



25
LAT W POLSCE

DESA
UNICUM



Biebrzański Park Narodowy

SZTUKA OCHRONY PRZYRODY - 25 LAT WWF POLSKA

AUKCJA 23 LISTOPADA 2025 WARSZAWA



SZTUKA OCHRONY PRZYRODY - 25 LAT WWF POLSKA

AUKCJA CHARYTATYWNA NA RZECZ FUNDACJI WWF POLSKA

AUKCJA 23 LISTOPADA (NIEDZIELA) 16:00

WYSTAWA OBIEKTÓW W GALERII BWA WARSZAWA
12-25 LISTOPADA

wtorek – piątek 12:00-19:00. sobota 12:00-16:00.

OPROWADZANIA KURATORSKIE PO WYSTAWIE:

15 listopada godz. 14:00
23 listopada godz. 14:00 (przed aukcją)

KOORDYNATORZY

Dorota Kozak
tel. 788 244 922
d.kozak@desa.pl

Zuzanna Wielgo
tel. 538 647 637
z.wielgo@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Sarra Stoliarchuk, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, s.stoliarchuk@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Jan Jarzyna
Asystent ds. Technicznych i Informatycznych
j.jarzyna@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Starszy Specjalista
ds. Marketingu Online i Analityki
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. komunikacji i PR
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Weronika Markowska
Specjalista ds. marketingu online
w.markowska@desa.pl
tel. 795 122 723

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



NATALIA PLEWA
n.plewa@desa.pl
795 122 720



ZUZANNA WIELGO
z.wielgo@desa.pl
538 647 637



ALICJA MAJEWSKA
a.majewska@desa.pl
538 649 945



WIKTORIA NIWIŃSKA
w.niwinska@desa.pl
664 150 862



ALEKSANDRA IZBAN
a.izban@desa.pl
880 525 282

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
664 150 864



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszevska@desa.pl
734 639 911



DOROTA KOZAK
Specjalista
Projekty Charytatywne
d.kozak@desa.pl
788 244 922



JAGIENKA PARTEKA
Specjalista
Sztuka Młoda Najnowsza
j.parteka@desa.pl
502 994 177



JULIA OLSZEWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
j.olszewska@desa.pl
532 759 980



VALERYIA KALIAHA
Specjalista
Sztuka Współczesna
v.kaliaha@desa.pl
788 269 908



JUDYTA MAJKOWSKA
Specjalista
Komiks i Ilustracja
j.majkowska@desa.pl
795 122 702



INDEKS

Adamau Alexander	27
Bednarski Krzysztof M.	23
Biała Alicja	9
Brzeżańska Agnieszka	11
Buczek Magda	29
Chlebek Monika	5
Cisek Joanna	15
Czech Martyna	13
Feiglewicz Katarzyna	7
Ferreira-Szwarc Cristina	24
Flis Bartłomiej	8
Fluder Joanna	25
Głowacka Viola	6
Kalinowska Agnieszka	22
Karkoszka Ida	4
Kociemba Bartek \ Arobal	26
Kręcicki Tomasz	3
Król Magda	18
Lelonek Diana	19
Lysovenko Kateryna	12
Łuczak Michał	21
Malik Cecylia	28
Niedbał Marta	20
Orthwein Hanna i Zwolińska Anna	1
Palianina Vasilisa	16
Rajkowska Joanna	10
Wilk Rafał	17
Zeic Liliana	14
Zych Magdalena	2



25 LAT FUNDACJI WWF POLSKA

W 2025 FUNDACJA WWF POLSKA ŚWIĘTUJE SWOJE 25 URODZINY. JESTEŚMY ORGANIZACJĄ POZARZĄDOWĄ, KTÓRA CHRONI BIORÓŻNORODNOŚĆ W POLSCE I ANGAŻUJE RÓŻNE ŚRODOWISKA DO WALKI O PRZYSZŁOŚĆ NASZEJ PLANETY.

25 sukcesów WWF Polska w ochronie przyrody:

1. W 1993 pomogliśmy utworzyć Biebrzański Park Narodowy – te działania stały się zalążkiem do powstania polskiego oddziału WWF.
2. W ramach reintrodukcji rysia euroazjatyckiego wypuściliśmy razem z Partnerami ponad 100 rysi w lasach północnej Polski.
3. Od 2010 ponad 200 wolontariuszy Błękitnego Patrolu WWF wykonało m.in. 3500 interwencji do fok szarych na całej długości wybrzeża Bałtyku.
4. W 2004 współtworzyliśmy listę ponad 1000 obszarów Natura 2000, które są fundamentem walki o różnorodność biologiczną w Polsce.
5. Strażnicy Rzek WWF to ponad 100 osób, które objęły swoją ochroną ponad 250 kilometrów rzek.
6. Przywróciliśmy tereny zalewowe Odry, odtwarzając 600 ha naturalnej retencji dolinowej tej rzeki.
7. Uchroniliśmy Puszcę Białowieską przed zwiększeniem wycinki zatwierdzonym przez ministra środowiska w 2016.
8. Ratowaliśmy Wisłę przed skutkami awarii rurociągu, do jakiej doszło w rejonie Włocławka w grudniu 2007.
9. Opracowaliśmy projekt specjalistycznych kontenerów „niedźwiedzioodpornych” i przekazaliśmy 120 sztuk gminom.
10. Wyłowiliśmy z Bałtyku ok. 300 ton „sieci widmo”, które stanowią zagrożenie dla zwierząt morskich.
11. Objęliśmy ochroną około 150 hektarów obszarów wartościowych dla różnorodności biologicznej.
12. Wspieraliśmy społeczną koncepcję powiększenia Białowieskiego Parku Narodowego.
13. Przeszkoliliśmy ok. 1000 funkcjonariuszy w ramach konwencji CITES, by ograniczać nielegalny handel ginącymi gatunkami roślin i zwierząt.
14. Wspierane przez nas patrole antyklusownicze w Malezji wykryły około 1700 sideł i kryjówek kłusowniczych.
15. Działamy w koalicji 10% i wspieramy tworzenie prawa o odbudowie zasobów przyrodniczych (NRL).
16. Stworzyliśmy ogólnopolski program edukacyjny „Dieta przyjazna planecie”, który ukończyło ok. 13 000 dzieci.
17. Uchroniliśmy bagna w dolinie Rospudy przed zniszczeniem.
18. Kształtowaliśmy nowy standard zrównoważonej gospodarki leśnej FSC, który wszedł w życie w październiku 2024.
19. Zbudowaliśmy łącznie 23 tarliska o powierzchni około 4268 m2, które przyczyniają się do zwiększenia liczebności populacji ryb.
20. Stworzyliśmy „Program z Pandą” (trwa 5 edycja), który odbył się w ok. 1500 placówkach ze wszystkich województw.
21. Nasadziliśmy 27 000 drzew na długości 82 kilometrów rzek, co wspiera stabilność linii brzegowej rzek i populację ryb.
22. Dzięki naszym staraniom Polska i Czechy podpisały umowę o żywej granicy i ochronie malowniczego meandra Odry.
23. W Karpatach Wschodnich zrewitalizowaliśmy opuszczone sady (ponad 7000 drzew), które są bezpieczną bazą pokarmową dla niedźwiedzi.
24. Przekazaliśmy rolnikom i pszczelarzom około 600 zestawów grodzień elektrycznych do zabezpieczenia zwierząt gospodarskich i pasiek.
25. Wspólnie z 28 innymi organizacjami tworzymy koalicję klimatyczną, by zapobiegać skutkom zmiany klimatu.

NASZA DZIAŁALNOŚĆ JEST MOŻLIWA DZIĘKI WSPARCIU DARCYŃCÓW, PARTNERÓW, WOŁONTARIUSZY ORAZ PRACOWNIKÓW FUNDACJI, KTÓRZY WSPÓLNIE DBAJĄ O ODBUDOWĘ BIORÓŻNORODNOŚCI W POLSCE. DZIĘKUJEMY!

ARTYŚCI TWORZĄ Z WWF OBSZAR CHRONIONY

WWF Polska świętuje swoje 25-lecie pod hasłem „Sztuka ochrony przyrody”. Z okazji naszego jubileuszu zaprosiliśmy do współpracy instytucje kulturalne i artystów, którym bliska jest misja WWF „budowania przyszłości, gdzie człowiek żyje w harmonii z naturą”.

Wspólnie z Galerią BWA Warszawa, Domem Aukcyjnym DESA Unicum oraz 28 artystami i artystkami organizujemy wystawę i aukcję sztuki, z której dochód zostanie przeznaczony na wykup gruntów i ustanowienie obszaru chronionego prywatnie w otulinie Biebrzańskiego Parku Narodowego. W dniach 12–25 listopada 2025 w Galerii BWA Warszawa odbędzie się wystawa „Rewilding: oddech pełnących cieni”, która porusza tematykę relacji człowieka z naturą i reakcji na kryzysy przyrodnicze. Wystawę zwierczy aukcja w Domu Aukcyjnym DESA Unicum.

WWF Polska od kilku lat prowadzi projekt obszarów chronionych prywatnie, czyli miejsc o szczególnej wartości przyrodniczej, które zostają wykupione i otoczone opieką przez indywidualnych właścicieli lub organizacje pozarządowe. WWF Polska wraz z organizacjami partnerskimi tworzy obecnie takie obszary w 11 lokalizacjach w Polsce (m.in. dolina Narwi, Błota Rakutowskie czy murawy nad Bobrem).

Dochód z naszej aukcji zostanie przeznaczony na wykup gruntów i powiększenie Rezerwatu Zajki w otulinie Biebrzańskiego Parku Narodowego. Obszar ten charakteryzują podmokłe łąki i turzycowiska oraz rozlewiska na osuszonym torfowisku. Celem ochrony tego terenu jest zachowanie bioróżnorodności i walka ze zmianą klimatu.

Znajdziemy tu rzadkie i chronione gatunki jak rycyk, krwawodziób, łabędź krzykliwy, kropiatka, zielonka, derkacz, płaskonos, cyranka. W ramach działań ochronnych planujemy m.in: budowę zastawek oraz ekstensywne koszenie łąk, by stworzyć lepsze warunki dla ptaków. Potencjał redukcji dwutlenku węgla na tym terenie to aż 5250 ton rocznie. Liczymy, że dzięki funduszom z naszej aukcji uda się wykupić co najmniej 5–10 hektarów gruntów w rezerwacie Zajki, przy średniej cenie za hektar ok. 35 tys. zł.

Na wiosnę planujemy wyprawę przyrodniczą dla artystów i filantropów do Biebrzańskiego Parku Narodowego, by obejrzeć tereny i gatunki objęte ochroną.

Wspólny projekt świata sztuki i WWF Polska pokazuje, jak działając razem, można skutecznie chronić przyrodę dla przyszłych pokoleń. Zapraszamy do udziału!

Zespół Fundacji WWF Polska



25
LAT W POLSCE



Rys euroazjatycki

SZTUKA OCHRONY PRZYRODY

REWILDING: ODDECH PEŁZNĄCYCH CIENI

W obliczu narastającego kryzysu ekologicznego coraz wyraźniej wybrzmiewa pytanie: jak ocalić i odbudować naturę, nie czyniąc z niej kolejnego obiektu ludzkiej kontroli? Współczesne media tworzą hiperrealistyczny obraz katastrofy – dostępny, nieustannie powielany, a jednak paradoksalnie odległy. Jak zauważa filozof Timothy Morton, globalnego ocieplenia nie da się „zobaczyć”, ponieważ jest rozproszony wszędzie – w przestrzeni i czasie. Ekolodzy, aktywiści i artyści proponują różne strategie – od współistnienia i odnowy po całkowity brak ingerencji – szukając sposobów na to, by przywrócić planecie zdolność do samoregulacji. Jednocześnie starają się przebić przez polityczne informacyjne narracje, dotrzeć do ludzkiej wrażliwości, nie ginąc w potoku lęków i haseł. Sztuka od dawna towarzyszy tym poszukiwaniom – nie jako równoległa ścieżka, lecz jedno z najczulszych narzędzi poznania rzeczywistości. Już w ruchach artystycznych połowy XX wieku – takich jak land art, arte povera, ecological art – pojawiały się artystyczne gesty reagujące na kryzys ekologiczny. Praktyki tamtego czasu stanowiły próbę odbudowania więzi człowieka z otaczającym go światem. Dzięki swojej wrażliwości i zdolności dostrzegania tego, co jeszcze nie zostało nazwane, artyści umieli uchwycić zjawiska, na długo zanim stały się one przedmiotem publicznej debaty. W tym sensie to właśnie w sztuce – w jej intuicji, wyobraźni i zdolności poszerzania świadomości – kryje się istotna część odpowiedzi na współczesne wyzwania ekologiczne. W tym kontekście rewilding – praktyka przywracania dzikiego życia i samoregulujących się ekosystemów – staje się metaforą głębokiego procesu: rezygnacji z władzy i kontroli, próbą usłyszenia oddechu świata poza ludzką perspektywą. W epoce katastrof klimatycznych i utraty bioróżnorodności ten gest nie jest już utopijny ani idealizowany, lecz etycznie konieczny, egzystencjalnie znaczący.

„Dzikie” nie jest po prostu pierwotną naturą ani przeciwieństwem kultury. Zachowuje zdolność bycia innym – nieprzewidywalnym, niepodporządkowanym naszej logice. Staje się formą oporu i sposobem współistnienia. Jak pisała Donna Haraway, żyć to znaczy pozostawiać ślady w innych życiach. Dzikie nie jest tym, co należy poskromić lub jedynie chronić, lecz tym, z czym trzeba wejść w relację. W tym sensie rewilding to nie powrót do przeszłości, lecz próba przyszłości, w której natura i człowiek znów oddychają wspólnie. Ruch rewilding nabiera siły na całym świecie – od odtwarzania szkockich torfowisk i hiszpańskich łąk po inicjatywy na rzecz regeneracji ekosystemów w Polsce. Wystawa staje się częścią tego procesu i zakończy się aukcją charytatywną zatytułowaną „Sztuka ochrony przyrody – 25 lat WWF Polska”. Dochód zostanie przeznaczony na zakup gruntów w otulinie Biebrzańskiego Parku Narodowego, aby umożliwić torfowiskom regenerację i rozszerzyć strefę dzikiego odnowienia. Na wystawie zaprezentowano prace 28 artystów z Polski, Ukrainy, Białorusi, Danii i Portugalii. Ich projekty ukazują różnorodne strategie rozmowy o kryzysie klimatycznym. Międzypokoleniowy skład uczestników tworzy przestrzeń spotkania perspektyw, pokazując, że w różnych czasach i kontekstach artyści pozostają włączeni w procesy ekologiczne – jako ich aktywni uczestnicy i współtwórcy. „Rewilding: oddech pełznących cieni” mówi o odzyskiwaniu wrażliwości i synchronizacji z rytmem oddechu ziemi. Tytuł wystawy odwołuje się do tych rytmów – kosmicznych, takich jak ruch Układu Słonecznego oraz zmiana dnia i nocy, i mikrokosmicznych – ruchu żywego, toczącego się pod i nad powierzchnią. Wystawa inspiruje do refleksji i działania, zachęcając do rozwijania empatii i świadomego kontaktu z otaczającym światem.

Olga Mzhelskaya

Olga Mzhelskaya, kuratorka i menedżerka kultury pochodzenia białoruskiego, mieszka w Warszawie. Specjalizuje się w organizacji wystaw, projektów edukacyjnych oraz międzynarodowych programów rezydencyjnych z podejściem interdyscyplinarnym. Zwraca szczególną uwagę na ekologię, feminizm, praktyki opiekuńcze oraz aktualne kwestie społeczno-polityczne. Jest współzałożycielką inicjatywy „Język Kultury”, która pomaga białoruskim artystom w budowaniu relacji w polskim środowisku profesjonalnym.



foto: Kanaplev+Leidik

1

HANNA ORTHWEIN I ANNA ZWOLIŃSKA

Ryś “Ukryty”, 2025

złocenie/porcelana
16 x 7 x 6 cm
na spodzie oznaczenia wytwórni: ‘S/N 29/107/24 | handmade’, ‘seria limitowana 250/250’, ‘WWF’, ‘ĆMIELÓW | 1804’

cena wywoławcza
3 000 PLN

Z okazji 25-lecia WWF Polska powstała limitowana edycja kultowej figurki RYŚ we współpracy z Fabryką Porcelany AS Ćmielów. Oryginalny projekt figurki pochodzi z 1960 i został wykonany przez Hannę Orthwein. Dekoracja „Ukryty”, zaprojektowana przez pracowniczkę WWF Annę Zwolińską, nawiązuje do naturalnego zachowania rysia, który skrywa się w trawie i obserwuje otoczenie. Fabryka Porcelany AS Ćmielów zajmuje się ręczną produkcją luksusowej porcelany – jej początki w Ćmielowie sięgają 1804. W ramach limitowanej kolekcji powstało 249 figurek zdobionych na czarno i jedna wyjątkowa nr 250/250 ozdobiona złotem.

Ten unikalny egzemplarz jest wykonany z najwyższej jakości porcelany, ręcznie malowany, zdobiony złotem i znakowany logotypami manufaktury oraz WWF.

Fundacja WWF Polska od 18 lat zajmuje się ochroną rysia euroazjatyckiego. W ramach reintrodukcji tego gatunku wypuściliśmy już z partnerami ponad 100 osobników do polskich lasów. Ryś euroazjatycki to symbol polskiej sekcji WWF – to wyjątkowa okazja dla kolekcjonerów, by nabyć unikalną figurkę rysia i wesprzeć ochronę przyrody.



2

MAGDALENA ZYCH

1990

“Kompozycja z błotniarkami I”, 2023

olej/plótno
150 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: “‘Kompozycja z błotniarkami I’ | 2023 | Magdalena | Zych’

cena wywoławcza
9 500 PLN

Malarka, która wypracowała indywidualny język twórczy, czerpiący z surrealizmu i abstrakcji, który nadaje jej biomorficznej sztuce sensualny charakter. Fascynuje ją biologia ciała i podświadomość, a także relacja człowieka z naturą i procesami organicznymi.

Magdalena Zych o swojej pracy „Kompozycja z błotniarkami I”:
„W obrazach z cyklu ‘Wilgociolubne’ tworzę przestrzeń dla szczepów, perłopławów, syren, meduz, ślimaków, wszelkich dziwaczných istot z mackami, muszlami, pędami, dla ciał pięknych w nieoczywisty sposób, stworzyć – zamieszkujących wilgotne miejsca, meandrujące rzeki, bagna i torfowiska.

Obrazy te niosą w sobie afirmację cielesności, bujności i żyzności, stanowiąc hołd dla warunków sprzyjających swobodnemu wzro-

stowi. Powtarzający się motyw kropli, symbolizuje płyn, który zapładnia, odżywia, oczyszcza, nawilża i otacza opieką, stwarzając środowisko dla wzrostu. Spekuluję, zlepiając razem elementy rzeczywistości i fantazji w kompozycje pełne życia i dzikości. W moich pracach napotkane potworne istoty nabierają wyjątkowości, są częścią hybrydowych, spekulatywnych światów, w których dziwaczność i dzikość są afirmowane, a wilgotne siedliska chronione. Jest to wyniesienie na piedestał tego, co często odrzucane i niedoceniane. Moja sztuka staje się miejscem afirmacji tego, co inne i nieoczywiste”.

Obraz znalazł się w finale VI Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego.



3

TOMASZ KRĘCICKI

1990

„Nasionko”, 2025

olej/plótno

17 x 12 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘T. KRĘCICKI | “NASIONKO” 2025’

cena wywoławcza

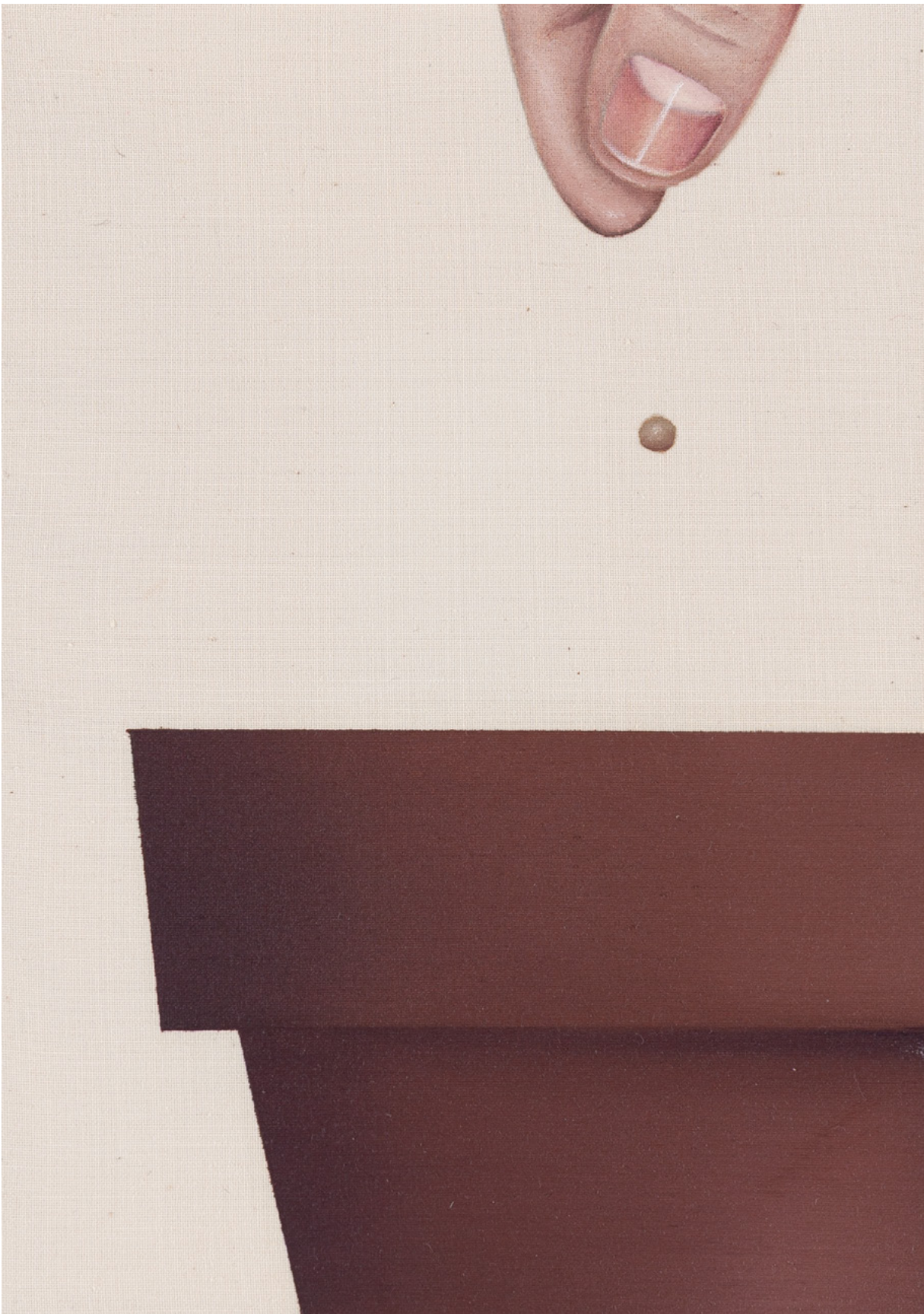
3 000 PLN

Malarz, współtwórca grupy i galerii Potencja. Ukończył studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jego płótna wyróżniają się przeskalowaniem i analitycznym podejściem, często z przymrużeniem oka. Interesuje go zmiana znaczeń desygnatów w zależności od otoczenia i kontekstu. Sięga po filmowy, kadrowy sposób obrazowania, skupiając wzrok widza na wybranym obiekcie, co zmienia jego optykę i nadaje mu nowe znaczenie. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach instytucjonalnych, m.in. Fundacji Sztuki Polskiej ING oraz w zbiorach prywatnych.

Jednym z głównych tematów twórczości artysty pozostaje skrajna codzienność. Jego spojrzenie zbliża się do obiektu tak bardzo, że nawet najmniej znaczące działanie czy przedmiot zyskują kosmiczne rozmiary dzięki ciszy i uwadze.

W pracy „Nasionko” artysta koncentruje się na niemal niezauważalnym geście – sianiu nasion. To nie jest obraz wysychającej planety, lecz refleksja nad troską. Minimalistyczna scena, w której ręka zawisa nad doniczką, uwiecznia moment przejścia od spokoju do życia.

W serii „Power Plant” Kręcicki porusza temat zmian klimatycznych i wysychającej planety, ale w „Nasionku” powraca do prostych wątków i gestów. Artysta przypomina, że troska o świat zaczyna się od małych rzeczy – od tego, co znajduje się w zasięgu ręki, na własnym parapecie. Od człowieka wymagane są nie tylko działania globalne: zacząć można od jednego ziarenka, by obudzić tajemnicę życia.



4

IDA KARKOSZKA

1985

“Mamma IV”, 2025

marmur breccia
60 x 37 x 14 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie: ‘IDA MAMMA IV 2025’

cena wywoławcza

32 000 PLN

Rzeźbiarka. Absolwentka Wydziału Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W swojej sztuce podejmuje tematy obrony praw zwierząt, ekologii, nierówności społecznych. Jest autorką m.in. głośnej akcji ciągnięcia rzeźby konia na szlaku do Morskiego Oka. Artystycznie komentowała także zatrucie Odry, wycinkę drzew w Puszczy Białowieskiej czy branżę futrzarską. Charakterystycznym motywem powracającym w jej twórczości są formy nawiązujące do wizerunków pramatki. Jej rzeźby były prezentowane na wielu wystawach, m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Studio Cannaregio w Wenecji oraz na Malta Biennale. Jej prace znajdują się w kolekcji

British Museum w Londynie i w kolekcjach prywatnych. Jak sama mówi, tworzy z myślą o pokoleniu swoich córek.

„Mamma IV” koncentruje istotę macierzyństwa w archetypie piersi, uniwersalnym dla wszystkich ssaków. Rzeźba bada przecięcie cielesności i pierwotnej siły, zacierając granice między tym, co ludzkie, a tym, co zwierzęce. Figura, nienależąca do żadnego gatunku, odwołuje się do pamięci pramatek, których moc i troska zapewniły przetrwanie przyszłym pokoleniom. Praca zaprasza do refleksji nad fundamentalnym związkiem między życiem, czasem i istotami – ludzkimi i nieludzkimi – które zamieszkiwały tę planetę przed nami.



5

MONIKA CHLEBEK

1986

“Znak radości”, 2022

olej/papier

41,6 x 29,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Monika Chlebek | “Znak radości” | olej na papierze | 29,7 x 42 | 2022’

cena wywoławcza

3 000 PLN

Urodziła się w 1986 w Krakowie. W rodzinnym mieście ukończyła malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom pod kierunkiem prof. Misiaka obroniła w 2011. W swojej twórczości koncentruje się głównie na motywach figuratywnych, malowanych w dużym zbliżeniu. Porusza zagadnienia odnoszące się do zmysłowych doświadczeń życia, fragmentaryczności pamięci, relacji międzygatunkowych. Portrety ludzi są często osadzone w kontekście cielesności, a ludzkie ciało ukazane we fragmencie. W doborze tematów kieruje się intuicją. Pracując z tym, co bezpośrednie i osobiste, intymne, poszukuje języka, który odnosi się do uniwersalnych przeżyć. W centrum jej uwagi znajdują się zwierzęta, ludzie, przedmioty. Mieszka i pracuje w Krakowie. Swoją twórczość prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą.

W pracy „Znak radości” Monika Chlebek przekształca gest w znak – ślad ruchu, który wyraża czystą energię emocji. Na pierwszy rzut oka rozpoznawalna forma ciała zwierzęcia rozpływa się w pulsującej linii, przypominającej jednocześnie ogon, wijącą się wstęgę ro-

ślin lub strumień powietrza drgający w przestrzeni. Radość tutaj nie jest stanem, lecz ruchem – nagłym wybuchem życia, pozostawiającym po sobie widoczny ślad.

Prace Chlebek przekraczają zwyczajną granicę między człowiekiem a zwierzęciem, między tym, co znane, a tym, co dzikie, tworząc przestrzeń, w której granica ta zanika. Dzięki fragmentacji formy i efektowi „przybliżenia” widz wchodzi głębiej w przestrzeń ekspresji cielesnej, a dotychczasowy dystans znika – pozostaje jedynie możliwość zetknięcia się, zrozumienia i odpowiedzi. „Znak radości” odzwierciedla cielesność jako język komunikacji międzygatunkowej – spontaniczny, szczery i pełen czułości. W tym kontekście „dzikie” staje się częścią doświadczenia, z którym możemy się zetknąć, jak podkreśla współczesny filozof David Abram, dla którego ludzkie postrzeganie jest nierozzerwalnie związane z wrażliwością innych istot w „bardziej niż ludzkim świecie” (more-than-human world).



6

VIOLA PLAGA-GŁOWACKA

1985

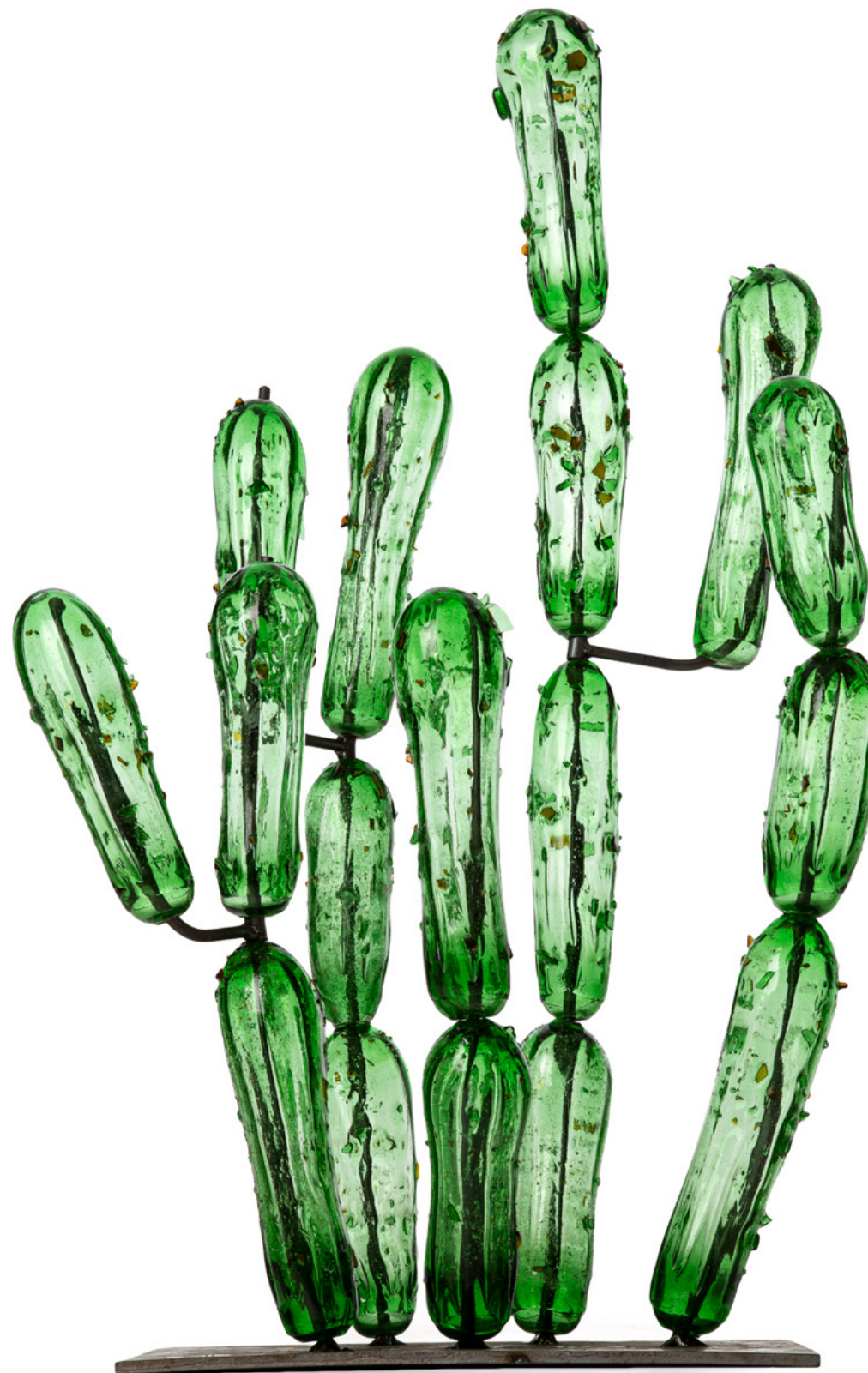
„Organ Pipe. Sadzonka”, 2025

technika mieszana/stal, szkło
107 x 50 x 30 cm

cena wywoławcza
5 500 PLN

Artystka wizualna. Współzałożycielka 63 galery. Eksperymentuje z formą, przewrotnie nawiązuje do tradycji przedstawień w europejskim malarstwie figuratywnym, także do nowej figuracji. Jej twórczość obejmuje malarstwo, instalacje oraz projekty przestrzenne, często realizowane na terenie publicznym. Artystka angażuje się w projekty, które łączą sztukę z ekologicznymi i społecznymi tematami. Przykładem jest instalacja „Wyspa Dnia Poprzedniego” – artystyczna realizacja na terenie dawnego wybiegu dla niedźwiedzi przy ul. Solidarności w Warszawie, która łączy elementy natury z refleksją nad przemianami przestrzennymi i ekologicznymi. Jej prace znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Narodowego w Gdańsku, Lewben Art Foundation, Muzeum Sztuki Współczesnej w Wilnie oraz Frissiras Museum w Atenach.

Praca „Organ Pipe. Sadzonka” kontynuuje charakterystyczne dla artystki eksperymenty z wtórnym wykorzystaniem szkła. Korzystając z przetworzonego szkła z butelek taniego piwa, popularnego wśród mieszkańców warszawskiej Pragi – dzielnicy, z którą związana jest jej osobista i artystyczna biografia – Płaga-Głowacka zwraca uwagę na materiał głęboko zakorzeniony w miejskiej ekologii. W jej interpretacji szkło staje się swoistą archeologiczną warstwą codzienności, odzwierciedlającą społeczne i kulturowe kody miejsca. „Sadzonka” symbolizuje możliwość nowego życia wyrastającego z pozostałości przeszłości. Praca balansuje między organicznym a sztucznym, wskazując na nierozzerwalność cykli rozpadu i regeneracji, charakterystycznych zarówno dla natury, jak i dla miejskiego krajobrazu.



7

KATARZYNA FEIGLEWICZ

1989

„Deszcz II”, 2025

olej/piótno, drewno

150 x 110 cm

sygnowany na odwrociu: ‘K. FEIGLEWICZ’

cena wywoławcza

5 500 PLN

Ukończyła malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, obecnie realizuje na uczelni macierzystej doktorat na temat przestrzenności języka migowego w sztukach wizualnych. W swojej działalności artystycznej najczęściej wybiera malarstwo i instalację. Bada relacje pomiędzy człowiekiem, otaczającą go rzeczywistością a systemami znakowymi. Współzałożycielka Fundacji Migawka zajmującej się artystyczną aktywizacją osób głuchych i słabosłyszących.

W pracy „Deszcz II” Katarzyna Feiglewicz zastanawia się nad tym, jak może wyglądać ziemski pejzaż po katastrofie klimatycznej. Zdaniem artystki żywioły utracą swoje granice i połączą się w jed-

ną materię – „supersubstancję” zawierającą przeciwieństwa. Ten postkatastroficzny obraz, mimo odczuwalnego niepokoju, niesie zarazem nadzieję: wskazuje na możliwość nowej formy istnienia, w której granice między tym, co żywe i nieożywione, stałe i płynne, ulegają rozmyciu.

Krople, przypominające jednocześnie wodę i drewno, mleko i żywe ciało, stają się symbolem hybrydowej materii rodzącej się ze zjednoczenia żywiołów. Wykorzystując farbę na bazie włókien drzewnych, artystka podkreśla ideę fizycznej i symbolicznej jedności, w której to, co naturalne i ludzkie, zaczyna istnieć jako wspólna całość.



8

BARTŁOMIEJ FLIS

1994

“Zbiór”, 2025

pastel olejny/plótno
60 x 46 cm sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Bartłomiej Flis | ZBIÓR | 2025’

cena wywoławcza
5 500 PLN

Artysta wizualny działający w obszarze malarstwa i rzeźby. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W swojej twórczości Flis podejmuje tematy tożsamości osobistej i kulturowej, a także archaicznych modeli męskości. Jego bohaterowie to monumentalne, niemal mitologiczne postaci, w których indywidualne doświadczenie splata się z pamięcią zbiorową. Artysta posługuje się autorską techniką olejnych sztyftów, nadającą obrazom rysunkowy charakter.

Malarstwo Flisa opiera się na obserwacji naturalnych procesów – wzrostu, rozpadu i odradzania – oraz na próbie uchwycenia ryt-

mów leżących u podstaw ekosystemu świata. Dla artysty malarstwo staje się formą jednoczesnej kontemplacji i współuczestnictwa w cyklu życia. W pracy „Zbiór” spadające owoce przemieniają się w krople soku, a ich ruch ku dołowi jest podporządkowany prądawnemu prawu natury – powrotowi do ziemi. „Zbiór” można odczytywać jako metaforę ekologicznej filozofii Flisa, w której archaiczne postrzeganie natury jako świętego cyklu łączy się ze współczesnym poczuciem kruchości i współzależności wszelkich form życia w epoce kryzysu klimatycznego.



9

ALICJA BIAŁA

1993

„Hiperakumulator XI”, 2025

brąz

73 x 20 x 22 cm

cena wywoławcza

11 000 PLN

Artystka multidyscyplinarna, znana ze swoich wielkoformatowych realizacji w przestrzeni publicznej, między innymi w Poznaniu i we Wrocławiu. Absolwentka The Royal College of Art w Londynie. W swojej twórczości często odwołuje się do legend i mitologii, w tym słowiańskiej, osadzając je we współczesnym kontekście i nadając im ponadczasowy charakter. Biała podejmuje także aktualne tematy ekologiczne, takie jak zanieczyszczenie środowiska, zmiany klimatu czy utrata bioróżnorodności. Aktywnie współpracuje z naukowczyniami i naukowcami, aby jej prace odzwierciedlały wiedzę naukową i sprzyjały refleksji nad koniecznością ochrony przyrody. Jej najnowsza instalacja „Beneath the Soft Ground, Hard Ground” została zaprezentowana w Brukseli w ramach polskiej prezydencji.

W cyklu „Hiperakumulator” Biała tworzy rzeźby z brązu, przedstawiające takie rośliny jak pokrzywa, babka i mniszek lekarski. Wszystkie one są roślinami hiperakumulującymi, zdolnymi do pochłaniania i gromadzenia wysokich stężeń metali ciężkich z zanieczyszczonej gleby i wody. Rośliny te odgrywają kluczową rolę w procesie fitoremediacji, oczyszczając środowisko z toksycznych substancji. „Hiperakumulator” podkreśla znaczenie tych skromnych, a zarazem potężnych elementów natury w kontekście zmian ekologicznych.

Tworząc realistyczne wizerunki roślin z metalu, artystka symbolicznie wskazuje na akt transformacji – moment, w którym to, co żywe, staje się metalem, wchłaniając ślady ludzkiej działalności.



JOANNA RAJKOWSKA

1968

“Morze Cechsztyńskie, Skamielina II”

technika własna/metal, żywica epoksydowa, led, MDF, przedmioty osobiste, sól kamienna z Kłodawy
21,5 x 16 cm sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Joanna Rajkowska | 2014-2022, Morze Cechsztyńskie | Skamielina II, unikat’

cena wywoławcza

4 800 PLN

Artystka wizualna, twórczyni projektów w przestrzeni publicznej, rzeźb, instalacji i filmów. W swojej sztuce wykorzystuje tereny publiczne, rośliny, własne ciało, obiekty znalezione a także zasoby niematerialne, takie jak dym czy dźwięk. Eksploruje historię, projektuje wizję przyszłości i opowiada w metaforyczny sposób niewygodne, zapomniane historie, dając głos wykluczonym – zwierzętom, roślinom i przyrodzie nieożywionej. Kwestionuje zastany porządek, bada granice między prywatnym a publicznym i przywiązuje wagę do relacji swoich projektów z otoczeniem – zarówno społecznym, jak i naturalnym.

„Morze Cechsztyńskie. Skamienieliny” – seria poświęcona pamięci i jej kruchości wobec czasu i erozji materii. To odlewy z żywicy epoksydowej, w których zatopiona jest 250-milionowa sól wraz z nośnikami pamięci – zarówno osobistymi przedmiotami, niosącymi historię życia rodziny artystki, jak i fragmentami nośni-

ków pamięci cyfrowej. Sól stopniowo oddziałuje na obiekty wewnątrz odlewu, symbolicznie zacierając pamięć o ludzkim życiu.

Inspiracją do powstania tej serii był inny jej projekt – Morze Cechsztyńskie, czyli rdzeń solny z Kopalni Soli w Kłodawie oraz prehistoria Europy – morze epikontynentalne, które istniało w późnym okresie permskim. Morze to obejmowało teren od nizin Wielkiej Brytanii po północną i środkową część współczesnej Polski i w warunkach wysokiej temperatury oraz suchego klimatu intensywnie parowało. Jego pozostałością są gigantyczne pokłady soli na tych terenach. Rajkowska kieruje uwagę widza ku zamierzczłym epokom geologicznym, jednocześnie ostrzegając, że antropogeniczne zmiany klimatu mogą prowadzić do dramatycznych konsekwencji, porównywalnych do tych, jakie miały miejsce pod koniec epoki permu, czyli największego wymierania w historii Ziemi.



AGNIESZKA BRZEŻAŃSKA
1972

“Tetrahedron”, 2012

olej/ płótno
150 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: ‘A. Brzezańska | 2012’

cena wywoławcza
12 000 PLN

Malarka, która w swojej twórczości wykorzystuje także inne media, m.in. tkaninę, kolaż czy ceramikę. Studiowała na uczelniach artystycznych w Gdańsku, Warszawie i Tokio. Jej prace odnoszą się przede wszystkim do łączności człowieka – a w szczególności kobiety – z naturą. Interesuje ją cykliczność, dawne podania i tradycje, a także duchowość ukryta w roślinach, wodzie i ziemi. W swojej praktyce chętnie sięga do ziołolecznictwa i doświadczeń zakorzenionych w bliskości z przyrodą.

Praca „Tetrahedron” wpisuje się w badawczą ścieżkę artystki poświęconą relacji między strukturą a intuicją, materią a duchem. Geometryczna forma tetraedru staje się tu symbolem jedności

żywiółów – ziemi, wody, powietrza i ognia – a zarazem znakiem harmonii między tym, co cielesne, a tym, co kosmiczne. Jasna, przezroczysta paleta barw, oscylująca między odcieniami błękitu i turkusu, buduje wrażenie przestrzeni pomiędzy niebem a wodą. Kontur geometrycznej figury, ledwie dostrzegalny, prowadzi wzrok widza do wnętrza – ku osi równowagi.

„Tetrahedron” można odczytywać jako medytację nad strukturą świata – próbę uchwycenia drgań materii i oddechu życia ukrytego w jego głębokich rytmach. W tej pracy abstrakcyjna forma staje się portalem do kontemplacji niewidzialnego – tego, co łączy naturę, człowieka i wszechświat w jednym cyklu istnienia.



KATERYNA LYSOVENKO
1989

“Planeta świecących powłok”, 2025

akwarela/papier
40 x 30 cm

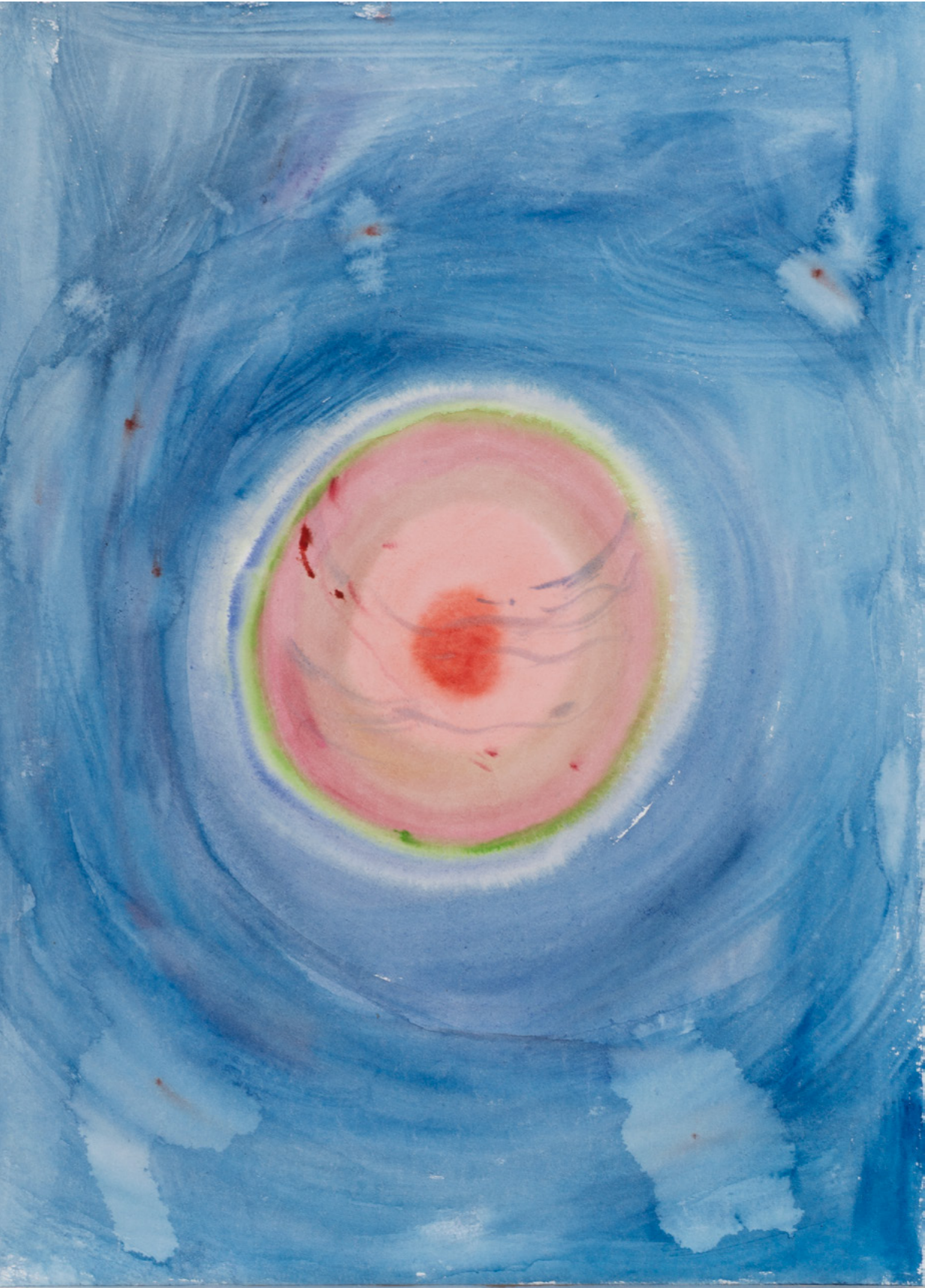
cena wywoławcza
3 000 PLN

Artystka wizualna, wyrażająca się głównie poprzez malarstwo – w tym monumentalne – a także rysunek i tekst. Kontrast między ekspresyjnym, sugestywnym językiem malarskim a minimalistycznym tłem oddaje cielesny wymiar cierpienia i przemocy. Bada wzajemne relacje malarstwa, polityki i ideologii, a także sprawczość obrazu wobec wojny. Sięga do tradycji malarstwa – od kompozycji przedstawień religijnych po mitologiczne postaci, takie jak faun czy meduza. Od czasu inwazji Rosji na Ukrainę jej prace stały się narzędziem protestu przeciwko wojennej agresji i uciskowi ludności cywilnej, choć sama podkreśla, że jej refleksje artystyczne mają charakter uniwersalny i humanistyczny.

W akwreli „Planeta świecących powłok” artystka odchodzi od bezpośredniego komentarza politycznego, kierując się ku tema-

tom ekologicznym. Centralna forma, przypominająca organiczną sferę, może być odczytywana jako metafora żywego organizmu – planety lub komórki – otoczonej warstwami energii lub ochronnych membran. Lysoenko przedstawia świat jako delikatny system współzależnych powłok, w którym każda forma życia jest zarazem odrębna, lecz nierozzerwalnie połączona z innymi.

Subtelne przejścia kolorystyczne – od ciepłych różów i zieleni po chłodne błękity – wprowadzają wrażenie pulsacji i oddechu. To wizja świata w stanie przemiany, w którym destrukcja i odnowa, śmierć i narodziny, materia i pustka współistnieją w niekończącym się cyklu przeobrażeń. Dla artystki malarstwo staje się przestrzenią empatii i próbą uchwycenia kruchej równowagi między człowiekiem a innymi formami życia.



13

MARTYNA CZECH

1990

“Wonszdrrrr”, 2023

olej/plótno
40 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘MARTYNA CZECH | WONSZDRRRR | 40x50 CM | olej na płótnie | 2023’

cena wywoławcza
3 000 PLN

Malarka, laureatka Bielskiej Jesieni, Grand Prix Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Talentów Trójki. Ukończyła studia na Wydziale Artystycznym katowickiej ASP. Czerpie z dziedzictwa nowej figuracji, a jej ekspresjonistyczne przedstawienia bywają dosadne i brutalne. Na obrazach porusza tematy toksycznych relacji, stosunku ludzi do zwierząt, często sięga do osobistych doświadczeń. Swoim pracom nadaje znaczące i dosadne tytuły. Jej dzieła znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i Fundacji Sztuki Polskiej ING.

W pracy „Wonszdrrrr” Martyna Czech łączy cielesne z instynktownym – moment dotyku staje się aktem zagrożenia. Wąż, który

dla człowieka stereotypowo jest symbolem zdrady, staje się tu obrazem pierwotnej, dzikiej siły ukrytej również w samej ludzkiej naturze. Ten gest wyznacza kruchą granicę między kontrolą a instynktem, zaufaniem a ukąszeniem.

Ludzka dłoń powtarza kontur ciała węża jakby w lustrze wody. Artystka mówi o wzajemnej wrażliwości: to, co dzikie i postrzegane przez człowieka jako zagrożenie, potrafi odczuwać lęk przed nim w odpowiedzi. Kontakt staje się ryzykiem dla obu stron – przypomnieniem o symetrii strachu i wrażliwości, gdzie agresja i obrona są dwiema stronami tego samego biologicznego gestu. Czech proponuje dostrzec w tym momencie nie konflikt, lecz możliwość nowego dialogu między człowiekiem a światem żywym.



LILIANA ZEIC

1988

“Chmiel zwyczajny” z cyklu “Rośliny”, 2023

intarsja/drewno, stal
56 x 28 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Liliana Zeic | 2023 | chmiel zwyczajny | common hop | Liliana Zeic’

cena wywoławcza
8 500 PLN

Artystka intermedialna, rzemieślniczka i aktywistka, członkini Grupy nad Wisłą. Tworzy hybrydy instalacji i rzeźby, wideo, fotografii, a także pracuje ze słowem pisanym i rzemiosłem. Swoje projekty opiera na badaniach artystycznych. W jej twórczości wątki queerowego feminizmu i posthumanistyki przeplatają się z tematami zwierzęcości, ekologii i relacji władzy. Rozwija autorską technikę pracy w drewnie opartą na intarsji, tworząc rozbudowane kompozycje nawiązujące do dawnej tradycji tej techniki.

Praca „Chmiel zwyczajny” jest poświęcona roślinie, która potrzebuje podpory do wzrostu, a jednocześnie aktywnie zagarnia przestrzeń, oplatając i podporządkowując sobie wszystko wokół. Jej środowisko naturalne obejmuje zarówno wilgotne lasy, jak i tzw. trzeci krajobraz – ruiny obecności człowieka, gdzie natura stopniowo odzyskuje swoje terytorium.

W cyklu „Rośliny” Liliana tworzy swoisty atlas botaniczny, łącząc naukową precyzję z poetyckim spojrzeniem. W pracy zwraca uwagę na żeńskie rośliny chmielu, które tworzą szyszki – nośniki właściwości uspokajających. Przez feministyczną perspektywę troski, solidarności i oporu artystka szuka inspiracji i strategii w procesach przyrodniczych.

Chmiel dla Liliany jest symbolem przetrwania i źródłem ukojenia, inspirowanym wierszami poetki Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej:

*Chmiel na bezsenność, a sen-na bez-miłości.
Poduszkę z chmielu, gdy sobie umościsz,
Zaśnij, bo na cóż życie bez miłości...*



15

JOANNA CISEK

1994

“Garden treseures (III)”, 2025

ekolina, tusz/płótno
27 x 33 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: ‘Joanna Cisek | 2025’

cena wywoławcza
3 000 PLN

Malarka, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, uzyskała dyplom w Pracowni Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych oraz aneks w Pracowni Malarstwa w Przestrzeni Publicznej. Inspirację czerpie z codziennych obserwacji natury, np. widoków znajomych drzew. Jej indywidualny styl trudno wpisać w jedną z aktualnych tendencji, natomiast można zauważyć formalne pokrewieństwa z koloryzmem i taszyzmem.

Prezentowana praca należy do cyklu „Znaleziska z ogrodu”, w którym artystka tworzy senne pejzaże – przestrzeń, gdzie formy przyrody stają się śladami pamięci i doświadczenia zmysłowe-

go. W jej malarstwie ogród staje się miejscem odzyskanej wrażliwości, gdzie ludzka percepcja ponownie łączy się z rytмами życia. Tutaj różowy królik – istota jednocześnie znajoma i fantastyczna. To obraz, w którym brzmi naiwność wiary w możliwość innego spojrzenia z cichym zaufaniem do cudu. W ten sposób Cisek bada nie tyle sam ogród jako miejsce, ile sposób widzenia – dostrzegania obecności żywego w najsubtelniejszych, niemal niewidocznych formach. W tym ujawnia się melancholia wobec świata idealnego. Marzycielskość staje się impulsem etycznym i egzystencjalnym: przypomnieniem, że uważna percepcja i troska o przyrodę tworzą małe wyspy utopii tu i teraz.



16

VASILISA PALIANINA

1986

“Flower Face”, 2025

asamblaż/aluminium, stal
34 x 34 cm

cena wywoławcza
6 000 PLN

Ukończyła Wydział Sztuki Uniwersytetu Państwowego w Mińsku na kierunku projektowania w 2009 roku. W 2021 roku przeniosła się do Europy, obecnie mieszka i pracuje w Berlinie. W swoich pracach — obejmujących grafikę, instalację, performance i techniki eksperymentalne — Palianina podejmuje tematy tożsamości seksualnej, płci, natury ludzkiej i zwierzęcej oraz białoruskiej polityki, odwołując się do języka mitologii. Jako artystka transdyscyplinarna uczestniczyła w licznych rezydencjach, m.in. Gaude Polonia – Warszawa, Polska (2019), Slavs and Tatars / Pickle Bar / MRI / Akademie der Künste – Niemcy (2022–2023). W 2019 roku wraz z malarzem Andreyem Anro założyła grupę artystyczną Who Except Us, a w 2023 roku dołączyła do kolektywu Shklatar (z Andreyem Anro i Alexandrem Adamau).

W pracy „Flowe Face” splatają się cechy zwierzęce, ludzkie i roślinne, tworząc napięcie między przyciąganiem a odrzuceniem. Pazury, zęby i intensywne barwy, kojarzone na co dzień z zagro-

żeniem, stają się tu metaforą wrażliwości — poczucia obcości i potrzeby obrony w nowym świecie.

Refleksje te wyrastają z osobistego doświadczenia migracji, kiedy artystka była zmuszona zapuszczać korzenie w odmiennej rzeczywistości. Łącząc to, co „dzikie”, z ludzkim, Palianina tworzy obraz będący zarazem deklaracją siły i przypomnieniem o kruchości. „Flower face” prowokuje widza do namysłu nad cienką granicą między zagrożeniem a wrażliwością.

Jak zauważa filozofka Stacy Alaimo, ciała i środowiska okazują się porowate i współzależne, a wrażliwość staje się wspólnym warunkiem współ-istnienia, a nie przejawem słabości. Z kolei Rosi Braidotti podkreśla, że uznanie tej wspólnej wrażliwości otwiera drogę do odpowiedzialności i solidarności z nie-ludzkimi formami życia.



RAFAŁ WILK
1979

“Agia Fotia”, 2025

akryl, olej/plótno
146 x 114 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: “AGIA FOTIA” | RAFAŁ WILK | 2025’

cena wywoławcza
14 000 PLN

Malarz, twórca wideo, fotografii, druków cyfrowych i animacji. Początkowo koncentrował się na człowieku i jego wadach, z czasem przesunął akcent na kryzys klimatyczny oraz roślinność, którą przedstawia w hiperrealistyczny sposób. W swoich pracach odnosi się także do niejednoznacznej historii Europy i eksploruje relację pamięci z wyobraźnią. Jego twórczość łączy refleksję nad środowiskiem naturalnym z analizą społecznych i historycznych kontekstów, ukazując wpływ człowieka na przyrodę i jej wrażliwość.

Praca „Agia Fotia” powstała pod wpływem pożarów w Grecji, które artysta obserwował tego lata. Ogień był tak blisko, że krajobraz na jego oczach zmieniał się w popiół. W obrazie utrwalony został moment katastrofy – napięcie pomiędzy pięknem a zniszczeniem. To obraz granicznej bliskości tego, co żywe i wypalone, oddechu i duszności.

Według danych z sierpnia 2025 ponad 45 000 hektarów greckiego terytorium spłonęło w pożarach lasów, co czyni ten rok piątym pod względem skali zniszczeń w ciągu ostatnich dwóch dekad (ekathimerini.com). Współczesne technologie pozwalają nam obserwować katastrofy niemal w czasie rzeczywistym, ale tworzą iluzję dystansu – widzimy ogień na ekranie, lecz nie czujemy żaru. A gdy katastrofa pojawia się obok, rodzi się dziwne poczucie rozpoznania – jakbyśmy już wcześniej widzieli to przez ekran urządzeń. Jak pisał Jean Baudrillard, w świecie symulacji człowiek jest wszędzie obecny, lecz coraz rzadziej naprawdę doświadcza. W malarstwie Wilk posługuje się wielowarstwową techniką łączącą transparentne laserunki z delikatnymi napyleniami aerograficznymi. Efekt wewnętrznego światła i przejścia od chłodnych odcieni szmaragdu do dymno-brązowych tonów oddają kruchość świata balansującego na granicy zanikania.



MAGDA KRÓL

1978

“Rodochrozyt”, 2024

akryl, pastel, kamienie szlachetne/plótno
80 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Magdalena Król ‘24 | Rodochrozyt’

cena wywoławcza
7 500 PLN

Artystka wizualna łącząca w swojej praktyce malarstwo z formami przestrzennymi. Za pomocą gliny i medium akrylowego tworzy biomorficzne oprawy, które ekspandują przedstawienia poza granice płótna. Często integruje sztukę przedstawiającą z elementami abstrakcji. W centrum jej zainteresowań znajduje się niezależność kobiet i proces samookreślania się. Motywem powracającym w jej pracach są zmultiplikowane irysy symbolizujące żeńską erotykę i siłę natury.

Praca „Rodochrozyt” jest refleksją Magdy Król nad procesami regeneracji. Ciemna, bagienna paleta, zbudowana z przejść między brązami, oliwkami i miedzianymi tonami, tworzy wrażenie gęstej, wilgotnej materii, z której wyrastają formy przypominające rośliny i systemy korzeniowe. Artystka pracuje z głębią koloru i wielowar-

stwowością faktury, nasycając powierzchnię płótna oddechem ziemi, w którym wyczuwalny jest nieustanny rytm rozkładu i odradzania się.

W dolnej części kompozycji umieszczony został wisiorek z rodochrozytu, przywodzący na myśl ruch dżdżownic uczestniczących w regeneracji gleby i utrzymaniu jej żyzności. Rodochrozyt – symbol równowagi emocjonalnej i harmonizacji energii – staje się energetycznym centrum dzieła, kierując uwagę widza ku idei dostrojenia się do rytmów natury.

*Rodochrozyt to różowy minerał, stosowany jako kamień dekoracyjny i kolekcjonerski. Nazwa pochodzi z języka greckiego: rhodon oznacza „różę”, a chroma – „kolor”, czyli dosłownie „różowy kolor”.



19

DIANA LELONEK

1988

Bez tytułu (fragment scenografii do koncertu Natalii Przybysz, Festiwal Ekologie Kultury), 2025

cyjanotypia/tkanina
150 x 200 cm

cena wywoławcza
9 500 PLN

Artystka pracująca m.in. z fotografią, wideo, instalacją oraz materią organiczną, działająca na pograniczu sztuki, nauki i aktywizmu. Pochodzi z Dąbrowy Górniczej, co ukształtowało jej zainteresowanie relacją człowieka z naturą i ewoluowało w postantropocentryczne wizje. Absolwentka fotografii oraz interdyscyplinarnych studiów doktoranckich na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Obecnie pracuje na Wydziale Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tworzy sztukę krytyczną wobec nadprodukcji, nieograniczonego wzrostu i degradacji środowiska. Laureatka m.in. Paszportu Polityki oraz Nagrody Fundacji Sztuki Polskiej ING.

W tej pracy artystka łączy starą technikę fotograficzną cyjanotypii z ideami feministycznej ekologii – koncepcją wspólnego istnienia

i współtworzenia ludzi oraz innych form życia. Na odbitce widoczny jest ślad ciała, podkreślający wspólnotowy, performatywny charakter procesu twórczego. Człowiek uczy się od natury troski, odporności i solidarności, a fotografia staje się gestem wspólnej obecności, a nie aktem utrwalania.

W projekcie szczególne znaczenie ma zasada solarnych procesów: słońce pełni funkcję nie tylko źródła energii życiowej, lecz także współautora procesu twórczego. Cyjanotypia staje się formą interakcji, w której obraz powstaje z kontaktu światła, ciała i roślinnych form, podkreślając wzajemną zależność wszystkich uczestników procesu.



20

MARTA NIEDBAŁ
1986

“Amulet”, 2023

technika własna/wełna, drewno
46 x 30 cm datowany i opisany na spodzie: ‘2023 | AMULET’

cena wywoławcza
3 800 PLN

Interdyscyplinarna artystka wizualna. Tworzy instalacje, łącząc elementy tkaniny, drewna i znalezionych obiektów. W 2023, podczas Warsaw Gallery Weekend, otrzymała Grand Prix Fundacji Sztuki Polskiej ING. W tym samym roku znalazła się na liście 100 kobiet magazynu „Forbes Polska”. Była jedną z artystek projektu Liquid Becomings w ramach Europejskiego Pawilonu 2024.

Niedbał skupia się na tym, co kruche, a jednocześnie niezbędne do życia – na czułości i uważności. Interesuje ją, w jaki sposób poprzez dotyk i uważną obecność można budować relacje, które nie stają się gestami kontroli, lecz tworzą formy zaangażowanej współobecności.

Praca „Amulet” odwołuje się do tego doświadczenia, powstaje w dialogu z tradycją rękodzieła i praktyk ochronnych. Obiekt

utkany z gęstych, organicznych włókien przywodzi na myśl zarazem miękki pancerz i głębinowy organizm. Powtarzalny, falujący rytm splotu wprowadza wrażenie pulsacji i oddechu.

„Amulet” wyrasta z pytania o to, jak zachować poczucie bezpieczeństwa i równowagi w epoce, gdy ekosystemy stają się bardziej kruche i przeciążone, a sama idea ochrony coraz częściej jest definiowana przez decyzje polityczne i ekonomiczne. Czy możliwa jest forma troski, która nie izoluje, lecz wzmacnia wzajemne powiązania? W czasie kryzysu ekologicznego, gdy eksploatacja i obojętność wobec natury dominują w języku współczesności, artystka proponuje podejście oparte na współodczuwaniu i współzależności. Być może dziś amuletem może być jedynie to, co podtrzymuje życie – czułość, wspólne czuwanie, bliskość wobec świata, który nas otacza.



MICHAŁ ŁUCZAK
1983

“Katowice–Giszowiec, PL”, 2023

odbitka żelatynowo–srebrowa/papier archiwalny
49 x 61,5 cm (w świetle oprawy)
autorska nalepka na odwrocie

cena wywoławcza
3 000 PLN

Fotograf, artysta wizualny, kurator. Pracuje głównie z fotografią i video. Absolwent Instytutu Twórczej Fotografii na Uniwersytecie Śląskim w czeskiej Opawie oraz iberystyki na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Od 2010 jest częścią kolektywu Sputnik Photos. Wykładowca na UKEN w Krakowie.

W ostatnich latach skupia się na skomplikowanej i interesownej relacji człowieka ze środowiskiem naturalnym i swym najbliższym otoczeniem. Nie szuka daleko, jego najnowsze prace koncentrują się na lokalnych problemach, które mogą być również postrzegane uniwersalnie: konsekwencje przemysłu węglowego czy gospodarcze traktowanie lasów. Jest autorem książek fotograficznych: „Brutal” (2012), „Koło miejsca/Elementarz” (wraz z Krzysztofem

Siwczkiem, 2016), „11.41” (wraz z Filipem Springerem, 2016).

Fotografia „Katowice–Giszowiec, PL” Michała Łuczaka, wykonana w lesie w granicach Katowic otwiera przestrzeń, w której przyroda i przemysłowa pamięć pozostają w napiętym współistnieniu. Na pierwszy rzut oka jest to spokojny, niemal medytacyjny pejzaż. Jednak pod powierzchnią ziemi trwają niewidoczne procesy: korytarze i pustki po kopalniach, pozostawione przez przemysł górniczy, powoli deformują krajobraz. Ziemia osiada, tworząc zagłębienia, w których gromadzą się wody gruntowe, a drzewa znajdujące się w tych strefach stopniowo obumierają. Łuczak nie rejestruje widowiskowej katastrofy, lecz powolny rytm transformacji, w którym przyroda reaguje na ślad ingerencji człowieka.



AGNIESZKA KALINOWSKA
1971

“Wewnątrz”, 2008

technika własna/tkanina, płyta MDF, słoma
84 x 102 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘„Indoors”, 2008 Agnieszka Kalinowska’
„Watering Hole”, Agnieszka Kalinowska, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk 2016

cena wywoławcza
7 500 PLN

Agnieszka Kalinowska tworzy rzeźby, prace wideo, instalacje, obrazy. Twórczość Agnieszki Kalinowskiej określić można mianem miernika stanu współczesnego społeczeństwa. W swoich pracach artystka analizuje mechanizmy rządzące światem i funkcjonującymi w nim jednostkami ludzkimi.

Jej dzieła znajdują się w kolekcjach instytucji, takich jak NOMUS, Muzeum Narodowe w Gdańsku; FNAC Fondation National d’Art Contemporain w Paryżu; Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Muzeum Sztuki w Łodzi, Kunstmuseum Liechtenstein w Vaduz oraz prywatnych kolekcjach w Polsce, Austrii, Francji i Niemczech.

Współpracowała m.in. z MUMOK Museum moderner Kunst, Vienna; Arizona State University Art Museum, Tempe, U.S.A.; The 12th Gwangju Biennale, Korea, 19th Biennale of Sydney, Australia; Tokyo Photographic Art Museum, Japan; Kunsthaus Graz, Austria; Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena; Sculpture Center, Nowy Jork; National Art Museum of China, Pekin; Kunstraum Walcheturm, Zurich, Muzeum Sztuki, Łódź; NO-

MUS, Muzeum Narodowe, Gdańsk; Zachęta Narodowa Galeria Sztuki; Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski; Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia; Galeria BWA Wrocław.

Agnieszka Kalinowska, „Wewnątrz”, 2008, praca zamieszczona w katalogu wystawy „Watering Hole”, Agnieszka Kalinowska, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk 2016.

W tej surowej, przemysłowej przestrzeni „trzeciego krajobrazu” – miejscu, gdzie przyroda odzyskuje prawo do istnienia na własnych zasadach – ślady człowieka stopniowo znikają. Szczególną cechą tej pracy jest sposób, w jaki artystka konstruuje pustkę: nie przez gest malarski, lecz poprzez fizyczną nieobecność materii. Pustka wnętrza staje się dosłowna. Tylko otwory w zniszczonym dachu, przez które widać niebo i przechodzą promienie światła, mają wyraźną gęstość i fakturę, tworząc jednocześnie realistyczny i abstrakcyjny obraz. W ten sposób Kalinowska nadaje materialność powietrzu i światłu, pozwalając im brzmieć jako główne elementy dzieła.



KRZYSZTOF M. BEDNARSKI

1953

“Piccolo Moby Dick”, 2015

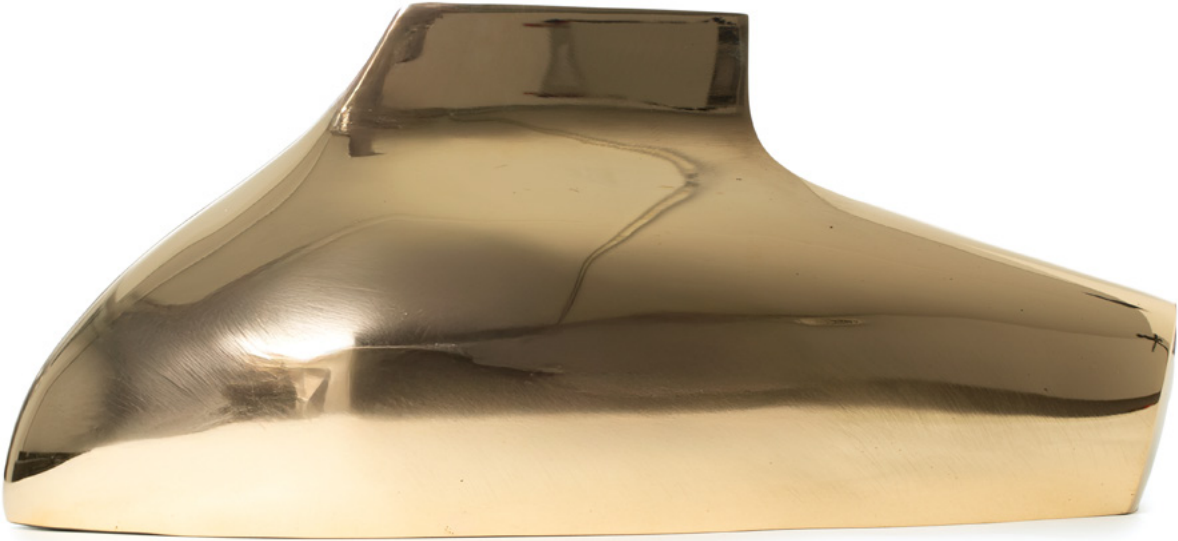
brąz
11,5 x 11,5 x 28 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie: ‘KM Bednarski 2015 | MD – Piccolo a.p.II/IV’

cena wywoławcza
8 500 PLN

Rzeźbiarz, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 1986 mieszka i pracuje w Rzymie, pozostaje aktywnym uczestnikiem polskiej sceny artystycznej. We wczesnym okresie twórczości podejmował tematy propagandy komunistycznej oraz sytuacji społeczno-politycznej Polski w czasie stanu wojennego, traktując rzeźbę jako narzędzie krytycznego komentarza. Autor licznych nagrobków wybitnych postaci kultury – Krzysztofa Kieślowskiego, Wojciecha Fangora, Tomasza Stańki, sarkofagów Krzysztofa Pendereckiego i Adama Zagajewskiego – a także pomników Federico Felliniego w Rimini, Fryderyka Chopina w Wiedniu i Marii Jaremy w Krakowie. Laureat Nagrody im. Katarzyny Kobro, odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

„Moby Dick (piccolo)” to pomniejszona wersja rzeźby „Moby Dick” (1987), jednej z kluczowych prac Bednarskiego, znajdującej się w kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi. Inspiracją do powstania pierwowzoru była znaleziona nad Wisłą łódź, której forma skojarzyła się artyście z sylwetką wieloryba z powieści Hermana Melville’a. Praca nad tym motywem stała się dla twórcy ważnym doświadczeniem, które zdefiniowało jego nowe podejście do przestrzeni, formy i medium rzeźbiarskiego.

Moby Dick podejmuje tematy pamięci, ludzkich ambicji oraz relacji człowieka z naturą.



CRISTINA FERREIRA-SZWARC
1990

“Honey Bunny Crybaby”, 2023

lakier, ręczny szlif/drewno, sklejka
165 x 47 x 8 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Cristina Ferreira-Szwarc | “Honey Bunny | Crybaby” 2023’

cena wywoławcza
4 500 PLN

Portugalska artystka wizualna. Ukończyła malarstwo na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, gdzie mieszka i pracuje. Stypendystka miasta Poznania. Maluje, rysuje, tworzy obiekty, instalacje i wideo. Koncentruje się na tematach wyobcowania oraz na tym, jak otoczenie architektoniczne i społeczne wpływa na jednostkę, i odwrotnie. Poddaje próbie europejskie wartości w kontekście granic osobistych i państwowych. W latach 2019-20 była częścią nomadycznej Galerii Sandra. Wystawiała swoje prace m.in. w Polsce, Portugalii i Niemczech.

W płaskorzeźbach często wykorzystuje materiały, które utraciły swoją pierwotną funkcję, nadając im nowe życie w formie arty-

stycznej. W „Honey Bunny Crybaby” przetworzone elementy wnętrz starych szkół i domów kultury przekształcają się w płynne, biomorficzne formy. Można w nich ledwie dostrzec zarysy symboliki państwowej, która ulega transformacji i odradza się w organicznych kształtach.

Poprzez subwersyjną grę z symbolami artystka podkreśla kruchość granic między cywilizacją z jej systemami ideologicznymi a naturą, tworząc przestrzeń, w której utracone formy i znaczenia zyskują nowe powiązania. Praca stanowi filozoficzną refleksję nad czasem, dziedzictwem i zmiennością, otwierając możliwość postantropocentrycznego spojrzenia na świat.



JOANNA FLUDER

1981

“Przed zejściem słońca nagrzewała skrzydła do ostatniego lotu”, 2021

olej/ płótno
130 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘JOANNA FLUDER | PRZED ZAJŚCIEM SŁOŃCA NAGRZEWAŁA | SKRZYDŁA DO OSTATNIEGO LOTU | OLEJ NA PŁÓTNIE, 2021’

cena wywoławcza
4 800 PLN

Interdyscyplinarna artystka wizualna, głównie zajmująca się malarstwem, ceramiką. Absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Wypracowała charakterystyczny dla siebie język wizualny czerpiący z surrealizmu oraz jej osobistej mitologii i wyobraźni. Eksploruje między tym, co społeczne, a tym, co biologiczne, czerpiąc inspiracje z codzienności i domowego zacisza oraz relacji z naturą. Motywy owadów i ślimaków w jej pracach stają się metaforą podmiotów nierealizujących kapitalistycznego ideału produktywności. Jest autorką projektu JAD, który łączy autorską ilustrację z porcelaną z odzysku, wyróżnionego znakiem jakości Must Have 2019 podczas wydarzenia Łódź Design Festival. Jej prace były prezentowane m.in. w Gdańskiej Galerii Miejskiej, Galerii Potencja w Krakowie i Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie.

Prace Joanny Fluder badają złożone zależności wewnątrz ekosystemów, wyznaczając cienką granicę między życiem a śmiercią, pragnieniem a niemożnością, fantazją a rzeczywistością, kruchością a odwagą. W centrum jej języka wizualnego znajduje się uwaga skierowana na formy i symbole natury, poprzez które artystka ukazuje zarówno odporność, jak i wrażliwość tego, co żywe.

W egzystencjalnej pracy „Przed zejściem słońca nagrzewała skrzydła do ostatniego lotu” jaskrawość skrzydeł motyla i poczucie czystej radości ruchu kontrastują z nieuchronnie zbliżającym się końcem. Każda chwila życia w naturze jest tu nasycona intensywnością, a artystka kieruje uwagę widza na moment przejścia z życia w śmierć, przekształcając go w akt kontemplacji i zgody na naturalny rytm istnienia.



BARTEK KOCIEMBA \ AROBAL
1984

“Rozlało się”, 2022

kredki/papier
42 x 30 cm
„Czułki” , Galeria Szydłowski, Warszawa, 2022

cena wywoławcza
4 500 PLN

Artysta wizualny, performer i nauczyciel duchowy z Barlinka, mieszka na stałe w Kopenhadze. Żyjący z HIV queerowy migrant, którego twórczość łączy szamańskie gesty z bogatą estetyką, tworząc duchowe przestrzenie inspirowane Europą Wschodnią, aktywizmem i medytacją.

Znany z ilustracji, plakatów i okładek, pracuje na styku sztuki wizualnej, performansu i rytuału. W swojej praktyce sięga po rysunek, malarstwo, asamblaż i instalację. Pracuje z dźwiękiem, choreografią, animacją oraz spontanicznym włączaniem publiczności w ramach działań performatywnych.

Twórca metody Queer Meditations, świecki nauczyciel buddyzmu Shambhali. Wielokrotny stypendysta Art Hub Copenhagen, Danish Arts Foundation i Artystycznej Podróży Hestii. Współzałożyciel prowadzonej z Magdą Buczek VLP Gallery oraz jej programu rezydencyjnego Resilience Residence.

W pracy „Rozlało się” artysta bada stan przejścia – moment, w którym formy tracą kontury, a materia staje się płynna. To przestrzeń, w której wszystko, co żywe, łączy się we wspólnym oddechu.

Wizerunek drzewa przechodzącego ze stałego w stan ciekły staje się metaforą granicy między ziemią a niebem, przeszłością a te-

rażniejszością. Granica ta nawiązuje do duchowej praktyki artysty: w filozofii Szambali ziemia, niebo i człowiek są elementami praktyki wzbudzania Lungty– kosmicznej energii życia, inteligencji i siły przetrwania. Objawia się ona jak oddech planety, prąd łączący to, co żywe i nieożywione, w nieustannym krążeniu. Przebudzenie tej siły możliwe jest jedynie poprzez kontakt z codziennością – otwarcie i z uczciwością.

Jak mówi sam artysta: „Aby pokonać trudności, trzeba z łagodnym zrozumieniem przyjąć swój lęk. W pracy „Rozlało się” odwiedzam miejsce, w którym odwaga nie została jeszcze odnaleziona. Wśród wszystkiego, co się rozlewa, pozostaje przestrzeń na to, co nierozpoznane i niepojęte”.

W naturze Arobal poszukuje strategii przetrwania i przemiany, rozpoznając w nich własne doświadczenie. W jego praktyce splatają się dzikość i wrażliwość, cielesność i duchowość, tożsamość queerowa, migracja i pamięć choroby. Tematy te przekształcają się z oznak inności w źródło siły i transformacji.

„Rozlało się” nie jest opowieścią o rozpadzie formy, lecz medytacją nad wrażliwością i wzajemnością – nad rozpuszczaniem siebie w krążeniu tego, co żywe i nieożywione.



ALEXANDER ADAMAU
1996

“Hide”, 2023

koc ratunkowy, wata syntetyczna
135 x 102 x 2 cm

cena wywoławcza
3 000 PLN

Multimedialny artysta z Białorusi, mieszka i pracuje w Warszawie. Od 2023 współtworzy wraz z Andreyem Andro i Vasilisą Palianią kolektyw artystyczny Shklatar. Interesuje się tematyką ciała – jego granic, znaczeń, wrażliwości oraz relacji z systemami ochrony i dyscypliny. Tworzy obiekty z wykorzystaniem urządzeń, materiałów medycznych i przedmiotów, które pierwotnie miały pełnić funkcje związane z bezpieczeństwem. Bada ich estetykę i to, w jaki sposób stają się narzędziami nadzoru, regulacji czy ograniczania ciała i psychiki. Jest także autorem scenografii teatralnych.

W swojej pracy „Hide” Alexander Adamau wykorzystuje ratunkowy koc termiczny, nadając mu formę zwierzęcej skóry. To rozwią-

zanie odwołuje się jednocześnie do archaicznych praktyk ochrony człowieka i współczesnych technologii przetrwania. Artysta zestawia dawne doświadczenie używania zwierzęcych skór z technologicznym materiałem XXI wieku, podkreślając niezmienną i fundamentalną ludzką potrzebę ciepła i bezpieczeństwa.

Praca zawiera również aktualny kontekst społeczny – aluminiowe koce stały się symbolem kryzysu na granicy polsko-białoruskiej. Jednocześnie forma „skóry” przywołuje obraz zwierząt, których naturalne środowisko zostaje przeobrażone przez sztuczne bariery stworzone przez człowieka. W ten sposób dzieło rejestruje napięcie pomiędzy naturą, kulturą a technologią.



CECYLIA MALIK
1975

“Apel do Lasu Łęgowego”, 2025

druk/dibond
60 x 90 cm sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Cecylia Malik | Cecylia Malik „Apel dla Lasu Łęgowego” 10 maja 2025 | Dokumentacja instalacji z akcji artystycznej. | 2 ot. Cecylia Malik i Piotr Dziurdzia | Fotografia 1/5 edycja | 90/60 cm’

cena wywoławcza
3 000 PLN

Malarka, performerka, edukatorka i aktywistka ekologiczna. Założycielka i pomysłodawczyni Kolektywu Siostry Rzeki. Współzałożycielka Centrum Sztuki Współczesnej Wiewiórka. W centrum jej praktyki artystycznej znajdują się polskie rzeki, problemy społeczne oraz przestrzeń publiczna. Często maluje w plenerze, dokumentując zmiany w środowisku naturalnym i relacje człowieka z przyrodą. Do najważniejszych projektów artystycznych należą „365 Drzew”, „6 rzek”, „Raj na ziemi”. Tworzy dokumenty, organizuje protesty i inicjuje akcje społeczno-artystyczne, takie jak Matki Polski na wyrębie czy Warkocze Białki. Jest współtwórczynią kampanii Modraszek Kolektyw oraz Wodna Masa Krytyczna, które łączą działania artystyczne z ochroną przyrody i edukacją ekologiczną. Jest autorką książek dla dzieci „Drzewołazki „ i „Wiśła przewodnik dla dużych i małych”. Laureatka Nagrody im. Katarzyny Kobro.

Praca „Apel dla Lasu Łęgowego” to fotografia dokumentująca działanie artystyczne, które było finałem happeningu „Apel dla Lasu Łęgowego”. Wielkoformatowy sztandar – manifest „Las Łęgowy ma prawo istnieć” – zamontowała w stawie w krakowskim lesie łęgowym, tworząc instalację. Sztandar, wyszyty i wymalowany 10 maja 2025 został uroczyście wciągnięty na maszt przy dźwiękach trąbki na rynku krakowskim w towarzystwie kilkuset osób, krakowskich rodzin, studentów Wydziału Sztuki UKEN oraz radnych miejskich i przedstawicieli organizacji ekologicznych.

Z rynku Wielki Sztandar oraz chorągwie zostały przeniesione do lasu łęgowego w świeckiej procesji celebrującej bioróżnorodność tego miejsca. Apel dla lasu łęgowego był akcją artystyczną i happeningiem, który miał na celu przekonać Radę Miasta Krakowa, aby uchwaliła nowy użytek ekologiczny Las Łęgowy i nadała mu imię Kazimierza Walasza zasłużonego ekologa i przyjaciela artystki. Sztandar był również zawieszony w urzędzie miasta Krakowa podczas sesji RMK. Ósmego października Rada Miasta Krakowa uchwaliła Użytek Ekologiczny Las Łęgowy im. Kazimierza Walasza. Cecylia Malik była zaangażowana w obronę tego miejsca od 14 lat. Fotografia jest zwierczeniem działań artystki dla tego miejsca. Wszystkie projekty Cecylii mają wyraźnie performatywny charakter i nawiązują do tradycji happeningu, dzięki czemu angażują społeczeństwo do współdziałania i tworzą przestrzeń kolektywnego uczestnictwa.

Aktywizm Malik organicznie splata się z jej praktyką artystyczną: poprzez obiekty i działania publiczne przyciąga uwagę do problemów ochrony przyrody, tworzy dialog między ludźmi a otaczającym środowiskiem, a także osiąga realne zmiany „tu i teraz” w funkcjonowaniu systemów politycznych w zakresie ekologii w Polsce. „Apel dla Lasu Łęgowego” pokazuje, jak sztuka i odpowiedzialność społeczna mogą współistnieć w nierozzerwalnej całości, a Cecylia Malik pozostaje jedną z kluczowych postaci współczesnej sztuki ekologicznej i społecznej w kraju.



MAGDA BUCZEK

1979

„Jaworowi Ludzie” z cyklu „Królestwo”, 2019

sitodruk/tkanina
120 x 81 x 160 cm

cena wywoławcza
3 000 PLN

Artystka wizualna mieszkająca w Kopenhadze. W swojej praktyce łączy tekst i materiały postkonsumpcyjne, tworząc multimedialne narracje o tożsamości, migracji, macierzyństwie i kulturze późnego kapitalizmu. Jest również założycielką SURPLUS – projektu na pograniczu mody, poezji i aktywizmu. Jej prace były ostatnio prezentowane m.in. w Den Frie i Collega Gallery w Kopenhadze oraz w Super Dakota w Brukseli.

W 2020 wspólnie z Bartkiem Arobalem Kociembą założyła w Kopenhadze galerię VLP, która łączy sztukę współczesną Europy Wschodniej i Skandynawii, eksplorując tematy inności i przynależności.

Flaga „Jaworowi Ludzie” należy do serii „Królestwo”, po raz pierwszy pokazanej w 2019 w ramach międzynarodowej wystawy „Florafilia. Rewolucja roślin”, zorganizowanej we współpracy Akademii der Künste der Welt w Kolonii z Biennale Warszawa (kurator: Aneta Rostkowska). Dziesięć flag zawisło wówczas wzdłuż fasady jednego z budynków kompleksu MDM, między Placem Konstytucji a Placem Zbawiciela w Warszawie – monumentalnego gmachu w stylu socrealizmu, pozbawionego jednak zieleni.

Flagi zostały wykonane z lokalnie zebranych domowych tkanin z motywami roślinnymi, a naniesione na nie czarnym tuszem sitodruki zawierają cytaty z polskich szlagierów, kołysanek i popularnych wierszy – wszystkie o botanicznych odniesieniach. Powiewając na wietrze, tworzą hipnotyzującą opowieść o utopijnym królestwie, utkany z kolektywnej pamięci i troski. Umieszczone w honorowym miejscu miasta, zwykle przeznaczonym do celów politycznych, wprowadzają poetycki kontrast między tym, co nawiadne i tajemnicze, a tym, co monumentalne i ideologiczne. Praca „Jaworowi Ludzie” odnosi się do dziecięcej gry o tej samej nazwie, przypominającej archaiczny rytuał, wzmacniający więź człowieka z naturą.

W 2025, po sześciu latach od swojej premiery, seria powraca na tę samą fasadę w ramach wystawy „Rewilding: oddech pełnych cieni”. W międzyczasie jednak miejski i ekologiczny ekosystem uległ zmianie, nadając pracy subtelny nutę melancholii.



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy REGULAMIN AUKCJI CHARYTATYWNEJ. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

REGULAMIN AUKCJI CHARYTATYWNEJ

- I.
- Aukcja objęta niniejszym Regulaminem jest aukcją jednorazową, przeprowadzoną w dniu 16 października 2024 roku w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN przy ul. Morddechaja Anielewicza 6 w Warszawie.
 - Aukcja ma cel charytatywny, co oznacza, że dochód z aukcji zostanie przeznaczony na działania statutowe Stowarzyszenia Żydowski Instytut Historyczny w Polsce.
 - Aukcja jest przeprowadzana przez Aukcjonera reprezentującego Dom Aukcyjny Desa Unicum

- II.
- Wszystkie obiekty licytowane są od cen wywoławczych podanych w katalogu.
 - Do wycytowanej ceny każdego obiektu nie będzie doliczana opłata aukcyjna dla Nabywcy.
 - Przed licytacją nie pobiera się wadium od Uczestników aukcji.
 - Uczestnictwo w aukcji jest dobrowolne
- III.

- Uczestnictwo w aukcji odbywa się poprzez udział bezpośredni osoby licytującej w trakcie trwania aukcji bądź za pośrednictwem pracownika Domu Aukcyjnego Desa Unicum składając zlecenie telefoniczne. Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego Desa Unicum połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.

2. Aplikacja online

We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji tradycyjnej. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

2. Zgłoszenie propozycji cenowej zakupu licytowanego obiektu odbywa się przez potwierdzenie kwoty ogłoszonej przez Aukcjonera poprzez podniesienie numeru aukcyjnego lub ręki przez uczestnika aukcji lub pracownika Domu Aukcyjnego licytującego w imieniu klienta.

3. Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest jednoznaczne z zawarciem transakcji z licytantem, który zaoferował najwyższą cenę.

- IV.

- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym: a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA, b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę dokonaniu chwilą wpłaty pełnej ceny nabycia na wskazane powyżej konto bankowe.

2. Dom Aukcyjny za zakupione obiekty wystawia faktury VAT.

3. Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy bezpośrednio po Aukcji w Domu Aukcyjnym Desa Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie od poniedziałku do piątku w godzinach 11.00 – 19.00 oraz w sobotę w godzinach 11.00 – 16.00

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Współczesna. Klasycy Awangardy po 1945 · 1780ASW155 · 27 listopada 2025

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

.....

Miasto

Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłace na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00–477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis klienta składającego zlecenie

