



DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
URBAN ART

AUKCJA 15 KWIETNIA 2024 WARSZAWA







SZTUKA WSPÓŁCZESNA

URBAN ART

AUKCJA 15 KWIETNIA 2024

CZAS AUKCJI

15 kwietnia 2024 (poniedziałek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

4 – 15 kwietnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Olga Winiarczyk

tel. 664 150 862

o.winiarczyk@desa.pl

Joanna Wolan

tel. 538 915 090

j.wolan@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Joanna Kowalewicz, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, j.kowalewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

DZIAŁ ADMINISTROWANIA
OBIEKTAMI

Kamil Lisek
Kierownik
k.lisek@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Asystent, Dział Marketingu
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszevska@desa.pl
734 639 911



INDEKS

Andrzej Poprostu **34**

APL315 **32**

Berger Łukasz \ CEKAS **16**

Brocki **17**

Chołda Igor \ aqualoopa **47-48**

Chwilczyński Bartłomiej **31**

Dumin **33**

Egon Fietke **28**

Eskaer **35**

Finer **46**

Górecki Ryszard **30**

Gu-Tang Clan **13-14**

Höhlig Hannes \ Age Age **18**

Janczak Bartosz **29**

Janusz III Waza **42**

Jay Pop **23**

Kaliński Daniel \ Chazme 718 **10-11**

Kaliński Daniel \ Chazme 718, Robert Proch \ TONE **8**

Kobayashi **41**

Kołodziej Jan \ Autone **39**

Krik Kong **12**

Kudela Jola \ Yola **20**

Linow Michał \ Pikaso **27**

Monstfur **1-4**

MOTS **36-37**

NeSpoon **40**

Noriaki **5-6**

Palladinski **25**

Polish Pipe **43**

Proch Robert \ TONE **7**

Sicoer **44**

Skareone **45**

Someart **24**

Swanski Paweł **21-22**

Syruc Krzysztof \ Proembrion **9**

Świątecki Bartosz \ Pener **15**

Tankpetrol **19**

TOPE **38**

Unik94 **26**

1 †

MONSTFUR

2006–2020 (lata działalności)

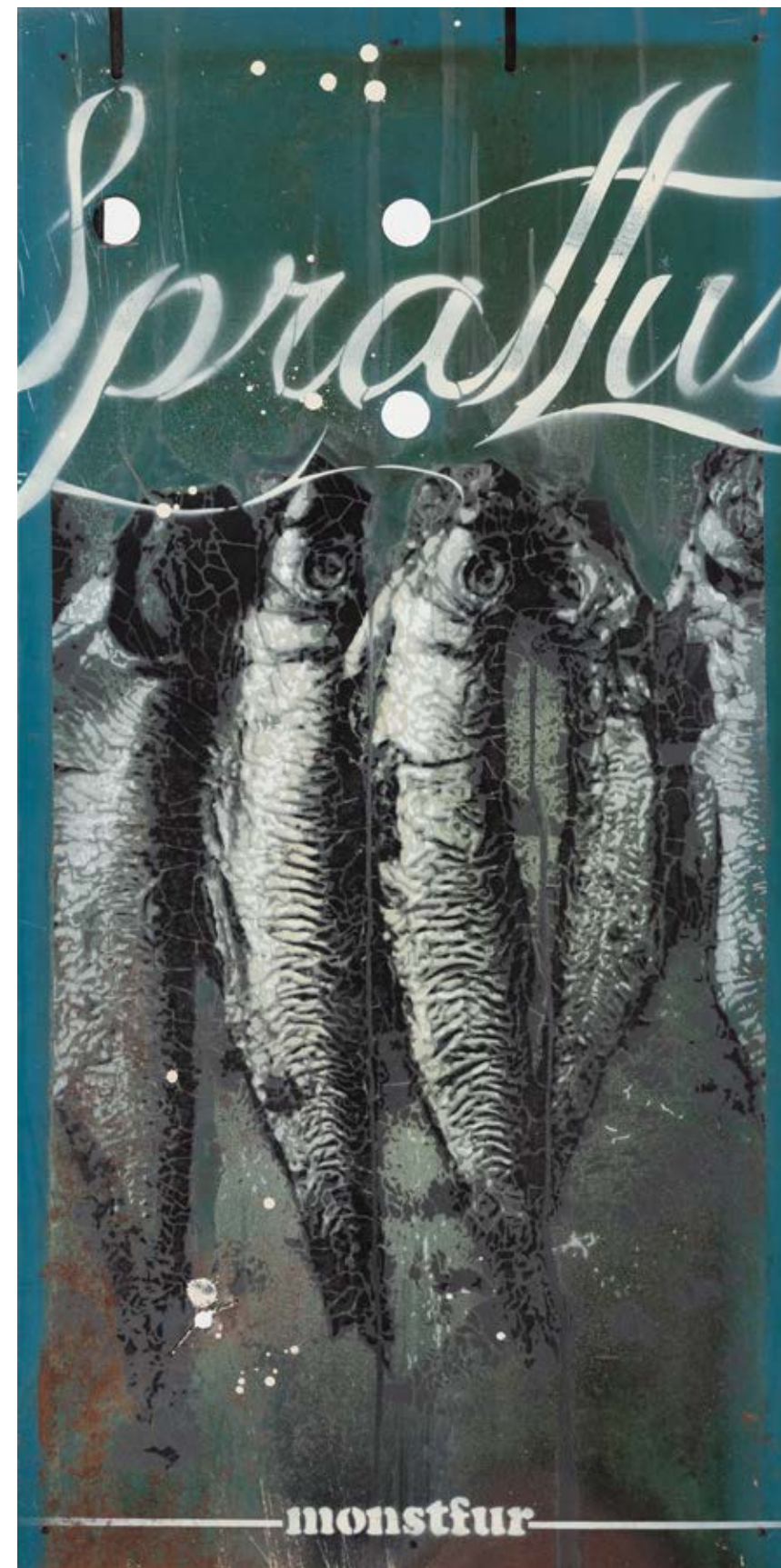
"Sprattus", 2013

technika mieszana/blacha, 90 x 45 cm
sygnowany u dołu: 'monstfur'
datowany i opisany na odwrociu: 'Sprattus | 2013'
na odwrociu pieczętka autorska: '[monstfur]'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 – 2 400 EUR

„Błędem ludzi, którzy starają się zdefiniować street art jest to, że chcą go widzieć jako odrębne zdarzenie, a to jest element sztuki współczesnej, który przez swoją obecność w przestrzeni publicznej stał się niejako odrębnym nurtem. Monstfur pracuje i w pracowni, i na ulicy. Tak było od początku. Teraz czyta się, że street art wchodzi do galerii – nie, to była równoległa droga. Posiadamy wykształcenie związane ze sztuką. To nie tak, że pomazaliśmy tramwaj i teraz nagle będziemy streetartowcami. Bierze się to z potrzeby tworzenia”.

MONSTFUR



2 †

MONSTFUR

2006-2020 (lata działalności)

"Idziesz bo musisz", 2011

technika mieszana/blacha, 72 x 50 cm
sygnowany l.g.: 'monstfur'
znak drogowy

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

„Wiele osób sztukę ulicy uważa za zaangażowaną. A jest ona przede wszystkim bardzo prawdziwa w nadmuchanym balonie sztuki współczesnej – ma w sobie pierwotną chęć tworzenia. Jest tu też działanie na granicy prawa, co jest mocnym uderzeniem, wyrazem artystycznym. Ta sztuka jest publiczna, dla ludzi – oswaja ich. Są przecież tacy, którzy wcześniej nie mieli okazji zobaczyć sztuki, a z drugiej strony poważni kolekcjonerzy doceniają street art nie tylko w galerii. Trafia do szerokiego spectrum ludzi. Sztukę poddaje się reakcji społecznej. Wszystko, co dzieje się z obiektami, to też ich życie. Wiele osób pyta, czy nie boimy się, że ktoś zniszczy nasze prace. Dla nas jest to nadbudowa, nowa jakość, ewolucja wraz z rytmem ulicy”.

MONSTFUR



3 †

MONSTFUR

2006-2020 (lata działalności)

"Anthrax", 2012

akryl, szablon/płyta, 120 x 100 cm (w świetle oprawy)

sygnowany u dołu: 'monstfur'

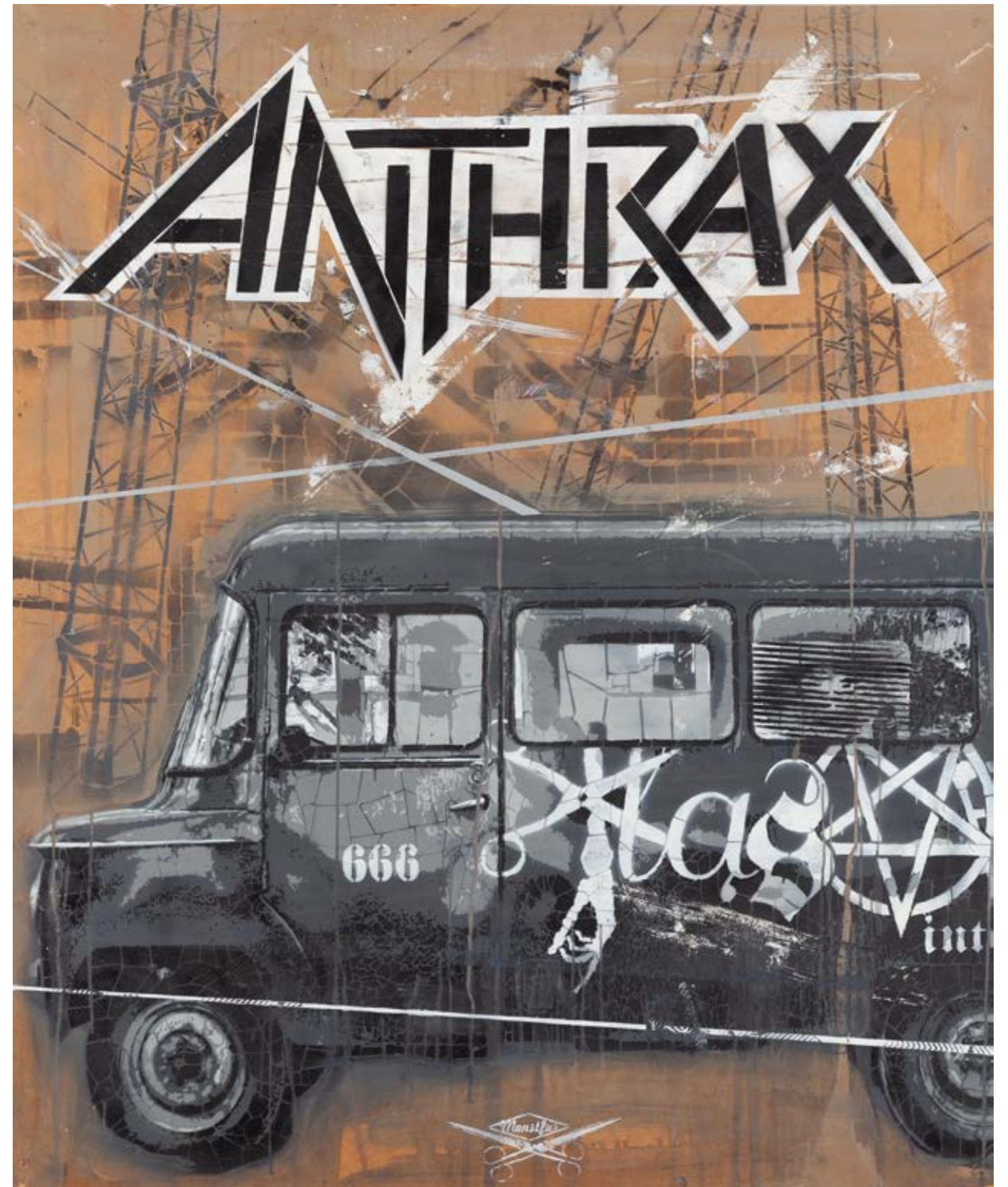
datowany i opisany na odwrociu: "'ANTHRAX" 2012'

na odwrociu pieczętka autorska: '[hęd | kut] | monstfur'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



4 †

MONSTFUR

2006-2020 (lata działalności)

Maszyna do pisania

akryl, spray/płótno, 80 x 120 cm
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'Monstfur'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



5 †

NORIAKI

"Rycerz", 2016

akryl, spray/płótno, 50 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Noriaki'
sygnowany na odwrociu, na brzegu płótna: 'Noriaki'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
6 000 – 9 000 PLN
1 400 – 2 100 EUR

„Na początku chciałem, żeby to był niezależny krytyk miejski. Pojawiał się w określonych miejscach i zwracał uwagę na różne rzeczy. Ale ta opcja szybko upadła. Teraz robię go spontanicznie. Bez zbędnego zastanawiania się. Jak widzę, że akurat gdzieś pasuje, to go robię. Obserwator – bo ma oko. Zawsze gdzieś patrzy i to ważne gdzie”.

Noriaki

Noriaki jest najbardziej znany jako twórca postaci Watchera, którego nazywa „niezależnym obserwatorem miejskim”. To jednooka postać, którą zobaczyć można na ulicach Poznania, a także w Londynie, Berlinie czy Stambule. Poznaniacy ochrzcili go „Panem Persykopem”. Artysta zyskał ogromną popularność i zaskarbił sobie sympatię mieszkańców, a postać Watchera stała się jednym z symboli miasta. W Galerii R w Poznaniu wystawiano jego dzieła na wystawie „99 myśli na sekundę”.

Twórczość Noriakiego wywodzi się z graffiti. Artysta ewoluował od liter do bardziej skomplikowanych przedstawień. Obecnie tworzy głównie na płótnie i papierze, łącząc różne techniki – od sprayu i markerów po akryl. Używa głównie szablonów, a także stosuje różne techniki mieszane.

Na aukcji prezentujemy jego najbardziej popularny motyw przeniesiony na płótno.



6 †

NORIAKI

"Hieroglify", 2021

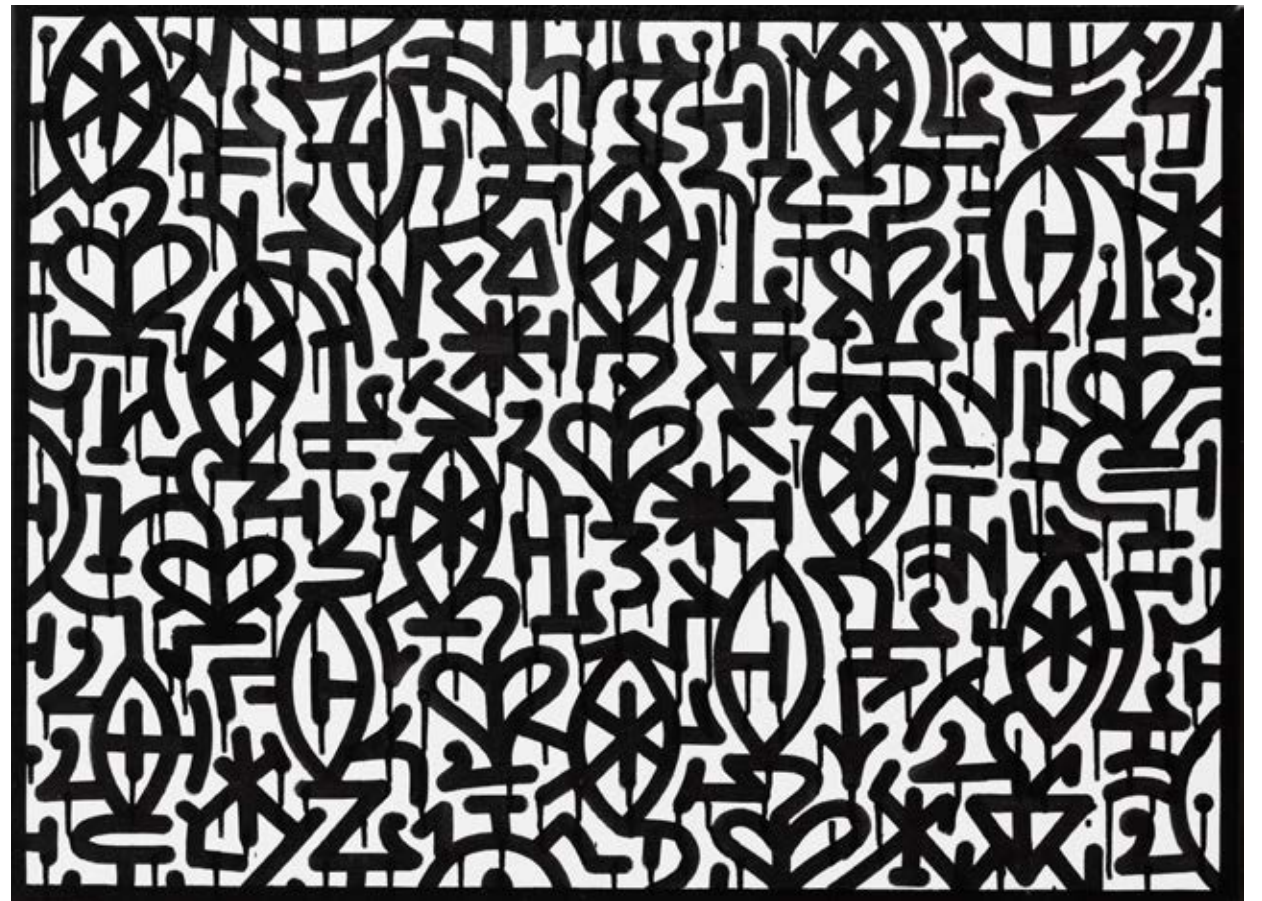
technika mieszana/plótno, 54 x 73,5 cm

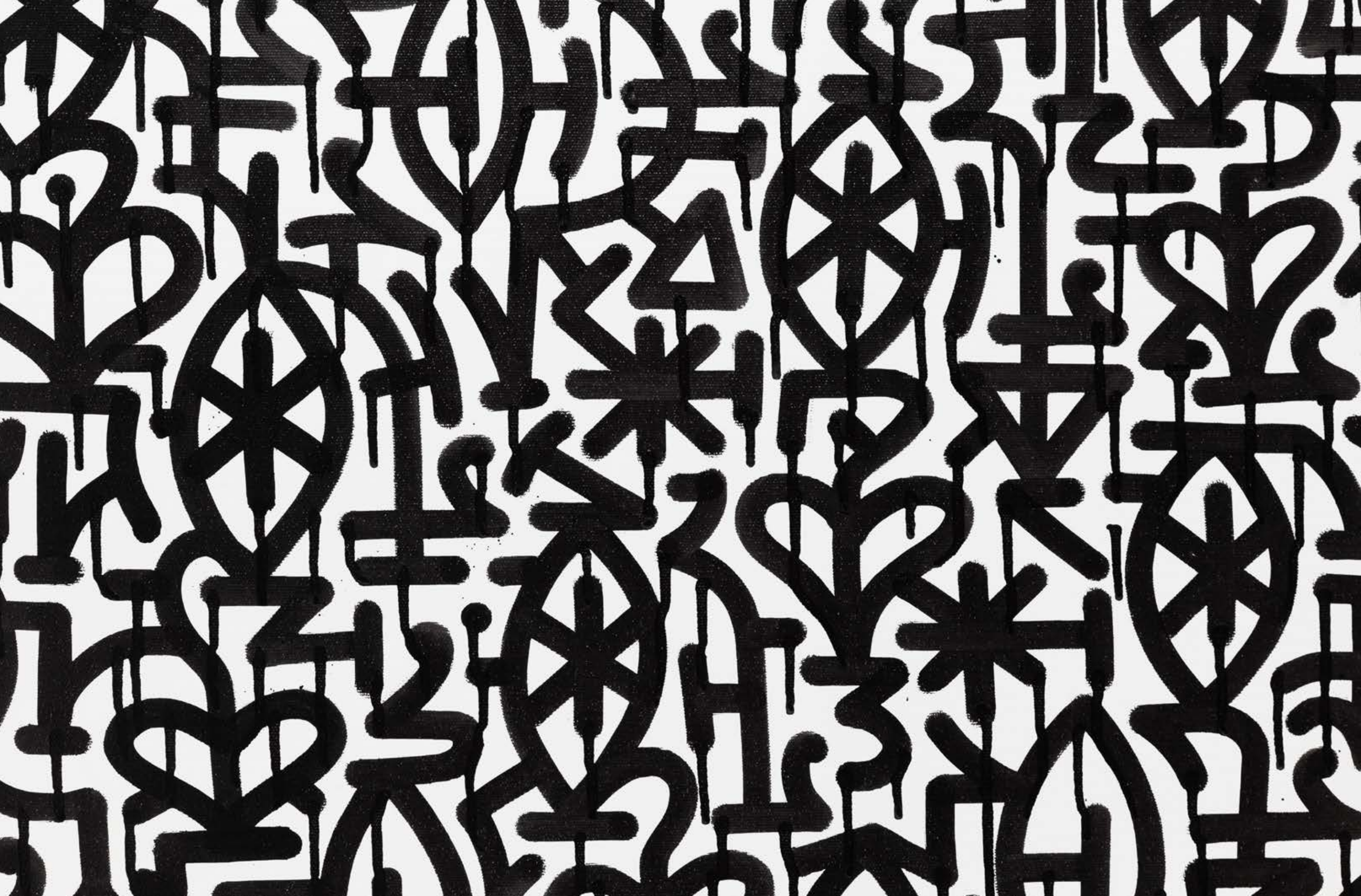
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'POZNAŃ - NORIAKI 2021'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR





7 ↑

ROBERT PROCH / TONE

1986–2019

"Ucieczka", 2012

akryl/płótno, 95 x 160 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Proch '12'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Robert Proch '2012 | Ucieczka'

estymacja:

55 000 – 80 000 PLN

12 800 – 18 600 EUR

WYSTAWIANY:

„RETRANSMISSION”, Mirus Gallery, Denver, Stany Zjednoczone, 3.06–8.07, 2022

„Oczywiście klasyka zawsze odgrywała dla mnie ważną rolę. Wszystko, co się dzieje obecnie, szczególnie w malarstwie jest wynikiem ewolucji dawnych koncepcji. Odcinanie się od tej przeszłości jest w moim odczuciu przejawem skrajnej ignorancji i/lub arogancji. Tym bardziej w epoce ctrl-z praca z materiał ma dla nie jeszcze większe znaczenie. Lata spędzone na tworzeniu animacji i pracy w wirtualnym środowisku jeszcze bardziej rozbu-
dziły we mnie potrzebę powrotu do narzędzia”.

Robert Proch





„NAJWIĘKSZĄ SATYSFAKCJĘ JEDNAK SPRAWIA
OBRAZ, KTÓRY STAWIA KROK NAPRZÓD
W STOSUNKU DO DOTYCHCZASOWYCH.
NAJCZĘŚCIEJ JEST TO BARDZO SZYBKIE STRZAŁ,
TYM BARDZIEJ ZAPADAJĄCY W PAMIĘĆ”.

ROBERT PROCH , 2014

8 †

DANIEL KALIŃSKI / CHAZME 718 ROBERT PROCH / TONE

"Coma", 2018

akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'CHAZME 718 | R. Proch '18'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Chazme 718 / Robert Proch | "Coma" | Kropki 2018'

estymacja:

35 000 – 60 000 PLN

8 200 – 14 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Niemcy

WYSTAWIANY:

Chazme 718 / Robert Proch, „From Dusk till Dawn”, Kirk Gallery, Dania, 27.10–24.11.2018



9

KRZYSZTOF SYRUĆ / PROEMBRION

1984

"Yellow perspective", 2024

akryl/płótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Krzysztof Proembrion Syruć | 'Yellow Perspective' | Gdańsk 2024'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 800 – 3 500 EUR

Krzysztof Syruć / Proembrion jest artystą, twórcą malarskich iluzji abstrakcyjnych, przestrzeni bazujących na własnych odkryciach z zakresu czystej matematyki, koloru i grafiki generatywnej NFT. Interesują go konstrukcje architektoniczne i miejskie formy, które podważają percepcję obserwatora. W swoich pracach używa geometrycznych figur, generatywnych struktur, odwołań do biomorfizmu i biomimikry. Fascynuje go parametryczność, generowanie nowych skomplikowanych wzorów, które pozwoliłyby zobaczyć matematykę w jej czystej postaci i tworzyć wizualny język natury. Obecnie zajmuje się działaniem na systemie rzeczywistości rozszerzonej. Jest konstruktorem instalacji przestrzennych oraz współpracownikiem grupy projektowej CENTRALA. Od 1996 roku Proembrion związany jest z polską sceną street artu. Jego prace były wielokrotnie prezentowane na wystawach, m.in.: Ryan Joseph Gallery w Denver, Brain Damage Gallery w Lublinie, galerii Celal M13 w Paryżu, Kolonii Artystów w Gdańsku, czy 44309 Urban Contemporary Art w Dortmundzie.





10

DANIEL KALIŃSKI / CHAZME718

1980

"Funk No. 1", 2019

akryl, kolaż/płótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[nieczytelne] Funk No.1 | 2019 | CHA | ZME | 718'

estymacja:

7 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 800 EUR



11

DANIEL KALIŃSKI / CHAZME718

1980

"43° C", 2024

akryl/płótno, 80 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'CHAZME'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "43° C" | CHA | ZME | 718 | 2024'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR





12

KRIK KONG

1981

Bez tytułu, 2023

kredka, akryl/płótno naklejone na płytę, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'krik '23.'

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR

WYSTAWIANY:
„BRUDNOPIS / DIRTBOOK”, 19.10–30.11.2023, Narodowa Galeria Zachęta, Warszawa

Sztuka dla Krik Konga to możliwość wyrażania wolności, odrębności, indywidualności. Graffiti, polega według niego głównie na zostawianiu śladu po sobie. Krik to forma alter ego, którego używa w swojej twórczej pracy. Ciemniejsza strona charakteru, który aktywuje się w nocy. We wczesnym dzieciństwie inspirowały go komiksy, bardziej je oglądał niż czytał, w 1988 narysował swój pierwszy komiks, potem powstawały kolejne. Znaczące w tym względzie były dla niego pozycje takie jak: „Tytus, Romek i A'Tomek”, „Kajko i Kokosz”. Tagowanie było już związane z kulturą rapu, w której jest silnie zakorzeniony. Sukcesywnie w pracach Krika zaczęły dochodzić postacie o komiksowym, karykaturalnym wyrazie. Wraz z rozwojem działań artystycznych narastał w nim bunt, proporcjonalnie do fascynacji rysowaniem i malowaniem.

Artysta jest fanem miast w chaosie, gdzie swobodnie rozwija się twórcza działalność, szczególnie na obrzeżach architektury. Uważa, że miasto i graffiti to nieodłączne elementy, których nie da się uregulować. Każda jego realizacja jest unikalna i często spontaniczna, dzięki czemu malowane mury stają się rodzajem szkicowników. Prowadzi wiele brudnopisów, których wartość przedstawia się za pomocą uchwycenia określonego czasu, historii rozwoju i zmian w obszarze twórczości. W przeciwieństwie do szkicowników, w których ma tylko swoje prace, w brudnopisach ślad po sobie zostawiają także znajomi artysty. Są dziełem poniekąd kolektywnym.

Prace na wystawę w Zachęcie powstały w sali warsztatowej samej Galerii, Krik wykonał je w kilka nocy. Tatuowanie i szybkie rysowanie projektów stymuluje wyobraźnię artysty. Dzięki temu malowanie przychodzi mu z lekkością. Przez dłuższy czas artysta używał tylko koloru białego i czarnego, ponieważ widać wtedy bardziej styl i technikę pracy. Teraz sięga równie często po czerwony, niebieski czy żółty. Na samej wystawie dominował odcień niebieskiego kojarzony z długopisem, ale używał także kolorowych kredek. Obecnie zajmuje się rozwijaniem malarstwa studyjnego.



13

GU-TANG CLAN

"Gutokosimazaki II aka Czasami trzeba polizać żeby działało", 2023-24

akryl, spray, szablon/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BY GU-TANG CLAN I "GUTOKOSIMAZAKI 2" I 2023/24 I AKA I "CZASAMI TRZEBA POLIZAC, ZEBY DZIAŁAŁO'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

Przez niektórych postrzegany jako stróż miejskich podwórek, przez innych - jako szczeniak niszczący wszystko wokół. Początek jego aktywności datuje się na rok 2016. Działa głównie nocą, nakręcany przez niepohamowaną chęć znaczenia terytorium. Organizator kilku wystaw indywidualnych oraz uczestnik wielu wystaw grupowych. Jego prace można znaleźć na ulicach wielu europejskich miast. Jak do tej pory pozostaje nieuchwytny.



14

GU-TANG CLAN

"5 Gutokosimazaki", 2023

akryl, spray, szablon/plótno, 80 x 60 cm

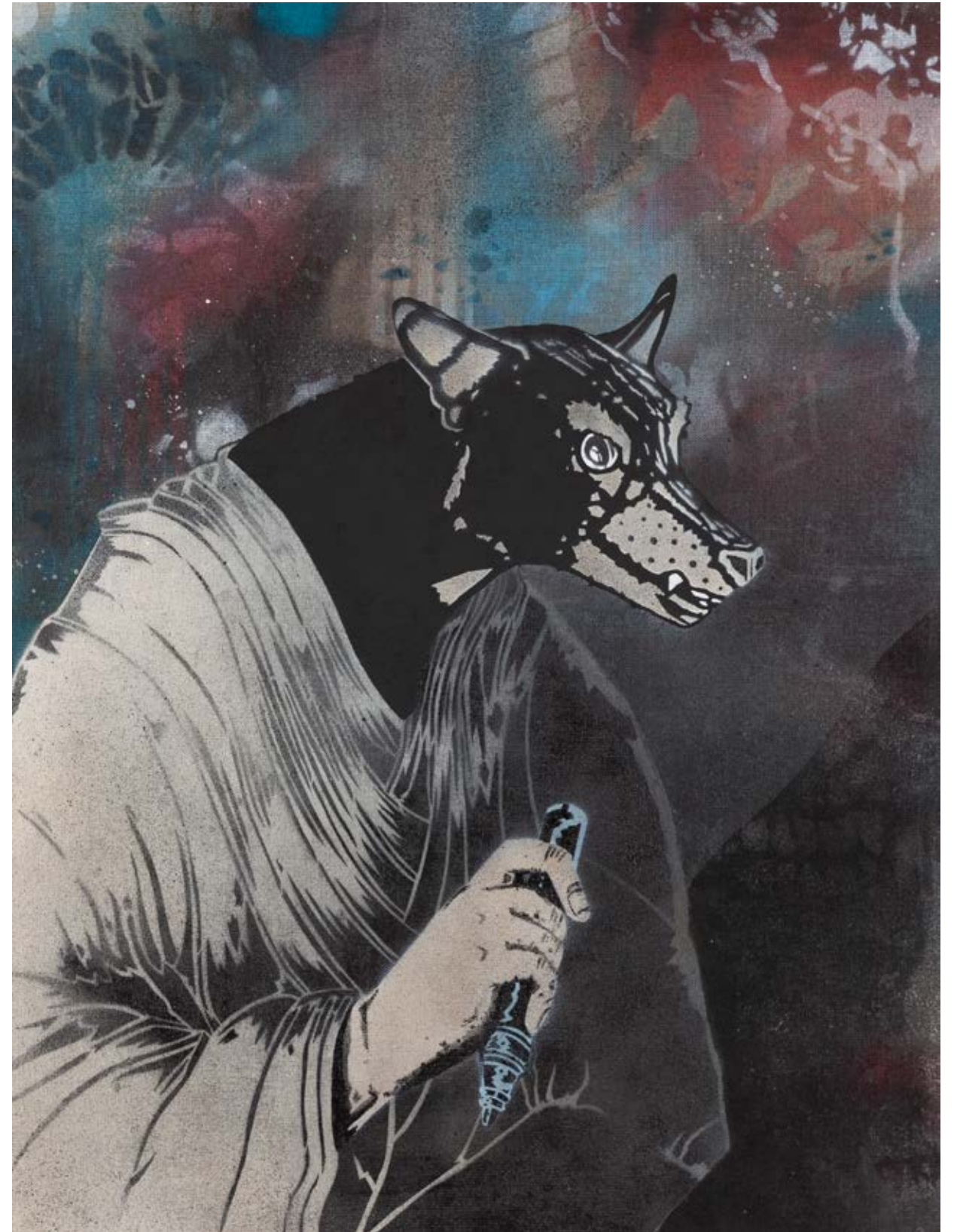
sygnowany i opisany na odwrociu: 'BY GU-TANG CLAN | "5 GUTOKOSIMAZAKI | GU-Tang | CLAN | 2023'

na odwrociu szablon autorski oraz wskazówka montażowa

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



15 †

BARTOSZ ŚWIĄTECKI / PENER

1981

"Sonic fuscia", 2015

technika mieszana/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartszo Świątecki | 2015 | "SONIC FUSCIA"'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

Bartosz „Pener” Świątecki, „Cosmogramma”, Inoperable Gallery, Wiedeń, 8.05-27.06.2015

Obrazów Penera nie można postrzegać tylko poprzez wartości geometryczne i przepłatające się na płótnach pomiary. To znacznie więcej niż kolorymetryczna wartość pewnego zamalowanego pola. W prezentowanych obrazach, początki praktyki artystycznej Penera zdają się rozpyływać w innej kosmicznej rzeczywistości. Dzieła wciągają widza w bardziej subiektywny dialog, w którym pojawiają się jedynie przebłyśki kodów, potrzebnych do rozszyfrowania przekazu. Jego eksperymenty wydają się być wielkim przedsięwzięciem, poświęceniem poprzedniego świata ukształtowanego przez literę, której nie sposób pominąć w kontekście jego twórczości. Dlatego właśnie w obrazach Penera często można doszukiwać się również śladów typografii przeobrażających się w nieokreślone kształty. Kombinacja linii i przechodzących przez siebie kolorów w konkretnej plecie barwnej, wydobywa emocje. Jego dynamiczna twórczość nie ogranicza się wyłącznie do płócien. Pener przenosi ją również na mury miast w Polsce i Europie, przywracając do życia szare ulice projektami, które mają głębokie odniesienia do architektury futurystycznej oraz geometrycznej dynamiki samego futuryzmu.





16

ŁUKASZ BERGER / CEKAS

1984

"Poranek po", 2024

spray/płótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Poranek po" | Cekas | 2024'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

Łukasz Berger / Cekas to artysta multidyscyplinarny poruszający się w obszarach graffiti, muralu, rzeźby, czy instalacji. Jest absolwentem Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, w której uzyskał dyplom w pracowni Janusza Kucharskiego. Od końca lat 90. jest związany z polskim środowiskiem graffiti i street artu. Prace Cekasa opierają się na rzeźbiarskim postrzeganiu formy odnoszącej się do elementów otoczenia. W swoich dziełach, artysta często operuje mocnymi zestawieniami kolorystycznymi, tworząc przestrzenne kompozycje. Jego interwencje można znaleźć na ulicach Europy, Azji i Stanów Zjednoczonych.



17

BROCKI

1988

"Calm", 2023

akryl/płótno, 150 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: '-23- | -BIOSME | BROCKI-'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'CALM" | -BIOSMEBROCKI-23 | MUTOLAND 2023'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

Brocki jest związany z toruńską sceną artystyczną. W swojej twórczości łączy outdoor z indooorem, graffiti z murałem, twarde projektowanie z lekkim ilustrowaniem. Jego prace składają na autorskie uniwersum, artystyczne nazywane MUTO Landem. Jak mówi sam artysta, jest to świat „z pogranicza snu i koszmaru z widokiem na Karkono-sze”. Brocki swoje prace najczęściej umieszcza w przestrzeniach zniszczonych i zapomnianych, nadając im pierwiastek nowego życia.





HEAVY FOLKLORE

MUR
LAW

MEMORY CARD

SCULPTURE

18

HANNES HÖHLIG / AGE AGE

"Artificial Intelligence's Blind Passenger", 2024

akryl/płótno, 50 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Artificial Intelligence's blind passenger" | Age Age 2024'

estymacja:

3 500 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

Hannes Höhlig po raz pierwszy zetknął się z graffiti oraz street artem pod koniec lat 90. Pierwsze próby na ulicach Berlina, wykonywał eksperymentując z klasycznym liternictwem. Hannes spędził rok na wymianie studenckiej w Idaho, USA, w latach 1999/2000.

W 2005 przeprowadził się do Dusseldorfu, aby studiować Projektowanie Komunikacyjne na Uniwersytecie Nauk Stosowanych. W czasie studiów doskonalił i rozwijał umiejętności rysunkowo-malarskie, zaczął także pracować jako ilustrator i grafik. W tym czasie jego ksywka Age Age zaczęła być rozpoznawalna. Po powrocie do Berlina, zaczął częściej podróżować i tworzyć na ulicach miast takich jak: Nepal, Meksyk, Maleszja, Japonia, USA, Argentyna, Brazylia. Skoncentrował się na realizacji dużych murali i zleceń. Jego umiejętność pracy ze sprayami i rozwój własnego stylu ugruntowały jego pozycję. Na swoich wystawach pokazuje wyrafinowane figury z drewna, abstrakcyjne obrazy akwarelowe i akrylowe. Höhlig jest rozpoznawalny na berlińskiej scenie urban artu, a jego podejście do maszyn i robotów jest czymś, co go wyróżnia.



19

TANKPETROL

1982

"Lost", 2024

technika mieszana/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Tankpetrol 2024'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'LOST" | Tank | Petrol | 2024 | SŁUPSK'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

Wywodzący się ze sceny graffiti, dziś jest znany jako artysta posługujący się głównie techniką szablonu. Jednak nie ogranicza się tylko do niej. W swoich pracach posługuje się także tradycyjnym malarstwem, typografią, pracą z drewnem jak również wielkoformatowymi muralami, które zdobią ściany w różnych częściach świata jak np. w Malezji, Holandii, na Islandii, Litwie, w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Luxemburgu. Jego prace przedstawiają głównie portrety kobiece, ukazujące różnorodność ekspresji i charakteru. Ciemne i niepokojące portrety często ukazują złożoność emocjonalną, strach, nostalgię, niepewność, ale także odwagę i niezależność. Jest samoukiem, a technikę ręcznego wycinania wielowarstwowych szablonów opanował do perfekcji. Jego obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach na całym świecie jak również w muzeach poświęconych sztuce urban artu.



20

JOLA KUDELA / YOLA

1970

"Praski Mantegna", 2010

akryl, kolaż/gips, 60 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'yola'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PRASKI MANTEGNA | [Yola] | 2010'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



Jola Kudela (YOLA) to absolwentka łódzkiej filmówki oraz paryskiego CFT Gobelins na kierunku animacji. Spędziła 20 lat jako compositing artist i supervisor, pracując przy projektach reklamowych, serialach animowanych, a także takich filmach jak „Harry Potter”, „Narnia”, czy „Dark Shadows” Tima Burtona.

Od kilku lat Kudela zajmuje się reżyserią i realizacją krótkich form z gatunku mixedmedia video, które zdobyły szerokie uznanie na festiwalach filmowych oraz były prezentowane w galeriach i muzeach promujących współczesną sztukę cyfrową. Obecnie pracuje nad stworzeniem swojego filmu pełnometrażowego.

Jola Kudela funkcjonuje również pod pseudonimem YOLA jako artystka streetowa.

Eksperymentuje z nowymi technologiami. Do swoich dzieł wprowadza techniki mieszane, które tworzy w miastach na całym świecie. We wlepkach wykorzystuje różnorodne materiały i techniki, takie jak: fotografia, kolaż i malarstwo. Tematyka jej prac często dotyczy ludzi z różnych kultur i środowisk. Porusza kwestie tożsamości, migracji i sprawiedliwości społecznej.

Dzięki swojej pracy jako street artystka, YOLA dociera ze swoją sztuką do szerszej publiczności, angażując się w interakcję z widzami w przestrzeniach publicznych. Jej dzieła mają inspirować, pobudzać do refleksji i dialogu.



21†

PAWEŁ SWANSKI

1980

Bez tytułu, kwadryptyk, 2008

akryl/płótno, 120 x 180 cm (całość)
sygnowany datowny p.d.: 'S08'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR





Swanski, a właściwie Paweł Kozłowski, jest malarzem, grafikiem, ilustratorem. Jest „głową” studia graficznego Swanart i współtwórcą marki Turbokolor. Wrośnięty w urban culture, jest jednym z czołowych jej przedstawicieli w Polsce. Swanski jest już uznanym w kraju i zagranicą artystą wielu form, kojarzonym z ubran culture. Zrealizował wielkoformatowe murale w przestrzeni takich miast jak: Warszawa, Berlin, Bristol czy Los Angeles. Jest autorem opraw graficznych dla telewizji, w tym teledysku Marii Peszek „Moje miasto” nagrodzonego nagrodą „Yach”. W swoim dorobku ma indywidualne wystawy, m.in.: „The Wilderness” w Kolonii wziął udział w Red Bull Box Gallery w Laboratorium Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie. Jego prace były wystawiane w Mediolanie podczas „Art of football” oraz Art Basel w Bazylei.



22 †

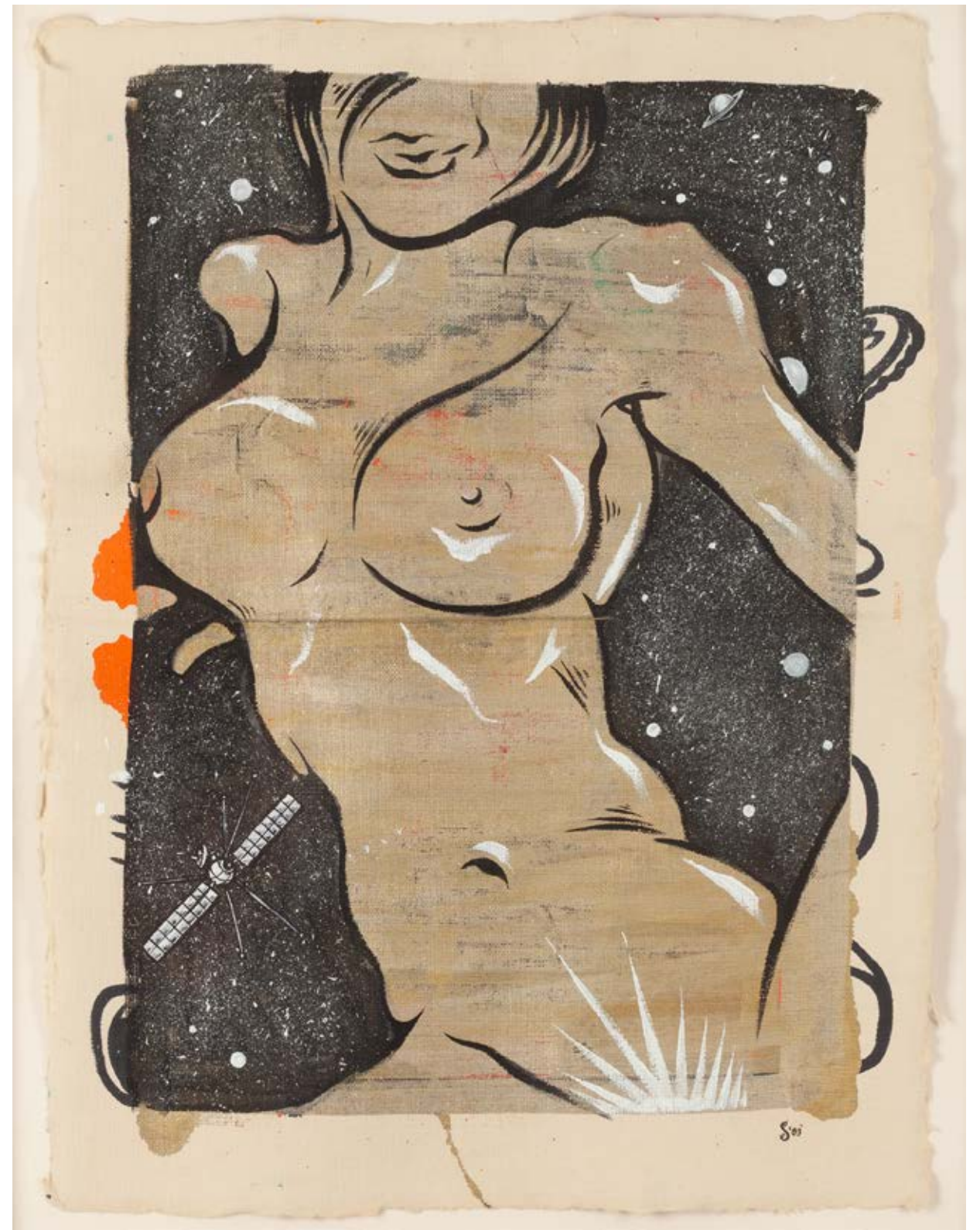
PAWEŁ SWANSKI

1980

Bez tytułu, 2009

akryl/płótno, 47 x 35,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'S'09'

estymacja:
2 500 – 4 000 PLN
600 – 1 000 EUR



23

JAY POP

1987

"Bajka o Polsce", 2023

tusz/papier, 20,5 x 14,5 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

„Jestem artystą i projektantem z Gdyni, wykształconym i tworzącym głównie w Trójmieście. Najpierw zainteresowałem się graffiti, później streetartem, później z przyjaciółmi założyłem stowarzyszenie Traffic Design, gdzie tworzę lepszą przestrzeń publiczną. Jako streetartowiec, malarz i artysta wizualny interesuje się zjawiskami społecznymi i nie unikam komentarza do bieżących wydarzeń politycznych. Interesuje mnie kondycja człowieka w społeczeństwie, zjawisko komfortu, dumy narodowej, szczęścia i wyparcia. Unikam tematów, których nie rozumiem, więc najwięcej uwagi poświęcam Polsce”.

Jay Pop





24

SOMEART

1988

"Friendly Faces 6.0", 2023

ołówek, spray, technika mieszana, złożenie/papier naklejony na płótno, śr.: 50 cm
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'I AM | SOME | ART'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'FRIENDLY FACES 6.0 | SomeArt | 2023'

estymacja:

5 500 – 8 000 PLN

1 300 – 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Friendly Faces”, Art Corner by Porsche Centrum Poznań, 25.10-19.11.2023, Poznań

„Między Światami”, Leonarda Art Gallery, Centrum Praskie Koneser, 1.12.-14.12.2023, Warszawa

Someart mieszka i pracuje w Poznaniu. Po ukończeniu studiów rozpoczął własną artystyczną przygodę. Dużo uwagi poświęca szeroko pojętemu malarstwu i fotografii analogowej. Głównymi inspiracjami są m-teoria i wielowymiarowa natura wszechświata. Te zainteresowania są bardzo widoczne w jego pracach. Drugim, długofalowym projektem streetartowym jest „Friendly Faces”. Projekt znany jest również jako uliczne logo artysty „I AM SOMEART”. Jest kuratorem licznych wystaw promujących ilustracje oraz urban art, prowadzi Galerię Zacnie w Poznaniu oraz wykłada na uczelni.

Współpracuje z takimi markami jak: Porsche, Bethesda, Progenex, Żubrowka Czarna, Renesans, Miniramp. Jego zewnętrzne ingerencje można znaleźć w Polsce, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Estonii, Grecji, Włoszech, Tajlandii i Wietnamie.





I AM
SOME
ART

25

PALLADINSKI

1986

"Prymitywy", 2024

akryl/płótno, 72 x 45,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PALLADIN '24'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "PRYMITYWY | PALLADIN'24"

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

Artysta, malarz, tatuażysta mieszkający w Gdańsku. Aktywnie działający w przestrzeni publicznej od ponad 20 lat. Palladin w swoich pracach inspirował się szeroko pojętą tkanką miejską, tworząc przy tym nieoczywiste, geometryczne kompozycje. Od jakiegoś czasu fascynuje go afrykańska sztuka ludowa, a konkretnie drewniane rytualne maski.



26

UNIK94

1994

"No signal", 2024

akryl, spray/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[sygnatura artysty] | 2024 | "NO SIGNAL"'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

Absolwent grafiki i malarstwa Instytutu Sztuk Wizualnych na Uniwersytecie Zielono-górskim. Swoją przygodę ze sztuką zaczynał od graffiti, równolegle z tworzeniem na płótnach w swojej pracowni w Gubinie. Jego prace są mieszanką szeroko rozumianej popkultury, zestawiającej inspiracje z dzieciństwa z dorosłą rzeczywistością. Tworzy głównie przy pomocy farb akrylowych i farb w spray'u. W swoich pracach eksperymentuje z formą, kolorem i wykorzystuje szablony. Odnosi się do estetyki graffiti, często konstruując dopracowane elementy z zaciekami czy plamami. Jego prace znajdują nabywców w całej Europie m.in. Francji, Włoszech, Niemczech, a także w Stanach Zjednoczonych.





27

MICHAŁ LINOW / PIKASO

1986

"Yelow01", 2023

akryl/płótno, 120 x 90 cm

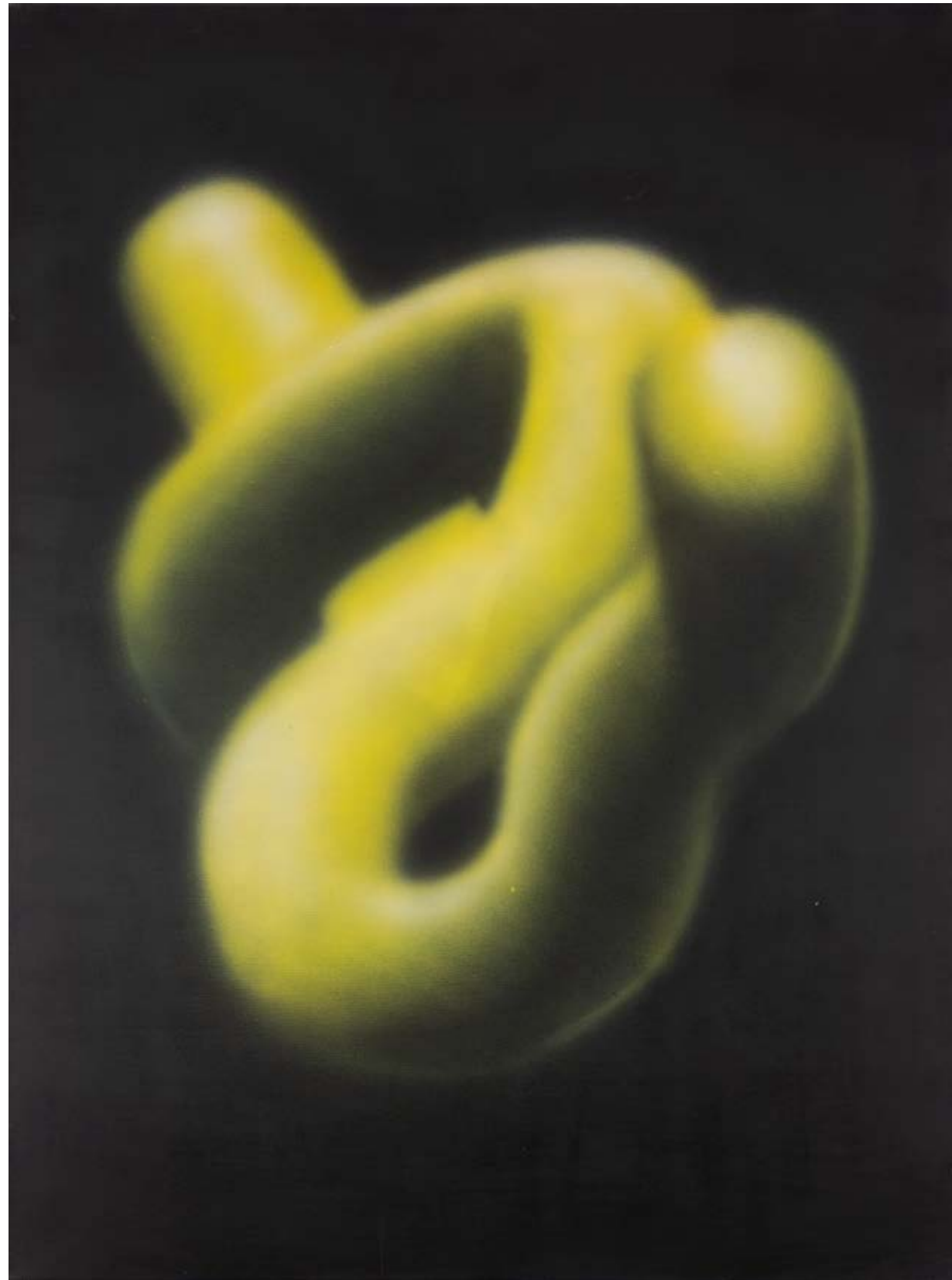
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'YELOW01 | M. Linow | 2023'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

Michał Linow, wcześniej tworzący pod pseudonimem Pikaso, tworzy obrazy, obiekty oraz instalacje. Jego prace zrywają z mitem cyberprzestrzeni i eksponują napięcie pomiędzy realnym a wirtualnym światem. Udoskonala autorską technikę iPad painting, tworzy malarstwo cyfrowe i tradycyjne, preparuje fotomontaże i obiekty często zawłaszczając miejskie przestrzenie reklamowe. Odwołując się do estetyki reklamy i kodów wizualnych znanych marek tworzy inteligentne, subwersywne obiekty, komentujące komercjalizację rzeczywistości. Kompulsywnie zbiera obrazki i motywy z internetu komponując z nich dowcipny i ironiczny komentarz do współczesnego świata.



28

EGON FIETKE

1967

"Lilavati Trójpalcza Matematyczna", 2024

akryl, spray/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'LILAVATI TRÓJPALCZASTA MATEMATYCZKA"
11 i 13.02.2024 ANDRZEJ MIASTKOWSKI vel EGON FIETKE'

estymacja:

5 500 – 8 000 PLN

1 300 – 1 900 EUR

Ukończył Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego na kierunku kulturoznawstwo, o specjalności filmoznawstwo. W latach 1988–1990 był uczestnikiem Galerii Działań Maniakalnych, łódzkiej frakcji Pomarańczowej Alternatywy. Współpracował z Ruchem Wolność i Pokój. W 1989 był jednym z założycieli multimedialnej formacji Wspólnota Leeżeć. Aktywnie współtworzył pierwszą falę polskiego graffiti sprayowo-szablono-wego. W sferze miejskiej maluje i wykleja do dziś. W latach 1989–1995 był wokalistą i twórcą scenografii koncertowych eksperymentalnej grupy muzycznej Egon Fietke Ventilator. Obecnie zajmuje się malarstwem, liternictwem, realizacją wideo, fotografią inscenizowaną, performancem. Od połowy lat 90. tworzy obiekty i rozbudowane instalacje przestrzenne w poetyce swego charakterystycznego stylu. Kurator serii wystaw sztuki współczesnej „Die Kunst ist Toth”. Obecnie m.in. konstruuje zewnętrzne, futurystyczne formy urządzeń technologicznych jak np. Wagon kontaktów międzypłanetarnych, czy Niwelator skutków używania paliw kopalnych.





29

BARTOSZ JANCZAK

1984

"Kong",

deska, 22 x 21 x 18,6 cm

sygnowany, datowany i opisany na spodzie: "KONG" | THE PHILIPPINES | 2022 | Bartosz Janczak'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

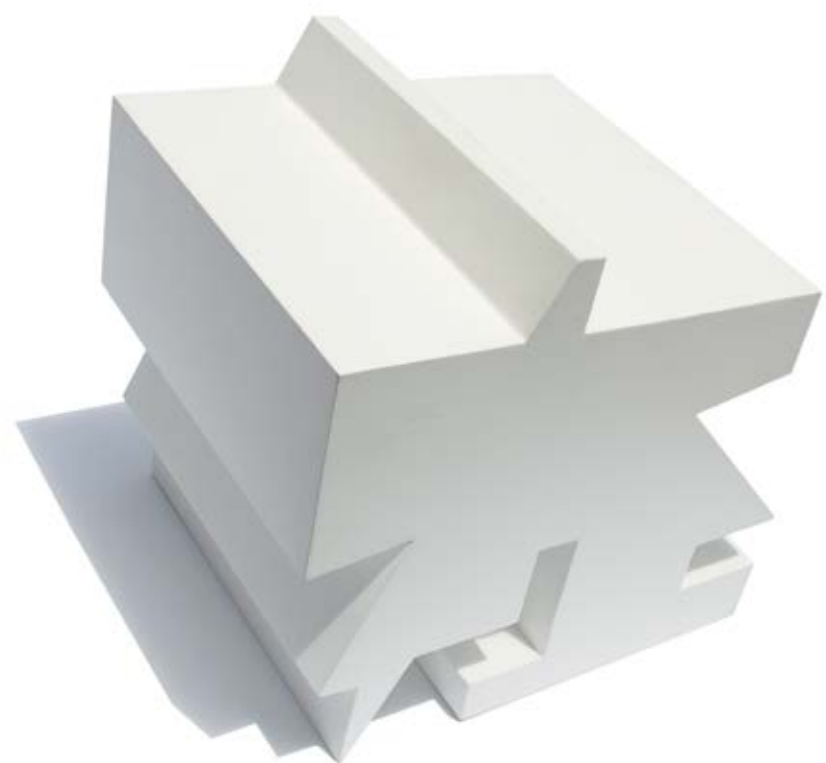
1 400 – 1 900 EUR

Bartosz Janczak jest rzeźbiarzem, kuratorem i projektantem graficznym. Jego konstrukcje inspirowane są wojskowymi strukturami obronnymi, brutalistyczną architekturą i monumentami bloku wschodniego. Są one agresorami, które rozdzielają powietrze swoimi krawędziami. Innym razem łączą się one w czułym impasie. Wizualnie jego sztuka jest bardzo surowa. Ciężkie, blokowe kształty przeplatane lekkimi i miękkimi kompozycjami oddziałują na siebie w zaskakujący sposób. Zawsze białe, dają one nawiązanie do antyku w prawie duchowym doświadczeniu. Jego abstrakcyjne, minimalne obiekty tworzą świetny kontrast, gdy znajdują się w naturalnym bądź miejskim otoczeniu.

Rzeźby Janczaka, od mniejszych form po te wielkoformatowe, można znaleźć w Hiszpanii, Polsce, Estonii, Łotwie, Chinach i Tajwanie. Oprócz tego Bartosz jest także współzałożycielem Fundacji Sonder, organizacji wspierającej i promującej działalność artystów zajmujących się abstrakcyjną-sztuką współczesną.

Obecnie artysta mieszka w Barcelonie. Po dziesięciu latach pracy w zakresie projektowania graficznego, pracy dla dwóch największych agencji reklamowych na świecie i wielu najbardziej renomowanych firm, postanowił w pełni sprofesjonalizować swoją działalność artystyczną w zakresie rzeźby.





30

RYSZARD GÓRECKI

1956

"Be brave", 1999

olej/płyta, 102 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RYSZARD '99 | GORECKI | 102 x 150 | "BE BRAVE"'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 800 – 3 500 EUR



Laureat Paszportu Polityki w dziedzinie sztuk wizualnych za rok 1994. Był założycielem i kuratorem Galerii Prowincjonalnej w Słubicach (1980-2002). Od 2002 roku mieszka i pracuje w Berlinie. W 2021 został wydany obszerny katalog twórczości artysty, któremu towarzyszył cykl wystaw monograficznych w Polsce i w Niemczech. W początkach działalności Galerii Raster w Warszawie rodzaj i typ działalności twórczej uprawianej przez Góreckiego miały wpływ na ukształtowanie się programu tej galerii. W pierwszej dekadzie XXI wieku artysta był wielokrotnie obecny na wystawach indywidualnych i zbiorowych Zamku Ujazdowskiego w Warszawie.

31

BARTŁOMIEJ CHWILCZYŃSKI

1987

Bez tytułu, z cyklu "Journey", 2023

kolaż, litografia barwna, tusz/papier, 46 x 38 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'B. Chwilczyński | bez tytułu | z cyklu | Journey | 2023'
unikat

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR

Twórca wizualny, wykładowca ASP w Krakowie, doktor sztuki. Uprawia malarstwo, grafikę i kolaż. Eksperymentuje z obiektami przestrzennymi. Dyplom na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie, w Pracowni Litografii zrealizował w 2012. W 2016 odbył stypendium artystyczne w Montrealu w Kanadzie. W 2019 otrzymał tytuł doktora sztuki za projekt „Forgotten Worlds/Zapomniane Światy”, prezentowanym w Teatrze Starym w Krakowie. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i na świecie, m.in.: w Denver, Los Angeles i Pekinie. Uczestniczy w najważniejszych światowych przeglądach i konkursach graficznych. Jego prace są częścią kolekcji muzeów polskich i zagranicznych, m.in. Muzeum Sztuki Współczesnej im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Museum of Art and Design w Bostonie, Reykjanes Art Museum w Reykjavíku, CAFA Museum w Pekinie. Jest laureatem nagrody Grand Prix Grafika Roku 2011, Stypendium Twórczego Miasta Krakowa 2013 oraz Grand Prix na Międzynarodowym Triennale Litografia LITHO KIELCE 2022. Mieszka i tworzy w Krakowie.



32

APL315

"Odesa Catacombs #4", 2023

tusz/papier, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'APL315.2023.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'APL315 | "Odesa Catacombs #4"| 50x70 | Berlin, Del 2023'

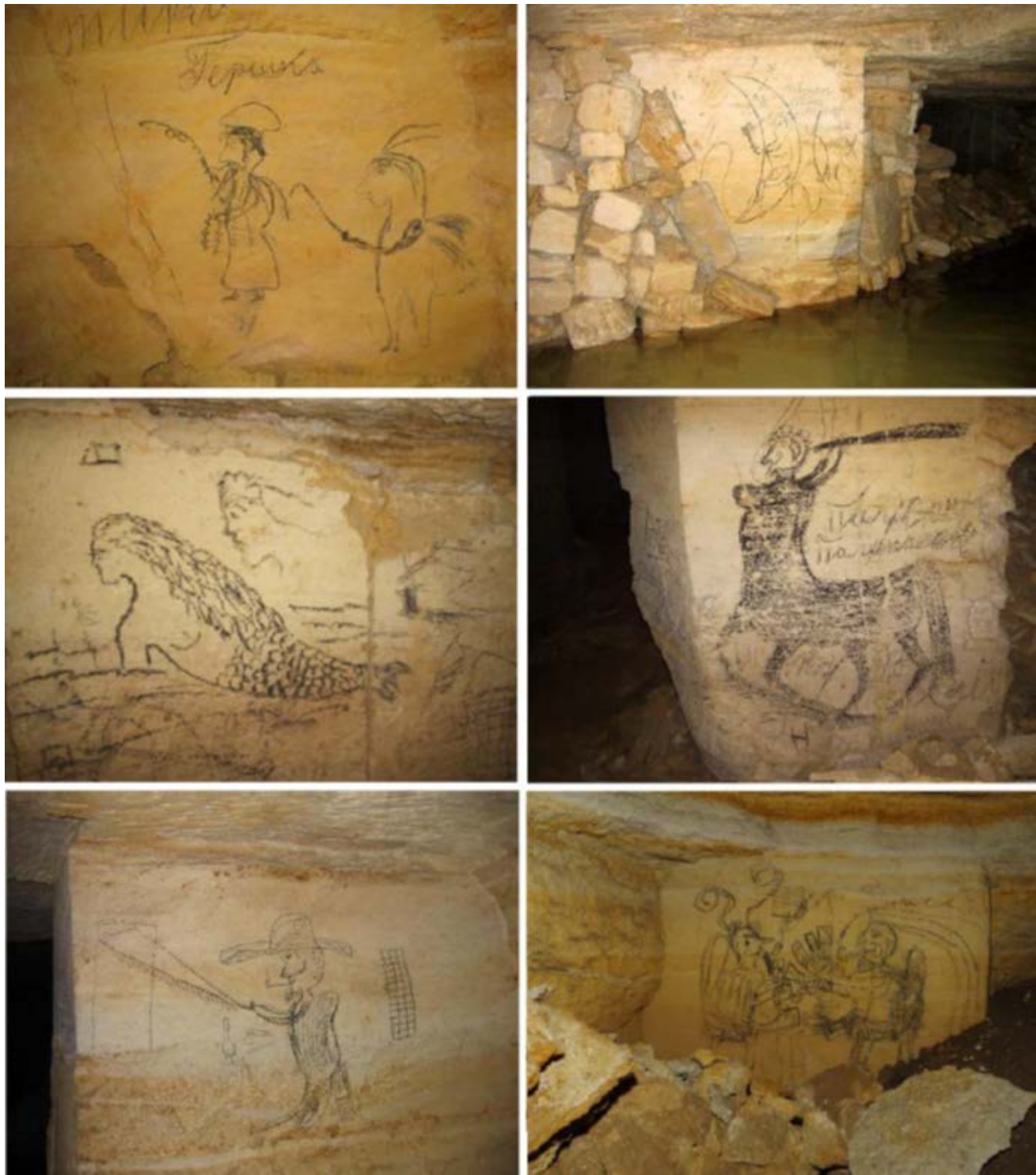
estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

Katakumby w Odessie, na Ukrainie, to ponad 2500 kilometrów podziemnych korytarzy, co czyni je najdłuższym systemem katakumb na świecie. Służyły one nie tylko jako kamieniołomy, ale także jako schronienie dla różnych ludzi na przestrzeni historii, od rewolucjonistów po przestępców. Praca APL315 bada historyczne i kulturowe warstwy tych miejsc, przenosząc starożytne rysunki znalezione na głębinach katakumb na ścianę. Mural przedstawia szkice symbolizujące codzienne życie, wiarę, miłość i śmierć. Każdy rysunek to historia, tajemnica, w którą chce się wniknąć. Tworzą one uczucie czasu zatrzymanego w kamiennych korytarzach i zapraszają widza na chwilę zanurzenia się w świat pełen tajemnic i zagadek.





Rysunki górników w katakumbach odeskich (1870-1940)



Niemcy, Berlin, ul. Stargarder 82. Farba akrylowa na ścianie, 15x8 m, 2023 rok. Wybór rysunków inżynierów górniczych w katakumbach odeskich.



Apl315 rozpoczął swoją działalność jako grafficiarz we wczesnych latach 2000., miał liczne wystawy indywidualne w Ukrainie i za granicą. Jego wykształcenie jest kluczowe dla zrozumienia indywidualnej strategii artysty: jako profesjonalny entomolog wykształcony na wydziale bezkręgowców Uniwersytetu Państwowego w Odessie, prowadził badania nad estetyką organiczną i tworzył obrazy, które z daleka przypominały sylwetki owadów.

Kontynuując pracę na ulicach, Apl315 zaczął posuwać się w nowe rejony i przeszedł do praktyk post-graffiti. W drugiej połowie lat 2010. zaczął używać alternatywnych mediów przy tworzeniu nowych dzieł. W interdyscyplinarnych projektach artysta łączy swoje wykształcenie entomologiczne z nowo nabytą pasją do amatorskich badań archeologicznych i wykrywania metali. W jego przypadku wykrywacz metali staje się narzędziem ekspresji artystycznej, ponieważ większość jego nowszych dzieł jest złożona z przedmiotów znalezionych na ulicach, plażach i w parkach. Stare gwoździe, monety i zardzewiałe puszki opowiadają historie minionych dni, odnosząc się do klasycznego gatunku barokowego vanitas, który skupiał się na przemijaniu życia.

Jego najnowsze projekty poświęcone są obszarom dotkniętym wojną w Ukrainie i Bałkanach. W wielkoskalowych instalacjach multimedialnych stawia pytania o kruchość współczesnych ekosystemów i odkrywa głębokie traumy historyczne Europy Wschodniej i Południowo-Środkowej.

33

DUMIN

1987

"Macroscopic", 2022

akryl/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Dumin'
sygnowany na odwrociu: 'Dumin'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

Absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Dumin jest twórcą unikającym jednoznacznej klasyfikacji. Balansując pomiędzy designem i sztuką, realizuje jednocześnie projekty z zakresu street art'u, malarstwa, wzornictwa, architektury, grafiki oraz szeroko rozumianego digital art'u.



34

ANDRZEJ POPROSTU

1983

"Odbicie Wiśla", 2024

akryl, spray/lustro, 130,5 x 55,5 cm
sygnowany na ramie: 'A. Po | PRO 100'

estymacja:

4 500 – 7 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR

Pochodzący z toruńskiego Rubinkowa artysta niezależny, z zamiłowania ilustrator. Ilustruje ściany, budynki, wydawnictwa, muzykę, oraz przedmioty codziennego użytku. Na terenie Polski można znaleźć kilkaset murali jego autorstwa: od skromnych interwencji, do wielkoformatowych realizacji na wieżowcach.

Na swoim koncie ma kilkadziesiąt autorskich warsztatów z różnymi grupami wiekowymi i społecznymi. Zajmuje się głównie edukacją plastyczną, a od niedawna prowadzi warsztaty oddechowe.

Aktualnie główną inspiracją i środowiskiem pracy artysty jest starożytny Egipt oraz rzeka Wiśła, nad którą przeniósł część swoich ulicznych działań artystycznych.







35

ESKAER

1989

"Octopus", 2023

aerograf, akryl/deska, 51 x 77,5 cm

sygnowany i datowany p.d. i l.g.: 'ESK | AERI '23'

opisany na odwrociu: 'ESKAER | 25.10.23R.|OCTOPUS | POZNAŃ'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

ESKAER to artysta obecnie tworzący w Poznaniu, skupiający się na przeróżnych formach street art'u, z którym związany jest od 11 lat. Wziął udział w licznych wystawach zbiorowych oraz trzech solowych. Słynie ze swoich naklejek, plakatów, murali oraz instalacji, które zdobiją nie tylko Poznań, ale też różne miasta na całym świecie. Tworzy swoje prace w przeróżnych technikach i formach, próbując coraz to nowszych rozwiązań. Zainteresowany zarówno rysunkiem, malarstwem jak i sitodrukiem, za pomocą satyrycznych, symbolicznych obrazów stara się zwrócić uwagę widza na problemy, jakie niesie ze sobą nasz nowoczesny świat. Prezentuje nam skrajny, surrealistyczny obraz rzeczywistości, w którym człowiek zatracą się w technologii. Eskaer tworzy swoje prace na ulicach, pozwala mu to nie tylko kreować otaczającą nas przestrzeń ale też przekazywać ludziom istotne wartości – aby doceniać prawdziwy, realny świat i podnieść wzrok znad monitora.



36

MOTS

"Idziemy przez las", 2024

akryl/płótno, 50 x 40 cm

sygnowany p.d.: 'MOTS'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MOTS | 24'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR



An abstract painting of a face in profile, facing right. The face is rendered in dark, almost black, tones with visible brushstrokes. A large, circular eye is painted in shades of blue and purple, with a dark, irregular pupil. The background is a warm, yellowish-orange. The overall style is expressive and modern.

MOTS to duet artystyczny założony przez Diogo Rausa z Porto i Jagodę Cierniak z Opola. Diogo jest malarzem, muralistą i ilustratorem związanym z graffiti i sztuką uliczną od 2000 roku. Jagoda jest fotografką, koordynatorką projektów artystycznych i społecznych oraz absolwentką kultury współczesnej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Tworzą razem od 2017. Ich pierwszą wspólną pracą był mural w Porto, wpisany w krajobraz starego miasta znajdującego się na Liście światowego dziedzictwa UNESCO.

Prace MOTS to przede wszystkim murale, obrazy i projekty interdyscyplinarne. Głównym motywem ich twórczości są abstrakcyjne formy oraz kształty, inspirowane surrealistycznymi wyobrażeniami emocji, codzienności, a czasami reakcji na problemy społeczne.

Artyści znani są z murali w przestrzeniach publicznych w całej Europie. Współpracowali i tworzyli prace dla najważniejszych organizacji i festiwali związanych ze street artem, m.in. URBAN NATION, STRAAT Museum, Calle Libre, POW! WOW! Rotterdam, Spacejunk, GAU. Ich prace można zobaczyć w prawie 30 europejskich miastach, m.in. Porto, Lizbonie, Strasbourgu, Amsterdamie, Opolu, Berlinie, Luksemburgu, Innsbrucku, Grenoble, Atenach, Tiranie.

37

MOTS

"There is no rain", 2024

akryl/płótno, 50 x 40 cm

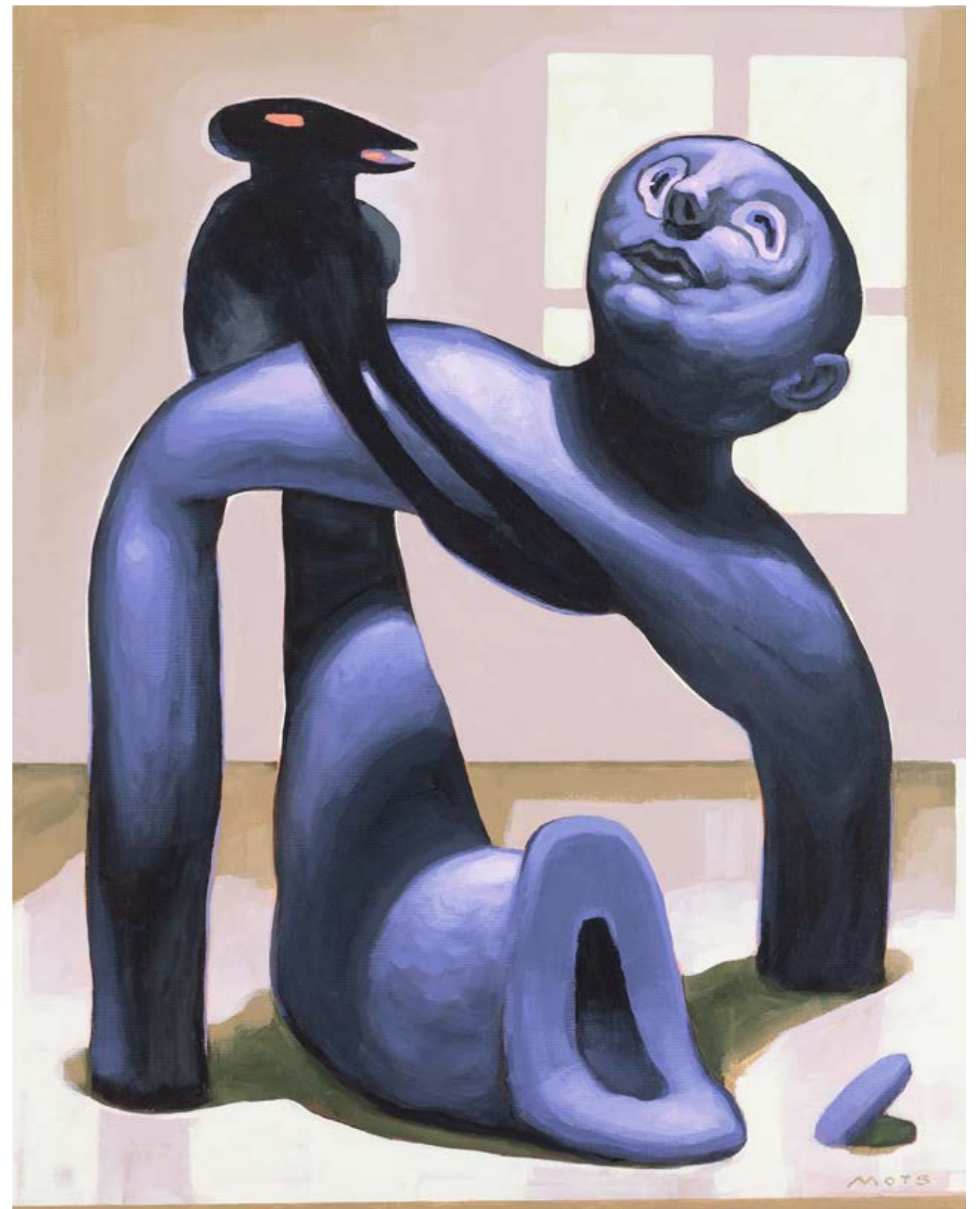
sygnowany p.d.: 'MOTS'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MOTS | 24'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR





38

TOPE

1989

"I never died", dyptyk, 2023

aerograf, akryl, spray/plótno

73x50 – wymiary 1. części

70x90 – wymiary 2. części

sygnowany i datowany na odwrociu: 'TOPE | 2023'

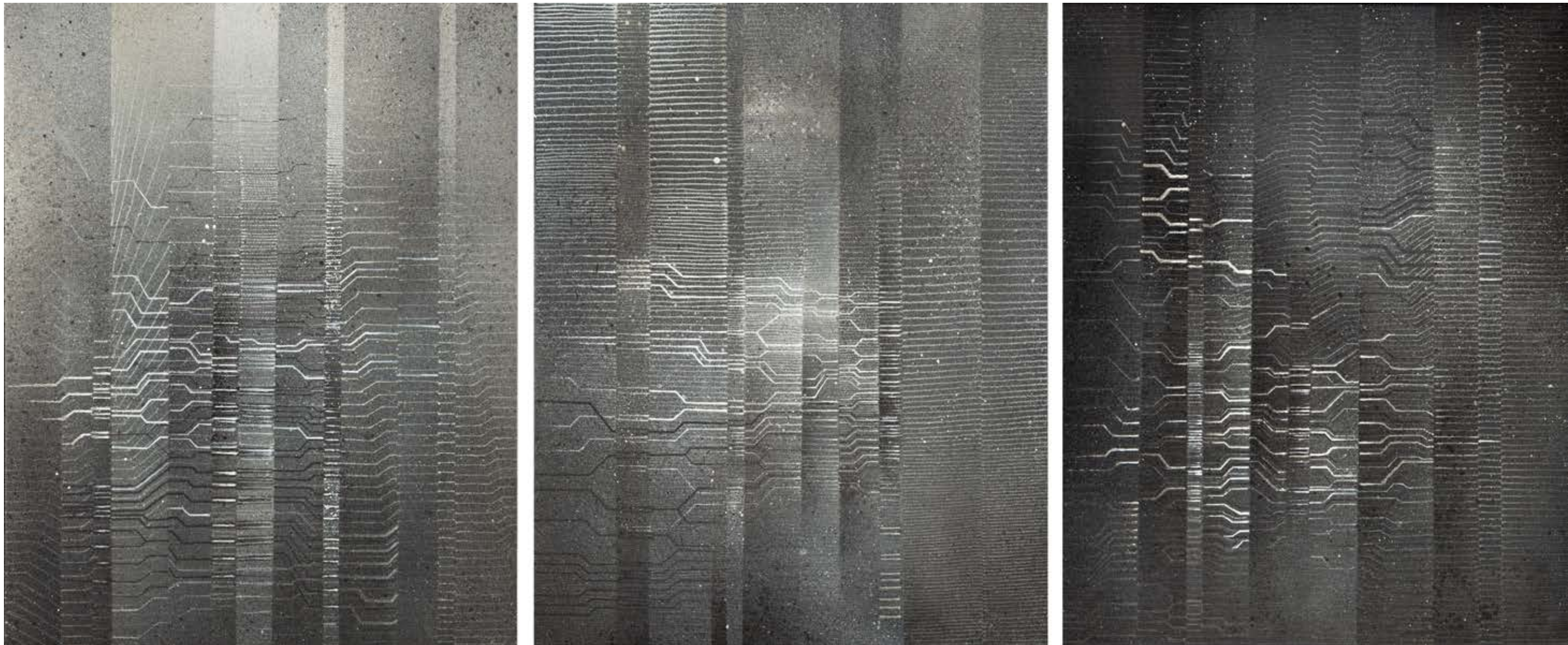
estymacja:

5 500 – 8 000 PLN

1 300 – 1 900 EUR

Tope to artysta wywodzący się z nurtu street art'u. Jego charakterystyczny styl ukształtowany w przestrzeni miejskiej został przeniesiony na płótno. Czyste, ostre linie i tonalne przejścia kolorów to rozpoznawalne cechy jego twórczości. Obrazy odznaczają się pewną surowością, a nieformalny komiksowy charakter kontrastuje z podejmowaną przez niego tematyką.





39

JAN KOŁODZIEJ / AUTONE

1986

"Blick Qrntn", tryptyk, 2020

technika mieszana/płyta, 50 x 40 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AUTONE 'BLCK QRNTN' 1/3, 2/3, 3/3 2020'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

Autone, właściwie Jan Kołodziej, to trójmiejski graffitiarz, z wykształcenia architekt, który swoje działania ogniskuje wokół miasta. Na swoje miejsce twórczości najczęściej wybiera najbardziej opuszczone zakątki, w które ponownie wlewa życie za pomocą swojej sztuki. Wypracował charakterystyczny dla siebie styl opierający się na wykorzystywaniu miejskiej energii i umieszczaniu jej w dziele w formie charakterystycznych dla siebie linii. Jego praca, tryptyk „Blick Qrntn”, konsekwentnie nawiązuje do przepętnionych energią linii, tak charakterystycznych, że można o nich mówić w kontekście swojej wizytówki artysty. Pierwsza przy odbiorze narzuca się kolorystyka pracy – mocna, monochromatyczna, utrzymana w czerni, bieli oraz szarościach, kontrastowa, w zdecydowany sposób przykuwa uwagę. Potraktowana w ten sposób kolorystyka kompozycji wydobywa jej wewnętrzną konstrukcję, na którą składa się gra przenikających się pionów i poziomów, co w sugestywny sposób sygnalizuje przepływ energii zakodowanej w dziele. Szczególną uwagę przykuwają poziome linie, które dynamizują całą kompozycję i budują pewnego rodzaju napięcie.

Od 1998 czynny twórca graffiti/street artu. Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej gdzie obronił dyplom u dr hab. P. Lorensa w 2009 roku. W latach 2007–08 studiował na Facultaet 2 Architektur und Stadtplanung, Brandenburg Technical University, Cottbus/Niemcy. Od 2011 podjął studia podyplomowe na Politechnice Gdańskiej – Zarządzanie Rozwojem Przestrzennym Miast. W latach 2009–12 był asystentem projektanta w Instytucie Projektowania Urbanistycznego w Gdańsku, a od 2012 pracownikiem Referatu Estetyzacji Miasta w Urzędzie Miejskim w Gdańsku. Uczestniczył w ponad stu wydarzeniach i festiwalach street artowych. Jest autorem wielu indywidualnych projektów artystycznych w przestrzeni publicznej, opuszczonych budynkach i zdegradowanych terenach poprzemysłowych na obszarze całej Polski, m.in. w Bydgoszczy, Czarnej, Kolbudach, Koszalinie, Krakowie, Lublinie, Olsztynie, Poznaniu, Pruszczu Gdańskim, Sztutowie, Trójmieście, Warszawie, Włocławku, Wrocławiu, a także we Francji, Hiszpanii i Niemczech. Oprócz malowania tworzy również instalacje przestrzenne site-specific, a od 2011 roku wspólnie z Krzysztofem Syruciem realizuje projekty artystyczne z wykorzystaniem technologii Augmented Reality (rozszerzona rzeczywistość).



40

NESPOON

2009

Ceramic sticker (Wlepa ceramiczna) 5/10, 2019

metal, porcelana, 19 x 28 cm (w świetle oprawy)
sygnowany: 5/10 (l.d.), NeSpoon 2019 (p.d.)

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 100 – 2 800 EUR

NeSpoon tworzy nieprzerwanie od 2009 roku. Jej street artowe prace łączą w sobie takie obszary sztuki jak ceramika, rzeźba, czy malarstwo. W swoich działaniach komentuje nieraz wydarzenia społeczne i polityczne, które uważa za istotne. Większość jej dzieł zawiera wzory koronek pochodzących z regionów, w których tworzy w danym momencie, dzięki czemu jej prace osadzone są w lokalnej kulturze. Twórczość NeSpoon zyskała międzynarodowe uznanie, a jej prace były wielokrotnie prezentowane na wystawach, m.in.: na „Art & Science” w Sharjah Art Museum, „Urban Nation Biennale” w Berlinie, “F(r)iction” w New Delhi, „Harmony. Walls of Bologna” w Porta Nova Gallery w Bolonii, czy „Recrafted” w australijskiej Form Gallery.



41

KOBAYASHI

"Głód", 2024

akryl, spray/płótno, 80 x 60 cm

sygnowany l.d.: 'KOBAYASHI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Głód" | KOBAYASHI | 2024'

estymacja:

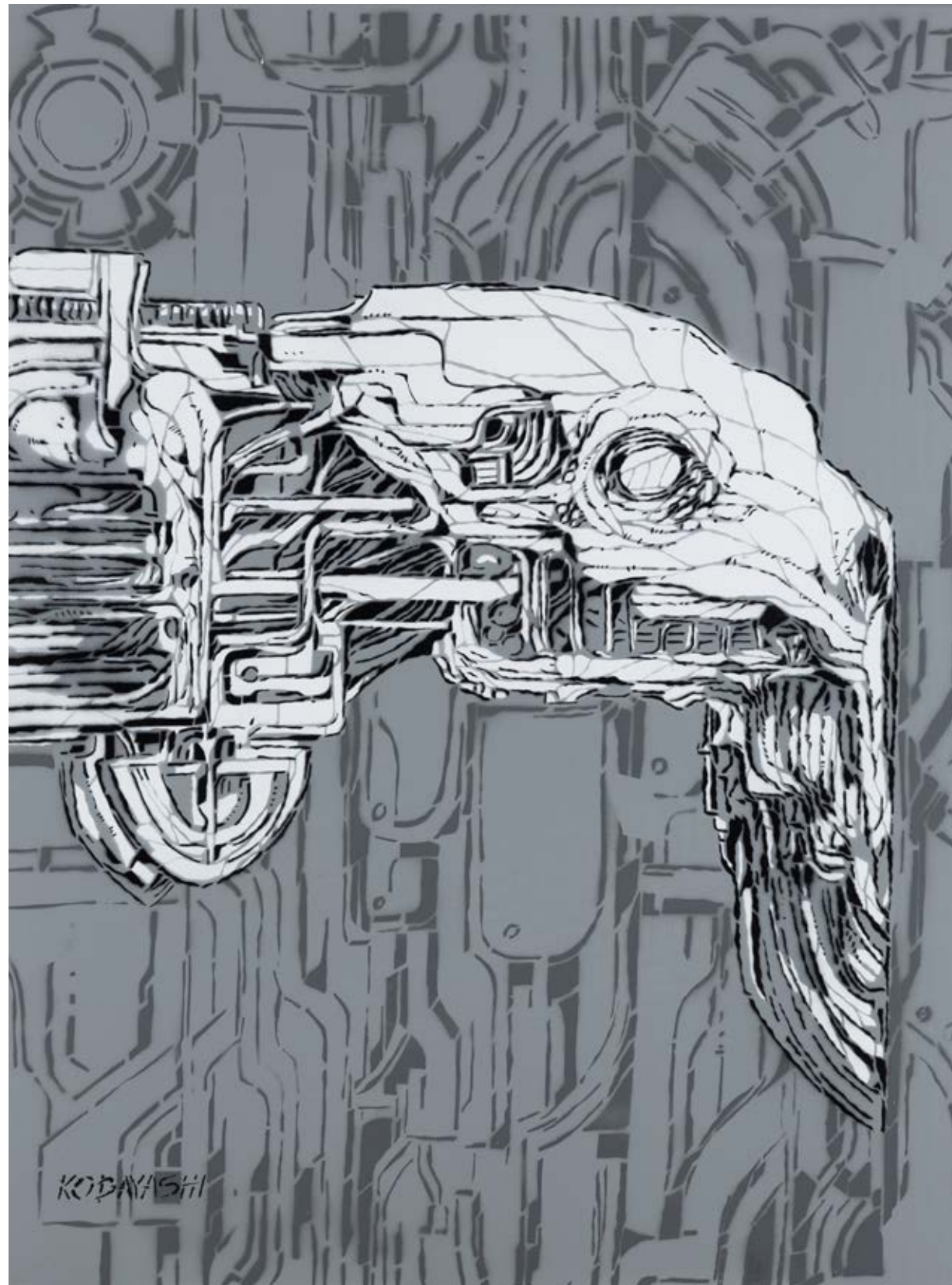
6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR

Kobayashi to wyróżniający się twórca polskiej sceny szablonu. Od ponad 15 lat obecny na scenie street artu, konsekwentnie eksploruje różnorodne tematy i kontynuuje swoją artystyczną podróż.

Obok prac tego artysty trudno przejść obojętnie. Twórca zaprasza odbiorcę do swojego niespokojnego i czarno-szaro-białego świata. Jego niepowtarzalny styl nie jest dla każdego. W obrazach, czy kompozycjach tworzonych w trakcie festiwali street artu, odważnie sięga po industrialne oraz hieroglificzne elementy, które nadają szablonom oryginalnego, mocnego wyrazu.

Cechą wspólną jego szablonów, wycinanych ręcznie i opracowywanych na podstawie autorskich szkiców, jest intrygujące, przykuwające uwagę spojrzenie na otoczenie. Tworzone w charakterystycznym, wyrazistym stylu postacie czy humanoidalne istoty wywołują u widza niepokój i zaciekawienie, dzięki czemu ma swoich wiernych odbiorców, których grono wciąż się powiększa.



42

JANUSZ III WAZA

"ŁKS MYŚLI ŻE IN VITRO TO PIZZERIA", 2024

kolaż/płyta, 29,5 x 38 cm
opisany na odwrociu: 'LUKS'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



43

POLISH PIPE

1982

"Moc terpenu", 2023

akryl, spray/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'POLISH PIPE'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

Graficarz z Warszawy, tworzy pod różnymi pseudonimami od 1998. Maluje i przerabia bilbordy reklamowe. Ozdabia fifką przedmioty codziennego użytku wyrzucone na śmietnik, przywracając je w ten sposób do życia. Symbol fifki jest obecny w przestrzeni miejskiej od 10 lat.



44

SICOER

1982

"Midnight", 2024

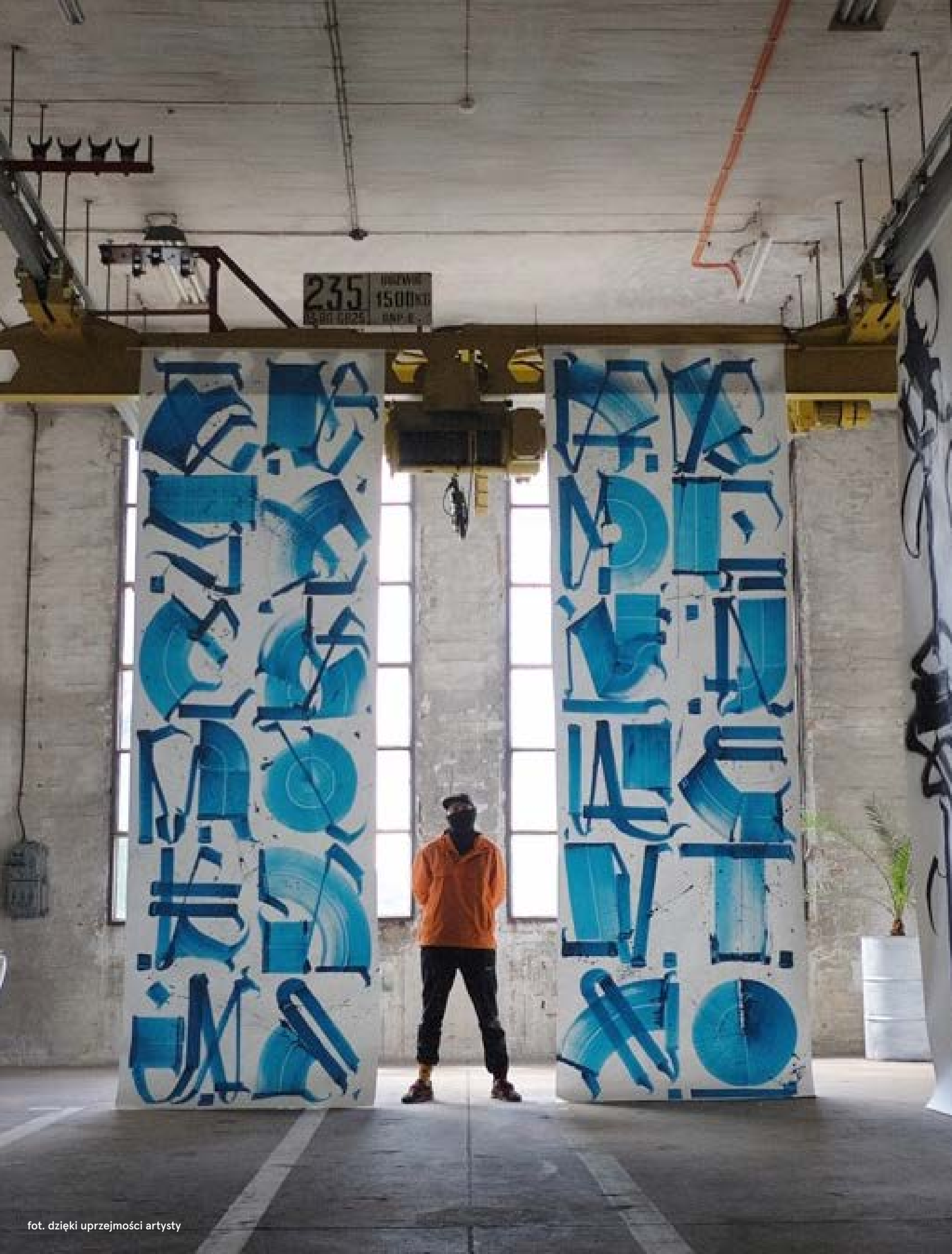
spray, akryl/ płótno, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Sicoer | 2024'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR





“ŚCIANA POZWALA MI NA NAJWIĘKSZĄ EKSPRESJĘ RUCHU I NIE WYMAGA “WCISKANIA” SIĘ W FORMAT. NATOMIAST SPORYM WYZWANIEM, GDY ZACZĄŁEM MAŁOWAĆ NA PŁÓTNIE, BYŁO DLA MNIE ZMNIEJSZENIE ROZMIARU. OCZYWIŚCIE MÓGŁBYM MAŁOWAĆ PŁÓTNA WIELKOŚCI ŚCIAN, ALE TO JUŻ SPORE WYZWANIE LOGISTYCZNE, MAGAZYNOWE ITD. MAM NADZIEJĘ, ŻE JESZCZE PRZYJDZIE NA TO CZAS, BO MYŚLĘ, ŻE WŁAŚNIE W DUŻYCH FORMATACH CZUJĘ SIĘ NAJLEPIEJ”.

SICOER

45

SKAREONE

1995

"Flow", 2023

akryl, spray/plótno, 150 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[sygnatura] | "FLOW" WARSAW 2023'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

Urodzony w 1995 roku w Swerodoniecku, w którym znalazł miejsce do rozwoju kre-
atywności i nieograniczonej wolności wyrażania siebie. Karierę grafficiarza rozpoczął
w 2010. W krótkim czasie wypracował agresywny, chwytliwy styl, który charakteryzuje
się ekspresyjną formą liter połączonych liniami, które mogą być podstawowe dla kilku
liter jednocześnie.

W 2013 roku przeniósł się na studia do Warszawy i tu poznał lokalnych przedstawicieli
sceny street artu i graffiti. Od końca 2015 Skare eksperymentuje z abstrakcją i sztuką
optyczną, co przejawia się w ewolucji jego stylu nazywanego „Neurowild” – gdzie font
sugeruje kapryśną, mutującą formę z odniesieniem do natury sieci neuronowych
i aktywności mózgu.

Ogromny wpływ na ostateczne ukształtowanie się jego stylu miał udział w festiwalu
Roskilde w 2016, który zgromadził najlepszych artystów graffiti z całego świata.

Członek międzynarodowych ekip graffiti – FX, NID, UPC. Jego obrazy skupiają się
przede wszystkim na literach i ich transformacjach. Prace oparte na wypracowanym
stylu „Neurowild” prezentowane są jako jedna żywa organiczna forma, inspirowana
aktywnością mózgu. Mutacje, choroby, halucynacje rezonują i są prezentowane w
pracach graffiti jako elementy sztuki optycznej, elementy glitch, klonowanie liter
i umieszczanie ich wewnątrz innych liter. W efekcie pojawia się zupełnie nowa forma
liter, która nie traci hierarchii ani istoty jako odrębna jednostka fonu.

Tym stylem Skare chce pokazać różnorodność nieograniczonych możliwości pracy
z fontami graffiti, które mogą odzwierciedlać stany psychiczne i emocjonalne. Jest to
moment, w którym litery stają się narzędziem do wyrażania wewnętrznych uczuć.



46

FINER

1984

"Bullet train", 2023

akryl/płótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "BULLET TRAIN" 2023 | [sygnatura artysty] | FINER'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

Warszawski artysta, działający w środowisku graffiti już od drugiej połowy lat 90. Finer w satyryczny sposób komentuje otaczającą nas rzeczywistość. Wyróżnia go prosta forma. Często stosuje charakterystyczny czarny kontur, przywodzący na myśl formy komiksowe.





47

IGOR CHOŁDA / AQUALOOPA

1978

"Farmer", 2023

akryl, tusz/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'AQUALOOPA'

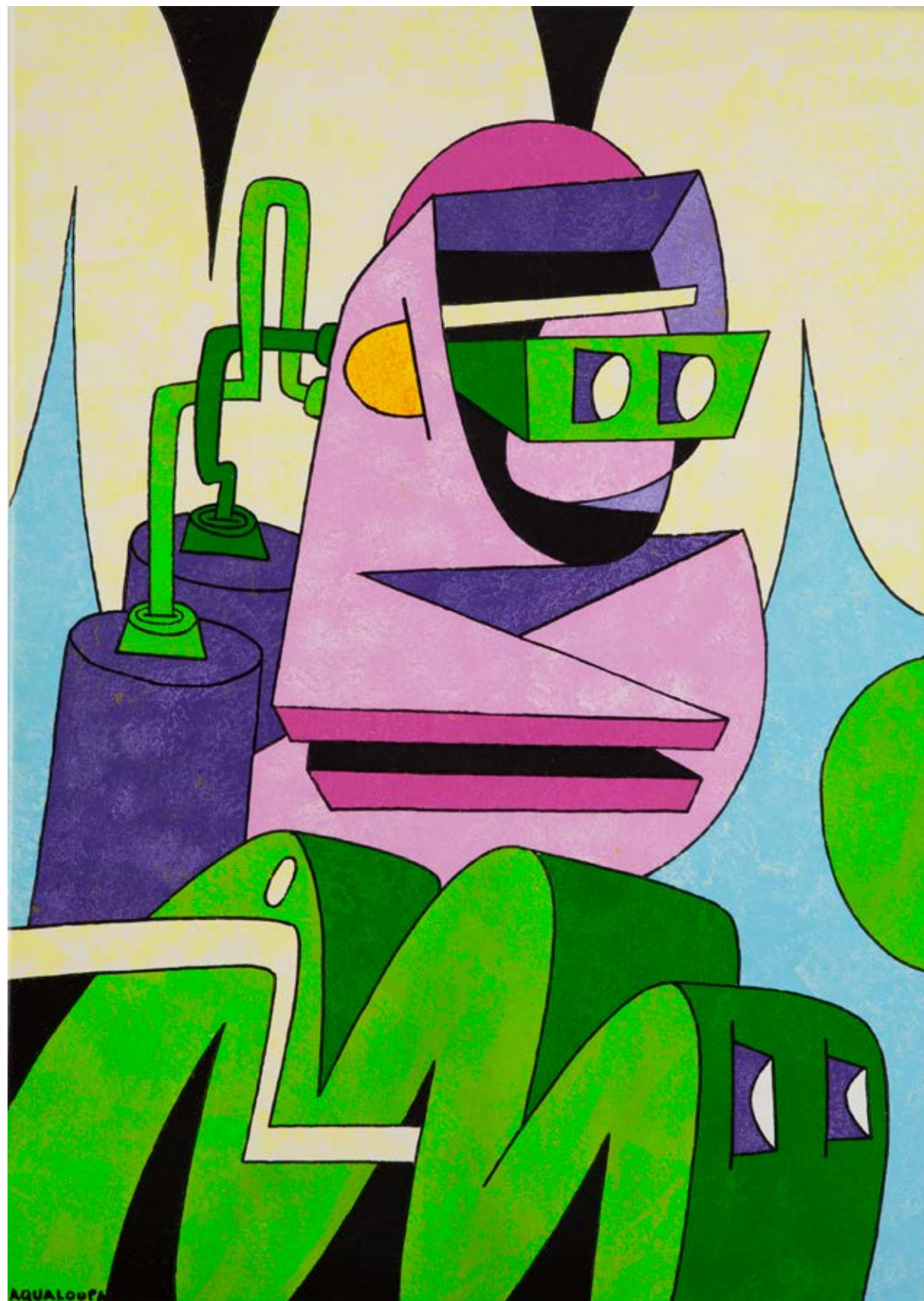
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AQUALOOPA | IGOR CHOŁDA "FARMER" | AKRYL, TUSZ | 2023'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Aqualoopa to warszawski artysta, który posługuje się różnorodnymi środkami wyrazu, takimi jak ilustracja, animacja, malarstwo i muzyka. Jest autorem wielu murali, które zdobią przestrzeń miejskie, przynosząc kolor i życie do anonimowych ścian. Aqualoopa jest członkiem grupy artystów znanej jako Polska Grafika Cyfrowa. Jego prace cechują się wyjątkowym połączeniem elementów charakterystycznych dla kreskówek, graffiti i komiksów - wyrazistymi konturami postaci, jaskrawymi kolorami i dynamicznymi kompozycjami. Za pomocą niekonwencjonalnych form, deformacji perspektywy oraz abstrakcyjnych geometrii, eksperymentuje z formą i treścią, tworząc nowe warstwy znaczeniowe. Jego prace stanowią nie tylko odzwierciedlenie sztuki i kultury popularnej, ale również głębszy komentarz na temat ludzkiego doświadczenia i relacji z otaczającym światem.



48 †

IGOR CHOŁDA / AQUALOOPA

1978

"Zygota", 2014

akryl/płótno, 60 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'aqualoopa'

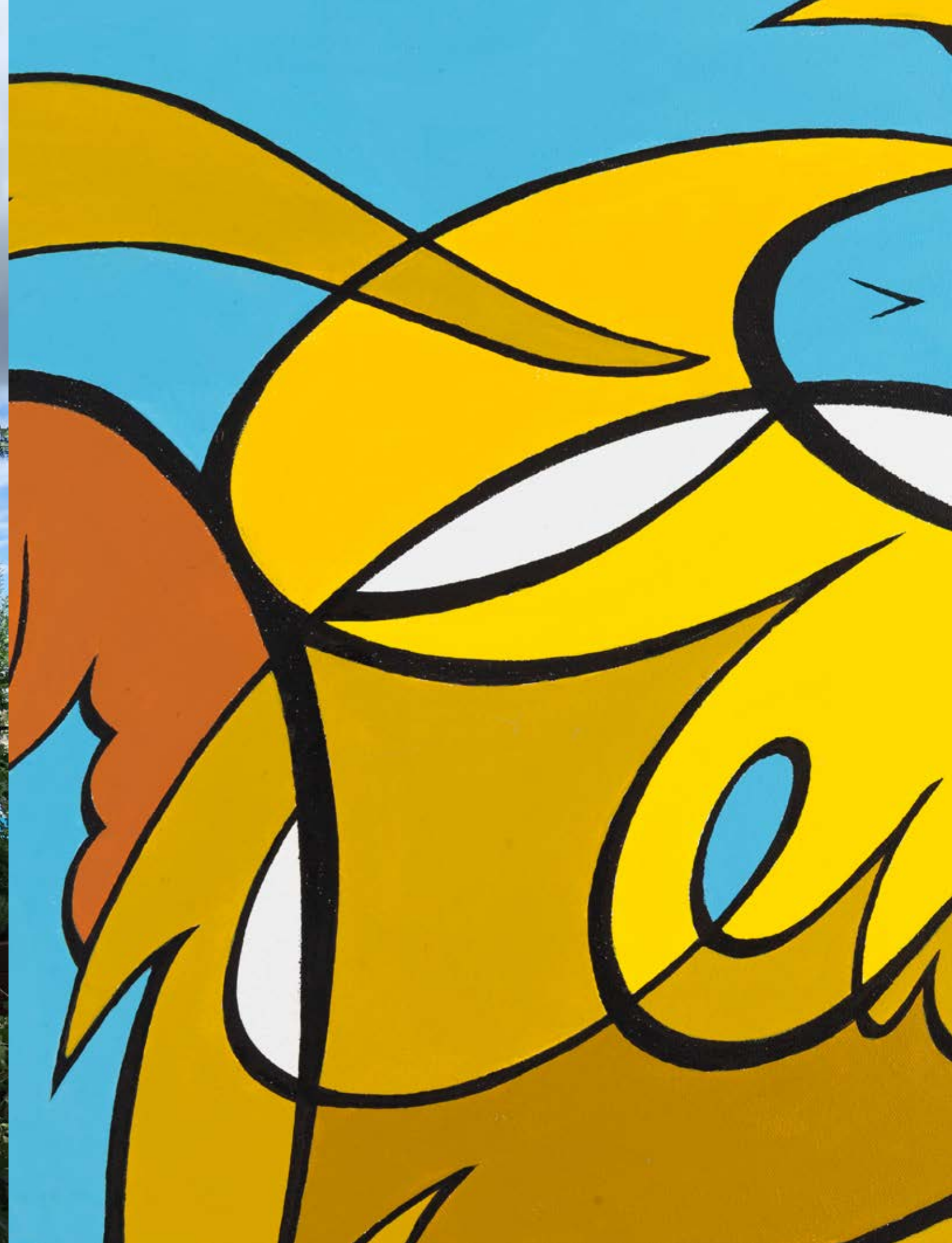
opisany z tyłu na ramie: 'AQUALOOPA/ IGOR CHOŁDA/ /"ZYGOTA"/AKRYL/2014'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR





Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodat-kowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wy-stawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wska-zówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji od-nośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprze-dającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zosta-ję ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ra-mach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do nego-cjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wyl-i cytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży docho-dzi do skutku. Jeżeli negocjacja nie przyniosła pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwaran-cyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwaran-cyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprze-dany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzysta-niem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracu-jących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypad-kach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej infor-macji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwa-nia zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
☒ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za-wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekracza-jącym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrew-nych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Eu-ropejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wyl-i cytowanej przekroczy 100 EUR.
☒ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
ð – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są rów-nież na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmo-nych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji te-lefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Uni-cum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazu-je licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a li-cytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urzą-dzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licy-tacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczest-nika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postapienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, t.j. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w ich zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA, c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dokozy starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum. 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji. 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass". 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny. 5) Licytujący, który zaofferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej. 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”). 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym: a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu. 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20. 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta; b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód; c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji; d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu; e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości; f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji; g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje: a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia; b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo; c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem. 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego. 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu. 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu. 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu. 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum. 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów; f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat; g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci); h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie; i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00, E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL