



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 27 LISTOPADA 2018 WARSZAWA



BUJNOWSKI











SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA
27 LISTOPADA 2018 (WTOREK)
GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW
16 - 27 LISTOPADA 2018 R.
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI
ARTUR DUMANOWSKI, Redakcja katalogu, a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725
MICHAŁ BARCIK, Koordynator sprzedaży, m.barcik@desa.pl, 506 252 031

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



SABO
E IDŹ TA DR

- Adamek Jakub **26**
- Ambroziak Piotr **42**
- Bańda Basia **25**
- Bujnowski Rafał **6-7**
- Ciężki Jakub **9**
- Czerniawski Józef **18**
- Ćwiertniewicz Wojciech **45**
- Dawicki Oskar **4**
- Drozd Grzegorz **15-16**
- Hirsch Natalia **10**
- Huculak Łukasz **35-36**
- Jaklewicz Karolina **30**
- Jarodzki Paweł **14**
- Kiesner Maria **20**
- Kosiec Gosia **39**
- Kowalik Marcin **13**
- Krysta Daniel **43**
- Krzywak Sebastian **31**
- Kuskowski Kamil **24**
- Leto Norman **12**
- Łydźba Jacek **37**
- Maciejowski Marcin **8**
- Maciejuk Robert **46**
- Malinowska Julita **21**
- Mierzejewska Anka **38**
- Mioduszeński Jan **33**
- Mlącki Dariusz **17**
- Otocki Bartek **22**
- Paluszkiewicz Julita **40**
- Pawszak Sławek **11**
- Radziszewski Karol **1**
- Rogalski Zbigniew **2**
- Rogiński Szymon **23**
- Sandomierz Agnieszka **19**
- Sarnowski Michał **40**
- Sawicka Jadwiga **3**
- Szłaga Radek **5**
- Szuszkiewicz Michał **29**
- Toman Sławomir **34**
- Twożywo **48-49**
- Wilk Rafał **27-28**
- Wnęk Grzegorz **43**
- Wręga Michał / Sepe **32**

ROGA

í ♥ you

OKŁADKA FRONT poz. 3 Jadwiga Sawicka, DOBRE serce, SŁABA wola, 2016 r. • **II OKŁADKA - STRONA 2** poz. 6 Rafał Bujnowski, Bez tytułu, 2004 r.

STRONA 3 -4 poz. 2 Zbigniew Rogalski, Bandaż (3), 2002 r. • **STRONA 6** poz. 11 Sławek Pawszak, Bez tytułu, 2013 r.

STRONA 7 poz. 8 Marcin Maciejowski, Sabo nie idź tą drogą, 2007 r. • **IV OKŁADKA** poz. 5 Oskar Dawicki, Gimnastyka profana (2), 2013 r.

Sztuka Współczesna. Nowe Pokolenie po 1989. Aukcja 27 listopada 2018 r. • **ISBN** 97-883-66038-58-5 • **Kod aukcji** 578ANS014

Nakład 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Aleksandra Rydzkowska

Zdjęcia Marcin Koniak i Paweł Bobrowski

PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl

DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu,
Główna Księgową



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów
Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu,
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Agata Scheffner, Dyrektor Marketingu
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygier, Digital Manager
tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygier@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

Dział Prawny

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma, Główna Księgową
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Główniej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgową
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, Specjalista ds. kadr i płac
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl

NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA ŁUŻNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 42



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 46, 538 649 945



KATARZYNA PISKORZ
Asystent
Sztuka Współczesna
k.piskorz@desa.pl
22 163 66 50, 788 260 055



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA KOLTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



KAROLINA GRĘŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



OLGA PRZYBYLIŃSKA
Asystent
o.przybylinska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczowski@desa.pl
22 163 67 15, 795 122 712



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZEŚNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

STUDIO FOTOGRAFICZNE



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wozyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOSZEWSKA
Asystent ds. obiektów
a.jarmoszevska@desa.pl
22 163 66 21



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotodiytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

¹ Karol Radziszewski

(ur. 1980)

“Lata walk ulicznych”, 2010/2014 r.

akryl/ płótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAROL RADZISZEWSKI | „LATA WALK
ULICZNYCH” | 2010/2014'

estymacja

8 000 - 12 000 PLN †

1 900 - 2 800 EUR



Karol Radziszewski jest malarzem, performerem, twórcą filmów, instalacji, fotografii, kuratorem, wydawcą i aktywistą społecznym. W realizacji projektów z łatwością posługuje się różnymi mediami – od klasycznych po eksperymentalne (prace przestrzenne, video-art, multimedia, blogi). Jego pracy towarzyszy proces studiowania różnych form komunikacji z rzeczywistością i funkcjonowania sztuki w życiu. Częstym motywem realizacji Radziszewskiego jest również problem przenikania się sfery prywatnej i publicznej. W swoich pracach łączy elementy popkulturowe z motywami religijnymi, w działaniach kuratorskich zajmuje się nawiązaniem do sztuki minionych epok, zawsze jednakże wplata w nie sferę indywidualnych doznań. Bardzo istotnym i często pojawiającym się motywem jest w jego twórczości wątek gejowski i erotyczny. Graficzną stylistykę Radziszewskiego charakteryzują linearne formy kształtowane za pomocą grubego, czarnego konturu na białym tle. W swoich monumentalnych realizacjach często posługuje się zasadą horror vacui, zapelniając szalenie płaszczyznę ludzkimi sylwetkami lub zwielokrotnionymi motywami dekoracyjnymi.





2 Zbigniew Rogalski

(ur. 1974)

Bandaż (3), 2002 r.

olej/plótno, 81 x 92 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. ROGALSKI 2002'

estymacja

20 000 - 30 000 PLN ↑

4 700 - 7 000 EUR

WYSTAWIANY:

- Gut und Billing. Aktuelle polnische Malerei, Frankfurt nad Odrą, Niemcy, 18.05-13.08.2006

LITERATURA:

- Gut und Billing. Aktuelle polnische Malerei, katalog wystawy, Frankfurt nad Odrą, 2006, s. 94 (il.)

O malarstwie Rogalskiego mówi się, że jest nasycone obecnością artysty, a on sam prowokuje odbiorców do wzięcia udziału w jego grze – „oto obraz, na którym maluję obraz”. W zasadzie każdy obraz to autoportret artysty lub portret kogoś z jego najbliższego otoczenia, a sceneria zamyka się często w obrębie mieszkania artysty. Rogalski lubi pokazywać to, na co zazwyczaj nie zwraca się uwagi, a nawet przeszkadza w codziennym życiu – para na lustrze, zaburzenia widzenia, napis w windzie. Prezentowana praca jedną z wczesnych prac w dorobku Artysty. Malarz opowiedział historię pielęgniarki, która opiekuje się poszkodowanym w trzech płótnach zatytułowanych „Bandaż”.

Zbigniew Rogalski jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, malarzem, a właściwie reżyserem obrazów, który ze swobodą porusza się zarówno w malarstwie jak i fotografii, mieszając i wykorzystując doświadczenia obu tych dyscyplin. Refleksy, powidoki, kadry z filmów i fotografie nakładają się tu na obraz rzeczywisty niczym w specjalnie skonstruowanej maszynie optycznej zatrzymując na powierzchni płótna emocje i sensory, które normalnie nie są bardziej trwałe niż rysunek na zaporowanym szkle. To przede wszystkim sztuka wyobraźni, która nie pozwala na bezrefleksyjną konsumpcję świata widzialnego lecz nieustannie prowadzi nas ku sprawom nieuchwytnym i ostatecznym.



Jadwiga Sawicka

(ur. 1959)

DOBRE serce, SŁABA wola, 2016 r.

olej, akryl/płótno, 60 x 80 cm (x2)

sygnowany i datowany na odwrociu każdej części

estymacja

16 000 - 25 000 PLN †

3 800 - 6 000 EUR

WYSTAWIANY:

- Mam to z głowy, Galeria Biała, Lublin 2017
- Eksplozja litery, Rondo Sztuki, Katowice 2016

W twórczości Jadwigi Sawickiej najsilniej uwodzą przewrotność i niepokorność, które wywodzą się z zainteresowania kulturą masową i jej oddziaływaniem na społeczeństwo. Jednym z efektów strategii artystki jest ukazanie procesu ucieleśnienia ról kulturowych. Od lat 90. katalizatorem u Sawickiej stał się język reklamy – według autorki to właśnie on stanowi klucz interpretacji obrazów złożonych z tekstów lub przedstawień pojedynczych obiektów, takich jak ubrania i kosmetyki. Jak pisała w komentarzu do wystawy w 2003, „zdzieramy opakowanie, odkrywamy następne. Porównujemy, wyciągamy wnioski: nic się nie zgadza. Demaskujemy fałsz informacji na opakowaniu, ale wierzymy każdej następnej” ([cyt. za:] Jadwiga Sawicka, Culture.pl).

Pierwsze elementy garderoby, spódnica, spodnie czy pantofle, pojawiały się w kompozycjach z lat 1994-95. Artystka opatrywała je absurdalnymi tekstami parareklamowymi, takimi jak „Podszezkowanie”, „Wysokoamoniakalny”, „Lekki smak”. Z czasem teksty i przedmioty zaczęły występować osobno, a ważnym kontekstem stała się separacja. Słowa umieszczone na płótnach i wydrukach Sawickiej były wyjęte z kontekstu, często źle podzielone, pozbawione znaków diakrytycznych, czasami zaś niespodziewanie się urywały. Choć forma obiecuje komunikat, z zalewu medialnej informacji trudno wyciągnąć sens. A przecież owe krzykliwe,

sensacyjne i drastyczne nagłówki kreują nasz obraz świata. Sawicka separuje je podobnie jak części garderoby, które na jej płótnach nabierają nowych, emocjonalnych znaczeń.

Jadwiga Sawicka obroniła dyplom w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego. W 1992 roku otrzymała stypendium The Pollock-Krasner Foundation, zaś w 1995 stypendium MKiS. Zajmuje się malarstwem, fotografią, wykonuje obiekty, instalacje i prace w przestrzeni publicznej. Jest autorką charakterystycznego malarstwa „pisanego”. Od 1996 współpracuje z Otwartą Pracownią w Krakowie, jest członkiem stowarzyszenia o tej samej nazwie. Od 1998 roku Sawicka (m.in. na podstawie wcześniejszych obrazów) wykonuje wielkoformatowe wydruki z czarnymi literami na cielisto-różowym tle. Charakterystyczny róż kojarzony bywa najczęściej z kobiecością, pojawia się tu więc problematyka ciała, ale wprowadzona przez artystę bardzo dyskretnie, symbolicznie. Prezentuje je w galeriach i w przestrzeni publicznej. W 2003 miała miejsce retrospektywna wystawa Jadwigi Sawickiej zatytułowana „Nic w środku”. Artystka zaprezentowała na niej swoje charakterystyczne „malarstwo pisane”, fotografie, obiekty i realizacje przestrzenne tworząc intrygujący wielogłos refleksji na temat sytuacji współczesnego człowieka, zalewanego przez lawiny komunikatów pozbawionych istotnych treści i przekazów.

DOBRE
serce

SLABA
wola

4 Radek Szlaga

(ur. 1979)

Wkurw, 2010 r.

olej/ płótno, 80 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RDK | Szlaga | 2010 | (nieczytelnie)'

estymacja

25 000 - 35 000 PLN †

5 900 - 8 200 EUR

WYSTAWIANY:

- Radek Szlaga. Freedom Club, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 7.09-18.11.2012

LITERATURA:

- Radek Szlaga, Freedom Club, katalog wystawy indywidualnej, Warszawa 2012, s. nlb.

Prezentowana praca jest jednym z obiektów eksponowanych przez Radka Szlagę na wystawie „Freedom Club” – odnoszącej się do działalności Theodora Kaczynskiego, geniusza matematycznego, który postanowił walczyć z nowoczesną cywilizacją i rozwojem techniki. Od 1975 roku przez prawie 18 lat wysyłał bomby naukowcom i przedstawicielom wielkich korporacji. W wyniku jego działalności zginęły trzy osoby a 29 zostało rannych. Kaczynski sygnował paczki inicjałami „FC” – skrót od „Freedom Club”. Śledztwo w tej sprawie było jedną z najdłuższych i najkosztowniejszych operacji FBI. Radek Szlaga ukazał na indywidualnej wystawie swoje poszukiwania odpowiedzi, czym było lub mogło być Freedom Club. Odkrywał prezentowane idee i szereg wizerunków, które stały się centralnym punktem opinii Teodora Kaczynskiego. Do tych idei należały sprzeciw wobec hierarchii społecznej, cywilizacji, wrogość wobec rozwijania się technologii we wszystkich dziedzinach życia, a także niejasne wyobrażenie o wolności.

Radek Szlaga ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu, uzyskując dyplom z wyróżnieniem z malarstwa pod kierunkiem prof. Jerzego Kałuckiego. Zajmuje się malarstwem. Do swoich obrazów i rysunków czerpie inspirację z popkultury, mass mediów a także polityki czy religii. Najważniejsze w pracy Szlagi jest badanie tożsamości i granica między jej rzeczywistością a symulacją. Jego praktyka opiera się zarówno na badaniach historycznych, jak i na introspekcyjnym przywoływaniu własnych wspomnień i snów. Szlaga opisuje swoje malarskie podejście jako „sposób myślenia” implikujący ciągłe ponowne przemyślenie i zdejmowanie warstw tradycji i historii poprzez selektywny recykling zarchiwizowanych i znalezionych obrazów, które często dosłownie przecina i wkleja, przenosi fragmenty z jednego płótna na drugie. Jest laureatem Nagrody Artystycznej Miasta Poznania za 2007 rok. Od tegoż roku wraz z grupą znamienitych artystów tworzy grupę artystyczną PENERSTWO. Pracował w londyńskiej White Cube Gallery jako asystent Tracey Emin.



5

Oskar Dawicki

(ur. 1971)

“Gimnastyka profana” (2), ed. 2/3, 2013 r.

fotografia, tusz pigmentowy/plótno, 200 x 100 cm

estymacja

18 000 - 25 000 PLN †

4 200 - 6 000 EUR

Oskar Dawicki, 2013

„Przy Wróblewskim zawsze było tłoczno, a tłok jest zniechęcający. Może dlatego nigdy nie wpadłem w jego wykręcone objęcia, nie miałem z nim personalnej relacji. Oprócz tej ikonicznej oczywiście, od której nie sposób uciec (...). Interesuje mnie właśnie ten ikoniczny wymiar Wróblewskiego”.





W cyklu wielkoformatowych fotografii pod przewrotną nazwą „Gimnastyka profana” Oskar Dawicki dokonuje spektakularnego zawłaszczenia i dewaluacji jednej z najważniejszych figur nowoczesnej sztuki polskiej – postaci ofiar z „Rozstrzelań” Andrzeja Wróblewskiego. Praca Dawickiego jest grą na skrajnych emocjach. Tak jak na obrazach Wróblewskiego ciało Dawickiego rozpada się i nierealnie obraca. Trudno jednoznacznie osądzić, czy ten śmiały gest jest profanacją twórczości Wróblewskiego, czy wręcz przeżyciem jej na nowo. Dawicki znany jest ze swoich kontrowersyjnych działań, w których niejednokrotnie balansuje na granicy życia i śmierci. Od 1995 roku w swoich performanceach zawsze występuje w niebieskiej brokatowej marynarce, która stała się już znakiem rozpoznawczym artysty. Niedosięgniętym mistrzem Dawickiego był Zbigniew Warpechowski i jego twórczość. Artyści spotkali się w 1994 roku i to spotkanie odbiło się na całej późniejszej twórczości Dawickiego. Jedno z bardziej znanych działań artystycznych Dawickiego to jego „przepraszanie”, wynajęcie prywatnego detektywa do śledzenia siebie czy ankieta z pytaniem: „Czy Oskar Dawicki istnieje?”. Dawicki stał się inspiracją dla twórców filmu „Performer”, który został doceniony podczas Berlinale w 2015 roku. W 2015 roku miała również miejsce indywidualna wystawa artysty „Lacrimosa” w galerii Labirynt. W swojej twórczości Dawicki z dużą dozą ironii i humoru eksploruje temat tożsamości artysty i jego statusu ekonomicznego. Występuje przeciwko politycznej wizji świata, walczy o prawo jednostki do indywidualizmu i wolności porażki. Podejmuje także problem konfrontacji artysty z publicznością. Jest z wykształcenia malarzem, ale już w trakcie studiów zainteresował się sztuką performance, której pozostał wierny przez kolejne lata, by po roku 2000 rozszerzyć pole swego działania o prace wideo, fotografie, dokumentacje, a w końcu również obiekty i instalacje. Wszystkie prace mają postkonceptualny charakterze i utrzymane są w lekku groteskowej, ironicznej, a nawet absurdalnej aurze. Dawicki łączy w swojej sztuce romantyczno-tragiczny komponent, silnie nasycony własnymi rozterkami egzystencjalnymi z poetyką i krytycznym wymiarem sztuki konceptualnej. Autorefleksja nad statusem instytucjonalnym jako artysty współczesnego przeplata się ściśle z refleksją nad własną tożsamością, a raczej nad jej ulotnością, umownością, eterycznością, słabością. Dyskomfort, nieporozumienie, komplikacja – to pojęcia, na których wspiera się wyobraźnia artysty, bezproduktywność sztuki wydaje się być zaś dla Dawickiego jej najbardziej obiecującym wymiarem.

6 Rafał Bujnowski

(ur. 1974)

Bez tytułu, 2004 r.

olej/ płótno, 70 x 100 cm

sygnowany na odwrociu: 'BUJNOWSKI'

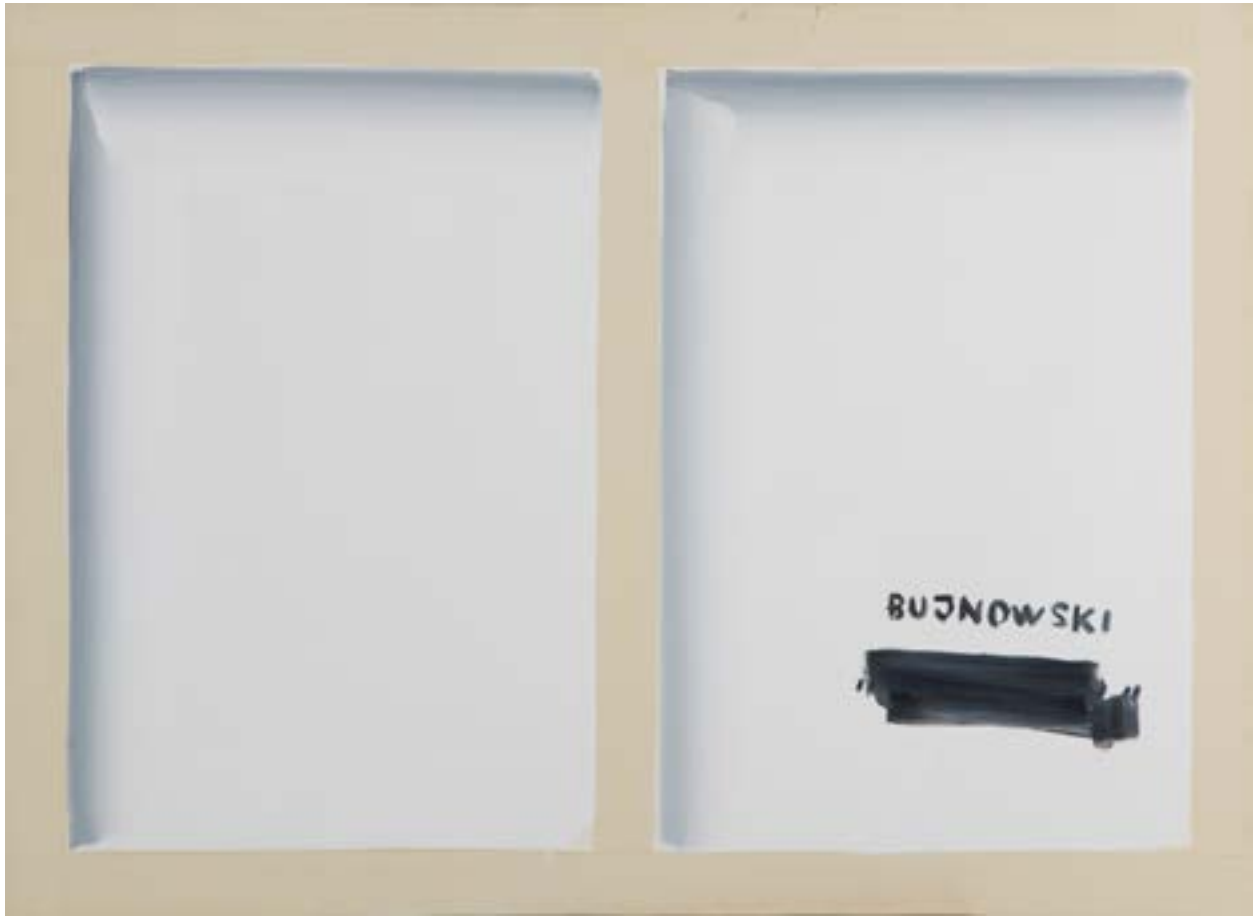
estymacja

25 000 - 35 000 PLN †

5 900 - 8 200 EUR

Sztuka Rafała Bujnowskiego, szczególnie tworzona w okresie studiów na Wydziale Malarstwa, a następnie Grafiki Akademii Sztuk Pięknej w Warszawie, oraz kilka lat po odebraniu dyplomu ma wyraźnie dadaistyczny rodowód. Ponadto, ironia i absurd prezentowanej na aukcji pracy nawiązują do długiej prześmiewczej tradycji lat 80., kształtowanej przez Grupę Luxus oraz Łódź Kaliską, które eksponowały absurd życia w PRL-u. Jednak sam Bujnowski podkreślał, że cechujące jego prace dystans i ironia skierowane są nie tylko przeciwko kulturze, czy codziennym realiom, ale przede wszystkim przeciwko malarstwu jako takiemu. Rafał Bujnowski to jeden z najbardziej radykalnych i inteligentnych malarzy współczesnych. Jego sztuka jest błyskotliwym połączeniem dwóch, z pozoru

odległych, dyscyplin artystycznych – malarstwa i konceptualizmu. Tematem kolejnych projektów Bujnowskiego – obrazów, wideo, obiektów czy akcji – są konwenanse związane ze społecznym funkcjonowaniem artysty, dzieł sztuki i obrazów, jak również konwencjonalność samej sztuki. Obrazy artysty to w pełni świadome malarstwo konceptualne – przedmioty ujawniające i zmieniające sens w zależności od otoczenia, w jakim zostaną umieszczone, to swoiste modele dzieł sztuki, ujawniające napięcie między procesem artystycznej produkcji i konsumpcji. Niewątpliwy i nieprzeciętny talent plastyczny artysty sprawia zarazem, że jego prace są również traktowane jako „samobieżne dzieła malarskie”, wyjątkowo dobre obrazy.



BUJNOWSKI



7 Rafał Bujnowski

(ur. 1974)

Cień, 2007 r.

olej/płótno, 150 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BUJNOWSKI 2007' oraz nalepka z Galerii Jiri Svestka w Pradze, Czechy

estymacja

90 000 - 120 000 PLN †

21 000 - 28 000 EUR

WYSTAWIANY:

- Rafał Bujnowski, Lamp Black, Jiri Svestka Gallery, Praga, Czechy, 2007

Jedną z najbardziej obszernych serii malarskich Bujnowskiego jest cykl „Lamp Black”. Są to obrazy monochromatyczne, malowane jednym rodzajem czarnej farby olejnej. Punktem wyjścia dla tych dzieł były studia odbłasków światła na bryłach węgla. Pod wpływem różnego kąta padania światła płótna stwarzają iluzję trójwymiarowości i wielobarwności. Niemal całkowicie czarne płótna to częsty motyw w twórczości artysty. Przez stosowanie złudzeń przestrzenności, nieregularnych płaszczyzn podkładu malarskiego, artysta stara się podkreślić wpływ czynników zewnętrznych na odbiór obrazu. Pierwsze obrazy z kontynuowanego przez szereg kolejnych lat cyklu „Lamp Black” powstały w 2007 roku w krakowskiej pracowni artysty przy ul. Łazarza, ulokowanej w bezpośrednim sąsiedztwie zakładu pogrzebowego. Prace z tej serii są malowane jednym rodzajem

czarnej farby olejnej Winsor & Newton nr 25 o nazwie Lamp Black. Istotą tych monochromatycznych obrazów jest takie uformowanie powierzchni malarskiej, aby pod wpływem światła, różnych jego walorów, kątów padania, temperatury i natężenia, osiągnąć iluzję trójwymiarowości i wielobarwności. Obrazy z tej serii mogą być prezentowane dowolnie, tak aby wraz ze zmieniającym się ułożeniem i oświetleniem generować nieskończoną liczbę wariacji kompozycyjnych i kolorystycznych. W ubiegłym roku artysta został zaproszony do współpracy z marką Bytom, której koncept swojej kolekcji łączy świat współczesnego krawiectwa męskiego z polskim malarstwem. Tak powstała kolekcja „Ultra Black”, inspirowana twórczością Bujnowskiego. Kolekcja czerpie z charakterystycznych dla twórcy obrazów z prezentowanego cyklu.



Rafał Bujnowski, 2016

„Myślę, że moje obrazy są poza kolorem. To świadoma decyzja. Jestem wrażliwy na kolory, ale w moich obrazach są niepotrzebne, byłoby to o jeden walor, jedną wartość za dużo. Poza tym między bielą a czernią jest tyle wartości malarskich i spora przestrzeń do wykorzystania, można dzięki temu przekazać mnóstwo informacji”.

8 **Marcin Maciejowski**

(ur. 1974)

Sabo nie idź tą drogą, 2007 r.

olej, technika mieszana/ptyta, 154 x 190 cm

LITERATURA:

- Piotr Maciej Prus, Wyznania właściciela klubu Piękny Pies, Kraków 2012, s. 144-145

estymacja

80 000 - 120 000 PLN †

19 000 - 28 000 EUR

Marcin Maciejowski

„Widzę coś i wiem, że muszę to namalować. Czasem podoba mi się temat albo jakaś sentencja, albo formalne cechy zdjęcia. Tym malowaniem tłumaczę sobie rzeczywistość”.



Piękny Pies to miejsce, które tworzyli i tworzą przede wszystkim ludzie. Pośród stałych bywalców klubu była Grupa Ładnie, a wśród nich Marcin Maciejowski, którego malowidła widniały na ścianach każdej lokalizacji Pięknego Psa, zawsze tuż obok baru. Prezentowana realizacja przez pięć lat zdobiła ścianę kultowego klubu, który uchodzi za jedno z kulturalnych centrów Krakowa. Stworzyła tło dla wielu fotografii dokumentujących najważniejsze momenty krakowskiej bohemy. Maciejowski to wnikliwy konsumer rzeczywistości, który z wielką rozważą i chłodną gracją odważnie wskazuje tematy dyskursywne. Artysta potrafi podejmować wybrane tematy społeczno-polityczne z dużą dozą dystansu zawartego chociażby w widocznym na pierwszy rzut oka, oszczędnym sposobie malowania, mającym wiele wspólnego tak z empatią, jak z najwykleszym politowaniem wobec sytuacji. Kompozycja stanowi błyskawiczny komentarz do ówczesnych wydarzeń, złożona z zaledwie kilku pociągnięć pędzla skupiona jest na plakatowym komunikacie i refleksji. Obrazy w tym kontekście są dalekie od estetyzacji, za to niosą za sobą niezwykle ładunek emocjonalny. Niepowtarzalną cechą malarstwa Maciejowskiego jest umiejętność wyzwolenia ogromnych pokładów zbiorowej wrażliwości za pomocą najprostszycy środków formalnych. Jak pisał w jednej z recenzji jego wystawy Staeh Szablowski: „Ważną, może najważniejszą częścią fenomenu sztuki Maciejowskiego była dla mnie zawsze możliwość utożsamienia się widza ze spojrzeniem artysty. Niewielu współczesnych malarzy oferuje taką możliwość. (...) Maciejowski sam jest widzem, tak samo jak my. To właśnie na gruncie tożsamości widza znajdujemy z tym malarzem wspólnotę spojrzenia. Maciejowski jest malarzem życia, w którym uczestniczymy jako widzowie. Jak często występujemy jednak w innych rolach? We współczesnym życiu rzadziej się uczestniczy, częściej się je ogląda: jesteśmy widzami politycznych spektakli, fotografii, filmów, widowisk sportowych, dramatów i komedii, oczywiście także widzami sztuki”.



SABO

NIE IDŹ TĄ

9

Jakub Ciężki

(ur. 1979)

Zestaw trzech paneli 'XYZ', 2014 r.

emalia akrylowa, akryl, olej/ płótno, 50 x 50 cm (x3)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu każdej części: 'JAKUB CIĘŻKI / "XYZ-(X-Y-Z)" /

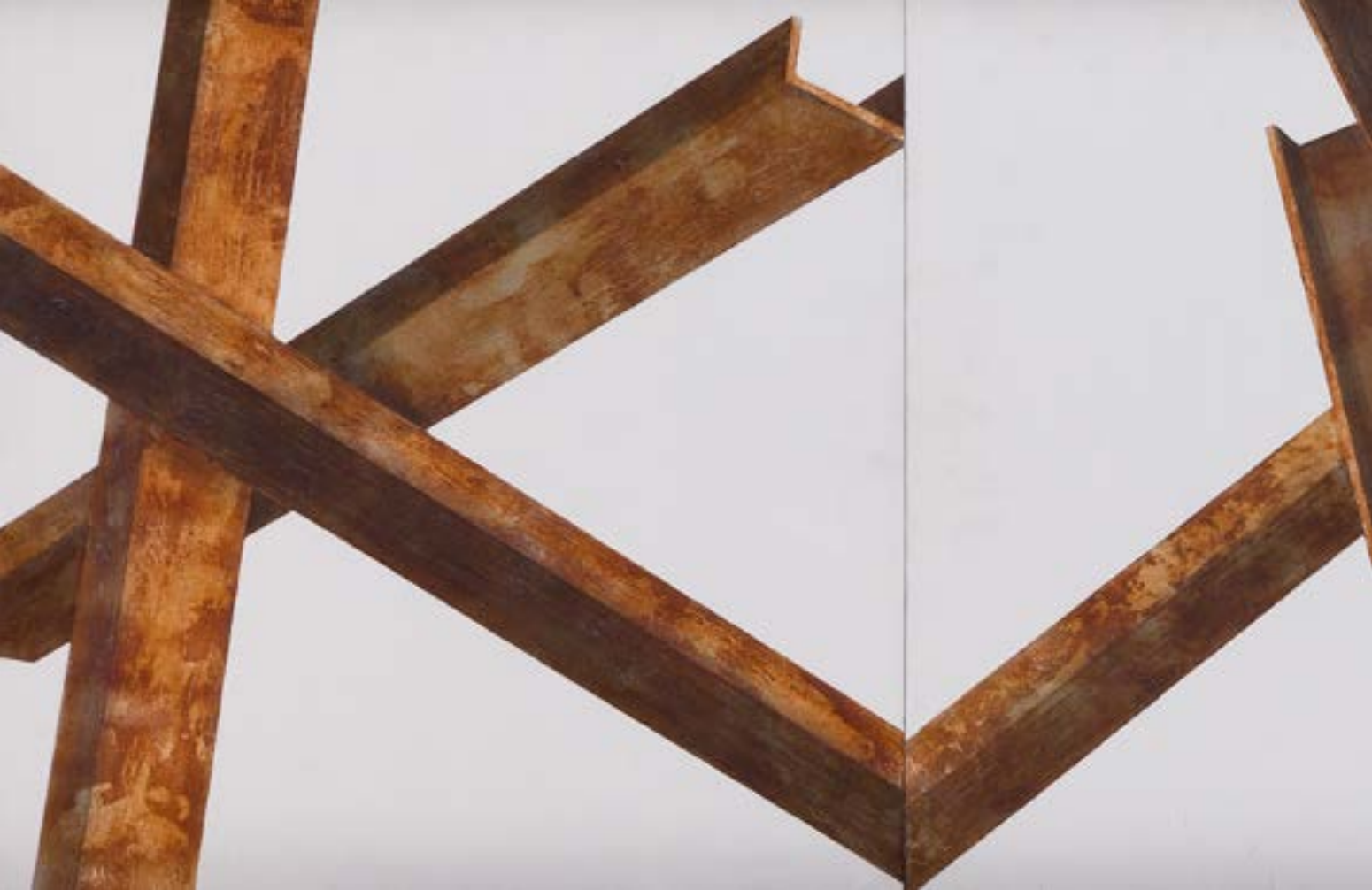
EMALIA AKRYL./AKRYL/OLEJ / 2014'

estymacja

12 000 - 17 000 PLN †

2 800 - 4 000 EUR





Piotr Majewski, szum.pl

„Te konstrukcje są i fascynujące, i niepokojące. Z jednej strony są nienaruszone, stabilne, nadszarpnięte tylko w niektórych miejscach, tak jak to zwykle bywa z więźbą dachową starych konstrukcji (...). Stąd bierze się pewne spotęgowanie odczuć i skojarzeń, kiedy staje się oko w oko z obrazami. Konstrukcyjno-azurowa ikonografia wywodzi się z tej samej rodziny obiektów, do której należą też rusztowania budowlane, intrygujące artystę wcześniej. (...) Ciężki nie jest realistą z całego serca, ale na pewno jest realistą szczegółu”.



Jakub Ciężki maluje specyficzne martwe natury. Najbardziej pociąga go pejzaż industrialny – portretował kaloryfery, skrzynki na listy, wannę, drabinki z placu zabaw dla dzieci, ogrodzenia, rusztowania, dachy; elementy te, wyjęte z kontekstu, często przedstawione na monochromatycznym tle, pokazują proces odchodzenia od konkretnego przedmiotu w kierunku abstrakcji. Poprzez syntetyzm, skalowanie, kadrowanie, kompozycję, w której dominantami stają się rytmy, kierunki, energia tła Ciężki odbiera swoim przedstawieniom walor reprezentacji. Zgeometryzowane i „architektoniczne” obrazy artysty wywołują napięcie, grają ze świadomością widza, pokazując mu, co można odnaleźć pod powierzchnią rzeczy.

Natalia Hirsz

(ur. 1991)

Bez tytułu, 2014 r.

technika własna/plyta, 70 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Natalia Hirsz 2014 | Bez tytułu'

estymacja

2 500 - 4 000 PLN †

600 - 1 000 EUR

Natalia Hirsz

„Moje prace mają dotyczyć tego, co znajduje się pomiędzy przestrzenią, a tym co wewnątrz niej, tym przez co patrzymy z wewnątrz na zewnątrz i z zewnątrz do środka”.

Natalia Hirsz to artystka strukturalna, korzystająca z wielu mediów, przede wszystkim tkanin, nici, ciągle jednak skupiająca się na istocie samego obrazu, którego filozofią jest właśnie malarstwo. Pyta o relacje podmiotu

z szeroko rozumianą przestrzenią (poprzez społeczeństwo, kulturę, systemy wartości). Poszukuje pierwiastka odciążającego w obliczu poczucia ciasnoty i przytłoczenia.



Sławek Pawszak

(ur. 1984)

Bez tytułu, 2013 r.

olej/ płótno, 160 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramicie: 'SŁAWOMIR PAWSZAK BEZ TYTUŁU 2013'

estymacja

10 000 - 14 000 PLN †

2 400 - 3 300 EUR

Malarstwo Pawszaka jest antynarracyjne. Artysta unika opowiadania historii, koncentruje się raczej na jednym lub kilku szczegółach. Jednocześnie jego prace nie są abstrakcyjne. Plamy, relacje kolorów, kompozycje form mają bardzo konkretny wyraz. W centrum zainteresowania artysty znajduje się samo malarstwo. Pawszak tworzy również filmy wideo i instalacje przestrzenne, między innymi makiety miejsc dla niego ważnych. Jest absolwentem Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom obronił w pracowni Leona Tarasewicza. Mieszka i tworzy w Warszawie. Jest autorem kompozycji malarskiej na fasadzie

Muzeum nad Wisłą w Warszawie, na której powstał największy obraz w Polsce – mierząca 1600 metrów kwadratowych kompozycja malarska artysty, która została wybrana w konkursie na projekt plastyczny fasady w 2016 roku. Zgodnie z wizją architekta pawilonu, Adolfa Krischanitza, budynek ma być płótnem dla twórczości plastycznej, podkreślającej jego efemeryczny, tymczasowy charakter. Wśród inspiracji artysta wymienia serial popularnonaukowy „Cosmos” z lat 80., a także „obrazy Kandinsky’ego, filmy SF, kompozycje przestrzenne Oskara Hansena czy kosmiczne pejzaże malowane sprejami przez ulicznych artystów”.



Norman Leto

(ur. 1980)

Dywan u rodziców, 2013 r.

olej/ płótno, 150 x 110 cm

estymacja

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR

WYSTAWIANY:

- Norman Leto, Idź i patrz, Muzeum Miejskie w Zabrze, 23.04-31.05.2018

LITERATURA:

- Norman Leto, Idź i patrz, katalog wystawy indywidualnej, Zabrze 2018 (il.)

Obrazy Normana Leto, artysty samouka, malowane są ekspresyjnie i szybko. Wydają się wprost atakować widza. Artystę przede wszystkim interesują sprawy osobiste, gdyż jak często podkreśla, odrzuca społeczne i naukowe zaangażowanie sztuki. W malarstwie figuratywnym występują bliskie mu osoby, które często maluje z pamięci. Jako kreator fikcyjnej postaci malarza – Normana Leto, którego tożsamość przejął – zadebiutował indywidualną wystawą w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w 2007 roku. Leto znany jest ze swobodnej konwencji malarskiej, w której nie boi się

zapożyczeń, zarzutu zbliżenia się do obszarów kiczu, nie stosuje strategii i nie poddaje się modom. Nie zamyka się również w jednym obszarze działania artystycznego, raczej uznawany jest za twórcę wszechstronnego. Jego sztuka poza malarstwem obejmuje przede wszystkim obiekty, fotografie, wideo czy symulacje komputerowe. Wielokrotnie uznawany w rankingach i konkursach za jednego z najciekawszych artystów młodego pokolenia.



Marcin Kowalik

(ur. 1981)

“Pre-obraz”, 2012 r.

akryl/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marcin Kowalik | „PRE-OBRAZ” 2012 |

AKRYL 70 x 100 cm'

estymacja

6 000 - 10 000 PLN †

1 400 - 2 400 EUR

Marcin Kowalik od ponad 20 lat tworzy obrazy oraz instalacje, zajmuje się także rozwijaniem własnej teorii percepcji sztuki. W ramach akcji performance często stara się godzić swą twórczość artystyczną z działaniami o charakterze charytatywnym i prospołecznym. Za namową, czy wręcz poleceniem przez jego mentora z czasów studiów, Adama Wsiolkowskiego, porzucił ideę obrazowania świata czy malowania z fotografii oraz natury. Celem dla młodego artysty stało się kreowanie nowej rzeczywistości przy użyciu języka abstrakcji i geometrii, jednakże niepozbawionej surrealistycznych elementów. Prace malarskie Kowalika są formą budowania osobistej kosmologii, badaniem i opisywaniem wykreowanego wszechświata, na który składają się uporządkowane geometryczne

formy w nasyconych kolorach, jednocześnie poddane kontroli i idealnie zharmonizowane. Kowalik wiele uwagi poświęca badaniu relacji między proporcjami poszczególnych elementów oraz zastosowanymi barwami. W twórczości tej można znaleźć echa zainteresowań zagadnieniami kreowania architektury, ale także rekonfiguracji pejzażu, jako gatunku o długiej tradycji. W 2001 ukończył z wyróżnieniem Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Zamościu, a w 2006 Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa w pracowni profesora Adama Wsiolkowskiego. Od tegoż roku rozpoczął studia doktoranckie na tym samym wydziale. W 2001 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w roku 2002 był stypendystą Prezydenta Miasta Zamościa.



Paweł Jarodzki

(ur. 1958)

“Kawa i papierosy”, 2018 r.

akryl, szablon/tektura, 52 x 41,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'Paweł Jarodzki | 2018'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Jarodzki '2018 | kawa i papierosy'

estymacja


5 000 - 9 000 PLN

1 200 - 2 100 EUR

Paweł Jarodzki

„Szablon jest znakiem. Jest ręką odbitą przez anonimowego artystę w prehistorycznej grocie, jest sitodrukiem Warhola, jest plakatem propagandowym odbijanym na murach Barcelony w czasie wojny domowej. Pojawia się zawsze tam, gdzie nie ma czasu, gdzie rozpalone umysły poganiają niewprawne ręce, jest znakiem naszych czasów. Jest karykaturą druku. Jest jak stempel odbijany w gotowych do wysyłki skrzyniach, które nasza cywilizacja wysyła w wieczność”.





Twórczość Jarodźkiego jest pełną ironii rozgrywką z powszechnie obowiązującymi schematami. Realizacje artysty to formalnie różnorodne przedstawienia, stanowiące autorską odpowiedź na otaczającą go rzeczywistość i charakteryzujące się stylistyką daleką od tradycji akademickich. Autor świadomie odrzuca poprawność formalną. Nagromadzenie elementów zapożyczonych z różnorodnych obszarów kultury oraz bardzo często wykorzystywany motyw szablonu to wątki stale obecne w jego obrazach. O działaniach Jarodźkiego tak pisała Agnieszka Morawińska: „Jego sztuka sięga korzeniami do klasyków amerykańskiego pop-artu, wzbogaconego o polską tradycję kształtowaną przez artystów takich jak Tadeusz Kantor czy Władysław Hasior. Jarodźki używa materiałów z recydingu, posługuje się szablonami, miesza motywy jarmarczne z klasykami modernizmu, tworząc obrazy-przedmioty nieograniczone ramami, o matowej powierzchni, wyszukanej kolorystyce i przemyślanej kompozycji podkreślającej dwuwymiarowość i otwartość. Paweł Jarodźki, lecząc nerwy współczesności najlepszym lekarstwem, jest dobrym artystą odpowiadającym na wyzwania naszych czasów...” (Agnieszka Morawińska, Wstęp do katalogu wystawy „Paweł Jarodźki. Najlepsze”, pod. red. Hanny Wróblewskiej, s. 5).

ARTISTA

72



Grzegorz Drozd

(ur. 1970)

“Oddział zamknięty”, 2016 r.

olej/ płótno, 95 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: "GRZEGORZ DROZD | „ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY”

2016

estymacja

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 400 EUR

Grzegorz Drozd studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Jarosława Modzelewskiego. Po eksperymentach z różnymi mediami skupił się na malarstwie. Podobnie jak jego nauczyciel na swych obrazach stara się odmalować otaczającą go rzeczywistość, nawet w jej najbardziej prozaicznych aspektach. Drozd podkreśla rolę naszego zapośredniczenia w osobistych doświadczeniach i niemożność ucieczki od własnej tożsamości, ukształtowanej poprzez historyczne uwarunkowania,

ale także wychowanie, miejsce dorastania, wpływy rodziny i przyjaciół. Artysta opisuje codzienność, używając własnego języka. Unaocznia sytuację, otwierając przed widzami rodzaj spektaklu, w którym czas akcji, miejsce, jak i bohaterowie, są skazani na odegranie swych ról. Bycie twórcą i uczestnikiem, balans pomiędzy sceną a widowiskiem, brak scenariusza, jak i motywów gry, to cechy jego spektaklu. Wierzy, że w lustrze nie ma obrazu, lecz jego odbicie.



Grzegorz Drozd

(ur. 1970)

“Przyjaciółki”, 2012 r.

olej/ płótno, 120 x 95 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GRZEGORZ DROZD | "PRZYJACIÓŁKI" | 2012'

estymacja

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 400 EUR

Stach Szablowski

„Nie istnieje żaden format, w który można by wtłoczyć twórczość tego artysty (...) Potrzeba wolności i silny polemiczny instynkt popycha go do zajmowania krytycznej postawy wobec rzeczywistości – z rzeczywistością artystyczną na czele”.



Dariusz Młacki

(ur. 1963)

“Koperta”, 2016 r.

olej/ płótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu 'Darek Młacki 2016 | 100 x 150 | "Koperta"'

estymacja

8 000 - 12 000 PLN †

1 900 - 2 800 EUR

Punktem wyjścia dla obrazów Dariusza Młackiego jest zawsze przedmiot – koperta, kontakt, drzwi czy lustro. Malowane iluzjonistycznie, wchodzą w silną relację z przestrzenią wnętrza, co jeszcze podkreśla ich surrealny klimat. W efekcie artysta balansuje na granicy minimalistycznej abstrakcji geometrycznej i figuracji. Tematyka, oszczędna paleta barw – odcienie bieli, szarości, czerni i brązów, i problem światła w obrazie zbliżają go do twórczości Morandiego. Obrazy Młackiego, mistrzowskie pułapki dla oka, są wielowarstwowe znaczeniowo i formalnie.

Artysta jest malarzem i autorem obiektów oraz tkanin unikatowych. W latach 1985-89 studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, dyplom

uzyskał w pracowni prof. Tadeusza Dominika i Zbigniewa Gostomskiego. Charakterystycznym materiałem wykorzystywanym przez Młackiego we wczesnych pracach był czarny sznurek, którym owijał swoje obiekty. Z czasem bardziej skupił się na malarstwie, a jego paleta rozjaśniła się – obecnie przeważa w niej biel, beże i szarości. Dla artysty bardzo ważne są przedmioty i ich symbolika. Pojedynczy przedmiot często staje się głównym tematem obrazu, tak jak świece czy koperty, którym poświęcił całe serie płócien. Autor tworzy iluzje prawdziwych elementów architektonicznych (okien, drzwi, kontaktów i gniazdek elektrycznych), a także realizacje ścienne.



Józef Czerniawski

(ur. 1954)

Bez tytułu, 2006 r.

akryl, sztuczne futro/plótno, 100 x 140 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JÓZEF CZERNIAWSKI 2006'

estymacja

3 000 - 5 000 PLN †

700 - 1 200 EUR

Józef Czerniawski oprócz malarstwa zajmuje się projektowaniem wnętrz, plakatów, ścian, elewacji reklamowych i instalacji. Jest również filmowcem, scenografem, muzykiem akordeonistą (zespoły Biafra i Chłupot Mózgu), aktorem (występował w wielu klipach), wytwórcą teledysków, współpracuje przy kręceniu filmów. Tymi słowami komentuje swoje kompozycje: „Formy najprostsze, abstrakcyjne pozwalają się zatopić w niczym niezmaconej kontemplacji. W swoich pracach koncentruję się na poszukiwaniach strukturalnych i iluzyjnych, korzystam z wolności w doborze tematyki i środków wyrazu”. W ostatnich miesiącach jego najnowsze prace można

było oglądać na indywidualnej wystawie w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie. Kurator wystawy Bogusław Deptuła tak podsumowuje jego twórczość: „To jest malarstwo, które na pierwszy rzut oka wygląda na malarstwo abstrakcyjne, a na 'drugi rzut oka' jest po prostu malarstwem pejzażowym. Te obrazy dopiero po chwili ujawniają swoją prawdziwą inspirację. Artysta oczywiście bardzo przetwarza widziany przez siebie krajobraz, syntetyzuje i upraszcza, ale generalnie cały czas mamy do czynienia z obrazami pejzażowymi” (Ze wstępu do wystawy Józefa Czerniawskiego Inne pejzaże, Sopot 2018).



Agnieszka Sandomierz

(ur. 1978)

“Superman”, 2006 r.

olej/ płótno, 100 x 130 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Agnieszka | Sandomierz 2006.' oraz opisany na bieżym: 'Super man'

estymacja

5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR

„To, co działo się w życiu Agnieszki Sandomierz, zawsze pojawiało się na jej obrazach. Malarstwo stało się sposobem na zatrzymywanie różnych momentów życia, małych i dużych historii, zawsze związanych z konkretnym czasem i miejscem. A także z kondycją psychiczną i samopoczuciem malarki. Ostatecznie wszelkie tworzenie jest pewnego rodzaju walką z przemijaniem i z upływem czasu. Nieważne, czy jako młoda artystka, młoda matka, partnerka czy kochanka, Sandomierz upublicznia

to, co prywatne. Widz jest podglądaczem, mogącym zajrzeć w intymny świat artystki. W starszych pracach Sandomierz często konfrontowała widza z cielesnością, a jej bezpośredniość sprawiała, że czuł się jak intruz albo podglądacz. Niedawno Agnieszka Sandomierz narodziła się na nowo jako kobieta, jako matka, i jako artystka”.

Ewa Sulek, Agnieszka Sandomierz. Nieprzetłumaczalne. Katalog wystawy, Warszawa 2018, s. 5



Maria Kiesner

(ur. 1976)

“Dom Jabłkowskich”, 2011 r.

olej/ płótno, 81 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Dom | Jabłkowskich | Maria | Kiesner | 2011'

estymacja

4 000 - 6 000 PLN †

1 000 - 1 400 EUR

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie. W 1996 roku uczęszczała do Europejskiej Akademii Sztuk. W latach 1997-2000 studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (w latach 1998-2000 w Gościnnej Pracowni Leona Tarasewicza). Dyplom obroniła w 2002 roku w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Aneks z plakatu w pracowni Mieczysława Wasilewskiego. Pracę teoretyczną napisała pod kierunkiem Agnieszki Morawińskiej na temat prac „In edita” Andrzeja Wróblewskiego. Jej praca dyplomowa uzyskała nagrodę Józefa Szajny i teatru Studio za poszukiwanie nowej formy wypowiedzi artystycznej. Zajmuje się pracą pedagogiczną, prowadząc zajęcia plastyczne

dla młodzieży. Maluje architekturę i pejzaże miejskie. Przedstawia obiekty realistycznie, ascetycznie i bez sztafażu, interesują ją fabryki, dworce, szkoły, domy kultury i zapomniane relikty socmodernizmu. Zdaniem Marii Kiesner budowle mają w sobie patos, grozę i melancholię, a wedyty – miejskie pejzaże są dla niej wyrazem tych dekadencjonalnych nastrojów. Woli malować z pocztówek, zdjęć, ilustracji w albumach o architekturze niż z natury. Proporcje obrazu konstruuje jak XVII-wieczni holenderscy mistrzowie pejzażu – dużo nieba, mało ziemi. Puste miasta – pofabryczne pawilony, kominy, wieżowce przypominają papierowe makiety, a kolorystyka, ograniczona do szarości, czerni i brązów, jeszcze potęguje to wrażenie.



Julita Malinowska

(ur. 1979)

“Po szkole”, 2018 r.

olej/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Julita Malinowska | „Po Szkole” | olej na płótnie | 70 x 100 cm | 2018. | Julita Malinowska'

estymacja

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

„Stwarzam tak naprawdę teatralne sytuacje. To nie są kadry zaobserwowane w rzeczywistości, to nie mogło się tak wydarzyć. Będąc na plażach, kręcę materiał wideo i potem przychodzę do pracowni i przewijam ten materiał – i dostrzegam coś: ‘O, to jest ciekawe!’, bo kamera rejestruje dużo, dużo więcej, niż człowiek jest w stanie uchwycić. Zdarza się, że postacie drugiego czy trzeciego planu stają się motywem obrazu. I co więcej, na filmie postacie są nieostre, niewyraźne, a zatrzymana stopklatka – jest jakimś szumem, a ja widzę postać w jakimś geście, który chcę oddać – i ukazać tę jej energię. Nie robię zdjęć. Przewagą wideo nad aparatem fotograficznym jest to, że w filmie kadrów ruchu jest bardzo dużo i można precyzyjnie wybrać pozę czy gest

postaci” (Julita Malinowska).

Julita Malinowska zapytana, dlaczego na swoich obrazach przedstawia sceny odpoczynku, odpowiada: „Maluję ludzi podczas odpoczynku i zabawy, bo wtedy pokazują najlepszą część siebie, tę piękniejszą! Może właśnie po takich relaksujących wakacjach jest szansa, że zaczniemy bardziej cieszyć się życiem...”. Przestrzeń, postaci, barwy – to za ich pomocą artystka buduje swoje przedstawienia inspirowane nie tylko podróżami, lecz także obserwacją ludzi, ich relacji względem siebie i natury. Malinowska stawia na autentyczność, tę na płótnach, oraz w swojej postawie jako artystki.



Bartek Otocki

(ur. 1978)

Bez tytułu, z cyklu “Zostało mniej czasu niż się wydaje”, 2018 r.

akryl/ płótno, 120 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu

estymacja

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR



Prace Bartosza Otockiego nacechowane są zawsze niepokojem i przeczuciem, że za chwilę wydarzy się coś niekoniecznie dobrego. Autor w swojej twórczości często skupia się na tematach zjawisk paranormalnych czy wrażeniach zagłady i spustoszenia. Prace wydają się być próbą uchwycenia momentu, w którym odbiorca zdaje sobie sprawę, że coś jest nie tak, ale jeszcze nie wie, jakie będą tego konsekwencje. Przedstawienia nieba, skąd nadejść może nieznanne zamknięte w symbolu czarnego koła, stają się równocześnie odbiciem źrenicy oka. Idąc tym tropem, dochodzimy do wniosku, że jeśli oczy są odbiciem duszy, okazać się może, że to co najgorsze nosimy już od dawna w sobie. Malarz i fotograf, kurator, juror konkursów malarskich. Autor m.in. cykli prac: „Portrety pamięciowe”, „Alchemia Iluzji”, „Czy jest bezpiecznie/Is it safe?” i „Yang!”. Uczestnik ponad 50 wystaw indywidualnych i zbiorowych, m. in. w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Galerii Bielskiej BWA, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Od 2012 roku prowadzi Pracownię Obrazu na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie, od 2014 roku pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego.





Szymon Rogiński

(ur. 1975)

“Pomorze Zachodnie”, z cyklu “Poland Synthesis”

lightbox, 100 x 120 cm

estymacja

6 000 - 9 000 PLN ↑

1 400 - 2 100 EUR

Artysta na co dzień zajmuje się fotografią modową i prasową, jednak niezależnie od niej tworzy też własne projekty. W latach 2003-06 realizował cykl „Polska” („Poland Synthesis”), w którym redefiniował popularne podejście do rodzimej fotografii krajobrazowej. Jego zdjęcia utrzymane były w stylistyce kina grozy i amerykańskich thrillerów, odwoływały się również do fotografii Anselma Adamsa. Tematykę polskich pejzaży artysta kontynuował w serii „Nokturny”, w której przedstawiał peryferia, rozświetlane blaskiem neonów.

Szymon Rogiński uczył się aktorstwa w „School on Wheels” Teatru Derevo

oraz fotografii w Studium Fotografii Artystycznej w Gdańsku. Pracował w Dziale Foto Muzeum Narodowego w Gdańsku oraz w studiu fotograficznym „Gazety Wyborczej”. Jest dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in w Madrycie, Brukseli, Jerozolimie, Berlinie, Salonikach, Warszawie, Krakowie i Poznaniu. Twórczość Szymona Rogińskiego została zaprezentowana w książce Adama Mazura „Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku” (Karakter 2013).



Kamil Kuskowski

(ur. 1973)

DD2, z cyklu "Cycki", 2005 r.

akryl/deska, śr.: 22,5 cm (x2)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu każdej części: 'Kamil Kuskowski | DD2 2005 | I /

II p' oraz nalepka z opisem pracy

estymacja

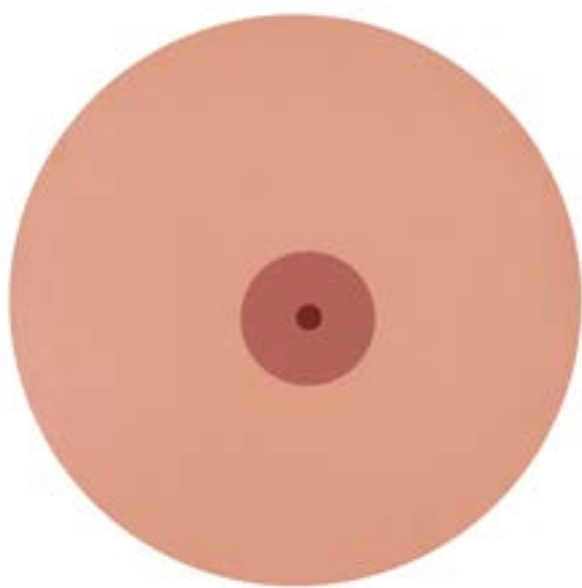
3 000 - 5 000 PLN †

700 - 1 200 EUR

Prezentowana praca jest jednym z dziewięciu dyptyków, przedstawiających koła w różnych odcieniach cielistych z małymi kółkami w środku.

W rozmowie z Magdaleną Ujmą Kamil Kuskowski tak mówił o całym cyklu: „Z malarstwem prowadzę polemikę na różnych poziomach, poruszam różne tematy: poważne i błahe, w pewnym momencie pomyślałem, że zajmowałem się portretem, pejzażem, a teraz chciałbym ugryźć temat aktu, ale nie w sposób oczywisty, tylko jako coś, do czego można znaleźć interesującą formę. Kwintesencją kobiecości z punktu widzenia faceta są piersi. Najpierw pomyślałem, że wezmę rozmiary miseczek. I zrobię zgeometryzowane obrazy w tym formacie, nie będzie żadnych kształtów organicznych, tylko geometria, czyli kółko w kółku. Co do tytułu miałem zarzuty paru osób. Ale Piersi byłyby zbyt poważne. Chciałem użyć ironii. 'Cycki' nie dają wrażenia

powagi i pompatyczności” (Bagaż malarstwa, Rozmowa Magdaleny Ujmy z Kamilem Kuskowskim, 3.12.2008, www.archiwum-obieg.u-jazdowski.pl). Kuskowski ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem, skąd pochodzi. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Pracuje naukowo na macierzystej uczelni – współprowadzi tam Międzywydziałową Pracownię Otwartą. W 2005 roku uzyskał stopień doktora, w 2008 habilitację. Jest laureatem licznych nagród za działalność artystyczną oraz pracę kuratorską, otrzymał m.in. Nagrodę Arteonu (2005) i Nagrodę „NBP młodym twórcom kultury” (2004). Jest kuratorem Galerii Akademii Sztuki – Zona Sztuki Aktualnej w Szczecinie.



Basia Bańda

(ur. 1980)

“Wiosna”, 2012 r.

ekolina/płótno, 120 x 90 cm

estymacja

12 000 - 15 000 PLN

2 800 - 3 500 EUR

LITERATURA:

- Basia Bańda, Ryszard Grzyb, katalog wystawy „Zwierzęta”, Warszawa 2017 (il.)

Twórczość Basi Bańdy wypełniają sprzeczności oraz niedomówienia zostawiające pole do bogatej interpretacji. Artystka nieraz zestawia pudrowe kolory, kojarzące się z dziecięcą niewinnością, z brutalnymi erotycznymi treściami. Hasła oraz sformułowania, które pojawiają się na płótnach, są formą intymnego dziennika autorki. Bańda, poza technikami takimi jak rysunek i malarstwo, często sięga po zajęcia kojarzone z tradycyjnym kobiecym rękodziełem, czyli szyciem i haftem. Technika ta w wykonaniu artystki cechuje się pewną sierniężnością, wynikającą z użycia tanich materiałów, takich jak włóczka, mulina, stosowanych przez uczniów szkół podstawowych w trakcie zajęć z techniki. Ostatnio swoje prace maluje przy użyciu ekoliny, czego przykładem jest prezentowany na aukcji obraz. Artystka dyplom uzyskała w 2006 roku. Wcześniej przez rok kształciła się na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Prace autorki charakteryzuje jasna, pastelowa kolorystyka, często nawiązująca do koloru

ciała, a jednocześnie kojarząca się z niewinnością. Połączenie motywów zwierzęcych i bajkowych z elementami zabarwionymi erotycznie jest równie zastanawiające, co współlistnienie trudnych do rozszyfrowania elementów kompozycji i słów na jej płótnach – w wielu jej dziełach dziecinna naiwność zderza się z perwersją. Artystka stosuje różne techniki i chętnie łączy je ze sobą. Wynikiem swobodnego podejścia do tematyki i wykonania prac stał się niepowtarzalny styl, który cechuje za równo wczesną, jak i późniejszą twórczość Bańdy. Jej prace były prezentowane na kilku wystawach indywidualnych, m.in. w krakowskiej galerii Zderzak. Ponadto artystka reprezentowała Polskę na targach Art Forum w Berlinie w 2005. Jej płótna brały udział w wielu wystawach zbiorowych, w tym na festiwalu „Terra Polska” w Monachium w 2006 oraz na wystawie „Malarstwo polskie XXI w.” w warszawskiej Zachęcie, również w 2006.



Jakub Adamek

(ur. 1975)

Z cyklu "Animal Planet" - Żółw, 2007 r.

olej/płótno, 25 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jakub Adamek | Z cyklu Animal Planet | "Żółw" 2007'

estymacja

1 000 - 2 000 PLN †

300 - 500 EUR

„Moje dotychczasowe prace, bez względu na ich zróżnicowanie formalne i tematyczne, wywodzą się z jednego źródła. W większości z nich przyglądam się otoczeniu, w jakim aktualnie funkcjonuję (praca, dom, miasto), które traktuję jako zbiór konkretnych informacji i inspiracji. Zarysowały się w nim do tej pory tematy bardziej intymne, zawierające w swej wymowie dylematy artysty-nauczyciela i nieco dalsze związane z przemianami

w mieście. Najogólniej mówiąc interesują mnie rzeczy i zjawiska nieznajome, zawierające w swej wizualności szereg tajemnic, które dzięki malarstwu staram się rozbić na mniejsze części i odczytać. Niezależnie od przedstawienia, które może zawierać elementy architektury lub portrety zwierzęcych zabawek, zawsze elementem kluczowym do powstania cyklu prac są ślady pozostawione przez człowieka” (Jakub Adamek).



Rafał Wilk

(ur. 1979)

Bez tytułu, 2010 r.

olej/ płótno, 33 x 33 cm

estymacja

2 000 - 3 500 PLN

500 - 900 EUR

Marta Gendera

„Rafał Wilk wskazuje, że Grand Tour dziś to codzienna praca artysty, umiejętność obserwacji świata. Podróżowanie jest poznawaniem mieszkańców, uczestniczeniem w ich codzienności, uważnym słuchaniem lokalnych historii, smakowaniem, poszukiwaniem zapachów”.



Rafał Wilk

(ur. 1979)

“Atlas (Maroko)”, 2017 r.

olej/ płótno, 100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ATLAS (MAROKO) | RAFAŁ WILK | 2017'

estymacja

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR

Prezentowana praca to swoiste poszukiwania w rozumieniu czysto artystycznym. To poszukiwanie światła, barw i emocji, które towarzyszą artyście podczas rozmaitych podróży. Próba uchwycenia konkretnego wycinka rzeczywistości oraz atmosfery jemu towarzyszącej za pomocą środków artystycznego wyrazu. Malarz w zastanym kadrze opowiada historię miejsca. Odbywa artystyczną podróż, która to funkcjonuje jako reminiscencja odwiedzonych zakątków i towarzyszących im historii, a przede wszystkim ludzi i odbytych z nimi rozmów. Rafał Wilk chętnie sięga po różnorodne formy wypowiedzi artystycznej: od tradycyjnego malarstwa przez fotografię do wideo. W jego pracach malarskich zdecydowanie widać

wpływ sztuki nowych mediów. Tak pisał o artyście Ryszard Woźniak: „Wilk realizuje cyfrowe animacje video, fotografuje, maluje obrazy w technice olejnej. Poszukuje przestrzeni do własnej wypowiedzi na styku malarstwa, fotografii, filmu, między obrazem jednostkowym a multiplikowanym. Jego prace często mają charakter symulacji. Z upodobaniem podszywa się pod narratora opowieści z przeszłości.” Rafał Wilk studiował malarstwo na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom z malarstwa zrealizował w pracowni prof. Ryszarda Woźniaka wraz z aneksem z video pod kierunkiem prof. Izabelli Gustowskiej.







Michał Szuszkiewicz

(ur. 1983)

“Misjonarz”, 2010 r.

olej/płótno, 73 x 54 cm

estymacja

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

Na obrazach Michała Szuszkiewicza widać zafascynowanie kwestiami widzialności. Z jednej strony na jego płótnach widz może dostrzec rozpoznawalne formy oraz kształty, z drugiej natomiast towarzyszą im przypadkowe w swoich charakterze zamazania, przetarcia czy chlapnięcia farby. W podobnym nastroju został utrzymany zaprezentowany „Misjonarz”. Szuszkiewicz przedstawił na czarnym, smolistym tle mocno odcinając się postać w białej sutannie. W górnych partiach obrazu widoczne są zamazyste pociągnięcia pędzla, za pomocą których artysta pozostawił grube warstwy czarnej farby o zygawkowatych, nieregularnych kształtach. Sama postać, która poprzez swój ubiór przywodzi na myśl papieża, została jedynie lekko zarysowana. Efekt ten został podkreślony poprzez grubo kładziony kontur, który nadaje postaci wrażenia niematerialności. Artysta podejmuje tutaj tradycyjny temat portretów jednak nadajemy swojej realizacji anonimowy,

tajemniczy charakter. Jak opisuje siłę obrazów Szuszkiewicza Bogusław Deptuła: „Jednak najsilniej w tych obrazach czuć malarstwo. Szuszkiewicz jest malarzem z krwi kości i widać, że malarski żywioł jest dla niego samowystarczającym światem, w którym porusza się jak ryba w wodzie” (Bogusław Deptuła, Wystawa Michała Szuszkiewicza, dwutygodnik strona kultury, „Lodołaczmae” Galeria Wizytująca, 06/2009). Michał Szuszkiewicz ukończył w 2016 pracownię Jarosława Modzelewskiego na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W swojej twórczości eksperymentuje z nurtami. W jego realizacjach widoczne jest, iż młody malarz wciąż poszukuje odpowiednich środków wyrazu. Z jego pracowni wychodzą obrazy na granicy abstrakcji, ale jednocześnie dostrzec można na nich nieustającą fascynację realizmem, z którym artysta wchodzi w dialog w szczególnie dla siebie sposób.



Karolina Jaklewicz

(ur. 1979)

“Ciała powszednie”, 2017 r.

olej/płótno, 160 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAKLEWICZ | 2017 | "CIAŁA POWSZEDNIE"'

estymacja

12 000 - 16 000 PLN

2 800 - 3 800 EUR

Karolina Jaklewicz na swoich płótnach stworzyła nowy język geometrii. Na obrazach tworzy zgeometryzowane bryły nawiązujące do współczesnej architektury, rozświetlone mistycznym blaskiem przestrzenie, połączenie intelektualnych rozważań z duchową wrażliwością. Jak pisze Magdalena Zięba: „Jaklewicz nie tworzy obrazów-ikon, jej malarstwo jest aikoniczne. I nie chodzi nawet o zanegowanie wizerunku czy przedstawienia, o abstrakcyjność formy. To malarstwo cechuje próba uniwersalizacji formy jako takiej, która podlega ciągłym przekształceniom i deformacji, a jej efemeryczność kontrastuje z dużą siłą oddziaływania ‘przestrzeni osobnych’, jakie ostatecznie wytwarza”.

Artystka uzyskała dyplom z wyróżnieniem u prof. Stanisława Kortyki na Wydziale Malarstwa wrocławskiej ASP w 2007 roku. Stypendystka Ministra

Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006-07). W 2012 obroniła tytuł doktora sztuk pięknych za cykl malarski „Idea a forma geometryzująca w malarstwie”. Finalistka konkursu Strabag Artaward International (2012 i 2013). Prace Karoliny Jaklewicz były prezentowane na wielu wystawach zbiorowych w Polsce (m.in. Galeria Miejska we Wrocławiu w 2014, Galeria XXI w Warszawie w 2013) i za granicą (m.in. Preview Berlin Art Fair 2013, NordArt 2009), oraz na dziewięciu wystawach indywidualnych; jej obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych (polskich i zagranicznych) oraz państwowych. Od kilku lat Jaklewicz uczestniczy w międzynarodowych plenerach artystów z kręgu abstrakcji geometrycznej, organizowanych przez dr Bożenę Kowalską.



Sebastian Krzywak

(ur. 1979)

Bez tytułu, 2018 r.

technika mieszana/plótno, 84 x 72 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Sebastian Krzywak | 2018'

estymacja

3 000 - 5 000 PLN

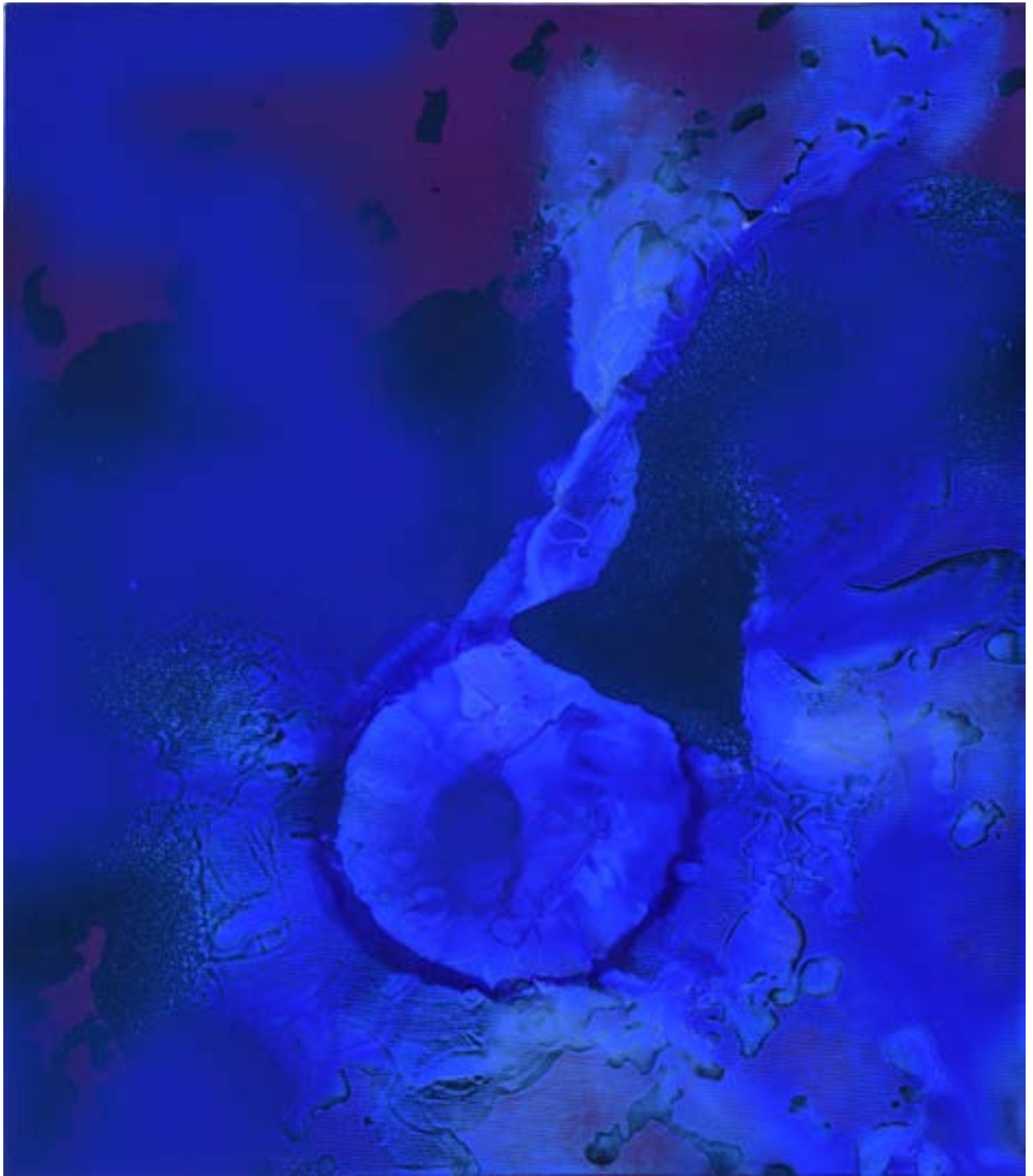
700 - 1 200 EUR

Przemek Sowiński

„Malarstwo Krzywaka nie jest tylko zgrabną imitacją estetyki cyfrowej, ale raczej próbą nadania jej materialności, z jaką zmagamy się w świecie rzeczywistym. Farby pozostają farbami, ale ze wszystkimi ich właściwościami oraz konsekwencjami”.

Prezentowana praca to sprawne przetransponowanie inspiracji zaczerpniętych z cyfrowej jakości obrazu na realizację czysto malarską, która zyskuje dzięki temu rzeczywistość, materialną formę. Żywa struktura obrazu, gdzie widoczna jest jej transparentność, gęstość i ciężar uchwycone jakby w ciągłej reakcji, nagle scala się w określony układ. Sebastian Krzywak studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 2015 asystent w Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Leśnika w Katedrze

Interdyscyplinarnej na WEAiK Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, współpracuje ze School of Form w Poznaniu. Stypendysta BZ WBK 2004/2005, laureat konkursu Salted Candy 2009. Prezentował swoje prace m.in. w Galerii Nowa, Starter, Rotunda, ON i Rodriguez w Poznaniu, Galerii Leto i Fundacji Stefana Gierowskiego w Warszawie, BWA w Bielsku-Białej, Wozowni w Toruniu i Kulturbrauerei w Berlinie oraz w przestrzeniach pozainstytucjonalnych.



Michał Wręga / Sepe

(ur. 1982)

“Revolutions”, 2012 r.

technika mieszana/plótno, 90 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'sepe | 2012'

estymacja

7 000 - 10 000 PLN †

1 700 - 2 400 EUR

W prezentowanej pracy mamy do czynienia z dwójako potraktowanym przedstawieniem. Wybrane fragmenty kompozycji są bez wątpienia rozpoznawalne, jednak częściowo zanikają pośród nakładanych warstwowo plam. W obrazie odnajdujemy ekspresyjnie potraktowane połączenia plam, które korespondują z geometrycznymi elementami tworząc historię, której możemy się jedynie domyślać. Michał Wręga, znany jako SEPE, od 1996 związany jest ze sztuką graffiti i polską sceną street art'u. Ukończył grafikę na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w 2009 roku, jest też absolwentem Wydziału Architektury Krajobrazu na SGGW w Warszawie. Obecnie

mieszka i pracuje w Warszawie jako grafik, malarz i ilustrator. Jego warsztat artystyczny wykształcał się na tradycyjnym graffiti, sięgającym korzeniami ilustracji książkowych, a także na studiach grafiki i plakatu. SEPE szuka swojego indywidualnego języka sztuki, kompilując zaczerpnięte inspiracje w pracach na papierze, płótnie i murach. Jego prace można zobaczyć na murach architektury takich miast jak: Monachium, Oslo, Praga, Berlin, Lille, Lucerna, Warszawa, Gdańsk, Łódź, Wrocław, Bydgoszcz, Szczecin, Katowice.



Jan Mioduszewski

(ur. 1974)

Josef Hoffmann Cabaret Fledermaus chair by Furniture Factory, N° 1, 2011 r.

akryl/plyta, 78 x 49,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: '[pieczęć autorska] | Mioduszewski 2011'

estymacja

5 000 - 9 000 PLN

1 200 - 2 100 EUR

Mioduszewski studiował w łódzkiej PWSSP, na Wydziale Edukacji Wizualnej w latach 1994-96. Następnie studiował w warszawskiej ASP, na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Zbigniewa Gostomskiego i Wydziale Rysunku u profesora Stanisława Bąka. Studia ukończył dyplomem z malarstwa w pracowni prof. Zbigniewa Gostomskiego, w 1999 roku. Asystent w pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych profesora Jacka Dyrzyńskiego na Wydziale Malarstwa ASP.

Od 2002 roku Jan Mioduszewski wszystkie swoje wystąpienia tytułuje FABRYKA MEBLI. Fabryka Mebli produkuje obrazy, obiekty, fotografie. Projekt łączy malarstwo, interwencje, instalacje, działania w przestrzeni publicznej i performance (nazywane przez autora nieruchomymi performance). Realizacje malarskie to obrazy-meble, które powstają na podobrazach ciętych. W nieruchomych performance Jan Mioduszewski używa malowanych kostiumów.



Sławomir Toman

(ur. 1966)

Bez tytułu, 2015 r.

olej/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMAN'S | „BEZ TYTUŁU” | 2015 | OLEJ'

estymacja

5 000 - 10 000 PLN †

1 200 - 2 400 EUR

Na płótnach Tomana odnajdziemy bohaterów kultury popularnej. Plastikowe gadżety wytwarzane przemysłowo, poddane malarskiej interpretacji oraz wyizolowaniu z pierwotnego kontekstu stają się nośnikami krytyki współczesnego społeczeństwa. Pojedyncze obrazy autor zestawia ze sobą, tworząc nowe znaczenia i narracje. Jak pisała Katarzyna Pisarczyk: „Malarstwo Sławomira Tomana znakomicie mieści się w nurcie malarstwa hiperrealistycznego. Miękkie, laserunkowe pociągnięcia pędzla, wysublimowana, nasycona paleta barwna pozwalają osiągnąć artyście doskonałość w wydobywaniu materii przedmiotu. Bo właśnie przedmioty są przede wszystkim 'bohaterami' jego obrazów. Ukazane z ogromną precyzją, z fotograficzną wręcz dokładnością, bajecznie kolorowe i błyszczące porcelanowe figurki czy plastikowe zabawki. Temat zupełnie banalny, trącający kiczem, a jednak potraktowany w sposób zmuszający do refleksji,

albo jak kto woli, będący miłym akcentem – znakiem, dobrą, niczym nie ograniczoną i nie skrupowaną zabawą artysty – grą w kolory, światła i cienie. Choć malarstwo Sławomira Tomana ma charakter mimetyczny, czysto przedstawieniowy, wskazuje na pewne aspekty codzienności. Malując radosne postaci krasnali, nie ocenia rzeczywistości, bawi się raczej tematem, mistrzostwem warsztatu, materią gładkich, lśniących porcelanowych zabawek. Pokazuje beztrocki świat plastikowych figurek, wyjętych z kontekstu, wyrwanych ze swego naturalnego środowiska, bo umieszczonych w pustej przestrzeni koloru. To jeszcze mocniej podkreśla pustkę i sztuczność plastikowej rzeczywistości, która coraz głośniejszym pukaniem do naszych drzwi” (Katarzyna Pisarczyk, ze wstępu do katalogu wystawy Sławomira Tomana, Obrazy Znaczeń w BWA Sandomierz, 2005).

i ♥ you

Łukasz Huculak

(ur. 1977)

“Statua II”, 2017 r.

olej/ płótno, 65 x 93 cm

sygnowany i datowany p.d.: ‘Huculak 17’

sygnowany na blejtramicie: ‘HUCULAK’

estymacja

5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR

Artysta używa ograniczonej palety barw, koncentrując się na zestawieniach zgaszonych i wytłumionych, podkreślających ascetyzm przedstawień.

Ukazuje wzajemne relacje między przedmiotem a przestrzenią, w której ten przedmiot się znajduje. Maluje nie tylko martwe natury. Lubi też pejzaże, zwłaszcza miejskie. Emanuje z nich leniwa i senna atmosfera dziwności bliska nadrealistom. Malarz w swoich pracach buduje metafizyczną

atmosferę – stosuje zgaszoną, wąską paletę barwną, nakłada farbę bardzo grubo, uzyskując liczne spęknięcia. Zabiegi te powodują, że zwyczajne przedmioty stają się obiektami wyjątkowymi, niemalże wyjętymi z surrealistycznej wizji. Obrazy Huculaka sprawiają wrażenie obarczonych długą historią, niepowstałych w XXI wieku.



Łukasz Huculak

(ur. 1977)

Bez tytułu, 2002 r.

tempera/papier, 30,5 x 34 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.g.: 'Huculak | 02'

estymacja

3 000 - 5 000 PLN †

700 - 1 200 EUR

W latach 1997-2002 studiował na ASP we Wrocławiu w Pracowni Malarstwa Architektonicznego Wojciecha Kaniowskiego, uczęszczał też do Pracowni Ceramiki Unikatowej Krystyny Cybińskiej. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 2002 roku. Uprawia malarstwo olejne, głównym tematem jego prac są martwe natury, utrzymane w ascetycznej kolorystyce. Szczególną

uwagę poświęca fakturze swoich obrazów, gdzie zróżnicowanie powierzchni płótna, w kontakcie ze światłem niuansuje wybraną tonację w całą gamę subtelnych odcieni. Pracuje jako asystent w Pracowni Malarstwa i Rysunku wrocławskiej ASP.



Jacek Łydźba

(ur. 1966)

“Samolot i wilk”, 2001 r.

olej/ płótno, 150 x 200 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JACEK | ŁYDŹBA | 2001'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JACEK ŁYDŹBA | 2001 | SAMOLOT I [słowo wykreślone]

WILK' na białym nalepka: 'FINALISTA KONKURSU OBRAZ ROKU 2001 | miesięcznika Art & Business.

Sztuka i Antyki | Warszawa, Królikarnia, 2 marca 2002'

estymacja

8 000 - 12 000 PLN †

1 900 - 2 800 EUR

WYSTAWIANY:

- „Obraz Roku 2001”, Królikarnia, Warszawa 2002

Jacek Łydźba dyplom z wyróżnieniem otrzymał na Wydziale Grafiki w pracowni plakatu. Od 1995 jest asystentem w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie. W 1999 roku został nominowany do „Paszportu Polityki”. W 2002 uzyskał tytuł doktora i został zatrudniony na stanowisku adiunkta w Wyższej Szkole Pedagogicznej. Wykłada w pracowni projektowania

graficznego. W 2004 wybrany zastępcą dyrektora Instytutu Plastyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Nagroda Prezydenta Miasta Częstochowy 2006. Prezentowany obraz został zakwalifikowany do finału konkursu „Obraz Roku” miesięcznika „Art & Bussines” w 2002 roku.



Anka Mierzejewska / XY

(ur. 1970)

„Stokrotki”, 2018 r.

akryl/plastikowy materiał, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na blejtramie: 'xy ankamierzejewska 2018'

estymacja

4 000 - 7 000 PLN

1 000 - 1 700 EUR

Anka Mierzejewska

„Malowanie jest jak improwizacja jazzowa. Czasem narasta energia, maluje się mocno, zdecydowanie, używa czystych, jasnych, świeżych kolorów, a potem nadchodzi wyciszenie i maluje się bielą albo bardzo lekko, szkicowo. Jak fala, która wzrasta i cofa się. Mam wrażenie, że malowanie poddaje się tym samym prawom natury co przyroda, ocean, muzyka”.

Artystka obroniła dyplom na wrocławskiej ASP, jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Samorządu Województwa Dolnośląskiego. W latach 1991-92 stypendium i studia The College of St. Catherine w St. Paul, MN, U.S.A, 1992-98 studia – pracownia litografii prof. Basaj i prof. Frąckiewicz ASP Wrocław, 1998 dyplom – malarstwo sztalugowe pracownia prof. Konrada Jarodzkiego. Maluje ekspresyjnie duże formaty, używa farb akrylowych. Cechą charakterystyczną jej malarstwa jest

zderzenie rysunku z płaszczyznami czystych płasko położonych kolorów. Eksperymentuje z różnymi podkładami malarskimi, o wyjątkowej fakturze i kolorze, które często stają się częścią kompozycji obrazu. Brała udział w kilkunastu wystawach w kraju i za granicą, m. in. w wystawie „Malarstwo Polskie XXI w.” w warszawskiej Zachęcie. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach, między innymi Zachęty oraz Muzeum Miejskiego Wrocławia.



Gosia Kosiec

(ur. 1975)

“Escape”, 2018 r.

akryl, olej/plótno, 92 x 73 cm

sygnowany p.d.: 'KOSIEC'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA | GOSIA | KOSIEC | ESCAPE | 2018'

estymacja

7 000 - 10 000 PLN

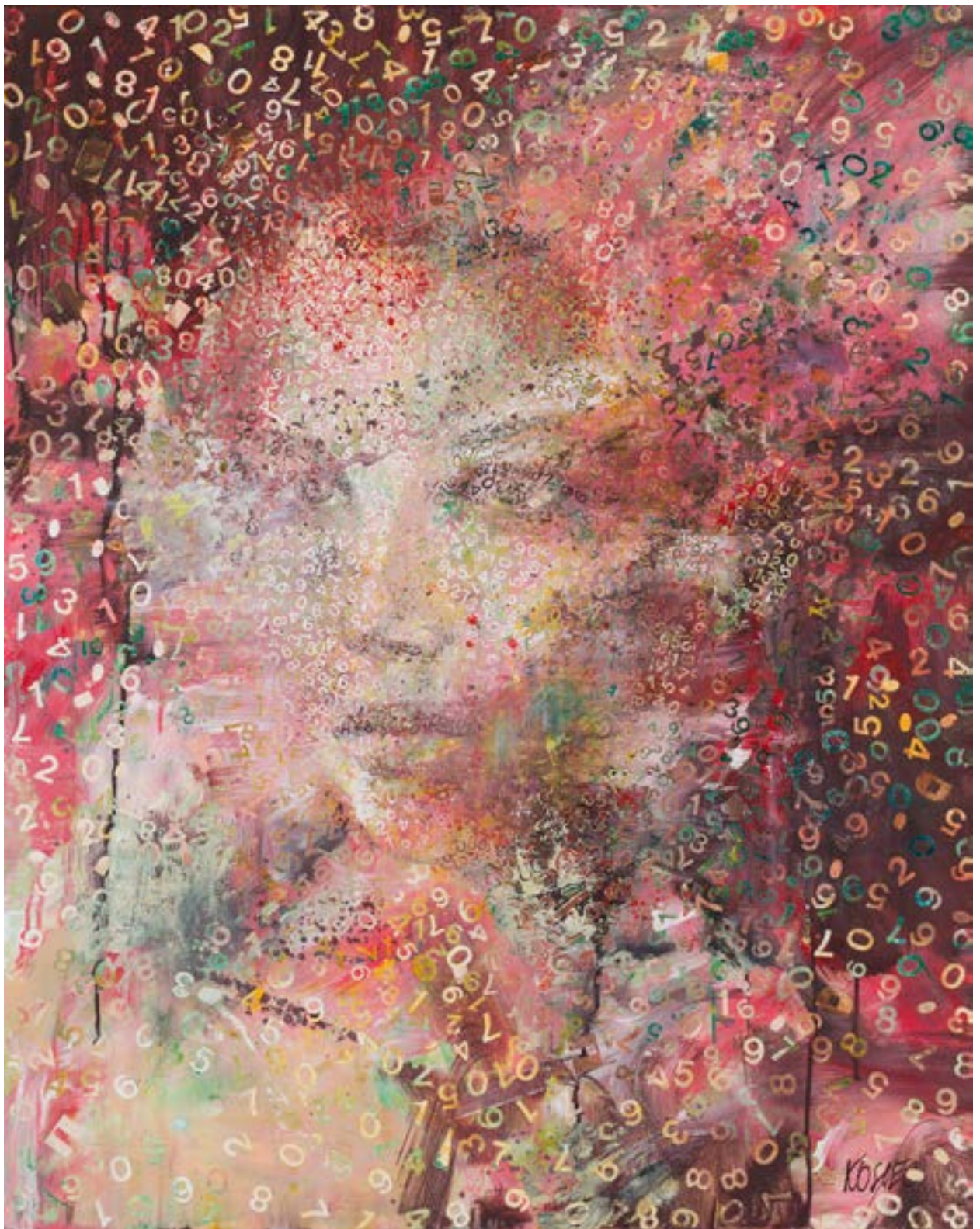
1 700 - 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

- Małgorzata Kosiec, Alchemia, Płocka Galeria Sztuki, 22.06-29.08.2018

Twórczość artystki przebiega równocześnie w dwóch nurtach: tak zwanych portretach typograficznych, gdzie wizerunek budowany jest z warstw liter, słów i symboli, oraz w abstrakcjach wielkoformatowych. Jak mówi sama Kosiec: „Postać ludzka zawsze była głównym motywem mojego malarstwa. Ostatnio buduję portrety z warstw liter, cyfr, symboli, często słów i zdań o wybranym znaczeniu. To upust dla moich ciągów psychologicznych czy

wręcz filozoficznych. Czysta abstrakcja pojawiła się w mojej twórczości stosunkowo niedawno i jest dla mnie absolutnie pasjonującym mierzaniem się ze światem, który nie ma żadnego odnośnika do tego realnego” ([cyt. za:] Sukcesem jest wolność. Rozmowa z Twórczynią Portretów Typograficznych Małgorzatą Kosiec, www.panoramasilesia.pl).



Julita Paluszkiewicz

(ur. 1981)

“Emergencja”, 2012 r.

akryl, olej, technika mieszana/ptótno, 65 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: “Emergencja, 2012 | 65 x 65 cm | olej, akryl; technika własna | mieszana | Julka Paluszkiewicz’

estymacja

2 500 - 4 500 PLN †

600 - 1 100 EUR

Artystka poprzez różne media zmierza do osiągnięcia wizualnych przedstawień świata pozbawionego antropocentrycznego punktu widzenia, świata, w którym człowiek odgrywa taką samą rolę jak przyroda. Jej podejście do przyrody nawiązuje do poglądów Brunona Latoura, który proponuje kolektyw bez obszaru zewnętrznego – czyli takiego, który obejmuje ludzi i nie-ludzi, czyli wszelkie formy życia, elementy przyrody nieożywionej i artefakty. Co ważne, jak podkreśla Latour, nie można najpierw odseparować się od natury, a później przemawiać w jej imieniu. Jej twórczość prezentowana była na wielu wystawach w kraju i za granicą,

m.in. „Midnight Show” BWA Dizajn, Wrocław, „Planeta” Galeria 2.0, Noc Muzeów Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, „Moon Hostel” w Galerii Zderzak, „Letni/nieletni” Zachęta Narodowa Galeria Sztuki Warszawa, „Nie mogłabym żyć w kraju bezdrzewnym” Galeria Miejska Arsenal w Poznaniu, „Poławiacze snów” w galerii Lookout, „Miłośnik natury” w Galerii Ego, a także podczas festiwałów i przeglądów twórczości, m.in. nominacja do Sovereign European Art Prize w HongKongu, Snap Film Festiwal Kraków, Liquid Cities & Temporary Identities w Chorwacji.



41

Michał Sarnowski

(ur. 1984)

Bez tytułu, 2014 r.

akryl/karton, 53 x 45 cm (w świetle passe-partout)

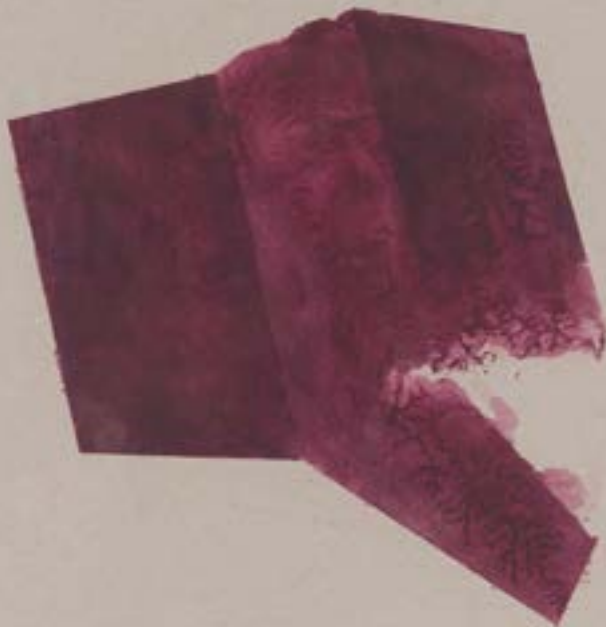
estymacja

1 000 - 1 500 PLN †

300 - 400 EUR

Michał Sarnowski

„Zajmuję się malarstwem, obiektami, instalacjami. Użyty materiał jest kluczowy w moich działaniach na polu obiektu, instalacji. Wiele prac powodowanych jest zainteresowaniem myśleniem magicznym. Moje malarstwo aktualnie skupione jest na tematach osobistych, ich przetwarzaniu”.



Piotr Ambroziak

(ur. 1971)

“Pressures of Existence”, 2017 r.

akryl, spray/ptótno, 140 x 220 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PRESSURES | OF | EXSISTENCE | 2017 | PIOTR | AMBROZIAK | 1/2'

estymacja

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

Prezentowana praca jest inspirowana podróżą Piotra Ambroziaka do Berlina. Nawiązuje do sytuacji jednostki ludzkiej, uwikłanej w nowoczesne technologie i biorącej udział w tzw. miejskim wyścigu szczurów, stanowi część projektu „Urban Cave”. O jego twórczości pisała Michalina Sablik: „Neoekspresyjne obrazy Ambroziaka to drapieżna sztuka gestu. Artysta na nowo odkrywa ekspresyjną siłę koloru i spontanicznego gestu malarskiego, które stają się dla niego nowymi środkami wyrazu. Jego sztuka nie posługuje się już pojęciami i symbolami, ale wykorzystuje nieskrępowany regułami malarskimi gest. Inspiracją dla jego prac jest przestrzeń miejska, przytłaczająca ilością informacji i niepewnych znaczeń, będąca śmietnikiem kultury. Jego obrazy o grubo kładzonej farbie, zaciekach i elementach malowanych sprayem kojarzą się z odrapanymi ścianami miejskiej dżungli, wypełnionymi graffiti. Obrazy Ambroziaka, podobnie jak te ściany, stają się palimpsestami, w których nie sposób odczytać znaczeń poszczególnych warstw. W tej miejskiej jaskini (ang. urban cave) liczy się tylko siła przekazu, emocja i impuls. Ambroziak staje się kimś pomiędzy miejskim

szamanem, a wandalom atakującym płótno” (Michalina Sablik, tekst z katalogu wystawy Piotra Ambroziaka, „Pressures of Existence”, Bohema Nowa Sztuka, Warszawa).

Piotr Ambroziak studiował na Wydziale Grafiki i Malarstwa Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. W 1996 roku obronił dyplom z wyróżnieniem w pracowni drzeworytu prof. Andrzeja Bartczaka (aneks z fotografii u prof. Ireneusza Pierzgalskiego). Uczeń prof. Juliusza Narzyńskiego w pracowni malarstwa. Jest przede wszystkim autorem obrazów ekspresyjnych i obiektów „miejskiego szamanizmu”. Jego sztuka nacechowana jest emocjami i gestem, który zaciera różnice kulturowe i duchowe pomiędzy współczesnością a przeszłością. Autor poprzez unikalną formę ekspresji odwołuje się do znaczeń i deformacji współczesnych czasów. Piotr Ambroziak jest artystą intermedialnym, uczestnikiem wielu stowarzyszeń artystycznych i wystaw międzynarodowych oraz indywidualnych w Polsce.



43

Daniel Krysta

(ur. 1976)

“GK 27”, 2009 r.

technika mieszana/ płótno, 55 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DANIEL KRYSTA | tyt: "GK 27" |

technika mieszana na płótnie | 55 x 110 cm | 2009'


estymacja

3 000 - 5 000 PLN †

700 - 1 200 EUR





The image shows a dark, heavily textured surface, possibly a piece of aged metal or stone, with a mottled appearance of brown, grey, and black tones. In the center, two identical circular metallic objects are positioned horizontally. Each object has a concentric ring design, with a dark outer ring, a lighter inner ring, and a dark central dot. The lighting is dramatic, highlighting the textures and the metallic sheen of the objects.

Prezentowana praca pochodzi z wczesnego okresu twórczości artysty, który z niezwykłą dbałością traktuje nie tylko ich symboliczną wartość, lecz także malarską strukturę. Jak pisze Kama Zboralska: „Daniel Krysta stworzył pewien szczególny typ obrazowania, który bazuje na łączeniu realistycznie malowanych fragmentów obiektów, często industrialnych, umiejscowionych na bliżej nieokreślonych, fakturowych płach. Podłoże wykonywane jest przy wykorzystaniu różnych materiałów, dzięki czemu uzyskuje charakterystyczną chropowatą powierzchnię, która poprzez swoją strukturę w drastyczny sposób odcina się od elementu obrazowanego. Niemalże hiperrealistyczne obiekty stają się w takim zestawieniu prawdziwą iluzją świata realnego” ([cyt. za:] rynekisztuka.pl, dostęp: 17.05.2018). W latach 1999-2004 artysta studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Kórtyki. Był wielokrotnie nagradzany: w 2002 zdobył I nagrodę w kategorii malarstwa ściennego na II Ogólnopolskim Biennale Malarstwa Ściennego i Rzeźby Plenerowej w Mykanowie, w 2004 nominowano go do Grand Prix 2004 w Konkursie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej na najlepszy dyplom ukończenia studiów w zakresie sztuk pięknych, a w 2007 zdobył Grand Prix w IV Ogólnopolskim Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej w Trójmieście. Tematyka jego obrazów koncentruje się wokół fascynacji techniką i maszynami. Na płótnach pojawiają się więc pokręta, detale płyt, elementy układów scalonych, wszystko oddane perfekcyjnie, szczegółowo, z techniczną precyzją, a jednocześnie zatopione w materię malarskiego tła.

Grzegorz Wnęk

(ur. 1974)

Z cyklu „Maszyna”, 2003 r.

olej/ płótno, 200 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu ' GRZEGORZ | WNĘK | Z CYKLU MASZYNA | 2003'

estymacja

3 000 - 5 000 PLN †

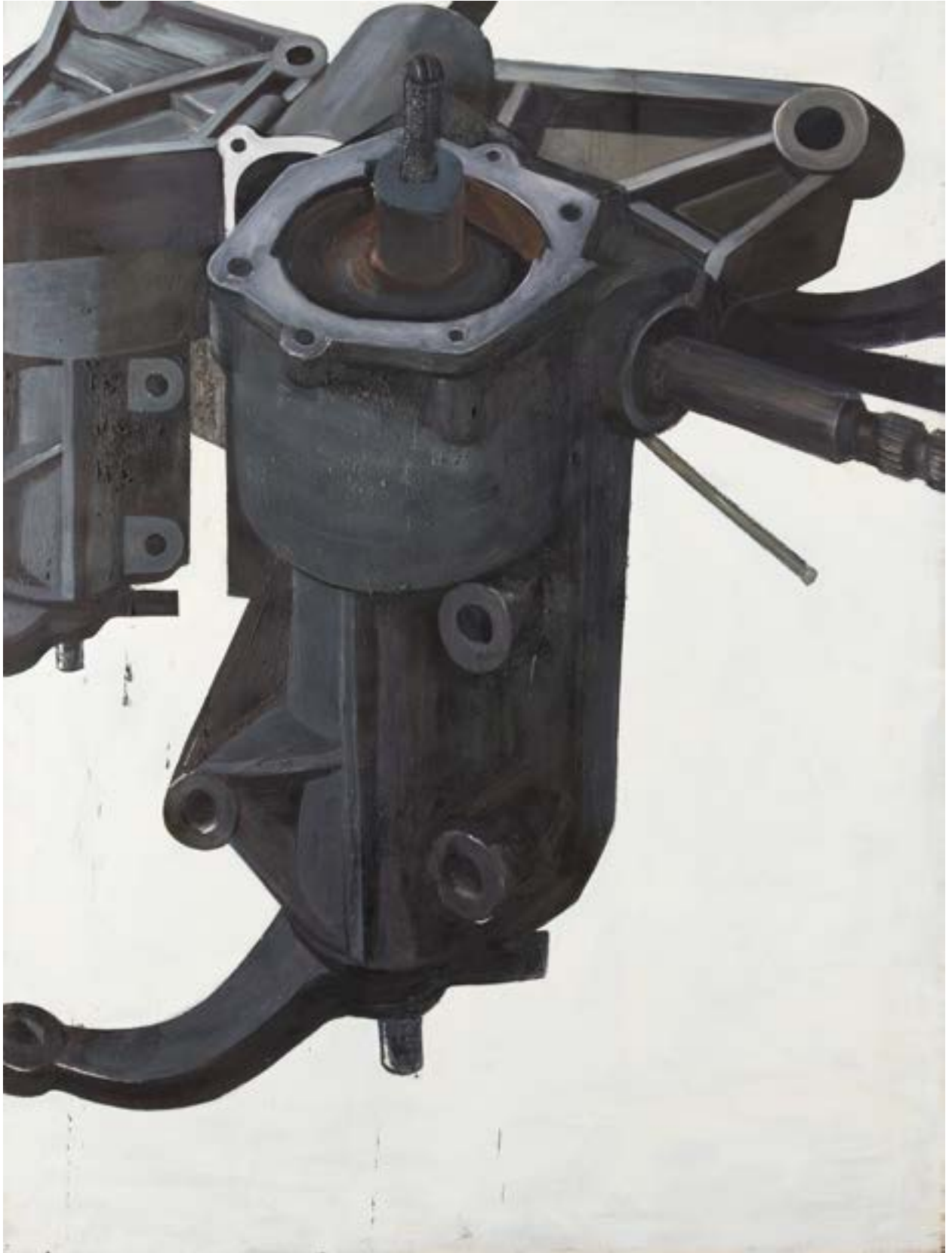
700 - 1 200 EUR

Grzegorz Wnęk

„Interesuje mnie głównie człowiek, jego otoczenie i jego egzystencja. (...) Ważny dla mnie jest temat. Poprzez temat przybliżam się do pierwowzoru. Wybieram motywy poruszające (...). To nagła choroba, wypadek, (okazjonalne) zdarzenia (np. ścięcie drzewa, szermierka, roboty budowlane), (z drugiej strony) codzienność, bieda. To tematy trudne, które domagają się bezpardonowego działania, wyrazistej formy, gwałtownego koloru, kadru, zbliżeń. (...) Poszukuję własnej perspektywy współczesnego człowieka. Interesuje mnie przybliżenie się do prawdy, do ściany, poza którą nie ma nic”.

W latach 1994-99 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W roku 1998 otrzymał stypendium naukowe Ministra Kultury i Sztuki, a w 1999 dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego. Od roku 1998 pracował jako asystent na Wydziale

Malarstwa ASP w Krakowie w pracowniach prof. Grzegorza Bednarskiego, a później adiunkta II stopnia prof. Janusza Matuszewskiego. Od roku 2000 współtworzył Stowarzyszenie Młodych Artystów „Kontrapost”.



Wojciech Ćwiertniewicz

(ur. 1955)

Bez tytułu, 1994 r.

olej/płótno, 30 x 38 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.g.: 'Ćwiertniewicz '94'

na odwrociu opisany: '82 | IX | 94'

estymacja

1 500 - 3 000 PLN †

400 - 700 EUR

Powstające od lat 90., niczym codzienna malarska mantra, abstrakcje z kołami Wojciecha Ćwiertniewicza są alternatywne wobec jego wcześniejszego malarstwa przedstawiającego z lat 80. i początku lat 90. wiązane z transawangardą czy malowanych od kilku lat postfotograficznych malarskich aktów. Wojciech Ćwiertniewicz studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1976-81.

Opublikował trzy tomy dzienników: „Dziennik malarza”, „Bez tytułu”, „Ulica Długa”. Jest laureatem m.in. Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida. Jego prace znajdują się w kilku kolekcjach publicznych (m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Górnośląskim w Bytomiu, Bibliotece Głównej ASP w Krakowie) i były prezentowane na 45 wystawach indywidualnych oraz ponad stu zbiorowych.



Robert Maciejuk

(ur. 1965)

Bez tytułu, 2004 r.

akwarela/papier, 69 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'R. Maciejuk 2004'

estymacja

3 000 - 4 500 PLN †

700 - 1 100 EUR

Robert Maciejuk studiował malarstwo na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem profesora Stefana Gierowskiego i profesora Ryszarda Winiarskiego (1985-90). Po ukończeniu studiów pracował na ASP jako asystent. Laureat Nagrody im. Jana Cybisa za 2009 rok. Początkowo, zafascynowany renesansową perspektywą, malował struktury architektoniczne. Z czasem zaczęły one zamieniać się w coraz bardziej abstrakcyjne kompozycje, odwołujące się do konstruktywizmu lat 20. XX wieku. Następnie zaczął malować rozpoznawalne loga firmowe, które same w sobie miały abstrakcyjną formę. Nigdy nie były to dokładne kopie, ale

malarskie interpretacje artysty – znajome znaki poddane zmianom barw i innym modyfikacjom w różnych technikach. Maciejuk jest też znany z przedstawień postaci z filmów dla dzieci: malował m.in. Misia Uszatka i Colargola, a później samo otoczenie tych postaci. Malarstwo nie jest dla artysty narzędziem otaczającego świata, ale metodą reinterpretacji i polem do eksperymentacji z tym, co dobrze znane. Wystawy indywidualne Maciejuka odbywały się m.in. w Galerii Foksal w Warszawie, Galerii Arsenał w Białymstoku, warszawskim CSW Zamek Ujazdowski oraz w wielu galeriach w Wielkiej Brytanii.



J. M. [unclear] 200

47

Zestaw ARTCUBE

12 kostek wytworzonych technikami drukarskimi na tworzywie sztucznym, zaprojektowanych przez 12 artystów z różnych dziedzin sztuki, wym: 7,5 x 7,5 x 7,5 cm (x12).

każda z kostek sygnowana przez artystów (wewnątrz pudełka): Kuba Bakowski, Karol Radziszewski, Katarzyna Górna, Marzena Nowak, Zygmunt Rytko, Bożenna Biskupska, Czekalska & Golec, Łódź Kaliska, Agnieszka Kalinowska, Paweł Susid, Zbigniew Libera, Bettina Beres

estymacja

1 200 - 2 000 PLN †

300 - 500 EUR



Twożywo

(1995 rok powstania - 2011 koniec działalności)

Cierpijmy, ed. 4/5, 2004 r.

olej, szablon/blacha, 45 x 56 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'twożywo 2004 4/5'

estymacja

5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR

Grupa Twożywo to artystyczny duet, utworzony przez Mariusza Libla i Krzysztofa Sidorka, działający w Warszawie w latach 1998-2011. Artyści w swojej twórczości podejmowali tematy społeczno-polityczne, krytykując otaczającą ich rzeczywistość. Uderzali głównie w media, politykę, ekonomię czy religię. Zastanawiali się także nad kwestiami młodego pokolenia („Mamy po dwadzieścia lat”), konsumpcjonizmem („Prawdziwych przyjaciół poznaje się w supermarketach”), feminizmem („Dziewczyny, potrzebne są czyny”) czy religią („Danger. Religion is not a weapon”). Byli autorami plakatów, billboardów, szablonów, wlepek, filmów animowanych oraz ilustracji prasowych. Aby zwiększyć siłę przekazu, prezentowali swoją sztukę głównie w przestrzeniach publicznych, prasie i w Internecie, który traktowali jako płaszczyznę komunikacji społecznej. Dzięki temu ich prace stały się aktualnym komentarzem do otaczającej rzeczywistości. W 2006 roku zdobyli Paszport „Polityki” w kategorii sztuki wizualne „za sztukę

łączącą w nowatorski sposób słowo z obrazem, za śmiałe wkraczanie ze swymi pracami tam, gdzie sztuka dotychczas nie docierała”. Członkowie grupy nie ukończyli uczelni artystycznych – podkreślali, że był to ich celowy i świadomy wybór. W projektach grupy Twożywo najważniejsze elementy to słowo i znak, które razem tworzą spójną, nierozrwalną całość. Artyści czerpią z doświadczeń sztuki ulicznej czy reklamy. W twórczości grupy Twożywo widać inspiracje konstruktywizmem, pop artem, futuryzmem. Często stosowali w swoich pracach gry językowe i eksperymenty typograficzne, zbliżając się do poezji wizualnej. W 2006 roku grupa wydała książkę „Telementarz typograficzny”, w której główną rolę odgrywa litera „T”, a warstwa tekstowa i wizualna zlewa się w jedną całość. W 2011 roku, podczas wernisażu wystawy w łódzkim Atlasie Sztuki, Krzysztof Sidorek i Mariusz Libel oficjalnie ogłosili decyzję o zakończeniu działalności pod szyldem Twożywo.



Twożywo

(1995 rok powstania - 2011 koniec działalności)

Danger - religion is not a weapon, 2003 r.

akryl, szablon/papier, 80 x 170 cm

estymacja

5 000 - 8 000 PLN ↑

1 200 - 1 900 EUR

Grupa Twożywo została powołana w 1995 roku działając początkowo pod nazwą Pinokio, założyli ją trzej młodzi malarze: Krzysztof Sidorek, Mariusz Liebel i Robert Czajka. Artystów interesuje przestrzeń publiczna traktowana jako płaszczyzna komunikacji społecznej. Metody i media, jakimi się posługują, skierowane są do przechodniów, internautów, ogólnie rzecz biorąc do osób przypadkowych, przemieszczających się fizycznie lub wirtualnie po systemach komunikacyjnych i informacyjnych. Są to między innymi murale, billboardy, plakaty, naklejki, projekty netartowe, felietony w prasie.

DANGER

religion is not a weapon





Maria Jarema, Formy, 1955 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 6 grudnia 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 23 listopada – 6 grudnia 2018



BILOU BILCOU - CHAIR PHOTO © GILLES DALLIERE - RICHARD ALCOCK



PROMEMORIA®

PROMEMORIA WARSAW
COMING SOON



promemoria.com

MILAN

PARIS

LONDON

MOSCOW

NEW YORK

HAMBURG

MUNICH

MIAMI

HONG KONG



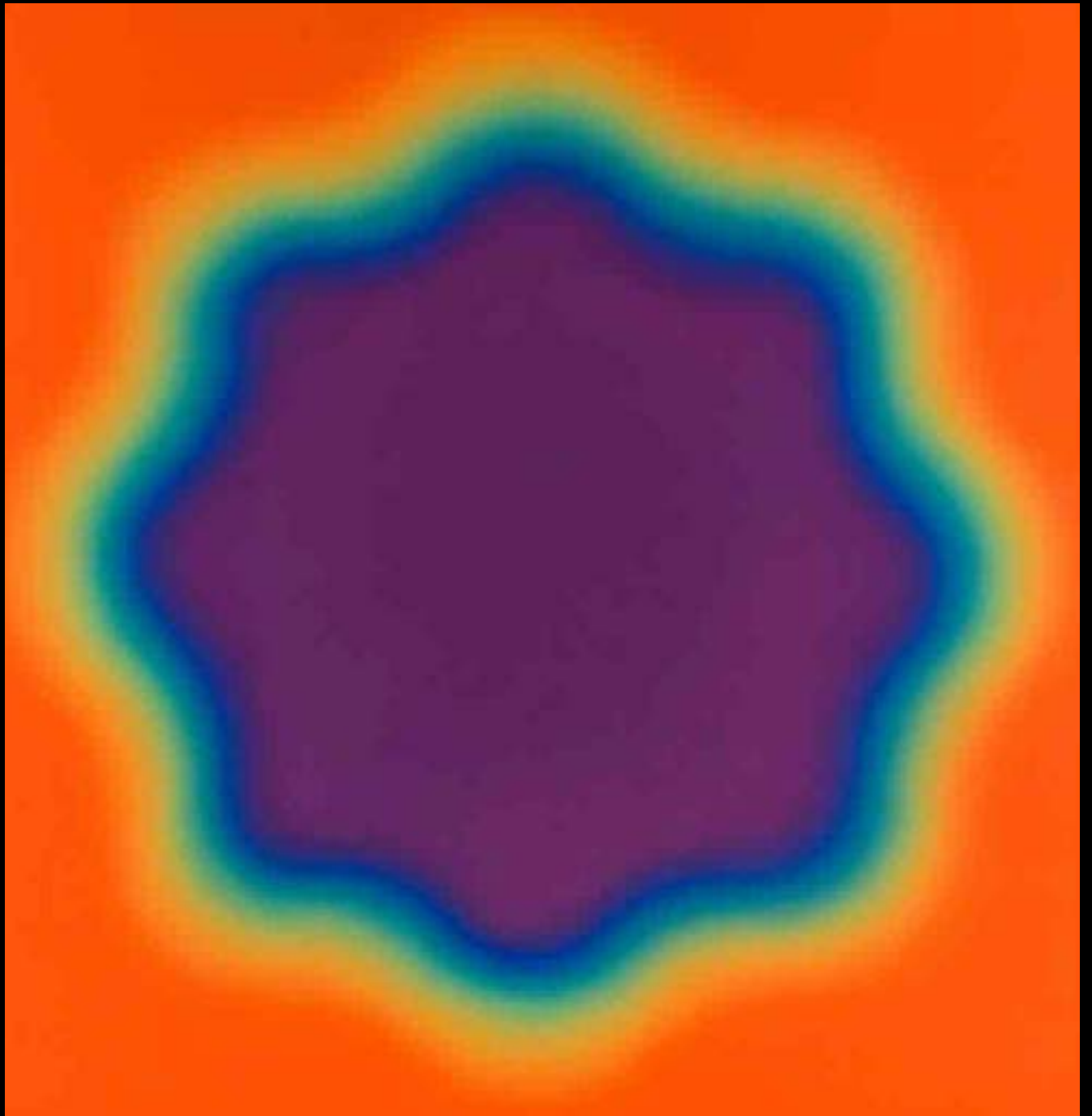
Ryszard Winiarski, Gra nr 7 (Maszyna do obliczania rzutów kostką), lata 70. XX w.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KONCEPTUALIZM

Aukcja 29 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 15 – 29 listopada 2018





Wojciech Fangor, „M 39”, 1969 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA

Aukcja 29 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 15 – 29 listopada 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Jerzy Skarżyński, „Pi”, plansza komiksowa nr 2, 1982 r.

KLASYCY POLSKIEGO KOMIKSU

Aukcja 4 grudnia 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 23 listopada – 4 grudnia 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Jerzy Kossak, Wesele góralskie, 1937 r.

ART OUTLET SZTUKA DAWNA

Aukcja 20 grudnia 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 7 – 20 grudnia 2018





Jacek Malczewski, „Zadumanie” (Na ganku w Lusławicach), 1920 r.

SZTUKA DAWNA
XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 13 grudnia 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 1 – 13 grudnia 2018





Francuski broszo-wisiór z lat 20.-30. XX wieku

BIŻUTERIA KOLEKCYJONERSKA

Aukcja 11 grudnia 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 27 listopada – 11 grudnia 2018





PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



PRACE NA PAPIERZE: 14 LUTEGO 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 7 STYCZNIA 2019

kontakt: Tomasz Dziewicky t.dzewicky@desa.pl, 735 298 999



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 7 LUTEGO 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 4 STYCZNIA 2019

kontakt: Karolina Łuzniak-Marchlewska k.luzniak@desa.pl, 795 122 718



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 14 MARCA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 8 LUTEGO 2019

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



IKONY I SZTUKA ROSYJSKA: 2 KWIETNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 22 LUTEGO 2019

kontakt: Magdalena Kuś m.kus@desa.pl, 795 122 718

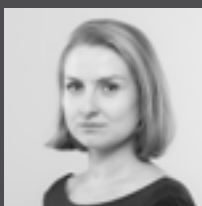


Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl



PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



PRACE NA PAPIERZE: **21 LUTEGO 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 14 STYCZNIA 2019

kontakt: Barbara Rybnikow b.rybnikow@desa.pl, 664 150 862



NOWE POKOLENIE PO 1989: **21 MARCA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 14 LUTEGO 2019

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: **28 LUTEGO 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 21 STYCZNIA 2019

kontakt: Anna Szynkarczuk a.szynkarczuk@desa.pl, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: **11 KWIETNIA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 4 MARCA 2019

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjera słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

Pass zostaje odczytany przez aukcyjera w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

6. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wy-

czerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjera. Jest to równoznaczne

z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przestać wypełnić formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przestać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przestać wypełnić formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązują ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słońsiowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku niezbędny licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany co sygnalizuje terminem pass.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwolece będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji i marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- a) DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błądy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Współczesna Nowe Pokolenie po 1989 • 578ANS014 • 27 listopada 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem **Zlecenie telefoniczne**

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____ NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____ nr domu _____ nr mieszkania _____

Miasto _____ Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

Desa Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przez mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę Desa Unicum S.A., z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z Desa Unicum oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Desa Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na Desa Unicum obowiązek przetwarzania moich danych
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka Desa Unicum S.A., z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych, mogę się skontaktować dzwoniąc pod numer telefoniczny +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną pod adresem biuro@desa.pl
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droitte-desuite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie _____



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł



CENA 39 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL