



DESA
UNICUM

POLSKA SZKOŁA TKANINY

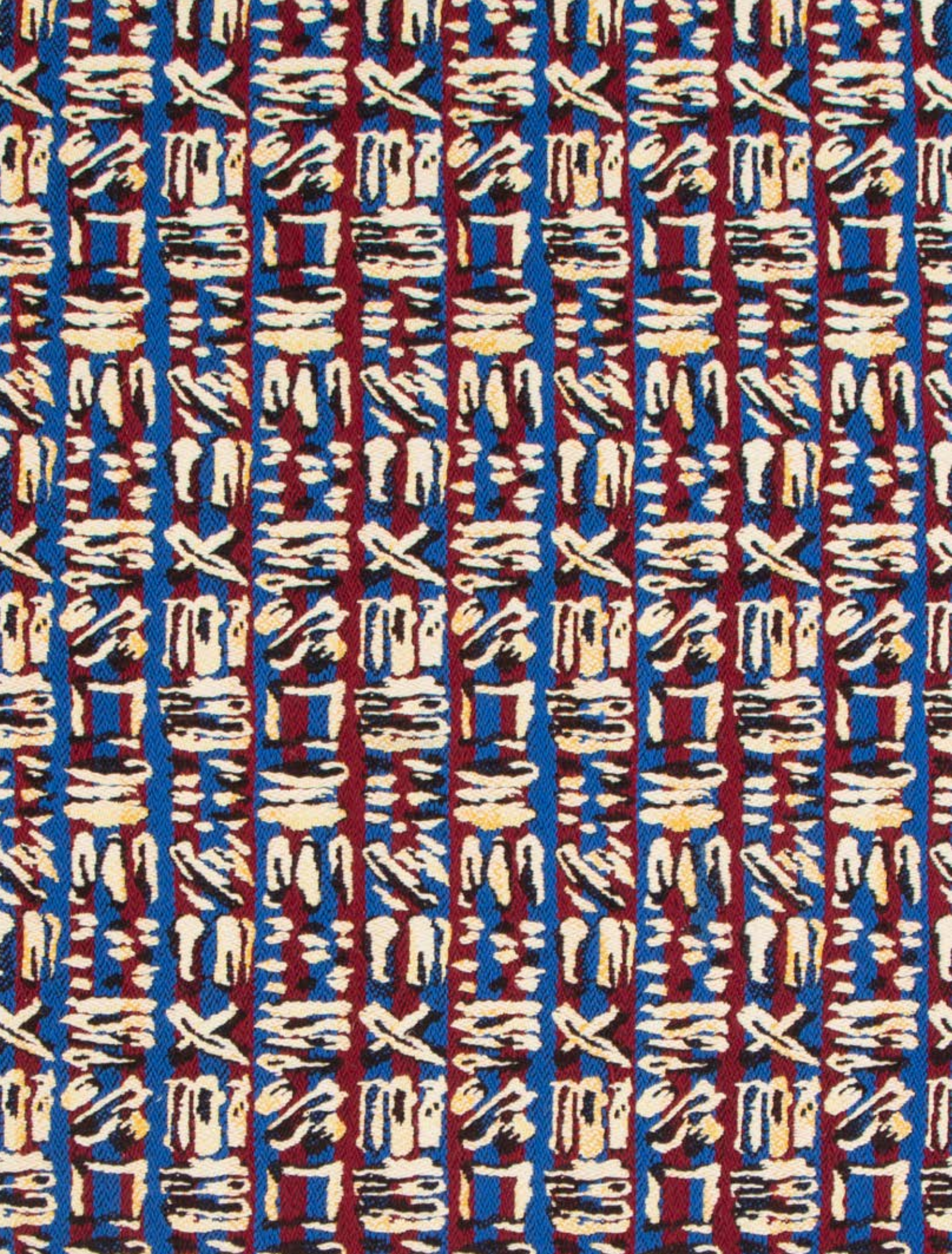
AUKCJA 18 KWIETNIA 2024 WARSZAWA











POLSKA SZKOŁA TKANINY

AUKCJA 18 KWIETNIA 2024

CZAS AUKCJI
18 kwietnia 2024 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
10 – 18 kwietnia
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Nicole Lewandowska
tel. 788 244 975
n.lewandowska@desa.pl

Agata Matusielńska
tel. 22 163 66 50, 539 546 699
a.matusielanska@desa.pl

Natalia Kowalek
tel. 880 334 401
n.kowalek@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Joanna Kowalewicz, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, j.kowalewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

DZIAŁ ADMINISTROWANIA
OBIEKTAMI

Kamil Lisek
Kierownik
k.lisek@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Asystent, Dział Marketingu
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚLIŃSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiiewicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszevska@desa.pl
734 639 911



okładka front poz. 6 Magdalena Abakanowicz, "Brun Carre", 1971 **okładka II – strona 1** poz. 1 Andrzej Rajch, "Gracje X", 1998 **strony 2–3** poz. 11 Tadeusz Dominik, Bez tytułu **strony 4–5** poz. 8 Jolanta Owidzka, "Claudia" **strony 6–7** poz. 18 Joanna Pasynkiewicz, „Przyptyw”, 2022 **strona 8** poz. 3 Andrzej Rajch, Hieroglify **strony 14–15** poz. 13 Hanna Czajkowska, "Redwood", 1975 **strona 125** poz. 21 Artur Brunsz, "Październik", 1964 **strony 126–127** poz. 26 Krystyna Czarnocka, "Kwiaty dla Eli i Bogdana", 1974 **strony 128–129** poz. 16 Maria Bierzyńska, "Żywioły", 1974 **strona 130–okładka III** poz. 25 Mieczysław Marek Iżak, "Organiczna" **okładka tył** poz. 2 Andrzej Rajch, "Gracje A 42" **tytuł aukcji** Polska Szkoła Tkaniny 18 kwietnia 2024 **kod aukcji** 1486DES028 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Marek Krzyżanek, Alina Matyash-Labanovskaya **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

INDEKS

Abakanowicz Magdalena **6**

Bierzyńska Maria **16**

Brunsz Artur **21**

Czajkowska Hanna **13–14**

Czarnocka Krystyna **26**

Dominik Tadeusz **11–12**

Falkowska Barbara **9–10**

Gałkowski Stefan **28**

Iżak Mieczysław Marek **25**

Jurczyk Izabela **31**

Kołaczkowska Urszula **15**

Moszoro Elżbieta Wanda **22–23**

Musiałowicz Henryk **4**

Owidzka Jolanta **7–8**

Pasynkiewicz Joanna **17–18**

Popławski Stefan **24**

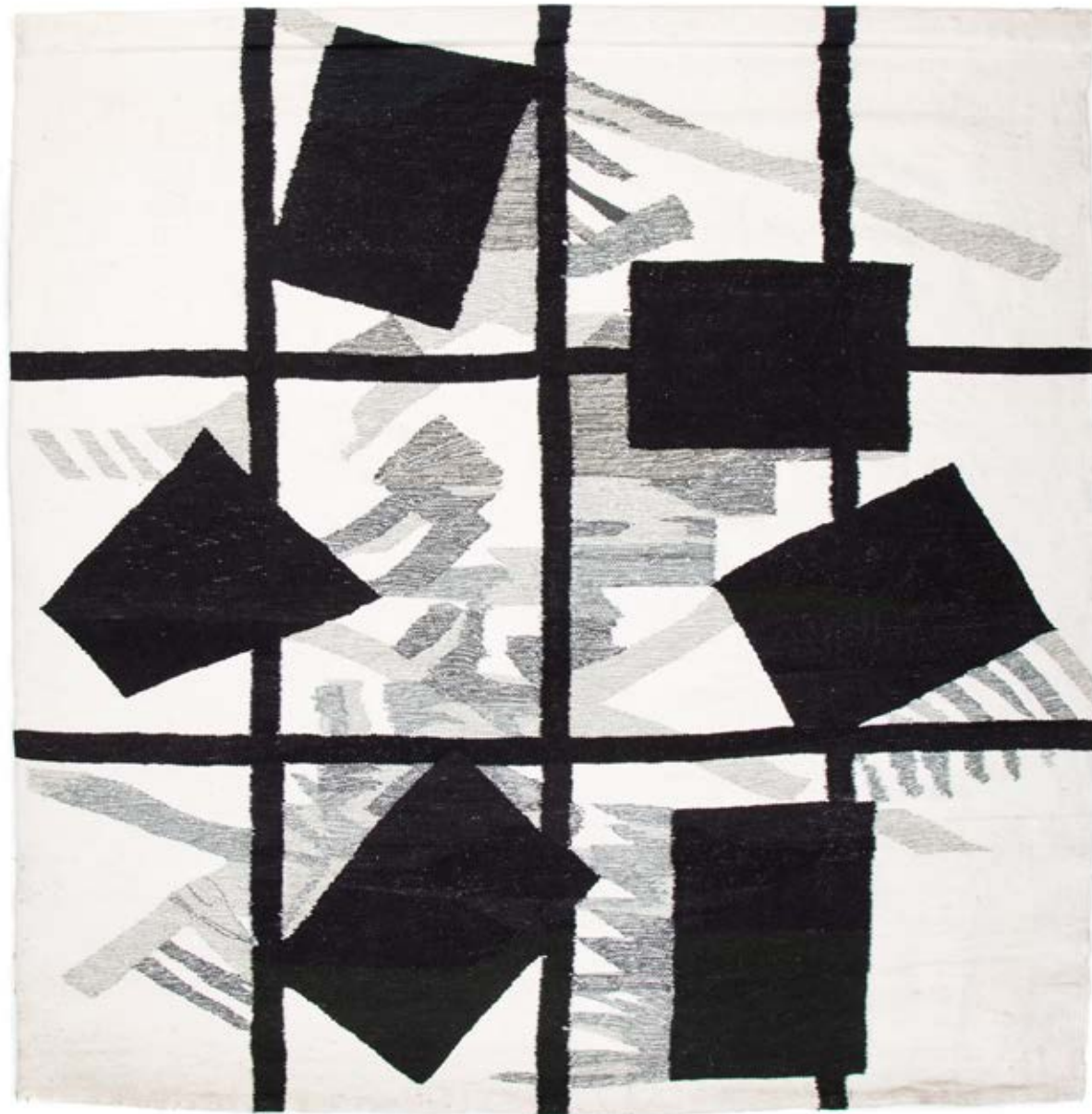
Pyza Ksenia **30**

Rajch Andrzej **1–3**

Tatarczuch Jadwiga **27**

Tomaszkiewicz Bolesław **29**

Wagner Jolanta **19–20**



1 †

ANDRZEJ RAJCH

1948-2009

"Gracje X", 1998

kilim/wełna, akryl, bawełna, 200 x 200 cm

na odwrociu trzy nalepki z opisem pracy: 'GRACJE X, 200 x 200 cm, wełna, 1998 | Andrzej Rajch. [dane adresowe]'

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 800 – 4 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Warszawa

2 †

ANDRZEJ RAJCH

1948–2009

"Gracje A 42", 2 poł. XX w.

kilim/len, wełna, 100 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'ARAJCH'

na odwrociu naszywka z opisem pracy: ' Autor: Andrzej Rajch | [dane adresowe] | Tytuł pracy: "Gracje A 42" |

Technika: gobelin. surowiec: wełna, len, wymiary: 100 x 70 cm'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR





GRACJE

Dwie z prezentowanych na niniejszej aukcji prac Andrzeja Rajcha należą do najśłynniejszego cyklu gobelinów artysty zatytułowanego „Gracje”. Jedna z prac z tej znanej serii znalazła się na wystawie International Textile Competition, która odbyła się w 1987 w Kioto w Japonii. Japońskie jury wyróżniło gobelin „Gracje” Nagrodą Izby Wełny, co było znaczącym wyróżnieniem dla Andrzeja Rajcha. W wystawie wzięło udział aż 131 artystów z 19 krajów, a przyznano tylko 11 nagród. Z reprezentantów Polski z nagrodą wróciła także Emilia Bohdziewicz (Grand Prix) oraz Jolanta Rudzka-Habisiak (nagroda specjalna). Zwycięska praca Andrzeja Rajcha została skomponowana z czarno-żółtych pasów, które tworząc efekt iluzji optycznej, oszukiwały oko widza. Tkanina sprawiała wrażenie pofałdowanej, bogatej w drapowania i załamania. Prace z cyklu „Gracje” są inspirowane abstrakcją geometryczną oraz eksperymentami op-artu. Gobeliny wynikają z zainteresowań procesami percepcji wzrokowej i podatności oka na złudzenia optyczne.

Stosowana przez Andrzeja Rajcha metoda twórcza polegała na wykorzystaniu medium fotografii. Artysta rzucił pokrytą czarno-białymi pasami tkaninę na płaszczyznę, a następnie modelował i fotografował. Wizerunek zmiętego materiału przenosił kolejno na krosno tkackie. Uzyskany efekt tworzył iluzję trójwymiarowości, realnych i namacalnych sfaldowań oraz wyrzuseń. W katalogu oprócz dwóch prac z cyklu „Gracje” znalazła się także praca zatytułowana „Hieroglify”. Te trzy przykłady twórczości Rajcha wskazują na różnorodność jego działań, a także niebывałą sprawność warsztatową. Prace twórcy udowadniają, że sztuka włókna to medium o nieograniczonych możliwościach kreacji. Indywidualne rozumienie rygorów warsztatu, a co najważniejsze, niezwykle nowoczesne myślenie o tej dziedzinie sztuki, potwierdzają, że tkanina wciąż pozostaje aktualną formą wypowiedzi artystycznej.

Andrzej Rajch pochodził ze środowiska łódzkiego, które ugruntowało sławę Polskiej Szkoły Tkaniny. Z łodzią twórca był związany od urodzenia. W latach 1967–74 studiował w tamtejszej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych. W 1973 obronił tam dyplom na Wydziale Projektowania Ubioru i Tkaniny pod kierunkiem Anieli Bogusławskiej i Antoniego Starczewskiego, a rok później na Wydziale Grafiki u Stanisława Fijałkowskiego. Od 1973 twórca pracował na Wydziale Tkaniny w Pracowni Projektowania Tkaniny Odzieżowej prowadzonej przez Bolesława Tomaszewicza. W późniejszej dekadzie pełnił funkcję kierownika Katedry Tkaniny na Wydziale Tkaniny i Ubioru. Prowadził także Pracownię Tkaniny Eksperymentalnej zajmującą się działalnością dydaktyczną w zakresie projektowania i realizacji tkanin nicielnicowych, żakardowych oraz eksperymentalnych



3 †

ANDRZEJ RAJCH

1948–2009

Hieroglify, 2 poł. XX w.

kilim/bawełna, wełna, włókno celulozowe, 167 x 205 cm

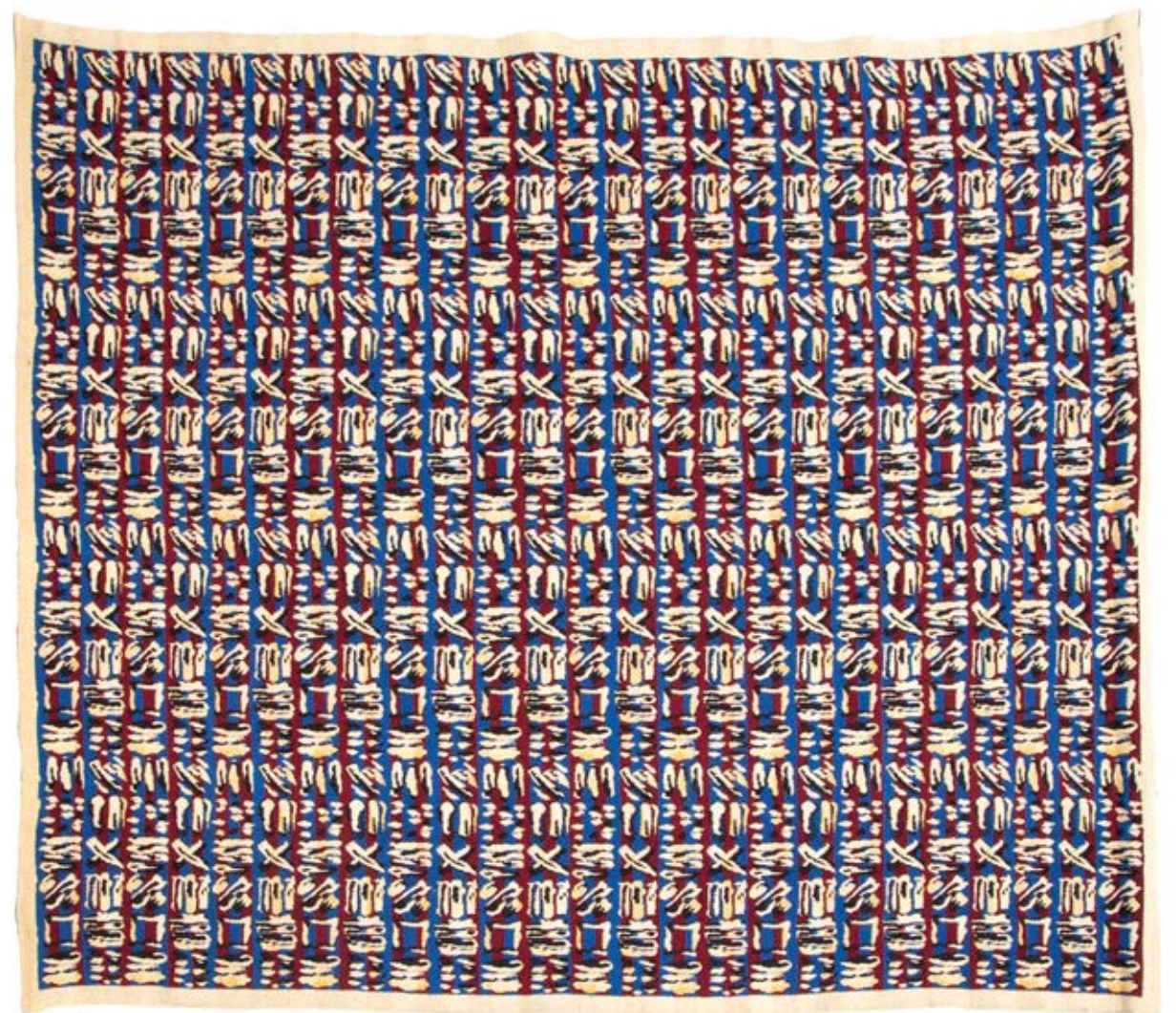
estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Warszawa



4

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Sztandar

asamblaż/akryl, bawełna, drewno, papier, tkanina, płyta pilśniowa, 132 x 76 cm

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

Henryk Musiałowicz. „Pion drzewa, poziom horyzontu”, Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej „Dom Praczi”, Kielce, 27.01.2022-28.04.2022

„Poddane ruchom wiatru, przywołują odniesienia kulturowe, chociażby tradycji chorągwi. Chorągwie symbolizują przecież suwerenność, niezależność, a jednocześnie określają przynależność i tożsamość tych, którzy pod tym znakiem występują. Są znakiem ludzkiej dumy i godności, a często triumfu. Są znakiem wzniosłym”.

Ewa Bogusz-Bołtuć





POSZUKIWANIA PRAWDY ŻYCIA

„Był zafascynowany przyrodą i naturą, co także wpłynęło na jego twórczość. W otaczającym świecie dostrzegał ogromną wartość. W jednej ze swoich prac pisał: „Nie dzielmy świata na sacrum i profanum, bo świętość powstaje na glebie przyziemności, jako wieczna tęsknota do duchowej dośkonałości”. Kiedy wstawał, pierwsze, co robił, to wychodził w pole, do ogrodu, w zielone. Obchodził po kolei różne zakątki. Potem pracował, a dzień kończył, siedząc na werandzie i patrząc na zachód słońca. Codziennie mówił to samo: ‘patrzcie, patrzcie, jaki niewiarygodny jest to spektakl!’”.

Jolanta Musiałowicz

Drogę twórczą Henryka Musiałowicza od zawsze wyznaczał silny indywidualizm. Studia artystyczne rozpoczął w Poznaniu, a następnie kontynuował je na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Edukację przerwana przez wojnę ukończył dopiero pod koniec lat 40. Jego wczesne prace odnosiły się prawie wyłącznie do okresu wojny spędzonego w płonącej Warszawie. Jego twórczość w latach 40. i 50. była zdominowana przez ekspresyjne, monochromatyczne kompozycje abstrakcyjne, które szybko znalazły uznanie wśród ówczesnych krytyków. Doceniano je za indywidualną formę oraz nasycenie ekspresją i emocjami. W 1956 i 1957 artysta odbył podróże na zachód Europy – do Holandii i Francji. Nabyte tam doświadczenia wpłynęły na uformowanie się schematu pracy, któremu Musiałowicz pozostał wierny przez kilka kolejnych dekad. Centralnym punktem kompozycyjnym stała się ludzka sylwetka, pełniąca funkcję znaku. To wokół niej artysta tworzył liczne ornamenty o grubej, sensualnej fakturze. Nieraz prace wychodzące z pracowni artysty przybierały wręcz reliefowy lub półreliefowy charakter.

W latach 70. Musiałowicz zwrócił się ku poszukiwaniu inspiracji w naturze i kwestiom egzystencjalnym. Przeniósł się również z Warszawy do swojej letniej pracowni na Kurpiach. W tym czasie malarstwo zaczęło ustępować miejsca formom czysto przestrzennym, które artysta tworzył za pomocą połączenia licznych, odrębnych elementów. Intensywnie polichromowane, wysokie instalacje przypominały imponujące totemy. Można interpretować je jako artystyczne poszukiwanie harmonii między sacrum idei wyższych a profanum codzienności. W latach 90. w jego pracowni zaczęły pojawiać się również eksperymentalne tkaniny, tworzące serię eklektycznych sztandarów. Prace z tego cyklu wraz z prezentowanym na aukcji egzemplarzem były prezentowane w 2022 w ramach monograficznej wystawy artysty „Pion drzewa, poziom horyzontu” w Galerii Współczesnej Sztuki Sakralnej „Dom Praczeki” w Kielcach. W katalogu wystawy sztandary zostały opisane jako jedna z najbardziej ekspresyjnych i dramatycznych form, jakie tworzył artysta. Umieszczone w naturalnej przestrzeni, poddane ruchom wiatru, przywoływały odniesienia do tradycji chorągwi. Symbolicznie reprezentowały suwerenność i niezależność, jednocześnie określając tożsamość przynależnych.

Henryk Musiałowicz od lat 60. miał już ugruntowaną pozycję w historii polskiej sztuki współczesnej. Brał udział w ponad 100 wystawach indywidualnych i 250 zbiorowych w kraju oraz za granicą. Jego prace były prezentowane m.in. w Genewie, Paryżu, Nowym Jorku, Londynie, Rzymie czy Toronto. Za swoją twórczość został nagrodzony licznymi nagrodami, takimi jak Medal „Zasłużonym Kulturze Gloria Artist” oraz Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski. W 2002 odbył się jego wystawa retrospektywna w Muzeum Narodowym w Poznaniu.

ó†Ω

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

"Brun Carre", 1971

technika kilimowa, plecionka/sizal, len, 109 x 104 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy i podpisem artystki:

'MAGDALENA ABAKANOWICZ | "BRUN CARRE" | 109 x 104 cm. | 1971 | M. Abakanowicz'

estymacja:

350 000 – 500 000 PLN

81 300 – 116 100 EUR

OPINIE:

praca zostanie uwzględniona w katalogu raisonné Magdaleny Abakanowicz pod redakcją Joli Goli kat. F154

WYSTAWIANY:

Magdalena Abakanowicz, Galerie Alice Pauli, Lozanna, 1971





PRZEŁAMYWANIE GRANIC

Magdalena Abakanowicz to jedna z najbardziej uznanych i rozpoznawalnych reformaterek tkaniny artystycznej na świecie. Jej dzieła nieprzerwanie zachwycają publiczność zarówno polską, jak i zagraniczną. W 1962 roku artystka uczestniczyła w Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie – wydarzenia niezwykle istotnego, które właściwie ugruntowało pozycję polskiej szkoły tkaniny. Zaprezentowana wówczas „Kompozycja białych form”, praca jeszcze płaska z reliefowymi tylko elementami, zachwyliła krytykę i publiczność nowoczesną geometryczną formą, wysmakowaną kolorystyką łączącą biele, beże, szarości. Zaledwie miesiąc po zakończeniu Biennale gobeliny młodej artystki prezentowane były w paryskiej galerii Dautzenberg, gdzie miała swoją indywidualną wystawę. Trzy lata później za przestrzenną kompozycję pokazaną na VIII Biennale w São Paulo autorka uzyskała Złoty Medal.

Magdalena Abakanowicz była artystką intermedialną, której twórczość wymykała się jakimkolwiek próbom kategoryzacji. Warsztat tkacki był dla niej przestrzenią, w której podporządkowywała materię swoim zrodzonym z wyobraźni wizjom, niemal od początku dalece odbiegających od tego, co reprezentowała sztuka tkacka w latach 50. i 60. XX wieku. Jej niedające się przypisać ani do tkaniny, ani do rzeźby realizacje były swojego rodzaju precedensem w sztuce nowoczesnej. Odpowiednio uformowane, monumentalne płachty, ujmowane były na wystawach u góry, w jednym punkcie, swobodnie spływały ku dołowi. Te przestrzenne formy, nazwane od nazwiska artystki abakanami, niemal całkowicie zmieniły dotychczasowe rozumienie plastycznych możliwości tkaniny oraz zerwały z ustalonymi wcześniej podziałami gatunkowymi, otwierając tym samym przestrzeń do twórczej aktywności.

W niezwykle świadomy sposób Abakanowicz uwolniła tkaninę od funkcji stricte dekoracyjnej oraz użytkowej, od jej zakorzenionej w tradycji przyściennego i płaszczyznowego potraktowania. Holistyczne podejście artystki do medium tkaniny, jej niestandardowe myślenie kolorystyczne, oraz relacja, jaką wytwarzała pomiędzy dziełem sztuki a jego otoczeniem, wywarły nieodczowny wpływ na dalszy rozwój tej dziedziny na świecie. Całą swoją uwagę Abakanowicz skupiła na formie, jej walorach haptycznych, takich jak spłot, barwa czy struktura materii. Jej tkaniny cechował rzeźbiarski wolumen. Jak sama przyznała: „Cały mój sekret polega na kombinacji poszczególnych elementów, nitki, koloru, rodzaju surowca. Do swych tkanin używam włókna o różnej puszystości, sztywności, kolorze. Inna jest czerń matowej wełny, inna błyszczącego jedwabiu, inna biel konopi, surowego owczego runa lub sznura do bielizny i jego bowiem używam do swych tkanin”. Artystka bowiem nie ograniczała się tylko do naturalnych materiałów. W swoje kompozycje wplatała nieprzynależne dotąd tkaninie elementy, takie jak sznury, sisalowe włókna, korzenie drzew czy końskie włosie. Skłonność artystki do analogii z organicznymi strukturami stała się wiodącą cechą jej późniejszej twórczości.

Prezentowana w niniejszym katalogu tkanina „Brun Carre” z 1971 cechuje się bogactwem faktury i plastycznością. Kompozycja pochodzi ze szczytowego okresu twórczości Magdaleny Abakanowicz w dziedzinie tkactwa. To właśnie na przełomie dekady lat 60. i we wczesnych latach 70. artystka tworzy najpiękniejsze tkane formy, które już wkrótce niemal całkowicie porzuci na rzecz pracy z rzeźbą sensu stricto. Dla artystki najistotniejszym stało się uwypuklenie przynależnych materiałom cech, ich plastyczności pozwalających przybierać różnorodne kształty. Jej prace, choć dalej opierały się na płaszczyznowej kompozycji, coraz częściej operowały elementami wychodzącymi poza lico. Zbliżały się do reliefu, rzeźby lub popularnego wówczas malarstwa abstrakcyjnego. Autorka zdawała sobie sprawę z tych skojarzeń, podkreślając, że nie naśladuje technik innych mediów, lecz posługuje się językiem przynależnym wyłącznie jej.



**„PO WIELU LATACH MATERIAŁEM MOIM STAŁO SIĘ TO, CO MIĘKKIE,
O SKOMPLIKOWANEJ TKANCE. ODCZUWAM W TYM BLISKOŚĆ
I POKREWIEŃSTWO Z TYM ŚWIATEM, KTÓREGO NIE CHCĘ POZNAĆ IN-
ACZEJ, JAK DOTYKAJĄC, ODCZUWAJĄC I ŁĄCZĄC Z TĄ CZĘŚCIĄ MOJE-
GO, NOSZONĄ NAJGŁĘBIEJ. (...) MIĘDZY MNĄ A MATERIAŁEM,
Z KTÓREGO TWORZĘ, NIE MA POŚREDNICTWA NARZĘDZIA.
WYBIERAM GO RĘKAMI. RĘKAMI KSZTAŁTUJĘ. RĘCE PRZEKAZUJĄ MU
MOJĄ ENERGIĘ. TŁUMACZĄC ZAMYŚŁ NA KSZTAŁT, ZAWSZE PRZEKAŻĄ
ONE COŚ, CO WYMYKA SIĘ KONCEPTUALIZACJI.
UJAWNIĄ NIEUŚWIADOMIONE”.**

MAGDALENA ABAKANOWICZ



7 ↑

JOLANTA OWIDZKA

1927-2020

"Zwariowane zioła", 2 poł. XX w.

kilim/len, wełna, 154 x 202 cm
na odwrociu dwie naszywki z opisem pracy

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

„Klimat przenikania się we współczesnej sztuce różnych technik stworzył doskonałe warunki dla rozwoju instalacji, asamblaży, miękkiej rzeźby, environment i wielorakich obiektów tworzonych w powiązaniu z włóknem i przeplotem. Jednakże moje główne zainteresowanie tkaniną, a mianowicie: jej rola w architekturze i logika tkackiego warsztatu sprawiły, że gros mojej twórczości dedykowana była nie na wystawy, a do określonych przestrzeni architektonicznych. Organizowanie przez skalę, proporcje, kolor, walor i rytm elementów jest przeznaczeniem najbardziej pasjonującym tej wspaniałej dziedziny sztuki. Magia zaklęta w tkaninie ma zasadniczy wpływ na akustykę, tworzy atmosferę, nadaje rangę wnętrzu”.

Jolanta Owidzka





Jak zauważyła Hanna Wróblewska, Joanna Owidzka „rozumie tkaninę, tak jak się ją rozumiało przez całe wieki – jako swoisty ciepły obraz, który rozbraja geometrię murów z ich surowej pierwotności, i może być szlachetną towarzyszką zwykłego życia”. (źródło: <https://culture.pl/pl/tworca/jolanta-owidzka>, dostęp: 27.03.2024). Szczególnym zainteresowaniem artystka darzyła bowiem rolę, jaką tkanina może odgrywać w architekturze oraz współczesnym wnętrzu mieszkalnym. Jak twierdziła sama artystka, to „organizowanie przez skalę, proporcje, kolor, walor i rytm elementów jest przeznaczeniem najbardziej pasjonującym tej wspaniałej dziedziny sztuki. Magia zaklęta w tkaninie ma zasadniczy wpływ na akustykę, tworzy atmosferę, nadaje rangę wnętrzu”.

Tkanina przez wieki była uważana za rzemiosło oraz zajęcie kobiet – szwaczek, niedorastające do rangi sztuk pięknych. Oglądana w domowym zaciszu życia prywatnego pełniła funkcje pragmatyczne oraz ozdobne. Nowego waloru nabrała m.in. za pośrednictwem twórczości Joanny Owidzkiej, kiedy w 1960 w Zachęcie w Warszawie odbyła się indywidualna wystawa artystki, uznawana za przez krytyczki i krytyków sztuki za pierwszą ekspozycję prac tkackich, ukazanych jako część sztuki współczesnej. Ekspozycja została zaaranżowana przez awangardowych architektów: Zofię i Oskara Hansenów, z którymi Owidzka miała okazję współpracować w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego. Dwa lata później, w 1962, wystąpienie Jolanty Owidzkiej obok Magdaleny Abakanowicz, Wojciecha Sadleja, Ady Kierzkowskiej oraz Anny Śledziewskiej na I Biennale Tkaniny Artystycznej w Lozannie zasygnalizowało opinii światowej pojawienie się zupełnie nowej stylistyki w tej dziedzinie, znacznie odmiennej od tego, co reprezentowała wówczas sztuka tkacka, czyli gobelinów w typie francuskim, które, choć zaprezentowane w nowoczesnej formie, wyrastały z wielowiekowej tradycji tapiserii. Prezentacja ta pobudziła innych poszukujących twórców do zerwania z monotonią i perfekcjonizmem powojennego gobeliniarstwa i przyczyniła się do powstania fenomenu pod nazwą Polskiej Szkoły Tkaniny.

Twórczość Jolanty Owidzkiej była pokazywana na świecie w latach 60. i 70. regularnie. Jednym z najdonioślejszych wydarzeń była wystawa zorganizowana przez Mildred Constantine and Jack Lenor Larsen w nowojorskim MoMA w 1969. Na ekspozycji zatytułowanej „Wall Hangings” zostały zaprezentowane dzieła 28 artystek i artystów, pochodzących z 8 krajów, eksperymentujących z tkaniną, których twórczość zainicjowała rewizję konceptu tkactwa, a ich podejście do tkaniny „wyszło poza formalne możliwości tego rzemiosła”, jak ujęli to sami kuratorzy. Wśród prezentowanych dzieł pojawiły się prace m.in. Sheili Hicks, Gunty Stölzl, Anni Albers, Leonory Tawney, Jolanty Owidzkiej, Zofii Butrymowicz, Wojciecha Sadleja, Hermana Scholtena, Eda Rossbacha i Thelmy Becherer (źródło: nota prasowa The Museum of Modern Art, https://assets.moma.org/documents/moma_press-release_326605.pdf?_ga=2.73149267.1369709803.1711557419-739533986.1704204103, dostęp 27.03.2024).

8 †

JOLANTA OWIDZKA

1927-2020

"Claudia"

kilim/len, wełna, 195 x 154 cm

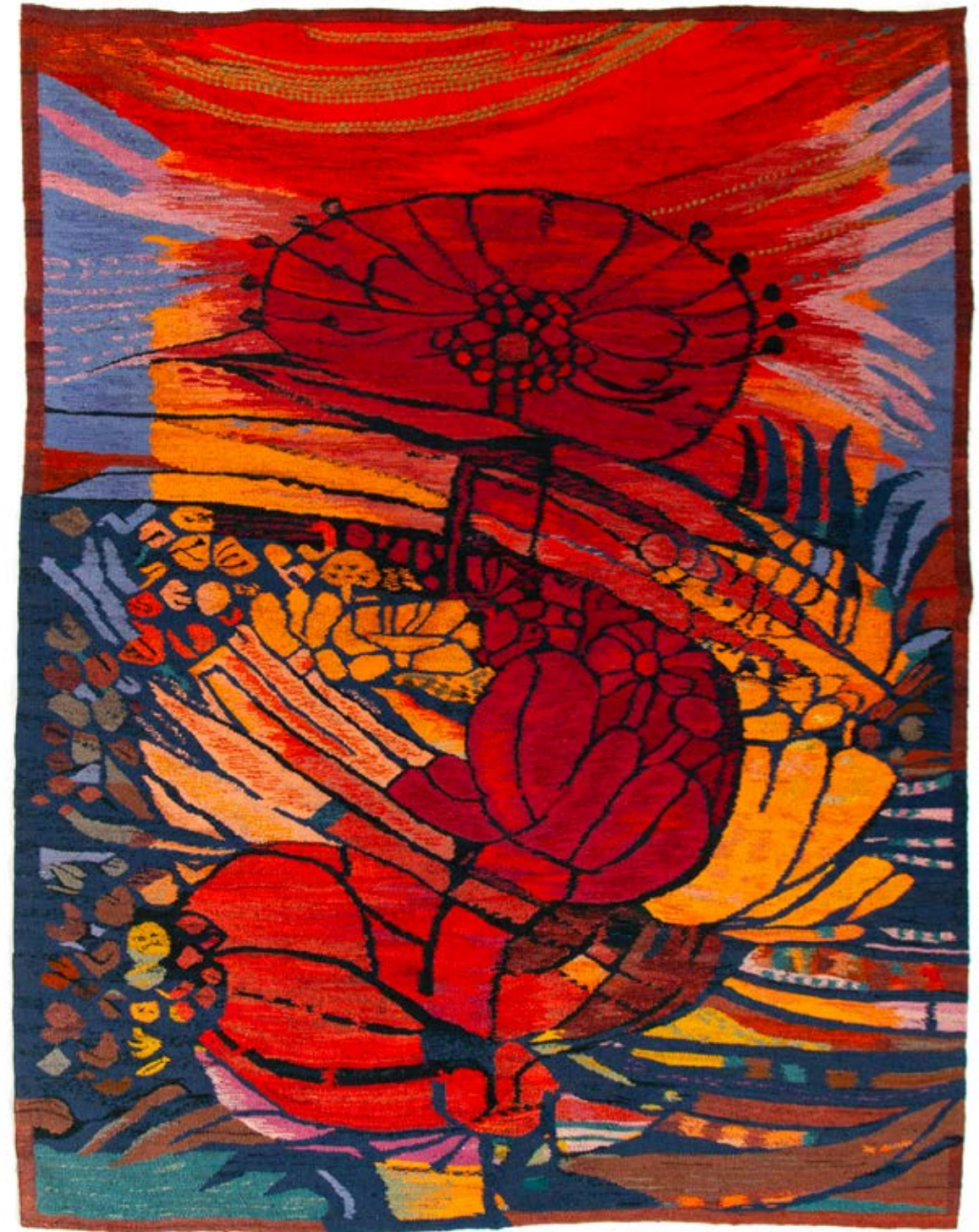
estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 800 – 4 700 EUR

„Projektantki miękkiej plastyki przyjeżdżały do Polski nierzadko tylko z jednym adresem w bagażu, właśnie Owidzkiej. Jej warszawska pracownia, jeśli się w niej już znalazły, dawała bowiem wysoką rekomendację, znaczyła tyle, co studia w Akademii Sztuk Pięknych, choć na inny sposób – tutaj prowadząca adeptki artystka nie opuszczała ucznia, a szlifowanie zawodu odbywało się najstarszym znanym systemem: przy domowym warsztacie, w stałym dialogu pomiędzy dającym i przyjmującym naukę”.

Danuta Wróblewska



9 †

BARBARA FALKOWSKA

1931-2022

"Ogród z bratkami", 1973

makata/wełna, sizal, barwniki roślinne, 77 x 115 cm

sygnowany u dołu kompozycji: 'BF'

na odwrociu dwie naszywki z opisami pracy: 'projekt i wykonanie | BARBARA FALKOWSKA | "OGRÓD" |

gobelin 0,78 x 1,15 | wełna ręcznie | przędziona | barwniki roślinne'

oraz 'Projekt i wykonanie: | BARBARA FALKOWSKA | "OGROD Z BRATKAMI" | gobelin 0,77 x 1,15 |
wełna, barwniki roślinne | 1973 r. | cena:'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

„Wartość tkanin Barbary Falkowskiej nie polega na rozwiązaniach monumentalnych ani na uderzeniowych zestawieniach kolorystycznych. Twórczość tej artystki wymaga specjalnego sposobu odbierania. Nie działa jak plakat, który odczytujemy w przelocie, w jednej chwili. Jest formą kontemplacji i wymaga kontemplacji od oglądającego”.

Lech Wilczek



**„BOGATA GAMA SUBTELNYCH, DOSKONALE ZHARMONIZOWANYCH
BARW JEST W JEJ NAJLEPSZYCH GOBELINACH CAŁKOWICIE
JEDNOBRZMIĄCA Z TWORZYWEM I TECHNIKĄ WARSZTATU.
SĄ TO GOBELINY „RASOWE”, WYZWOLONE SPOD WPŁYWÓW
MALARSTWA SZTALUGOWEGO. ICH PIĘKNY KAMERALNY KOLORYT
POMYŚLANY JEST I PRZEPROWADZONY PO TKACKU. (...).
TWÓRCZOŚĆ BARBARY FALKOWSKIEJ ZWRÓCONA JEST ZARÓWNO
W STRONĘ PRZESZŁOŚCI, JAK PRZYSZŁOŚCI. JEST JAK NAJBARDZIEJ
AKTUALNA A ZARAŻEM ISTNIEJE NIECO POZA SWOIM CZASEM.
ARTYSTKA GŁĘBOKO SOLIDARYZUJE SIĘ Z CIĄGŁOŚCIĄ
LUDZKICH POCZYNAŃ W SZTUCE”.**

LECH WILCZEK



10 †

BARBARA FALKOWSKA

1931-2022

"Storczyk D", lata 70. XX w.

makata, technika kilimowa/wełna, barwniki roślinne, 17 x 12 cm
na odwrociu naszywka z opisem pracy: 'Projekt i wykonanie: I BARBARA FALKOWSKA I
gobelin: "STORCZYK D" 17 x 12 cm. I wełna, barwniki roślinne.'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

LITERATURA:

Por.:

Barbara Falkowska. Gobeliny, kat. wyst., red. Barbara Bąblewska-Rolke, CBWA Zachęta, Warszawa 1979, poz. kat. 40, nlb

Barbara Falkowska. Tkaniny, red. Barbara Stachura i in., Wyd. Barbara Falkowska, Warszawa 2008 (cykl „Storczyki”)

Barbara Falkowska, kat. wyst. Hvidovre Hovedbibliotek, Hvidovrevej 1980 (cykl „Storczyki”)



11

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Bez tytułu

kilim/len, wełna, 119 x 103 cm
sygnowany monogramem u dołu kompozycji: 'TD'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 900 – 8 200 EUR





Tkanina była dla Tadeusza Dominika dodatkowym środkiem wypowiedzi, wyrażającym wszechstronne zainteresowania artysty. Traktował on ją na równi z malarstwem, które dominowało nad jeszcze innymi dziedzinami przez niego podejmowanymi, takimi jak ceramika czy grafika. Wraz z odrodzeniem sztuki tkackiej, przypadającym w Polsce na lata 60. i 70. XX wieku, zauważalne było odejście od stosowania tradycyjnych materiałów i technik wytwarzania na rzecz doświadczeń z rzeźbiarskim traktowaniem tkaniny, takich jak przestrzenność, gra faktur i kolorów. Na okres ten przypadał również szczyt twórczości Dominika w dziedzinie tkaniny.

Swoje działania tkackie Dominik uznawał na równi z malarstwem, gdzie jedyną różnicą była materia obrazu. Również przemiany zachodzące w całokształcie jego twórczości znajdują odzwierciedlenie w gobelinach. Należy zwrócić szczególną uwagę na odejście Dominika od sztuki figuralnej, którą początkowo tworzył w okresie edukacji na warszawskiej Akademii Sztuki Pięknych w pracowni malarstwa prof. Jana Cybisa. Coraz częściej występujące w jego twórczości elementy abstrakcji odnalazły pełny wyraz w silnie zgeometryzowanych kompozycjach tkanin. Z czasem zyskały one formę bardziej malarską, żywiołową kolorystykę, a przedstawione na nich kształty nakreślały fragmenty pejzażu, który dla Dominika był nieustannym źródłem inspiracji. Gobeliny artysty często wypełniają nieregularne, wielobarwne plamy, które przypominają elementy krajobrazu – krzewy, drzewa, wodę. Jak zauważył Zbigniew Herbert, pisząc o twórczości Tadeusza Dominika: „Najgłębsze jednak źródła inspiracji tkwią w sztuce ludowej – nie w sensie powtarzania motywów, ale bardzo głębokiego zrozumienia rudymentów tej sztuki, jej prostoty, świeżości i witalizmu. Świat Dominika to ogniste, słoneczne koła, kwiaty, patyki w płocie, dzbany, bochny chleba, trawa” (Zbigniew Herbert, „Tygodnik Powszechny”, 10.VIII. 1960, nr 28, s. 6).

Tkaniny Dominika szczególnie ujmują bogactwem treści, faktury i koloru, co czyni je niezwykle cennymi dziełami malarskimi. Technika staje się tu instrumentem świadomego wyrażania postawy artysty, który, malując za pomocą własnoręcznie farbowanej wełny, miał wpływ na cały proces tworzenia. Jak sam przyznał w jednym z wywiadów, proces tkania poprzedzały jedynie niewielkie szkice wyznaczające odpowiednie proporcje. Sama koncepcja obrazu powstawała jednak już w jego niematerialnym procesie myślowym. Zaś o kolorze decydował na bieżąco, podczas tkania, gdzie przymierzał ze sobą nitki w celu odpowiedniego doboru barw. Tkanina również była dla Dominika sposobem na zaspokojenie ciekawości, jak oddziałuje obraz wykonany w technice wełny, jak materia ta ujmuje światło oraz jak w efekcie zachowuje się kolor. Proces twórczy artysty jest porównywalny do utworu muzycznego poprzez stosowane tu barwne tonacje oraz malarską energię oddziałującą na zmysły odbiorcy.



12

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Bez tytułu, lata 60. XX w.

makata, technika kilimowa/bawełna, poliestr, wełna, 56 x 79 cm

estymacja:

9 000 – 15 000 PLN

2 100 – 3 500 EUR





13 †

HANNA CZAJKOWSKA

1917–1991

"Redwood", 1975

kilim, technika sumakowa/wełna, len, sizal, 100 x 95 cm
sygnowany p.d.: 'HC'
na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy i podpisem artystki:
'DESIGNED AND EXECUTED BY | HANNA CZAJKOWSKA | [dane adresowe] | "REDWOOD" |
SIZE: 100 x 95 | HANDSPUN WOOL | WOVEN ON A HANDLOOM | H. Czajkowska'

estymacja:
16 000 – 25 000 PLN
3 800 – 5 900 EUR

WYSTAWIANY:
Hanna Czajkowska. Tkanina, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź, maj-czerwiec 1979

LITERATURA:
Hanna Czajkowska. Tkanina, kat. wyst., Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź 1979, poz. kat. 7, nlb







14 †

HANNA CZAJKOWSKA

1917-1991

Bez tytułu

makata, technika kilimowa/wełna, 120 x 12 cm

na odwrociu naszywka z sygnaturą: 'HANNA CZAJKOWSKA POLAND'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



15

URSZULA KOŁACZKOWSKA

1911-2009

"Martwa natura z przyborami tkackimi", 1994

haft, technika kilimowa/len, sizal, wełna, 170 x 280 cm
sygnowany w kompozycji: 'UK'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Urszula Kołaczowska. Moje pejzaże. Wystawa tkaniny artystycznej”, Galeria BWA, Zamość, 2-24.02.1995

„Urszula Kołaczowska. Tkanina”, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź, kwiecień-maj 2003

„Urszula Kołaczowska (1911-2009). Tkanina i inne pasje”, Muzeum Historyczne Przemysłu w Opatówku, 28.09-31.12.2012

LITERATURA:

Urszula Kołaczowska. Moje pejzaże. Wystawa tkaniny artystycznej, kat. wyst., BWA Zamość, 1995, poz. kat. 10

Urszula Kołaczowska. Tkanina, kat. wyst., Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź 2003, poz. kat. 15, nlb (il.)

Urszula Kołaczowska – twórczość: ważniejsze prace, red. Tadeusz Epstein, poz. kat. 163, s. 94, w: tegoż, Wrona Zakopiańska.

Urszula Kołaczowska (1911-2009) – życie i twórczość, Oficyna Wydawniczo-Poligraficzna „Adam”, Warszawa 2012

Urszula Kołaczowska (1911-2009). Tkanina i inne pasje, kat. wyst., Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku, 2012, s. 7 (spis prac)

„Jej prace, piękne w kolorze, powstają z wielkim zrozumieniem wymogów techniki i warsztatu, są gobelinami, które wyrastają nie tylko w zgodzie z tworzywem, ale jakby z samej jego natury”.

Maciej Gutowski



„KOMPOZYCJE O MIĘKKICH, PŁYNNYCH UKŁADACH FORM, W KTÓRYCH PIĘTRZENIE KSZTAŁTÓW I BRAK SZTYWNYCH, ILUZYJNYCH GŁĘBI POŁĄCZONE SĄ ZE SWOBODNĄ PRZESTRZENNOŚCIĄ TRAKTOWANIA. KOLOR I MIĘKKA, PRZETWORZONA FORMA NIGDY NIE STAJĄ SIĘ TYLKO - CHOCIAŻ SĄ TAKŻE - CZYSTĄ IGRASZKĄ FORMALNĄ. U PODŁOŻA LEŻY TEMAT. TEMAT TEN NIE JEST JEDNAK NIGDY OPOWIEDZIANY Z NAIWNOŚCIĄ DOSŁOWNEJ RELACJI. WPROST PRZECIWNIE - TAK JAK ELEMENTY PRZEDSTAWIENIA ZOSTAŁY TUTAJ PRZETWORZONE, ZMIENIONE, UPROSZCZONE W SWOBODNE ZNAKI, TAK SAMO Z TEMATU ZOSTAŁA WYBRANA I UKAZANA TYLKO JEGO WYMOWA I EKSPRESJA, JEGO ZNACZENIE”.

MACIEJ GUTOWSKI

Urszula Kołaczkowska swoje eksperymenty tkackie rozpoczęła od regularnych wzorów geometrycznych. W latach 60. oraz 70. XX wieku uprawiała przede wszystkim abstrakcję. Jej pierwsze realizacje nawiązywały pod względem formy oraz treści do wzorców, które artystka badała w Szkole Zakopiańskiej. Pojawiały się wtedy w jej pracach motywy twórczości ludowej, w tym góralskiej i podhalańskiej. Niedługo później zrezygnowała z powtarzalnych kilimów na rzecz unikatowych gobelinów. Na przestrzeni kilkudziesięciu lat twórczości wprowadzała nowe formaty oraz tematy. Do najczęściej podejmowanych należała tematyka górską, Biblia, architektura, poezja czy życie codzienne.

Urszula Kołaczkowska zajmowała się przede wszystkim tkactwem ręcznym, unikatowym, do którego wykorzystywała różnorodne materiały, takie jak wełna, sizal, len, konopie, stal czy drewno. Zawsze osobiście dbała o mieszanie barwników i sama farbowała nici. Oprócz tkania malowała, także na szkle, oraz robiła collage. Zostawiła po sobie bogaty dorobek artystyczny – jej prace znajdują się w wielu zbiorach publicznych, takich jak Muzeum Narodowe w Warszawie, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem czy Muzeum Rzemiosła w Krośnie.

Życie oraz twórczość Urszuli Kołaczkowskiej były związane z Zakopanem. Artystka od najmłodszych lat przejawiała zdolności artystyczne: muzyczne oraz plastyczne. W późniejszym okresie podjęła studia historyczne na Uniwersytecie Warszawskim oraz dziennikarskie w Wyższej Szkole Dziennikarskiej w Warszawie. W 1935 rozpoczęła jedną z największych przygód swojego życia – przemierzyła Europę wraz z przyjaciółmi. Zwiedziła najważniejsze zabytki i zbiory muzealne w Hiszpanii, Francji oraz w Niemczech. Od 1937 pracowała w redakcji „Bluszcza”, a jej najlepsze teksty dotyczyły tematyki górskiej. W okresie okupacji powróciła do Zakopanego, a po wojnie znów oddała się swojej dziecięcej pasji – sztuce. W 1948 ukończyła kurs tkactwa w Państwowej Podhalańskiej Szkole Przemysłowej Żeńskiej, gdzie zdała egzamin z tkactwa wełnianego oraz kilimkarstwa. W tym samym roku zaprezentowała po raz pierwszy swoje prace na I Ogólnopolskiej Wystawie Architektury Wnętrz i Sztuki Dekoracyjnej w Zachęcie. W 1960 miała pierwszą wystawę indywidualną w Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem poświęconą gobelinom i malarstwu na szkle.

16

MARIA BIERZYŃSKA

1928–2022

"Żywioty", 1974

technika kilimowa, technika kobiernicza/bawełna, poliester, sizal, wełna, nylon, 215 x 194 cm
na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy i podpisem artystki:
'TKANINA ARTYSTYCZNA | 215 x 194 | ŻYWIOTY | 1974 | MARIA BIERZYŃSKA'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 800 EUR





Maria Bierzyńska, fot. dzięki spadkobiercy artystki

„...GOBELINY ARTYSTKI ŚWIADCZĄ O RZADKIM DOBORZE NASYCENIA MATERII CAŁĄ GAMĄ DOZNAŃ, PRZEŻYĆ, PRZEMYŚLEŃ. ZAKRES ZAINTERESOWAŃ AUTORKI, POWRACAJĄCE W JEJ TWÓRCZOŚCI MOTYWY CZERPANE Z WNIKLIWIE OBSERWOWANEJ FLORY I FAUNY, SUBTELNA KOLORYSTYKA JEJ PRAC - PODNOSZĄ KLIMAT OSOBISTEJ, GŁĘBOKO ODCZUWANEJ ROZMOWY Z WIDZEM. ZARÓWNO W TKANINIE JAK I MALARSTWIE MARIA BIERZYŃSKA ODWOŁUJE SIĘ DO JEGO WRAŻLIWOŚCI, W SOBIE TYLKO WŁAŚCIWY SPOSÓB, OPERUJĄC BARWĄ - TAK ISTOTNYM ELEMENTEM KOMPOZYCJI”.

AGNIESZKA PANECKA



17

JOANNA PASYNKIEWICZ

1952

"Śniegu już nigdy nie będzie", 2021

technika kilimowa/bawełna, wełna, akryl, moher, 145 x 115 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'ABSTRAKCJA 2021 | Śniegu już Nigdy nie Będzie | There will be No Snow Ever Again | 145 x 115 cm | wełna, bawełna, moher, akryl'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

WYSTAWIANY:

54. Międzynarodowa wystawa malarstwa, grafiki, tkaniny artystycznej architektów „Jeszcze w zielone gramy”,

Pawilon Wystawowy SARP, Warszawa, 21–25.11.2022

„Alchemia wyobraźni. Debiuty w sekcji tkaniny 2023. Beata Jaromłowska, Joanna Pasynkiewicz”,

Dom Artysty Plastyka, Warszawa, 2–14.06.2023

„Emocje w czasie jazdy na nartach są niepowtarzalne; wydaje mi się, że lecę, patrząc z góry na ten piękny, biały świat”.

Joanna Pasynkiewicz





18

JOANNA PASYNKIEWICZ

1952

"Przypływ", 2022

technika kilimowa, technika kobiernicza/bawełna, wełna, akryl, moher, 135 x 115 cm
na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'ABSTRAKCJE 2022 | PRZYPŁYW |
135 x 115 cm | wełna, bawełna, akryl, moher'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

WYSTAWIANY:

„Joanna Pasynkiewicz PASJO. Wystawa tkaniny artystycznej”, Dzielnicowy Ośrodek Kultury Ursynów, Warszawa, 21.06-29.08.2022

48. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna „Ślady dziedzictwa we współczesnej sztuce włókna”, Muzeum Tkactwa

w Kamiennej Górze, 17.09-30.10.2022

„50 lat sztuki włókna na dolnym śląsku”, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, 1-30.09.2023

„Od początku świata fale biją o brzegi mórz i oceanów; coś przynoszą, coś zabierają...”.

Joanna Pasynkiewicz



„MOJA MIŁOŚĆ DO TKANIA ZRODZIŁA SIĘ WE WCZESNEJ MŁODOŚCI, W LATACH SIEDEMDZIESIĄTYCH STUDIOWAŁAM ARCHITEKTURĘ NA POLITECHNICE WARSZAWSKIEJ. TO BYŁY CZASY, W KTÓRYCH WSZYSTKIEGO BRAKOWAŁO, WIĘC MNÓSTWO KOBIET Z KONIECZNOŚCI, A STUDENTKI KIERUNKÓW ARTYSTYCZNYCH W SZCZEGÓLNOŚCI, PROJEKTOWAŁO STROJE, TORBY, SWETRY. NASTĘPNIE SZYŁY, ROBIŁY NA DRUTACH, SZYDEŁKOWAŁY, TKAŁY. NIC SIĘ NIE MARNOWAŁO, KAŻDY SKRAWEK MATERIAŁU, KAŻDA RESZTKA KŁĘBKA BYŁA PRECYZYJNIE OCENIANA I ODKŁADANA, AŻ ZNALAZŁA ZASTOSOWANIE W KOLEJNYM PROJEKCIE. WEŁNĘ SIĘ ZDOBYWAŁO, GRĘPLOWAŁO, PRZĘDŁO, FARBOWAŁO, PRUŁO SIĘ STARE SWETRY. (...) MOJE GOBE-LINY TO MOJE WIDZENIE WZAJEMNYCH RELACJI CZŁOWIEKA I OTACZAJĄCYCH GO BUDOWLI, PODOBNIIE JAK W KSIĄŻCE ALAINA DE BOTTONA ARCHITEKTURA SZCZĘŚCIA. TO WIDZENIE OTACZAJĄCEJ NAS NATURY I JEJ WPŁYWU NA NASZE ŻYCIE. TO ODBICIE TEGO NA CO PATRZĘ, CO MNIE ZACHWYCA, WCIĄGA. ZARÓWNO ARCHITEKTURA JAK NATURA MOGĄ BYĆ PRZYJAZNE, KOJĄCE, BEZPIECZNE, PIĘKNE, A Z DRUGIEJ STRONY GROŻNE, NIEPRZYJAZNE, ODPYCHAJĄCE”.

JOANNA PASYNKIEWICZ



19

JOLANTA WAGNER

1950

"Her Diary I – All's Well That Ends Well", 1989

technika kilimowa/wełna, 210 x 240 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'WAGNER | 1989'

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: '0442 | JOLANTA WAGNER | "HER DIARY I
- ALL'S WELL | THAT ENDS WELL" | TAPESTRY - 1989 | SIZE - 210 cm x 240 cm | WEIGHT - 7.600 g'

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

4 200 – 5 900 EUR

WYSTAWIANY:

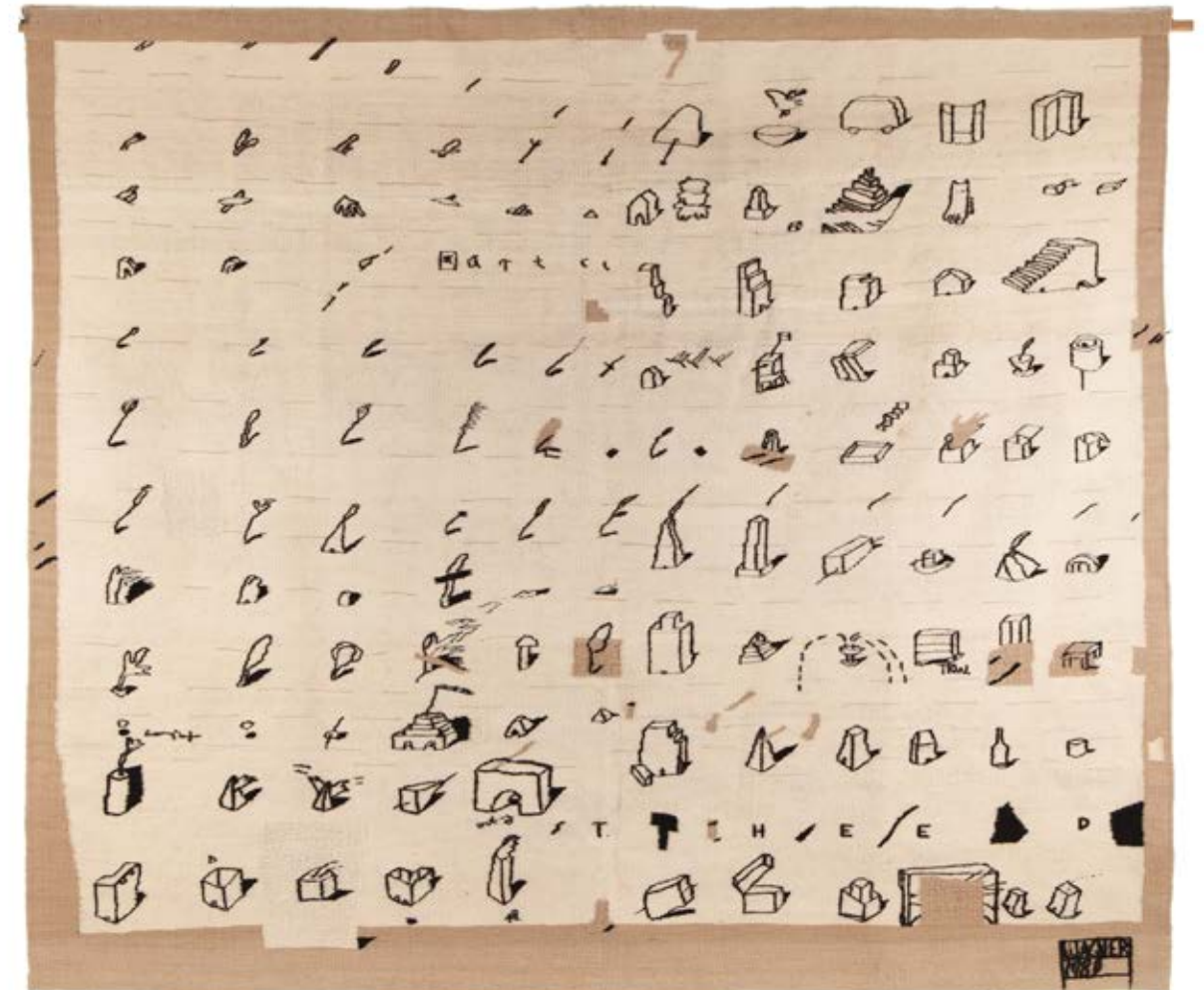
III Międzynarodowy Konkurs Tkaniny, Kioto, 14–29.03.1992

LITERATURA:

3rd International Textile Competition, kat. wyst., International Textile Fair Executive Committee, Kioto 1992, poz. kat. 94, nlb (il.)

„Z początku budowałem, by miasto było piękniejsze, pałac obszerniejszy i bardziej imponujący, ogrody bliższe obrazowi raju, świątynie doskonalszym jeszcze hołdem dla Bogów Wschodu i Zachodu. Później budowałem, by ludzie byli szczęśliwsi ...”

Jacek Dehnel





20

JOLANTA WAGNER

1950

"My Little Diary", 1983

technika kilimowa/wełna, 17 x 17 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'Jolanta Wagner | MY LITTLE DIARY |

gobelin, wełna | 17 cm x 17 cm | 1983 rok'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR





**„SZTUKA JOLANTY WAGNER JEST RÓWNOCZEŚNIE ARCHETYPOWA
I NOWOCZESNA. PIERWOTNE JEST W NIEJ MONOTONNE TKANIE
RYSUNKÓW - PAJĘCZYCH SIECI, MECHANICZNE Z POZORU
ZAPISYWANIE ZDARZEŃ, MYŚLI I PRZEDMIOTÓW, W CZYTELNYCH
PORZĄDKACH I UKŁADACH. ARCHETYPOWA JEST TEŻ WIARA
W MOC TWORZONYCH W TEN SPOSÓB SYMBOLI - TOTEMÓW,
ZNAKÓW O NADPRZYRODZONEJ MOCY. (...) NOWOCZESNA JEST
CZYSTOŚĆ TYCH ZAPISÓW, ICH JASNOŚĆ I DOSKONAŁA
ARCHITEKTURA KONSTRUKCJI”.**

WOJCIECH TULEYA

21 †

ARTUR BRUNSZ

1929

"Październik", 1964

technika własna, olej/ płótno, 100 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: "'PAŹDZIERNIK" | 1964 | BRUNSZ'

estymacja:

9 000 – 15 000 PLN
2 100 – 3 500 EUR



22 †

ELŻBIETA WANDA MOSZORO

"Las II (Jesień)", 1989-90

technika kilimowa, technika sumakowa, technika kobiernicza/sizal, 98 x 120 cm
na odwrociu dwie naszywki z odręcznymi opisami pracy: 'II. Las - jesień Tkanina dekoracyjna | projekt |
i wykonanie Elżbiety Wandy Moszoro | mat: sizal | technika - gobelin + własna | wym : 98 - 120 cm. |
15 XII 1989 - 31.I.1990 [sygnatura] | [dane adresowe]' i 'Las II <Jesień> | II cz. tryptyku "Las" | Projekt
i wykonanie | Elżbiety Wandy Moszoro | [...]'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR





23 †

ELŻBIETA WANDA MOSZORO

"Róża", 1995

kilim, technika mieszana/sizal, wełna, kord, lurex, 120 x 90 cm
na odwrociu naszywka z odręcznym opisem pracy: "Róża" | tkanina | wym: 90 - 120 cm |
mat: wełna, sizal, kord, lurex | wyk: ELŻBIETA MOSZORO | maj 1995 [sygnatura]

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



24 ↑

STEFAN POPŁAWSKI

1945–2016

"Polowanie", 1973

plecionka, technika kobiernicza/sizal, 165 x 100 cm

na odwrociu naszywka z odręcznym opisem pracy: '6 | "POLOWANIE" | "CHASE" |

WYM. 165 x 100 r. 1973 | STEFAN POPŁAWSKI | [dane adresowe]

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



25 ↑

MIECZYŚŁAW MAREK IŻAK

1940–2018

"Organiczna", 2 poł. XX w.

technika kilimowa, technika kobiernicza, plecionka/poliester, sizal, 120 x 130 cm
na odwrociu naszywka z odręcznym opisem pracy: 'Tkanina Unikatowa | pt: ORGANICZNA |
wyk: MIECZYŚŁAW MAREK I IŻAK | art. plastik | [dane adresowe]'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



26 †

KRYSTYNA CZARNOCKA

1920–2005

"Kwiaty dla Eli i Bogdana" z cyklu "Bukiety", 1974

technika mieszana/len, wełna, nylon, sizal, 215 x 100 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy i podpisem artystki: 'Krystyna Czarnocka |

"Kwiaty dla Eli i Bogdana" | 1974 | z cyklu "BUKIETY" | technika mieszana | wełna, len, sizal, nylon | 215 x 100 cm |

UNIKAT | POLSKA | [dedykacja] | Krystyna Czarnocka'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

900 – 1 200 EUR



27 †

JADWIGA TATARCZUCH

"Ptaki Pawie", 2 poł. XX w.

kilim/wełna, len, 141 x 185 cm
na odwrociu dwie naszywki z opisami pracy

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 – 2 400 EUR





28 †

STEFAN GAŁKOWSKI

1912-1984

"Znaki zodiaku i Parki", lata 40. XX w.

kilim/wełna, len, barwniki naturalne, 250 x 120 cm

na odwrociu naszywka z odręcznym opisem pracy: 'PROJEKT I WYKONANIE I WŁASNORECZNE I
ART. MAL. STEFANA GAŁKOWSKIEGO I TYTUŁ GOBELINU: I "ZNAKI ZODIAKU I PARKI" I FORMAT: 250 X 120 cm'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:

ubytki w partii frędzli

POCHODZENIE:

kolekcja Kazimierza Bugajskiego, Kraków

kolekcja prywatna, Polska

DESA Unicum, 2018

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Wystawa tkanin Heleny i Stefana Gałkowskich, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych „Zachęta”, Warszawa 1961

LITERATURA:

Helena i Stefan Gałkowsy – wystawa prac, Katalog wystawy, CBWA „Zachęta”, Warszawa 1961, s. nlb, poz. kat. nr 1





29 †

BOLESŁAW TOMASZKIEWICZ

1930–2022

"Kompozycja w kratę białą-brązową z beżowymi kwadratami", 1977

makata/wełna, 210 x 178 cm

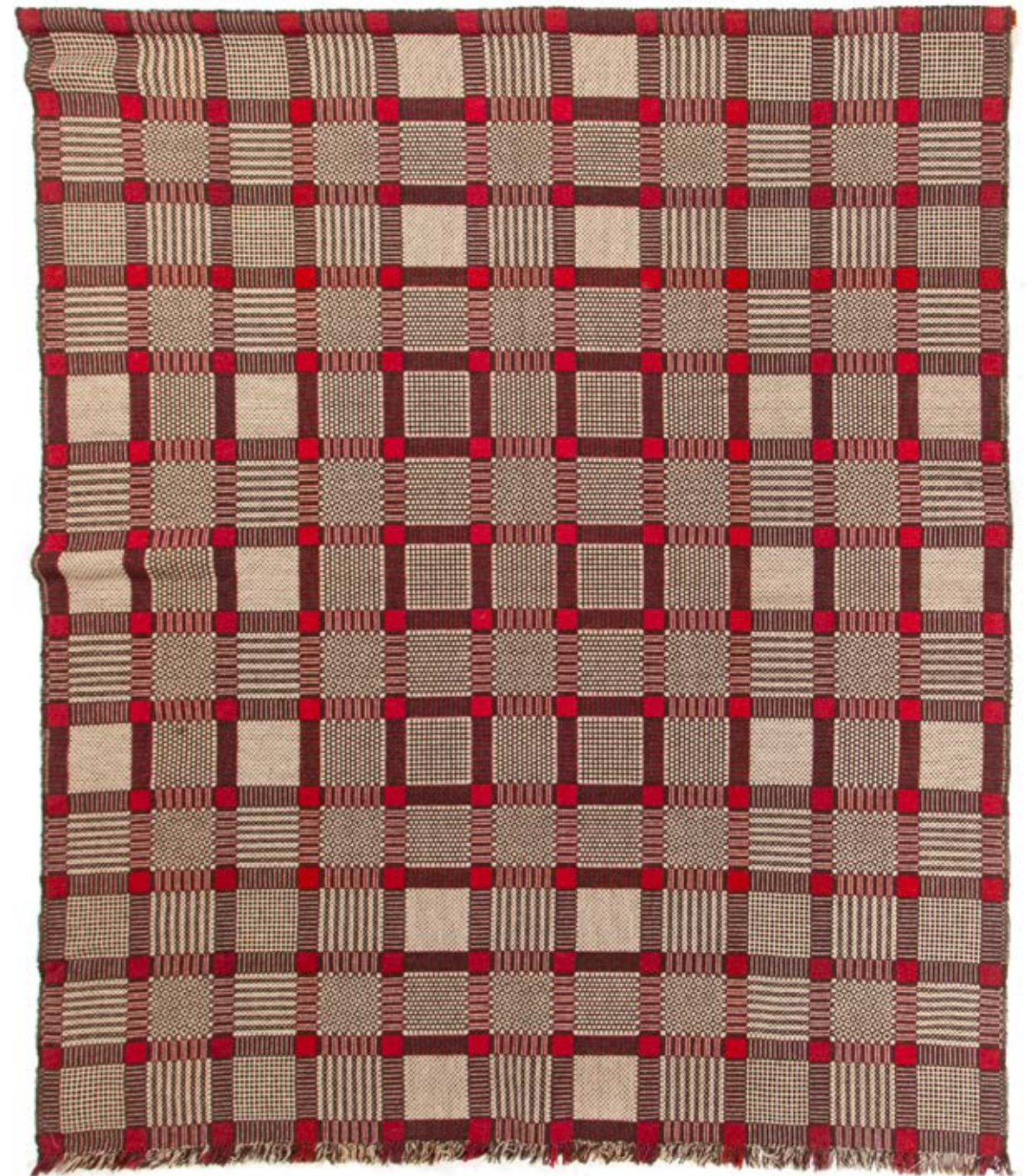
estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 700 EUR

„tkaniny nicielnicowe (...) nawiązują w dużej mierze do współczesnych osiągnięć sztuki geometrycznej. Tomasziewicz interesują problemy statyczności i jej zachwiania. Tkaniny jego [są] pozbawione elementów dekoracyjnych, powściągliwe”.

Antoni Starczewski



30

KSENIA PYZA

1997

"Lightweights", 2021

ceramika, bawełna, kulka silikonowa, 18 x 100 x 60 cm

obiekt składa się z pięciu elementów ceramicznych i jednego materiałowego

na odwrociu naszywa z odręcznym opisem pracy: 'AUTORKA: I KSENIA PYZA I TYTUŁ: I LIGHTWEIGHTS I
ROK: 2021 I TECHNIKA: I TKANINA I CERAMIKA'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

900 – 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

III Biennale Tkaniny Artystycznej „Przyszłość Wolności”, Stara Papiernia +2, Poznań, 10.09–17.10.2021

LITERATURA:

III Biennale Tkaniny w Poznaniu, Przyszłość Wolności, katalog wystawy, Poznań 2021, s. 53 (il.), 72



„Praca nad obiektem lub działaniem artystycznym niesie ze sobą pewnego rodzaju rozwój. Mam wrażenie, jakbym z każdym wykonanym dziełem była bardziej przekonana o tym, kim jestem, kim byłam i w jakiej relacji do świata stoję. Kontakt, jaki nawiązuję z osobami obserwującymi moje działania (i vice versa), jest dla mnie osobną kategorią stosunków społecznych, którą bardzo cenię”.

Ksenia Pyza



Ksenia Pyza jest absolwentką Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W swojej twórczości inspirowa się człowiekiem: stanami psychicznymi oraz cielesnymi. Podejmuje wątki kobiece oraz feministyczne. Tworzy w dziedzinach sztuki intermedialnej, ceramiki, instalacji, krawiectwa, performance. Szczególne miejsce w jej praktyce artystycznej mają obiekty miękkie. Artystka jest laureatką 43. Konkursu Najlepszych Dyplomów UAP im. Marii Dokowicz, podczas konkursu otrzymała nagrodę specjalną od DESA Unicum za oryginalne podejście do sztuki i konsekwencję w podejmowanych działaniach.

Prezentowana na aukcji praca „Lightweights” to zestawienie miękkiej, organicznej formy z ceramicznymi, szklawymi wewnątrz obiektami. Instalacja opiera się na zależności pustki i wypełnienia. Obiekt miękki posiada wyszyte wgłębienia, które czekają na podobną im kształtem formę ceramiczną. Elementy ceramiczne to natomiast negatywy fragmentów ciała samej autorki. Inspiracją do stworzenia instalacji była relacja ciężaru fizycznego i psychicznego oraz to, jak te dwa odczucia wpływają na siebie nawzajem. Czerpiąc z własnych doświadczeń, artystka stworzyła formę odnoszącą się do realnych oraz fantomowych miejsc bólu, choroby i niewygod.



31 †

IZABELA JURCZYK

"Love"

żakard/bawełna, 500 x 160 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Porozmawiajmy. Hablemos. Let's Talk”, Galeria Lektorium, Łódź, 28.11.2023–28.01.2024



Tkanina Izabeli Jurczyk zatytułowana „Love” była prezentowana na wystawie „Porozmawiajmy. Hablamos. Let's Talk”, gdzie w przestrzeni łódzkiej Galerii Lektorium prace artystki utworzyły typograficzny pokój – przestrzeń korespondującą z twórczością Cecylii Gomez, będącą odpowiedzią na jej artystyczne działania. Stworzona ekspozycja była również miejscem do rozmów o kondycji dzisiejszego świata, a artystka swoją realizacją wyrażała niezgodę wobec toczących się konfliktów wojennych. Jurczyk nadała swojej interwencji artystycznej wyraz przejścia między obserwacją rzeczywistości a bytem w jej obszarach. Praca „Love” utożsamia połączenie funkcjonalności z przestrzenią, której autorka dotyka. W centrum swoich zainteresowań stawia relacje i emocje, jakie wywołuje u odbiorców kontakt ze strukturą jej wielkoformatowych kompozycji. Jurczyk niemal ubiera nimi przestrzeń, tworząc pewnego rodzaju dom. Goszczący w jej wnętrzach odbiorcy stają się bohaterami nieustannych przeżyć, niemal chłoną swoimi zmysłami zaproponowany przez nią układ typograficznych zdarzeń. Dodatkowego efektu trójwymiarowości nadaje technika żakardu, który dobrany przez Jurczyk dodaje jej pracom miękkości łagodzącej ostre geometryczne linie, a także podnosi komfort obcowania z nim.

Typografia jest na stałe wpisana w działania Jurczyk, która współpracuje z wieloma instytucjami i firmami w Polsce oraz za granicą, a w swoim dorobku ma ponad 100 publikacji o sztuce. Od 2020 prowadzi zajęcia w Instytucie Projektowania Graficznego na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie w 2021 otrzymała stopień doktora w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki. Od 2018 Jurczyk jest także jurorem w międzynarodowym konkursie dla projektantów A'Design Award & Competition w Mediolanie.

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodat-kowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wy-stawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wska-zówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji od-nośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprze-dającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zosta-ję ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ra-mach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do nego-cjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wyl-icytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży docho-dzi do skutku. Jeżeli negocjacja nie przyniosła pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwaran-cyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwaran-cyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprze-dany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzysta-niem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracu-jących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypad-kach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej infor-macji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwa-nia zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
☒ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za-wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekracza-jącym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrew-nych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Eu-ropejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wyl-icytowanej przekroczy 100 EUR.
☒ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
⚡ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są rów-nież na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmo-nych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji te-lefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Uni-cum służące do udziału w licytacji przez Internet).
1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazu-ję licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a li-cytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urzą-dzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licy-tacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczest-nika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień		
cena	postapienie	
0 – 2 000	100	
2 000 – 3 000	200	
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)	
5 000 – 10 000	500	
10 000 – 20 000	1 000	
20 000 – 30 000	2 000	
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)	
50 000 – 100 000	5 000	

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, t.j. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w ich zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA, c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dokozy starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą. 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum. 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji. 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass". 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny. 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej. 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”). 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym: a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu. 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu. 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20. 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych: a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta; b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód; c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji; d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu; e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości; f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji; g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami: 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje: a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia; b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo; c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określania: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem. 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego. 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu. 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu. 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu. 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu. 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum. 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy: 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów; f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat; g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci); h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie; i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Polska Szkoła Tkaniny · 1486DES028 · 18 kwietnia 2024

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dolożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer)PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulicannr domunr mieszkania

.....

MiastoKod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacić na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,
☐ Wpłacić w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)
☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐
od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą
.....

DESANicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.



tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....
Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis Klienta składającego zlecenie







