stół kontrastuje z biało-różowymi kwiatami. Opadłe płatki jeszcze mocniej podkreślają aspekt przemijalności, który z kolei przybliża malarza do dawnych mistrzów malarstwa barokowego. Jawią się one niczym jasne punkty rozbłyskujące na nocnym niebie. Horyzontalny układ kompozycji i zastosowana tonacja znakomicie obrazują jeden z typów chętnie stosowanych przy martwych naturach przez Terlikowskiego.



5018 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873–1951

Róże w szklanym wazonie, 1927

olej/płótno, 41 x 27 cm

sygnowany i datowany trzonkiem pędzla p.g.: '1927 I W. de Terlikowski'

opisany na odwrociu: '4,000 fr', na ramie nalepka firmy ramiarskiej Delf z Paryża

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Marek, Warszawa

kolekcja prywatna, Polska

„Zwróćmy uwagę również na liczne studia kwiatów: róż herbacianych i czerwonych, których delikatne płatki dopracowane są za pomocą szpachli, tło, z grubymi impastami, sprawia wrażenie reliefu, co jest rzadkie w przypadku malarstwa.

Dzieła należy oglądać z pewnej odległości, gdyż zyskują wtedy ujmującą oryginalność. Zdradzają artystę o wielkiej precyzji spojrzenia i rzadkiej pewności warsztatowej”.

C. Merlot, *L'Art polonais à Paris. I. L'Exposition des oeuvres de W. Terlikowski, „La Pologne politique, économique, littéraire et artistique” 1921, pótr. I, s. 100–101*





EKSPRESYJNA STATYKA MARTWE NATURY WŁODZIMIERZA TERLIKOWSKIEGO

Martwa natura i pejzaż zajmują w twórczości Włodzimierza Terlikowskiego szczególne miejsce. Tematyka ta zdominowała w zasadzie sztukę mistrza, który poświęcił swoje artystyczne życie na studia kwiatów i krajobrazu. W międzynarodowym środowisku École de Paris martwa natura przeżywała gwałtowny rozwój. Gatunek ten uprawiali wszyscy ci artyści, których twórcze credo odnosiło się do tradycji. Ta z kolei stanowiła dla wielu malarzy dwudziestolecia międzywojennego odwołanie do sfery sacrum i powrót do pierwotnej idei tworzenia. Martwe natury, głównie kwiatowe, tworzyli wówczas z zapałem chociażby Henryk Hayden, Adolf Milich, Zygmunt Józef Menkes, a nawet „książę Montparnasse'u”, Mojżesz Kisling.

Terlikowski malował kwiaty i towarzyszące im elementy martwej natury w niezwykle charakterystyczny dla siebie sposób. Jego kompozycje przepełnione są indywidualizmem do tego stopnia, że nie sposób pomylić je z pracami innych twórców kręgu paryskiej bohemy artystycznej. Przedstawienia artysty implikują w swojej strukturze dwa antagonistyczne aspekty. Pomimo że formalnie nie ma w nich ruchu, to ta pozorną statyką zmącona zostaje poprzez dynamiczny sposób malowania. Dukt pędzla i szpachli, impastowa faktura oraz ogólne rozedrganie powierzchni wpływają na wrażeniowy, „ruchomy” obraz całości.

Artysta wypracował zasadniczo kilka typów martwych natur, które twórczo przetwarzał i modyfikował. Dominują w nich wielobarwne róże i anemony.

Terlikowski w poszczególnych obrazach skupiał się na jednym gatunku roślin.

Mimo oczywistych odstępstw z łatwością można zauważyć stworzone przez artystę konwencje. W układach horyzontalnych przeważają zdecydowanie róże rozkładające się niczym fontanna po obu stronach wazonu. Kolorystyka tych przedstawień bazuje zazwyczaj na ciemnych tonach bądź jednolitych, zgaszonych odcieniach.

Układy pionowe Terlikowski rezerwował głównie dla anemonów odtwarzanych w zdecydowanie jaśniejszej, pogodniejszej kolorystyce. W całym oeuvre mistrza można wyróżnić również inne, intymne przedstawienia wykorzystujące owoce, naczynia, a także orientalizujące eksponaty odwołujące się do kultury Japonii.

Terlikowski wielokrotnie odtwarza na swoich płótnach porcelanowe figurki, lalki, parasolki czy wachlarze, które jako rekwizyty dopełniają jego kompozycje.



5019 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873–1951

Droga w miasteczku

olej/płótno, 46 x 61,5 cm

opisany na krośnie malarskim numerem inwentarzowym:
'24747', na ramie nalepka pracowni ramiarskiej Delf z Paryża

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 800 – 9 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

Galeria Marek, Warszawa

DESA Unicum, Warszawa, marzec 2013

kolekcja prywatna, Gdańsk

kolekcja instytucjonalna, Polska

Widok prowincjonalnego miasteczka i przebiegającej na jego obrzeżach drogi to pejzaż wykorzystujący w swej strukturze zdecydowane impasty powstałe poprzez operowanie szeroką szpachlą. Farba tworzy w nim trójwymiarowe efekty, a kształty poddane zostają syntezie. Wąska gama barwna i stosunkowo jednolita kolorystyka łączą ze sobą ciemne brązy, zielenie oraz biel przechodzącą w różę i szarości. Tematyka pracy dotyczy wielokrotnie podejmowanego przez Terlikowskiego motywu zabudowań zatopionych w naturalnym śródziemnomorskim pejzażu.



5020 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Żółte róże, 1920

olej/plótno, 61 x 65 cm

sygnowany i datowany trzonkiem pędzla p.d.:

'20 | W. de Terlikowski'

opisany nieczytelnie na krośnie malarskim

estymacja:

14 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 500 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Boisgirard-Antonini, Paryż, marzec 2017

kolekcja prywatna, Polska

„Żółte róże” to kompozycja o ekspresjonistycznym charakterze. Terlikowski wypowiada się w niej za pomocą daleko posuniętej deformacji i syntezy kształtów. Wśród ukazanych form możemy właściwie zidentyfikować jedynie jasne kwiaty, których główki odznaczają się na tle ciemnej masy. Tonące w mroku kontury wazonu, stołu i rozpiętej tkaniny jawią się jako trójwymiarowa, ciemna struktura.

5021†

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Pinie w Villeneuve, 1923

olej/plótno, 54 x 65 cm

sygnowany i datowany trzonkiem pędzla p.d.: '1923 | Terlikowski'

opisany na ramie: 'VILLENEUVE'

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 700 – 7 900 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Millon, Paryż, kwiecień 2012

kolekcja prywatna, Polska

W tym obrazie forma staje się głównym środkiem wyrazu. „Gdy utkwimy wzrok w płótnie, zobaczymy zwałisko kolorów, magmę impastów, mętlik nakładających się na siebie przekreśleń. Gdy się oddalimy – natychmiast wszystko napętnia się powie-
trzem (...), przyczynia się do ogólnej harmonii i współtworzy feerię linii i barw,
tak subtelną, że ma się niekiedy wobec niektórych z jego płócien wrażenie,
iż jest to wizja, która nagle zniknie jak tropikalna fatamorgana”
(Jan Topass, W. de Terlikowski, Paryż 1932, s. 16).





5022 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Anemony wazonie, 1948

olej/plótno, 46 x 33 cm

sygnowany trzykrotnie i datowany trzonkiem pędzla l.d.:

'Terlikowski | 1948 | Terlikowski' oraz p.g.: 'Terlikowski'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



5023 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Kwiaty w niebieskim wazonie

olej/ płótno, 28 x 16,5 cm

sygnowany u dołu: 'W. Terlikowski'

opisany na odwrociu: '22', 'M' oraz papierowa nalepka z numerem '133',

opisany na ramie numerem inwentarzowym: '3/11/5.11',

papierowa nalepka z numerem: '2' oraz nalepka firmy ramiarskiej Renes z Warszawy

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



PROPAGANDA I SOCREALIZM

AUKCJA: 8 - 22 LIPCA 2020

FINAŁ: 22 LIPCA, godzina 16:00

pełen katalog: bid.desa.pl



HELENA KRAJEWSKA

1910-1998

"Kadzie schną", 1949

olej/ płótno, 92 x 72,8 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'HKRAJEWSKA | 49'

opisany i datowany na blejtramie: '403. Helena KRAJEWSKA | Z HUTY ZYGMUNT "KADZIE SCHNĄ" | 1949 ol. pł., 73 x 92'; obok papierowa nalepka z opisem

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN †

3 200 – 4 000 EUR



STANISŁAW BIŃKOWSKI

1900–1978

"O przemianach społecznych na wsi"

olej/tektura, 78 x 52 cm

sygnowany p.g.: 'S Bińkowski'

na odwrociu nalepka z CBWA w Krakowie z opisem

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN †

450 – 680 EUR



JERZY LESKI

1906-1969

"Elektrorobotnik"

brąz, marmur, wys.: 28 cm

na podstawie plakietki z nazwą wytwórni: 'WYTWÓRNIĄ ARTYSTYCZNĄ | WŁADYSŁAW MIECZNIK | WARSZAWA MARSZAŁKOWSKA 108'

na podstawie plakietki z wygrawerowaną dedykacją: 'Nagroda | Cechu Ślusarzy Samochodowych | dla Ob. Chwedorzewskiego Ryszarda | za najlepszy wynik egzaminu czeladniczego | 23.XII.1949 r.'

estymacja:

2 600 – 4 000 PLN †

600 – 900 EUR

MACIEJ NEHRING

1901-1977

Plakat "Przyjaźń polsko-radziecka to pokój, niezawisłość, szczęśliwe jutro naszej ojczyzny", 1952

offset/papier, 99,5 x 69,5 cm

sygnowany i datowany w druku p.d.: 'M. NEHRING 52'

na odwrociu przekreślona pieczęć KC

estymacja:

3 000 – 3 500 PLN

680 – 780 EUR



WIKTOR GÓRKA

1922-2004

Plakat "Pokój narodom, klęska faszystomowi", 1952

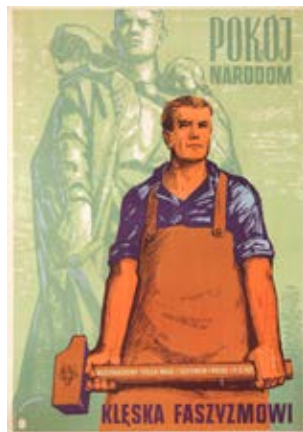
offset/papier, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany w druku l.d.: 'W Górka 52'

estymacja:

3 000 – 3 500 PLN

680 – 780 EUR



Plakat

"Niech żyje 1 maja", 1959

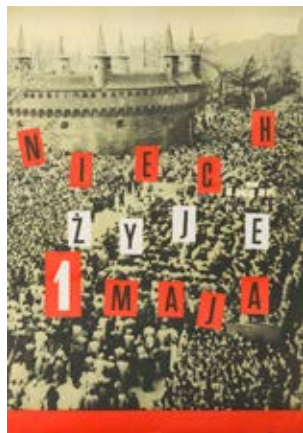
offset/papier, 97 x 66,5 cm

sygnowany w druku p.d.: 'J-KAIM + P-OTRĘBA'

estymacja:

400 – 600 PLN

90 – 140 EUR





LETNI PODWIECZOREK

AUKCJA: 13 - 27 LIPCA 2020
FINAŁ: 27 LIPCA, godzina 16:00
pełen katalog: bid.desa.pl



5201



5205



5203



5204



5206



5202



Aukcja „Letni podwieczorek” to nasz subiektywny przegląd akcesoriów, których nie może zabraknąć podczas upalnego popołudnia spędzanego na spotkaniach z przyjaciółmi bądź rodziną. Każdy znajdzie coś dla siebie – karafki, dzbany czy kieliszki to tylko nieliczne propozycje z naszej szerokiej oferty. Zachęcamy do zapoznania się z pełną ofertą. Niech to lato będzie piękne!





RAFAŁ MALCZEWSKI. Z LOTU PTAKA

AUKCJA: 15 - 29 LIPCA 2020

FINAŁ: 29 LIPCA, godzina 16:00

pełen katalog: bid.desa.pl

Rafał Malczewski to artysta na wskroś oryginalny, który stworzył swój własny, niepowtarzalny sposób odwzorowania rzeczywistości. Nie posiadał artystycznego wykształcenia akademickiego, a największą nauką dla niego była opieka jego ojca – kanonicznego dziś malarza, wizjonera modernizmu – Jacka Malczewskiego; to on od wczesnego dzieciństwa syna wprowadzał go w świat swych artystycznych praktyk i przemysłów. Jacek wielokrotnie portretował syna, a Rafał zdobywał przy nim warsztat operowania pędzlem. Czynnikiem równie mocno zaszczepiającym w Rafale Malczewskim wizję bycia artystą była również atmosfera zamieszkiwanego młodopolskiego Krakowa, w tym bliskie kontakty za pośrednictwem ojca, rektora krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, z miejscową elitą intelektualną. Na ukształtowanie przyszłego malarza wpłynął także pobyt w Wiedniu, w którym spędzone pięć lat studiów pozwoliły na poznanie europejskich kierunków w sztuce, filozofii i literaturze. Rafał Malczewski poznał teorię psychoanalizy Freuda oraz rewolucyjny ekspresjonizm Eгона Schiele. W okresie artystycznej dojrzałości Rafał Malczewski najmocniej związał się z Podhalem; w latach 1915–39 zamieszkał w Zakopanem. Był zamiłowanym taternikiem, doskonałym narciarzem i ratownikiem TOPR. To właśnie kontakt z górami sprawił, iż malarskie oeuvre Malczewskiego zdominował tatrzański pejzaż. Jak sam przyznawał: „Każdy człowiek, który długie lata spędził w Zakopanem, widział jego lepsze i gorsze czasy, zna jedyną tę miejscowość w Polsce i nasłuchał się rozlicznych opinii, życzeń i złorzeczeń, marzy o tym, by Zakopane, łącząc tę niesamowitą piękność gór, pagórków, ukrytych wśród nich czarownych osiedli; ten niewyczerpany teren wędrowek dalszych i bliższych wraz z oazą sportu, zabawy, życia intelektualnego wyrosło naprawdę na miarę sezonowej stolicy Polski” (Dorota Folga-Januszewska, Teresa Jabłońska, Zakopane w czasach Rafała Malczewskiego, tom 2, Olszanica 2006, s. 8). Artysta operował stylizowaną, dekoracyjną formą utrzymaną w „prymitywizującą” konwencji. Kreował nadrealne w nastroju pejzaże, posługując się jednorodnymi płaszczyznami lśniących, żywych barw i nawarstwiającymi się niemalże teatralnymi kompozycjami. Był poetyckim realistą. Tendencje artystyczne, które narosły wokół sztuki Rafała Malczewskiego spowodowały artystę do podjęcia radykalnej stylistyki u zmierzchu jego działalności artystycznej. Artysta w oparciu o zdobyte doświadczenia symbolistyczne w pracowni ojca, naleciałości kubizmu i futuryzmu oraz sztuki quasi naiwnej pod koniec życia zaczął eksperymentować formalnie i ikonograficznie. W latach czterdziestych, po emigracji artysty do Kanady i Stanów Zjednoczonych, da się wysledzić w jego pracach stopniowe odchodzenie od wypracowanej w dwudziestolecie gładkiej manier. „Ponieważ wewnętrzny pęd, przymus i radość tworzenia towarzyszą mi dotąd stale, sądzę, iż brak przywiązania do tego, co zrobione, nie jest niczym karygodnym” (Rafał Malczewski, *Moje malarstwo*, „Plastyka”, nr 1, 1930, s. 4). Malowane głównie techniką akwarelową widoki odzwierciedlały warsztat pracy malarza, który cenił plenerową dostępność, niemożliwość korekty i techniczną lekkość. Nie syntetyzując formy, w szybki, lecz trafny sposób Malczewski oddawał piękno malowanych pejzaży. Rafał Malczewski mawiał: „Jak dotąd, jeszcze nigdy same góry, ich wnętrza nie znalazło się w mojej olejnej kompozycji. Świat leżący u ich stop, którego jestem baczny i czujny obserwatorem, daje mi setki podniet”, a o samej akwareli w swoim rzemiośle opowiadał: „Czystość tej techniki, lekkość i łatwość przenoszenia materiału daje mi możliwość utrwalenia tego, co spodoba mi się podczas bardzo nawet uciążliwej wycieczki. Niektóre tylko z nich są załazkami późniejszych olejnych. Akwarele są lżej strawne, mniej osobiste, niepodważanie pogodne, a poza tym stoją może na wyższym technicznym poziomie”.







RAFAŁ MALCZEWSKI

1892-1965

Pejzaż kanadyjski - "Lac du Bonnet", 1943

akwarela/papier, 33 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Rafał Malczewski. Lac du Bonnet. VII. 43'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN †

2 000 - 2 700 EUR



RAFAŁ MALCZEWSKI

1892-1965

Prom, 1938

olej/plótno, 72,50 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Rafał Malczewski I - 38'

na odwrociu na blejtramie nalepka z galerii w Nowym Jorku
oraz nieczytelna nalepka papierowa z Biura Krajowej Rady Narodowej

estymacja:

240 000 – 300 000 PLN †

55 000 – 68 000 EUR





„Podłożem powstania obrazu jest pewien stan napięcia uczuciowego, które łączy mnie z jakimś wycinkiem widzialnego świata, dostrzeżonym naraz. Moment ów daje impuls do stworzenia kompozycji, w której ów stan zmieści się cały, malar-
skimi środkami objawiony. Muszę odczekać jednak, póki ów obraz nie pojawi się jako wizja, pod względem barwy zupełnie zdecydowana. Kompozycja zaś na płaszczyźnie płótna jest u mnie szeregiem selekcji i eliminacji zbytecznych, mojem zdaniem, przedmiotów, nie tylko z powodu tkwiących we mnie wyobrażeń czysto malarsko-rzemieślniczych o obrazie, ale i z uwagi na wywołanie w widzu tegoż napięcia, które we mnie powstało i trwa. Próby stworzenia czegoś pod wpływem li tylko zadrażnienia zmysłu barwy i formy nie zadowalają mnie nigdy. Z drugiej strony jednak, jakiś dla mnie układ barwny, w tym momencie ten jedyny istotny, musi być przyniesionym z rzeczywistości bodźcem, działającym współrzędnie z wyżej wymienionym stanem. Inaczej wszystko przemija i zaciera się, pozbawione konieczności wypowiedzenia się malarskiego. Podniętą z ze-
wnętrznego świata, punktem centralnym, naokoło którego wyłania się cały obraz, bywa często jakiś szczegół, zagubiony potem w całości, nikły w urzeczywistnieniu, nader ważny w narodzeniu wizji. Barwa jest w danej chwili uciechą, odkryciem (dla mnie), radością czysto zmysłowego gatunku, formą wyłuskaną skrętnie z otaczającego świata, wyrazem napięcia uczuciowego, czegoś boleśnie drogiego, z czym rozstać się trudno, o pragnie się z kim podzielić (...)”



RAFAŁ MALCZEWSKI
1892-1965

Żółty byk, 1956

olej/tektura, 49 x 76 cm
sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski 56'

estymacja:

140 000 – 190 000 PLN †
31 000 – 43 000 EUR



RAFAŁ MALCZEWSKI

1892-1965

Podwórko przez zakładem krawca, lata 30. XX w.

olej/tektura, 71,5 x 91 cm

sygnowany p.d.: 'Rafał Malczewski'

estymacja:

140 000 – 190 000 PLN †

31 000 – 43 000 EUR



RAFAŁ MALCZEWSKI

1892-1965

Portret syna artysty, Kazimierza, 1920

akwarela/papier, 48,7 x 34,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'RMalczewski 1920'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN †

1 600 – 2 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Krzysztofa Malczewskiego

depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie

kolekcja prywatna

dom aukcyjny Desa Unicum, czerwiec 2013

kolekcja prywatna, Warszawa



RAFAŁ MALCZEWSKI

1892–1965

Górskie jezioro

akwarela/papier, 35 x 49,5 cm

sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'

na odwrociu opis p.d.:

'Własność | X. T. Zalewski | (...) 10 d/1/'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN †

2 300 – 3 400 EUR

RAFAŁ MALCZEWSKI

1892–1965

Pejzaż górski, 1953

akwarela/papier, 35 x 49,5 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.:

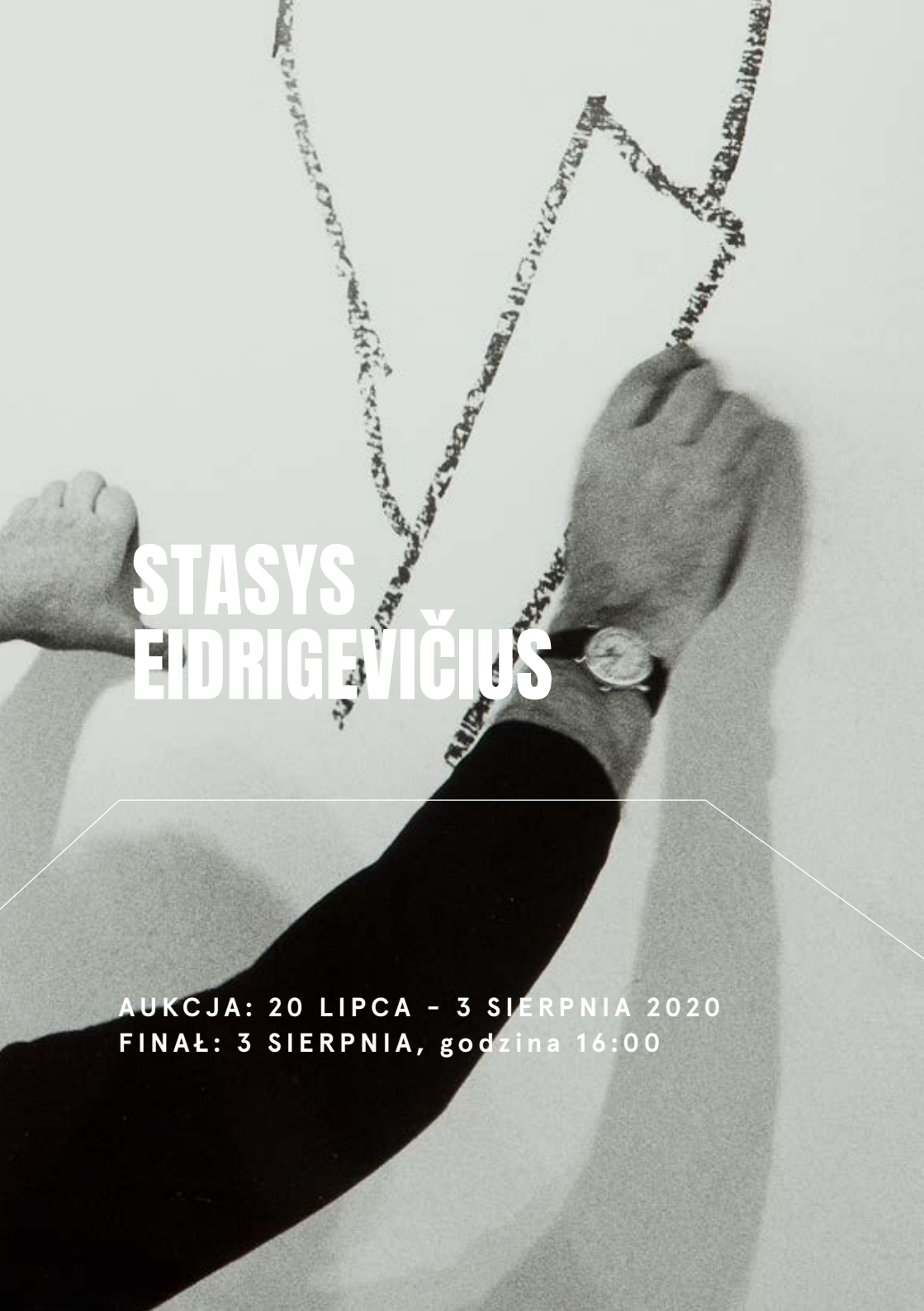
'R.Malczewski | malowane 9 lipiec 53.'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN †

2 700 – 4 100 EUR





STASYS EIDRIGEVIČIUS

AUKCJA: 20 LIPCA - 3 SIERPNIA 2020
FINAŁ: 3 SIERPNIA, godzina 16:00





Stasys

„Stasys osiągnął to, o czym marzy każdy artysta – stworzył swój świat. Do tego świata wprowadza nas bez żadnych zabiegów, bez przygotowań, objaśnień, bez uprzednich wtajemniczeń. Od razu, od pierwszego rysunku, ba! Od pierwszej kreski i plamy jesteśmy wewnątrz Stasysowego świata. Znalazłszy się w nim, czujemy przede wszystkim oszołomienie. Następnie chcemy zorientować się, gdzie jesteśmy – zaczynamy się więc rozglądać”.

Ryszard Kapuściński

Świat Stasysa wydaje się być niezwykle spójny, który dozą metaforę traktuje o kondycji współczesnego człowieka. Prace Stasysa wobec ich rosnącej popularności można traktować zatem jako współczesne, świeckie ikony, stworzone w oparciu o miejscowe przesady oraz wierzenia. Jego figuratywną sztukę cechuje atmosfera surrealizmu z akcentami ironii i groteski. W świecie Stasysa znajdujemy bajkowe postacie i oniryczne sytuacje, obficie zanurzone w kolorach, których artysta chętnie używa. Stasys jest mistrzem łączenia elementów realnych z surrealistyczną fantazją dziecka, w której występują ludzie będący równocześnie zwierzętami lub drzewami, popularne przedmioty zmieniają swoją skalę i stają się przedmiotami magicznymi. Stasys posługuje się różnymi technikami gwasz, olej, pastele, wykorzystuje rozmaite techniki graficzne. Tworzy od miniaturowych ekslibrisów do wielkich rozmiarów realizacji przestrzennych. Największą rozpoznawalność przyniosły mu jednak pastele i plakaty, których bohaterami zostały smutne ludziki o dużych głowach i okrągłych jak guziki oczach. Artyzm Stasysa uzewnętrznia się właśnie w tym, że malując i rysując przez lata właściwie jedną postać, maluje ją za każdym razem inaczej. Każdej nadaje jej własny charakter i osobowość.



5401†

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Home", 1997

pastel/papier, 41 x 28 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Stasys'

datowany i opisany na odwrociu: '46/34 | Home | pastel | 1997 | 42 x 30 cm'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR



5402

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Malarstwo", 2000

pastel/papier, 64 x 49 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Stasys'

datowany i opisany na odwrociu: 'MALARSTWO - PAINTING | 64 X 49 | 2000 | pastel'

estymacja:

10 000 - 12 000 PLN

2 300 - 2 700 EUR



5403 †

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Postać, 1991

pastel/papier, 80 x 62 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: '1991 Stasys'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



5404 †

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Postać, 1998

pastel/papier, 63,5 x 48,5 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'stasys', datowany i opisany l.d.:
'Paris 1998'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



5405

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Włoski motyw", 2005

pastel/papier, 50 x 35 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: '2005 Stasys'

datowany i opisany na odwrociu: '50 x 35 | 2005 | pastel | "WŁOSKI MOTYW"

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 300 EUR



5406 †

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Cień", 2003

pastel/papier, 31,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Stasys'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu ołówkiem: '32 x 24 cm | Stasys | "Cień" | 2003 | pastel'

praca posiada certyfikat autentyczności podpisany przez autora

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR



5407 †

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Postać, 1991

pastel/papier, 30 x 42 cm

sygnowany p.d.: 'Stasys'

na odwrociu naklejka: '17'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



5408

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Chwila ciszy", 2001

akwarela/papier, 27 x 18 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: '2001. Stasys'

na odwrociu datowany i opisany: '2001 | akwarela | Chwila ciszy | 28 x 19 cm'

estymacja:

2 400 – 5 000 PLN

600 – 1 200 EUR



5409

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Anioł wieloskrzydlaty" , 1996

tempera/papier, 21 x 30 cm (arkusz)

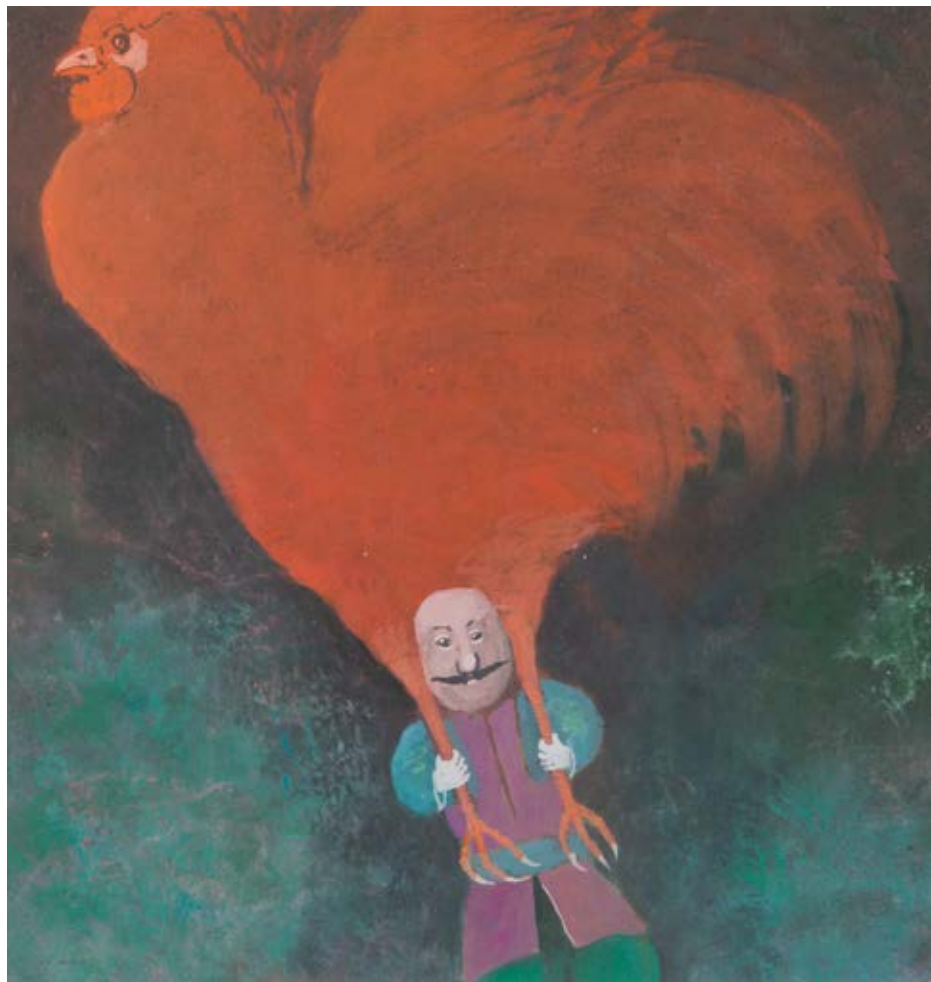
sygnowany i datowany p.d.: '1996 | Stasys'

na odwrocie datowany i opisany: " "Anioł wieloskrzydlaty" | tempera | 1996 21 x 30 cm"

estymacja:

2 400 – 5 000 PLN

600 – 1 200 EUR



5410

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Ilustracja do książki "Księżycowe sny" Aliny Afanasjew, lata 80. XX w.

tempera/papier, 16 x 15 cm (w świetle passe-partout)

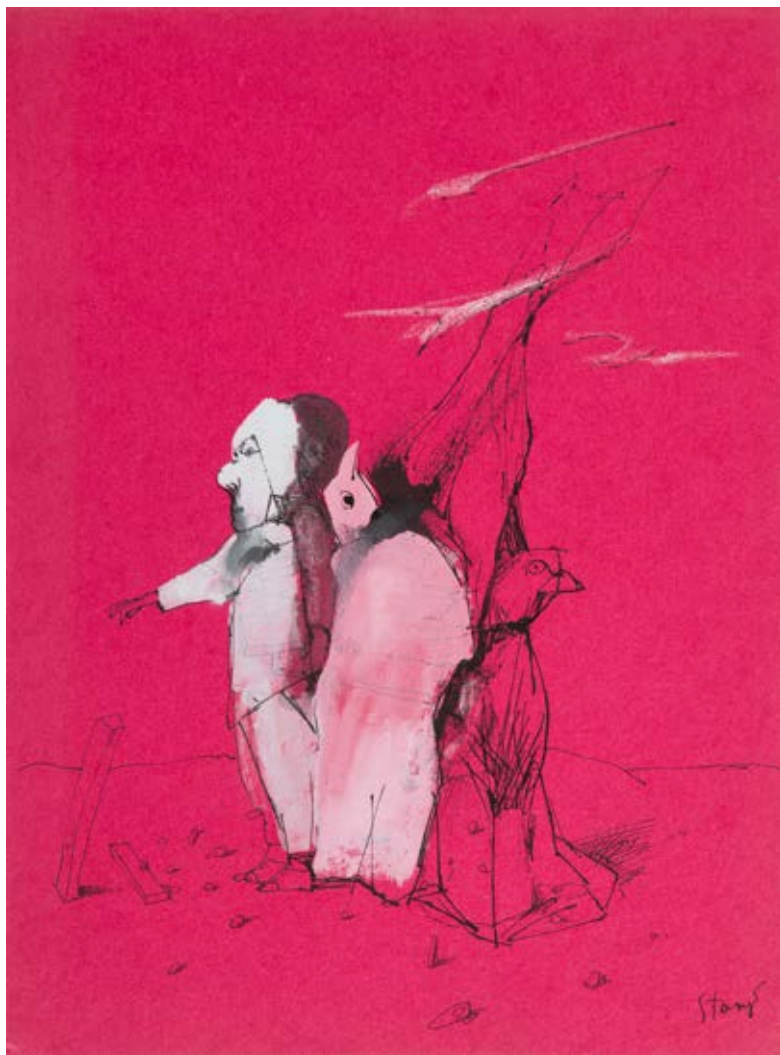
estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR

LITERATURA:

Krajowa Agencja Wydawnicza 1971, 1985



5411

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Ptaki", 1986

tempera, tusz/papier, 30,5 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'Stasys'

na odwrociu opisany: 'Ptaki | 30,5 x 23 cm 1986 | tusz | tempera'

estymacja:

2 400 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



5412 †

STASYS EIDRIGEVİČIUS

1949

"S.T.", 1991

mieszana/papier, 50 x 64 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'STASYS'

na odwrociu naklejka z galerii sztuki Spicchi dell'Est w Rzymie z 1991

oraz naklejka z odręcznym napisem: 'COLLECTION I "L.DESIDERI | ROME ITALY'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 300 EUR



5413

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Matka z dzieckiem", 2018

pastel/papier, 70 x 50 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Stasys'

datowany i opisany na odwrociu: 'Matka | z | dzieckiem | 2018 | 70 x 50 | pastel'

estymacja:

9 000 – 11 000 PLN

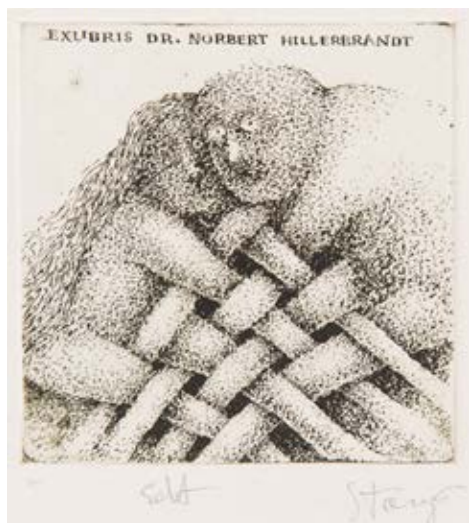
2 100 – 2 500 EUR





„Naiwny świat sztuki i literatury Stasysa jest nasycony tajemniczymi postaciami, fantomami i duchami, które zamieszkują jego graficzny świat. Dużo łatwiej powiedzieć, czym wizja Stasysa nie jest, niż czym jest. Mimo, że na zewnątrz przystaje do europejskiej surrealistycznej tradycji, nie jest to zdecydowanie ortodoksyjny surrealizm w duchu Bretona. Chociaż groteskowy, nie jest straszny i groźny. Choć niekiedy zabarwiony krytycyzmem, nie jest komiczny. Stasys mówi raczej w przytłumionym tonie, z baśniową niewinnością, o samotności, rozpacz i bezsilności artysty”.

Steven Heller



5414

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Exlibris Dr Norberta Hillerbrandta, 1980

akwaforta/papier, 6,9 x 6,9 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'EdA Stasys'
oraz opisany na matrycy u góry:
'EXLIBRIS DR NORBERT HILLERBRANDT'
datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:
'nr 227 | akwaforta | 1980 69 x 69 mm'

estymacja:

700 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR

OPINIE:

LITERATURA:

Stasys 50. Wystawa retrospektywna, katalog wystawy,
[red.] Józef Grabski, Pałac Sztuki Towarzystwa
Przyjaciół
Sztuk Pięknych, Galeria Polskiego Domu Aukcyjnego
„Sztuka”, Kraków 1999, s. 421, il. 227



5415

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Exlibris Jurka Mierzwiaka, 1980

akwaforta, akwatinta/papier, 5,9 x 5,2 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'EdA Stasys'
oraz opisany na matrycy u góry:
'EXLIBRIS JUREK MIERZWIAK'
opisany ołówkiem na odwrociu: 'nr 229 | akwaforta |
akwatinta | 1980 59 x 52 mm'

estymacja:

700 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR

OPINIE:

LITERATURA:

Stasys 50. Wystawa retrospektywna, katalog wystawy,
[red.] Józef Grabski, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół
Sztuk Pięknych, Galeria Polskiego Domu Aukcyjnego
„Sztuka”, Kraków 1999, s. 421, il. 229

5416 †

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Exlibris Wojciecha Jakubowskiego, 1976

akwaforta, akwatinta/papier, 12,5 x 8 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.:

'Stasys' oraz datowany l.d.: '1976'

na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:

700 – 1 000 PLN

200 – 300 EUR



5417

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Exlibris Alberta Collarta, 1980

akwaforta/papier, 8,5 x 7 cm (zadruk)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'EdA Stasys'

opisany ołówkiem na odwrociu:

'nr 221 | akwaforta | 1980 82 x 68 mm'

estymacja:

700 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR



5418 †

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Zestaw 11 ex-librisów , l. 70. XX w.

akwaforta/papier,

każda z prac sygnowana, datowana i opisana ołówkiem

1. sygnowany ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowany ołówkiem l.d.: '1971'

opisany wewnątrz kompozycji na płycie: 'EXLIBRIS STASIO'

16 x 12 cm (arkusz)

2. sygnowany ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowany ołówkiem l.d.: '1976'

opisany wewnątrz kompozycji na płycie: 'EXLIBRIS ALINA I NIKOLAJ'

15 x 11 cm (arkusz)

3. sygnowany ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowany ołówkiem l.d.: '1976'

opisany wewnątrz kompozycji na płycie: 'EXLIBRIS WIESŁAWA WIERZCHOWSKA'

15,5 x 11 cm (arkusz)

4. sygnowany ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowany ołówkiem l.d.: '1974'

opisany wewnątrz kompozycji na płycie: 'EX LIBRIS L. KLIMKOS'

15,5 x 10 cm (arkusz)

5. sygnowany ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowany ołówkiem l.d.: '1973'

opisany wewnątrz kompozycji na płycie: 'EX LIBRIS WJ'

12 x 10 cm (arkusz)

6. sygnowany ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowany ołówkiem l.d.: '1971'

opisany wewnątrz kompozycji na płycie: 'CASSUBIANA I EDUMND I PUZDROWSKI'

15 x 11,5 cm (arkusz)

7. sygnowany ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowany ołówkiem l.d.: '1973'

opisany wewnątrz kompozycji na płycie: 'EX I LIBRIS I PROFESOR I ANRZEJ I RYSZKIEWICZ I 1973'

17,5 x 13 cm (arkusz)

8. sygnowany ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowany ołówkiem l.d.: '1973'

opisany wewnątrz kompozycji na płycie: 'EX LIBRIS JAN I RHEBERGEN I 1973 I ES'

20 x 14 cm (arkusz)

9. sygnowany ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowany ołówkiem l.d.: '1973'

opisany wewnątrz kompozycji na płycie: 'EX LIBRIS JOHAN I SOUVEREIN 1973'

20 x 14 cm (arkusz)

10. sygnowany ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowany ołówkiem l.d.: '1972'

opisany wewnątrz kompozycji na płycie: 'EXLIBRIS C.J. DUNINOWIE'

19,5 x 16,5 cm (arkusz)

11. sygnowany ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowany ołówkiem l.d.: '1973'

opisany wewnątrz kompozycji na płycie: 'EX LIBRIS I JANINOS MORKYTES 1973'

19,5 x 14,5 cm (arkusz)

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 300 EUR



5419 †

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Dwie postaci, 1996

akwarela/papier, 26,5 x 18 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Stasys 1996'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR





5420

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Lustro", 2008

olej/ płótno, 60 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na blejtramie:

'Lustro" 2008 olej 60x40 cm Stasys'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

5421

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Pogodny", 2007

olej/plótno, 50 x 40 cm

sygnowany u dołu: 'Stasys'

datowany i opisany na odwrociu:

'Pogodny" 50 x 40 2007 olej | plótno'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



5422

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Przedświt", 1992

olej/plótno, 50 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1992 | Stasys'

datowany i opisany na odwrociu:

'PRZEDŚWIT | olej | 50 x 40 cm | 1992'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



5423

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Dwie wieże", 2007

olej/ płótno, 41 x 33 cm

sygnowany p.d.: 'Stasys'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na blejtramie:

'Dwie wieże 2007 41x33 | Stasys'

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 700 – 3 600 EUR

LITERATURA:

Monika Kuc, Stasys 60, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2011, s. 204



5424

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Budynek MSZW", 2007

olej/ płótno, 33 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'Stasys'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na blejtramie:

'BUDYNEK MSZW" 2007 | 33 x 41 | Stasys'

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 700 – 3 600 EUR





5425

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Główny", 2014

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany ma odwrociu: 'MAIN Stasys 2014 akryl'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR



5426

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Ulubiony", 2014

akryl/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'FAVOURITE | akryl | Stasys'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR

5427

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Podwójny", 2014

akryl/płótno, 100 x 80 cm

datowany i opisany na odwrociu: '100x80 2014 DOUBLE'

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 700 – 3 600 EUR





5428 †

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Bez tytułu, 1980

tempera/papier, 17 x 11,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Stasys 1980'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR

OPINIE:

praca posiada certyfikat autentyczności podpisany przez autora



5429

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Haczyk"

pastel/papier, 100 x 70 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Stasys'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 500 EUR

5430

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Miękość", 2018

pastel/papier, 65 x 50 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Stasys'

datowany i opisany na odwrociu: 'Miękość | 2018 | 65 x 50 | pastel'

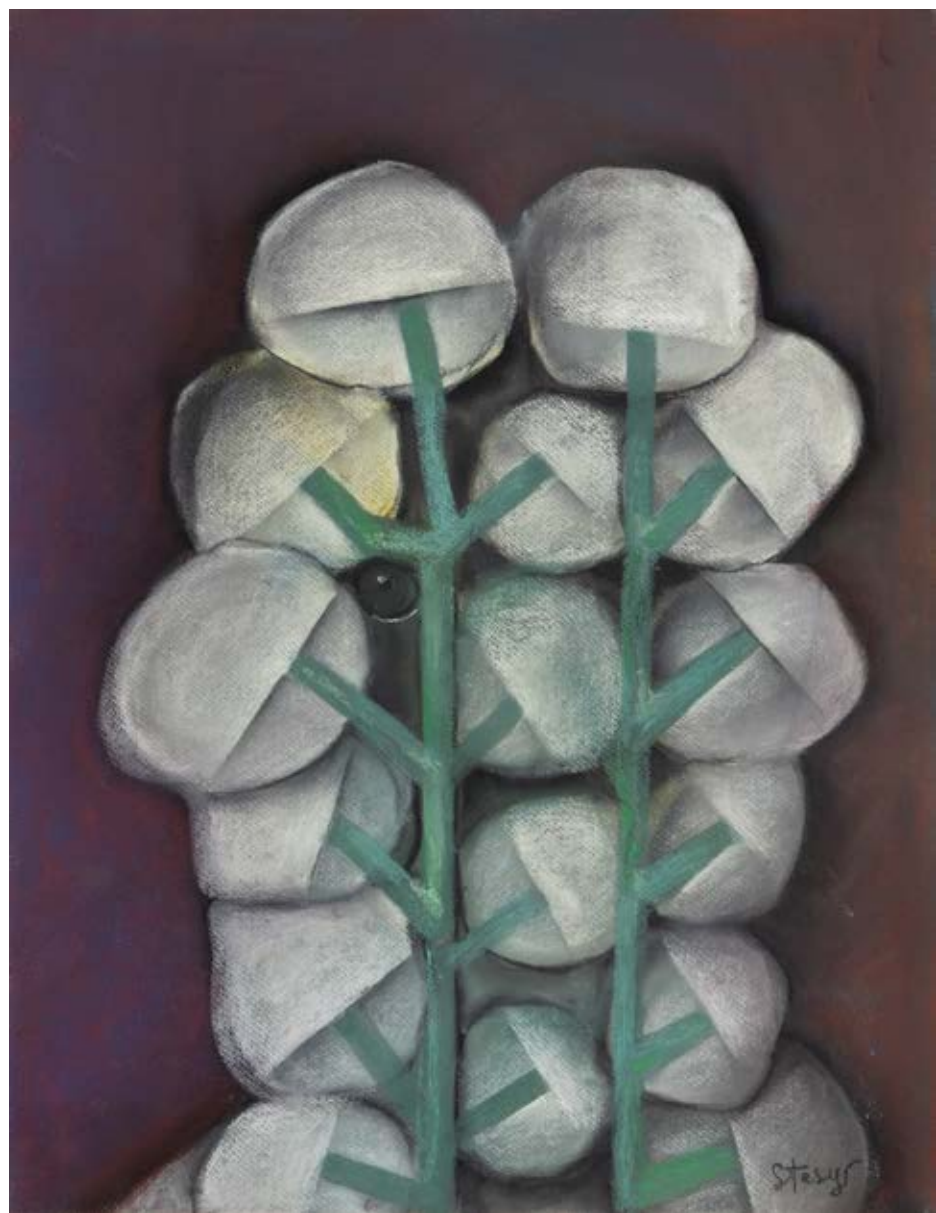
estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 100 EUR

„Pastel jest na pograniczu rysunku i malarstwa,
gdzie łącząc linię i kolor, mogę tworzyć mój świat
wyobraźni, czuć się wolnym”.

Stasys Eidrigevicius



5431

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Krajobraz", 2012

pastel/papier, 70 x 100 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: '2012 | Stasys'

datowany i opisany na odwrociu: 'Krajobraz | 2012 | 70,5 x 100,5 | pastel'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 500 EUR





5432

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Modlitwa", 2000

pastel/papier, 64 x 49 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Stasys'

datowany i opisany na odwrociu: 'MODLITWA / PRAYER | 64 x 49 | 2000 | pastel'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



5433

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Kolory łez", 2018

pastel/papier, 65 x 50 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Stasys'

datowany i opisany na odwrociu: 'KOLORY ŁEZ | 2018 | 65 x 50 | pastel'

na odwrociu szkic portretu

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 100 – 2700 EUR



5434

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Wschód słońca", 2018

pastel/papier, 65 x 50 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Stasys'

datowany i opisany na odwrociu: 'Wschód słońca | 2018 | 65 x 50 | pastel'

estymacja:

10 000 - 12 000 PLN

2 300 - 2 700 EUR



5435

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Podróż do Jerozolimy", 1997

pastel/papier, 56 x 76 cm (arkusz)

datowany i sygnowany p.d.: '1997 | Stasys'

datowany i opisany na odwrociu: "Travel to Jeroszalim" | Podróż do Jerozolimy | 56 x 76 1997 | PASTEL'

estymacja:

10 000 - 12 000 PLN

2 300 - 2 700 EUR



5436

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Spacer na dwie nogi", 2018

pastel/papier, 61 x 43 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Stasys'

datowany i opisany na odwrociu: 'Spacer | na dwie nogi | 2018 | 61 x 43 | pastel'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 300 EUR



5437

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Długi nos - Chustka", 2015

pastel/papier, 70 x 50 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Stasys'

datowany i opisany na odwrociu: 'Długi nos - Chustka' | 70 x 50 | 2015 | pastel'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 300 EUR

5438

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Nożyczki", 1996

pastel/papier, 50 x 70 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Stasys'

datowany i opisany na odwrociu: 'NOŻYCZKI | 1996 | 50 x 70 | pastel' oraz opisany ołówkiem: 'Stasys'

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 700 – 3 600 EUR

„Figury Stasysa istnieją poza czasem, ale nie są onirycznym wyobrażeniem. Emanują niezdolnością do penetracji rzeczywistości.

Są duchami naszych gestów, które krzyczą bez wydawania dźwięku i po części mają panteistyczną naturę. (...) To zrozumiałe, dlaczego prace Stasysa mają tak silny oddźwięk w Japonii. Powodem tego jest koncepcja bezczasu, horyzontalny wymiar czasu zamiast wertykalnego, właściwego kartezjańskiemu ujęciu kultury, którą Stasys traktuje jako emblemat Trzeciego Milenium. Istnienie poza czasem, ponieważ przed i po czasie nie ma już żadnego czasu”.

Angela Maria Piga





5439 †

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Koszulka

flamaster/tkanina bawełniana, 74 x 58,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



5440 †

STEFANO TORDIGLIONE

"Between the lines" (4 fotografie), 1999

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 37 x 55 cm (wymiary każdej pracy)

każda fotografia sygnowana, datowana i opisana na odwrociu:

'Between the lines" | 1999 | 1/6 | Stefano Tordiglione' ed. 1/6

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR

LITERATURA:

Stasys Eidrigėvičius/ Stefano Tordiglione, Between the Lines, Spicchi dell'Est, Rzym, 1999

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
17 WRZEŚNIA

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 SIERPNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
30 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 SIERPNIA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
22 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 14 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 15 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
10 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 5 SIERPNIA 2020

kontakt: Agata Matusielanka
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989
29 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 17 SIERPNIA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
1 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 SIERPNIA 2020

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji online regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA AUKCJI ONLINE. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji online. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika zmiennego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez ogłoszenie w Aplikacji Online.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA AUKCJI ONLINE

I. PRZED AUKCJĄ

Definicje:

Aplikacja Online – strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna Desa Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet.

Dom Aukcyjny – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Piękna 1A (00-477 Warszawa), wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

W przypadku aukcji online, cena wywoławcza to pierwsze możliwe postąpienie pokazywane uczestnikom aukcji po zalogowaniu się do aukcji w Aplikacji Online. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Kwota wycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje pojawieniem się w Aplikacji Online słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej Aplikacja Online może wyświetlić komunikat zawarcia transakcji warunkowej.

6. Pass/Pominięte

„Pominięte” (lub „Pass”) wyświetla się w Aplikacji Online w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zawarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona w Aplikacji Online przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie

osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i Aplikacja Online wyświetliła komunikat transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycytał obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo niewyjaśnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie poleciemy profesjonalną pracownię opraw.

10. Ogląd obiektów

W przypadku większości aukcji online organizujemy wystawy przedaukcyjne. Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W przypadku braku stałej wystawy przedaukcyjnej, wszystkie obiekty oferowane podczas aukcji online zostaną udostępnione od oglądu na życzenie klienta w siedzibie Domu Aukcyjnego w jego godzinach pracy. W trakcie trwania aukcji zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiadają na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
- W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
- – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
 - – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
 - ◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formie PDF.

II. AUKCJA

W aukcji online można wziąć udział poprzez Aplikację Online, poprzez licytację telefoniczną oraz osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego. W aukcji online, w odróżnieniu do aukcji live, wszystkie obiekty są licytowane jednocześnie, a sama licytacja ma swoją datę i godzinę rozpoczęcia oraz datę i godzinę zakończenia. Dom Aukcyjny zastrzega możliwość zakończenia licytacji poszczególnych obiektów o różnych godzinach. Osobisty udział w aukcji online jest możliwy poprzez złożenie zlecenia licytacji obiektu u pracownika Domu Aukcyjnego – możliwość licytacji osobiście istnieje w ciągu ostatniej godziny licytacji, która w tym czasie odbywa się jednocześnie w Aplikacji Online i siedzibie Domu Aukcyjnego. Aby skorzystać z możliwości samodzielnej licytacji przez Internet, należy zalogować się w Aplikacji Online i przejść pozytywną weryfikację przez pracownika Domu Aukcyjnego (dopuszczenie do określonej aukcji).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi system informatyczny, dostępny przez Aplikację Online, który wyświetla obiekty i kolejne postąpienia, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje o godzinie wskazanej przez system informatyczny. Wygrana licytacji jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. Dom Aukcyjny ma prawo do wycofania z licytacji obiektów bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Dom Aukcyjny lub osobę przez niego wskazaną w trakcie trwania licytacji wraz z adnotacją o dokonanej zmianie.

2. Licytacja osobista w aukcji online

W celu licytacji osobiście należy wypełnić formularz udziału w aukcji i stawić się osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego w trakcie ostatniej godziny licytacji. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Dedykowany do obsługi licytacji osobiście klienta pracownik Domu

Aukcyjnego dołoży wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cena gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność złożenia oferty. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed zakończeniem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście lub poprzez Aplikację Online, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed zakończeniem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem w trakcie ostatniej godziny trwania licytacji. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja online

Aby wziąć udział w licytacji przez Internet należy założyć konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji. Po weryfikacji i dopuszczeniu do aukcji przez pracownika DESA Unicum, można zostawić w systemie zlecenia stałe (limit licytacji do określonej kwoty), licytować na żywo lub licytować poprzez Aplikację Online na miejscu w siedzibie Domu Aukcyjnego. Zwyczajowo aukcje online trwają od 7 do 21 dni kalendarzowych. Aukcja online ma określoną datę i godzinę rozpoczęcia i datę i godzinę zakończenia widoczną zarówno dla całej aukcji jak i dla poszczególnych obiektów. W przypadku pojawienia się nowych ofert przed zakończeniem aukcji, licytacja może być przedłużana o kolejne 3 minuty.

5. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy

odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybień oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji online powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA AUKCJI ONLINE**,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie w Aplikacji Online przed zakończeniem aukcji – zmiana warunków może nastąpić nie później niż na 24 godziny przed zakończeniem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem Aplikacji Online, przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być realizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed zakończeniem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych

osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Dom Aukcyjny może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Kolejne postąpienia wyświetlane są i proponowane uczestnikom licytacji automatycznie przez system wedle tabeli postąpień. Rolę aukcjonera przyjmuje system informatyczny.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę, jest zwycięzcą licytacji. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń.

Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A..

27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiającego jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 00.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedawcy, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z

wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji; h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnienie w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następstwa. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedawcy nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Poinformowania kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE okazałoby się nieważne, bezznaczące lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99 e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

.....

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 10 WRZEŚNIA 2020, 19:00



JÓZEF HAŁAS, „Góra podwójna”, 1965

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

1 – 10 września 2020



CENA 29 ZŁ (Z 8% VAT)