



DESA
UNICUM

POLSKA SZKOŁA TKANINY

AUKCJA 15 KWIETNIA 2025 WARSZAWA













POLSKA SZKOŁA TKANINY

AUKCJA 15 KWIETNIA 2025

CZAS AUKCJI

15 kwietnia 2025 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

2 – 15 kwietnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Nicole Lewandowska

tel. 788 244 975

n.lewandowska@desa.pl

Valeryia Kaliaha

tel. 788 269 908

v.kaliaha@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Sarra Stoliarchuk, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, s.stoliarchuk@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Jan Jarzyna
Asystent ds. Technicznych i Informatycznych
j.jarzyna@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Starszy Specjalista
ds. Marketingu Online i Analityki
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. komunikacji i PR
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Weronika Markowska
Asystent ds. marketingu online
w.markowska@desa.pl
tel. 795 122 723

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



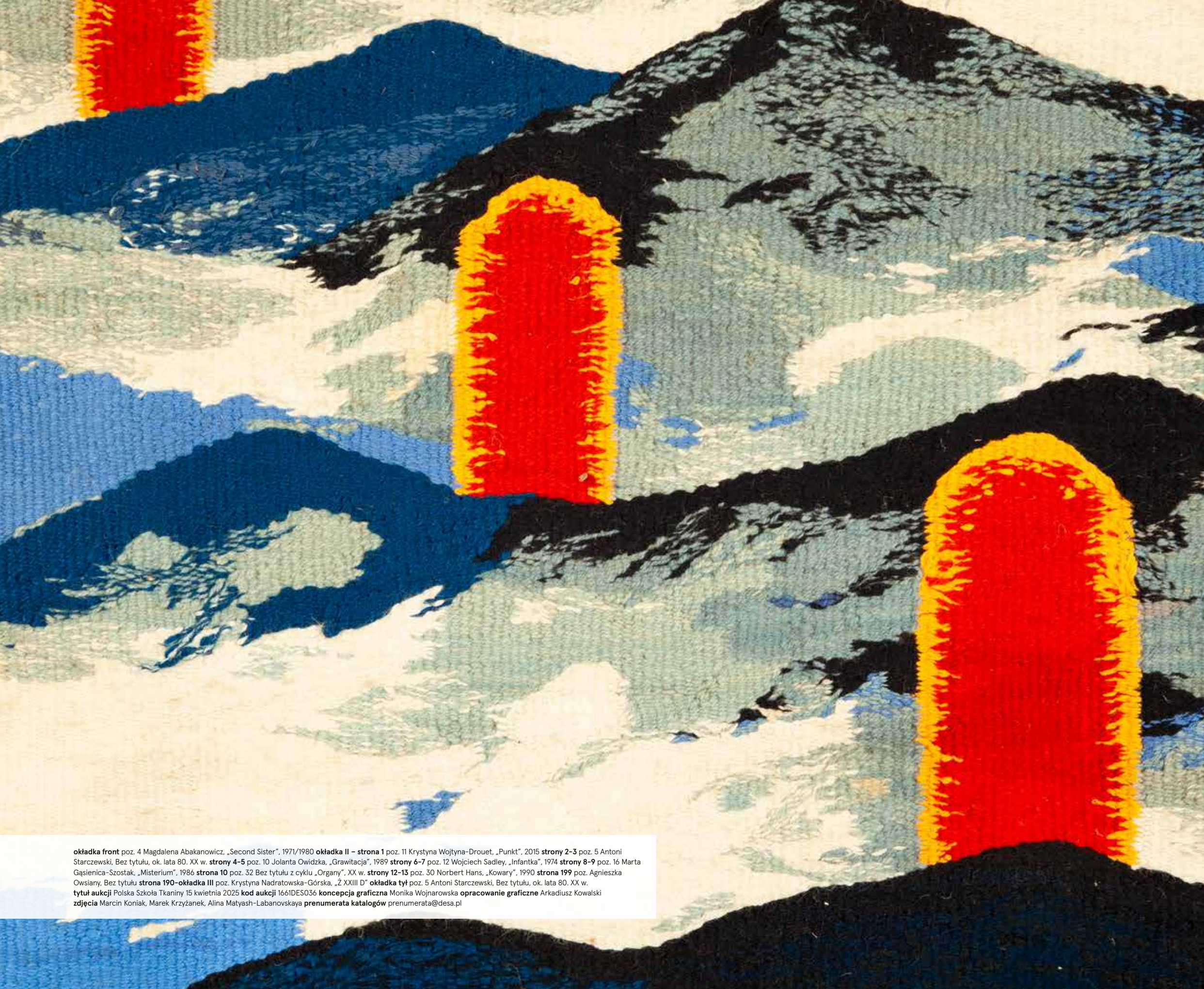
PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszevska@desa.pl
734 639 911



DOROTA KOZAK
Specjalista
Projekty Charytatywne
d.kozak@desa.pl
788 244 922



JAGIENKA PARTEKA
Specjalista
Sztuka Młoda Najnowsza
j.parteka@desa.pl
502 994 177



okładka front poz. 4 Magdalena Abakanowicz, „Second Sister”, 1971/1980 **okładka II – strona 1** poz. 11 Krystyna Wojtyna-Drouet, „Punkt”, 2015 **strony 2–3** poz. 5 Antoni Starczewski, Bez tytułu, ok. lata 80. XX w. **strony 4–5** poz. 10 Jolanta Owidzka, „Grawitacja”, 1989 **strony 6–7** poz. 12 Wojciech Sadley, „Infantka”, 1974 **strony 8–9** poz. 16 Marta Gąsienica-Szostak, „Misterium”, 1986 **strona 10** poz. 32 Bez tytułu z cyklu „Organy”, XX w. **strony 12–13** poz. 30 Norbert Hans, „Kowary”, 1990 **strona 199** poz. Agnieszka Owsiany, Bez tytułu **strona 190–okładka III** poz. Krystyna Nadratowska-Górska, „Ż XXIII D” **okładka tył** poz. 5 Antoni Starczewski, Bez tytułu, ok. lata 80. XX w. **tytuł aukcji** Polska Szkoła Tkaniny 15 kwietnia 2025 **kod aukcji** 1661DES036 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Marek Krzyżanek, Alina Matyash-Labanovskaya **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

INDEKS

Abakanowicz Magdalena	4
Banecka Elżbieta	46
Basiewicz Barbara	22
Bochen Jolanta	35–36
Chojnacka Maria Teresa	14–15
Czarnocka Krystyna	26
Dominik Tadeusz	7
Drożyńska Monika	44
Gąsienica-Szostak Marta	16–18
Grynczel Dorota	3
Hans Norbert	29–30
Hasior Joanna	27–28
Janda Anna	25
Jankowska Renata	21
Jurczyk Izabela	42
Kaluga Bożena	43
Kołackowska Urszula	19
Krogulska-Czekalska Dominika	45
Łukasiewicz Zygmunt	24
Matuszczyk-Cygańska Zofia	33
Michniewicz Anna	23
Mieszkowska-Dalecka Krystyna	38
Moszoro Elżbieta Wanda	39
Musiałowicz Henryk	37
Nadratowska-Górska Krystyna	6, 34
Owidzka Jolanta	8–10
Owsiany Agnieszka	47
Pasikowski Ryszard	31–32
Rajch Andrzej	1–2
Rytel Aga	41
Sadley Wojciech	12–13
Skórko Anna	20
Starczewski Antoni	5
Włodarska- Haczyńska Anna	40
Wojtyna-Drouet Krystyna	11
Nierozpoznany	48

1 α

ANDRZEJ RAJCH

1948-2009

"Gracje B 25", 2003

żakard/wełna, 225 x 180 cm

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 600 – 6 000 EUR



2 α

ANDRZEJ RAJCH

1948-2009

"Gracje AR 45", 2 poł. XX w.

tapiseria/wełna, osnowa lniana, 230 x 178 cm
sygnowany p.d.: 'ARajch.'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 800 - 7 200 EUR





**„POMYSŁ ‘TRZECH GRACJI’ - JAK WSZYSTKIE ŚWIETNE IDEE -
BYŁ PROSTY. BOHATEREM-TEMATEM STAŁA SIĘ SAMA TKANINA.
WYBRANY FRAGMENT PASIASTEJ, CZARNO-BIAŁEJ MATERII, RZUCONY
NA PŁASZCZYZNĘ I WYMODELOWANY, ZOSTAŁ ‘ZDJĘTY’ OBIEKTYWEM
APARATU FOTOGRAFICZNEGO. NASTĘPNIE, ZE SWOBODĄ I PRECYZJĄ,
JAKIE DAJĄ TYLKO DOBRE UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWE,
PRZENIESIONY W TKACKIE TWORZYWO. PRZYCIĄGAŁ UWAGĘ.
EKSPRESYJNA KOMPOZYCJA O WYRAZIŚCIE GRAFICZNYM OBRAŻOWA-
NIU ATAKOWAŁA KONTRASTOWYM RYSUNKIEM CZERNI I BIELI.
PASMA BIEGNĄCYCH RÓWNOLEGLE PRAŻKÓW OPISYWAŁY
PŁASZCZYZNĘ I FORMOWANĄ NA JEJ TLE ILUZORYCZNĄ BRYŁĘ.
WRAŻENIE TRÓJWYMIAROWOŚCI PODBIJAŁY CIENIOWANIA WYKOŃCZONE
SZAROŚCIAMI. PRZESTRZEŃ, POSZUKIWANA I PENETROWANA
W STRUKTURACH TKACKICH, ZASTĄPIONA ZOSTAŁA PERFEKCYJNĄ
UŁUDĄ, NIEPOKOJĄCYM TROMPE D’OEIL O DWUZNACZNEJ
WOBEĆ SUGEROWANEJ TYTUŁEM TREŚCI”.**

MAŁGORZATA WRÓBLEWSKA-MARKIEWICZ

W latach 60. XX wieku na Międzynarodowym Biennale Tkaniny Artystycznej w Lozannie polscy twórcy zrewolucjonizowali sposób myślenia o tkaninie unikatowej. Przekształcili ją z medium użytkowego w autonomiczną formę wypowiedzi artystycznej, równą malarstwu i rzeźbie. Choć inicjatorami tej przemiany byli artyści związani z warszawską Akademią Sztuk Pięknych, to właśnie twórcy wywodzący się z Łodzi – miasta o głęboko zakorzenionych tradycjach włókienniczych – zbudowali trwałą pozycję Polskiej Szkoły Tkaniny w świecie. Jednym z nich był Andrzej Rajch – artysta, pedagog, wizjoner.

Z Łodzią związany od urodzenia. W latach 1967–74 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w rodzinnym mieście. Dyplom obronił najpierw na Wydziale Projektowania Ubioru i Tkaniny pod kierunkiem Anieli Bogusławskiej i Antoniego Starczewskiego, a następnie na Wydziale Grafiki w pracowni Stanisława Fijałkowskiego. Wkrótce po ukończeniu studiów rozpoczął pracę pedagogiczną – najpierw jako współpracownik Bolesława Tomaszewicza w Pracowni Projektowania Tkaniny Odzieżowej, a następnie jako kierownik Katedry Tkaniny oraz prowadzący Pracownię Tkaniny Eksperymentalnej. Zajmował się nie tylko dydaktyką, lecz także eksperymentowaniem z tkaninami żakardowymi, nicielnicowymi i obiektami unikatowymi, stale rozwijając własny język artystyczny.

Rajch tworzył tkaniny o wyjątkowej strukturze i koncepcji formalnej. Prace artysty są wynikiem oryginalnego podejścia do medium oraz procesu twórczego. Jego charakterystyczna metoda polegała na modelowaniu czarno-białej tkaniny w przestrzeni, fotografowaniu jej w zmiętej formie, a następnie przenoszeniu tego obrazu na gobelin. Dzięki temu uzyskiwał efekt trójwymiarowości: fałd, załamań i wypukłości, które prowokowały widza do dotyku. Proces ten, oscylujący między grafiką, fotografią i klasycznym tkactwem, świadczy o niezwykłym wyczuciu warsztatu i formalnej innowacyjności.

Seria „Gracje”, do której należą prezentowane prace „Gracje B” i „Gracje AR 45”, to bez wątpienia najważniejszy cykl w dorobku Rajcha. Artysta koncentrował się w nim na badaniu percepcji wzrokowej, światła oraz złudzeń optycznych. Jego tkaniny balansują na granicy między rzeźbą a malarstwem, wykorzystując środki typowe dla op-artu i abstrakcji geometrycznej. Tytuł cyklu „Gracje” współgra z miękkością linii, a jednocześnie z elegancją konstrukcji i precyzją wykonania.

Gobelin „Gracje B” opiera się na zastosowaniu dynamicznych czarno-białych pasów i deformacji powierzchni, która została odwzorowana z fotografii. Uzyskany efekt wywołuje złudzenie przestrzenności – tkanina staje się obiektem pełnym ruchu, napięcia i głębi. Natomiast „Gracje AR 45” podkreśla kolorystyczną ewolucję Rajcha, który z czasem coraz śміielej wprowadzał barwy do swoich kompozycji, nie rezygnując przy tym z rygoru struktury i technicznej dyscypliny.

3 α

DOROTA GRYNCEL

1950-2018

Kompozycja 17/95, 1995

haft obustronny/tiul, 65 x 50 cm

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 2 000 EUR

WYSTAWIANY:

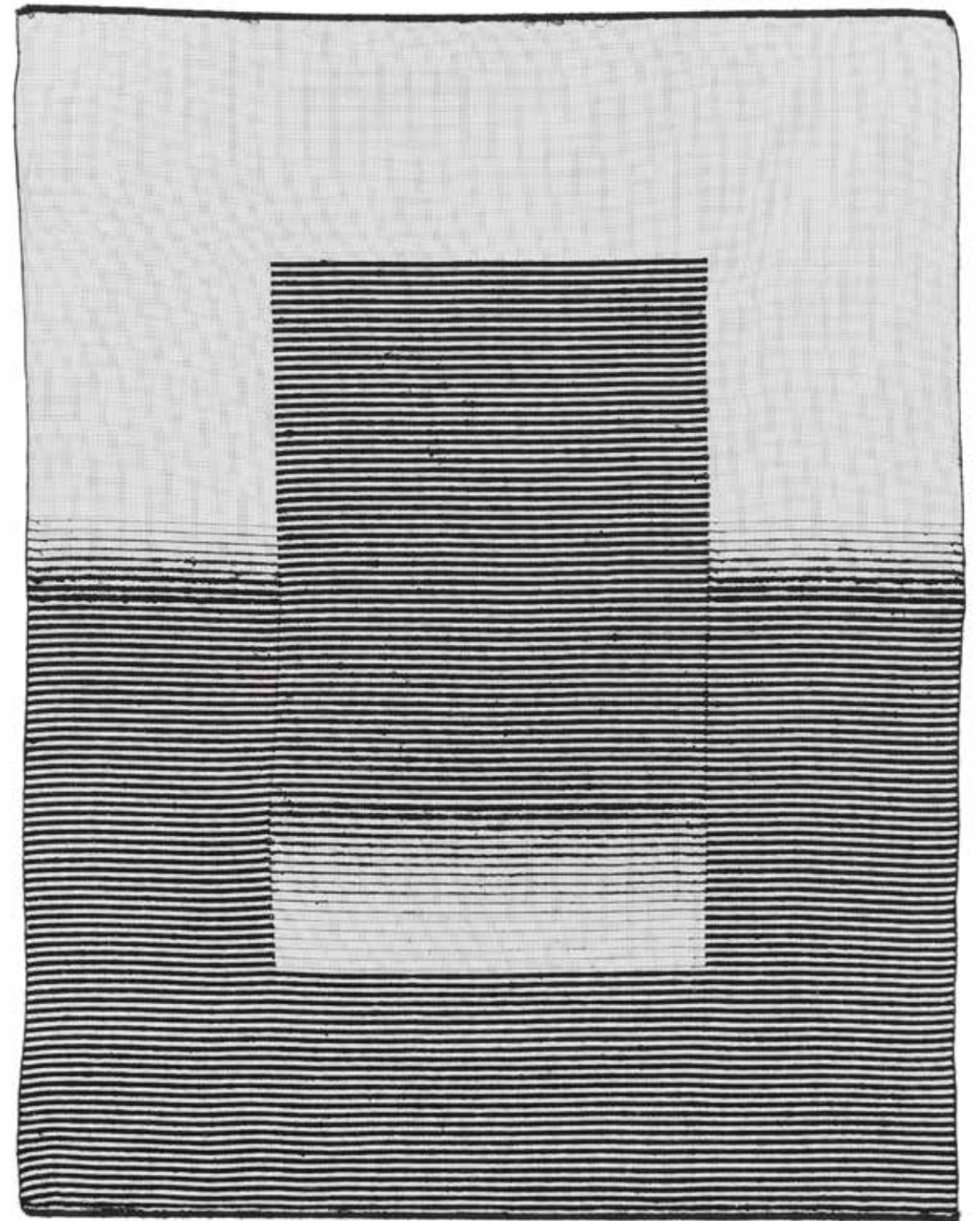
Dorota Grynczel, Galeria Rzeźby, Warszawa, 19.10-15.11.1995

LITERATURA:

Dorota Grynczel, katalog wystawy, Galeria Rzeźby Stołecznego Biura Wystaw Artystycznych, red. Małgorzata Szelağ, Warszawa 1995, s. nlb (il.)

„Oczywiście mam pojęcie, jak się robi gobelin, ale nie znam równie dobrze praktyki jego robienia jak tej, która jest moja własna... W swoim postępowaniu mam więcej swobody. Z malarstwem tak nie było: dlatego, że było ono znaczenie bardziej nastawione na poszukiwania niż tkanina. W niej miałam dość szybko rozwiązaną sprawę przestrzeni, w której mogłam spokojnie budować interesujące mnie sprawy. W malarstwie musiałam bardzo długo szukać, dokładniej to przemyśleć, więcej pracować i wielokrotnie coś zrobić – pochłaniało to wiele czasu. Ale jednocześnie mnie budowało. Walka o malarstwo dawała mi dużo satysfakcji, wpływała też na tkaninę. Pomagała w uświadomieniu wielu różnych rzeczy, do których inaczej bym nie doszła”.

Dorota Grynczel



Transparentność, natura i minimalistyczna forma to pierwsze skojarzenia, które przychodzą na myśl w trakcie pisanie o twórczości Doroty Grynczel. Sformułowanie to dotyka zarówno jej aktywności na polu tkaniny artystycznej, jak i malarstwa, które stanowiły główne obszary jej działalności. Jak przyznała sama Grynczel w jednym z wywiadów: tkanina, podobnie jak samo malarstwo, było dla niej rozwiązywaniem pewnych zagadnień dotyczących sztuki. W kontekście tkaniny szczególnie interesowały ją relacje światła i materii, a konkretnie problemy światła działającego na przezroczystym podłożu.

Jak opisywała twórczość artystki Bożena Kowalska: „(...) Być może dlatego tkaniny Doroty są tak niezwykle w ich oryginalności i odrębności od czyichkolwiek innych, że w swym autentyzmie stanowią odbicie osobowości Artystki. Skupiona na świecie swoich zainteresowań i fascynacji, nieoglądająca się na innych, nieszukająca aplauzu i niemyśląca o sukcesie i karierze, dąży Artystka tylko do rozwiązania własnych problemów, które nasunęła jej wyobraźnia przy oglądaniu otaczającego świata i przy jej pracy twórczej. Skromna, zawsze spokojna i wyciszona, ma jeszcze tę zanikającą już u ludzi cechę: benedyktyńskiej cierpliwości, a równocześnie zadziwiającej imaginacji, która pozwala jej w momencie dziergania już pierwszych ściegów zaczynanego haftu widzieć gotową tkaninę – końcowy rezultat tego mozolnego działania. Zapewne cechująca Dorotę cisza wewnętrzna i równowaga, niechęć do wyróżniania się czy jakiegokolwiek kokieterii, odbiły się w jej twórczości zdążaniem do harmonii geometrycznego porządku i ascezą ograniczenia twórczości zarówno tkackiej, jak i malarskiej do achromatycznej gamy czerni, szarości i bieli”. (Bożena Kowalska, Doroty – Ład Geometryczny i Wiąż z naturą, wstęp do katalogu Dorota Grynczel. Tkanina, Galeria Test, Warszawa 2016, [w:] Dorota Grynczel. Twórczość, [red.] Rafał Kowalski, Warszawa 2017, s. 67).

4 α

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

"Second Sister", około 1971/1980

technika własna, technika mieszana, tapiseria/osnowa lniana, sizal, 108 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na naszywce na odwrocie:
'ABAKANOWICZ | "SECOND SISTER" | 198 x 140 | 70/80 | M.Abakanowicz'

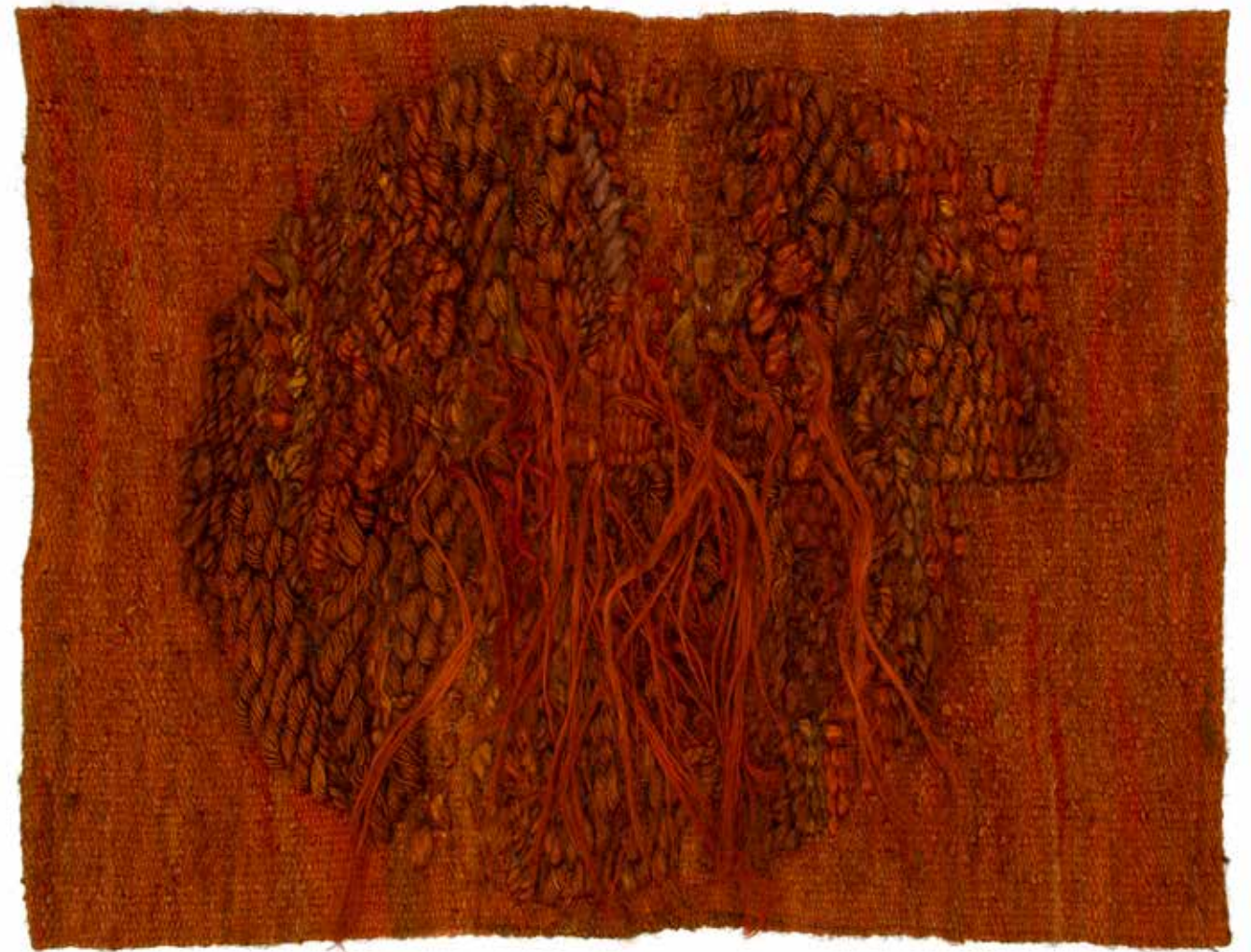
estymacja:

600 000 – 800 000 PLN

143 200 – 191 000 EUR

WYSTAWIANY:

Magdalena Abakanowicz: Structures murales tissées 1967-1982, Galerie Alice Pauli, Lozanna, Marzec-Kwiecień, 1982





Magdalena Abakanowicz była artystką intermedialną, której twórczość wymykała się jakimkolwiek próbom kategoryzacji. Warsztat tkacki był dla niej przestrzenią, w której podporządkowywała materię swoim zrodzonym z wyobraźni wizjom, niemal od początku dalece odbiegających od tego, co reprezentowała sztuka tkacka w latach 50. i 60. XX wieku. Jej niedające się przypisać ani do tkaniny, ani do rzeźby realizacje były swojego rodzaju precedensem w sztuce nowoczesnej. Odpowiednio uformowane, monumentalne płachty, ujmowane były na wystawach u góry, w jednym punkcie, swobodnie spływały ku dołowi. Te przestrzenne formy, nazwane od nazwiska artystki abakanami, niemal całkowicie zmieniły dotychczasowe rozumienie plastycznych możliwości tkaniny oraz zerwały z ustalonymi wcześniej podziałami gatunkowymi, otwierając tym samym przestrzeń do twórczej aktywności.

Magdalena Abakanowicz w niezwykle świadomy i nowatorski sposób uwolniła tkaninę od funkcji stricte dekoracyjnej oraz użytkowej, od jej zakorzenionego w tradycji przyściennego i płaszczyznowego potraktowania. Zaczęła eksperymentować z włóknem już na początku lat 60. XX w. Zaczynając od płaskich form, stopniowo rezygnowała z kompozycji naśladujących malarstwo. Choć jej prace początkowo wciąż opierały się na płaszczyznowej kompozycji, coraz częściej wzbogacane były o elementy reliefowe i nabierały bardziej rzeźbiarskiego charakteru.

Tkaniny z tego okresu prezentowano na ekspozycjach już nie jako „przyklejone” do ściany tapiserie, lecz formy przestrzenne, sytuujące się na pograniczu płaskorzeźby i obrazu. Jak pisał Wiesław Borowski we wstępie do katalogu wystawy gobelinów Abakanowicz w warszawskiej Zachęcie w 1965: „Prace Magdaleny Abakanowicz od kilku lat są ekspozowane na wystawach gobelinów i prawdopodobnie w tej kategorii plastyki będą ekspozowane nadal. Fakt ten nie ma zresztą decydującego znaczenia dla jej twórczości. Te prace coraz trudniej mieszczą się w definicji gobelinu czy w ogóle sztuki tkactwa, choć podstawowa zasada techniczna wywodzi się z tej dziedziny plastyki. Krytycy europejscy, którzy – od momentu zetknięcia się z tkaninami Abakanowicz na Biennale w Lozannie – obdarzają jej twórczość wzrastającym zainteresowaniem, twierdzą, że wnosi ona ‘wiele świeżości w skostniałą tradycję gobelinu’. Rzeczywiście fakt związania tej twórczości z gobelinem zdaje się rokować więcej korzyści dla tego gatunku plastyki niż dla własnego rozwoju sztuki Abakanowicz. ‘Tło’ gobelinu jest już niewystarczające dla scharakteryzowania tej sztuki i ujęcia jej rangi” (<https://zacheta.art.pl/public/upload/mediateka/pdf/5a0aff7c4e6d8.pdf>, dostęp: 01.03.2025).

Holistyczne podejście artystki do medium tkaniny, jej niestandardowe myślenie kolorystyczne, oraz relacja, jaką wytwarzała pomiędzy dziełem sztuki a jego otoczeniem, wywarły nieodzowny wpływ na dalszy rozwój tej dziedziny na świecie. Całą swoją uwagę Abakanowicz skupiła na formie, jej walorach haptycznych, takich jak splot, barwa czy struktura materii. Jej tkaniny cechował rzeźbiarski wolumen. Jak sama przyznała: „Cały mój sekret polega na kombinacji poszczególnych elementów, nitki, koloru, rodzaju surowca. Do swych tkanin używam włókna o różnej puszystości, sztywności, kolorze. Inna jest czerń matowej wełny, inna błyszczącego jedwabiu, inna biel konopi, surowego owczego runa lub sznura do bielizny i jego bowiem używam do swych tkanin”. Artystka bowiem nie ograniczała się tylko do naturalnych materiałów. W swoje kompozycje wplatała nieprzynależne dotąd tkaninie elementy, takie jak sznury, sisalowe włókna, korzenie drzew czy końskie włosie. Skłonność artystki do analogii z organicznymi strukturami stała się wiodącą cechą jej późniejszej twórczości.

„Nim zauważyłam, że każdy człowiek, a więc i ja, wytwarza swoją własną rzeczywistość, w której odbywa podróż przez życie – sprawdzałam, czy to, co wiem z taką pewnością, jest prawdziwe. Zwiedziłam laboratoria naukowe, prosektoria, zagłębiałam w mikroskopy, jeździłam na posiedzenie konferencji Klubu Rzymskiego. Jeździłam na pustynię Arizona dyskutować z Paulem Soleri i do Nowej Gwinei uczestniczyć w ceremonii inicjacyjnej. Badając człowieka, badam właściwie siebie, ulegając ciekawości, nie żądam racjonalnych wytłumaczeń. W gruncie rzeczy nie naruszam obrazu, który noszę w sobie”.

Magdalena Abakanowicz



5 α

ANTONI STARCZEWSKI

1924-2000

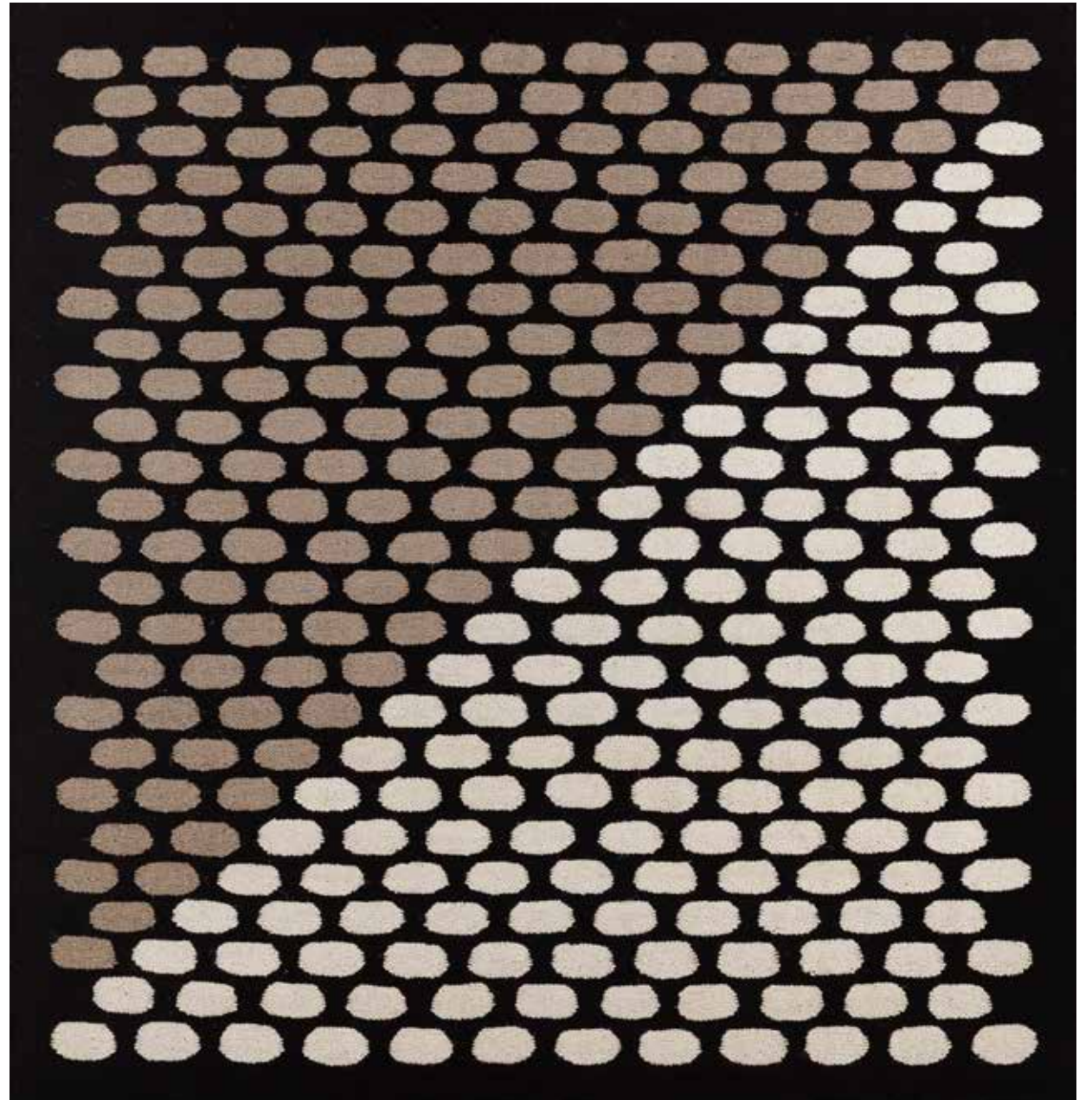
Bez tytułu, ok. lata 80. XX w.

tapiseria, opłoty sumakowe/wełna, len, 175 x 175 cm

estymacja:

120 000 - 180 000 PLN

28 700 - 43 000 EUR

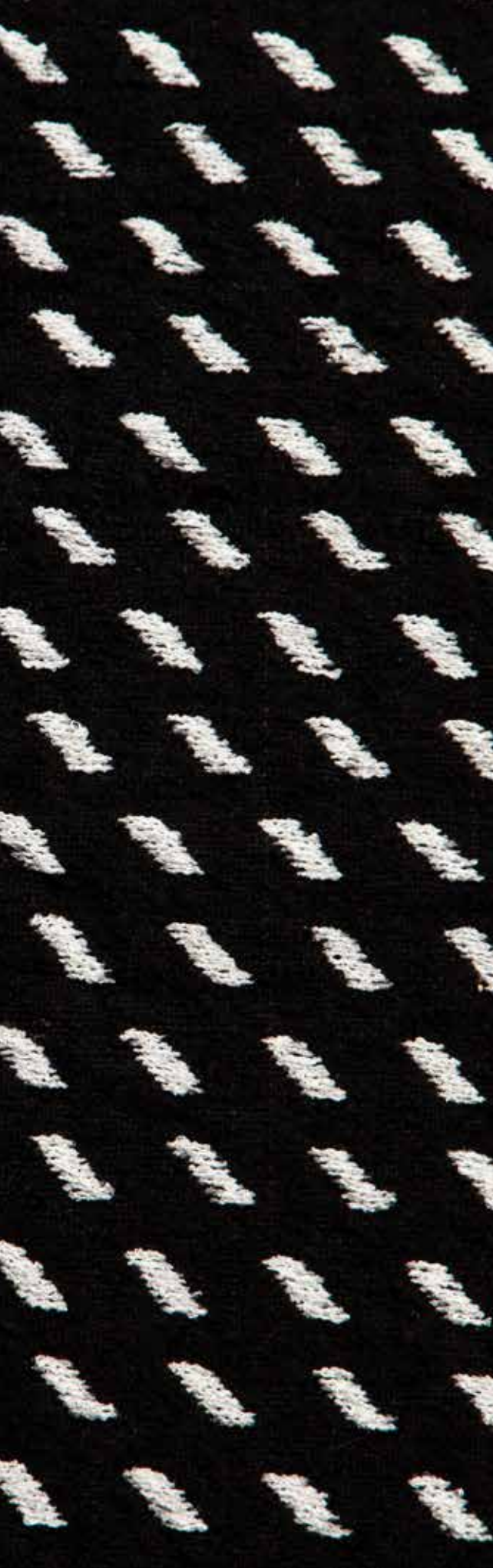


Antoni Starczewski był czołowym przedstawicielem powojennej awangardy łódzkiej z tzw. kręgu Strzebińskiego. Fascynowała go natura znaku oraz jego rytmiczna powtarzalność, dlatego w 1963 stworzył własny alfabet rzeźbiarski, w którym każdy element mógł być dowolnie zestawiany z innymi: literami były w nim m.in. klocek, kostka, ażurowa płytką, odlane w tworzywie: ziemniaki, jabłka, cebula. Był artystą wszechstronnym, eksperymentował z transpozycją znaków między różnymi mediami, badając możliwości przeniesienia języka wizualnego na różne formy przekazu. Wykorzystywał inspiracje alfabetem Braille’a i typografią, traktując tkaninę jako swoisty zapis idei. Jego powtarzalne układy form przywoływały na myśl partytury muzyczne, co było zgodne z jego zainteresowaniami – sam grał na skrzypcach i poszukiwał analogii między dźwiękiem a obrazem.

Pierwszą tkaninę stworzył w 1964. Czarno-białe znaki, a także późniejsze prace określane przez artystę jako „teksty”, były precyzyjnie zaplanowanymi strukturami wizualnymi zapisanymi w materiale. Dzięki temu jego sztuka wyróżniała się na tle innych przedstawicieli Polskiej Szkoły Tkaniny, którzy częściej operowali formą ekspresyjną i emocjonalną. Jego prace, prezentowane wielokrotnie na Biennale Tkaniny w Lozannie, były uznawane za niezwykle nowatorskie i wprowadzały koncepcję programowanej struktury do sztuki tkackiej. W dodatku podejście do tkaniny polegało na łączeniu sztuki konceptualnej z tradycyjnym rzemiosłem – Starczewski nie pracował sam, swoje rozrysowane projekty przekazywał podlaskim tkaczkom. Dla artysty liczyło się finalne dzieło, bez względu na technikę i tworzywo, z którego zostało wykonane.

W jego twórczości kluczowa była rola przypadku. Dlatego w jego tkaninach, mimo rygorystycznie zaplanowanych układów znaków, sam proces tkacki miał z założenia prowadzić do subtelnych różnic między poszczególnymi realizacjami. Wykorzystywał naturalne materiały, takie jak wełna, jedwab czy len. Dzięki ograniczonej gamie kolorystycznej – najczęściej czarno-białej – jego dzieła zyskiwały uniwersalny, minimalistyczny charakter.

Bożena Kowalska, pisząc o twórczości Starczewskiego w katalogu wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, zwróciła uwagę na jego nowatorską postawę: „O wyjątkowej samodzielności twórczej artysty i co za tym idzie odporności na wpływy aktualnych trendów i upodobań w sztuce świadczy charakter jego tkanin. W okresie, w którym do głosu w tej dyscyplinie dochodziła przede wszystkim emocjonalność i dążenie do wyjścia w przestrzeń, Starczewski konsekwentnie tworzył tkaniny tradycyjnie płaskie, czarno-białe, z geometrycznymi podziałami na prostokąty, z poziomymi, pionowymi i skośnymi rzędami punktów lub kresek, zaznaczanych grubością splotu. Tak powstawały dwie nakładające się na siebie struktury: tkaniny o wyraźnym splotcie i równomiernego rytmu z pozoru jednakowych znaków. Jak zawsze jednak u Starczewskiego różniły się one między sobą, choćby minimalnie”. (Bożena Kowalska, *ibid.*, s. 12).



6

KRYSTYNA NADRATOWSKA-GÓRSKA

1940–2019

"Ż XXIII D"

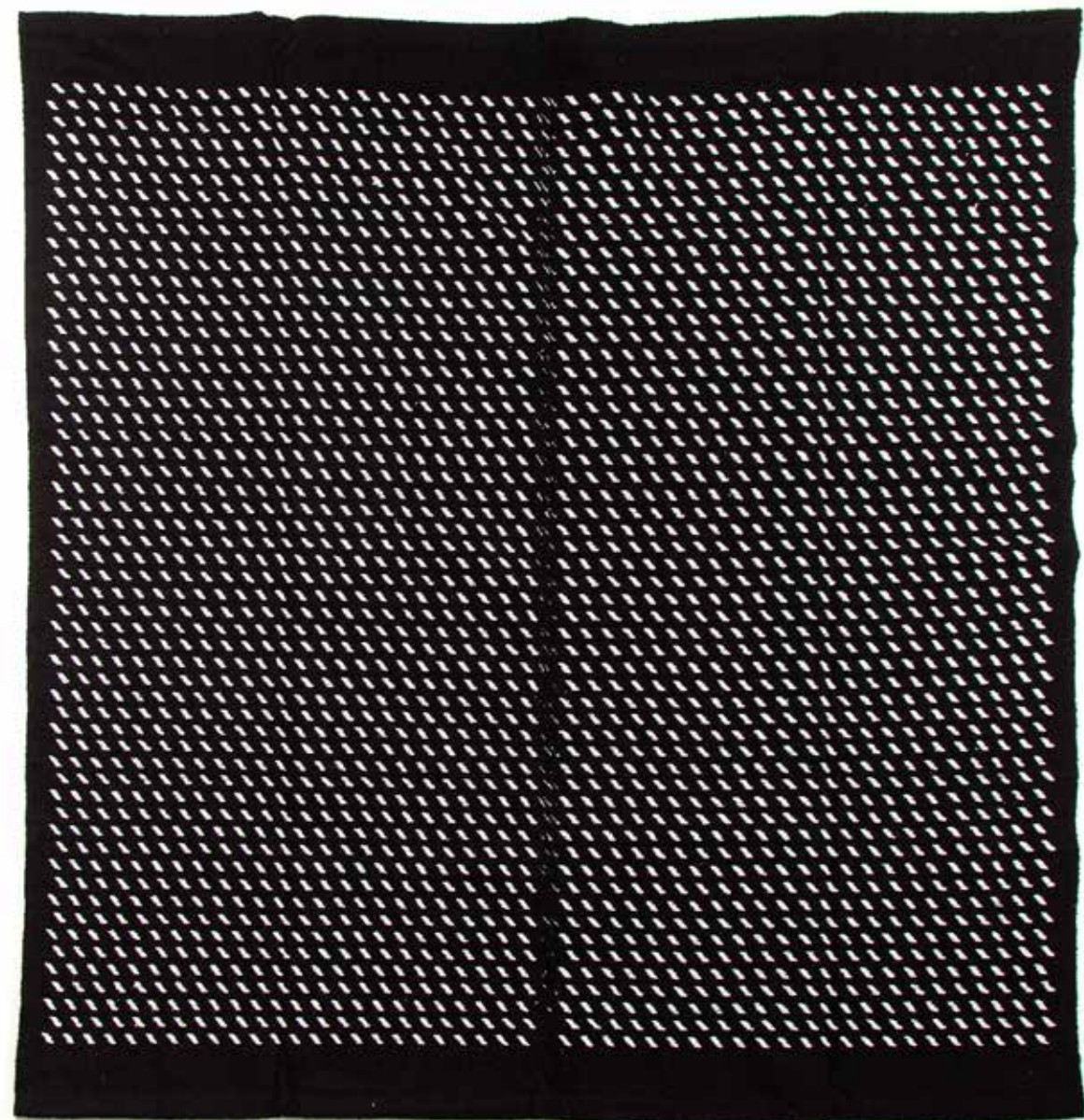
żakard/wełna, włókno syntetyczne, 220 x 186 cm

na odwrociu papierowa etykieta z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi z opisem pracy

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 800 EUR



7 α

TADEUSZ DOMINIK

1928–2014

"Owoce", 1977

kilim/wełna, osnowa lniana, 102 x 120 cm

sygnowany w kompozycji: 'Dominik'

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'DOMINIK 1977 | OWOCE | 102 x 120 | len, wełna'

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

7 200 – 12 000 EUR

STAN ZACHOWANIA:

rozmycia koloru

„(...) nie szukam w niej czegoś innego niż w malarstwie. W tkaninie robiłem ten sam obraz co farbą olejną na płótnie, tylko próbowałem sił z inną materią”.

Tadeusz Dominik



Artysta wielokrotnie powtarzał, że nie faworyzuje żadnego medium artystycznego. Choć zasłynął przede wszystkim jako malarz, tworzył także w takich dziedzinach jak grafika (także komputerowa), ceramika oraz tkanina. Tą ostatnią zainteresował się, gdy nastąpiło odrodzenie sztuki tkackiej w Polsce, czyli w latach 60. i 70. ubiegłego wieku. Zainteresowanie tkactwem było związane z odejściem od stosowania tradycyjnych materiałów i technik wytwarzania oraz z doświadczeniami z rzeźbiarskim traktowaniem tkaniny. Zaczęto eksperymentować z przestrzennością, grą faktur, a także kolorów. Działania te spowodowały ponowną nobilitację tej dyscypliny twórczości oraz przyciągnęły uwagę artystów, którzy dotąd parali się innymi dziedzinami sztuki. Popularność sztuki włókienniczej sprawiła, że dla Tadeusza Dominika tkanina stała się jeszcze jednym medium, sposobem wyrażania swych przemysłów, a tych (podobnie jak zainteresowań) miał wiele.

Jednym z naczelných postulatów Tadeusza Dominika było to, że przyroda sama maluje obrazy. Artysta, który urodził się na wsi i od dziecka był otoczony przez przyrodę, nie potrafił sobie wyobrazić swej twórczości bez nawiązań do natury. Choć próżno szukać bezpośredniego odwzorowania krajobrazów, gdyż artysta zazwyczaj wybierał formy abstrakcyjne – koła, kropki i pasy – to jednak zarówno tytuły prac, jak i same kompozycje ujawniały wyraźny związek z szerokim wachlarzem pejzaży i martwych natur.

Wizje Dominika to zatem rodzaj przełożenia różnorodności przyrody na jak najprostszы, bezpośredni przekaz. Artysta nigdy nie aspirował do twórcy abstrakcyjnego właśnie dlatego, że otaczające go życie uparcie wkładało się w jego plastyczną przestrzeń. Stąd też nie siłił się na przeprowadzanie eksperymentów czysto formalnych. Z drugiej strony nie chciał dokładnie odwzorowywać krajobrazów i zjawisk. Wiedział, że jest to zadanie z gruntu skazane na porażkę, gdyż zawsze pozostaje dalekie od rzeczywistej, naturalnej perfekcji.

Tkaniny Tadeusza Dominika (przez niego samego nazywane gobelinami), odzwierciedlają przemiany, które zachodziły równolegle w jego twórczości malarskiej. Artysta początkowo tworzył sztukę figuratywną. Stopniowo jednak jego prace nabierały cech coraz bardziej abstrakcyjnych. Tkaniny składały się z zestawionych ze sobą skontrastowanych płaszczyzn, dodatkowo, jak powstające w latach 60. żakardy, zdobionych aplikacjami. Z biegiem czasu jego gobeliny zyskały formę bardziej malarską (choć nadal linearną), a przedstawiane na nich kształty sugerowały fragmenty pejzażu, ponieważ ich tematyka, również jak w przypadku malarstwa, czerpała z bogatego źródła inspiracji, jakim dla artysty była natura i wszelkie związane z nią aspekty.

Czasami oszczędność formy jest na tyle zagadkowa, że do identyfikacji przedstawionych obiektów niezwykle przydaje się autorski tytuł.

Jest tak również w przypadku przedstawionego tutaj gobelinu „Owoce”. Prezentowana praca pochodzi z 1977 i znakomicie reprezentuje wyżej opisaną tendencję. Przedstawia szereg barwnych, jakby rozrzuconych po powierzchni, kształtów, zarówno kulistych, jak i podłużnych – na myśl przywodzących liście. Sposób ich postrzegania i zrozumienia zależy wyłącznie od świadomości lub nieświadomości tego, że dzieło posiada konkretny, autorski tytuł. Mogą one sprawiać wrażenie kolorowej, pogodnej w charakterze abstrakcji wyróżniającej się rytmem oraz swoistym urokiem. Dostrzeżone w kontekście autorskiego tytułu okazują się przedstawieniem soczyscie barwnych owoców. Choć nie wiadomo dokładnie, o jakie owoce chodzi, ich kolory i wielkości są bowiem mylące, najpewniej są to owoce egzotyczne lub powstałe w wyobraźni artysty.

Tadeusz Dominik traktował tkaniny jak malarstwo, nie dziwi zatem fakt, że w przypadku prezentowanej pracy artysta zaprojektował także ramę, która choć jest utkana, to poprzez odmienną kolorystykę znacząco odcina się od reszty dzieła i z daleka wygląda jak obraz.



8 α

JOLANTA OWIDZKA

1927-2020

"Pejzaż II"

tapiseria/len, wełna, 145 x 211 cm

na odwrociu naszywka z opisem pracy: '1. Gobelin polski "Pejzaż II" | 2. Nr egzemplarza 7 | 3. Autor J. Owidzka | 4. Wykonawcy Suny, Kuszyk | 5. Wymiary: 145 x 211'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

7 200 - 9 600 EUR



W przypadku Jolanty Owidzkiej wkład w rozwój i zrozumienie właściwości tkactwa i tkaniny artystycznej jest niepodważalny. Owidzka była jedną z pierwszych twórczyń zaangażowanych w ruch odnowy tkaniny artystycznej, który miał miejsce w sztuce polskiej po II wojnie światowej. Owidzka pozostała wierna gobeliniarskiej tradycji, tworzyła kompozycje głównie dwuwymiarowe, płaskie, często dościenne, w wielu przypadkach przedstawiające. Jednocześnie za pomocą swoich tkanin z ogromną swobodą kształtowała przestrzeń, w których umieszczała swoje kompozycje. Ta niespotykana kombinacja dwuwymiarowości tkanin z umiejętnością wywoływania u widza wrażeń proprioceptywnych stała się wizytówką Owidzkiej i to właśnie połączenie tych dwóch cech otworzyło drzwi współczesnej tkaninie polskiej do świata sztuki awangardowej. Owidzka swoimi tkaninami potrafiła kształtować przestrzeń i sposób w jaki ta przestrzeń była odbierana przez widza. Momentem przejścia była wystawa jej prac zorganizowana w Zachęcie w 1960. Wystawa ta była pierwszą próbą przedstawienia tkaniny jako równouprawnionej części sztuki współczesnej. Architekturę tej wystawy projektowało małżeństwo słynnych awangardowych architektów: Zofia i Oskar Hansenowie. Według historyków i historyczek sztuki była to pierwsza wystawa w polskiej galerii, podczas której tkaninę, wcześniej uważaną po prostu za tkactwo, zaczęto pokazywać jako prawdziwą sztukę.

Jak przyznawała sama Owidzka, to, co ją szczególnie interesowało w twórczości tkackiej, to wykonywanie tkanin do wnętrz architektonicznych. Przykładem tego zainteresowania jest praca zatytułowana „Pejzaż II”, którego analogiczną wersję artystka przygotowała dla jednego z hoteli w Mrągowie. Artystka interesowała się zagadnieniem wzajemnego oddziaływania na siebie tkaniny i przestrzeni architektonicznej. Jak sama wspominała: „Instytut Wzornictwa Przemysłowego był moim pierwszym miejscem pracy po studiach. Przychodzili tam wspaniali architekci (...) Z Danutą Eymont-Szarras zajmowałam się badaniami na temat roli tkaniny we współczesnym wnętrzu mieszkalnym. Od tego czasu moje zainteresowania koncentrowały się głównie wokół tego zagadnienia: rola tkaniny we wnętrzu, czyli organizacja przestrzeni wszystkimi dostępnymi środkami – poprzez kolor, walor (czy to jest jasne, czy ciemne, w jaki sposób chłonie światło), fakturę, skalę, a także

kształtowanie poczucia bezpieczeństwa, ciepła, komfortu wewnętrznego. Wtedy się bardzo dużo dyskutowało na ten temat. Zresztą wydaje mi się, że rola tkaniny we wnętrzu zawsze będzie istotna i będzie stanowiła o jego randze” (cyt. za: dwutygodnik.com).

Owidzka wydaje się być zatem niezwykle świadomą artystką, interesującą się sposobami funkcjonowania tkanin w przestrzeniach, gdzie są one prezentowane. Artystka przyznawała, że projektując tkaniny, współpracowała z akustykami, z którymi omawiała to, jak tkaniny będą wpływać na rozchodzenie się dźwięku w pomieszczeniu. Ponadto publikowała swoje przemyślenia i uwagi dotyczące sztuki tekstylnej w artykułach, takich jak na przykład: „Parę uwag o kryteriach oceny estetycznej tkaniny” (1956) czy „Rola tkaniny we współczesnym wnętrzu mieszkalnym” (1956). Pokazuje to, że Owidzka to nie tylko sprawna tkaczka i rzemieślniczka, ale świadoma swojej twórczości artystka, zajmująca się również zagadnieniami estetyki, a także szukająca naukowej podstawy dla swoich działań.

Owidzka reprezentowała Polskę na pierwszym Biennale de la tapisserie à Lausanne w 1962 (oraz podczas późniejszej edycji imprezy), a także wystawiała w nowojorskim Museum of Modern Art w Nowym Jorku podczas wystawy „Wall Hangings”, mającej miejsce w 1969. Wspomniany już Ryszard Stanisławski zaprosił ją do udziału w Biennale w São Paulo w 1965. Są to wyłącznie przykłady spośród wielu jej wystaw zagranicznych, pokazujące, że w czasach świetności polskiej tkaniny artystycznej prace Owidzkiej można było oglądać w wielu krajach, na kilku kontynentach.

Jak przyznaje sama artystka, zawsze najbardziej pociągały ją tkaniny stosunkowo płaskie, przykładowo prezentowane na ścianie. Nie obce były jej eksperymenty z materiałami, używała różnorodnych włókien czy skóry zwierzęcej. Nie skłaniała się jednak ku trójwymiarowym tkaninom-rzeźbom. W swojej twórczości łączy zatem namysł nad medium i poszukiwania w jego obrębie (nowe techniki, materiały) z przywiązaniem do artystycznej tradycji.







9

JOLANTA OWIDZKA

1927–2020

"Intersubiektywny pejzaż", 1985

kilim, technika mieszana/osnowa lniana, sisal, wełna, stylon, 160 x 520 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'JOLANTA OWIDZKA 1985 | "INTERSUBIEKTYWNY PEJZAŻ" |

160 x 520 cm | KROSNO PIONOWE · LEN · WEŁNA · SISAL · STILON · | J. Owidzka'

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

7 200 – 12 000 EUR

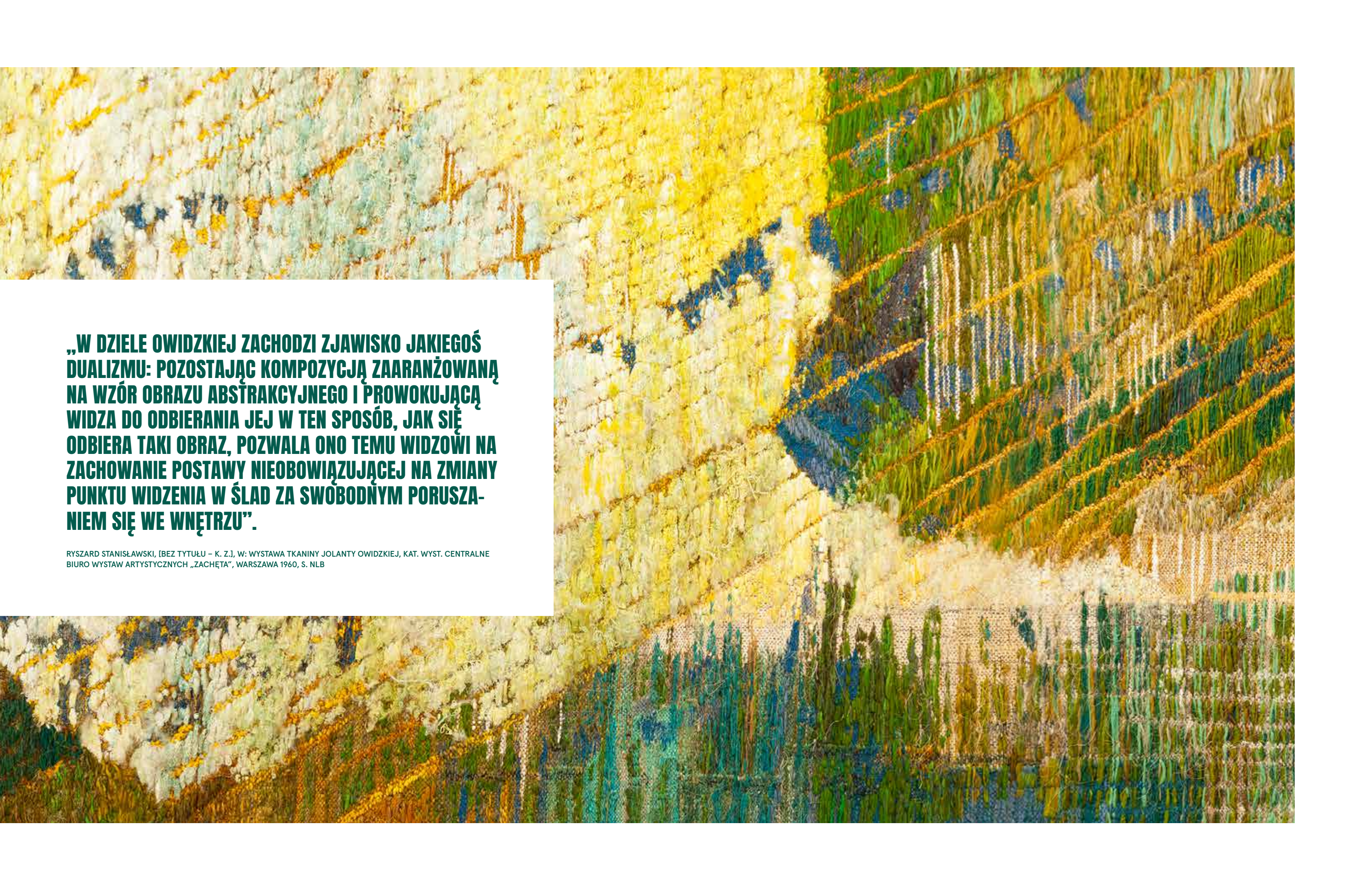
LITERATURA:

Por.:

Jolanta Owidzka, katalog wystawy, BWA Art–Stilton w Gorzowie Wielkopolskim, BWA w Szczecinie, red. Jerzy Gąsiorek, Gorzów Wielkopolski 1983, nlb. (il.)

Jolanta Owidzka. Tkanina artystyczna, katalog wystawy, Galeria BWA, Zamość 1983, nlb. (il.)

Jolanta Owidzka. Surfaces structurées, katalog wystawy, Galerie Faust, Genewa 1986 (okładka)



**„W DZIELE OWIDZKIEJ ZACHODZI ZJAWISKO JAKIEGOŚ
DUALIZMU: POZOSTAJĄC KOMPOZYCJĄ ZAARANŻOWANĄ
NA WZÓR OBRAZU ABSTRAKCYJNEGO I PROWOKUJĄCĄ
WIDZA DO ODBIERANIA JEJ W TEN SPOSÓB, JAK SIĘ
ODBIERA TAKI OBRAZ, POZWALA ONO TEMU WIDZOWI NA
ZACHOWANIE POSTAWY NIEOBOWIĄZUJĄCEJ NA ZMIANY
PUNKTU WIDZENIA W ŚLAD ZA SWÓBODNYM PORUSZA-
NIEM SIĘ WE WNĘTRZU”.**

RYSZARD STANISŁAWSKI, [BEZ TYTUŁU – K. Z.], W: WYSTAWA TKANINY JOLANTY OWIDZKIEJ, KAT. WYST. CENTRALNE
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH „ZACHĘTA”, WARSZAWA 1960, S. NLB

10 α

JOLANTA OWIDZKA

1927-2020

"Grawitacja", 1989

tapiseria, technika mieszana/miedź, wełna, osnowa lniana, sizal, skóra, włókno syntetyczne, 75 x 123 cm
na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'JOLANTA OWIDZKA | WARSZAWA 1989 | 75 x 123 cm "GRAWITACJA" | LEN - WEŁNA - SKÓRA - MIEDZ' | sygnowany: 'J.Owiedzka'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

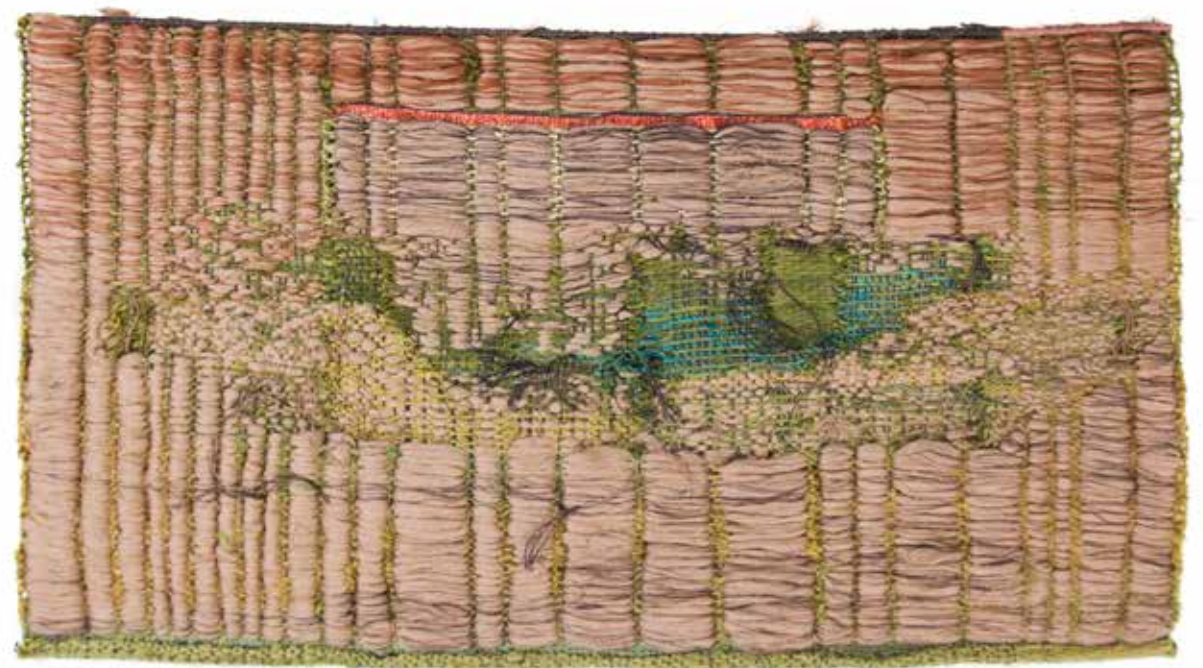
1 500 - 2 200 EUR

LITERATURA:

Jolanta Owiedzka. Fiber and Space, exhibition catalogue, Contemporary Art Museum, Division of the Jacek Malczewski Museum in Radom, ed. Romuald Krzysztof Bochyński, Radom 2007, p. 84 (il.)

„Owiedzka podejmuje z całkowitą świadomością wagi zagadnienia jeden kapitałnych problemów sztuki współczesnej. Jest nim ciągle szeroko otwarty problem związku malarstwa nowoczesnego ze sztuką użytkową i poprzez nią z przemysłem i architekturą”.

Ryszard Stanisławski, [bez tytułu – K. Z.], w: Wystawa tkaniny Jolanty Owiedzkiej, kat. wyst. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych „Zachęta”, Warszawa 1960, s. nlb



11

KRYSTYNA WOJTYNA-DROUET

1926

"Punkt", 2015

kilim/bawełna, len, osnowa lniana, sizal, wełna, wiskoza, 75 x 75 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'KRYSTYNA WOJTYNA-DROUET | "PUNKT" 75x75 | r. 2015'

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 200 – 4 300 EUR

„Od zawsze lubiłam figury, moje tkaniny, malarstwo, były bardzo figuralne. Od nich właściwie zaczęły się moje sukcesy tkackie. Pan Kamiński, który w Cepelii zajmował się dystrybucją prac za granicę, wysłał moje małe portrety do Nowego Jorku, gdzie zaczęły się bardzo dobrze sprzedawać, więc robiłam coraz większe. Moja twórczość wiąże się w takim samym stopniu z przyrodą – lasem, kwiatami, pięknymi widokami. Czasem wydaje mi się, że jestem z epoki romantyzmu. Sztuka abstrakcyjna mnie nie wzrusza, ale kształt kamienia, jego forma, jest dla mnie piękna, ma duszę”.

Krystyna Wojtyna-Drouet





Prezentowana praca powstała w 2015 roku i doskonale ukazuje kunszt doświadczonej artystki. W trakcie swego długiego życia stworzyła ponad 350 prac. Na przestrzeni lat wypracowała swój unikalny styl tkaniny o motywach figuratywnych. Do swych prac często dodawała elementy ceramiczne oraz metalowe. Kolejnym wyróżnikiem było to, że jako jedna z pierwszych zaczęła stosować włókno sizalowe. Była to ciekawa innowacja, choć artystka tka głównie z owczej wełny (tzw. górskiej), którą samodzielnie farbuje przy użyciu tradycyjnych technik farbiarskich, czego nauczyła się od prof. Wandy Szczepanowskiej. Jest to kolejny dowód na to, jak bliska jest artystce natura. Inspiracje z nią związane widać nie tylko w jej metodach farbiarskich, lecz także w tematyce prac i ich tytułach. Przywołać można prace: „Zachód słońca”, „Liść” czy „Motyl”. Tkaniny artystki wyróżniają intensywne barwy, którymi operuje w iście malarski sposób. Również prezentowane podczas niniejszej aukcji dzieło „Punkt” obfituje w wyraziste kolory. Większość pracy jest utrzymana w różnych odcieniach żółci, sporo miejsca zajmuje też pomarańcz i czerwień. W centralnej formie znajduje się tytułowy punkt. Jest on śnieżnobiały, co znacząco kontrastuje z resztą dzieła. Choć jest on dosyć małych rozmiarów, to na nim skupia się wzrok widza.

Praca ta powstała zaledwie 10 lat temu. Widać w niej kunszt doświadczonej artystki. Krystyna Wojtyńska-Drouet, między innymi wraz z Magdaleną Abakanowicz i Jolantą Owidzką, reprezentowała Polskę na I Biennale Tkaniny w szwajcarskiej Lozannie w 1962. Wystawę zorganizowano w Muzeum Kantonalnym Sztuk Pięknych. Jej celem było zjednoczenie artystów z różnych zakątków świata oraz prezentacja odnowionej, nowoczesnej odsłony gobelinu XX wieku. Młodzi artyści, pozostający dotychczas na tradycyjnym polu sztuk plastycznych, zaczęli eksperymentować, sięgając po coraz to nowsze techniki i tworzywa. Ich trud nie poszedł na marne, krytycy z całego świata zachwycili się innowacyjnym podejściem do tkactwa. W ten oto sposób Biennale w Lozannie przyczyniło się do spopularyzowania w świecie polskiej tkaniny artystycznej. Krystyna Wojtyńska-Drouet w trakcie pierwszego Biennale miała 36 lat, brała jeszcze udział w kilku następnych edycjach tych wystaw. Uczestniczyła także w Międzynarodowym Quadriennale Sztuki Dekoracyjnej w Erfurcie w 1978. Szacuje się, że wzięła udział łącznie w ponad 300 wystawach na całym świecie. Otrzymała też wiele prestiżowych nagród. Można choćby wymienić medal na Festiwalu Sztuki „Struktury Powiązań” w Krakowie.

Dzieła Krystyny Wojtyńskiej-Drouet znajdują się między innymi w Muzeum Narodowym i Muzeum Polin w Warszawie, Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Musées d'Angers we Francji, Muzeum Fransa Halsa w Holandii, Philadelphia Museum of Art i Hurschler Collection of Contemporary Tapestries w USA, a także w wielu kolekcjach prywatnych.

12

WOJCIECH SADLEY

1932-2023

"Infantka", 1974

makrama, plecionka/sizal, wys.: 210 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'SADLEY | 1974 | INFANTKA'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 300 - 6 000 EUR

„Chciałem zrobić coś, co do tej pory było jeszcze nienazwane. Co nie było ani malarstwem, ani tkaniną, ani rzeźbą. Moim celem było stworzenie czegoś, do czego chciałem dotrzeć, a czego nie było. To rodzaj archetypu. Jego wyrażenie nie mogło się dokonać za pośrednictwem tradycyjnych technik ujętych w zasady warsztatu”.

Wojciech Sadley





Wojciech Sadley był twórcą o nieograniczonych możliwościach, a także o niebywalej odwadze twórczej. Bez wątplenia był to artysta niekonwencjonalny, który nieustannie eksperymentował z materiałami, technikami oraz kolorem. W swoich kompozycjach artysta operował mnogością materiałów, takich jak skóry, sieci, elementy drewniane i metalowe. To w połączeniu z miękkością, jaką daje tkanina, jej monumentalną skalą oraz bogatą ikonografią odegrało niezwykle ważną rolę w kształtowaniu nowoczesnie pojmowanego tkactwa.

Sadley był również wybitnym kolorystą, w którego pracach można podziwiać wirtuozerskie, wysmakowane rozwiązania barwne. Kolor w dziełach artysty ma nie tylko charakter symboliczny, uduchowione znaczenie, lecz sam w sobie stanowi treść jego twórczości. Jest manifestacją czystej energii twórczej pozostającą w stałym dialogu z monumentalną skalą kompozycji. Tkaniny w ujęciu Sadleya wytwarzają pewien rodzaj intymnej sytuacji w kontakcie odbiorcy z dziełem. Podporządkowują sobie przestrzeń, wypełniając sobą niemal całe pole widzenia widza, stając się tym samym miejscem do kontemplacji oraz duchowych, metafizycznych doznań.

Wojciech Sadley uczestniczył w I Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie w 1962, gdzie między innymi wraz z Magdaleną Abakanowicz oraz Jolantą Owidzką prezentował dokonania polskiej szkoły tkaniny. Młodzi artyści doprowadzili wówczas do redefinicji języka tkaniny artystycznej na świecie, która od tej pory stała się samodzielnym obiektem artystycznym, wyrwanym z szeregu rzemiosł: monumentalnym gobelinem, formą przestrzenną, rzeźbą tkacką czy instalacją. Na tym tle twórczość Sadleya wyróżniała się ciągłym poszukiwaniem innowacyjnych rozwiązań formalnych poprzez wykorzystywanie materiałów z pozoru nieprzynależnych tkaninie.

Twórca, choć większość życia poświęcił tkaninie artystycznej, był artystą wszechstronnym – zajmował się malarstwem sztalugowym, ściennym, mozaiką, witrażem, monumentalnymi haftami oraz aplikacjami na malowanych płótnach i skórzanych tłach, a także reliefami ceramicznymi. Realizował się głównie w malarstwie na wielkoformatowych płachtach jedwabiu. Jak sam przyznał w jednym z wywiadów: „Nie dokonamy odkrycia, jeśli nie będziemy form wypowiedzi artystycznych przełamywać, szukać nowych dróg ekspresji dla wyrażenia naszych przekonań i współczesnych pojęć. Tradycyjne media związane są ściśle ze tematyką, a nowe z pojęciami, które powinny być tak umocowane, żeby były wyraziste, a przez to funkcjonowały jako znaki. Oczywiście poszukiwanie nowych środków wyrazu jest istotą sztuki. W danym czasie odkrywamy takie, które najbardziej pasują do współczesności”.



13 α

WOJCIECH SADLEY

1932-2023

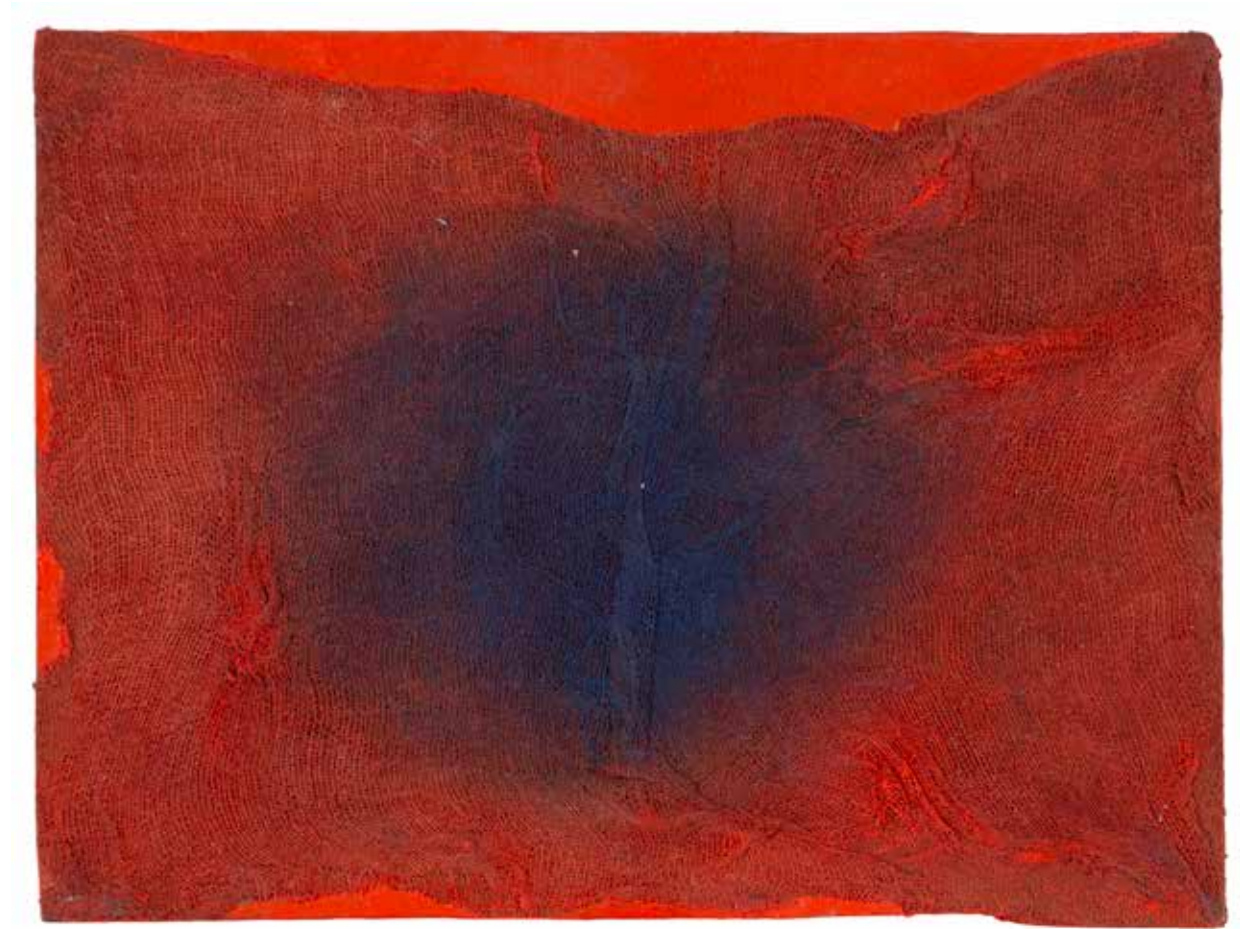
Bez tytułu, 1975

technika własna/płyta pilśniowa, 21 x 27,5 cm (arkusz)
na odwrociu papierowa nalepka z odręcznym opisem pracy:
'SADLEY I 1975 [nieczytelne] I 105 [nieczytelne]'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 800 EUR



14 α

MARIA TERESA CHOJNACKA

1931-2023

"Faszyna II", 1989

technika mieszana/osnowa lniana, wełna, 240 x 190 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'MARIA CHOJNACKA | "FASZYNA II" | TECHNIKA WŁASNA |
ROK WYKONANIA 1989 | WYMIARY 240 x 190 | [dane adresowe]'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 800 – 7 200 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artystki

kolekcja prywatna, Warszawa





**„ZIEMIA - MATKA, OJCZYZNA, PLANETA.
ZIEMIA ŚWIATŁA I CIEMNOŚCI,
DOBRA I ZŁA. WODY I LĄDÓW.
FLORY I FAUNY. POTĘŻNA, PIĘKNA, BOGATA I UBOGA.
DANA W OKRESOWE POSIADANIE LUDZIOM,
KTÓRZY POZOSTAWIAJĄ NA NIEJ SWÓJ ŚLAD.
MALTRETOWANA, NĘKANA I NISZCZONA,
CORAZ BARDZIEJ SMUTNA.
MATKA - ZIEMIA, KTÓRA PRZYGARNIE
CIAŁO CZŁOWIEKA NA WIECZNY SEN”.**

MARIA TERESA CHOJNACKA

15 α

MARIA TERESA CHOJNACKA

1931-2023

"Pasy", 1976

różne rodzaje splotów panamowych i skośnych, technika sumakowa/sizal, 230 x 135 cm
na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'MARIA CHOJNACKA | "PASY" | WYMIARY 230 x 135 |
ROK WYKONANIA 1976 | TECHNIKA WŁASNA | [dane adresowe]'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 800 – 7 200 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artystki
kolekcja prywatna, Warszawa





Maria Teresa Chojnacka, wybitna artystka i mistrzyni tkaniny, pasję do sztuki włókna odkryła na początku swojej kariery i od tamtej pory konsekwentnie pozostaje wierna tej fascynacji. Jej twórczość jest pełna wyrafinowania i innowacyjności, co czyni ją jedną z najbardziej oryginalnych twórczyń w dziedzinie sztuki włókna w Polsce i na świecie. Wychowana w artystycznym środowisku, gdzie przez lata kształtowała swój warsztat pod okiem znakomitych pedagogów, takich jak profesor Eleonora Plutyńska. Chojnacka stała się niekwestionowaną prekursorką nowatorskich rozwiązań formalnych, które w znaczący sposób wpłynęły na rozwój tkaniny artystycznej.

Studiując na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Chojnacka z pasją oddawała się zgłębianiu tajników tkaniny i tkactwa. Podchodziła do tych dziedzin z wyjątkową wrażliwością i artystyczną intuicją. Jej dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1956 był dopiero początkiem drogi

do wielkich osiągnięć, które miały przyjść w kolejnych latach. Prace Chojnackiej charakteryzują się wyjątkową przejrzystością i logicznością, a także ogromną dbałością o detale, co czyni jej dzieła niezwykle wyróżniającymi się w kontekście współczesnej sztuki włókna.

Jednym z najważniejszych elementów twórczości artystki jest jej unikalna technika tworzenia reliefów na tkaninie, którą realizuje przy użyciu grubych przędzy sisalowych. Ten niekonwencjonalny sposób pracy pozwala jej na eksperymentowanie z fakturą, co nadaje jej dziełom niepowtarzalny charakter. Silnie rytmizowane, prawie architektoniczne kompozycje wywołują wrażenie monumentalności i w pełni współczesnego podejścia do tkaniny. Prace Chojnackiej często można podziwiać w przestrzeniach publicznych, gdzie wypełniają wnętrza budynków, nadając im nowy, artystyczny wymiar. Jej prace były prezentowane na międzynarodowych wystawach, takich

jak II edycja International Exhibition of Miniature Textils w Londynie, gdzie małe dzieła Chojnackiej wyróżniały się precyzją i wirtuozerią wykonania.

Jednym z jej najważniejszych sukcesów było zwycięstwo w międzynarodowym konkursie na projekt tkaniny o powierzchni 140 m² do foyer teatru w Biberach w 1977. Monumentalna kompozycja, która przedstawiała zgeometryzowany las prześwietlony słońcem, zyskała ogromne uznanie i została wykonana z ponad pięćdziesięciu rodzajów splotów, niektóre z nich były autorskimi rozwiązaniami Chojnackiej. To dzieło przyniosło artystce nagrodę specjalną za wyjątkowy wkład pracy i terminowe wykonanie.

Dzięki swojej niezłomnej pasji, twórczości i zaangażowaniu w rozwój sztuki włókna, Maria Teresa Chojnacka stała się jednym z filarów współczesnej sztuki tkaniny, a jej dorobek pozostaje nieocenionym wkładem w kultu-

rę. W 2023 artystka została uhonorowana Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, co stanowi ukoronowanie jej wieloletniej działalności i artystycznych osiągnięć.

Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Uměleckoprůmyslové Muzeum w Pradze, Ministerstwie Kultury i Sztuki, Collection of American Telegraph and Telephone Company w Nowym Jorku, Collectione de l'Association Pierre Pauli Art w Lozannie, zbiorach Ośrodka Dokumentacji i Studium Pontyfikatu Jana Pawła II w Rzymie, Hopenel Art Foundation w Nowym Jorku, James Follansbee & Co Architects w Illinois, Baruch Gallery w Chicago oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



16

MARTA GAŚIENICA-SZOSTAK

1938-2020

"Misterium", 1986

tapiseria, technika mieszana/sizal, osnowa bawełniana, 190 x 110 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'TKANINA UNIKATOWA I MISTERIUM I MARTA GAŚIENICA SZOSTAK I [dane adresowe] | 110 x 190 cm | 1986 | 132'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 600 – 14 400 EUR

LITERATURA:

Marta Gaśienica Szostak. Tkaniny, Zakopane 2015, poz. kat. 129, s. 48 (il.), 49 (spis), 10, 14, 17 (wzmiankowany)

Por.: ConsumentArt 88, katalog wystawy, Kunstmarkt, Norymberga 1988, nlb. (il.)





Marta Gąsienica-Szostak należy do najważniejszych polskich twórczyń tkaniny unikatowej, związanych ze środowiskiem zakopiańskim. Jej prace wyróżniają się surową, wybytą dekoracją formą oraz oszczędną, naturalną kolorystyką. Ich ekspresja wynika przede wszystkim z mięsistej, reliefowej struktury. Fałdy i nawarstwienia dynamizują kompozycje i nadają im przestrzenny charakter.

Na prezentowane w katalogu monumentalne „Misterium” uwagę zwróciła inna znakomita reprezentantka polskiej szkoły tkaniny Jolanta Owidzka. W tekście podsumowującym działalność koleżanki po fachu pisała: „Pełne mistycznej atmosfery dzieło, o układzie wypukłych form zmultiplikowanej centralnie postaci zaskakuje nieoczekiwaną ‘glossą’ prostego tkackiego elementu w małej skali, co uwypukla monumentalność założenia kompozycji całości”. (Marta Gąsienica-Szostak, Zakopane 2015, s. 14). Owidzka trafnie zauważyła, że elementem dominującym w pracy jest centralne, pionowe wybrzuszenie, ciągnące się niemal przez całą wysokość. Po obu stronach odnajdujemy analogiczne, ale dużo mniejsze wypukłości. Są rozlokowane niesymetrycznie po obu stronach, co komplikuje układ, dlatego pozostałe środki wyrazu artystka sprowadziła do minimum. Wykorzystała niebarwiony sizal i len, uzyskując melanżową, piaskową powierzchnię.

Tytuł nadaje kompozycji głębsze znaczenie. Praca należy do cyklu biblijnego, w którym artystka odnosiła się do wybranych wydarzeń opisanych w Ewangelii, nie ilustrując ich jednak w klasyczny sposób. W zamyśle autorki „Misterium” miało nawiązywać do sceny Ukrzyżowania. Znając jej intencje, centralny kształt faktycznie można interpretować jako Jezusa na krzyżu, a mniejsze, po bokach, jako osoby towarzyszące mu w ostatnich chwilach. Formy zostały jednak uproszczone w tak dużym stopniu, że bez wiedzy o zamyśle artystki trudno byłoby domyślić się w nich figur ludzkich. Co ciekawe, w innych pracach z cyklu postaci mają zaznaczone rysy twarzy. W przypadku Ukrzyżowania, a więc najbardziej dramatycznej sceny z biblijnej narracji, artystka cofnęła się jednak przed dosłownością, jakby nie mogła patrzeć, a w rezultacie z większą dokładnością przedstawić cierpienia Ciałowiecznego Syna. Skupiła się na oddaniu doniosłej atmosfery chwili. Przeskalowana centralna forma dominuje nad otoczeniem, a jej silne wybrzuszenie wywołuje ostre kontrasty światłocieniowe. Dodatkowo po obu bokach figury artystka wprowadziła rozcięcia, które pozwalają przenikać światło, rażącemu widza i niepozwalającemu swobodnie przyjrzeć się scenie.

Według Ireny Huml, badaczki polskiej tkaniny współczesnej, „nastrój powagi skłaniający do spokojnej kontemplacji” to stała cecha twórczości Gąsienicy-Szostak, na której dorobek składają się zarówno prace abstrakcyjne, luźno inspirowane naturą, jak i figuralne, w tym niemal fotorealistyczne, tkane autoportrety (Marta Gąsienica-Szostak, ibid., s. 10). Nieco lżejszy charakter mają prezentowane w katalogu miniatury. Pozbawione literackich nawiązań, odzwierciedlają fascynację artystki światem przyrody. Delikatne jasne włókna, wyeksponowane na ciemnym tle, mogą się kojarzyć z delikatną pajęczyną lub korzeniami ukrytymi pod ziemią. Czarno-biała kolorystyka upodabnia prace do fotografii, które to medium Gąsienica-Szostak chętnie wykorzystywała, by dokumentować ulotne zjawiska czy detale roślin i skał.

Miniatura to forma tkacka dająca większą swobodę niż tkanina wielkoformatowa, której wykonanie wymaga tygodni pracy. Zaletą niewielkiego formatu (do 20 × 20 × 20 cm) jest możliwość objęcia wzrokiem całej kompozycji, co nie zawsze możliwe jest w przypadku prac monumentalnych. Dlatego miniatury traktowane są jako równoprawna forma tkacka, której, od czasu I Międzynarodowej Wystawy Miniatury Tkackiej w Londynie w 1974, dedykowane są liczne autonomiczne pokazy. W Polsce do regularnych przeglądów tego typu należy Baltic Mini Textile Gdynia (wcześniej Międzynarodowe Nadbałtyckie Triennale Miniatury Tkackiej w Gdyni), organizowane od lat 90., a od 2001 towarzyszące Międzynarodowemu Triennale Tkaniny w Łodzi.

17

MARTA GĄSIENICA-SZOSTAK

1938-2020

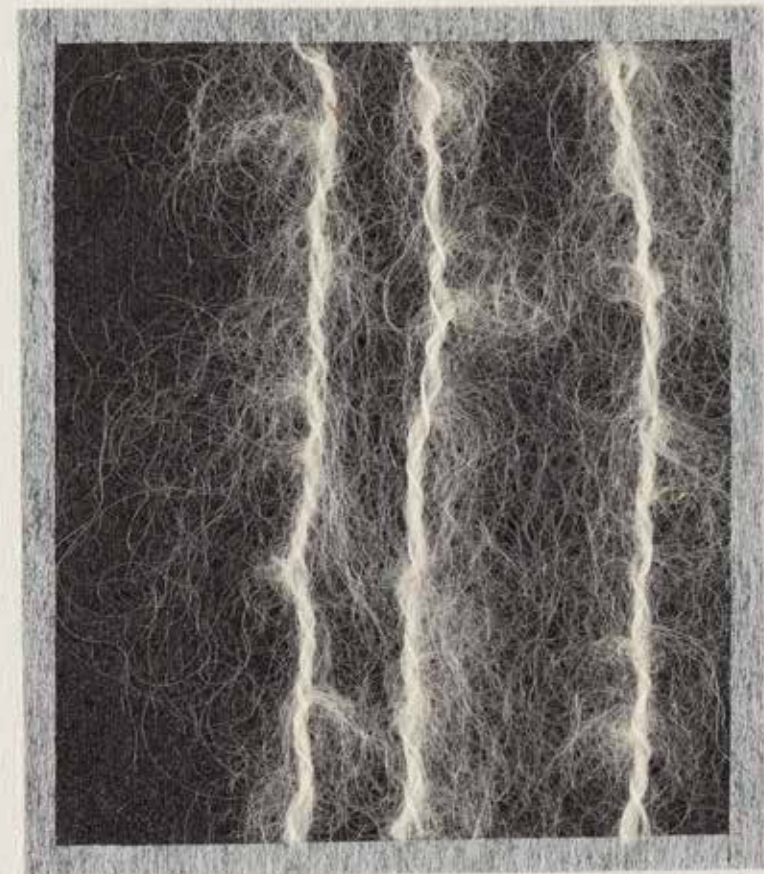
Bez tytułu, 1998

technika dziewiarska, technika maszynowa, wełna, 21 x 14,5 cm (całość)
sygnowany i datowany p.d.: 'M Szost | 98'

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



M Szost
98

18

MARTA GĄSIENICA-SZOSTAK

1938-2020

Bez tytułu, 1998

technika dziewiarska, technika maszynowa, wełna, 21 x 14,5 cm (całość)
sygnowany i datowany p.d.: M Szost | 98*

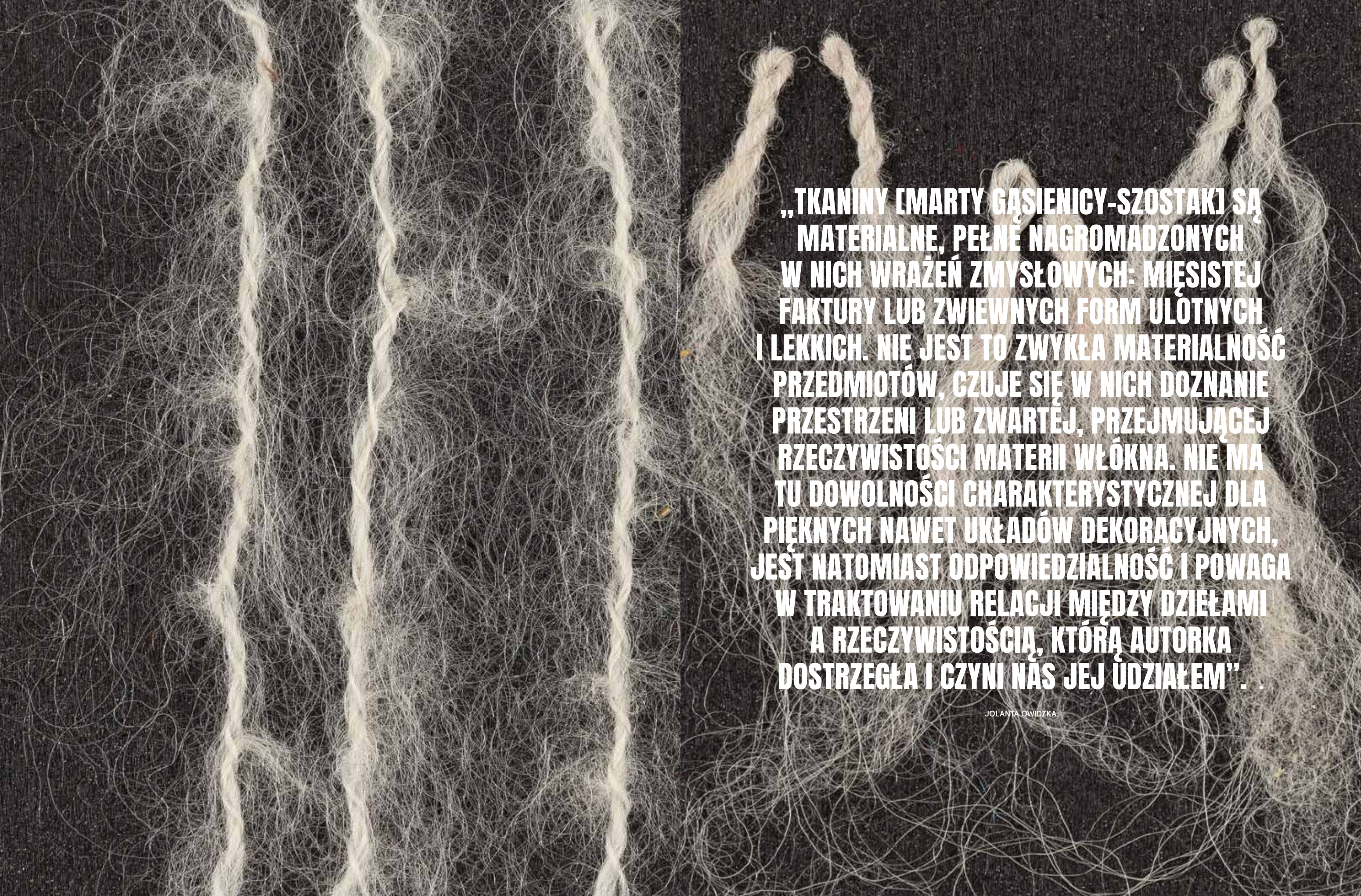
estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



M Szost
98



**„TKANINY [MARTY GĄSIENICY-SZOSTAKI] SĄ
MATERIALNE, PEŁNE NAGROMADZONYCH
W NICH WRAŻEŃ ZMYŚLOWYCH: MIĘSISTEJ
FAKTURY LUB ZWIEWNYCH FORM ULÓTNYCH
I LEKKICH. NIE JEST TO ZWYKŁA MATERIALNOŚĆ
PRZEDMIOTÓW, CZUJE SIĘ W NICH DOZNANIE
PRZESTRZENI LUB ZWARTÉJ, PRZEJMUJĄCEJ
RZECZYWISTOŚCI MATERII WŁÓKNA. NIE MA
TU DOWOLNOŚCI CHARAKTERYSTYCZNEJ DLA
PIĘKNYCH NAWET UKŁADÓW DEKORACYJNYCH,
JEST NATOMIAST ODPOWIEDZIALNOŚĆ I POWAGA
W TRAKTOWANIU RELACJI MIĘDZY DZIEŁAMI
A RZECZYWISTOŚCIĄ, KTÓRĄ AUTORKA
DOSTRZEGŁA I CZYNI NAS JEJ UDZIAŁEM” . .**

JOLANTA OWIDZKA

19

URSZULA KOŁACZKOWSKA
1911-2009

Bez tytułu

kilim/wełna, osnowa bawełniana, 98 x 93 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR





W 1952 Urszula Kołaczowska została przyjęta do Związku Polskich Artystów Plastyków, a jej twórczość po raz pierwszy zaprezentowano na Ogólnopolskiej Wystawie Architektury Wnętrz i Sztuki Dekoracyjnej w Warszawie. Skupiła się głównie na tkaninie artystycznej, posługując się różnorodnymi materiałami, takimi jak wełna, sizal, len, drewno czy stal. Jej dzieła były inspirowane naturą, historią, literaturą, a także Biblią.

„Urszula Kołaczowska jako jedna z pierwszych tkaczek zaczęła wykorzystywać w swojej pracy sizal. Jego chropowatość i nieokielznanie odpowiadały jej inwencji twórczej, pomysłom i zamiętowaniu do eksperymentów. A eksperymentowała z fakturą, romansowała z płaskorzeźbą i malarstwem rodzajowym, przechodząc od abstrakcji do sztuki naiwnej...” (Urszula Kołaczowska, Tkanina I Tapestry, katalog wystawy, Miejska Galeria Sztuki im. Władysława Hr. Zamoyskiego, [red.] Anna Zadziorko, czerwiec 2012, Zakopane, s. 8).

W 1960 artystka zorganizowała swoją pierwszą indywidualną wystawę w Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem, poświęconą gobelinom i malarstwu na szkle. Jej dorobek artystyczny i technika twórcza stanowią nieocenioną wartość. W latach 1960–2004 miała ponad 20 wystaw indywidualnych, a jej prace były częścią ponad 170 wystaw zbiorowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą – w takich krajach jak: Austria, Czechy, Dania, Francja, Niemcy, Norwegia, Słowacja, Szwecja i Włochy.

Jej dzieła znajdują się w wielu zbiorach publicznych, w tym w Muzeum Narodowym w Warszawie, Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem oraz Muzeum Rzemiosła w Krośnie. Ponadto są częścią prywatnych kolekcji zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami.

Kołaczowska związała swoje życie z Zakopanem, gdzie osiedliła się po dramatycznym rozstaniu matki z ojcem. Artystka była obdarzona talentem już od najmłodszych lat, a jej twórczość miała charakter eksperymentalny i wszechstronny. Jej prace łączyły tradycję ludową z nowoczesnymi technikami, a także często odwoływały się do tematów górskich, biblijnych, architektonicznych i codziennych.



20 α

ANNA SKÓRKO

1930-2004

"Czarna dziura", 1999

tapiseria/wełna, osnowa lniana, tkanina jutowa, wiskoza, 153,5 x 241,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na tkaninie zabezpieczającej odwrocie: 'ANNA SKÓRKO I
'BLACK HOOL" | WARSAW 1999'

estymacja:

6 000 – 12 000 PLN

1 500 – 2 900 EUR

Anna Skórko ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na Wydziale Rzeźby, uzyskując dyplom w 1963. Następnie kontynuowała naukę na Wydziale Malarstwa i Grafiki, specjalizując się w tkaninie artystycznej w latach 1963-65. W 1967 studiowała w Design Centre w Londynie, a w 1969 kształciła się w School of Fine Art w Nowym Jorku. Jej twórczość obejmowała szeroki zakres dziedzin, w tym tkaninę artystyczną (żakard, kilim, gobelin), grafikę użytkową, architekturę wnętrz, wystawienictwo, ceramikę oraz projektowanie form przemysłowych.



21

RENATA JANKOWSKA

1956

"Ghadamis III", 1985

kilim/len, wełna, osnowa lniana, 150 x 137 cm

sygnowany, datowany i opisany na tkaninie zabezpieczającej odwrocie: "'GHADAMIS III" TKANINA UNIKATOWA I WYM. 150 cm x 137 cm | RENATA JANKOWSKA ART. PLASTYK I WARSZAWA 1985'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

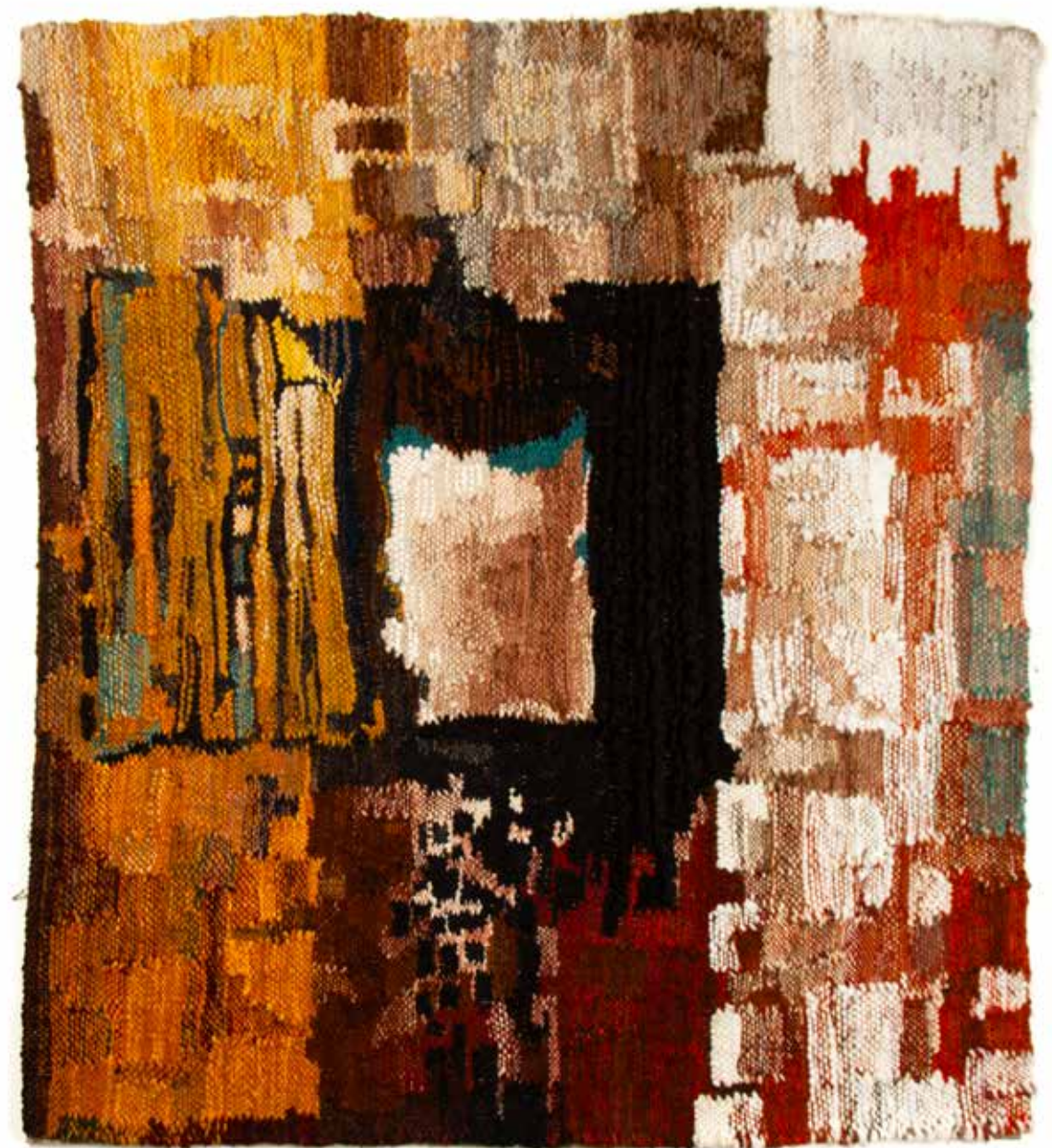
2 400 – 3 600 EUR

Renata Jankowska ukończyła studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej w 1979. Po zakończeniu nauki jej pierwsza praca w Libii zainspirowała ją do tworzenia obrazów i fotografii, które ukazują pustynne osady i wioski. Z tych doświadczeń powstał cykl „Ghadamis I, II i III”, który artystka prezentuje na bieżącej Aukcji Polskiej Szkoły Tkanin.

W 1987 tkanina Jankowskiej wzięła udział w międzynarodowej objazdowej wystawie, która odwiedziła takie kraje jak Włochy, Szwecja czy Arabia Saudyjska. Praca artystki znalazła się obok dzieł takich twórców, jak: Jolanta Owidzka, Wojciech Sadley, Krystyna Woytyna-Drouet oraz Tadeusz Dominik, a przede wszystkim – obok tkanin jej Mistrzyni, Zofii Butrymowicz, której miała zaszczyt być jedyną uczennicą. W jej twórczości pustynia staje się przestrzenią, w której kolor zostaje wyniesiony na pierwszy plan, nadając bogactwo miejscom ubogim pod względem barw, rozświetlonym palącym słońcem.

W tkaninach Renaty Jankowskiej najważniejsza jest malarska jakość oraz obecność rozświetnionej natury, wpleciona w architektoniczne struktury miast.

Prace Jankowskiej były prezentowane na wystawach indywidualnych, między innymi w Galerii Instytutu Wzornictwa oraz zbiorowych, w kraju i za granicą, w tym we Włoszech, Szwecji czy Arabii Saudyjskiej.







22 α

BARBARA BASIEWICZ

1943

"Zmierzch", 1992

tapiseria, technika mieszana/osnowa lniana, wełna, wiskoza, włókno syntetyczne, 120 x 90 cm
na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'Gobelin "Zmierzch" |
projekt i wykonanie | art. plastyk Barbara | Basiewicz | [dane adresowe] | 1992 rok'

estymacja:

5 000 – 6 000 PLN

1 200 – 1 500 EUR



23

ANNA MICHNIEWICZ

1953

"Ślad I", 1990

tapiseria, technika mieszana/bawełna, len, wełna, osnowa lniana, jedwab wiskozowy, 132 x 150 cm
na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'ANNA MICHNIEWICZ | "ŚLAD I" | 1,32 x 1,50 1990 |
WEŁNA, BAWĘLNA, LEN, JEDWAB | Michniewicz'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

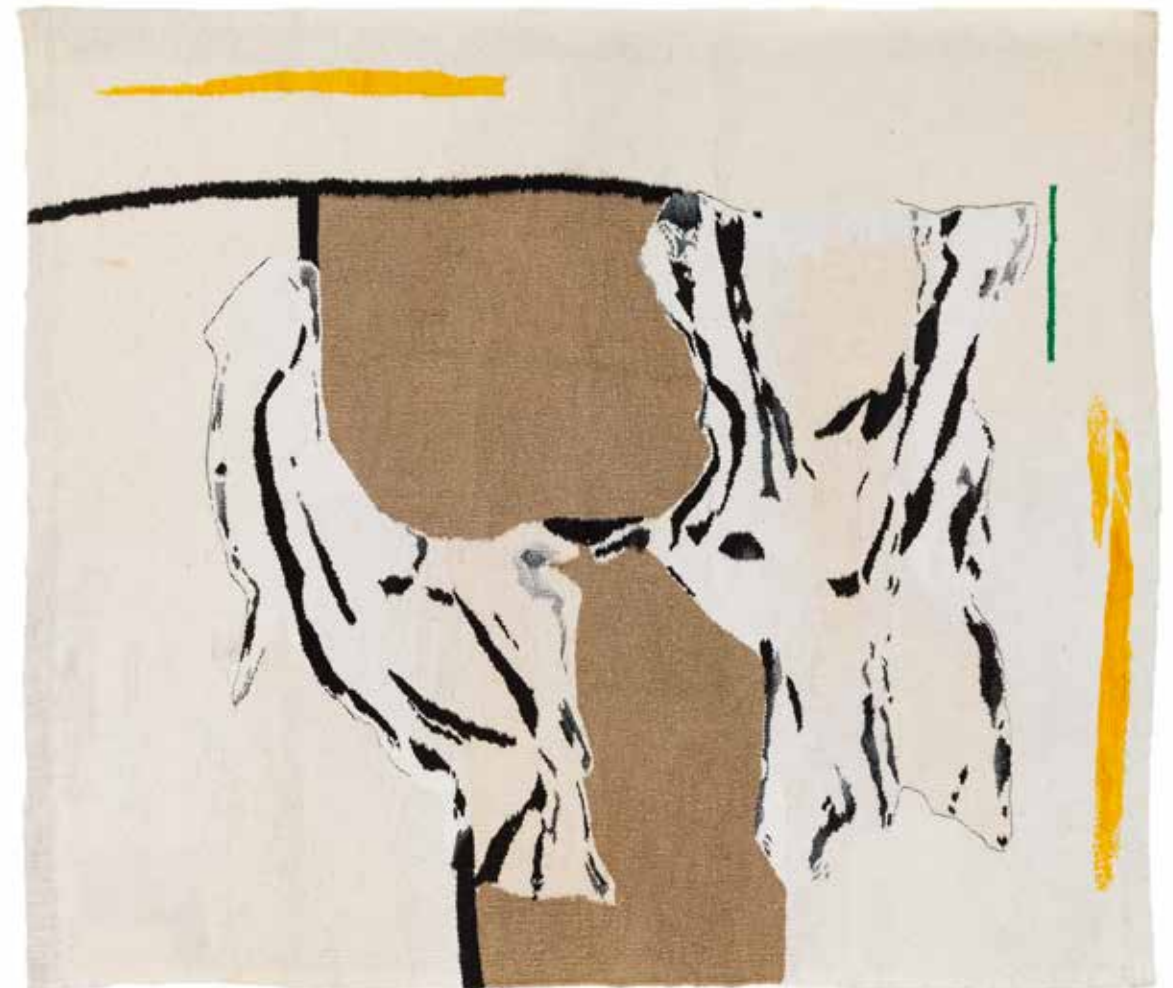
1 500 – 2 200 EUR

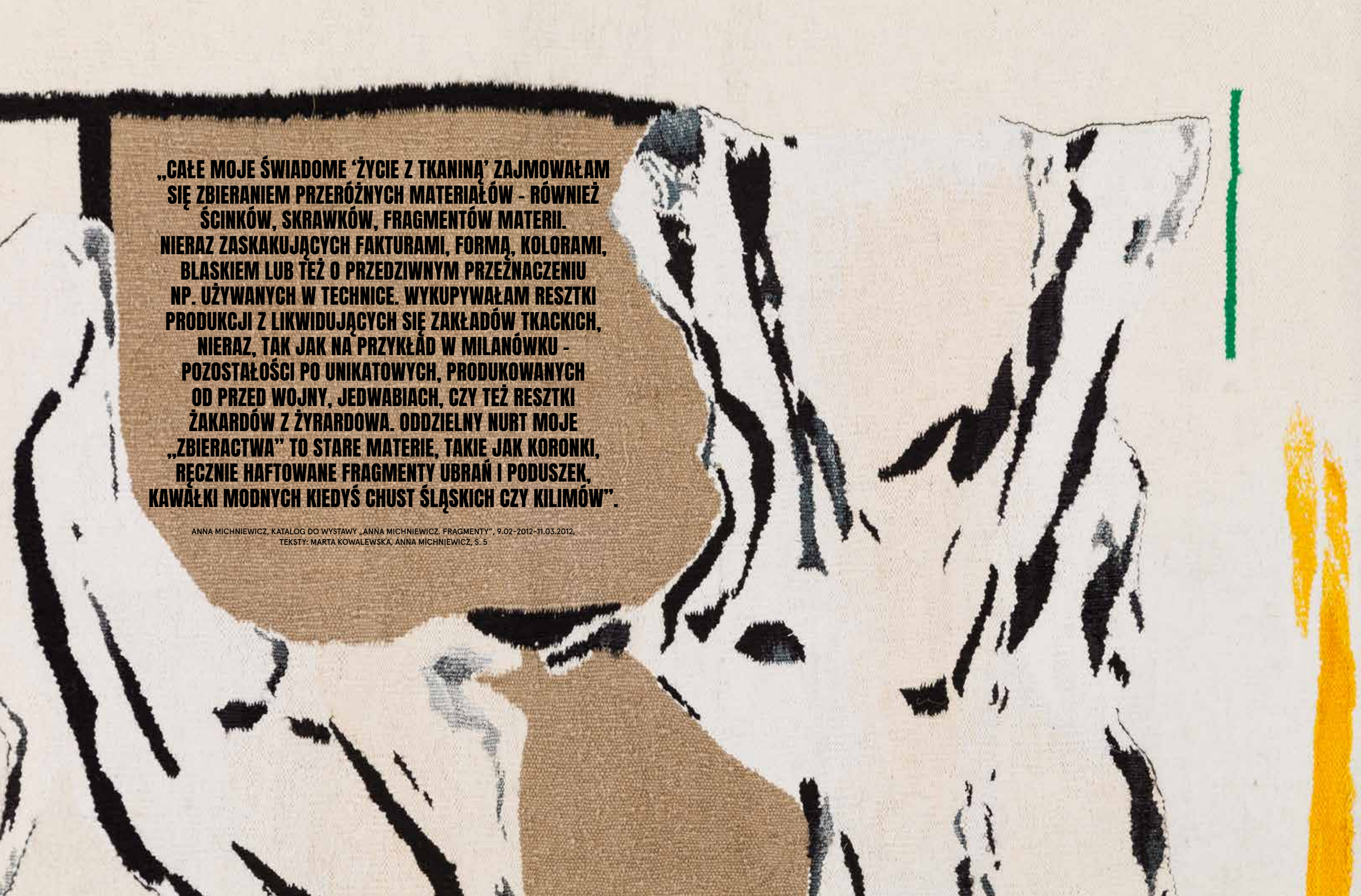
WYSTAWIANY:

Anna Michniewicz, Tkanina, Galeria Test, Warszawa, 1992

Anna Michniewicz, Tkanina, Galeria Teatru Polskiego, Warszawa, 1996

Anchorage Museum of History and Art, Anchorage, Alaska, 1992





**„CAŁE MOJE ŚWIADOME ‘ŻYCIE Z TKANINĄ’ ZAJMOWAŁAM
SIĘ ZBIERANIEM PRZERÓŻNYCH MATERIAŁÓW - RÓWNIEŻ
ŚCINKÓW, SKRAWKÓW, FRAGMENTÓW MATERII.
NIERAZ ZASKAKUJĄCYCH FAKTURAMI, FORMĄ, KOLORAMI,
BLASKIEM LUB TEŻ O PRZEDZIWNYM PRZEZNACZENIU
NP. UŻYWANYCH W TECHNICIE. WYKUPYWAŁAM RESZTKI
PRODUKCJI Z LIKWIDUJĄCYCH SIĘ ZAKŁADÓW TKACKICH,
NIERAZ, TAK JAK NA PRZYKŁAD W MILANÓWKU -
POZOSTAŁOŚCI PO UNIKATOWYCH, PRODUKOWANYCH
OD PRZED WOJNY, JEDWABIACH, CZY TEŻ RESZTKI
ŻAKARDÓW Z ŻYRARDOWA. ODDZIELNY NURT MOJE
„ZBIERACTWA” TO STARE MATERIE, TAKIE JAK KORONKI,
RĘCZNIE HAFTOWANE FRAGMENTY UBRAŃ I PODUSZEK,
KAWAŁKI MODNYCH KIEDYŚ CHUST ŚLĄSKICH CZY KILIMÓW”.**

ANNA MICHNIEWICZ, KATALOG DO WYSTAWY „ANNA MICHNIEWICZ. FRAGMENTY”, 9.02-2012-11.03.2012,
TEKSTY: MARTA KOWALEWSKA, ANNA MICHNIEWICZ, S. 5

24

ZYGMUNT ŁUKASIEWICZ

1953

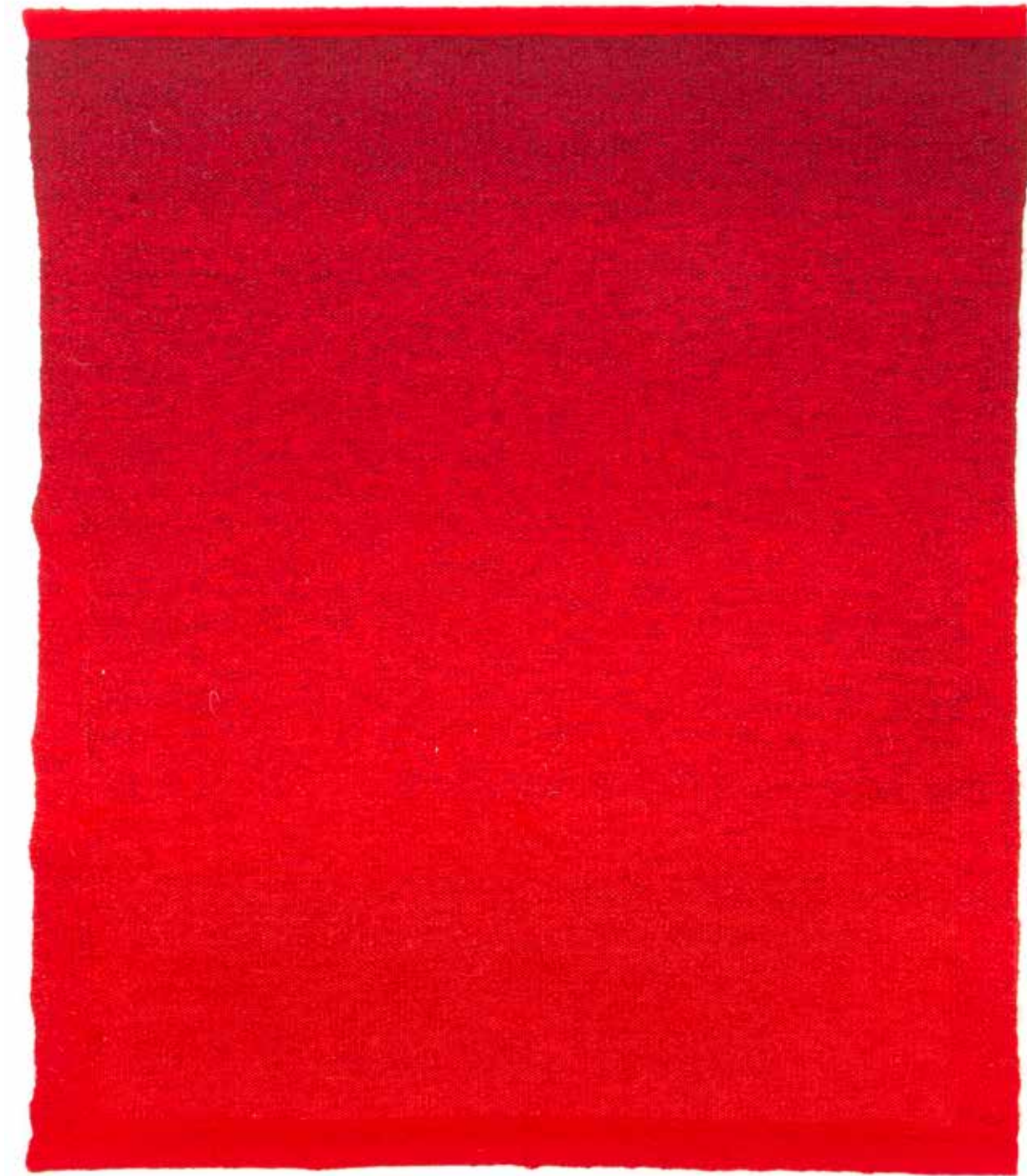
"Po ten kwiat czerwony", 2016

kilim/bawełna, wełna, wiskoza, osnowa bawełniana, 186 x 148 cm
na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'ZYGMUNT ŁUKASIEWICZ | · PO TEN KWIAT | CZERWONY · | [...]'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 800 – 7 200 EUR

WYSTAWIANY:
Zygmunt Łukasiewicz. Kosmogonia, Galeria Test, Warszawa, 15.09-15.10.2021

LITERATURA:
Zygmunt Łukasiewicz. Kosmogonia, katalog wystawy, Galeria Test, Warszawa 2021, s. 4 (il.)
Współczesna tkanina polska. Lektury, listy, rozmowy, [red.] Norbert Zawisza, Warszawa 2017, s. 155 (il.)





Zygmunt Łukasiewicz jest artystą, którego dzieła splatają w sobie wątki tradycji i nowoczesności, ziemi i kosmosu, mistyki i codzienności. Od lat jego ręce, umysł i serce są oddane tkaninie – materii zarazem delikatnej i trwałej, kruchej i monumentalnej. Jest nie tylko twórcą, lecz także kronikarzem pradawnych wizji, zaklinaczem barw, poetą tkanych opowieści.

Studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 70., zanurzając się w tajniki malarstwa i eksperymentalnej tkaniny. To w pracowni profesora Wojciecha Sadleya nauczył się, że każda nić ma duszę, że tkanina powinna mieć w sobie „ducha”, zdolność do przechowywania energii i emocji. Był uczniem czujnym, wrażliwym na kolor, precyzyjnym w rzemieślniczej sztuce farbowania. Do mistrzostwa doprowadził umiejętność uzyskiwania subtelnych, wielowarstwowych przejść tonalnych. Wiedział, że procesu tego nie da się oszukać ani przyspieszyć, że kolory mają swoje sekrety, a naturalne barwniki skrywają nieskończoną paletę odcieni.

Jednak tkanina dla Łukasiewicza nigdy nie była jedynie dekoracyjnym ornamentem – stała się wehikułem podróży w głąb dawnych kosmologii. Fascynowały go systemy wierzeń pradawnych cywilizacji, mitologie narodów, sposoby, jakimi ludzkość od zarania dziejów próbowała odczytać kod wszechświata. Dogonowie, Egipcjanie, Inkowie – ich spojrzenie w gwiazdy inspirowało jego własne artystyczne uniwersum. I tak jak oni Łukasiewicz patrzył na niebo, lecz zamiast ryć naskalne petroglify, opowiadał o kosmosie za pomocą barw i faktur. Jego prace doceniano na wielu prestiżowych wystawach, zarówno w Polsce, jak i za granicą – w Niemczech, Szwecji, Wielkiej Brytanii, a nawet w Singapurze i Wietnamie. Gobeliny artysty wyróżniano na Międzynarodowym Triennale Tkaniny w Łodzi, a jego talent dostrzegali krytycy, kolekcjonerzy i kuratorzy muzealni.

Zygmunt Łukasiewicz pozostał wierny swojej pasji. Jest wykładowcą na akademiach w Łodzi i Warszawie, gdzie przekazuje studentom tajniki farbowania, uczy czułości na materiał i barwę. Mimo upływu lat nie przestaje tkąć. „Na drugim roku studiów zrobiłem swoją pierwszą tkaninę. Od tamtego czasu – praktycznie – nic nie robię, tylko tkam. Żyję z tego. To moja pasja” – powiada, a w jego głosie słychać ten sam zachwyt, który towarzyszył mu, gdy po raz pierwszy odkrywał magię barw i faktur. W jego pracach jest zapisane to, co niewytłumaczalne, co łączy kulturę i naturę, co opowiada o człowieku i nieskończoności. A wszystko to jest utkane z nici, z kolorów, z pasji.

25 α

ANNA JANDA

Bez tytułu,

kilim, technika mieszana/bawełna, len, wełna, 90 x 118 cm
sygnowany, datowany i opisany na tkaninie zabezpieczającej odwrocie: 'ANNA | JANDA | [dane kontaktowe]'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR



26 α

KRYSTYNA CZARNOCKA

1920-2005

"Kwiaty dla Katarzyny" z cyklu "Bukiety", 1973

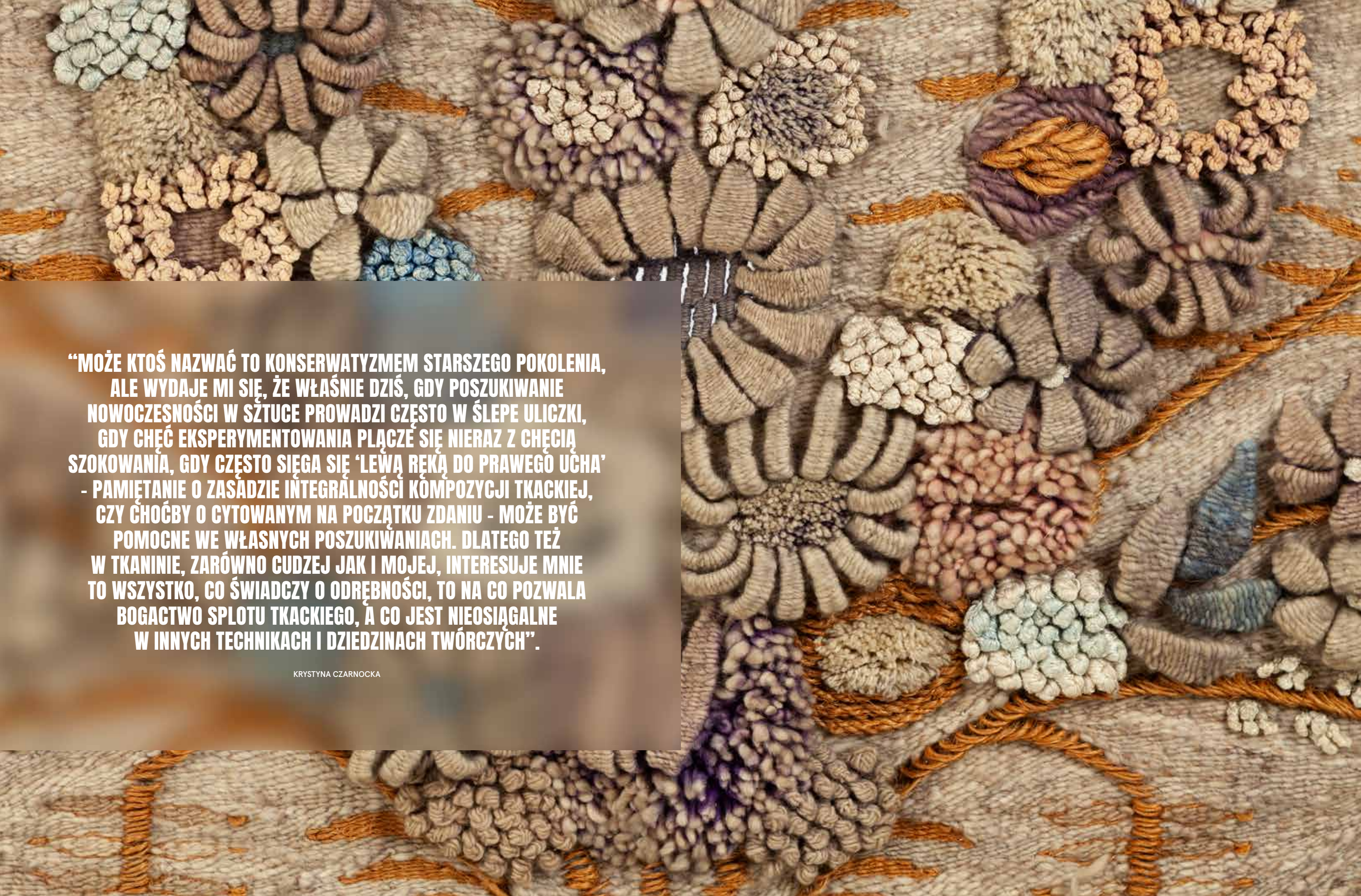
technika mieszana, tapiseria/len, wełna, bawełna, osnowa lniana, sizal, włókno syntetyczne, 174 x 174 cm
na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: ' Krystyna Czarnocka | "KWIATY DLA KATARZYN" |
z cyklu "BUKIETY" 1973 | technika mieszana | wełna | 174 x 174'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 2 000 EUR





**“MOŻE KTOŚ NAZWAĆ TO KONSERWATYZMEM STARSZEGO POKOLENIA,
ALE WYDAJE MI SIĘ, ŻE WŁAŚNIE DZIŚ, GDY POSZUKIWANIE
NOWOCZESNOŚCI W SZTUCE PROWADZI CZĘSTO W ŚLEPE ULICZKI,
GDY CHĘĆ EKSPERYMENTOWANIA PŁACZĘ SIĘ NIERAZ Z CHĘCIĄ
SZOKOWANIA, GDY CZĘSTO SIĘGA SIĘ ‘LEWĄ RĘKĄ DO PRAWEGO UCHA’
- PAMIĘTANIE O ZASADZIE INTEGRALNOŚCI KOMPOZYCJI TKACKIEJ,
CZY CHOĆBY O CYTOWANYM NA POCZĄTKU ZDANIU - MOŻE BYĆ
POMOCNE WE WŁASNYCH POSZUKIWANIACH. DLATEGO TEŻ
W TKANINIE, ZARÓWNO CUDZEJ JAK I MOJEJ, INTERESUJE MNIE
TO WSZYSTKO, CO ŚWIADCZY O ODRĘBNOŚCI, TO NA CO POZWALA
BOGACTWO SPLOTU TKACKIEGO, A CO JEST NIEOSIĄGALNE
W INNYCH TECHNIKACH I DZIEDZINACH TWÓRCZYCH”.**

KRISTYNA CZARNOCKA



27 α

JOANNA HASIOR

1936–2011

"Róża", 1997

kilim/wełna, osnowa lniana, 122 x 98 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JOANNA HASIOR gobelin 122 x 98 cm "RÓŻA" 1997 r'

estymacja:

3 500 – 6 000 PLN

900 – 1 500 EUR





28 α

JOANNA HASIOR

1936–2011

"Wspomnienia z Supraśla", 1982

tapiseria/bawełna, len, osnowa bawełniana, wełna, 104 x 280 cm

na odwrociu dwie autorskie naszywki z odręcznymi opisami pracy: 'JOANNA HASIOR | gobelin |

"WSPOMNIENIA | Z SUPRAŚLA" | 1,04 m x 2,80 m | wełna | 1982 r.'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



Joanna Hasior to absolwentka Wydziału Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Była jedną z najważniejszych polskich twórczyń zajmujących się tkaniną artystyczną. Choć na początku swojej kariery, podobnie jak wielu plastyków epoki PRL-u, realizowała projekty użytkowe i pracowała w Zakładach Lniarskich w Żyrardowie, szybko jednak zwróciła się ku tkaniu unikatowej. Przełomowym momentem był sukces polskiej sztuki włókna na Międzynarodowym Biennale Tkaniny Artystycznej w Lozannie w 1962, który zapoczątkował międzynarodowe zainteresowanie tą dziedziną.

W 1967 Hasior zakwalifikowała się do udziału w III edycji Biennale w Lozanie – pierwszej, w której prace wybierało międzynarodowe jury. Od tego czasu jej nazwisko zaczęło pojawiać się w prasie obok takich twórców jak Magdalena Abakanowicz, Zofia Butrymowicz, Ewa Owidzka czy Andrzej Sadley. Wyróżniała się podejściem do tkaniny jako do pełnowartościowego medium artystycznego – każde dzieło było precyzyjnie zaplanowane i zrealizowane na podstawie projektu, przemyślanego zarówno pod względem technicznym, jak i malarskim.

Hasior tworzyła tkaniny nacechowane emocjonalnie, często inspirowane światem natury, przedstawianym w poetyckim, czasem niemal surrealistycznym nastroju. Kolor odgrywał w jej twórczości ważną rolę – był środkiem wyrazu, nośnikiem treści, atmosfery i wewnętrznych przeżyć. „Róża”, mimo że pochodzi z późnego okresu działalności artystki, silnie nawiązuje do tych założeń. To kompozycja głęboko osadzona w naturze, misternie zaprojektowana, o intensywniej kolorystyce i subtelnej strukturze. Formalnie przywołuje wcześniejsze prace Hasior poświęcone tematowi macierzyństwa i kobiecości z lat 60., a jednocześnie jest ich dojrzałym rozwinięciem.

Z kolei „Wspomnienia z Supraśla” to barwny, niemal baśniowy pejzaż. Faliście linie, miękkie kształty i subtelna vibracja koloru nadają tkaninie lekkości i elegancji. Przedstawienie domów, drzew i krajobrazu przywołuje na myśl estetykę sztuki Dalekiego Wschodu. To pełna harmonii kompozycja, która jednocześnie zachowuje osobisty, emocjonalny charakter.

Joanna Hasior tworzyła intensywnie przez ponad trzy dekady, biorąc udział w licznych wystawach krajowych i międzynarodowych. Jej prace, choć dziś mniej znane niż twórczość jej byłego męża Władysława Hasiora, pozostają istotnym świadectwem siły i jakości polskiej tkaniny artystycznej II połowy XX wieku.

29

NORBERT HANS

1944–2024

"Drzewo wszechwiedzy", 1985

tapiseria/bawełna, len, osnowa lniana, wełna, włókno syntetyczne, 215 x 175 cm
sygnowany i datowany w kompozycji: 'Norbert '85'
na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: "'DRZEWO | WSZECHWIEDZY" | [dane adresowe]'

estymacja:
13 000 – 18 000 PLN
3 200 – 4 300 EUR





Dzieła Norberta Hansa pełne są odniesień do odwiecznych symboli i znaków, które artysta na nowo interpretuje i przekształca. Wykorzystuje bogate dziedzictwo ikonografii, w której symbole zakorzeniły się przez wieki, by nadać im współczesne, osobiste znaczenie. Jego prace nie są jedynie wyrazem twórczej wyobraźni, lecz świadomą grą z historią, która łączy tradycję z nowoczesnością, a wyobraźnia artysty nadaje im nową, głębszą treść.

„Tkanina, wieńcząca akademicką edukację plastyczną, traktowana jest wielorako. Jest rodzajem malowania wełną, w którym kolor wydobywający kształty przedmiotów, obwiedzionych zazwyczaj graficznym konturem, skonfrontowany zostaje z biologiczną, naturalną materią tła. Jest też obiektem spontanicznych działań, egzaminowaniem faktury, właściwości i cech charakterystycznych użytych materiałów; przedmiotem studiów i badań relacji pomiędzy formą a tworzącym ją przekształcalnym, posiadającym własną strukturę wewnętrzną, surowcem”. (Norbert Hans, Tkanina, rysunek, grafika | 25-lecie pracy artystycznej, Muzeum Miasta Pabianic, Pabianice 1996, s. 20–21).

Norbert Hans urodził się w 1944 w Pabianicach, a edukację artystyczną zdobył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. W jego twórczości rysunek, grafika, malarstwo i tkanina łączą się w niezwykle sposób, tworząc harmonijną całość. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych oraz muzeach na całym świecie, od Polski po Ameryki, Europę i Azję.

Norbert Hans miał wystawy w takich krajach jak Polska, Niemcy, Hiszpania, Meksyk i Wielka Brytania, wśród najbardziej znanych muzeów warto wymienić: Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Miasta Pabianice, Palacio Real de Pedralbes w Barcelonie, Muzeum Tamayo w Meksyku oraz Galeria Collins w Glasgow.

30

NORBERT HANS

1944–2024

"Kowary", 1990

tapiseria/osnowa lniana, wełna, włókno syntetyczne, 120 x 88 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Norbert '90'

estymacja:

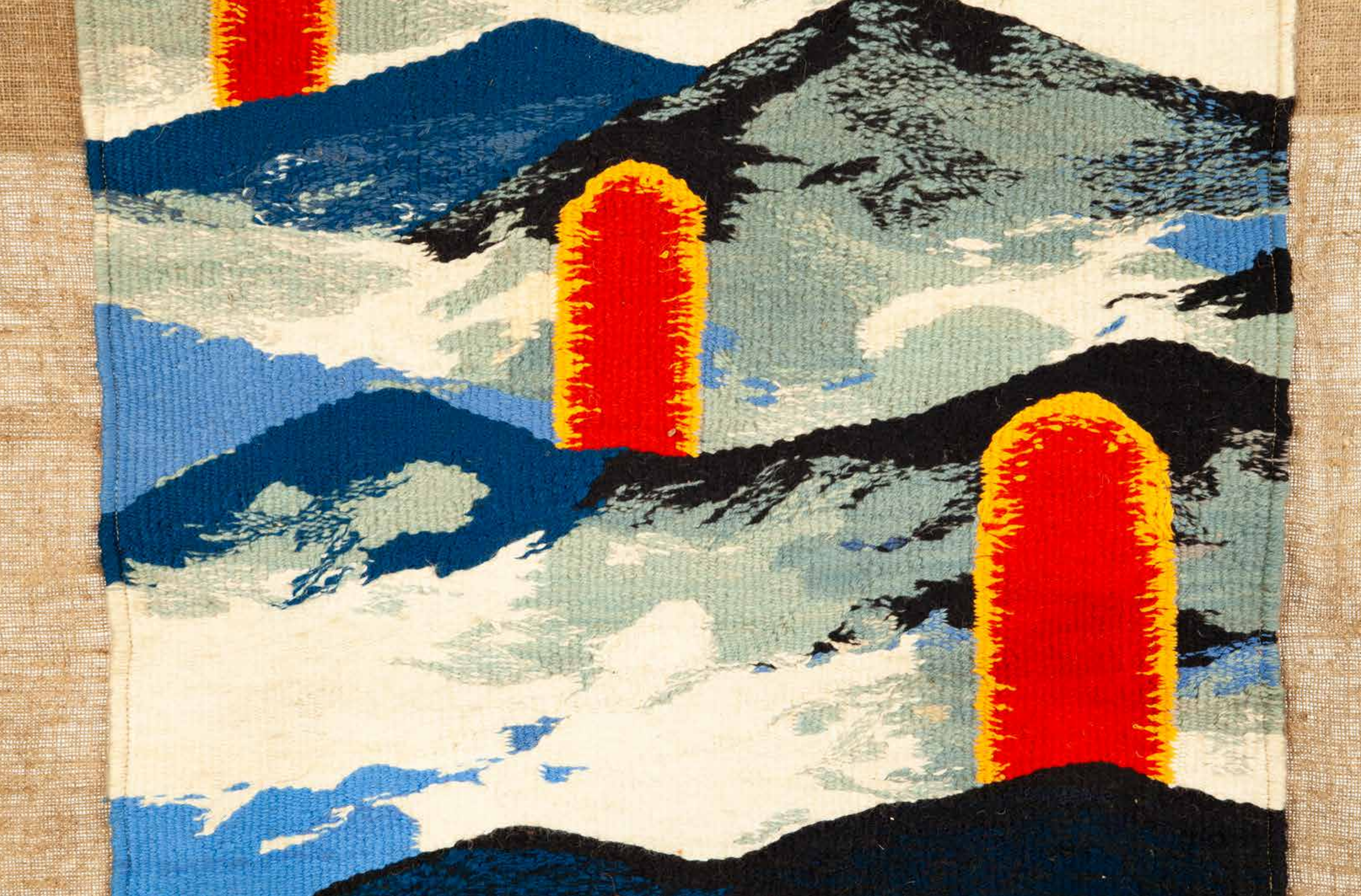
5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 2 000 EUR

LITERATURA:

Norbert Hans, Tkanina, rysunek, grafika, 25-lecie pracy artystycznej, katalog wystawy, Muzeum Miasta Pabianic, Łódź 1996, s. 32 (il.)





31 α

RYSZARD PASIKOWSKI

1952

Bez tytułu z cyklu "Organy"

tapiseria/wełna, osnowa bawełniana, 105 x 195 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'GOBELIN | rozm. [nieczytelne] | z cyklu "ORGANY" | RYSZARD PASIKOWSKI | [dane adresowe]'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 900 EUR





32 α

RYSZARD PASIKOWSKI

1952

Bez tytułu z cyklu "Organy"

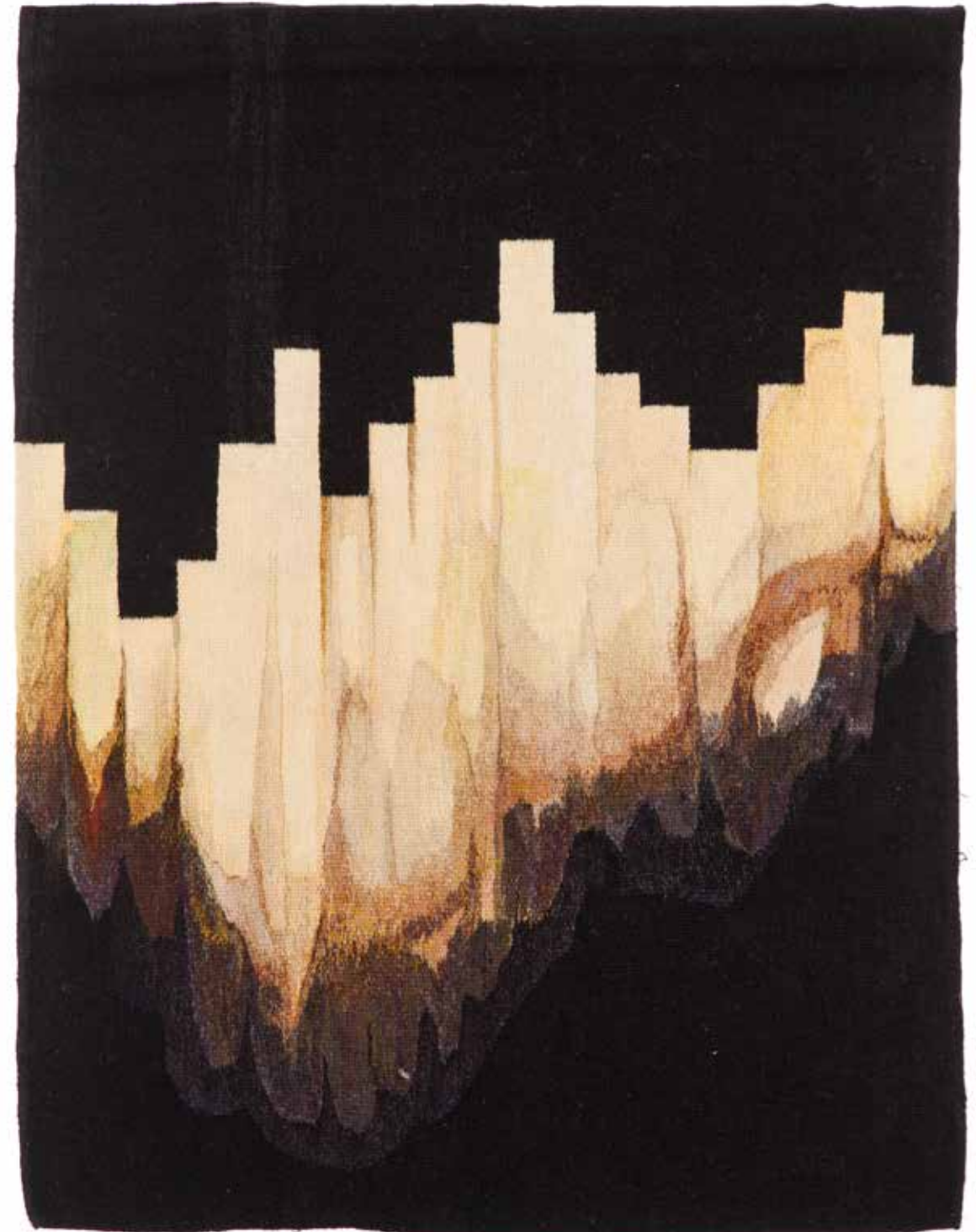
tapiseria/wełna, osnowa bawełniana, 118 x 89 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'Ryszard & Danuta | PASIKOWSKI | roz. 89 cm x 118 cm'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 2 000 EUR



33 α

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA

1915-2011

"Ogień", lata 60. XX w.

haft, kilim/wełna, osnowa lniana, wiskoza, 94 x 63,5 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA | [dane adresowe] | "OGIEN" [nieczytelne]'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 2 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Ireny Huml

Zofia Matuszczyk-Cygańska była malarką i projektantką tkanin artystycznych oraz użytkowych. Ukończyła Wydział Malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Mieczysława Kotarbińskiego, a także Wydział Architektury Wnętrz pod kierunkiem prof. Wojciecha Jastrzębowskiego. Po studiach związała się ze Spółdzielnią Artystów Ład, w której do 1972 wprowadzono do produkcji ponad pięćdziesiąt wzorów autorstwa artystki. Jej projekty zdobiły wnętrza ważnych obiektów publicznych, m.in. Pałacu Kultury i Nauki, Filharmonii Warszawskiej czy Hotelu Bristol. Prezentowana praca „Ogień” pochodzi z wyjątkowego okresu jej twórczości z lat 60., kiedy artystka kontynuowała działania z zakresu tkaniny unikatowej po indywidualnej wystawie w Zachęcie w 1957. Tkanina zachwyca żywą kolorystyką i swobodną, ekspresyjną kompozycją – cechami rzadziej spotykanymi w uporządkowanych projektach Matuszczyk-Cygańskiej. Dzięki temu „Ogień” stanowi wyjątkowe dzieło w jej dorobku.





34

KRYSTYNA NADRATOWSKA-GÓRSKA

1940-2019

"Iluzja"

tapiseria/wełna, bawełna, 140 x 120 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'PROJECTED AND EXECUTED BY | KRYSTYNA NADRATOWSKA-GÓRSKA | [dane adresowe] | · Iluzja · | GOBELIN 120 x 140 CM | HANO-SPUN WOOL | WOVEN ON HAND LOOM'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 800 EUR





„ARTYŚCI, KTÓRZY ZAMIENILI PALETĘ I PĘDZEL BĄDŹ GLINĘ RZEźBIARSKĄ CZY RYLEC NA TWORZYWA I NARZĘDZIA SŁUŻĄCE DAWNIEJ RZĘMIOSŁU, WPROWADZILI DO PLASTYKI DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU PEWIEN DEMOKRATYZM. OTWORZYŁ ON DROGĘ DO AWANSU WSZYSTKIM WAŻNYM DOKONANIOM, NIEZALEŻNIE OD GATUNKU TWÓRCZOŚCI, W JAKIM SIĘ UZEWNĘTRZANIAŁY I JAKIE TWORZYWO ZASTOSOWANO DO KONSTRUOWANIA OWYCH OBIEKTÓW-PRZEDMIOTÓW. JAKO PIERWSZA NA TĘ DROGĘ WKROCZYŁA TKANINA Z BOGACTWEM ŚRODKÓW I MOŻLIWOŚCI, OSIĄGAJĄC ZASKAKUJĄCE EFEKTY. ZAINICJOWANE W POLSKIEJ SZKOLE TKANINY KSZTAŁTOWANIE NOWEGO JĘZYKA SZTUKI TKACKIEJ ZOSTAŁO PRZEZ ŚWIAT PRZYJĘTE JAKO WYRAZ DĄŻEŃ I PRZEŻYĆ WSPÓŁCZESNEGO CZŁOWIEKA. JĘZYK TEN STARAŁ SIĘ ODDAĆ ZŁOŻONOŚĆ BYTU MATERIALNEGO I EMOCJONALNEGO NASZEJ EPOKI Z CAŁĄ JEJ BRUTALNOŚCIĄ, SZORSTKOŚCIĄ I POSZUKIWANIEM WY-GODY ZA KAŻDĄ NIEMAŁ CENĘ. NOWA TKANINA MIAŁA TOWARZYSZYĆ LUDZIOM W PRZESZKLONYCH, BEZ ŚŁADU INTYMNEGO NASTROJU, DOMACH, GDZIE RODZĄ SIĘ ZARÓWNO NIEZASPOKOJONE POTRZEBY KONTEMPLACJI, CIŠZY, SPOKOJU, JAK I POGONI ZA CIĄGŁYM RUCHEM, AGRESYWNYM DŹWIĘKIEM I KOLOREM. OWO ZDERZENIE INDUSTRIALNEJ RZECZYWISTOŚCI Z ROMANTYZMEM I SIELANKOWYM OBRAZEM ŹYCIA, NIGDY NIE WYGASŁYM W TĘSKNOTACH LUDZKIEJ NATURY, SPRZYJAŁO ROZWOJOWI SZTUKI WŁÓKNA JAKO SZTUKI PRZEDMIOTU, KTÓRA WNOSIĆ MIAŁA EMOCJĘ DO CODZIENNEGO BYTU CZŁOWIEKA”.

35 α

JOLANTA BOCHEN

1934

"Ogrody", 1984

technika mieszana/sizal, nylon, 240 x 170 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: "OGRODY" (RELIEFY 9) 84. I 240 x 170 cm. (SIZAL GZT. WŁÓKNO)
[JOLANTA BOCHEN-JASIONOWSKA I [dane adresowe]'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 2 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja





36 α

JOLANTA BOCHEN

1934

"Ogrody" – "Mutacja III", 2 poł. XX w.

technika mieszana/sizal, nylon, 200 x 100 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'JOLANTA BOCHEN-JASIONOWSKA | "OGRODY" 200X100 | MUTACJA III | [dane adresowe]'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 2 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Szwecja

Jolanta Bochen-Jasionowska to artystka, której monumentalne gobeliny i tkaniny artystyczne nawiązują do organicznych struktur. Jej prace przypominają formy biologiczne, często kojarzące się z organami wewnętrznymi, takimi jak płuca. Tworzone z naturalnych włókien, mają trójwymiarową, niemal rzeźbiarską formę. Artystka urodzona w Warszawie ukończyła Akademię Sztuk Pięknych, gdzie zdobyła wykształcenie w zakresie tkaniny artystycznej. Z czasem jej zainteresowania ewoluowały w stronę eksperymentów z fakturą i przestrzenią. Czerpie inspiracje z dorobków Mieczysława Marka Iżaka i Stefana Popławskiego, których prace również operowały napięciem między materią a strukturą. Jej gobeliny znajdują się w galeriach, muzeach oraz prywatnych kolekcjach na całym świecie – od Europy po Stany Zjednoczone i Azję. Oprócz dużych tkanin Bochen-Jasionowska tworzy także włókniste kolaże w cyklu „Po moich gobelinach”, w którym ponownie wykorzystuje materiały ze swoich wcześniejszych prac, nadając im nowy kontekst. Pracuje też w technikach pastelii suchych oraz rysunku piórkiem i tuszem.

Obecnie mieszka i tworzy w St. Petersburgu na Florydzie, kontynuując eksperymenty z tkaniną i strukturą.





37

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Chorągiew, 2010

asamblaż/akryl, bawełna, drewno, tkanina, włóczka, 95 x 72 cm
sygnowany w kompozycji: 'MUSIAŁOWICZ'
opisany i datowany na odwrociu: 'Chorągiew I kolaż | 2010'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR



Henryk Musiałowicz, malarz, grafik i rzeźbiarz, to postać, której twórczość wykraczała poza ramy sztuki zrozumiałej tylko w kontekście jednej epoki czy grupy artystycznej. Urodzony w 1914 artysta przeszedł przez burzliwe okresy historii, które na zawsze odcisnęły swoje piętno na jego dziełach. Mimo że w latach 40. i 50. jego prace były silnie związane z wojenną i okupacyjną rzeczywistością, zawsze miały głębszy, uniwersalny wymiar. W 1939 ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych, a nauka pod okiem Feliksa Szczęsnego Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego stała się fundamentem jego twórczości.

Po wojnie Musiałowicz zajął się malarstwem, ukazując zniszczenia Warszawy w cyklu „Ruiny Warszawy” z lat 1945–46. Po wojnie skupił się na malarstwie, które ukazywało zniszczoną stolicę. Jego prace, pełne dramatyzmu, odzwierciedlały tragiczne doświadczenia wojenne. Z biegiem czasu artysta porzucił bezpośrednie odniesienia do wojny i zaczął kierować się ku coraz bardziej abstrakcyjnym formom wyrazu.

Zmiana w jego twórczości nastąpiła po podróży do Holandii w 1956, gdzie pod wpływem dzieł Rembrandta i van Gogha dostrzegł potęgę rysunku. Powróciwszy do tej formy wyrazu, Musiałowicz zaczął tworzyć prace pełne monochromatycznych tonów i ekspresyjnych form. Jego dzieła stały się introspektywne, a sylwetki ludzkie, często stylizowane, pełniły funkcję metaforycznych znaków.

W latach 70. artysta zwrócił się ku przestrzennym kompozycjom, które przypominały totemy. W rzeźbach łączących różne elementy, w tym polichromowane fragmenty drewna, poszukiwał symboliki pierwotności, nawiązując do form archetypowych, które łączyły człowieka z naturą. W latach 80. jego prace nabrały jeszcze bardziej złożonej formy, w tym rzeźb, które przywodziły na myśl struktury przypominające żywe tkaniny z plecionymi fakturami. Artysta inspirował się tradycyjnym tkactwem ludowym, pełnym rytualnych i magicznych znaczeń.

Musiałowicz, choć osobiście zdystansowany w stosunku do publicznych wystąpień, zdobył międzynarodowe uznanie. Jego prace były prezentowane w renomowanych muzeach na całym świecie, a artysta wziął udział w ponad 100 wystawach indywidualnych i 250 zbiorowych. Zdobył liczne nagrody, takie jak Medal „Zasłużonym Kulturze Gloria Artis” oraz Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski. Jego twórczość to coś więcej niż tylko dzieła plastyczne – to pomost łączący różnorodne tradycje i idee.

Sztuka Musiałowicza, pełna symboliki i metaforycznych odniesień, pozostawiła po sobie niezatarty ślad w historii sztuki. Dziś jego dzieła są nie tylko świadectwem minionych czasów, lecz także uniwersalnym przesłaniem, które zmusza do refleksji nad życiem i naszą odpowiedzialnością za świat.



Henryk Musiałowicz w Cieńszu, fot. Jacek Kucharczyk/dzięki uprzejmości spadkobierców artysty

38 α

KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA

1926-2011

Bez tytułu, 2 poł. XX w.

technika mieszana, technika sumakowa/sizal, wełna, osnowa lniana, 142 x 75 cm
na odwrociu dedykacja: 'Kochanej Irenie I w dowód wdzięczności I K. Mieszkowska-Dalecka'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Ireny Huml

kolekcja prywatna, Warszawa



39 α

ELŻBIETA WANDA MOSZORO

"Jesień", 2 poł. XX w.

tapiseria, technika własna/sizal, włókno syntetyczne, 150 x 126 cm
na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'TKANINA DEKORACYJNA | "Jesień" | PROJEKT i wykonanie | ELŻBIETA MOSZORO | TECHNIKA: MIESZANA | MATERIAŁ: Sizal, WEŁNA | wym: 126 x 150 cm | [dane adresowe]'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



40

ANNA WŁODARSKA- HACZYŃSKA

1938-2002

"Kwiaty", 1965

kilim/bawełna, włókno syntetyczne, 156 x 83 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'ANNA WŁODARSKA-HACZYŃSKA | Kilim grzebyczkowy "Kwiaty" 1965 | wym: 0,83 x 1,56 m'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR





Anna Włodarska była artystką, której życie i twórczość były nierozdzielnie związane z pasją do sztuki oraz nieustannym poszukiwaniem formy wyrazu. Ukończyła unikalne w skali Europy pięcioletnie Państwowe Liceum Techniki Teatralnej, zdobywając dyplom z malarstwa dekoracyjnego w 1957. Kontynuowała edukację na Wydziale Malarstwa i Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie studiowała w latach 1959–1965 pod okiem takich mistrzów jak Michał Bylina, Aleksander Rafałowski, Artur Nacht Samborski, Helena Zaremba-Cybis i Anna Śledziwska.

Włodarska specjalizowała się w malarstwie sztalugowym, rysunku oraz technikach tkaniny artystycznej, w tym gobelinie. Jej dzieła charakteryzowały się subtelną grą koloru, precyzyjnością kompozycji i niezwykłą wrażliwością na estetykę. Poczucie estetyki w jej pracach, rozumiane w klasycznym sensie, przejawiało się w delikatnym nastroju, wycuciu koloru oraz bardzo wysokich wymaganiach warsztatowych, które artystka stawiała wobec siebie. Wszystkie jej obrazy, niezależnie od techniki, emanowały niepowtarzalnym, wyważonym pięknem, które można dostrzec w każdym detalu.

Artystka miała łącznie siedem wystaw indywidualnych, w tym szczególną wystawę z okazji 25-lecia swojej pracy twórczej. Jej obrazy były wystawiane w prestiżowych galeriach w Polsce oraz za granicą, a jej prace znalazły miejsce w zbiorach prywatnych w wielu krajach na całym świecie, od Australii, przez Wielką Brytanię, Niemcy, Włochy, aż po Kolumbię.

41

AGA RYTEL

1943

"Elipsa", 1978

kilim/wełna, osnowa lniana, 120 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'JR'

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'Tytuł: "Elipsa" | Autor: Aga Jakubowska-Rytel | wym: 110 x 120 cm | WARSZAWA 1978'

estymacja:

3 500 – 6 000 PLN

900 – 1 500 EUR





„RZEŻBA WYWARŁA DUŻY WPŁYW NA SPOSÓB I CHARAKTER JEJ GOBELINU NA POCZĄTKU JEJ PRACY Z TKANINAMI SZTUCZNYMI. UŻYWAJĄC WEŁNY, SIZALU, LNU I KONOPI, STARA SIĘ STWORZYĆ RZEŹBIARSKĄ POWIERZCHNIĘ TKANINY.

OBECNIE PORZUCA RÓŻNORODNOŚĆ WZORÓW POWIERZCHNI I STOSUJE CZYSTE FORMY GEOMETRYCZNE Z TEGO SAMEGO MATERIAŁU.

JEJ MALARSTWO, KTÓRE UPRAWIA RÓWNOLEGLE Z TKANINĄ, TO INNY POZIOM DOŚWIADCZENIA, W KTÓRYM ELEMENTY ABSTRAKCJI GEOMETRYCZNEJ W SZCZEGÓLNY SPOSÓB ŁĄCZĄ SIĘ Z WYOBRAŻENIAMI FORM.

KOMPOZYCJA MALARSKA, OPARTA NA KONSTRUKCJI LINII I POWIERZCHNI BARWNYCH JAKO PODSTAWOWYCH ELEMENTACH FORMY PLASTYCZNEJ, STANOWI ŚRODEK WYRAŻANIA PODSTAWOWYCH TROSK CZŁOWIEKA...”.

GEORG STEHN

IZABELA JURCZYK

Bez tytułu

żakard/bawełna, 160 x 280 cm

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR

Izabela Marta Jurczyk to artystka, projektantka i typografka, której prace odzwierciedlają głęboką więź między grafiką, architekturą i rzeźbą. Jej twórcze podejście łączy elementy abstrakcji i strukturalności, co szczególnie wyraźnie widać w jej tkaninach o charakterystycznej czarno-biało-czerwonej paskowanej kolorystyce. Inspiracją do stworzenia tych tekstylnych kompozycji były metalowe konstrukcje zbrojeniowe, których interpretację czerpała z rzeźb urugwajskiego artysty Gonzalo Fonseca.

„Izabela Jurczyk, łącząc – jak zawsze w swoich pracach graficznych – funkcjonalność z przestrzenią, przenika w warstwy betonu, by odnaleźć tam setki linii pionowych, poziomych i zakrzywionych. Interpretując je, wydobywa je z ukrytej egzystencji, stawiając je przed naszymi oczami”. (Luis Javier de la Torre González, „Director of the Program of Artistic Interventions of the Friendship Route”, MEXICO 68).

W swoim osobistym odczycie tych form wprowadza do nich elementy wizualnej ciężkości i napięcia. Jej prace to nie tylko tkanina, lecz także prawdziwa mieszanka grafiki, rzeźby w przestrzeni i elementów architektonicznych. Każde dzieło to nie tylko mistrzostwo wykonania, lecz także filozoficzny przekaz, który łączy formę, przestrzeń i światło.

Artystka zdobyła ponad 25 nagród w Polsce, we Włoszech, w Stanach Zjednoczonych, Francji i Niemczech oraz zrealizowała ponad 40 projektów wystawienniczych na całym świecie, w tym w Meksyku, we Włoszech, na Węgrzech i w Chinach.





wystawa artystki w Galeria Olympus,
fot. archiwum Galerii Olympus



43

BOŻENA KALUGA

1960

"Did you do it?...", 2008

technika własna, kolaż/nić, bawełna, 23,5 x 23,5 cm (wymiary oprawy)

sygnowany, datowany i opisany poniżej kompozycji: "Did you do it?...", miniature, own tech. Bożena Kaluga 2008.'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



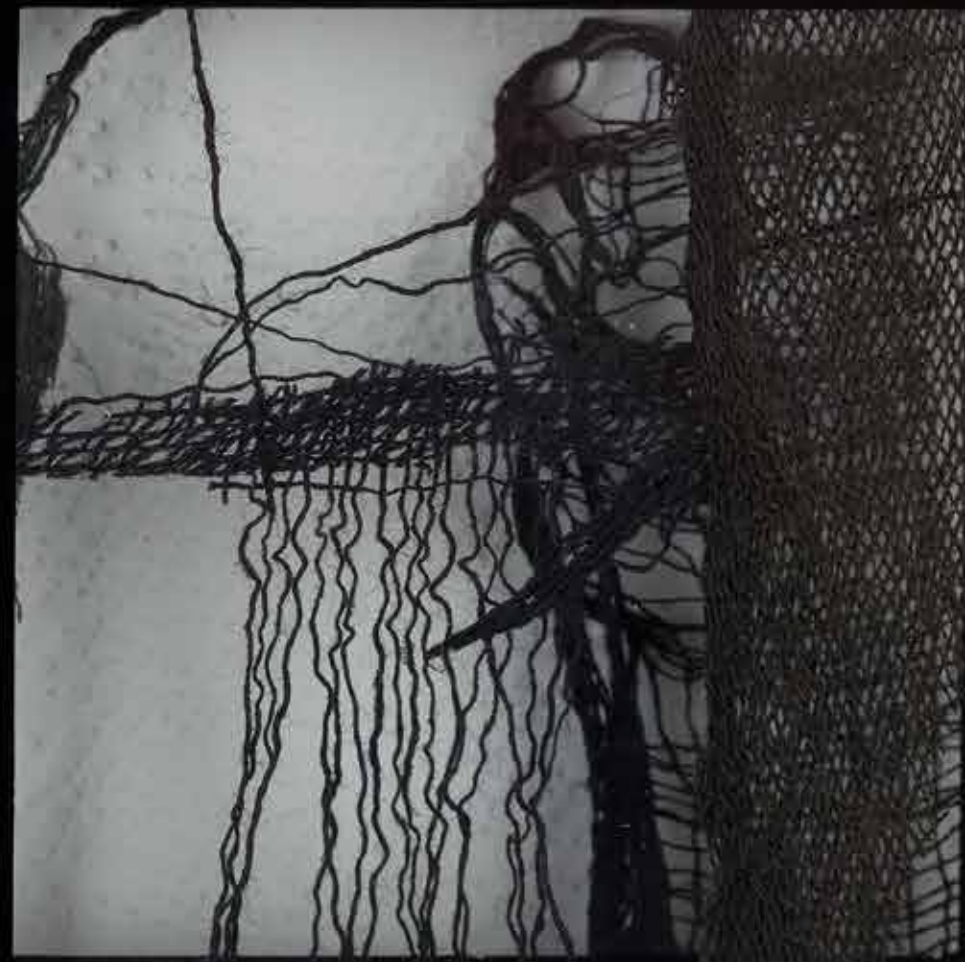
Bożena Kaluga jest artystką, której twórczość łączy różnorodne techniki, od tkaniny po rzeźbę, tworząc unikalne dzieła, które zachwycają detalami oraz głęboką refleksją nad relacją człowieka i natury. Ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, zdobywając tytuł magistra sztuki w dziedzinie tkaniny i rzeźby w 1985. Od 2001 mieszka w Londynie, gdzie kontynuuje swoją artystyczną drogę, łącząc tradycję z nowoczesnymi trendami.

W swojej pracy artystka posługuje się naturalnymi materiałami i organicznymi formami, które nadają jej dziełom wyjątkowy charakter. Użycie tych elementów pozwala na stworzenie silnego wizualnego języka, który mocno oddziałuje na odbiorcę. Jej prace, pełne harmonii linii i tekstury, są doskonałym przykładem tego, jak estetyka formy zyskuje na intensywności i ekspresji, będąc w ciągłej interakcji z otaczającą ją rzeczywistością.

Bożena Kaluga może się pochwalić licznymi nagrodami, w tym Złotym Medalem na wystawie „Jugend Gestaltet” w Monachium (1987), I Nagrodą na Międzynarodowym Konkursie Tkaniny w Belgii (1988) oraz I Nagrodą na wystawie „Best of 2009 – Sculpture” w Marizart Galerie w Niemczech. Artystka zdobyła również główne wyróżnienie na London International Creative Competition w 2018 i była finalistką konkursu LICC w 2021. W 2022 otrzymała tytuł „Created Art” w LICC, a w 2023 jej prace znalazły się na Shortlist w tym samym konkursie.

Jej dzieła były prezentowane na wielu wystawach międzynarodowych, m.in. w Londynie, Paryżu, Monachium, Brukseli, Mediolanie, Zurychu oraz Warszawie. Bożena Kaluga jest doceniana nie tylko przez krytyków, lecz także przez artystów, którzy dostrzegają unikalną wartość jej twórczości.

Nieustannie dąży do poszukiwania nowych środków wyrazu, a każdy projekt traktuje z niezwykłą precyzją i cierpliwością. Dla niej wyzwaniem jest stworzenie czegoś, co wprowadzi nową jakość do jej twórczości i zainspiruje do dalszych poszukiwań artystycznych.





44

MONIKA DROŻYŃSKA

1979

"Rany leczę bólem"

haft/tkanina, 16,5 x 39 cm

sygnowany l.d.: 'MONIKA DROŻYŃSKA'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 500 – 2 400 EUR

Monika Drożyńska to artystka, która poprzez swoją twórczość stawia ważne pytania o rolę sztuki w społeczeństwie oraz jej związek z aktualnymi problemami społecznymi i politycznymi. Jej prace wykraczają poza estetykę, angażując widza w refleksję nad tożsamością, kulturą, feminizmem i granicami wolności artystycznej. Dzięki swojej działalności Drożyńska zachęca do zastanowienia się nad miejscem sztuki w przestrzeni publicznej oraz rolą artysty we współczesnym świecie.

Artystka urodziła się w 1979 w Nowym Sączu, a wychowała w Gorlicach, w Beskidzie Sądeckim. Już od najmłodszych lat interesowała się sztuką oraz otaczającymi ją zjawiskami społecznymi. Swoje wykształcenie zdobyła na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie ukończyła studia magisterskie. Z czasem odkryła technikę haftu, która stała się głównym medium jej twórczości. Z jego pomocą artystka zaczęła badać język i sposób komunikacji, poruszając ważne kwestie społeczne i polityczne.

Monika przekształca haft w narzędzie wyrażania emocji, postaw politycznych i społecznych komentarzy. Dla niej to nie tylko tradycyjna technika, lecz także sposób komunikacji, łączący przeszłość z teraźniejszością, tradycję z nowoczesnością. W jej pracach staje się formą osobistej opowieści, ale również śmiałym manifestem społecznym.

Monika bada także rolę języka w kształtowaniu społecznej rzeczywistości. W swoich dziełach często czerpie inspirację z miejskiego krajobrazu, sięgając po teksty z graffiti, reklam czy popkultury. Tworzy z nich haftowane manifesty, które przenoszą kontrowersyjne tematy z przestrzeni publicznej do intymnego świata sztuki. Tego rodzaju prace można określić jako „indoorowe graffiti”, które zmieniają sposób postrzegania ulicznych tematów.

„W jej pracach widoczna jest fascynacja językiem jako narzędziem władzy i oporu, który kształtuje nasze postrzeganie świata. To subtelna, ale skuteczna forma buntu, która zachęca do refleksji nad rolą jednostki w społeczeństwie”.

Michał Borowik, „Aktywizm haftowany nicią”, [red.] Hanna Rydlewska, „Vogue Polska”, nr 11 (81), listopad 2024, s. 287

Monika Drożyńska została również laureatką prestiżowej nagrody Paszporty POLITYKI w 2024 w kategorii sztuki wizualne. Nagroda ta, przyznawana od 1993 przez tygodnik „Polityka”, jest jednym z najważniejszych wyróżnień kulturalnych w Polsce. Paszporty POLITYKI trafiają do twórców i twórczyń, którzy wnoszą istotny wkład w kulturę w takich dziedzinach jak książka, muzyka poważna, film, teatr, muzyka popularna, kultura cyfrowa, kreator kultury i sztuki wizualne. Uznanie to potwierdza wagę twórczości Moniki Drożyńskiej oraz jej wpływ na współczesną sztukę.



45

DOMINIKA KROGULSKA-CZEKALSKA
1978

"Rain_bow coda", 2022

żakard/bawełna, wełna, 180 x 190 cm

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

WYSTAWIANY:
„Cod_a”, Centrum Kultury i Sztuki, Skierniewice, marzec 2022

„Moje prace najczęściej komentują rzeczywistość, ale są także wyrazem fascynacji samym medium i kodami kulturowymi, jakie tkanina w sobie zawiera. Pomimo zakodowanych własnych przekazów pozostawiam swoje prace otwarte na interpretację”.

Dominika Krogulska-Czekalska



Artystka jest dyrektorką Instytutu Tkaniny na Wydziale Sztuk Projektowych ASP w Łodzi oraz prowadzi Pracownię Tkaniny Dekoracyjnej, gdzie zgłębia tajniki i możliwości struktur żakardowych, angażując swoich studentów w badania i poszukiwanie niekonwencjonalnych sposobów zastosowania tej tradycyjnej technologii. Swoją twórczością komentuje otaczającą rzeczywistość, wykazując się postawą krytyczną jako prawdziwie „zrównoważoną”, zarówno w pracy artystycznej, jak i projektowej. Krogulska-Czekalska zastępnęła ze swej eksploracji pola na styku dyscyplin, przyjmując postawę krytyczną, ale także proponując działania naprawcze. Prezentowana w niniejszym katalogu praca „Rain_bow coda” zachwyca swą oryginalnością. Na myśl przychodzi grafikę z pierwszych gier komputerowych. Większa część pracy jest utrzymana w 2 kolorach: czerwonym i białym (co przychodzi na myśl polską flagę narodową). Na pracy widnieje tęcza, a wieńczące ją frędzle w iście tęcowych kolorach, umieszczone w prawym dolnym rogu, skupiają wzrok oglądających pracę. „Rain_bow coda” to tkanina będąca podsumowaniem ostatniego okresu twórczości artystki, w którym eksplorowała możliwości wykorzystania jednej wzornicy żakardowej do stworzenia różnych wzorów. Artystka, tworząc tę pracę, skupiała się nie tylko na technice, lecz także na tematyce. Krogulska-Czekalska stara się za pomocą tkaniny komentować rzeczywistość, a jednocześnie ukazywać możliwości tej techniki i przełamywać jej ograniczenia. Jej nowatorskie podejście do tego tradycyjnego medium zaowocowało powstaniem swoistych kodów. Kody, typotkaniny są to wizualne i tekstylne narracje, które zostały zwieńczone piktogramem łączącym warstwę semantyczną tkaniny Białostockiej 2.0 z formalną serią „Gridów”.

Praca „Rain_bow coda” jest ostatnim z serii „Grid” powtórzeniem strategii tworzenia bazy na jednej wzornicy do różnorodnych wizualnie wypowiedzi. W 2022 kompozycja była eksponowana na wystawie „Cod_a” w Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach.





46 α

ELŻBIETA BANECKA

1965

Bez tytułu

akryl/płótno, 225 x 150 cm

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

800 – 1 200 EUR

Elżbieta Banecka to wszechstronna artystka zajmująca się grafiką artystyczną i projektową, malarstwem, książką oraz tkaniną artystyczną. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w 1991, dyplom z malarstwa uzyskała w pracowni prof. Jana Tarasina. Jest laureatką wielu prestiżowych nagród, w tym m.in. Triennale w Osace – kraju, który silnie wpłynął na jej twórczość i dostarczył jej wielu estetycznych oraz filozoficznych inspiracji.

Banecka poprzez proces twórczy przetwarza rzeczywistość w znaki – ideogramy, które wymykają się jednoznacznemu przypisaniu kulturowemu, choć niosą ze sobą uniwersalny, czytelny ładunek znaczeniowy. Prezentowana „Kapa” jest znakomitą przykładową jej języka artystycznego – praca ta przywołuje na myśl estetykę sztuki cyfrowej, zarówno za sprawą syntetycznego odcienia zieleni, jak i obecnych w niej ikonograficznych znaków.

Mimo współczesnych skojarzeń kompozycja pozostaje ponadczasowa – minimalistyczna, klarowna i oszczędna, bliska estetyce japońskiej. To tkanina, która łączy precyzję graficzną z kontemplacyjnym charakterem, stanowiąc wyraz osobistej refleksji artystki nad formą i znaczeniem.



47 α

AGNIESZKA OWSIANY

Bez tytułu, 2018

haft/wełna, 62,5 x 73 cm (wymiary oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na papierowej nalepce na odwrociu: 'AGNIESZKA OWSIANY / SERIA: // 2018'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

900 – 1 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

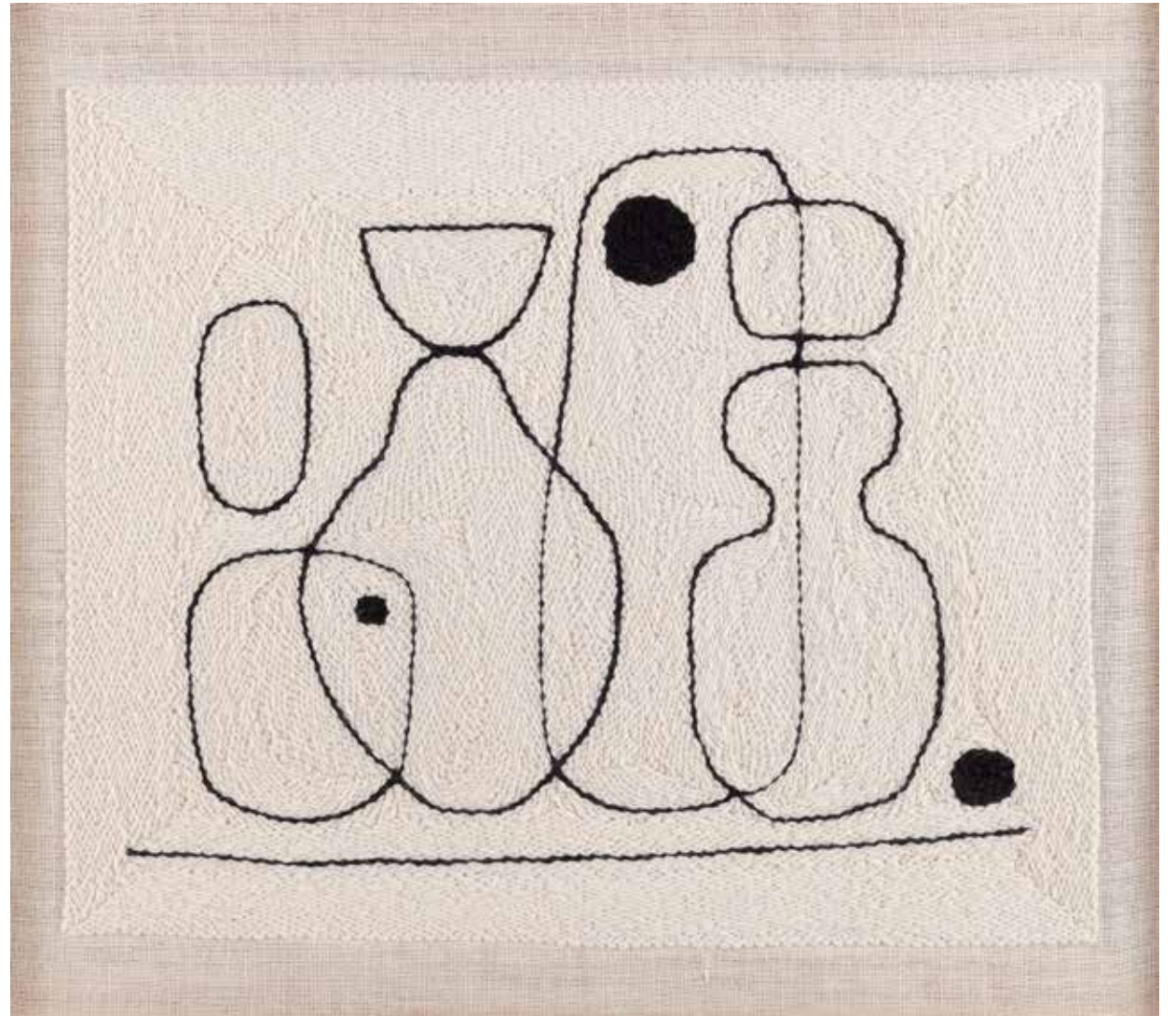
Agnieszka Owsiany, z wykształcenia architektka wnętrz, przez lata tworzyła komfortowe i estetycznie dopracowane przestrzenie. W czasie pandemii porzuciła architekturę, by w pełni poświęcić się tkaninie artystycznej. Jej prace – dekoracyjne tkaniny ścienne – niosą w sobie ten sam spokój i harmonię, które niegdyś wpisywała w projekty wnętrz.

Do tworzenia podchodzi z ogromną precyzją i rozważą. Każdy obiekt poprzedza serią szkiców, starannie rozrysowuje formy i struktury, by dokładnie odwzorować kształty i faktury, które chce uzyskać.

Prezentowane pozbawione tytułu dzieło przypomina martwą naturę w swojej najbardziej uproszczonej formie. To kompozycja oszczędna, a jednocześnie głęboka – niosąca spokój, ale otwarta także na bardziej refleksyjne interpretacje.

„Moje obrazy mają w sobie dużo łagodności, którą chcia-
bym przekazać innym ludziom”.

Agnieszka Owsiany



48

AUTOR NIERPOZPOZNANY

Bez tytułu, 2 poł. XX w.

tapiseria, technika mieszana/bawełna, osnowa bawełniana, plastik, sizal, wełna, wiskoza, włókno syntetyczne, 160 x 130 cm

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja





REGULAMIN AUKCYNJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

- Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
- DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
- Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

- APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
- AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
- AUKCJA CHARYTATYWNA – aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
- BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
- CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwyżką Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
- CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
- DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
- 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
- 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
- 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
- 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
- ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwaran-

cji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.

- HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta
- wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
- KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
- Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- Γ** –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- Δ** –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- μ** – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Śłowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);
- Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
- KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).
- KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
- LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.
- OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wyko-

nany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „At-trib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

OPŁATA AUKCYNJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r.o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

PRELICYTACJA – możliwość składnia Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.

REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym

mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).

RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE

TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utworzy w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.

UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.

USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.

USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

- Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
- Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
- DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
- DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
- DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
- Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
- W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym Opisem Obiektu w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

- Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
- Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:

- imię i nazwisko,
- adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,

2.3. adres poczty elektronicznej,

2.4. numer telefonu kontaktowego,

2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,

2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,

2.7. kraj rezydencji podatkowej.

3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:

4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.

5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem

Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.

2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonerą przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).

4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonerą zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.

5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.

6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.

7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.

8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.

9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczy.

10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.

2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.

2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)

3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.

4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.

5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.

6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.

7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.

10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę

12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.

2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.

3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.

4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.

5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.

6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.

7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.

8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:

8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.

8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:

8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;

8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;

8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;

8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.

9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.

11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Śłowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego,

w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.

2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one

w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.

4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.

5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
- 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
- 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Płat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Płat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
- 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumentckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
- 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
- 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania medacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.

- 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
- 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
- 1.1. Konto,
- 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
- 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
- 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodjemowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela.
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
- 4.1. pisemnie na adres DESA;
- 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
- 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00

- 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
- 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
- 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
- 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
- 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
- 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
- 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
- 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
- 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
- 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
- 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
- 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA stosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
- 7.1. prawo dostępu do danych;
- 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;
- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązowania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
- 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
- 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
- 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
- nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązowania umowy.

9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.

ZLECENIE LICYTACJI

Polska Szkoła Tkaniny • 1661DES036 • 15 kwietnia 2025

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub kopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002.

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

DESAnUmic SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dotom akcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcy do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dotom akcyjny nie przyjmując zleceń bę górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dotom akcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzamy się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.

Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepis prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.

• Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.

- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogą się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.

• Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.

· Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.

• Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.

Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Data i podpis klienta składającego zlecenie

DESA
UNICUM

