



# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 28 CZERWCA 2018 WARSZAWA







# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

## NOWE POKOLENIE PO 1989

### AUKCJA

28 CZERWCA 2018 (CZWARTEK) GODZ. 19

### WYSTAWA OBIEKTÓW

18 – 28 CZERWCA 2018

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

### MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

PIĘKNA 1A

WARSZAWA

---

#### KOORDYNATORZY AUKCJI

ARTUR DUMANOWSKI *Redakcja katalogu*, a.dumanowski@desa.pl, 22 163 66 42, 795 122 725

MICHAŁ BARCIK *Koordynator sprzedaży*, m.barcik@desa.pl, 22 163 67 09, 506 252 031



EXPECT ME TO LET YOU



## INDEKS

---

- Bańda Basia 27-28
- Baźowska Natalia 37
- Bąkowski Kuba 32
- Bąkowski Wojtek 33
- Bielawska Alicja 42
- Bielawska Karolina 45
- Bogacka Agata 1-2
- Borkała Dobrawa 41
- Borowski Tymek 4-5
- Bujnowski Rafał 8-10
- Domagalski Wojciech 46
- Drozd Grzegorz 34
- Jakubowicz Rafał 14
- Jarodski Paweł 44
- Jeschke Jarek 29
- Knut Tycjan 50
- Kosiec Gosia 52
- Kowalik Marcin 47
- Krysta Daniel 49
- Kubiak Wojciech 43
- Kuskowski Kamil 25
- Leto Norman 18-20
- Libera Zbigniew 15-16
- Maciejowski Marcin 11-12
- Matecki Przemysław 21
- Matyszewski Paweł 24
- Otocki Bartek 48
- Patelczyk Łukasz 30
- Piestrak Mateusz 38
- Polska Agnieszka 40
- Rębosz Philippe 31
- Ryszka Aleksander 51
- Sasnal Wilhelm 13
- Sawicka Jadwiga 6
- Slezkin Michał 35
- Starowieyski Antoni 7
- Stas Irmina 23
- Szczypiński Mateusz 17
- Szuskiewicz Michał 36
- Toman Sławomir 26
- Twożywo 39
- Zdunek Karolina 22
- Ziółkowski Jakub Julian 3



GO ?



#### DOM AUKCYNJNY I GALERIA

Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
tel. 22 163 66 00, [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl)  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 20, [wydania@desa.pl](mailto:wydania@desa.pl)  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### ZLECENIA LICYTACJI

[zlecenia@desa.pl](mailto:zlecenia@desa.pl)  
tel. 22 163 67 00

#### BIURO PRZYJĘĆ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 10, [wyceny@desa.pl](mailto:wyceny@desa.pl)  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, [bok@desa.pl](mailto:bok@desa.pl)  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### PRENUMERATA KATALOGÓW

tel. 22 163 67 00, [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl)

#### GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66, [bizuteria@desa.pl](mailto:bizuteria@desa.pl)  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16  
wyceny bizuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

---

#### KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW

PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191

USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

---

OKŁADKA FRONT poz. 14 Rafał Jakubowicz, "Arbeitsdisziplin I", 2001 r. • II OKŁADKA poz. 17 Mateusz Szczypiński, "Ostatnie wczasy", 2011 r.  
STRONA 2 poz. 11 Marcin Maciejowski, "Did you expect me to let you go?", 2005 r. • IV OKŁADKA poz. 2 Agata Bogacka, "Wolność", 2006 r.  
Sztuka Współczesna. Nowe pokolenie po 1989. Aukcja 28 czerwca 2018 r. • ISBN 97-883-66038-25-7 • Kod aukcji 548ANS012  
Nakład 2 500 egzemplarzy • Konceptcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Aleksandra Rydzkowska • Zdjęcia Marcin Koniak  
Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, [www.artdruk.com](http://www.artdruk.com)



**JULIUSZ WINDORBSKI**

*Prezes Zarządu*  
tel. 22 163 66 65  
j.windorbski@desa.pl



**JAN KOSZUTSKI**

*Wiceprezes*  
tel. 22 163 66 36  
j.koszutski@desa.pl

**SEKRETARIAT ZARZĄDU**

tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

---

**KSIĘGOWOŚĆ**

Małgorzata Kulma, *Główna Księgową*  
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównej Księgowej*  
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

**DZIAŁ HR**

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*  
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

**DZIAŁ IT**

Piotr Gołębiowski, *Koordinator Projektów IT*  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DEPARTAMENT  
MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*  
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordinator ds. Marketingu*  
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

**PUBLIC RELATIONS**

Business & Culture  
Joanna Andruszko  
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

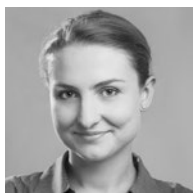
**DZIAŁ  
LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik ds. logistyki*  
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



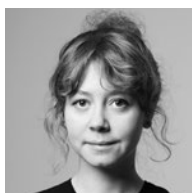
**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



**BARBARA RYBNIKOW**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Współczesna  
b.rybnikow@desa.pl  
22 163 66 45, 664 150 862



**ANNA SZYNKARCZUK**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**AGATA MATUSIELAŃSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**KATARZYNA PISKORZ**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
k.piskorz@desa.pl  
22 163 66 50



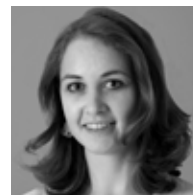
**MAREK WASILEWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



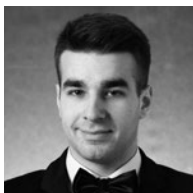
**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 50



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
t.dziejewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 738 298 999



**JULIA MATERNA**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 46



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcyjerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**KAROLINA KOŁTUNICKA**  
Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.koltunicka@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864

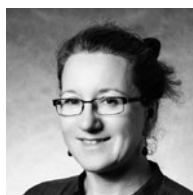


**KAROLINA  
ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Współczesna i Komiks  
k.luzniak@desa.pl  
22 163 66 48, 664 981 453

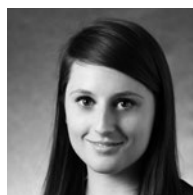


**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718

## DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



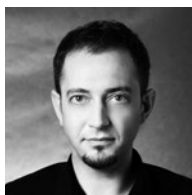
**JOANNA TARNAWSKA**  
Dyrektor Departamentu  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**ELŻBIETA KOPEC**  
Specjalista  
e.kopec@desa.pl  
22 163 66 15



**STEFANIA AMBROZIAK**  
Asystent  
s.ambroziak@desa.pl  
22 163 66 12, 539 196 531



**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74, 664 981 456

## STUDIO FOTOGRAFICZNE



## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu  
a.szukup@desa.pl  
22 163 67 01, 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Kierownik Galerii  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



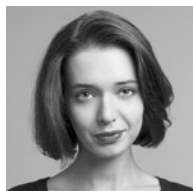
**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**ROMAN KACZKOWSKI**  
Doradca Klienta  
rkaczkowski@desa.pl  
22 163 67 13, 795 122 712



**JAN GROCHOLA**  
Doradca Klienta  
jgrochola@desa.pl  
22 163 67 08, 795 121 574



**PAULINA WOJDAT**  
Doradca Klienta  
p.wojdat@desa.pl  
22 163 67 10, 664 981 450



**MARTYNA LISTKOWSKA**  
Doradca Klienta  
m.listkowska@desa.pl  
22 163 67 11, 506 251 833



**MICHAŁ BARCIK**  
Doradca Klienta  
m.barcik@desa.pl  
22 163 67 09, 506 252 031



**KAROLINA CIEŚIELSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**MAŁGORZATA NITNER**  
Doradca Klienta  
m.nitner@desa.pl  
514 446 892



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA



**URSZULA PRZEPIÓRKA**  
Kierownik Działu Rozliczeń  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01



**ANNA MAZUREK**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.mazurek@desa.pl  
22 163 66 09



**MAGDALENA OŁTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzewska@desa.pl  
22 163 66 04, 506 252 004



**MARTA KOŁAKOWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.kolakowska@desa.pl  
22 163 66 03, 795 121 557



**MARIA OLSZAK**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.olszak@desa.pl  
22 163 66 02, 795 122 723

## DZIAŁ ADMINISTRACJI OBIEKTAMI



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Magazynu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 20, 795 121 575



**PAWEŁ WOŁYŃIAK**  
Asystent ds. logistyki  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21, 506 251 934

I  
AGATA BOGACKA (ur. 1976)

"Człowiek, którego nie było (I)", 2003 r.

akryl/plótno, 114 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA | 2003 |

• CZŁOWIEK, | KTÓREGO NIE BYŁO • I •'

cena wywoławcza: 19 000 zł †

estymacja: 30 000 - 40 000

WYSTAWIANY:

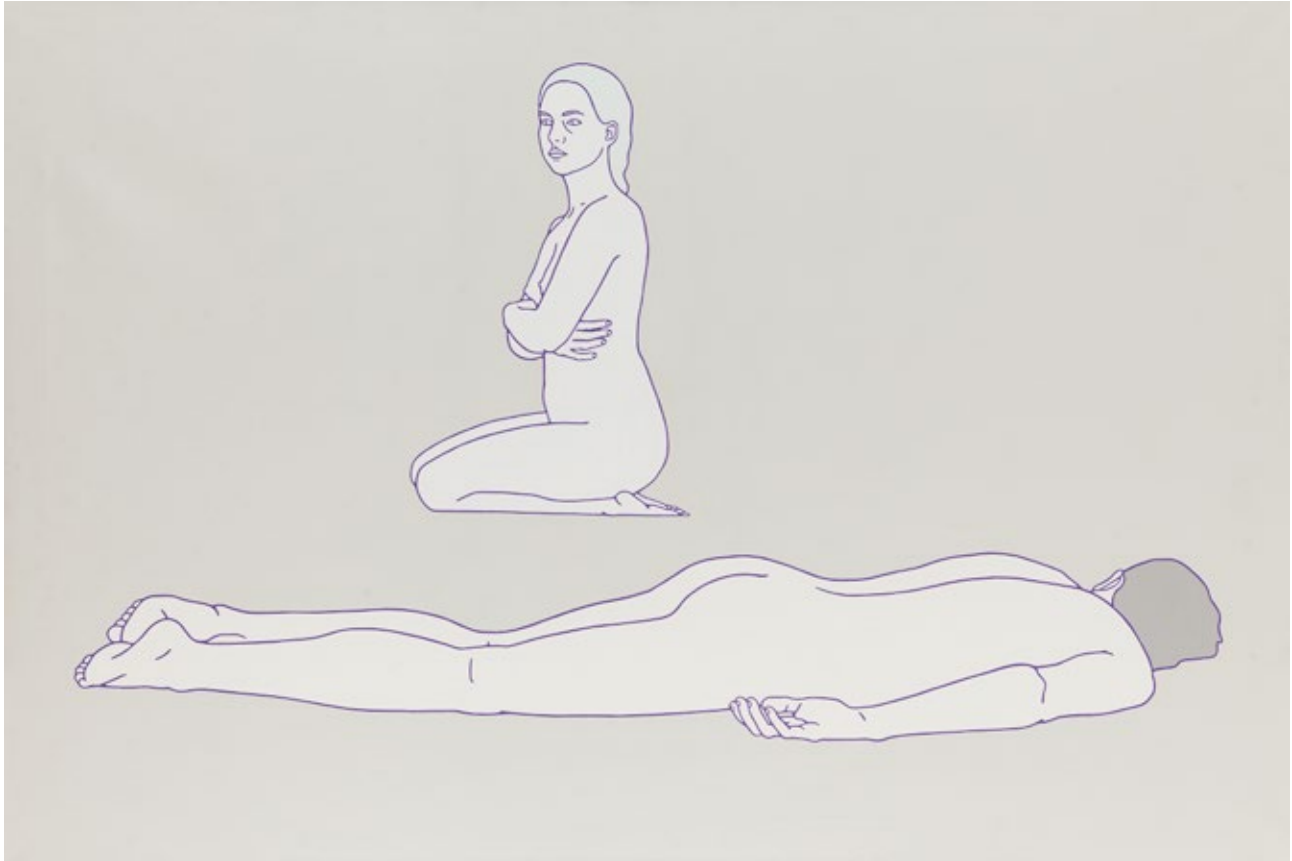
- Agata Bogacka, Ja krwawię!, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 26.04-08.06.2003
- Gut und Billing, Aktuelle polnische Malerei, Frankfurt nad Odrą, Niemcy, 18.05-13.08.2006

LITERATURA:

- Katarzyna Andrejuk, W sztuce nie uznaję granic - wywiad z Agatą Bogacką, „Kultura”, Białystok 2004, nr 6, s. 19 (il.)
- Gut und Billing, Aktuelle polnische Malerei, katalog wystawy, Frankfurt nad Odrą 2006, s. 32 (il.)

„Malowanie jest dla mnie jak terapia albo jak pisanie pamiętnika. Prowadzę malarski dziennik stanów psychicznych”.

AGATA BOGACKA





„Malarstwo to farba na płótnie. Wszystko poza tym jest w głowie widza. To brzmi w pierwszej chwili niezbyt dobrze, ale to klucz do zrozumienia malarstwa i mojej sztuki również”.

AGATA BOGACKA

Twórczość Agaty Bogackiej to nieustanna dokumentacja jej stanów emocjonalnych, przeżyć czy przemyśleń. Jej obrazy stanowią malarską autobiografię, która z biegiem czasu stale zmienia formę. Prezentowany obraz pochodzi z serii charakteryzującej się lapidarnością, która posłużyła artystce do konstruowania narracji bazujących na autentycznej intymności. Odważna stylistyka, na którą składają się czystość barw, gładkość tła oraz wyrazisty, podkreślający sylwetkę kontur, to kwintesencja malarskich środków wyrazu. Cieleśność i seksualność zostały przedstawione w niezwykle uwodzący estetycznie sposób. Obrazy utrzymane w charakterystycznym dla artystki sposobie

malowania bardzo szybko zyskały popularność i stały się jej znakiem rozpoznawczym.

Agata Bogacka to artystka nieustannie poszukująca, aktywna zawodowo. W 2001 ukończyła Wydział Grafiki na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Na swoim koncie ma kilkanaście wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą. Jest także autorką wystaw indywidualnych, m.in. „Ja krwawie!”, CSW Zamek Ujazdowski w 2003 czy „Pamiętniki”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych oraz publicznych, takich jak Fundacja Sztuki Polskiej ING oraz Bank Austria Creditanstalt.

2

## AGATA BOGACKA (ur. 1976)

"Wolność", 2006 r.

akryl/plótno, 160 x 135 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA | BOGACKA | 2006 |

• WOLNOŚĆ • | • FREEDOM •'

cena wywoławcza: 24 000 zł †

estymacja: 35 000 - 45 000

### WYSTAWIANY:

- Agata Bogacka, Serce, Galeria Raster, Warszawa, 18.11-23.12.2006

### LITERATURA:

- Stach Szablowski, Urok płasko kładzonej farby, „Dziennik Polska-Europa-Świat”, dodatek - „Kultura”, Warszawa, 17.11.2006, nr 177 (il.)

- Serce, kobieta, erotyzm, „Przegląd”, Warszawa, 17.12.2006, nr 50 (il.)

Sztuka Bogackiej na przestrzeni lat niezmiennie zasadza się na jej doświadczeniach i przeżyciach, które zostają opowiedziane w mniej lub bardziej dosłowny i intymny sposób. Sztuka ta, traktująca zdawałoby się o najbanalniejszych czynnościach, pełni funkcję autoterapii, rozprawienia się z przeszłością, stanami depresyjnymi, złamanym sercem, poczuciem bezsilności. Tych problemów żadna osoba, znająca te stany z autopsji, banalnymi by nie nazwała, a w pracach Bogackiej dostrzegłaby obok uwodzącej formy realizm, refleksję poświęconą trudnościom w nawiązywaniu relacji międzyludzkich i towarzyszący im smutek.

Po odebraniu dyplomu w 2001 roku artystka tworzyła wiele portretów i autoportretów, wypracowując rozpoznawalny styl, operujący wyraźnym konturem oraz płaskimi plamami barwnymi o przygaszonych odcieniach. Artystka maluje farbami akrylowymi, jednak nim sięga po pędzel, używa aparatu w celu uwiecznienia póz, mimiki bliskich jej osób. Z obrazów stara się wyrugować wszelkie detale, które w jej odczuciu uchodzą za zbędne, dekoncentrujące widza. Uproszczone kompozycje, brak światłocienia, klarowny rysunek nasuwają skojarzenia z komiksami, sztuką plakatu

lub grafiką użytkową w stylu secesji. Prace Bogackiej traktują o życiu przedstawicieli pokolenia artystki, ludzi młodych, mieszkańców dużych miast, gdzie mimo tłumów i obecności grupy znajomych doskwiera im dojmująca samotność i zagubienie emocjonalne. Bardzo często artystka opowiada o prywatnych lękach, sercowych rozterkach, czyniąc swą twórczość autobiograficzną, czy też wręcz, według niektórych, egocentryczną i narcystyczną.

Okolo 2004 roku Bogacka porzuca dokumentalizm banalnych wydarzeń na rzecz pogłębionej analizy stanów psychicznych, które nigdy nie są jednoznaczne i łatwe do uchwycenia. Transformacja ta pociągnęła za sobą także zmianę stylistyki, wraz z próbami uchwycenia stanów emocjonalnych i tego co nieświadome, coraz bliższa stawała się jej tradycja surrealistyczna. Obok znanych z jej wcześniejszej twórczości scen rozgrywających się między postaciami w sytuacjach intymnych, znanych z wcześniejszej twórczości autorki, pojawiają się motywy pozornie zestawione ze sobą na zasadzie przypadku. Obrazy artystki z czasem stają się coraz bardziej enigmatyczne, osadzone w onirycznym, odrealnionym klimacie.



3

## JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI (ur. 1980)

*Bez tytułu, 2007 r.*

akwarela/papier; 35 x 24,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JakubJulianZiółkowski | 2007 | 35 x 24,5 cm'

cena wywoławcza: 9 000 zł †

estymacja: 12 000 - 18 000

Jakub Julian Ziółkowski poprzez swoją twórczość nawiązuje dialog zarówno z tradycją europejską, jak i kulturą Orientu. Kompozycja pracy nieodzownie nasuwa skojarzenia z obrazem „Pochodzenie świata” autorstwa Gustave’a Courbета, z drugiej strony widoczny jest wpływ konturowych czarno-białych szkiców kreślonych tuszem oraz chińskich i japońskich drzeworytów, których autorzy nie stronili od ukazania brutalnych scen morderstw, a także miłosnych rozkoszy. Osadzenie w tradycji i przeszłości jest dodatkowo wzmocnione poprzez zastosowanie poźółkłego, mięsistego papieru. Pomimo tych pozornie anachronicznych koneksji artysta w autonomiczny sposób traktuje, zdawałoby się, wyeksploatowane tematy, okraszając je groteskowością i przewrotnością.

W prezentowanej pracy młodego krakowskiego artysty zestawione zostały zarówno erotyka, jak i pewne bestialstwo w potraktowaniu kobiecej cielesności. Ciało nagiej, leżącej modelki zostało wręcz obsesyjnie zredukowane do przedstawienia genitaliów. W przeciwieństwie do drobiazgowego studium XIX-wiecznego realisty praca Ziółkowskiego odwołuje się do schematycznych rysunków „zdobiących” szkolne zeszyty młodzieży, ogarniętej namiętnościami wywołanymi buzującymi hormonami. Skupienie na detalu, przerysowanie i deformacja, a wręcz mutacja kobiecych narządów płciowych, zbliża akt do kompozycji abstrakcyjnej. Zamiast z estetyzacją kobiecego ciała widz obcuje z uproszczonym naturalistycznym wizerunkiem, który może wywoływać ambiwalentne emocje – od uśmiechu po obrzydzenie i grozę.





4

## TYMEK BOROWSKI (ur. 1984)

*Bez tytułu, 2007 r.*

akryl/plótno, 27 x 19 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'TYMEK | BOROWSKI | 2007'

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 7 000

Prezentowana praca pochodzi z serii miniaturowych portretów. Tak jak w innych obrazach autora, również tutaj nie jesteśmy w stanie zidentyfikować postaci bez podpowiedzi. Jego portrety to echo malarstwa surrealistów, na które składa się biomorficzna forma, dająca wrażenie zsuwania się, znikania z płótna. Tymek Borowski jest absolwentem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, na której swój dyplom obronił w 2009 roku. Należy do nurtu „nowych nadrealistów”. Zaczynał od stylu bliskiego poetyce surrealizmu. Jeszcze na studiach nawiązał artystyczną współpracę z Pawłem Śliwińskim. Z początku spontaniczna zabawa w malowanie kończy się cyklem tworzonych kolektywnie obrazów, a później rzeźb, wykonanych specjalnie na otwarcie Parku Rzeźby na Bródnie – inicjatywy Pawła Althamera. Od zawsze bliska Borowskiemu była sztuka, której nie zamyka się w ścianach galerii, dlatego wraz z Rafałem Dominikiem i Katarzyną Przeważną otworzył Czosnek Studio – agencję graficzną, łączącą działania artystyczne i reklamowe. W trakcie rozwoju

artystycznego ulega zmianie kierunek działania Tymka. Odchodzi on od malarstwa na rzecz działań graficznych i filmowych. W swojej twórczości porusza kwestie sztuki i jej oddziaływania w codzienności, m.in. przez filmy „How Culture Works?” i „How Art Works?”. W ostatnim czasie Borowski wraca do malarstwa, które jest spójne z działaniami graficznymi. Artysta wytwarza charakterystyczny styl, zauważony przez Empik. Jeden z obrazów Tymka staje się visuałem promującym organizowany przez empik.com Międzynarodowy Festiwal Literatury „Apostrof”, organizowany przez empik.com. W 2015 Tymek zostaje laureatem Paszportów „Polityki” w kategorii sztuki wizualne za „nowatorskie podejście do sztuki i przededefiniowanie roli artysty we współczesnym społeczeństwie”. W ostatnim czasie miały miejsce duże indywidualne wystawy autora: „Wszyscy potrzebują zasad, ale każdy potrzebuje innych” w Galerii Arsenał w Białymstoku czy „Nie ma czegoś takiego jak sztuka” w BWA Olsztyn.



5

## TYMEK BOROWSKI (ur. 1984)

*Bez tytułu, 2009 r.*

akryl, olej/ płótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'TYMEK BOROWSKI | 2009'

opisany na odwrociu: 'TYMEK BOROWSKI | 2009'

cena wywoławcza: 7 500 zł †

estymacja: 9 000 - 14 000

Tymek Borowski posługuje się całym wachlarzem środków formalnych – od klasycznego malarstwa po nowoczesne technologie, umożliwiające tworzenie obrazów cyfrowych. Pomimo różnorodnych poszukiwań to tradycyjna sztuka pędzla pozwala artyście skoncentrować się na materii obrazu, w którą wciąż się zagłębia. Borowski, bazujący na swojej wyobraźni, kreuje świat oderwany od rzeczywistości – surrealistyczny i abstrakcyjny. Jego kompozycje - dzięki zastosowaniu śmiałych eksperymentów formalnych - ulegają deformacji.

W 2009 ukończył malarstwo w pracowni prof. Leona Tarasewicza na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2013 znalazł się wśród finalistów nagrody „Spojrzenia”. Natomiast w 2016 otrzymał prestiżową nagrodę Paszportu „Polityki”. Na swoim koncie ma wiele wystaw indywidualnych oraz zbiorowych. Jego prace można często zobaczyć na wystawach krajowych, m.in. w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Sztuki Nowoczesnej oraz CSW Zamek Ujazdowski, ale również w Deutsche Bank KunstHalle w Berlinie, Budapeszcie oraz Nowym Jorku.



6

## JADWIGA SAWICKA (ur. 1959)

"ZŁOTY plastikowa", 2014 r.

olej/plótno, 40 x 60 cm (x2)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JADWIGA SAWICKA | 2014' (x2)

cena wywoławcza: 10 000 zł †

estymacja: 18 000 - 25 000

### WYSTAWIANY:

- Jadwiga Sawicka, Pary i grupy wyrazów, BWA Olsztyn, Olsztyn, 9.03-9.04.2017
- Fragmenty opowiadania, BWA Warszawa, Warszawa, 24.05-24.07.2014

### LITERATURA:

- Jadwiga Sawicka, Martwe materie, katalog wystawy indywidualnej, Warszawa 2015

Prace Jadwigi Sawickiej wpisują się w nurt sztuki konceptualnej i długiej tradycji malarstwa pisanego. Należeli do niego tacy artyści, jak: Edward Rush czy Stanisław Dróżdż. Twórczość pierwszego z nich była zakorzeniona w sztuce komercyjnej, w której kształt liter okazał się szczególnie istotny w komunikatach skierowanych do konsumenta, takich jak logotyp, reklama. Polski twórca reprezentował kierunek poezji konkretnej, polegającej na wyizolowaniu liter, znaków typograficznych, tworzących poematy w formie wizualnych kompozycji. Prace Sawickiej stanowią wypadkową tych dwóch nurtów. Po pierwsze słowa zostają umieszczone nie na neutralnym, białym tle, ale na podłożu cechującym się wszystkimi właściwościami charakterystycznymi dla medium malarstwa. Tło utrzymane jest w jasnych, pastelowych, różowo- błękitnych barwach nakładanych zdecydowanymi pociągnięciami pędzla. Impasty i zacieki, wręcz grudki farby, zdają się być celowo wyeksponowane. Jasne tło kontrastuje z pogrubionymi, czarnymi literami, które na pierwszy rzut oka nie zdradzają ręcznej pracy. Bogata materia

przydaje słowom, często pochodzącym z mass mediów, emocjonalny, namacalny wręcz potencjał. Prace artystki wskazują także na rolę typografii i jej zdolność do wywoływania pewnych skojarzeń i emocji. Przymiotnik „ZŁOTY” poprzez swoją graficzną formę implikuje stereotypową męskość, która mimo wielu sporów i debat, wciąż kulturowo kojarzona jest z mocą i zdecydowaniem. W celu zobrazowania tego skrótu myślowego artystka nakreśliła duże drukowane litery, całkowicie dominujące na płótnie, utrzymane w błękitnym kolorze. Drugą część dyptyku stanowi praca z przymiotnikiem „plastikowa”, zapisanym małymi literami, spod których wizerują szkice i przymiarki oraz niepokryty farbą materiał. Obraz utrzymany w różowych tonach sugeruje niechlujność, niedokładność, brak zdecydowania i przez to pewną słabość. W pracach autorki forma liter to ilustracja abstrakcyjnych pojęć, a także schematów myślenia dotyczących płci, tak silnie zakorzenionych w kulturze.

ZŁOTY

An abstract painting featuring the word "ZŁOTY" in bold, black, sans-serif capital letters. The background is a light, pale blue with visible, textured brushstrokes. A vertical band of more complex, multi-colored textures (including shades of orange, yellow, and white) runs through the center, partially overlapping the letters.

plastikowa

An abstract painting featuring the word "plastikowa" in bold, black, sans-serif lowercase letters. The background is a light, warm orange or peach color with visible, textured brushstrokes. A vertical band of more complex, multi-colored textures (including shades of orange, yellow, and white) runs through the center, partially overlapping the letters.

7

## ANTONI STAROWIEYSKI (ur. 1973)

*Bez tytułu, 2010 r.*

olej/plótno, 130 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2010 ANTONI STAROWIEYSKI | 130 x 170 cm olej plótno'

cena wywoławcza: 24 000 zł †

estymacja: 30 000 - 40 000

### WYSTAWIANY:

- Antoni Starowieyski, Galeria Stefana Szydlowskiego, Warszawa,  
11.12.2010-30.01.2011

### LITERATURA:

- Antoni Starowieyski, katalog wystawy indywidualnej, Galeria Stefana Szydlowskiego, Warszawa 2010, s. 9 (il.)

„Obrazy Antoniego Starowieyskiego powstałe w latach 2009-10 reinterpretują istotę pejzażu, którego zewnętrżność wychodzi w dialektyczny sposób od doświadczenia wnętrza (...). Obraz jest poza czasem, jego przestrzeń ani niczego nie zaczyna, ani nie kończy, jest granicą nierozróżnienia, jak uchwycyony jednocześnie zmierzch i brzask. Oglądamy czas wymyślony, uchwytany tylko w dziele artysty”.

STEFAN SZYDLÓWSKI, 2010





Prezentowana praca została namalowana w 2010. To syntetyczny, geometrycznie ukształtowany pejzaż, zrealizowany w duchu redukcji potraktowanego realizmu. Delikatne lawowanie i kontrastowe zestawienia kolorów oraz abstrakcyjne ułożenie plam pozwalają na wieloznaczną interpretację kompozycji. Malarstwo Antoniego Starowieyskiego cechują twórcza konsekwencja i stałe rozwijanie indywidualnego artystycznego języka oraz swoiste odwoływanie się do tradycji i historii malarstwa. Twórca nie włącza do obrazów treści publicystycznych – skupia się przede wszystkim na aspektach formalnych: drobiazgowej kompozycji, monumentalizacji kształtów i syntetycznym światłocieniu.

Artysta w latach 1992-97 studiował na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, między innymi w pracowni Jarosława Modzelewskiego. Dyplom przygotował w pracowni Stefana Gierowskiego. Od 1997 jest asystentem, zaś od 2007 – adiunktem na macierzystym wydziale. W latach 1998-2002 miał cztery wystawy indywidualne, brał udział w wystawach zbiorowych, m.in.: 1999 – Konkurs Malarski im. Gepperta, BWA, Wrocław; 2000 – „Najgroźniejsze pędzle”, malarstwo, Muzeum im. Dunikowskiego, Królikarnia, Warszawa; 2001 – „Człowiek”, Aula ASP, Warszawa.





8

RAFAŁ BUJNOWSKI (ur. 1974)

"Świeca", dyptyk, 2017 r.

olej/ płótno, 28 x 28 cm (x2)

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Bujnowski | / 2017' (każda część)

cena wywoławcza: 19 000 zł ↑

estymacja: 25 000 - 40 000



Bujnowski na przestrzeni lat eksperymentował z wieloma strategiami malarskimi, dzięki czemu jego realizacje cechuje niezwykle bogactwo. Artysta otwarcie przyznaje się, że wykorzystuje różne maniery, rozwiązania osiągnięte wcześniej przez innych twórców, a swoje dokonania określił: „to, co robię, to jest bardziej didżejka malarska niż malarstwo. Sample” (Uprawiam didżejkę malarską. Rozmowa Patrycji Musiał z Rafałem Bujnowskim o bieżących projektach i realizacjach, „Obieg”, 29.10.2007).

Od wielu lat artysta konsekwentnie zajmuje się malarstwem i jako malarz bardziej interesuje się rozwiązaniami technicznymi niż treścią i wiernością przedstawienia, gdyż te w jego odczuciu są domeną fotografii. Od kilku lat jego realizacje sytuują się na granicy pomiędzy realizmem a abstrakcją, a tematem często staje się badanie właśnie tej granicy. Jego najnowsze eksperymenty malarskie cechuje stopniowe ograniczanie palety barwnej, które wieńczy seria Nokturnów z 2014, realizująca koncepcję „czarnego obrazu”. Tym minimalistycznym pracom nie można odmówić jednak walorów dekoracyjnych, przejawiających się w harmonii barw i bezbłędnej kompozycji.



W prezentowanym dyptyku również kształt świeczki balansuje na granicy między realnością a abstrakcją i stanowi przykład praktycznego, jak sam artysta określił, „życiowego zastosowania dla malarskiego gestu”. Prozaiczne zainteresowanie efektem, jaki może przynieść pociągnięcie pędzla, stanowi dlań niewyczerpywalne źródło inspiracji. Stąd nawet oszczędne zasugerowanie dymu unoszącego się ze zgaszonego knota świecy doczekało się pięciu wersji. Operowanie seryjnością wynika z faktu, że artysta wiele czasu poświęca poszukiwaniu idealnej formy, a także z potrzeby dogłębnej analizy nurtującego go zagadnienia. Zestawienia prac podejmujących wspólny wątek pozwala także na uwypuklenie subtelnych różnic, wynikających z przypadku. W tym kontekście ostatnie dokonania Bujnowskiego stanowią zarówno zabawę z przypadkowością, jak i dojrzałą refleksję na temat technicznych aspektów wykonywania obrazów oraz ich postrzegania przez widzów.



9

## RAFAŁ BUJNOWSKI (ur. 1974)

*Bez tytułu, 2012 r.*

olej/ płótno, 48 x 65 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Bujnowski / 2012'

cena wywoławcza: 22 000 zł †

estymacja: 30 000 - 50 000

„Myślę, że moje obrazy są poza kolorem. To świadoma decyzja. Jestem wrażliwy na kolory, ale w moich obrazach są niepotrzebne, byłoby to o jeden walor, jedną wartość za dużo. Poza tym między bielą a czernią jest tyle wartości malarskich i spora przestrzeń do wykorzystania, można dzięki temu przekazać mnóstwo informacji”.

RAFAŁ BUJNOWSKI, MAJ 2016, KATALOG WYSTAWY, ZACHĘTA.  
NARODOWA GALERIA SZTUKI, WARSZAWA 2016, s. 7









10

## RAFAŁ BUJNOWSKI (ur. 1974)

*"Okno", 2001 r.*

olej/plótno, 140 x 200 cm

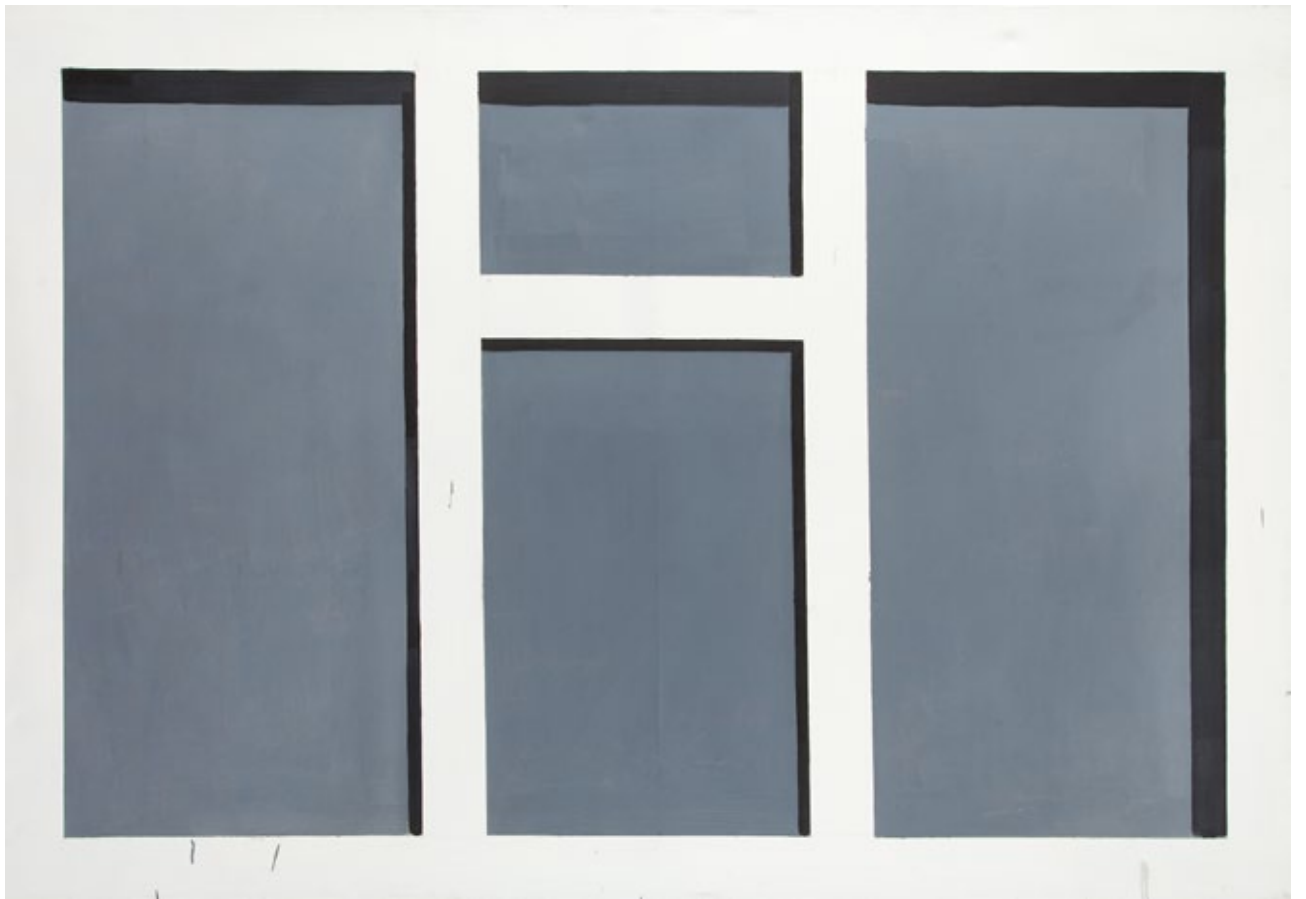
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bujnowski / 2001 | OKNO 200 x 140'

cena wywoławcza: 28 000 zł †

estymacja: 45 000 - 75 000

### LITERATURA:

- porównaj: Rafał Bujnowski. Malen / Painting / Malowanie, katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, 23.03- 23.04.2005, Kraków 2005, s. 9 (il.)





„Rafał Bujnowski. Maj 2066”, widok wystawy w Zachęcie –  
Narodowej Galerii Sztuki, 11.06-21.08.2016, fot. Marek Krzyżanek, CC BY-SA

„Malarstwo lubi przekornie kłamać i udawać rzecz, którą nie jest, i podstępnie reprezentować jakąś osobę czy sytuację. Najprościej ulec temu kłamstwu. Malarz staje się 'posłusznym pędzlem' iluzji malarzkiej: naśladowuje, dąży do identyczności, oszalał sobie i innych podobieństwem obrazu namalowanego do rzeczywistości. Ta 'wołyżerka' malarska jest przerabiana od wieków, doskonalili się o nowe odkrycia, a osiągnięcia manualne łączy z udogodnieniami technicznymi, takimi chociażby jak camera obscura czy camera lucida. Jednak żaden prawdziwy malarz nie poprzestaje na tej naiwnej funkcji malarstwa. Namalowany obraz, który można przeżyć jak coś realnego (i nic więcej), jest pozbawiony wartości. Nie zawiera sztuki. Obraz staje się sztuką dopiero wtedy, kiedy jego realność zostanie zakłócona malarskimi 'nadużyciami i przeznaczeniami'. Malarstwo to kocha, historia sztuki jeszcze bardziej. Dla sztuki istotne jest, aby obraz był czymś więcej, czymś mniej i czymś 'inaczej' niż rzeczywistość. A przy tym – paradoksalnie – ważne jest, by malarstwo ciągle ocierało się o naiwną intencję kopiowania rzeczywistości. To przeznaczenie wisi nad nim jak cnota, która domaga się naruszeń, otwarta na różne formy gwałtu. I od tego miejsca zaczyna się malarstwo jako sztuka. W sztuce dawnej te gwałty, czy też wykroczenia, niekoniecznie były świadome, często wynikały z intuicyjnej dyskusji z aktualnym stanem malarstwa. Czasami były efektem nieposkromienia gestu lub bulgotu refleksji. Obecnie świadomość tego dyskursu jest znacznie większa, aczkolwiek równie rzadko werbalizowana. Ale rozmowa z czujnymi malarzami pozwala wyczuć kreatywny potencjał 'gwałtu na malarstwie'. (...) Rafał Bujnowski przeczuwa inteligencję malarstwa i w swoich różnorodnych podstępach daje malarstwu szansę na uruchomienie 'dobrze przemyślanych argumentów'. Decydującym podstępem jego sztuki jest 'mówienie' malarstwu, czym ono nie jest. Taka dyskusja artysty z malarstwem jest możliwa pod kilkoma warunkami. Przede wszystkim artysta musi dysponować nieograniczoną łatwością gestu malarskiego; korespondencja pomiędzy kreatorem obrazu a jego wykonawcą, czyli pomiędzy głową a ręką, musi być wolna od jakichkolwiek oporów i zakłóceń. Poza tym musi znać wszystkie historyczne 'przekręty' malarskie; rzeczy nie do uniknięcia w trakcie zawilego i sprzecznego rozwoju, jakiemu podlegało malarstwo. Następnie – i tu jest jego prawdziwe wejście – musi wyczuć odnogi refleksyjne, które dotychczas się nie wykształciły, a które już istnieją w zapisie genetycznym malarstwa. To są miejsca na jego obrazy. Rafał Bujnowski precyzyjnie spełnia wszystkie warunki. I dlatego w sposób odpowiedzialny może wypomnieć malarstwu, czym ono nie jest. Nie robi tego wprost, jest w tych komentarzach sporo przekory, dużo szacunku dla instrumentu, jaki został mu dany,

i mnożstwo dialektycznego wyrafinowania. Jego przewrotny wysiłek zostaje nagrodzony, bo te wymówki w postaci obrazów zostają przez malarstwo z radością zaakceptowane i stają się malarstwem. (...) Rafał Bujnowski jest niezwykle wyczulony na gesty nieważne, dekoracyjne, na wszelkie 'klejnociki', którymi malarstwo bywa przesadnie wysadzane. Tropi je i niszczy bezlitośnie. To tłumaczy niechęć do wykańczania wielu obrazów, których fragmenty pozostają w formie szkiców rysunkowych lub są otoczone białym podkładem. Takie 'zaniechanie obrazu w połowie' oznacza, że zdarzenie malarskie zostało wyczerpane, że wszystko, co ważne, zostało już namalowane. Znaczą również, że niewykończenie jest ekranem dla tego, co skończone. (...) Podstępy artystyczne Rafała Bujnowskiego, jego przekomarzenia z malarstwem, serie ważnych obrazów, dotyczących małych, wyizolowanych problemów, to wszystko może sprawiać wrażenie wielkich przygotowań do namalowania 'obrazu rozstrzygającego', obrazu ogarniającego i porządkującego to, co się dzieje pomiędzy zaskakującą wrażliwością człowieka a prowokującą go rzeczywistością. Jednak taki obraz nie powstanie. Chociażby dlatego, że zapowiadająca go szkicowość, fragmentaryczność i niepełność dotychczas namalowanych obrazów są jedynie złudzeniem. Te wszystkie aspekty – czyli właśnie szkicowość, fragmentaryczność i niepełność – są 'efektami domknięcia', są gestami pełni”.

ANNA MARIA POTOCKA, MALARSTWO NIE JEST JUŻ TYM, CZYM BYŁO, [W:] RAFAŁ BUJNOWSKI. MALEN / PAINTING / MALOWANIE, KATALOG WYSTAWY, KRAKÓW 2005, s. 117-131

Rafał Bujnowski jest malarzem, grafikiem, tworzy także sztukę wideo. W latach 1993-95 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, a następnie, w latach 1995-2000, na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 1994 do 2001 roku działał w Grupie Ładnie, jednocześnie od 1998 do 2001 prowadził Galerię Otwartą w Krakowie, w której wystawiał m.in. plakaty przedstawiające przedmioty codziennego użytku w formule zbliżonej do reklamy produktów supermarketu, niemożliwych jednak do kupienia. Interesuje go wchodzenie sztuki w przestrzeń publiczną, a także kwestie komercjalizacji sztuki i pozbawiania jej wartości innej niż materialna. Artysta dokumentuje przemianę dzieła sztuki w reklamę lub w przedmiot. Jego ulubioną metodą jest powtarzanie przedmiotu w innej technice (malarstwo olejne, linoryty). Próbuje oczyścić swoją twórczość z indywidualności. Wykonane przez niego obrazy przypominają np. cegły czy deski, a jednocześnie można je odebrać jako przykłady malarstwa abstrakcyjnego czy konceptualnego. Autor zajmuje się także akcjami artystycznymi, np. polegającymi na odmalowywaniu fasad galerii.

11

## MARCIN MACIEJOWSKI (ur. 1974)

"Did you expect me to let you go?", 2005 r.

olej/plótno, 37,5 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. MACIEJOWSKI | 05.'

cena wywoławcza: 30 000 zł †

estymacja: 50 000 - 70 000

### POCHODZENIE:

- Galerie Meyer Kainer; Wiedeń, Austria
- kolekcja prywatna, Polska

### WYSTAWIANY:

- Marcin Maciejowski, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, Wielka Brytania, 1.02-2.06.2013

Prezentowany obraz to propozycja pochodząca z serii nawiązującej bezpośrednio do stylistyki komiksu. Poklatkowa narracja stanowi trywialną prezentację życia codziennego. Warsztatowa pewność techniki malarskiej, z jaką artysta buduje opowieść, pozwala na trafne ukazanie stanów bohaterów za pomocą zaledwie kilku gestów. Pozorne upraszczanie formy działa na korzyść treści oraz emocji zawartych w plastycznych opowieściach. Do jednego z najbardziej rozpoznawalnych zabiegów stosowanych przez malarza należy umieszczanie w przestrzeni obrazu tekstu, często ograniczonego jedynie do kilku słów, który stanowi swoisty komentarz wzmacniający narrację.

Marcin Maciejowski to jeden z najciekawszych oraz najbardziej uznanych artystów swojego pokolenia. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2001 uzyskał dyplom na Wydziale Grafiki w Pracowni Plakatu prof. Piotra Kunczego. Podczas studiów, wraz z Wilhelmem Sasnałem oraz Rafałem Bujnowskim, założył i redagował „Słynne Pismo we Wtorek”. Laureat nagrody Paszportu „Polityki” z 2003 roku. W jego dorobku znajdują się liczne ekspozycje indywidualne oraz zbiorowe zarówno w kraju, jak i za granicą, m.in. w 2010 w Muzeum Narodowym w Krakowie odbyła się obszerna wystawa indywidualna pod nazwą „Tak jest. Marcin Maciejowski”.





DO YOU EXPECT ME TO LET YOU GO ?

12

## MARCIN MACIEJOWSKI (ur. 1974)

*Rutkowski Patrol, 2002 r.*

olej/plótno, 80 x 60 cm

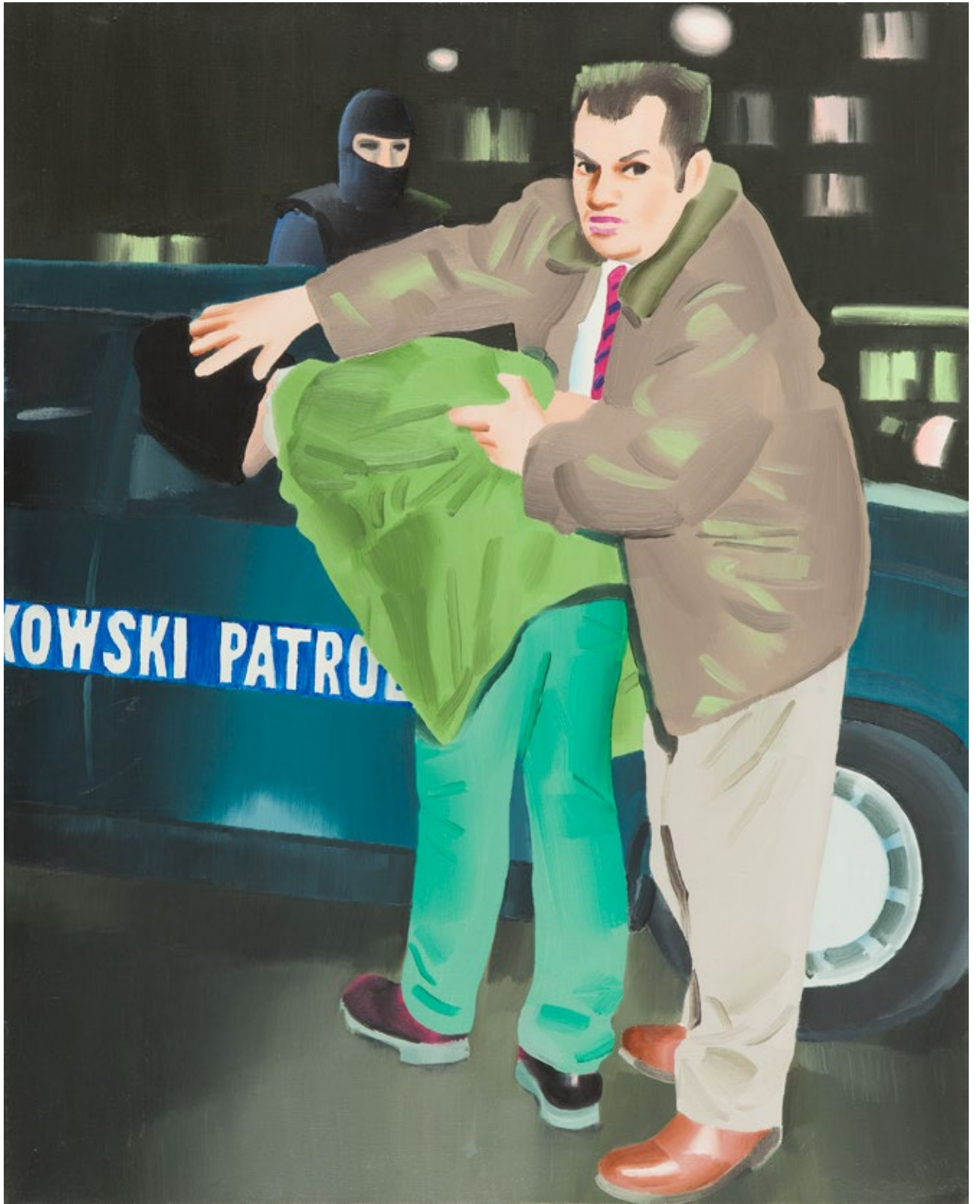
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M.M. 02'

cena wywoławcza: 20 000 zł †

estymacja: 40 000 - 60 000

Malarstwo Maciejowskiego stanowi krytyczną, ironizującą reakcję na kapitalistyczną rzeczywistość Polski po 1989. Artysta w reducyjny sposób maluje realistyczne sceny z życia codziennego; szablonowość wykonania łączy z tematyką dotykającą potocznej rzeczywistości. Na język malarski transponuje reklamy z popularnych czasopism, telewizji i miejską antyestetykę, łącząc je z naiwno-ironicznymi napisami, w komiksowy sposób komentującymi temat przedstawiony na płótnie. Hiperrealizujące kompozycje Maciejowskiego są jasne i czytelne dla szerokiej grupy odbiorców, a jego narracyjna estetyka odsyła widza do współczesnej kultury wizualnej. Stach Szablowski pisał: „Dyskurs na temat Maciejowskiego jest ułożony od dawna. Maciejowski jest realistą. Maciejowski jest rodzajowym malarzem obrazującym współczesne gesty, pozy, a nawet język. Agata Jakubowska pisała o nim jako autorze wielkiego 'szkicu obyczajowego', porównywała go z Baudelaire'em, figurą 'malarza życia nowoczesnego'; inni wspominali o Balzaku i 'komedii

ludzkiej'. O Maciejowskim mówiło się jako o malarzu narracyjnym, opowiadaczu anegdot. To wszystko z grubsza jest prawdą, tak kiedyś, jak i teraz, bo przecież Maciejowski robi wciąż 'to samo'. Maluje sceny z życia. Jest malarzem tematycznym: życie płynie, więc ten temat się nie wyczerpuje, nie da się go wymalować do końca". Obrazy, które tworzy, można określić terminem „pop-malarstwo”. Ich charakterystyczną cechą jest świadoma rezygnacja z wyrafinowanej formy. W pracach pojawiają się kadry z filmów i Internetu, ikony popkultury, wycinki prasowe oraz amatorskie zdjęcia. Mimo formalnych uproszczeń i pozornej banalizacji za każdą z przedstawionych historii kryje się ludzkie przeżywanie. Od 2000 Maciejowski współpracował z „Przekrojem”, gdzie zamieszczał komiks pt. „Tu żyję i tu jest mi dobrze”. Jego obrazy kilkakrotnie reprodukowano na okładkach magazynu. Prezentowany na aukcji obraz należy do takich obiektów.



13

## WILHELM SASNAL (ur. 1972)

*Bez tytułu (Ślady), 2002 r.*

olej/plótno, 35 x 40 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'WILHELM SASNAL 2002'

cena wywoławcza: 48 000 zł †

estymacja: 60 000 - 80 000

„Z malarskością miałem kiedyś problem. Wydawało mi się, że to trochę artystyczne przedszkole. Dlatego moje obrazy tak naprawdę były rysowane. Teraz mam wrażenie, że nauczyłem się rozgrywać malarskość (a przynajmniej próbuję nią grać)”.

KUMULACJA ENERGII, Z WILHELMEM SASNALEM  
ROZMAWIAJĄ PIOTR KOSIEWSKI I AGNIESZKA SABOR, „TYGODNIK POWSZECHNY”,  
NR. 36, 2007, s. 16







W 2001 roku artysta zamknął okres swojej twórczości określanej „pop-banalistycznym”, odszedł z grupy Ładnie i zaczął tworzyć obrazy bardziej stonowane, wypełnione już innymi treściami. Artysta, który dopiero od niedawna posiada swoją profesjonalną pracownię, zwykł pracować w mieszkaniach lub garażach i z rzadka używa sztalug. Nie zalicza się też do twórców malujących z natury, woli korzystać ze źródeł obrazujących rzeczywistość już przetworzoną, często powiązaną z kulturą popularną, takich jak komiksy, zdjęcia z czasopism, filmów, plików znalezionych w otchłani Internetu. Sasnal jednak nie stroni od przywoływania swoich prywatnych doświadczeń, przyznając, że w twórczości nie wzbrania się przed sentymentalizmem, sięga po wspomnienia krajobrazu z rodzinnych stron, portretuje rodzinę i znajomych. Tym samym sugeruje, że źródła inspiracji tkwią nawet w najbardziej banalnej historii czy najprostszym obiekcie.

W przypadku prezentowanej pracy z 2002, artysta porzuca fotograficzne inspiracje i jednocześnie pozwala sobie na prawdziwą swobodę w stosunku do medium malarstwa. Dzieło powstało po ogromnym sukcesie komercyjnym Sasnala: obraz „Samoloty”, znajdujący się w kolekcji Charlesa Saatchiego, został wylicytowany na aukcji w Stanach Zjednoczonych za ponad milion złotych, londyńska galeria Whitechapel zorganizowała retrospektywną wystawę malarza, a wszystkie jego płótna wyprzedano na Targach w Bazylei, nim impreza na dobre się rozpoczęła. Sasnal jako artysta o ugruntowanej pozycji oraz świadomości niezawodności własnej intuicji podjął odważną decyzję decydując się porzucić swój rozpoznawalny komercyjnie, syntetyczny styl. W jednym z wywiadów, zapytany o nowy etap w swojej twórczości, powiedział: „Z malarskością miałem kiedyś problem. Wydawało mi się, że to trochę artystyczne przedszkole. Dlatego moje obrazy tak naprawdę były rysowane. Teraz mam wrażenie, że nauczyłem się rozgrywać malarskość (a przynajmniej próbuję nią grać)” (Kumulacja energii, z Wilhelmem Sasnałem rozmawiają Piotr Kosiewski i Agnieszka Sabor, „Tygodnik Powszechny” 2007, nr 36, s. 16). Rygor czy wręcz, jak sugeruje część krytyków, analityczny chłód zostały zastąpione swobodą w pociągnięciach pędzla, skupieniem na konsystencji farby, jej odcieniu. Artysta jakby po długiej przerwie znów odkrywa możliwości, jakie niosą czyste płótno i farby: rozmazuje je palcami, zaznacza wyraźne impasty, celowe zacieki. Praca ta traktuje już o samej istocie sztuki i jej materii, o malarzu jako człowieku, który pozostawia poprzez swą twórczość tytułowe ślady.

14

## RAFAŁ JAKUBOWICZ (ur. 1974)

"Arbeitsdisziplin I", 2001 r.

olej/ płótno, 45 x 54 cm  
sygnowany, datowany i opisany na blejtramic: 'RAFAŁ JAKUBOWICZ  
ARBEITSDISZIPLIN I LIPIEC 2001'

cena wywoławcza: 14 000 zł †  
estymacja: 20 000 - 40 000

„Interesują mnie miejsca z pozoru zwyczajne, neutralne, które nagle, niespodziewanie, ujawniają łańcuch niepokojących skojarzeń, przywołując cienie przeszłości. Miejsca, w których tkwią różnego rodzaju napięcia, które można – za pomocą prostego, zdecydowanego gestu, zmieniającego dotychczasową optykę – wydobyć i ukazać. Przejeżdżając obok fabryki Volkswagena w podpoznańskim Antoninku, zwróciłem uwagę na zwiercienie płotu – drut kolczasty. Postanowiłem zrobić zdjęcie i nagrać film”.

RAFAŁ JAKUBOWICZ







Prace Rafała Jakubowicza dotąd nie pojawiły się na aukcjach sztuki, mimo że artysta zapisał się na kartach polskiej historii, zarówno dzięki swemu talentowi, jak i kontrowersjom, które swego czasu towarzyszyły jego pracom, doprowadzając wręcz do aktów cenzury. Jakubowicz tworzy instalacje, ale także filmy i performance, mające ulotny charakter. Pomimo eksperymentów z wciąż nowymi technikami artysta powraca do malarstwa, nieraz traktując swe obrazy jako szkice, poprzedzające przeprowadzane akcje, lub jako pamiątki, mające na celu ich uwiecznienie.

Kluczowym zagadnieniem podejmowanym przez artystę jest pamięć, szczególnie w ujęciu kolektywnym. Poprzez swoje prace analizuje sposób recepcji przeszłości oraz zawiły stosunek Polaków do historii. Drugim wątkiem powracającym w jego twórczości jest refleksja nad rolą sztuki w procesie tworzenia tradycji i formowania się narodowej tożsamości.

Prezentowany na aukcji obraz ukazuje podpoznańską fabrykę Volkswagena, uwiecznioną przez ogrodzenie z kolczastego drutu. Tytuł obrazu „Arbeitsdisziplin”, wskazuje na kierunek skojarzeń, jakie pojawiają się na widok podobnych zasieków i form przypominających górujące nad

dachem kominy, nie tylko u osób urodzonych w I poł. XX wieku. Obraz obozów koncentracyjnych powraca także w świadomości ludzi, którzy mimo że nie doświadczyli wojny bezpośrednio, z pokolenia na pokolenie odziedziczyli pewne kulturowe kody, budujące u wszystkich podobne asocjacje.

Praca jest częścią rozważań artysty dotyczących przestrzeni publicznej, wciąż noszącej ślady i konotacje z bolesnym doświadczeniem Holocaustu. Zwieńczeniem tych obserwacji był film, któremu towarzyszyły lightbox oraz pocztówka. Niemal godzinne wideo przedstawia młodego strażnika, który w zimnie przemieszcza się wzdłuż ogrodzenia, wyglądając zarówno jak ochroniarz, jak i ofiara zamknięta wewnątrz odgradzonego terenu. Obchód wartownika przerywany jest zbliżeniami na logo koncernu. Prosty zabieg, zasadzający się na skojarzeniach zakorzenionych w polskiej kulturze, wskazuje na piętno Holocaustu, z którym zmagają się po dziś dzień Niemcy, a także pośrednio na opresyjność wielkich korporacji, pełniących rolę agresorów wobec swoich pracowników. Praca ta miała na celu zmaganie się z napięciami i problemami, które wymagają wydobycia na światło dzienne i przepracowania.

## ZBIGNIEW LIBERA (ur. 1959)

„Lego. Obóz koncentracyjny - opakowanie 6741”, egzemplarz autorski (ap), 1996 r.

wydruk laserowy/papier bezkwasowy, 25 x 25 cm (w świetle passe-partout)  
datowany i opisany p.d.: 'ap 1996'

cena wywoławcza: 22 000 zł †  
estymacja: 30 000 - 60 000

„Myśl, która doprowadziła mnie do zrobienia tej pracy, dotyczyła samej racjonalności, która jest podstawą systemu klocków Lego, a która wydała mi się przerażająca: nie można z tych klocków zbudować nic, na co nie pozwala precyzyjny, racjonalny system”.

ZBIGNIEW LIBERA

Prezentowany obiekt to jedno z siedmiu pudełek klocków, do złudzenia imitujących zestawy klocków Lego, z których artysta zbudował nazistowski obóz koncentracyjny. „Lego. Obóz koncentracyjny” uznawane jest za jedno z najważniejszych dzieł polskiej sztuki lat 90. i za najsłynniejsze dzieło Zbigniewa Libery. Praca w całości wykonana została z elementów „pożyczonych” z istniejących zestawów Lego: posterunku policji, piratów itp. Klocki dostarczyła artyście sama firma, dlatego na pudełku znajduje się napis: „This work of Zbigniew Libera has been sponsored by Lego”, za co firma Lego chciała podać Liberę do sądu. Praca zyskała ogromny rozgłos. Zakupiona do kolekcji nowojorskiego Jewish Museum, stała się inspiracją do zorganizowania tam ważnej wystawy „Mirroring Evil: Nazi Imagery/Recent Art”. („Odzwierciedlając zło: nazistowska ikonografia/sztuka najnowsza”, 2002).

Kontrowersje wokół „Lego”, Libery, choć innej natury, miały miejsce i w Polsce, w wyniku czego artysta zrezygnował z wystawy w pawilonie polskim na Biennale w Wenecji. W międzyczasie jego praca stała się swoistą ikoną i – w różnych wersjach – jest nieustannie prezentowana na

wystawach i w kolekcjach muzealnych na całym świecie. Zbigniew Libera należy do najciekawszych przedstawicieli pokolenia, które pojawiło się na krajowej scenie artystycznej w latach osiemdziesiątych (w okresie tym nie uczestniczył w oficjalnym obiegu artystycznym, działał m.in. w alternatywnym kręgu łódzkiego Strychu i „Kultury Zrzuty”, współpracował także z Zofią Kulik jako jej model). Tworzy obiekty, instalacje, realizacje wideo, posługuje się fotografią, malarstwem, jest autorem działań multimedialnych. Przedstawione na początku lat dziewięćdziesiątych prace o charakterze kontemplacyjno-medytacyjnym – jak np. realizacja wideo „Persewercja mistyczna” (pokazana m.in. na głośnej wystawie „Persewercja mistyczna i róża” w 1992 w PGS w Sopocie) – wywołały wokół jego twórczości spore zainteresowanie. Kolejne wystawy, na których przedstawił takie realizacje jak „Urządzenia korekcyjne” (wystawa indywidualna w CSW w Warszawie) czy prezentowany model obozu koncentracyjnego zbudowany z klocków Lego, przyniosły mu miano artysty kontrowersyjnego i międzynarodowy rozgłos. W 2004 w łódzkim Atlasie Sztuki, PGS Sopot i poznańskim Arsenale pokazał wystawę swoich prac wykorzystujących przekaz fotograficzny, „Mistrzowie i pozytywy”.



Made by Zehnweg Libra, 1996

Verwijze enige kleine kinderen is of er niet  
niet bedoeld voor kinderen onder de 3 jaar

Ne convert pas aux enfants de moins de  
3 ans. Contient des petites pièces.

Erhält Kleinkindern  
Nicht bestimmet für Kinder unter 3 Jahren.

Не конвертируйте для детей младше 3 лет.  
Содержит мелкие детали.

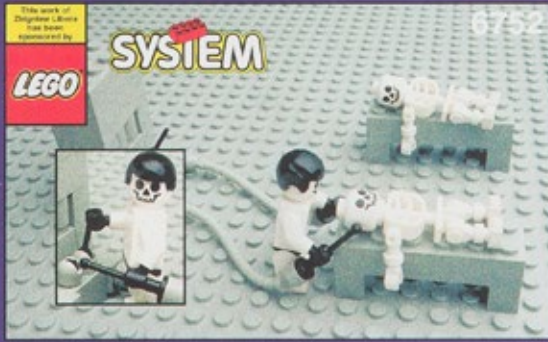
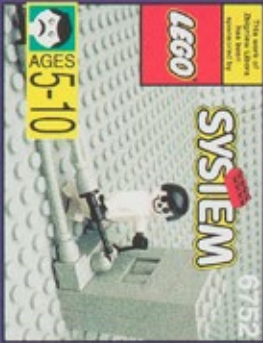
Не піддавайте дітям менше 3 років.  
Содержить маленькі деталі.

Ne convertit pas aux enfants de moins de 3 ans.  
Contient des petites pièces.

Не конвертируйте для детей младше 3 лет.  
Содержит мелкие детали.

Ne convertit pas aux enfants de moins de 3 ans.  
Contient des petites pièces.

Не конвертируйте для детей младше 3 лет.  
Содержит мелкие детали.



16

## ZBIGNIEW LIBERA (ur. 1959)

*"Ktoś inny (2)", 1988/2006 r.*

odbitka żelatynowo-srebrowa, 22,5 x 33,5 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 7 000 - 12 000

'Ktoś inny' to seria fotografii, której główną osią ponownie stały się kategoria 'inności' oraz percepcja odmiennych zachowań seksualnych przez głęboko zinstytucjonalizowane społeczeństwo. Cykl zdjęć prezentuje Zbigniewa Liberę jako transwestytę ubranego w części garderoby silnie kojarzone z kobiecą seksualnością: pończochy, ostry makijaż, bielizna. Strój, będący swego rodzaju kostiumem osobowości, staje się nie tylko maską, za którą transwestyta skrywa prawdziwe oblicze, ale przejmuje również rolę zwierciadła, katalizatora, który przyspiesza zachowania emancypacyjne i wydobywa z głębi człowieka to, co stanowi o jego

wnętrzu. Praca powstała około 1988 roku – wtedy to w powszechnej świadomości wiedza o odmiennych zachowaniach seksualnych była bardzo urywkowa, a takie pojęcia jak transwestytyzm czy queer były praktycznie nierozpoznawalne. Artysta jako jeden z pierwszych w Polsce rozpoczął studia nad nienormatywną seksualnością angażując do tego sztuki wizualne".

ŹRÓDŁO: ARTMUSEUM.PL



17

## MATEUSZ SZCZYPIŃSKI (ur. 1984)

"Ostatnie wczasy", 2011 r.

olej, kolaż/plótno, 70 x 62 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mateusz | Szczypiński | MS  
2011 | OSTATNIE WCZASY'

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 7 000 - 10 000

„Najbardziej charakterystycznym aspektem mojej twórczości wydaje mi się wykorzystywanie kolażu (...). Korzystając z gotowych elementów, mogę odnieść się do konkretnych, bardzo wyraźnych treści, jednak wyrwanych ze swego oryginalnego kontekstu. Z jednej strony to operowanie cytatem, odwoływanie się do powszechnie znanej tradycji, ikon sztuki, obrazów, które w jakiś sposób zakodowane są w masowej świadomości, z drugiej jednak to pójście dalej”.

MATEUSZ SZCZYPIŃSKI

Artysta ukończył historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie w 2009. Dyplom z malarstwa uzyskał w 2012 w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka i dr. Witolda Stelmachewicza na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. 2013 – MOCAK, Kraków; 2015 – ArtStations Foundation, Poznań; 2016 – European Central Bank, Frankfurt; Fundacja

Galerii Foksal, Warszawa. Na swoim koncie ma również wystawy indywidualne w Warszawie i Stuttgarcie. Głównym obszarem jego działalności jest malarstwo. Jak sam jednak przyznaje, bardzo często posługuje się kolażem, który stwarza niepowtarzalne możliwości nowoczesnej reinterpretacji poszczególnych znaczeń zawartych w wykorzystywanych elementach.





18

## NORMAN LETO (ur. 1980)

"Ból w Tokio", 2017 r.

olej/ płótno, 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BÓL | W TOKIO |  
(TOKYOPAIN) | NORMAN | 2017'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 4 000 - 7 000

„Każdy portret może zatem wyglądać inaczej, jakby malowany przez innego obserwatora – wszystko to zależy od moich wewnętrznych warunków podczas portretowania kogoś. Końcowy efekt zawsze zależy ode mnie i portretowanego – nie jestem aparatem fotograficznym; (...) robię zdjęcie mojego umysłu w danej chwili. (...) w moim przypadku gałki oczne zwrócone są do środka, nie na zewnątrz”.

NORMAN LETO



19

## NORMAN LETO (ur. 1980)

*Bez tytułu*

olej/plótno, 130 x 130 cm  
sygnowany na odwrociu: 'NORMAN LETO'

cena wywoławcza: 14 000 zł †  
estymacja: 20 000 - 30 000

### WYSTAWIANY:

- 7. Biennale Młodej Sztuki 2007/2009, Jeune Création Européenne, Montrouge, Francja, 22.09-12.07.2007
- Establishment (jako źródło cierpień), Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 28.06-31.08.2008

Leto określa swoją twórczość mianem „sztuki uprawianej w przestrzeni psychologicznej” i trudno nie zgodzić się z tym stwierdzeniem. Prezentowana praca to kompozycja abstrakcyjna, zbudowana śmiałoymi pociągnięciami pędzla, o bogatej fakturze, powstałej na skutek impastowego nakładania farby. Jako element spajający cały układ autor obrał kontrast – przeciwstawione sobie zostały: gładkość z chropowatością, biel z czernią. Artysta, posługujący się wręcz dogmatycznymi dla ekspresjonizmu środkami, stworzył niezwykle

frapujące dzieło. Widoczny dukt pędzla odpowiada za wewnątrz dynamizm wykreowanych form. Środki te zmuszają odbiorcę do niezwykle intuicyjnego pojmowania tej sztuki, opartego na indywidualnych skojarzeniach i doświadczeniach. Taka strategia charakteryzuje samego artystę, który powiedział: „Nie interesuje mnie naśladowanie tak zwanej rzeczywistości, interesuje mnie stworzenie czegoś 'gdzieś indziej', nawet wirtualnie, ale wyhodowanego na emocjach – najlepszym w moim przypadku nawozie”.



20

## NORMAN LETO (ur. 1980)

*Bez tytułu, 2009 r.*

olej/plyta, 59 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '-BANACH | 09'

cena wywoławcza: 4 800 zł †

estymacja: 6 000 - 9 000

Indywidualny charakter twórczości Normana Leto znajduje odzwierciedlenie w malowanych przez niego portretach, które stanowią przede wszystkim transpozycję emocji malarza. Ekspresyjne wizerunki, pospieszne szkice twarzy, często malowane z pamięci, a nie z modelu, służą mu do rejestracji własnych przeżyć. Norman Leto to artysta wizualny, filmowiec i pisarz. Tworzy obrazy, fotografie, prace wideo, obiekty i instalacje zarówno w przestrzeni fizycznej, jak i w rzeczywistości wirtualnej. Pracuje na pograniczu fabularnej fikcji, filozofii

oraz nauk ścisłych. Jego dzieła znajdują się m.in. w kolekcjach CSW Zamek Ujazdowski, Muzeum Narodowego w Krakowie, Galerii Arsenał w Białymstoku, Fundacji Sztuki Polskiej ING, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie (MOC AK). Na wczesnym etapie twórczości współpracował m.in. ze Zdzisławem Beksińskim i Krystianem Lupą. Debiutował w 2007 w CSW Zamek Ujazdowski. To laureat Paszportów „Polityki” 2017 w kategorii sztuki wizualne za pełnometrażowy film „Photon”.



21

## PRZEMYSŁAW MATECKI (ur. 1976)

*Bez tytułu (słórice), 2016 r.*

kolaż, olej/plótno, 150 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. MATECKI | 2016'

cena wywoławcza: 15 000 zł †

estymacja: 30 000 - 50 000

„Te płótna mogą kojarzyć się z rupieciami, śmieciem, odpadem i będą to tropy całkowicie uzasadnione. Kiedyś Matecki przyklejał do prac rozmaite szpargały, nawet całe przedmioty albo przeciwnie - malował na znalezionych obiektach.”

JAKUB BANASIAK





Prezentowany na aukcji kolaż autorstwa Przemysława Mateckiego jest przykładem jego wieloletnich poszukiwań na polu malarstwa. Poprzez swoją twórczość artysta podejmuje dialog ze sztuką, rozumianą jako jeden z ważniejszych aspektów ludzkiej działalności. Rozważania te rozgrywają się na dwóch polach. Po pierwsze, artysta uzupełnia twórczość konstytuowaną przez tradycyjne operowanie pędzlem i farbami o aplikowanie elementów wyciętych z gazet i magazynów. Ponadto dokładny ogląd pracy Mateckiego pozwala dostrzec pośród nagromadzenia wyciętych obiektów również bezpośrednie cytaty i reprodukcje najsłynniejszych dzieł sztuki tworzonych na przestrzeni dziejów. Wybór motywów nasuwa skojarzenia z targającymi współczesnych ludzi obsesjami, takimi jak kult pięknego ciała, pogoni za bogactwem, którego odbicie znajduje w drogich perfumach i ubraniach czy biżuterii, designerskich meblach. Obok roześmianych twarzy celebrytów, umalowanych ponętnych kobiecych ust, możemy dostrzec martwego Marata z obrazu Luisa Davida, dziewczynę z plakatu Rodchenko, powstańca madryckiego czekającego na rozstrzelanie, umierającego Niewolnika Michała Anioła. Zaczepnięte przez artystę cytaty z historii sztuki kontrastują z błyskotkami i ludzkimi słabostkami zapożyczonymi z kultury popularnej. Zestawienie przedmiotów implikujących przyjemności z przygnębiającymi wizerunkami stawiają pytanie o rolę tej dziedziny i jej relację z rzeczywistością. Sam artysta mówi, że maluje „szumy”, efemeryczne i ambiwalentne sytuacje i towarzyszące im mocje. Za pomocą zrównania porządków sztuki wysokiej ze sztuką użytkową, artysta opowiada o współczesności i miejscu sztuki, która z jednej strony służy przyjemności i rekreacji, jako świadectwo wysokiego statusu, z drugiej zaprzęgnięta jest w znacznie poważniejsze aspekty ludzkiej aktywności, takiej jak tworzenie tożsamości, kult religijny czy polityczne utarczki.

W latach 1997-2002 Matecki studiował na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. To pomysłodawca i założyciel Pracowni Twórczości Dojrzałej (2002). Mieszka w Warszawie. W swych dziełach mierzy się ze współczesnością. Indywidualne wystawy artysty odbyły się m.in. w warszawskich Zachęcie, CSW Zamek Ujazdowski i Galerii Raster, a także w berlińskich i londyńskich galeriach. W 2015 jego prace znalazły się w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie.







22

KAROLINA ZDUNEK (ur. 1978)

Z cyklu "Niebieski", 2006 r.

olej/ płótno, 80 x 270 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAROLINA ZDUNEK | Z CYKLU "NIEBIESKI" | 2006 OLEJ NA PŁÓTNIE | 270 x 80'

cena wywoławcza: 18 000 zł †

estymacja: 20 000 - 30 000



„Zaczynałam malować farbami olejnymi i w pewnym momencie zaczęło mi przeszkadzać, że różne partie farby różnie odbijają światło, w zależności od jego kąta padania. Szukałam metody, techniki, która pomoże mi tego uniknąć. Poznałam metodę mieszania farb z woskiem. Długo mi zajęło ustalenie odpowiedniej proporcji stosunku wosku do terpentyny. Ja lubię tę strukturę, materialność samej farby. Jest w tym coś zmysłowego”.





## IRMINA STAŚ (ur. 1986)

"Organizm 29", 2013 r.

olej/plótno, 150 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Irmína Staś | Organizm 29 | 2013 r.'

cena wywoławcza: 12 000 zł †

estymacja: 15 000 - 20 000

### WYSTAWIANY:

- Irmína Staś, Organizmy, wizyTUjąca Galeria, 11.06-10.07.2013

Prezentowana praca pochodzi z cyklu „Organizmy”, przedstawiającego tajemnicze, biomorficzne byty, zorganizowane na płótnach w wyrafinowane kompozycje malarskie, które zdają się pulsować wewnętrzną dynamiką organicznych procesów. Jak pisała Ewa Gorządek, „Świat malarski Irmíny Staś, naznaczony jej osobistym doświadczeniem, zmierza w stronę problemów i wartości uniwersalnych, z których najważniejsze dotyczą nietrwałości i kruchości biologicznego istnienia. W pracach z ostatnich lat, malowanych na białych lub czarnych tłach, więcej jest abstrakcyjnych znaków, przywodzących też na myśl świat zjawisk przyrody, a nawet barwne ornamenty. Formy te harmonijnie ze sobą współistnieją, czasami zawłaszczając całą płaszczyznę płótna, niekiedy zaś manifestują się subtelnie, budując narrację w centrum kompozycji. Staś doskonale opanowała warsztat malarski: z lekkością posługuje się paletą rozmytych brązów, szarości, różów, fioletów i srebrzystych bieli, utrzymując w układach formalnych równowagę między elementem przypadku a działaniem kontrolowanym” (źródło: [www.culture.pl](http://www.culture.pl)). Irmína Staś w 2012 uzyskała dyplom magisterski na Wydziale Malarstwa (w pracowni prof. Leona Tarasewicza) Akademii Sztuk

Pięknych w Warszawie. W latach 2006-08 studiowała na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Artystka maluje wyobrażenia o tkankach roślin i zwierząt, jak również wymaginowane obrazy, wpisujące się w formułę czystej abstrakcji. Interesuje ją zagadnienie ulotności i nietrwałości życia oraz związane z tym odczucie niepewności funkcjonowania bytów w świecie. Prace Irmíny Staś pokazywane były na wystawach indywidualnych w Galerii Le Guern w Warszawie (2017), Galerii Wizytującej w Warszawie (2016, 2013), Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie (2016), Strabag – Kunstforum Artlounge (2014). Malarka brała także udział w licznych wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in.: Contemporary Art Centre, Velez-Malaga w Hiszpanii (2016), 42. i 41. Biennale Malarstwa Bielska Jesień w Galerii Bielskiej BWA w Bielsko-Białej (2015, 2013), Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Mińsku na Białorusi (2015), Galerii Monopol w Warszawie (2014). Jest laureatką stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015), finalistką Strabag Artaward International (2013). W 2012 otrzymała wyróżnienie Rektora ASP w Warszawie na wystawie dyplomowej.





24

PAWEŁ MATYSZEWSKI (ur. 1984)

"Agorafobia", 2010 r.

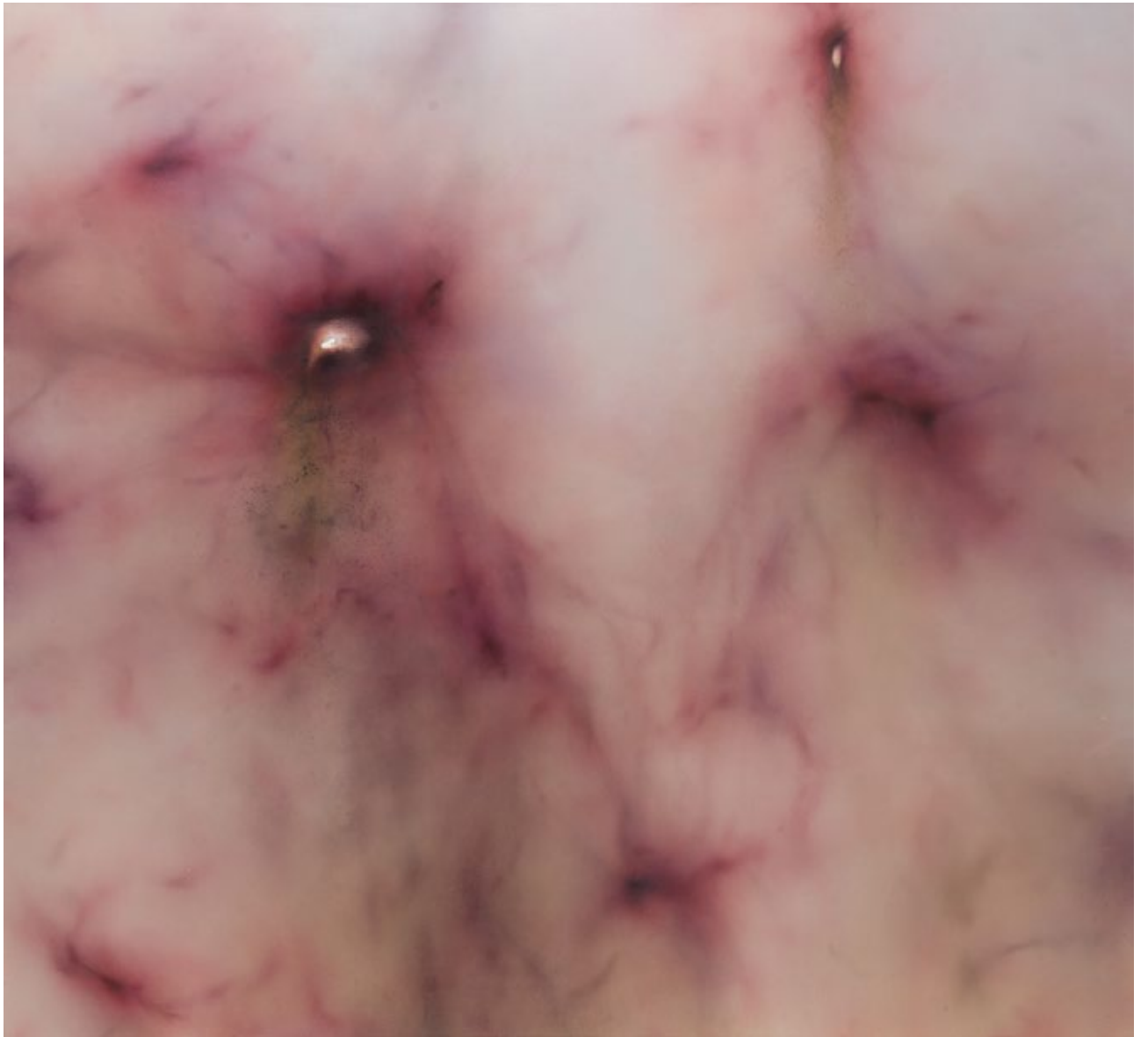
akryl/plótno, 142 x 155 cm

cena wywoławcza: 14 000 zł ↑

estymacja: 18 000 - 25 000

LITERATURA:

- „Paweł Matyszewski. Ciało odejdz”, Fundacja 9/11 Art Space,  
Poznań 2015, s. 117







„Płótno zatytułowane „Agorafobia” przypomina fragment ludzkiego ciała, które zostało dotkliwie pobite. Pojęcie agorafobii oznaczające lęk przed przestrzenią zewnętrzną, otwartą zostało użyte nie w sensie klinicznym, ale społecznym przez Rosalind Deutsche. Wskazała ona na praktyki niedopuszczające do ujawnienia problemów grup zmarginalizowanych w sferze publicznej, na zakaz reprezentacji formułowany w odniesieniu do mniejszości, w tym mniejszości seksualnych. Opowieści Matyszewskiego są opowiadane właśnie z punktu widzenia osoby, która odnajduje w sobie nieadekwatność, nie jest w pełni akceptowana, spotyka się ze społecznym odrzuceniem.” (cyt. za: Izabela Kowalczyk, Zapisane na ciele – Bojaźnie Pawła Matyszewskiego, 21.02.2011)

Podstawowym medium twórczej wypowiedzi Pawła Matyszewskiego jest malarstwo. Inspirację dla artysty stanowi najczęściej świat natury. Biologiczne makrostruktury ukazane na płótnach ujawniają częściej walory abstrakcyjne aniżeli mimetyczne, pozostawiają widzowi pole do interpretacji przedstawionych form. Prace autora to swoiste przeplatanie się języka realizmu z abstrakcją, a także samego obrazu z obiektem. Mieszanie gatunków i konwencji sprawia, że uzyskuje on dzieła wykraczające daleko poza ramy tradycyjnego malarstwa, a jego obrazy, dzięki ich oryginalnym powierzchniom, na których odnajdujemy wypukłości i wklęsłości, można je odnieść zarówno do fotografii, jak i figur przestrzennych. Sztuka artysty często nacechowana jest erotyzmem i działa na zmysły, gdyż przypomina ludzką skórę. Mimo oryginalności formy prace Matyszewskiego pozostają subtelne i minimalistyczne w swojej abstrakcyjności, dzięki czemu dają widzowi duże pole do interpretacji. Dzieła artysty pokazywane były na licznych wystawach indywidualnych, m.in. w Galerii Arsenał w Białymstoku, Galerii Białej w Lublinie, Galeriach Piekary i Starter w Poznaniu, Centrum Aktywności Twórczej w Ustce. Matyszewski brał także udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in. w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej, Muzeum Sztuki Współczesnej w Mińsku na Białorusi, Tartu Art House w Estonii i wielu innych. Jest laureatem stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska, nagród artystycznych Biennale Malarstwa Bielska Jesień czy Biennale Sztuki Młodych Rybie oko.

25

## KAMIL KUSKOWSKI (ur. 1984)

Z cyklu "Cycki", A, 2005 r.

akryl/deska, śr.: 12,5 cm (x2)

sygnowany na odwrociu: 'Kamil Kuskowski'

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 6 000 - 9 000

Prezentowana praca jest jednym z dziewięciu dyptyków przedstawiających koła w różnych odcieniach cielistych z małymi kółkami w środku.

W rozmowie z Magdaleną Ujmy Kamil Kuskowski tak mówi o całym cyklu: „Z malarstwem prowadzę polemikę na różnych poziomach, poruszam różne tematy: poważne i błahe; w pewnym momencie pomyślałem, że zajmowałem się portretem, pejzażem, a teraz chciałbym ugryźć temat aktu, ale nie w sposób oczywisty, tylko jako coś, do czego można znaleźć interesującą formę. Kwintesencją kobiecości z punktu widzenia faceta są piersi. Najpierw pomyślałem, że wezmę rozmiary miseczek. I zrobię zgeometryzowane obrazy w tym formacie, nie będzie żadnych kształtów organicznych, tylko geometria, czyli kółko w kółku. Co do tytułu miałem zarzuty paru osób. Ale 'Piersi' byłyby zbyt poważne. Chciałem użyć ironii.

'Cycki' nie dają wrażenia powagi i pompatyczności” (Bagaż malarstwa, Rozmowa Magdaleny Ujmy z Kamilem Kuskowskim, 3.12.2008). Kuskowski ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem, skąd pochodzi. Studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Pracuje naukowo na macierzystej uczelni – współprowadzi tam Międzywydziałową Pracownię Otwartą. W 2005 uzyskał stopień doktora, w 2008 habilitację. Otrzymał liczne nagrody za działalność artystyczną oraz pracę kuratorską, m.in.: Nagrodę Arteonu (2005) i Nagrodę „NBP młodym twórcom kultury” (2004). Jest kuratorem Galerii Akademii Sztuki – Zona Sztuki Aktualnej w Szczecinie.



## SŁAWOMIR TOMAN (ur. 1966)

"Bez tytułu", 2003 r.

olej/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Toman's | "Bez tytułu" | 2003 | olej, plótno | 120 x 100 cm'

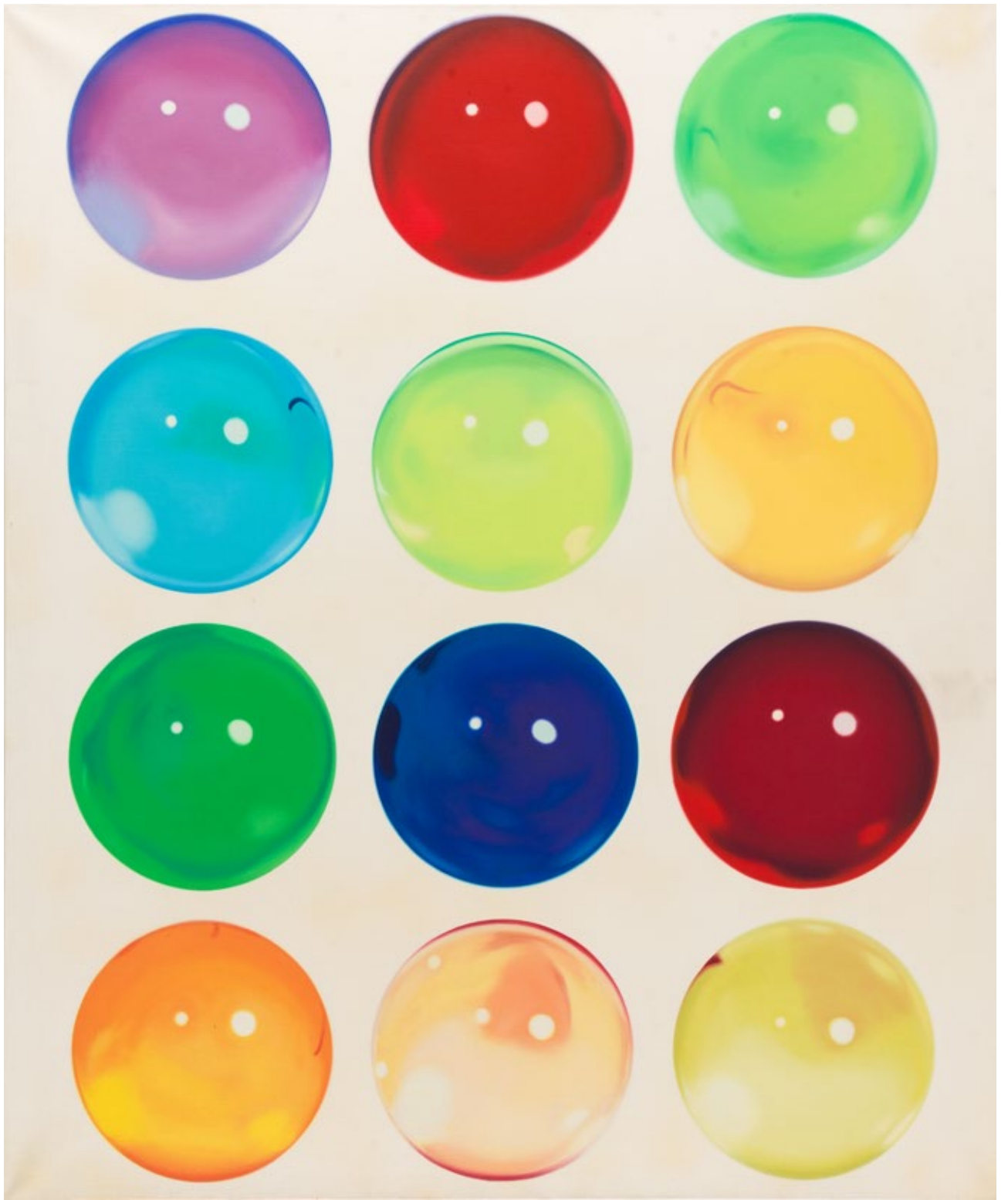
cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 6 000 - 12 000

Twórczość Sławomira Tomana bez obaw można zaliczyć do nurtu hiperrealizmu. Wybrane obiekty popkultury uwodzą soczystymi barwami skrywając w sobie krytykę konsumpcyjnej rzeczywistości. Pozbawione kontekstu, wyczelowane do perfekcji przedmioty zyskują nową jakość i znaczenie. Niezwykle przywiązanie malarza do wiernego odwzorowywania i samego aktu tworzenia przywołuje pierwotną wartość sztuki – mimesis. Obrazy Tomana stanowią nowoczesną parafrazę motywu martwej natury, gdzie plastikowe powierzchnie i błysk lakierowanego metalu są równie iluzoryczne, co motywy vanitas w płótnach holenderskich mistrzów.

Toman studiował w Instytucie Wychowania Plastycznego Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie (1986-87) oraz na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Włodzimierza Kunza (1988-93). Przez dwa lata uczył się w Ecole Régionale des Beaux-Arts w Rennes pod kierunkiem prof. Gerarda Baldeta dzięki stypendium Ministra Spraw Zagranicznych Francji. W 1997 roku uzyskał tam dyplom z wyróżnieniem. Autor wielu wystaw indywidualnych oraz uczestnik blisko stu wystaw zbiorowych. Jego prace znajdują się w zbiorach kolekcji Arteonu, Galerii Piekary, Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli, Galerii BWA w Sandomierzu oraz wielu innych kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.





27

## BASIA BAŃDA (ur. 1980)

*Króliczek, 2006 r.*

olej, włóczka, tusz/plótno, 30 x 40 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: '2006 | BASIA | BAŃDA'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000

### WYSTAWIANY:

- Basia Bańda, Galeria BWA Zielona Góra, 16.12.2006-10.01.2007

### LITERATURA:

- Basia Bańda, katalog wystawy indywidualnej, BWA Zielona Góra 2006, s. 24 (il.)

Basia Bańda na przestrzeni lat wypracowała swój dystynktywny styl. Artystka, poza technikami takimi jak rysunek i malarstwo, często sięga po zajęcia kojarzone z tradycyjnym kobiecym rękodziełem, czyli szycie i haft. Techniki te w wykonaniu artystki cechują się one pewną siermiężnością, wynikającą z użycia tanich materiałów, takich jak włóczka czy mulina, stosowanych przez uczniów szkół podstawowych w trakcie zajęć z techniki. Styl ten, odcinający się od akademickich standardów i narzędzi, balansuje na granicy antyprofesjonalizmu. W prezentowanej pracy na kremowym tle subtelnie zarysowana została męska postać. Paleta barwna utrzymana jest w pastelowych, kobiecych odcieniach różu i bieli, kojarzonych z cielesnością i zmysłowością, jednak tutaj

nabrała infantylnego, bieliźniano-koronkowego wymiaru, kojarzonego z dziecięcymi akcesoriami. Efemeryczność i delikatność ciała kontrastuje z wyraźnie zarysowanym, ciemnym konturem wyszywanego królika. Białe stworzonko, utrzymane w kreskówkowym stylu, wyziera z rozłożonych nóg. W niewielkiej, pozornie niewinnej pracy artystka stara się pogodzić dziecięcą prostoduszność z seksualnością i fizjologicznymi potrzebami ciała. Poprzez zabawę z formą i mistyfikatorski charakter techniki erotyczność zostaje dowartościowana, ukazana jako zjawisko naturalne i dalekie od perwersyjności. Ów sposób prezentacji wpisuje się w nurt feministyczny, igrza z konwencjonalnym modelem kobiecości jako pasywnej, ale także męskości utożsamianej z brutalnością.



## BASIA BAŃDA (ur. 1980)

"Coś", 2015 r.

ekolona/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BASIA BAŃDA 2015'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000

### WYSTAWIANY:

- Basia Bańda, Ryszard Grzyb, Zwierzęta, Galeria wizuTUjąca  
18.05-14.06.2017

### LITERATURA:

- Basia Bańda, Ryszard Grzyb, katalog wystawy „Zwierzęta”, Warszawa  
2017 s. 35 (il.)

„Debiut Bańdy przypadł na lata dwutysięczne; była to dekada młodych artystów, epoka szybkich karier. Basia Bańda została bohaterką jednej z takich success stories. Należy do generacji, której przypisano 'zmęczenie rzeczywistością'. Tym terminem krytyk Jakub Banasiak nazywał narastający pod koniec pierwszej dekady XXI wieku opór młodych artystów przed wymogiem nieustannej krytycznej czujności i obowiązkowej obecności w debacie publicznej. Niektórzy zaczęli domagać się prawa do introspekcji, a nawet fantazji. Basia Bańda jest artystką, która prawa te egzekwuje w wyjątkowo interesujący sposób”.

STACH SZABŁOWSKI, DLACZEGO ZWIERZĘTA?

[W:] BASIA BAŃDA, RYSZARD GRZYB, ZWIERZĘTA, KATALOG WYSTAWY, WARSZAWA 2017, s. 3-4

Bańda dyplom uzyskała w 2006 roku. Wcześniej przez rok kształciła się na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Prace artystki charakteryzuje jasna, pastelowa kolorystyka, często nawiązująca do koloru ciała, a jednocześnie kojarząca się z niewinnością. Połączenie motywów zwierzęcych i bajkowych z elementami zabarwionymi erotycznie jest równie zastanawiające, co współistnienie trudnych do rozszyfrowania elementów kompozycji i słów na jej płótnach – w wielu jej dziełach dziecinna naiwność zderza się z perwersją. Artystka stosuje różne techniki

i chętnie łączy je ze sobą. Wynikiem swobodnego podejścia do tematyki i wykonania prac stał się niepowtarzalny styl, który cechuje zarówno wczesną, jak i późniejszą twórczość Bańdy. Jej prace były prezentowane na kilku wystawach indywidualnych, m.in. w krakowskiej galerii Zderzak. Ponadto artystka reprezentowała Polskę na targach Art Forum w Berlinie w 2005. Jej płótna brały udział w wielu wystawach zbiorowych, w tym na festiwalu „Terra Polska” w Monachium w 2006 oraz na wystawie „Malarstwo polskie XXI w.” w warszawskiej Zachęcie, również w 2006.



## JAREK JESCHKE (ur. 1977)

*Bez tytułu (z cyklu „Obrazy o latach osiemdziesiątych”), 2008 r.*

olej/plótno, 60 × 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'jarekjeschke | 2008 "bez tytułu" olej na płótnie | 60 × 80'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 7 000

„Malarstwo Jarosława Jeschke wynika z bezustannej obserwacji świata, czasem widzianego bezpośrednio, czasem zapośredniczonego (...). Pierwsze duże cykle Jeschke to malowane z natury fasady bloków, garaży, fragmenty osiedlowej zabudowy, samochody. Choć uproszczone, poddane rygorowi geometrii, miały jednocześnie 'wedutowe' uszczegółowienie. Mogły przedstawiać fragmenty każdego modernistycznego osiedla, a jednak były konkretnymi pejzażami. Kolejne grupy obrazów coraz częściej miały za punkt wyjścia zdjęcie, kadr z filmu, jak prace dotyczące stanu wojennego. Stopniowo uwaga artysty przesuwała się w stronę skal skrajnych – z jednej strony cykl przedstawiający wybuchy (wulkanów i bomb atomowych), z drugiej zróżnicowane formy mikroorganizmów. Jeschke od pewnego momentu coraz częściej odnosi się do świata natury, za każdym razem pozostającym (choć nie zawsze wprost) w bezpośredniej relacji z człowiekiem. Jeschke, choć maluje długimi cyklami, potrafi jednak co jakiś czas zrobić odskok od aktualnie badanych kwestii, zawsze jednak jest to kolejna próba zbadania możliwości własnego warsztatu”.

Jarek Jeschke jest absolwentem malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom obronił w 2004 pod kierunkiem profesora Stanisława R. Kortyki. Od 2009 jest jego asystentem na macierzystej uczelni. W 2011 został stypendystą miasta Zielona Góra, w 2012 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska, w ramach którego spędził dwa miesiące na Kubie. Swoje prace pokazywał na wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. w pałacu Królikarnia w Warszawie (2004), Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie (2007), Muzeum Junge Kunst we Franfurcie nad Odrą (2010), Laboratorium Sztuki – Wozownia w Toruniu (2011), Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie (2012), BWA w Zielonej Górze (2013) czy MONA Inner Spaces Muzeum Sztuki Najnowszej w Poznaniu (2015). Autor mieszka i pracuje w Zielonej Górze.



30

## ŁUKASZ PATELCZYK (ur. 1986)

"Brama", 2015 r.

olej/ płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Brama | 2015 | Patelczyk'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000

### WYSTAWIANY:

- ArtLevel, Contemporary Art Center M17, Kijów, Ukraina, 2015
- Wnętrze miasta, Stolarska | Krupowicz Gallery, Warszawa, 2015

Prezentowany obraz to jedna z trzech części składających się na cykl „Garden”. Obraz został wykorzystany jako okładka płyty Johna Lake'a „Strange Gods”, wydanej w 2015 roku. Twórczość Łukasza Patelczyka jest niezwykle świadoma i spójna. Malarz buduje kompozycje obrazów na bazie formalnych antagonizmów. Organiczność znana z rzeczywistych krajobrazów zostaje zestawiona z formami geometrycznymi. Artysta maksymalnie wzbogaca estetyczną tkankę obrazu dzięki stosowaniu przeciwności. Połączenie skrajnych środków formalnych to sposób na autorski komentarz rzeczywistości, ale również prezentacja niezwykłych umiejętności technicznych.

Twórca jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, dyplom

uzyskał w 2012 w pracowni prof. Teresy Miszkin oraz prof. Witosława Czerwonki. Pracuje równolegle nad kilkoma cyklami obrazów, które wciąż rozwija. Jest laureatem konkursu Artystyczna Podróż Hestii 2011 – nagroda specjalna, stypendium Walencji oraz Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2015 – nagroda prasowa redakcji „Notes Na 6 Tygodni”. Jest także finalistą konkursów: XI Konkurs im. Eugeniusza Gepperta, Promocje, Świeża Krew. Aktywnie uczestniczy w wystawach zbiorowych, jest również autorem ekspozycji indywidualnych. Jego największą jak do tej pory wystawę indywidualną pod nazwą „Migotanie”, można było ostatnio zobaczyć w Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.





## PHILIPPE RĘBOSZ (ur. 1989)

*Bez tytułu, 2017 r.*

olej/plótno, 214 x 193 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PHILIPPE RĘBOSZ | 2017  
"UNTITLED" | PRębosz'

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 10 000 - 14 000

Phillipe Rębosz odebrał dyplom na warszawskiej ASP w 2013 i w młodym wieku wypracował charakterystyczny styl, który mimo wyrazistości i oryginalności, wyrasta z doświadczenia i percepcji świata, wspólnej większości ludzi. Odbiór obrazów, wypełnionych detalami, mieniących się feerią fluorescencyjnych barw, może kojarzyć się ze stanem odurzenia używkami lub uczuciami wywoływanymi w lunaparkach, pod wpływem przeskakiwania po kanałach telewizyjnych czy podczas podróży przez centrum wielkich metropolii, gdy jesteśmy bombardowani ilością roziskrzonych neonów, reklam i banerów.

Rębosz przyznał, że pierwszym impulsem inicjującym powstanie dzieła jest gest przypadkowego chłapnięcia farbą na czyste płótno, czym daje upust kłębiącym się w nim wrażeniom i emocjom. W wielobarwnych, wielkoformatowych pracach artysty formy wirują w oczach widza, dojmująca liczba detalu z trudnością daje się ogarnąć racjonalnej analizie

i wprowadza w trans. Mimo że artysta nie nadaje tytułów swoim obrazom, ciekawym tropem w odbiorze jego dzieł może być tytuł wystawy zorganizowanej w WizyTUjącej Galerii w 2017: "Kafkaesk". Ten niemiecki przymiotnik określa bowiem sytuację kafkowską, czyli poczucie zagubienia, przytłoczenia rzeczywistością i zjawiskami, wobec, których jesteśmy bezwolni.

Sztuka, w pierwszej chwili jawiąca się nam jako abstrakcyjna, równie dobrze mogłaby być sytuowana w obrębie surrealizmu, jako twórczość powstała bez udziału świadomości, wyrastająca z sennych wizji. Z drugiej strony można ją także interpretować jako pewną formę realizmu, utrwalania wrażeń człowieka XXI wieku, czasu określanego epoką cyfrową, w którym człowiek codziennie musi zmagać się z opresyjnością niekontrolowanego zalewu informacji i obrazów.





32

KUBA BAŁKOWSKI (ur. 1971)

*"Konkurencja. Współpraca", tryptyk, 2006 r.*

C-Print, 40 x 50 cm (w świetle passe-partout), (x3)

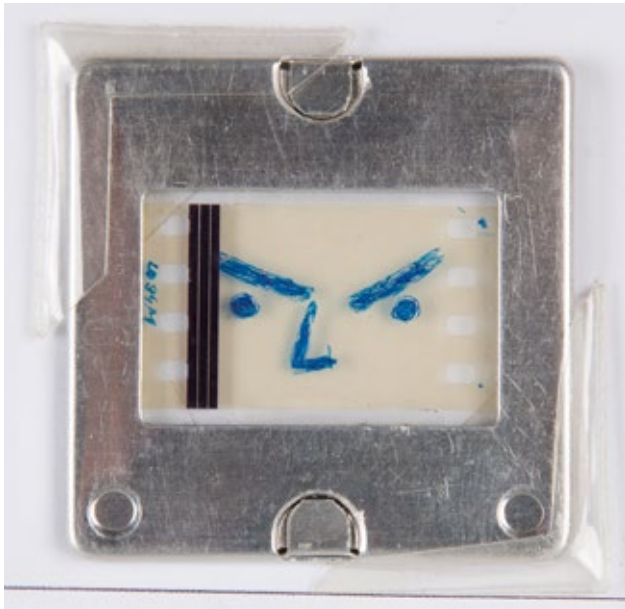
cena wywoławcza: 3 200 zł †

estymacja: 4 000 - 7 000



Artysta w prezentowanym cyklu fotografii „Konkurencja. Współpraca” próbuje swoich sił w starciu z „prawdziwą” kobietą – Agatą Wróbel, mistrzynią świata w podnoszeniu ciężarów. Kuba Bąkowski tworzy projekty interdyscyplinarne: fotografie, filmy, instalacje, obiekty kinetyczne. Źródłem jego inspiracji są nowe technologie i zagadnienia z różnych dziedzin nauki, antropologii oraz historii naturalnej. Realizował projekty indywidualnie i na wystawach zbiorowych w Zachęcie – Narodowej

Galerii Sztuki, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski oraz w Galerii Foksal w Warszawie. Brał także udział w ekspozycjach w Museum Moderner Kunst w Wiedniu, Musée d'Art Moderne w Saint-Etienne, Artspace w Sydney, National Center for Contemporary Art w Moskwie, Chelsea Art Museum w Nowym Jorku i Royal Scottish Academy w Edynburgu.



33

## WOJTEK BĄKOWSKI (ur. 1979)

*Bez tytułu, 2007 r.*

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 28,5 x 39,5 cm  
akwarela/klisza filmowa, 25 x 35 mm

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000

W prezentowanej pracy Bąkowski łączy swoje zainteresowania sztukami wizualnymi oraz filmem animowanym. Swe prace rysunkowe i graficzne podpisuje zdrobniłą wersją imienia. Jako Wojtek tworzy dzieła, które mają wykazywać podobieństwo z prostotą dziecięcych twórców i ascetycznością ich środków wyrazu. Tym samym artysta podkreśla wagę dzieciństwa i związanych z nim pierwszych wrażeń i zapamiętanych obrazów. Bąkowski współtworzył poznańską grupę Penerstwo, której nazwa jest regionalizmem wywodzącym się właśnie ze stolicy Wielkopolski i odnosi się do efemerycznego zjawiska niedbalstwa i degreolady, niepozbawionego pozytywnych konotacji, zaobserwowanych w miejskiej tkance. Sztuka grupy miała zasadzać się na negatywnych odniesieniach, być aintelektualna, nieatrakcyjna

medialnie i nie roszcząca ambicji do patetycznego statusu dzieła sztuki. Twórczość w odczuciu autora powinna być dosłowna i potoczna oraz powstawać z wewnętrznej potrzeby. Bąkowski swoje rysunki wykonuje niebieskim długopisem, co nadaje im specyficznego charakteru szkiców wykonywanych „na szybko”, bez udziału świadomości, niejako automatycznie, w trakcie wykonywania innych czynności. Artystycznym podłożem często czyni taśmę filmową, która przez swój kompaktowy rozmiar narzuca konieczność operowania skrótami myślowymi i syntezą. W ten sposób powstają filigranowe prace, które funkcjonują jako autonomiczne dzieła, ale przy uruchomieniu wyobraźni mogą stać się jedną z tysięcy klatek animowanego filmu, którego narracja zależy od wrażliwości i indywidualnych spostrzeżeń każdego z widzów.



## GRZEGORZ DROZD (ur. 1970)

"Poranek", 2016 r.

olej/plótno, 130 x 150 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GRZEGORZ DROZD |  
'PORANEK" | 2016'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000

Grzegorz Drozd studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Jarosława Modzelewskiego. Po eksperymentach z różnymi mediami skupił się na malarstwie. Podobnie jak jego nauczyciel na swych obrazach stara się odmalować otaczającą go rzeczywistość, nawet w jej najbardziej prozaicznych aspektach. Drozd podkreśla rolę naszego zapośredniczenia w osobistych doświadczeniach i niemożność ucieczki od własnej tożsamości, ukształtowanej poprzez historyczne uwarunkowania, ale także wychowanie, miejsce dorastania, wpływy rodziny i przyjaciół.

Obraz „Poranek” już samym swym tytułem podpowiada, że obcujemy z twórczością sytuującą się pomiędzy realizmem, oddającym wrażenia dnia codziennego, z poetyką snu, charakterystyczną dla dokonau

surrealistów. Obrazy Drozda przeplatają oswojone aspekty otaczającej nas rzeczywistości z fantasmagoriami naszej wyobraźni. Na płótnie różowawe światło wstającego słońca oświetla wnętrze pokoju o jaskrawozielonych ścianach, w łóżku spoczywa postać – być może anonimowej kobiety lub samego autora. Przedmioty niczym w krzywym zwierciadle tracą swoje potoczne i jednoznaczne funkcje. W ten sposób fotografia ustawiona na staromodnym radiu wygląda jak ołtarzyk, kłębowisko chmur za oknem nasuwa skojarzenia z erotyką, wgniecenie na poduszce zmienia się we flagę Izraela, a pasek szlafroka staje się ciałem węża pełzającego po posadzce pokoju. Deliryczne kolory oraz swobodnie zestawiane ze sobą motywy sprawiają, że widz przyjmuje perspektywę postaci z obrazu, wynikającą zarówno z upojenia, jak i zamroczenia głębokim snem.





## MICHAŁ SLEZKIN (ur. 1960)

"Garage", 2017 r.

olej/plótno, 200 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "UNDERGROUND" |  
INNERSPACE SERIES | 2017 | 130 x 200 cm | MICHAŁ SLEZKIN |  
MSlezkin'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

„Wkraczając na terytorium malarstwa Slezkina, musimy się pogodzić z tym, że będzie tu więcej mroku niż światła. Musimy też przystać na to, że choć artysta jest interesującym kolorystą, to najwięcej będzie w tym malarstwie czerni. Więcej będzie także treści niż formy, zaś treść przybierać będzie formę materii malarskiej, zwłaszcza czerni, w której gubi się przedstawienie, zacierając czytelność przedmiotu – lub przeciwnie: czerni, z której ów przedmiot się wyłania, jeszcze na granicy rozpoznawalności, ale już przeczujący”.

STACH SZABŁOWSKI

Artysta pracuje seriami, z których każda jest osobną opowieścią. Obrazy Michała Slezkina zawsze stanowią odniesienia do przeżytych sytuacji, odwiedzonych miejsc czy obserwowanej rzeczywistości. Malarz przepracowuje zapamiętane ujęcia, zмага się z nimi na powierzchni płótna, tworzy osobliwy dziennik doświadczeń. Dzięki interesującym rozwiązaniom formalnym oddaje unikalną atmosferę miejsc, czyni je ledwie rozpoznawalnymi, lecz jakże przekonującymi.

Michał Slezkin studiował na Wydziale Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1982-89. Po 1989, w czasie wielkiej transformacji, gdy odnosił sukcesy jako grafik, działając przede wszystkim w obszarze mediów oraz reklamy. W ostatnim czasie w jego twórczości nastąpił zwrot ku tradycyjnemu malarstwu. Jego prace prezentowano na wystawach w kraju (m.in. BWA, Zielona Góra, 2007; Galeria Kronika, Bytom, 2009) jak również za granicą w Pradze, Budapeszcie i Saint Tropez.



## MICHAŁ SZUSZKIEWICZ (ur. 1983)

"Czwartorzędowy morfinista", 2015 r.

olej/ płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHAŁ SZUSZKIEWICZ | "CZWARTORZĘDNY MORFINISTA" | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2015'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000

„Czy można malować autoportrety, które w ogóle nie przedstawiają człowieka? Można – wielokrotnie pokazał to w swych pracach Michał Szuszkiewicz. Zamiast siebie maluje psa albo nietoperza lub dokładnie sportretowanego czelkokszałtnego podpisuje: 'Portret przodka'. I co więcej, we wszystkich przypadkach ma rację. Wszak ów małopól może być naszym przodkiem, co z tego, że może nie bezpośrednim? A co do wyobrażania siebie pod postacią ptaka, psa czy nietoperza? Niejednokrotnie tak właśnie się to odbywało w przeszłości sztuki i trwa nadal, bo często wolimy się identyfikować z jakimś ze zwierząt niż z naszą własną twarzą. Innym zjawiskiem w twórczości Szuszkiewicza jest kwestia widzialności. Bardzo starannie maluje on przedmioty, miejsca, zjawiska, które trudno zidentyfikować, rozpoznać, zobaczyć. Patrząc na te obrazy, mam pewność, że przedstawiają one bardzo konkretne obserwacje, jednak autor za wszelką cenę ucieka przed możliwością ich identyfikacji. Bawi go zacieranie śladów czy granic przedmiotów, granic widzialności. Zatem dostajemy obrazy niby abstrakcyjne, a w gruncie rzeczy niemalże hiperrealistyczne, ale często nieproste do odgadnięcia”.

BOGUSŁAW DEPTUŁA, OBRAZ WE WNĘTRZU:  
MICHAŁ SZUSZKIEWICZ, „DOM I WNĘTRZE”, SIERPIEŃ 2015

Malarz, współtwórca interdyscyplinarnych projektów, takich jak „Fontainebleau” (CSW Zamek Ujazdowski, 2009), „Legenda” (Galeria Studio, 2012), „Nowe Ziemie” (Museum Junge Kunst, Frankfurt nad Odrą, 2015). W 2007 obronił dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem prof. Jarosława Modzelewskiego. Stypendysta programu Socrates-Erasmus na Universidad de Castilla la Mancha w Cuenca w Hiszpanii (2005). Finalista IX edycji konkursu im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (2009). Finalista VII edycji konkursu Rybie Oko w Bałtyckiej Galerii Sztuki (2013). Finalista konkursu Showdown VII, rozgrywanego na stronie Saatchi Online (2008). Laureat Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska (2011). Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015). Autor warsztatów i projektów edukacyjnych. Mieszka i pracuje w Warszawie.



37

## NATALIA BAŻOWSKA (ur. 1980)

"Przestrzeń zamknięta", 2014 r.

olej/plótno, 140 x 110 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'N. Bażowska 2014 |  
Przestrzeń | zamknięta'

cena wywoławcza: 4 000 zł †  
estymacja: 6 000 - 10 000

### WYSTAWIANY:

- Przestrzeń Otwarta, wystawa indywidualna, Galeria Pusta, Katowice,  
4-30.04.2014

Prezentowana praca pochodzi z serii „Pokój do rozmawiania ze zwierzętami”. Cykl pokazano w Galerii Pustej w ramach wystawy „Przestrzeń otwarta” w 2014. Twórczość artystki silnie wiąże się z jej życiem, dlatego często odwołuje się do relacji człowieka z naturą. Autorka jako dziecko mieszkała w górach, z dala od miejskiego zgiełku, otoczona gestym lasem i myśliwską tradycją rodzinną. Świadoma niebezpieczeństw i dobrodziejstw przyrody, ukazuje je na płótnach. Postaci na obrazach Bażowskiej rozpuszczają się i falują. Daleko im do harmonijnego spokoju. Malarka pozostawia odbiorcy wybór interpretacji – czy postaci jeszcze żyją, czy zdają się już rozplywać, rozkładać, znikać. Bażowska studiowała na Akademii Medycznej i zainteresowanie biologią silnie odbija się na jej obrazach, bo jak sama twierdzi, „Medycyna i sztuka są spokrewnione”. Artystka stara się pokazać podobieństwa zachowań ludzi i zwierząt

i udowodnić, jak bardzo te dwa światy się przenikają. Jej zdaniem nie da się poznać naszego gatunku bez obserwacji fauny i wyciągnięcia z tego nauki: szacunku do wszystkiego, co żyje.

Natalia Bażowska w 2005 ukończyła Śląski Uniwersytet Medyczny, a w 2010 obroniła doktorat dotyczący analizy przekazów wizualnych. W 2012 została absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na kierunku malarstwo. Artystka wizualna, malarka, od 2011 zajmuje się wyłącznie sztuką. W swoich działaniach w pełni korzysta z wiedzy medycznej oraz eksponuje silne związki z naturą. Dotychczas prace autorki można było zobaczyć w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie, a także w Madrycie czy w Międzynarodowym Centrum Kultury Współczesnej w San Sebastian.



## MATEUSZ PIESTRAK (ur. 1991)

„Bez tytułu (Zdzieszowice)”, 2017 r.

akryl/plótno, 55 x 75 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'M. PIETRASK | 2017 |  
BEZ TYTUŁU | (ZDZIESZOWICE) | AKRYL, PŁÓTNO, 55 x 75 cm'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

Prezentowany obraz jest częścią rozwijanej od kilku lat serii monochromatycznych płócien, przywołujących wrażenie „już-widzianych” (deja-vu), opatrzonych lub mocno zużytych przedstawień różnych motywów (najczęściej pejzażowych), stanowiących artystyczną refleksję na temat (nie)trwałości pamięciowych obrazów i klisz, a także „pamięci wyobrażonej” i udziału „błędów” wyobraźni/fantazji w procesie przypominania. Specyficzny sposób malowania, polegający na mechanicznym ściąganiu z płótna nadmiaru mocno rozcieńczonej, ciemnej farby, nałożonej przedtem na silnie uproszczony zarys przedstawienia, daje w efekcie wrażenie obrazu częściowo odwróconego tonalnie, a czasem zupełnie negatywowego. Wizualne skojarzenia z ledwie czytelną kliszą fotograficzną lub wyświechtaną reprodukcją, a także archaicznymi efektami specjalnymi i estetyką kina noir mają za założenia wywoływać u odbiorcy niepewność wobec historycznych bądź fantastycznych źródeł obrazu, który został tu „odmalowany”. Obraz „Bez tytułu (Zdzieszowice)” powstał na podstawie lokalnej legendy o niewyjaśnionych, świetlnych wizjach, rzekomo obserwowanych w latach 90. przez mieszkańców Opolszczyzny – wizjach, w których klasyczne fantazje o pojazdach kosmicznych spletają

się w przedziwny sposób z (post)pamięcią o wydarzeniach z czasów II wojny światowej oraz lokalnym kultem religijnym (Góra Świętej Anny). Splot rozmaitych wątków, widmowych obrazów i fragmentarycznych narracji w połączeniu z „anachroniczną” estetyką dzieła, daje w efekcie wrażenie intrygującego, niejednoznacznego widoku, który jawi się jako przedstawienie mocno opatrzone, a jednocześnie – uparcie tajemnicze.

Mateusz Piestrak jest absolwentem, a obecnie doktorantem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W 2016 jego praca dyplomowa, zrealizowana pod kierunkiem prof. Włodzimierza Dudkowiaka, otrzymała nagrodę główną w konkursie o stypendium im. Marii Dokowicz. Twórca zajmuje się głównie malarstwem, a w swej sztuce stara się konfrontować tradycję tego medium z jego potencjałem jako narzędzia krytycznej refleksji nad współczesnymi środkami przekazu. Prezentuje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą (m.in. Nowy Jork, Londyn, Berlin, Düsseldorf, Drezno, Wilno, Moskwa), a ostatnio także w przestrzeni publicznej, co wiąże się z jego obecną pracą badawczą.





## TWOŻYWO

(1995 rok powstania 2011 koniec działalności)

*"Przetrwanie kultury", 2007 r.*

szablon/papier, 53 x 53 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Twożywo 2007 egz. aut.'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

„Przetrwanie kultury” to praca wchodząca w cykl „Telementarza typograficznego”, o którym twórcy mówią: „Telementarz typograficzny to tekst traktujący o totalnościach trwania i trwodzię człowieka. Twardy tom te-literacji tykający trywialności, transcendencji i tandety. Tłumaczymy tam to i tamto, a także tęsknoty tłumu, tarapaty Tomka, traumy Tereski i trendy Tobiasza”. Prace grupy Twożywo przemawiają językiem ironii, ukrytych podtekstów i grą słów, zestawianych na zasadzie kontrastu. Atakują odbiorcę z murów kamienic, stron gazet, znaków drogowych i zakamarków ulic. Tym samym ma on tylko krótką chwilę, aby przeczytać, zrozumieć i zapamiętać przekaz lub wręcz przeciwnie – dzieło staje się powodem do chwili zadumy, zatrzymania się i przemyśleń. Choć grupa rozpadła się w 2011, jej twórczość nadal jest w środowisku artystycznym przedmiotem badań i dyskusji, a same prace zobaczyć można na wystawach głównych instytucji muzealnych i galeryjnych w kraju. Twożywo to warszawska grupa artystyczna utworzona w 1998 przez Krzysztofa Sidorka i Mariusza Libela. Stałym motywem w ich twórczości

jest krytyczny namysł nad otaczającą rzeczywistością, a w szczególności nad językami mediów, polityki i ekonomii, połączony z jednoczesną próbą wskazania na ukryte, niejednoznaczne treści, jakie niesie ze sobą ich pozornie neutralny przekaz. Choć sięgali po różne konwencje i media, m.in. plakat, animację, mural, billboard, ilustrację prasową, wlepki czy szablony, ich prace łączy łatwo rozpoznawalny styl i niezwykle komunikatywny język artystycznego przekazu. Swoją sztukę prezentowali zwykle w przestrzeniach publicznych, prasie i w Internecie. Do najsłynniejszych projektów grupy należą szablony: „Antychryst będzie artystą”, „Emanacje słabości”, „Plądrujemy ruiny rzeczywistości”, cykl plakatów „Herostrates” oraz projekt internetowy „Zło jest dla mas”. W 2006 Grupa Twożywo została laureatem Paszportu „Polityki” w kategorii sztuki wizualne „za sztukę łączącą w nowatorski sposób słowo z obrazem, za śmiałe wkraczanie ze swymi pracami tam, gdzie sztuka dotychczas nie docierała”. W 2011 Libel i Sidorek ogłosili koniec działalności pod szyldem Twożywo.

**T**  
**PRZE** **TRWANIE**

**KUL** **URY**

## AGNIESZKA POLSKA (ur. 1985)

Bez tytułu (Kalendarz), 2008 r.

kredka/papier, 32 x 44 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Agnieszka Polska 2008'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 500 - 6 000

Znakiem rozpoznawczym działań artystki są subtelne, prawie niedostrzegalne interwencje w znaleziony materiał (zdjęcia, ilustracje), a także ciągle zainteresowanie tematyką czystości i jej skażenia, niebezpiecznej, a jednocześnie wyzwalającej erotyki, kształtowania jednostki ludzkiej. Punktem wyjścia dla filmu stał się odnaleziony autentyczny kalendarz, wydany w styczniu 1939, zawierający serię praktycznych porad i opisy obowiązków w gospodarstwie rolnym w nadchodzącym roku. Atmosfera niewinności i sztuczności sielankowych planów, których prawdopodobnie nigdy nie zrealizowano, została przeniesiona przez autorkę do filmu i serii rysunków. Bijące z kadrów animacji romantyczne uwielbienie życia wiejskiego, które niebezpiecznie zbiega się z ideałami „Blut und Boden”, bardzo szybko przechodzi w pełen niepokój stan zawieszenia i bezruchu. „Denn das Schöne ist nichts / als des Schrecklichen Anfang” – „Ponieważ piękno jest tylko początkiem przerażenia” (Rilke). Omdlałe, uśpione życie i wrażenie zatrzymania czasu tworzą dziwną aurę oczekiwania na katastrofę, którą mogą zwiastować tylko niepokojące roje owadów, pojawiające się w

bukolicznych krajobrazach. Ten jedyny aktywny składnik pejzażu to „zwierzęta nieczyste”, „latające czworonożne owady” z Księgi Kapłańskiej, symbol zarazy, plagi, choroby, ale także zmysłowości, chuci, bezwstydu (za „Słownikiem symboli” Władysława Kopalińskiego). Skażenie i rozkład cywilizacji skutkuje wybuchem nieskrępowanej przyrody, a przestrzeń zainfekowanych krajobrazów płynnie przechodzi w przestrzeń psychiczną.

Agnieszka Polska studiowała na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Berlinie. W 2011 została laureatką organizowanego przez wrocławską galerię BWA malarskiego konkursu im. Eugeniusza Gepperta, natomiast dwa lata później zdobyła Nagrodę Filmową, przyznaną przez Państwowy Instytut Sztuki Filmowej, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz Szkołę Wajdy. Polska, używająca takich mediów jak malarstwo, fotografia, film czy animacja, w dużym stopniu skupia się na penetrowaniu historii sztuki, mitów czy trudnych do zweryfikowania legend.



41

## DOBRAWA BORKAŁA (ur. 1990)

*Z cyklu 'Nonlocal reality', Bez tytułu, 2015 r.*

tusz/papier, 77 x 52 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Beyond the horizon of | meaning" | 2015 | Dobrawa Borkała'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych w Paryżu oraz psychologii Uniwersytetu Humanistycznospołecznego w Warszawie. Zajmuje się rysunkiem, sztuką wideo oraz tkaniną artystyczną. Dyplom psychologii klinicznej zdobyła na podstawie badań nad wpływem terapii sztuką na więźniów cierpiących na zespół stresu pourazowego. W ramach studiów w Paryżu prowadziła badania na temat percepcji roślin. Ma na swoim koncie wystawy indywidualne: „Immersion” w École nationale supérieure des Beaux-Arts w Paryżu (2015), „Photo-sensitivity”

w Hotelu Andel's w Łodzi (2014), „Hay otros mundos pero estan en este” w galerii Inlassable w Paryżu (2014) oraz „Chciałabym, żebyście wszyscy mnie pokochali” w Galerii m2 w Warszawie (2013). Brała także udział w wystawach zbiorowych, w tym m.in. „Palindrom” w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie (2015), „Ausstellung im Lichthof” w Staatliche Akademie der Bildenden Künste w Karlsruhe (2014) czy Biennale rysunku w Cité internationale des Arts w Paryżu (2013).



42

## ALICJA BIELAWSKA (ur. 1980)

*Z cyklu "Rysunek jak wiersz" (III), 2016 r.*

kredka, ołówek/papier; 70 x 50 cm  
sygnowany p.d.: 'ATB'

cena wywoławcza: 4 000 zł  
estymacja: 6 000 - 8 000

Twórczość Bielawskiej określa się jako poezję przedmiotów. Na początku każdego projektu powstają rysunki, ale nie można ich traktować jako szkiców czy modeli rzeźb. Są one autonomicznym dziełem, od którego wychodzi artystka. Widać w nich prywatne zapisy myśli i spostrzeżenia otaczającego świata. Dają one początek rzeźbom, powstającym z „półproduktów”: linoleum, paneli podłogowych, modeliny, tektury czy ceramiki.

Artystka jest absolwentką historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim i sztuk pięknych na Gerrit Rietveld Academie w Amsterdamie oraz

stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2012) i Mondriaan Fonds (2013-14). Zajmuje się rzeźbą, instalacją, rysunkiem, pisze poezje. Jej prace zbudowane są z połączonych ze sobą figur geometrycznych i siatek w żywych kolorach, wykorzystuje przedmioty użytkowe, materiały budowlane i dekoratorskie. Wystawy indywidualne Bielawskiej odbyły się m.in. w Warszawie, Amsterdamie, Stuttgarcie i Dallas. W 2015 nominowano ją do nagrody „Spojrzenia”, przyznawanej przez Deutsche Bank przy współpracy z warszawską Zachętą.





43

## WOJCIECH KUBIAK (ur. 1979)

Z cyklu "Niezawodni", Sławek Shuty i Szymon, 2005 r.

olej, ołówek/plótno, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '© WOJCIECH KUBIAK  
| SŁAWOMIR SHUTY I SZYMEK | Z CYKLU NIEZAWODNI | olej/  
ołówek/plótno | 130 x 130 cm. | 2005/2018 r.'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 10 000

### WYSTAWIANY:

- Wojciech Kubiak, Niezawodni, Art Agenda Nova, Kraków,  
8.10.-15.11.2005

Twórczość Wojtka Kubiaka jest kontynuacją eksperymentów nurtu hiperrealizmu, stylistycznie stanowiącego trawestację dokonań Luciana Freuda, brytyjskiego portrecisty, który, jak przystało na wnuka słynnego psychoanalityka, z niezwykłą skrupulatnością i precyzją warsztatową odrysowywał stany psychiczne swych modeli. Prezentowany obraz plasuje się na granicy dwóch mediów – malarstwa i rysunku, czy też anatomicznego szkicu. Prace autora powstają w oparciu o wcześniej powstałe zdjęcia, na których artyści ustawiają swoich modeli w konkretne pozy. Po wywołaniu zdjęć są one rzutowane na płótno za pomocą elektronicznych urządzeń lub przenoszone przy pomocy siatki. Tak przerysowane kształty zostają fragmentarycznie zakryte farbą, który to zabieg pozostawia widzialnym proces powstania dzieła. Widzimy sugestię ołówkowego szkicu, następnie zaznaczanie konturów przy pomocy

pociągnięć pędzla, nanoszenie poszczególnych warstw farby aż do osiągnięcia pożądanego odcienia i wrażenia dosłowności.

Kubiak na obrazach ukazał osoby różniące się wiekiem, ubraniem, mimiką. W przypadku pracy prezentowanej na aukcji sportretowany został Sławomir Shuty, znany prozaik, fotograf i performer, w towarzystwie małego chłopca. Mimo że postaci zestawiono ze sobą na jednym płótnie, zdają się funkcjonować jako dwie osobne indywidualności: mężczyzna ma wycofaną, niepewną pozę i poważny wyraz twarzy, a towarzyszący mu chłopiec, Szymon, jest roześmiany. Obraz funkcjonuje w roli zarówno podwójnego portretu, jak i symbolicznego studium dorastania i dojrzewania, które pociąga za sobą nie tylko zmiany fizjonomii, lecz także charakteru i stosunku do życia.



## PAWEŁ JARODZKI (ur. 1958)

"Love them all", 2005 r.

akryl, olej/ płótno, 110 x 85 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paweł Jarodzki '05'

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

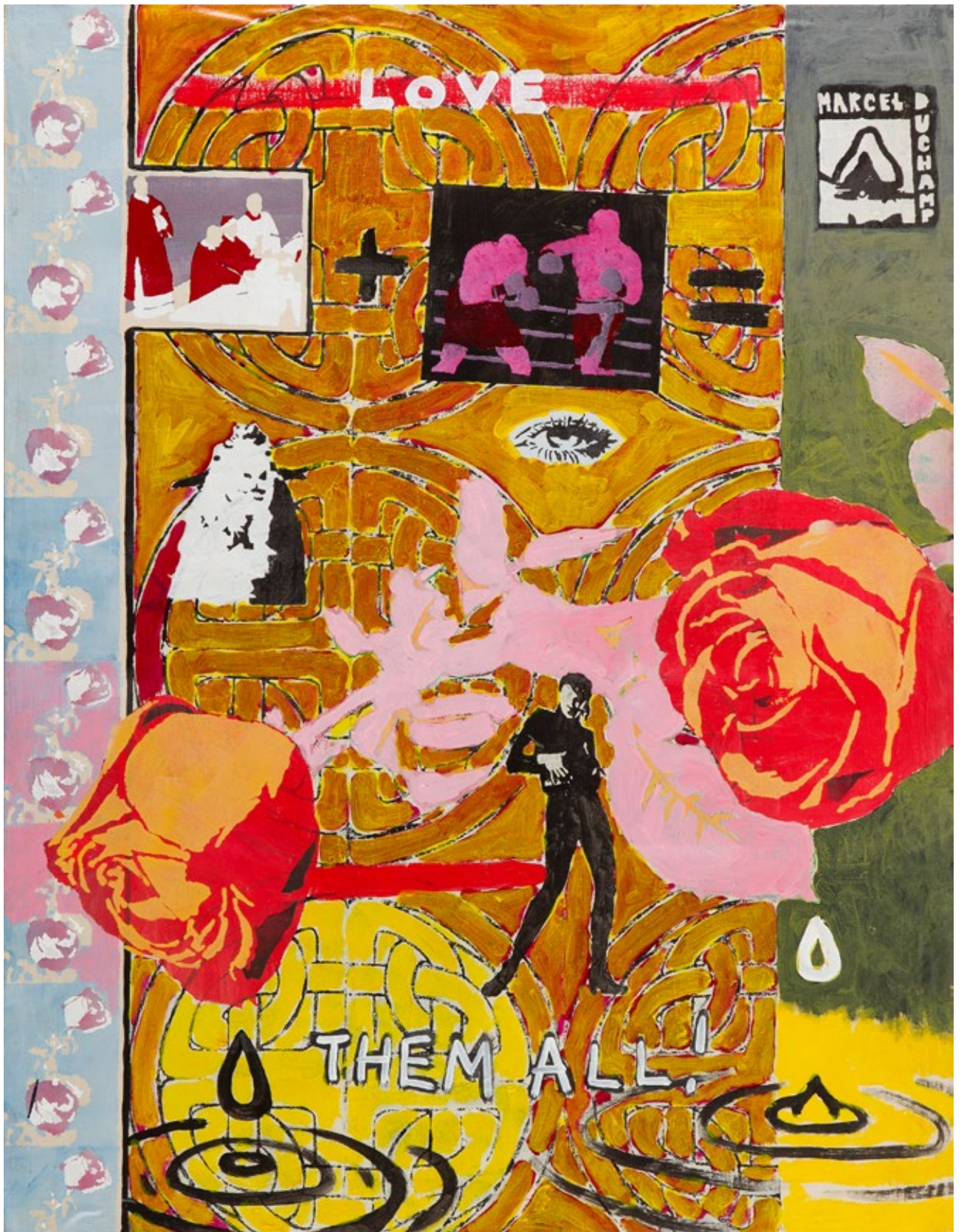
### WYSTAWIANY:

- Paweł Jarodzki, Na lewo, Galeria Arttrakt, Wrocław, 9.05-6.06.2015
- Paweł Jarodzki, Godzina jazdy, Galeria Sztuki w Legnicy, Legnica, 6-29.01.2012
- Paweł Jarodzki, Die Existenz Gottes hangt von uns Allen ab, Museum Junge Kunst, Frankfurt nad Odrą, Niemcy, 18.08-25.09.2011
- Paweł Jarodzki, Liborem Krejcarem, Konfrontacje 7, Instytut Polski, Praga, 31.01-9.03.2007
- Paweł Jarodzki, Instytut Polski, Bratysława, 2007

Realizacje artysty to formalnie różnorodne przedstawienia, stanowiące autorską odpowiedź na otaczającą go rzeczywistość. Charakteryzują się stylistyką daleką od tradycji akademickich. świadomie odrzuca poprawność formalną. Nagromadzenie elementów zapożyczonych z różnorodnych obszarów kultury oraz bardzo często wykorzystywany motyw szablonu to wątki stale obecne w jego obrazach. Twórczość Jarodzkiego jest pełną ironii rozgrywką z powszechnie obowiązującymi schematami.

W latach 1979-84 artysta studiował na Wydziale Malarstwa, Rzeźby i Grafiki w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu; dyplom uzyskał w 1984 w pracowni malarstwa doc. Konrada Jarodzkiego i

doc. Leszka Kaćmy. Na początku lat 80. Paweł Jarodzki wraz z przyjaciółmi z tej samej pracowni (Ewą Ciepielewską, Bożeną Grzyb, Arturem Gołackim i Andrzejem Jarodzkiem) zaczął wydawać fanzimowy magazyn, który nazwali LuXus. Podczas pracy nad nim artyści zawiązali grupę pod tą samą nazwą. Od 1984 grupa LuXus zaczęła brać udział w wystawach i organizować różne akcje, a jej charakterystyczna estetyka miała wpływ na kształt twórczej sceny Wrocławia. Obecnie autor prowadzi Pracownię Multimediów na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jest również kuratorem BWA Awangarda we Wrocławiu.



45

## KAROLINA BIELAWSKA (ur. 1986)

"Pyły II", 2017 r.

akryl, olej/plótno, 130 x 110 cm  
sygnowany i datowany na blejtramicie:  
'KAROLINA BIELAWSKA "PYŁY" II 2017'

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 6 000 - 10 000

Karolina Bielawska w swojej twórczości wykorzystuje malarstwo, rysunek, instalację. Jest absolwentką Wydziału Sztuki Mediów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2015 obroniła dyplom w Pracowni Przestrzeni Malarskiej Leona Tarasewicza i Pawła Susida, wybrany do wystawy „Coming Out – Najlepsze dyplomy ASP” w Warszawie (2015) i do międzynarodowego projektu Hosted Simply w Wiedniu (2016). Finalistka konkursu Artystyczna Podróż Hestii (2015) i II Konkursu „Ale Sztuka! Młode Malarstwo Polskie” (2016). Uczestniczka pierwszej edycji Biennale de La Biche (2017) – najmniejszego biennale sztuki współczesnej na świecie. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa

Narodowego (2017). W 2016 razem z rumuńską kuratorką, Larisą Crunțeanu, zrealizowała międzynarodowy audiowizualny projekt, „The Telenational Dream”, prezentowany w warszawskim Kinie Iluzjon. W latach 2012-16 współpracowała z Miejscem Projektów Zachęty jako organizatorka wystaw. Jej prace były pokazywane m.in. w: Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu (2017), Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu (2016), Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie (2016), Heiligenkreuzer Hof w Wiedniu (2016), Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie (2015) oraz Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie (2014). Mieszka i pracuje w Warszawie.



46

## WOJCIECH DOMAGALSKI (ur. 1984)

"Port I", 2010 r.

olej/plótno, 140 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramic:

"DOMAGALSKI WOJCIECH - "PORT"

cena wywoławcza: 2 600 zł

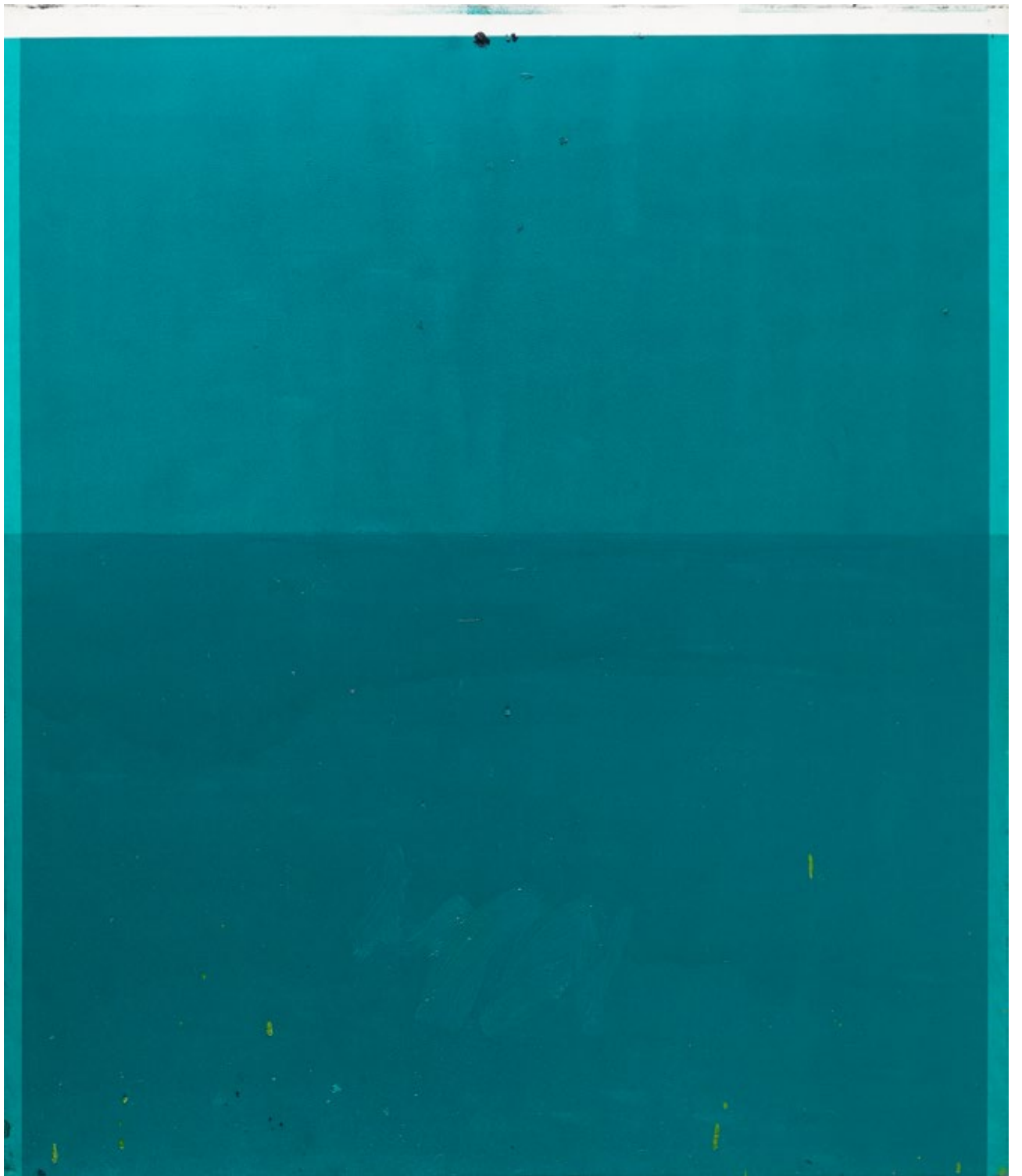
estymacja: 4 000 - 7 000

Punktem wyjścia do powstania obrazu „Port I” stały się pejzaż morski i refleksja nad powierzchnią płótna. Jak mówi jego autor; „Jego dominującym elementem jest tafla błękitnego koloru. Ta niemal jednolita płaszczyzna jest sumą ukrytych i odkrytych w jego warstwach treści: śladów, gestów, ruchów, znaków. To obraz o spokoju, przeciwstawiający się otaczającemu nas nadmiarowi”.

Wojciech Domagalski jest absolwentem Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w Pracowni prof. Lecha Majewskiego – 2010). Stopień doktora uzyskał na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2018). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką artystyczną i projektową. Swoje prace prezentował na wystawach

indywidualnych i ponad 100 wystawach zbiorowych w Polsce i na świecie (m. in. Niemcy, Izrael, USA, Japonia, Chiny). Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016). Laureat wielu nagród, m.in. 8. i 9. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (2013 i 2015), V Międzynarodowego Konkursu Rysunku we Wrocławiu (2012), Stypendium Artystycznego m.st. Warszawy (2011), I Nagrody im. Ireny i Adama Gawlikowskich (2010), Grand Prix Roku 2009 Prezydenta m.st. Warszawy; finalistą Nagrody Artystycznej Hestii (2010). Jego prace znajdują się w kolekcjach m.in.: Zuckerman Museum of Art, USA, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie.





47

## MARCIN KOWALIK (ur. 1981)

"Filtr II", 2014 r.

akryl/plótno, 90 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marcin Kowalik | "FILTR II"

2014 | AKRYL 90 x 150 cm'

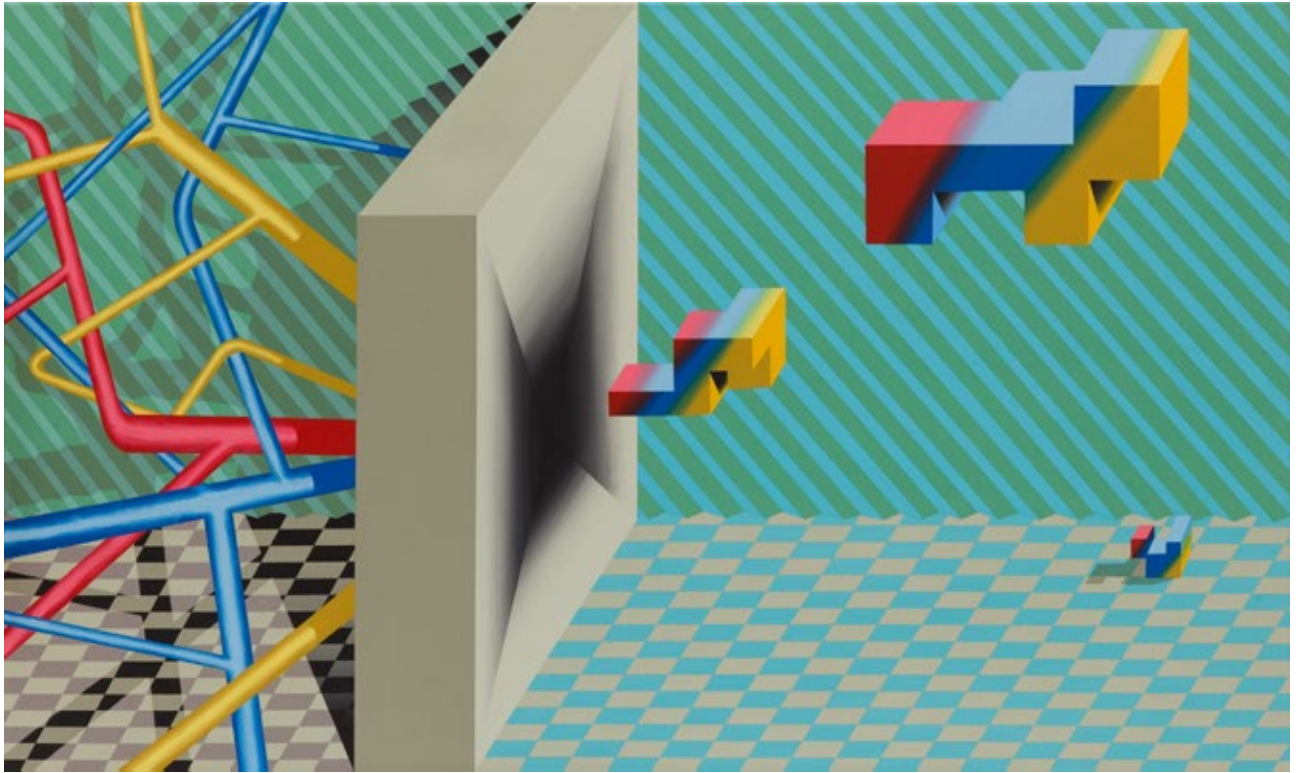
cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 9 000

Marcin Kowalik od ponad 20 lat tworzy obrazy oraz instalacje, zajmuje się także rozwijaniem własnej teorii percepcji sztuki. W ramach swoich akcji performance często stara się godzić twórczość z działaniami o charakterze charytatywnym i prospołecznym. Za namową, czy wręcz poleceniem swojego mentora z czasów studiów Adama Wsiolkowskiego, porzucił idee obrazowania świata czy malowania z fotografii oraz natury. Celem dla młodego artysty stało się kreowanie nowej rzeczywistości przy użyciu języka abstrakcji i geometrii, jednakże niepozbawionej surrealistycznych elementów. Prace malarskie Kowalika są formą budowania osobistej kosmologii, badaniem i opisywaniem wykreowanego wszechświata, na który składają się uporządkowane geometryczne formy w nasyconych kolorach, jednocześnie poddane kontroli i idealnie zharmonizowane. Autor wiele uwagi poświęca badaniu relacji między proporcjami poszczególnych elementów oraz pomiędzy zastosowanymi

barwami. W twórczości tej można znaleźć echa zainteresowań zagadnieniami kreowania architektury, ale także rekonfiguracji pejzażu jako gatunku o długiej tradycji.

Wrażenie przestrzeni architektonicznej, podłóża i ścian zostało zasugerowane poprzez zestawienie różnych regularnych, geometrycznych wzorów. Plótno zostało przedzielone szarym czworobokiem, który pełni rolę tytułowego filtra. Po lewej stronie obiektu widzimy kłębowisko linii w trzech podstawowych kolorach, które po przejściu przez enigmatyczną formę przekształcają się w regularne, uporządkowane kształty. Obrazy zachęcają do spojrzenia na otaczającą rzeczywistość z malarskiej perspektywy, nie ograniczonej żadnymi zasadami, w której za pomocą metafory można starać się uchwycić umykające nam wrażenia i wyobrażenia.



48

## BARTEK OTOCKI (ur. 1978)

*Bez tytułu, Z cyklu "Yang!", 2017 r.*

olej/plótno, 120 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na bieżym: 'BOtcki B. OTOCKI BEZ TYTUŁU Z CYKLU "YANG!" 2017'

cena wywoławcza: 8 500 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

Prace Bartosza Otockiego zawsze nacechowane są niepokojem i przeczuciem, że za chwilę wydarzy się coś niekoniecznie dobrego. Autor w swojej twórczości często skupia się na tematach zjawisk paranormalnych czy wrażeniach zagłady i spustoszenia. Dzieła wydają się próbą uchwycenia momentu, w którym odbiorca zdaje sobie sprawę, że coś jest nie tak, ale jeszcze nie wie, jakie będą tego konsekwencje. Przedstawienia nieba, skąd nadejść może nieznanne, zamknięte w symbolu czarnego koła, stają się równocześnie odbiciem źrenicy oka. Idąc tym tropem, dochodzimy do wniosku, że jeśli oczy są odbiciem duszy, okazać się może, że to, co najgorsze, nosimy już od dawna w sobie.

Otocki to malarz i fotograf, kurator, juror konkursów malarskich. Stworzył cztery cykle prac: „Portrety pamięciowe”, „Alchemia Iluzji”, „Czy jest bezpiecznie/Is it safe?” i „Yang!”. Uczestniczył w ponad 50 wystawach indywidualnych i zbiorowych, m. in. w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Galerii Bielskiej BWA, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni prof. Ryszarda Hungera na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (2003), obronił doktorat na Wydziale Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2011), a habilitację na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2014).



49

## DANIEL KRYSTA (ur. 1976)

"UZ487 I", 2006 r.

technika mieszana/plótno, 60 x 80 cm

'DANIEL KRYSTA | tyt.: "UZ487 I" | technika mieszana na płótnie | 60 x 80 cm | 2006'

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 4 000 - 7 000

Prezentowana praca pochodzi z wczesnego okresu twórczości artysty, który z niezwykłą dbałością traktuje nie tylko ich symboliczną wartość, lecz także malarską strukturę. Jak pisze Kama Zboralska, „Daniel Krysta stworzył pewien szczególny typ obrazowania, który bazuje na łączeniu realistycznie malowanych fragmentów obiektów, często industrialnych, umiejscowionych ma bliżej nieokreślonych, fakturowych tłach. Podłoże wykonywane jest przy wykorzystaniu różnych materiałów, dzięki czemu uzyskuje charakterystyczną chropowatą powierzchnię, która poprzez swoją strukturę w drastyczny sposób odcina się od elementu obrazowanego. Niemalże hiperrealistyczne obiekty stają się w takim zestawieniu prawdziwą iluzją świata realnego” ([cyt. za:] rynekisztuka.pl, dostęp: 17.05.2018).

W latach 1999-2004 artysta studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Był wielokrotnie nagradzany: w 2002 zdobył I nagrodę w kategorii malarstwa ściennego na II Ogólnopolskim Biennale Malarstwa Ściennego i Rzeźby Plenerowej w Mykanowie, w 2004 nominowano go do Grand Prix 2004 w Konkursie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej na najlepszy dyplom ukończenia studiów w zakresie sztuk pięknych, a w 2007 zdobył Grand Prix w IV Ogólnopolskim Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej w Trójmieście. Tematyka jego obrazów koncentruje się wokół fascynacji techniką i maszynami. Na płótnach pojawiają się więc pokrętła, detale płyt, elementy układów scalonych, wszystko oddane perfekcyjnie, szczegółowo, z techniczną precyzją, a jednocześnie zatopione w materię malarskiego tła.



50

## TYCJAN KNUT (ur. 1985)

*Bez tytułu, 2013 r.*

technika mieszana/plótno, 116 x 81 cm  
sygnowany na odwrociu: 'KNUT'

cena wywoławcza: 3 000 zł †  
estymacja: 4 000 - 7 000

„[Tycjan Knut] Pracuje bardzo szybko, co nie oznacza, że do swojej sztuki podchodzi lekko. Jego malowanie pochodzi prosto z serca, jest pozbawione szkiców i to największa wartość”.

KARINA DZIEWECZYŃSKA, 2016

Tycjan Knut zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią i sztuką nowych mediów. Na płótnie tworzy przede wszystkim subtelne abstrakcje, w których pobrzmiewa nie tylko echo nurtu geometrycznego, lecz także chęć przekroczenia tej tradycji i uwolnienia się od ograniczeń jej formuły. Używa delikatnych różnic tonalnych i uspokojonych kolorów. Jego reduktywne obrazy mają jednocześnie walory kompozycji wielopoziomowych, powstały bowiem wskutek narastania i nakładania

się w czasie barw, w sposób przywodzący na myśl świat organiczny. Tycjan Knut kieruje się intuicją i uwalnia wyobraźnię, tworząc na płótnach prace blisko spokrewnione z medytacją. Dyplom uzyskał w 2011 roku na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni malarstwa prof. Jarosława Modzelewskiego. Obecnie jest doktorantem Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Stypendysta programu Ministra Kultury w roku 2015.





51

## ALEKSANDER RYSZKA (ur. 1983)

"Mama w Dolinie Pięciu Stawów 1981", 2012 r.

olej/plótno, 30 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Aleksander Ryszka | "Mama w Dolinie | Pięciu Stawów 1981" | olej, plótno | 2012'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 6 000

Prezentowana praca jest jednym z obrazów, które artysta namalował w mniejszym formacie. Na tych płótnach pojawiają się kadry miejsc związanych z dzieciństwem autora i jego córki. Są w nich obecne motywy przestrzeni architektonicznej i natury (morze, górskie szczyty), zaczerpnięte z wakacyjnych wyjazdów i podróży. Ściszona kolorystyka, utrzymana w tonacji monochromatycznej, oraz technika laserunkowa, którą posługuje się Aleksander Ryszka, sprawiają, że odbieramy jego obrazy jako odległe w czasie i przestrzeni.

Artysta ukończył Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2007 obronił dyplom w pracowni prof. Jarosława

Modzelewskiego. Jest laureatem m. in. nagrody głównej na Biennale Sztuki Młodych Rybie oko 4v (2006), stypendystą programu Młoda Polska Narodowego Centrum Kultury (2010) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015). Prezentował obrazy na wystawach indywidualnych: „Deska, triki i życie” (razem z Arkadiuszem Karapudą) w Wizytującej Galerii (2015), „Malarstwo” w Galerii Przystanek w Piasecznie (2014), „Ain't no grave” w Galerii Propaganda (2013), „All the Love of the Universe” w Baszcie Czarownic Bałtyckiej Galerii Sztuki Współczesnej (2013), „All I Want is You” w Galerii Appendix2 (2011), „Don't fear” w Galerii Fibak (2009), „Lepsze strony życia” w Galerii Le Guern (2007).



52

## MAŁGORZATA KOSIEC (ur. 1975)

"V", 2013 r.

olej/plótno, 120 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'KOSIEC '13'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA | KOSIEC  
| 2013 | V'

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 12 000 - 15 000

Twórczość artystki przebiega równocześnie w dwóch nurtach: tak zwanych portretach typograficznych, gdzie wizerunek budowany jest z warstw liter, słów i symboli, oraz w abstrakcjach wielkoformatowych. Prezentowana praca należy do wczesnych przykładów drugiego z nich. w obu łączą się wielowarstwowość, poszukiwanie głębi oraz tajemniczość. Jak mówi sama Kosiec, „Postać ludzka zawsze była głównym motywem mojego malarstwa. Ostatnio buduję portrety z warstw liter, cyfr, symboli,

często słów i zdań o wybranym znaczeniu. To upust dla moich ciągot psychologicznych czy wręcz filozoficznych. Czysta abstrakcja pojawiła się w mojej twórczości stosunkowo niedawno i jest dla mnie absolutnie pasjonującym mierzeniem się ze światem, który nie ma żadnego odnośnika do tego realnego” ([cyt. za:] Sukcesem jest wolność. Rozmowa z Twórczynią Portretów Typograficznych Małgorzatą Kosiec, [www.panoramasilesia.pl](http://www.panoramasilesia.pl)).





Henryk Hayden, „Martwa natura z fioletowym dzbanem”, 1965 r.

## ART OUTLET SZTUKA DAWNA

**Aukcja 5 lipca 2018, godz. 19**

wystawa obiektów: 27 czerwca – 5 lipca 2018





Henryk Waniek, „Kolekcja szkiców włoskich”, 1976 r.

## ART OUTLET SZTUKA WSPÓŁCZESNA

**Aukcja 3 lipca 2018, godz. 19**

wystawa obiektów: 25 czerwca – 3 lipca 2018



# JAK KUPIĆ W DESA UNICUM?

## OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

## LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

## TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 163 66 00 lub 22 163 66 20.





## DESA UNICUM IDEALNE MIEJSCE NA EVENT

zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą wynajmu  
powierzchni: [eventy@desa.pl](mailto:eventy@desa.pl)





## PRZYJMujemy OBIEKTY NA JESIENNE AUKCJE

---

### SZTUKA DAWNA



#### PRACE NA PAPIERZE: 27 WRZEŚNIA 2018

Termin przyjmowania obiektów: **do 21 SIERPNI**A 2018

**kontakt:** Tomasz Dziewicki t.dzewicki@desa.pl, 735 298 999



#### GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 9 PAŹDZIERNIKA 2018

Termin przyjmowania obiektów: **do 31 SIERPNI**A 2018

**kontakt:** Karolina Łuzniak-Marchlewska k.luzniak@desa.pl, 795 122 718



#### XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 18 PAŹDZIERNIKA 2018

Termin przyjmowania obiektów: **do 7 WRZEŚNIA** 2018

**kontakt:** Marek Wasilewicz m.wasielewicz@desa.pl, 795 122 702



#### POLONICA, MILITARIA, BATALISTYKA: 6 LISTOPADA 2018

Termin przyjmowania obiektów: **do 28 WRZEŚNIA** 2018

**kontakt:** Magdalena Kuś m.kus@desa.pl, 795 122 718



Terminy nadchodzących aukcji: [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



## PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA JESIENNE AUKCJE

---

### SZTUKA WSPÓŁCZESNA



#### PRACE NA PAPIERZE: 3 WRZEŚNIA 2018

Termin przyjmowania obiektów: **do 10 SIERPNIA 2018**

kontakt: Barbara Rybnikow [b.rybnikow@desa.pl](mailto:b.rybnikow@desa.pl), 664 150 862



#### NOWE POKOLENIE PO 1989: 20 WRZEŚNIA 2018

Termin przyjmowania obiektów: **do 13 SIERPNIA 2018**

kontakt: Artur Dumanowski [a.dumanowski@desa.pl](mailto:a.dumanowski@desa.pl), 795 122 725



#### KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 4 PAŹDZIERNIKA 2018

Termin przyjmowania obiektów: **do 28 SIERPNIA 2018**

kontakt: Anna Szynkarczuk [a.szynkarczuk@desa.pl](mailto:a.szynkarczuk@desa.pl), 664 150 866



#### FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 15 LISTOPADA 2018

Termin przyjmowania obiektów: **do 5 PAŹDZIERNIKA 2018**

kontakt: Katarzyna Żebrowska [k.zebrowska@desa.pl](mailto:k.zebrowska@desa.pl), 539 546 701



Terminy nadchodzących aukcji: [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoneera.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKcją

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoneera po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 7. Obiekt katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę

jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

#### 9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl). Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

## II. AUKcja

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoneer, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoneera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaakceptował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoneer rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoneer ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

#### 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

#### 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

### III. PO AUKCJI

#### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

#### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

#### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

#### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

#### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

#### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

#### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przyjmujemy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

#### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. korałowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### I. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny akces lub ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCYJ

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCYJ

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaakceptował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao SA, 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wiarytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klient zgadza się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczalnym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

## WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty; nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty; przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyzerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyła obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krąg”, „szkół” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

# ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Współczesna. Nowe pokolenie po 1989 • 548ANS012 • Aukcja 28 czerwca 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dowód osobisty (seria i numer) \_\_\_\_\_ NIP (dla firm) \_\_\_\_\_

Adres: ulica \_\_\_\_\_ nr domu \_\_\_\_\_ nr mieszkania \_\_\_\_\_

Miasto \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon / faks \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

## Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

## Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

Desa Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99,  
e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99  
e-mail: zlecenia@desa.pl



## Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak  Nie

## Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

## Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

## WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z Desa Unicum oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Desa Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na Desa Unicum obowiązek przetwarzania moich danych
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych, mogę się skontaktować dzwoniąc pod numer telefoniczny +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną pod adresem biuro@desa.pl
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zaplacenja wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. double-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

\_\_\_\_\_  
Data i podpis Klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł



DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 39 zł (z 5% VAT)