



DESA
UNICUM

VIVA MAGENTA

AUKCJA 31 MAJA 2023 WARSZAWA

VIVA MAGENTA

AUKCJA 31 MAJA 2023

CZAS AUKCJI

31 maja 2023 (środa), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

19 – 31 maja

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1A, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielńska

tel. 22 163 66 50, 539 546 699

a.matusielanska@desa.pl

Cezary Lisowski

tel. 22 163 66 51, 788 269 908

c.lisowski@desa.pl

Anna Roźniecka

tel. 795 121 574

a.rozniecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Oltarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Kamil Lisek
Kierownik
k.lisek@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiwicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŹNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044



ALEKSANDRA PRAWUCKA
a.prawucka@desa.pl
734 666 508

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYRKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szyrkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielawska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



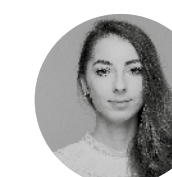
ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



MONIKA ZABEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabelowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



MARTYNA GASIOROWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.gasiorowska@desa.pl
532 759 980



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KAMIL PREIS
Specjalista
Zegarki luksusowe
k.preis@desa.pl
795 122 717



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



WERONIKA JAKUBOWSKA
Specjalista
Projekty Specjalne
w.jakubowska@desa.pl
788 244 922



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975

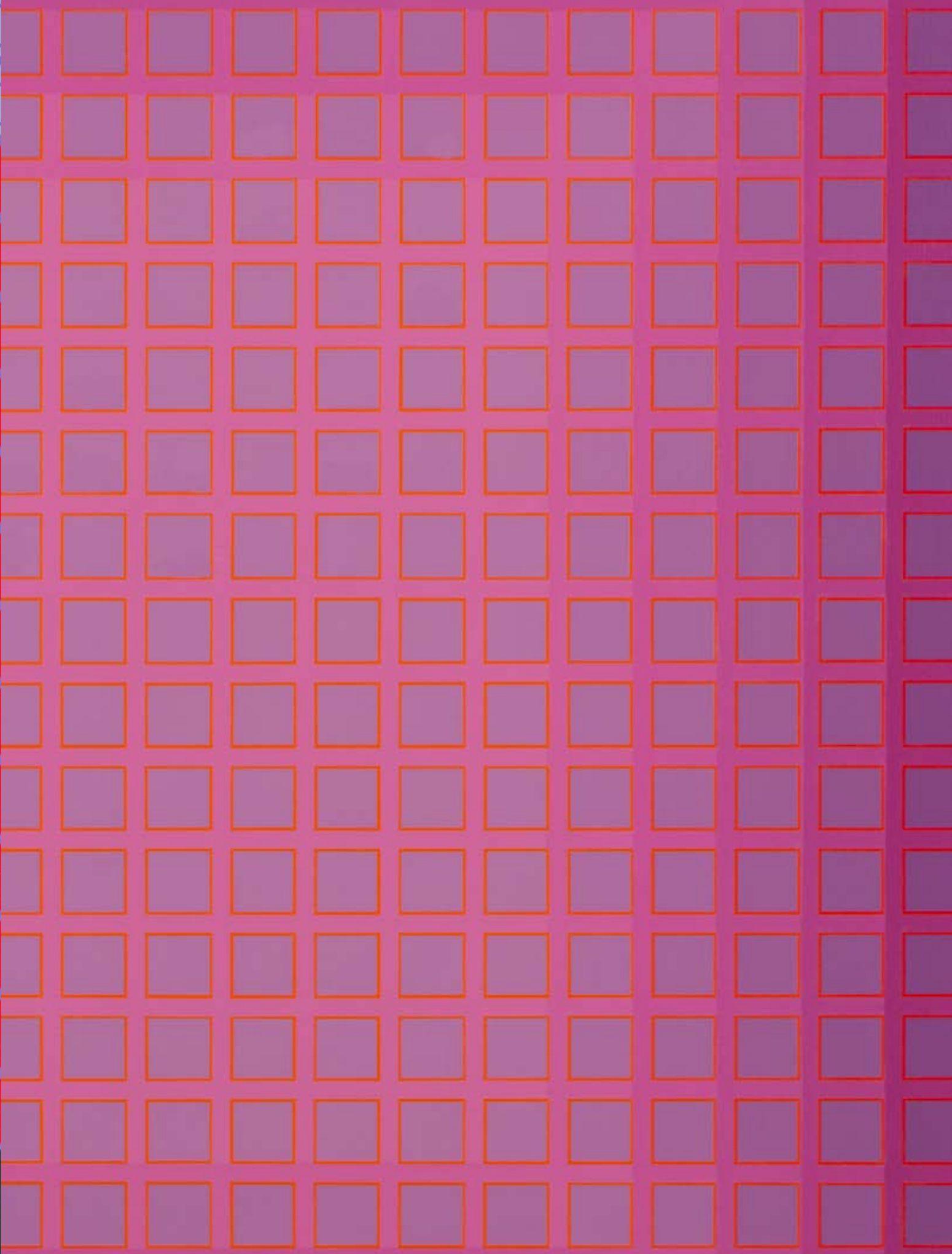
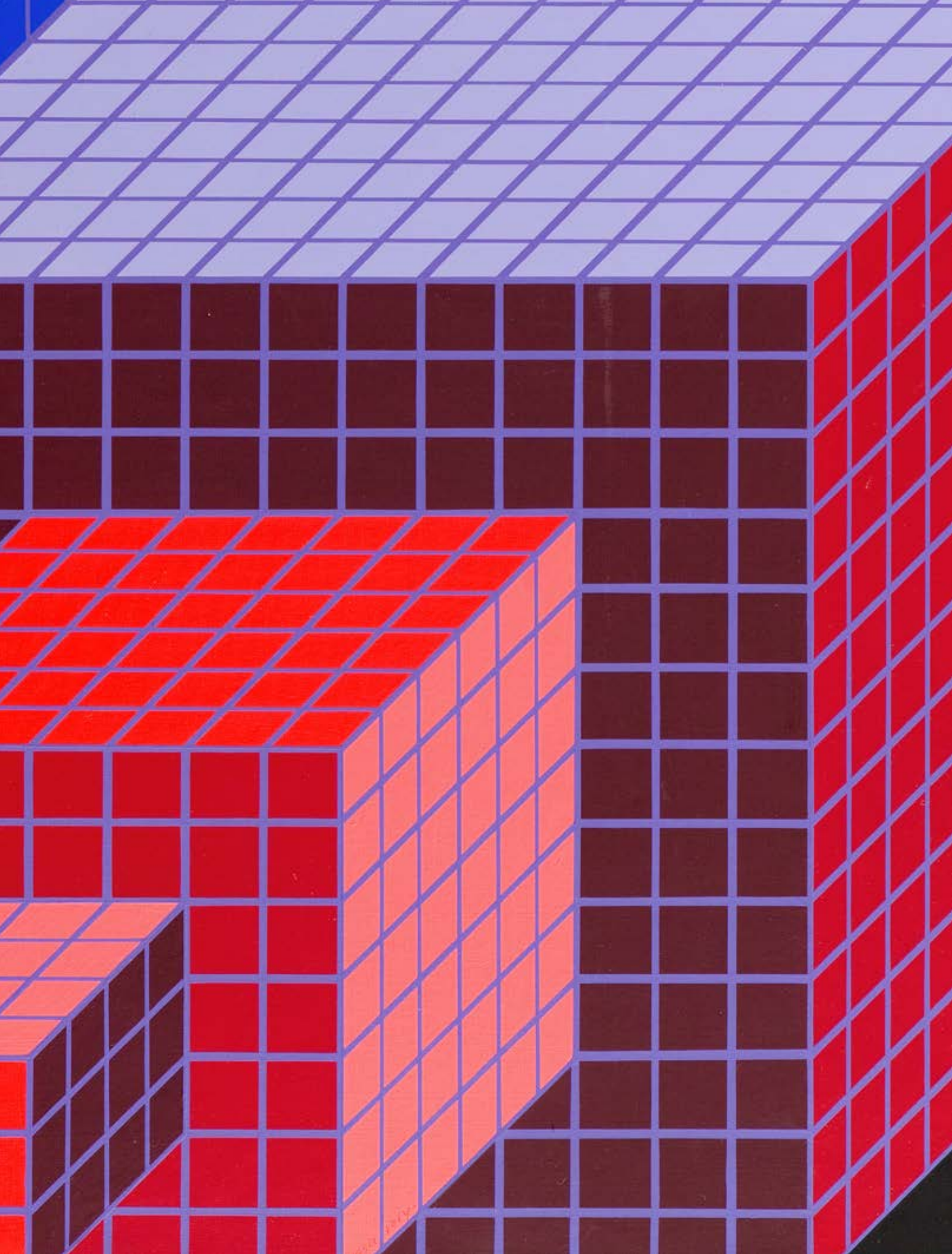


MARTYNA KOLANOWSKA
Asystent ds. Inwentarza
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882

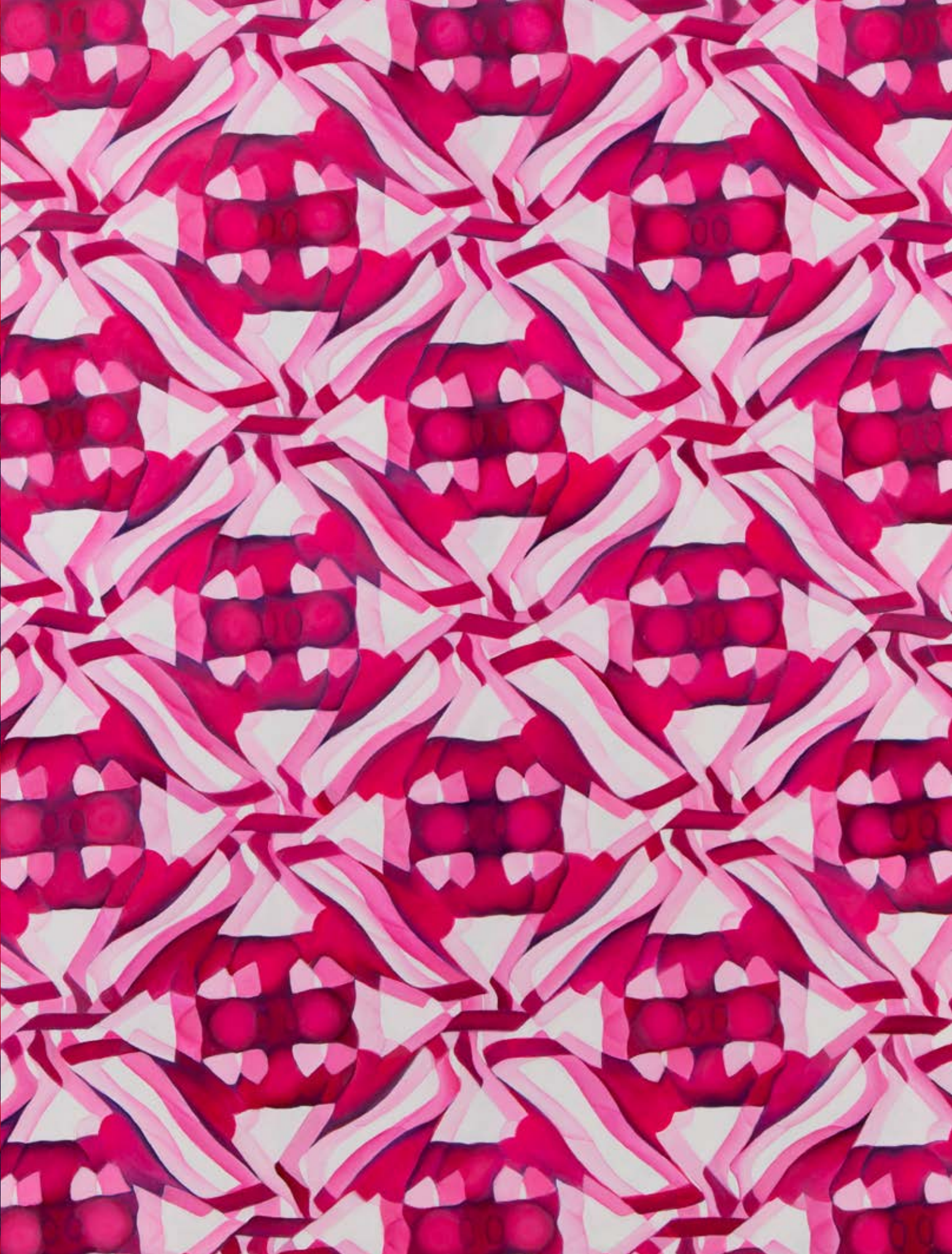
INDEKS

Anuszkiewicz Richard 8	Mankiewicz Jarek 64
Bańda Basia 24-25	Materka Bartek 22
Bersz Janusz 59	Minciel Eugeniusz 44
Bogucki Michał 65	Nitka Nikt Yolanta 45
Ciapało Czesław Pius 13-14	Nowacki Andrzej 4
Dawski Stanisław 71	Pająk Krzysztof 55
Dmowska Olga 46	Pamuła Jan 30
Dobkowski Jan 28	Patuszyńska Monika 39-40
Drożyńska Monika 52	Pawlak Włodzimierz 37
Dydo Mariusz 74	Piaubert Jean 71
Fangor Wojciech 9	Przyżycka Agata 27
Gieraga Andrzej 49	Roszkowski Czesław 10, 20
Gomulicki Maurycy 72-73	Rozmarynowicz Daria 50
Górka Wiktor 67	Sempoliński Jacek 38
Hołoszkiewicz Wanda 57	Skorupska Monika (MOSKO) 61-62
Jachtoma Aleksandra 36	Stańczak Julian 5-6
Janiszewski Jerzy 69	Šuman Antonin 48
Jankowski Ireneusz 66	Svoboda Jaroslav 15
Karel Koželka Antonín Kropáček, 60	Szamanowicz Szaman 51
Kazimierz Trygar Jerzy Maraj, 11	Szolc Artur 58
Kokosiński Bartosz 26	Szufladowicz Monika 18
Kowalewski Paweł 29	Śliwowska-Wawrzyniak Zbigniewa 1
Krzysztofiak Hilary 47	Tarasin Jan 21
Krzywak Sebastian 43	Tselkov Oleg 12
Kus Agata 23	Ukłański Piotr 19
Lenica Alfred 41-42	Vasarely Victor 7, 54
Lenica Jan 68	Wąsowski Paweł 53
Leśnik Andrzej 35	Wietrzyńska Beata 31
Lipiński Eryk 70	Zawa-Cywińska Hanna 63
Lubiński Szymon 17	

okładka front poz. 41 Alfred Lenica, Kompozycja okładka II poz. 5 Julian Stańczak, "Unfolding and the Rain #2", 1967 strony 6-7 poz. 9 Wojciech Fangor, "N 30", 1963 strona 8 poz. 7 Victor Vasarely, "Tsika", 1970-1976 strona 9 poz. 6 Julian Stańczak, "Emerging", 1984 strona 10 poz. Piotr Ukłański, "Untitled (Painted in Blood)", 2012 strona 11 poz. 38 Jacek Sempoliński, "Głowa Ukrzyżowanego u św. Anny", 2005 strona 12 poz. 31 Beata Wietrzyńska, "Geometria", 2020 strona 13 poz. 27 Agata Przyżycka, Bez tytułu, 2019 strona 14 poz. 41 Alfred Lenica, Kompozycja strona 15 poz. 43 Sebastian Krzywak, "Untitled (Frideric went to Rome)", 2018 okładka III poz. 13 Czesław Pius Ciapało, "Opus Y-73 Nr 7 czyli Venus 30-letnia", 1973 okładka IV poz. 12 Oleg Tselkov, Para, 1983 tytuł aukcji Viva Magenta 31 maja 2023 kod aukcji 1326ASW120 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka











VIVA MAGENTA!

„Żyjemy w czasach, w których tak wielu ludzi zachowuje się asertywnie. Tego nam trzeba, aby iść naprzód. Potrzebujemy odwagi, brawury, ale szukamy czegoś, co promuje radość i jest zabawne” – powiedziała Laurie Pressman, wiceprezeska Pantone, ogłaszając odcień 18-1750 Viva Magenta kolorem roku 2023. Podjęliśmy wyzwanie Pantone i po raz kolejny przygotowaliśmy aukcję z cyklu „Kolor roku”. Na jej ofertę składają się dzieła sztuki w tym odważnym, pełnym wigoru odcieniu. Obok prac malarskich, rzeźb, tkanin, prezentujemy ceramikę, szkło i obiekty użytkowe. Stworzyliśmy katalog, z którego emanuje siła, odwaga i optymizm charakteryzujące barwę Viva Magenta.

Magenta to barwa niestandardowa, która nie występuje naturalnie w spektrum światła widzialnego, lecz jest uzyskiwana sztucznie w wyniku mieszania światła lub pigmentów. To intensywny, nasycony odcień na pograniczu czerwonego, różowego i fioletowego, który zawiera właściwości tych kolorów. Magenta jedną z trzech podstawowych barw używanych w druku obok koloru żółtego i niebieskiego. Ich kombinacja daje możliwość uzyskania pełnej gamy kolorystycznej widocznej dla ludzkiego oka.

Instytut Koloru Pantone wybierając kolor roku stara się oddać ducha i nastroje obecnego czasu. Po okresie pandemii, w czasie konfliktów zbrojnych i politycznych, intensywny, mocny i radosny odcień magenty ma dać nam energię do walki i wrócić radość życia. Zamieszczone w katalogu prace doskonale wyrażają tę siłę.



1

ZBIGNIEWA ŚLIWOWSKA-WAWRZYŃIAK

1931-2003

Wazon "Calypso", lata 50.-60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
porcelana malowana, 35 x 11,5 x 13,5 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni, stempel: 'kl 2-1 113'
projekt z 1957 roku

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:

punktowe wady szkliva



2

WAZON

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej
porcelana malowana, 23,5 x 9,5 x 11,5 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:

delikatne zarysowania malatury



3

FOTEL

lata 60. XX w.

metal, tkanina, 72 x 90 x 82 cm

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:

po renowacji obejmującej m.in. wymianę tkaniny



4 †

ANDRZEJ NOWACKI

1953

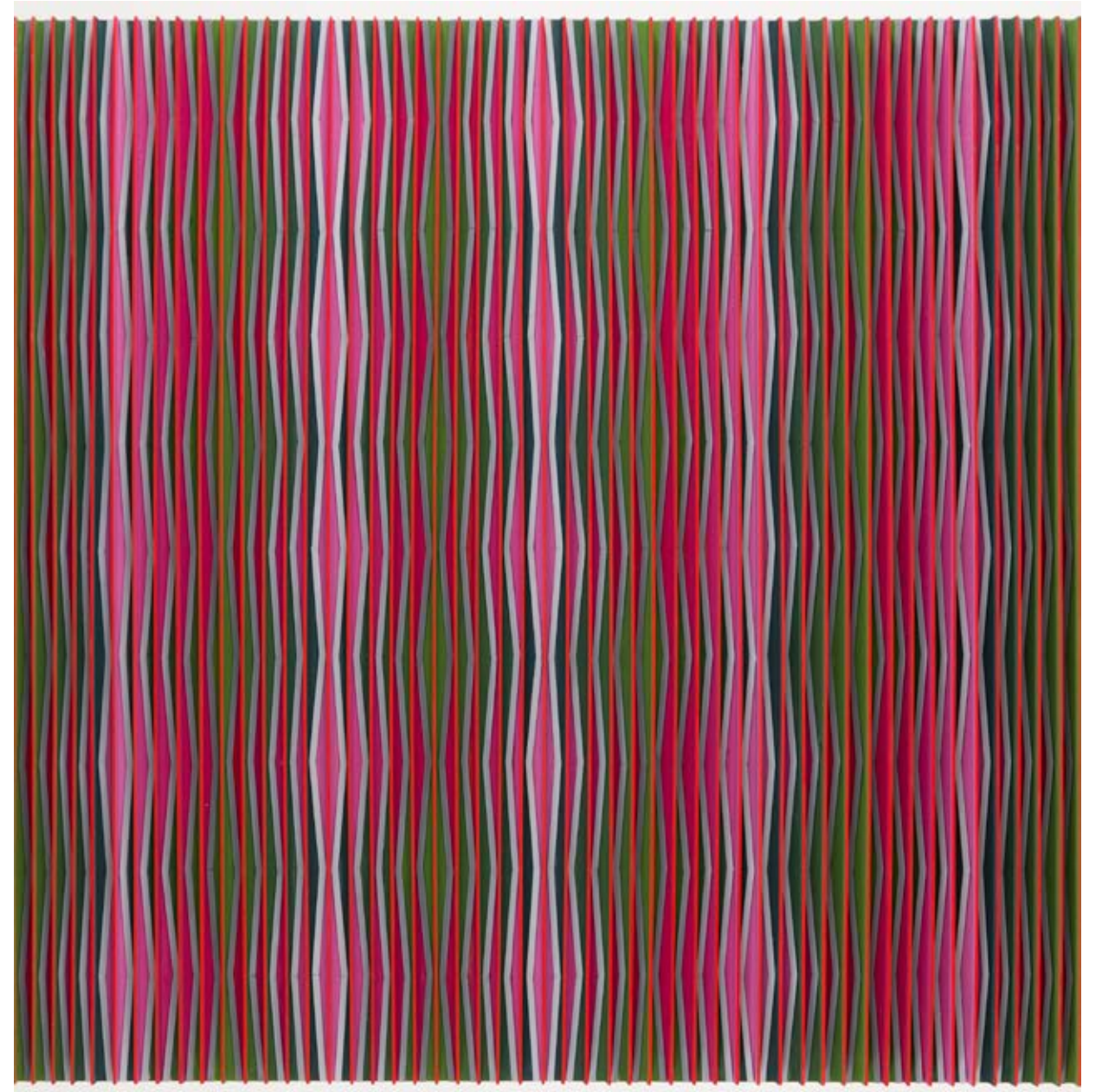
"05.02.14", 2014

akryl, relief/płyta, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '05.02.14 | A. NOWACKI | 2014'

estymacja:
50 000 - 80 000 PLN
11 000 - 17 600 EUR

„Barwy na kwadratach Nowackiego są samowolne, kapryśne, czasem pełne przekory. Jak powiedział kiedyś wielki mistrz kompozycji barwnych Josef Albers, 'barwa ma, tak jak człowiek, dwa sposoby zachowań: najpierw samorealizacja, potem relacje z innymi'”.

Ewa Czerwiakowski



Nowacki stosuje barwy w opozycji do siebie. Współgrają one ze sobą, czasem przez kontrast, czasem poprzez harmonię. Analizując jednak jego dorobek artystyczny, najczęściej jest to opozycja, kontrast, podkreślanie swoich wzajemnych właściwości. Odcienie fioletów czy różów często są zestawione z kolorami niebieskimi, pomarańczami, kolorem żółtym. W przypadku zaprezentowanego reliefu artysta zestawiał kolor różowy z kolorem białym oraz, o dziwo, z zielonym. To właśnie dzięki takim bezpośrednim sąsiedztwom artysta uzyskuje efekt iluzji optycznych oraz dynamizmu. W reliefach Nowackiego autonomia kolorów jest wpleciona w barwną, pasiastą strukturę. To ona jest podstawą sztuki malarza. Jak sam opowiada Nowacki: „Podstawową wartością w mojej pracy twórczej jest kolor. Uzupełnia on czy wręcz zastępuje światło. W dialogu z odbiorcą tworzy słowa języka nieświadomego, jest źródłem energii” (Andrzej Nowacki [w:] Andrzej Nowacki: rozpoznanie kwadratu, [red.] Ewa Czerwiakowski, 2018, Porta Polonica, <https://www.porta-polonica.de/pl/atlas-miejsc-pami%C4%99ci/andrzej-nowacki-rozpoznanie-kwadratu?page=8#body-top>, dostęp: 4.05.2023).

Droga Andrzeja Nowackiego do sztuki była równie nietypowa, co jego prace. Artysta, który początkowo zajmował się projektami wnętrz i pracami konserwatorskimi, dopiero w połowie lat 80. zdecydował się poświęcić malarstwu na poważnie i na całe życie. Studiowane wcześniej na zagranicznych uczelniach germanistyka i skandynawistyka wcale nie zapowiadały artystycznego sukcesu. Przełomowy dla malarza był rok 1984, gdy postanowił skupić się tylko na malarstwie. W 1987 w berlińskiej Galerie Pommersfelden miała miejsce pierwsza indywidualna wystawa jego prac. Rok później zaczęły powstawać pierwsze reliefy poprzedzone konstruktywistycznymi eksperymentami. Ta zdecydowana zmiana sposobu myślenia była spowodowana wpływem dwóch wybitnych abstrakcjonistów – Kajetana Sosnowskiego i Henryka Stażewskiego, których Nowacki poznał na początku lat 80. XX wieku.

5 †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Unfolding and the Rain #2", 1967

tempera/plótno, 134,5 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JULIAN STANCZAK "UNFOLDING AND THE RAIN" 1967 | #2'

na odwrociu naklejka z opisem pracy z Martha Jackson Gallery oraz naklejka wystawowa Cincinnati Art Museum

estymacja:

200 000 - 300 000 PLN

44 000 - 66 000 EUR

POCHODZENIE:

Flair Gallery, Cincinnati, USA

kolekcja prywatna, USA (zakup od powyższego)

kolekcja prywatna, USA

Phillips, Nowy Jork, 2020

kolekcja instytucjonalna, Polska

WYSTAWIANY:

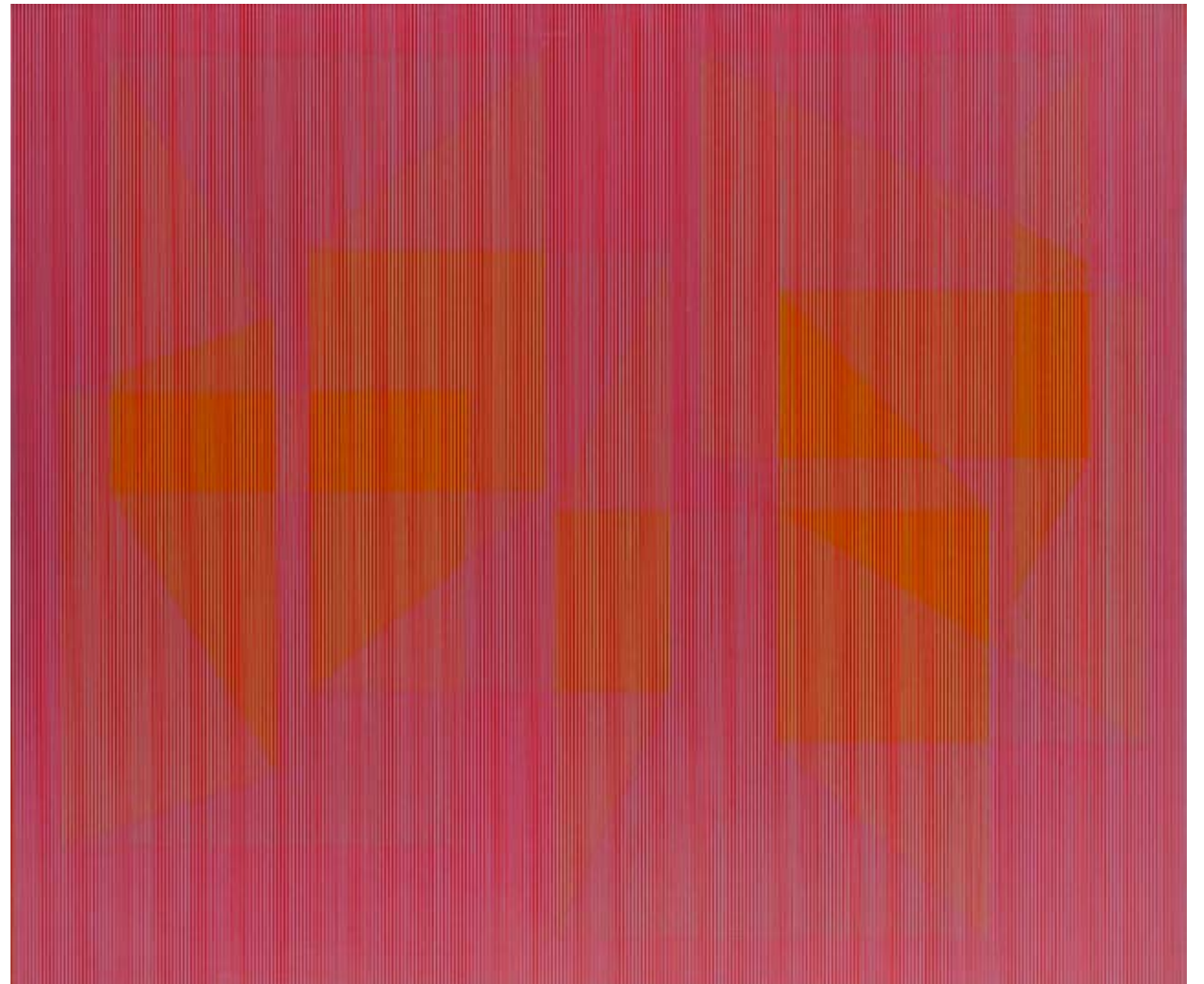
„Three Generations – Albers, Vasarely, Stanczak”, Flair Gallery, Cincinnati, 1967

„Cincinnati Collects Paintings”, Cincinnati Art Museum, Cincinnati, 31.03-15.05.1983

LITERATURA:

Julian Stanczak. A retrospective: 1948-1998, [red.] Barbara M. Stanczak, The Butler Institute of American Art, Cleveland 1998, poz.

kat. 22, ss. 72 (il.), 166



ó †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Emerging", 1984

akryl/plótno, 132 x 132 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JULIAN STANCZAK "EMERGING" 1984'

estymacja:

450 000 - 600 000 PLN

99 000 - 132 000 EUR

POCHODZENIE:

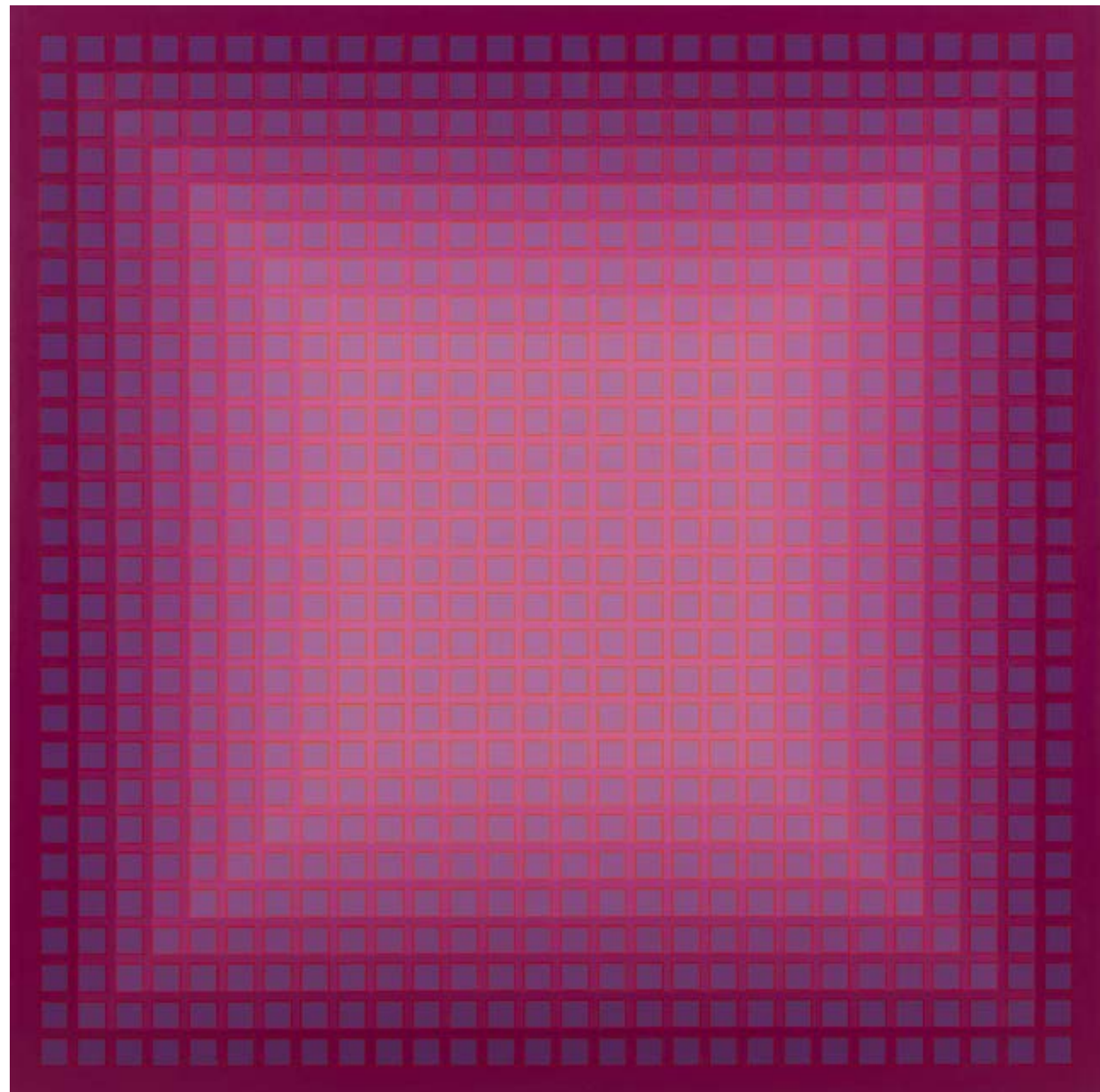
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

"Julian Stanczak. Color Grid", Danese, Nowy Jork, 15.10-13.11.2010

LITERATURA:

Julian Stanczak. Color Grid, katalog wystawy, Danese, Nowy Jork 2010, poz. kat. 2, s. nlb. (il.)





BARWY SPALONEGO SŁOŃCEM KRAJOBRAZU

Znakomita część realizacji Juliana Stańczaka powstała z wykorzystaniem koloru czerwonego lub jego pochodnych. Aby uzyskać imponujący efekt pulsowania, charakterystyczny dla malarstwa op-artowego, zestawiał on go z kontrastowymi barwami. Inspiracje kolorystyczne czerpał z obserwacji natury. Zanim na stałe osiedliła się w Stanach Zjednoczonych, jako nastolatek został wysiedlony z rodziną na Syberię. Dwa lata później, w 1942, uciekał na południe. Podróżował po Bliskim Wschodzie, dotarł do takich miejsc jak Pakistan czy Indie. Ostatecznie wraz z rodziną trafił do Masindi w Ugandzie do obozu dla uchodźców z Polski. We wspomnianej okolicy znajduje się m.in. Narodowy Park Wodospadu Murchisona. To właśnie tamtejszy krajobraz stał się dla niego głównym źródłem inspiracji kolorystycznych. Rozpalone słońcem kolory glinianych dróg czy tamtejszej natury są widoczne w wielu realizacjach malarza. Jak opowiadał sam artysta: „Dla mnie był to całkowicie fantastyczny fenomen, który, ku mojej radości, rozgrywał się przed moimi oczami każdego dnia. Mogłem przyglądać się, jak dżungla zmienia kolory od purpury po nieledwie czerwień, potem znowu z powrotem do niebiesko-zielonego lub czarnego. To były przepyszne barwne czary. Fascynowałem się tym dramatem i chciałem go przedstawić” (Marta Smolińska, Julian Stańczak. Op art i dynamika percepcji, Warszawa 2014, s. 14).

Autor zyskał międzynarodową sławę w 1964, kiedy Martha Jackson, wiedząca na niezawodnym instynkcie o jego talentach, zaprosiła go do współpracy, organizując wystawę jego prac w swojej nowojorskiej galerii. W sytuacji dominacji abstrakcji tasczystowskiej i action paintingu Pollocka praca Stańczaka wywoływała niemałą sensację, która była potęgowana dodatkowo niezwykle dyscypliną techniczną, którą artysta osiągnął wbrew przeciwnościom losu. W wywiadach Stańczak wielokrotnie podkreślał, iż jego największym wyzwaniem w karierze było wyćwiczenie prawej – niesprawnej w wyniku urazu wojennego – ręki. Uraz ten stał się dla młodego artysty przeszkodą na drodze do przelewania na płótno i papier wymarzonych kompozycji. Być może to właśnie ta potrzeba twórcza przełożyła się również na ogromne pokłady cierpliwości, które z kolei umożliwiły Stańczakowi osiągnięcie perfekcji w tworzeniu bardzo złożonych kompozycji. Jest tym samym uważany za jednego z pionierów malarstwa op-art (ang. op-art; sztuka optyczna), którego nazwa wzięła się od wystawy samego Stańczaka z roku 1964, zatytułowanej „Optical Paintings”. Termin ten po raz pierwszy został zamieszczony na łamach tygodnika „Time”, do określenia pracy malarza definiowanych przez autorów tekstu jako sztuka nieobiektywna, podtyp abstrakcjonizmu wykorzystujący złudzenia optyczne. Julian Stańczak jest utożsamiany z ustawicznymi artystycznymi poszukiwaniami i odkrywaniem możliwości geometrii, tekstury oraz – co było jego największą pasją – operowaniem kolorem.

W okresie hegemonii abstrakcji spod znaku tascyzmu i action painting Pollocka pojawienie się kompozycji Stańczaka, opartych na zdyscyplinowanej formule, stało się przełomowym odkryciem, które wstrząsnęło ówczesnym światem sztuki. W latach 60. twórczość Stańczaka znalazła się więc w centrum uwagi. Wbrew obiegowym opiniom jego malarstwo optyczne posiadało bogate zaplecze teoretyczne, wyrażając wiarę w uporządkowany kosmos, którego praw nie jesteśmy w stanie zgłębić intelektualnie, potrafimy je za to wyczuć w sposób intuicyjny. Abstrakcyjna rzeczywistość Stańczaka pełna jest odniesień do otaczającej natury i świata sensualnych wrażeń jej fenomenów. W obrazach tego artysty zrytmizowane układy równoległych linii wyłaniają się i znikają w nieokreślonej przestrzeni. Mimo precyzyjnego wyrysowania zdają się nieuchwytnie.

7 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Tsika", 1970-1976

olej/ płótno, 103,8 x 60 cm

opisany na odwrociu: '2914 VASARELY | 102 x 58 cm | "TSIKA" | 1970/76 | Vasarely'
oraz '2914 VASARELY | 102 x 58 cm | "TSIKA" | 1970/76 | Vasarely'

na odwrociu naklejka z domu aukcyjnego Christie's

estymacja:

250 000 - 400 000 PLN

55 000 - 88 000 EUR

POCHODZENIE:

Art 62, Palais d'Orsay, Cannes

Christie's, Nowy Jork

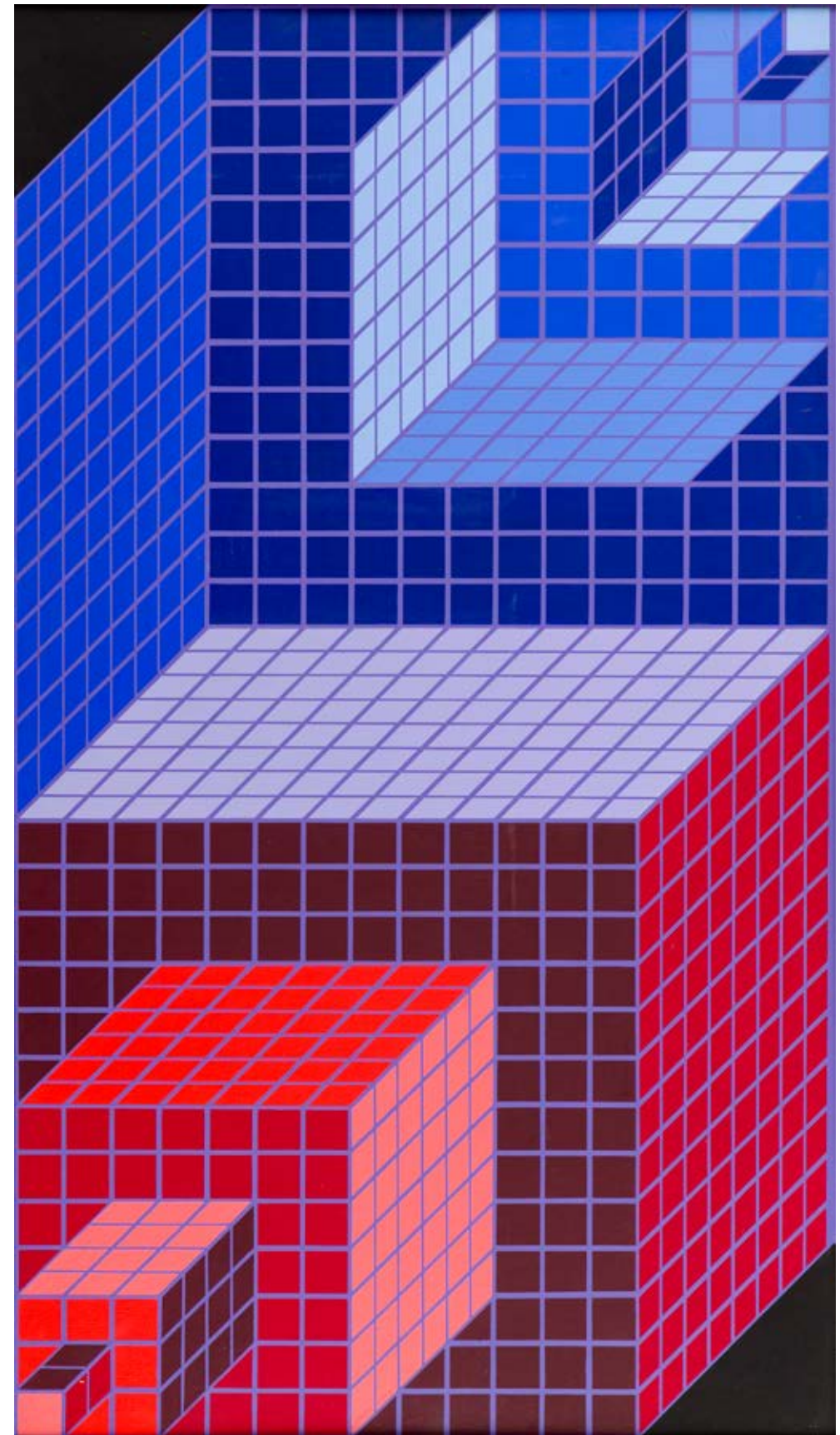
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Autentyczność pracy potwierdzona przez Pierre'a Vasarely'ego. Praca będzie włączona do katalogu raisonné przygotowywanego przez Fundację Vasarely'ego w Aix-en-Provence.

„Malarz abstrakcjonista nie jest introwertykiem, nie dlatego, że pragnie odciąć się od świata, ale dlatego, że postrzega siebie jako część tego świata. Tym samym podejmuje się tworzenia prac, które nie są wiernym odbiciem natury, ale są naturą samą w sobie”.

Victor Vasarely



ROMANTYCZNY ASTRONAUTA I SZTUKA CYFROWA

Victor Vasarely zajmuje szczególne miejsce na kartach historii sztuki XX wieku, gdzie zapisał się przede wszystkim jako wybitny przedstawiciel sztuki abstrakcyjnej i ojciec op-artu. Był wizjonerem, artystą, a także naukowcem. Jego twórczość pozostała nierozzerwalna z przekonaniem o syntezie sztuki powstałej w efekcie ścisłej współpracy architektów, malarzy i rzeźbiarzy. Nauka i sztuka były dla artysty dwiema formami ludzkiej ekspresji, które powinny ze sobą współgrać w celu stworzenia nowej, wyimaginowanej jakości bliskiej ludzkiej wrażliwości oraz dotychczasowej wiedzy.

W postawie „romantycznego astronauty”, jak nazywano Vasarelyego, spletał się utopijny optymizm oraz oryginalne poszukiwania artystycznej perfekcji. Swoistym laboratorium dla młodego twórcy była sztuka użytkowa, w ramach której projektował tkaniny oraz druki reklamowe. W latach 30. w działaniach artysty pojawiły się pierwsze formy zapowiadające główne kierunki jego artystycznych poszukiwań: dynamika, geometria i złudzenia optyczne. Pierwsze abstrakcyjne dzieła Vasarelyego były komponowane ze zrytmizowanych, czarno-białych elementów, dających wrażenie głębi i ruchu. Istotną rolę dla niego rola przestrzeni w obrazie, uzyskana tylko i wyłącznie przy pomocy abstrakcyjnych plam barwnych. Od 1960 Vasarely w manifestach teoretycznych rozwijał koncepcję plastycznego alfabetu zatytułowanego „Folklor planetarny”, a swoje pomysły chciał wykorzystywać przy dekoracji budynków. W 1970 otwarto w Gordes pierwsze muzeum poświęcone jego twórczości. Pięć lat później w Aix-en-Provence została utworzona fundacja jego imienia, a jednym z patronów był Georges Pompidou. W późniejszych latach w Peczcu, rodzinnym mieście artysty, powstało centrum Vasarelyego. Dominujący wówczas kierunek op-artu stał się najważniejszym ruchem artystycznym okresu powojennego, a jego przedstawiciele cieszyli się światowym uznaniem. Znajdujący się w ich czołówce Vasarely był szczególnie cenionym artystą, a jego twórczość wyróżniały zaskakująco precyzyjne, halucynacyjne obrazy będące niejednokrotnie podstawą do dalszych poszukiwań w dziedzinie nauki i technologii. W okresie tym powstał także prezentowany obraz zatytułowany „Tsika”, stanowiący apogeum świetności Vasarelyego. Jedną z inspiracji dla artysty była natura, która szczególnie fascynowała go nakładającymi się warstwami, synchronicznym ruchem, matematyczną logiką funkcjonowania istot żywych oraz poezją zjawisk życia. Jednocześnie, wnikliwie obserwując naturę, zawsze podejmował próby zrozumienia ludzkości.

Vasarely, tworząc na płótnach iluzyjne kombinacje wizualne, czuł się jednocześnie zaangażowany w bezprecedensowy eksperyment wprowadzający sztukę współczesną w nowy XXI wiek. Interesujący dla artysty był również społeczny wymiar sztuki, która byłaby dostępna dla wszystkich. Uważał, że ludzkość jest świadkiem transformacji myśli od egocentrycznej do ekspansywnej. Jego twórczość można również uznać za prekursorską wobec aktualnej sztuki cyfrowej. Obrazy Vasarelyego stanowiły wizualne oprogramowanie oparte na ścisłych matematycznych wyliczeniach. Szczególnie widoczne jest to w eksperymentach z kolorem i mozaikowych układach jego kompozycji. Poszukiwania malarskiej głębi są znamiennie również w omawianym obrazie „Tsika” o zróżnicowanej kolorystyce, złożonych układach wzorów i barw, a także iluzji trójwymiarowych figur geometrycznych. Widoczna w kompozycji charakterystyczna zmultiplikowana kostka nadaje powierzchni malarskiej wrażenie drgań i ruchu. Uzyskana w efekcie bryła jest podatna na wizualne przekształcenia w zależności od punktu widzenia. Taki sposób traktowania bryły zbudowanej z elementów tworzących mniejsze wizualne całości, zgrupowanych ze sobą i ustawionych tak, by dawały wrażenie powstania nowej, dużej figury, był charakterystyczny dla późniejszego malarstwa Vasarelyego.

8 †

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930–2020

"Converging with Deep Pink", 1980

akryl/plótno, 153 x 121 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RICHARD ANUSZKIEWICZ | 1980 | 662'

estymacja:

250 000 - 400 000 PLN

55 000 - 88 000 EUR

POCHODZENIE:

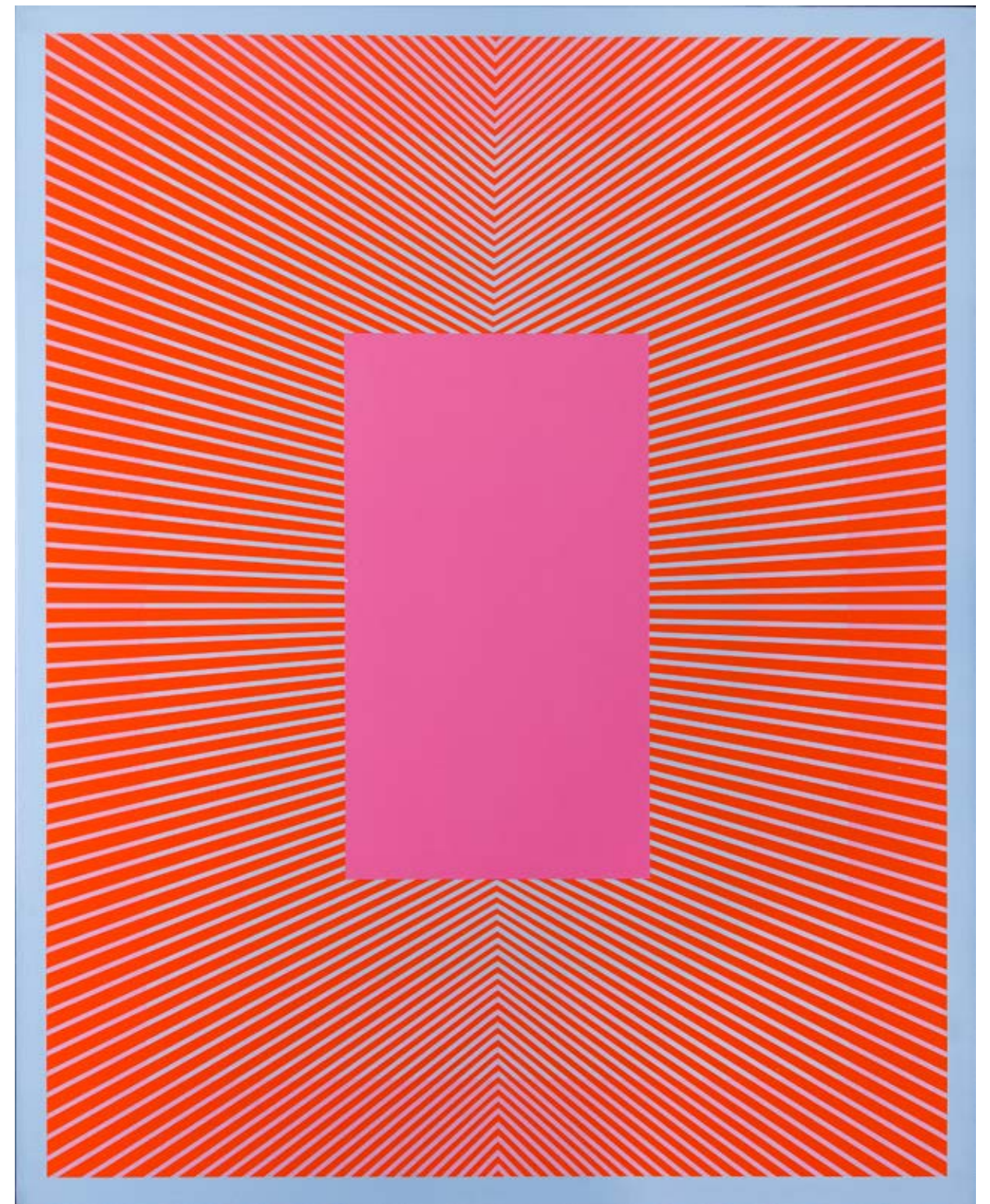
kolekcja prywatna (zakup bezpośrednio od artysty)

Sotheby's, Nowy Jork, maj 2016

kolekcja instytucjonalna, Polska

LITERATURA:

David Madden and Nicholas Spike, Anuskiewicz: Paintings and Sculptures 1945–2001, Florencja 2011, poz. kat. 1980.2, s. 190



BARWA TKWI W OKU PATRZĄCEGO

„Moje prace mają charakter eksperymentalny i skupiają się na badaniu zestawień intensywnych kolorów komplementarnych, a także na optycznych zmianach, jakie zachodzą w efekcie, oraz na badaniu osiągniętego dynamicznego efektu, kiedy ten jest poddawany działaniom promieni światła i oddziaływaniu światła na kolor”.

Richard Anuszkiewicz

Zaprezentowana praca „Converging with Deep Pink” (Zbieżny z głębokim różem) powstała w 1980. Jej nazwa zdaje się opisywać kompozycję – naprzemiennie położone linie w kolorze błękitnym oraz malinowym zbiegają się w stronę centralnie umieszczonego jednobarwnego, różowego kwadratu. Artysta, jak wielu twórców op-artu, uzyskiwał efekt pulsacji oraz ruchu za pomocą zestawienia w bezpośrednim sąsiedztwie ciepłych oraz zimnych kolorów, jak w przypadku zaprezentowanej kompozycji.

Anuszkiewicz w swojej twórczości zajmował się badaniami oraz eksperymentami nad kolorem i zestawieniami barwnymi. Jak sam opowiadał: „Ludzie zawsze myśleli, że moim celem było optyczne szokowanie”, mówił artysta w wywiadzie. „Ja nie chciałam szokować. Chciałam łączyć kolory w taki sposób, w jaki nie były dotychczas łączone. Wciąż robię to, co robiłem, ale teraz analizuję to bardziej dogłębnie. Tak jak impresjoniści, chciałem, by kolory łączyły się w oku obserwatora. Nie chciałem mieszać ich na palecie. W ten sposób osiągam większą intensywność koloru oraz jego czystość. Inaczej niż impresjoniści, nie prowadziłem tych eksperymentów w obrębie tematyki dzieł i odkryłem większą wolność w sztuce niefiguratywnej” (David L. Shirey, A colorist still flouts convention, The New York Times, 3 lutego, 1985, cyt. za.: <http://www.nytimes.com/1985/02/03/nyregion/a-colorist-still-flouts-convention.html>, [tłum.] Agata Matusiełańska, dostęp: 4.05.2023).

Wywodzący się z kręgu twórców związanych z Cleveland Institute of Art Anuszkiewicz był jedną z kluczowych postaci rodzącego się w II połowie XX wieku op-artu. Na początku kariery artysty panowało duże zainteresowanie w Europie i Ameryce wszelkimi rodzajami sztuki abstrakcyj-

nego oraz kontrastów kolorystycznych, które pobudzały i wymagały współdziałania umysłu i zmysłu wzroku. Niewielu jednak artystów poświęciło się w pełni sztuce op-artu i jej zagadnieniom. Anuszkiewicz był jednym z czterech i wymieniany jest przez krytyków wśród takich artystów jak Josef Albers, Victor Vasarely oraz Bridget Riley. W swojej twórczości rozwijał wypracowane przez Josefa Albersa koncepcje dotyczące współoddziaływania na siebie barw. Jego sztuka różniła się jednak zasadniczo od twórczości Albersa. Niemniej, jak wspomina sam artysta, zanim trafił on do pracowni Albersa, malował pejzaże, które były coraz bardziej szare. Szukał inspiracji i znalazł ją. Jak wspomina zajęcia u Albersa, nauczyciel zwrócił uwagę młodego Anuszkiewicza na siłę oddziaływania kolorów na siebie, na zestawienia barw ciepłych bezpośrednio obok zimnych. Estetyka kształtów oraz kolorów została przez Anuszkiewicza znacznie rozbudowana i artysta w swojej twórczości zastanawiał się nad relacjami pomiędzy barwami oraz ich zestawieniami.

W centrum zainteresowań artysty znajdują się optyczne zmiany w postrzeganiu, które pojawiają się w przypadku zestawienia intensywnych barw w powtarzalne, geometryczne układy. Na zaprezentowanej pracy efekt jest wzmocniony poprzez zastosowanie barw komplementarnych, a więc takich, które znajdują się po przeciwnych stronach koła kolorów. Dramatyczność powstałego efektu znajdowała się w centrum zainteresowań artysty. „Moje prace mają charakter eksperymentalny i skupiają się na badaniu zestawień intensywnych kolorów komplementarnych, a także na optycznych zmianach, jakie zachodzą w efekcie, oraz na badaniu osiągniętego dynamicznego efektu, kiedy ten jest poddawany działaniom promieni światła i oddziaływaniu światła na kolor” (tłum. własne).

„Obrazy bezkrawędziowe powstały w okresie, kiedy zajmowałem się współpracą z architektami. Fascynowała mnie wtedy nie tylko funkcja architektury, jej praktyczne konieczności, czy estetyczne i historyczne dziedzictwo, ale tajemnicze medium, w którym powstała. Trójwymiarowa przestrzeń, którą można było formować i którą można było penetrować. (...) wyjątkowość i niezależność koloru powodowała też większą niezależność przestrzenną od powierzchni obrazu. Ta niezależność od powierzchni obrazu zwiększała się wraz z większą niezależnością w wypadku koła, elipsy lub fali, które poprzez krzywizny kontrastowały z prostokątnym układem brzegów obrazu. Tak zaczęły się koła i fale oraz rozwinięcie fal w układy prostej i odwróconej symetrii. A więc koła pełne, monochromatyczne oraz koła z koncentrycznymi kręgami, w których powstały wypadkowe mieszanych kolorów jako dodatkowe kręgi. Ten rodzaj obrazu na początku zawsze był oparty na podłożu białego kwadratu i białego centrum koła. W późniejszym okresie zaczęły pojawiać się kolorowe tła i centra”.

Wojciech Fangor



9 †

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

"N 30", 1963

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'FANGOR | #30 1963'

estymacja:
1 200 000 - 1 600 000 PLN
264 000 - 351 000 EUR

OPINIE:

praca została uwzględniona w katalogu raisonné pod redakcją Katarzyny Jankowskiej-Cieślak pod numerem P.352

POCHODZENIE:

Polswiss Art, 2016
kolekcja prywatna, Polska
Desa Unicum, 2021
kolekcja instytucjonalna, Polska

WYSTAWIANY:

Fangor, wystawa indywidualna, Galerie Lambert, Paryż 5-29.02.1964
Fangor, wystawa indywidualna, Staedlisches Museum Leverkusen Schloss Morsbroich, Leverkusen, 12.06-19.07.1964
Fangor, wystawa indywidualna, Galerie Springer, Berlin, 1-30.10.1965

LITERATURA:

Fangor, katalog wystawy, Galerie Springer, Berlin 1965, poz. kat. 6 (jako 'Nr. 30'), s. nlb.
Stefan Szydłowski, Wojciech Fangor. Przestrzeń jako gra, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2012, s. 121 (il.)
Wojciech Fangor. Color and Space, [red.] Magdalena Dabrowski, Milano 2018, poz. kat. 66, ss. 78 (il.), 217



KOLORY ROZPŁYWAJĄCE SIĘ W POWIETRZU

Kolor jest w twórczości Wojciech Fangora jednym z najważniejszych środków wyrazu. Artysta konsekwentnie wprowadzał barwy do swoich dzieł, poczynając od końcówki lat 50. XX wieku. W dojrzałej twórczości stosował już bardzo szeroką gamę kolorystyczną – od czerni po intensywne czerwienie, żółcie czy jak w przypadku zaprezentowanej pracy odcienie magenty. Odcienie koloru czerwonego, w tym malinowy, są postrzegane jako symbol życia, splendoru oraz sił vitalnych.

Szczególnie w przypadku słynnych „fal” oraz „kół” Fangor operował i eksperymentował różnym nasyceniem kolorów. Poprzez zastosowanie efektu sfumato, czyli „miękkiego” przejścia prezentuje różne odcienie barw. Jak opisywał wspomniany efekt John Gruen w New York Magazine 1971 roku:

„Twórczość ta jest niebywałym dociekaniem i odkrywanie właściwości koloru, światła i przestrzeni (...). Ta umiejętność Fangora polega na tym, że potrafi on uzyskać pulsowanie kolorów w stopniu, który prawie powoduje ból, kiedy się na nie patrzy. Te wibracje sfumato, które porażają oczy, sprawiają, że jego kolory rozplływają się i przesuwiają intensywnie w różnych kierunkach. (...) Zakłócenia przestrzeni i światła, które z tego wynikają, są (...) oslepiające. Ale kiedy oko przyzwyczai się do tego efektu, odkrywamy harmonijną konstrukcję jego abstrakcyjnych kształtów (przeważnie w kształcie ameby lub kół) i ostateczny efekt jest olśniewającą i piękną lekcją tworzenia sztuki optycznej, w jej najgłębszej

i najbardziej lirycznej postaci” (John Gruen, Angels in Treetops, „New York Magazine”, 4 stycznia 1971, cyt. za: Bożena Kowalska, Fangor. Malarz Przestrzeni, Warszawa 2001, s. 179).

Z dzisiejszej perspektywy łatwo dostrzec, jak nowatorska i niestandardowa była sztuka Wojciecha Fangora u progu szóstej dekady XX wieku. Na początku lat 60. na horyzoncie pojawiła się zapowiedź zmian, a skostniały realizm socjalistyczny zdawał się stopniowo przemijać. Na salonach zaczynał dominować ekspresjonizm abstrakcyjny spod znaku malarstwa materii i taszczu czy coraz popularniejszy informel, którego inicjatorem na polskim gruncie stał się zafascynowany sztuką francuską Tadeusz Kantor. Zapanowała moda na bezformne, ekspresyjne obrazy, malowane poprzez wylewanie farby na płasko położone płótno. Powstały asamblaże i dzieła o reliefowej strukturze, w których stosowano techniki spoza spektrum tradycyjnych środków wyrazu artystycznego. Mimo zmian, które stwarzały możliwość wolności twórczej, na początku lat 60. Wojciech Fangor zaczął myśleć o wyjeździe z komunistycznej Polski na stałe. Od 1961 artysta mieszkał już poza Polską, początkowo w Europie – w Wiedniu, Paryżu, Berlinie, Londynie, zaś w latach 1966–98, dzięki wizji dla wybitnych artystów, w Stanach Zjednoczonych.

„N 30” powstał w 1963, gdy artysta nie miał jeszcze w zwyczaju oznaczania swoich prac charakterystycznymi tytułami wskazującymi na nazwę pracowni, w której powstawały. Najwięcej prac oznaczonych jest literami „B” oraz „M” i pochodzą kolejno z pracowni w Berlinie oraz Madison. „N 30” nie pozostawia za sobą żadnego oczywistego tropu, który wskazywałby na konkretne miejsce powstania. Pewne jest, że obraz należał do grupy obrazów, z których Fangor był szczególnie dumny – spektakularna czerwona fala była prezentowana na wystawach indywidualnych w paryskiej Galerie Lambert, Städtisches Museum w Leverkusen i Galerie Springer w Berlinie. Osobą, która szczególnie przyczyniła się do rozwoju międzynarodowej kariery Fangora, była Beatrice Perry, mieszkająca w Waszyngtonie miłośniczka sztuki i artystyczna opiekunka twórcy. Perry prowadziła także własną działalność – Gres Gallery. Miała kluczowy wkład w organizację bardzo istotnej dla środowiska polskich artystów wystawy – „50 Polish Painters” z 1961. Autorem powyższej wystawy był kurator MoMA – Peter Selz, który prawdopodobnie pośredniczył w pierwszych kontaktach Perry i Fangora. To zapewne za jego sprawą w 1960, w czasie swojej podróży do Polski, Perry odwiedziła mieszkającego w Warszawie Fangora. W jednym z wywiadów twórca wspominał współpracę z Gres Gallery: „[Pomogła mi – przyp. red.] Beatrice Perry, marszandka z Waszyngtonu. W 1960 r. specjalnie przyjechała do Polski. Bardzo jej się podobało to, co robię. Namawiała mnie, żebym pracował w USA, bo tam takie awangardowe rzeczy będą

zainteresowanie. Jak już byłem w zachodniej Europie, załatwiła mi dwa ważne stypendia. Uratowały mnie przed klęską finansową. Na Zachodzie często z dnia na dzień nie miałem z czego żyć. Dopiero kiedy zostałem imigrantem w USA, dostałem stałą posadę wykładowcy na uniwersytecie i miałem pierwsze stałe dochody. (...) Miałem amerykański kontrakt na pięć lat. Dla mojej marszandki Beatrice Perry miałem malować 30 obrazów rocznie. Dostawałem za to miesięczną pensję, z której żyliśmy z żoną. To ważne, bo w Paryżu nikt nie chciał kupować malowanych przeze mnie kół. Uważano, że to nie sztuka, tylko jakaś gra optyczna” (Wojciech Fangor, Afera o drugą linię. Rozmawiał Janusz Miliszkiwicz, „Wysokie obcasy”, 26.10.2012).

„N 30” to zapowiedź różnobarwnych fal, które stanowią najbardziej rozpoznawalny motyw obrazów Fangora w 2. połowie lat 60. Czerwona fala na białym tle to doskonały przykład obrazu bezkrawędziowego. Jak pisze Stefan Szydłowski: „Fangor praktykował na swoich obrazach ‘bezkrawędziowość’ miękkiego zatracania się koloru aż do bólu oczu, ale nie dla niego samego, jak to miało miejsce u op-artowskich artystów (co też sami przyznawali), lecz by znaleźć nowe środki wyrazu, adekwatniejsze nieokreśloności naszych czasów, których stawał się coraz bardziej świadomy” (Stefan Szydłowski, „Wojciech Fangor. Przestrzeń jako gra”, Kraków 2012, s. 133).



10

CZESŁAW ROSZKOWSKI

1952

Kompozycja, 2008

szkło grawitacyjne stapiane w piecu, 23 x 41,5 x 7 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie: 'CAR 014/08'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

11 †

JERZY MARAJ, KAZIMIERZ TRYGAR

Misa dekoracyjna, 1993

szkło, 13 x 24 x 24 cm
sygnowany i datowany w kompozycji: 'maraj 93 | TRYGAR'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR





12 †

OLEG TSELKOV

1934–2021

"Dwie osoby", 1983

olej/ płótno, 194 x 130 cm

sygnowany p.d.: 'Oleg Tselkov'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[nieczytelny] | Oleg Tselkov | [nieczytelny] | Two persons | 1983 | 193 x | 30 = 120 F'

estymacja:

400 000 – 600 000 PLN

88 000 – 132 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kanada (zakup bezpośrednio od artysty)

Sotheby's, Londyn, 2021

kolekcja instytucjonalna, Polska

„Nigdy nie miałem ulubionego artysty ani autorytetu... To wszystko wyśniłem sam!”

Oleg Tselkov (tłum. Agata Matusielańska)



GŁĘBIA RÓŻU

Zanim wyjechał ze Związku Radzieckiego w 1977, by na stałe osiedlić się w Paryżu, Tselkov był niekwestionowanym przywódcą rosyjskiego podziemia artystycznego. Przez „The Guardian”, brytyjską gazetę, został okrzyknięty „Rosyjskim Francisem Baconem”. Wiele z prac artysty jest utrzymanych w odcieniach różów oraz czerwieni. To kolor podkreśla charakter prac: jednocześnie zabawny oraz tragiczny. Wybór archetypu postaci oraz koloru służyły artyście do eksploracji podjętych w swojej twórczości wątków: egoizmowi, złości oraz melancholii.

Artysta w dojrzałym okresie zaprzestał mieszania farb na płótnie. Praca z farbą oraz kolorem zaczęła być o wiele bardziej skomplikowana. Zaczął też stosować czyste, zawężone barwy. Poprzez odpowiednie tonowanie kolorów Tselkov osiąga wrażenie niepowtarzalnej głębi. Z płócien artysty wydobywa się światło, co przywodzi na myśl twórczość największych mistrzów renesansowych.

Lata 70. XX wieku były okresem pełnym zarówno artystów, jak i ich idei. Pomimo to Tselkov miał swoją oddaną publiczność z łatwością potrafiącą odczytać ukryte w jego płótnach kody i metafory. Rozmawiając o poezji płócien Tselkova, nie sposób pominąć ich specyficznej charakterystyki. Przez lata jego paleta się klaruje: syntetyczne, nieco metaliczne barwy inspirowane późnymi pracami Malewicza, o teksturze przypominającej miejską sztukę uliczną. Klaruje się także charakterystyczna przestrzeń obrazów Tselkova, nacechowana pewną ciasnotą i teatralnością. Pewną sztuczność tego świata można połączyć ze wpływem jedyne go nauczyciela Olega Tselkova, wybitnego reżysera i artysty Mikołaja Akimowa.

Jednak główną cechą malarstwa tego artysty jest niebywale stanowcza obrazowość, której pozostaje zawsze wierny: czerwonołice, agresywne postaci o zgniłych zębach, posiadających ludzką formę, lecz przeczących idei człowieczeństwa. Wiele z nich przywodzi na myśl nadmuchane, baloniaste postaci. Często są pozbawione włosów oraz mają wąskie oczy.

Istota tych figur była wielokrotnie interpretowana przez krytyków. Niektórzy uważali, że jest to antropologiczna ekspresja (lub degeneracja) eksperymentu społecznego, którym był Związek Radziecki. Inni natomiast doszukują się w nich rysów samego twórcy. Alain Basquet uznał je za wizualizację pewnego rodzaju inkarnacji Tselkova jako „humorysty i nieuleczalnego terrorysty”. Artysta zaś przyznał – z typową dla siebie modernistyczną, filozoficzną pewnością, że jest to odwrotność tego, co boskie – twarze, w których „nie ma nic z boga”. Jak stwierdził słynny artysta Eric Bulatov: „W Obrazach Tselkova nie ma satyry, nie mówiąc już o satyrze społecznej. Nie odnoszą się do miejsca, ani do czasu, w którym zostały stworzone i w którym egzystują. Płótna te zdają się należeć do innego wymiaru”. Bulatov podkreślał, że bardziej aniżeli o zewnętrznych aspektach rzeczywistości opowiadają one o fizjologii. Pochodzą z ciemnych i grzesznych źródeł przyczajonych w ludzkiej duszy. W poszukiwaniu analogii bardziej niż do tradycji malarstwa zwrócić można się w kierunku literatury – bohaterowie Tselkova są jak Dr Jekyll i Mr Hyde z prozy Louisa Stevensona. Ewokują to, co kryje się w świadomości lub nawet głębiej – podświadomości i to, co się stamtąd wylania, nie okazuje się ani piękne, ani genialne, zazwyczaj bowiem są to uczucia nienawistne i złe. „Artysta daje upust potworom drzemającym w jego duszy, nadając kształt i wizerunek tym zjawom, pozbywa się ich, odkupując siebie. Rzeczywiście obrazy te mogą być oferowane widzowi jako środek leczniczy. Lekarstwo, które jest dobre dla autora, powinno być również zbawienne dla jego publiczności”.

Choć niektórzy krytycy odnoszą się do malarstwa Tselkova jak gdyby było ono dosłowne, inni dostrzegają metaforykę tych płócien. Fizyczność w pracach tego artysty jest stworzona wedle z góry ustalonego schematu, chociaż jest w nich coś niebywale żywego, niezależnego i niespodziewanego. Bez wątpliwości powoduje to umocnienie artystycznej rzeczywistości Tselkova w wizualności naszego świata.

13

CZESŁAW PIUS CIAPAŁO

1942

"Opus Y-73 Nr 7 czyli Venus 30-letnia", 1973

olej/piótno, 35 x 40 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'CIAPAŁO 73'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: CZESŁAW PIUS CIAPAŁO |
"OPUS Y-73 NR 7 CZYLI VENUS 30-LETNIA | OLEJ 35 X 40 CM ROK 1973"

estymacja:

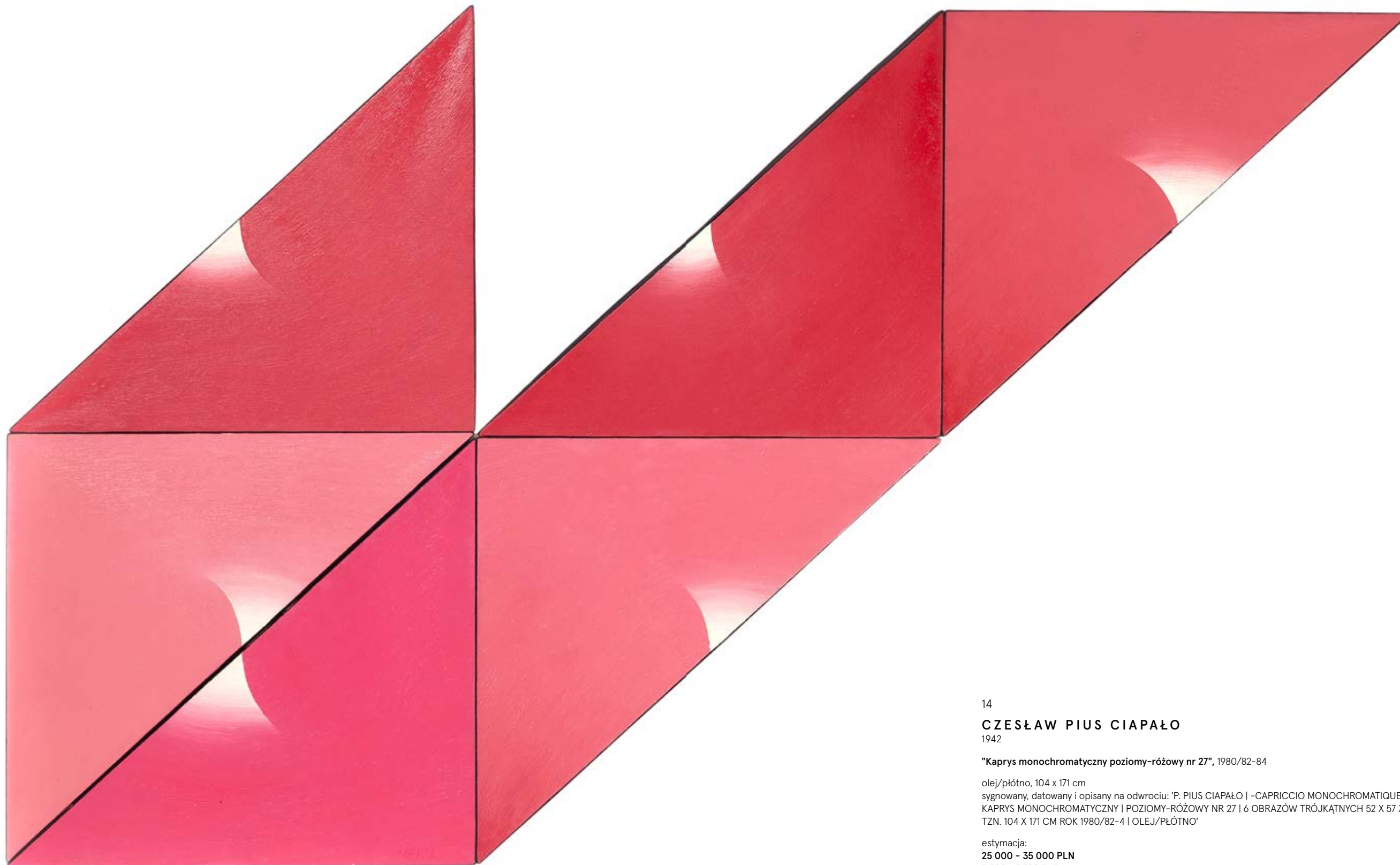
16 000 - 25 000 PLN

3 600 - 5 500 EUR

„Pomiędzy ową radosną, pogodną harmonią barw, a do jednego stwierdzenia sprowadzonym tematem erotycznym zachodzi jedność. Ta jedność staje się już stosunkiem do świata, uznaniem jego ładu i poszukiwaniem porządku. Porządku fizycznej rzeczywistości, w której istniejemy i porządku biologicznego, opartego także na tym, czym jest w istocie seks – środkiem do przedłużenia biologicznego istnienia”.

Maciej Gutowski





14

CZESŁAW PIUS CIAPAŁO

1942

"Kaprys monochromatyczny poziomy-różowy nr 27", 1980/82-84

olej/plótno, 104 x 171 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P. PIUS CIAPAŁO | -CAPRICCIO MONOCHROMATIQUE | KAPRYS MONOCHROMATYCZNY | POZIOMY-RÓŻOWY NR 27 | 6 OBRAZÓW TRÓJKĄTNYCH 52 X 57 X 57 | TZN. 104 X 171 CM ROK 1980/82-4 | OLEJ/PLÓTNO'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 500 - 7 700 EUR

15

JAROSLAV SVOBODA

1938

Zestaw wazonów, lata 70. XX w., Czechy

szkło sodowe, 26 x 9 x 9 cm, 14,5 x 12 x 12 cm, 9 x 13,5 x 13,5 cm

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



16

WAZON

lata 60.-70. XX w., Czechy

szkło sodowe, 26,5 x 7,5 x 7,5 cm

estymacja:
3 200 – 5 000 PLN
800 – 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
odprysk przy podstawie



17

SZYMON LUBIŃSKI
1971

Bez tytułu, 2019

szkło, aluminium, 109 x 40 x 27 cm

estymacja:
13 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 000 EUR



18 †

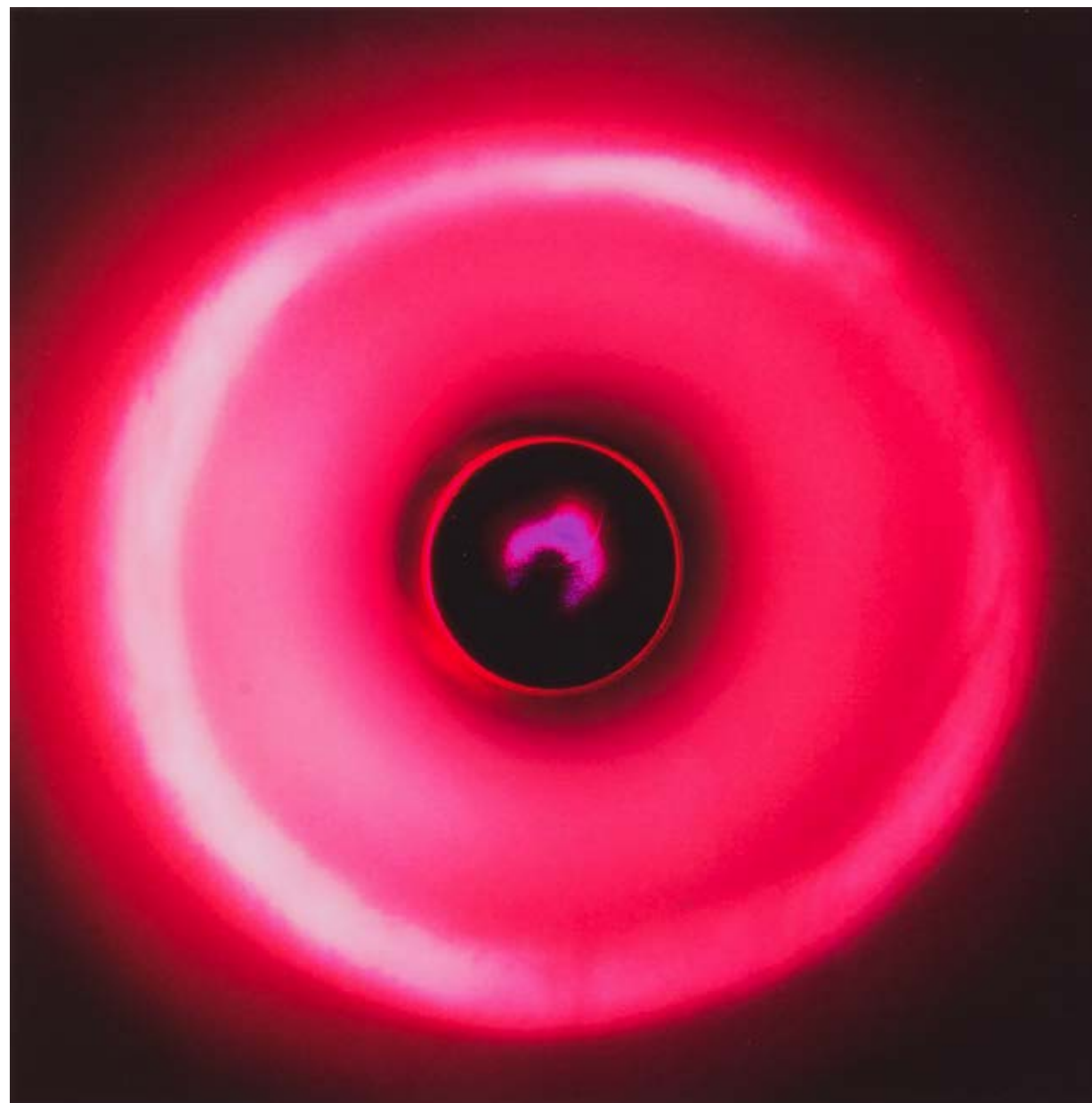
MONIKA SZUFLADOWICZ
1988

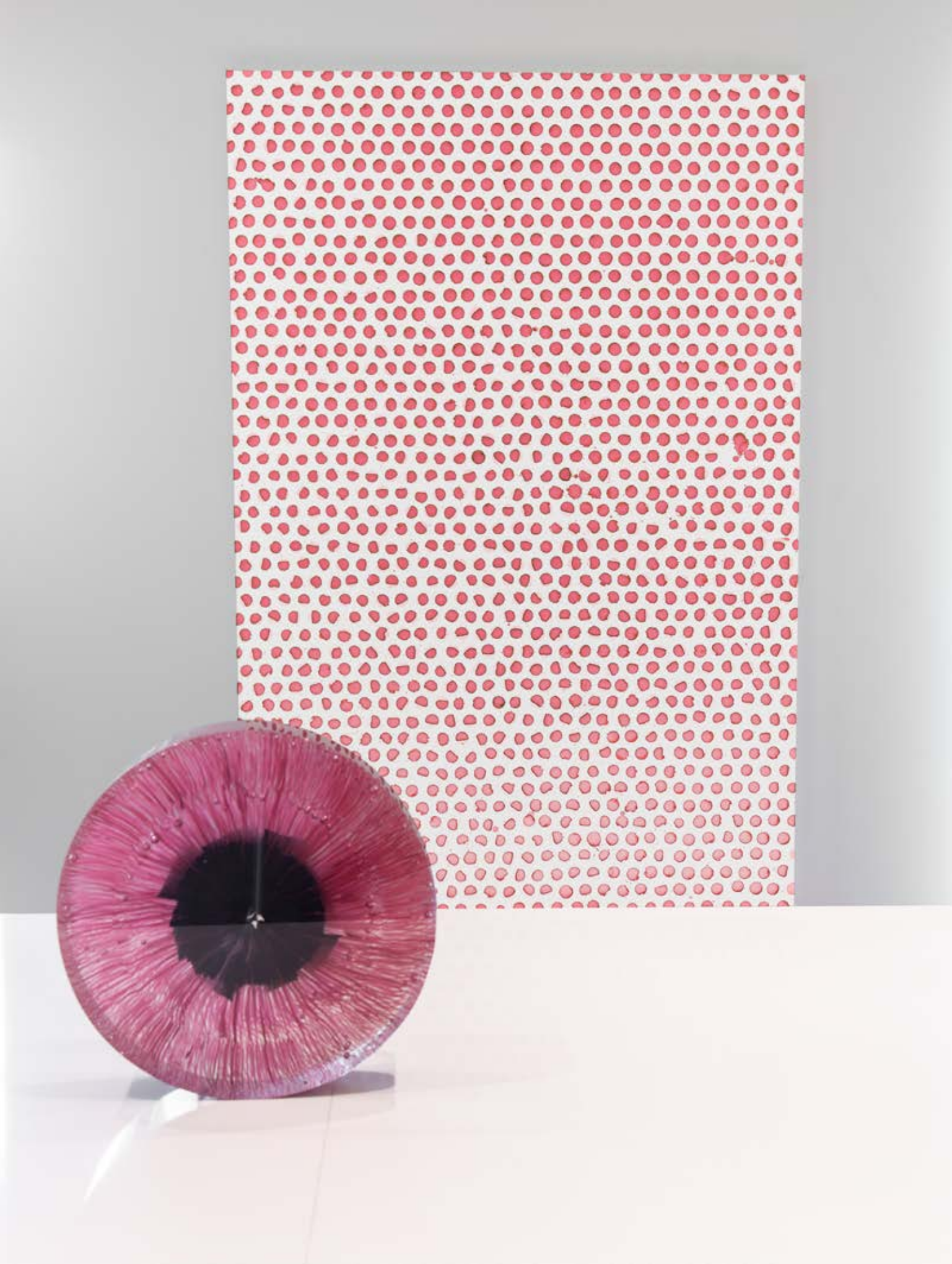
"Lost Frequencies", 2017

fotografia barwna/papier fotograficzny, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Szufladowicz 2017'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR





„Działalność Ukińskiego ma korzenie awangardowe i konceptualne, ale to, co z tych korzeni wyrasta, przypomina raczej hybrydę, w której rozpoznamy cechy wielu gatunków. Zamieszanie powiększa fakt, że Ukiński najchętniej pracuje na gotowych „tekstach” kultury, które przekształca, reinterpretuje, wypróbować w zaskakujących kontekstach”.

Stach Szablowski

19 †

PIOTR UKLAŃSKI

1968

"Untitled (Painted in Blood)", 2012

akwarela, gesso/deska enkaustyczna, 153 x 101,9 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'UNTITLED | (PAINTED | IN | BLOOD) | TOP | P.U.2012'

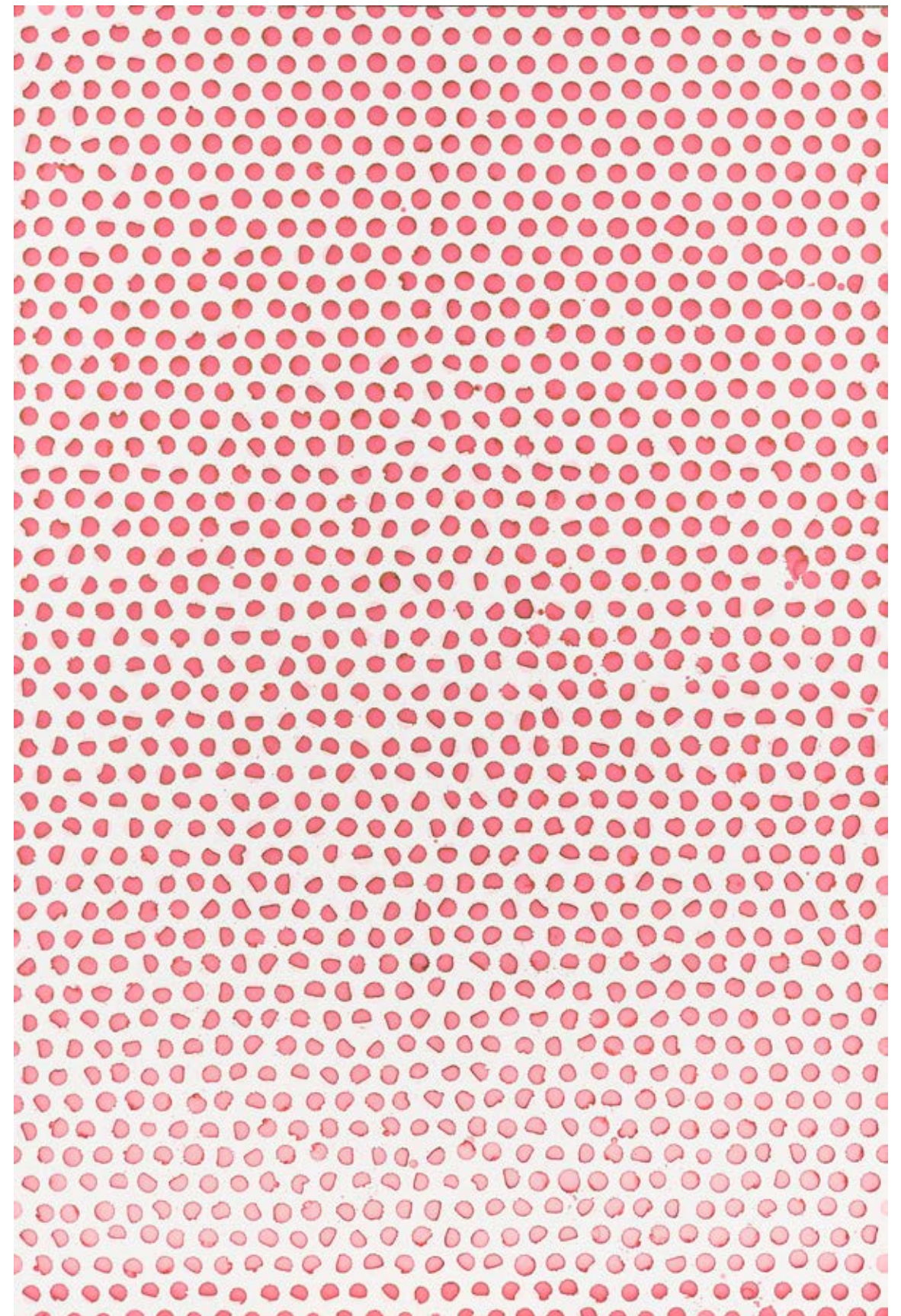
estymacja:

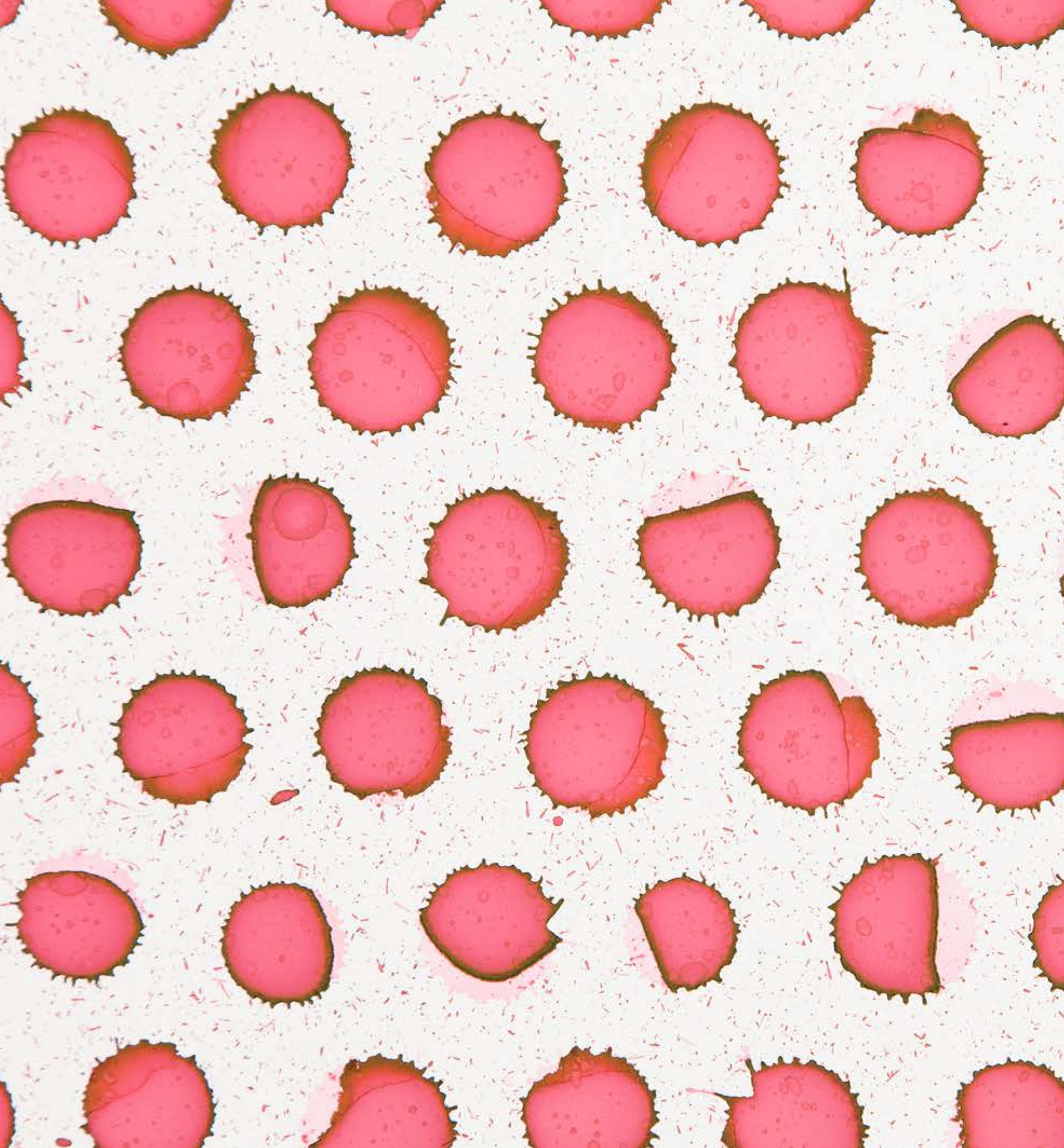
200 000 - 300 000 PLN

44 000 - 66 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Polska





Motyw czerwieni podejmowany w twórczości Ukińskiego jest ściśle powiązany z symboliką narodową. Jedną z wcześniejszych realizacji podejmującą ten wątek była biało-czerwona „Flaga” z emalii i szkła oraz rzeźba godła Polski prezentowane w 2005 w ramach wystawy „Polonia” w paryskiej galerii Emmanuela Perrotina. Rozmyta czerwona farba na obrazach podpisanych nazwami walczących dzielnic była także przedmiotem interwencji artystycznych Ukińskiego w 2008 w ramach ekspozycji „Biało-czerwona” w Gagosian Gallery w Nowym Jorku, gdzie artysta odwołał się także do tradycji powstania warszawskiego. Motywy i symbole mogące służyć jako oprawa do narodowych obchodów w działaniach Ukińskiego są sprowadzone do eleganckich, chłodnych artefaktów minimal artu. Tym samym odbiorca jest postawiony przed pytaniem o intencje artysty nastawione jednocześnie na apoteozę i ironię. Ukiński eksploruje zachodnią i polską wyobraźnię, a także poddaje przekształceniu elementy obrazowej teraźniejszości i historii. Na charakterystycznej przewrotności artysta zbudował swoją praktykę malarską. Doświadczenie perswazji również było dostrzegalne w przeprowadzce artysty na Greenpoint, nowojorską dzielnicę uchodzącą w przeszłości za centrum emigracyjnego „polskiego piekielka”, w momencie kiedy w powszechnej opinii stanowiła modne i drogie osiedle. Ukiński był także aktywnym przedstawicielem Polonii w 2011 w ramach największego święta nowojorskich Polaków – Paradzie Puławskiego, gdzie wystawił własną platformę opatrzoną napisem „Amerykański Ukiński”.

Obrazy z serii „Blood” stanowią kontynuację podejmowanych wcześniej treści dotyczących tematyki konfliktu zbrojnego, wojny i śmierci. Ukiński do „krwawych” obrazów celowo dobierał odpowiednio także wydarzenia historyczne, przywołując zmitologizowane i szczególnie poddawane w pamięci społeczeństwa wątki stanowiące konserwatywną narodową tożsamość. Artysta zwraca uwagę także na jeszcze inny, biologiczny wymiar tworzonych dzieł. Charakterystyczna jest faktura składająca się z plam farby przypominających skapujące krople spadające z wysokości na podłoże malarskie. Zastygłe, rozłożone na powierzchni ślady gestu malarskiego są ułożone ciasno, niemalże mozaikowo. Tym samym malarstwo Ukińskiego nawiązuje do tradycji amerykańskiego ekspresjonizmu abstrakcyjnego. Bliskie spotkanie z twórczością Pollocka z pewnością było możliwe podczas pobytu artysty w Stanach Zjednoczonych. Jednakże nawiązania te Ukiński mistrzowsko wkomponował zestaw motywów wiążących się z jego ojczyzną na ziemiach polskich, łącząc amerykańską wizualność z polską mitologią. W minimalistycznych dziełach Ukiński ukazuje sposoby wyrażania oraz radzenia sobie z trudną historią i przeszłością. Seria „Blood” wpisuje się w cykl „atramentowych” obrazów artysty realizowanych od 2007. Zmultiplikowana ilość kropli farby świadczy o niezwykle pracowitym procesie przywołującym obrazy i idee związane z przemocą, upływem czasu i najnowszą historią sztuki.

Konceptualna postawa Ukińskiego oscyluje pomiędzy przeciwstawnymi siłami i znaczeniami. Wątki podejmowane w jego dziełach łączy nieostra granica dzieląca pospolicieść od piękna, transgresję od banału. Z jednej strony można dostrzec tu przyjemną formę, a z drugiej polemiczną treść wpisaną w heretycki gest. Jak zauważa Łukasz Zaremba: „Tymczasem problem podwójnego podejścia do obrazów – łączenia racjonalnego, oświeconego spojrzenia z rozmaitymi formami animizmu, idolatrii i fetyszyzmu – wydaje się nieco bardziej złożony i nie daje się sprowadzić do momentów zaćmienia, powrotu naiwnej przeszłości, niewykształcenia i niedojrzałości w stosunkowo racjonalnej i obojętnej na obrazie nowoczesnej (wreszcie) Polsce. Piotr Ukiński od lat przygląda się zresztą tej właśnie zmiennej i wielostronnej relacji współczesnych z obrazami i wyobrażeniami; eksplorując i wygrywając w swoich pracach ich pokrętne losy, wzajemne zależności, zacieranie granic pomiędzy osobą a jej wizerunkiem, wydarzeniem a jego wyobrażeniem. Pokazuje przy tym, że żadne spojrzenie nie jest wolne od wcześniejszych obrazów, że to pomiędzy obrazami realizuje wiele ważnych społecznych relacji, oraz że relacje pomiędzy samymi obrazami nie są nigdy stabilne i pewne” (Łukasz Zaremba, Obrazoburcy i balwochwalczy, źródło: <https://www.dwutygodnik.com/artikul/4271-obrazoburcy-i-balwochwalczy.html>, dostęp: 4.05.2023).

SYMBOL KOLORU



20

CZESŁAW ROSZKOWSKI
1952

Kompozycja, 2010

szkło grawitacyjne stapiane w piecu, 7 x 30 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany przy krawędzi: 'CAR 018/10'

estymacja:

16 000 - 25 000 PLN
3 600 - 5 500 EUR



21 †

JAN TARASIN

1926-2009

Bez tytułu (Tory), 1990

serigrafia/papier, 40 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JTarasin 1990'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Polska



22 †

BARTEK MATERKA

1973

Bez tytułu (Żaba), 2004

olej/piótno, 100 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BARTEK MATERKA | 2004'
na odwrociu naklejka z Galerie Krinzinger w Wiedniu

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 000 - 5 500 EUR

WYSTAWIANY:

"Revenge on Realism - the fictitious moment in current Polish art", Krinzinger Projekte, Wiedeń, 4.03-23.04.2005

LITERATURA:

Revenge on Realism, katalog wystawy, Wiedeń 2005, ss. 13, 21 (il.)

„Sam moment złania się rozwarstwionych konturów jest w przypadku obrazów Materki blokowany. To, że malarz konsekwentnie nie pozwala kształtom wypełnić się, dostroić do oka, mówi, jak szczelnie jest zamknięty wewnątrz własnych emocji. Interesuje go stan niemożności nazywania zjawisk, niedostępności, niemożności porozumienia. Aby odzyskać kod dostępu do siebie, wybiera krytykę aparatu wzroku”.

Marta Lisok



WZROCZNE ANOMALIE

„BARTEK MATERKA OBRAZÓW NIE ZNAJDUJE, TYLKO ICH POSZUKUJE. WYBIERA TE, KTÓRE WYMAGAJĄ MALARSKIEJ OPERACJI, BO NA PRZYKŁAD ZAWIERAJĄ W SOBIE JAKIEŚ STŁUMIENIE LUB SKRYWAJĄ COŚ INTRYGUJĄCEGO”.

MARIA ANNA POTOCKA

Malarstwo Bartka Materki oscyluje wokół zagadnień związanych z postrzeganiem rzeczywistości, a także zaburzeń z nią związanych oraz współczesnych metod generowaniu obrazu. Artysta porusza kwestię obrazów cyfrowych, telewizyjnych oraz technologii optycznych i ich stosunku do rzeczywistości. O obrazach malarza mówi się, że przedstawiają różne sceny w zależności od odległości ich oglądania – często co innego można dostrzec z bliska, a co innego z daleka. Materiałem, który jest dla niego bezpośrednią inspiracją, są wykonane przez niego fotografie – dlatego często przedstawia za pomocą farby uszczerbki, przesunięcia, błędy drukarskie czy charakterystyczne dla fotografii rozwarstwienie kolorów.

Materka podejmuje na pozór błąhą tematykę, a składają się na nią obrazy z życia codziennego oraz otoczenia. Z tego powodu częstymi bohaterami płócien jest żona artysty, Joanna, oraz syn Tytus. Nieraz za pomocą wspomnianych „niedociągnięć”, zainspirowanych fotografiami, artysta w metaforyczny sposób komentuje przedstawione skrawki rzeczywistości. Przykładem takiej pracy był portret syna artysty, Tytusa, leżącego na plaży, który przecina pęknięcie. Artysta w symboliczny sposób odniósł się w tej pracy do trudnej sytuacji rodzinnej. Kolejnym tematem zainteresowań artysty są takie deformacje wynikające z zaburzeń neurologicznych czy też sceny widziane przez osoby z różnego rodzaju zaburzeniami wzrokowymi.

W efekcie prace artysty przypominają efekt po przecieraniu oczu lub zaburzeń wzroku, które osiągamy po dłuższym przebywaniu w ciemnościach. Obraz sprawia wrażenie, jakby dopiero po chwili miał ułożyć się w całość, dostroić się do oka. W efekcie widz znajduje się w momencie niepewności, postawiony jest wobec niemożności nazwania tego, co widzi. Podobny zabieg jest widoczny w zaprezentowanej kompozycji. Spośród niewyraźnych, wręcz abstrakcyjnych kształtów i linii, namalowanych za pomocą koloru czerwonego oraz różowego, dopiero po dłuższej chwili, odchodząc kilka kroków od monumentalnych rozmiarów płótna, możemy dostrzec zarys żaby wpatrującej się w widza z bliskiej odległości. W efekcie prace artysty, tak jak zaprezentowana, balansują na pograniczu abstrakcji oraz reprezentacji. Artysta skupia się jednak przede wszystkim na kondycji emocjonalnej towarzyszącej sytuacji niepewności.

Artysta sam stara się nie tłumaczyć swoich obrazów ani ich nie omawiać. Często sięga do bardzo osobistych doświadczeń. Jego twórczość jest efektem ciągłej potrzeby eksperymentowania oraz wrodzonej ciekawości. Wymyka się kolejnym etykietom. Jak na prekursora malarstwa przystało, sięga do najnowszych rozwiązań technicznych oraz odkryć naukowych, przede wszystkim z zakresu socjologii oraz psychologii.

23 †

AGATA KUS

1987

"Krakowska scena Free Impro", 2022

kredka/papier, 29,2 x 41,8 cm


sygnowany p.d.: 'A. Kus' oraz datowany i opisany l.d.: 'KRAKOWSKA SCENA FREE IMPRO 2022'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 000 EUR





„Mój ojciec jest malarzem, a moja mama psychoterapeutką, więc sztuka wydawała się nam wszystkim nie tylko bliska i zrozumiała, ale nawet w pewien sposób naturalna. Rodzice nigdy mnie do tego nie zniechęcali. Godzinami siedziałam przy biurku w pokoju, robiąc sobie sama zabawki, prowadząc dzienniki, ilustrując wymyślone przez siebie bajki, tworząc albumy o zwierzętach i roślinach. Zawsze chciałam być – pewnie z resztą podobnie jak połowa dzieci na świecie – grafikiem w Disneyu albo w Hanna-Barbera. Tworzyłam rysunki, obrazy i rzeźby, a potem wciskałam je swoim przyjaciołom. To jakoś ewoluowało przez lata, ale wiedziałam, że nigdy nie rozstanę się ze sztuką, bo mam w sobie przymus tworzenia i w różnych formach robię to właściwie nieustannie. To mi przynosi ulgę i satysfakcję”.

Agata Kus



24 †

BASIA BAŃDA

1980

"Nuda", 2006

akryl, technika własna/plótno, 30 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "NUDA" | LUTY 2006 | BASIA BAŃDA'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

25

BASIA BAÑDA
1980

Zofijo z cyklu "Onomatopeje", 2015

akwarela/papier, 30 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Basia Bañda | z cyklu onomatopeje | ZOFIJO | 2015'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 100 EUR



26 †

BARTOSZ KOKOSIŃSKI

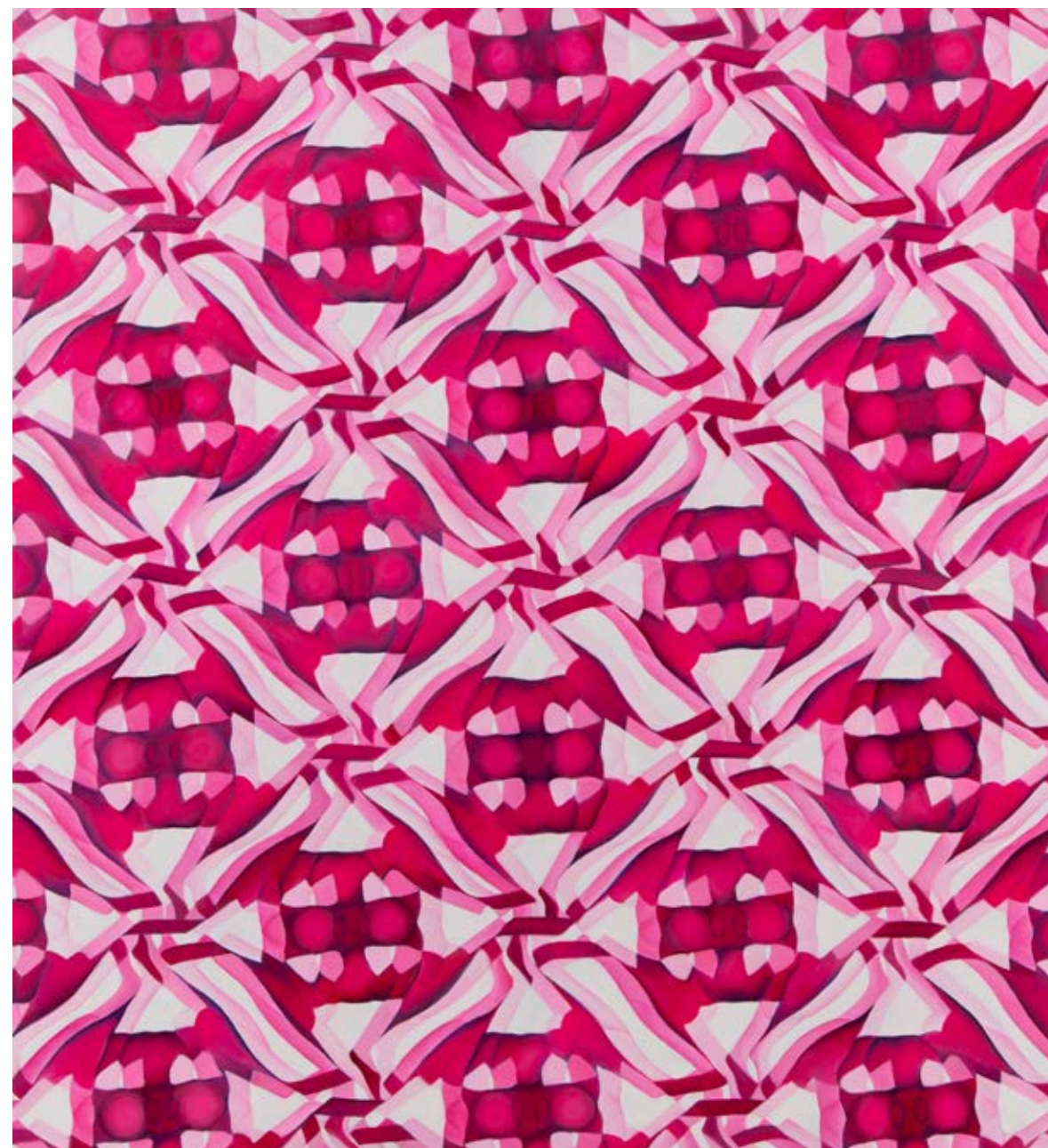
1984

"Błoki", 2022

spray, żywica/drewno, płótno, 51 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Bartek Kokosiński 2022'
oraz wskazówka montażowa

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR





27 †

AGATA PRZYŻYCKA

1992

Bez tytułu, 2019

olej/plótno, 120 x 110 cm

sygnowany na blejtramie: 'Agata Przyżycka'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA PRZYŻYCKA | "BEZ TYTUŁU" | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2019 | 120 x 100 cm'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Stolarska/Krupowicz, Warszawa
kolekcja instytucjonalna, Polska

28 †

JAN DOBKOWSKI
1942

Z cyklu "Obrazy magiczne XXX", 2021

akryl/plótno, 54 x 54 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | Z CYKLU "OBRAZY MAGICZNE XXX" 2021 | AKRYL | 54 x 54 cm'

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
8 800 - 13 200 EUR

„Natura jest dla mnie sprawą przestrzeni, pewnej konsystencji świata – to ziemia i powietrze, chmury, ogień i woda; to ciągłe przekształcanie się przyrody. Człowiek pragnie otworzyć oczy dla słońca i nieba, wdychać zapach ziemi. Bo właśnie Natura daje nam uczucie, że istniejemy”.

Jan Dobkowski



29 †

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

"Negowanie praw fizyki przynosi czasem zaskakujące rezultaty", 2019

olej/piótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P.K. '19 | "NEGOWANIE PRAW FIZYKI PRZYNOŚI | CZASEM ZASKAKUJĄCE REZULTATY | " PAMIĘCI PREZYDENTA | JUVENALA HABYARIMANA | 1937-1994 | Paweł Kowalewski '19'

estymacja:

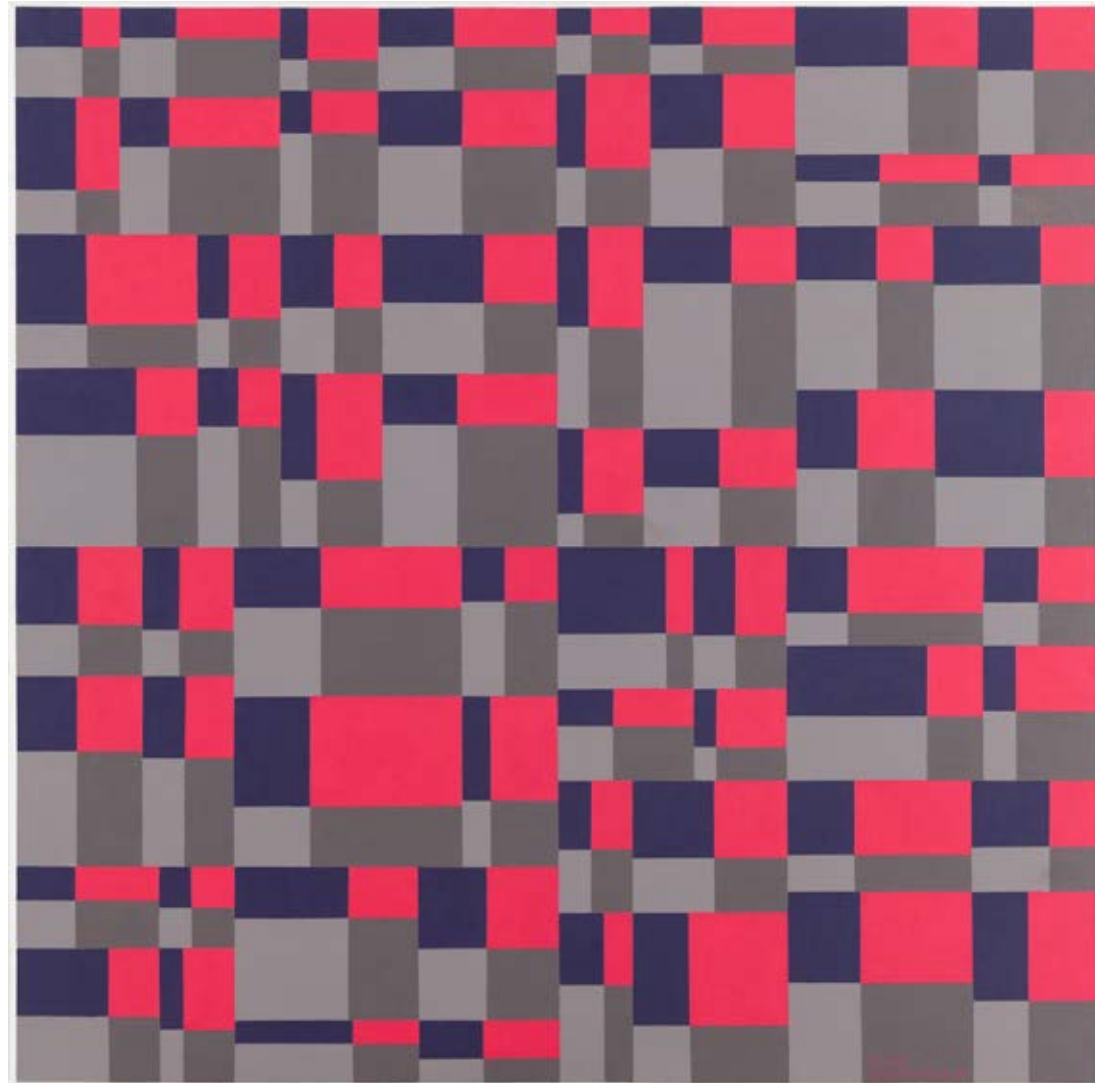
60 000 - 80 000 PLN

13 200 - 17 600 EUR

„(...) żeby zrozumieć poezję, trzeba się skupić, zmusić do refleksji. Natomiast od sztuki wizualnej oczekujemy łatwości. Czasami dotyka ona rzeczy, które nie są ładne, miłe i przyjemne. Sztuka nie ma sensu, jeśli opisuje świat w sposób nieprawdzy i zadaje pytania, na które znamy odpowiedź. Najważniejszej, żebyśmy stawali się dzięki sztuce bogatsi, nie tylko materialnie, ale duchowo i psychicznie”.

Paweł Kowalewski





30 †

JAN PAMUŁA

1944-2022

Bez tytułu z cyklu "Seria komputerowa I", 2013

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2013 | JAN PAMUŁA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN PAMUŁA | SERIA KOMPUTEROWA I | 2013/6'

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

8 800 - 11 000 EUR

„Właściwie najpierw zakładam cztery kolory dosyć powierzchownie, żeby sprawdzić efekt, a kiedy zestawienia barw mi się podoba, zakładam je od nowa, bardziej precyzyjnie, widząc już całość. Do oddzielania poszczególnych kolorów używam tzw. taśmy Hard-edge, używanej przez artystów na całym świecie. (...) Zdarza się, że jakiś kolor w całości zmieniam, wtedy nie da rady, trzeba przemalować”.

Jan Pamuła





31

BEATA WIETRZYŃSKA / IN WEAVE

1969

"Geometria", 2020

wełna merynosa, 190 x 65 cm
przy krawędzi metka autorki

estymacja:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR





32

FOTEL

lata 60. XX w., Polska

metal, tkanina, 73 x 68 x 78 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

po renowacji obejmującej m.in. wymianę tkaniny



33

LAMPA

lata 60. XX w., Polska

metal, tworzywo sztuczne, 52 x 32 x 32 cm

estymacja:

800 - 1200 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

po renowacji obejmującej m.in. lakierowanie klosza i podstawy

34

LAMPA

lata 50. - 60. XX w., Polska

metal, sklejka lakierowana, 145 x 42 x 90 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:

po renowacji obejmującej m.in. lakierowanie blatu



35

ANDRZEJ LEŚNIK

1959

Bez tytułu, 2023

akryl/płyta, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ LEŚNIK | BEZ TYTUŁU OLEJ/PLÓTNO | 60 x 60 2023 POZNAŃ'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 150 - 1 750 EUR

„Ostatnie jego obrazy to przemyślana i konsekwentna podróż w stronę malarskiego minimalizmu. Artysta oferuje nam teraz rozległe płaszczyzny wysmakowanego koloru, na których pojawia się oszczędny, malarski znak niknący w tle, lub wielokrotnie powtarzany. Te piękne (używam tego określenia z pełnym rozmysłem), zdyscyplinowane kompozycyjnie i wyrafinowane kolorystycznie obrazy, jakby w zamian za brak bezpośredniej anegdoty, oferują nam coś, co możemy nazwać „narracją wewnętrzną”. A co w istocie jest zaproszeniem do kontemplacji i medytacji”.

Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki



36 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Bez tytułu, 1991

olej/plótno, 24 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A. JACHTOMA | WYM. 24X24 | TECH. OLEJ | ROK : 1991'

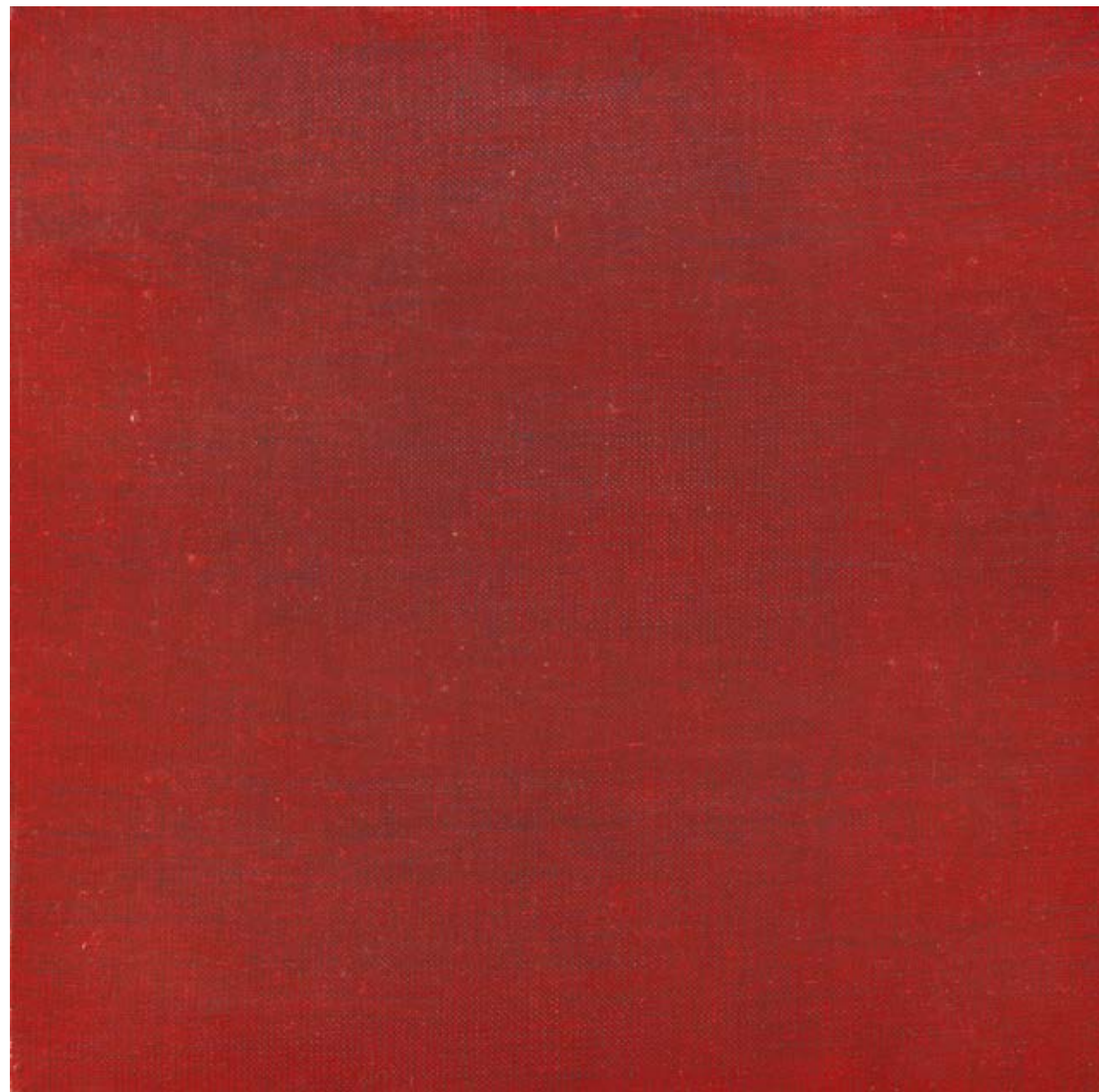
estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

„Malarstwo jest milczeniem. Nie powinno przekazywać żadnych innych treści poza samym sobą; istnieje po to, żeby z nim obcować, nie tylko je oglądać. Nie jest jednak potrzebne wszystkim. Jest potrzebą odświętną. Winno być pięknem”.

Aleksandra Jachtoma



37

WŁODZIMIERZ PAWLAK
1957

"Linia barwna 12", 2023

pigmenty/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'WŁODZIMIERZ PAWLAK | LINIA BARWNA 12 | 90 X 70 | 2023'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 - 8 800 EUR





„Jego ‘Czaszki’, ‘Ukrzyżowania’, cykl ‘Twarze’ – to obrazy dramatyczne, malowane z napięciem, dominują w nich fiolety, błękity, a więc barwy, które pojawiają się pod powiekami po spojrzeniu w słońce”.

Dorota Jarecka



38

JACEK SEMPOLIŃSKI

1927-2012

"Głowa Ukrzyżowanego u św. Anny", 2005

olej/plótno, 100 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sempoliński | marzec 2005 | głowa Ukrzyżowanego | u św. Anny'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 500 - 7 700 EUR

Jacek Sempoliński sięgał w swojej twórczości po kolory takie jak ciemne odcienie błękitów, fioletów czy zimnych szarości. Cała gama kolorystyczna na płótnach malarza to pochodne trzech barw: czerwieni, błękitu oraz bieli. Odpowiedni dobór barw jest wynikiem zwrócenia się ku tematom egzystencjalno-religijno-kulturowym. Sempoliński opowiada, że odpowiednie kolory pojawiały się bez żadnego programu i ich wybór był intuicyjny. Jak zaznacza, o symbolicznym znaczeniu kolorów, np. przynależność fioletów do kolorów głęboko duchowych, dowiadywał się później. Dodatkowo zastosowane intensywne barwy podkreślają gwałtowność kompozycji. Obrazy Sempolińskiego sprawiają wrażenie poprzecieranych płócien, których kompozycje nieraz są gwałtownie potraktowane ostrymi liniami w kontrastowych odcieniach. Wśród opisanych prac zdarzały się także realizacje potraktowane w niezwykle gwałtowny sposób. Widoczne dziury w płótnie czy ślady obić stanowią znaki emocji oraz lęków.

Jak opowiada artysta, jego płótna to próby oddania prostych zachwytych oraz silnych przeżyć: „Sztuka to prawdopodobnie potrzeba innego życia. Tylko że na ogół ludzie to zagłuszają – mówił Jacek Sempoliński w dokumencie. – Na ogół nie pamiętają, że kiedyś odczuwali momenty uniesienia nad urodą świata albo nad siłą jakichś przeżyć. Jest energia, która daje człowiekowi poczucie, że świat nie jest dokładnie takim, w jakim żyjemy, tylko trochę czymś innym. I ta energia jest prawdopodobnie istotą sztuki, którą niektórzy wariaci usiłują przetworzyć w utwory materialne, czyli w dzieła sztuki” (Jacek Sempoliński, artysta poszukujący, [red.] Małgorzata Piwowar, 30.08.2022, Jacek Sempoliński, artysta poszukujący – rp.pl, dostęp: 4.05.2023).





39

MONIKA PATUSZYŃSKA

1973

Forma z serii "TransFormy Plus", 2022

porcelana, 23,5 x 20 x 21,5 cm

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR



40

MONIKA PATUSZYŃSKA

1973

Forma z serii "TransFormy Plus", 2018

porcelana, 47 x 33 x 33 cm

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR



41 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Kompozycja

gwasz/papier, 30,5 x 43 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR



42 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Kompozycja, 1959


gwasz/papier, 35 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Lenica | 1959'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 000 - 5 500 EUR



„Alfred Lenica znalazł swój styl w informelu. Znalazł go stosunkowo późno, po latach wahań, zwątpień, błędów, po okresie impresjonizmu, kubizmu, ekspresjonizmu, fascynacji sztuką Miró i Chirico, po etapie socrealizmu. Uczestnik wystaw drugiej awangardy, współorganizator poznańskiej Grupy Plastyków Nowoczesnych z roku 1947, która potem zmienił nazwę na 4F+R (forma, farba, faktura, fantastyka + realizm) poznawał malarstwo tak, jak robili to niektórzy prekursorzy sztuki naszego wieku – samodzielnie. Poznawał długo, zmieniał koncepcje i sposoby malowania, aby w końcu odkryć swój cel – wolność. Wolność od tego, co zewnętrzne, od sprecyzowanej formy dogmatów, kanonów, praw budowy obrazu, logiki matematycznej, wolność w tym, co prowokuje chwila, nastrój, przeżycie wewnętrzne”.

Mariusz Hermansdorfer



43 †

SEBASTIAN KRZYWAK
1979

"Untitled (Frideric went to Rome)", 2018

akryl, technika własna/piótno, 190 x 135 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Untitled (Frideric went to Rome) | 2018 | Sebastian Krzywak'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 400 - 6 600 EUR





44

EUGENIUSZ MINCIEL

1958

Z cyklu "Czerwone pupile Minciela", 2020

akryl, pastel/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'MINCIEL'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'EUGENIUSZ I MINCIEL I AKRYL, PASTEL I 2020 I SERIA I *CZERWONE PUPILE MINCIELA*'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

Eugeniusz Minciel. W spirali otchłani krążą. Galeria Miejska we Wrocławiu, 28.01-24.02.2022.

Abstrakcyjny język malarski Eugeniusza Minciela wyrósł na gruncie Nowej Ekspresji, szczególnie dominującej w polskiej sztuce w latach 80. Artysta przez lata intensywnie eksperymentował z kolorystyką i formą, stopniowo odchodząc od realizmu na rzecz własnych środków wyrazu. Formy występujące w prezentowanym obrazie charakteryzują się surowością wyrazu, harmonią płynnych linii i dynamiką gwałtownych pociągnięć pędzla. Charakterystyczna jest tutaj również metoda stopniowego nawarstwiania na płótnie form i kolorów. Z każdego elementu kompozycji artysta wydobywa jego duchowe znaczenie.

W twórczości Minciela istotny jest również proces wizualnego dokumentowania własnych, ciężko uchwytnych odczuć i emocjonalnych impulsów. Podejmowany przez artystę gest malarski jest częścią materii dzieła i głównym podmiotem procesu twórczego. Jak zauważa Agnieszka Patała: „Moc pierwotnej energii obrazów Eugeniusza Minciela, jego 'rozlewny charakter', brak zahamowań i skrępowania tradycją, odwaga, unikanie nadmiernej refleksyjności, ironia, niepoohamowana ciekawość i radość pracy twórczej – to tylko skrótowy przegląd problemów najczęściej podnoszonych w omówieniach jego sztuki. Wszyscy wiedzą, że jest twórcą z gestem (malarskim), skłonny do eksperymentów (w trudniejszych czasach do nich zmuszonym), niezmordowanym eksploratorem potencjału barw i form (choć czasem farby się kończyły), miłośnikiem faktury (acz powierzchnie jego obrazów zdają się coraz cieńsze)” (Agnieszka Patała, Kiefer może się znudzić [w:] Malując. Eugeniusz Wilk, Urszula Wilk, Gdańska Galeria Miejska we Wrocławiu, 2018, nlb.).



45

YOLANTA NITKA NIKT

1961

"Martwa natura z krzywymi kólkami", 2013

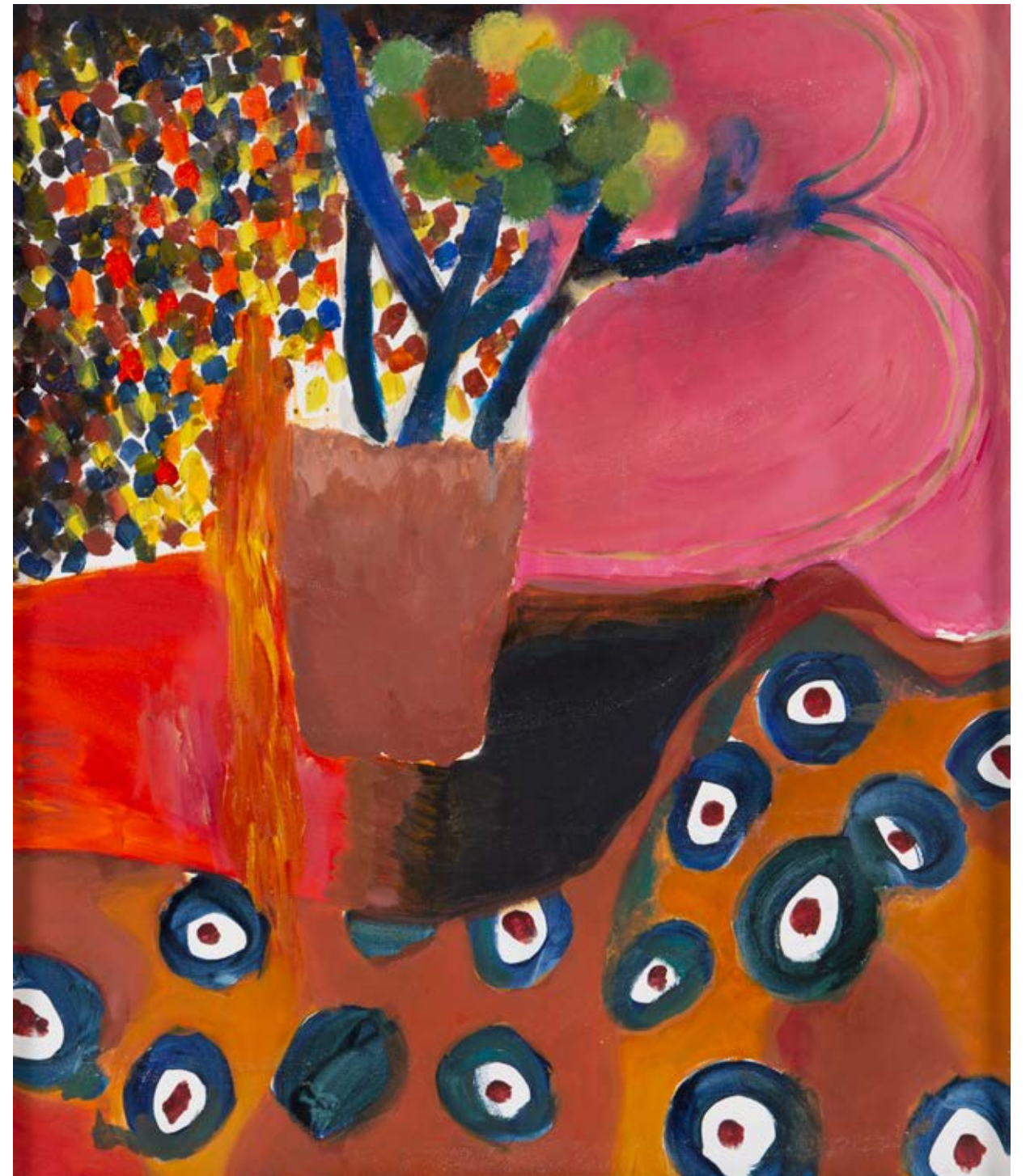
olej/piótno, 60 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "MARTWA NATURKA Z KRZYWYMI KÓLKAMI" | YOLAN NITKA NIKT | STYCZEŃ 2013 | OLEJ NA PŁÓTNIE | 70X60'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1100 EUR



46

OLGA DMOWSKA
1983

"Ręce", 2022

akryl/plótno, 90 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "RĘCE" 2022 | AKRYL NA PŁÓTNIE | OLGA DMOWSKA'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 700 – 4 000 EUR





47

HILARY KRZYSZTOFIAK

1926-1979

"Przestworza przepasne (w czerwieni)", 1976

olej/karton, 85 x 85 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hilary 76'

na odwrociu naklejka z opisem pracy, numerem katalogowym dołączona przy okazji redakcji katalogu przez Muzeum Narodowe w Warszawie w 1997 r.

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 9 500 EUR

WYSTAWIANY:

Hilary. Malarstwo i rysunek, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 1997

Obraz albo świat cały, Bunkier Sztuki, Kraków 1998

LITERATURA:

Hilary. Malarstwo i rysunek, katalog wystawy, [oprac.] Hanna Kotkowska-Bareja, Elżbieta Zawistowska, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 1997, nr kat. 198, s. 287 (spis)





48

ANTONIN ŠUMAN

Komplet krzesel, Czechy, lata 60. XX w.

drewno, sklejka, tkanina, 82 x 43,5 x 51 cm

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

po renowacji obejmującej m.in. wymianę tkaniny

49 †

ANDRZEJ GIERAGA

1934

Bez tytułu, 2018

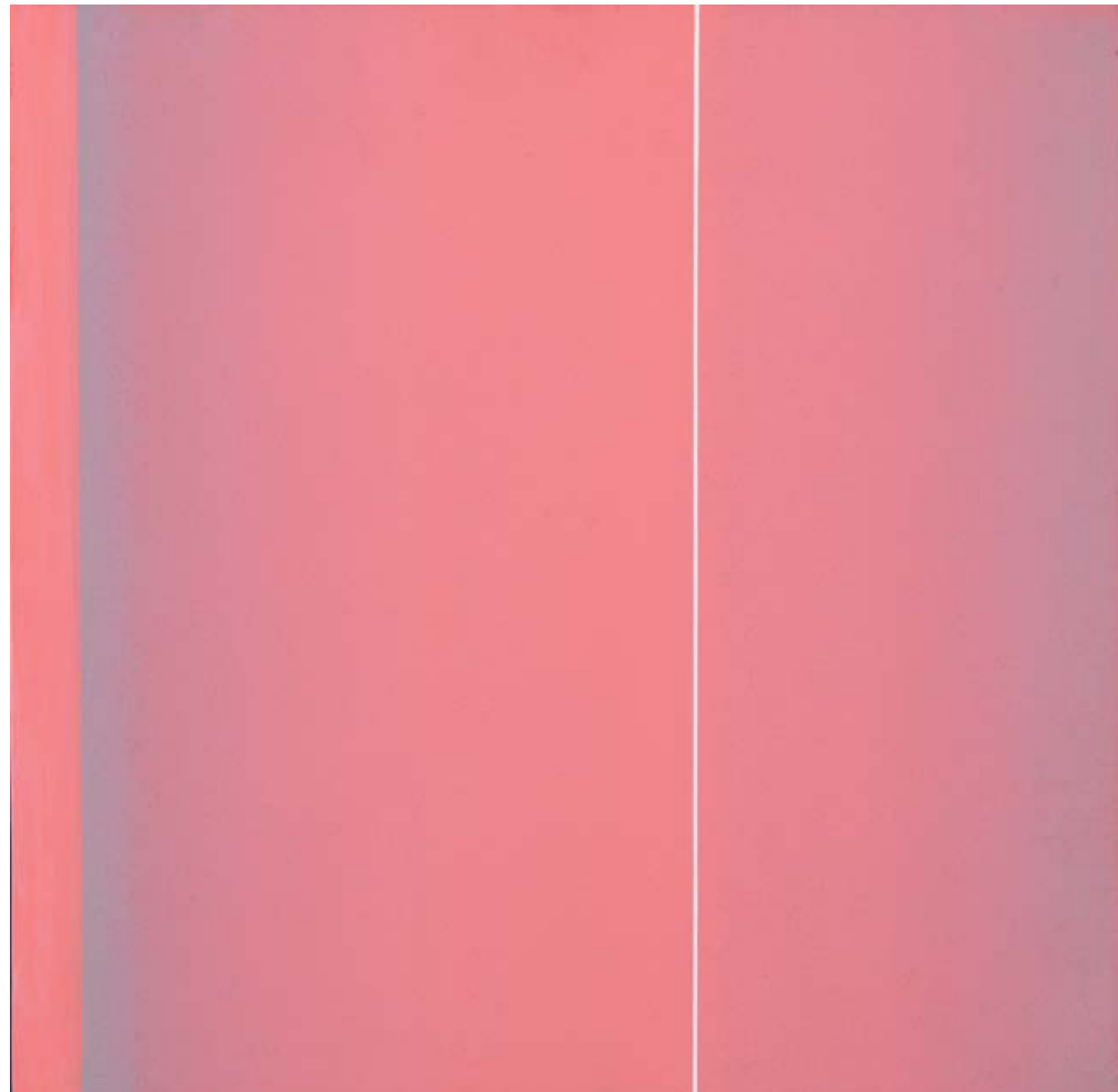
akryl/płyta, 30 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ GIERAGA | w. n. t. pr. | AKRYL, PŁYTA | 30X30 | 2018'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR





50

DARIA ROZMARYNOWICZ

1966

"Entropia 2" - dyptyk, 2022

akryl/plótno, 100 x 80 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu obu części: 'DARIA ROZMARYNOWICZ ENTROPIA I
AKRYL NA PŁÓTNIE 100X80 2022 DYPTYK'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 200 EUR

51

SZAMAN SZAMANOWICZ

1953

"Amantia Muscaria", 2022

akryl/plótno, 100 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SZAMANOWICZ | 11/22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AMANITA | MUSCARIA | KETOWIE | SZAMAN SZAMANOWICZ | 11/11/22'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

Dekadencja uniwersalizmu, podkopanego przez szok pandemiczny, wstrząs klimatyczne i widma wojenne, które bardzo szybko przybrały realny, konkretny kształt, zastały go właściwie w miejscu, gdzie zawsze lokował swe rozliczne aktywności – od pisarstwa, poprzez działania w rozmaitych debatach publicznych (przywracanie statusu psychodelików w kulturze i tradycjach religijnych), po malarstwo. Restytucja pogaństwa, kultów narkotycznych, szamanizmu to tradycja, w której wzrastał już od lat 70. gdy alternatywne ruchy kontrkultury z marnym skutkiem próbowały utorować sobie drogę do jednokanałowej narracji społecznej.

Nowy cykl prac malarskich to poniekąd podróż psychonautyczna do miejsc, w których młodość oznaczała jeszcze bunt i rewoltę, a nie firmową ścieżkę kokainy z korporacyjnym gwałtem mózgow w tle.

Znajdziemy tu kult kultury peryferyjnej, nadszarpującej mit jedności i domniemanej, gubionej na każdym zakręcie tożsamości. Szamanizm, z jego rytuałem śmierci, odnowienia, zmartwychwstania, zamiany ciał w obrzędzie pogrzebowym i podróży między światami, między widzialnym i astralnym, to zatarte, wygasłe, lecz odzywające dziś wspomnienie początków cywilizacji, również wizualnej.

W ascetycznych cyklach malarskich dominuje czerwień i czern, kolory krwi i melancholii. Ich struktura i uboga warstwa wizualna, z całą ich symboliką rytuałów przejścia, zatrzymują oko widza, usypiając percepcję niczym lotny haszysz. Szamanizm działa z ukrycia, wdzierając się w jednokulturowy kod tradycji, zdominowany przez ikonografię chrześcijańską i popkulturowy przekaz instytucji kulturowych, na których obrzeżach Kamil jest nadal i już chyba na zawsze pozostanie wiecznym outsiderem. Syndykiem masy upadłościowej zatartych świadectw, których głosu się nie słucha.

Kamil Sipowicz



53

PAWEŁ WĄSOWSKI

1974

"Magenta Spleen", 2023

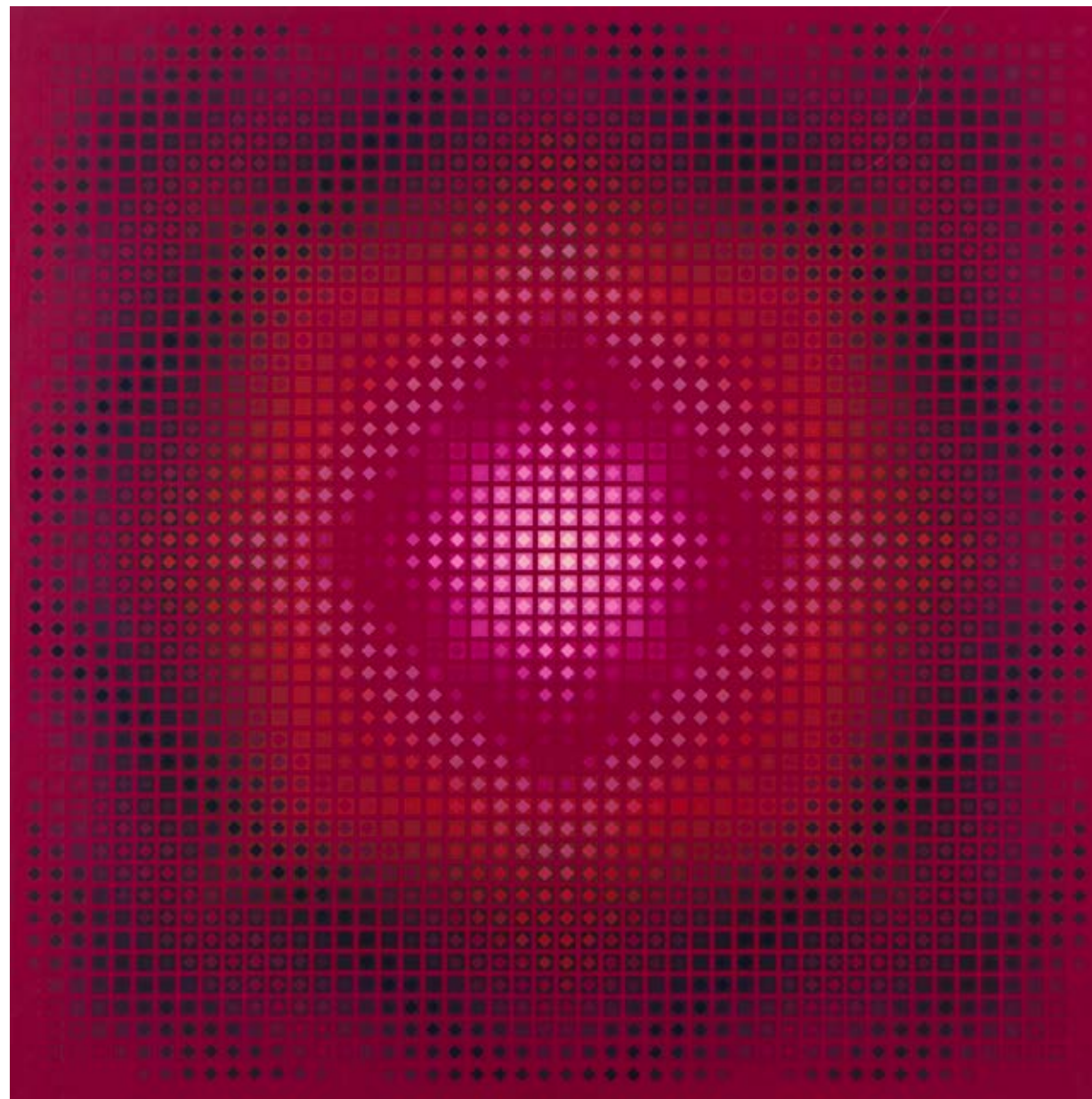
akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Magenta Spleen" Paweł Wąsowski | 2023 | Acrylic | NR: CCXIV

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR



54 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Hiouz", 1976

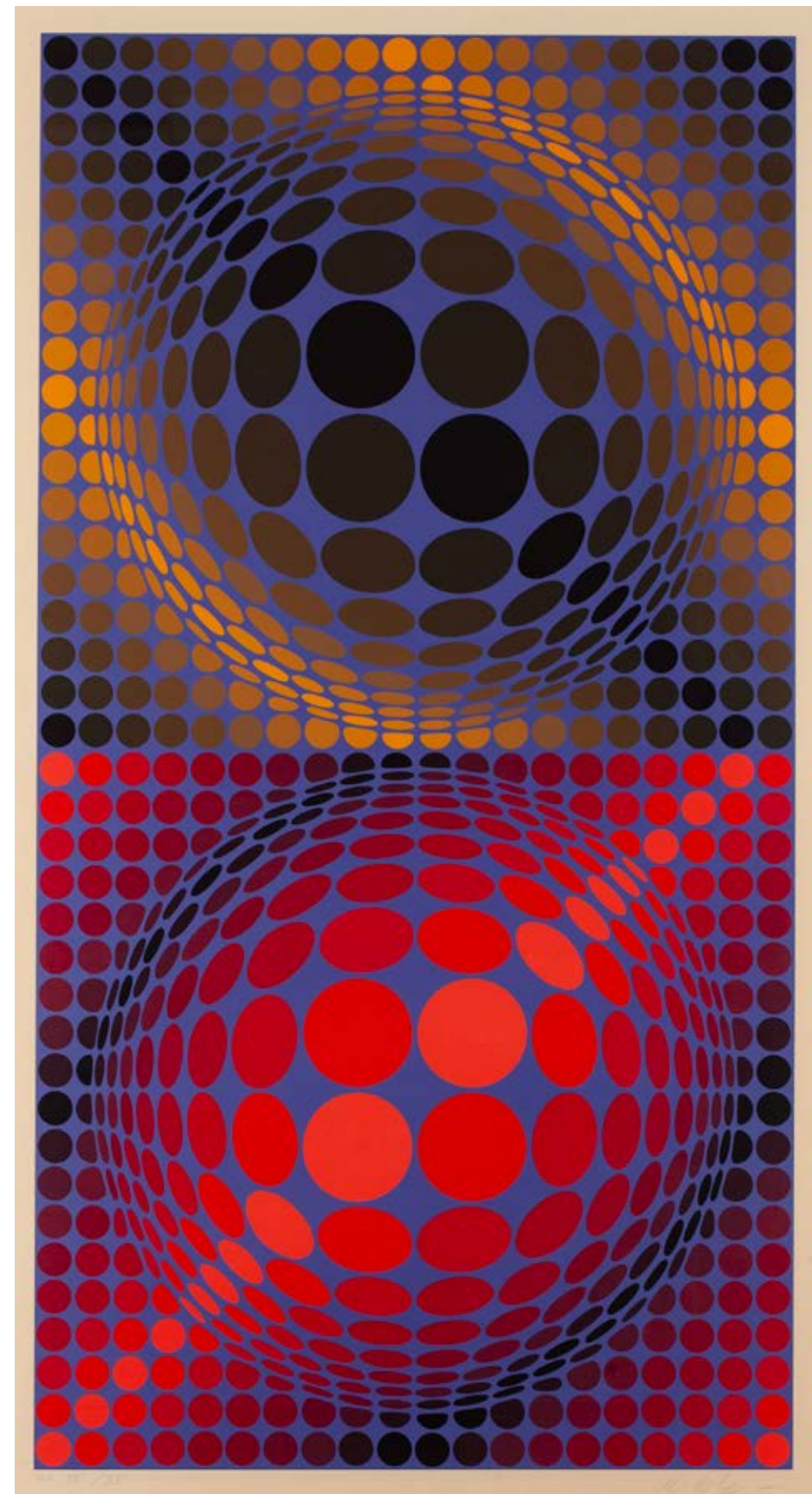
serigrafia/papier, 93 x 50 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'EA IX/XV'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR





55

KRZYSZTOF PAJĄK

1956

"Randka magenty z karminem", 2023

olej/plótno, 120 x 100

sygnowany i datowany p.d.: '2022 | PK | K. Pająk' oraz monogram wiązany artysty

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Randka Magenty | z | Karminem" | Krzysztof Pająk'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 750 - 2 700 EUR

„Widza stykającego się z po raz pierwszy z twórczością Krzysztofa Pająka uderza przede wszystkim wyszukana gra malarska – dekoracyjność zmultiplikowanych, ornamentalnych form wypełniających obrazy. Jego malarstwo, z charakterystycznym dlań horror vacui zagęszczających się znaków, rozwibrowane czystym, żywym kolorem, zbliża się do granic abstrakcji, ale jej nie przekracza. Pająka intryguje sztuka prymitywna i starożytna, w której prosty ornament bliski jest ideogramu, zawiera w sobie archetypową treść”.

Kinga Kawalerowicz



56

FOTEL

lata 50.-60. XX w., Polska

metal, tkanina, 65 x 73 x 64 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:

po renowacji obejmującej m.in. wymianę tkaniny





57 †

WANDA HOŁOSZKIEWICZ
1927-2004

"Różanecznik",

len, wełna, 170 x 90 cm
sygnowany p.d. monogramem artystki
opisany na odwrociu: 'gobelin p.t. "różanecznik" |
tkanina unikatowa | wielkość" 170 cm x 90 cm |
surowiec" wełna x len | autor: | mgr Wanda
Hołoszkiewicz | artysta plastyk włókiennik'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:

brak frędzli przy górnej krawędzi



58

ARTUR SZOLC
1973

"The Marsventure", 2023

akryl/plótno, 70 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'SZOLC 23'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ARTUR SZOLC | THE MARSVENTURE | 03.2023 [sygnatura autora]'

estymacja:
15 000 - 18 000 PLN
3 300 - 4 000 EUR



Głęboko pod ziemią, tam gdzie nie dochodzą promienie światła słonecznego, a tlenu jest niewiele kwitnie życie. W tak, zdawać by się mogło niesprzyjających warunkach odnaleźć można całe grupy bakterii i mikro-ustrojów, które po mimo są w stanie przetrwać i się namnażać. Zafascynowani tym faktem poszukujemy form biologicznych w najodleglejszych zakątkach znanego nam świata, w tym również na Czerwonej Planecie. Jej powierzchnia, która potrafi mienić się spektrum barw rozpiętym między głębokim ugiem a jaskrawą magentą od dłuższego czasu zaprzęta umysły zarówno naukowców jak i zwykłych ludzi. Wyposażeni jedynie w podstawowe narzędzie badawcze, czyli w nasze nieuzbrojone oko, staramy się dojrzeć w jej czerwonym odcieniu odpowiedzi na frapujące nas pytanie: Czy jesteśmy na tym świecie sami? Mars, którego zabarwienie przy dobrych warunkach widoczny jest również z Ziemi, bardzo mocno działa na wyobraźnię i popycha ludzkość do przesuwania technologicznych granic. Być może któregoś dnia wylądujemy w jednym z jego rozlicznych kraterów, tymczasem regularnie, z mozołem Szyfa wysyłamy kolejne ładowniki na jego powierzchnie. Tak było w 1996 roku, kiedy to rakieta Delta II zawierająca sondę kosmiczną nazwaną Mars Pathfinder została wyrzuciona z Przylądka Canaveral w kierunku Czerwonej Planety. Mars Pathfinder był trzecim amerykańskim ładownikiem przeznaczonym do eksploracji Marsa, natomiast łazik, który był przenoszony na pokładzie rakiety Delta II był pierwszym w historii pojazdem sterowanym z Ziemi poruszającym się po powierzchni innej planety. Sześciokołowy pojazd pokonał łącznie około 100 m, przesłał na ziemię 550 zdjęć i dokonał 15 analiz chemicznych skał. Śladów form biologicznych jednak nie znalazł. Od tego momentu coraz więcej misji marsjańskich ruszało w kierunku tej planety, ostatni raz w lipcu 2020 roku, kiedy to rakieta Atlas V zabrała w kosmos łazik Perseverance i niewielkich rozmiarów helikopter nazwany Ingenuity. Misja ta była na wiele sposobów innowacyjna, a jednym z kluczowych elementów tego programu był system SHERLOC (Scanning Habitable Environments with Raman & Luminescence for Organics and Chemicals), czyli system wykorzystujący spektroskopię Ramana do poszukiwania form organicznych. Technologia ta polega na pomiarze nieelastycznego rozpraszania fotonów, które dla obiektów organicznych jest swoiste i zauważalne w paśmie promieniowania tła, które łazik bada za pomocą specjalnych kamer. I tym razem, śladów życia nie odnaleziono. Być może nadal nie potrafimy właściwie szukać, a nawet najbardziej złożone metody badawcze nigdy nie będą dostatecznie zawansowane. Być może jest dokładnie tak, jak na obrazie Artura Szolca, gdzie łazik jest tak naprawdę technologiczną skamieliną na kołach, a inteligentne życie jest dosłownie na wyciągnięcie ręki.



59 †

JANUSZ BERSZ

1925-1985

Bez tytułu

olej/piótno, 66 x 54 cm

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 700 - 4 400 EUR



60

ANTONÍN KROPÁČEK, KAREL KOŽELKA

Stolik kawowy, Czechy, lata 60. XX w.

drewno, szkło, 56 x 73,5 x 73,5 cm

estymacja:

2 500 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:

po renowacji obejmującej m.in. lakierowanie blatu





61

MONIKA SKORUPSKA / MOSKO
1983

Wazon "Studs Halo", 2023

porcelana szkliwiona, 26 x 13,5 x 10 cm
sygnowany i datowany na spodzie: 'Skorupska | STUDS | 2023'

estymacja:
1200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



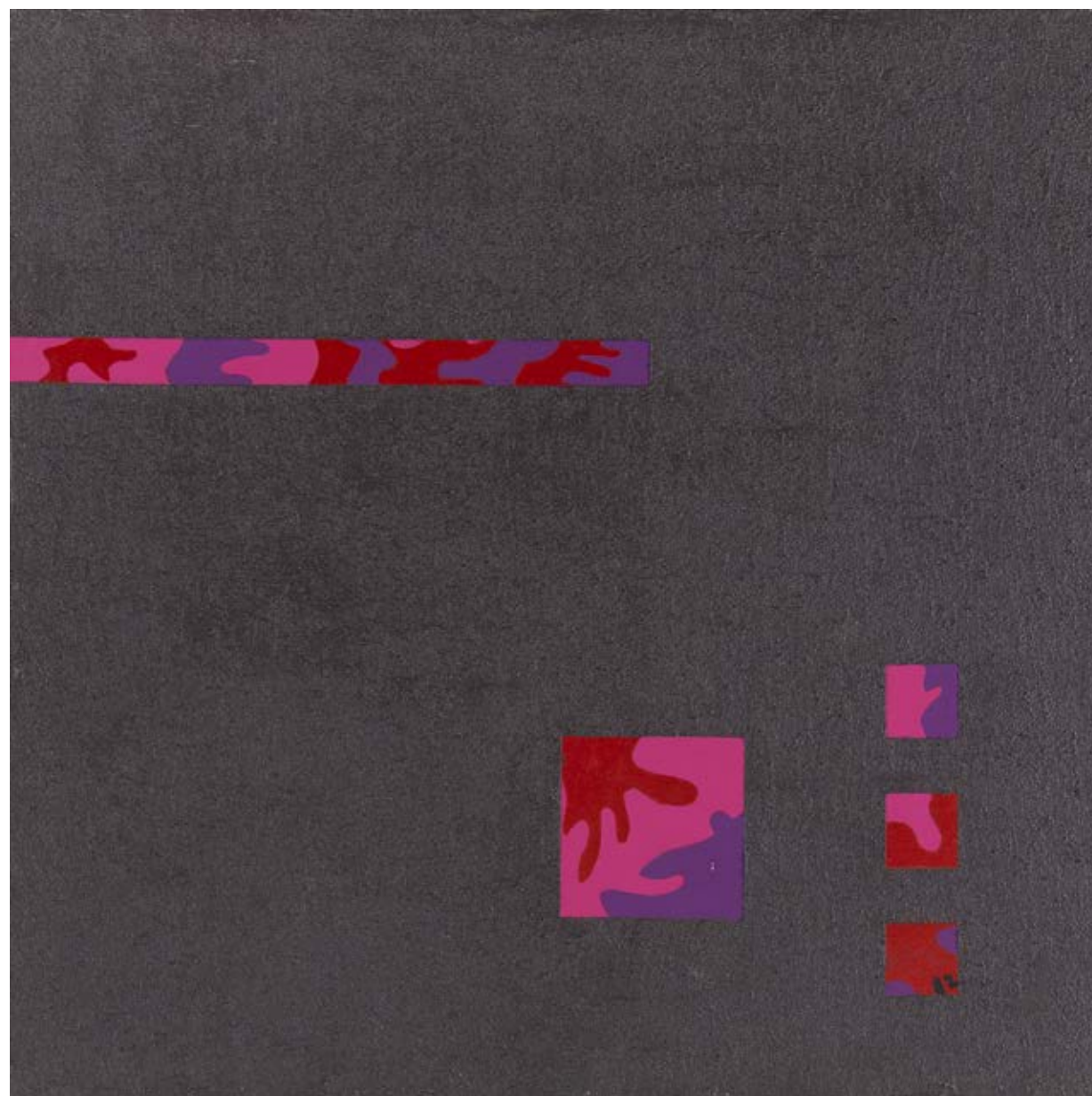
62

MONIKA SKORUPSKA / MOSKO
1983

Wazon "Studs Halo", 2023

porcelana szkliwiona, 25,5 x 12,5 x 10 cm
sygnowany i datowany na spodzie: 'Skorupska | STUDS | 2023'

estymacja:
1200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



63 †

HANNA ZAWA-CYWIŃSKA

1939

"Flamenco I", 1989

akryl/piótno, 76 x 76 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "HANNA ZAWA | FLAMENCO I | 1989 | ACRYL 30" X 30"

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR

64

JAREK MANKIEWICZ

1980

"Cppt 1", 2022

akryl/plótno, 100 x 81 cm

sygnowany p.d.: 'JM'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarek Mankiewicz | cppt 1 | 2022'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



65

MICHAŁ BOGUCKI

1946

"Viva Magenta Flamenco", 2023

akryl/plótno, 160 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'VIVA | MAGENTA | FLAMENCO |
MICHAŁ | BOGUCKI | 2023 | [sygnatura artysty]'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 450 – 6 700 EUR



66

IRENEUSZ JANKOWSKI

1947

"Skojarzenia XX", 2023

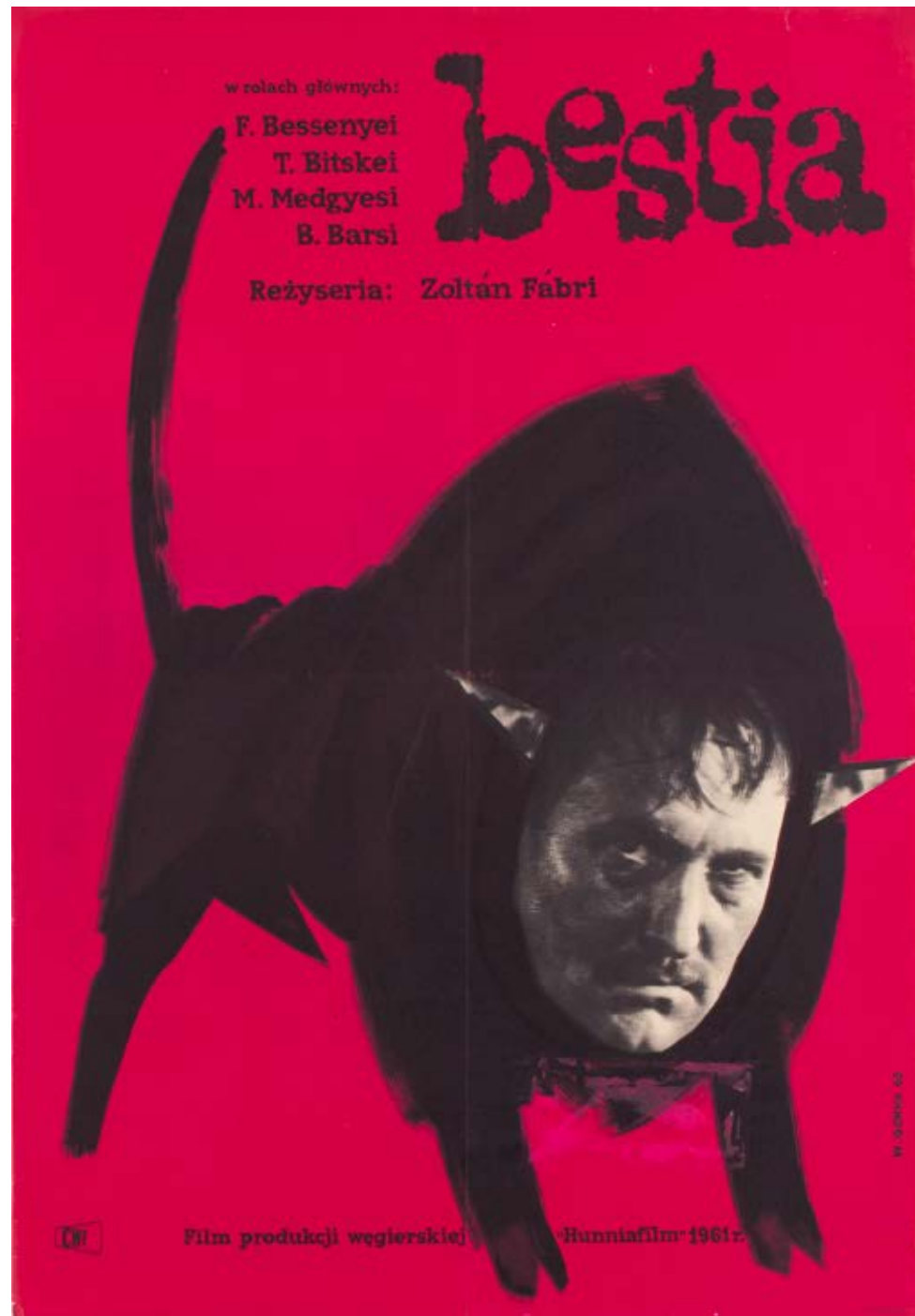
akryl, technika mieszana/płyta, 65 x 65 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IRENEUSZ JANKOWSKI | techn. własna - akryl |
'Skojarzenia XX' | 2023/12 | 65 x 65'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR





67

WIKTOR GÓRKA

1922-2004

Plakat do filmu "Bestia", 1962

offset/papier, 85 x 60 cm

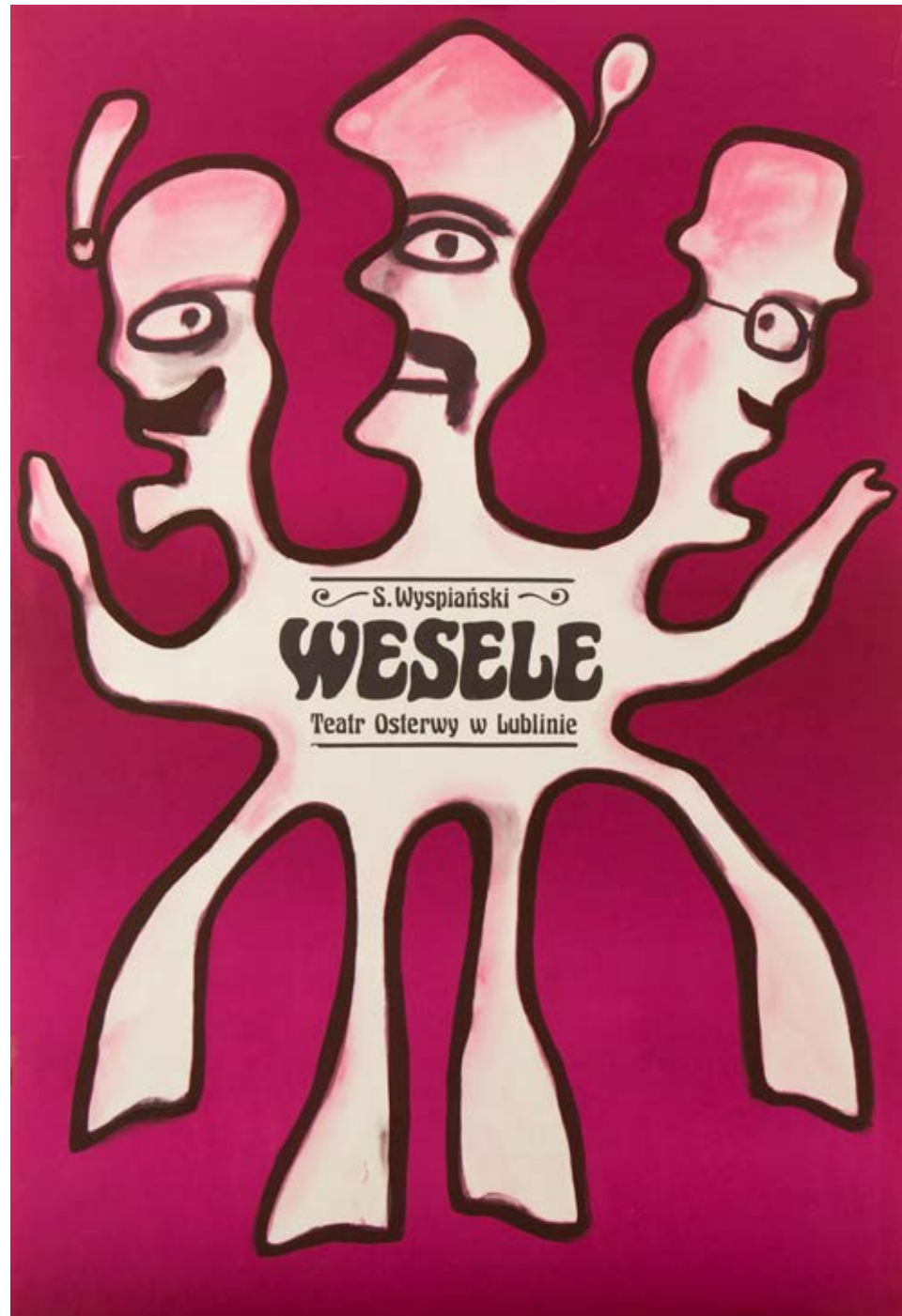
sygnowany i datowany w druku p.d.: 'W.GÓRKA 62'

estymacja:

600 - 1000 PLN

200 - 300 EUR





68

JAN LENICA

1928-2001

Plakat do spektaklu "Wesele", 1974

offset/papier, 68 x 58 cm

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

69

ERYK LIPIŃSKI

1908-1991

Plakat do filmu "Przerwany lot", 1964

offset/papier, 82,5 x 57 cm

sygnowany i datowany w druku l.g.: 'ERYK LIPIŃSKI-64'

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



70

JERZY JANISZEWSKI

Plakat do filmu "Karmazynowy pirat", 1962

offset/papier, 85 x 60 cm

estymacja:

900 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



71 †

JEAN PIAUBERT

1900-2002

Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 61 x 45,7 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'PIAUBERT', opisany l.d.: '156/200'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



72 †

MAURYCY GOMULICKI

1969

"Luciferina", 2020

serigrafia/papier, 49 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'LUCIFERINA 23/33 Maurycy G | 2020'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



73 †

MAURYCY GOMULICKI

1969

#26, z serii: "Nightflight to Venus", 2017

lambda/dibond, papier fotograficzny RC, plexi, 80 x 120 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'NIGHTLIGHT TO VENUS #26 | 1/5 + 2AP | [sygnatura] | 2017'
ed. 1/5 + 2 a.p.

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR

WYSTAWIANY:

Maurycy Gomulicki, Nightflight to Venus, Galeria LETO, Warszawa 6.05-17.06.2017



ZMYSŁY I HIPERKOLORY

Maurycy Gomulicki jest absolwentem Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, studiował również na Universitat de Barcelona, w Nuova Accademia di Belle Arti w Mediolanie oraz w Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes w Meksyku. Tworzy fotografie, psychodeliczne i minimalistyczne grafiki oraz kameralne i wielkoformatowe formy przestrzenne. Zajmuje się także projektowaniem graficznym i ilustracją książkową. Rzeźby i neony Gomulickiego można obecnie podziwiać w przestrzeniach publicznych, m.in. w Hotelu Nobu, przy Bulwarach Wiślanych i na osiedlu mieszkaniowym Kępa Potocka w Warszawie. Wcześniej swoje realizacje prezentował również we Wrocławiu, Poznaniu, Kielcach, Lublinie, Gdyni, Sopocie i Tarnowie.

Artysta w większości swoich projektów podejmuje dialog z erotyką, pornografią i fetyszem. Bardzo istotnym elementem jego twórczości są jaskrawe hiperkolory, tzw. dayglo, silnie oddziałujące na zmysł odbiorcy. Fascynację ostrością barw w pełnej krasie można podziwiać w cyklu fotografii „Nightflight to Venus”. Praca #26 przedstawia modelkę pozującą w jaskrawym, obcisłym kostiumie z pogranicza erotycznego przebrania i ubrania z równoległej rzeczywistości. Na zdjęciu widać ją jedynie od pasa w dół, zgięcie jej ciała oraz układ ostrych kolorów zakrawają niemal o przedstawienie abstrakcyjne. Fotograficzna fascynacja Gomulickiego od lat ewoluuje, utrzymując zarazem stałą konwencję dominujących, pulsujących kolorów postaci.

Wśród bohaterów Gomulickiego można spotkać jaskrawe postacie rodem z gier komputerowych, wojowniczkę różowo-zielonego restlingu o zamaskowanych twarzach czy wyposażone w maski gazowe toksyczne przedstawicielei skażonej przyszłości. Zarówno te bardziej, jak i mniej szokujące bohaterki otwierają przed widzem Kulturę Rozkoszy – kolorowy świat fetyszy i fascynacji, o którym często opowiada sam artysta: „Przyjemność, radość i zachwyt to bardzo istotne w naszym życiu emocje, które, przynajmniej w naszej północnej, melancholijnej kulturze zostały silnie zmarginalizowane. Mam poczucie, że jako nacja stanowczo przeceniamy sarkazm i ironię, panicznie boimy się posądzenia o naiwność i zdecydowanie popełniamy błąd, utożsamiając to, co ważne, z tym, co poważne. Sprawy poważne są oczywiście istotne, ale jest też cała masa zjawisk drobnych, lekkich, pozornie marginalnych, bez których nasze życie byłoby nie tylko pozbawione powabu, lecz wręcz nie do zniesienia. To właśnie one motywują nas na co dzień, osładzają nam gorzyc istnienia i pozwalają znieść imperatyw śmierci. Kiedy mówię czy piszę o Kulturze Rozkoszy, mam na myśli szeroko pojęte doświadczenie przyjemności i zachwytu, a nie tylko sferę seksualności. Co do tego, że ta ostatnia jest fundamentalna, nikt chyba nie ma wątpliwości”. Fragment wywiadu artysty z Elle, „Maurycy Gomulicki: mówię i piszę o Kulturze Rozkoszy”, <https://www.elle.pl/artykul/maurycy-gomulicki-mowie-i-pisze-o-kulturze-rozkoszy-190910050654>, dostęp: 4.05.2023.



74

MARIUSZ DYDO

1979

Lady venus model Burlesque, 2023

ceramika szkliona i zdobiona, 45 x 19 x 14,5 cm
sygnowany i datowany na spodzie: '65/2023 | [znak artysty]'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR





BIŻUTERIA

DZIEŁA SZTUKI JUBILERSKIEJ XIX-XX W.

AUKCJA 5 CZERWCA 2023, 19:00

BRANSOLETA Z BRYLANTAMI



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
1 – 5 czerwca 2023

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

1 CZERWCA 2023, 19:00

MARTYNA CZECH
„Odwaga miłość”, 2020



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
26 maja – 1 czerwca 2023

MŁODA SZTUKA

6 CZERWCA 2023, 19:00

RADOSŁAW KUŚ
„Nietypowy układ planet”, 2023



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
30 maja – 6 czerwca 2023

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 13 CZERWCA 2023, 19:00

WOJTEK SIUDMAK
„Gerdien de la Reine”, 1990



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
7 – 13 czerwca 2023

NAIWNY I WSPÓŁCZEŚNI

MARIA KORSAK
Na wycieczce

14 CZERWCA 2023, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

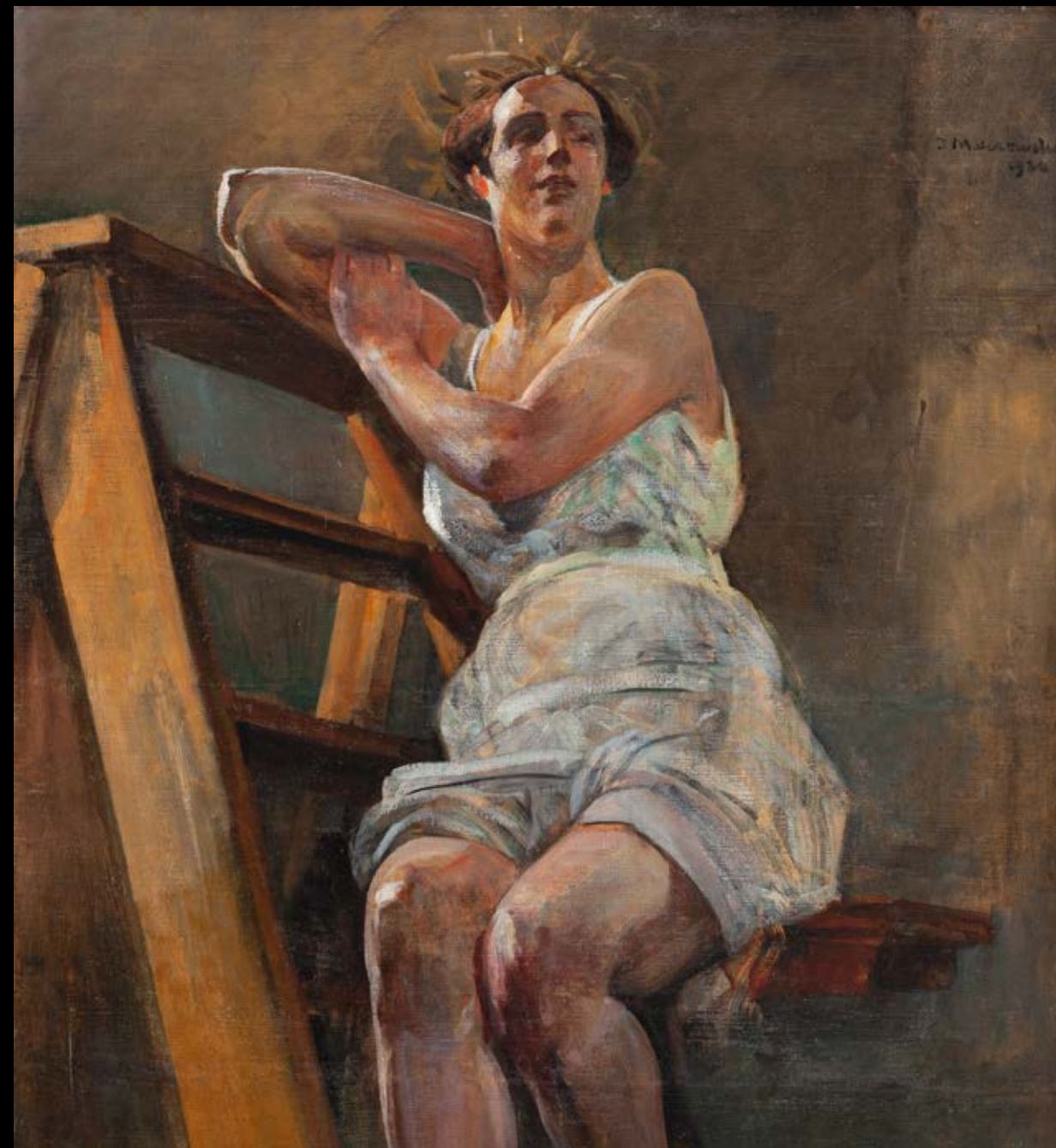
WYSTAWA OBIEKTÓW
1 – 14 czerwca 2023

SZTUKA DAWNA

JACEK MALCZEWSKI
„Nike”, 1920

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 15 CZERWCA 2023, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
2 – 15 czerwca 2023

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online

We wszytkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym prośsie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie większa od opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszystkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji.
Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobista, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży pouukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e–mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e–mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.
4. PRZEBIEG AUKCJI

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma zwycięzcy licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda pouukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży pouukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wiarytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ**.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

