

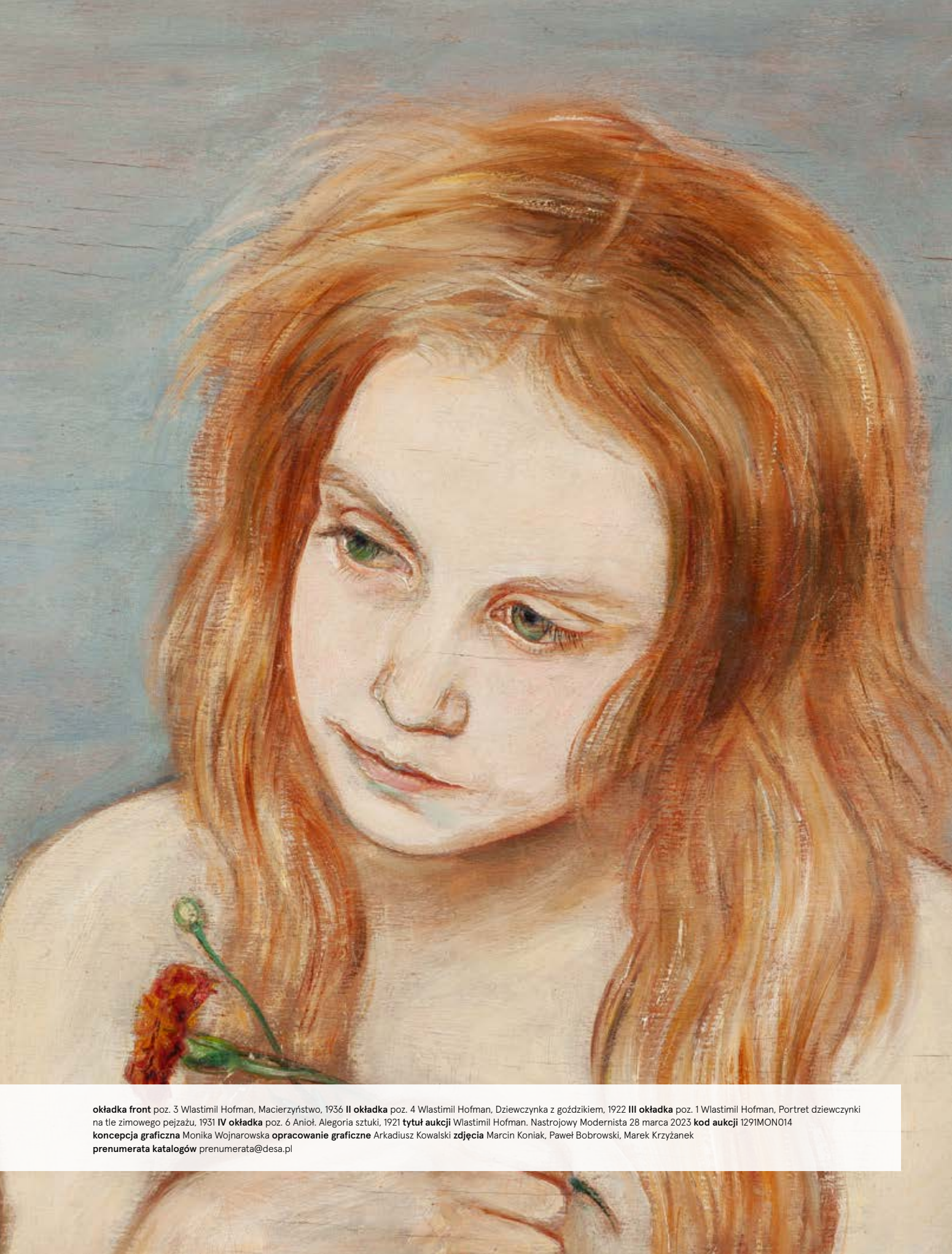


DESA
UNICUM

WLASTIMIL HOFMAN

NASTROJOWY MODERNISTA

AUKCJA 28 MARCA 2023 WARSZAWA



WLASTIMIL HOFMAN

NASTROJOWY MODERNISTA

AUKCJA 28 MARCA 2023

CZAS AUKCJI

28 marca 2023 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

22 – 28 marca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Jan Rybiński

tel. 880 525 282

j.rybinski@desa.pl

Julia Słupecka

tel. 532 750 005

j.slupecka@desa.pl

okładka front poz. 3 Wlastimil Hofman, Macierzyństwo, 1936 II okładka poz. 4 Wlastimil Hofman, Dziewczynka z goździkiem, 1922 III okładka poz. 1 Wlastimil Hofman, Portret dziewczynki na tle zimowego pejzażu, 1931 IV okładka poz. 6 Anioł. Alegoria sztuki, 1921 tytuł aukcji Wlastimil Hofman, Nastrojowy Modernista 28 marca 2023 kod aukcji 1291MON014 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Oltarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA
OBIEKTAMI

Kamil Lisek
Kierownik
k.lisek@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wołyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044



ALEKSANDRA PRAWUCKA
a.prawucka@desa.pl
734 666 508

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



MARTYNA GAŠIOROWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.gasiorowska@desa.pl
532 759 980



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KAMIL PREIS
Specjalista, Zegarki luksusowe
k.preis@desa.pl
795 122 717



KATARZYNA SZCZĘŚNA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



WERONIKA JAKUBOWSKA
Specjalista
Projekty Specjalne
w.jakubowska@desa.pl
788 244 922



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



Wlastimil Hofman, Autoportret z wróżką, 1920, Muzeum Narodowe w Warszawie, źródło: Cyfrowe MNW

WLASTIMIL HOFMAN

ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ

Wlastimil Hofman bez wątpienia należy do grona najważniejszych artystów okresu Młodej Polski. Był kontynuatorem nurtu symbolistycznego w malarstwie, zajmującym ważne miejsce w tradycji zarówno rodzimego, jak i europejskiego modernizmu.

Hofman edukację artystyczną odbył w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, do której uczęszczał, począwszy od 1896, przechodząc przez wszystkie obowiązkowe etapy kształcenia – w tym dwuletni kurs rysunku w pracowni Floriana Cynka. Następnie naukę kontynuował w klasie Jacka Malczewskiego, studiując również krótko w klasie Jana Stanisławskiego. Szkołę ukończył w 1899 jako bardzo dobry uczeń. Dalsze studia artystyczne podjął w Paryżu na École des Beaux-Arts, zapisując się do klasy Jean-Léon Gérôme’a. Na wybór takiego kierunku wpływ miał zapewne Malczewski, który sam studio-

wał w Paryżu. Jednak pobyt w stolicy Francji oraz studia pod okiem wybitnego, lecz leciwego już akademika, nie wpłynęły na artystyczną postawę Hofmana. Okres jego pobytu we Francji do dziś pozostaje niemal zupełnie nieznanym dla historii sztuki. Prawie nic nie wiadomo o jego otoczeniu oraz choćby ważnych wystawach, które miał okazję obejrzeć.

Do Krakowa powrócił w 1901. Debiutował w 1902 na wystawie Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, pokazując dwa obrazy: „Marzenie” oraz „Portret wuja Michała Wolańskiego”. Pierwszy zagraniczny pokaz prac artysty odbył się z kolei w 1904. Wystął wówczas obrazy na doroczną wystawę do Monachium w Glaspalast. Nadesłane obrazy: „Diabły” oraz „Madonnę Gaudiosa”, kupiło bawarskie Muzeum Sztuki.

W 1905 został współzałożycielem Grupy Czterech, w której obok Hofmana zrzeszeni byli również Mieczysław Jakimowicz, Leopold Gottlieb oraz Witold Wojtkiewicz. Grupa szybko została przemianowana na Grupę Pięciu. Dołączyli do niej Tymon Niesiołowski oraz Jan Rembowski, odszedł zaś Wojtkiewicz. Hofman wziął udział we wszystkich siedmiu wystawach Grupy. Jej członkowie dążyli do wskrzeszenia romantycznej idei „korespondencji sztuk”, do odrodzenia głoszonej przez Baudelaire’a koncepcji powinowactwa sztuk plastycznych, literatury i muzyki. Na swego patrona powołali wielkiego polskiego romantyka, poetę, malarza i rysownika Cypriana Kamila Norwida. W 1906, wraz z członkami Grupy Pięciu, wystawił swoje prace we lwowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Wśród pokazanych prac Hofmana znalazła się „Spowiedź” – która przykuła uwagę krytyki i zyskała bardzo przychylne opinie. Obraz został uznany za dojrzałe formalnie i ideowo dzieło. „Spowiedź” Hofman pokazał po raz kolejny między innymi w 1921 na Salonie Narodowym Francji, podczas prezentacji sztuki polskiej. Wystawiona wraz z obrazem „Legenda”, stała się podstawą do przyznania mu statusu „stowarzyszonego” w Societe National des Beau-arts, który dawał mu możliwość do wystawiania jednego obrazu na dorocznej wystawie bez stawiania do konkursu. Był to dowód międzynarodowego uznania dla Hofmana oraz „Spowiedzi”, którą sam artysta uznawał za wizytówkę swojego malarstwa.

W 1910 został doceniony przez krakowskie środowisko artystyczne i powołany na stanowisko profesora rysunku wieczornego na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jednak po niecałym roku pracy zrezygnował ze stanowiska. W tym samym czasie złożył kandydaturę do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, która hegemonię w krakowskim świecie artystycznym, jako członek Grupy Czterech, następnie Pięciu oraz w latach 1908-1909 Grupy „Zero”, zdecydowanie kwestionował. Powód tej nagłej zmiany artystycznej orientacji i postawy nie jest do końca znany. Z pewnością jednak dało to artyście możliwość regularnego wystawiania swoich obrazów w Krakowie oraz za granicą.

Do wybuchu I Wojny Światowej trwała bardzo dobra passa Hofmana. Dużo malował i wystawiał. Jego obrazy cieszyły się niesłabnącą popularnością również w Niemczech oraz Austrii, gdzie dużo sprzedawał. Pierwszą wojnę spędził w pod Pragę. Do Krakowa powrócił w 1918, z Adelą Hammerową, żoną praskiego kuzyna. W okresie 1918-20 wraz z rozwiedzioną już wówczas Adelą udali się do Paryża, gdzie wzięli ślub. Hofman nawiązał wówczas bliskie relacje z Tadeuszem Makowskim, który w kolejnych latach wielokrotnie sprowadzał dzieła artysty na wystawy do Francji.

Po powrocie do kraju nie związał się już z żadnym artystycznym ugrupowaniem. Odnosił jednak sukces, zwłaszcza finansowy, który pozwalał mu na wygodne i dostatnie życie. W 1927 został wybrany prezesem krakowskiego oddziału Związku Artystów Plastyków. Jednak również i z tej funkcji szybko zrezygnował.



Wlastimil Hofman podczas pracy w swojej pracowni, 1935, źródło: NAC Online



Wlastimil Hofman, Spowiedź, 1906, Muzeum Narodowe w Warszawie, źródło: Cyfrowe MNW





Władysław Hofman, Eloë nad zwłokami Anhellego, Muzeum Okręgowe w Lesznie, 1917, źródło: muzeumleszno.pl

„Jego [Hofmana] obrazy to wizje przypominające ekstazy tych twórców, np. prerafaelitów, u których kontemplacja (u Hofmana melancholia) była najwyższą podniętą”.

N. Asanka-Japoń, Z pracowni Władysława Hofmana, „Placówka kultury i sztuki” 1921, z. 7, s. 218



Jacek Malczewski, Za aniołem, środkowa część tryptyku, 1901, Muzeum Narodowe w Krakowie, źródło: zbiory.mnk.pl



Władysław Hofman, Dwa anioły, 1918, kolekcja prywatna, źródło: DESA Unicum



Władysław Hofman podczas pracy w Władysławówce, lata. 50 XX w., źródło polska-org.pl

Okres II Wojny Światowej wraz z żoną spędził Hofman w Jerozolimie. Nie przestał jednak malować. Wystawiał swoje obrazy w czytelni polskiej przy Armii Andersa w Jerozolimie oraz w Instytucie Brytyjskim w Nazarecie. W tym okresie artysta najchętniej tworzył okoliczne pejzaże, chwytając nowy dlań krajobraz oraz światło. Do Krakowa wrócił w 1946. Szybko jednak opuścił miasto, w którym nie potrafił się już odnaleźć. Za namową Jana Sztaudyngera udał się do Szklarskiej Poręby, w której zamieszkał do końca życia.

W malarstwie Władysława Hofmana daje się wyodrębnić kilka ciągle obecnych wątków tematycznych, opartych w większości na anegdocie. Już w początkowym okresie zaczęły pojawiać się w jego obrazach motywy, które w późniejszym okresie zdefiniowały jego twórczość: tematy religijne, ujęcia dzieci oraz starców. Zasób motywów dla swoich kompozycji czerpał z mitologii, Biblii, świata baśni i podań ludowych. Ważna była dla niego również tematyka historyczno-patriotyczna. Wypracował niezwykle charakterystyczną manierę malarską i niepowtarzalny nastrój swoich dzieł, nie będąc na przestrzeni swojego życia podatnym na aktualne mody i kierunki. Na początku artystycznej kariery zasłynął głównie lirycznymi wizerunkami Madonn. Zainteresowanie tematyką religijną od samego początku kariery zdefiniowało zresztą jego malarstwo. Nie powstawało oczywiście bez związków z ideologią i filozofią epoki, w której się kształcił. Atmosferę przełomu XIX i XX stulecia cechowała bowiem skłonność do metafizyczno-mistycznych refleksji, które często znajdowały wyraz i odzwierciedlenie w sztuce odnoszącej się do religijności lub bezpośrednio z niej czerpiącym. Hofmana skierowało to m.in. w stronę ludowości, która w powszechnej świadomości była tradycyjną oprawą polskiego katolicyzmu. Jego obrazy o tematyce religijnej są osadzone zwykle w realiach polskiej wsi i folkloru, postaci mają na sobie ludowe, najczęściej krakowskie stroje. Przedstawieni święci oraz biblijne postaci są pozbawione jednak typowej ikonografii i dogmatyzacji znanej ze sztuki dawnej. Zostały zastąpione przez Hofmana wdziękiem i skromnością przedstawienia. Jego dzieła daleko odbiegają od Ewangelii i chrześcijańskiej ikonografii. Nie dają się również włączyć w tak charakterystyczny dla początku XX wieku nurt sztuki dekoracyjnej. W idealizowanych wizerunkach Madonn i dzieci, narracyjnych scenach ze starcami zatopionymi w modlitwie lub zadumie, daje się wyczuć wyjątkowy nastrój, często podniosły i patetyczny lub sielski i melancholijny.

W świadomości sobie współczesnych uchodził za jednego ucznia i kontynuatora malarstwa Jacka Malczewskiego. Większość artykułów, która ukazała się za życia na temat twórczości Hofmana, miała charakter porównawczy z malarstwem autora „Melancholii”. Bliskie analogie z malarstwem Malczewskiego w dużej mierze przyczyniły się do szybko uzyskanej przez Hofmana rozpoznawalności. Jego obrazy ceniono również za śmiałą technikę, świetny rysunek, poetycki oraz „słowiański” charakter.

Nawiązania do Malczewskiego dotyczą jednak właściwie form i motywów, które pojawiały się w malarstwie mistrza w latach 1890-1914, głównie w scenach rodzajowych i portretach. Z malarstwem Malczewskiego można wiązać między innymi sposób pojawiania się Madonn Hofmana we współczesnym świecie, na polskiej wsi. W wyraźny sposób odwołują się one do dzieł Malczewskiego, i jego tendencji do mieszania wiejskiej realności i świata fantazji w jednej przestrzeni. Madonny autora „Melancholii” były jednak zawsze wyniosłe, miały wyraźny związek ze sferą sztuki – są umieszczone na postumencie lub na kolumnie, zawsze jako przedmiot uwielbienia. Malczewski budował z jednej strony pewien dystans od naiwnych form ludowej religijności, a z drugiej wielopłaszczyznowe odniesienia artystyczne. W kompozycjach Hofmana mamy do czynienia z zabiegiem zgoła odmiennym.

Drugim motywem pojawiającym się równie często w malarstwie Hofmana, zapożyczonym częściowo od Malczewskiego, było dziecko-faun. Temat ten był spotykany w sztuce tego czasu zresztą dość często. Sposób opracowania tematu przez Hofmana jest jednak zasadniczo różny od redakcji Malczewskiego. Dzieci-fauny Hofmana mają najczęściej kilka lat, małe różki i kopytka zamiast stóp, efemeryczne i delikatne, niemające nic z grozy i niesamowitości faunów Malczewskiego. Sceny z nadnaturalnymi dziećmi Hofmana obrazują zazwyczaj bliżej nieokreślone ceremonie, niepoddające się precyzyjnym interpretacjom.

W szerokiej perspektywie w swoim malarstwie Hofman najchętniej i najczęściej odnosił się do ponadczasowych i odwiecznych problemów ludzkiej egzystencji. W ciągu niezwykle długiej kariery artystycznej najczęściej podejmowanym motywem treściowym przez Hofmana był świat dziecka oraz zaduma nad marnością życia i wiara w boską sprawiedliwość.

1881	27 kwietnia artysta przychodzi na świat na przedmieściach Pragi (Karliono) w mieszanej czesko-polskiej rodzinie.
1889	Z nieznanых powodów rodzina artysty, wraz z małym Wlastimilem, przenosi się do Krakowa.
1896	Wstępuje do Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie, rozpoczynając edukację od dwuletniej nauki rysunku w klasie Floriana Cynka. Następnie kształci się w klasie Jacka Malczewskiego.
1899	Kończy Szkołę Sztuk Pięknych w Krakowie jako bardzo dobry uczeń, zdobywając srebrny medal, który wręczył mu jego wybrany mistrz.
1899	W tym samy roku udaje się do Paryża, podejmując dalszą edukację w École des Beaux-Arts.
1901	Wraca do Krakowa.
1902	Debiut wystawienniczy Hofmana. Na wystawie Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” pokazuje dwa obrazy: „Marzenie” oraz „Portret Wuja”.
1904	Hofman wysłał dwa obrazy na doroczną wystawę w Monachium w Glasspalast. Nadesłane „Diabły” oraz „Madonnę Gaudiosa” zakupiło do swoich zbiorów bawarskie Muzeum Sztuki.
1905	Współtworzy „Grupę Czterech” (obok Mieczysława Jakimowicza, Witolda Wojtkiewicza oraz Leopolda Gottlieba), która następnie po odejściu Wojtkiewicza, oraz wstąpieniu Jana Rembowskiego oraz Tymona Niesiołowskiego zostaje przemianowana na „Grupę Pięciu”.
1905–1908	Bierze udział we wszystkich 7 wystawach ugrupowania.
1910	Zostaje powołany na stanowisko profesora rysunku wieczornego na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.
1918–1920	Wraz z Adelą udają się do Paryża, gdzie biorą ślub. Hofman nawiązuje bliskie relacje z Tadeuszem Makowskim, który w kolejnych latach wielokrotnie sprowadza dzieła artysty na wystawy do Francji.
1919	Ukazuje się nakładem serii „Współczesne Malarstwo Polskie” album poświęcony artyście z 20 reprodukcjami jego obrazów, do którego wstęp napisał Władysław Prokesch.
1927	Zostaje wybrany prezesem krakowskiego oddziału Związku Artystów Plastyków.
1939–1945	Okres II Wojny Światowej spędza początkowo w Palestynie, następnie przenosi się do Jerozolimy, mieszka w Hajfie oraz Tel-Awiwie. Bierze udział w organizowanych w koszarach wystawach.
1946	W czerwce Hofman wraz z żoną Adą wraca do Krakowa z wojennej emigracji.
1947	Przeprowadza się do Szklarskiej Poręby.
1961	Zostaje odznaczony Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą oraz Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski. Dostaje również na własność Wlastimilówkę.
1967	We wrocławskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych zorganizowana zostaje duża monograficzna wystawa artysty.
1968	Umiera żona artysty.
1970	6 marca Wlastimil Hofman umiera w swoim domu w Szklarskiej Porębie.

Wlastimil Hofman podczas pracy w plenerze. 1929, źródło: NAC Online



WLASTIMIL HOFMAN: KALENDARIUM ŻYCIA I TWÓRCZOŚCI

1 ↑

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret dziewczynki na tle zimowego pejzażu, 1931

olej/tektura, 23,5 x 38,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 1931'

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
4 700 - 6 400 EUR

Wedle licznych przekazów willę zlokalizowaną w Krakowie przy ulicy Spadzistej 16, w której mieściła się pracownia artysty, okupowały gromady dzieci. Na podwórku znajdować się miała nawet zorganizowana specjalnie na potrzeby małych modeli rozbudowana infrastruktura – huśtawki, drabinki czy nawet piaskownica. Jak pisała Magdalena Czapska-Michalik: „Niektórzy krytycy kojarzą malarstwo Wlastimila Hofmana właśnie z dziećmi. Artysta bardzo wzbraniał się jednak przed takim zawężaniem jego zainteresowań i upraszczaniem jego twórczości. 'Dzieci, podobnie jak i Biblia, są pretekstem dla pokazania tego, czy tamtego. [...] Jestem malarzem myśli i przeżyć'” (Magdalena Czapska-Michalik, Wlastimil Hofman, Warszawa 2007, s. 36). Patrząc na nastrojowe portrety dzieci stworzone przez artystę, rzeczywiście wyraźnie zauważalna jest ich złożona struktura. Wizerunki te implikują w sobie zarówno pewnego rodzaju realizm przedstawienia, jak i dalece rozbudowaną warstwę psychologiczną opartą na bogatej symbolice.



2 ↑

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Dziewczynka z jabłkiem i faun, 1923

olej/tektura, 47 x 66 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman 1923'

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
8 600 - 12 800 EUR

„Dziś można powiedzieć z całą pewnością, że nie ma malarza polskiego więcej polskiego nad V. Hofmana, malarza, który by wybitniej przedstawiał polską psyche i sięgał w polską mistykę, w tę, co płynie z polskiej poezji, a główne swe źródło ma w utworach Słowackiego, tak wielbionego przez Hofmana i tak mu bliskiego duchem. [...] Z polską sztuką łączy Hofmana ów mocny prąd mistyczny, który Pawlikowski w swej książce o mistycyzmie Słowackiego charakteryzuje jako wojnę pierwiastka materii z pierwiastkiem ducha. Nauczyciel Hofmana – Jacek Malczewski, wielki, płomienny i płodny duch, w utworach swych nie przedstawia tej walki: jest zupełnie ziemskim”.

Jiří Karasek, Wlastimil Hofman, „Maski” 1918, nr 3



3 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Macierzyństwo, 1936

olej/sklejka, 60 x 56,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman | 1936'
opisany ołówkiem na odwrociu: 'Zbigniew | Garwocki | Wrocław psie pole | ul. (fragment nieczytelny) | 60 x 58 | Macierzyństwo'

estymacja:
120 000 - 180 000 PLN
26 000 - 38 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Poznań

„Przekonuję się coraz więcej, że dno mojej duszy jest religijne, więc dno sztuki mej powinienem wiązać z duchem chrześcijańskiej sztuki średniowiecznej”.

Wlastimil Hofman, Pamiętnik, 23 VIII 1923, cyt. za: Elżbieta Wolniewicz-Mierzwińska, Wlastimil Hofman - twórczość do roku 1939, [w:] „Dzieła czy kicze”, red. Elżbieta Grabska i Tadeusz Jaroszewski, Warszawa 1981, s. 391





Włastimil Hofman, Madonna ze szpakiem (Matka Boska), 1909, Muzeum Narodowe w Poznaniu
źródło: archiwum prywatne



Włastimil Hofman, Koncert, 1910, Muzeum Narodowe w Krakowie
źródło: zbiory.mnk.pl



Włastimil Hofman w swojej pracowni, 1929, źródło: NAC Online

LUDOWE MADONNY WŁASTIMIŁA HOFMANA

Zainteresowanie tematyką religijną od samego początku kariery zdefiniowało malarstwo Włastimila Hofmana. Znajdowało ono wyraz nie tylko w obrazach o tematyce stricte religijnej, ale również w dziełach, które nie odwołują się do konkretnych scen czy postaci religijnych. Niemal wszystkie obrazy artysty z wczesnego okresu przenikają nastrój religijnej zadumy oraz melancholii. W swoich wspomnieniach Hofman pisał: „Moja Sztuka rozwija się naokoło modlitwy, naokoło zetknięcia się ducha ludzkiego z Bogiem (...) modlitwa ducha i ciała to najwyższe objawy ludzkie, najgodniejsze do przedstawiania w sztuce” (Włastimil Hofman, Pamiętnik, 27 VII 1915, Elżbieta Wolniewicz-Mierzwińska, „Włastimil Hofman – twórczość do roku 1939”, s. 390-391). U źródeł takiego podejścia do malarstwa znajdowała się głęboka fascynacja Hofmana sztuką gotycką, i charakterystycznym dla niej pierwiastkiem duchowym, idealnym. Jeden z krakowskich krytyków w recenzji wystawy artysty z okazji 25-lecia twórczości, w krakowskim Salonie Garlińskiego w 1928, pisał o obrazach Hofmana: „stanowią najdoskonalszy wyraz polskiego chrześcijaństwa w plastyce” (Witold Bunikiewicz, Włastimil Hofman (w 25-lecie twórczości). Wystawa w Salonie Garlińskiego, „Bluszcz” 1928, nr 17, s. 12, cyt. za: Elżbieta Wolniewicz-Mierzwińska, Włastimil Hofman – twórczość do roku 1939, [w:] „Dzieła czy kicze”, red. Elżbieta Grabska i Tadeusz Jaroszewski, Warszawa 1981, s. 392). Stanisław Przybyszewski pokusił się nawet o określenie Hofmana „polskim Fra Angelico” (Stanisław Przybyszewski, Zbiorowa wystawa prac W. Hofmana w Pradze, „Sztuki Piękne” 1924-1925, nr 4, s. 193).

Fascynacja Hofmana sztuką o tematyce religijnej, zarówno tą średnio-wieczną, jak i renesansową, najwyraźniej zarysowuje się w wizerunkach Madonn. Temat ten w malarstwie artysty doczekał się wielości i różnorodności rozwiązań kompozycyjnych. Najliczniejszą grupą Madonn Hofmana są sceny w luźny sposób nawiązujące do schematu sceny zwanej Sacra Conversazione. Maria występuje tutaj zawsze w otoczeniu dzieci i świętych. Centralną postacią jest zawsze Madonna z dzieckiem na kolanach, lub w ich otoczeniu z dwóch stron. Jednym z pierwszych przedstawień Hofmana tego typu jest pochodzący z 1905 obraz „Madonna”. Centrum kompozycji stanowi postać młodej kobiety siedzącej na niskim ogrodzeniu, ubranej w wiejski strój. Trzyma w objęciach małe dziecko owinięte w kraciastą chustę. Grupa jest otoczona z dwóch stron postaciami dzieci grających na ludowych in-

strumentach. W podobnej konwencji utrzymane są obrazy: „Zdrowaś Mario” z 1911 czy „Madonna ze szpakiem” z 1909, na którym Maria przedstawiona jest jako młoda wieśniaczka siedząca na łące porośniętej bujną trawą z dzieckiem na kolanach. Z boku scenie przygląda się młody chłopiec – św. Jan (który w nietypowy dla artysty sposób został przedstawiony z atrybutami: krzyżykiem i wielbłądzą skórą). Cała kompozycja ma wyjątkowo sielankowy charakter. W tych dziełach hieratyzm typowy dla malarstwa dawnego miesza się z liryzmem i sielankowością.

Zmiana w sposobie przedstawiania przez Hofmana Madonn zaszła pod koniec lat 20. XX wieku. Rola adorujących dzieci stała się teraz mniej istotna. Najważniejsza była postać Madonny z dzieckiem. Ich sylwetki zaczynają wypełniać niemal całą powierzchnię obrazu. Silniej zostaje zaznaczona relacja matki z dzieckiem, które przytulają się do kobiety. Scena zyskuje jeszcze bardziej intymny i rodzajowy charakter. Jednak nawiązanie do religijnej symboliki nie pozwala na odczytanie tych scen w kategoriach malarstwa rodzajowego. Madonny w malarstwie Hofmana nie potrzebowały bowiem żadnych atrybutów, uświęcało je samo macierzyństwo.

Dokładnie w takim charakterze jest utrzymany prezentowany w ofercie aukcyjnej obraz „Macierzyństwo” z 1936. Obraz przedstawia młodą kobietę ubraną w ludowy strój, która czule przytula kilkuletnie dziecko. Jest uśmiechnięta, pełna matczynej miłości i radości. W obrazie brakuje jakichkolwiek odniesień do świętości przedstawionych postaci. Jednak zaaranżowanie sceny wyraźnie odnosi obraz do wizerunków Madonn znanych z dzieł włoskiego renesansu, słynnych Madonn Rafaela Santi, szczególnie „Madonna della seggiola”. Jest to bardzo intymny i kameralny wizerunek, akcentujący związek uczuciowy między postaciami.

W obrazach macierzyństwa Hofmana mamy do czynienia z jednej strony z desakralizacją scen religijnych, a z drugiej z sakralizacją ludowości i codzienności. Zeświecczenie tematyki religijnej, zamienienie postaci świętych ludnością podkrakowskich wsi, napełnienie kompozycji melancholią, zderzenie elementów realistycznych z idealnymi, powodują, że mamy do czynienia z oryginalnym połączeniem dwóch światów, z przewagą pierwiastka „ziemskiego”.

4 †

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Dziewczynka z goździkami, 1922

olej/sklejka, 38 x 48 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil Hofmann 1922'

estymacja:
60 000 - 80 000 PLN
12 800 - 17 100 EUR

Motywy roślinne wraz z ich symboliką, stały się ważkim i niesłychanie istotnym motywem w malarstwie polskich modernistów. Motywy kwiatów lub ziół, czasami stylizowanych, zmonumentalizowanych lub odrealnionych, były stałym elementem kompozycji artystów takich jak Stanisław Wyspiański, Jacek Malczewski, Leon Wyczółkowski czy Wlastimil Hofman. Były one najczęściej elementem dopowiadającym wyraz i charakterystykę dzieła. Motywy roślinne stały się symbolem - abstrakcyjnym skrótem myślowym, którego interpretacja stała się kluczem do czytania z obrazów - pełnych melancholii scen z dzieł Malczewskiego oraz zamyślonych twarzy dzieci na obrazach Wyspiańskiego czy Boznańskiej.

Kompozycje, których „bohaterami” artyści uczynili różnorakie kwiaty, ewokowały nastrój skupienia lub pobudzały refleksję nad przemijaniem. Dokładnie w takich charakterze możemy odczytać kwiaty goździków, trzymane przez młodą dziewczynkę w prezentowanym w katalogu obrazie Hofmana. Ciekawostką jest, że grecka nazwa goździka tłumaczyć można jako „kwiat Boga”. Już starożytni Grecy tak traktowali roślinę jako boski dar. W chrześcijaństwie natomiast kwiat symbolizował i odnosił się do męki Chrystusa. W obrazie Hofmana, kwiaty goździków dopełniają aurę „zwyczajnej niezwykłości” dzieła, są metaforą, która tworzy jego wyjątkową scenografię.



5 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

"**Autoportret**", 1961

olej/plyta pilśniowa, 37 x 32,5 cm

sygnowany i datowany p.g.: '1961 | Wlastimil | Hofman'

opisany na odwrociu czerwoną kredką: 'KAT(...) | JW?', fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka Państwowego Przedsiębiorstwa "Desa" Dzieła Sztuki i Antyki w Warszawie opisany na ramie numerem: 'KT878B'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 600 EUR

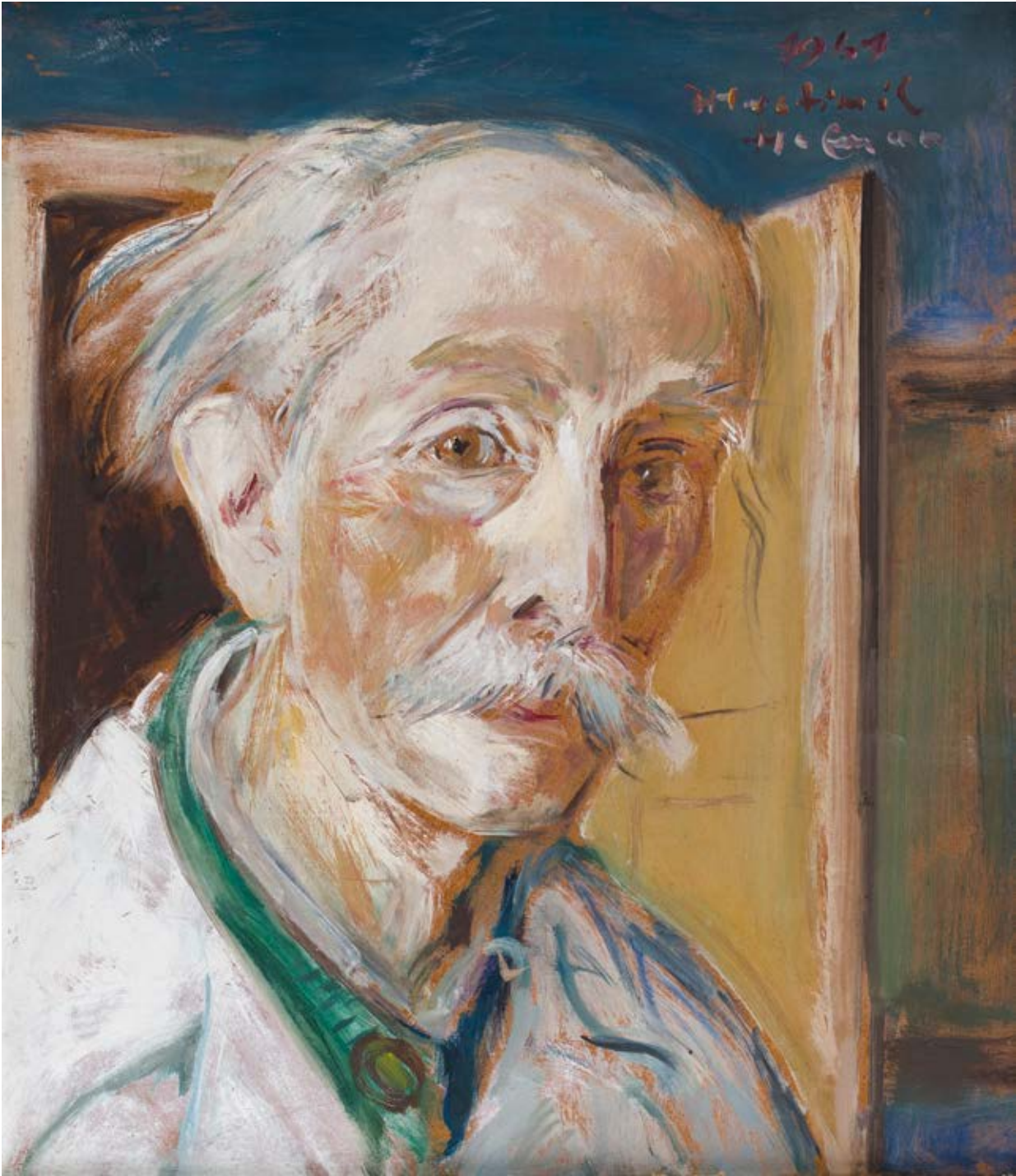
POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

Nie sposób podać nawet przybliżonej ilości autoportretów stworzonych przez Wlastimila Hofmana. Przesłanki literacko-filozoficzne epoki, w której tworzył, konstytuowały kult artysty jako jednostki wyjątkowej i nieprzeciętnej, wyrastającej ponad zwykłych śmiertelników. Takie nastroje w pewnym stopniu wpłynęły na kształt autoportretów, które tworzył, szczególnie na początku artystycznej drogi. Jego przekonanie o własnej wartości oraz wiara w swoje własne posłannictwo w sztuce, oraz przyszłość usłaną artystycznymi laurami, wpłynęły na ustalenie pewnej pozy i wyrazu twarzy, które są typowe dla większości jego autoportretów z pierwszych dwóch dekad XX stulecia.

Wczesne autoportrety Hofmana cechuje, wyzywająca niemal duma bijąca z sylwetki artysty. Ich forma wyraźnie nawiązuje do heroicznych autoportretów Malczewskiego. Wzorem swojego nauczyciela, umieszczał się najczęściej na tle dalekiego pejzażu, w półpostaci, en face lub trzech czwartych. Czasami wprowadzał Hofman do swoich autoportretów postaci alegoryczne. Odgrywały one jednak mniejszą rolę, niż na obrazach Malczewskiego, zawsze podporządkowane były postaci samego artysty, wyraźnie mniejsze od sylwetki artysty.

Autoportrety Hofmana są również zapisem widzenia i przedstawiania rysów własnej twarzy, a tym samym procesu starzenia. Z biegiem lat zanika owa hardość i duma bijąca z prac wcześniejszych. Zastąpiona zostaje zamyśleniem, gorzką zadumą nad mijającym życiem. Prezentowany w ofercie autoportret pochodzi z początku la 60 XX wieku, kiedy siły twórcze w artyście powoli słabły, co widoczne jest nie tylko w malar-skiej formie, ale również na pomarszczonej twarzy i w przygarbionej sylwetce artysty.



6 †

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Anioł. Alegoria sztuki, 1921

olej/tektura. 97 x 67,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman | 1921'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana

papierowa nalepka Państwowego Przedsiębiorstwa "Desa" Dzieła Sztuki i Antyki w Krakowie

papierowa nalepka domu aukcyjnego

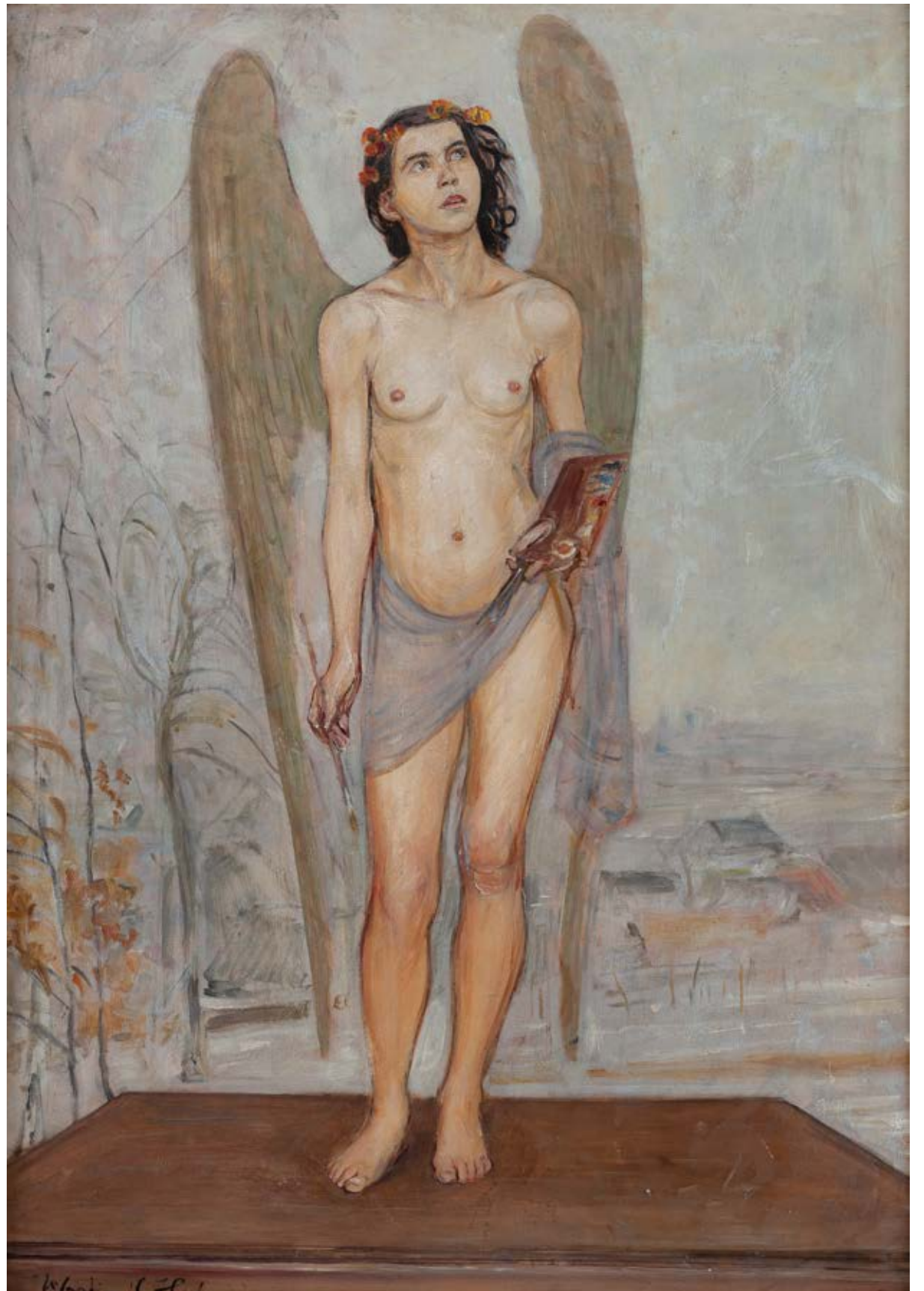
estymacja:

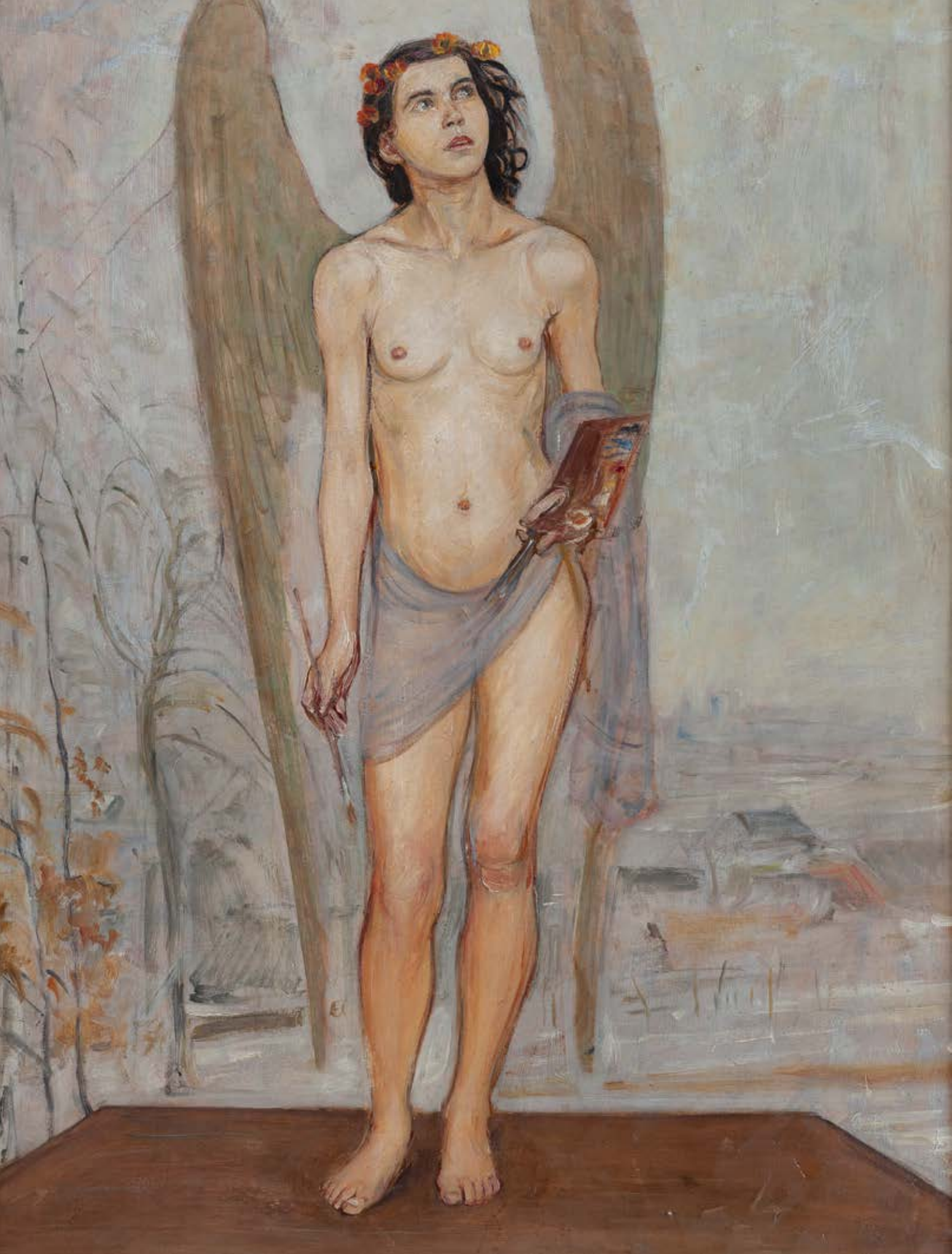
140 000 - 180 000 PLN

30 000 - 38 000 EUR

„Podobnie, jak Malczewski, posługuje się Hofman do wyrażenia swych poetycznych pomysłów zrozumianym po akademicku modelem, którego przystraja w osobliwe, trochę tajemnicze i trochę groteskowe atrybuty. Podobnie, jak Malczewski, operuje kolorystyką, zaczerpniętą ze skarbnicy t. zw. plein-airu. Sama nawet treść uczuciowa jego twórczości ukształtowała się pod tym wpływem, przybierając zresztą ton zupełnie odrębny, znacznie mniej patetyczny, bardziej natomiast liryczny i marzycielski”.

W. H., Wlastimil Hofman. Wystawa zbiorowa w Zachęcie, „Tygodnik Ilustrowany” 1926, nr 17, s. 290





ALEGORIA SZTUKI

Okres, w którym kształtowało się malarstwo Władysława Hofmana, to czas burzliwych przemian w sztuce i pojawiania się nowych haseł oraz postulatów artystycznych. Wydobywano z zapomnienia romantyczne hasła, takie jak: indywidualizm, mistycyzm, irracjonalizm czy symbolizm. Artyści chętnie kierowali swoje poszukiwania w stronę wewnętrznych przeżyć i doznań. Tworzenie sztuki stało się kwestią intuicji duszy, na wskroś subiektywną. Naturalny był wówczas zwrot ku romantyzmowi. Z niezwykłą wręcz siłą, w pokoleniu Hofmana, wybuchł kult Słowackiego i Mickiewicza, odkryto również poezję Cypriana Kamila Norwida.

Skłonność do metafizyki i mistyki, odnowa sztuki religijnej, wzrost zainteresowania ludowością, pewien niezwykły klimat epoki u progu XX wieku kształtowały w pewnym stopniu malarstwo Hofmana. Wiadomo, że zaczytywał się w Słowackim, fascynował kulturą polskiej wsi, pociągał go średniowieczny spirytualizm. Był szczególnie wrażliwy na sztukę ludową, zwłaszcza prymitywną rzeźbę, którą całe życie kolekcjonował. Znalazło to wyraz nie tylko w kompozycjach jego obrazu, w które niezwykle często włączał przydrożne kapliczki, ale i w samej formie obrazów. Równie duży wpływ na artystyczną postawę Hofmana miał fakt, iż przeszedł akademicki proces nauczania, akademickiego rysunku, podczas którego mozolnie doskonalił warsztat, kopiując starożytne rzeźby. W liście do rodziców z Paryża pisał: „(...) niektórzy koledzy przyjechali z Polski i mówią, że stara sztuka zdycha ze sklerozy. Śmieją się ze mnie i z Gerome’a. Nie rezygnuję. Pośpiech jest złym doradcą w sztuce. Nie muszę się wstydić klasycyzmu” (Bogusław Czajkowski, „Portret z Pamięci”, Wrocław 1971, s. 74).

Echa malarstwa renesansu oraz klasycyzmu stale pobrzmiewają w jego twórczości. Oczywiście ich najdonioślejsze znaczenie odnajdujemy w cyklu „Madonn”. Artysta miał bardzo mocno wpojony szacunek dla dawnych mistrzów, a on sam kiedy tylko miał okazję, przesiadywał przed ich dziełami. W swoim notatniku zapisał, że pragnął „być jak Rafael, nie, większym jak Rafael, największym ze wszystkich” (Władysław Hofman, Pamiętnik, I XII 1918, Elżbieta Wolniewicz-Mierzwińska, Władysław Hofman – twórczość do roku 1939, [w:] „Dzieła czy kicze”, red. Elżbieta Grabska i Tadeusz Jaroszewski, Warszawa 1981, s. 480).



Władysław Hofman, Anieli, 1915, kolekcja prywatna, źródło: DESA Unicum

Echa młodzieńczych ideałów odzywają się raz po raz w jego malarstwie, nigdy jednak w sposób dosłowny i jednoznaczny. Wpływy te możemy obserwować, poza cyklem Madonn, w licznych obrazach, w których artysta odwołuje się do mitologii lub form sztuki klasycznej. W latach 20. i 30. XX wieku stosunkowo często tworzy obrazy zatytułowane „Eros i Psyche”, „Apollo” czy „Muza”, na których widzimy idealizowane akty wywiedzione ze sztuki nowożytnej. Jednak mimo tych formalnych nawiązań nie były one naśladownictwem. Ich ogólny wyraz nie pozostawia wątpliwości co do rzeczywistego charakteru tych scen. Wszystkie te postaci, zapożyczone z renesansowych obrazów, były umieszczane na tle na wskroś polskiego pejzażu, z brzoźami i ugorami w tle. Czasami mitologiczne postaci, jak na obrazie „Eros i Psyche” z 1936, są odziane dodatkowo w chusty typowe dla podkrakowskich wsi.

Kształtowanie pejzażu przez Hofmana było zresztą jednym z najważniejszych wyróżników jego malarstwa. Kilkumiesięczny pobyt w pracowni Stanisławskiego odcisnął na nim pewien ślad, szczególnie w warstwie treściowej. Stałe elementy, takie jak przydrożne kapliczki czy drzewa owocowe zamykające horyzont, przypominają rozwiązania znane z malarstwa niektórych uczniów Stanisławskiego. Zgodnie z tendencją epoki, w której przyszło mu tworzyć, chętnie przedstawiał również momenty wiosennego lub jesienno-przesilenia w przyrodzie.

Jego kompozycje niemal zawsze są osadzone na tle pejzażu z wyeksploatowaną linią horyzontu. Najczęściej jest on jednak mocno schematyczny, jakby niewykończony, zawsze drugorzędny wobec sceny figuralnej. Oddziałują na scenę jedynie ogólnym nastrojem i wyrazem.

Prezentowany w ofercie obraz „Anioł. Alegoria Sztuki” zbiera niemal jak w soczewce wszystkie cechy malarstwa Władysława Hofmana. Obraz przedstawia półnagi anioła ze skrzydłami, paletą malarską i pędzlem w lewej dłoni. Stoi na postumencie w hieratycznej pozie, na tle otwartej przestrzeni pośród krajobrazu spowitego resztkami śniegu. Tuż za jego plecami artysta umieścił pozbawione liści szkiełko przedstawione drzewo, po części okryte śniegiem. W dalszej perspektywie widzimy wiejskie zabudowania. Treścią obrazu jest przedstawiona półnaga postać będąca uosobieniem malarstwa. Jest to studium aktu połączone z nutą poetycką, baśniowo-fantastyczną, zasygnalizowaną imponującymi skrzydłami anioła oraz kwiatami we włosach.



Władysław Hofman, „Muza Słowackiego”, 1927, kolekcja prywatna
źródło: DESA Unicum

7 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Koncert wiejski, 1908

olej/plótno, 152 x 109 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Vlastimil 1908 | Hofmann'

estymacja:

550 000 - 700 000 PLN

117 000 - 149 000 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, marzec 1999

kolekcja prywatna, Polska

„W Szkole Sztuk Pięknych na wieczornych rysunkach prowadzili korektę profesorzy: Axentowicc, Daun, Unierzyński, Wyczółkowski. Przyszedł też, lecz nieco później, jak mi się zdaje, Jacek Malczewski. Ten ostatni najbardziej ujął mnie swoją osobowością. Marzyłem abym się mógł zapisać do niego na kurs [...]”.

Wlastimil Hofman, Pamiętnik, 14 II 1951, cyt. za: „Wlastimil Hofman, Autobiografia”, red. Beata Mielczarek, Warszawa 2020, s. 40





WŁASTIMIL HOFMAN NASTROJOWY MODERNISTA

W swoim malarstwie Hofman najchętniej i najczęściej odnosił się do ponadczasowych i odwiecznych problemów ludzkiej egzystencji. Taka wymowa przenika dzieła, w których głównym tematem są zarówno starcy zadumani nad marnością życia i wiarą w boską sprawiedliwość, jak i dzieci oraz ich świat. Oba te motywy w twórczości Hofmana były niezwykle różnorodne. Najczęściej to kompozycje o charakterze sielankowym lub symbolicznym.

We wszystkich obrazach o tematyce sielankowo-symbolicznej powtarza się ten sam typ alegorii, skupionej wokół życia prostego, cichego, będącego ucieczką od brutalnej rzeczywistości w krainie dziecięcych wspomnień i postaci z baśni. Najsilniejsze eksplorowanie tej tematyki przez Hofmana przypada na lata 1906-20. O baśniowym charakterze scen decydował często pojedynczy, fantastyczny motyw czy szczegół, bez którego obrazy te można byłoby śmiało zaliczać do malarstwa rodzajowego.

Wątki w jego twórczości, który można określić mianem sielankowo-baśniowych, nasuwają skojarzenia z sentymentalną poezją, niezwykle popularną od lat 60. XIX stulecia. Charakterystyczny dla tych kompozycji jest przepełniający je nastrój melancholii, czasem smutku, czułości lub tkliwości. Był to świat bardzo charakterystyczny dla artysty fantastyki, pełen dzieci-faunów, dzieci-aniołów, dzieci ze skrzydłami motyli lub ważek, w przebraniu lub mitologicznym kostiumie i kwiatowymi wieńcami we włosach.

W ogólnej perspektywie artysta czerpał inspiracje do tych kompozycji ze świata baśni, romantycznej poezji i ludowych podań. Ich charakter jest zawsze niejednoznaczny. Inspiracje do obrazów przedstawiających świat wyobraźni i marzeń Hofman czerpał również z literatury, w tym m.in. temat Janka Muzykanta, który interesował wielu artystów epoki takich jak Stanisław Wyspiański, Tadeusz Pruszkowski, Witold Wojtkiewicz czy Jacek Malczewski. Hofman wykorzystał ten motyw m.in. w pierwszym wystawionym przez siebie obrazie w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Obraz „Marzenie”, wedle relacji z prasy, przedstawiał smutnego, obdartego chłopca, opierającego się o płot wiejskiej zagrody, w otoczeniu dwóch śpiewających chłopców-faunów. Był to pierwszy obraz, w którym Hofman połączył własne zainteresowania ludowością i zapożyczeniami od Malczewskiego, szczególnie w zakresie rozwiązań treściowych i emocjonalnych.

W tym kręgu tematycznym mieszczą się również kompozycje zbliżone tematycznie, choć niezawierające decydującego elementu fantastyki, przez co nabierające innego, bardziej realnego charakteru. Są to liczne obrazy z życia wsi, niebędące jednak próbą odnotowania wiejskiego folkloru czy pracy na roli. Hofman z zamiłowaniem tworzył proste, banalne czasami wręcz sceny, dziejące się w okolicy chłopskich zabudowań, prezentujące przypadkowe spotkania lub scenki. Wszystkie te kompozycje cechuje beztroski, sielski, niekiedy wręcz sentymentalny



Władysław Hofman podczas pracy w plenerze, 1929, źródło: NAC Online

nastrój. Czasami jednak poruszały one tematy poważniejsze, takie jak nędzny los bezdomnych włóczęgów. Nie wynikały one jednak ze społecznego zaangażowania Hofmana. Postaci starców i włóczęgów interesowały go z czysto malarzkiego punktu widzenia. Niezwykle często zestawiał sylwetki starców lub włóczęgów z dziećmi, tworząc symboliczne sceny zestawiające młodość i starość.

W takim charakterze utrzymane jest prezentowane w ofercie płótno „Wiejski koncert” z 1908. Na pierwszym planie widzimy starego mężczyznę, z bosymi stopami i w kapeluszu na głowie, który gra na flecie. W jego otoczeniu znajduje się trójka kilkulatnich, wiejskich dzieci. Dziewczynka w czerwonej chustce na głowie gra na fujarce, stojąca obok niej dziewczynka w czarnej chustce na głowie również trzyma w dłoniach instrument muzyczny lub zabawkę. Trzecia z dziewczynek, oparta o płot, z kwiatami we włosach, zamyślona, słucha muzyki wydobywającej się z prostych, ludowych instrumentów.

Obraz powstał w 1908, kiedy Hofman należał do Grupy Pięciu. Członkowie ugrupowania dążyli do wskrzeszenia romantycznej idei „korespondencji sztuk”. Na swego patrona powołali wielkiego polskiego romantyka, poetę, malarza i rysownika, Cypriana Kamila Norwida. Młodzi i żądni zmian twórcy znajdowali się pod przemożnym wpływem pism Charlesa Baudelaire'a, który to w swoim sonecie „Correspondances”, pochodzącym z ikonicznego zbioru „Les Fleurs du mal” („Kwiaty zła”, 1857), podkreślał nieuniknione przenikanie się różnorodnych sfer życia i ludzkiej działalności. Gesamtkunstwerk - totalne dzieło sztuki - miało być wedle tych teorii strukturą łączącą w swojej istocie muzykę, literaturę i sztuki plastyczne. Rozważania te stały się natchnieniem dla całych rzesz symbolistów, zarówno tych wczesnych, jak i epigonów, którzy podobnie jak Hofman kreowali swój mistyczny świat przez kolejne dekady bez względu na zachodzące przemiany.

Obraz uderza nie tylko brawurową, swobodną formą malarzką, szeroki impastami i fakturą. W kompozycji Hofman oddaje ponadczasową harmonię, dźwięki ludowej melodii wygrywanej przez wiejskich grajków, kreując nastrój melancholii i nostalgii. Prześwietlony słońcem pejzaż w tle oraz kwiaty we włosach jednej z dziewczynek dopełniają symboliki sceny.



Władysław Hofman, Jaselka, 1918, Muzeum Narodowe w Poznaniu
źródło: archiwum prywatne

8 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Wiosna, 1927

olej/plótno naklejone na tekturę, 65,5 x 36,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman 1927'

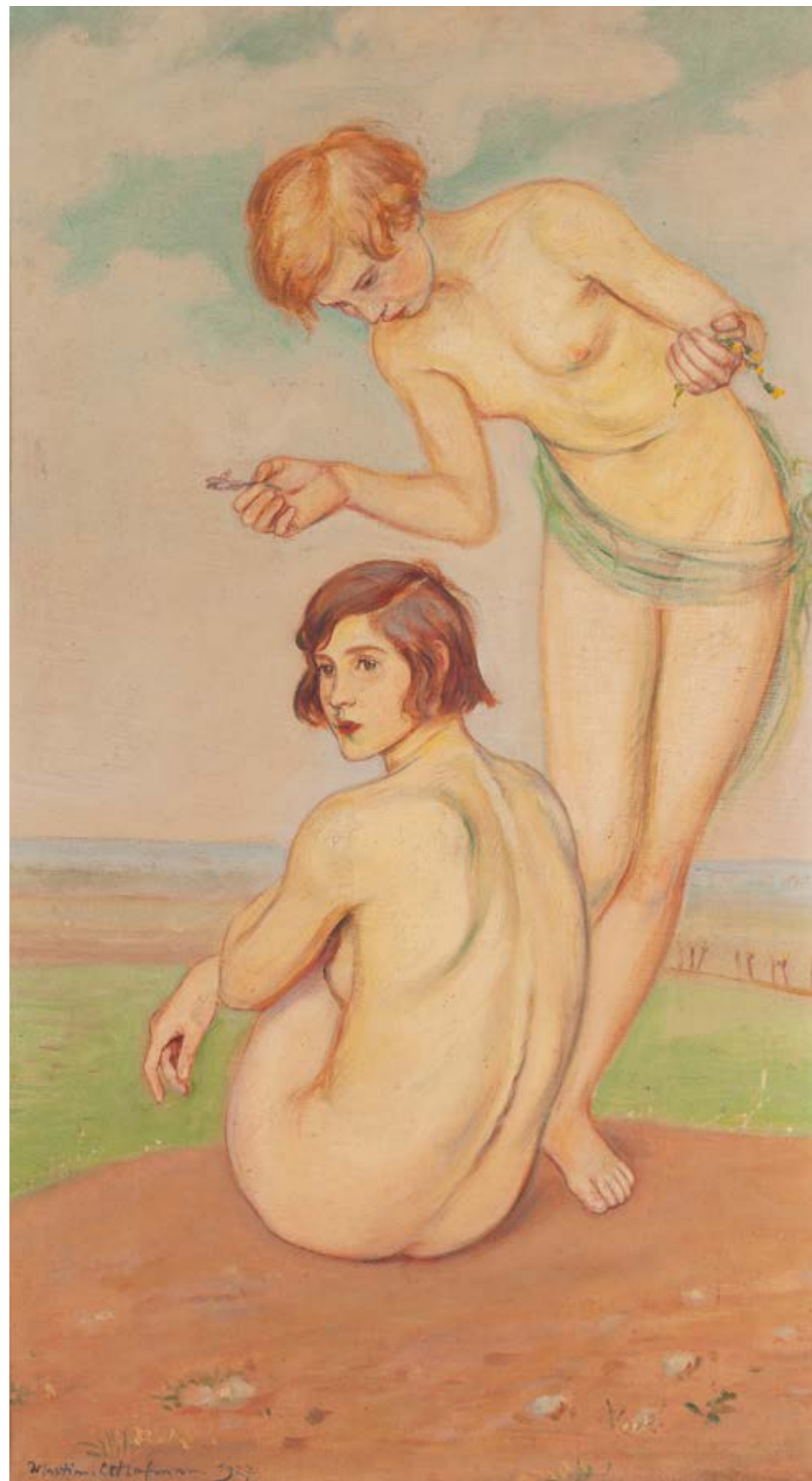
estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

10 700 - 15 000 EUR

„Maluje ludzi z żądzami faunów, bujne, śmiejące się i tęgie dziewczki, silnych, barczystych opalonych chłopców, słowem pyszną zmysłową barwę ziemską. Hofman w swych obrazach jest więcej uczuciowym od malowniczo-surowego genialnego Malczewskiego, rozmaitymi sposobami wyraża mistycyzm, walkę materii z duchem, ziemi z niebem. Jeżeli Malczewski widzi przebogatą pełnięswych zmysłów, to Hofman przygląda się ludziom nie tylko powierzchownie, ale przenika swym wzrokiem ich wnętrza”.

Jiří Karasek, Wlastimil Hofman, „Maski”, 1918, nr 3



WLASTIMIL HOFMAN W KRĘGU „ŚWIĘTEJ WIOSNY”



W konwencji sielankowo-baśniowej artysta tworzył wiele wersji scen zatytułowanych „Wiosna”, motyw szczególnie sprzyjający takiej oprawie. Doczekał się on w twórczości artysty różnorodnych redakcji.

Motyw wiosny był zresztą jednym z popularniejszych tematów w malarstwie około 1900 roku. Pobudzał wyobraźnię większości modernistycznych artystów, zarówno polskich, jak zagranicznych. Nieznajdujący wyraźnego i jednoznacznego początku temat, związany z irracjonalnymi rytuałami pogańskimi, był obecny w wielu dziełach przełomu wieku, powstałych na przełomie XIX i XX stulecia. Jak pisał Wiesław Juszcak, zaznaczał się wszędzie tam, gdzie zarysowywały się ekspresjonistyczne tendencje. Z tym motywem można wiązać dzieła takie jak „Taniec” Henri Matisse’a, „Święto wiosny” Igora Strawińskiego czy „W cieniu zakwitających dziewcząt”, będącego jednym z tomów cyklu powieści „W poszukiwaniu straconego czasu” Marcela Prousta. Wśród artystów polskich motyw wiosny obok Malczewskiego najchętniej eksplorował Wojciech Weiss. U Weissa objawia się to w takich obrazach jak „Wiosna”, „Młodość”, „Taniec”. Dzieła zespala pewna „mityczna rekonstrukcja 'początku’, próba ukazania człowieka w jego naturalnym stanie (...) poza cywilizacją, poza historią nawet”. Wzorce są z jednej strony antyczne, ale też pierwotne, plemienne, pochodzą z rytuałów związanych z kultem ziemi i płodności. Jest to wyobrażenie budzenia się do życia, wyzwalań pierwotnych popędów, w sposób tajemniczy i misteryjny. Pogodny temat wiosny nabierał często dramatycznego wyrazu, w którym radosne upojenie było łączone z mrocznymi rytuałami, jak w libretcie do



Władysław Hofman, Wiosna, lata 20. XX w., kolekcja prywatna, źródło: DESA Unicum

baletu Strawińskiego, w którym wybranka jest składana w ofierze na cześć rozkwitającego życia. Motyw ten odwoływał się do elementarnych kwestii egzystencjalnych. W malarstwie europejskim wątki, które w podobnym klimacie przepracowują antyczne i ludowe podania i obyczaje, odnajdujemy w malarstwie Puvis de Chavannes’a, Arnolda Böcklina, Paula Gauguina, Maurice’a Denisa, Franza von Stucka. Rzecz jasna wiosna pojawia się także, już pod bardziej realistyczną postacią, w samodzielnych pejzażach u Józefa Chełmońskiego czy chociażby Ferdynanda Ruszczyca, będących odzwierciedleniem nastroju i odczuć ich twórców, jednakże nieniosących ze sobą skomplikowanych treści alegorycznych.

Niejednokrotnie trudno jednoznacznie orzec, czym inspirował się Hofman przy tworzeniu swoich obrazów – mitologią, słowiańskimi legendami czy też podaniami. Wydaje się, że na jego obrazach można odnaleźć je wszystkie. W katalogu aukcyjnym została zaprezentowana taka właśnie enigmatyczna i pełna tajemniczości scena. Kompozycja zatytułowana „Wiosna” znakomicie wpisuje się w nastrój epoki przełomu XIX i XX stulecia, pod którego wpływem Hofman pozostawał przez długi czas. Artysta na tle rozległego pejzażu przedstawił dwie nagie kobiety. Postaci te, niczym antyczne nimfy czy słowiańskie rusałki, wieszczą metaforyczne nadejście wiosny. Przyroda wokół nich powoli budzi się do życia. Stojącą modelkę z łodygami kwiatów w obu dłoniach można uznać za personifikację wiosny. Łączy ona w obrazie świat realny i przestrzeń metafizyczną.

„Sztuka Hofmana przez swoją jasną, pogodną szczerłość i świeżość ma w sobie coś ze sztuki wczesnego Odrodzenia włoskiego. Tę samą szczerłość i świeżość spotykamy u Boticella, Filipa Lippi, u Francii, Costy, Tury”.

F. Klein, Władysław Hofman. Sylwetka Artysty, „Czas” 1928, nr 240, s. 2



Władysław Hofman, Wiosna, 1918, Muzeum Narodowe w Krakowie
źródło: archiwum prywatne

9 ↑

WLASTIMIL HOFMAN
1881-1970

Portret Jacka Malczewskiego, 1928

olej/tektura, 39 x 31 cm
sygnowany i datowany po prawej: 'Wlastimil | Hofman | 1928'
opisany na odwrociu fragmentem utworu "Król duch" Juliusza Słowackiego
poniżej monogram wiązany: 'WH'
oraz "Mój Drogi Mistrz | Jacek Malczewski" | Już bardzo chory 32cm x 40 (nieczytelnie) |
Wlastimil Hofman | 14/V - 26/V 1928 | 14/V - 26/V 1928 | Już | bardzo | chory'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 400 - 8 600 EUR

„Szczycę się tym, że byłem uczniem i zaufanym towarzyszem mistrza Malczewskiego. Nie wypieram się wpływu mego drogiego mistrza, starałem się jednak sam wypowiedzieć to, co jest we mnie”.

W. D., U Wlastimila Hofmana. Przed otwarciem wystawy w Pałacu Sztuki z okazji 30-lecia twórczości artysty, „Czas” 1932, nr 233, s. 3



10 ↑

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Tajemnicze znalezisko, lata 30. XX w.

olej/sklejka, 48 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'Wlastimil Hofman'
na odwrociu fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka
pieczęć: 'Ze zbioru | Artura Wigury'
poniżej opisany: 'Poznań, 22.12.1937'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 400 - 8 600 EUR

„Po skończeniu czwartej klasy gimnazjalnej zapisałem się do Szkoły Sztuk Pięknych już tak na dobre. Studiowałem dwa lata pod kierunkiem prof. Cynka Floriana, byłego ucznia Matejki. Skorzystałem u niego bardzo dużo, gdyż był wymagającym, zwłaszcza pod względem proporcji. Musiałem mierzyć i pionować [...] jestem mu dziś wdzięczny dozgonnie, gdyż on mi dał pierwsze solidne podstawy rysunkowe”.

Wlastimil Hofman, Pamiętnik, 14 II 1951, cyt. za: „Wlastimil Hofman, Autobiografia”, red. Beata Mielczarek, Warszawa 2020, s. 39-40



11↑

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret Józefa Albina Herbaczewskiego, 1914

olej/tektura, 60 x 47,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.g.: "Wlastimil | Hofman | 1914"
na odwrociu owalna pieczęć Składu Przyborów Malarskich Reginy Aleksandrowicz w Krakowie
oraz pieczęć wytwórcy materiałów malarskich Lefranc et Cie

estymacja:
50 000 - 70 000 PLN
10 700 - 15 000 EUR

LITERATURA:
archiwalna fotografia obrazu, Archiwum Fundacji Wlastimila Hofmana





MALARSTWO PORTRETOWE WŁASTIMIŁA HOFMANA

Malarstwo portretowe jest zapewne najobszerniejszą dziedziną malarstwa spuścizny Hofmana. Tworzeniem portretów artysta zajmował się głównie z pobudek materialnych. Często zarabiał w ten sposób na życie. W jego pamiętniku odnajdujemy również wzmiankę, iż portrety tworzył często jako formę rekompensaty czy odwdziżenia się za przysługę. Portrety wykonywane przez Hofmana miały najczęściej konwencjonalny charakter, nie odbiegały treściowo i kompozycyjnie od utartych kanonów przedstawiania postaci ludzkiej. Dana osoba była ukazywana najczęściej pośród akcesoriów odnoszących się do jej zainteresowania, profesji, czasami charakteru.

Jednym z najbardziej znanych portretów Hofmana jest wizerunek Edwarda Goldsteina znajdujący się obecnie w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, który artysta namalował dla kolekcjonera i antropologa, będąc w Paryżu w 1919. Hofman sportretował Goldsteina z werystyczną dokładnością, zarówno twarz, jak i strój. Niezwykle ciekawy jest również portret Kazimierza Wójczyńskiego z 1908, którego sylwetka pod ciężkim kożuchem oraz twarz, zakryta częściowo słomianym chochołem, pozostają nieczytelne. W portrecie Włodzimierza Bartoszewicza oprócz niego występują również postaci alegoryczne. Za plecami portretowanego, którego sylwetka wyraźnie odcina się z tła, widzimy dwie postaci fantastyczne: anioła wynimającego z ziemi instrumenty muzyczne oraz nagiego chłopca przybranego w wieńce z kwiatów.

Do osób najczęściej portretowanych przez Hofmana należy z pewnością jego żona Ada. Pojawiała się ona również na kompozycjach alego-

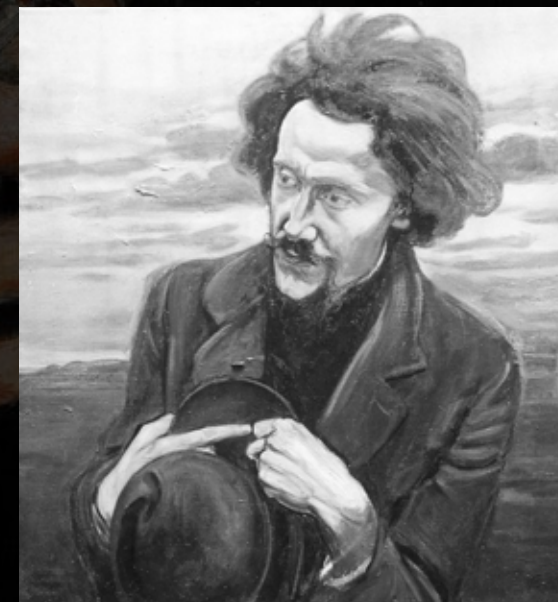
rycznych – jako Ellenai lub Goplana, jednak większość jej wizerunków stworzonych przez Hofmana to ujęcia portretowe, czasami z bardzo rozbudowanym tłem. Jednym z wcześniejszych jest portret z 1916 „Portret Ady z ptaszkiem”.

Prezentowany w ofercie „Portret Józefa Albina Herbaczewskiego” jest niezwykle ciekawym przykładem portretowego malarstwa Hofmana, w którym zauważalne są wyraźne inspiracje malarstwem Malczewskiego. Wzorem portretów autora „Melancholii” postać mężczyzny ujętego w popiersiu, z rozwianymi włosami i papierosem w dłoni, została umieszczona na tle rozległego, polskiego pejzażu, widzianego lekko z góry. Tło budują szeroka partia nieba oraz fragment zielonego, porośniętego trawą pola. Typowa sceneria polskiej niziny została uzupełniona o symboliczny detal, którym jest widziany z oddali kamienny posąg, będący być może uzupełnieniem charakterystyki portretowanego. Herbaczewski był litewskim poetą piszącym po litewsku i po polsku, twórcą litewskiego ekspresjonizmu, a także dramaturgiem, krytykiem literackim, publicystą i tłumaczem. Jego portrety Hofman tworzył kilkakrotnie w latach 1912-1914.

Warto nadmienić, że Hofman na początku artystycznej kariery często portretował artystyczną i intelektualną elitę Krakowa. Do grupy tej można zaliczyć „Portret Zbigniewa Pronaszki jako Don Kichota” z około 1910. Niejednokrotnie Hofman tworzył również portrety swojego mistrza, Jacka Malczewskiego.



Władysław Hofman, Portret Józefa Albina Herbaczewskiego, 1912, fotografia archiwalna, źródło: Fundacja Władysława Hofmana



Władysław Hofman, Portret Józefa Albina Herbaczewskiego, 1912, fotografia archiwalna, źródło: Fundacja Władysława Hofmana



Wlastimil Hofman w żonę w mieszkaniu, 1929, źródło: NAC Online

12 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret chłopca, 1954

olej/plótno naklejone na tekturę, 44 x 31 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil | Hofman 1954'

estymacja:

16 000 - 24 000 PLN

3 500 - 5 200 EUR

„Nie mam żadnego potomstwa i możliwe, że to spotęgowało w jakiś sposób moje uczucia w tym kierunku. Bardzo lubię dzieci – i dlatego chętnie je maluję, ale to jeszcze nie wszystko. (...) Ustami dziecka przemawia prawda, piękno, dobroć – to zwierciadło śmierci, tej śmierci, z którą tak często można spotkać się w moich obrazach. (...) Na ich twarzach nie ma masek, a przecież twarz ludzka jest podstawowym tworzywem w większości moich kompozycji”.

Wlastimil Hofman, cyt. za: Magdalena Czapska-Michalik, Wlastimil Hofman, Warszawa 2007, s. 36



13 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Wędrowiec i muza, lata 20.-30. XX w.

olej/tektura, 47 x 68 cm
sygnowany l.d.: 'Wlastimil Hofman'

estymacja:
45 000 - 60 000 PLN
9 600 - 12 800 EUR

„Całą mą przeszłość znajdziesz w mych obrazach. Podaną ściśle w sposób najwierniejszy. W cnotliwym pięknie oraz grzechu skazach, nawet i szczegół życia najdrobniejszy”.

Wlastimil Hofman, Pamiętnik, 19 IX 1956, cyt. za: Wlastimil Hofman, Autobiografia. Szklarska Poręba 1951 [-1958], red. Beata Mielczarek, Warszawa 2020, s. 90



14 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret starca, 1923

olej/ płótno, 24 x 22 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 1923'

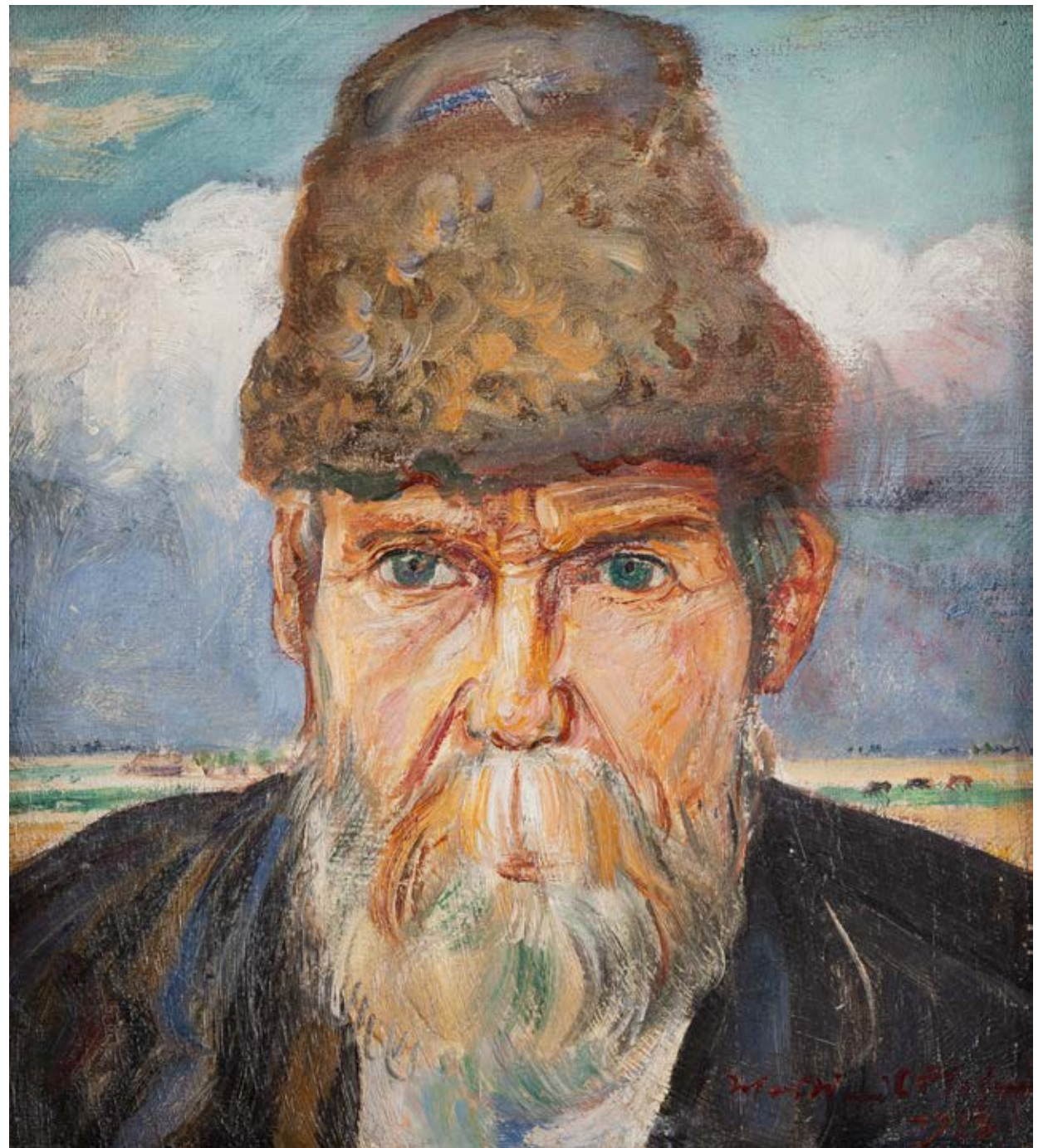
estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

4 700 - 6 400 EUR

„W twarzy człowieka odbija się tak, jak w lustrze całe wewnętrzne życie. Można z niej bez trudu odczytać wszystko: mądrość, głupotę, szczęście, ból, cierpienie, zawiść, nadzieję, tęsknotę, nędzę i dostatek.”

Wlastimil Hofman, cyt. za: M. Czapska-Michalik, „Wlastimil Hofman (1881-1970)”, Warszawa 2007, s. 34



15 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Weteran wojenny, przed 1919

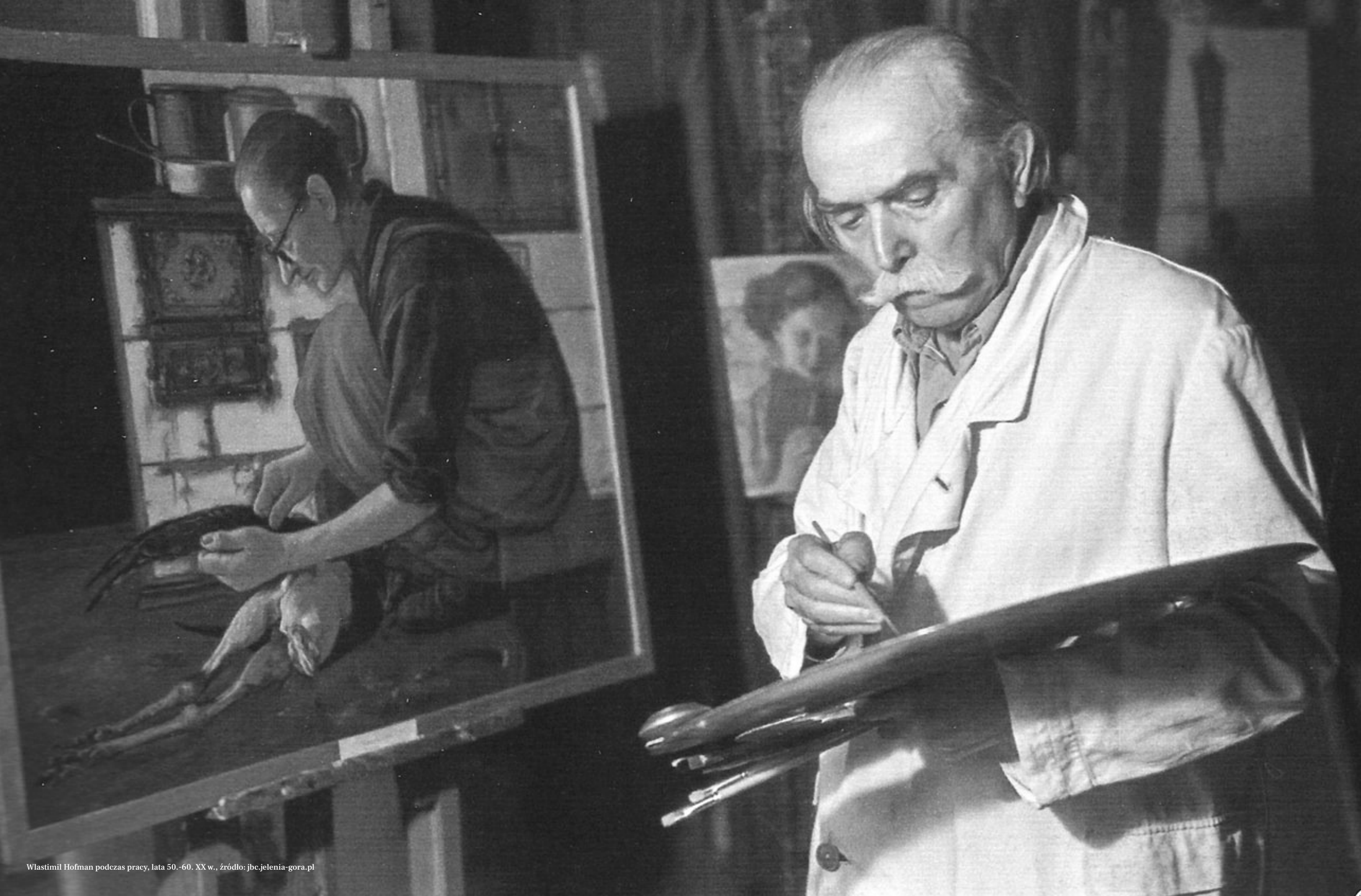
olej/tektura, 31 x 26 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Vlast Hofm'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 200 EUR

Okres I Wojny Światowej Wlastimil Hofman spędził w rodzinnych okolicach Pragi. Nie brał czynnego udziału w działaniach wojennych. Zaraz po jej zakończeniu powrócił do Krakowa. Czeski krytyk w następujących słowach pisał o tym okresie w życiu artysty: „Wszechświatowa wojna zagnała Hofmana na przeciąg dwu lat do Czech – jego ojczyzny po ojcu. Zamieszkał w Pradze, opuściwszy swą pracownię w Krakowie, tworzył między nami w improwizowanym atelier w pięknej willi, położonej wysoko na Hrebenkach, tonącej w bukietach róż... Ale czeskie otoczenie nie miało już na niego żadnego wpływu. Dzieła jego z tej doby przejściowej są również polskie i również dalekie od tego, co przemawia do widza z obrazów czeskich artystów współczesnych. Hofman i w Pradze pozostał samotnikiem, a wracał do Polski z jasnym poczuciem, że tylko w Polsce jest odpowiednie miejsce dla jego twórczości” (Jiří Karasek, Wlastimil Hofman „Maski”, 1918, nr 3).

Prezentowany w ofercie aukcyjnej szkic olejny „Weteran wojenny” wpisuje się w bardzo rozbudowany w sztuce zachodnioeuropejskiej, lecz niemal nieobecny w sztuce polskiej temat traumy I Wojny Światowej. Obraz przedstawia starego mężczyznę, wspierającego się na kulach, który stracił w wyniku działań wojennych nogę. Przedstawiając wojennego inwalidę w niezwykle rzadki na polu polskiego malarstwa, niemal ekspresyjny sposób podjął ważki i współczesny artyście temat malarski.





16 †

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Mleczarz, 1953

olej/sklejka, 12 x 12 cm
sygnowany l.d.: 'Wlastimil | Hofmann', datowany p.d.: '1953'
opisany na odwrociu: 'Otrzymałem od Vlastimila | przekazuję Lechowi K. | (fragment nieczytelny) |
2. V (słabo czytelne) | Prof. St Dawski - Rektor PWSP | we Wrocławiu opiekował się Hofmanem|
Jest to portret sąsiada Hofmana | w szklarskiej Porębie (nieczytelne)'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 600 - 3 900 EUR

„Moja Sztuka rozwija się naokoło modlitwy, naokoło zetknięcia się ducha
ludzkiego z Bogiem (...) modlitwa ducha i ciała to najwyższe objawy ludz-
kie, najgodniejsze do przedstawiania w sztuce”.

cyt. za: Elżbieta Wolniewicz-Mierzwińska, Wlastimil Hofman - twórczość do roku 1939, [w:] „Dzieła
czy kicze”, red. Elżbieta Grabska i Tadeusz Jaroszewski, Warszawa 1981, s. 390-391





17 ↑

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

"Władek Szczypek", 1943

tusz/papier, 20,5 x 14,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: '21/XI WH '43 | Nazaret'
oraz opisany u góry: 'Izba chorych | Władysław Szczypek'
na odwrociu notatki w języku angielskim

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Wacław Jędrzejczaka
spuścizna po Wacławie Jędrzejczaku



18 ↑

WLASTIMIL HOFMAN

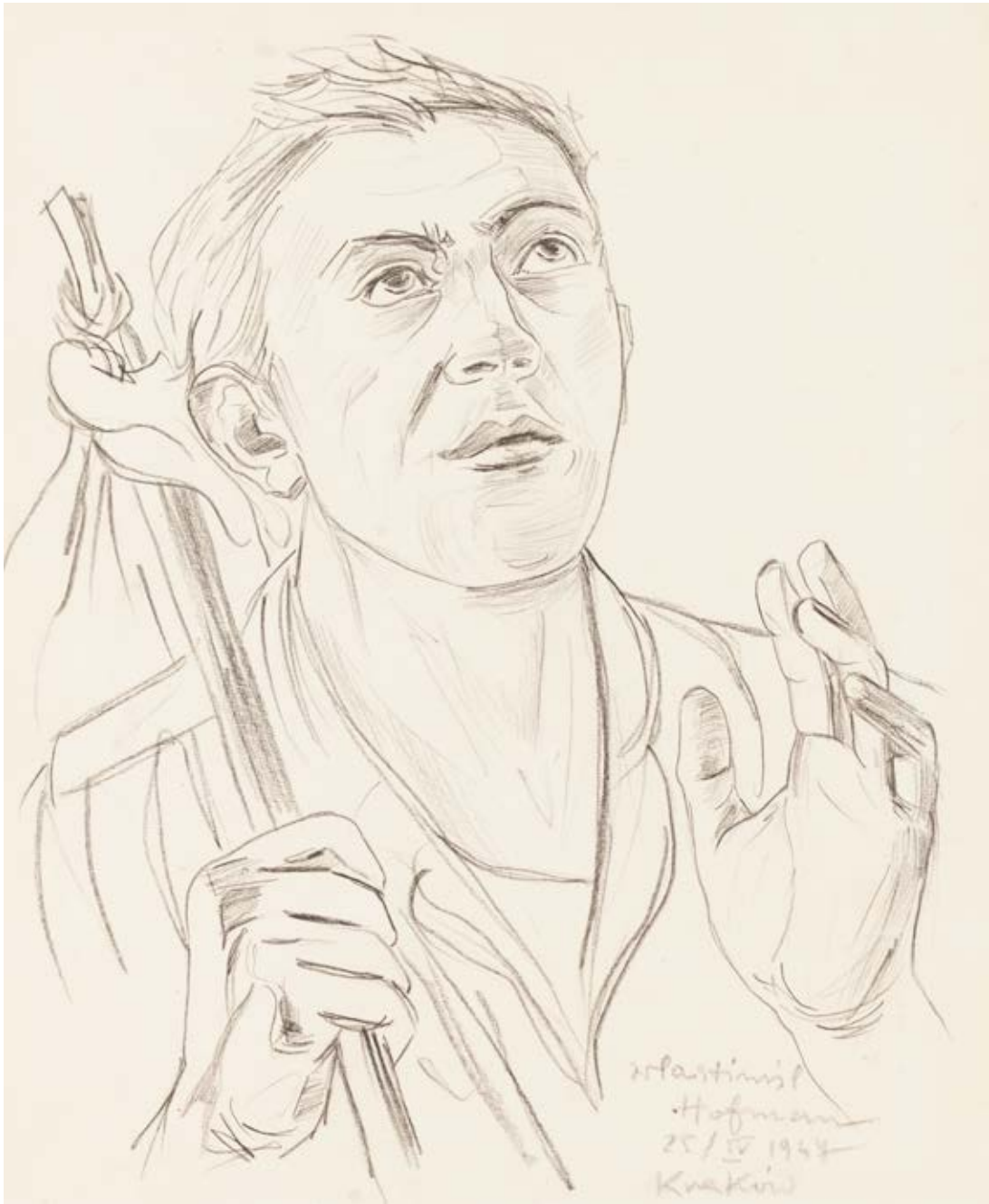
1881-1970

Chłopiec w mundurze, 1943

tusz/papier, 18,5 x 11 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: '9.V. WH 1943 | Tiberias'
opisany ołówkiem na odwrociu: 'Wystawiony w świetlicy w obozie | Wojsk w Kasycynie na wystawie | urzędowej przez Dr. Ang. Steffana | w Egipcie w czerwcu 1945 | Palestyna'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Wacław Jędrzejczaka
spuścizna po Wacławie Jędrzejczaku



19 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Pielgrzym, 1947

ołówek/papier, 35 x 29 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil | Hofman | 25/IV 1947 | Kraków'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Wacław Jędrzejczaka

spuścizna po Wacławie Jędrzejczaku



20

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Katalog wystawy Wlastimila Hofmana oraz zestaw dwóch fotografii

papier, druk, 35 x 29 cm (wymiary oprawy)

katalog wystawy we Wrocławskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, maj 1967

na stronie tytułowej autorska dedykacja z 1967

dwie oryginalne fotografie przedstawiające Hofmana z żoną Adą przed domem artysty w Szklarskiej Porębie

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



21 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Chłopiec z baziami, 1934

ołówek/papier, 29 x 21 cm
sygnowany i datowany śr.d.: 'Wlastimil Hofman 17 V 34'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



22 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

"Bronisław Żuczkowski", 1943

tusz/papier, 15,5 x 19 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Bronisław Żuczkowski Izba chorych Nazaret 23/XI WH 43'
opisany ołówkiem na odwrociu: 'Wystawiony w świetlicy w obozie wojsk. | W Kasacynie na wystawie urzędowej | przez Dr. Ang. Steffana w Egipcie | w czerwcu 1945 | Palestyna| monogram'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Wacław Jędrzejczaka
spuścizna po Wacławie Jędrzejczaku

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota nie określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
☒ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
⚡ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postapienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postapiień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postapiień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postapiień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określania: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ**.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub wierzci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Wlastimil Hofman. Nastrojowy Modernista · 1291MON014 · 28 marca 2023

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dolożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer)PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulicannr domunr mieszkania

.....

Miastokod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Należność za zakupiony obiekt

- ☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,
- ☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)
- ☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy☐

z mailingu☐

z reklamy internetowej☐

z reklamy zewnętrznej☐

z radia☐

od rodziny/znajomych☐

z imiennego zaproszenia☐

inną drogą.....

.....

DESANicum SA, ul. Piękna 1A, 00–477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....
Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis Klienta składającego zlecenie



