

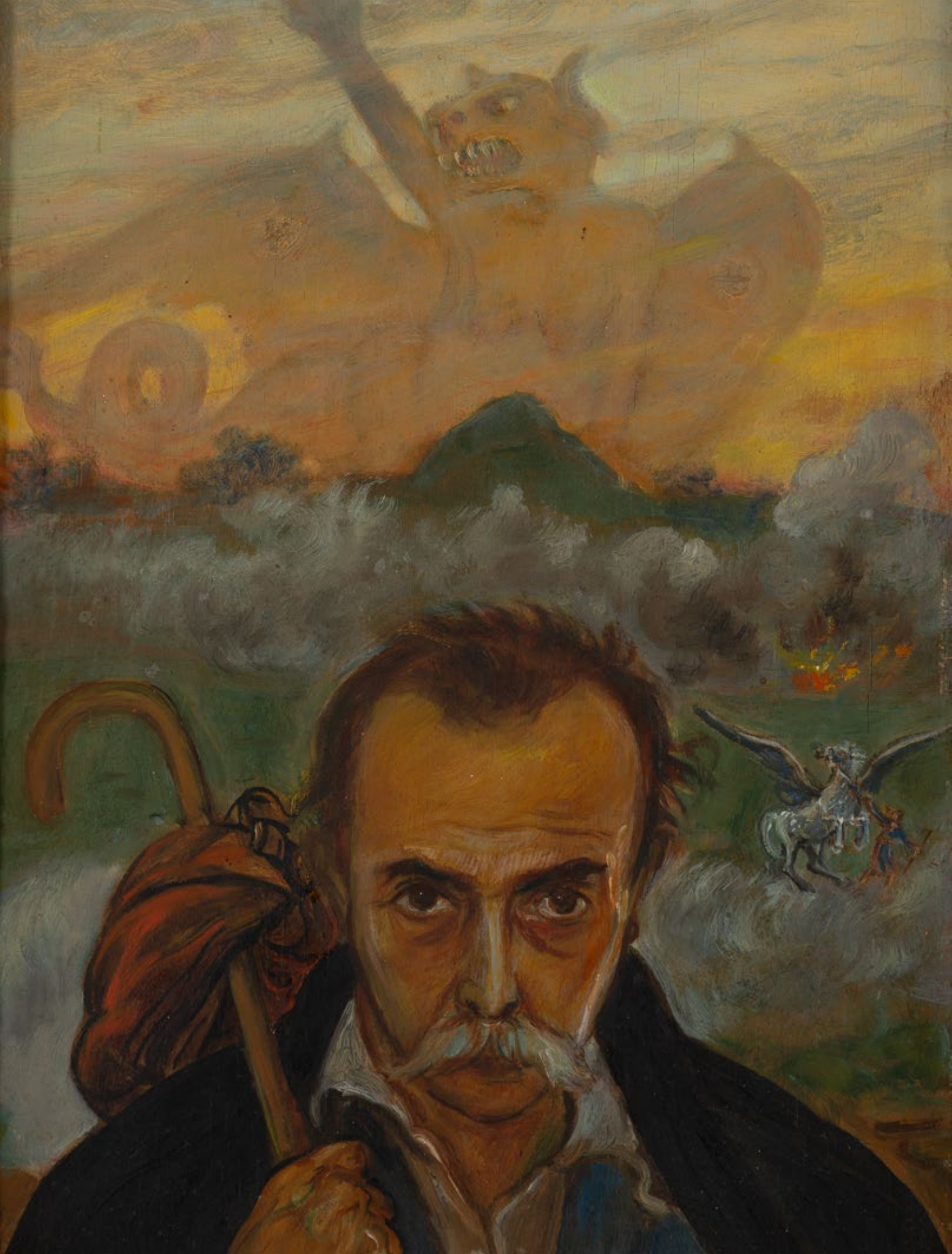
An oil painting of a young man with dark hair, wearing a green military-style short-sleeved shirt with yellow buttons. He is looking slightly to the left and holding an open book with both hands. The background is a dark, textured blue-grey. The painting style is expressive with visible brushstrokes.

DESA
UNICUM

WLASTIMIL HOFMAN

„CZEKAMY Z UTĘSKNIENIEM WIOSNY”

AUKCJA 15 KWIETNIA 2026 WARSZAWA





WŁASTIMIL HOFMAN

„CZEKAMY Z UTĘSKNIENIEM WIOSNY”

15 KWIETNIA 2026

CZAS AUKCJI

15 kwietnia 2026 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

2 – 15 kwietnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Rafał Rogoziński

tel. 668 135 447

r.rogozinski@desa.pl



pełna oferta na desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

Wlastimil Hofman urodził się 27 kwietnia 1881 roku w Karlinie (obecnie dzielnica Pragi). Jego matka była Polką, natomiast ojciec Czechem, jednak sam artysta do końca życia czuł się Polakiem. W 1889 roku Hofmanowie przenieśli się do Krakowa, gdzie później Wlastimil został przyjęty do Akademii Sztuk Pięknych. Studiował pod kierunkiem takich mistrzów jak Jacek Malczewski, Leon Wyczółkowski czy Jan Stanisławski. W 1899 roku opuścił Polskę na dwa lata, aby kontynuować naukę w École des Beaux-Arts w Paryżu pod okiem Jean-Léon Gérôme'a.

W 1905 roku artysta współtworzył „Grupę Pięciu” (Wlastimil Hofman, Leopold Gottlieb, Wojciech Wojtkiewicz, Mieczysław Jakimowicz, Jan Rembowski). W tym czasie stworzył swoje pierwsze dojrzałe artystyczne dzieła - w 1906 roku pokazał słynny obraz pt. „Spowiedź”, która wzbudziła duże zainteresowanie, jak i krytykę. W 1907 jako pierwszy Polak otrzymał nominację na członka wiedeńskiej Galerii Secesji. Podczas I wojny światowej Hofman opuścił Polskę i wyjechał do Czechosłowacji. Tam poznał swoją przyszłą żonę, Adę Hammerową. Po powrocie do Polski w 1917 roku i po wystawach w Wiedniu, Düsseldorfie, Amsterdamie, Dreźnie oraz Monachium, był już dobrze znanym malarzem w Europie. W 1919 roku małżeństwo spędziło czas w Paryżu, gdzie Hofman dużo pracował i nawiązał wiele znaczących przyjaźni. W 1920 roku wrócił do Polski, aby pochować ukochanego ojca. Wkrótce potem rozpoczęła się wielka europejska katastrofa w postaci II wojny światowej.

W 1941 roku małżeństwo z dużą dozą szczęścia dotarło do Palestyny, gdzie mieszkali w Tel Awiwie, Jerozolimie, Nazarecie czy Tyberiadzie aż do końca wojny. Ich pobyt w Palestynie był trudny, gdyż cierpieli z powodu biedy i samotności. W 1941 i 1942 roku Muzeum Sztuki w Jerozolimie zaprezentowało aktualne malarstwo Hofmana, a w 1943 roku, również w Jerozolimie, artysta opublikował na własny koszt tom poezji zatytułowany Poprzez ciernie do Wolności.

Ostatecznie w 1946 roku Hofmanowie wrócili do Krakowa. Niestety w powojennej Polsce twórczość malarza była mocno krytykowana. Odmówiono mu stanowiska w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i nawet uniemożliwiono podjęcie pracy w muzeum. Wlastimil Hofman był z tego powodu bardzo przygnębiony. W 1947 roku opuścił Kraków i przeniósł się do niewielkiej miejscowości górskiej Szklarska Poręba. Mimo tych nieprzyjemności artysta nie stracił zapału do pracy. Nadal dużo malował i z czasem zaczął wystawiać swoje prace. Po długiej chorobie Wlastimil Hofman zmarł w samotności w 1970 roku.





Wlastimil Hofman, jeden z najważniejszych przedstawicieli symbolizmu i malarstwa nastrojowego w Polsce, w chwili wybuchu wojny został brutalnie wyrwany z dotychczasowego życia. Wraz z żoną Adą musiał opuścić kraj i rozpocząć długą tułaczkę. Mimo niepewności losu, chorób i zmęczenia nie przestawał tworzyć: pracował wszędzie, gdzie akurat przebywał, często w warunkach dalekich od pracowni, tworząc z tego, co miał pod ręką. Nie traktował malowania jako doraźnego zajęcia „na przetrwanie” – to była naturalna forma istnienia i sposób, by zachować sens życia, kiedy zewnętrzny porządek świata rozpadał się na jego oczach.

Historia przyjaźni z rodziną Halberthal zaczęła się właśnie w takim kryzysowym momencie, gdy Hofmanowie byli w najtrudniejszym punkcie wojennej wędrówki i dopiero próbowali ułożyć sobie codzienność od nowa. Ada i Wlastimil przybyli do Palestyny 1 lutego 1941 roku na statku „Warszawa”, jednak Hofman, ku swojemu rozczarowaniu, nie został przyjęty do armii polskiej, której oddziały stacjonowały wówczas na miejscu. Zmuszeni byli radzić sobie sami: udali się do Tel Awiwu, wynajęli mały pokój przy Hajarkon 22 i żyli bardzo skromnie – bez stałych zapomóg, z coraz większymi wydatkami i malejącą gotówką. Hofman wrócił do pracy natychmiast, jak tylko mógł: wychodził w miasto, malował sceny i postacie, korzystał z resztek farb i materiałów, a tematu nie

musiał szukać daleko – wszystko wokół domagało się spojrzenia artysty. Ada z kolei zajmowała się stroną praktyczną: załatwiała oprawę, rozmawiała z ludźmi, organizowała materiały i sprzedaż prac. Z powodu braku tradycyjnych materiałów malarskich, Hofman wykorzystywał dostępne podłoże, co jest charakterystyczne dla sztuki okresu wojennej tułaczki. Często malował na podłożach zastępczych, takich jak sklejka oraz tektura. Hofmanowie kupowali ścinki sklejki, które artysta wykorzystywał jako podłoże malarskie, a kiedy zabrakło pieniędzy nawet na takie prowizoryczne formaty, Ada potrafiła improwizować – zbierała puszki po konserwach i wycinała z nich blaszane kwadraty, które artysta następnie zamalowywał, oszczędzając farbę, aby mąż mógł wykonywać miniatury przeznaczone na sprzedaż.

Pewnego dnia do Hofmanów przybiegł ramiarz z wiadomością, że w jego sklepie byli przed momentem państwo, którzy kupili obrazy artysty z witryny i pragną nabyć następne – zostawili swój adres i proszą o kontakt. Ada poznała wcześniej owego właściciela sklepu z ramami, polskiego Żyda, który oprawiał prace Hofmana i eksponował je w oknie wystawowym. Malarz zareagował od razu – namalował obraz „Płacząca kobieta” i zadzwonił pod wskazany numer. Okazało się, że nabywcami są Halberthalowie, Chaïm Halberthal i jego żona Liebe, pochodzący również z Polski i znający już twórczość Hofmana. Tak więc to, co

wyglądało na przypadkowy zakup, było w istocie rozpoznaniem dzieł artysty i świadomą decyzją połączoną z gestem życzliwości. Halberthalowie zaprosili Hofmanów, by zatrzymali się u nich w mieszkaniu w Tel Awiwie, a jednocześnie zamówili portrety – swoje oraz swoich dzieci. Spotkanie to i dalsze jego następstwa stały się dla Hofmanów prawdziwym momentem zwrotnym. Dzięki nowej serdecznej relacji łatwiej przeszli ten jakże trudny okres w życiu. Wspólnie urządzili prowizoryczne mieszkanie i odzyskali poczucie stabilności, które pozwoliło Hofmanowi spokojniej i intensywniej pracować.

Z tej sytuacji zrodziła się także więź, która nie skończyła się wraz z końcem wojny, lecz trwała niemal całe życie. Hofman w kolejnych latach przemieszczał się, pracował i wystawiał: w kwietniu 1941 roku w Muzeum Sztuki w Jerozolimie otwarto jego pierwszą wystawę, prezentującą m.in. dziesiątki obrazów i szkiców, w marcu 1942 w polskiej księgarni przy Jaffa Road 14 pokazano kolejną wystawę prac artystów na uchodźstwie, gdzie Hofman zaprezentował 44 dzieła, jesienią 1942 wydał własnym nakładem tom poezji „Poprzez ciernie do wolności”, w maju 1943 wystawiał w British Institute w Nazarecie (przede wszystkim portrety i pejzaże). W 1946 roku Hofmanowie wrócili do Polski, a „palestyński” okres pozostał dla artysty ważny zarówno malarsko, jak i biograficznie.

Po powrocie do kraju relacja z Halberthalami przerodziła się w wieloletnią, ciepłą korespondencję. Listy pełne były informacji dotyczących zdrowia, codziennych trosk i radości, aktualnych zleceń malarskich, zbliżających się wystaw, a także stałego rytuału wysyłania obrazów – zwłaszcza zimowych pejzaży, opisywanych przez artystę jako „śniegi” czy „widoki z naszych okien”, nierzadko także prac przeznaczonych dla dzieci przyjaciół. Z drugiej strony wracały paczki, owoce i soki, będące realnym wsparciem w powojennej codzienności i potwierdzeniem trwającej przyjaźni związanej w czasie wojny. To właśnie ta długotrwała więź – rozpoczęta jednym telefonem i wzmocniona latami listów oraz przyjaznych gestów po obu stronach – sprawiła, że kolekcja obrazów, szkiców i całe archiwum dokumentów pozostały w rękach rodziny Halberthal i dziś mogą stworzyć jednolitą, wyjątkowo osobistą opowieść prezentowaną na aukcji. Przedstawiony zespół prac jest spójny i unikatowy na polskim rynku. Łączy bowiem dzieła powstające w różnych momentach życia artysty z materialnym śladem relacji, dzięki której powstały i przetrwały, układając się w kompletną historię – od tułaczki, przez powrót, po wieloletnią pamięć zapisaną w obrazach i listach.

1 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

"Śnione zjawisko", 1941

olej/sklejka, 38 x 27 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Wlastimil | Hofman | 1941 | Tel Aviv'
opisany na odwrociu: 'Śnione zjawisko'

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
7 100 - 11 700 EUR

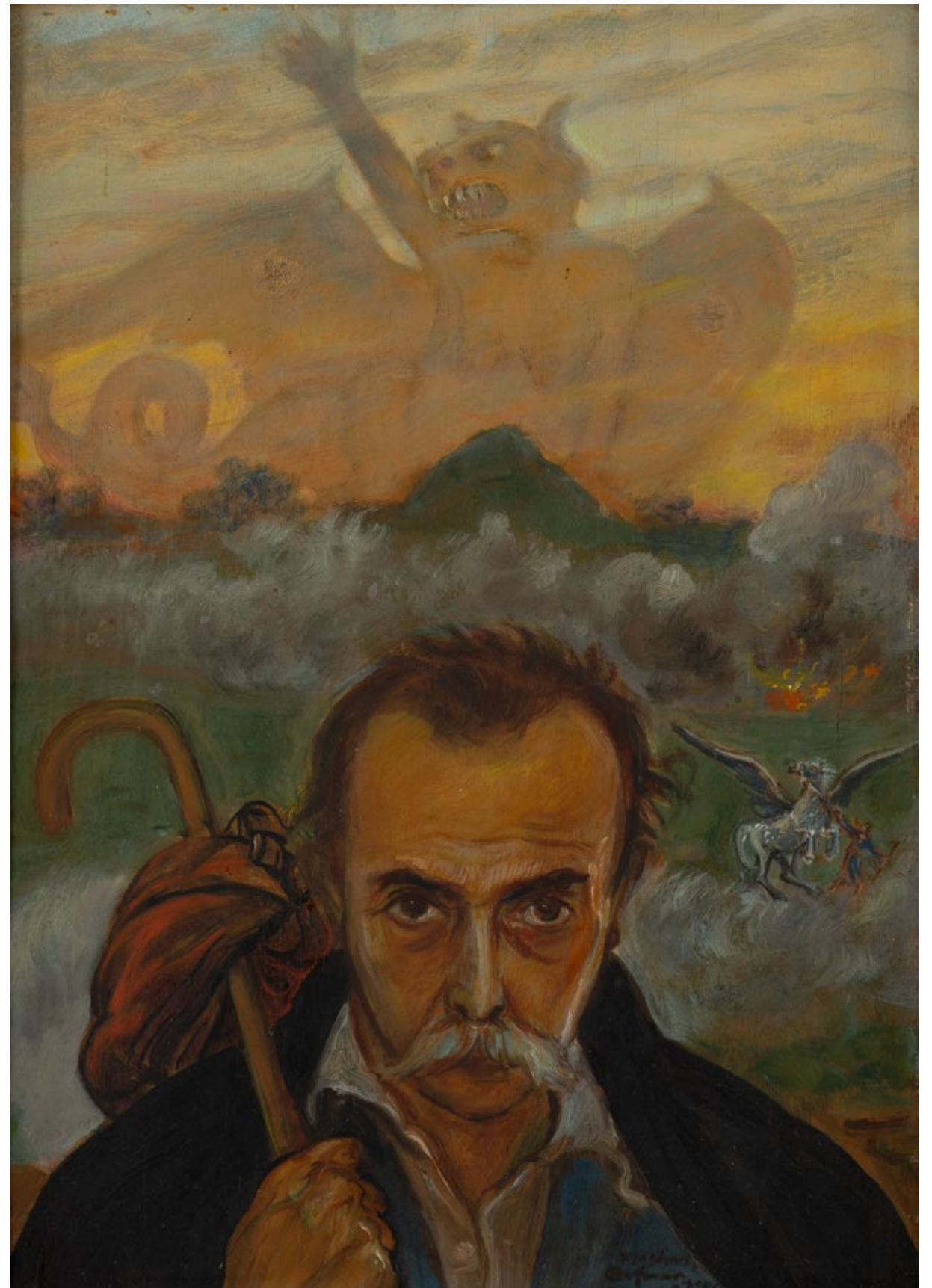
POCHODZENIE:
kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:
Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.

WĘDRÓWKA

„Późnym wieczorem szła nasza gromadka
Nieznaną drogą w kierunku nieznanym.
Szła z nami wiara w przyszłość, dobra matka,
Za nami ognie z hukiem niesłychanym
Buchały w niebo. Fontanny czerwieni
Straszne memento swe pisząc na wietrze,
Co minut kilka pośród nocnych cieni
Swym krwawym blaskiem raniły powietrze.
Był to nasz pociąg polski z amunicją
Śmiertelnie ranny, cały w ogniu krwawił,
Echo mu było pogrzebną dzwonnica.
Szło do nas z lasów jak ciężkie wzdychanie
Ojczyzny całej! — Szloch nam gardło dławił,
Miej litość nad Nią, Chryste Boże, Panie!”

Z tomu „Poprzez ciernie do wolności”, Wlastimil Hofman, Jerozolima 1942, str. 71



Autoportrety Wlastimila Hofmana zajmują w jego twórczości miejsce szczególne - są czymś więcej niż ćwiczeniem warsztatowym czy zapisem fizjonomii. Artysta traktował własną twarz jak pole stałej obserwacji i rachunku sumienia: zmieniają się w nich nie tylko rysy, wiek i kondycja, lecz przede wszystkim nastrój epoki oraz psychiczny stan twórcy. W wielu autoportretach Hofman rezygnuje z efektywności na rzecz koncentracji: spojrzenie jest u niego narzędziem opowieści, a postawa komentarzem do czasu, w którym się znajduje. Bywa, że pokazuje się jako człowiek pracy, zanurzony w codzienności, bywa też, że buduje obraz bardziej symboliczny.

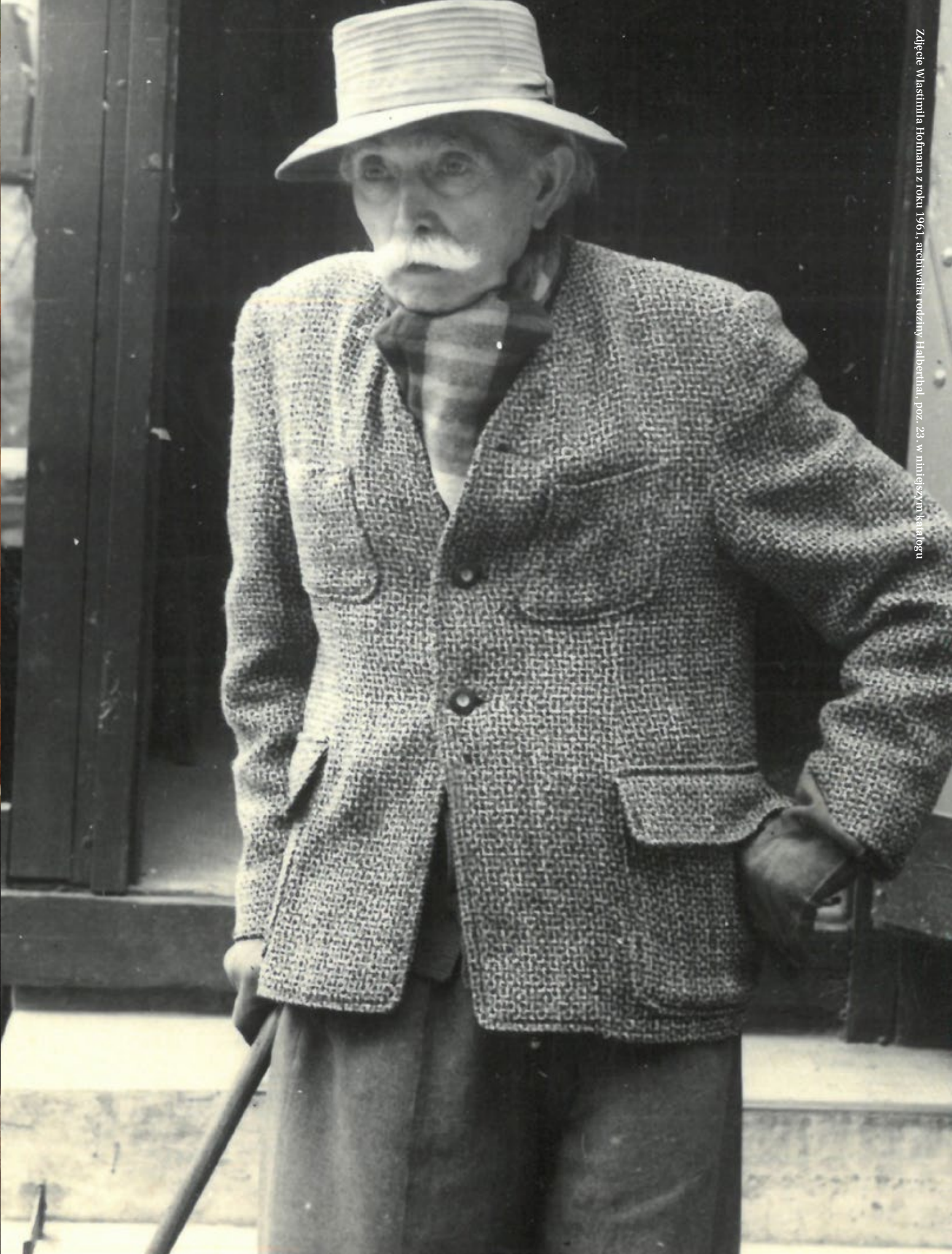
W tym sensie autoportrety Hofmana tworzą rodzaj prywatnego dziennika pisanego farbą, w którym tożsamość nie jest dana raz na zawsze, lecz za każdym razem musi zostać „wypowiedziana” na nowo. Hofman, jako malarz symboliczny, chętnie wzmacniał autoportret znakiem. Symbol działa u niego jak skrót emocji. Zamiast rozbudowanej narracji wystarczy jeden element, który „uruchamia” całe tło biograficzne.

Katarzyna Kulakowska twierdziła, że „analizując je [autoportrety] można zauważyć, że oprócz dążenia do przedstawienia własnej osobowości i różnych stanów psychicznych, wyraźnie czytelna jest chęć przedstawienia siebie jako <<wybranka muz>>, natchnionego artysty” (Kulakowska K. [w], *Obrazy Wlastimila Hofmana z kolekcji Polskich i Czeskich, Jelenia Góra, Szklarska Poręba 2003*, s. 18). Dlatego autoportrety, zwłaszcza te powstające w momentach przełomowych, można czytać jak świadectwa. Nie tyle jak artysta wyglądał, ile w jakim świecie przyszło mu żyć i jaką postawę wobec tego świata przyjął.

W autoportrecie „Śnione zjawisko” Wlastimil Hofman zamienia osobiste doświadczenie września 1939 roku w obraz o sile wizji. To nie jest tylko wizerunek artysty, lecz przede wszystkim zapis uczuć i chwili, w której - jak wynika ze wspomnień Ady - małżonkowie opuszczali Kraków, gdy w oddali słychać było odgłosy walki, a poczucie zagrożenia pchało ich naprzód (B. Czajkowski, *Portret z pamięci*, Wrocław 1971, s. 165). Hofman przedstawia siebie „w drodze”. Z tobołkiem zarzuconym na ramię, jak człowiek gotowy wyruszyć w drogę nie z wyboru, lecz z konieczności. W twarzy skupionej, pozbawionej patosu, jest widoczna jednocześnie determinacja i prośba o zrozumienie. Spojrzenie skierowane wprost na widza działa jak pytanie, czy ten dramat można w ogóle wypowiedzieć inaczej niż obrazem.

Irena Kossowska pisała, że „jego [Wlastimila Hofmana] umiejętność werystycznego odtworzenia rysów twarzy przejawiała się w serii autoportretów malowanych w różnych okresach życia, często - podobnie jak u Malczewskiego - finezyjnie upozowanych i dopełnionych alegorycznym sztafażem” (I. Kossowska, *Wlastimil Hofman*, <https://culture.pl/pl/tworca/wlastimil-hofman>, dostęp: 18.03.2026). I właśnie nad horyzontem unosi się olbrzymia wieloznaczna figura smoka. Z jednej strony przywołuje polską legendę o Smoku Wawelskim, znaku Krakowa i lokalnej pamięci, z drugiej staje się symbolem niszycielskiej przemocy, która góruje nad miastem i jego mieszkańcami. Smok nie jest tu baśniową dekoracją, lecz uosobieniem agresji: ciężkim, duszącym, przytłaczającym, rozpiętym nad krajobrazem w postaci realnego zagrożenia. Poniżej rozciąga się pas dymu i ognia - emocjonalny pejzaż i mapa ucieczki, w której rzeczywistość miesza się z koszmarem.

Po prawej stronie Hofman umieszcza Pegaza, tradycyjny symbol natchnienia poetyckiego i plastycznego. Tu jednak skrzydlaty koń jest ukazany w panice, jakby nie dawał się uspokoić w świecie, w którym trwa terror i płonie ziemia. Ten kontrast jest istotny, ponieważ artysta pokazuje, że nawet źródło twórczej siły zostaje poruszone i „spłoszone” przez obecną groźbę. Mimo to Hofman wyrusza z tobołkiem, z odpowiedzialnością i z wewnętrzną gotowością działania. W rezultacie powstaje autoportret uchodźcy, w którym legenda i fragment biograficzny artysty splatają się w jedną, przejmującą symboliczną opowieść.



2 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Autoportret z Tel Awiwu, 1941

olej/plótno naklejone na tekturę, 13 x 10 cm

sygnowany, datowany i opisany p.g.: Wlastimil | Hofman | Tel Aviv 1941'

opisany na odwrociu: 'Szanownemu Państwu | Halberthalom | na pamiątkę | Wlastimil | Hofman | Tel Aviv'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:

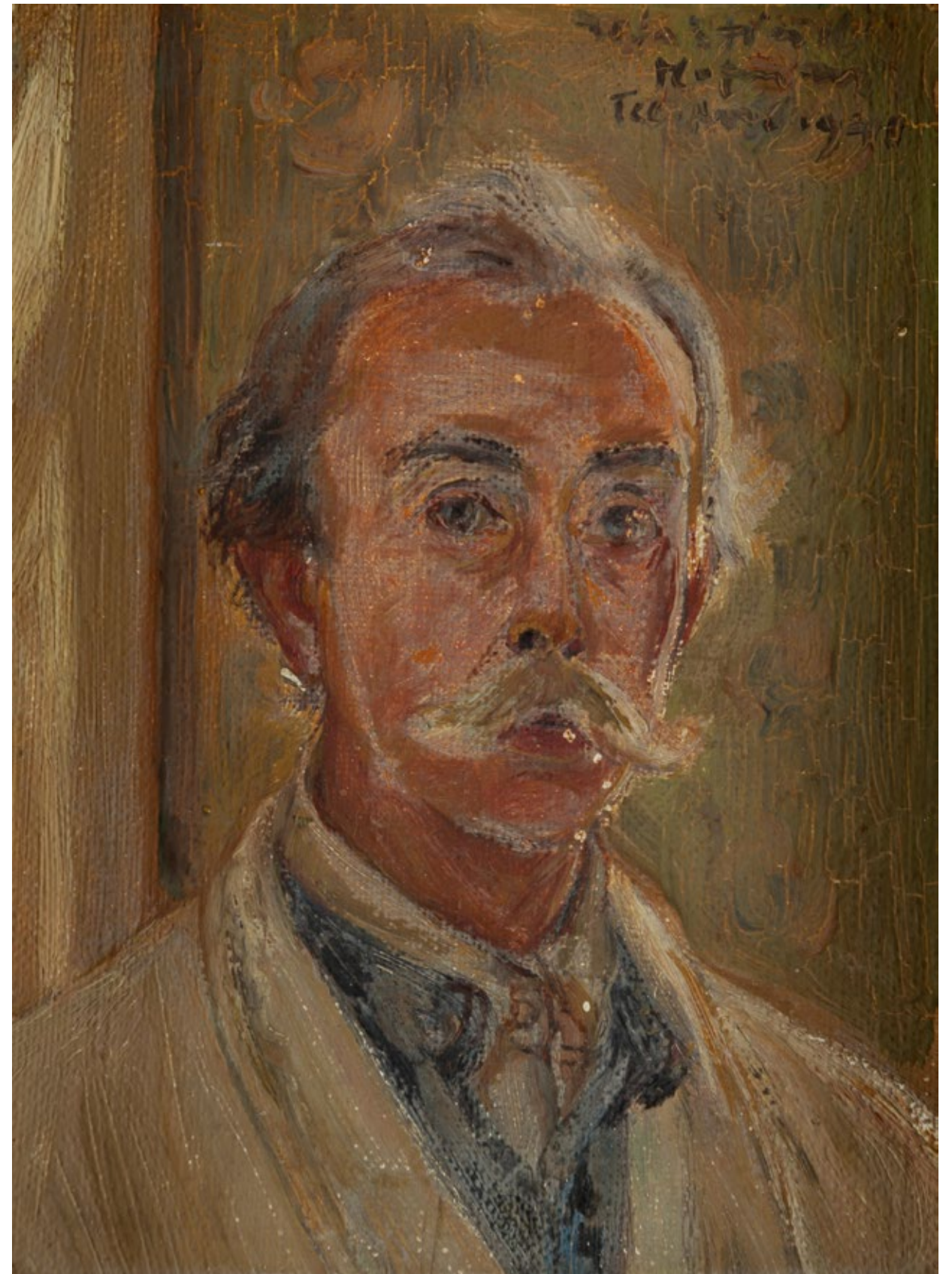
kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.

“Moje obrazy z tego okresu są jasne, barwne, może impresjonistyczne. Światło na Bliskim Wschodzie zmieniło całkowicie mój pogląd i przyzwyczajenia w dziedzinie kolorystyki, wywarło duży wpływ na warsztat artystyczny, a nawet na rysunek, ale nie mogłem powiedzieć, że zdradziłem to, co przedtem mi odpowiadało”.

B. Czajkowski, Portret z pamięci, Wrocław 1971, s. 176



3 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Pejzaż morski z wielbłądami, 1941

olej/plótno naklejone na tekturę, 16 x 35 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil Hofman 1941 | Tel Aviv'

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

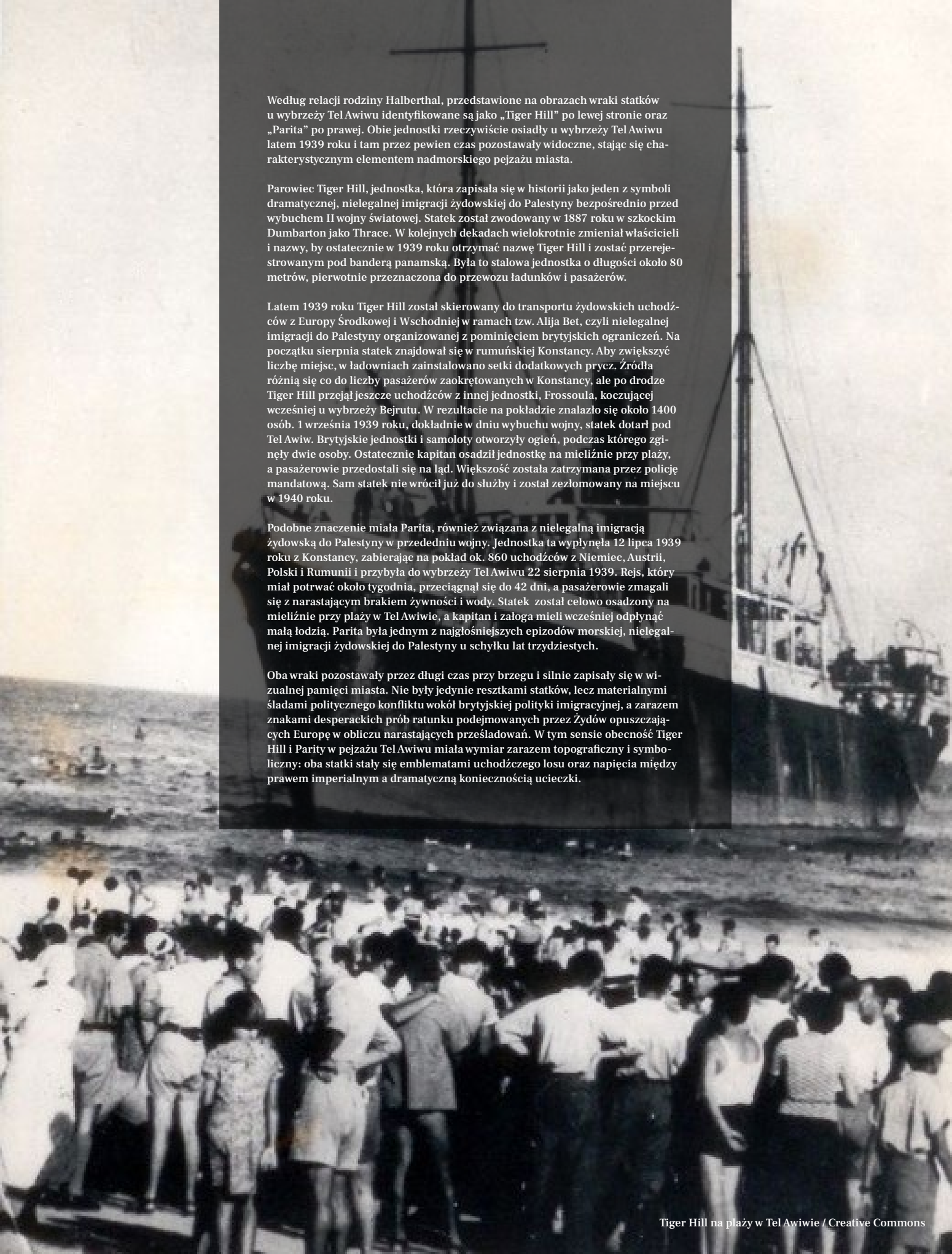
WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.





Parita na plaży w Tel Awiwie / Creative Commons



Tiger Hill na plaży w Tel Awiwie / Creative Commons

Według relacji rodziny Halberthal, przedstawione na obrazach wraki statków u wybrzeży Tel Awiwu identyfikowane są jako „Tiger Hill” po lewej stronie oraz „Parita” po prawej. Obie jednostki rzeczywiście osiadły u wybrzeży Tel Awiwu latem 1939 roku i tam przez pewien czas pozostawały widoczne, stając się charakterystycznym elementem nadmorskiego pejzażu miasta.

Parowiec Tiger Hill, jednostka, która zapisała się w historii jako jeden z symboli dramatycznej, nielegalnej imigracji żydowskiej do Palestyny bezpośrednio przed wybuchem II wojny światowej. Statek został zwodowany w 1887 roku w szkockim Dumbarton jako Thrace. W kolejnych dekadach wielokrotnie zmieniał właścicieli i nazwy, by ostatecznie w 1939 roku otrzymać nazwę Tiger Hill i zostać przerejestrowanym pod banderą panamską. Była to stalowa jednostka o długości około 80 metrów, pierwotnie przeznaczona do przewozu ładunków i pasażerów.

Latem 1939 roku Tiger Hill został skierowany do transportu żydowskich uchodźców z Europy Środkowej i Wschodniej w ramach tzw. Alija Bet, czyli nielegalnej imigracji do Palestyny organizowanej z pominięciem brytyjskich ograniczeń. Na początku sierpnia statek znajdował się w rumuńskiej Konstancy. Aby zwiększyć liczbę miejsc, w ładowniach zainstalowano setki dodatkowych prycz. Źródła różnią się co do liczby pasażerów zaokrętowanych w Konstancy, ale po drodze Tiger Hill przejął jeszcze uchodźców z innej jednostki, Frossoula, koczującej wcześniej u wybrzeży Bejrutu. W rezultacie na pokładzie znalazło się około 1400 osób. 1 września 1939 roku, dokładnie w dniu wybuchu wojny, statek dotarł pod Tel Awiw. Brytyjskie jednostki i samoloty otworzyły ogień, podczas którego zginęły dwie osoby. Ostatecznie kapitan osadził jednostkę na mieliźnie przy plaży, a pasażerowie przedostali się na ląd. Większość została zatrzymana przez policję mandatową. Sam statek nie wrócił już do służby i został zezłomowany na miejscu w 1940 roku.

Podobne znaczenie miała Parita, również związana z nielegalną imigracją żydowską do Palestyny w przededniu wojny. Jednostka ta wypłynęła 12 lipca 1939 roku z Konstancy, zabierając na pokład ok. 860 uchodźców z Niemiec, Austrii, Polski i Rumunii i przybyła do wybrzeży Tel Awiwu 22 sierpnia 1939. Rejs, który miał potrwać około tygodnia, przeciągnął się do 42 dni, a pasażerowie zmagali się z narastającym brakiem żywności i wody. Statek został celowo osadzony na mieliźnie przy plaży w Tel Awiwie, a kapitan i załoga mieli wcześniej odpłynąć małą łodzią. Parita była jednym z najgłośniejszych epizodów morskiej, nielegalnej imigracji żydowskiej do Palestyny u schyłku lat trzydziestych.

Oba wraki pozostawały przez długi czas przy brzegu i silnie zapisały się w wizualnej pamięci miasta. Nie były jedynie resztkami statków, lecz materialnymi śladami politycznego konfliktu wokół brytyjskiej polityki imigracyjnej, a zarazem znakami desperackich prób ratunku podejmowanych przez Żydów opuszczających Europę w obliczu narastających prześladowań. W tym sensie obecność Tiger Hill i Parity w pejzażu Tel Awiwu miała wymiar zarazem topograficzny i symboliczny: oba statki stały się emblematami uchodźczego losu oraz napięcia między prawem imperialnym a dramatyczną koniecznością ucieczki.

4 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Plaża w TelAwiwie, 1941

olej/sklejka, 23,2 x 40 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: '1941 | Wlastimil Hofman | Tel Aviv'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 900 - 3 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.

„Nieprzypadkowo jednak malowałem w tym okresie tyle krajobrazów. Pozwalały zapomnieć na swój sposób o tragedii i rozpacz, jaką na co dzień każdy z nas przeżywał na emigracji (...). Zazwyczaj czułem się na brzegu tak jak w jakiejś samotni. Jeździłem tam z dużą przyjemnością i przesiadywałem na brzegu wiele godzin”.

B. Czajkowski, *Portret z pamięci*, Wrocław 1971, s. 176



5 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Żołnierze oczekujący na imigrantów na plaży w Tel Awiwie, 1941

olej/plótno naklejone na tekturę, 13 x 19 cm
sygnowany p.d.: 'Wlastimil Hofman' i datowany oraz opisany l.d.: 'Tel Aviv 1941'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.



ó α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret Menachema (Edmunda) Halberthala, 1941

olej/sklejka, 66 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil | Hofman | 1941 | Tel Aviv'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

7 100 - 9 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

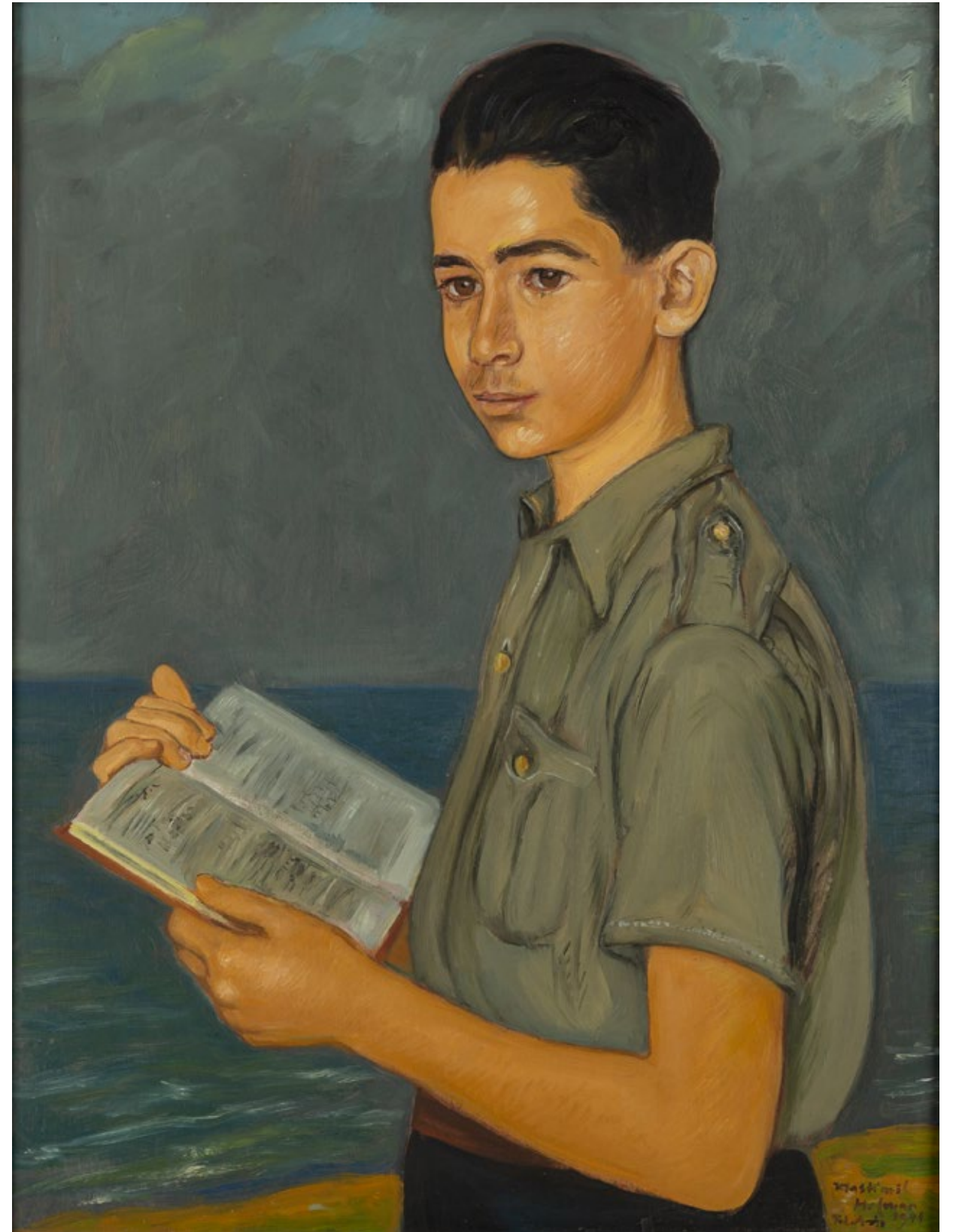
WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.

Portret przedstawia Menachema (Edmunda) Halberthala (1924–2003) na plaży w Tel Awiwie, ujętego w półpostaci, na tle morskiego horyzontu i przydymionego nieba. Młody mężczyzna pokazany jest w lekkim skręcie, jakby uchwycony w chwili, gdy przerywa czynność czytania książki. Odwraca się w kierunku widza, ale nie rezygnuje z tego, co trzyma w rękach. Detal ten buduje charakter obrazu i tworzy w ten sposób wrażenie naturalnego, prawdziwego spotkania.

Uwagę zwraca strój modela w postaci jasnej koszuli z krótkim rękawem o kroju przypominającym mundurowy, z pagonami i kieszeniami. Wprowadza to ton powagi, dyscypliny i dojrzwania w cieniu wojennej rzeczywistości. Młoda twarz o wyrazistych brwiach i spokojnym spojrzeniu została opracowana ze znanym dla Hofmana wycuciem psychologicznym. Paleta barw jest stonowana, chłodne błękity i szarości morza oraz nieba kontrastują z ciepłą karnacją, a dyskretne światło miękko modeluje dłonie i twarz portretowanego.

Plaża i morze sugerują codzienność miejsca, w którym Hofmanowie próbowali ułożyć życie od nowa, a książka w rękach Menachema podkreśla prywatny, rodzinny wymiar tego przedstawienia. To portret młodości zapisanej z wielką czułością, zarazem pamiątkowy, jak i niezwykle żywy, bo oparty na geście, spojrzeniu i chwili zatrzymanej pomiędzy ruchem a zamyśleniem.



7 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret Liebe Halberthal, 1942

olej/sklejka, 61 x 53,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil | Hofman | 1942 | Tel Aviv'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

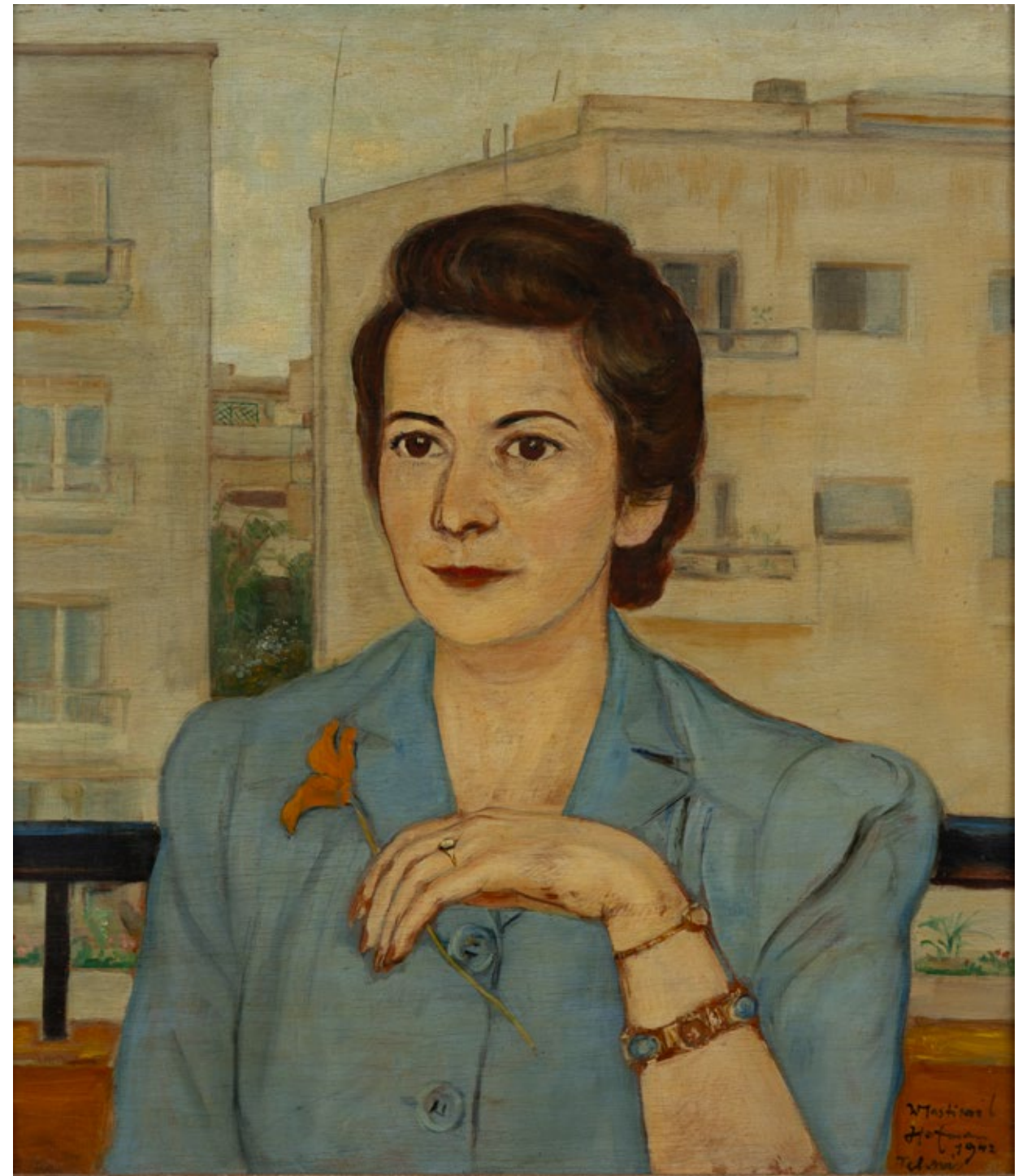
WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.

Portret przedstawia Liebe Halberthal (1901–2001) na balkonie w jej mieszkaniu przy 81 Gordon Street w Tel Awiwie. Modelka została ujęta w półpostaci, frontalnie, z lekkim skrzyśnięciem tułowia. Na jasnej, delikatnie modelowanej światłem twarzy widać opanowanie i wewnętrzną siłę. Wyraziste, ciemne oczy nie patrzą wprost na widza, tylko obok, a subtelny uśmiech i podkreślone usta nadają wizerunkowi dużą dozę elegancji. Starannie ułożona fryzura wzmacnia wrażenie dyscypliny i klasy.

Uwagę przyciąga strój w chłodnym odcieniu błękitu. W tę stonowaną gamę kolorystyczną Hofman wprowadza akcent w postaci pomarańczowego kwiatu, trzymanego w dłoni, niczym dyskretna, symboliczna nuta ciepła. Biżuteria w formie pierścionka oraz bransolety na nadgarstku podkreślają prywatny, domowy charakter przedstawienia.

Tło buduje kontekst miejsca – za modelką widać jasne bryły miejskiej zabudowy i fragment balustrady. Architektura, malowana lekko przygaszoną paletą, nie konkuruje z twarzą kobiety, lecz tworzy atmosferę codzienności. Kompozycja łączy intymność portretu z dyskretną topografią Tel Awiwu, a całość, podobnie jak w przypadku portretu męża Chaima, ma wymiar pamiątkowy. Oprócz wizerunku konkretnej osoby zapisany jest ślad relacji i gościnności, które stały się dla Hofmanów ważnym punktem oparcia w okresie wojennej tułaczki.



8 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret Chaima Halberthala, 1942

olej/sklejka, 61,5 x 53,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil | Hofman | 1942 | Tel Aviv'

estymacja:

16 000 - 24 000 PLN

3 800 - 5 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.

Na obrazie sportretowany został Chaim Halberthal (1896-1987) w swoim mieszkaniu przy 81 Gordon Street w Tel Awiwie. Wizerunek ujęty en trois quarts w półpostaci, z lekkiego profilu, w spokojnej, skupionej pozie. Model siedzi na krześle, jakby na chwilę przerwał rozmowę i podjął się kontemplacji. Ma na sobie ciemną, elegancką marynarkę o miętko modelowanych fałdach, białą koszulę i krawat w ciepłym, czerwonym tonie. Twarz o delikatnym uśmiechu została potraktowana z dużą uwagą dla psychologii portretu. Spojrzenie nie jest skierowane wprost na widza, lecz obok, co buduje wrażenie dyskretnej intymności i wewnętrznego namysłu.

Tło stanowi proste wnętrze mieszkania: jasna ściana, zarys futryny oraz fragment mebla z książkami wprowadzają kontekst domowy i podkreślają prywatny charakter przedstawienia. Ważnym aspektem w tej pracy jest samo świadectwo wyjątkowej relacji, która stała się jednym z kluczowych punktów biografii Hofmana w czasie wojennej tułaczki. Państwo Halberthal pochodzili z Polski, a po zamieszkaniu w Palestynie dorobili się niewielkiej fabryki. Następnie, po rozpoznaniu w witrynie sklepowej prac Hofmana i ich zakupie, zamówili u malarza portrety członków rodziny. Wizerunek Chaima Halberthala, gospodarza domu i pierwszego nabywcy prac artysty w Tel Awiwie, nabiera tu zatem szczególnej wymowy. Jest to portret zaufania, powstały w przestrzeni codziennej, bez ceremonialności, a przez to wyjątkowo prawdziwy.



9 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret Reuvena Halberthala, 1941

olej/sklejka, 38,5 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Wlastimil Hofman | Tel Aviv 1941'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
7 100 - 9 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:
Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.

Portret przedstawia Reuvena Halberthala (1936–1948) na tle nadmorskiego pejzażu Tel Awiwu. Chłopiec ukazany jest frontalnie, w półpostaci, z twarzą ujętą en face w centralnej części kompozycji. Hofman buduje wizerunek w sposób prosty i bezpośredni, a spojrzenie dziecka jest spokojne, otwarte i pozbawione pozy.

Chłopiec ubrany jest w białą koszulę i granatowy pulower. Za postacią rozciąga się pas plaży i morza, a po bokach wyrastają dwa smukłe drzewa, które domykają kadr jako naturalna rama. Tło jest oszczędne i celowo nie dominuje. Jego zadaniem jest osadzić portret w konkretnym miejscu, nie odciągając uwagi od modela. Stonowana paleta błękitów, brązów i zieleni podkreśla nastrój łagodności, a jednocześnie buduje wrażenie przestrzeni i powietrza.

W kontekście proveniencji kolekcji wizerunek Reuvena nabiera dodatkowej, przejmującej wymowy. Jak wynika z rodzinnej relacji, chłopiec zginął w 1948 roku podczas bombardowania Tel Awiwu przez wojska egipskie. Portret staje się więc nie tylko pamiątką dzieciństwa, lecz także dokumentem pamięci, obrazem zachowującym obecność osoby, której los został gwałtownie przerwany.



10 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Czerwone lilie wazonie, 1945

olej/plótno naklejone na tekturę, 34 x 20 cm
sygnowany p.d.: 'Wlastimil | Hofman | Jaffa 1945'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.

STRACONA WOLNOŚĆ

„Wiosna już blisko, z nią śnieżne roztopy.
Sterczymy w miejscu, jak suche badyle,
Stęsknione lotu drżą skrzydła motyle,
A my wciąż — jak te nieruchome snopy.
Gdzieś w krajach wolnych, nie tylko się dzieci
Cieszą z jej przyjścia, ale starzy, młodzi
Witają czule, czekając, aż zleci
Kwiatek z jej czoła, swą wonią osłodzi
Puchar żywota, lecz my obojętni,
Dla nas tu wiosny nie ma i nie będzie,
Krew w naszych żyłach szybciej nie zatętni,
Jedynie wolność szczęście dać nam może
Jak ptakom dzikim, przywykłym do lotu.
Ty ją jedynie dać nam możesz, Boże”.

Z tomu „Poprzez ciernie do wolności”, Wlastimil Hofman, Jerozolima 1942, str. 34



11 α κ

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

"Walka o korytko", 1962

olej/sklejka, 21,5 x 45 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil | Hofman 1962'

na odwrociu opisany: 'Walka o korytko' oraz fragmentarycznie zachowana nalepka wywozowa

estymacja:

4 500 - 7 000 PLN

1 100 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.



12 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Ptaki na karmniku,

olej/plyta, 19 x 14 cm

sygnowany l.g.: 'Wlastimil | Hofman'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana nalepka wywozowa

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.

Ptaki na karmniku można czytać nie tylko jako zimową notatkę z natury, lecz także jako obraz wpisany w szczególną biografię i relację, którą dokumentuje zachowane archiwum. Po powrocie Hofmanów do Polski korespondencja z rodziną Halberthal stała się czymś więcej niż wymianą wiadomości: była formą codziennej obecności na odległość. W listach występują liczne podziękowania za skrzynki z pomarańczami i grejpfrutami, puszki z sokami, figi i daktyle, czyli drobne, ale w tamtych realiach bezcenne gesty pamięci. Wlastimil i Ada odwiedzali się tym, co mieli najcenniejsze, czyli obrazami. Obraz przedstawia prostą scenę, gdzie na krawędzi siedzi czarny dorodny kos, a obok znajduje się pochylony nad ziarnem wróbel. Niewielki motyw zamienia się zatem w znak bliskości, w odpowiedź malarza na otrzymane z Izraela dary.



13 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

"Wiewiórka", 1960

olej/plyta, 24,5 x 14 cm

sygnowany i datowany u dołu: '1960 Wlastimil Hofman'

opisany na odwrociu: 'DAR - GIFT | 13 X 24 cm' oraz nalepka adresowa: 'DAR - GIFT - ISRAEL -13 x 24 | MR. M. E. HALBERTHAL | [adres] | NAD: ADA HOFMANOWA - | SZKL. POREBA | ZAW: WIEWIÓRKA - IV -' oraz nalepka transportowa

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

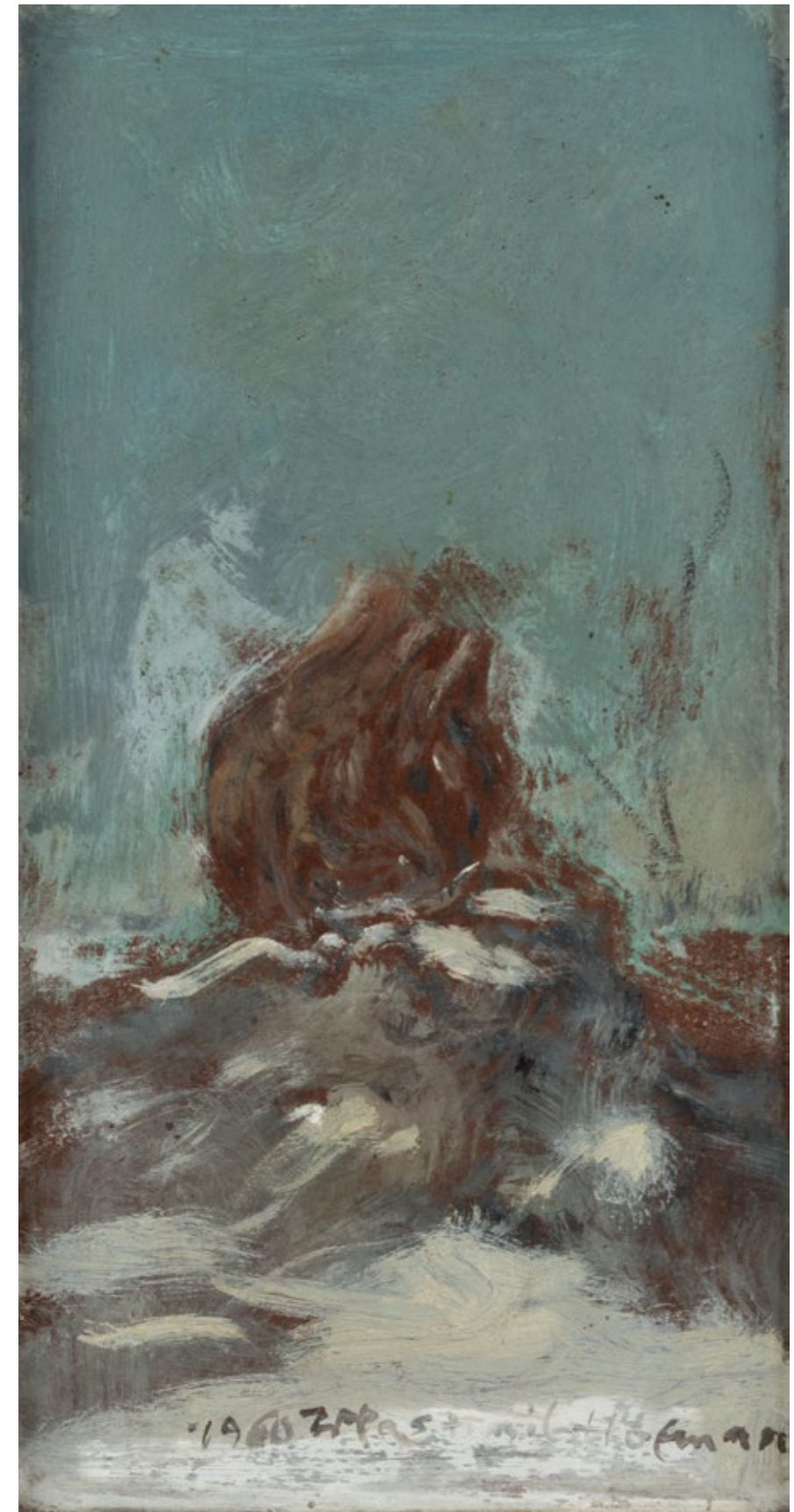
800 - 1 200 EUR

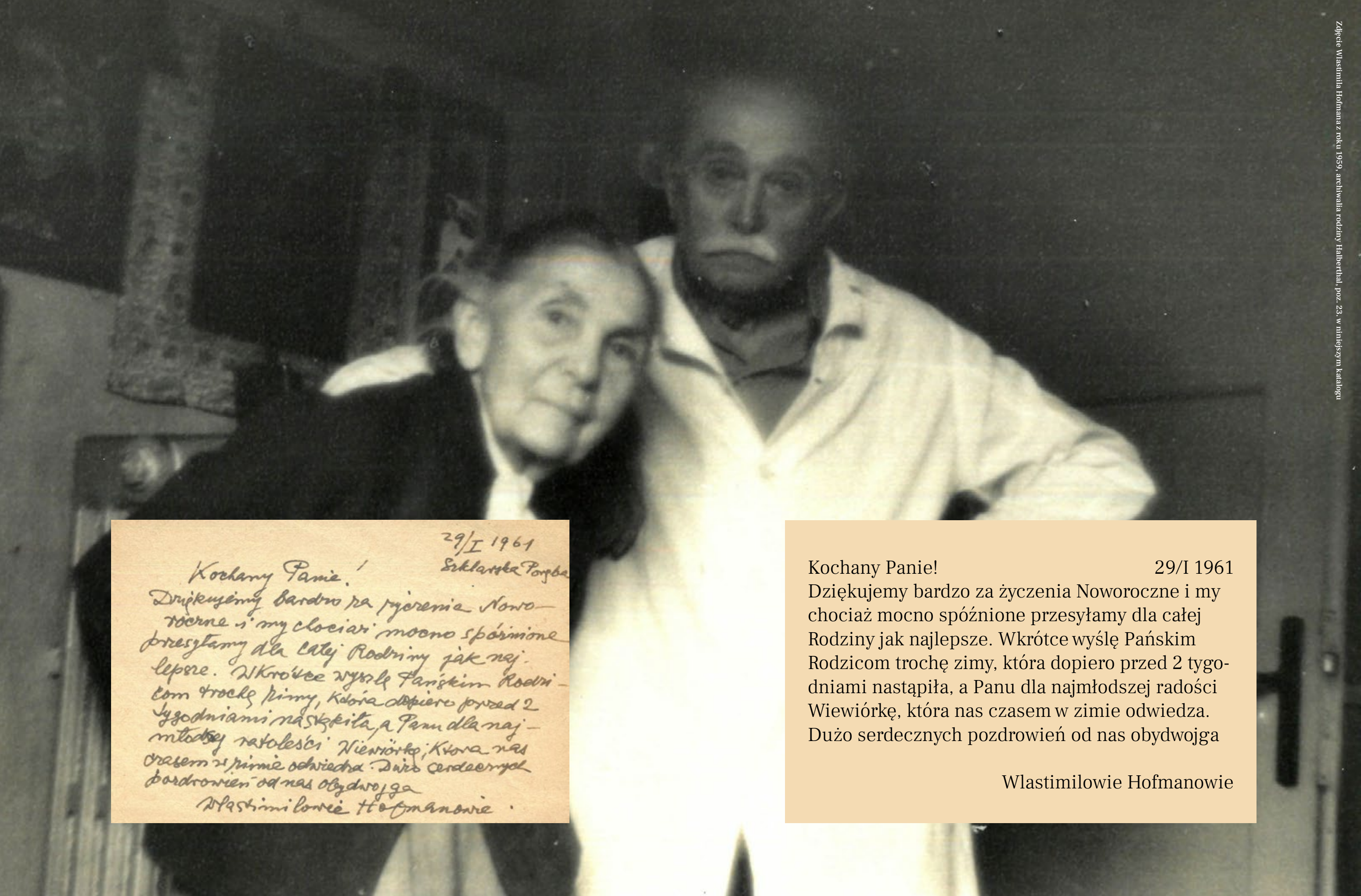
POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.





29/I 1961
Szkłanka Poręba

Kochany Panie!
Dziękujemy bardzo za życzenia Nowo-
roczne i my chociaż mocno spóźnione
przesyłamy dla całej Rodziny jak naj-
lepsze. Wkrótce wysyłę Pańskim Rodzi-
com trochę zimy, która dopiero przed 2
tygodniami nastąpiła, a Panu dla naj-
młodszej radości Wiewiórkę, która nas
czasem w zimie odwiedza. Dużo serdecznych
pозdrowień od nas obydwójga
Wlastimilowie Hofmanowie.

Kochany Panie! 29/I 1961
Dziękujemy bardzo za życzenia Noworoczne i my chociaż mocno spóźnione przesyłamy dla całej Rodziny jak najlepsze. Wkrótce wysyłę Pańskim Rodzicom trochę zimy, która dopiero przed 2 tygodniami nastąpiła, a Panu dla najmłodszej radości Wiewiórkę, która nas czasem w zimie odwiedza. Dużo serdecznych pozdrowień od nas obydwójga

Wlastimilowie Hofmanowie

14 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Pejzaż z ośnieżonymi drzewami,

olej/plyta, 32 x 22,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil | Hofman 1962'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana nalepka wywozowa

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

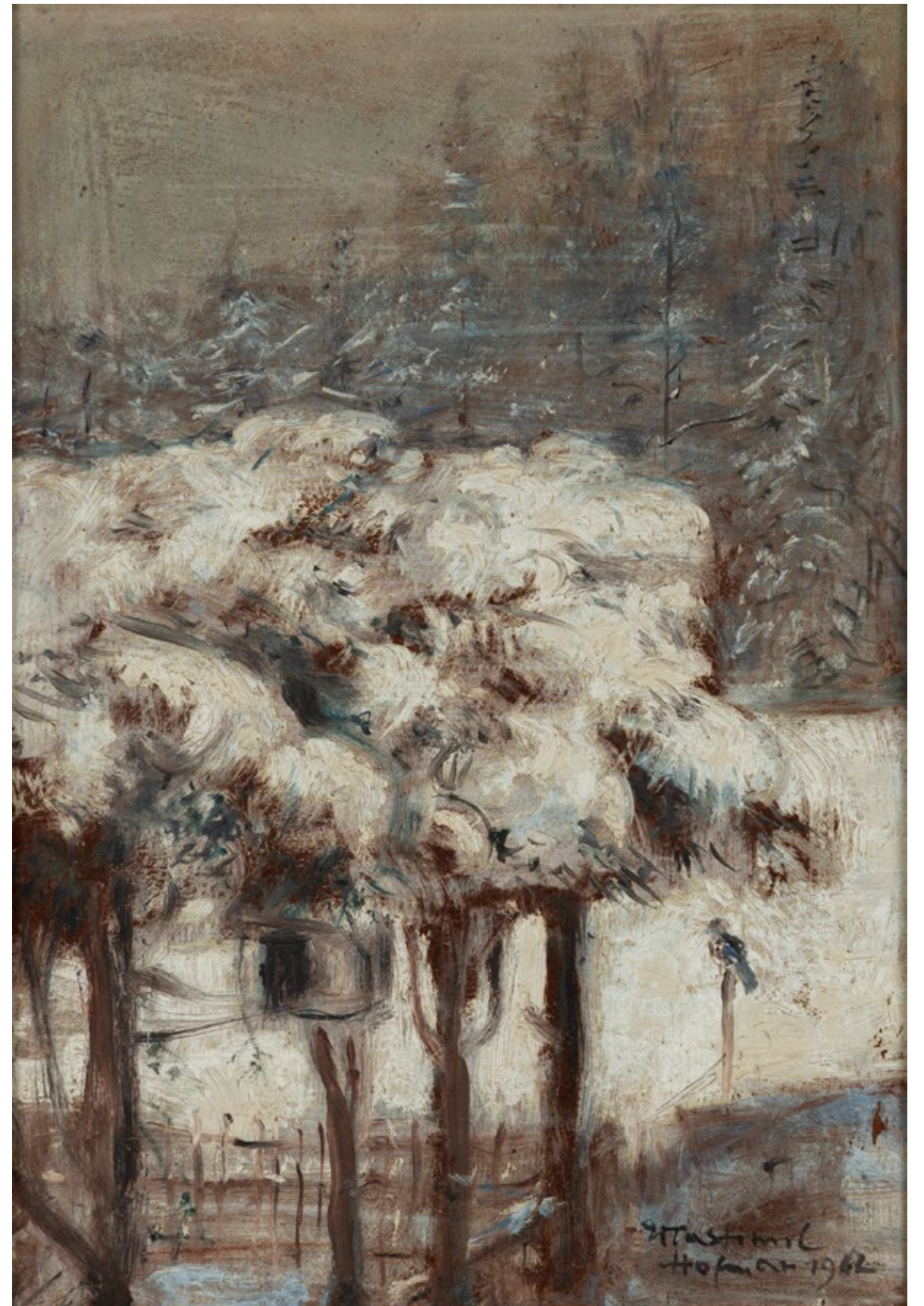
WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.

Po powrocie Hofmanów do Polski więź z rodziną Halberthal nie osłabła. Obie strony podtrzymywały korespondencję, a artysta od czasu do czasu wysyłał do Tel Awiwu obrazy, każdorazowo po uzyskaniu wymaganych zgód urzędowych. Z listów zachowanych w archiwum wynika, że szczególne znaczenie zyskał motyw zimy. W jednym z nich Hana Halberthal, urodzona już w Izraelu, miała wspomnieć, że nigdy nie widziała śniegu. Od tego momentu większość przesyłanych prac zaczęła powracać do tematu „śniegów” i zimowych widoków, które Hofman tak chętnie malował w Szklarskiej Porębie, w otoczeniu Wlastimilówki.

W jednym z listów, będącym nota bene elementem zbioru oferowanego na aukcji, Wlastimil pisał: „Ufamy, że wkrótce będziemy mogli wysłać znów jakieś śniegi, widoki z naszych okien, wtedy wyślemy coś dla Pańskich Rodziców i coś dla Dzieci Państwa, ufając, że ich to znów zainteresuje” (pisownia oryginalna).

Niestety wysyłka nie była prosta. W korespondencji powracają wątki pozwoleń i ograniczeń, a nawet frustracja, że obrazów o większych formatach nie wolno wysyłać, że trzeba przechodzić biurokratyczne formalności, czego dowodem są nalepki transportowe umieszczone na odwrociach wysyłanych do Tel Awiwu przez Hofmana prac. Czasem Hofman pisze wprost, że wyśle małowformatowe obrazy, bo tylko na takie otrzyma zezwolenie.



15 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Krajobraz zimowy, 1962

olej/plyta, 21 x 31 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil | Hofman 1962'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana nalepka wywozowa

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.





1/XI 62
Szlkl. Poręba śr.
Pocztą górna

Łaskawi i Drodzy Państwo!

Wczoraj otrzymaliśmy z Krakowa przesłaną nam paczkę z pięknym żakietem wełnianym dla żony i dla mnie ciepłej bielizny. Bardzo i bardzo dziękujemy Drogiemu Państwu. Dzisiaj rano obudziliśmy się a koło nas rozkładał się cudowny pejzaż śnieżny. Już napadało 5 cent. Gór nie widać, wszystkie one są we mgle. Dzięki Bogu trzymamy się nieźle, żona też po zastrzykach, lepiej się czuje. Państwo napewno po tak wielkiej podróży już wypoczęli.

Przy sposobności żona prosi o jakiś angielski lub francuzki kalendarzyk, abyśmy się mogli zorientować kiedy są Święta w Państwie Izrael i kiedy zaczyna Nowy Rok.

Jeszcze raz dziękując, przesyłamy Państwu i całej Szanownej Rodzinie jak najserdeczniejsze pozdrowienia

Wlastimilowie Hofmanowie

1/XI 62
Szlkl. Poręba śr.
Pocztą górna

Łaskawi i Drodzy Państwo!

Wczoraj otrzymaliśmy z Krakowa przesłaną nam paczkę z pięknym żakietem wełnianym dla żony i dla mnie ciepłej bielizny. Bardzo i bardzo dziękujemy Drogiemu Państwu. Dzisiaj rano obudziliśmy się a koło nas rozkładał się cudowny pejzaż śnieżny. Już napadało 5 cent. Gór nie widać, wszystkie one są we mgle. Dzięki Bogu trzymamy się nieźle, żona też po zastrzykach, lepiej się czuje. Państwo napewno po tak wielkiej podróży już wypoczęli.

Przy sposobności żona prosi o jakiś angielski lub francuzki kalendarzyk, abyśmy się mogli zorientować kiedy są Święta w Państwie Izrael i kiedy zaczyna Nowy Rok.

Jeszcze raz dziękując, przesyłamy Państwu i całej Szanownej Rodzinie jak najserdeczniejsze pozdrowienia

Wlastimilowie Hofmanowie

Łaskawi i Drodzy Państwo!
Miłemu i kochanemu
o paczkę p. Kraków.
Potwierdził mi odbiór.

16 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

"Zaspa", 1962

olej/plyta, 30 x 46 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil | Hofman 1962'

na odwrociu opisany: 'Zaspa' oraz fragmentarycznie zachowana nalepka wywozowa

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.



17 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

"W mojej pracowni", 1965

olej/plyta, 45 x 41 cm

sygnowany p.g.: 'Wlastimil | Hofman | 1965'

opisany na odwrociu: 'W mojej pracowni | Kochanemu Państwu | Halberthalom | na pamiątkę | Wlastimil | Hofman | 2/IX 1965 | Szklarska Poręba' oraz fragmentarycznie zachowana nalepka wywozowa

estymacja:

16 000 - 22 000 PLN

3 800 - 5 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

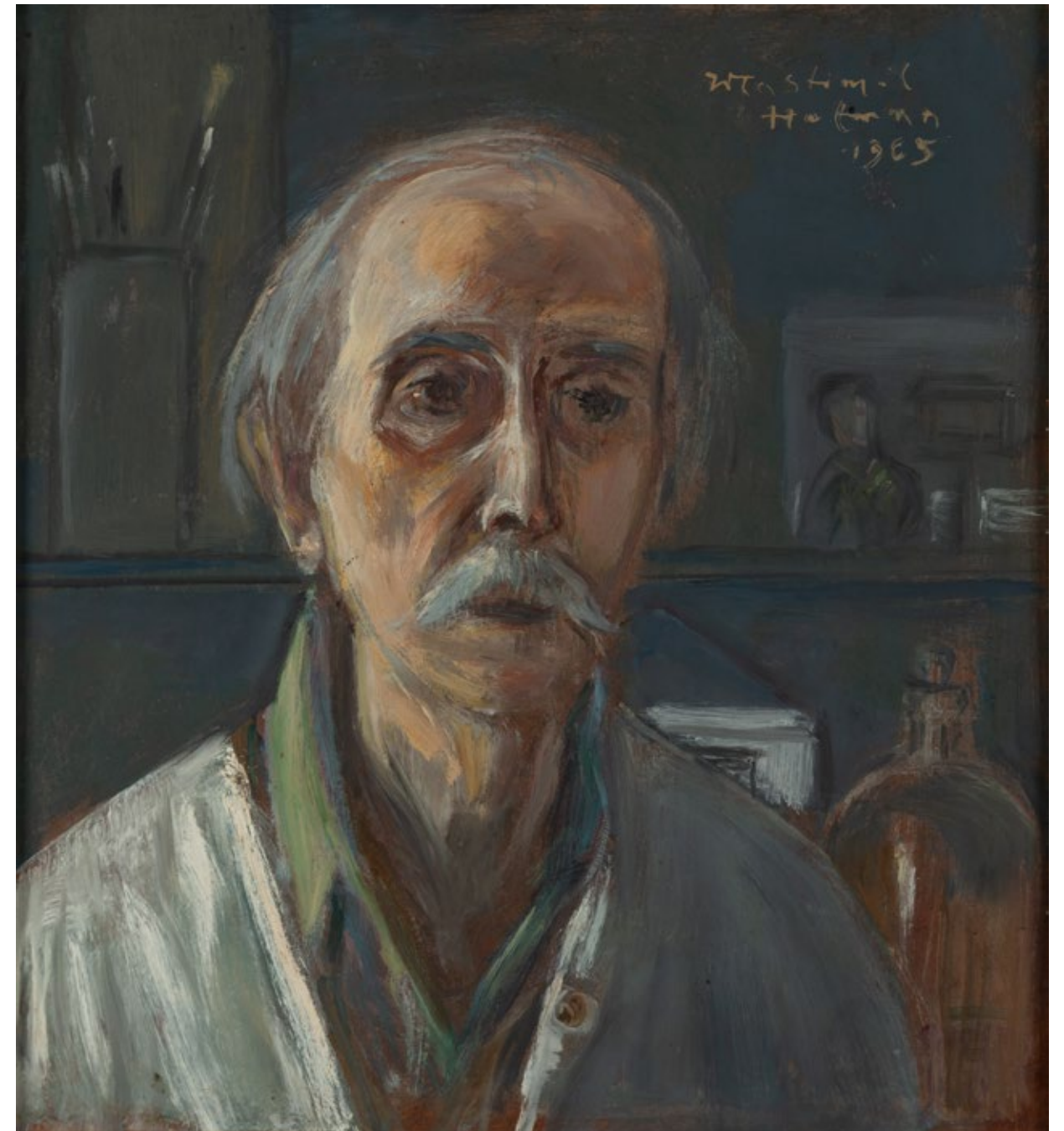
WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.

JACEK MALCZEWSKI

„Dzisiaj rozumię Ciebie, Mistrzu Drogi,
Twych Sybiraków i Twoje kajdany,
Twój świat poezji, wszelkiej prozie wrogi,
Umiłowany; wciąż krwawiące rany,
Bogactwo uczuć, skrzydła wyobraźni,
Ogromne myśli, szeroko rozpięte
Dotykające głębin ludzkiej jaźni,
Długie szeregi męczenników, święte.
Wszyscy w szynelach snują się jak cienie,
Gościem codziennym Twym, Polski zjawienie.
Myślą przewodnią stałą i jedyną
Miłość Ojczyzny, wielka, bezgraniczna.
Twe dzieła, póki „Ona”, nie przeminą”.

Z tomu „Poprzez ciernie do wolności”, Wlastimil Hofman, Jerozolima 1942, str. 63



18 α κ

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

"Zima" (Bodiaki na śniegu), 1962

olej/plyta, 34,8 x 59,8 cm

sygnowany i datowany p.d.: '12/II 62 Wlastimil | Hofman'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana nalepka wywozowa

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.



19 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Pejzaż zimowy, 1952

olej/plyta, 27,5 x 37,8 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman 1963'

opisany na odwrociu: 'AUTOR: WLASTIMIL HOFMAN | POLSKA SZKLARSKA POREBA ŚR | W. PANI | Li. HALBERTHAL | STR 81. GORDON. | ISRAEL-TEL-AVIV | DAR-GIFT 1) ZIMA | WYMIAR | 38 X 27 1/2 cm'

oraz fragmentarycznie zachowana nalepka wywozowa

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.





15/III 1959
Szkl. Poręba

Wielce Szanowni i Drodzy Państwo!
Wkrótce Państwo będą obchodzić Święta wiosenne. Prosimy przyjąć od nas serdeczne życzenia wszelkiej pomyślności, przede wszystkim zdrowia.

Dziękujemy bardzo za list.

W sprawie obrazów, owszem chętniebym wysłał, będę się starać otrzymać pozwolenie na wywóz. Czy to mają być tylko krajobrazy zimowe? Nie wiem jak to długo potrwa. Na paczki owocowe naturalnie że się chętnie zgodzimy. Jeszcze raz dziękując i życząc z serca wszelkiej dla Państwa pomyślności pozostajemy z wyrazami serdecznych pozdrowień

Wlastimilowie Hofmanowie

15/III 1959
Szkl. Poręba

Wielce Szanowni i Drodzy Państwo!
Wkrótce Państwo będą obchodzić Święta wiosenne. Prosimy przyjąć od nas serdeczne życzenia wszelkiej pomyślności, przede wszystkim zdrowia.
Dziękujemy bardzo za list.
W sprawie obrazów, owszem chętniebym wysłał, będę się starać otrzymać pozwolenie na wywóz. Czy to mają być tylko krajobrazy zimowe? Nie wiem jak to długo potrwa. Na paczki owocowe naturalnie że się chętnie zgodzimy.
Jeszcze raz dziękując i życząc z serca wszelkiej dla Państwa pomyślności pozostajemy z wyrazami serdecznych pozdrowień

Wlastimilowie Hofmanowie.

20 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Zimowy pejzaż leśny, 1959

olej/plyta, 36 x 26,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: '1959 Wlastimil Hofman'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.



21 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

"Pierwsza zima z Szklarskiej", 1961

olej/plyta, 38 x 27 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Wlastimil 6/IX | Hofman 1961'

opisany na odwrociu: 'Pierwsza zima | z Szklarskiej' oraz fragmentarycznie zachowana nalepka wywozowa

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.



22 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

"Świerk zaśnieżony", 1963

olej/plyta, 38,5 x 17 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil | Hofman | 1963'

na odwrociu fragmentaryczny opis: 'ŚWIERK | ZAŚNIEŻONY' oraz fragmentarycznie zachowana nalepka wywozowa

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

WYSTAWIANY:

Wlastimil Hofman 1881-1970, Z kolekcji rodziny Halberthal, Rezydencja Ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Izraelu, 14 maja 1992 r.



Zespół archiwalny Wlastimila i Ady Hofmanów oraz rodziny Halberthal, obejmujący m.in. Korespondencję, fotografie i katalogi wystaw, lata 40.–60.

wymiary teki: 37 x 28 x 7 cm

Każda z fotografii opisana na odwrociu:

- 12,8 x 8,1 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '7/I 1956 | Tak leżałam "wesolo" | 3 miesiąc i potem | jemu 1 miesiąc po [nieczytelny] | tego "tak bardzo przyjemnego | [nieczytelny] gipsowego" | Teraz zaczynam po pokoju | się trenować by się znów | nauczyć chodzić. | Właśnie co miesiąc temu skończyłam | 7 i rok, więc to wszystko i chęci z trudnością [nieczytelne] serdeczności | Ada Hof | Tryptyk | (środek) | "Adzia z nogą w gipsie" | Wlastimil Hofman 1955'
- 14,6 x 5,7 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Tryptyk | bok | Nowoczesna Golgota | Wlastimil Hofman | 1956'
- 14,7 x 5,7 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Tryptyk | bok | Nowoczesna Golgota | Wlastimil Hofman | 1956'
- 9,4 x 6,4 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wlastimilowie | Hofmanowie | Szkl. Poręba | 4/V 1956'
- 13,2 x 8,5 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wlastimilowie | Hofmanowie | 15 stycznia | 1957 | Szkl. Poręba'
- 6,4 x 8,3 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wlastimilowie | Hofmanowie | mąż mie pilnuje | czy dobrze myję mu ramki | 1958'
- 9 x 14 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '14/I 59. | Wlastimilówka | Szkl. Poręba śr. | Kochani Państwo! | Dziękujemy za życzenia. | Ufamy, że Państwo otrzymali nasz | list w Nowy Rok Państwa z serdecznymi | życzeniami. Dziękujemy za pamięć | z graepfruitami na razie do nas | jeszcze nie dobrnęły. Ufamy, że wszyscy | Państwo jesteście zdrowi i serdecznie | pozdrawiamy | Wlastimilowie Hofmanowie'
8. 8.9 x 14.1 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WLASTIMILÓWKA | 7/X 1959 | SZKL. POREBA SR | Kochani Państwo życzymy | wszelkiej pomyślności do | Nowego Roku. Ufamy, że Państwo | jesteście zdrowi. U nas wszystko | po staremu | Wlastimilowie Hofmanowie'
- 8.8 x 13.7 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wlastimilowie Hofmanowie | grudzień 1959'
- 13.9 x 9 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wlastimil | Hofman | Szkl. Poręba | 1960.'
- 10.1 x 11.8 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ' "Współczesny Jankiel" | Wlastimil Hofman | 1960'
12. 12 x 17,9 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Państwo G. i A. Bidwell | Prof. St. | Kulczyński | WA-WA' | Rektor Szkoły | Szt. Pięknych PROF. | Dawski | W Wrocławiu | Drogiemu Państwu | na pamiątkę uroczystości | 80ki męża | 27/IV/1961 | Wlastimilowie Hofmanowie | Szklarska Poręba | Klub "Kaprys"'
- 11,6 x 8,6 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Państwu | Halberthalom | na pamiątkę | Wlastimil | Hofman | 1961 | 5/VIII 61'
- 9,1 x 14 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Na pamiątkę | Wlastimilowie Hofmanowie | 1962 | Szklarska Poręba'
- 9 x 14 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '22/III 1962 | "Wlastimilówka" | Szkl. Poręba'
- 9 x 14,2 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '22/III 1962 | "Wlastimilówka" | Szkl. Poręba'
17. 14 x 9 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1964 | Szkl. Poręba | Wlastimil I Ada | Hofmanowie'
- 9 x 14 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '24/1965 | Szklarska | Poręba | Kochany Panie i Chere Madame. | Dziękujemy bardzo za | życzenia i my również serdecz- | nie wspominamuy | Wlastimilowie Hofmanowie'
- 9 x 14 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '23/XII 65 | Szkl. Poręba | Poczta. Dolna | Dziękujemy Bardzo | za życzenia Świąteczne i Now. Rocz. | Życząc nawzajem wszelkiej pomyślności | [nieczytelny] | dużo serdecznych pozdrowień. | Wl. A. Hofmanowie'
- 9 x 14 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1966 | "WLASTIMILÓWKA" | Szklarska Poręba'
- 9 x 14 cm – sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1930/66 | Szkl. Poręba | "WLASTIMILÓWKA" | Drodzy Państwo! Dziękujemy | bardzo za skrzynkę z Pomarańczami. - | Owa 1kg Paczka wysłana samolotem nie nadeszła | do dzisiejszego dnia. - | Przysyłamy dużo serdeczności | A.W.Hof

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

Zespół 54 ręcznie pisanych listów, 1 list z maszynopisu, 1 list przewozowy morski Polskich Linii Oceanicznych. 3 druczki kurierskie z Tel Awiwu z lat 60., 21 fotografii, 10 kopert, 5 wycinków z gazet, tomik wierszy z dedykacją z 1942 roku oraz dwóch katalogów wystaw (z 1960 i 1967 roku). Zbiór ten stanowi interesujący fragment prywatnego archiwum dotyczącego relacji Wlastimila Hofmana - jednego z najważniejszych przedstawicieli symbolizmu i malarstwa nastrojowego w Polsce - z rodziną Halberthal, mieszkającą w Tel Awiwie. Materiały obejmują korespondencję prowadzoną w okresie wojny oraz w latach powojennych, dokumentując zarówno codzienność artysty, jak i jego działalność twórczą oraz relacje oparte na wzajemnej życzliwości i pomocy.

Treść listów ma przede wszystkim charakter osobisty: Hofman dzieli się w nich wiadomościami dotyczącymi spraw dnia codziennego, zdrowia, sytuacji materialnej, a także opisuje swoją pracę artystyczną w danym okresie. Szczególne miejsce zajmują wzmianki o obrazach powstających na bieżąco - w tym pracach wykonywanych również dla państwa Halberthal - oraz refleksje związane z rolą sztuki w trudnych realiach wojennych i powojennych.

Korespondencja obejmuje czas, gdy rodzina Halberthal przebywała w Tel Awiwie – mieście, w którym Hofman podczas wojny okresowo pomieszkiwał – a także późniejsze lata, gdy artysta osiadł w Szklarskiej Porębie. W listach z tego czasu pojawiają się opisy powojennej rzeczywistości oraz szczególnie osobiste relacje dotyczące prób odnalezienia się w nowych warunkach życiowych, podejmowanych przez Hofmana i jego żonę Adę. Korespondencja zawiera również wątki związane z sytuacją na Wschodzie oraz zmianami miejsca pobytu artysty, co nadaje zespołowi walor dokumentu epoki.

Do zespołu dołączono fotografie – zarówno o charakterze prywatnym, jak i związane z twórczością Hofmana – uzupełniające korespondencję o kontekst wizualny. Materiały te pozwalają prześledzić nie tylko biografię i krąg kontaktów artysty, lecz również historię jego twórczości w kluczowym, powojennym okresie życia.

Całość stanowi wartościowe źródło do badań nad biografią Hofmana, jego działalnością artystyczną w latach 40.–60. XX w. oraz historią relacji polskich artystów z polsko-żydowską diasporą na Bliskim Wschodzie. Archiwum wyróżnia się osobistym tonem, bogactwem szczegółów oraz dużą wartością dokumentacyjną.





24 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Szkic mężczyzny, 1941

ołówek/papier, 28 x 21,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 22 / IX / 1941 | Tel Aviv'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Aviv



25 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret mężczyzny z kołnierzykiem, 1942

ołówek/papier, 21 x 26 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 22/IV 1942 | Tel Aviv'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Aviv



26 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret mężczyzny z wąsami, 1942

ołówek/papier, 21 x 26 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 23/IV 1942 | Tel Aviv'

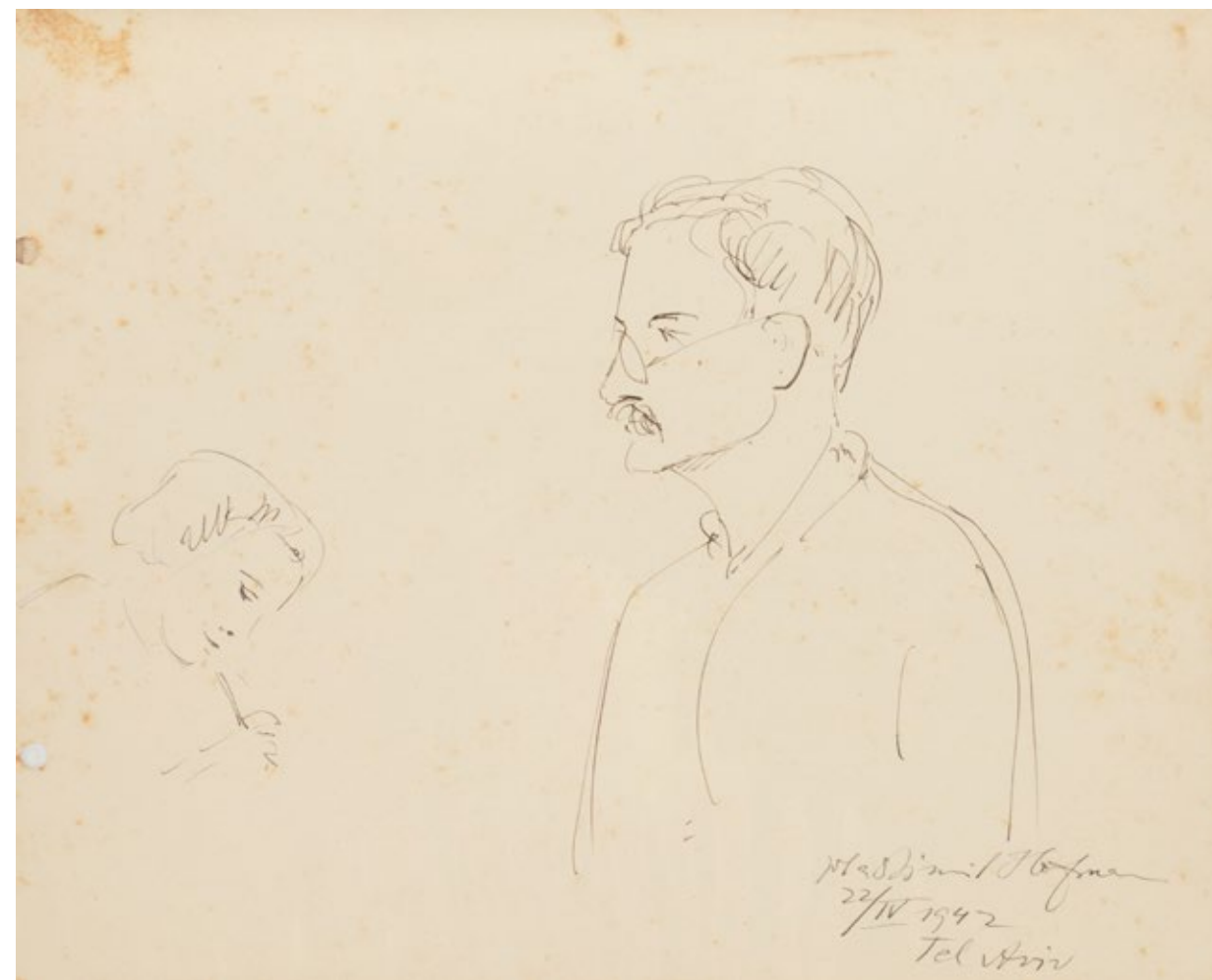
estymacja:

400 - 1 000 PLN

100 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



27 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret mężczyzny w okularach, 1942

ołówek/papier, 21 x 26 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 22/IV 1942 | Tel Aviv'

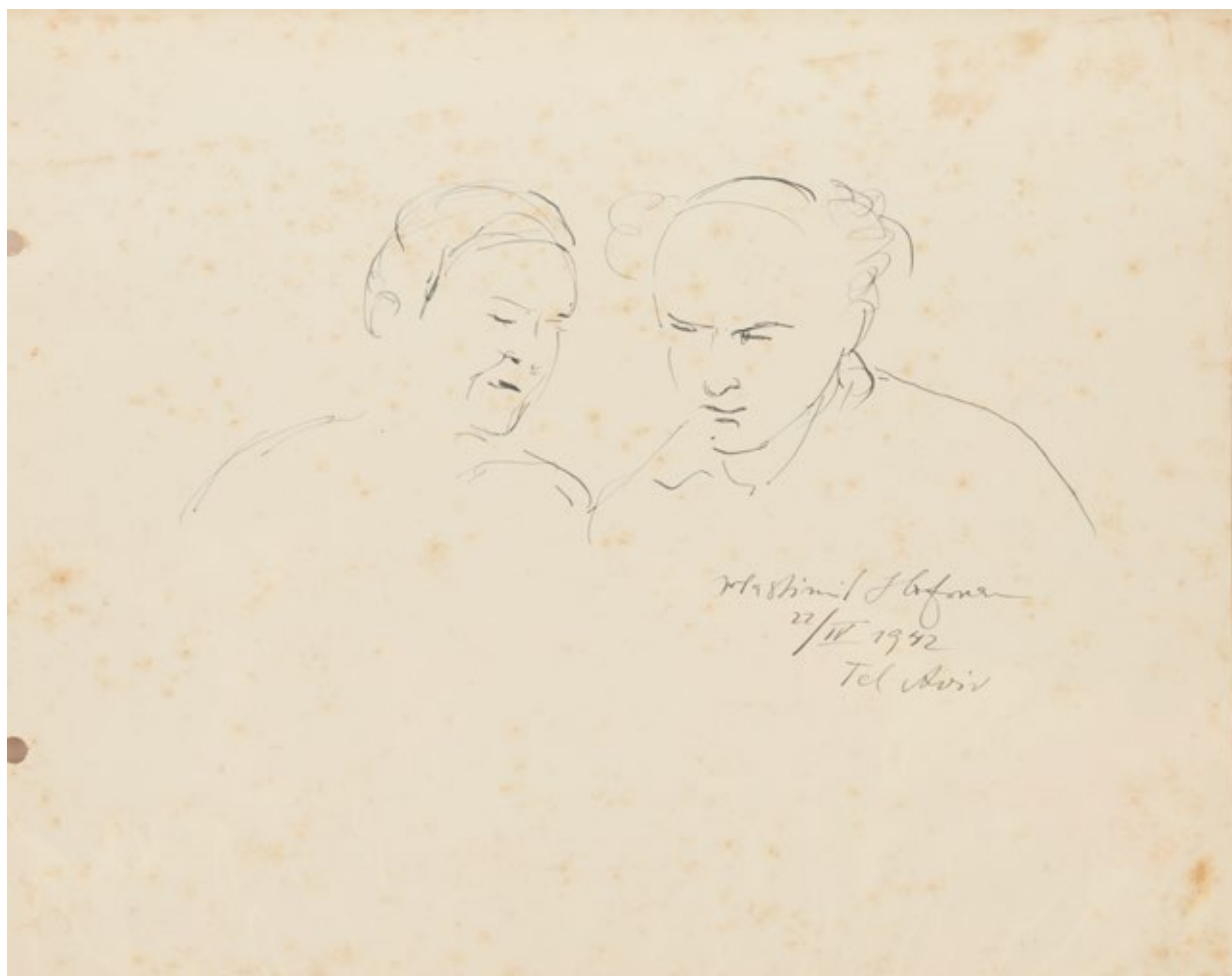
estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



28 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret dwóch postaci, 1942

ołówek/papier, 21 x 26,1 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 22/IV 1942 | Tel-Aviv'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



29 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Szkic mężczyzny z wąsami, 1942

ołówek/papier, 21 x 26 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Wlastimil Hofman | 22/IV 1942 | Tel Aviv'

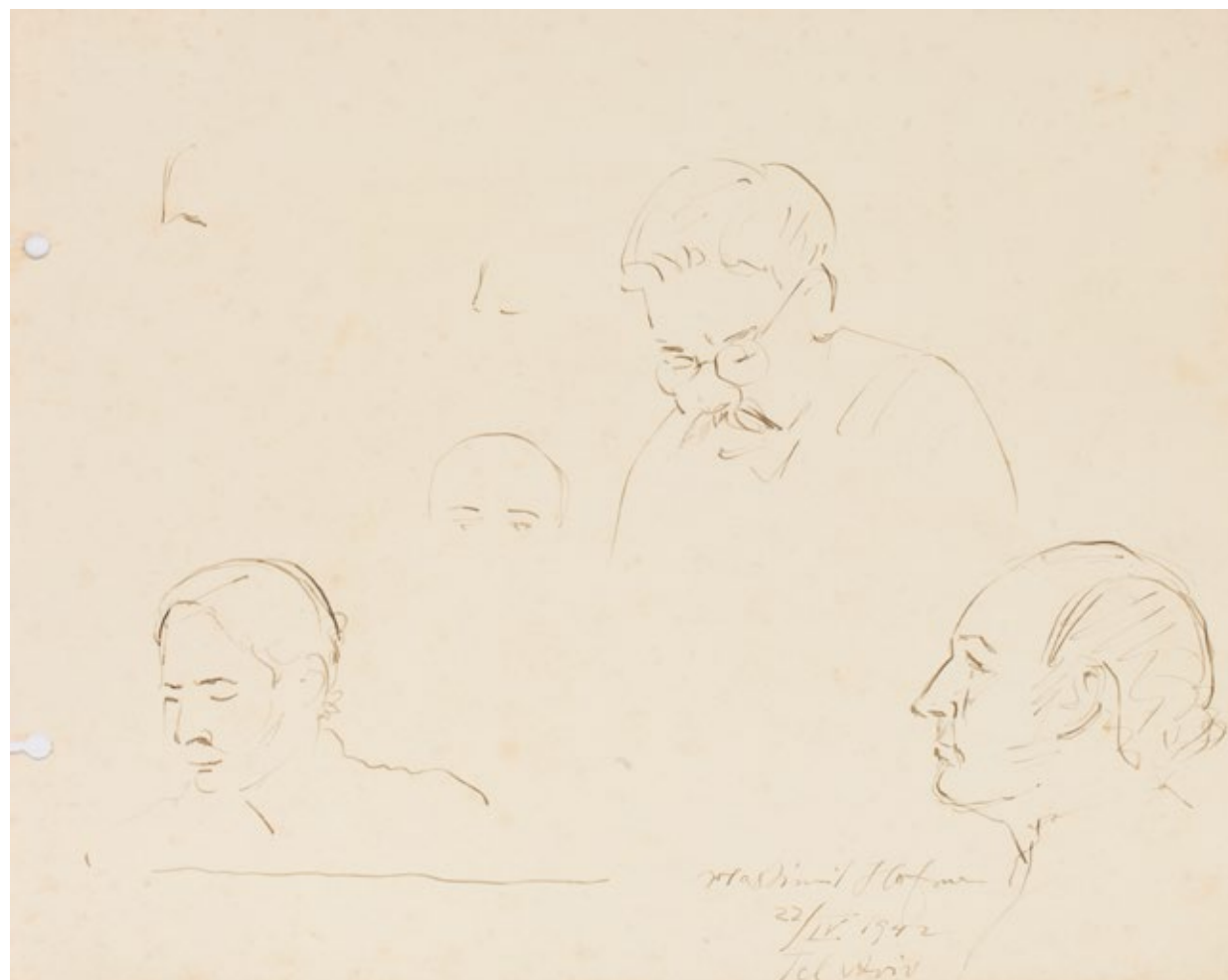
estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



30 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret czterech postaci, 1942

ołówek/papier, 21 x 26,1 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 22/IV 1942 | Tel-Aviv'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



31 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret mężczyzny w zamyśleniu, 1942

ołówek/papier, 21 x 26 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 23 / IV / 1942 | Tel-Aviv'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



32 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Szkic mężczyzny przy biurku, 1942

ołówek/papier, 25,5 x 21 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Wlastimil Hofman | 22/IV 1942 | Tel Aviv'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



33 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Szkic mężczyzny, 1942

ołówek/papier, 21 x 26 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 22 / IV / 1942 | Tel-Aviv'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



34 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret mężczyzny przy biurku, 1942

ołówek/papier, 21 x 26,1 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 23/IV 1942 | Tel-Aviv'

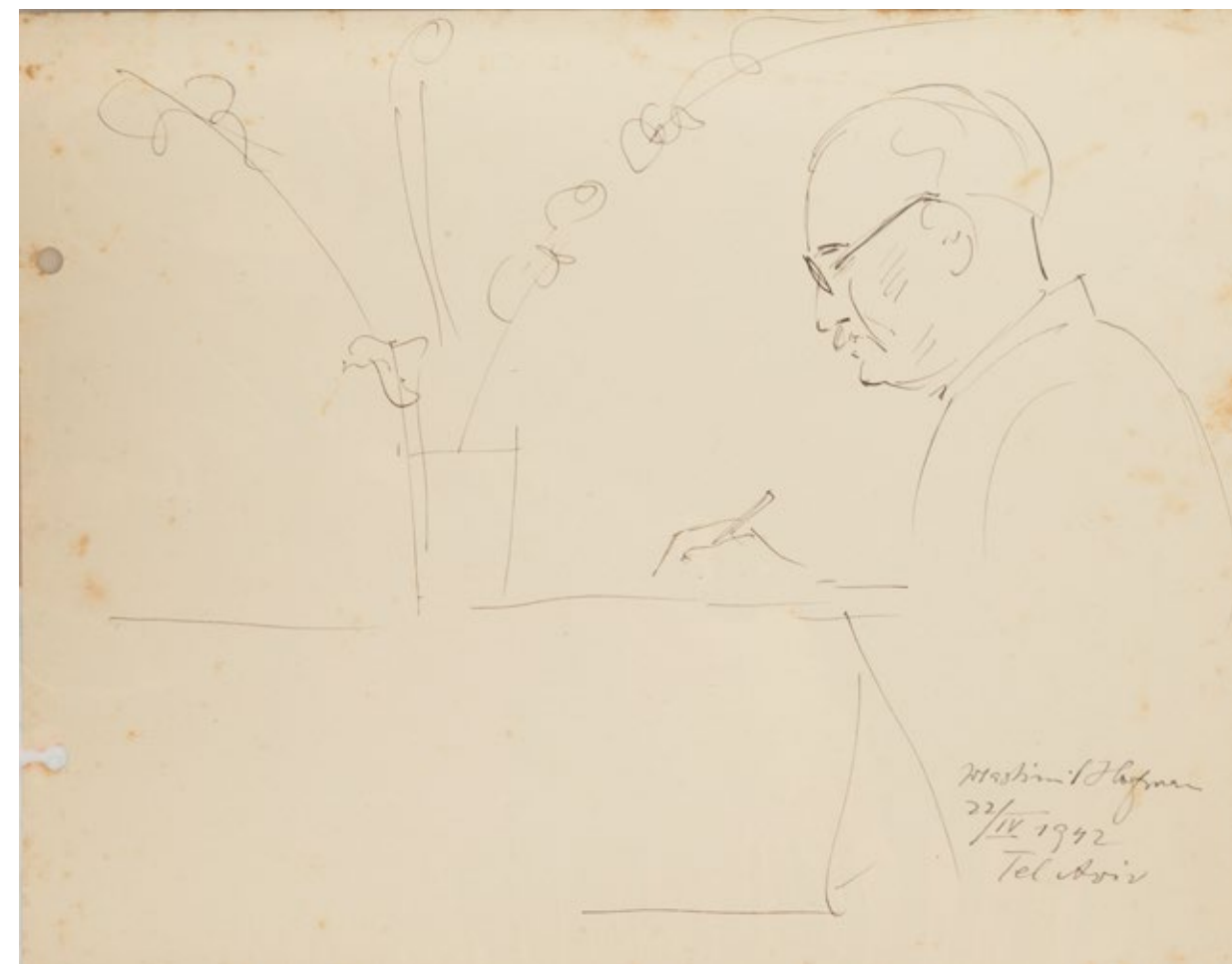
estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



35 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret mężczyzny z długopisem, 1942

ołówek/papier, 21 x 26 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 22/IV 1942 | Tel-Aviv'

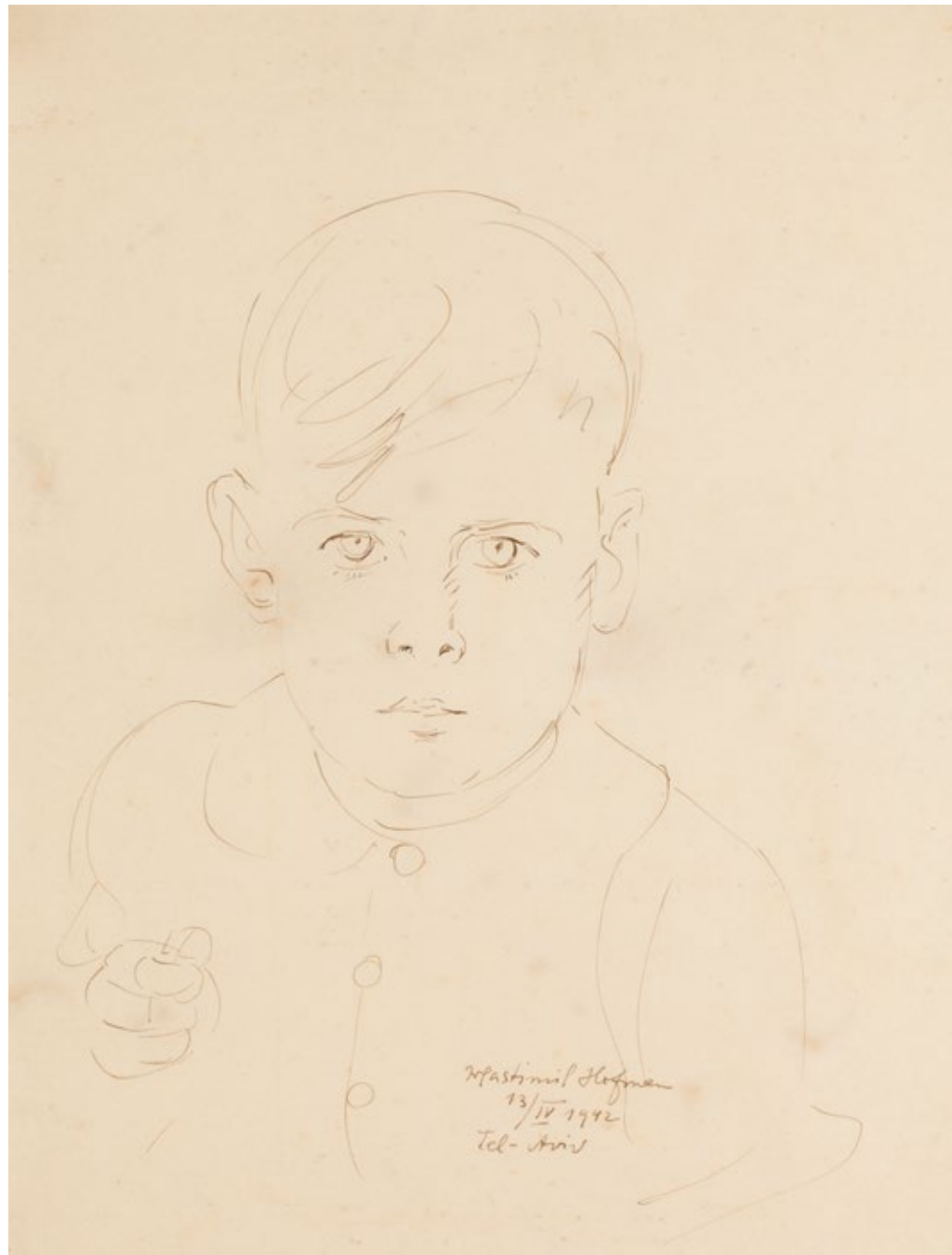
estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



36 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

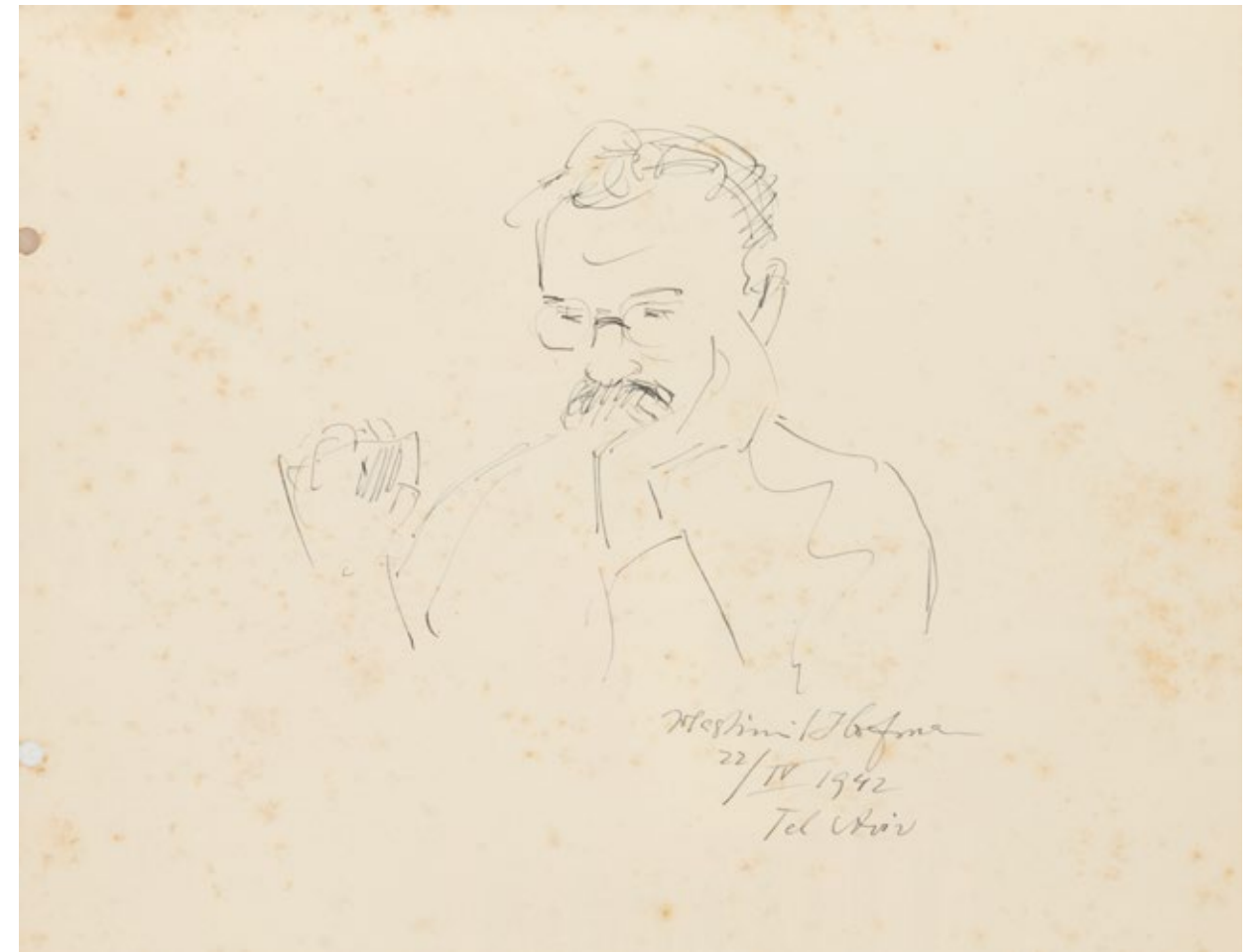
1881-1970

Szkic Reuvena Halberthala, 1942

ołówek/papier, 28 x 22 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 13/IV 1942 | Tel Aviv'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



37 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

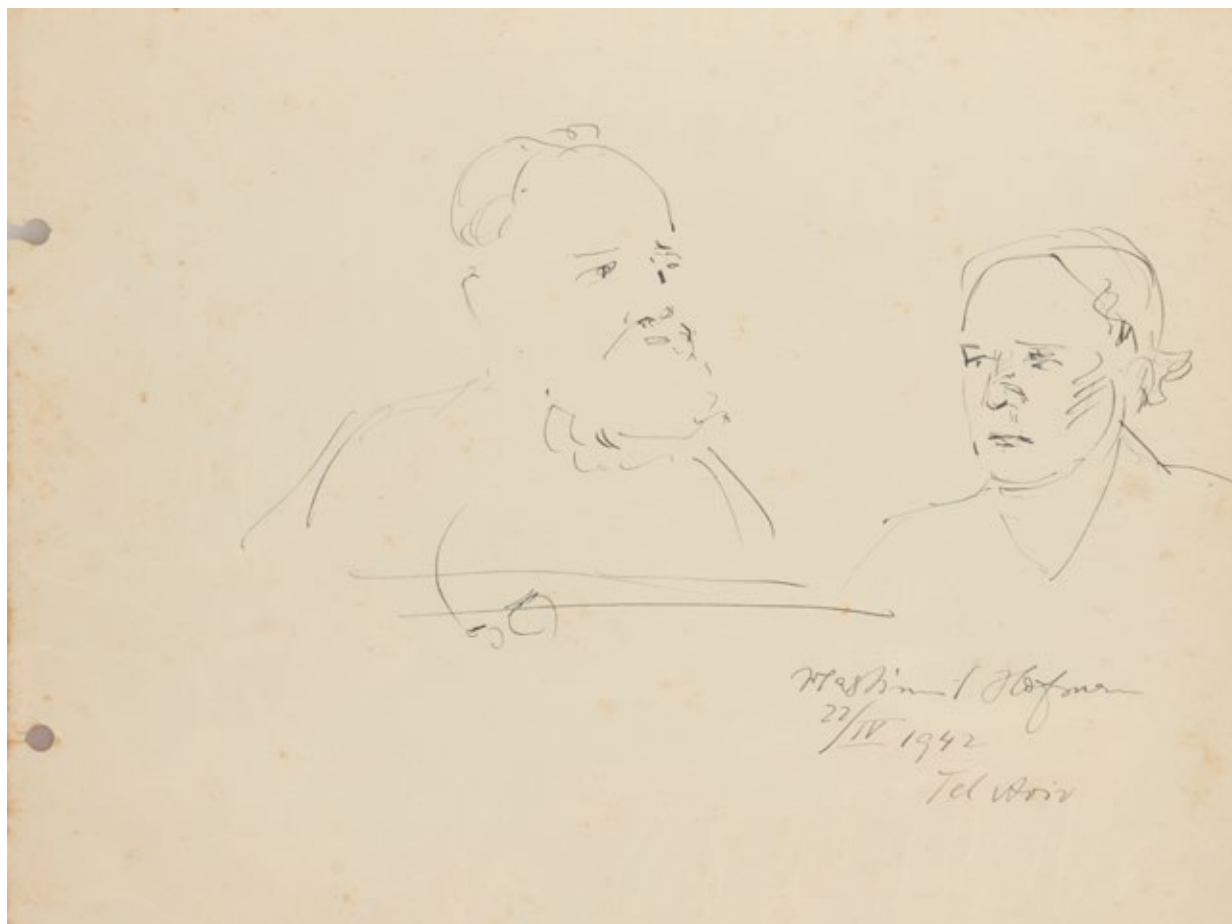
1881-1970

Portret mężczyzny w okularach, 1942

ołówek/papier, 21 x 26,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 22/IV 1942 | Tel-Aviv'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



38 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

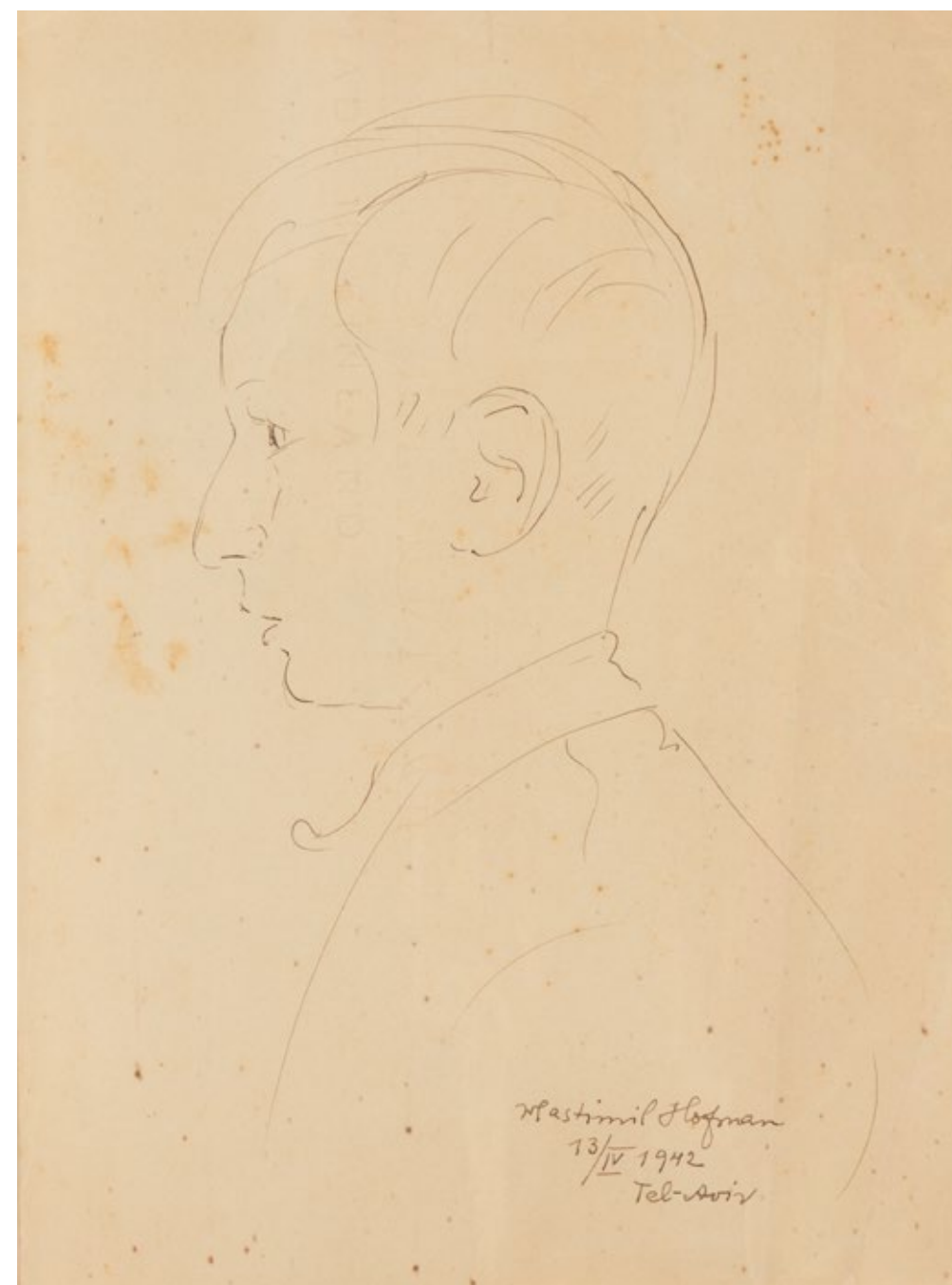
1881-1970

Portret dwóch postaci, 1942

ołówek/papier, 21 x 26,1 cm
sygnowany, datowany i opisany, p.d.: 'Wlastimil Hofman | 22/IV 1942 | Tel-Aviv'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



39 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret chłopca, 1942

ołówek/papier, 22 x 16,3 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 13/IV 1942 | Tel-Aviv'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



40 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret pamiątkowy Chaima Halberthala, 1943

ołówek/papier, 16,5 x 12 cm

sygnowany, opisany i datowany u dołu: 'Państwu Halberthalom na pamiątkę | uroczystej kolacji w Tiberias | 3/IV 43 Wlastimil Hofman'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



41 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret kobiety, 1945

ołówek/papier, 17 x 14,2 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil | Hofman | 5/VIII 1945' oraz opisany p.d.: 'Tel-Aviv'

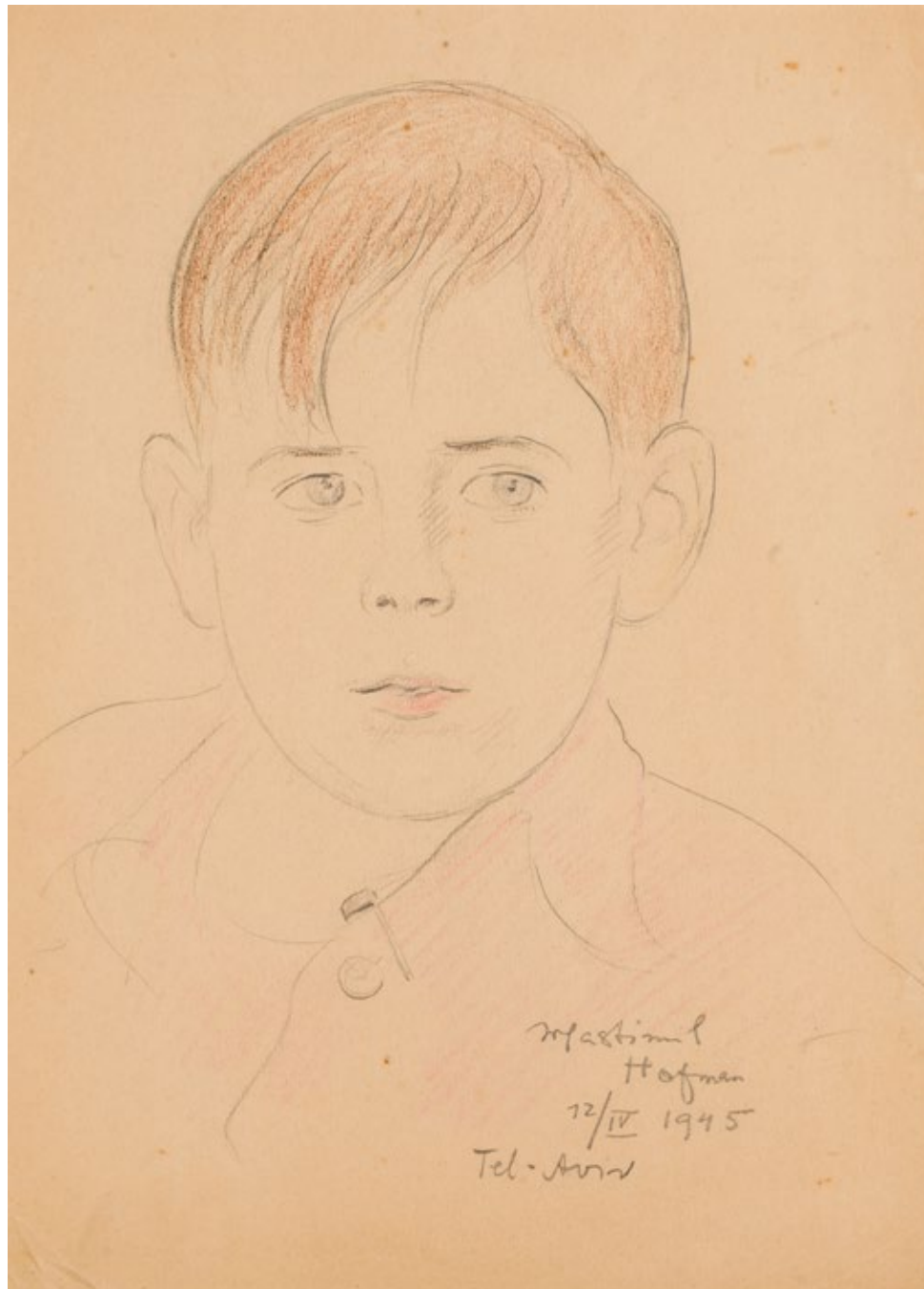
estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



42 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret chłopca, 1945

ołówek/papier, 30 x 22,1 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil | Hofman | 12/IV 1945 | Tel-Aviv'

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

500 - 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



43 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portet kobiety, 1945

ołówek/papier, 30 x 22 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Wlastimil | Hofman 1945 | Tel-Aviv'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



44 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret zamýšlonego chłopca, 1945

ołówek/papier, 20,5 x 16 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Rysiowi | Koledze | po ołówku Wlastimil Hofman | Tel-Aviv 27/VI 1945'

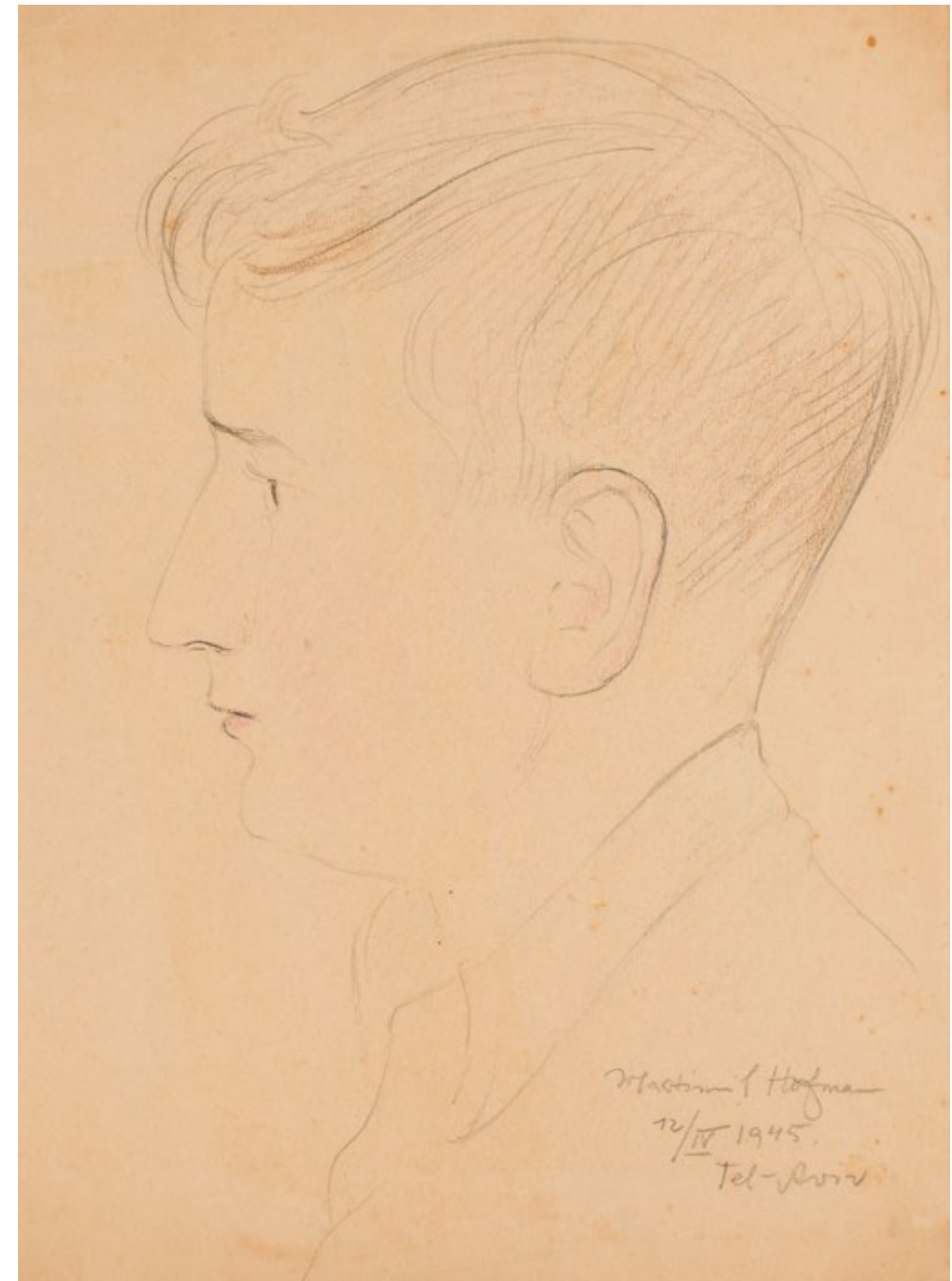
estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

500 - 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw



45 α κ

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Profil chłopca, 1945

ołówek/papier, 29,5 x 22 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 12/IV 1945 | Tel-Aviv'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Halberthal, Tel Awiw

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknęj 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wycycytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLYCYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wycycytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknęj 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego.
- 8.1. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA lub DU7 sp. z o.o. opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
- 8.1.1. 5% kwoty Ceny Wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
- 8.1.2. 3% kwoty Ceny Wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
- 8.1.3. 1% kwoty Ceny Wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- 8.1.4. 0,5% kwoty Ceny Wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
- 8.1.5. 0,25% kwoty Ceny Wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.

- 8.2. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA Unicum GmbH opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 26 ust. 1-2 niemieckiej ustawy o prawie autorskim z dnia 9 września 1965 r. (Dz.U. I, s. 1273), ostatnio zmienionej artykułem 28 ustawy z dnia 23 października 2024 r. (Dz.U. 2024 I, nr 323) (Urheberrechtsgesetz vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1273), das zuletzt durch Artikel 28 des Gesetzes vom 23. Oktober 2024 (BGBl. 2024 I Nr. 323) geändert worden ist), zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego Europejskiego Banku Centralnego z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
- 8.2.1. 4% kwoty Ceny Wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
- 8.2.2. 3% kwoty Ceny Wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
- 8.2.3. 1% kwoty Ceny Wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- 8.2.4. 0,5% kwoty Ceny Wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
- 8.2.5. 0,25% kwoty Ceny Wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
- 11.1. **α** - Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.2. **Ω** - Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.4. **Γ** - Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.5. **Δ** - Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.6. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.7. **Π** Pi - Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.8. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 11.9. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie oddziaływania do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;

- 11.10. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmaragdendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec. W przypadku Obiektów dla których sprzedawcą jest DESA Unicum GmbH, Cena Wycycytowana oraz Opłata Aukcyjna stanowi kwotę netto do której zostanie doliczony niemiecki podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 7%.
- 11.11. **κ** Kappa – Obiekt importowany spoza Unii Europejskiej, dla którego Opłata Aukcyjna wynosi 29,5% Ceny Wycycytowanej. Cena Wycycytowana oraz Opłata Aukcyjna Obiektów oznaczonych tym symbolem stanowią kwotę brutto zawierającą podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 23%. Sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% (na pozostałe Obiekty, nieoznaczone tym symbolem albo symbolem **β** – Beta” wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża).
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeksy cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartości pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjонера i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary - wysokość x szerokość - są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary - wysokość x szerokość x głębokość - choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub

produkcje Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczone w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wycycytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wycycytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składnia Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem **λ** (Lambda) lub **Σ** (Sigma).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wycycytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony

internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.

32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z aktywnego konta poczty elektronicznej; przegladarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.

2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).

3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.

4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.

5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.

6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.

2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:

2.1. imię i nazwisko,

2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,

2.3. adres poczty elektronicznej,

2.4. numer telefonu kontaktowego,

2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,

2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,

2.7. kraj rezydencji podatkowej.

3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:

4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrując swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymując tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składając Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy Klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opiszana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.

5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.

2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 30 000	2 000
30 000 - 50 000	2 000/ 5000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5 000
100 000 - 300 000	10 000
300 000 - 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000

powyżej 8 000 000 wg uznania aukcjонера

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży Licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).

4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena

Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pomińnię”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.

5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.

6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.

7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybycia

8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.

9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.

10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.

2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem Λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny włącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem Σ (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH, z siedzibą w Berlinie (wówczas strona-

mi Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.

3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

3.3. przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu; W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.

3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)

4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna 05 1240 6292 1978 0011 6213 5984, Swift: PKOPPLPW) lub dolarze amerykańskim (konto Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna 45 1240 6292 1787 0011 6465 7114, Swift: PKOPPLPW). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna z dnia poprzedzającego Aukcję.

5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.

6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.

7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.

8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisji, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.

11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę

13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 8 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.

2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.

3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.

4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.

5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz

finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekt.

6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wycycytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.

7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.

8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:

8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.

8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:

8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;

8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;

8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;

8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.

9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaze zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.

11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Recznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.

2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.

4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.

5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:

5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;

5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;

5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.

6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.

7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.

8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:

8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;

8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.

9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawca zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.

10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.

11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php.

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzygnięcie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl.

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:

13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.

13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania medacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.

13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).

13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygnięcia sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.

14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem Σ (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:

1.1. Konto Klienta,

1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;

1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;

1.4. Newsletter.

2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,

4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:

4.1. pisemnie na adres DESA;

4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.

5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.

6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.

7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.

2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.

2. Sprzedawca nie zapewni jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleń lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulamin/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.



Atlastimil
Hofa 1966



Tel Aviv 1941

Maximilian Hofmann



UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL