



Spragnieni
Piękna

KIM
JESTEŚMY?

Aukcja dobroczynna
Spragnieni Piękna.
Kim jesteśmy?
16.10.2023
Muzeum Narodowe
w Warszawie

Spragnieni Piękna.
Kim jesteśmy?
aukcja dobroczynna
Stowarzyszenia
Przyjaciele Muzeum
Narodowego
w Warszawie.

Dochód z aukcji zostanie przekazany na potrzeby powstającej kolekcji *Autoportrety XXI*, na którą złożą się prace dwudziestki polskich artystek i artystów współczesnych wykonane na zamówienie Stowarzyszenia Przyjaciele MNW we współpracy z kuratorami Muzeum Narodowego w Warszawie. W grupie tej znaleźli się: Paweł Althamer, Mirosław Bałka, Agnieszka Brzeżańska, Rafał Bujnowski, Barbara Falender, Izabella Gustowska, Zuzanna Janin, Łukasz Korolkiewicz, Katarzyna Krakowiak, Zbigniew Libera, Rafał Milach, Jarosław Modzelewski, Agnieszka Polska, Katarzyna Przezwańska, Karol Radziszewski, Joanna Rajkowska, Wilhelm Sasnal, Jadwiga Sawicka, Aleksandra Waliszewska i Artur Żmijewski.

Kim jesteśmy? - pytają poprzez swoje autoportrety artystki i artyści zaproszeni do kolekcji. *Kim jesteśmy?* - pytamy i my, budując wspólnotę Spragnionych Piękna. Ludzi, którzy chcą nie tylko doświadczać sztuki, ale i ją współtworzyć.

Zapraszamy Państwa do licytowania niezwykłych obiektów, wśród których znalazły się:

- dziewięć gobelinów tkanych ręcznie na podstawie prac artystek i artystów: Basi Bańdy, Tadeusza Dominika, Edwarda Dwurnika, Teresy Pągowskiej, Zofii Stryjeńskiej, Pawła Susida, Jana Tarasina i Tomasza Tatarczyka,
- totem Malwiny Konopackiej i totem powstały dzięki współpracy pomiędzy TOTEM Studio Warsaw i Magdaleną Karpińską,
- kolaż Joanny Rajkowskiej połączony dodatkowo z niezwykłym spacerem z artystką po Warszawie.

Prezentowane na aukcji gobeliny zostały ręcznie utkane przez prządków ze Spółdzielni Koronka – Bobowa, która została założona w 1949 roku i od tego czasu zajmuje się produkcją koronek klockowych, kilimów oraz gobelinów. Wyroby spółdzielni cieszą się zainteresowaniem zarówno ze strony prywatnych kolekcjonerów jak i instytucji publicznych, w tym muzeów i ambasad RP.

Fotografie obiektów aukcyjnych wykonanał Ernest Wińczyk w oddziale Muzeum Narodowego w Warszawie - Muzeum Wnętrz (Pałacu) w Otwocku Wielkim.

Zarząd i Rada Nadzorcza Stowarzyszenia Przyjaciele Muzeum Narodowego w Warszawie: Joanna Błaszczak, Magdalena Bodis, Paweł Kastory, Anna Knappek, Jacek Olechowski, Michał Suchora, Małgorzata Wandzel, Karolina Wolff-Leśnodorska, Krzysztof Zakrzewski, Anna Zimecka.



Teresa Pągowska

**Gobelin tkany ręcznie
na podstawie pracy bez
tytułu przez tkaczki ze
Spółdzielni Koronka –
Bobowa, 2022**

len, wełna

wymiary 90 x 145 cm

Malarskie dociekania Teresy Pągowskiej ogniskują się wokół dwóch zasadniczych kwestii: ciała i koloru. Trudno w sztuce polskiej drugiej połowy XX wieku znaleźć paletę równie subtelną i trafną – wysmakowaną, ale nie popadającą w miąższość estetyzmu; dosadną, ale daleką od banału i retorycznej przesady.

Ciało jest u Pągowskiej niemal synonimem malarskiej materii przez całą jej twórczą drogę. Śmiało posługuje się konsekwentną i przemyślaną deformacją, a przekształcone organizmy układa w precyzyjne kompozycje mające zarówno ogromny walor metaforyczny, jak i estetyczny. Artystka przyznawała, że *trzeba dużo widzieć, by dużo odrzucać, poprzez eliminację zyskiwać większe bogactwo, a skrót formalny ma służyć jasności wypowiedzi i zwiększać siłę obrazu. Ciągłe szukać własnego „ja” i walczyć z tym szczęściem, którym jest malowanie.*

Cena wywoławcza: 3000 PLN



Zofia Stryeńska

**Gobelin tkany ręcznie
na podstawie pracy
Ogień przez tkaczki ze
Spółdzielni Koronka –
Bobowa, 2022**

len, wełna

wymiary: 155 x 225 cm

Księżniczka polskiego malarstwa – jak Stryeńską opiewała międzywojenna krytyka – do tematu żywiołów podeszła z iście monarszym rozmachem. Tworząc niemal wiek temu dyptyk była u szczytu sławy po sukcesie pawilonu polskiego na paryskiej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej i Wzornictwa w 1925 roku. W kraju znana była z tek grafik poświęconych bożkom słowiańskim i strojom ludowym, choć coraz szerszym echem obijały się także historie z burzliwego życia prywatnego artystki. Na łamach prasy komentowano, że Stryeńska *jest na wskroś oryginalna, stworzyła własny styl. Ale nie zna hamulca.*

Nie znała hamulca także gdy monumentalny dyptyk zakomponowała z właściwym sobie rozmachem i wielką kolorystyczną swadą. Ogień uosobiony jest przez jasnowłosego Słowianina mknącego na łośiu, a jego triumfalnej jeździe towarzyszą pozowane quasi-ludowe obrzędy pełne nieokrzesanego witalizmu, tak cenionego przez komentatorki i komentatorów twórczości najbardziej temperamentnej polskiej twórczyni XX wieku.

Cena wywoławcza: 3000 PLN



Zofia Stryjeńska

**Gobelin tkany ręcznie
na podstawie pracy
Woda przez tkaczki ze
Spółdzielni Koronka –
Bobowa, 2022**

len, wełna

wymiary: 155 x 225 cm

O ile ogień artystka powiązała z męskością, o tyle woda była jej zdaniem żywiołem na wskroś kobiecym. Wspaniałemu aktowi źródlanej nimfy towarzyszy bogaty i zgiełkliwy sztafaż – narracja płynie wartkim nurtem, w którym dostrzec można potęgę inwencji Stryjeńskiej w budowaniu wywiedzionych z folkloru fantazji oraz kolorystycznego temperamentu pozwalającego w sposób zaskakujący szafować światłem i cieniem.

Zmysł dekoracyjny znajduje ujście w rytmicznych układach fałd i ornamentalnemu traktowaniu precyzyjnie oddanego detalu. Suchy, miejscami wręcz twardy kontur nadaje pracom tym większej ekspresji. Jerzy Warchałowski pisał w 1930 roku: *Stryjeńska ma burzę w piersi, w głowie – wulkan pomysłów. Od lat kilkunastu maluje bez przerwy, choć nieustannie grozi, że zrywa ze sztuką. Jeżeli ma czas na bogate i burzliwe życie, to dlatego, że tak w pracy jak w życiu, bierze zwykle największe tempo, wszystko chłonie z pasją.*

Cena wywoławcza: 3000 PLN



Basia Bańda

**Gobelin tkany ręcznie
na podstawie pracy
Ubazakura przez tkaczki
ze Spółdzielni Koronka –
Bobowa, 2022**

len, wełna

wymiary: 100 x 75 cm

Wojciech Albiński kreśląc sylwetkę artystki notował: *Mówi delikatnie, niewinnie, ale stoi za tym jasna deklaracja – samodzielność*. I nawet jeśli słowa komentatora odnoszą się do osoby twórczyni, to są także zdumiewająco blisko jej prac. Malarstwo Bańdy to pean na cześć plamy – samodzielnej i niemal samowystarczalnej.

Nad intelektualną kalkulacją, chybotliwymi kombinacjami znaczeń i całą postawangardową ekwilibrystyką góruje tu intuicyjna swoboda rozlewającej się plamy, tanecznych figur o ujmująco pogodnej kolorystyce. Jest w tym i delikatność, i niewinność, i bezpretensjonalna wierność własnej definicji urody obrazu.

Ubazakura dzięki walorowym przejściom i biologicznym kształtom doskonale nadaje się na temat gobelinu – miękkość tkaniny pasuje do „miękkości” malarskich form Bańdy.

Cena wywoławcza: 3000 PLN



Jan Tarasin

**Gobelin tkany ręcznie
na podstawie pracy bez
tytułu przez tkaczki ze
Spółdzielni Koronka –
Bobowa, 2022**

len, wełna

wymiary 200 x 150 cm

W świetle definicji sprawa wydaje się zdumiewająco prosta: strzeżona pojęciami linia demarkacyjna oddziela od siebie abstrakcję i figurację, ale sztuka posiada bezsprzecznie tę cudowną moc znoszenia granic i prace Jana Tarasina są tego znakomitym przykładem. Sam artysta – uznawany dziś za klasyka polskiej sztuki XX wieku deklarował: *Interesuje mnie pewien typ przedmiotowości doprowadzonej do abstrakcji.*

Od lat 70. w obrazach Tarasina zaczynają pojawiać się przedmioty jakby nanizane na biegnące równoległe osie, przedmioty uproszczone do znaku czy formy nowego hieroglify, dającego się odczytać siłą wrażliwości i intuicji. Fascynująca paradoksalność malarskiego świata niegdysiejszego rektora warszawskiej ASP zawiera się w autorskim komentarzu: *Zajmuję się ,przedmiotami’ na wielu piętrach ich odprzedmiotowienia.*

Cena wywoławcza: 3000 PLN



Paweł Susid

**Gobelin tkany ręcznie
na podstawie pracy bez
tytułu przez tkaczki ze
Spółdzielni Koronka –
Bobowa, 2022**

len, wełna

wymiary 150 x 104 cm

Paweł Susid przyzwyczaił odbiorczynię i odbiorców swojego malarstwa do napięć między tekstem a obrazem. Od szablonu malowane litery i nieszablonowe rozwiązania malarskie składają się na niejednoznaczne konstrukcje, skupione na znaczeniu, ale – jak przystało na ucznia Tadeusza Dominika – nie negujące wartości czysto estetycznych.

Miękkość prowadzonych przez Susida linii, ich miarowy rytm i wypełnione kolorem przestrzenie wspólne mają posmak biologicznej sugestii. Warszawski artysta ogranicza paletę do czerwieni, żółci, czerni i granatu, zupełnie jak XX-wieczna awangarda neoplastyczna, i tu czai się kolejny suspens – *Panie idą* może być opowieścią o zamianie geometrii na organiczne krzywizny lub sugestią, że czas hegemonii męskich awangardzistów dobiega końca.

Cena wywoławcza: 3000 PLN



Edward Dwurnik

**Gobelin tkany ręcznie
na podstawie pracy
Tulipany przez tkaczki
ze Spółdzielni Koronka –
Bobowa, 2022**

len, wełna

wymiary: 150 x 156 cm

Tulipany Edwarda Dwurnika to jeden z najbardziej ikonicznych motywów współczesnego malarstwa polskiego. Połączenie artystycznych tradycji Buffeta i Nikifora, kolorystyczna wrażliwość zaszczerpiona w warszawskiej pracowni Eibischa i indywidualna ekspresja złożyły się na wielki sukces cyklu wśród odbiorczyń i odbiorców.

W połowie lat 90. XX wieku artysta przyznawał: *[Nikifor] był moim najważniejszym mistrzem, właściwie jedynym. (...) Do dzisiaj ilekroć wychodzę w plener lub maluję akwarelką, mam przed oczami [jego] wystawę*. Tulipany stanowią z jednej strony kontynuację fascynacji sztuką naiwną, z drugiej zaś - otwierają etap nowego patrzenia na naturę.

Dwurnik sprowadza kwiat do doskonale rozpoznawalnego znaku, a następnie buduje z niego rytmiczny deseń. Podporządkowuje naturę dekoracyjnym prawom obrazu; czyni ją sobie – po malarsku – poddaną.

Cena wywoławcza: 3000 PLN



Tadeusz Dominik

**Gobelin tkany ręcznie
na podstawie pracy
Pejzaż przez tkaczki ze
Spółdzielni Koronka –
Bobowa, 2022**

len, wełna

wymiary: 100 x 105 cm

Zwykle mówię, że naturę mam w genach, bo urodziłem się na wsi. – Wspominał w jednym z wywiadów Tadeusz Dominik. - Jako dziecko leżałem na trawie i patrzałem w niebo na wolno przepływające chmury. Do ich obłych kształtów dodawałem znaczenia, o których myślałem, malowałem więc nimi jakieś swoje obrazy. Z czasem obrazy malowane chmurami zamieniły się w dzieła graficzne i oleje na płótnach, Dominik – mimo profesorskiej togi i rangi jednego z czołowych artystów polskich XX wieku – nigdy nie zatracił bezpośredniości wyrazu i czystości artystycznej intencji.

Jako spadkobierca wielkich kolorystów i asystent Jana Cybisa swój swobodny, intuicyjny rysunek łączyć będzie z wysmakowanym kolorytem. Jak komentował przed laty Aleksander Wojciechowski: *dla Dominika nowoczesność jest pretekstem do tym swobodniejszego układania bukietów.*

Cena wywoławcza: 3000 PLN



Tomasz Tatarczyk

**Gobelin tkany ręcznie
na podstawie pracy bez
tytułu przez tkaczki ze
Spółdzielni Koronka –
Bobowa, 2022**

len, wełna

wymiary: 150 x 90 cm

W twórczości Tomasza Tatarczyka urzeka wnikliwość artystycznego badania relacji między obiektami a ich odbiciami. Cały cykl prac poświęcony brodzącemu w wodzie psu jest wzruszającym, osobistym zapisem przeżycia.

Wykształcony w warszawskich uczelniach – najpierw politechnice, a później Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Jana Tarasina – artysta początkowo porównywany był w swoich poszukiwaniach z Leonem Tarasewiczem, z czasem wykształcił w pełni indywidualny język.

Jak wspaniale ujął to Jarosław Mikołajewski: *[...] u Tatarczyka zachodzi fenomen ćwiczeń z wiary, jaką jest własna tożsamość, testowanie jej wytrzymałości na formy życia i świata. Trudno oprzeć się wrażeniu, że z tej trudnej próby sztuka Tatarczyka zawsze wychodzi obronną ręką.*

Cena wywoławcza: 3000 PLN



Malwina Konopacka

Autoportret / Malwa, 2023

**ceramika szlachetna,
elementy łączone,
szkliwo białe, szkliwo
transparentne, elementy
surowe, malowany detal**

**wymiary: średnica
u podstawy 34 cm,
wysokość 104 cm**

Malwina Konopacka jest ilustratorką, projektantką i autorką ceramiki. Jej pierwsze wazony z serii OKO powstały w wyniku chęci sprawdzenia jak rysunek zadziała w trójwymiarowym świecie przedmiotów codziennego użytku. Wszystkie przedmioty rodziny OKO są malowane ręcznie, a seria ta jest punktem wyjścia m.in. dla modułowych totemów i instalacji stojących na granicy sztuk wizualnych i designu.

Znajdujący się na aukcji totem został przygotowany specjalnie na tę edycję projektu *Spragnieni Piękna* i jest autoportretem artystki. Nie jest to pierwsza współpraca pomiędzy Malwiną Konopacką a Stowarzyszeniem Przyjaciele Muzeum Narodowego w Warszawie. Specjalnie na II Bal Dobroczynny *Spragnieni Piękna. Nowoczesność. Lata 50. i 60.* artystka przygotowała serię wazonów OKO Teresa. Zostały one później poddane interwencjom artystów: Pawła i Julii Althamerów, Agaty Bogackiej, Tymka Borowskiego, Agnieszki Brzeżańskiej, Doroty Buczkowskiej, Jana Dobkowskiego, Jarosława Modzelewskiego, Włodzimierza Pawlaka, Jadwigi Sawickiej i Honzy Zamojskiego, oraz samej Malwiny Konopackiej.

Cena wywoławcza: 3000 PLN



**TOTEM Studio Warsaw x
Magdalena Karpińska**

Totem, 2023

**drewno bukowe, akryl,
tempera**

**wymiary: średnica
u podstawy 11,5 cm,
wysokość 29,1 cm**

Totem powstał specjalnie na aukcję *Spragnieni Piękna. Kim jesteśmy?* dzięki wyjątkowej współpracy pomiędzy TOTEM Studio Warsaw a Magdaleną Karpińską.

TOTEM Studio Warsaw powstało w 2020 roku. Tworzy totemy - rzeźbiarskie obiekty kolekcjonerskie ręcznie wykonane i malowane, o fantazyjnych kolorach, którym można przypisać konkretną intencję.

Magdalena Karpińska maluje głównie na płótnie, papierze i tkaninach (przede wszystkim jedwabiu) oraz tworzy wielowymiarowe kompozycje malarskie. Jej główny obszar zainteresowań stanowi natura jako nośnik emocji, symboli, religii i polityki. W swoich pracach płynnie porusza się pomiędzy realizmem opartym na obserwacji natury a jej dekonstrukcją prowadzącą do abstrakcji. Wykorzystuje formy zaczerpnięte z przyrody, ich ukryte znaczenia i wzajemne relacje. Poddaje w wątpliwość prawdziwość przedstawienia malarskiego, rozbijając obraz na czynniki pierwsze, wracając do podstawowych form okręgów i linii.

Cena wywoławcza: 3000 PLN



Joanna Rajkowska

Plac Pięciu Rogów VI,
2021-2023

kolaż, tusz na papierze

wymiary: 25,5 x 46,4 cm,
sygnowany na odwrociu

Prezentowany na aukcji kolaż należy do serii *Plac Pięciu Rogów*, która powstała w oczekiwaniu na realizację instalacji *Pisklę. Drozd śpiewak*. Do jej stworzenia Joanna Rajkowska wykorzystała dawne fotografie tego miejsca i okolicy wykonane między innymi przez fotografa-amatora Mieczysława Chołoniewskiego, archiwalne numery gazet znalezionych w pracowni przy ul. Szpitalnej w Warszawie oraz wycinki ze współczesnych czasopism naukowych. Jak pisze artystka: *Pracując nad cyklem kolaży sięgnęłam po arsenał mi najbliższy – surrealnych zestawień obrazów, sytuacji, porządków czasowych, gatunków, resztek i strzępków rzeczywistości. I to widzianych przez soczewkę ptasiego oka. Zwierzęta dały mi wolność wyobraźni, jakiej wcześniej nie znałam.*

Na licytacji do kolażu został dołączony niezwykle spacer z Joanną Rajkowską, którego uczestnicy będą mogli nie tylko zobaczyć dzieła stworzone przez artystkę w przestrzeni publicznej Warszawy, ale również porozmawiać z nią o jej twórczości, inspiracjach oraz związkach z Warszawą.

Cena wywoławcza: 3000 PLN

Zdjęcie pracy Joanny Rajkowskiej
dzięki uprzejmości galerii lokal_30

Podziękowania

Basia Bańda

Paweł Bień

Tomasz Dominik

Tomasz Jeziorowski

Magdalena Karpińska

Malwina Konopacka

Filip Pągowski

Agnieszka Rayzacher | lokal_30

Joanna Rajkowska

Paweł Susid

Agnieszka Szewczyk

Katarzyna Szydłowska-Schiller

Jakub Tarasin

Aleksandra Tatarczyk

Ernest Wińczyk

Fundacja Sztuki Polskiej ING

Spółdzielnia Koronka – Bobowa

Spadkobiercy Zofii Stryjeńskiej

TOTEM Studio Warsaw

Organizator



Współorganizator



Partnerzy aukcji



artinfo.pl

Patron medialny



Partnerzy wydarzenia



Teksty do katalogu:

Paweł Bień i Karolina Radziejowska

Redakcja katalogu:

Karolina Radziejowska

Zdjęcia:

Ernest Wińczyk | Wunderkamera Studio

Projekt graficzny:

Edgar Bąk Studio