



# PRACE NA PAPIERZE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Aukcja 21 lutego 2019 Warszawa

2019. 70







---

## **PRACE NA PAPIERZE**

### SZTUKA WSPÓŁCZESNA

**21 LUTEGO 2019 (CZWARTEK) GODZ. 19**

**WYSTAWA OBIEKTÓW**

11 – 21 LUTEGO 2019 r.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

**MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

---

**KOORDYNATORZY AUKCJI**

Agata Matusielańska, Redakcja katalogu, a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699

Michał Bolka, Koordynator sprzedaży, m.bolka@desa.pl, 664 981 449

**ZLECENIA LICYTACJI** zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00





---

**OKŁADKA FRONT** poz. 17 Wojciech Fangor „Koło” 1970 r. • **II OKŁADKA** poz. 32 Eugeniusz Markowski, "Przystawie"  
**STRONA 2** poz. 20 Tomasz Tatarczyk, „Czarne Wzgórze”, 1991 r. • **STRONA 2** poz. 23 Ryszard Winiarski „Obroty” 1986 r. • **IV OKŁADKA** poz. 34 Erna Rosenstein "Pejzaż", 1970 r.  
Sztuka Współczesna Prace na papierze 21 lutego 2019 r. • ISBN 978-83-66038-76-9 • Kod aukcji 595APP063 • Nakład 2 500 egzemplarzy  
**Koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Aleksandra Rydzkowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski i autorzy  
**PRENUMERATA KATALOGÓW** [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl)  
**DRUK** ArtDruk Kobyłka

## ZARZĄD DESA UNICUM SA



**JULIUSZ WINDORBSKI**  
Prezes Zarządu



**JAN KOSZUTSKI**  
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA KULMA**  
Członek Zarządu,  
Główna Księgową



**IZA RUSINIAK**  
Członek Zarządu,  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych



**AGATA SZKUP**  
Członek Zarządu,  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Katarzyna Siporska  
tel. 22 163 66 65, [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl)

### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu  
tel. 795 122 709, [m.wisniewska@desa.pl](mailto:m.wisniewska@desa.pl)

Paulina Predygier, Digital Manager  
tel. 22 163 67 61, 539 196 530, [p.predygier@desa.pl](mailto:p.predygier@desa.pl)

### PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture  
tel. 793 919 167, [pr@desa.pl](mailto:pr@desa.pl)

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT  
tel. 502 994 225, [p.golebiowski@desa.pl](mailto:p.golebiowski@desa.pl)

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT  
tel. 664 150 861, [w.kosmala@desa.pl](mailto:w.kosmala@desa.pl)

### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski  
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, [w.dziakowski@desa.pl](mailto:w.dziakowski@desa.pl)

### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgową  
tel. 22 163 66 80, [m.kulma@desa.pl](mailto:m.kulma@desa.pl)

Marlena Ulejczyk, Zastępcą Główną Księgową  
tel. 22 163 66 81, [m.ulejczyk@desa.pl](mailto:m.ulejczyk@desa.pl)

Katarzyna Krzyżanowska, Księgową  
tel. 22 163 66 83, [k.krzyzanowska@desa.pl](mailto:k.krzyzanowska@desa.pl)

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu  
tel. 795 122 714, [m.lutomirska@desa.pl](mailto:m.lutomirska@desa.pl)

Kacper Tomasziewicz, Kierownik  
ds. transportów i logistyki  
tel. 795 122 708, [k.tomaszkiewicz@desa.pl](mailto:k.tomaszkiewicz@desa.pl)

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl)  
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



**ANNA SZYKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szykarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziejewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**MALGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 50



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**KAROLINA ŁUŹNIAK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa i Komiks  
k.luzniak@desa.pl  
22 163 66 48, 664 981 453



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**JULIA MATERNA**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



**AGATA MATUSIELŃSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.matusielnska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**KAROLINA KOTELNICKA**  
Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.kotelnicka@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**STEFANIA AMBROZIAK**  
Asystent  
Sztuka Użytkowa  
s.ambroziak@desa.pl  
539 196 531

## DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



**JOANNA TARNAWSKA**  
Dyrektor Departamentu  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**ELŻBIETA KOPEĆ**  
Specjalista  
e.kopiec@desa.pl  
22 163 66 15, 502 994 227



**KAROLINA GRZEŚ**  
Asystent  
k.gres@desa.pl  
22 163 66 14, 698 668 221



**OLGA PRZYBYLIŃSKA**  
Asystent  
o.przybylinska@desa.pl  
22 163 66 13, 532 759 980

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01, 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Kierownik Galerii  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIEŚIELSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**MAŁGORZATA NITNER**  
Doradca Klienta  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**BARBARA RZEŹNA**  
Doradca Klienta  
b.rzesna@desa.pl  
22 163 67 10, 664 981 450



**SYLWIA PUDEŁ**  
Doradca Klienta  
s.pudlo@desa.pl  
22 163 67 11, 506 251 833



**MAIA LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISJAK**  
Doradca Klienta  
m.lisjak@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**URSZULA PRZEPÍORKA**  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01



**ANNA MAZUREK**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.mazurek@desa.pl  
22 163 66 09



**MAGDALENA OŁTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzewska@desa.pl  
22 163 66 03, 506 252 044



**MARIA OLSZAK**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.olszak@desa.pl  
22 163 66 02, 795 122 723



**KORA KULIKOWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 20, 788 262 366

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 20, 795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21, 514 446 849



**PAWEŁ WOŁYNIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wozyniak@desa.pl  
22 163 66 21, 506 251 934



**AGNIESZKA JARMOSZEWSKA**  
Asystent ds. obiektów  
a.jarmoszevska@desa.pl  
22 163 66 21



**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74, 664 981 456

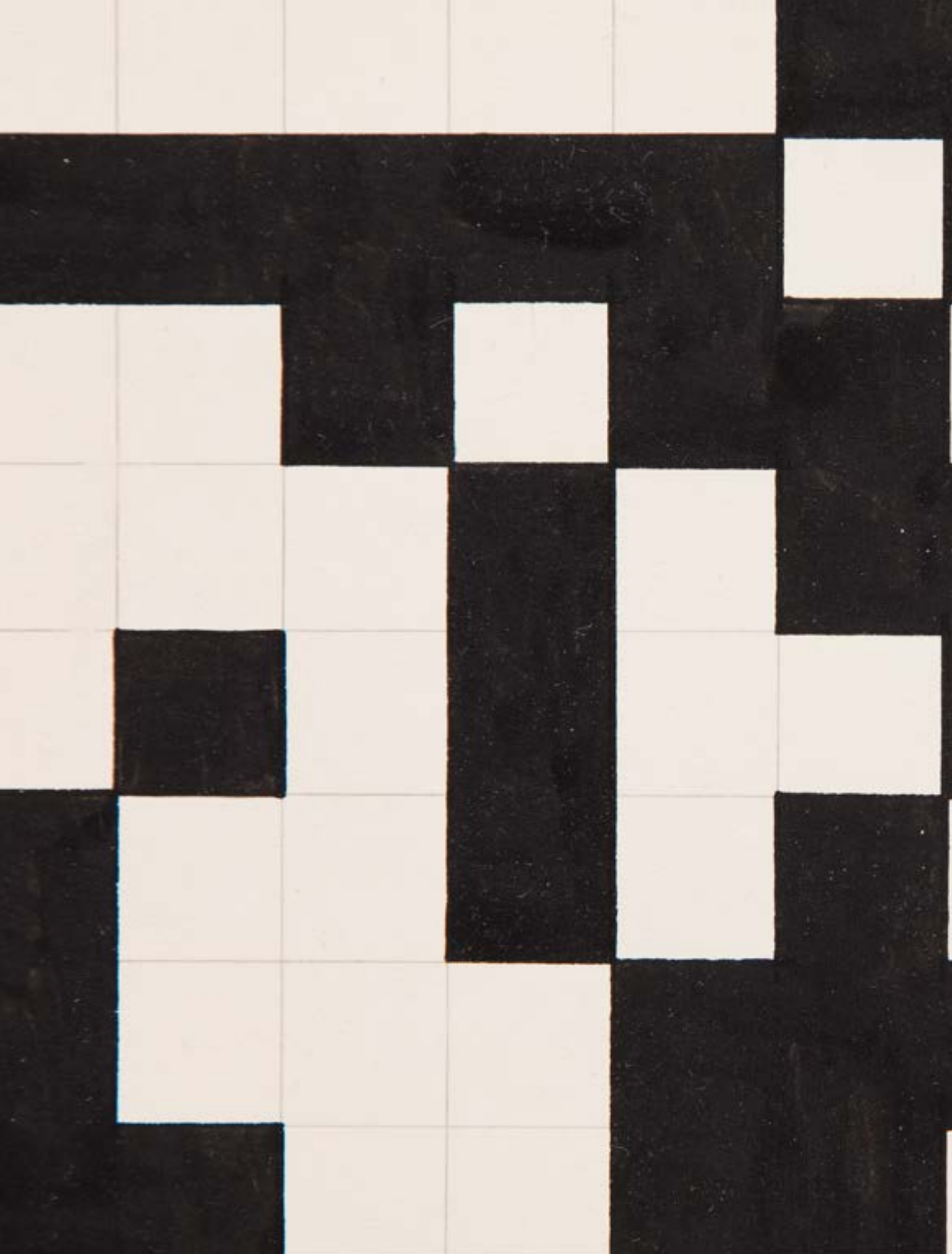


**MARLENA TALUNAS**  
Fotodiytor  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75, 795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

## STUDIO FOTOGRAFICZNE





## INDEKS

---

- Abakanowicz Magdalena **1, 2**
- Berdyszak Jan **21**
- Bogusz Marian **15**
- Ciecierski Tomasz **14**
- Cybis Jan **10**
- Czeźnik Henryk **60**
- Dominik Tadeusz **30, 98**
- Dwurnik Edward **73 - 79**
- Eidrigėvicius Stasys **90 - 92**
- Fangor Wojciech **17, 26 - 27**
- Fijałkowski Stanisław **66**
- Fogtt Andrzej **103**
- Kantor Tadeusz **87**
- Kowalski Andrzej S. **58**
- Kraupe Janina **64 - 65**
- Kruk Mariusz **93**
- Krzysztofiak Hilary **101 - 102**
- Lebenstein Jan **49, 100**
- Lenica Alfred **37**
- Lenica Jan **69**
- Maciejewski Zbysław Marek **85**
- Makowski Zbigniew **47 - 48**
- Markowski Eugeniusz **31 - 32**
- Michałowska Maria **16**
- Mikulski Kazimierz **7 - 8**
- Młodożeniec Jan **67 - 68**
- Młodożeniec Stanisław **80 - 81**
- Modzelewski Jarostaw **43 - 46**
- Musiałowicz Henryk **52**
- Nacht-Samborski Artur **33**
- Nowacki Andrzej **62 - 63**
- Nowosielski Jerzy **3 - 4**
- Nowosielski Leszek **88 - 89**
- Opałka Roman **18 - 19**
- Pałka Witold **94**
- Pawlak Włodzimierz **99**
- Pągowska Teresa **71 - 72**
- Pierzgalski Ireneusz **86**
- Piwowska Monika **110 - 111**
- Płóciennik Henryk **108 - 109**
- Potworowski Piotr **9**
- Rosenstein Erna **34 - 36**
- Sempoliński Jacek **50 - 51**
- Sienicki Jacek **53 - 54**
- Siudmak Wojtek **57**
- Skulicz Witold **96**
- Stajuda Jerzy **40 - 42**
- Starowiejski Franciszek **12 - 13**
- Stażewski Henryk **5 - 6**
- Strumiłło Andrzej **59**
- Strzemiński Władysław **11**
- Szwacz Bogusław **38 - 39**
- Szwed Monika **70**
- Świerzy Waldemar **104 - 107**
- Tarasin Jan **28 - 29**
- Tatarczyk Tomasz **20**
- Waltoś Jacek **95**
- Waniek Henryk **83 - 84**
- Winiarski Ryszard **23 - 25**
- Zbrożyna Barbara **55 - 56**
- Zieliński Krystyn **61**
- Ziemski Rajmund **97**
- Żechowski Stefan **82**

1

**MAGDALENA ABAKANOWICZ**

(1930 - 2017)

**Bez tytułu, 1981 r.**

tusz, węgiel/papier, 49 x 63,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.d.: 'M.Abakanowicz 1981'

**estymacja: 13 000 - 18 000 PLN †**  
3 000 - 4 200 EUR

„Najprostszym, koncentrycznym ruchem ręki  
przywołują one symbole człowieka-maski, człowieka-  
naczynia, człowieka-kosmosu i iskry życia”.

DANUTA WRÓBLEWSKA





„Dopiero mówiąc o sobie, mówimy o całym świecie. Ważne, żeby to wyznanie było prawdziwe – wtedy może stać się odkryciem”.

MAGDALENA ABAKANOWICZ

Pomimo iż nazwisko Abakanowicz kojarzone jest przede wszystkim z rzeźbą oraz tkaninami, prace na papierze stanowią ważną część dorobku artystycznego twórczyni. Jak podkreślają krytycy, to płótna i rysunki stanowiły pierwsze formy ekspresji artystycznej rzeźbiarki. Tak się składa, że wszelkiego rodzaju szkice, wykonane za pomocą tuszu, węgla czy ołówka, w znaczącym stopniu wpłynęły na kształt jej twórczości. Nierzadko to właśnie na papierze testowała nowe pomysły czy rozwiązywała konkretne problemy formalne. Prace te często były także bezpośrednim efektem działalności rzeźbiarskiej.

Twórczość artystki, zarówno ta realizowana w tkaninie, na płótnie, jak i na papierze, była ze sobą ściśle powiązana. Jak opowiadała Abakanowicz w wywiadzie dla „Gazety w Krakowie” w 1993 roku: „Nigdy nie byłam tkaczką. Zaczęłam od malowania. Miałam złe warunki i żadnej możliwości robienia rzeźby, a potrzebowałam dużych przestrzeni, schowania się przed rzeczywistością, która nie była przychylna. Zaczęły więc powstawać, to było w połowie lat 50., ogromne gwasze na zszywanych płótnach przecieradłowych, dziś mało znane. Później zaczęłam to tkąć, żeby móc zwijać. Fascynowało mnie, że mogę tę powierzchnię budować nie tylko malarsko, ale i strukturalnie” [Magdalena Abakanowicz, Nie tylko obakany, rozmawiała Katarzyna Bik-Pikoń, „Gazeta w Krakowie”, dodatek do „Gazety Wyborczej”, 23.01.1993, nr 9, s. nlb.].

Prace, takie jak zaprezentowana realizacja z 1980, artystka najczęściej datowała oraz sygnowała, jednak nie tytułowała. łączy je przede wszystkim temat – postać ludzka. Znajdziemy na nich rozpoznawalne elementy ludzkiego ciała – torsy, twarze, maski czy oczy. Podobne motywy artystka utrwalała także na swoich płótnach oraz grafikach. Nierzadko elementy te łatwo można rozpoznać, jednak częściej są to jedynie zasugerowane kształty, które widz stara się odczytać. Jak opisywał twórczość artystki Zbigniew Taranienko: „Przez wszystkie dzieła Magdaleny Abakanowicz przebiega idea jedności świata – tworzą różnicowanego i jednorodnego zarazem, dzięki przekształceniom tej samej, podstawowej tkanki. Nieprzerwanie przybiera ona odmienne formy i własności. Tworzy nowe kształty, nie tracąc swej siły. W rozwoju organicznego życia można dostrzec prawa powstawania minerałów – zamienianej w kamień płynnej masy lawy; w zasadach budowy struktur zwierzęcych pozostaje echo organizmów roślinnych. Świat jest strumieniem form, wypływających z tego samego źródła. W świecie tym istnieje człowiek – w pewien sposób z nim tożsamy – powiązany z jego materią wieloma, nie do końca rozpoznawanymi nićmi. Wielokrotnie je przerywała zawita droga cywilizacyjnego rozwoju. W dążeniu do technicznych ułatwień, do wszelkiego rodzaju postępu, do własnej wygody, ludzie często gubili poczucie swej łączności z Ziemią. Tracili z pola widzenia zasadnicze wartości swego otoczenia. Potrzeba odnajdywania emocjonalnego związku z materią świata odzywała się jednak ciągle na nowo – wpisana jest bowiem w ludzki byt” [Zbigniew Taranienko, Siła rzeczy, [w:] Abakanowicz, Rzeźba, czerwiec – lipiec 1991, Galeria Kordegarda, s. nlb.].

Rok 1981, a więc parę miesięcy po powstaniu zaprezentowanej pracy, to moment przełomowy w karierze Magdaleny Abakanowicz. Rok wcześniej artystka uczestniczyła w Biennale Sztuki w Wenecji. Pokazane tam rzeźby, wykonane z materiału workowego oraz żywicy, zostały zaprezentowane w Polskim Pawilonie i od razu odbiły się echem w środowisku artystycznym oraz przyniosły autorce sławę w tej dziedzinie.





2

**MAGDALENA ABAKANOWICZ**  
(1930 - 2017)

**"Patrzęcy"**

akwarela, tusz/papier, 30 x 21 cm  
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Patrzęcy | M. A.'

**estymacja: 8 500 - 11 000 PLN †**  
2 000 - 2 600 EUR

„Każda rzecz przełożona na słowa traci swoją tajemniczość, a artysta powinien być przecież czymś w rodzaju szamana”.

MAGDALENA ABAKANOWICZ





3

**JERZY NOWOSIELSKI**

(1923 - 2011)

**Bez tytułu**

ołówki/papier, 39,7 x 22,7 cm  
sygnowany l.d.: 'J.N.'

**estymacja: 7 000 - 9 500 PLN †**  
1 600 - 2 000 EUR

OPINIE:

- autentyczność skonsultowana z Fundacją Nowosielskich  
w Krakowie

„Jestem zafascynowany kobietą, jako zjawiskiem,  
jako stworzeniem boskim. Ja w ogóle nie rozumiem,  
jak to możliwe, że coś takiego istnieje. To mnie  
zachwyca, wprowadza w osłupienie. Jestem  
erotomanem”.

JERZY NOWOSIELSKI





**JERZY NOWOSIELSKI**

(1923 - 2011)

**"Reżyser", 1950 r.**

gwasz/papier, 33 x 25 cm  
opisany śr.d.: 'reżyser'  
sygnowany i opisany długopisem na odwrociu: 'JERZY  
NOWOSIELSKI | PROJEKT KOSTUM DOCUTEATER'

Projekt lalki do spektaklu "Przygody Misia Łazęgi"  
(Teatr Lalek "Pinokio", Kraków, 1950 - wg Giennadija  
Matwiejewa, reż. Marta Janic, inscenizacja Maria  
Janic oraz Jerzy Nowosielski, lalki Jerzy Nowosielski)

**estymacja: 11 000 - 15 000 PLN †**  
2 600 - 3 500 EUR

## OPINIE:

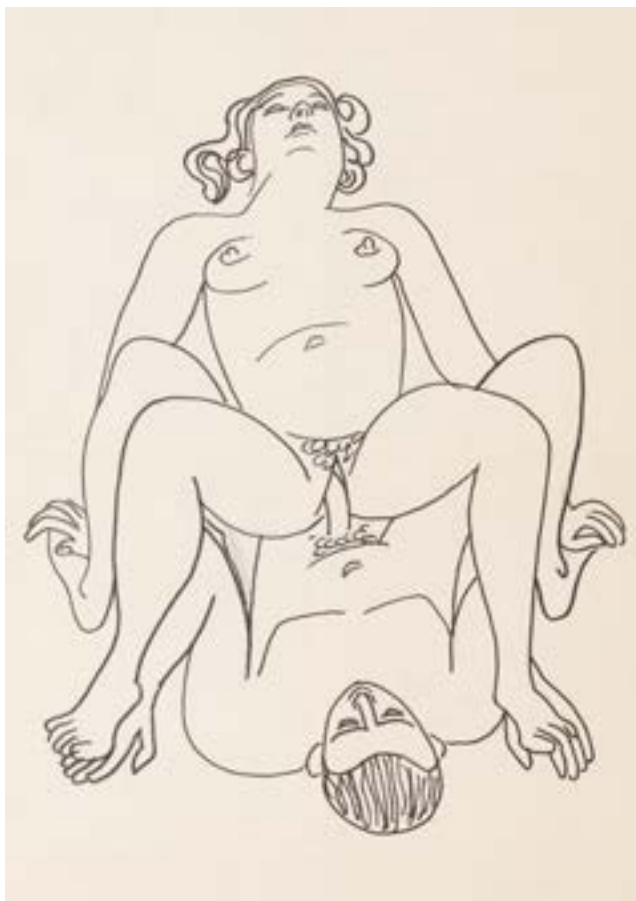
- autentyczność skonsultowana z Fundacją Nowosielskich  
w Krakowie

„Dla młodego Jerzego okres łódzki był to czas swoistego 'miotania się' i podejmowania najróżniejszych zajęć jako scenograf, projektant lalek, kierownik artystyczny (...). I chociaż w przypadku Nowosielskiego był to tylko epizod z lalką, a on sam czuł się wtedy wyraźnie wyrzucony na obrzeża z głównego życia artystycznego (...) to patrząc z perspektywy sześćdziesięciu pięciu lat, bez tego epizodu nie mielibyśmy dziś okazji poznać interesujących prac, które wtedy stworzył”.

ANDRZEJ SZCZEPANIAK



reżyser



5

**HENRYK STAŻEWSKI**  
(1894 - 1988)

**Erotyk**

tusz/papier, 27,5 x 19 cm (w świetle oprawy)

**estymacja: 2 000 - 2 500 PLN †**  
450 - 600 EUR



6

**HENRYK STAŻEWSKI**  
(1894 - 1988)

**Erotyk**

tusz/papier, 16 x 12,5 cm (w świetle passe-partout)

**estymacja: 2 000 - 2 500 PLN †**  
450 - 600 EUR





7

## KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 – 1998)

### Erotyk

tusz/papier, 24 x 36 cm  
na odwrociu pieczętka: 'Ze Spuścizny artystycznej  
| KAZIMIERZA MIKULSKIEGO | Potwierdzam  
autentyczność | [odręczny podpis] Emilia Frej  
5.06.2014'

estymacja: 7 000 - 9 500 PLN †  
1 600 - 2 200 EUR

**KAZIMIERZ MIKULSKI**

(1918 – 1998)

**Projekt scenografii do przedstawienia  
"Latarnia", 1954 r.**

gwasz/tektura, 21 x 25,5 cm (arkusz)  
datowany i opisany długopisem na odwrociu:  
"Latarnia" | 1954'

Przedstawienie "Latarnia" (Teatr Lalki, Maski  
i Aktora Groteska, Kraków, 1954 - wg Aloisa  
Jirasek(a), reż. Władysław Jarema, scenografia,  
lalki K. Mikulski i J. Skarżyński)

**estymacja:** 6 000 - 8 000 PLN †  
1 400 - 1 800 EUR

„Lecz lepiej zaufać prawom poezji, gdyż  
Mikulski jest w pierwszym rzędzie lirycznym  
poetą pięknej baśni. I był nim, zanim stał się  
malarzem i scenografem i zanim napisał swój  
pierwszy wiersz”.

JERZY MADEYSKI

Teatr był zawsze obecny w życiu oraz twórczości Kazimierza Mikulskiego. Artysta ukończył studia plastyczne na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Niedługo potem, w latach 1945-46, odbył studia aktorskie w Studium Dramatycznym przy Teatrze Starym w Krakowie. Przez wiele lat był także aktorem Teatru Cricot 2, a dodatkowo okazjonalnie sam zajmował się reżyserią. W dorobku Mikulskiego znajduje się też kilka krótkich sztuk teatralnych, jak również opraw plastycznych filmów rysunkowych. Warto podkreślić, że w latach 1948-79 był scenografem oraz kierownikiem plastycznym Państwowego Teatru Lalki i Maski „Groteska” w Krakowie. Jak opisywał ten okres w artystycznej karierze Mikulskiego Jerzy Madeyski:

„(...) obwołano go 'człowiekiem teatru' i poprzez teatralny pryzmat jęto rozpatrywać jego obrazy, widząc na nich przeniesione na płaszczyznę odbicie sceny. Z jej trójwymiarowymi w istocie układami przestrzennymi, tłem, kulisami, specyficznym sztucznym oświetleniem i aktorami, poruszającymi się po wyznaczonych im scenicznych drózkach.

Owszem, bywało i tak, lecz na zupełnie innych zasadach i w innej hierarchii znaczeń oraz wartości. Mikulski nie był 'człowiekiem teatru', bo teatr go nie kształtował i nie ugniatał na własne potrzeby, nie dominował nad nim i nie zmuszał do artystycznych kompromisów, do zadowalania się rolą podrzędną i służebną wobec tekstu i jego reżyserskiej interpretacji. Przeciwnie, to Mikulski tworzył swój autonomiczny teatr, lub raczej – wielkie theatrum swoich uczuć i wyobraźni, tworzył go jednak na scenie, jak na płaszczyźnie obrazu, w poezji, we wszystkim, co uczynił” (Jerzy Madeyski, Kazimierz Mikulski. Malarstwo, Warszawa 2000, s. 9).



9

**PIOTR POTWOROWSKI**

(1898 - 1962)

**"Pejzaż rudy podgórski - Poznań"**

akwarela/papier, 15,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'P. Potworowski'

na odwrociu naklejka z Centralnego Biura Wystaw Artystycznych  
Zachęta z opisem pracy

**estymacja: 8 000 - 10 000 PLN †**  
1 900 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prof. Wacława Twarowskiego (1921 -1995), malarza
- kolekcja prywatna, Poznań

„Myśl, która biegnie za daleko, jest delikatna i wahająca się, tam, gdzie sięga, nie ma żadnych drogowskazów ani przetartych ścieżek... Dla znawcy, który szuka solidnej roboty, te delikatności mogą wydać się błahe, nie wiadomo gdzie je umieścić w ustalonej klasyfikacji...”.

ANDRÉ GIDE, TŁUM. PIOTR POTWOROWSKI













10

**JAN CYBIS**  
(1897 - 1972)

**"Czaplinek", 1965 r.**

akwarela/papier, 29,5 x 48 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jan Cybis Czaplinek 1965 r.'

**estymacja:** 8 500 - 11 000 PLN †  
2 000 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:

- zakup od rodziny artysty
- kolekcja prywatna, Poznań

„Zmysłowość malarstwa Jana Cybisa fascynuje. Notatki malarskie ukazują natomiast, jakby równoległe z dziełem, proces schodzenia w głębinę tajemnicy świata: Tak długo jak malarz nie ma wyobrażenia, że złapał Pana Boga za nogi, tak długo nie złapał malarstwa na płótnie”.

ANDRZEJ OGRODOWCZYK

**WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI**

(1893 - 1952)

**"Wieś" z cyklu "Białoruś Zachodnia", 1939 r.**

ołówki/papier, 31 x 38,5 cm (arkusz)

opisany na odwrociu: 'autor Wł. Strzemiński |

tytuł "wieś" format 31 x 38,5 | technika ołówki |

własność Górskiego Władysława | łódź zam.

Piotrkowska 142'

opisany ołówkiem na odwrociu: 'wieś białoruska'

**estymacja: 60 000 - 90 000 PLN †**

14 000 - 21 000 EUR

## POCHODZENIE:

- kolekcja Władysława Górskiego, łódź

## OPINIE:

- praca posiada ekspertyzę Zenobii Karnickiej

## WYSTAWIANY:

- udostępniony na wystawę „Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński”, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych (CBWA) Zachęta, Warszawa, 1957
- udostępniony na wystawę „Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński”, Ośrodek Propagandy Sztuki, łódź, 1956

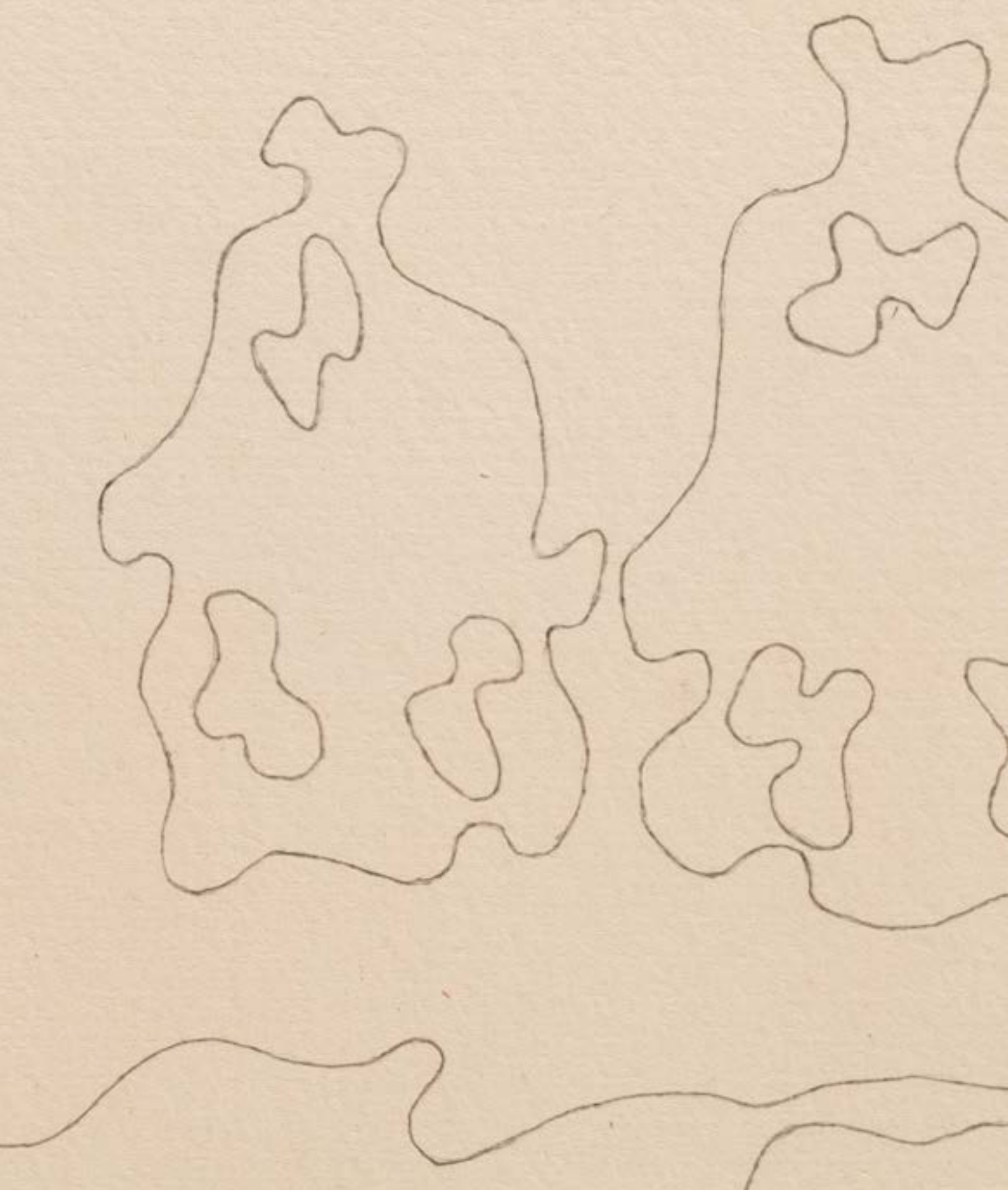
## LITERATURA:

- Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński, grudzień 1956 styczeń 1957, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Związek Polskich Artystów Plastyków, łódź, 1957, s. 38
- porównaj: Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, [red.] Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska, Muzeum Sztuki, łódź 1994, s. 185, poz. II.22





1910



„Istnieją drgania ciała, emocje przykre i przyjemne, wspomnienia i asocjacje, niezwiązane ze wzrokiem. To wszystko istnieje pomiędzy chwilami intensywnego, skondensowanego patrzenia lub jednocześnie z nimi, zabarwiając naszą zawartość wzrokową, wznosząc swoisty emocjonalny akompaniament zawartości wzrokowej”.

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

Prezentowana praca pochodzi z późnego okresu twórczości Władysława Strzemińskiego. Czas wojny i okupacji oraz pierwsze lata po wyzwoleniu były źródłem ograniczeń oraz przeszkód, które stanęły na drodze artystycznego rozwoju malarza. Podobnie jak innym twórcom w tym okresie Strzemińskiemu brakowało możliwości, a przede wszystkim środków, by tworzyć na płótnie. Prace powstałe w tych latach stanowią jednak zbiór, który oferuje nowe spojrzenie na dorobek artysty. Powstały wtedy następujące cykle: „Białoruś Zachodnia” (1939), „Deportacja” (1940), „Wojna domowa” (1941), „Twarze” (1942), „Taniec jak błoto” (1944), „Ręce, które nie z nami” (1945), „Olimpiada” (1948) oraz „Małorolni” (1950). Realizacje te pozwalają spojrzeć na Strzemińskiego jak na artystę żywo reagującego na sytuację oraz czas, w którym przyszło mu tworzyć, a także jako twórcę niezwykle wszechstronnego, który przy wielkoformatowych obrazach do perfekcji opanował także ekspresję małoformatową. Rysunki w znakomitej większości znajdują się w zbiorach muzealnych i nieczęsto prezentowane są szerokiej publiczności.

Prace powstałe w ramach wspomnianych cykli łączy forma – obłe, płynne kształty, które przywołują skojarzenia z postaciami ludzkimi, domami, drzewami. Głównym środkiem ekspresji pozostaje miękka, jednolita, wyrazista linia. Część z realizacji powstałych w ramach serii stanowiły szkice do obrazów. Okres powstania cyklu „Białoruś Zachodnia” był czasem szczególnie trudnym w życiu Władysława Strzemińskiego, Katarzyny Kobro oraz niespełna paromiesięcznej Niki Strzemińskiej. Gdy wybuchła II wojna światowa, artysta uciekł wraz z rodziną na Kresy. W okresie od 1939 do 1940 rodzina mieszkała w Wilejce, w prymitywnej niedużych rozmiarów izdebce przez około 9 miesięcy. To właśnie w tym pokoiku przy stole pod oknem powstała m.in. zaprezentowana praca z 1939 roku. Jak opisywała ten okres w sporządzanych po rosyjsku notatkach Katarzyna Kobro: „(...) było 45 stopni mrozu, a moje dziecko było zawsze w cieple, nakarmione, i oczywiście nie za 300 rubli, które zarabiał Strzemiński, bo masło kosztowało 60 rubli za ćwierć kilo. (...) Mnie ludzie dawali drewno, a ja je na sankach wozili z odległości trzech, a nawet pięciu kilometrów. Chodziłam po bogatych sparaliżowanych starszuchach masować im nogi za talerz makaronu dla dziecka. Dziecko miało i choinkę, i prezenty, i każdego dnia pół litra mleka. (...) Jedno jedyne prześcieradło przekroiłam na pół i zrobiłam jej dwa. Strzemiński spał na łóżku z siatką, siennikiem i baranicą, a przykrywał się kocem, ja zaś na żelaznych prętach, bo siennik był zupełnie pusty. Nakrywałam się płaszczem. On uczył w gimnazjum. Kiedy było ślisko, niczym koń wozili go na sankach” (Nika Strzemińska, Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin, Muzeum Sztuki, Łódź, 25 listopada 1993 – 16 stycznia 1994, s. 55). Niedługo potem, wiosną 1940 roku, Katarzyna Kobro oraz Władysław Strzemiński podjęli starania o powrót do Łodzi.

Cykle powstałe w latach 1939-50 są interpretowane przez krytyków w szerszym kontekście polityczno-społecznym oraz kontekście zmian zachodzących w polskiej sztuce. Pod koniec lat 40. władza ludowa zaczęła wykazywać rosnące zainteresowanie sztuką jako taką. W powietrzu wisiał socrealistyczny przewrót w Ministerstwie Kultury i Sztuki. Widoczne zmiany zaszyły także w twórczości Strzemińskiego. Artysta coraz częściej podejmował tematy takie, jak praca przy krosnach, chłopki, łany zbóż. Widoczne zmiany i zwrot ku figuracji sugerują, że Strzemiński musiał mieć świadomość zachodzących w owym czasie przewrotów.



12

**FRANCISZEK STAROWIEYSKI**  
(1930 - 2009)

**Studium aktów**

ołówek/papier, 20,5 x 28,5 cm (arkusz)  
pieczęć p.g.: 'Z rysunków Franciszka  
Starowieyskiego [monogram wiązany]';  
'potwierdzam autentyczność' oraz podpis:  
'T.Starowieyska'

**estymacja:** 1 200 - 1 700 PLN †  
280 - 400 EUR

13

**FRANCISZEK STAROWIEYSKI**  
(1930 - 2009)

**Szkic koncepcyjny**

węgiel/papier, 19 x 21 cm (arkusz)  
na odwrociu list informujący o przyznaniu  
stypendium przez The Pollock-Krasner Foundation  
z 1986 roku

**estymacja:** 1 100 - 1 600 PLN †  
250 - 300 EUR





14

## TOMASZ CIECIERSKI

(ur. 1945)

"Bez tytułu", 1980 r.

tusz/papier, 25,5 x 46 cm (arkusz)

sygnowany, opisany i datowany śr.d.: "Bez tytułu"  
| T. Ciecierski 1980'

estymacja: 3 000 - 3 800 PLN †  
700 - 900 EUR



15

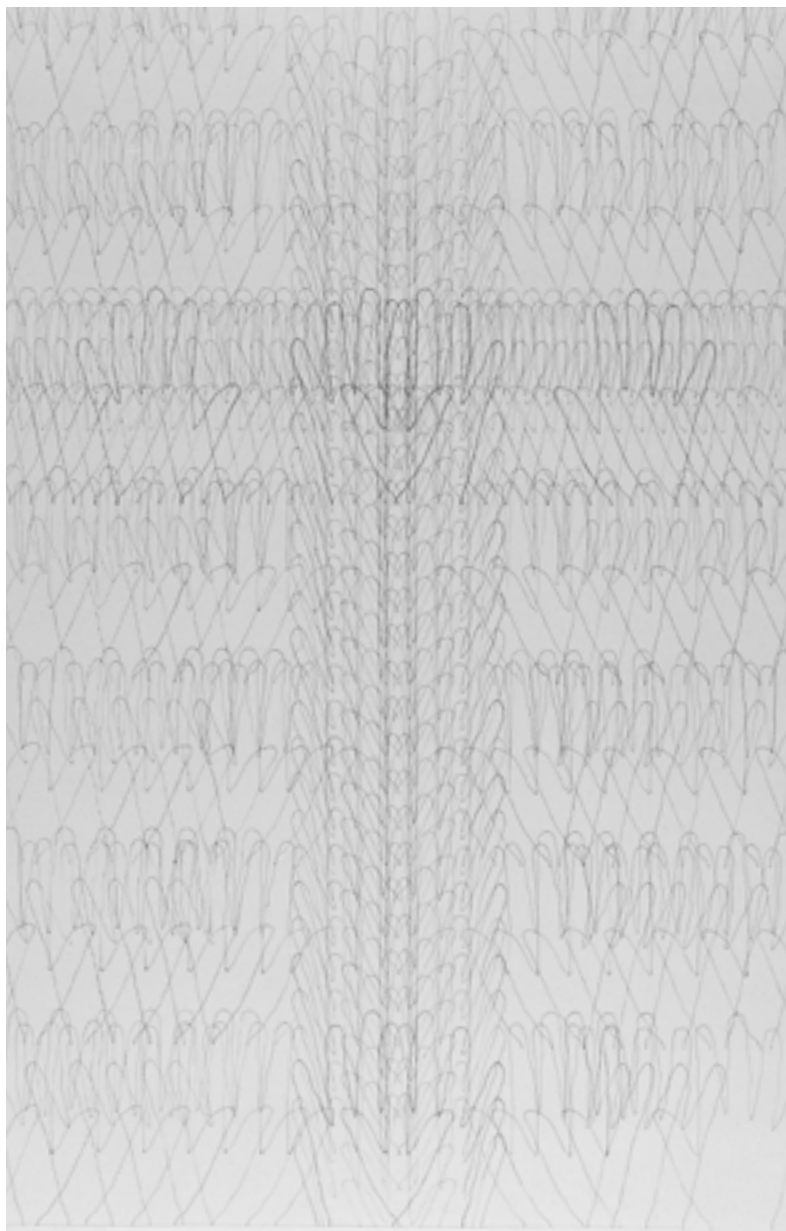
**MARIAN BOGUSZ**

(1920 - 1980)

**Kompozycja, 1975 r.**

tusz/papier naklejony na tekturę, 25,5 x 20,5 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany p.d.: 'mbogusz 75'

**estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †**  
650 - 800 EUR



16

**MARIA MICHAŁOWSKA**

(1925 - 2018)

**"Modlitwa", 1983 r.**

rysunek, tusz/papier, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Michałowska 1983'

opisany i datowany maszynopisem l.d.: 'Modlitwa rys. 1983'

**estymacja: 7 500 - 10 000 PLN †**

1 700 - 2 300 EUR

LITERATURA:

- Maria Michałowska, oprac. Elżbieta Kościelak,  
Wrocław 2014, poz. 132, s. 71 (il.)

17

**WOJCIECH FANGOR**

(1922 – 2015)

**Koło, 1970 r.**

kredka/papier, 66 x 47 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Fangor 70'

**estymacja: 50 000 - 80 000 PLN †**

11 700 - 19 000 EUR

„Trzeba konstruować dobrze, sprawnie, by treść mogła 'wylewać się' w sposób swobodny, niewymuszony”.

WOJCIECH FANGOR





„Odkąd pamiętam, malowanie było mi bardzo potrzebne. Było decydującą metodą poznawania świata i oczyszczania go z demonów i lęków. Powoli zacząłem się rozsmakowywać w samym procesie malowania, doznawać wrażeń nie tylko wizualnych, ale i zapachowych. Kredki, ołówki, akwarele, a nade wszystko farby olejne mają aromat. Dotyk, słuch, wszystkie zmysły biorą w tym udział. Malowanie jest zajęciem, w którym harmonijnie współdziałają emocje, intelekt i zmysły”.

WOJCIECH FANGOR

Wojciech Fangor był artystą niezwykle wszechstronnym. Z uwagi na wyjątkowy talent oraz nieustające prowadzenie plastycznych poszukiwań odnosił sukcesy na polu wszystkich technik artystycznych, których się podejmował. Zajmował się m.in. malarstwem, rzeźbą czy plakatem. Rysunki były niezwykle ważną częścią artystycznego dorobku Fangora. Na przestrzeni czasu ewoluowały i stały się świadectwem kolejnych poszukiwań artysty.

We wstępie do katalogu wystawy prezentującej prace na papierze Fangora Stefan Szydłowski uporządkował chronologicznie poszukiwania artysty w kontekście dzieł wykonanych na papierowym podłożu: „Pierwsze rysunki, uznane przez samego autora za dojrzałe, rysunki z drugiej połowy lat czterdziestych, to studia do portretów osób bliskich i pejzaży okolic Wilanowa. Formy kubistyczne są świadectwem odwagi i świadomości artystycznej, są zapisem modernistycznej wiary w postęp i możliwość znalezienia doskonalszej formy, ukazującej więcej i lepiej. Wojciech Fangor rysunkiem i kolorem sprawdza ten sposób widzenia. Potem, w pierwszej połowie lat pięćdziesiątych, wraca do rysunku akademickiego, do klasycyzmu, do technik opartych na renesansowych zmaganiach z rzeczywistością, szukających iluzji, którą można by zastąpić rzecz samą. Ta walka o dobrą iluzję to realizm, którym autor próbuje poprawić realność, zamalować granicę między tym, co było, a tym, co wydawało się możliwe. W roku 1953 Fangor zaczyna eksperymentować, bada środki wyrazu, które określają, budują przestrzeń rysunku, obrazu. Linij i kolorem wyprowadza przestrzeń wewnętrzną na zewnątrz, ukazuje wielość możliwych perspektyw. Staje wprost przed jednym z najważniejszych swoich problemów artystycznych – zagadnieniem przestrzeni. Rozmyślenia nad nim to rysunki, obrazy i formy przestrzenne, nazywane przez autora strukturami. Blisko dwa dziesięciolecia studiów przestrzeni przywiodły artystę do zainteresowania się jej wymiarem społeczno-historycznym, w szczególności aspektem psychologicznym. Zaowocowało to cyklem prac 'międzywarzowych', studiami nad społecznym określeniu przekazu i uwarunkowań ciała” (Stefan Szydłowski, [w:] Linia, kolor, historia, Fangor. Prace na papierze i w kolorze, Galeria aTAK, Warszawa 2007, s. nlb.).

Bardzo ważnym etapem dla Fangora był początek lat 70. Był to moment kiedy, za sprawą wystawy w nowojorskim muzeum Guggenheima, jego wielkoformatowe, opartowe płótna stały się znane, lubiane i rozpoznawane przez krytyków i miłośników sztuki na całym świecie. Po tym międzynarodowym sukcesie artysta powrócił do tworzenia prac na papierze – medium, z którym związane były początki jego artystycznej kariery. W tym okresie kontynuował swoje opartowe poszukiwania, skupiające się na wrażeniu ruchu w obrazach oraz interakcji pomiędzy dziełem sztuki a jego odbiorcą. Tworzył delikatne formy, przypominające poruszające się płaszczyzny żywego organizmu.







**ROMAN OPAŁKA**

(1931 - 2011)

**Studium dotykowe, 1958 r.**

tusz/papier, 107 x 37 cm (w świetle oprawy)  
na odwrociu pieczęcie: 'Fundacja Opalka', 'Dzieło to jest  
stworzone przez Romana Opalkę' oraz 'Chairman Marek  
Pietkiewicz'

**estymacja: 7 000 - 9 500 PLN †**

1 600 - 2 200 EUR

## LITERATURA:

- Roman Opalka, Katalog wczesnych prac, Fundacja Opalka,  
Warszawa 1998, s. 20, poz. 48 (il.)

„W moim malarstwie nie ma – abstrahując od  
cyfr, z których składają się liczby – żadnych  
powtórzeń. Każdy obraz jest inny”.

ROMAN OPAŁKA

Dla wielu odbiorców sztuki Romana Opalki artysta narodził się wraz z pojawieniem się pierwszych cyfr na jego płótnach, a więc w momencie powstania cyklu „Obrazów liczonych” z 1965 roku. Przeglądając się twórczości najważniejszych twórców sztuki współczesnej, łatwo jednak zapomnieć, że dorobek artystyczny to nie tylko najbardziej znane dzieła, ale także prace, które pomogły artyście wypracować pewne rozwiązania formalne czy udoskonalić pierwotne wizje. Warto wspomnieć w tym przypadku o drobniejszych realizacjach, takich jak szkice, zarysy idei, pomysłów czy studia.

O pracach powstałych przed słynnymi „Obrazami liczonymi” pisał Paweł Sosnowski w „Katalogu wczesnych prac. Roman Opalka”: „(...) wszystko, co wyszło spod jego ręki w okresie poprzedzającym liczenie, jest niezmiernie interesujące dla dzisiejszego widza. Dopiero teraz okazuje się, jak niebywale wszechstronnym artystą był Opalka w młodszych latach. Już jego studenckie szkice ujawniają niezwykłą łatwość panowania nad warsztatem. W wielu późniejszych pracach odczytujemy fragmenty biografii artysty żyjącego w komunistycznym schemacie. Są to projekty ilustracji i okolicznościowych plakatów, rozmaite przykłady prób zarobienia jakichkolwiek pieniędzy (projekty zaproszeń, pocztówek, znaczków). Jest też wiele różnorodnych szkiców, pomysłów rzuconych na papier, rysunków wykonanych wyłącznie z pasji rysowania... Po wnikliwym przyjrzeniu się tym pracom z pewnym zaskoczeniem spostrzegamy, że właściwie we wszystkich realizacjach, nawet tych wykonanych na zlecenie instytucji wojskowych, Opalka nie poddaje się obowiązującemu kanonowi i zawsze próbuje rozwiązywać swoje własne problemy artystyczne” (Paweł Sosnowski, Katalog wczesnych prac. Roman Opalka, Warszawa 1998, s. 6).





19

**ROMAN OPAŁKA**  
(1931 - 2011)

**Szkic ilustracji, 1957 r.**

tusz, długopis/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)  
na odwrociu pieczęcie: 'EX LIBRIS | Ewa & Marek  
Pietkiewicz', 'FUNDACJA OPAŁKA'

**estymacja: 3 500 - 5 500 PLN †**  
850 - 1 300 EUR

LITERATURA:

- Roman Opałka, Katalog wczesnych prac, Fundacja Opałka,  
Warszawa 1998, s. 67, poz. 232 (il.)

„Artysta, który reprezentuje autentyczną wartość  
i własne zdanie, pozostanie odkryty, choćby się  
schował w szpitalu wariatów”.

ROMAN OPAŁKA



850 mm



2



20

**TOMASZ TATARCZYK**  
(1947 - 2010)

**"Czarne wzgórze", 1991 r.**

olej/papier, 105 x 74 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMASZ  
TATARCZYK | "CZARNE WZGÓRZE" | "BLACK HILL" | 1991'  
oraz wskazówka montażowa

**estymacja: 22 000 - 30 000 PLN †**  
5 100 - 7 000 EUR

„Chodzę, krążę wokół tematu, wokół wycinków rzeczywistości, która na mnie szczególnie oddziałuje – i mam coraz wyraźniejszą, mocniejszą potrzebę, żeby coś z tym zrobić. Wtedy zaczynam pracować i rozwijam temat w cykl, aby przyjrzeć mu się z różnych stron. Oczywiście, na wybór tematu ma też wpływ stan mojego ducha, a także muzeum wyobraźni – dzieła sztuki, sceny z dzieciństwa, nawet kadry z filmu. Na przykład z filmów Jarmuscha, czarno-białych, tchnących pustką i zagubieniem”.

TOMASZ TATARCZYK



21

**JAN BERDYSZAK**

(1934 - 2014)

**"Requiem LXI", 1971 r.**

tempera, tusz/papier, 90 x 71 cm

sygnowany i datowany p.d.: JAN | BER | DYSZ | AK | LXV | 1969'

na odwrociu naklejka z Biura Wystaw Artystycznych "Arsenał"

w Poznaniu z opisem pracy oraz naklejka wystawowa

z Muzeum Narodowego w Poznaniu

**estymacja: 30 000 - 40 000 PLN †**

7 000 - 9 300 EUR

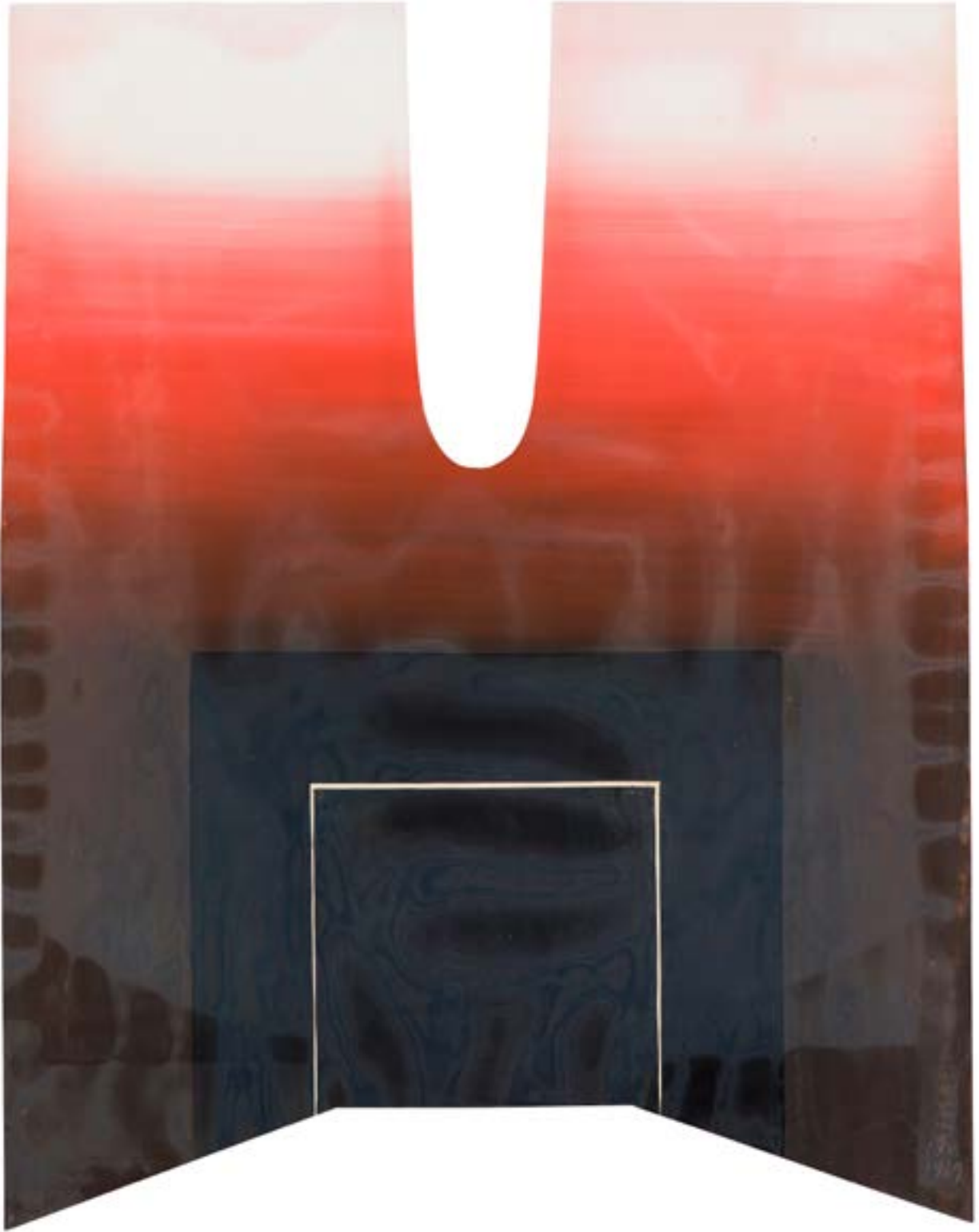
**WYSTAWIANY:**

- Berdyszak, malarstwo, rzeźba i grafika, BWA "Arsenał", Poznań, 1971

- Jan Berdyszak, Malba a plastika, Dum Panu z Kunstatu, Brno, 1971

„Eksperyment dotyczy problemu tak oczywistego dla każdego obrazu, że przez tę oczywistość przestał być w ogóle dostrzegany przez nas jako problem”.

ZDZISŁAW KĘPIŃSKI





Istnieją reszty obecności.  
Istnieją reszty po nieobecnościach.  
Istnieją nieobecności spowodowane przez reszty – bo istnieją reszty reszt.  
Reszty z reszt...  
Istnieje pamięć z reszt i pamięć po resztach.  
Istnieją reszty właśnie zapomniane.  
Istnieją przemiany pamięci, przemiany zapominania i przemiany przemian.  
Istnieją reszty w przemianie i przed przemianą.  
Istnieją reszty przemieniające się, przemienione i mające się przemienić.  
Przemiany przemian...  
Przypominania – nawroty bezpowrotnie zamierzające inaczej...  
Zapominania zawarte niewidocznie wreszcie przyczyny...

„Od wczesnych lat zajmowałem się wieloma dziedzinami sztuk – malarstwem, rzeźbą, architekturą, poezją, muzyką, i dzięki temu właśnie zrozumiałem, że ‚zabudowujemy‘ naszą intencją tylko część świata, podczas gdy większa jego część, ta pusta, zabudowuje się sama. W sztuce korzystamy z obu tych części. Pomogły mi w uświadomieniu sobie tego filozofie: śródziemnomorska, hinduska, chińska”.

JAN BERDYSZAK

Jan Berdyszak w centrum swoich artystycznych zainteresowań, bez względu na medium oraz podłoże, stawiał te same problemy – zagadnienia krążące wokół tradycyjnej formy obrazu oraz przestrzeni. Jedne z pierwszych realizacji poświęconych owym zagadnieniom to „Kola podwójne”, nad którymi artysta pracował w latach 1962-64 oraz 1967-69. Były to pierwsze próby przelamywania konwencji malarskiego prostokąta. Obrazy powstałe w ramach cyklu przyjmowały kształt dwóch kół, które artysta zestawiał jedno nad drugim. Dodatkowo pokrywał je pokruszonymi kontrastowymi formami. W efekcie Berdyszak osiągał wrażenie przestrzeni wewnętrznej, iluzyjnej.

Kolejnym etapem eksperymentów artysty nad przestrzenią obrazu było wprowadzenie faktycznego otworu wyciętego w płótnie. Jak opisuje postępujące zmiany w obrębie tradycyjnego płótna w twórczości Berdyszaka Marta Smolińska-Byczuk: „Prostokątny, tradycyjny format obrazu stopniowo zostaje podany w wątpliwość, zakwestionowany czy naruszony przez ekspansywność form ‚wdzierających się‘ jakby spoza ramy. Konwencja zostaje odrzucona – centrum nie roci sobie pretensji do władania kadrem, a do głosu dochodzi to, co zwykle marginalne,

niedostrzegane. Dodatkowo w polu obrazowym spotykają się formy geometryczne, twarde, z organicznymi, miękkimi, kreślonymi gestem spowinowaconym z malarzami Dalekiego Wschodu. Czasem nie wiadomo, co jest ‚pozytywem‘, a co ‚negatywem‘, co jest obecne, a co nieobecne; zachwiana zostaje relacja pomiędzy głównym motywem przedstawienia a tłem” (Marta Smolińska-Byczuk, O obrazie obrazami, [w:] Jan Berdyszak. Prace 1960-2005, [oprac.] Marta Smolińska-Byczuk, Wojciech Makowiecki, Mirosław Pawłowski, Arsenal, Poznań 2006, s. 120).

O efekcie pustki sam artysta opowiadał w następujący sposób: „Pustka zawsze intryguje. Wszyscy chętnie zaglądną w różne dziury, w miejsca, o których wiedzą, że nic w nich nie ma. I tak dotknęliśmy problemu nieobecności. Może ona być określonym stanem pustki, która może być przypadkowa albo spowodowana przez nas, a także przez jakąś sytuację bądź wydarzenie. Ja posługuję się właśnie nieobecnością jak komplementarnym negatywem” (Jan Berdyszak w rozmowie z Elżbietą Dzikowską, [w:] Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa, Rosikon Press, dostępny na: [https://www.rosikonpress.com/wywiad\\_382/Jan\\_Berdyszak.html](https://www.rosikonpress.com/wywiad_382/Jan_Berdyszak.html))

22

**JAN BERDYSZAK**

(1934 - 2014)

**"Après Passe-par-tout", 2004 r.**

akryl/papier, 14 x 34 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.g.: '2004 | JAN | BER | DYSZ | AK'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN | BER |  
DYSZ | AK | 2004 | [nieczytelny] | après passe-par-tout |  
szkicownik 174'  
oraz wskazówki: 'wolne szkło | 1 cm | od ramki'

**estymacja: 8 500 - 11 000 PLN †**  
2 000 - 2 500 EUR



23

**RYSZARD WINIARSKI**

(1936 - 2006)

**"Obroty", 1985 r.**

akryl, ołówek/papier, 50 x 70 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski 85'

**estymacja: 13 000 - 18 000 PLN †**  
3 000 - 4 200 EUR



Figure 1



Figure 1



Figure 2



Figure 3



Figure 4

Figure 5

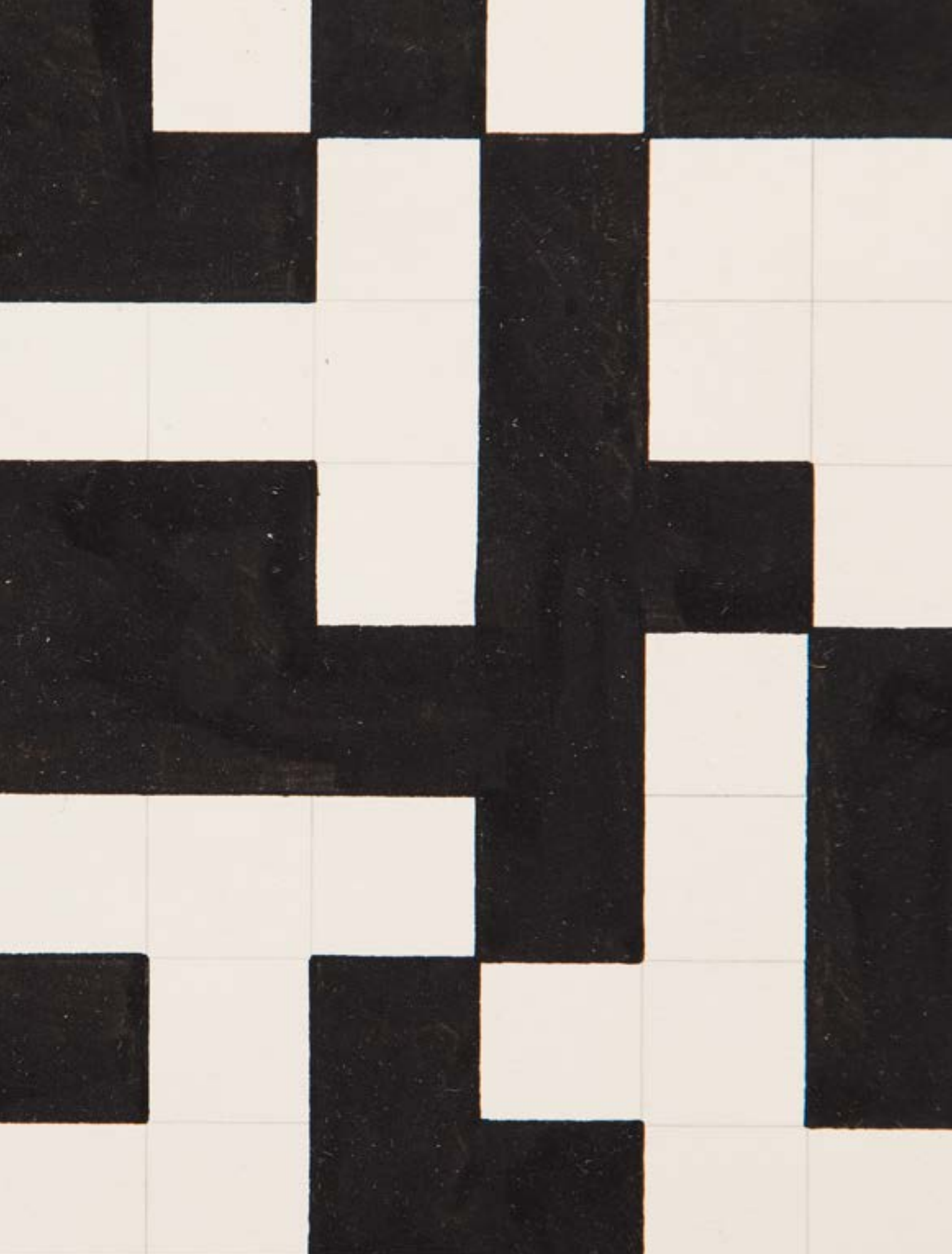


„Istnieje bardzo prosty mechanizm, dobrze znany matematykom, który zdaje się stwarzać nieograniczone możliwości – nazywa się on PRZYPADKIEM. Jak się człowiek zda na to, co mu przynosi seria przypadków, seria rzutów monetą czy kostką do gry, lub jak u François Morelleta średnia numerów znajdujących się w książce telefonicznej, otrzymuje mechanizm, który mu daje szansę nieskończonej ilości doświadczeń. Bowiem nawet przy małej ilości elementów użytych poddanych przypadkowi można uzyskać wielką ilość różnorodnych zdarzeń”.

RYSZARD WINIARSKI

Ryszard Winiarski jest uznawany za jednego z czołowych przedstawicieli polskiego indeterminizmu w sztukach wizualnych. Podobnie jak Roman Opałka, przekraczał w swoich pracach funkcje i znaczenia tradycyjnie rozumianych dzieł sztuki. Odrzucał estetyzm na rzecz podejścia stricte naukowego. Od końcowego efektu dużo istotniejszy był dla niego cały proces powstawania dzieła. Prace Winiarskiego to dzieła pozbawione emocji i subiektywności twórcy. Celem w jego realizacjach była transparentność, która nie zostawia miejsca asocjacji i interpretacji. Powstające obrazy, szkice oraz rysunki nie były celem, ale „produktem ubocznym” przyjętego systemu operacji myślowych i to właśnie w nich manifestowała się postawa twórcza Winiarskiego. Artysta zresztą chętnie swoje prace nazywał „obszarami” lub „próbami wizualnej reprezentacji układów statystycznych”, rezygnując ze statusu obrazu – dzieła sztuki.

Dążąc do maksymalnego uproszczenia środków artystycznego wyrazu, Winiarski posługiwał się początkowo tylko czernią i bielą (odpowiednikami matematycznych zer i jedynek) oraz kwadratem jako stałym modulem budującym kompozycje, których zapis powstawał w wyniku zastosowania przypadku w procesie tworzenia pracy (rzut kostką do gry, losowanie, wybór przypadkowych liczb). Zgodnie z koncepcją artysty jego realizacje były wynikiem połączonych ze sobą czynników przypadku i zaprogramowania. Program przewidywał np. wybór wielkości kwadratu, wybór koloru lub narożnika obrazu, od którego zaczynała się rozwijać kompozycja. O ostatecznym wyborze elementów decydował jednak przypadek, czyli rzut kostką lub monetą. Pod ręką artysty przypadek nabierał cech logiczności.





24

**RYSZARD WINIARSKI**

(1936 - 2006)

**Kompozycja, 1980 r.**

tusz/papier, 31,5 x 29,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski 1980'

**estymacja:** 6 500 - 9 000 PLN †  
1 500 - 2 100 EUR





25

**RYSZARD WINIARSKI**

(1936 - 2006)

**Kompozycja, 1980 r.**

tusz/papier, 35 x 30 cm (zadruk)

sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski 1980'

**estymacja:** 6 500 - 9 000 PLN †  
1 500 - 2 100 EUR



26

**WOJCIECH FANGOR**

(1922 - 2015)

**Portret kobiety, 1997 r.**

tusz/papier, 27 x 21 cm (arkusz)

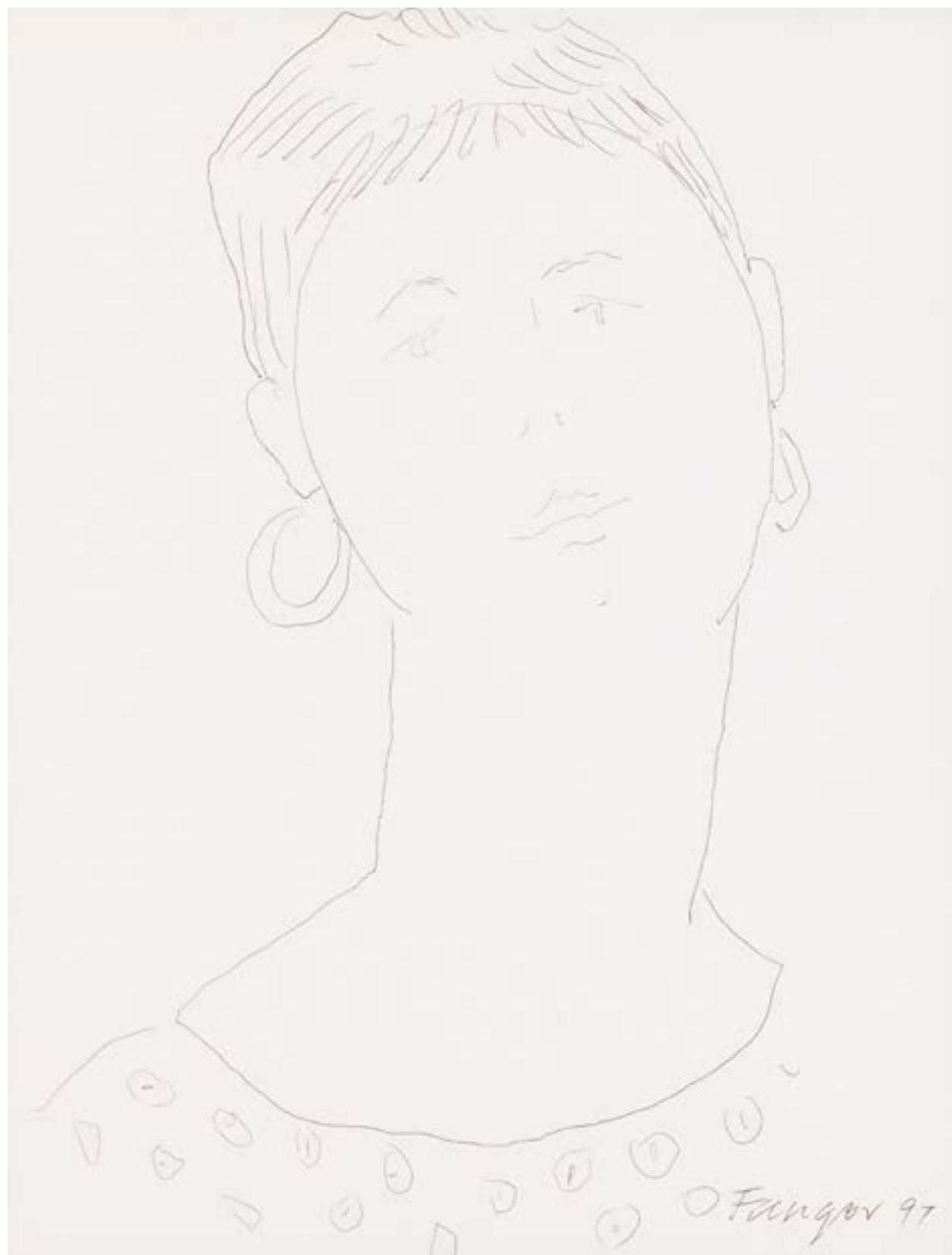
sygnowany i datowany p.d.: 'Fangor 97'


**estymacja: 34 000 - 45 000 PLN †**

7 900 - 10 500 EUR

„Ale czym jest ludzka twarz? Jak zmienia ją już oświetlenie czy nastrój człowieka! Mężczyzna skupiony i jakby nieobecny, kobieta, która wie, że na nią patrzę, ukazując wciąż nowe twarze. Jakie przelotne blaski w oczach; toteż najłatwiej chyba uzyskać prawdę twarzy, uwzględniając jej rzeźbę, wyłącznie kontur”.

WOJCIECH FANGOR





Rysunki oraz szkice stanowią ważną część dorobku artystycznego Wojciecha Fangora. Do zaprezentowanej pracy wykonanej tuszem modelką została przyjaciółka artysty. Z portretu nakreślonego delikatnymi pociągnięciami tuszu, z lekko zarysowanej twarzy bije intymny charakter. Rysunki, takie jak zaprezentowana praca, zyskały szczególną rolę w późniejszym okresie twórczości Fangora, w latach 90. Wtedy to właśnie artysta, już wieku około 80 lat, powrócił do swojej kolekcji i nadał jej nową formę. Jak opisuje proces obróbki wielu ze stworzonych przez Fangora szkiców Stefan Szydłowski: „Artysta, krok po kroku, pozbawiał rysunki podmiotowości związanej z oryginalnością i unikatowością. Najpierw je sfotografował, po zeskanowaniu, w nowej skali, wydrukował. Początkowo wydruki były na papierze przyklejanym do pianki poliuretanowej, w ostatniej serii obrazów artysta zdecydował się drukować wprost na płótnie. W ten sposób przetworzone rysunki stały się produktem przemysłowym ze wszystkimi jego właściwościami, produkcja mogła odbywać się w sposób mechaniczny w dowolnie wybranym nakładzie. Rysunek został „uśmiercony”, pozbawiony swoich atrybutowych cech, decydujących o jego pozycji w sztuce. Zerwano z rysunkiem, pojawiło się coś bliższego szablonowi, raczej negatywowi szablonu – w każdym razie podstawą, kanwą obrazu stało się niezupełnie czyste płótno” (Stefan Szydłowski, Wojciech Fangor. Przestrzeń jako gra, Kraków 2012, s. 337).

Tak przygotowane płótno, którego podstawą były wykonane wcześniej rysunki, artysta pokrywał geometrycznymi elementami o intensywnych kolorach – kawałkami papieru lub plamami farby. Trudno spekulować czy zaprezentowana praca powstała na potrzeby opisanej obróbki. Warto jednak podkreślić, że najczęściej przedstawionej ingerencji artysta poddawał właśnie portrety kobiet: żony, sióstr, przyjaciółek oraz współpracownic. Jak opisuje ten fenomen Stefan Szydłowski: „Fangor zdaje się w ich imieniu i swoim własnym wypowiadać wojnę upływowi czasu. Geometrią poprawia biologię, wiedzą młodość. Tutaj pamięć jest bardzo związana z ciałem, z „raną”, która ma jednocześnie wymiar cielesny i psychiczny. Ma ona swoją konkretność i doraźność oraz metaforyczność i procesualność. Ciało, szczególnie kobiety, jest dla niego wyrazem przemijalności, czymś, co nigdy nie jest tym samym. Dobrze zderza się z jakąś geometryzacją, w wersji subtelnej użytej do przestawienia, a w ostrzejszej w postaci zderzeń figur geometrycznych z formami organicznymi” (Stefan Szydłowski, *ibidem*, s. 340).



**WOJCIECH FANGOR**

(1922 - 2015)

**Bez tytułu (Szkic do obrazu), 1957 r.**

olej/papier, 19 x 19 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Fangor 57'

**estymacja: 34 000 - 45 000 PLN †**  
7 900 - 10 500 EUR

WYSTAWIANY:

- Prace na papierze w kolorze Wojciecha Fangora, wystawa indywidualna, Galeria aTAK, Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, 31 maja – 31 lipca 2007
- Za żelazną kurtyną. Sztuka oficjalna i niezależna w Związku Radzieckim i Polsce 1945 – 1989, Prace z kolekcji Piotra Nowickiego, Olgi i Wojciecha Fibaków i Jerzego Grabskich oraz Krzysztofa Musiała, Muzeum Historii Jugosławii w Belgradzie, 4 grudnia 2010 – 15 lutego 2011

LITERATURA:

- Fangor. Prace na papierze w kolorze, katalog wystawy indywidualnej, Warszawa 2007, kat. Il. nr 39
- Za żelazną kurtyną. Sztuka oficjalna i niezależna w Związku Radzieckim i Polsce, 1945-1989, katalog wystawy, Warszawa 2010, s. 152 (il.)





28

**JAN TARASIN**

(1926 - 2009)

**Kompozycja, 1989 r.**

akwarela/papier, 39,5 x 29 cm  
sygnowany i datowany śr.d.: 'Jan Tarasin 89'

**estymacja: 13 000 - 18 000 PLN †**  
3 000 - 4 200 EUR

„Większość rysunków i zanotowanych pomysłów, które udało mi się zebrać, dotyczy bardzo bliskich sobie spraw. (...) Rysowanie ruchliwych, niekończących się układów o zmiennym rytmie i nasyceniu, ułożonych w monotonne szeregi, czasem zanikające lub zagęszczające się do granic zagubienia własnego rytmu, katastrofalnego układu zaniku, sprawia mi czysto zmysłową przyjemność, jaką daje np. malowanie pejzażu z natury lub wystukiwanie nieskomplikowanego rytmu na jakimś perkusyjnym instrumencie”.

JAN TARASIN



29

**JAN TARASIN**

(1926 - 2009)

**Bez tytułu, 1968 r.**

akwarela/papier, 52 x 77 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Tarasin | 68'

**estymacja: 26 000 - 35 000 PLN †**  
6 000 - 8 100 EUR

„Uprawianie sztuki jest metodą poznawania świata, ale także sposobem fizycznego, niemal zmysłowego z nim kontaktu. Jest także źródłem ciągle nowych doświadczeń i zaskoczeń budujących naszą świadomość i osobowość. Jest nieustannym dialogiem z samym sobą i środkiem porozumiewania się z innymi. Jest bardziej drogą w nieznaną niż docelową marszrutą”.

JAN TARASIN









„Horyzont – najbardziej żyte z nami i nieustannie towarzyszące nam od chwili narodzin pojęcie. Jesteśmy z nim tak nierozzerwalnie zrośnięci, że nie zauważmy jego stałej obecności w naszej wyobraźni, w odruchach, w wielu warstwach naszej świadomości. Istnieje on w nas jako poczucie ‚przydzielonego‘ nam, ograniczonego zasięgu naszego odbierania świata. Umowna linia horyzontu wyznacza jego granice (...). Znajdujemy się w centrum nieprzekraczalnego kręgu, nad którym panujemy i którego jesteśmy więźniami”.

– JAN TARASIN, 1985

W przytoczonym cytacie Jan Tarasin zdaje się nawiązywać do ludzkich doznań oraz poczucia, że żyjemy na pograniczu dwóch sfer: ziemskiej oraz niematerialnej, czyli tego co „poza”. O dualizmie rzeczywistości artysta najczęściej opowiada także za pośrednictwem swojej sztuki – m.in. w zaprezentowanej pracy z 1968 roku. Tarasin podzielił tę kompozycję na dwie sfery – przy dolnej krawędzi ukazał nagromadzenie kształtów, które zdają się w swojej formie nawiązywać do domów, budynków oraz drzew. Powyżej natomiast zostawił prawie pustą przestrzeń w odcieniach turkusowego oraz głębokich granatów.

Warto zaznaczyć, że druga połowa lat 60. to okres niezwykle ważny w twórczości Jana Tarasina. W 1964 artysta podjął pracę pedagogiczną w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Architektury Wnętrz. W tym czasie poszerzał w swojej twórczości zakres penetracji otaczającego go świata. Jak tłumaczył później: „W 1966 roku zaczynam odczuwać (...), że wiele spraw dla mnie bardzo ważnych i intrygujących moją ciekawość od dawna ciągle wymyka się mojemu malarskiemu doświadczeniu i dopomina się o ich ujawnienie. Coraz ostrzej zacząłem odczuwać

potrzebę nowych środków, zdolnych do wolnego od wszelkich formalnych ograniczeń nurtujących mnie spraw”. W tym samym roku Tarasin uczestniczył w I Sympozjum Artystów Plastyków i Naukowców w Puławach. Było to ważne wydarzenie, jedno z kluczowych eksperymentalnych spotkań, gdzie artyści sztuk wizualnych mogli skonfrontować swoje poglądy z ludźmi nauki i wszystkimi zainteresowanymi. Artysta wykonał w ramach wydarzenia „Mały rocznik statystyczny”. Na cykl składają się zbiory liści, martwych owadów oraz laleczek celuloidowych. Rok później Tarasin zakończył pracę pedagogiczną, a w następnym roku w warszawskiej Zachęcie odbyła się jego duża indywidualna wystawa. Jak zauważa Izabela Mizerska: „Tarasinowa malarska rzeczywistość ulega nieustannej puryfikacji. Wkrótce artysta na umownym białym tle umieści rytmiczne pasma embrionalnych czarnych znaków. A niektóre późniejsze prace zbliżają się do abstrakcyjnej poetyki pisma. Do świata myśli, świadomości? Jednak wciąż jakoś organiczne, różnorodne. Nie tracą kontaktu z językiem natury – niejednoznaczne, abstrakcyjno-realne” (Izabela Mizerska, [w:] Spotkania z Tarasinem, [red.] Zbigniew Chlewiński, Jacek Czuryło, Marek Pietkiewicz, Płock 2007, s. 12).



30

**TADEUSZ DOMINIK**  
(1928 – 2014)

**Bez tytułu, 1960 r.**

akwarela/papier, 41 x 33 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Dominik 1960'  
na odwrociu naklejka z Galerii Grafiki i Plakatu

**estymacja: 8 500 - 11 000 PLN †**  
2 000 - 2 500 EUR

„Moje malarstwo jest w całości efektem otwarcia na naturę, jest inspirowane naturą. Nie ilustruję natury, ale swoimi obrazami otwieram drogę widzowi do jej własnego przeżywania”.

TADEUSZ DOMINIK







31

**EUGENIUSZ MARKOWSKI**

(1912 - 2007)

**Bez tytułu**

technika własna/papier, 48 x 42,5 cm  
sygnowany p.d.: 'E.Markowski'

**estymacja:** 5 500 - 9 000 PLN †  
1 300 - 2 100 EUR





32

**EUGENIUSZ MARKOWSKI**  
(1912 - 2007)

"Przysłowie"

technika własna/papier, 46,5 x 36,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany ołówkiem l.d.: 'E. Markowski' oraz ołówkiem wzdłuż  
prawej krawędzi: 'E. Markowski' i opisany p.d.: 'Warszawa'  
opisany wzdłuż prawej krawędzi: 'PRZYSŁOWIE - | przysłowie jest  
to krótkie zdanie oparte | na długim doświadczeniu [nieczytelnie]'

estymacja: 5 500 - 9 000 PLN †  
2 100 - 2 100 EUR

33

**ARTUR NACHT-SAMBORSKI**  
(1898 - 1974)

**"Maja naga"**

olej/papier, 99,5 x 74,5 cm (w świetle oprawy)

**estymacja:** 96 000 - 135 000 PLN †  
22 000 - 31 500 EUR

„Malarstwo Samborskiego to już historia. Nie na tyle jednak, by można je było jasno określić, zobiektywizować. Na pewno jest wielkiego formatu, na pewno łączy w sobie najwyższą wrażliwość oka z głęboką kulturą, zmysłowe piękno z piękną myślą”.

JACEK SEMPOLIŃSKI









Francisco de Goya, Maja Naga, 1795 - 1800, olej na płótnie, 98 x 191 cm, Escarlati/Wikimedia commons

W zaprezentowanej pracy „Maja naga” dostrzegalne są dwa niezwykle wyraźne źródła inspiracji. Pierwszym z nich jest niemiecki ekspresjonizm, który uobecnia się w klimacie obrazu – niepokojącym, lekko perwersyjnym nastroju, przez który przebiega się nuta złowieszczości. Warto zauważyć, że Nacht-Samborski bezpośrednio zetknął się z tym nurtem oraz dokonaniai jego przedstawicieli w czasie swojej studenckiej wyprawy do Niemiec. Razem z Jankiem Adlerem niespełna 22-letni Nacht udał się do Berlina w 1920 roku. Miasto to wywarło ogromny wpływ na artystę. Młody malarz przyjeżdżając do Berlina, momentalnie znalazł się w centrum awangardowych eksperymentów. Biografowie Nachta zauważają, że to właśnie w trakcie swojego pobytu w Niemczech poznał m.in. Raoula Hausmanna – austriackiego dadaistę, organizatora wielu imprez artystycznych związanych z tym nurtem. Wszystko to odbyło się dzięki towarzyszącemu mu w podróży Adlerowi – artyście żydowskiego pochodzenia, obracającemu się w samym centrum lewicowo-awangardowym. Adler pod koniec lat 20. przebywał w Warszawie, a następnie tworzył i mieszkał w miejscach takich, jak Nowy Jork czy właśnie Berlin. Jednak krytycy podkreślają, że to nie kontakty towarzyskie zawarte w owym czasie przez Nachta-Samborskiego odcisnęły na młodym twórcy największe piętno. Dalekosiężne skutki zdaje się mieć raczej fakt poznania oraz obserwacji owej śmiałości sztuki, jej prześmiewczego oraz przedrzeźniającego charakteru, z którymi zetknął się Nacht-Samborski w Berlinie lat 20.

Opisany nastrój artysta odtwarzał w swoich realizacjach poprzez niezwykle zestawienia barwne, ale przede wszystkim poprzez ekspresjonistyczne pociągnięcia pędzlem. Na zaprezentowanej pracy zauważyć można niezliczone sposoby kładzenia farby – pasami, pasmami, maźnięciami, grubo kładzionymi liniami, nieraz niezwykle gęsto oraz grubo. Jednocześnie można dostrzec lekkie i prześwitujące fragmenty. Jak opisywała bogactwo kolorystyczne prac artysty Joanna Pollakówna: „(...) wyjątkowo bogate bywają zieleń o różnej temperaturze, od niebieskawych do

żółtych, miejscami zgaszone, miejscami rozbudzone do blasku” (Joanna Pollakówna, Artur Nacht-Samborski, Muzeum Sztuki w Łodzi, październik – listopad 1989, tóđz, s. nlb.).

Drugim ważnym źródłem inspiracji dla artysty były dokonania europejskiego malarstwa. W połowie lat 20. Nacht, podobnie jak m.in. inny kapista Zygmunt Waliszewski, wpisał się swoją twórczością w ciąg przetworzeń tematów oraz wątków europejskiego malarstwa. Jedną z tych realizacji był „Akt z twarzą w cieniu” (ok. 1923), na którym artysta podejmuje obecny w malarstwie temat kobiecego aktu leżącego, podobnie jak czynili to Tycjan w przypadku „Venus z Prado”, Goya przy „Mai nagiej” czy Manet w „Olimpii”. Jak zauważa Joanna Pollakówna: „Ten malarz chętnie wraca do dawnych sposobów, chętnie podejmuje stare tematy. Odzywa się w nim zawsze żywa ciekawość świata, ludzi i możliwości malarstwa. Tak będzie do końca” (Joanna Pollakówna, ibidem). Źródłem fascynacji dawnymi mistrzami i ich dziełami także można doszukiwać się w wyprawie do Niemiec. Z Berlina artysta pisał do swojego profesora: „Kiedy oglądam te cuda, które Berlin nagromadził, wielkich Greków, Rembrandta, Goyę, sztukę gotycką, egipską, indyjską, rzeźbę murzyńską, to rozjaśnia mi się wiele korekt i coraz to nowych pięknych słów. Za to wszystko serdeczne Bóg zapłać (...). Widziałem na wystawach także bardzo wielu młodych malarzy, z których najbardziej podobał mi się jakiś Chagall, zdaje się Rosjanin, najprostszy i najgłębszy (...)” (<http://rynekisztuka.pl/2018/01/30/artur-nacht-samborski/>). W zaprezentowanej pracy Nacht-Samborski podejmuje temat aktu kobiecego spod pędzla hiszpańskiego malarza Francisca Goi. Polski artysta przedstawił kobiecą talię, jednakże pozbawił modelkę zarówno rąk, jak i twarzy, które zastąpił ekspresyjnymi pociągnięciami pędzla. Mimo tego wyczuwalne są, podobnie jak na obrazie Goi z końca XIX wieku, lubieżność, pewność siebie oraz brak poczucia wstydu.



34

**ERNA ROSENSTEIN**

(1913 - 2004)

**"Pejzaż", 1970 r.**

tempera/papier, 19,5 x 15,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany długopisem na odwrociu:  
'Pejzaż | tempera | 1970 | Erna Rosenstein'

**estymacja: 11 000 - 13 000 PLN †**  
2 600 - 3 000 EUR

OPINIE:

- autentyczność skonsultowana z Adamem Sandauerem

„O Rosenstein można powiedzieć, że miała świadomy stosunek do nieświadomego, co zawdzięczała być może wczesnym surrealistycznym zainteresowaniom, a może temu, że kilka lat w młodości, na początku lat 30., spędziła w Wiedniu, w mieście narodzin psychoanalizy”.

DOROTA JARECKA, BARBARA PIWOWARSKA



35

**ERNA ROSENSTEIN**

(1913 - 2004)

**Kompozycja błękitna**

gwasz, tusz/papier, 22,3 x 31 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.g.: 'Erna Rosenstein'

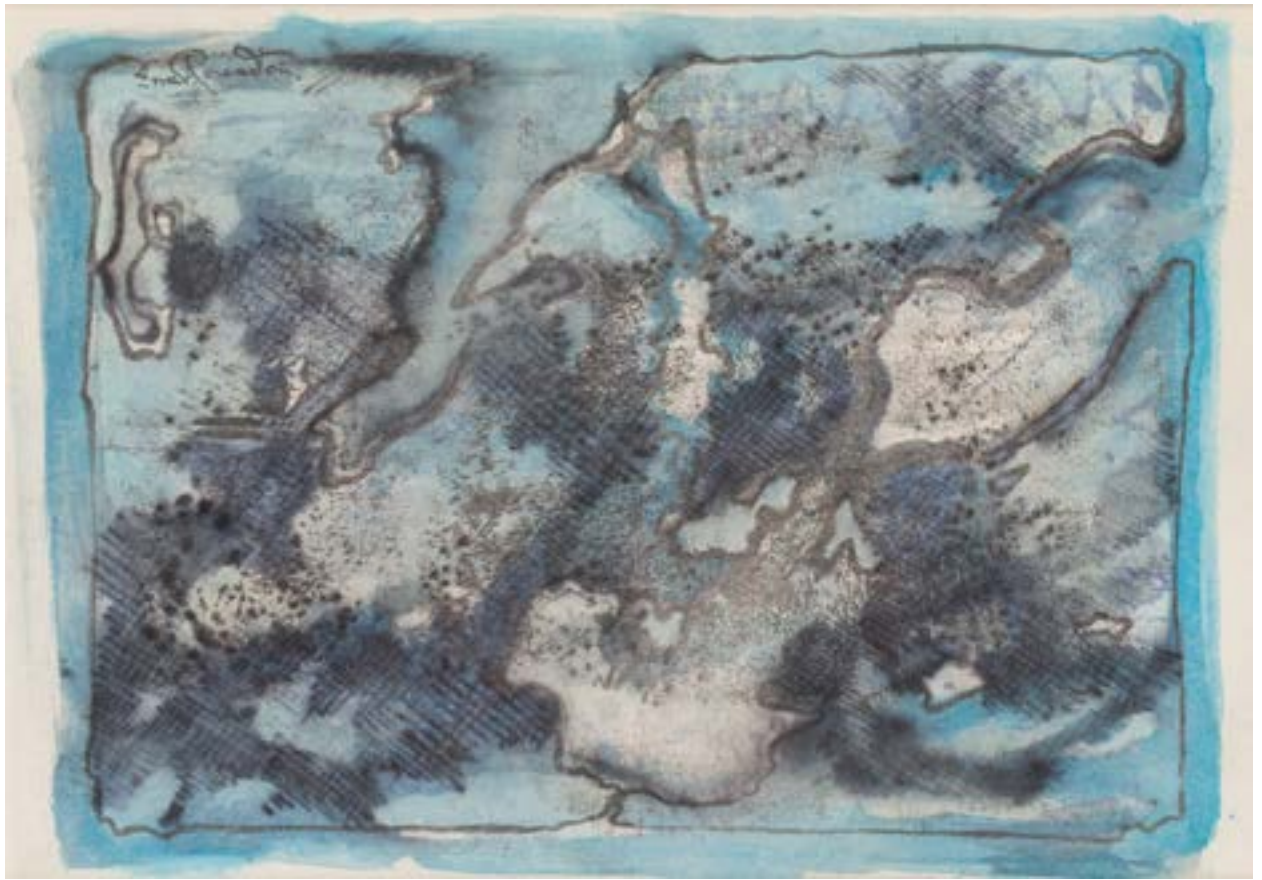
**estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †**  
1 100 - 1 500 EUR

OPINIE:

- autentyczność skonsultowana z Adamem Sandauerem

„Wiedziałam, że istnieje we mnie coś, co się  
chce ujawnić, i ja tylko mogę to zobaczyć  
i wyrazić”

ERNA ROSENSTEIN





36

**ERNA ROSENSTEIN**

(1913 - 2004)

**Kompozycja abstrakcyjna, 1990 r.**

technika własna/papier fotograficzny, 29 x 19,5 cm  
sygnowany p.d.: 'E.Rosenstein'

**estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †**  
1 400 - 1 900 EUR

„Mieszkać.  
Mówić światłem.  
Budować kryształ.  
Chodzić promieniem i mlekiem.  
Otwierać słońce.  
Świecić w przejrzystości.  
Mieć ziemię i niebo.  
Zbliżać skinieniem dalekość”.

ERNA ROSENSTEIN



37

**ALFRED LENICA**

(1899 - 1977)

**Kompozycja zielona**

gwasz/papier, 13,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lenica'

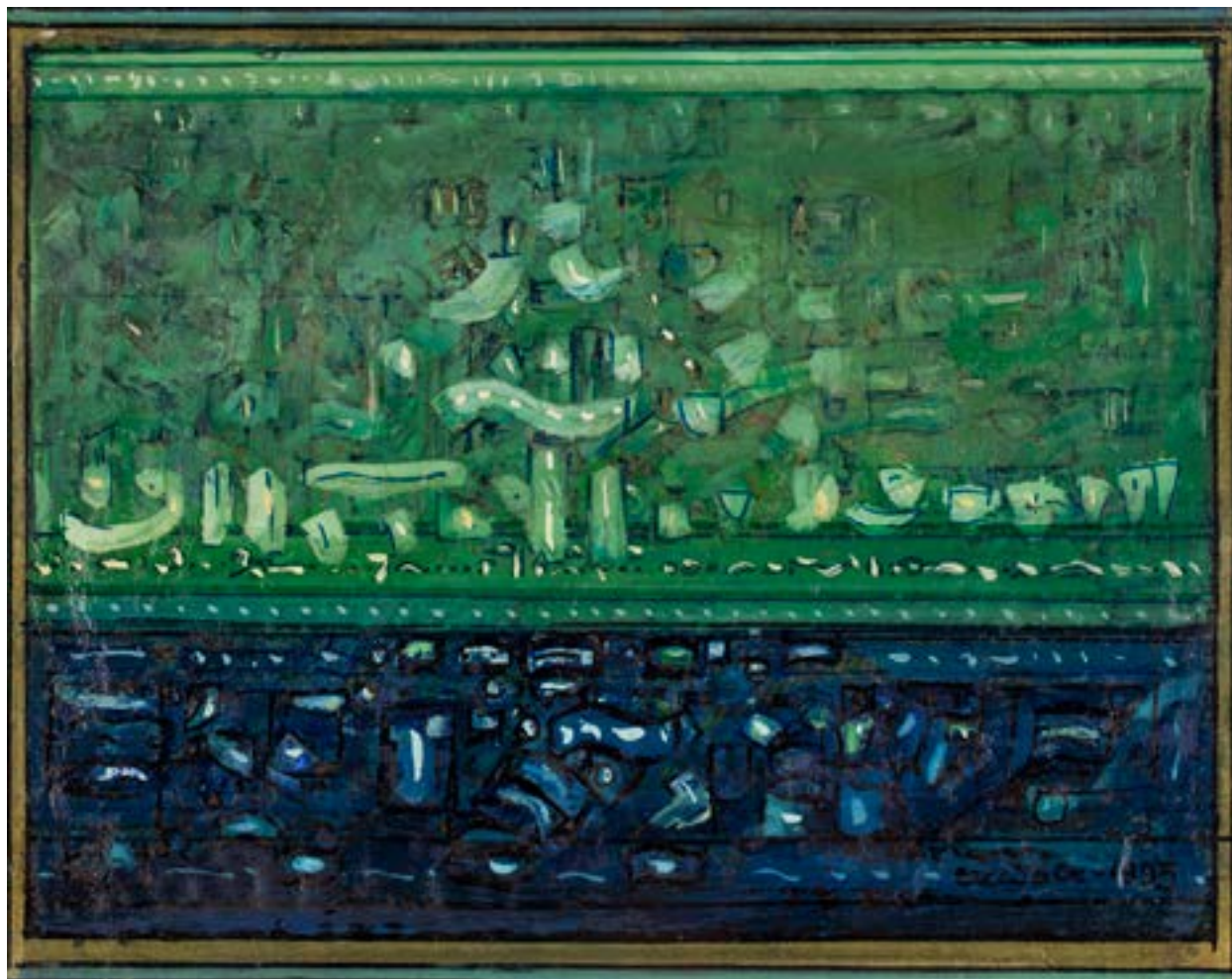
estymacja: **4 800 - 6 500 PLN** †  
1 100 - 1 500 EUR

„czy sztuka jako motor biologiczny życia jako religia  
jako społeczna oraz polityczna funkcja w warunkach  
cywilizacji nowoczesnej ma rację istnienia  
nie wiem  
maluję ponieważ chciałbym wiedzieć”.

ALFRED LENICA, 1965







38

**BOGUSŁAW SZWACZ**

(1912 - 2009)

**Kompozycja, 1993 r.**

technika mieszana/papier, 29 x 37 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Szwacz - 1993'

**estymacja: 1 600 - 2 100 PLN †**  
350 - 450 EUR





39

**BOGUSŁAW SZWACZ**  
(1912 - 2009)

**Kompozycja, 1956 r.**

gwasz/papier, 61 x 76 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany ś.r.d.:  
'SZWACZ | 56 | VI'

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †  
1 100 - 1 500 EUR



40

**JERZY STAJUDA**

(1936 - 1992)

**"0307"**

akwarela, ołówek/papier, 16 x 20 cm  
(w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany ołówkiem p.d.:

'Jerzy Stajuda I' oraz opisany l.d.: '0307'

opisany na odwrociu: JERZY STAJUDA (1936 - 1992)

**estymacja:** 1 400 - 1 700 PLN †  
300 - 400 EUR



41

**JERZY STAJUDA**

(1936 - 1992)

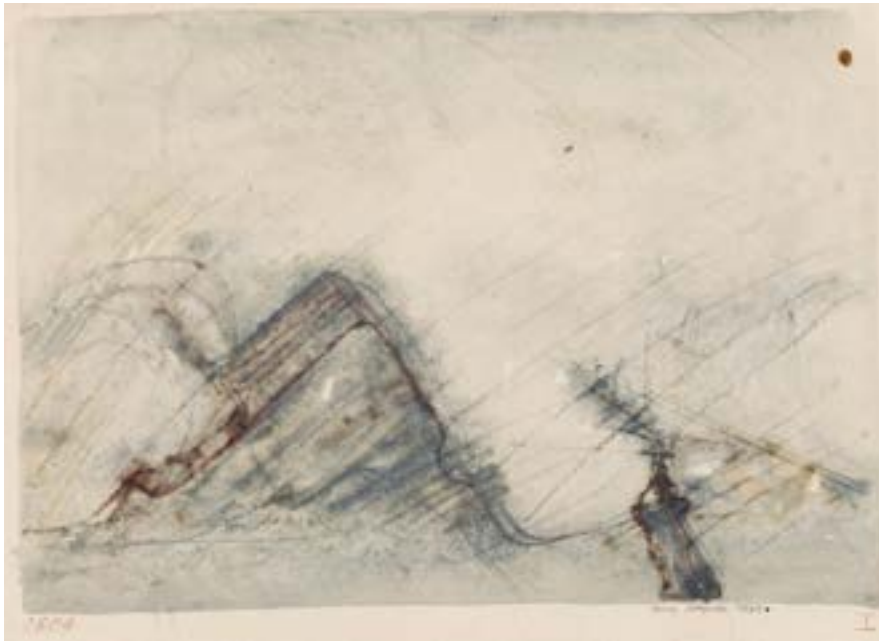
**"3010"**

akwarela/papier, 26,6 x 37 cm

sygnowany i opisany p.d.:

'Jerzy Stajuda I' oraz opisany l.d.: '3010'

**estymacja:** 2 400 - 3 200 PLN †  
550 - 750 EUR



42

### JERZY STAJUDA

(1936 - 1992)

Para kompozycji abstrakcyjnych: "2809" i "1609",  
1979/1980 r.

akwarela, ołówek, tusz/papier, 20 x 28,5 cm  
sygnowany i opisany p.d.: 'Jerzy Stajuda 1979 I' oraz l.d.: '1609'  
sygnowany, datowany i opisany p.d.:  
'Jerzy Stajuda 1980 I' oraz l.d.: '2809'

estymacja: 3 000 - 3 800 PLN †  
700 - 900 EUR



43

### JAROSŁAW MODZELEWSKI

(ur. 1955)

#### Kompozycja z wieszakiem

ołówek/papier, 29,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i opisany p.d.: 'W oknie światło | zmierzchu  
od [nieczytelny] - ciemno niebieski | JModzelewski'

**estymacja:** 1 400 - 1 900 PLN †  
350 - 450 EUR



44

### JAROSŁAW MODZELEWSKI

(ur. 1955)

#### Szkic do obrazu "Przechodzień", 2000 r.

ołówek/papier, 40,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d. 'JModzelewski 2000'  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:  
'Jarosław Modzelewski | szkic do obrazu | "Przechodzień" |  
ołówek, | 2000 r. 40,5 x 29,5'

**estymacja:** 2 800 - 3 600 PLN  
650 - 850 EUR

#### LITERATURA:

- porównaj: Jarosław Modzelewski, "Przechodzień", 2000 r.,  
tempera żółtkowa, płótno, 136 x 160 cm [w.] Jarosław  
Modzelewski. Obrazy 1977-2006, Kraków 2006,  
poz. kat. 341, s. 208 (il.)





45

**JAROSŁAW MODZELEWSKI**

(ur. 1955)

**Komiks, lata 70/80. XX w.**

ołówek/papier, 21 x 29,5 cm (arkusz)  
 sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Jarosław  
 Modzelewski | koniec lat 70-tych pocz. lat 80-tych'

**estymacja:** 1 400 - 1 900 PLN †  
 300 - 450 EUR

46

**JAROSŁAW MODZELEWSKI**

(ur. 1955)

**Gra w placki**

ołówek/papier, 21 x 29,5 cm (arkusz)  
 opisany ś.r.d.: 'placki kolorowe'

**estymacja:** 1 400 - 1 900 PLN †  
 300 - 450 EUR

**ZBIGNIEW MAKOWSKI**

(ur. 1930)

**"Profil kobiety", 1959 - 1980/1981 r.**

tuśz/bibuła japońska, 27,5 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'Zbigniew Makowski'  
oraz datowany śr.d.: 'jesień 1955';  
na odwrociu dedykacja oraz opis: 'dla Henryka Czajkowskiego  
na Imieniny 1999 | Zbyszek | rysunek (na japońskiej bibułce)  
pochodzi z jesieni | 1959, natomiast bordiura (chyba?)  
z wiosny lub lata 1981 | może 1980 ? | Zbigniew Makowski |  
profil kobiety'

**estymacja:** 11 000 - 15 000 PLN †  
2 500 - 3 500 EUR

## OPINIE:

- autentyczność pracy potwierdzona przez autora

„Jestem linearystą. Są artyści, którzy rodzą się linearystami i na to nie ma siły, nawet dym czy liście przedstawiają liniami. Inni malują plamami, to ani lepiej ani gorzej, tylko zależy od usposobienia. Pyknicy malują obrazy plamiaste, a schizoidzi bardziej linearne: oczywista rzecz!”.

ZBIGNIEW MAKOWSKI





dreams

and health <sup>bring</sup> and quiet  
breaks


Wlosy,

Therefore, on  
farbourn

a thing







„Teksty pisane i rysowane, urywki tekstów, numerowane kolejno rejestry słów i imion, rejestry znaków, zarówno prostych ideogramów, jak znaków przedmiotowych, całe tabele takich znaków porządkowanych zgodnie ze skomplikowanymi regułami gry, regułami, które dla jej uczestników pozostaną jednak zakryte, co najwyżej domyślnie – zawsze we fragmentach, odcinkach, bowiem jest to gra otwarta, gra, w której tkwimy, nie zaś gra, w którą wchodzimy, żeby w określonym momencie wyjść z niej pokonanym albo zwycięzcą. Obrazy i rysunki Zbigniewa Makowskiego – malarza i poety – są dla mnie cenne tym przede wszystkim, że artysta ten znajduje w nich własnymi środkami i własnym, nie sugerującym się niczym, doświadczeniem pierwszy system informacyjny, w którym znak i charakter znaku, jego funkcja medialna i funkcja ekspresywna, to, co się mówi, i to, czym się mówi, nie zostały jeszcze rozdzielone, przeciwstawione, wzajemnie o siebie pomniejszone. Makowski pisze swoje rysunki tak, jak pisze się listy, których adresat jest jeszcze nieznany”.

MIECZYŚLAW PORĘBSKI, ZBIGNIEW MAKOWSKI,  
[W:] POŻEGNANIE Z KRYTYKĄ, KRAKÓW 1966, s. 73-74

48

**ZBIGNIEW MAKOWSKI**

(ur. 1930)

**Akt, 2003 r.**

gwasz, tusz/papier, 34,3 x 23,3 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany wzdłuż lewej krawędzi:

'Zbigniew Makowski VIII - 2003 -

dla Henryka na Imieniny 2005 Zbyszek'

**estymacja: 3 800 - 5 000 PLN †**

900 - 1 200 EUR

OPINIE:

- autentyczność pracy potwierdzona przez autora

„Z kolorem to skomplikowana sprawa. Jak człowiek schodzi do podziemi, to tam jest tylko ciemne. Jung twierdzi, że tak jest u wszystkich chorych, wariatów i innych podobnych, oni schodzą głęboko i tam kolorów prawie nie ma. U mnie był szaroniebieski albo ugry, ale kontrastu dużego nie było. Albo był wąski błękit, albo był wąski w czerwieniach, szarościach. Bałem się. Ja je właściwie temperowałem”.

ZBIGNIEW MAKOWSKI

Михаил Шаховский VIII-2003-для Галерея на Тенишини 2005. Изгук.





**JAN LEBENSTEIN**

(1930 - 1999)

**"Figure", 1962 r.**

łusz, gwasz/papier, 49,5 x 35,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 1962',  
opisany l.d.: "figure"  
na odwrociu naklejki Galerie Alice Pauli, Lausanne

**estymacja: 17 000 - 22 000 PLN †**  
4 000 - 5 100 EUR

## POCHODZENIE:

- Galerie Alice Pauli, Lozanna, Szwajcaria
- kolekcja prywatna, Polska

„Pewien zoolog, który odwiedził w latach 60. pracownię Lebensteina, zauważył, że choć przedstawione na nich zwierzęta nie istnieją, ale mogłyby istnieć, są biologicznie przekonujące. Wyobraźnia dorównała przyrodzie. Stąd kolejny krok doprowadził do malowania rzeczywistości widzialnej, ale tak, by odstąpić w niej to, co pozostaje niedostępne dla normalnego spojrzenia. By za ciałem zobaczyć szkielet, za zachowaniem – jego ukryte pobudki, i skatę pod warstwą piasku”.

KRZYSZTOF POMIAN





Figure 11

Lebensjahr 62



50

**JACEK SEMPOLIŃSKI**

(1927 - 2012)

**"A.R.", 2001 r.**

akryl, węgiel/papier, 70 x 100 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany kredką na odwrociu  
'Sempoliński | marzec 2001 | A.R.'

**estymacja: 8 500 - 11 000 PLN †**  
2 000 - 2 600 EUR





51

## JACEK SEMPOLIŃSKI

(1927 - 2012)

"Autoportret", 2001 r.

akryl/papier, 70 x 100 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu  
kredką: 'Sempoliński | luty 2001 | Autoportret'

estymacja: 8 500 - 11 000 PLN †  
2 000 - 2 600 EUR

52

**HENRYK MUSIAŁOWICZ**

(1914 - 2015)

**Z cyklu "Wojna przeciwko człowiekowi", 1960 r.**

tusz/papier naklejony na płytę, 97 x 66,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.g.: 'MUSIAŁOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Z CYKLU | "WOJNA PRZECIW CZŁOWIEKOWI" |

MUSIAŁOWICZ | 1960 | 100 X 70'

**estymacja: 16 000 - 21 000 PLN †**

3 800 - 4 900 EUR

„(...) wybór techniki niczego nie przesądza. Rysunki Musiałowicza mogą być bardziej malarskie niż obrazy Tymona [Niesiołowskiego]. (...) W czarno-białym malarstwie Musiałowicza uderza bogactwo wykorzystanych środków, nigdy prawie się nie powtarzających”.

STANISŁAW LEDÓCHOWSKI







53

**JACEK SIENICKI**  
(1928 - 2000)

**Begonia, 1999 r.**

pastel/papier, 44 x 33 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany śr.d.: 'J. SIENICKI 99'

estymacja: **4 800 - 6 500 PLN** †  
1 100 - 1 500 EUR





54

**JACEK SIENICKI**

(1928 - 2000)

"Dachy ul. Czeskiej", 1994 r.

kredka, pastel/papier, 38 x 26 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.g.: 'Jacek | Sienicki | 94'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jacek Sienicki |  
rysunek kredką i pastelą | 1994 | dachy ul. Czeskiej'

estymacja: **4 800 - 6 500 PLN †**  
1 100 - 1 500 EUR



55

**BARBARA ZBROŻYNA**  
(1923 - 1995)

**Bez tytułu, 1986/88 r.**

tempera, tusz, ołówek/karton, 50,8 x 36,5 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany: '3 VI 1986 BZbrożyna',  
sygnowany i datowany l.g.: 'BZbrożyna 88 | BZbrożyna'  
sygnowany i opisany p.d.: '3 VI 1986. BZbrożyna'

**POCHODZENIE:**  
- spuścizna po artystce

**estymacja:** 6 500 - 9 000 PLN  
1 500 - 2 000 EUR





56

**BARBARA ZBROŻYNA**  
(1923 - 1995)

**Kompozycja**

kredka, węgiel/karton, 104 x 73,5 cm (arkusz)  
sygnowany i opisany p.d.: 'BZbrożyna | 10 VI/VII'

POCHODZENIE:  
- spuścizna po artystce

**estymacja: 6 500 - 9 000 PLN**  
1 500 - 2 000 EUR

57

**WOJTEK SIUDMAK**

(ur. 1942)

**Mężczyzna z kapeluszem, 1968/1969 r.**

akryl, szablon/papier naklejony na płótno, 80,5 x 58,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'SIUDMAK: 68/69'

sygnowany na odwrociu na bieżymie: 'SIUDMAK'

**estymacja: 26 000 - 35 000 PLN †**

6 000 - 8 100 EUR

„Trudno policzyć, ile nieprzespanych nocy spędziłem na dyskusjach o sztuce, o prekursorach, o teoriach... Jednakże rosnące wątpliwości o autentycznych wartościach uprawianej sztuki doprowadziły mnie powoli do pewnego znużenia twórczego. (...) W 1966 roku w Paryżu rodził się 'nowy realizm' i odniosłem wrażenie, że taka kolej rzeczy jest naturalna. W czasie następnych lat nieprzespane noce spędzone na dyskusjach zastąpiłem nieprzespanymi nocami wypełnionymi pracą nad obrazami”.

WOJTEK SIUDMAK





58

**ANDRZEJ S. KOWALSKI**

(1930 - 2004)

**"Bez tytułu", 1963 r.**

gwasz/papier, 42 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'ASKowalski'

sygnowany, datowany i opisany na desce na odwrociu:

'RDM 45 | ANDRZEJ S. KOWALSKI | BEZ TYTUŁU 1963

| GWASZ 42 x 29,5 cm'

**estymacja: 3 200 - 4 000 PLN †**

700 - 900 EUR



59

**ANDRZEJ STRUMIŁŁO**

(ur. 1927)

**Rysunek surrealistyczny, 1965 r.**

technika mieszana/papier, 14,5 x 9,5 cm (w świetle passe-partout),

40 x 34 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '[nieczytelnie]

Strumillo 65'

**estymacja: 800 - 1 300 PLN †**

200 - 300 EUR





60

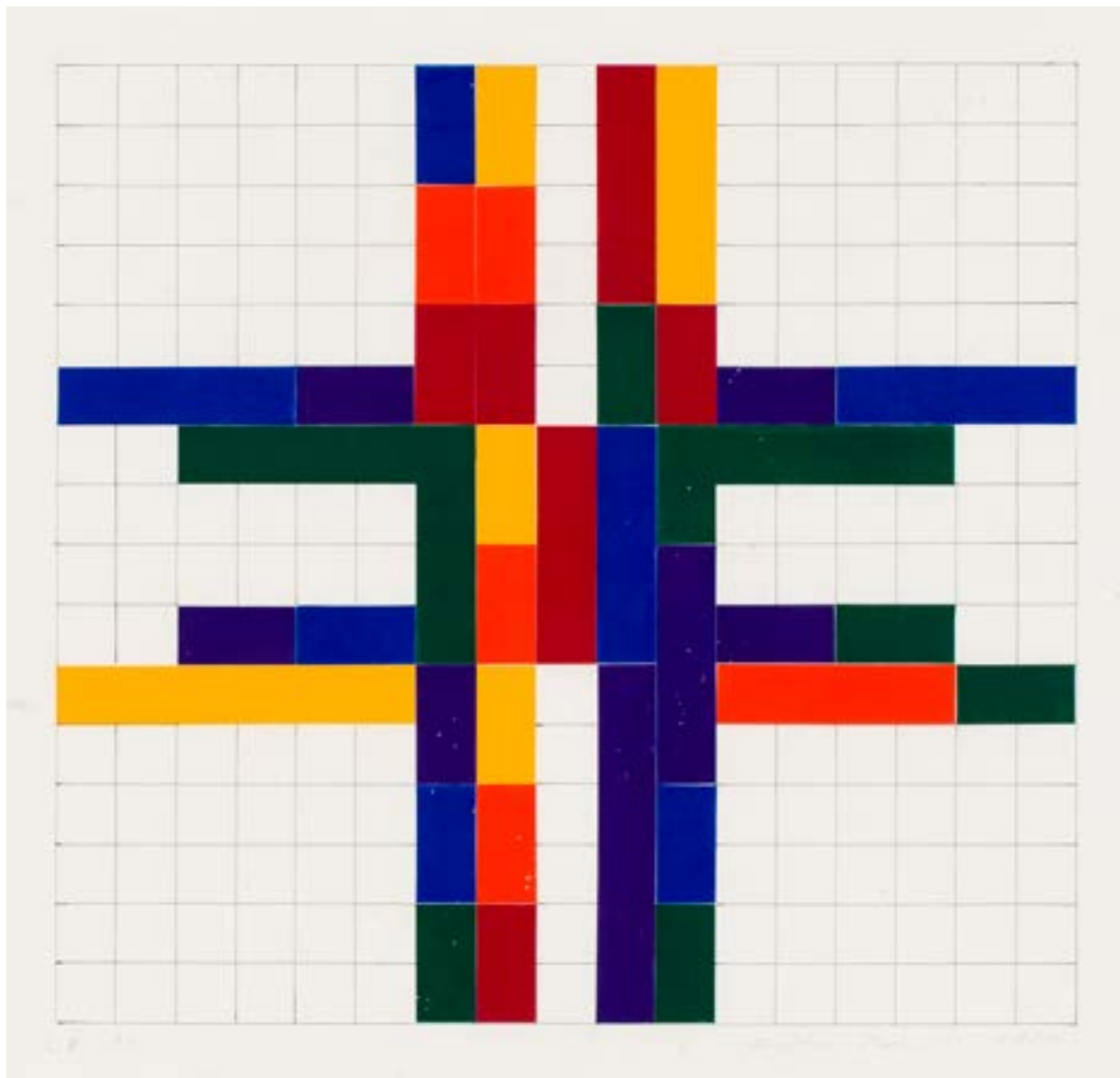
## HENRYK CZEŹNIK

(ur. 1951)

"KROWOKOŁILISYFARBOWANE", 2002 r.

akwarela, tempera/papier, 88 x 119 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'H.Czeźnik 02'  
opisany ś.r.d.: 'KROWOKOŁILISYFARBOWANE'

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †  
1 100 - 1 500 EUR



61

**KRYSTYN ZIELIŃSKI**

(1929 - 2007)

**Bez tytułu, 1987 r.**

kolaż, ołówek/papier, 26,5 x 28,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Krystyn Zieliński 1987 r.'

oraz opisany l.d.: 'K.X.87'

**estymacja: 1 400 - 1 900 PLN †**

300 - 450 EUR

62

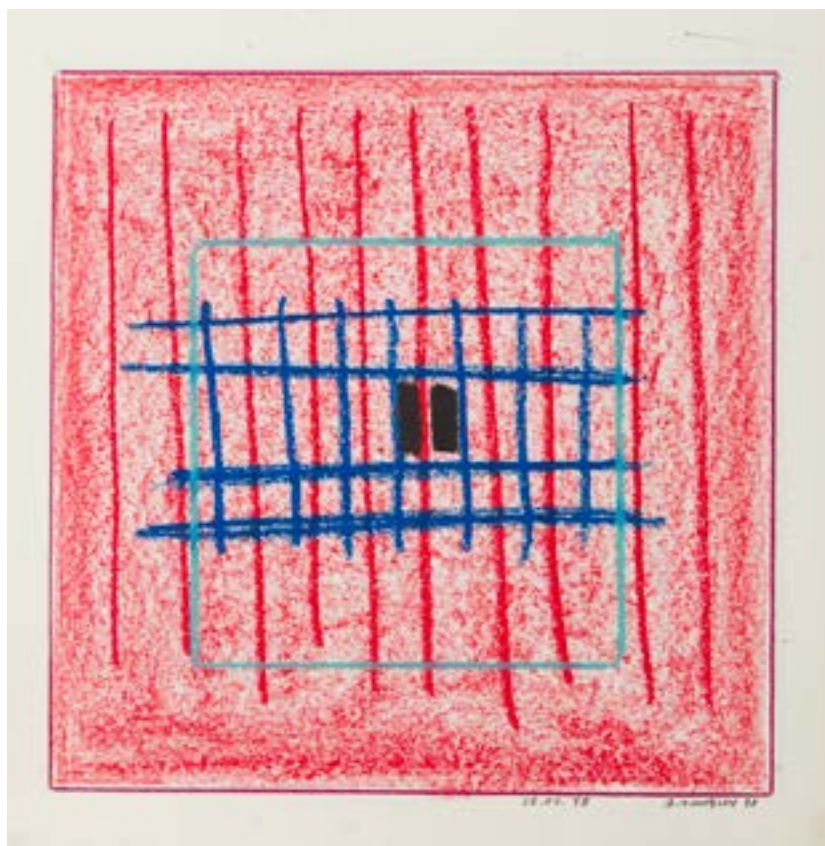
**ANDRZEJ NOWACKI**

(ur. 1953)

**28.02.98, 1998 r.**

kredka/papier, 57,5 x 42 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany p.d.:  
'28.02.98 A. Nowacki 98'

**estymacja: 2 600 - 3 400 PLN**  
600 - 800 EUR



63

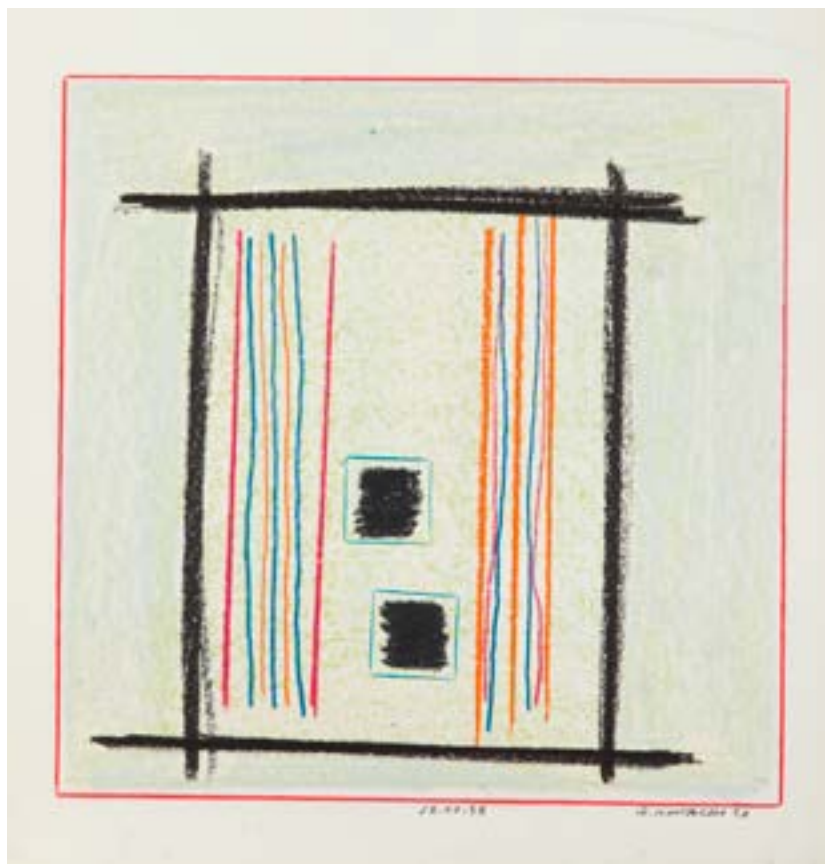
**ANDRZEJ NOWACKI**

(ur. 1953)

**28.02.98, 1998 r.**

kredka/papier, 57,5 x 42 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany p.d.:  
'28.02.98 A. Nowacki 98'

**estymacja: 2 600 - 3 400 PLN**  
600 - 800 EUR





64

**JANINA KRAUPE**

(1921 - 2016)

**"Poruszam wiatrem", 1982 r.**

akwarela, ołówek/papier, 62 x 48,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Kraupe 1982'  
oraz opisany l.d.: "Poruszam wiatrem"

**estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †**  
300 - 400 EUR



65

**JANINA KRAUPE**

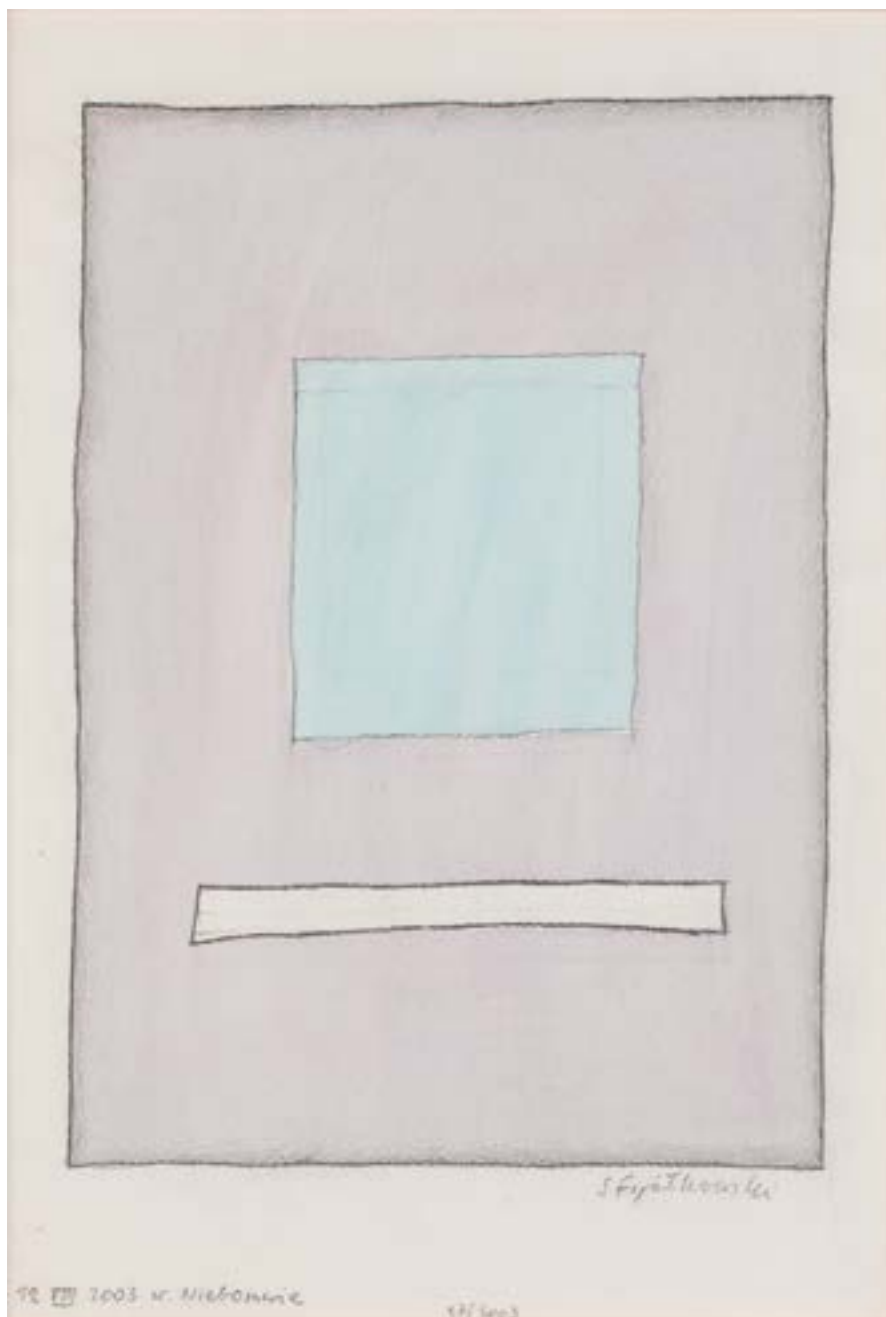
(1921 - 2016)

**"Preludium lipcowe", 1982 r.**

akwarela, ołówek/papier, 62 x 48,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Kraupe 1982'  
oraz opisany l.d.: "Preludium lipcowe"

**estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †**  
300 - 400 EUR





66

**STANISŁAW FIJAŁKOWSKI**

(ur. 1922)

"12 VIII 2003", 2003 r.

akwarela, ołówek/papier, 49,5 x 34 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: 'S. Fijałkowski'  
opisany u dołu: '12 VIII 2003 w Nieborowie | 27/2003'

estymacja: 7 500 - 10 000 PLN †  
1 800 - 2 300 EUR



67

## JAN MŁODOŻENIEC

(1929 - 2000)

"Podróż na Zachód", 1967 r.

technika mieszana, tusz/papier, 40 x 30 cm (arkusz)  
 sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Podróż na Zachód |  
 1967 | Jan Młodożeniec'  
 sygnowany i opisany na odwrociu: 'JAN MŁODOŻENIEC  
 | WARSZAWA' oraz naklejka z Biennale dell'Umorismo  
 nell'Arte "Premio Cesare Marcorelli" z opisem pracy

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †  
 1 100 - 1 500 EUR



68

## JAN MŁODOŻENIEC

(1929 - 2000)

### Kompozycja

tempera/papier, 34 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.g.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †  
1 100 - 1 500 EUR



69

**JAN LENICA**

(1928 - 2001)

Szkic do filmu "Nosorożec", 1963 r.

akwarela, kolaż, tusz/papier naklejony na takturę, 39 x 28 cm (arkusz)

estymacja: 3 400 - 4 500 PLN †  
800 - 1 000 EUR





70

**MONIKA SZWED**

(ur. 1978)

**Bez tytułu, 2005 r.**

gwasz, pastel/papier, 47 x 47 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Monika Szwed | 2005 XXII'

POCHODZENIE:

- Galeria Zderzak, Kraków
- kolekcja prywatna, Polska

**estymacja: 3 800 - 5 000 PLN †**  
900 - 1 200 EUR



71

**TERESA PAĞOWSKA**

(1926 - 2007)

**Postać, 1987 r.**

tusz/papier, 42 x 29,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'TP | 87'

**estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †**

1 000 - 1 400 EUR



72

**TERESA PAŁOWSKA**

(1926 - 2007)

**Olimpia, 1982 r.**

gwasz, pastel, szablon/papier, 63 x 47,5 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'T.Pałowska 82.'

**estymacja:** 14 000 - 19 000 PLN †  
3 300 - 4 400 EUR



73

**EDWARD DWURNIK**

(1943 - 2018)

**"Kostucha", 1991 r.**

węgiel, grafit/papier, 75 x 56 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany p.d.: 'E.DWURNIK 91' i opisany  
l.d.: 'KOSTUCHA'

**estymacja: 3 400 - 4 500 PLN †**  
800 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Niemcy



74

**EDWARD DWURNIK**

(1943 - 2018)

**"Jarcewo", 1990 r.**

węgiel, grafit/papier, 75 x 56 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany p.d.: 'E.DWURNIK 90'  
i opisany l.d.: 'JARCEWO - Ярцево'

**estymacja: 3 400 - 4 500 PLN †**  
800 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Niemcy





75

**EDWARD DWURNIK**

(1943 - 2018)

**"Święty wędrowiec"**

węgiel, grafit/papier, 73 x 87 cm (arkusz)  
opisany ś.r.d.: '006854 | ŚWIĘTY WĘDROWIEC'

**estymacja: 3 400 - 4 500 PLN †**  
800 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Niemcy



76

**EDWARD DWURNIK**  
(1943 - 2018)

"Park Luxemburski", 1967 r.

ołówek/papier, 32,5 x 50 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'E.DWURNIK 67', opisany  
śr.d.: 'PARK LUXEMBURSKI' oraz śr.g.: 'Fontaine de  
Medicis' oraz pieczęć autorska  
na odwrociu pieczęć autorska z opisem pracy

**estymacja:** 3 400 - 4 500 PLN  
800 - 1 000 EUR



77

**EDWARD DWURNIK**  
(1943 - 2018)

Bez tytułu z cyklu "Paryż", 1967 r.

ołówek/papier, 32,5 cm x 50 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'E.DWURNIK 67'; p.g. pieczęć  
autorska: 'RYSUNEK | E.DWURNIK | 2422 | 1967'  
na odwrociu pieczęć autorska z opisem pracy

**estymacja:** 3 400 - 4 500 PLN  
800 - 1 000 EUR



78

**EDWARD DWURNIK**  
(1943 - 2018)

**Nad jeziorem, 1967 r.**

kredka/papier, 37 x 51,5 (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: '67 | E.Dwurnik'

**estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †**  
650 - 800 EUR



79

**EDWARD DWURNIK**  
(1943 - 2018)

**Widok miejski, 1967 r.**

kredka/papier, 37 x 51,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'E. Dwurnik | 67'

**estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †**  
650 - 800 EUR





80

**JAN MŁODOŻENIEC**  
(1929 - 2000)

**Abstrakcja**, 1996 r.

olej/papier, 20 x 33 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.g.: 'S.M. '96'

**estymacja:** 1 700 - 2 200 PLN †  
400 - 500 EUR

81

**JAN MŁODOŻENIEC**  
(1929 - 2000)

**"Kompozycja"**, 2008 r.

olej/papier, 25 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'COMPOSITION  
OIL S.MŁODOŻENIEC 2008'

**estymacja:** 2 200 - 3 000 PLN †  
500 - 700 EUR





82

### STEFAN ŻECHOWSKI

(1912 – 1984)

Losowanie, 1956 r.

węgiel/papier, 44,5 x 33 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŻECHOWSKI 1956'

opisana u dołu: 'XI LOSOWANIE STRONA 202'

estymacja: 10 000 - 18 000 PLN †

2 500 - 4 200 EUR



83

**HENRYK WANIEK**

(ur. 1942)

**Kompozycja z drzewem, 1990 r.**

akwarela/papier, 39,5 x 50 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany p.d.: 'HENRYK WANIEK.  
FEB. 1990'

**estymacja: 2 200 - 3 000 PLN †**  
500 - 700 EUR



84

**HENRYK WANIEK**

(ur. 1942)

**"Antypoda 2", 1990 r.**

akwarela/papier, 39,5 x 50 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.:  
'SEPT. 1990. HENRYK WANIEK. ANTYPODA 2'

**estymacja: 2 200 - 3 000 PLN †**  
500 - 700 EUR



85

**ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI**  
(1946 - 1999)

**Dyptyk, 1973 r.**

akryl, gwasz/papier, 23,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany ołówkiem na jednej z prac p.g.: '27 x 73  
Zb'  
na odwrociu naklejka z Galerii Gologórski w Krakowie

estymacja: **3 400 - 4 500 PLN** †  
800 - 1 000 EUR



86

**IRENEUSZ PIERZGALSKI**

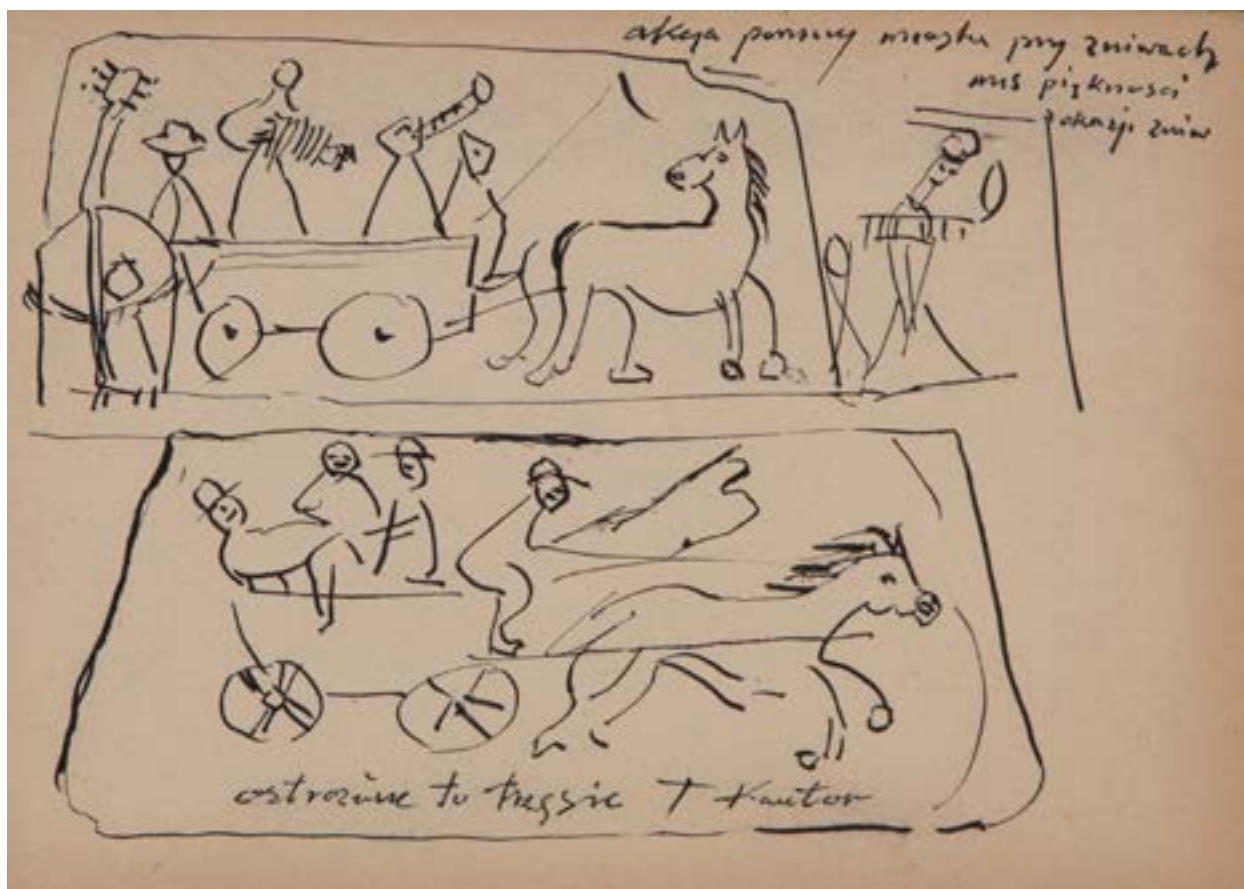
(ur. 1929)

**Kompozycja, 1960 r.**

pastel/papier, 14,5 x 31,5 cm  
sygnowany p.d.: 'Pierzgalski 60'

**estymacja:** 1 200 - 1 700 PLN †  
300 - 400 EUR





87

## TADEUSZ KANTOR

(1915 - 1990)

### "Ostrożnie tu trzęsie"

tusz/papier, 21,5 x 30 cm (arkusz)

opisany p.g.: 'akcja pomocy miasta przy żniwach

| mis piękności | z okazji żniw'

sygnowany i opisany u dołu: 'ostrożnie tu trzęsie

T Kantor'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †

650 - 800 EUR

„Powiedzieć o Kantorze, iż należy on do grona najwybitniejszych artystów polskich drugiej połowy dwudziestego wieku, to powiedzieć niewiele. Dla sztuki polskiej jest on tym, kim dla sztuki niemieckiej jest Joseph Beuys, a dla amerykańskiej Andy Warhol”.

JAROSŁAW SUCHAN



88

**LESZEK NOWOSIELSKI**

(1918 - 1999)

**Praca dwustronna: "Taniec ognia" i pejzaż**

gwasz, tusz/papier naklejony na tekturę, 32 x 35 cm (w świetle passe-partout)

opisany na passe-partout ołówkiem: 'Taniec ognia'

opisany ołówkiem na tekturze p.d.: 'Taniec ognia'

opisany na naklejce na passe-partout:

'32. TANIEC OGNIA | GWASZ'

**estymacja: 2 600 - 3 400 PLN**

600 - 800 EUR



89

**LESZEK NOWOSIELSKI**

(1918 - 1999)

**"Kogut"**

gwasz/papier naklejony na tekturę, 24 x 36 cm (w świetle passe-partout)

opisany na passe-partout: '26. KOGUT | GWASZ'

opisany ołówkiem na tekturze p.d.: 'Kogut'

**estymacja: 2 400 - 3 200 PLN**

600 - 750 EUR

90

**STASYS EIDRIGEVICIUS**

(ur. 1949)

**"S.T.", 1991 r.**

pastel/papier, 50 x 64 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'STASYS'  
na odwrociu naklejka z galerii sztuki Spicchi dell'est  
w Rzymie z 1991 oraz naklejka z odręcznym napisem:  
'COLLECTION | "L.DESIDERI | ROME ITALY'

**estymacja: 9 000 - 12 000 PLN †**  
2 000 - 2 800 EUR

**WYSTAWIANY:**

- Santa Conversazione, Franciszek Starowieyski, opere  
dal 1956 al 1990, Galeria Spicchi dell'Est, Rzym,  
10.XII.1990-2.II.1991

„Obserwuję uważnie ludzi wokół mnie. Przyglądam się ich twarzom, postaciom, ruchom. Z tych okrucichów rzeczywistości nieustannie tworzę własny teatr gestów i sylwetek”

STASYS EIDRIGEVICIUS







91

**STASYS EIDRIGEVICIUS**

(ur. 1949)

**Postać, 1991 r.**

pastel/papier, 80 x 62 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany p.d.: '1991 Stasys'

**estymacja: 6 000 - 8 500 PLN †**  
1 400 - 2 000 EUR



92

**STASYS EIDRIGEVICIUS**

(ur. 1949)

**"Home", 1997 r.**

pastel/papier, 41 x 28 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Stasys'  
datowany i opisany na odwrociu: '46/34 | Home |  
pastel | 1997 | 42 x 30 cm'

**estymacja:** 7 000 - 9 500 PLN †  
1 600 - 2 000 EUR



93

**MARIUSZ KRUK**

(ur. 1952)

**Kompozycja geometryczna**

akwarela, olej/papier, 22,5 x 31 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN †  
300 - 450 EUR





94

**WITOLD PAŁKA**

(1928 - 2013)

**Maska, 1956 r.**

gwasz/papier, 49 x 34 cm (zadruk)  
sygnowany i datowany p.g.: 'Pałka W | 56'

**estymacja:** 1 700 - 2 200 PLN †  
400 - 500 EUR



95

**JACEK WALTOŚ**

(ur. 1938)

**Bez tytułu**

pastel/papier, 30,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany ś.r.d.: 'waltoś'

**estymacja: 1 100 - 1 600 PLN †**  
250 - 350 EUR



96

**WITOLD SKULICZ**

(1926 - 2009)

**Kompozycja**

akwarela, tusz/papier, 81,5 x 62 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'Skulicz'

**estymacja: 1 100 - 1 600 PLN †**  
250 - 350 EUR



97

## RAJMUND ZIEMSKI

(1930 - 2005)

### Kompozycja, 1963 r.

gwasz/papier, 64,5 x 47,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany u dołu: '25-VII-63 | Rajmund Ziemiński'  
dedykacja na odwrociu: '1 - X - 1963 | Wiem że Rajmund  
Ziemiński | zawsze będzie zachwycony | urokiem |  
Dobrochny | której | ten gwasz | ofiaruje. | Raj'

estymacja: 7 000 - 9 500 PLN †  
1 600 - 2 200 EUR





98

**TADEUSZ DOMINIK**  
(1928 - 2014)

**Pejzaż**

tusz/papier, 33 x 41 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'Dominik'  
opisany na odwrociu: '1/17/132'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †  
650 - 800 EUR

99

**WŁODZIMIERZ PAWLAK**  
(ur. 1957)

**"Dziennik A II", 2002 r.**

kołaż , ołówek/papier, 22,5 x 32,5 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'WŁODZIMIERZ PAWLAK | DZIENNIK A II | ok. 2002'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN †  
250 - 400 EUR





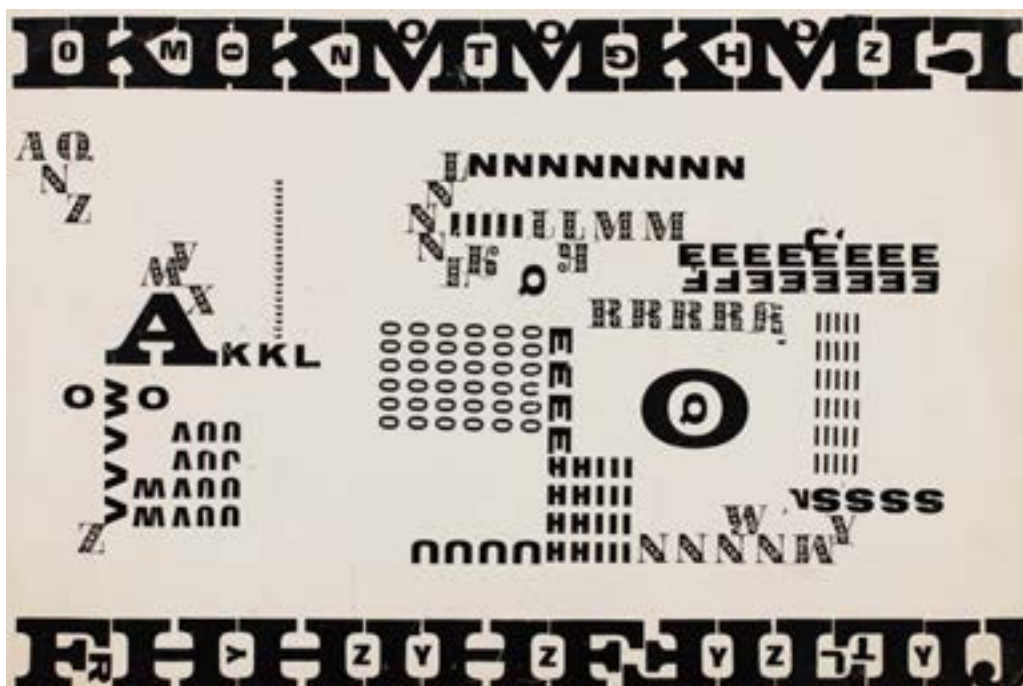
100

**JAN LEBENSTEIN**  
(1930 - 1999)

**Akt, 1960 r.**

długopis/papier, 17 x 22 cm  
sygnowany, datowany i opisany: 'Lebenstein 60'

**estymacja:** 2 000 - 2 500 PLN †  
450 - 600 EUR



101

**HILARY KRZYSZTOFIAK**  
(1926 - 1979)

Projekt okładki do dwutygodnika  
"Ruch Muzyczny"

druk, technika mieszana/papier, 24,5 x 36,5 cm

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †  
280 - 400 EUR

102

**HILARY KRZYSZTOFIAK**  
(1926 - 1979)

Projekt okładki do dwutygodnika  
"Ruch Muzyczny" nr 14

druk, technika mieszana/papier, 24,5 x 37,5 cm

estymacja: 1 800 - 2 300 PLN †  
400 - 550 EUR



103

**ANDRZEJ FOGTT**

(ur. 1950)

**"Ramsowo", 2011 r.**

tusz/papier, 49 x 68 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Ramsowo | Fogtt | 2011'

**estymacja:** 1 400 - 1 900 PLN †  
350 - 450 EUR



104

**WALDEMAR ŚWIERZY**  
(1931 - 2013)

**Portret kobiety**

gwasz/papier, 49,5 x 39,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany u dołu: 'Świerzy'  
na odwrocie naklejka z Galerii Grafiki i Plakatu

**estymacja: 2 400 - 3 200 PLN †**  
550 - 750 EUR



105

**WALDEMAR ŚWIERZY**  
(1931 - 2013)

**Portret kobiety**

gwasz/papier, 39,5 x 30 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany u dołu: 'Świerzy'  
na odwrocie naklejka z Galerii Grafiki i Plakatu

**estymacja: 2 400 - 3 200 PLN †**  
550 - 750 EUR



106

**WALDEMAR ŚWIERZY**  
(1931 - 2013)

**Portret kobiety**

gwasz/papier, 39 x 29 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany u dołu: 'Świerzy'  
na odwrocie naklejka z Galerii Grafiki i Plakatu

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN ↑  
550 - 750 EUR



107

**WALDEMAR ŚWIERZY**  
(1931 - 2013)

**Portret kobiety**

gwasz/papier, 49,5 x 39,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany u dołu: 'Świerzy'  
na odwrocie naklejka z Galerii Grafiki i Plakatu

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN ↑  
550 - 750 EUR





108

**HENRYK PŁÓCIENNIK**

(ur. 1933)

**Akt, 1996 r.**

flamaster, gwasz, tusz/papier, 27,5 x 44,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany długopisem p.d.: 'H. Płóciennik 1996'

**estymacja:** 1 400 - 1 900 PLN  
300 - 450 EUR



109

**HENRYK PŁÓCIENNIK**

(ur. 1933)

**Akt, 1996 r.**

akwarela, flamaster, tusz/papier, 37 x 49 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'H. Płóciennik 96'

**estymacja:** 1 400 - 1 900 PLN  
300 - 450 EUR



110

**MONIKA PIWOWARSKA**  
(1914 - 2006)

**Akt leżący**

gwasz, tusz/papier, 20 x 29 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'MPiwowarska'

**estymacja: 1 700 - 2 200 PLN**  
400 - 500 EUR



111

**MONIKA PIWOWARSKA**  
(1914 - 2006)

**Akt leżący**

tusz, gwasz/papier, 29 x 39 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany monogramem autorskim: 'PM'

**estymacja: 1 700 - 2 200 PLN**  
400 - 500 EUR



Piotr Ukiński, Bez tytułu (Bitwa pod Laskami, 1914), 2010 r.

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA NOWE POKOLENIE PO 1989

**Aukcja 14 marca 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 4 – 14 marca 2019







"Szkoła Zakopiańska", Dziewczyna z piłką, lata 30. XX w.

## RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

**Aukcja 28 marca 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 18 – 28 marca 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



Jerzy Nowosielski, Modelki, 1963 r.

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

**Aukcja 28 lutego 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 18 – 28 lutego 2019





Jacek Malczewski, Autoportret jako Chrystus (Wizja Ezechiela), 1920 r.

SZTUKA DAWNA  
XIX WIEK MODERNIZM MIĘDZYWOJNIE

**Aukcja 7 marca 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 25 lutego – 7 marca 2019





Pierścienek, 2 poł XX w.

## BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA

**Aukcja 26 lutego 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 18 - 26 lutego 2019







Mercedes-Benz 250 SL 1968

## SAMOCZODY KLASYCZNE I ZABYTKOWE

**Aukcja 16 marca 2019, godz. 17**

Wystawa obiektów: 15 – 16 marca 2019





## PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

---

### SZTUKA WSPÓŁCZESNA



**NOWE POKOLENIE PO 1989: 14 MARCA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 8 LUTEGO 2019**

**kontakt:** Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



**FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 4 KWIETNIA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 28 LUTEGO 2019**

**kontakt:** Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



**PRACE NA PAPIERZE: 25 KWIETNIA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 15 MARCA 2019**

**kontakt:** Agata Matusielńska a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699



**KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 30 MAJA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 19 KWIETNIA 2019**

**kontakt:** Anna Szynkarczuk a.szynkarczuk@desa.pl, 664 150 866



Terminy nadchodzących aukcji: [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

## PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

---

### SZTUKA DAWNA



**XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 7 MARCA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 31 STYCZNIA 2019**

**kontakt:** Tomasz Dziewicki t.dziewicki@desa.pl, 735 208 999



**IKONY I SZTUKA ROSYJSKA: 2 KWIETNIA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 22 LUTEGO 2019**

**kontakt:** Magdalena Kuś m.kus@desa.pl, 795 122 718



**GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 9 MAJA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 29 MARCA 2019**

**kontakt:** Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



**PRACE NA PAPIERZE: 23 MAJA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 12 KWIETNIA 2019**

**kontakt:** Małgorzata Skwarek m.skwarek@desa.pl, 795 121 576





Terminy nadchodzących aukcji: [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

**Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjenera.**

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjener rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjenera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjener może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjenera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjenera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjener ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjener, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjenera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaofferował najwyższą kwotę. W razie zainicjowania sporu w trakcie licytacji aukcyjnej rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjnera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcyjner kolejne postępienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postępienia.

cena	postępienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcyjnera

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacją z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „\*” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.**

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofiarować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaofiarował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przechodzi na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu



pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie w estymacjach i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potążyć należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w

trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następująca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkółka” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



## PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.



# PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:



Imię i Nazwisko \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Ulica \_\_\_\_\_  
Nr domu \_\_\_\_\_ Nr mieszkania \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_  
Adres e-mail \_\_\_\_\_  
Telefon \_\_\_\_\_

## DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Ulica \_\_\_\_\_  
Nr domu \_\_\_\_\_ Nr mieszkania \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_  
NIP \_\_\_\_\_

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD \_\_\_\_\_ (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis).....  Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA .....  Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł  
PRACE NA PAPIERZE .....  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł  
NOWE POKOLENIE PO 1989 .....  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł  
ARTOUTLET .....  Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł  
RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE .....  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł  
GRAFIKA ARTYSTYCZNA .....  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis).....  Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)

XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE .....  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł  
PRACE NA PAPIERZE .....  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł  
ARTOUTLET .....  Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł  
RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE .....  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł  
GRAFIKA ARTYSTYCZNA .....  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

MŁODA SZTUKA .....  Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł  
BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA .....  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł  
SAMOCHODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE .....  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł  
RYSUNEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA .....  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł  
FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA .....  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) .....  60 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum S.A. w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Upoważniam DESA Unicum S.A. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

1.  Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o produktach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
2.  Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
3.  Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
4.  Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

### JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM S.A. INFORMUJE, ŻE:

1. Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności.
2. Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.
3. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.

\_\_\_\_\_  
podpis Klienta

# ZLECENIE LICYTACJI

Prace na papierze. Sztuka Współczesna • 595APP063 • 21 lutego 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dowód osobisty (seria i numer) \_\_\_\_\_

NIP (dla firm) \_\_\_\_\_

Adres: ulica \_\_\_\_\_

nr domu \_\_\_\_\_

nr mieszkania \_\_\_\_\_

Miasto \_\_\_\_\_

Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon / faks \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

## Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

## Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl  
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KR50000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99  
e-mail: zlecenia@desa.pl



## Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak  Nie

## Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego łączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

Numer telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

## WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszystkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie \_\_\_\_\_





„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL