



**TOMASZ**  
**CIECIERSKI**

**GALOP. PĘD. RYTM. OBRAZY I RYSUNKI Z LAT 1976-2022**







# TOMASZ CIECIERSKI

**GALOP. PĘD. RYTM. OBRAZY I RYSUNKI Z LAT 1976-2022**

wernisaż 28.07 2025 godz. 18.00

wystawa 28 lipca – 23 sierpnia 2025



## SPIS TREŚCI

13 - 15 DOROTA MONKIEWICZ, TOMASZ CIECIERSKI. UCIECZKA  
NA POŁUDNIE

16 IWONA KOWERSKA-CIECIERSKA, WSPOMNIENIE

18 - 137 KATALOG WYSTAWY

34 KORNELIA STARCZEWSKA, GALOP - PĘD - RYTM. O RYSUNKACH  
TOMASZA CIECIERSKIEGO

138 - 139 SPIS PRAC

140 - 141 WYSTAWY INDYWIDUALNE

143 SPIS ILUSTRACJI / ŹRÓDŁA CYTATÓW



**„TRZEBA BYĆ ZE SZTUKĄ SAMEMU, ABSOLUTNIE SAMEMU. STAĆ PRZED OBRAZEM I NIE CZUĆ INNYCH ARTYSTÓW ZA SOBĄ. KIEDY W TRAKCIE PRACY POCZUJĘ, ŻE ZA PLECAMI STOI MI JAKIŚ MALARZ, KTÓRY MI SIĘ NA DODATEK PODOBA, TO WYRZUCAM OBRAZ. NAJWAŻNIEJSZE JEST, ABY BYĆ SAMEMU”.**

Tomasz Cieciński, 2007



Tomasz Ciecierski, W odwiedzinach u Tomasza Tatarczyka, Miećmierz, 1995, fot. z archiwum rodzinnego

# TOMASZ CIECIERSKI

## UCIECZKA NA POŁUDNIE

Dorota Monkiewicz

Tomasz Ciecierski zmarł w ubiegłym roku. Był wielkim klasykiem współczesnego malarstwa polskiego. Jego twórczość wielokrotnie doceniana za życia, dzisiaj oczekuje ponownego spojrzenia i nowych interpretacji. Obecna wystawa, chociaż z oczywistych względów o ograniczonym zakresie, umożliwia spojrzenie na kilka kolejnych etapów twórczości: od „obrazów alogicznych” przez ekspresyjne „bi-tewne” kompozycje z pierwszej połowy lat 80. XX wieku aż po wyabstrahowane krajobrazy, a wreszcie – kombinacje płócien, fotografii i rysunku. Mamy tu okazję przyjrzeć się roli rysunku w twórczości artysty i jego relacji do przedstawień na płótnie. W latach 70. twórcę nazywano „mistrzem bieli”. Właśnie te rozległe płaszczyzny „nie-koloru” Ciecierski starał się zakomponować na sposób rysunkowy, rozmieszczając na płótnie „bazgroły”, widoczki przemalowane z odbitek polaroidowych, fragmenty przedmiotów. Wiele już napisano w tym kontekście o wpływie konceptualizmu na malarstwo u progu lat 70. Artysta świadomy sytuacji sztuki nie mógł wtedy bezrefleksyjnie oddawać się tworzeniu olejnych obrazów – dla decyzji o uprawianiu malarstwa potrzebne było uzasadnienie. Ciecierski w „Obrazach alogicznych” i rysunkach z tego czasu przeprowadzał to uzasadnienie, ujawniając wątpliwości i wahania poprzez skreślenia i zamalowywania. Można odnieść wrażenie, że Ciecierski bronił malarstwa poprzez dekonstrukcję obrazu – zarówno wtedy, gdy malował obrazy alogiczne, jak i w pejzażach z lat 80. i 90. z linią horyzontu rozbity na niezliczoną liczbę kadrów – połączonych ze sobą, nachodzących na siebie lub zakrywanych przez kolejne, nakładające się widoki.

Rysunki ukazują czytelnie pozycjonowanie się twórczości artysty w 1 połowie lat 80. – z jednej strony wobec sytuacji stanu wojennego w Polsce; z drugiej wobec ataku malarstwa nowej ekspresji – tzw. Neue Wilde. Widać było w takich obrazach jak „Tumult” (1982), „Zamęt” (1982), „Żółty sen” (1985), „Morze Czerwone” (1984), że twórczość Ciecierskiego ewoluowała. Obrazy nabrały chromatycznego ciała, gęstej farby i ekspresyjnego gestu. Jednakże uznaje się, że twórczość Ciecierskiego była co do zasady apolityczna. Tymczasem, zestawiając obrazy artysty z rysunkami, widoczne staje się mocne wpisanie jego dzieła w klimat tamtych czasów. Zainteresowanie motywami parad, marszy czy pochodów niezindywidualizowanych postaci współbrzmi z militaryzacją sfery publicznej w ówczesnej Polsce. Oczywiście malarz tworzy polityczne aluzje na swoich zasadach. Ciecierski znajdował formalne inspiracje w batalistycznych dziełach malarstwa dawnego – XVI-wiecznej „Bitwie pod Orszą” z Muzeum Narodowego w Warszawie, „Bitwie pod San Romano” Paola Uccello czy haftach na XI-wiecznej Tkaninie z Bayeaux.



Twórca lubił rozmawiać o dawnym malarstwie. Zawsze interesujące były jego spostrzeżenia, wygłaszane umiarkowanym i ciepłym głosem o charakterystycznej barwie. W najbliższym kręgu znajomych artystów często zwracano się do niego żartobliwie „profesorze”. Miał ogromną wiedzę, nabytą przez lata podróży i czujnego zwiedzania najprzeróżniejszych muzeów oraz zabytków. W latach 70. ambicją artysty i jego dziewczyny (a później żony) Iwony Kowerskiej było przekraczanie ograniczeń, narzucanych w PRL-u. Poczucia wolności para poszukiwała w podróżach poza „obóz”, organizowanych z charakterystyczną dla tamtych czasów determinacją i dezynwolturą. Do połowy lat 70. artysta zdążył spędzić dłuższy czas w Paryżu (1970), Nowym Jorku (1972), we Włoszech i na Sycylii (1973), Grecji (1974), Tunezji (1975 – stąd wielbłądy w „obrazach alogicznych”). Młody twórca był więc już „obywatelem świata”, znającym świat za żelazną kurtyną i zapewne posiadającym ten rodzaj lekkości i spokojnej pewności siebie, która otwierała drzwi. Pierwszy przełom w jego karierze, czyli dostrzeżenie przez krytykę, nastąpił po wystawie „Obrazów alogicznych” w Galerii Zapiecek w Warszawie w lutym 1977. Następnie zdarzyło się coś absolutnie niesłychanego dla młodego artysty z Polski – rezydencja w Amsterdamie, wystawa indywidualna w Galerii Jack Visser tamże (1980), potem w Wetering Galerie (1984), a w końcu zakup dwóch obrazów przez legendarnego dyrektora Ediego de Wilde do zbiorów Stedelijk Museum w Amsterdamie. W 1985 dołączył obok Leona Tarasewicza i Tomasza Tatarczyka do grupy artystów związanych z najbardziej wówczas prestiżową w Polsce i rozpoznawalną na

świecie Galerią Foksal w Warszawie. Na początku lat 90. jego status mistrzowski potwierdziły wystawy indywidualne w Muzeum Sztuki w Łodzi, kierowanym wówczas przez Ryszarda Stanisławskiego (1990) oraz w warszawskiej Zachęcie za czasów Andy Rottenberg (1994). Ciecierski brał udział w najbardziej prestiżowych międzynarodowych wystawach sztuki: Biennale Sydney (1984) Biennale São Paulo (1987) i Documenta IX (1992). W latach 90. artysta dwukrotnie przebywał na rezydencjach w południowej Francji. W Prowansji malował błękitne pejzaże wystawione na koniec pobytu w Carré d’Art – Musée d’Art Contemporaine w Nîmes (1991).

Jednakże najważniejsze pozostały dla niego Włochy. Od 2004 razem z Iwoną wyjeżdżali prawie co roku do Lamole w Toskanii – do domu użyczanego im przez znajomego, gdzie artysta pracował i odpoczywał. Ciecierski jest w moich oczach nie tylko klasykiem w sensie pozycji zajmowanej na scenie polskiej sztuki, ale określam go tym mianem także ze względu na jego śródziemnomorskie, klasyczne afiliacje. Jego malarstwo jest niesłychanie zmysłowe, delikatnie pulsujące kolorem i spokojem – tak w jego pracach ostatnich, jak i w tych z lat 70. (m.in. „Babie lato” i „Ucieczka na południe” – obydwa obrazy z 1979). Subtelne poczucie humoru łączy się w nich z beztroską włoskiego „dolce far niente”. Głębokiemu zanurzeniu w kulturze towarzyszy umiar oraz harmonia życia i sztuki. I w taki sposób jego twórczość oddziałuje na widza.

# WSPOMNIENIE

Iwona Kowerska-Ciecierska

Gdy się poznaliśmy, Tomek studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych, a ja architekturę na Politechnice Warszawskiej. Później pracowałam jako asystentka profesora w katedrze projektowania budynków użyteczności publicznej, chyba od 1975 roku do końca lat 80. Potem założyłyśmy z dwiema koleżankami biuro projektowania wnętrz. Gdy poznałam Tomka, doskonale wiedziałam, że da mi absolutną wolność w realizacji moich marzeń i tworzeniu architektury. Nie całkiem temu sprostalam. Może zabrakło mi silnej determinacji? Byli Jaś, Joachim i Tomek. Myślę, że dla mnie ważniejsi.

Dla Tomka malowanie stanowiło całe życie, dzień bez malowania był dniem straconym. Rysowanie nie wystarczyło. Gdziekolwiek jeździliśmy latem, zabieraliśmy mnóstwo moich pism architektonicznych, które Tomek ciął, wrywał kartki z „Domusa”, „Atrium” i z „Hausera”, moich ulubionych magazynów, o które dbałam i kupowałam – najpierw tylko w Niemczech, potem już w Warszawie. Te powycinane kartki zamieniały się w kolaże, dochodziły do nich zdjęcia wycinane z „Elle” i innych magazynów, które kupowałam jeszcze podczas studiów.

Gdy wyruszaliśmy do Lamole, w bagażniku auta musiała znaleźć się cała pracownia. Jechały papiery, blejtramy (małe), pędzle, farby, kredki, terpentyna. We Florencji koło mostu Santa Trinità na rzece Arno jest Tomka ulubiony sklep z farbami i papierami. Tu zawsze kupowaliśmy brakujące materiały. Zdarzało się to bardzo często.

Brak materiałów nie był jedynym powodem przyjazdu do Florencji. Tym naprawdę ważnym była sama jazda autem. Uwielbialiśmy ją oboje – te nigdy nienudzące się krajobrazy, ruch, droga przez najpiękniejsze miejsca Chianti. Wiem, że to był prawdziwy powód. We Florencji espresso, czasami lody i spacer via Tornabuoni do Palazzo Strozzi, gdzie odpoczywaliśmy, opierając się o kamienne mury pałacu, patrząc na turystów wchodzących do Prady i Guccio, które to sklepy są na wprost wejścia. Robiłam zdjęcia i krótkie filmy, Tomek lubił obserwować pięknych eleganckich ludzi, ale to dopiero mogło zdarzyć się jesienią, kiedy wyjeżdżali turyści.

Tomek uwielbiał sklep Benettona, kolorowe ubrania. Ważne były zawsze kolory: zielony, czerwony, niebieski. Często istotny był nawet kolor podszewki pod kurtką, przecież niewidoczny. Czasami pokazywał go komuś, kto zachwycił się właśnie jego czerwoną sztruksową kurtką z Benettona, którą przywiozłam mu z Birmingham wiele lat temu. Lubił koszule w kratę, te amerykańskie. Czasami można było je kupić na targu w Greve. Przekopywaliśmy sterty ubrań w ich poszukiwaniu, ale zdarzały się coraz rzadziej, a ostatnio już ich nie było. To, co było niewidoczne w ubraniach, także było ważne – tak jak obrazy warstwowe, które nigdy nie były oszukiwaniem. Tam naprawdę są piękne krajobrazy. Miał je zawsze pod powiekami. Ważny był dla Tomka horyzont – szeroki, rozległy, otwarty – nie tylko w sztuce, ale to już inna historia.



Tomasz Ciecierski i Iwona Kowerska-Ciecierska, Wassenaar, Holandia, 1979, fot. z archiwum rodzinnego

I

## TOMASZ CIECIERSKI

1945-2024

"Obraz alogiczny" (dyptyk), 1976

olej/plótno, 180 x 190 cm (wymiary całości)

sygnowany i opisany na odwrociu jednej części: 'Tomasz Ciecierski | OLEJ NA PŁ. 180 x 180 cm | BEZ TYTUŁU | 5'

oraz na blejtramie: 'Tomasz Ciecierski 1976 r. OLEJ NA PŁ. | 180 X 180 cm' oraz wskazówki montażowe

sygnowany i opisany na odwrociu drugiej części: 'Tomasz Ciecierski 180 x 220 | olej na pł. | BEZ TYTUŁU | 2'

oraz na blejtramie: 'TOMASZ CIECIERSKI 1976 OIL ON CANVAS POLAND'

### WYSTAWIANY:

Tomasz Ciecierski, Galeria Sztuki Współczesnej Zapiecek, Warszawa, luty 1977 (na wystawie obrazy tworzyły dwie osobne kompozycje

obrazy zestawione ze sobą przez artystę na kolejnych ekspozycjach)

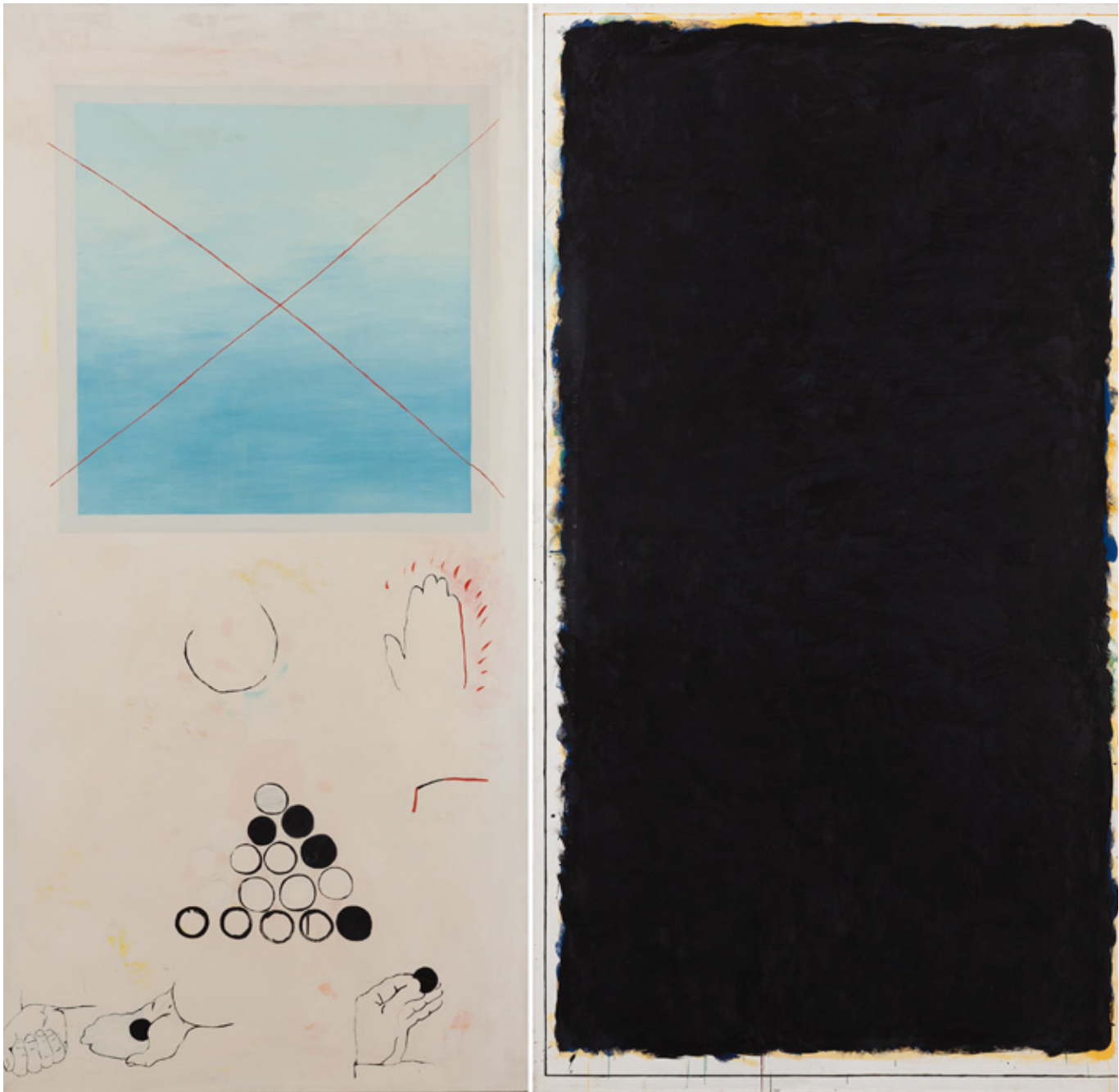
Tomasz Ciecierski, Obrazy i prace na papierze 1972-2007, Muzeum Narodowe, Poznań, 27.04-10.06.2007

### LITERATURA:

Tomasz Ciecierski, katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej Zapiecek, Warszawa 1977, nlb. (il. jako części dwóch osobnych kompozycji)

Tomasz Ciecierski, Obrazy i prace na papierze 1972-2007, katalog wystawy, Muzeum Narodowe, oprac. Włodzimierz Nowaczyk, Poznań 2007,

s. 11 (il. prawa część dyptyku na wystawie w Galerii Sztuki Współczesnej Zapiecek), 75 (il.)



II

## TOMASZ CIECIERSKI

1945–2024

"XXX", 1990 (montaż 38 obrazów)

olej/plótno, 121 x 183 x 9,5 cm (całość)

sygnowany, datowany, opisany p.d.: 'T. Ciecierski 1990 I Ciecierski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ' T. CIECIERSKI 1990 "XXX" I olej/pótno'

na odwrociu dwie nalepki Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu

### WYSTAWIANY:

„Polen-Zeit-Kunst”, Konrad-Adenauer-Stiftung, Sankt Augustin, 1990

„Polen-Zeit-Kunst”, Landesmuseum, Moguncja, 1990

„Polen-Zeit-Kunst”, Kronprinzenpalais, Berlin Wschodni, 1990

„Polska-Czas-Sztuka. Polskie malarstwo współczesne ze zbiorów Fundacji Adenauera”, Zachęta, Warszawa, 4.03–1.04.1991

Tomasz Ciecierski, Muzeum Górnośląskie, Bytom, 28.03–2.06.1996

### LITERATURA:

Polen, Zeit, Kunst, katalog wystawy, Fundacja Konrada Adenauera w Sankt Augustin, Landesmuseum w Moguncji, Kronprinzenpalais w Berlinie,

Zachęta w Warszawie, red. Hans Kaiser, Sankt Augustin 19900, poz. kat. 21, s. 53 (il. sprzed zmian autorskich wprowadzonych przez artystę

między latami 1991-1996), 113 (spis)

Tomasz Ciecierski, katalog wystawy, Upper Silesian Museum, Bytom 1996, poz. kat. 17, s. 29 (spis)



**„PO NAMALOWANIU SUWERENNYCH PEJZAŻY  
NASTĘPUJE CZAS DECYZJI, WYBORU SPOSOBU  
BUDOWANIA OBRAZU, ZE ŚWIADOMOŚCIĄ WOL-  
NOŚCI UJĘCIA KONTEKSTU. POZOSTAŁ ZATEM ZNAK  
PEJZAŻU, JAK PRZEBŁYSK PAMIĘCI, UPROSZCZONY  
FETYSZ WSPOMNIENIA, KADR FOTOGRAFII. PRACE  
CIECIERSKIEGO NAWARSTWIONE W TEN SPOSÓB,  
SCHOWANE DOKŁADNIE JEDNE ZA DRUGIMI, TWORZĄ  
OBIEKT PRZESTRZENNY, KTÓREGO OSTATNIA WAR-  
STWA JEST OBRAZEM CAŁOŚCI. NADAL JEDNAK PO-  
ZOSTAJE NIEWIADOMĄ – CZY JEST SYNTEZĄ, SUMĄ  
RESZTY, OGNISKUJĄCĄ SOCZEWKĄ. MOŻE JEST TEŻ  
OSTATNIM DLA ARTYSTY WRAŻENIEM PEJZAŻU”.**

Maria Motzuch, 1994



III

## TOMASZ CIECIERSKI

1945-2024

**Bez tytułu**, 1993 (montaż 5 obrazów)

olej/piłtno, 127 x 90 x 20 cm (całość)

sygnowany i datowany na odwrociu: 'TOMASZ I CIECIERSKI I 1993'

**WYSTAWIANY:**

„Verteidigung der Moderne Positionen der Polnischen Kunst nach 1945”, Museum Würth, Künzelsau, 5.10.2000–24.01.2001

**LITERATURA:**

Verteidigung der Moderne Positionen der Polnischen Kunst nach 1945, katalog wystawy, Museum Würth, red. Norbert Brey, Künzelsau 2000, s. 207 (il.)





**„NIE ULEGA JEDNAK  
WĄTPLIWOŚCI, ŻE SĄ TO  
PEJZAŻE NACECHOWANE  
TYLKO DALEKO POSUNIĘ-  
TĄ UMOWNOŚCIĄ.  
SIĘGAJĄCĄ ZASADAMI  
GRANIC ABSTRAKCJI”.**

Wiesław Borowski, 1992

IV

## TOMASZ CIECIERSKI

1945–2024

**Bez tytułu**, 2020 (montaż 4 obrazów)

olej/ płótno, 171 x 84 x 4,5 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na 3 częściach: 1. 'T.C', 2. 'T. CIECIERS | 2020 | olej.', 3. 'KI'

**WYSTAWIANY:**

„Malujemy bo zwariujemy”, MCSW Elektrownia, Radom, 9.07–14.09.2021

**LITERATURA:**

Malarstwo o malarstwie. Off–line/on–line, katalog wystawy, Galeria Szewska 16, red. Natalia Czarcieńska i in., Poznań 2020, s. 9 (il.)

Malujemy bo zwariujemy, katalog wystawy, MCSW Elektrownia, red. Dobrochna Badora, Radom 2021, s. 118–119, 130, 132, 141 (il.)



V

## TOMASZ CIECIERSKI

1945–2024

**Bez tytułu**, 2019 (montaż 4 obrazów)

olej/ płótno, 171 x 84 x 4,5 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na 3 częściach: 1. 'T.C', 2. 'T. CIECIERS | 2020 | olej.', 3. 'KI'

**WYSTAWIANY:**

„Malujemy bo zwariujemy”, MCSW Elektrownia, Radom, 9.07–14.09.2021

**LITERATURA:**

Malarstwo o malarstwie. Off–line/on–line, katalog wystawy, Galeria Szewska 16, red. Natalia Czarcińska i in., Poznań 2020, s. 9 (il.)

Malujemy bo zwariujemy, katalog wystawy, MCSW Elektrownia, red. Dobrochna Badora, Radom 2021, s. 118–119, 130, 132, 140 (il.)



VI

## TOMASZ CIECIERSKI

1945–2024

**Bez tytułu**, 2020 (montaż 4 obrazów)

olej/ płótno, 171 x 84 x 4,5 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na centralnej części: "T. CIECIERSKI | 2020 | olej / | pł"

**WYSTAWIANY:**

„Malujemy bo zwariujemy”, MCSW Elektrownia, Radom, 9.07–14.09.2021

**LITERATURA:**

Malarstwo o malarstwie. Off-line/on-line, katalog wystawy, Galeria Szewska 16, red. Natalia Czarcińska i in., Poznań 2020, s. 9 (il.)

Malujemy bo zwariujemy, katalog wystawy, MCSW Elektrownia, red. Dobrochna Badora, Radom 2021, s. 118, 130, 132 (il.)



# GALOP – PĘD – RYTM

## O RYSUNKACH TOMASZA CIECIERSKIEGO

Kornelia Starczewska

W 1971, zaraz po ukończeniu studiów na ASP w Warszawie, Tomasz Ciecierski udał się do Stanów Zjednoczonych. Tam zetknął się z amerykańskim pop-artem i postacią Claesa Oldenburgera. Zainspirowany jego techniką sięgnął po bloki do rysowania na kołowrotku i przelewał gonitwę myśli na papier. Z końca lat 70. pochodzą m.in. „Chwile emocji”, kolaż wykonany przy użyciu kredek i polaro-idów, a także kompozycja „Bez tytułu” w fiolecie. Od lat 70. powstają łamigłówki zbudowane z liter i symboli. „Cigarette time” i „Café time” brzmią tak, jakby wyszły z filmów Jima Jarmuscha „coffee and cigarettes”, bo podobnie, jak bohaterowie tamtych filmów artysta był namiętnym palaczem. Echo mitologii znajduje swój wyraz w cyklu czerwono-czarnych linorytów. W kompozycjach takich jak „Wenus i Gladiator” czy „Wenus i Anioły” postaci kroczą w różnych kierunkach, budując spójny obraz ruchu i rytmu. Uproszczone, pełne dynamiki postaci w szkicach Ciecierskiego, są jak tłum ludzi podążających ku nieznanemu, niosąc ze sobą energię. To figury, które tracąc swoją konkretną tożsamość na rzecz uniwersalnego znaku, składają się jak studium ruchu. Przez całe życie artysta powracał do rysowania postaci. Szkicowanych odruchowo, z pozoru ulotnych, a jednak nieustannie obecnych. Są jak bohaterowie nieistniejącego komiksu, przeskakujący z jednej planszy storyboardu na drugą. Raz pojawiają się w zgeometryzowanej formie niczym zbite ze sobą płótna obrazów. Inne, prowadzone płynną linią, akrobatycznie wymachują kończynami, niekiedy kopią i biją się nawzajem po policzkach. Ten niekończący się ciąg rysunkowych epizodów tworzy osobisty mikrokosmos, w którym każda figura toczy potyczki z konwencją.

Zagadnienie ruchu frapowało Tomasza Ciecierskiego. Wyrażał to bardzo otwarcie, afirmując malarstwo Hendricka Avercampa: „jego obrazy są nieduże, wszystko się dzieje w Holandii, są zamrożone kanały i setki malutkich ludzików na łyżwach – krążą, ślizgają się, biegają dzieciaki, panie na łyżwach z dziećmi. Wspaniałe obrazy!” (Tomasz Ciecierski, [w:] „Co po Cybisie?”, [red.] Michał Jachuła, Małgorzata Jurkiewicz, katalog wystawy, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2018, s. 197). Mówił też o lekcjach rytmu wyciągniętych z obserwacji batalistycznych scen spod pędzla renesansowego mistrza Paolo Uccello. Prezentowany gwasz z 1986 to próba znalezienia wizualnej formuły dla tych abstrakcyjnych pojęć.

Na styku przywiązania do tradycji malarskiej i potrzeby analizy własnych środków wyrazu rodzi się formuła sztuki konceptualnej jako metarefleksji opartej na badaniu własnego warsztatu artystycznego. Sam analizuje swoją twórczość w sposób przewrotny, bo nie poprzez bunt, a dialog z medium i materią. Ciecierski nie deprecjonuje sztuk wizualnych poprzez rezygnację z nich na rzecz teoretycznej refleksji wyrażanej samym słowem. Korzysta z formuły kolażu i archiwizuje własny warsztat, przyklejając wycinki zdjęć fizycznej palety malarskiej, pędzli i krajobrazów na płaską fakturę. Choć dyplom obronił na warszawskiej ASP w czasach kryzysu „przedstawieniowości” i prymatu sztuki konceptualnej, nigdy nie zarzucił malarstwa. Fragmenty spuścizny, którą skromnie nazywał „brudnopisem”, dają wgląd w proces myślowy Ciecierskiego. Trzy montaże malarskie zrealizowane w latach 2019–20 i pokazane na wystawie „Malarstwo o malarstwie – Dawidowi” w poznańskiej Galerii Szewska 16 korespondują z prezentowanym szkicem koncepcyjnym przedstawiającym jedenaście wariantów kolorystycznych wielkoformatowych kompozycji z cyklu.



Tomasz Ciecierski przy pracy, Lamele, 2024, fot. Z archiwum rodzinnego

**„[PODCZAS POBYTU W NOWYM JORKU]  
ODKRYŁ KSIĄŻECZKĘ, NA KTÓRĄ SKŁA-  
DAŁY SIĘ RYSUNKI CLAESA OLDENBURGA.  
ZAINSPIROWANY KONCEPCJĄ OLDEN-  
BURGA ZACZĄŁ PO POWROCIE DO POLSKI  
PRACOWAĆ NAD PODOBNYMI KSIĄŻECZ-  
KAMI. W TEN SPOSÓB POWSTAŁ  
BARDZO OBSZERNY, ZREALIZOWANY  
W LATACH 1974-75, PIERWSZY CYKL  
‘RYSUNKÓW O MALOWANIU’ (SKŁADA SIĘ  
ON Z 32 RYSUNKÓW), POPRZECZ  
KTÓRY CIECIERSKI ZARÓWNO NAWIĄZY-  
WAŁ DO NAMALOWANYCH WCZEŚNIEJ  
OBRAZÓW, JAK I ROZWIJAŁ ZAPREZENTO-  
WANE W NICH KONCEPCJE”.**

Marek Goździewski, 2002



VII

## TOMASZ CIECIERSKI

1945-2024

"Chwile emocji", 1979

kolaż, kredki, wydruk, polaroid/papier, 46 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "Chwile emocji" T. Ciecierski (77-198-79.)



# KOMPO- ZYCJE AUTONO- MICZNE

**„CHCIAŁ TWORZYĆ OBRAZY  
JAK RYSUNKI I WCIĄŻ  
ZMAGAŁ SIĘ Z PROBLE-  
MEM, ŻE NIE MOŻE UZYSKAĆ  
NA OBRAZIE, NAWET NAJ-  
MNIJSZYM PĘDZELKIEM,  
TAKIEJ KRESKI JAK RAPIDO-  
GRAFEM CZY KREDKAMI  
NA PAPIERZE”.**

Iwona Kowerska-Ciecierska, 2025

VIII

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**Bez tytułu, 1979**

kredki/papier, 59 x 84 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.Ciecierski 79 r.'



**„NA POJAWIENIE SIĘ GÓR  
W PRACACH TOMKA MOGŁO MIEĆ  
WPŁYW TO, ŻE NA POCZĄTKU STANU  
WOJENNEGO JA I TERESA STARZEC,  
ŻONA ANDRZEJA BIELAWSKIEGO,  
WYPROWADZIŁYŚMY SIĘ Z NASZYM  
DZIEĆMI DO ZAKOPANEGO, A NASI  
MĘŻOWIE DO NAS DOJEŻDŻALI.  
TOMEK PRACOWAŁ WTEDY  
NA ETACIE W AKADEMII”.**

Iwona Kowerska-Ciecierska, 2025



IX

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**Bez tytułu, 1982**

olej/papier, 61 x 86 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'TC. 82'



X

**TOMASZ CIECIERSKI**  
1945-2024

**Bez tytułu, 1985**

olej/papier, 60,6 x 85,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Ciecier 85'



XI

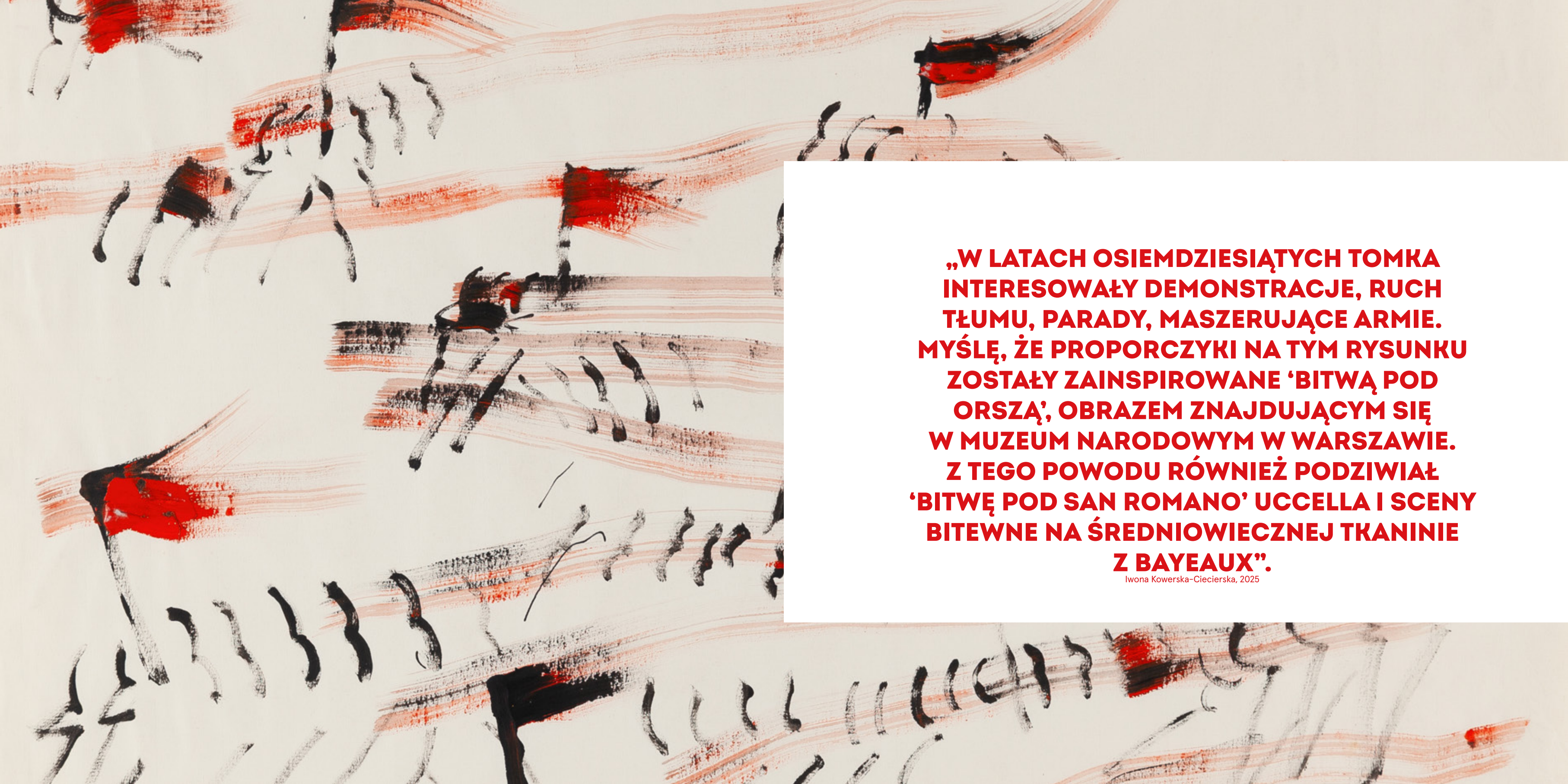
**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**Bez tytułu, 1985**

gwasz, kredki/papier, 59,5 x 79 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Cier85'





**„W LATACH OSIEMDZIESIĄTYCH TOMKA  
INTERESOWAŁY DEMONSTRACJE, RUCH  
TŁUMU, PARADY, MASZERUJĄCE ARMIE.  
MYŚLĘ, ŻE PROPORCZYKI NA TYM RYSUNKU  
ZOSTAŁY ZAINSPIROWANE ‘BITWĄ POD  
ORSZĄ’, OBRAZEM ZNAJDUJĄCYM SIĘ  
W MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE.  
Z TEGO POWODU RÓWNIEŻ PODZIWIĄŁ  
‘BITWĘ POD SAN ROMANO’ UCCELLA I SCENY  
BITEWNE NA ŚREDNIOWIECZNEJ TKANINIE  
Z BAYEAUX”.**

Iwona Kowerska-Cieciarska, 2025

XII

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**Bez tytułu, 1986**

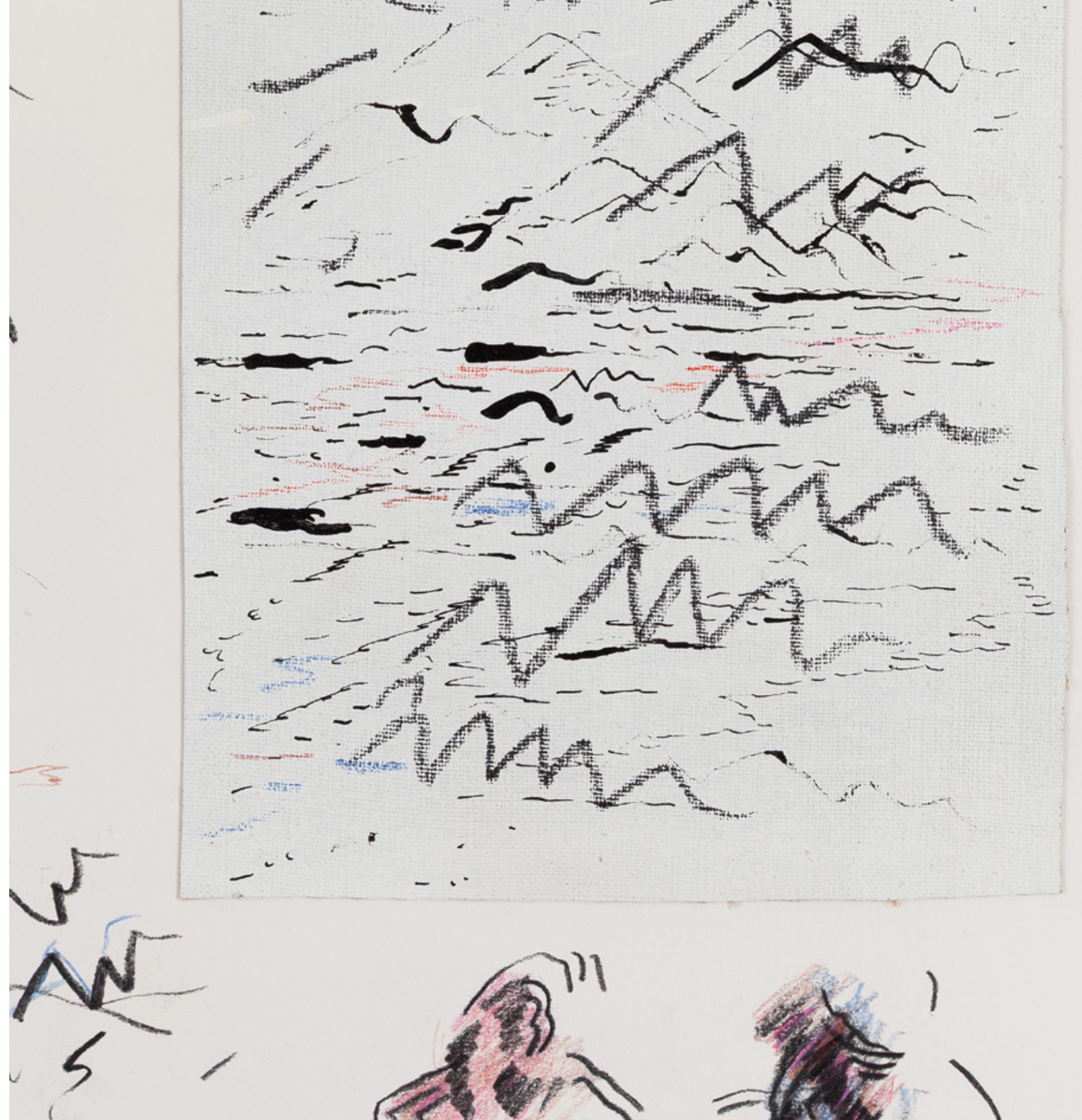
olej/papier Fabriano Ingres, 48 x 63 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Ciecierski 86'



# PEJZAŻE

**„NIE ULEGA JEDNAK WĄTPLIWOŚCI, ŻE SĄ TO PEJZAŻE NACECHOWANE TYLKO DALEKO POSUNIĘTĄ UMOWNOŚCIĄ. SIĘGAJĄCĄ ZASADAMI GRANIC ABSTRAKCJI. ZACHOWANY JEST W NICH PRZED E WSZYSTKIM ZASADNICZY PODZIAŁ: NA GÓRĘ I DÓŁ, NA NIEBO I ZIEMIĘ, NA PRZESTWORZA I STAŁY LĄD; PODZIAŁ NA NIEBO I MORZE, NA GÓRĘ Z SYLWETKAMI PTAKÓW ALBO ZARYSAMI CHMUR ORAZ NA DÓŁ Z OBRYSAMi GÓR CZY WYSP”.**

Wiesław Borowski, 1992



XIII

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

Bez tytułu, z serii "Rysunki z pejzażem w tle", 1988

kolaż, kredki, płótno/papier, 50 x 64,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "T.Ciecierski z serii: Rysunków z pejzażem w tle" Rys. 11. 1988'



XIV

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**"Kolejny", z serii "Rysunki z pejzażem w tle", 1988-1989**

kolaż, kredki, tusz, płótno/papier, 50 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'T. Ciecierski 1988-9 "Kolejny" rysunek z pejzażem w tle (r.14)'



**„(...) WYKORZYSTYWAŁEM ZDJĘCIA  
W NIEKTÓRYCH OBRAZACH. WEŹMY JEDEN  
Z MOICH ULUBIONYCH, INSPIROWANY PAOLO  
UCELLEM, Z CZERWONYMI CHMURAMI  
I TAKIMI ROZPĘDZONYMI FORMAMI.  
W GÓRNEJ PARTII TEGO OBRAZU NAMALOWA-  
ŁEM PEJZAŻ ZE ZDJĘCIA I BITWA, KTÓRA  
TAM SIĘ TOCZY, DZIEJE SIĘ NIEJAKO  
W TYM PEJZAŻU. ZATEM NIE TYLKO  
WKLEJANE ZDJĘCIA”.**

Tomasz Ciecierski, 2004



XV

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**"Odlot-przylot", 1990**

kolaż, kredki, olej, płótno/karton, 50 x 64,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "Tomasz Ciecierski 1990 "ODLOT - PRZYLÓT. I zafiskować [podkreślone]"



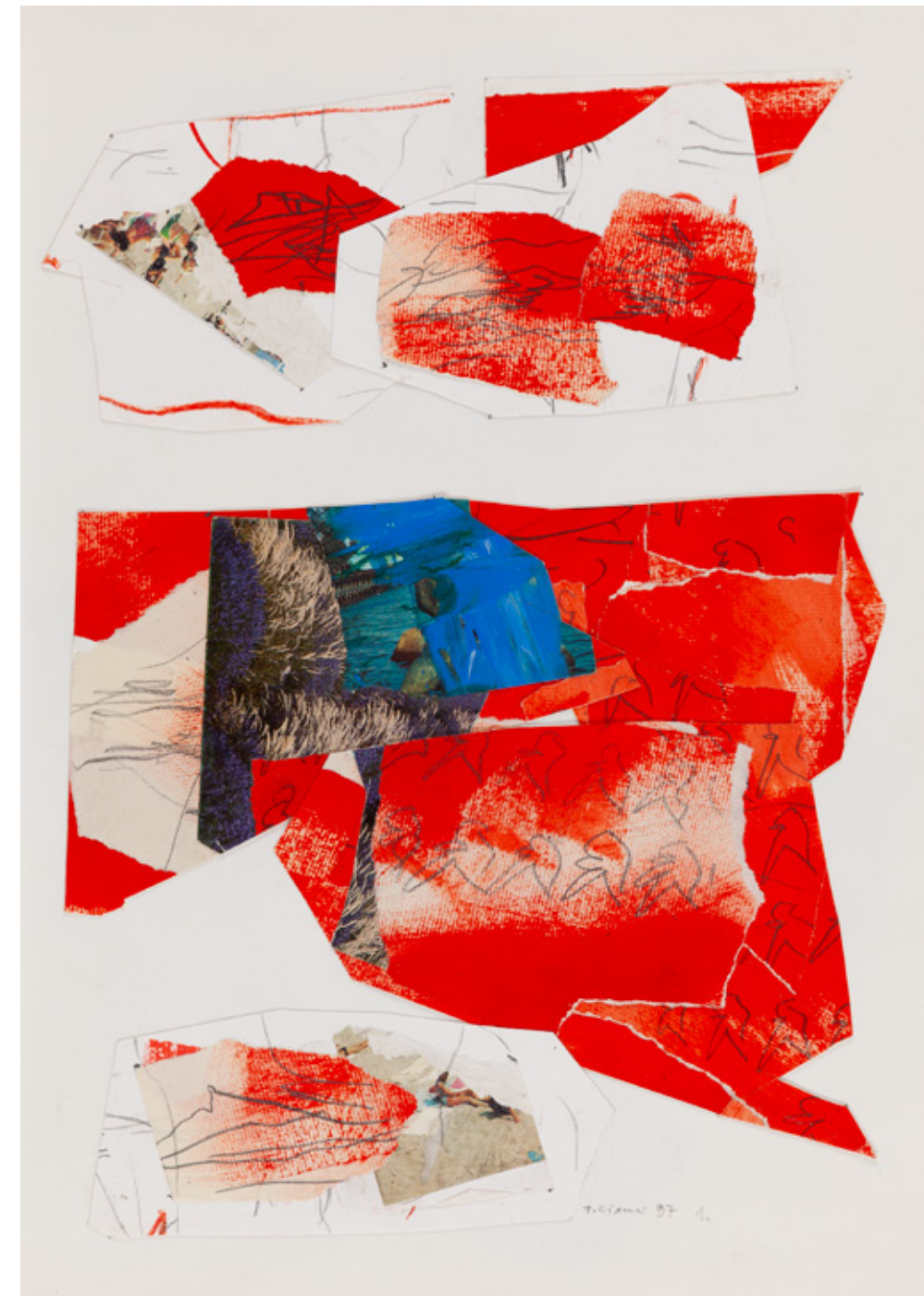
XVI

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**Bez tytułu, 1997**

kolaż, kredki, ołówek, płótno/karton, 42 x 29,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Ciecier 97 1.'



XVII

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**"Echo", 1998**

kolaż, kredki, papier/karton, 42 x 29,5 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu: "'Echo" T. Ciecierski 1998'  
w kompozycji wykorzystane pocztówki z Tatr



XVIII

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**"Echo", 1998**

kolaż, kredki, papier/karton, 42 x 29,5 cm  
sygnowany, datowany i opisany p.d.: "Echo" T. Ciecierski 98'  
w kompozycji wykorzystane pocztówki z Tatr



**„ŚCIEŻKI, PODRÓŻE – GUBIENIE SIĘ –  
BO NIE UŻYWALIŚMY GPS-U –  
BIAŁE DROGI, ZAPYLONE, NIEASFAL-  
TOWANE, ZAPYLONE Z DZIURAMI,  
WRACASZ I ZNOWU WRACASZ  
I NIE MOŻESZ ZNALEŹĆ DROGI.  
Z TEGO WYNIKŁA CAŁA SERIA  
TAKICH PRAC”.**

Iwona Kowerska-Cieciarska, 2025



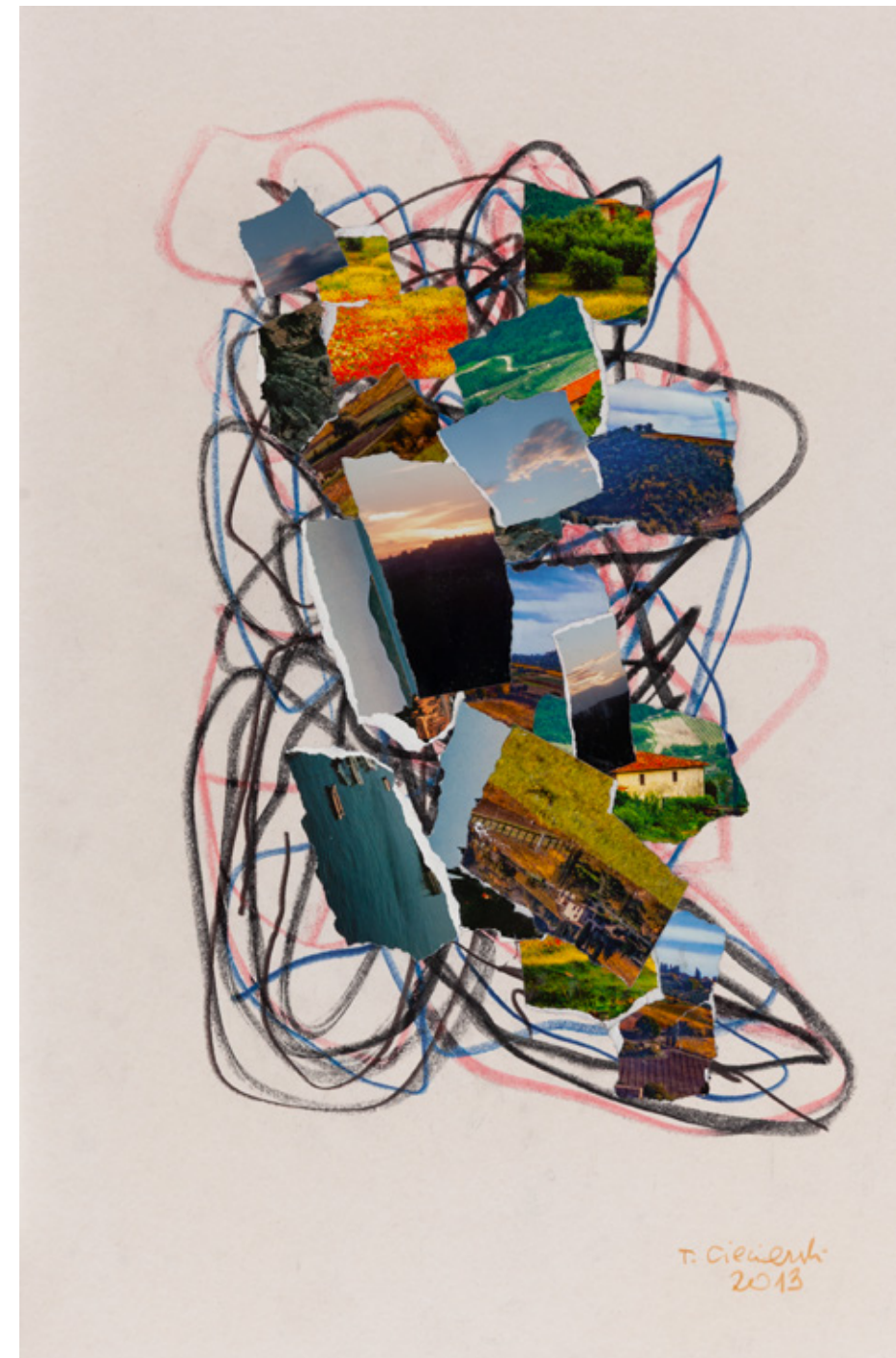
XIX

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**Bez tytułu, 2013**

kolaż, kredki, papier/karton, 50 x 32,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: "T.Ciecierski | 2013"



**„NA OGÓŁ ROBIĘ RYSUNKI, PROJEKTY, BAZGROŁY W RÓŻNYCH ZESZYTACH I POTEM PORZĄDKUJĘ TO SOBIE. INACZEJ SIĘ TO GUBI, WSZYSTKO BRUDZI FARBAMI”.**

Tomasz Ciecierski, 2020



W pracowni na terenie fabryki Perun przy ul. Grochowskiej,  
Warszawa 2020, fot. z archiwum rodzinnego

# PRACOWNIA ARTYSTY

XX

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**Bez tytułu, 2020**

kolaż, kredki, papier/karton, 42 x 56 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Ciecierski 2020='



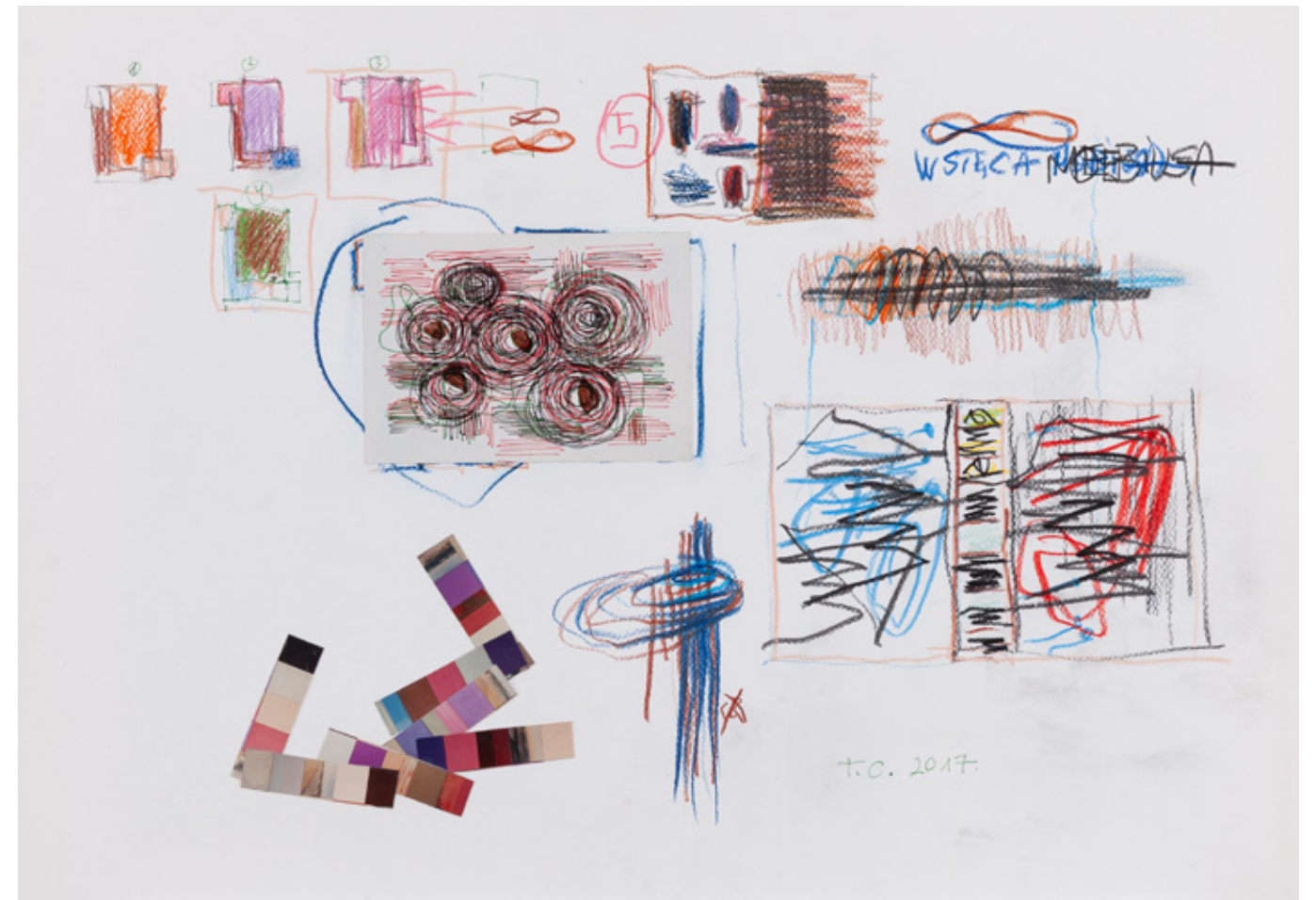
XXI

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**Bez tytułu, 2017**

kolaż, kredki, rapidograf, fotografia/karton, 42 x 59,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: "T.C.2017"



XXII

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**Bez tytułu, 2019**

kolaż, rapidograf, fotografia/karton, 42 x 59,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: "T.C. 2019"

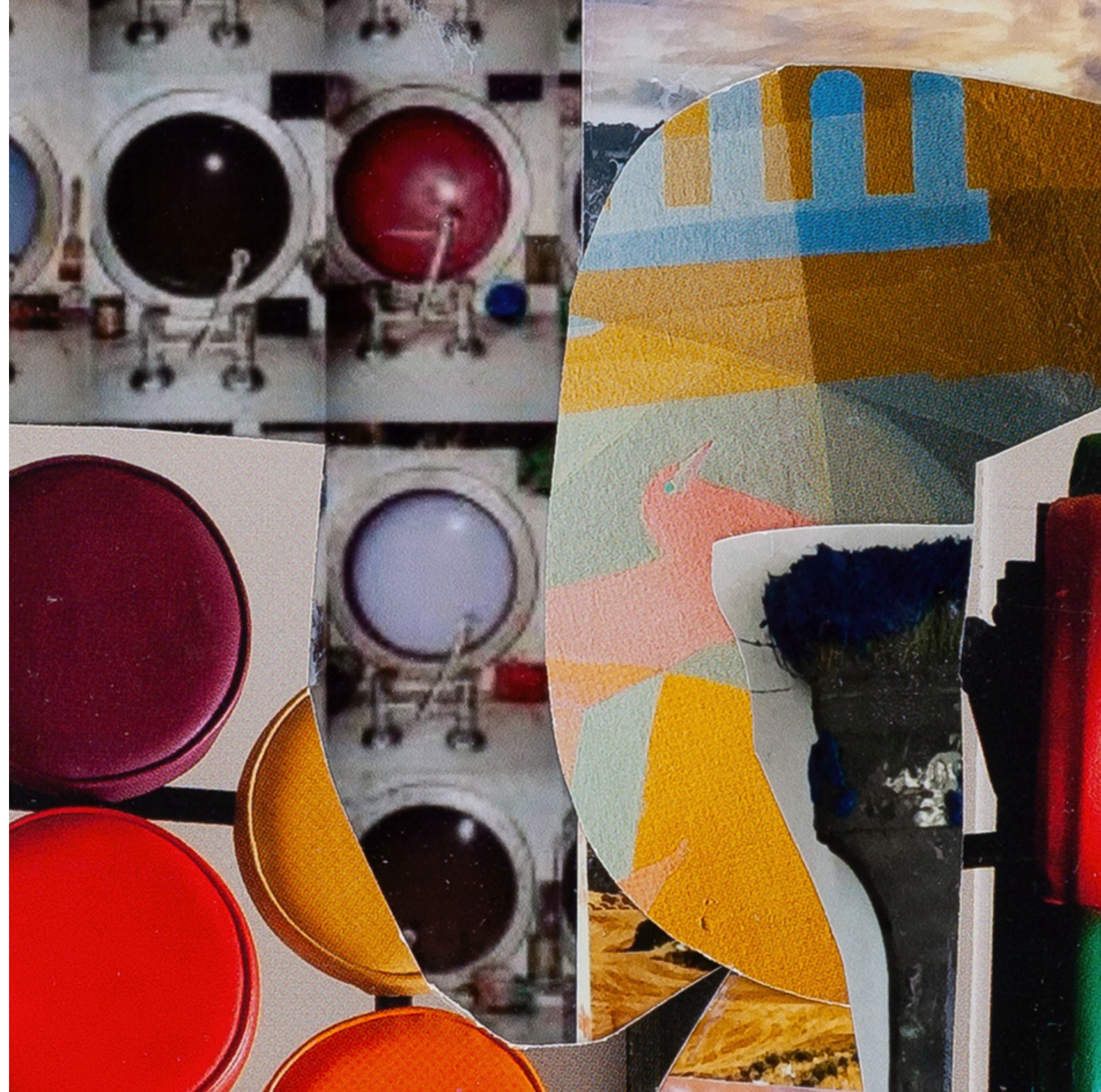


**„WIDZIAŁ KOLORY WSZĘDZIE – I W KRAJOBRAZACH PRZESUWAJĄCYCH SIĘ ZA OKNEM SAMOCHODU, I W BRUDNEJ WODZIE PO UMYCIU PĘDZLI W ZLEWIE, I W SOPLACH LODU, KTÓRE POMALOWAŁ W PRACOWNI W ANINIE”.**

Iwona Kowerska-Ciecierska, 2025

**„CIECIERSKI W SWEJ TWÓRCZOŚCI PROWADZI DYSKURS ZE SZTUKĄ I MALOWANIEM. JEGO REFLEKSJA, CHOĆ NACECHOWANA ODNIESIENIAMI DO HISTORII SZTUKI, OGNISKUJE SIĘ JEDNAK NA WERYFIKOWANIU I NIEUSTAJĄCYM AKTUALIZOWANIU MALARSTWA. TWÓRCA JEST ŚWIADOMY ZMIAN ZACHODZĄCYCH W SZTUCE, JAK I NOWYCH MOŻLIWOŚCI OBRAZOWANIA, ALE TRAKTUJE JE JAKO DOWÓD POSTĘPUJĄCEGO PLURALIZMU, W KTÓRYM WIDZI RÓWNIEŻ MIEJSCE DLA MALARSTWA”.**

Lech Stangret, 2014



XXIII

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**Bez tytułu, 2022**

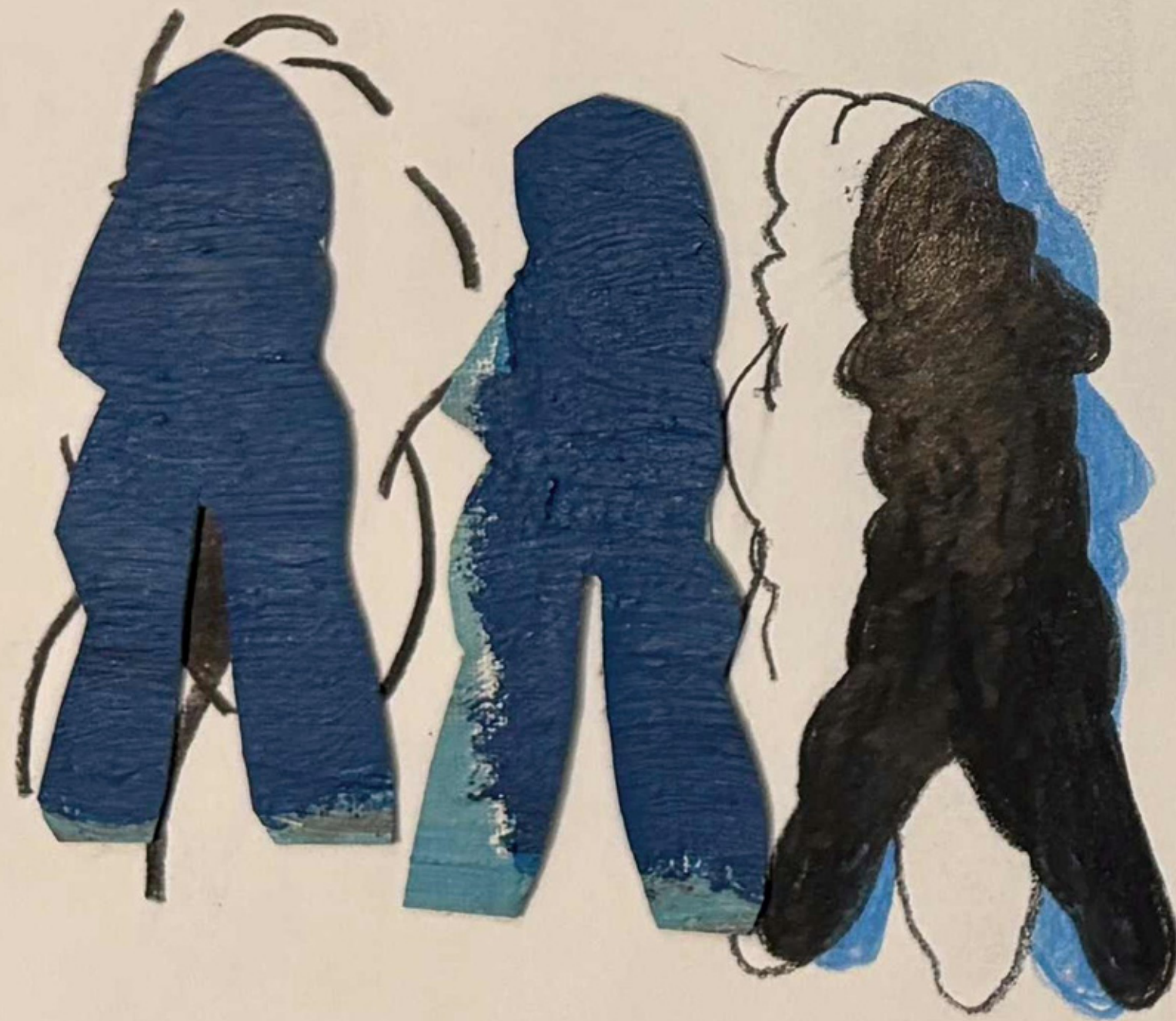
kolaż, fotografia/tektura, 34,5 x 27,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Ciecierski I -2022-'



# FIGURACJE

**„DO FIGURACJI PRZENIKNĘŁY  
FORMY NEOLITYCZNEJ „WENUS  
Z WILLENDORFU”. PASJONOWAŁ GO  
KRĄGŁY KSZTAŁT FIGURKI Z OBFITYM  
BIUSTEM ORAZ ZAZNACZONYM  
ŁONEM, PRZY JEDNOCZEŚNIE SUMA-  
RYCZNIE POTRAKTOWANEJ GŁOWIE  
I UCIĘTYMI POD KOLANAMI NOGAMI”.**

Iwona Kowerska-Ciecierska



T. ciecierski 1990

XXIV

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**"Sunset-Seaside", 1990**

kolaż, kredki, olej, płótno/papier, 50 x 65 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'T.Ciecierski 1990'

opisany ołówkiem: u góry 'sunset - seaside', poniżej 'Seaside,-sunset/sunset,-side.'



**„W 1980 ROKU URODZILI SIĘ NASI  
BLIŹNIACY: JOACHIM I JAN.  
TAKIE RYSUNKI POWSTAŁY  
Z OBSERWACJI ŁOBUZUJĄCYCH SIĘ  
CHŁOPAKÓW”.**

Iwona Kowerska-Cieciarska, 2025



XXV

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**"Kopniak / Policzek", 1984**

kredki/papier, 42 x 56 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: " "Kopniak" "Policzek" | 'T. Ciecierski 84 | nr. 2'



XXVI

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**Bez tytułu, 1984**

kredki/papier, 44,5 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Kartka z bloku nr.1 T. Ciecierski 84'



XXVII

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

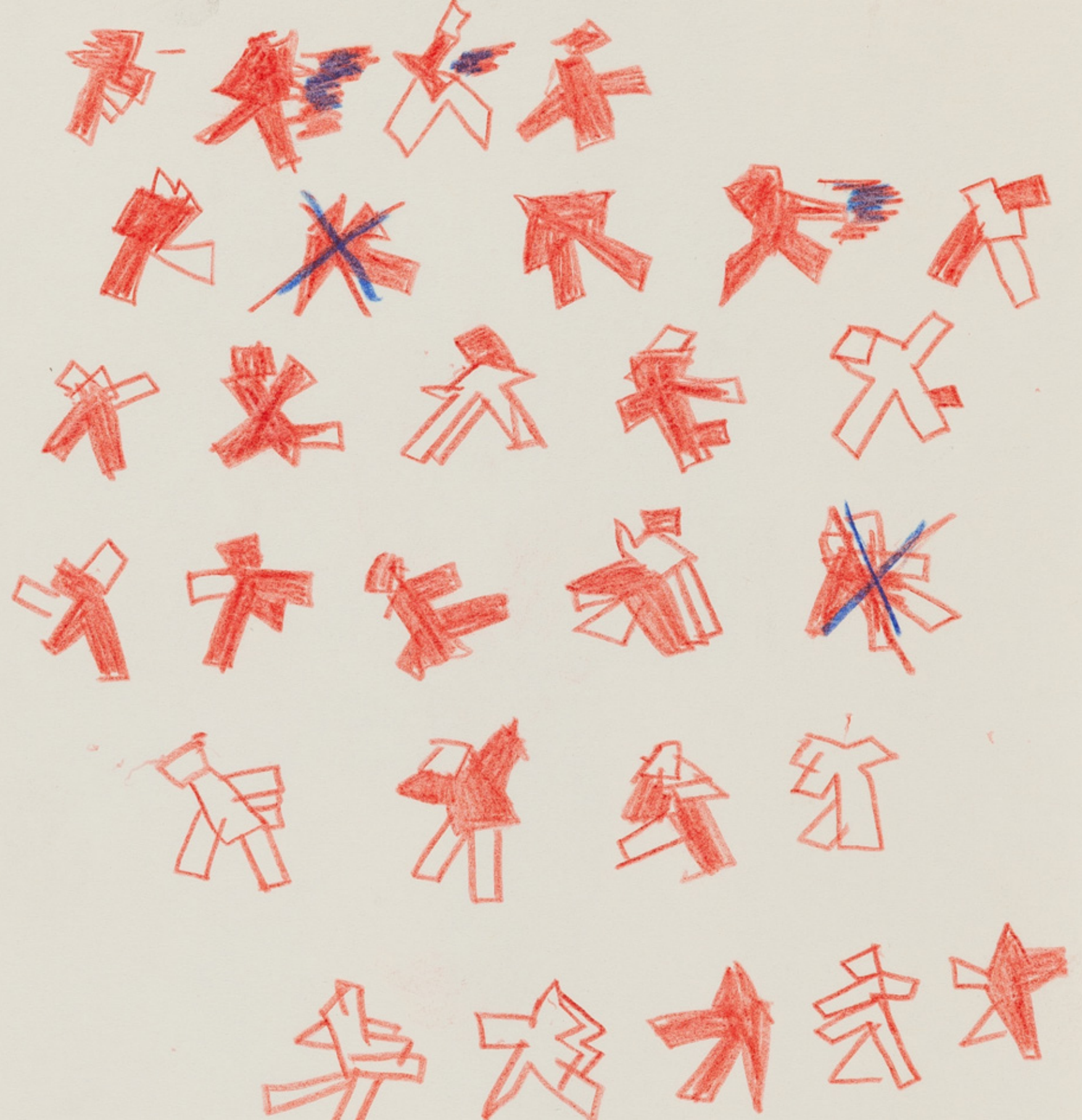
**Bez tytułu, 1985**

kredki/papier, 40 x 50,5 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'T.C. 85'



**„NIGDY NICZEGO NIE USUWAŁ  
NA RYSUNKACH, TYLKO  
NAJWYŻEJ PRZEKREŚLAŁ  
LUB ZAMAZYWAŁ.  
PODOBNIĘ OBRAZY SKRĘCA-  
NE SKŁADAŁY SIĘ Z PRAWDZI-  
WYCH OBRAZÓW WCZEŚNIEJ  
NAMALOWANYCH”.**

Iwona Kowerska-Ciecińska, 2025



XXVIII

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**Bez tytułu, 1986**

kredki, ołówek/papier, 29,9 x 21 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Drugi w drugim rzędzie... I Piąty w czwartym. T. Ciecierski 1986'



# ALFABETY REBUSY

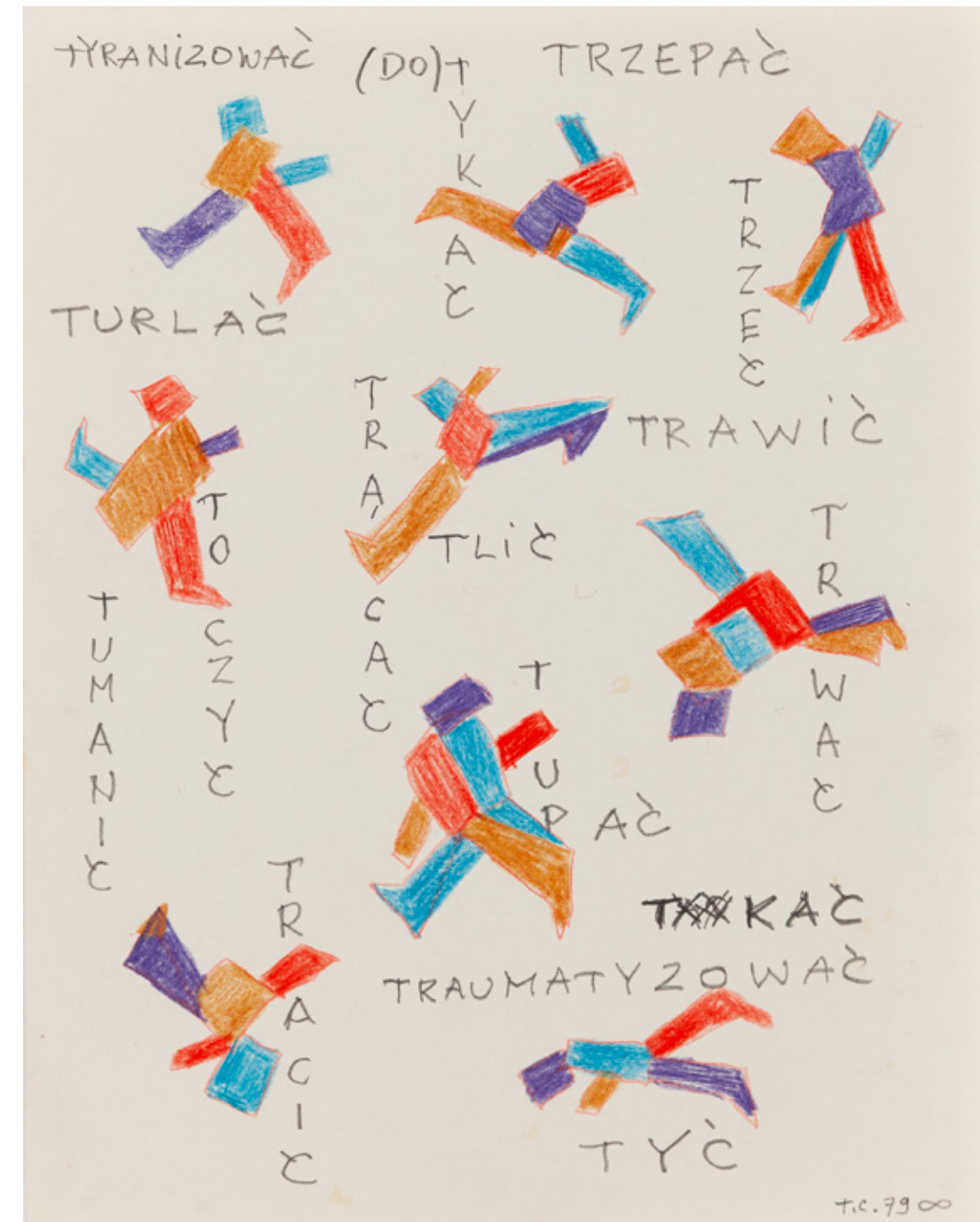


XXIX

**TOMASZ CIECIERSKI**  
1945-2024

"Alfabet", 1979

kredki, ołówek/papier, 29 x 22,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'T.C. 79?'



T.C. 79 ∞

XXX

## TOMASZ CIECIERSKI

1945-2024

"Rytm–Porządek–Konstrukcja–Figury", 1985

kredki/papier, 59,5 x 80 cm

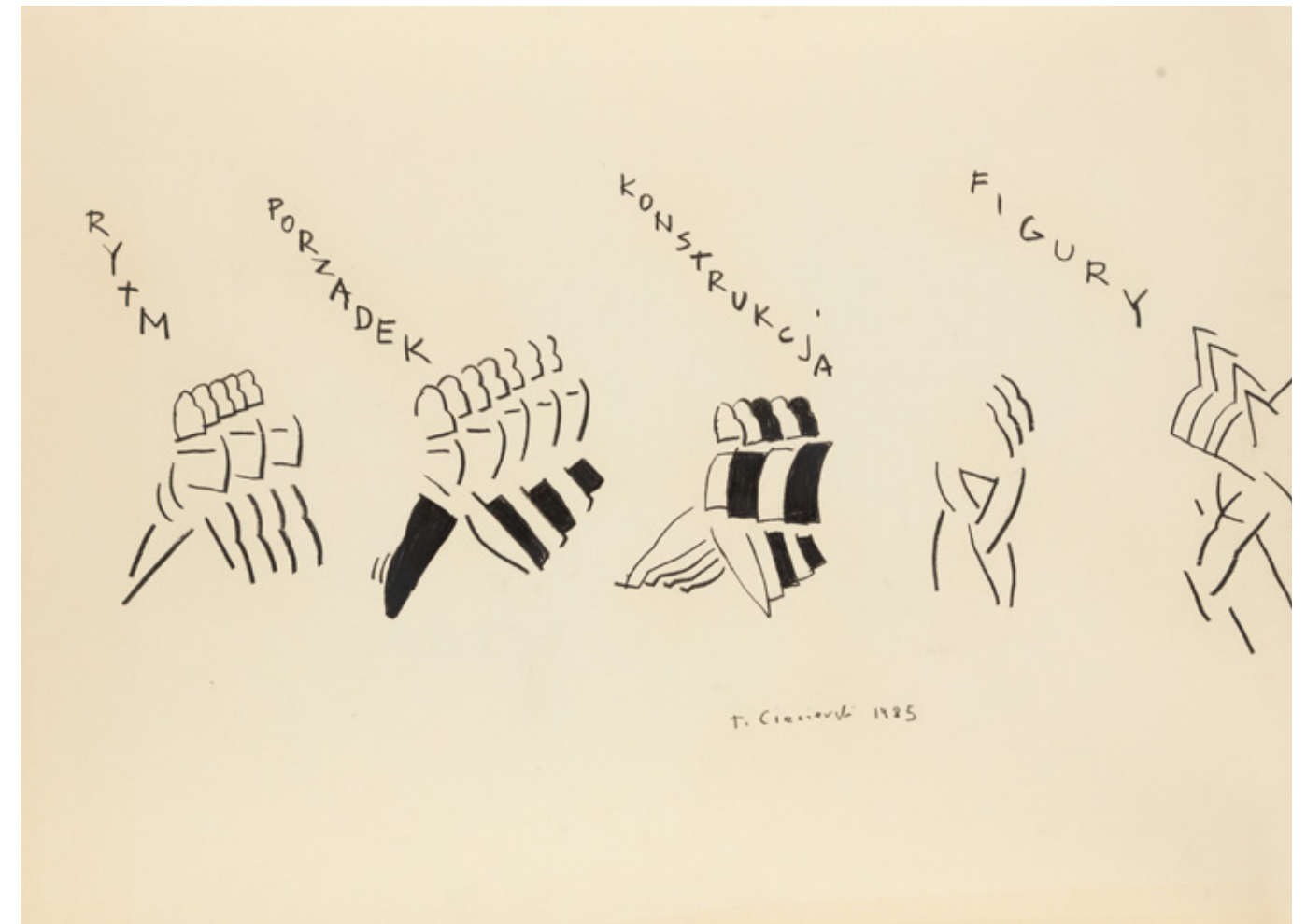
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Ciecierski 1985'

### WYSTAWIANY:

Tomasz Ciecierski, Obrazy i prace na papierze 1972-2007, Muzeum Narodowe, Poznań, 27.04-10.06.2007

### LITERATURA:

Tomasz Ciecierski, Obrazy i prace na papierze 1972-2007, katalog wystawy, Muzeum Narodowe, oprac. Włodzimierz Nowaczyk, Poznań 2007, s. 106 (il.)



XXXI

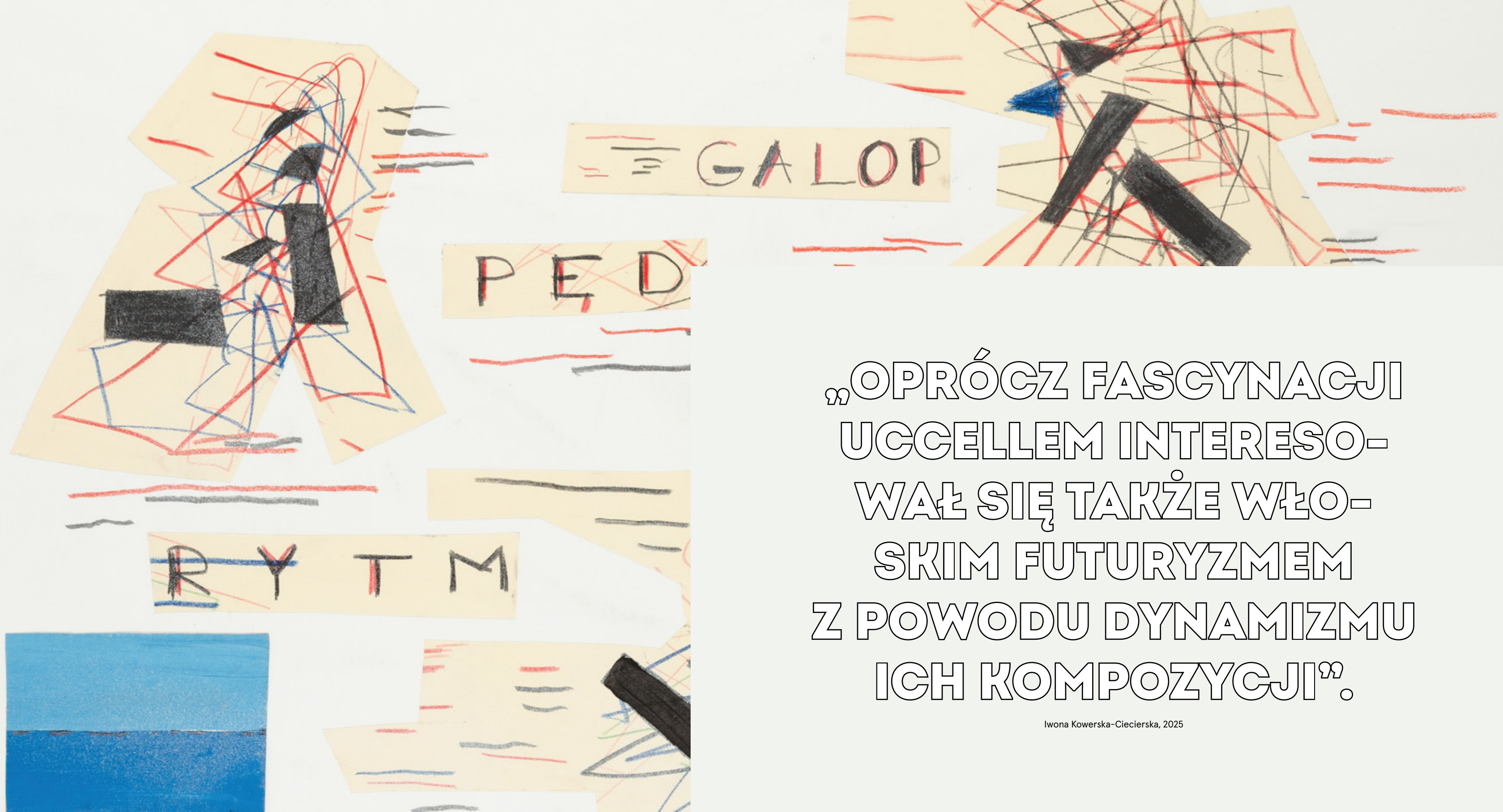
**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

"Rytm-Konstrukcja-Porządek", 1986

gwasz, kredki, olej/papier, 75 x 106 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Ciecierski 86'





„OPRÓCZ FASCYNACJI  
UCCELLEM INTERESO-  
WAŁ SIĘ TAKŻE WŁO-  
SKIM FUTURYZMEM  
Z POWODU DYNAMIZMU  
ICH KOMPOZYCJI”.

XXXII

**TOMASZ CIECIERSKI**

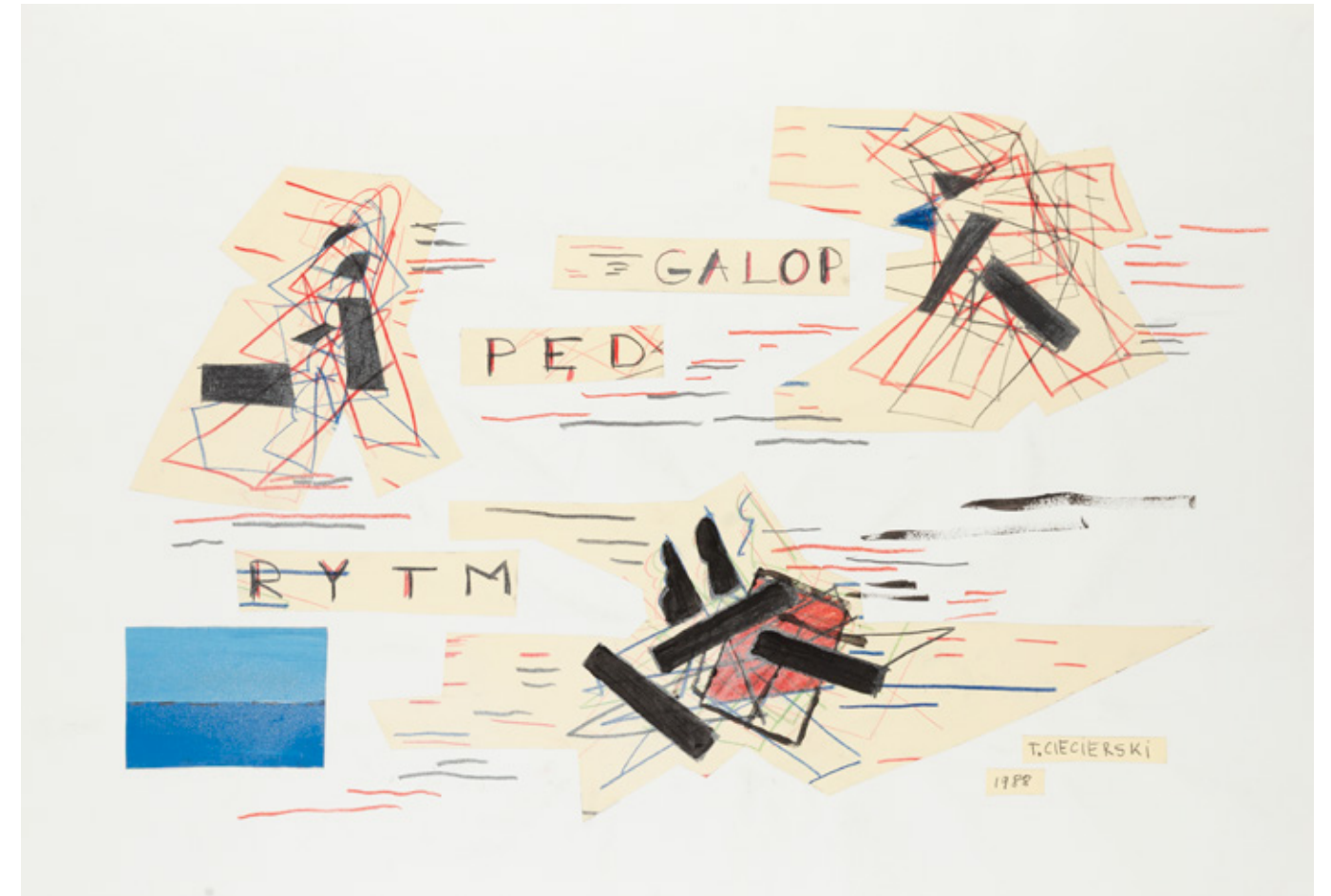
1945-2024

**"Galop-Pęd-Rytm", 1988/1999**

kolaż, kredki, płótno, olej/papier, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na nalepce p.d.: 'T.CIECIERSKI | 1988'

opisany autorsko na odwrociu: 'Tomasz Ciecierski / Rys. (A'dam) z 1988 - pocięty i naklejony / w 1999 roku'



XXXIII

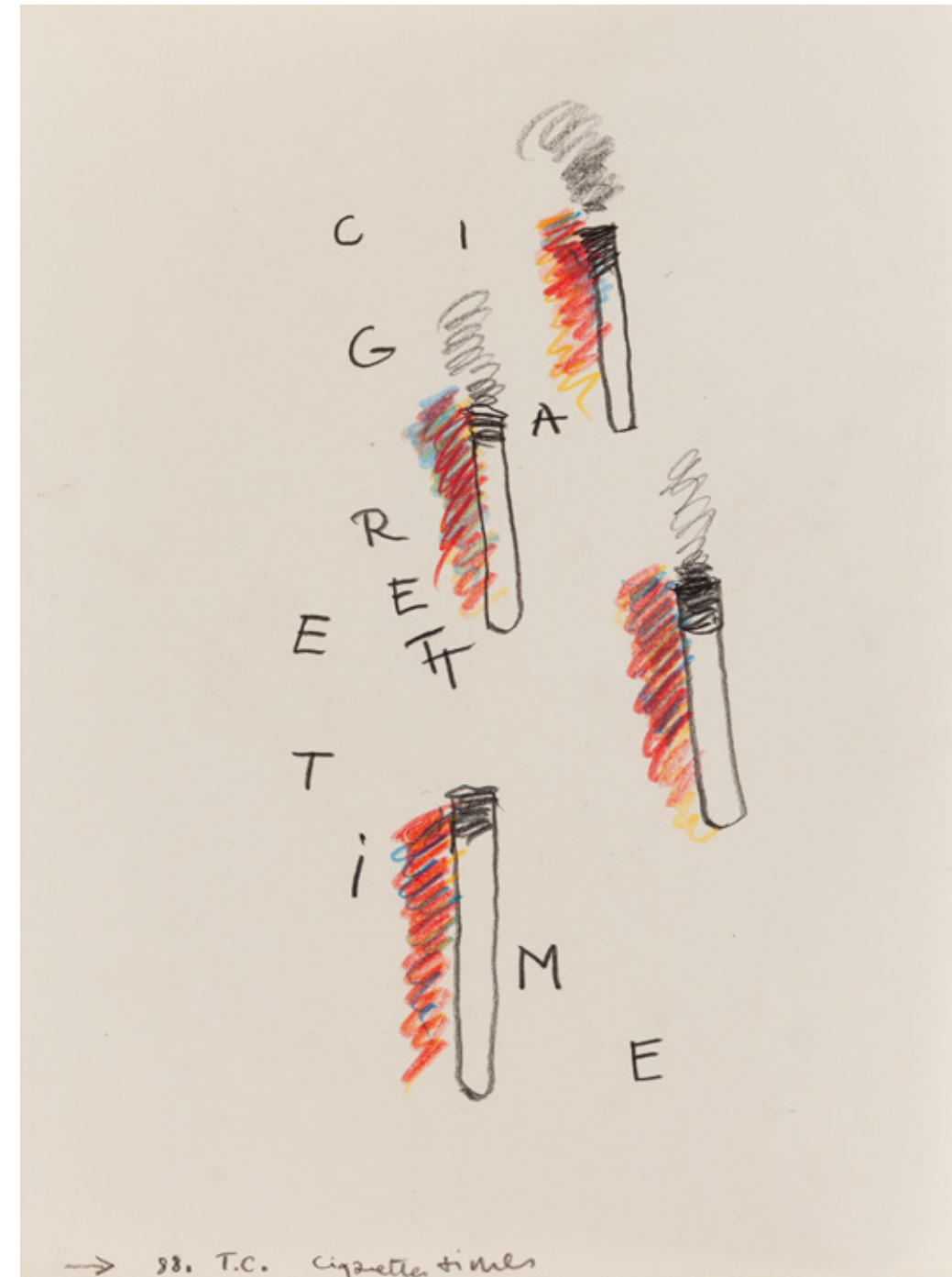
**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

"Cigarette time", 1988

kredki/papier, 31,5 x 23,5 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: '88. T.C. Cigarette time'



XXXIV

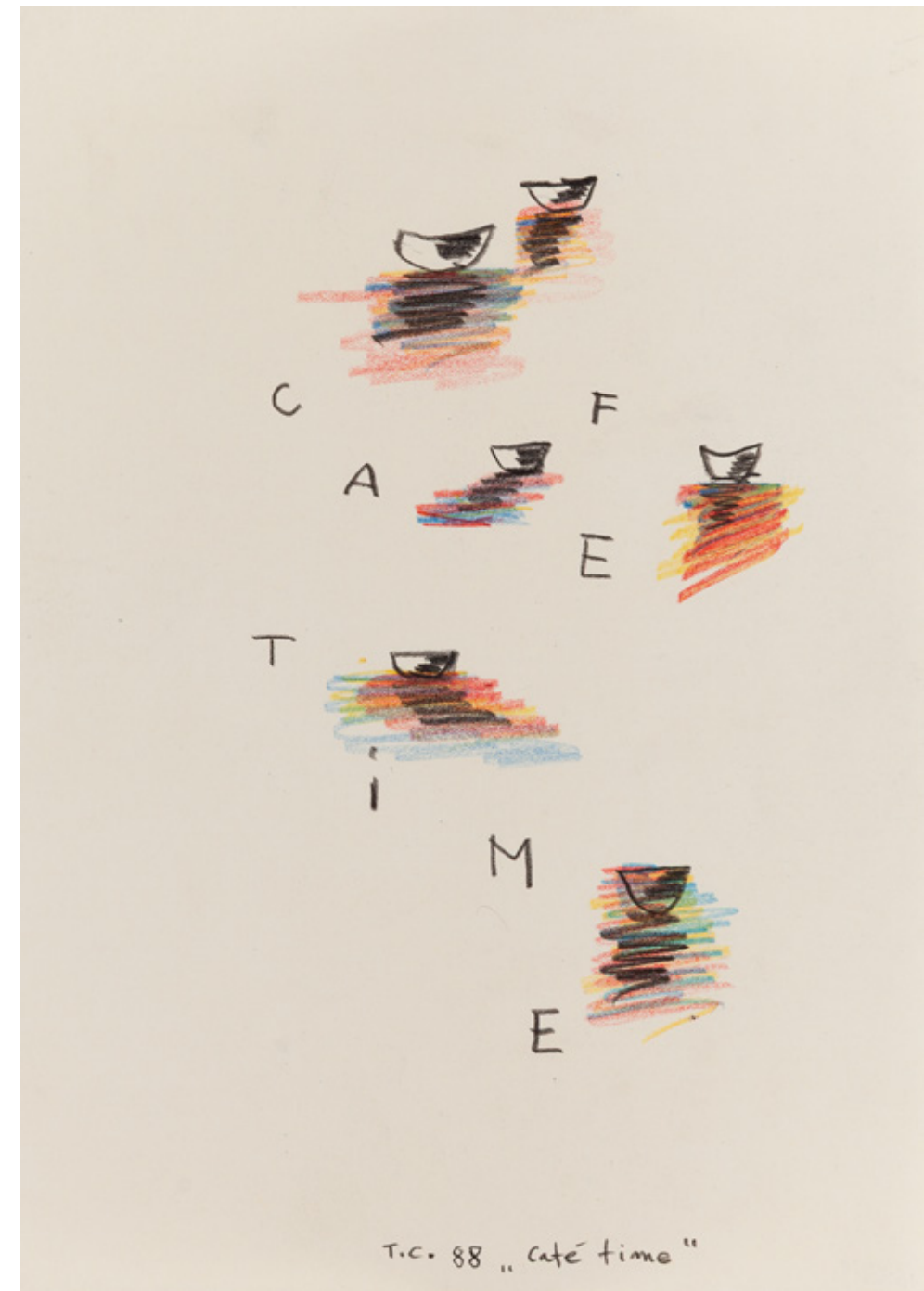
**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

"Café time", 1988

kredki/papier, 32 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "T.C. 88 "café time"



Z żoną podczas wykonywania odbitki linorytu, Worpswede 1985 lub 1986,  
fot. z archiwum rodzinnego



XXXV

## TOMASZ CIECIERSKI

1945-2024

"Gwiazda Poranna", 1985

linoryt/papier, 62 x 92 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany l.d.: "Gwiazda Poranna" 1985 Linoryt 1/1 Tomasz Cieciński  
ed. 1/1



XXXVI

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

"Wenus z Willendorfu", 1985

linoryt/papier, 62 x 92 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany u dołu: "'Wenus z Willendorfu" imp.d'artiste T.Ciecierski Linolschnitt 1985 V/V"



XXXVII

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**"Wenus from Elat", 1985**

linoryt/papier, 62 x 92 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany u dołu: "Wenus from Elat 1985 T.Ciecierski 4/20 linolschnitt"  
ed. 4/20



XXXVIII

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**"Wenus i Anioły", 1985**

linoryt/papier, 62 x 72 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany u dołu: "'Wenus i Anioły" T. Ciecierski 1985 5/20 lino schnitt'  
ed.5/20



XXXIX

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945–2024

"Anioły", 1985

linoryt/papier, 62 x 92 cm

sygnowany na płycie w odbiciu zwierciadlanym w l.d. rogu: 'T.C.1985' oraz w p.d. rogu: 'Anioły'

u dołu napis ołówkiem: 'PRÓBNA'

ed.AP



XL

## TOMASZ CIECIERSKI

1945–2024

"Wenus i Gladiator", 1985

linoryt/papier, 63 x 98 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany u dołu: 'Tomasz Ciecierski 1985 Linoryt "Wenus i Gladiator" 4/20'

ed. 4/20

### LITERATURA:

por.: Tomasz Ciecierski. Obrazy i prace na papierze 1972–2007, katalog wystawy, Muzeum Narodowe, oprac. Włodzimierz Nowaczyk, Poznań 2007, s. 19 (il.)



XLI

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

"Sun Sets", 1986

linoryt/papier, 62 x 92 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany u dołu: "Sun Sets" T.Ciecierski 1986 linolnitt 6/20'  
ed. 6/20



XLII

**TOMASZ CIECIERSKI**

1945-2024

**Bez tytułu, 1986**

linoryt/papier, 92 x 62 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany po prawej: "T.Ciecierski 1/1 1986 Linoryt [przekreślone:] "Nothing" "NIC" "BAŁAGAN""  
ed. 1/1



|                                                     |                                                          |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| I                                                   | IX                                                       |
| TOMASZ CIECIERSKI                                   | TOMASZ CIECIERSKI                                        |
| “Obraz alogiczny” (dyptyk), 1976                    | Bez tytułu, 1982                                         |
| olej/ płótno, 180 x 190 cm (wymiary całości)        | olej/ papier, 61 x 86 cm                                 |
| II                                                  | X                                                        |
| TOMASZ CIECIERSKI                                   | TOMASZ CIECIERSKI                                        |
| “XXX”, 1990 (montaż 38 obrazów)                     | Bez tytułu, 1985                                         |
| olej/ płótno, 121 x 183 x 9,5 cm (całość)           | olej/ papier, 60,6 x 85,5 cm                             |
| III                                                 | XI                                                       |
| TOMASZ CIECIERSKI                                   | TOMASZ CIECIERSKI                                        |
| Bez tytułu, 1993 (montaż 5 obrazów)                 | Bez tytułu, 1985                                         |
| olej/ płótno, 127 x 90 x 20 cm                      | gwasz, kredki/ papier, 59,5 x 79 cm                      |
| IV                                                  | XII                                                      |
| TOMASZ CIECIERSKI                                   | TOMASZ CIECIERSKI                                        |
| Bez tytułu, 2020 (montaż 4 obrazów)                 | Bez tytułu, 1986                                         |
| olej/ płótno, 171 x 84 x 4,5 cm (całość)            | olej/ papier Fabriano Ingres, 48 x 63 cm                 |
| V                                                   | XIII                                                     |
| TOMASZ CIECIERSKI                                   | TOMASZ CIECIERSKI                                        |
| Bez tytułu, 2019 (montaż 4 obrazów)                 | Bez tytułu, z serii “Rysunki z pejzażem w tle”, 1988     |
| olej/ płótno, 171 x 84 x 4,5 cm (całość)            | kolaż, kredki, płótno/ papier, 50 x 64,5 cm              |
| VI                                                  | XIV                                                      |
| TOMASZ CIECIERSKI                                   | TOMASZ CIECIERSKI                                        |
| Bez tytułu, 2020 (montaż 4 obrazów)                 | “Kolejny”, z serii “Rysunki z pejzażem w tle”, 1988–1989 |
| olej/ płótno, 171 x 84 x 4,5 cm                     | kolaż, kredki, tusz, płótno/ papier, 50 x 65 cm          |
| VII                                                 | XV                                                       |
| TOMASZ CIECIERSKI                                   | TOMASZ CIECIERSKI                                        |
| “Chwile emocji”, 1979                               | “Odłot–przylot”, 1990                                    |
| kolaż, kredki, wydruk, polaroid/ papier, 46 x 54 cm | kolaż, kredki, olej, płótno/ karton, 50 x 64,5 cm        |
| VIII                                                | XVI                                                      |
| TOMASZ CIECIERSKI                                   | TOMASZ CIECIERSKI                                        |
| Bez tytułu, 1979                                    | Bez tytułu, 1997                                         |
| kredki/ papier, 59 x 84 cm                          | kolaż, kredki, ołówek, płótno/ karton, 42 x 29,5 cm      |

|                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------|--|
| XVII                                                        |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                           |  |
| “Echo”, 1998                                                |  |
| kolaż, kredki, papier/ karton, 42 x 29,5 cm                 |  |
| XVIII                                                       |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                           |  |
| “Echo”, 1998                                                |  |
| kolaż, kredki, papier/ karton, 42 x 29,5 cm                 |  |
| XIX                                                         |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                           |  |
| Bez tytułu, 2013                                            |  |
| kolaż, kredki, papier/ karton, 50 x 32,5 cm                 |  |
| XX                                                          |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                           |  |
| Bez tytułu, 2020                                            |  |
| kolaż, kredki, papier/ karton, 42 x 56 cm                   |  |
| XXI                                                         |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                           |  |
| Bez tytułu, 2017                                            |  |
| kolaż, kredki, rapidograf, fotografia/ karton, 42 x 59,5 cm |  |
| XXII                                                        |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                           |  |
| Bez tytułu, 2019                                            |  |
| kolaż, rapidograf, fotografia/ karton, 42 x 59,5 cm         |  |
| XXIII                                                       |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                           |  |
| Bez tytułu, 2022                                            |  |
| kolaż, fotografia/ tektura, 34,5 x 27,5 cm                  |  |
| XXIV                                                        |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                           |  |
| “Sunset–Seaside”, 1990                                      |  |
| kolaż, kredki, olej, płótno/ papier, 50 x 65 cm)            |  |

|                                                  |  |
|--------------------------------------------------|--|
| XXV                                              |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                |  |
| “Kopniak / Policzek”, 1984                       |  |
| kredki/ papier, 42 x 56 cm                       |  |
| XXVI                                             |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                |  |
| Bez tytułu, 1984                                 |  |
| kredki/ papier, 44,5 x 40 cm                     |  |
| XXVII                                            |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                |  |
| Bez tytułu, 1985                                 |  |
| kredki/ papier, 40 x 50,5 cm                     |  |
| XXVIII                                           |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                |  |
| Bez tytułu, 1986                                 |  |
| kredki, ołówek/ papier, 29,9 x 21 cm             |  |
| XXIX                                             |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                |  |
| “Alfabet”, 1979                                  |  |
| kredki, ołówek/ papier, 29 x 22,5 cm             |  |
| XXX                                              |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                |  |
| “Rytm–Porządek–Konstrukcja–Figury”, 1985         |  |
| kredki/ papier, 59,5 x 80 cm                     |  |
| XXXI                                             |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                |  |
| “Rytm–Konstrukcja–Porządek”, 1986                |  |
| gwasz, kredki, olej/ papier, 75 x 106 cm         |  |
| XXXII                                            |  |
| TOMASZ CIECIERSKI                                |  |
| “Galop–Pęd–Rytm”, 1988/1999                      |  |
| kolaż, kredki, płótno, olej/ papier, 70 x 100 cm |  |

|                             |
|-----------------------------|
| XL                          |
| TOMASZ CIECIERSKI           |
| “Wenus i Gladiator”, 1985   |
| linoryt/ papier, 63 x 98 cm |
| XLI                         |
| TOMASZ CIECIERSKI           |
| “Sun Sets”, 1986            |
| linoryt/ papier, 62 x 92 cm |
| XLI                         |
| TOMASZ CIECIERSKI           |
| Bez tytułu, 1986            |
| linoryt/ papier, 92 x 62 cm |

## SPIS PRAC

WYSTAWY INDYWIDUALNE

|           |                                                                                                                                                                  |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1974      | Galeria Krzywe Koło, Warszawa                                                                                                                                    |
| 1975      | Galeria Nowa, Poznań                                                                                                                                             |
| 1977      | Galeria Zapiecek, Warszawa                                                                                                                                       |
| 1978      | Galeria Krytyków, Warszawa (z Włodzimierzem Janem Zakrzewskim)                                                                                                   |
| 1979      | Rysunki, Galeria Klubu MKiP, Warszawa, 1979                                                                                                                      |
| 1980      | Galerie Jack Visser, Amsterdam                                                                                                                                   |
| 1981      | Tomasz Ciecierski i Włodzimierz Zakrzewski. Po trzech latach, Galeria Krytyków, Warszawa<br>Obrazy i rysunki, Galeria MDM, Warszawa                              |
| 1982      | Galeria Krytyków, Warszawa                                                                                                                                       |
| 1984      | Galeria Foksal, Warszawa<br>Wetering Galerie, Amsterdam<br>Galerie Nouvelles Images, Haga (z Włodzimierzem Janem Zakrzewskim)                                    |
| 1986      | Galeria Foksal, Warszawa<br>Galeria Dzieduszycki/Sosnowski, Warszawa<br>Wetering Galerie, Amsterdam                                                              |
| 1987      | Nowe obrazy, Pracownia Dziekanka, Warszawa<br>Wetering Galerie, Amsterdam                                                                                        |
| 1988      | Galeria Foksal, Warszawa<br>Rysunki, Galeria Młodych – Klub MPiK Bielany, Warszawa<br>Wetering Galerie, Amsterdam                                                |
| 1990      | Malarstwo i rysunek, Muzeum Sztuki, Łódź<br>Galerie des Arènes, Carré d’Art – Musée d’Art Contemporain, Nîmes                                                    |
| 1992      | Galeria Appendix, Warszawa (z Jackiem Sempolińskim)<br>Galerie Hans Strelow, Düsseldorf<br>Galeria Foksal, Warszawa<br>Wetering Galerie, Amsterdam               |
| 1993      | Obrazy, Galeria Miejska Arsenal, Poznań (z Janem Dobkowskim i Romanem Cieślewiczem)<br>Malarstwo, Galeria Arsenal, Białystok<br>Galerie Hans Strelow, Düsseldorf |
| 1994      | Malarstwo, rysunek, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa<br>Tekeningen 1974–1994, Wetering Galerie, Amsterdam                                           |
| 1995      | Galerie Path, Aalst                                                                                                                                              |
| 1996      | Muzeum Górnośląskie, Bytom<br>Galeria Foksal, Warszawa (z Leonem Tarasewiczem i Tomaszem Tatarczykiem)                                                           |
| 1998      | Galerie Grashey, Konstancja (z Leonem Tarasewiczem)                                                                                                              |
| 1998–1999 | Galeria Arsenal, Białystok                                                                                                                                       |
| 2000      | Galeria DAP, Warszawa<br>Galeria Potocka, Kraków<br>Wetering Galerie, Amsterdam                                                                                  |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2001      | Festészet, Platán Galéria, Instytut Polski, Budapeszt<br>Malarstwo, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk<br>Malarstwo, Galeria Ego, Poznań                                                                                                      |
| 2002–2003 | Obrazy i brudnopisy 1971–2002, Galeria Zderzak, Kraków                                                                                                                                                                                                  |
| 2003      | Uwaga malarstwo!, Galeria Biała, Lublin<br>Schilderijen, Wetering Galerie, Amsterdam<br>Pakt z malarstwem, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków                                                                                           |
| 2004      | Malarstwo o malarstwie, Galeria 86, Łódź                                                                                                                                                                                                                |
| 2004–2005 | Obrazy niesfotografowane, Galeria Le Guern, Warszawa                                                                                                                                                                                                    |
| 2005–2006 | Niebo i Ziemia, Galeria Foksal, Warszawa                                                                                                                                                                                                                |
| 2006      | Tomasz Ciecierski 2004/2005 Himmel und Erde, Instytut Polski, Berlin<br>Schilderijen, Wetering Galerie, Amsterdam<br>Ciecierski/Zakrzewski. Czwarty raz razem, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot                                                          |
| 2007      | Inteligencja i talent, Galeria BWA Na Piętrze, Kielce (z Pawłem Susidem)<br>Nowe prace, Galeria Ego, Poznań<br>Obrazy i prace na papierze 1972–2007, Muzeum Narodowe, Poznań                                                                            |
| 2008      | Fitzcarraldo, zagubiony horyzont i inne, Galeria Le Guern, Warszawa                                                                                                                                                                                     |
| 2009      | Prezentacja obrazu Tomasza Ciecierskiego w ramach jednodniowych ekspozycji prac z kolekcji Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków                                                               |
| 2012      | Nostalgia, Galeria Le Guern, Warszawa<br>Malarstwo, Spa Spot, Nałęczów                                                                                                                                                                                  |
| 2013      | Galeria 72, Muzeum Ziemi Chełmskiej im. Wiktora Ambroziewicza, Chełm                                                                                                                                                                                    |
| 2014      | Galeria Foksal, Warszawa                                                                                                                                                                                                                                |
| 2015      | Studia malarskie, Galeria Le Guern, Warszawa<br>Miejsce. Odłona II, Galeria Foksal, Warszawa (z Krzysztofem M. Bednarskim i Markiem Chlandą)<br>Abitare, Baszta Czarownic, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk<br>Abitare, Galeria Ego, Poznań |
| 2016      | Malarstwo, Galeria XX1, Warszawa                                                                                                                                                                                                                        |
| 2017      | Archiwa sztuki, Fundacja Profile, Warszawa (z Jarosławem Kozłowskim)                                                                                                                                                                                    |
| 2017–2018 | Galeria Opera, Warszawa                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2020      | Nuda, marazm, beznamietność i inne, Galeria Ego, Poznań<br>Wstrętny, beznamietny, zły, Galeria Le Guern, Warszawa                                                                                                                                       |
| 2021–2022 | Czego chcą obrazy?, Galeria Studio, Warszawa                                                                                                                                                                                                            |
| 2023      | AD HOC, Galeria Foksal, Warszawa<br>Kształty bliskoznaczne (w ramach Warsaw Gallery Weekend 2023), Galeria Le Guern, Warszawa (z Natalią Załuską)<br>Out Of Mind, Galeria Piekary, Poznań                                                               |
| 2023–2024 | Labirynty, Fundacja Profile, Warszawa                                                                                                                                                                                                                   |
| 2024      | Obraz, Galeria BWA, Zielona Góra (z Przemysławem Mateckim)                                                                                                                                                                                              |
| 2023      | Tomasz Ciecierski 1945–2024, Fundacja Profile, Warszawa                                                                                                                                                                                                 |

Z synem Joachimem w Atelier Haus w Worpswede , 1986, fot. z archiwum rodzinnego 1986. Na podłodze rozłożone gotowe linoryty.



**SPIS ILUSTRACJI:**

- s. 8, Tomasza Ciecierski na wernisazu w Galerii Foksal, Warszawa 1992, fot. Grzegorz Borowski, dzięki uprzejmości Galerii Foksal
- s. 10, Tomasz Ciecierski, Miećmierz, 1995, fot. z archiwum rodzinnego
- s. 12, Tomasz Ciecierski przed swoim obrazem w DESA Unicum przy ulicy Pięknej w Warszawie, 2020, fot. Paweł Bobrowski
- s. 15, Tomasz Ciecierski i Iwona Kowerska-Ciecierska, Wassenaar, Holandia ,1979, fot. z archiwum rodzinnego
- s. 24, Lamole, 2023, fot. z archiwum rodzinnego
- s. 33, Tomasz Ciecierski przy pracy, Lamole, 2024, fot. z archiwum rodzinnego
- s. 75, W pracowni na terenie fabryki Perun przy ul. Grochowskiej, Warszawa 2020, fot. z archiwum rodzinnego
- s. 118-119, Z żoną podczas wykonywania odbitki linorytu, Worpswede 1985 lub 1986, fot. z archiwum rodzinnego
- s. 140, Z synem Joachimem w Atelier Haus w Worpswede , 1986. Na podłodze rozłożone gotowe linoryty, fot. z archiwum rodzinnego

**ŹRÓDŁA CYTATÓW:**

Obraz o malowaniu, z Tomaszem Ciecierskim rozmawia Iza Rusiniak, „Art & Business”, czerwiec 2007, s. 14.

Maria Morzuch, [w:] Tomasz Ciecierski. Malarstwo/painting, Narodowa Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa 1994, s. 8.

Wiesław Borowski, [w:] „Tomasz Ciecierski”, katalog wystawy, Galeria Foksal, Warszawa 1992, s. nlb.

Marek Goździewski, [w:] „Tomasz Ciecierski. Malarstwo”, katalog wystawy, Galeria Foksal, Warszawa 2002, s. nlb.

„Tomasz Ciecierski. Obrazy niesfotografowane”, katalog wystawy, Galeria Le Guern, [red.] Bożena Czubak, Warszawa 2004, s. 4-5.

Lech Stangret, [w:] „Tomasz Ciecierski”, katalog wystawy, Galeria Foksal, 10.01 – 21.02.2014, Warszawa 2014, s. 3.

Wypowiedź artysty nagrana w 2020 roku przez jego syna Joachima, Tomasz Ciecierski/2020, <https://www.youtube.com/watch?v=EEeF4kK5mao>.

Komentarze Iwony Kowerskiej-Ciecierskiej zanotowałam podczas naszej rozmowy 4 czerwca 2025 roku w Warszawie.

*Dorota Monkiewicz*



**TOMASZ CIECIERSKI**

**GALOP. PĘD. RYTM. OBRAZY I RYSUNKI Z LAT 1976-2022**

**28 LIPCA - 23 SIERPNIA 2025**

**DESA UNICUM, WARSZAWA**

KURATOR: DOROTA MONKIEWICZ

REDAKCJA KATALOGU: DOROTA MONKIEWICZ; WSPÓŁPRACA: MARTA PRZASNEK, KORNELIA STARCZEWSKA

KOORDYNACJA PROJEKTU: JULIA GORLEWSKA

OPRACOWANIE GRAFICZNE: ARKADIUSZ KOWALSKI

AUTORZY FOTOGRAFII OBRAZÓW: MARCIN KONIAK, MAREK KRZYŻANEK, ALINA MATYASH-LABANOVSKAYA

ZDJĘCIA ARCHIWALNE TOMASZA CIECIERSKIEGO: DZIĘKI UPRZEJMOŚCI RODZINY ARTYSTY

ORAZ GRZEGORZ BOROWSKI, DZIĘKI UPRZEJMOŚCI GALERII FOKSAL W WARSZAWIE

KOREKTA: RENATA NOWAK

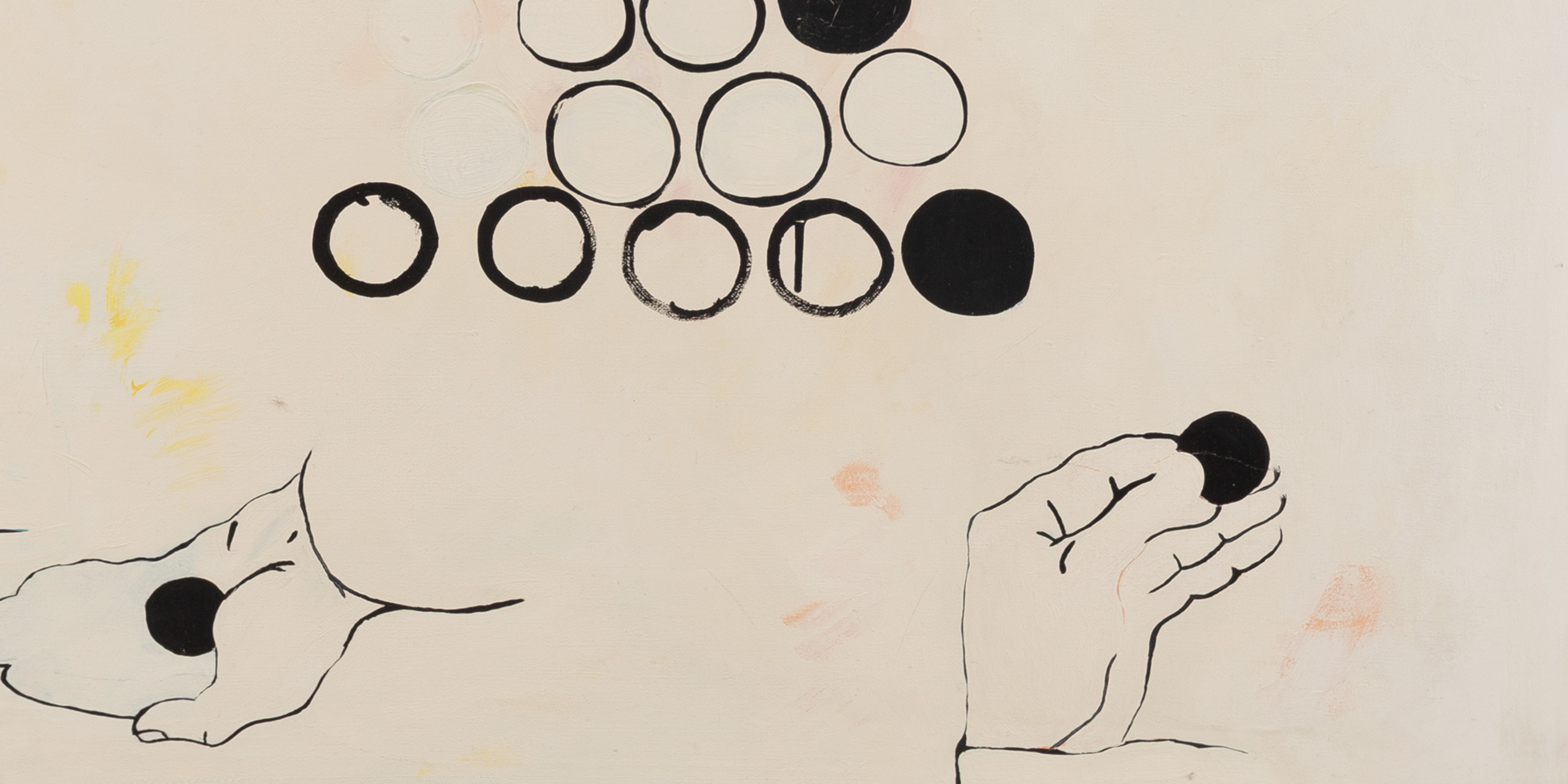
WYDAWCA:

DESA UNICUM S.A.

UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA

TEL. +48 22 163 66 00

BIURO@DESA.PL





# DESA

UNICUM