



# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

## NOWE POKOLENIE PO 1989

Aukcja 19 września 2019 Warszawa















# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

## NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA  
19 WRZEŚNIA 2019 (CZWARTEK)  
GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW  
9 – 19 WRZEŚNIA 2019 R.  
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19  
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
DOM AUKCYJNY DESA UNICUM  
UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI  
ARTUR DUMANOWSKI Redakcja katalogu, a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725  
MICHAŁ BOLKA Koordynator sprzedaży, m.bolka@desa.pl, 664 981 449

ZLECENIA LICYTACJI  
zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00

---

**OKŁADKA FRONT** poz. 2 Jadwiga Sawicka, But, 1997 r. • **II OKŁADKA - STRONA 1** poz. 23 Bartek Otocky, Dzisiaj, 2012 r.  
**STRONA 2-3** poz. 47 Norman Leto, "Two Female Students", 2008 r. • **STRONA 4** poz. 48 Magdalena Bieleś, Bez tytułu, 2001 r.  
**STRONA 6** poz. 13 Jakub Ciężki, Bez tytułu, 2015 r. • **STRONA 10** poz. 6 Rafał Bujnowski, Bez tytułu (Tablica szkolna), 1999 r.  
**STRONA 184-III OKŁADKA** poz. 16 Przemek Matecki, Bez tytułu, 2008 r. • **OKŁADKA TYŁ** poz. 42 Łukasz Patelczyk, "Tronado", 2011 r.  
Sztuka Współczesna. Nowe Pokolenie po 1989. Aukcja 19 września 2019 • ISBN 978-83-66377-16-5 • Kod aukcji 645ANS017  
**Nakład** 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski i Łukasz Kowalski

**PRENUMERATA Katalogów** [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl)

**Druk** ArtDruk Kobyłka



## ZARZĄD DESA UNICUM SA



**JULIUSZ WINDORBSKI**  
Prezes Zarządu



**JAN KOSZUTSKI**  
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA KULMA**  
Członek Zarządu,  
Główna Księgowa



**IZA RUSINIAK**  
Członek Zarządu, Dyrektor  
Departamentu Projektów  
Aukcyjnych



**AGATA SZKUP**  
Członek Zarządu,  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu  
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Marketing Manager  
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Specjalista ds. marketingu  
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

### PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture  
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Digital Manager  
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa  
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej  
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa  
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Radca Prawny  
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu  
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, Kierownik  
ds. transportów i logistyki  
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl  
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16  
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



### IZA RUSINIAK

Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



### TOMASZ DZIEWICKI

Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



### ARTUR DUMANOWSKI

Kierownik Działu  
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



### KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK

P.O. Kierownika Działu  
Sztuka Współczesna  
k.czerniewska@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



### JOANNA TARNAWSKA

Ekspert Komisji Wycen i Ocen  
Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



### MAREK WASILEWICZ

Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



### MAŁGORZATA SKWAREK

Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48, 795 121 576



### KATARZYNA ŻEBROWSKA

Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



### MAGDALENA KUŚ

Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



### EVA-YOKO GAULT

Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Memorabilia  
e.gault@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



### CEZARY LISOWSKI

Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



### AGATA MATUSIELŃSKA

Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



### JULIA MATERNA

Asystent  
Sztuka Dawna  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



### KAROLINA KOŁTUNICKA

Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.koltunicka@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



### STEFANIA AMBROZIAK

Asystent  
Sztuka Użytkowa i Komiks  
s.ambroziak@desa.pl  
22 163 66 12, 539 196 531



### MARCIN LEWICKI

Asystent  
Sztuka Współczesna  
m.lewicki@desa.pl  
22 163 66 15, 788 260 055



### KAROLINA MICHALAK

Asystent  
Sztuka Współczesna  
k.michalak@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



### ALICJA SZNAJDER

Asystent  
Sztuka Użytkowa  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45, 502 994 177



### PAULINA ADAMCZYK

Asystent  
Sztuka Dawna  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 14, 532 759 980

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01, 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Kierownik Galerii  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIESELSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**MAŁGORZATA NITNER**  
Doradca Klienta  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**BARBARA RZEŹNA**  
Doradca Klienta  
b.rzesna@desa.pl  
22 163 67 10, 664 981 450



**MAJA LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISIAK**  
Doradca Klienta  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
Doradca Klienta  
506 252 031  
a.kasprzynska@desa.pl



**KINGA JAKUBOWSKA**  
Doradca Klienta  
698 668 221  
k.jakubowska@desa.pl

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**URSZULA PRZEPÍORKA**  
Dyrektor Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01



**ANNA MAZUREK**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.mazurek@desa.pl  
22 163 66 09



**MAGDALENA OŁTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzewska@desa.pl  
22 163 66 03, 506 252 044



**KORA KULIKOWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 20, 788 262 366



**MICHALINA KOMOROWSKA**  
Asystent, Biuro Obsługi Klienta  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 20, 882 350 575



**KATARZYNA PACIOREK**  
Asystent, Biuro Obsługi Klienta  
k.paciorek@desa.pl  
22 163 66 03, 538 977 515

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwiska@desa.pl  
22 163 66 20, 795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21, 514 446 849



**PAWEŁ WOŁYNIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21, 506 251 934



**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74, 664 981 456



**MARLENA TALUNAS**  
Fotodiytor  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75, 795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

## STUDIO FOTOGRAFICZNE



## INDEKS

---

- Bachorczyk Bogusław **51**
- Bańda Basia **54**
- Barlik Anna **31**
- Bartoszek Zuzanna **32**
- Bažowska Natalia **39**
- Bieleś Magdalena **48**
- Bogacka Agata **3**
- Borowiecka Martyna **36**
- Bujnowski Rafał **5-6**
- Ciężki Jakub **13**
- Czyż Dawid **10**
- Ćwierniewicz Wojciech **57**
- Drozd Grzegorz **24**
- Dyndo Wiktor **33**
- Głogowski Wojciech **44**
- Głowacka Viola **41**
- Hirsch Natalia **37**
- Huculak Łukasz **56**
- Kiesner Maria **46**
- Kokosiński Bartosz **20-21**
- Kowalik Marcin **30**
- Kręcicki Tomasz **12**
- Książek Paweł **17**
- Kus Agata **11**
- Leto Norman **47**
- Maciejowski Marcin **4**
- Maniak Krzysztof **40**
- Matecki Przemek **16**
- Nowicki Krzysztof **50**
- Olszczyński Paweł **19**
- Otocki Bartek **22-23**
- Patelczyk Łukasz **42**
- Pawszak Sławek **9**
- Pietrasz Wojciech **55**
- Piętka Krzysztof **27**
- Przyjemska Mariola **8**
- Sacitowski Tomasz **14**
- Sadowska Paulina **49**
- Sandomierz Agnieszka **52-53**
- Sasnał Wilhelm **60**
- Sawicka Jadwiga **2**
- Slezkin Michał **25**
- Szczypiński Mateusz **15**
- Szuskiewicz Michał **38**
- Śliwiński Paweł **28**
- Tarkawian Mariusz **18**
- Toman Sławomir **34-35**
- Trojanowski Artur **43**
- Twożywo **58**
- Ukłański Piotr **7**
- Wachowski Piotr **29**
- Wilk Rafał **45**
- Ziótkowski Jakub Julian **1**
- Żmijewski Artur **26**



1

# Jakub Julian Ziółkowski

(1980)

## "Smutny telefon", 2003 r.

olej/ płótno, 24 x 18 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAKUB JULIAN | ZIÓLKOWSKI | JZ 2003 | "SMUTNY | TELEFON"'

estymacja

**8 000 - 14 000 PLN †**

**1 900 - 3 300 EUR**

JAKUB JULIAN ZIÓLKOWSKI, 2018

**„Obsesja to bardzo przyjemny stan, bo manipuluję wtedy przy czymś, co opróżnia bardzo daleko schowane pokoje umysłu. Nie mogę więc przeanalizować własnych prac, bo proces analizy dokonał się już wcześniej, w trakcie twórczości, w obsesji; potem już nie mam do niego dostępu, nie mam czym tego analizować”.**

Prezentowana praca to jeden z wczesnych obrazów młodego twórcy, w której prym wiodą bujność i mnogość form, starannie dopracowany ornament oraz koloryzm. Na pierwszy plan wysuwa się starannie wyszkicowana przez artystę dłoń odkładająca czerwoną słuchawkę telefoniczną. Scenę podkreśla bładoniebieskie, wyblakłe tło, znane z konwencji prac surrealistycznych.

Twórczość Jakuba Juliana Ziółkowskiego osadzona jest na granicy jawy i snu, fikcji i obłądu. Przestrzeń plastyczna, jaką udało mu się wypracować, wypełniona jest kodami i znakami zaczerpniętymi z wyobraźni artysty, tak dalece odbiegającej od zastanej rzeczywistości. Motywy, którymi operuje Ziółkowski, przywodzą na myśl te zaczerpnięte ze sfery marzeń sennych, skrywanych pragnień,

lęków i niepokojów. Artysta stale poszukuje właściwej mu formy wyrazu, dając sobie prawo do stylistycznej eksploracji i eksperymentu. Ziółkowski czerpie z ekspresjonizmu, abstrakcji, sztuki orientalnej, a także konwencji rysunkowej. W swojej twórczości ucieka od malarstwa realistycznego i akademickiego, jednocześnie starając się wejść z nimi w polemikę. Przejawem dialogu z tradycyjnym pojmowaniem sztuki mogą być martwe natury, które są częstym podejmowanym przez artystę tematem oraz niezwykle głębokie, podkreślające psychiczne wnętrza studia człowieka. W tym wykreowanym przez artystę barwnym, z pozoru chaotycznym świecie możemy dostrzec inspiracje twórczością Andrzeja Wróblewskiego, Pieta Mondriana, Hieronima Boscha oraz Pabla Picassa.



# Jadwiga Sawicka

(1959)

## But, 1997 r.

olej/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JADWIGA SAWICKA | BUT 1997'

estymacja

**8 000 - 10 000 PLN †**

**1 900 - 2 400 EUR**

### WYSTAWIANY:

- Jadwiga Sawicka, Forma wzywa do użycia, malarstwo,  
Galeria Foksal, Warszawa, 1998

### LITERATURA:

- Monika Kuc, Maski skandalistki-moralistki, Gazeta  
Wyborcza, 17.03.1998 (il.)

Ubrania Sawickiej, jako główni bohaterowie i bohaterki płócien, fotografii czy też jako trójwymiarowe obiekty, zwracają uwagę swoją plastycznością. Poprzez użycie światłocienia lub przez zastosowanie odpowiedniego materiału (w przypadku rzeźb) przedstawienia te wydają się wyjątkowo materialne i haptyczne. Ich rzeczowość została zaakcentowana przez artystkę.

Jadwiga Sawicka to jedna z najważniejszych polskich artystek tworzących po 1989. Do swoich obrazów dodaje tekst, tworząc „obrazy pisane” – najczęściej wyrwane z kontekstu, pozbawione znaków diakrytycznych, czasem wręcz urywające się w połowie cytaty z gazet. Obiecując komunikowanie określonej treści, obraz wprowadza widza w niekomfortową sytuację dezorientacji, niepewności, niewiedzy. Artystka zwraca tym samym uwagę na sposób, w jaki komunikowane są nam przez współczesne media treści dotyczące spraw najważniejszych dla społeczeństwa. Do najsłynniejszych „obrazów pisanych” należy „Nawracanie, Tresowanie, Oswajanie” (1998), który był prezentowany w całym kraju na billboardach w ramach Galerii Zewnętrznej AMS. Sawicka jest też autorką obrazów, obiektów i kreacji tekstowych, które trafiły do zbiorów m.in. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Zachęty Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Sztuki w Łodzi czy kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING.



### 3

# Agata Bogacka

(1976)

## "Magda", 2014 (2002) r.

akryl/papier, 33 x 44 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA BOGACKA 2014 (2002)

'MAGDA' AKRYL NA PAPIERZE / | ACRYLIC ON CANVAS'

estymacja

**6 000 - 9 000 PLN †**

**1 400 - 2 100 EUR**

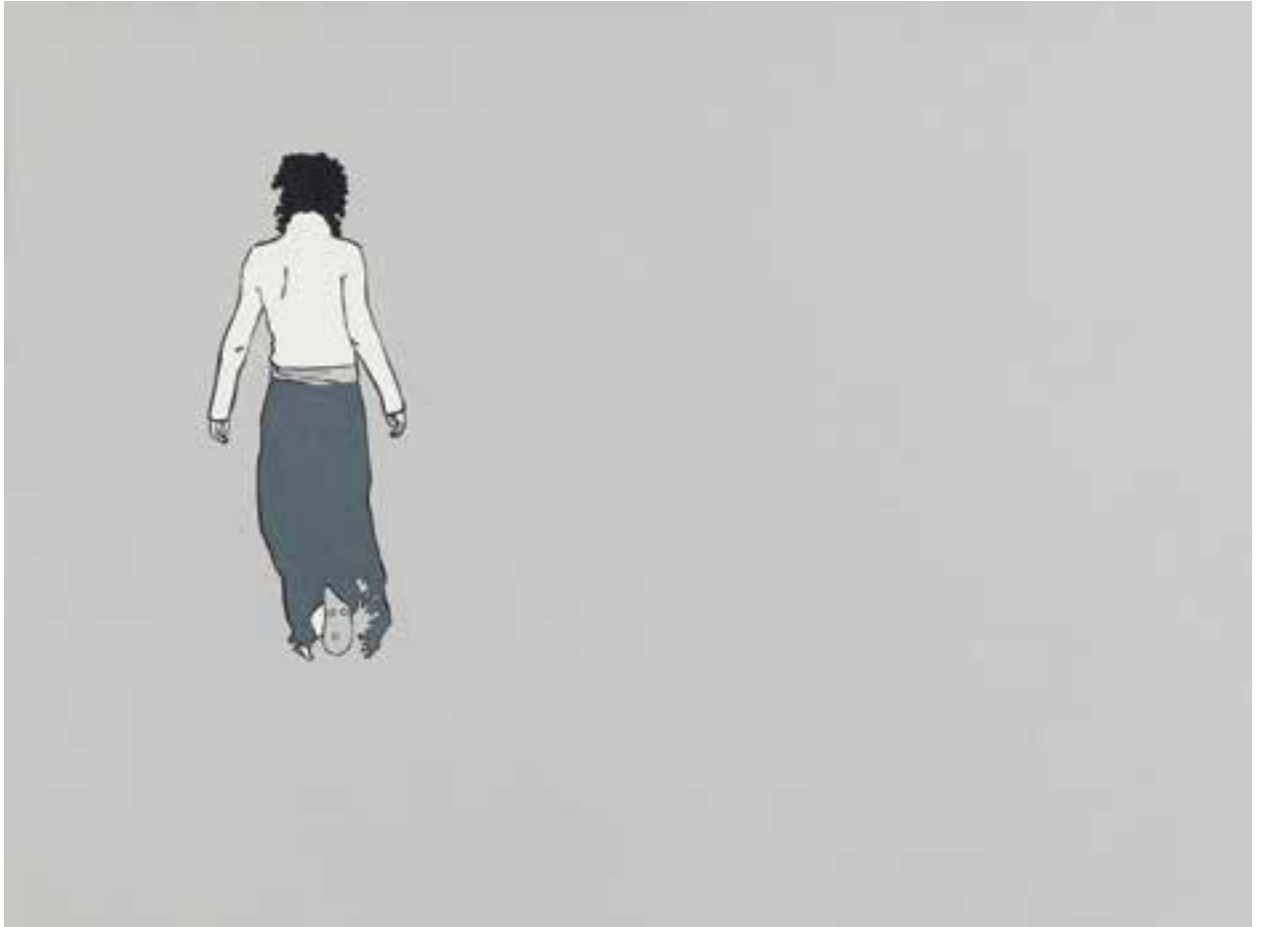
#### LITERATURA:

- porównaj: Ewa Smolińska-Borecka, rozmowa z Agatą Bogacką, „Gala”, nr 19/2003, s. 40 (il.)
- porównaj: Katarzyna Andrejuk, W sztuce nie uznaję granic - wywiad z Agatą Bogacką, „Kultura”, Białystok 2004, nr 6, s. 19 (il.)

AGATA BOGACKA, 2005

**„Z jednej strony sytuacji na obrazach mogłyby zaistnieć w rzeczywistości, z drugiej strony to nie są obrazy dokumentalne – nie przedstawiają wydarzeń, tylko stany psychiczne. Przez te obrazy opowiadam samej sobie historię o moim życiu i ludziach, z którymi jestem związana”.**







Agata Bogacka jest obecnie jedną z najpopularniejszych polskich artystek. Początkowo zajmowała się malarstwem figuratywnym. Jej praca dyplomowa nawiązuje dialog z dawną sztuką, ukazując bohaterów znanych obrazów (w tym Marata oraz Olimpię) jako postaci współczesne artystce. W dłoniach trzymają telefony komórkowe, a cechy ich wyglądu odpowiadają stylowi przełomu XX i XXI wieku.

Już na początku swojej działalności artystycznej wypracowała własny, niepowtarzalny styl. Bogacka posługuje się stonowaną gamą kolorystyczną, często ograniczoną do szarości. Jej twórczość charakteryzuje płaska plama oraz linearyzm form, które podkreśla grubym, czarnym konturem. Kompozycje są pozbawione szczegółów, zazwyczaj koncentrują się na przedstawionej postaci lub przedmiocie.

Prace Bogackiej stanowią odzwierciedlenie jej samej, w tym stanów psychicznych. Obrazy są opowieścią o młodej dziewczynie mieszkającej w wielkim mieście, która próbuje sprostać codziennym problemom. Dotykają problematyki samotności oraz relacji między kobietami a mężczyznami. Bohaterami prac są zazwyczaj osoby z otoczenia artystki. W ostatnim czasie jej twórczość koncentruje się na rozwiązaniach abstrakcyjnych i geometrycznych.

# 4 Marcin Maciejowski

(1974)

## Wista United, 2000 r.

olej/ptótno, 46 x 47 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. MACIEJOWSKI | 00.'

oraz stempel wywozowy Wojewódzkiego Oddziału Służby Ochrony Zabytków w Krakowie

estymacja

**40 000 - 50 000 PLN †**

**9 400 - 11 700 EUR**

### WYSTAWIANY:

- Marcin Maciejowski, Sport i Pielęgnacja, Galeria Zderzak, Kraków, 31.03-7.05.2000
- Lepiej mieć horyzont wąski..., Galeria Zderzak, Kraków, 1-26.04.2014

### LITERATURA:

- Marcin Maciejowski, Polska, katalog wystawy Sport i pielęgnacja, Kraków 2000, s. 3 (il.)

Marcin Maciejowski, jak nikt inny, wypracował unikatowy język prostej i klarownej komunikacji. Nieodłącznym elementem jego wypowiedzi są napisy zaczerpnięte z reklamy, plakatów oraz prasy. Malarstwo Maciejowskiego to realistyczna narracja, która odzwierciedla rzeczywistość oraz świat, w którym musi odnaleźć się współczesny człowiek.

Największym źródłem inspiracji są dla Maciejowskiego ilustracje z kolorowych tygodników i prasy codziennej. Artysta korzysta też z wyników własnej obserwacji świata i sam fotografuje to, co budzi w nim ciekawość. Zbiory fascynujących go wizerunków gromadzi w zeszytach, które wykorzystuje przy pracy nad kolejnymi płótnami. Często bezpośrednio przerysowuje ilustracje, czasem dokonuje subtelnych zmian, wykorzystuje jedynie fragmenty lub zmienia format. Niemal zawsze swoje prace wieńczy autorskimi napisami lub powszechnie znanymi hasłami. Przy pomocy ołówka 4B tworzy interdyscyplinarne obiekty, w których materiał wizualny uzupełniony jest literackim komentarzem adekwatnym do stylu życia XXI wieku.

Prezentowana praca powstała w okresie, w którym artysta należał do znanej formacji artystycznej – Grupy Ładnie, którą w latach 1996-2001 współtworzył w Krakowie m.in. z Wilhelmem Sasnałem oraz Rafałem Bujnowskim. Choć formacja została doceniona i doczekała się kilku wystaw, to w 2001 każdy z artystów zdecydował się pójść własną drogą. Maciejowski rozwinął wtedy styl lapidarnego malarstwa figuratywnego, które charakteryzował wyraźny kontur wypełniany płaskimi plamami koloru. Równocześnie jego obrazy niepozbawione są delikatnej szkicowości oraz widocznej swobody w prowadzeniu pędzla.

Sztuka Maciejowskiego stanowi komentarz do sytuacji oraz światopoglądu polskiego społeczeństwa. Reinterpretuje przekaz, który bezlitośnie fundują media masowe oraz analizuje jego odbiór przez zwykłego człowieka. Odnosi się do powszechnych obyczajów i obowiązujących stereotypów. Poprzez uproszczone, często komiksowe w swoim charakterze kadry i wizualne anegdotki trafia w samo sedno, na pierwszy plan wynosząc znaczenie i treść.



WISŁA UNITED



# Rafał Bujnowski

(1974)

## Z cyklu Domy Polskie: "Graboszyce", 2002 r.

olej/plótno, 42 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BUJNOWSKI / 2002, GRABOSZYCE'

estymacja

**30 000 - 40 000 PLN** †

**7 000 - 9 400 EUR**

### WYSTAWIANY:

- Gut und Billig, Museum Junge Kunst, Frankfurt nad Odrą, 18.05-13.08.2006

### LITERATURA:

- katalog wystawy Gut und Billig, Frankfurt nad Odrą, 2006, s. 50 (il.)

Głównym sposobem wyrazu artystycznego Rafała Bujnowskiego jest malarstwo. Jego obrazy tworzą zazwyczaj cykle, które są ze sobą spójne pod względem tematycznym. Często dotyczą przedmiotów powszechnego użytku oraz codziennego otoczenia. Twórczość artysty jest skoncentrowana na kwestii obrazu rozumianego jako medium oraz porusza aspekt nadprodukcyjności dzieł sztuki. Celowo wykonuje wiele identycznych prac, aby zasygnalizować problem seryjności. Dodatkowo działania artystyczne Bujanowskiego kon-

centrują się wokół pojęć: terytorium, dom, eter. Prezentowana praca pochodzi z serii obrazów „Domy Polskie”, która uwiecznia domy z rodzinnej miejscowości artysty – Graboszyce. Budynki są jednak wyjęte z pierwotnego pejzażu i kontekstu, co więcej nie posiadają tła, ponieważ płótno jest wycięte i dostosowane do ich kształtu. Aby jak najlepiej oddać charakter domów, malarz posłużył się płasko kształtowaną plamą oraz ograniczył paletę kolorystyczną do kilku stonowanych barw.



## 6 **Rafał Bujnowski**

(1974)

### **Bez tytułu (Tablica szkolna), 1999 r.**

olej/ płótno, 120 x 180 cm

na odwrociu pieczęć wywozowa Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Krakowie  
oraz nalepka wystawowa Art Forum Berlin 2002

estymacja

**80 000 - 100 000 PLN †**

**18 700 - 23 300 EUR**

#### **WYSTAWIANY:**

- Rafał Bujnowski, Zdjęcia, Galeria Zderzak, Kraków, 15.06-10.07.2000
- Art. Forum, Berlin, Niemcy, 22-26.09.2002

#### **LITERATURA:**

- porównaj: Jakub Wygębski, Grupa kury kradnie, „Art & Bussines” 10/2000 (il.)

RAFAŁ BUJNOWSKI

**„Każdy kolejny obraz, każda kolejna próba były uzasadnieniem dla kolejnych. Koniec każdej pracy jest początkiem następnej. Mam nadzieję, że to się będzie dalej samo napędzało. Udało mi się dosyć daleko dopchać ten strasznie ciężki wózek. W trochę ponure, monochromatyczne i niszowe miejsce”.**



Rafał Bujnowski to jeden z najbardziej znanych współczesnych malarzy w Polsce. W latach 90. należał do Grupy Ładnie, której członkowie znani byli z malarstwa figuratywnego przedstawiającego nową, postkomunistyczną rzeczywistość z jej charakterystyczną wizualnością. Prócz obrazów figuratywnych Bujnowski tworzył również prace abstrakcyjne oraz kompozycje lokujące się na granicy rozpoznawalności motywu: pozornie abstrakcyjne, lecz odwzorowujące rzeczywistość trudną do rozpoznania na pierwszy rzut oka. Tak właśnie jest w przypadku płótna przedstawiającego tablicę szkolną prezentowaną w niniejszym katalogu. Pozornie abstrakcyjna, monochromatyczna powierzchnia okazuje się odwzorowaniem znanego nam ze szkolnych lat elementu wyposażenia sal lekcyjnych. Artysta posłużył się czarno-grafitową barwą, której używał niejednokrotnie w obrazach, w których rozpoznanie motywu okazywało się początkowo trudne. Podobnie malował „Panoramy” – pozornie nieprzedstawiające, horyzontalne płótna, które okazywały się jednak odzwierciedleniem krajobrazu. Przedmioty codziennego użytku, wizualne fragmenty codzienności – były to obiekty chętnie malowane przez członków Grupy Ładnie także w latach po jej rozpadzie. Bujnowski tworzył przykładowo malarskie repliki takich obiektów jak: kasetę VHS, pilot od telewizora czy wspomniana już tablica. Banalna codzienność, dzięki transkrypcji na język malarstwa, zostaje podniesiona do rangi sztuki. Takie właśnie działanie może być odczytywane jako chęć sprzeciwienia się mitologii artysty uważanego za „geniusza”, który w swojej działalności nie zwraca uwagi na prozaiczność otaczającego go świata.

Środki, jakimi posługuje się Bujnowski, to między innymi płaski, widoczny dukt pędzla, tworzący plamy, z których artysta niejako zestawia figury. Tę jakość swojego malarstwa Bujnowski wykorzystywał w kolejnych latach, przypisując jej główne znaczenie, przykładowo, gdy eksponował w serii obrazów, jak powstaje ludzki wizerunek złożony z nakładanych kolejno plam. Tym samym uwidacznia się jego zainteresowanie samym medium i analizą języka malarstwa. Sztuka Grupy Ładnie określana była między innymi jako „pop-banalizm”. Jest to termin zaproponowany przez Łukasza Gorczycę i Michała Kaczyńskiego. Definiowali go oni następująco: „Pop-banalizm – jedna ze współczesnych odmian sztuki realistycznej, polegająca na przedstawianiu własnego prywatnego życia, codziennych zdarzeń, przedmiotów i czynności bez zacięcia krytycznego i patosu” (Magdalena Dragowska, Dominik Kuryłek, Ewa Małgorzata Tatar, Krótka historia Grupy Ładnie, Kraków 2008, s. 130).





## 7 Piotr Uklański

(1968)

### Bez tytułu (Frozen blood), 2013 r.

tusz, gesso/plótno, 176 x 122 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "UNTITLED (FROZEN BLOOD)" | P.U. 2013'  
oraz wskazówka montażowa oraz nalepka z Massimo de Carlo Gallery w Londynie

estymacja

180 000 - 250 000 PLN †

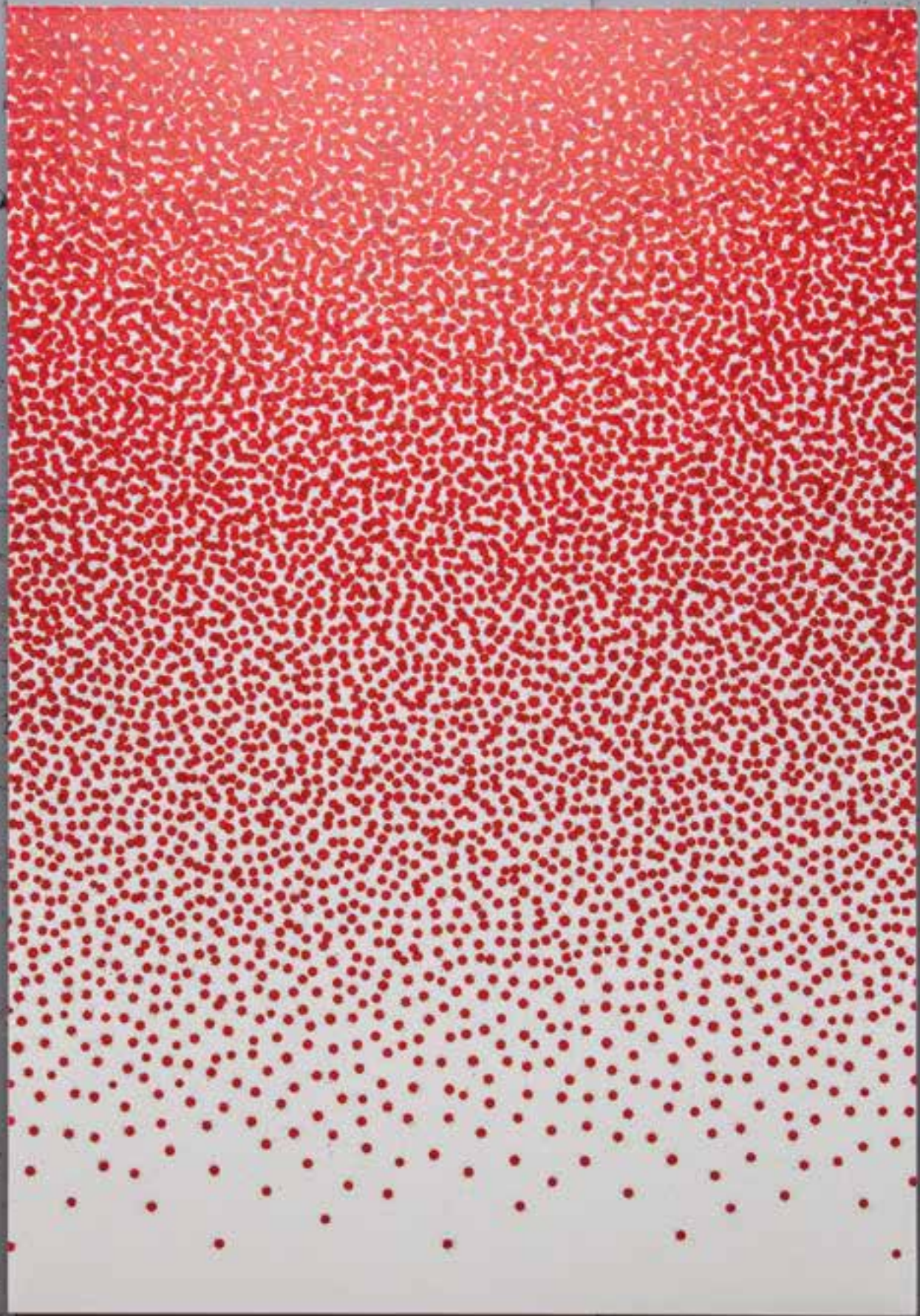
41 900 - 58 200 EUR

PIOTR UKLAŃSKI, 2010

**„Zainteresowało mnie, że wszędzie na świecie symbole narodowe mają podobny status – swego rodzaju nietykalności, dumy – a jednocześnie w życiu pojedynczego człowieka znaczą coraz mniej. Sztuka narodowa została porzucona, bo kojarzyła się z polityką, z tymi wielkimi pomnikami z brązu. Niestuszenie”.**







Small white label with illegible text, likely an artist or title label.

Piotr Ukłański to jeden z czołowych polskich artystów przełomu XX i XXI wieku. W swojej twórczości podejmuje wątki tożsamości narodowej Polaków, a także pojęcia kultury masowej. Posługuje się licznymi mediami artystycznymi w tym fotografią, filmem, performance, wideo, ale też bardziej tradycyjnymi – malarstwem. Powyższy obraz należy do cyklu związanego z motywem krwi. Artysta wykonał go w tradycyjnej technice tuszu japońskiego, nadając kompozycji wrażenie przejrzystości i linearności. Z pozoru abstrakcyjna forma składająca się z czerwonych punktów ma na celu imitację rozbryzganej krwi. Część prac z tego cyklu była prezentowana m.in. na wystawie „Krew. Łączy i dzieli” w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN gdzie podjęto refleksję nad dziejami religii żydowskiej i chrześcijańskiej oraz znaczenia krwi w ich kulturze. Obrazy pojawiły się także podczas monograficznej wystawy artysty w Zachęcie. Prócz skojarzenia z krwią odnoszą się także do barwy flagi polskiej. Nawiązują dialog z historią poprzez przywołanie śmierci poniesionej przez wielu Polaków w czasie wojny. Wątek polskości stale pojawia się w twórczości Ukłańskiego, który od wielu lat przebywa w Stanach Zjednoczonych.

## 8 Mariola Przyjemska

(1963)

### Z serii "Jazy" (4), 2011 r.

olej/plótno, 50 x 60 cm

sygnowany na odwrociu: 'M. Przyjemska'

estymacja

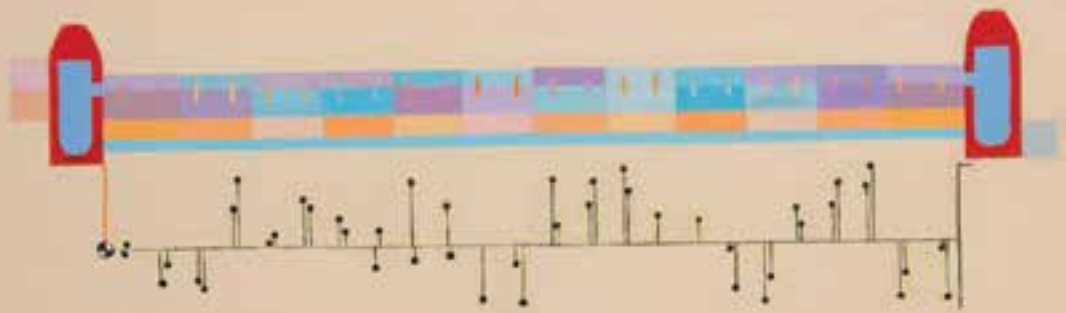
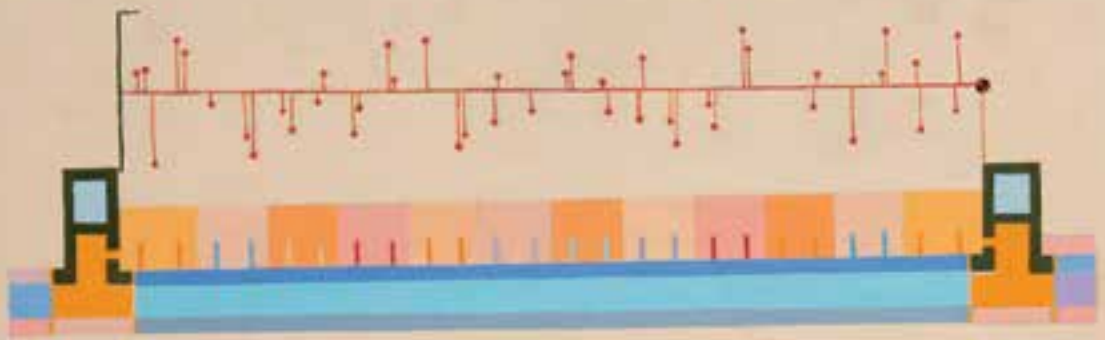
**5 000 - 7 500 PLN †**

**1 200 - 1 800 EUR**

Mariola Przyjemska należy do grona tych twórców lat 90., którzy kształtowali obraz sztuki polskiej okresu transformacji. W pierwszej połowie dekady zaczęła podejmować w swoich pracach temat modeli współczesnej konsumpcji. Wczesne obrazy malowała na dużych płótnach szerokimi pociągnięciami pędzla, preferując kontrastowe zestawienia barw: czerni, czerwieni, żółci i bieli. Widać w nich pewne powinowactwa formalne z nurtem Nowej Ekspresji i twórczością artystów z Grupy, zwłaszcza z uwagi na odniesienia literackie, mitologiczne i anegdotyczne w obrazach. Chętnie odwoływała się też do cytatów z historii sztuki. Przyjemska przyjęła też charakterystyczny dla nowofalowego malarstwa lat 80. płaski, plakatowy sposób malowania, przez co kładła nacisk na symboliczną wymowę obrazu jako znaku. Odwoływała się też do symboliki religijnej czerpanej ze Starego i Nowego Testamentu.

W wieku 6 lat wyjechała z rodzicami do Czechosłowacji, skąd wróciła do Polski w 1976. W latach 1983-88 studiowała na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom obroniła w pracowni prof. Tadeusza Dominika, aneks u prof. Ryszarda Winiarskiego. W 1992 otrzymała prywatne stypendium Carla Catellani w Modenie, a w 1996 stypendium Arts Links w Nowym Jorku. Mieszka i pracuje w Warszawie.





## 9 **Sławek Pawszak**

**(1984)**

### **Bez tytułu, 2012 r.**

olej, akryl/ płótno, 180 x 140 cm  
niesygnowany

estymacja  
**7 000 - 12 000 PLN †**  
**1 700 - 2 800 EUR**

#### **STAN ZACHOWANIA:**

- pęknięcia w gruncie

Malarstwo Sławomira Pawszaka nigdy nie były narracyjne. Można odnieść wrażenie, że twórca nie chce lub nie potrafi pracować nad „tematami”, pozostając bezradnym wobec elementarnych pytań o sens. Prezentowany obraz pochodzi jeszcze z okresu studiów w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie doskonalił swój warsztat malarski pod okiem profesora Leona Tarasewicza. Od tamtego czasu młody artysta stale pozostaje w procesie poszukiwania, przede wszystkim w obrębie formy oraz gestu. Oszczędne w swej formie realizacji z okresu studiów to tylko preludium, punkt wyjścia dla realizacji, z którymi mamy obecnie do czynienia. Owa wypracowana forma oraz gest zostały docenione w konkursie na elewację pawilonu Muzeum nad Wisłą w 2016.



# Dawid Czycz

(1986)

## „Autoportret”, 2010 r.

olej/płótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Dawid Czycz | Autoportret | 80/60 | Olej/płótno | 2 0 1 0’

estymacja

**4 000 - 7 500 PLN †**

**1 000 - 1 800 EUR**

### WYSTAWIANY:

- Dawid Czycz, Ciała stałe, Galeria Zderzak, Kraków,

3-28.05.2011

- Zaczekaj, Galeria Zderzak, Kraków, 7.03-15.04.2012

Malarstwo Dawida Czycza określa się mianem jednej z charakterystycznych tendencji XXI wieku, tzw. nowego surrealizmu. Jego obrazy zyskały miano co najmniej niepokojących. Dziwne, oparte na niepokornym wyobraźni malarza prezentacje zawierają w sobie niepowtarzalny nastrój trudnej do określenia grozy. Pozornie znajome fragmenty dobrze znanej nam rzeczywistości, które artysta zawiera w swoich obrazach, przybierają osobliwą formę przejmujących zdarzeń. W przypadku obrazów Czycza nie mamy do czynienia z wrażeniem ruchu czy prowadzenia narracji malarzkiego przedstawienia. Dzieje się wręcz przeciwnie ze względu na czysto formalne założenia. Unieruchomiona, wręcz skamieniała sylwetka komunikuje pewne nieprawidłowości. Charakterystyczny dla malarza sposób kadrowania obrazu polega na usuwaniu spoza obrębu płótna elementów kluczowych dla zidentyfikowania przedstawionych postaci i sytuacji, w których się znalazły. Całość emanuje niepokojącą aurą. Elementy zawarte w obrazie dają jedynie złudzenie historii, jaką artysta opowiada na obrazie. Zagadkowe tropy i niedopowiedzenia,

które pozostawia, to przede wszystkim bodźce do odczuwania tych niekoniernie pożądaných emocji, jakimi są ból i strach.

Czycz jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Leszka Misiaka. Debiutował w 2009 wystawą „Science & Fiction” w Galerii Zderzak w Krakowie. Czycz jest finalistą 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”. Jego wystawy indywidualne obejmują m.in. „O wadach”, „Ciała stałe” i „Woodland” w Galerii Zderzak w Krakowie. Brał także udział w wielu wystawach grupowych, takich jak m.in. „The Day When the Circus Arrives” w Yuki-Sis Gallery w Tokio, „Somnambulant Eve” w Wrong Door Gallery w Londynie, „Artyści z Krakowa. Generacja 1980-1990” w Muzeum Sztuki Współczesnej MOC AK w Krakowie, „(Nie) dotykaj! Haptyczne aspekty sztuki polskiej po 1945 roku” w Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu czy „Takt” w Starak Foundation w Warszawie.



# Agata Kus

(1987)

## "Święta Agata", 2013 r.

olej/ płótno, 35 x 45 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'A. Kus | ŚWIĘTA AGATA | 35 x 45 cm | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2013'

estymacja

**4 000 - 6 500 PLN †**

**1 000 - 1 600 EUR**

### WYSTAWIANY:

- Grupa KuKu (Agata Kus, Katarzyna Kukuła), Ryba pita,  
Galeria Zderzak, Kraków, 21.02-6.04.2013

Agat Kus jest absolwentką i doktorem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka obroniła w 2012. W latach 2010-16 była asystentką w prywatnym atelier Pauliny Ołowskiej. Zajmuje się głównie malarstwem i wideo. Jest laureatką wielu nagród i stypendiów, w tym zwyciężczynią Międzynarodowego Biennale Sztuki Mediów WRO 2015 we Wrocławiu. W 2017 została nominowana do Nagrody „Spojrzenia” Deutsche Banku i Zachęty. Jej obrazy znajdują się m.in. w kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, Muzeum Narodowym w Gdańsku oraz w licznych kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą. O jej twórczości pisała Agata Smalcerz: „W pracach Agaty Kus odnajdujemy dużo cierpienia związanego z kobiecością. Wchodzenie w dojrzałość, inicjacja, macierzyństwo zostawiają ślady w postaci ran i krwi, ale rany te stają się też źródłem, z którego wysypują się skarby i drogie kamienie. Żeńskość i związana z nią biologia przywodzą na myśl zwierzęcy instynkt, siłę napędową prokreacji, odwieczny nakaz, któremu ulegają wszyscy przedstawiciele żywego świata” (źródło: [www.geppert.bwa.wroc.pl](http://www.geppert.bwa.wroc.pl)).



## 12 **Tomasz Kręcicki**

(1990)

### **Rower, 2015 r.**

olej/płótno, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

“ROWER | TOGETHER | FOREVER | V 2015 | T. KRĘCICKI”

estymacja

**8 000 - 10 000 PLN †**

**1 900 - 2 400 EUR**

#### **WYSTAWIANY:**

- Tomasz Kręcicki, Wszystko, czym się nie zajmuję,

Galeria Zderzak, Kraków, 19.06-30.07.2015

Tomasz Kręcicki studiował malarstwo na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni profesora Andrzeja Bednarczyka. Oprócz malarstwa tworzy filmy wraz z ich scenografią i muzyką. Swoje wystawy indywidualne prezentował w Krakowie i Wiedniu, brał też udział w wielu krakowskich wystawach zbiorowych. W ostatnim czasie jego prace można również oglądać na wystawach w Berlinie. Malarstwo Kręcickiego przedstawia to, co go otacza – jego codzienne życie, a forma jest nierozzerwalnie związana z treścią. W szkicowniku artysty można znaleźć zdjęcia z prasy i reklam. Jego obrazy – głównie poprzez motyw dłoni – nawiązują też do czynności malarskich. Artysta unika szufladkowania, nie chce być kojarzony z jednym, konkretnym stylem artystycznym.





# Jakub Ciężki

(1979)

## Bez tytułu, 2015 r.

akryl/ptótno, 185 x 135 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAKUB CIĘŻKI | BEZ TYTUŁU 2015'

estymacja

**14 000 - 18 000 PLN**

**3 300 - 4 200 EUR**

### WYSTAWIANY:

- Jakub Ciężki, Cała mitość na marne, Galeria Dystans, Kraków, 2017
- Wnętrze miasta, Stolarska/Krupowicz Gallery, Warszawa, 2016
- Jakub Ciężki, Kary cielesne, Galeria Propaganda, Warszawa, 2015-16

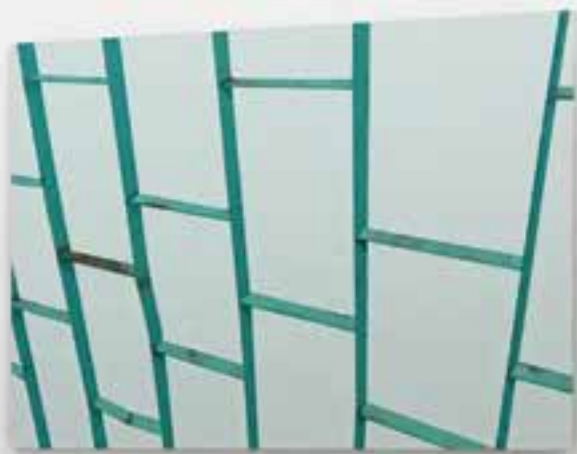
MAGDA ZARZYCKA, 2015

**„[Ciężki] Stawia na 'superzgeometryzowaną' kompozycję. Piony, poziomy i skosy, powtarzalność w połączeniu z prostym tłem wyciągają te industrialne detale z przylegającego do nich świata i pchają ku abstrakcji, innemu, świeżemu spojrzeniu na nie”.**





Jakub Cieżki, Kary cielesne, widok wystawy, Propaganda 2015,  
fot. dzięki uprzejmości Galerii Propaganda



Ciężki maluje specyficzne martwe natury. Pociągają go industrialne pejzaże – portretował kaloryfery, skrzynki na listy, wannę, drabinki z placu zabaw dla dzieci, ogrodzenia, rusztowania, dachy. Wyjęte z kontekstu, często przedstawione na monochromatycznym tle, pokazują proces odchodzenia od konkretnego przedmiotu w stronę abstrakcji. Poprzez syntetyzm, skalowanie, kadrowanie, kompozycję, w której dominantami stają się rytmy, kierunki i energia tła, Ciężki odbiera swoim przedstawieniom walor reprezentacji. Zgeometryzowane i „architektoniczne” obrazy wywołują napięcie, grają ze świadomością widza, pokazując mu, co można odnaleźć pod powierzchnią rzeczy.

W latach 1998-2003 studiował na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Jacka Wojciechowskiego. A był zafascynowany małą architekturą i realistycznymi abstrakcjami. Otrzymał stypendium Ministra Kultury „Młoda Polska” 2013 oraz Grand Prix 40. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2011”. Pracuje na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

## 14 **Tomasz Saciłowski**

(1972)

### **Bez tytułu (C+Y), 2017 r.**

lambda print, 135 x 100 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'bez tytułu, 2017 | 1/1 + AP | TSaciłowski'

estymacja

**7 000 - 9 000 PLN**

**1 700 - 2 100 EUR**

#### **WYSTAWIANY:**

- Tomasz Saciłowski, CLFN, Miejsce Projektów Zachęty,  
Warszawa, 24.06-27.08.2017

Tomasz Saciłowski działa w obrębie technik fotograficznych, analizując istotę fotografii. Przy tworzeniu tych prac zwraca uwagę przede wszystkim na ich wizualność: kolor, skalę, umiejętne uchwycenie światła w obrazie. W ich opisach pojawiają się terminy technologiczne wskazujące na specyfikę poszukiwań i eksperymentów artysty w tej dziedzinie. Wykorzystując znalezione obrazy oraz materiałowe odpadki z laboratoriów fotograficznych, Saciłowski tworzy kompozycje uderzające formalnym pięknem. „Prace Saciłowskiego są czymś leżącym na przeciwnym biegunie wobec tego rodzaju fotografii, które ‘pstrykamy’ na komórkach, zalewając świat potokami cyfrowych obrazów. Znamienne, że choć proces tworzenia prac Saciłowskiego to jedna wielka postprodukcja, to nie ma w niej nic cyfrowego – cała przebiega w niezmałonej pixelami analogowej atmosferze. To pewnie dlatego te obrazy pachnące chemią, kwasowe, polimerowe – choć tak sztuczne – wydają się jednocześnie tak dziwnie naturalne” (Stach Szablowski, Po naturze. Po zdjęciach. Po fotografii. „Przekrój”, 9.09.2017).





„Tomasz Sacilowski. CLFN”, 24.06-27.08.2017, widok wystawy, Miejsce Projektów Zachęty,  
fot. Marek Krzyżanek, CC BY-SA





# 15 **Mateusz Szczypiński**

(1984)

## **Z serii Utopia: "Złe obyczaje", 2018 r.**

kolaż, olej/ płótno, 120 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MS 2018 | MATEUSZ | SZCZYPIŃSKI | ZŁE OBYCZAJE'

estymacja

**9 000 - 12 000 PLN**

**2 100 - 2 800 EUR**

### **WYSTAWIANY:**

- Kojarz kolaż, Galeria Biała, Centrum Kultury w Lublinie,

10.05-19.06.2019



ZU OBYCZAJ



Obrazy Mateusza Szczypińskiego zbudowane są na równych prawach. Artysta zawłaszcza gotowy materiał estetyczny, umieszczając go w zupełnie nowym kontekście, przypisując mu odmienne znaczenie. W jego praktyce artystycznej nie chodzi tylko o wykorzystanie atrakcyjnych materiałów jako pewnej propozycji formalnej, pozwalających mu zaprzeczyć ich pierwotnej funkcji. Szczypińskiemu bliska jest postawa artystów działających na początku XX wieku, którzy to w swoich poszukiwaniach stawiali pytania o obecność rzeczy w obrazie, o formę i metody łączenia oraz zestawiania elementów gotowych w sztuce. Fascynacja pierwszą awangardą oraz fakt dorastania w latach 80. odbija się w twórczości Szczypińskiego dość wyraźnie. Reinterpretacja dorobku mistrzów modernizmu oraz badanie zakamarków własnej pamięci to fundamenty jego kolaży. Sam artysta tak komentuje swoje poczynania: „Sklejając obrazy z różnych elementów, w tym konkretnych dzieł znanych z historii sztuki, osadzam je w nowych kontekstach, przez co całkowicie zmieniam ich wymowę. Powstaje taki moment napięcia, w którym obraz jest równocześnie czymś znajomym i obcym. Myślę, że jest w to również wpisana nostalgia, za ‘złotym wiekiem’ – okresem modernizmu, w którym sztuka ‘wciąż była sztuką’”.

Mateusz Szczypiński jest absolwentem historii sztuki na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie w 2009. W 2012 ukończył studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka i dra Witolda Stelmachniewicza oraz w pracowni intermedialnej dra hab. Grzegorza Sztwierni i dra hab. Zbigniewa Salaja. Głównym obszarem jego działalności artystycznej jest malarstwo.





# Przemek Matecki

(1976)

## Bez tytułu, 2008 r.

olej, kolaż/ptótno, 120 x 114 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P. MATECKI | 2008 | "BEZ TYTUŁU"'

oraz nalepka wystawowa galerii Carlier | Gebauer z opisem pracy

estymacja

**30 000 - 40 000 PLN †**

**7 000 - 9 400 EUR**

### WYSTAWIANY:

- Przemek Matecki, wystawa indywidualna,  
galeria Carlier | Gebauer, Berlin, 29.10-20.12.2008

### LITERATURA:

- Jakub Banasiak, Zmęczeni rzeczywistością,  
Warszawa 2009, s.88 (il.)

Twórczość Przemysława Mateckiego często bywa wiązana z dorobkiem artystycznym grupy „Ładnie”, dadaistami, a także neosurrealistami (wg. Jakuba Banasika). Dostrzegalne są również wpływy neoekspresjonistyczne przez co określono go jako „nowego 'nowego dzikiego’”. Pomimo tego wypracował swój własny, niepowtarzalny styl. Prace artysty są kojarzone z odpadkami i tym co nieczyste. Bliskie są im idee recyklingowe, które uobecniają się w formie kolażu. Jego działalność koncentruje się przede wszystkim wokół malarskiego medium, które ujęte jest w sposób odbiegający od wpajanych tradycji. W kreowaną przez siebie przestrzeń artystyczną aplikuje zdjęcia lub wycinki gazet związane z aktualną kulturą masową. Czasami do wyrwanej fotografii

malarz dodaje jedynie kilka pociągnięć pędzla, a czasami, tak jak w przypadku powyższej pracy, wycinki zostają umieszczone na obszarze płótna w charakterze cytatu. Postaci lub przedmioty są wyjęte z pierwotnego tła i zostają wprowadzone w nowy kontekst, dzięki któremu nie przestają być obecne w świadomości odbiorcy, jak w przypadku kolorowych pism. Zaczynają funkcjonować wokół abstrakcyjnych form, które artysta kształtuje w niezwykle zagęszczony i pełny napięć sposób. Wielobarwne kompozycje wydają się przytłaczać niewielkie wycinki, tak jak wszechobecna kultura popularna przytłacza współczesne społeczeństwo. Wrażenie dodatkowo wzmacnia ponura gama kolorystyczna i efekt rozmycia farby.



A photograph of a hand pointing at a large, textured green artwork. The artwork is a large, irregular shape with a rough, fibrous texture, resembling a piece of paper or fabric that has been painted green. The hand is pointing towards the center of the artwork. The background is a plain, light-colored wall.

PRZEMEK MATECKI

**„(...) Interesuje mnie sytuacja zaprzeczania,  
która przejawia się w wielokrotnym zamalowywaniu  
jednego płótna. To tak jakbyś szedł, ale nie chciał  
nigdzie dojść”.**





# Paweł Książek

(1973)

## "Kampania reklamowa płynu Smyk", 2002 r.

akryl/plótno, 130 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ""KSIĄŻEK | KAMPANIA REKLAMOWA PŁYNU

SMYK" | 160 x 130 cm / 2002, akryl | Paweł Książek' oraz stempel wywozowy

estymacja

**10 000 - 15 000 PLN †**

**2 400 - 3 500 EUR**

### WYSTAWIANY:

- Paweł Książek, King-Kong porwał mi muzę,  
Galeria Zderzak, Kraków, 4-30.06.2002


### LITERATURA:

- Marta Karpińska, katalog wystawy King-Kong  
porwał mi muzę, Kraków 2002, s. 6-7 (il.)

Paweł Książek swoje umiejętności rozwijał na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, którą ukończył w 1997. Pod kierunkiem prof. Włodzimierza Kotkowskiego i prof. Janusza Tarabuły uzyskał dyplom z rysunku i suplement z malarstwa na Wydziale Grafiki. Studiował również w Hochschule für Gestaltung w Offenbach am Main. Pierwszą wystawę zorganizował w Galerii Zderzak w Krakowie. Artysta tworzy przede wszystkim cykle malarskie i instalacje. Wykorzystuje kadry z filmów, inspirowane współczesnymi artystami, popkulturą, Internetem, fotografią reklamową i prasową. Analizuje rozmaite źródła wizualne. Jego medium to malarstwo, rysunek, instalacja malarska. Interesuje go moment przejścia fotografii w malarstwo. Inspirują go obrazy ze świata

mass mediów, w szczególności amerykańskie reklamy i fotografia z lat 50. Rodzaj metaforyczności, jaką uzyskuje w swoich pracach, w dużej mierze wynika ze sposobu malowania. Jak pisał Piotr Bernatowicz: „W pierwszych latach po 2000 roku sięgał on do wyobraźni i kolorystyki psychodelicznej, nieodpowiedzialnie budował z częściowo tylko rozpoznawalnych elementów hipnotyczny świat, od którego bolały oczy. Wystąpił z tym jednak za wcześnie i nie został rozpoznany jako zapowiedź nowego nurtu. Przyznam się, że ja też nie umiałem rozpoznać wtedy, co to malarstwo proponuje, choć widziałem, że jest fascynujące” (Piotr Bernatowicz, Rewolucja niesurrealistyczna: Przypadek Pawła Książka, źródło: [www.arteon.pl](http://www.arteon.pl)).





PAWEŁ KSIĄŻEK

**„Malowanie jest widzeniem zewsząd,  
dlatego myślę, że fotografia reprezentuje  
widzenie, a malarstwo bycie widzianym.  
Obraz staje się odwzajemnionym spojrze-  
niem przedmiotu”.**





# Mariusz Tarkawian

(1983)

## "Poniedziałek, 06.06.2016", 2016 r.

tusz/papier, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mariusz Tarkawian | "Poniedziałek, 06.06.2016"'

estymacja

**5 000 - 7 000 PLN**

**1 200 - 1 700 EUR**

Mariusz Tarkawian rysuje głównie ołówkiem, jego prace mają reporterski charakter i fotograficzną precyzję – z reguły są to albo duże formaty, na których umieszcza setki podobnych, bądź też powiązanych ze sobą ideowo elementów („159 dzieł z kolekcji MoMA”), albo konkretne serie składające się z setek, czy też tysięcy rysunków o formacie pocztówkowym („W przewidywaniu sztuki”). W swojej twórczości podejmuje rolę samozwańczego futurologa oraz dokumentalisty świata sztuki. W komiksowej stylistyce utrwala dzieła innych artystów – zarówno istniejące, jak i wymyślone. Jego przepelnione humorem i ironią rysunki są szybką rejestracją zwykłych wydarzeń. Powstałe zapisy sytuacji artysta traktuje jako sposób przyswajania codzienności, formę refleksji i komentarza do otaczającej rzeczywistości. W ramach rozszerzenia medium tworzy również animacje. Jest absolwentem Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii

Curie-Skłodowskiej w Lublinie, gdzie w 2009 uzyskał dyplom z rysunku w pracowni intermediów prof. Jana Gryki. Jest uważnym obserwatorem świata sztuki, którą dokumentuje, przerysowując oraz przewiduje, przyjmując rolę futurologa. Od wystawy Nova Biała (2005) w Galerii Białej, pełni funkcję kronikarza, nie tylko galerii, ale wielu innych miejsc, osób, przejawów chwili i artystycznych faktów. Artysta nie rozstaje się z ołówkiem, obserwuje, błyskawicznie i trafnie komentuje, rejestruje ulotny moment za pomocą rysunku w różnych sytuacjach, opatrując go krótkimi tekstami, często ironicznymi i dowcipnymi. Tworzy w ten sposób zapis i własną refleksję nad sztuką i codziennymi wydarzeniami. Fascynuje go również świat przyrody wraz z jego nieokielznaną fauną i florą. Nieustannie tworzy cykle rysunkowe, a także monumentalne realizacje na ścianach. Okazjonalnie tworzy również muzykę elektroniczną.











Mariusz Tarkawian na tle swojej wielkoformatowej pracy na papierze Leksykon, 2014,  
fot. dzięki uprzejmości Galerii Propaganda

# 19 Paweł Olszczyński

(1985)

## Bez tytułu, 2015 r.

ołówek/papier, 70 x 50 cm (w świetle oprawy)

estymacja

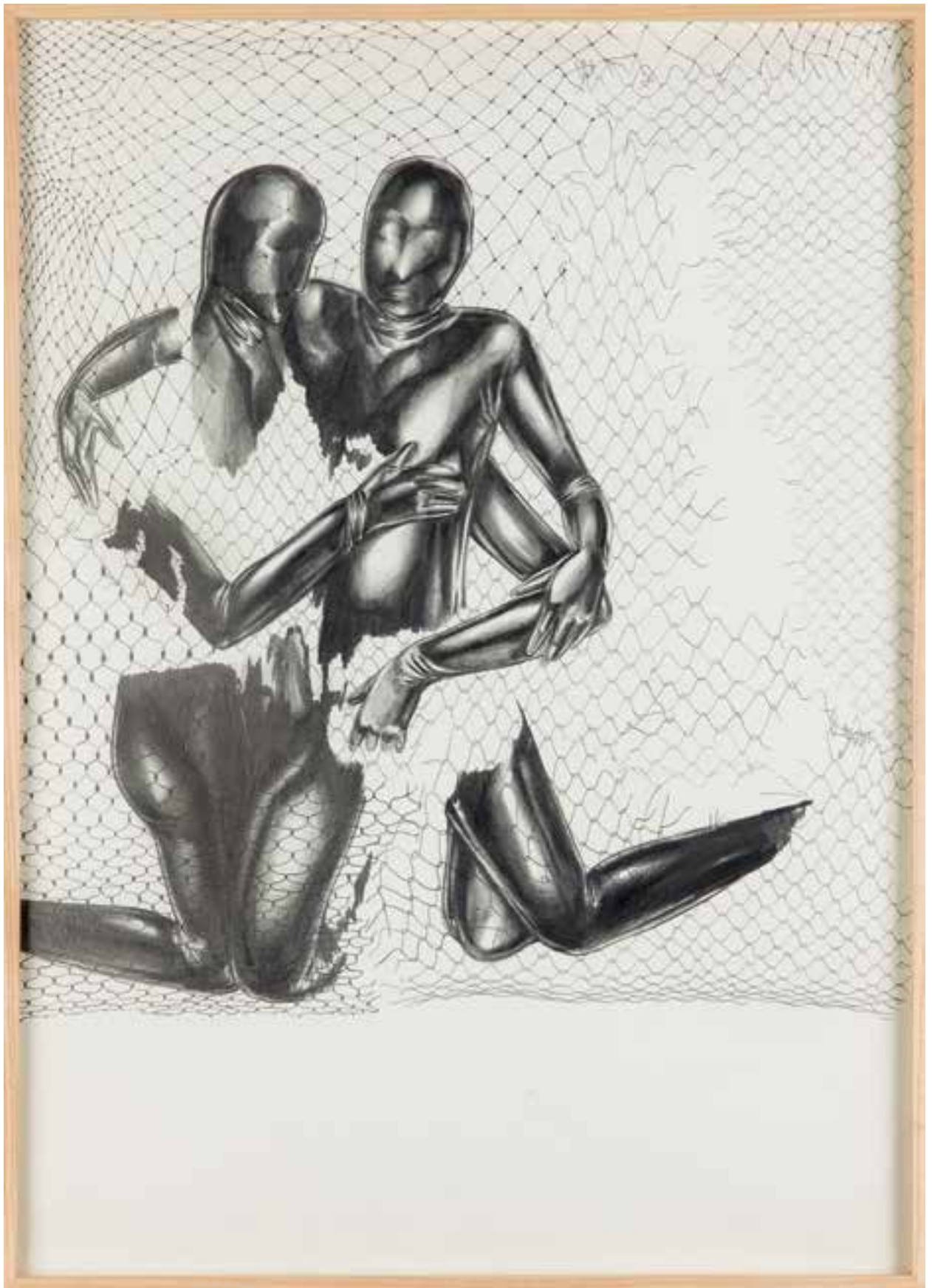
**2 200 - 3 000 PLN**

**600 - 700 EUR**

### WYSTAWIANY:

- Paweł Olszczyński, Psycho-the-Rapist, Galeria Piktogram,  
Warszawa, 27.11.2015-16.01.2016

Paweł Olszczyński w swoich pracach bardzo często posługuje się rysunkiem, zwykle przekraczając tradycyjne granice tego medium. Czasem zarysowuje całe podłoże, tworząc szklistą grafitową taflę, którą następnie przekształca w trójwymiarowy obiekt. Innym razem do rysunkowych kompozycji dodaje przestrzenne elementy lub poprzez wycięcia tworzy ich negatywy. Bywa, że jego prace stają się imitacjami przedstawionych przedmiotów: ceramiczną płytą, stalową zbroją, lateksową maską. Olszczyński niejednokrotnie kreuje niedopowiedziane sytuacje, budowane ze stałego, charakterystycznego dla siebie repertuaru form. W jego twórczości dominują elementy takie, jak: drewno, siatka, włosy, części garderoby czy przedmioty użytkowe, których zestawienia dają surrealistyczny, niepokojący efekt.



20 **Bartosz Kokosiński**

(1984)

**Z cyklu "Zwęglone obrazy", Bez tytułu, 2015 r.**

technika własna/szkło, 32 x 23 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartosz Kokosiński | 2015 | ołówek na papierze'  
oraz wskazówka montażowa

estymacja

**2 000 - 4 000 PLN †**

**500 - 1 000 EUR**







Bartosz Kokosiński zajmuje się przede wszystkim malarstwem, ale w ujęciu odbiegającym od tradycyjnego pojęcia. W centrum zainteresowania artysty jest przede wszystkim aspekt materialności obrazu i jego fenomenu jako przedmiotu. Już podczas studiów stworzył cykl obrazów ukazujących choroby skórne, odzwierciedlając je poprzez wypukłość lub łuszczenie się farby oraz wygięcie ram. W rozmowie z Martą Lisok artysta określił je jako ważny moment w życiu zawodowym: „(...) cykl obrazów ‘Choroby malarstwa’, w którym przełamałem dotychczasowe myślenie o obrazie jako samej malaturze, a zacząłem go traktować jako trójwymiarowy złożony obiekt”. Kontynuacją i zwieńczeniem wprowadzonych rozwiązań formalnych stała się seria prac „Obrazy pożerające rzeczywistość”. Artysta wprowadza przedmioty codziennego użytku w przestrzeń płótna poprzez zawinięcie ich w blejtram. Wykorzystane elementy to rzeczy z otoczenia artysty lub obiekty przypadkowo przez niego znalezione.



21 **Bartosz Kokosiński**

(1984)

**Bez tytułu, 2014 r.**

olej/plótno, 48 x 32,7 x 8,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'bez tytułu | Bartosz Kokosiński, 2014,  
48x32,7x8,5 cm' oraz wskazówka montażowa

estymacja

**3 000 - 4 000 PLN †**

**700 - 1 000 EUR**



# Bartek Otockki

(1978)

## Bez tytułu, 2012 r.

olej/ptótno, 90 x 90 cm

sygnowany na blejtramie: 'OTOCKKI'

estymacja

**2 400 - 3 500 PLN †**

**600 - 900 EUR**

### WYSTAWIANY:

- Bartek Otockki, Otoplastykon, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra, 24.05-15.07.2013
- Bartek Otockki, Otoplastykon, Galeria Olimpus, Łódź, 2013

Zasadniczymi formami wypowiedzi artystycznej Bartka Otockiego są: malarstwo i fotografia. Autor w swojej twórczości często skupia się na tematach zjawisk paranormalnych czy wrażeniach zagłady i spustoszenia. Prace wydają się próbą uchwycenia momentu, w którym odbiorca zdaje sobie sprawę, że coś jest nie tak, ale jeszcze nie wie, jakie będą tego konsekwencje. Przedstawienia nieba, skąd nadejść może nieznanne, zamknięte w symbolu czarnego koła, stają się równocześnie odbiciem źrenicy oka. Idąc tym tropem, dochodzimy do wniosku, że jeśli oczy są odbiciem duszy, okazać się może, że to, co najgorsze, nosimy już od dawna w sobie.



23

# Bartek Otockí

(1978)

**Dzisiaj, 2012 r.**

olej/płótno, 125 x 200 cm  
sygnowany na blejtramicie: 'OTOCKI'

estymacja  
**7 000 - 10 000 PLN †**  
**1 700 - 2 400 EUR**

**WYSTAWIANY:**

- Bartek Otockí, Otoplastykon, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra, 24.05-15.07.2013
- Bartek Otockí, Otoplastykon, Galeria Olimpus, Łódź, 2013



Przedstawiona praca była prezentowana m.in. na indywidualnej wystawie Bartka Otockiego zatytułowanej „OTOPLASTYKON”, a także wystawy, która odbyła się w ramach szczecińskiego biennale. Jak mówi artysta, Otoplastykon to maszyna stworzona po to, by projektować obrazy w dowolnie modyfikowalnej stylistyce. Koncept w fazie beta-testów, daleki od ukończenia. Przedziwny twór, żywiący się plikami JPG znalezionymi na dysku, fotografiami z internetu, nie gardzi TIFF-ami i PSD. Funkcjonuje na bazie zjawisk optycznych – projekcje, zwierciadła, reflektory, odbicia. Elementem wyjściowym są obrazy wyświetlane z rzutnika lub kilku rzutników, a następnie deformowane za pomocą specjalnych kalek, polerowanych blach czy luster. Nie ma tam komputera jako jednostki przetwarzającej, choć finalna rejestracja dokonuje się za pomocą cyfrowego aparatu bądź kamery. W ciągu godziny urządzenie produkuje ok. 300 obrazów, z czego około 5% jest interesujących. Kontrapropozycja wobec tradycyjnego modelu zaistnienia artysty w historii sztuki jako rezultatu wykonania 10-12 obrazów w nowatorskiej stylistyce. Ta maszyna wytwarza różne projekty w ilościach przemysłowych. Ironiczny komentarz do nadprodukcji cyfrowych obrazów. Nadprodukcja cyfrowa versus analogowa.





# Grzegorz Drozd

(1970)

## "Serce to samotny myśliwy", 2009 r.

olej/plótno, 268 x 174 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'FAST HOUSE | -> DEJUICE -> PRAGA 2009 -> | LILLE- FRANCJA | GRZEGORZ DROZD | „SERCE TO SAMOTNY MYSLIWIY” | 2009'

estymacja

**16 000 - 18 000 PLN**

**3 800 - 4 000 EUR**

Grzegorz Drozd tworzy na wielu płaszczyznach artystycznych. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, fotografią, a także performance. Dotyka problemów współczesnego świata i jest jego wnikliwym obserwatorem. Komentuje pozycję artysty: „artysta to dla mnie banita społeczny i przestępca”. Znany jest z podejmowania odważnych działań, m.in. zamurował korytarz w budynku warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w celu zwrócenia uwagi studentów oraz profesorów na indywidualność, którą powinni praktykować w czasie procesu twórczego. W 2004 wraz z przyjaciółmi spędził kilka dni w lasach Rostocza, nie korzystając z żadnych zdobyczy cywilizacyjnych, a w 2010 wyjechał na trzy lata do Azji, aby odnaleźć „Utracony Raj”. Projekt miał na celu odcięcie się od kultury Zachodu.

Tytuł prezentowanego obrazu ściśle nawiązuje do nazwy wystawy („Serce to samotny myśliwy”) z 2009, która odbyła się we Francji na festiwalu LILLE 3000. Tytuł nie odnosił się raczej do tematyki wystawy, a do wielowymiarowości odbioru dzieła sztuki. Wśród piętnastu artystów, których twórczość zaprezentowano, znalazł się także Grzegorz Drozd.

Praca utrzymana jest w dość ciemnej, głęboko nasyconej kolorystyce. W kompozycję niepokojącego pejzażu wpisana została reprodukcja rzeźby „Portret wielokrotny” słynnej polskiej artystki – Aliny Szapocznikow. Drozd nawiązuje w ten sposób dialog ze sztuką poprzedzającą jego działalność.



## 25 **Michał Slezkin**

(1960)

### **"Ege of fear", 2017 r.**

olej/plótno, 130 x 190 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MICHĄŁ SLEZKIN | EGE OF FEAR | 2017 | M. Slezkin'

estymacja

**7 000 - 10 000 PLN**

**1 700 - 2 400 EUR**

Michał Slezkin pracuje seriami, z których każda jest osobną opowieścią. Obrazy Slezkina zawsze stanowią odniesienia do przeżytych sytuacji, odwiedzonych miejsc czy obserwowanej rzeczywistości. Malarz przepracowuje zapamiętane ujęcia, zmaga się z nimi na powierzchni płótna, tworzy osobliwy dziennik doświadczeń. Dzięki interesującym rozwiązaniom formalnym oddaje unikalną atmosferę miejsc, czyni je ledwie rozpoznawalnymi, lecz jakże przekonującymi. Ostatnio jego prace można było oglądać na zbiorowej wystawie „Problemy pierwszego świata: życie przed śmiercią” w Fundacji Stefana Gierowskiego w Warszawie, a także na Triennale Rysunku Wrocław 2019.



## 26 **Artur Żmijewski**

(1966)

### **Bez tytułu, tryptyk, 2015 r.**

olej/piótno, 30 x 30 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany i datowany na odwrociu każdej z trzech części: 'Artur | Żmijewski | 2015'

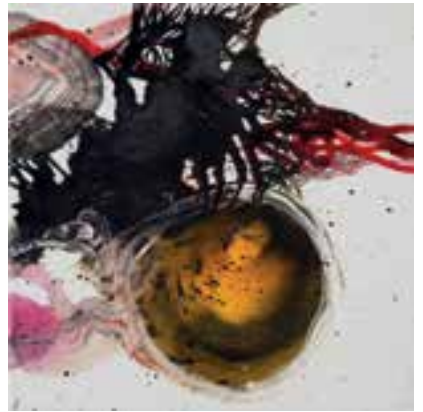
estymacja

**14 000 - 18 000 PLN †**

**3 300 - 4 200 EUR**

W latach 90. XX wieku artysta działał w nurcie sztuki krytycznej. Obecnie jest redaktorem artystycznym pisma „Krytyka Polityczna”. Głównym środkiem wyrazu Artura Żmijewskiego jest fotografia i film. Początkowo studiował rzeźbę na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ale to właśnie multimedia uznał za najlepszy sposób wypowiedzi i sposobu oddziaływania na współczesnego odbiorcę. W swojej twórczości podejmuje refleksję nad wykluczeniem społecznym, chorobami, Holocaustem, antysemityzmem czy obecną sytuacją polityczną na świecie. Prócz tradycyjnej formy filmu realizuje także teatr dokumentalny, „reżyserując” spektakl odtwarzający katolicką mszę. Aby uwiarygodnić przedstawienie, zatrudnia profesjonalnych aktorów, a czas odgrywania jest adekwatny do kalendarza liturgicznego.





27

## Krzysztof Piętka

(1990)

### "Pasożyty", 2016 r.

olej/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"'PASOŻYTY" | 50 x 60 cm | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2016 | KRZYSZTOF | PIĘTKA'

estymacja

**1 500 - 2 800 PLN †**

**400 - 700 EUR**

Prace młodego malarza to proste w swej budowie, lecz niebanalne, niemal plakatowe kompozycje. W prezentowanym obrazie, gdzie kompozycja opiera się na płaskiej, szkicowo wykonanej hybrydzie postaci, artysta mimo tej charakterystycznej dla siebie prostoty, stwarza niejasną narrację, w której zawarta jest cała tajemnica obrazu. To, co pozostaje rozpoznawalne, to jedynie obrys wyimaginowanego stworzenia oraz świetliste, silnie zaznaczone punkty wybijające się z zarysu nieokreślonej postaci. Krzysztof Piętka to malarz z kategorii tych, którzy za pomocą podstawowych środków malarskich potrafią stworzyć poruszającą narrację. Niewymuszone i naturalne ruchy, które jesteśmy w stanie odczytać z powierzchni płótna, to składające się w jedną całość, przekonujące poczynania młodego, lecz świadomego swej twórczości malarza. Bezpretensjonalność, z jaką posługuje się narzędziem malarskim oraz budowie historii, to jego ogromna wartość, dzięki której to malarstwo wydaje się autentyczne i szczere.



# Paweł Śliwiński

(1984)

## "Modelka", 2009 r.

olej/ płótno, 80 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAWEŁ ŚLIWIŃSKI | 2009 „MODELKA”'

estymacja

**4 000 - 6 000 PLN ↑**

**1 000 - 1 400 EUR**

Paweł Śliwiński zadebiutował jeszcze jako student, a jego wystawa zorganizowana przez prof. Leona Tarasewicza na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych odbiła się szerokim echem. Niedługo po dyplomie Śliwiński wziął udział w kilku wystawach zbiorowych. Swoje prace pokazał indywidualnie w nieistniejącej już Galerii A, po czym zniknął. W 2011 wrócił z nowym projektem „In Paint We Trust” w Galerii Kolonie. Artysta przyrównuje malowanie do improwizacji, wizualnej jam session. To kolejny – po Tymku Borowskim – twórca należący do nurtu „zmęczonych rzeczywistością”. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach Fundacji Sztuki Polskiej ING. Wystawiał m.in. w Pekinie (Wayward Layer, 4-Face Space Gallery, 2013, razem z Tymkiem Borowskim) oraz Londynie (Family, Supplement Gallery, 2011).



29 **Piotr Wachowski**

(1976)

**"Ból przemijania", 2008 r.**

akryl/ płótno, 50 x 90 cm

sygnowany na odwrociu: 'Piotr Wachowski | "BÓL PRZEMIJANIA" | 2008 | akryl'

estymacja

**2 800 - 4 500 PLN †**

**700 - 1 100 EUR**









Piotr Wachowski wczesne obrazy malował w opracowanej przez siebie technologii ultrafioletowej – farbami fluorescencyjnymi, eksponując je potem przy lampach ultrafioletowych. Zaczynał od Metamorfoz – w latach 1999-2001 tworzył wielkoformatowe przedstawienia procesów przekształceń ludzi i przedmiotów w zwierzęta. Wachowski studiował na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2001 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego oraz aneks do dyplomu w Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej prof. Mirosława Duchowskiego. Obecnie pracuje w stopniu adiunkta w pracowni rysunku prof. Czesława Radzkiego na Wydziale Malarstwa. Był nominowany do Paszportów Polityki, jest laureatem nagrody Kwartalnika EXIT i stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum ASP w Warszawie i Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie. W dorobku ma wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.



# Marcin Kowalik

(1981)

## "Farba", 2009 r.

akryl/ płótno, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Marcin Kowalik 2009 | "FARBA"

estymacja

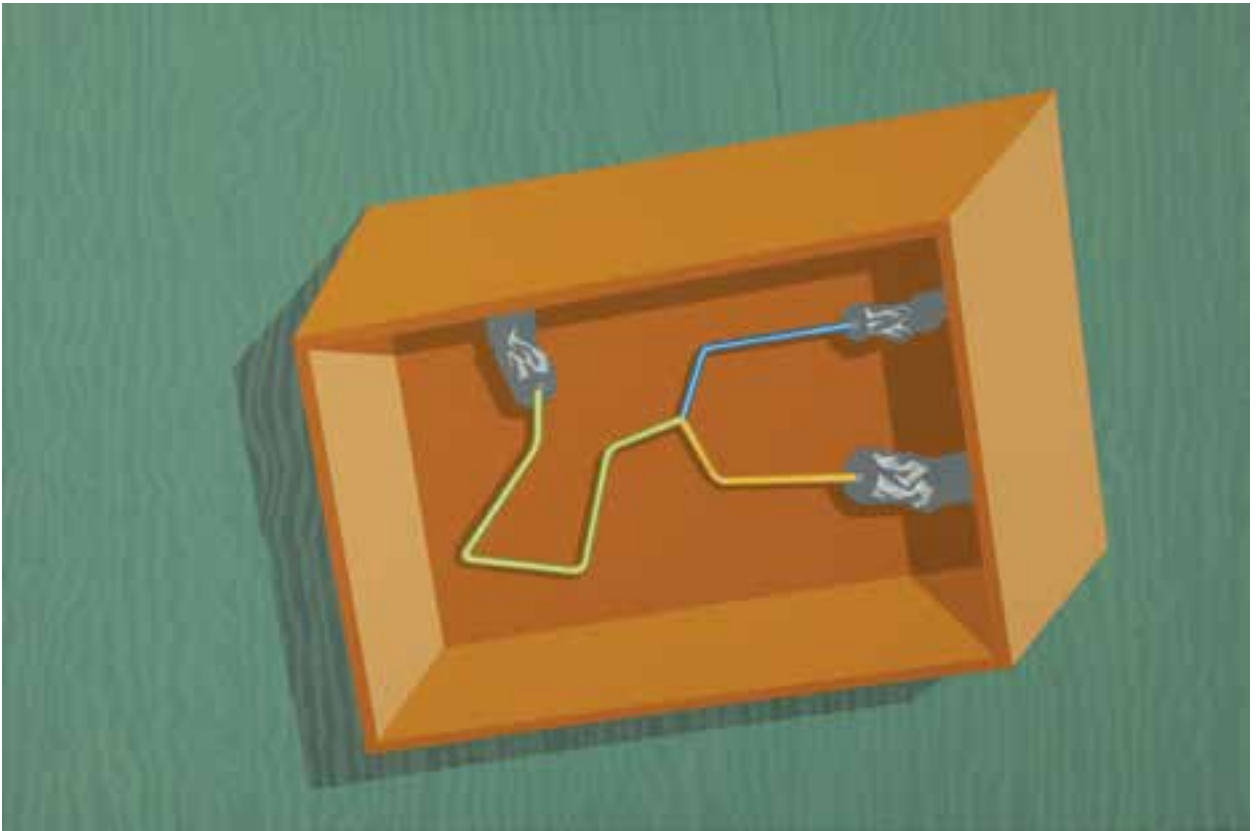
**3 000 - 5 000 PLN †**

**700 - 1 200 EUR**

Marcin Kowalik od ponad 20 lat tworzy obrazy oraz instalacje. Zajmuje się także rozwijaniem własnej teorii percepcji sztuki. W ramach swoich akcji często stara się godzić twórczość z działaniami o charakterze charytatywnym i prospołecznym. Za namową, czy wręcz poleceniem swojego mentora z czasów studiów, Adama Wsiółkowskiego, porzucił idee obrazowania świata czy malowania z fotografii oraz natury. Celem dla młodego artysty stało się kreowanie nowej rzeczywistości przy użyciu języka abstrakcji i geometrii, jednakże niepozbawionej surrealistycznych elementów. Prace malarskie Kowalika są formą budowania osobistej kosmologii, badaniem i opisywaniem wykreowanego wszechświata, na który składają się uporządkowane geometryczne formy w nasyconych kolorach, jednocześnie poddane kontroli i idealnie zharmonizowane.

Autor poświęca dużo uwagi badaniu relacji między proporcjami poszczególnych elementów oraz pomiędzy zastosowanymi barwami. W twórczości tej można znaleźć echa zainteresowań zagadnieniami kreowania architektury, ale także rekonfiguracji pejzażu jako gatunku o długiej tradycji.

W 2001 ukończył z wyróżnieniem Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Zamościu, a w 2006 Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa w pracowni profesora Adama Wsiółkowskiego. Od tegoż roku rozpoczął studia doktoranckie na tym samym wydziale. W 2001 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w 2002 był stypendystą Prezydenta Miasta Zamościa.



# Anna Barlik

(1985)

## Kompozycja 10/16, 2016 r.

farba proszkowa, spray/blacha. 40 x 35 x 3 cm

estymacja

**3 500 - 5 000 PLN**

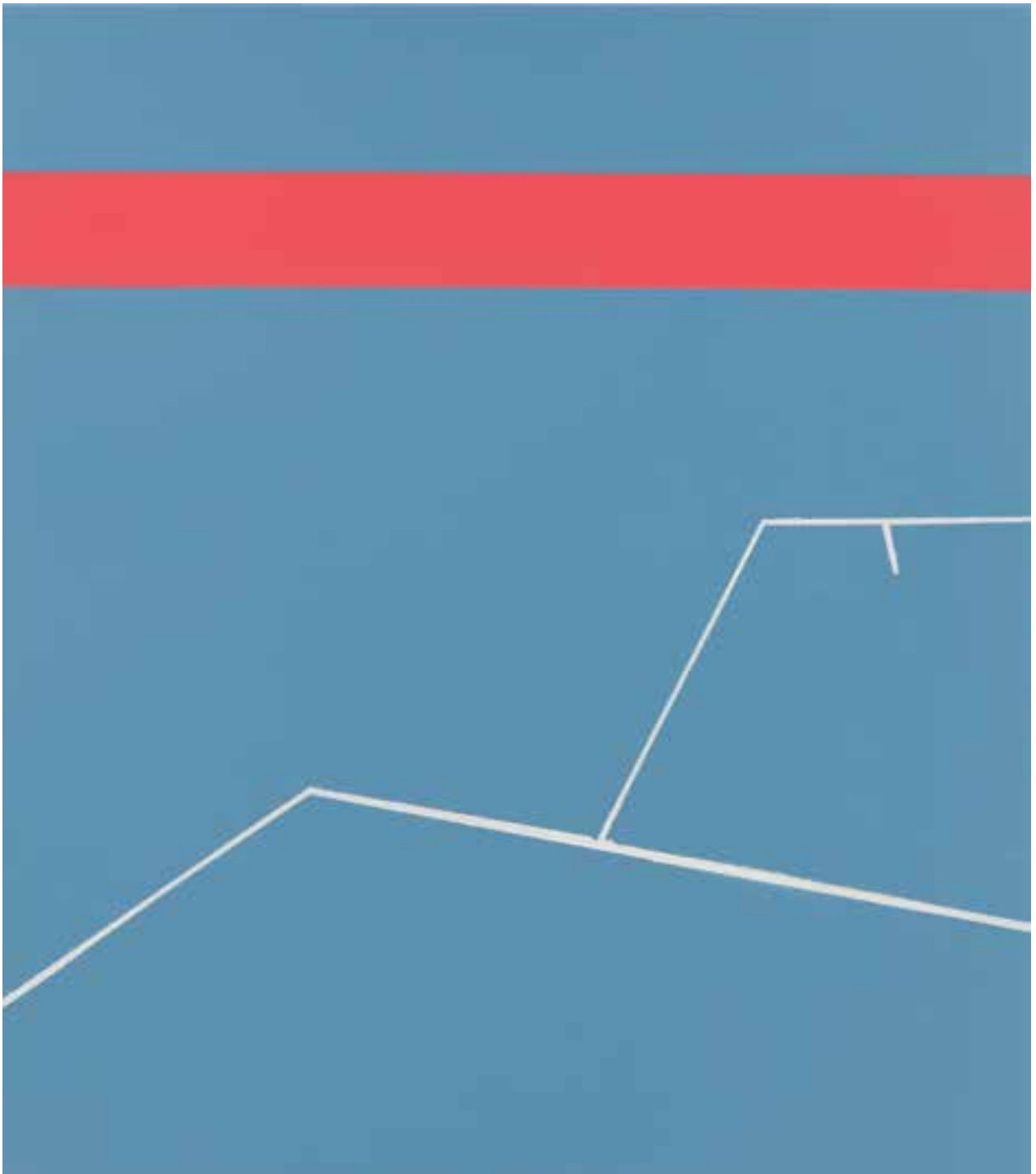
**900 - 1 200 EUR**

### WYSTAWIANY:

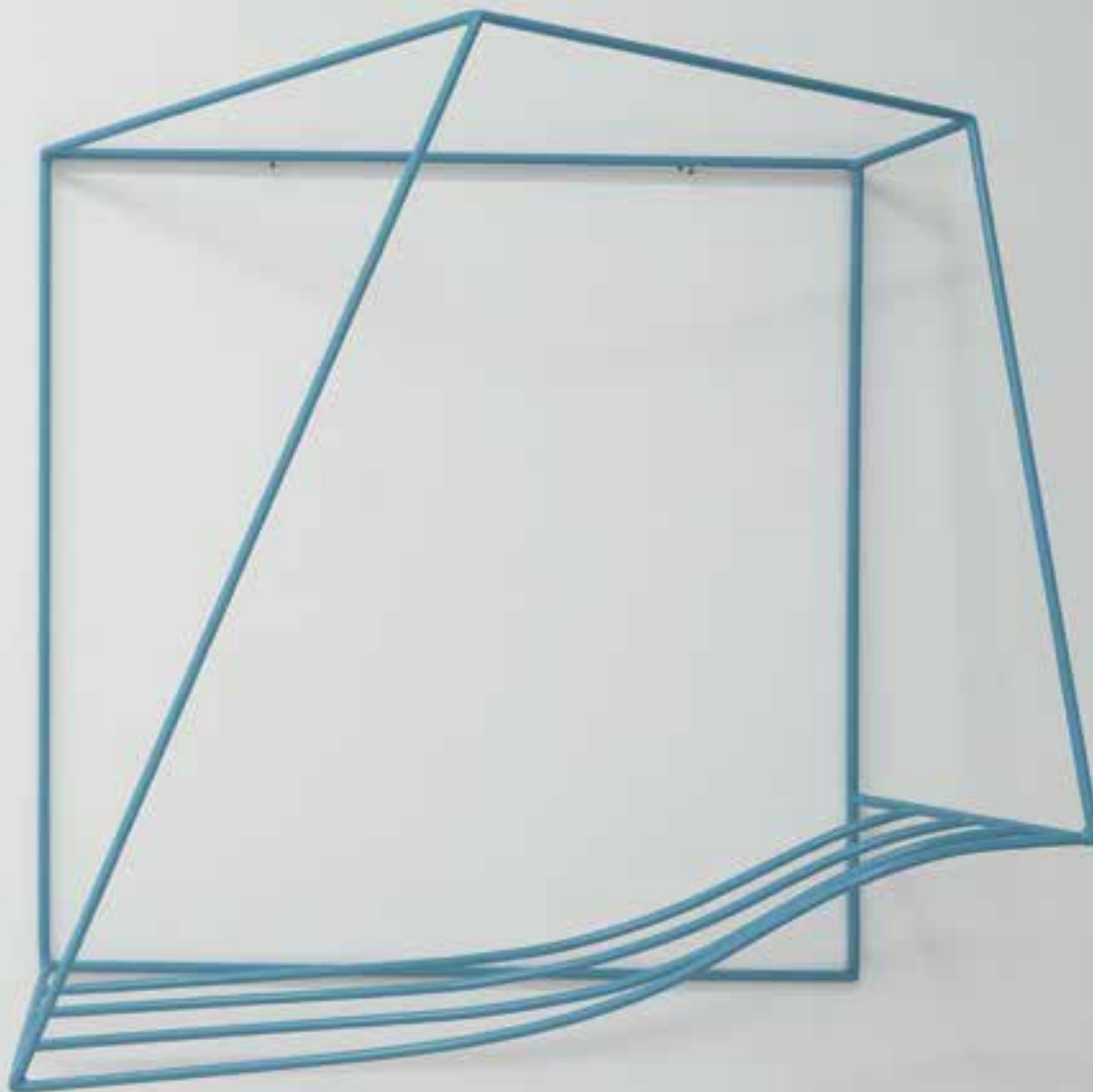
- Anna Barlik, Aurora Borealis, Galeria Propaganda,  
Warszawa, 2017

Jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie obroniła pracę doktorską. Była stypendystką Universität der Künste w Berlinie. Przebywała na kilku rezydencjach artystycznych m.in. na Islandii i w Finlandii. Swoją twórczość pokazywała na wystawach w Polsce i za granicą. Jej prace najczęściej wynikają z dialogu między sztuką i architekturą, odkrywania nowych przestrzeni oraz kontekstów lokalnych. Najczęściej zajmuje się sztuką site-specific oraz kompozycją. Twórczość Anny Barlik można podzielić na trzy podstawowe etapy: analizowanie, przekraczanie oraz tworzenie przestrzeni. Analiza jest związana z percepcją i kontekstami lokalnymi. Przekraczanie przestrzeni rozumie jako współpracę z istniejącą już rzeczywistością. Trzeci z określonych przez nią sposobów, czyli tworzenie przestrzeni, to budowanie jej od nowa. Anna Barlik w swoich pracach bada przestrzenne zależności między człowiekiem a otaczającą go rzeczywistością. Swoje instalacje ustawia zarówno w galeriach sztuki, jak i w miejscach publicznych, na ulicy i w parkach. W ten sposób ingeruje w zastaną przestrzeń i ją zmienia. Jej działania nigdy nie mają charakteru destrukcyjnego, zawsze w centrum jest człowiek i to, w jaki sposób korzysta z danego miejsca. Barlik stara się sprawić, by osadzona w przestrzeni relacja człowieka z rzeczą była dla obu stron jak najbardziej przyjemna.









widok wystawy Anny Barlik, Aurora Borealis, Propaganda 2017,  
fot. dzięki uprzejmości Galerii Propaganda

## 32 **Zuzanna Bartoszek**

(1993)

### **"Ostatnie muzeum", 2019 r.**

gwasz/papier, 29 x 21 cm

estymacja

**2 600 - 3 500 PLN**

**700 - 900 EUR**

Zuzanna Bartoszek to poetka, artystka, modelka. Publikowała na łamach „Twórczości”, „Dwutygodnika”, „Lampy”, „Czasu Kultury”, „Biura Literackiego”, „Zwykłego Życia”, „Fabulariów”. W 2016 ukazał się jej debiutancki tomik wierszy – „Niebieski Dwór” nakładem wydawnictwa Disastra. Swoje prace wystawiała m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Cell Project Space w Londynie, Kevin Space w Wiedniu, Arsenic w Lozannie, Kunsthalle w Zurychu, Galerii Śmierć Frajerom i Galerii Serce Człowieka w Warszawie. Jej życie i związek z artystą Wojciechem Bąkowskim zostały przedstawione w filmie fabularnym „Serce miłości” wyreżyserowanym przez Łukasza Rondudę. Mieszka i pracuje w Warszawie.



## 33 **Wiktor Dyndo**

**(1983)**

### **"Internet Lies", 2014 r.**

olej/plótno, 40 x 33 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:

'WIKTOR | DYND0 | INTERENET LIES | 40 x 33 cm | OIL/CANVAS | 2014'

estymacja

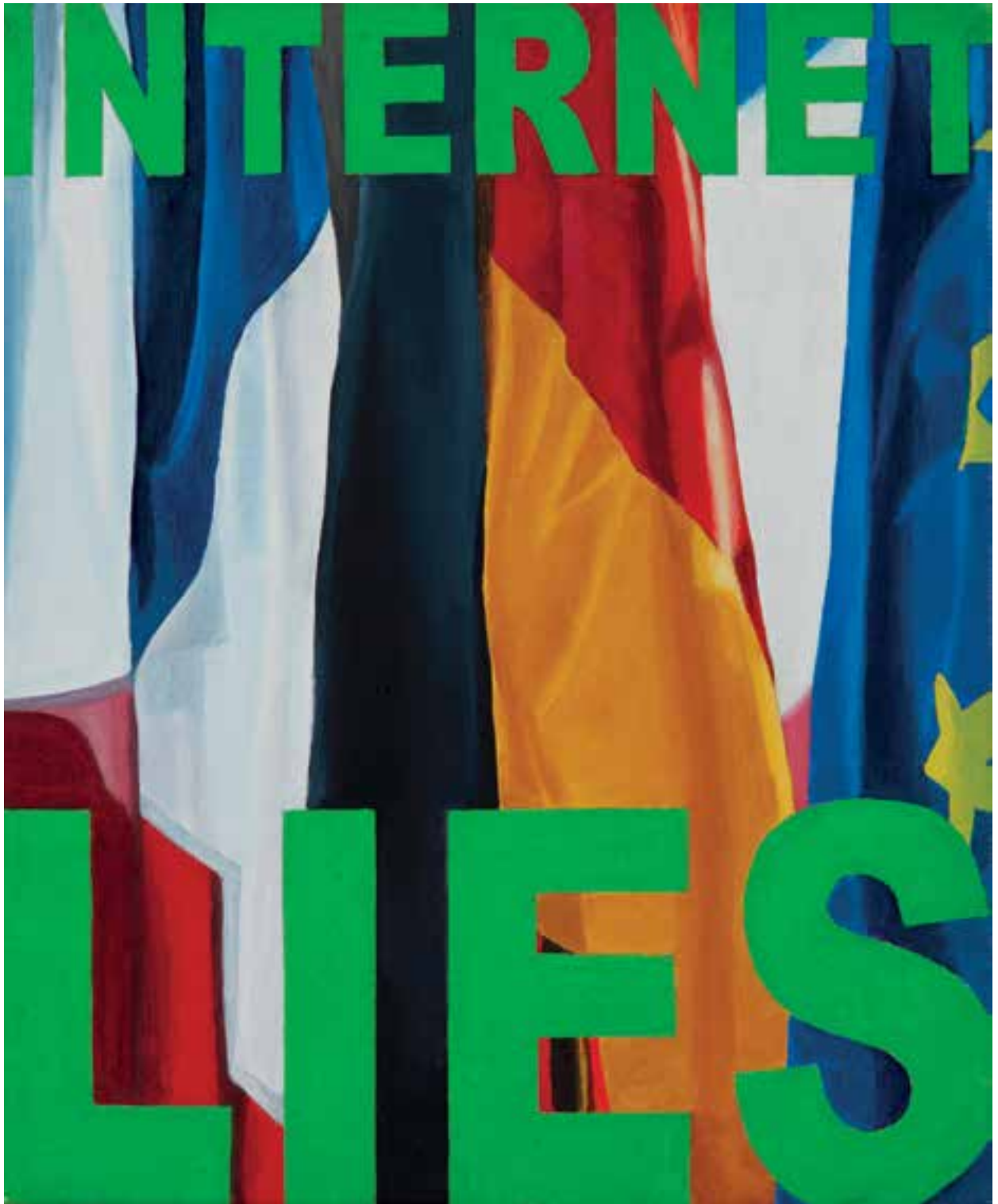
**4 000 - 5 000 PLN**

**1 000 - 1 200 EUR**

#### **WYSTAWIANY:**

- Wiktor Dyndo, Propaganda, Unit24 Gallery, Londyn, Wielka Brytania, 2015
- XY, MODEM, Debrecen, Węgry, 2017
- Wiktor Dyndo, Internet Lies, Gallery MISR, Kair, Egipt, 2018







„Internet Lies to cykl prac, w którym odnoszę się do zdjęć towarzyszących nam w sieci, a ilustrujących wydarzenia i problemy współczesnego świata. Zastanawiam się, na ile obrazy (zarówno te samodzielne, jak i te towarzyszące artykułom) wpływają na widza – na jego percepcję” – mówi Wiktor Dyndo. Czy zadajemy sobie pytania o prawdziwość tych fotografii, o budowanie na ich podstawie zamierzonych emocji? Czy efektowne wizualnie obrazy z wojennych frontów albo katastrof nie prowadzą do jeszcze większej powierzchowności potraktowania tematu niż ma to miejsce w tekście opisującym dane wydarzenie? Problem polega na tym, że przestaliśmy zadawać sobie tego typu pytania, a niepostawienie pewnych pytań – w tym o obrazy, które do nas docierają za pośrednictwem Internetu, jest bardziej niebezpieczne niż nieumiejętność odpowiedzi na nie.

Cykl „Internet Lies” powstał świadomie w tradycyjnym medium, jakim jest malarstwo. Technika ta pozwala zachować odpowiedni dystans, powstrzymać się od jednoznaczności. Dodatkowo i celowo wybrałem pionowy format, nie zaś w pewien sposób naturalny dla tej tematyki poziomy, który nawiązywałby do tabletu czy komputera. Taka kompozycja odsyła do okładek tygodników (czyli do „wcześniejszego” medium, które dostarczało odbiorcom odpowiednio dobrane obrazy do danej sytuacji). Jak komentuje artysta: „Malarstwo odrealnia, nadaje tak bardzo istotny dla mnie sens formalny, dziejący się na powierzchni płótna, przy jednoczesnym równie ważnej tematyce odwołującej się ściśle do otaczającej nas rzeczywistości politycznej, czy społecznej. Każdy ruch pędzla, ‘błąd’ względem fotograficznego wizerunku, to elementy, które poszerzają pole interpretacji, oddalają odbiorcę od prostych odpowiedzi, o które przy poruszanych przeze mnie tematach, niestety bardzo łatwo. Za łatwo”.



# Sławomir Toman

(1966)

## Bez tytułu, 2013 r.

olej/ płótno, 65 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'TOMAN'S | "BEZ TYTUŁU" | 2013 | OLEJ, PŁÓTNO | 54 x 65 cm'

estymacja

**3 000 - 4 800 PLN** †

**700 - 1 200 EUR**

### WYSTAWIANY:

- Sławomir Toman, Suma rozłączna, BWA Galeria Zamojska, Zamość, 6.11-7.12.2014

### LITERATURA:

- Sławomir Toman, Suma rozłączna, katalog wystawy w BWA Galerii Zamojskiej, Zamość, 2014, s. 21 (il.)

Prezentowane płótno Tomana wyobraża fantastyczną postać zielonego herosa. Jest to istota zdająca się pochodzić z kina fantasy lub ze świata gier komputerowych. Płótno Tomana ukazuje muskulaturę fantastycznego bohatera, jego hybrydyczną ludzko-monstrualną anatomię. Malarz nie wydaje się jednak obrazować groźnego potwora, na co zdaje się wskazywać nieco komiczny wyraz twarzy przedstawionej postaci.

Obrazy Sławomira Tomana często przedstawiają codzienną „popularną” rzeczywistość. Artysta nadaje im naturalistyczny wygląd, podkreślając jednocześnie ich barwę i kształt, tworząc

wyrazisty efekt rodem z reklamy produktów na sprzedaż. W ten sposób malarz ukazywał w swojej sztuce przykładowo odzież czy lekarstwa. Często jednak sięgał także po motywy popkulturowej tandety, obrazując plastikowe gadżety czy porcelanowe bibeloty. Jak sam zaznaczał, wbrew pozorom jego sztuka nie była zamierzona jako krytyka konsumpcjonizmu. Artystę interesował zawsze raczej wygląd obiektu, jego wizualna warstwa i możliwość przetransportowania jej na płótno. To właśnie wytwarzanie wizualnych przedstawień za pomocą malarskiej materii ma być tym, co interesuje artystę: pozostawianie materialnego śladu za pomocą swojej artystycznej aktywności.



35

# Sławomir Toman

(1966)

## Bez tytułu, 2003 r.

olej/ płótno, 80 x 60 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Toman's | „Bez tytułu” | 2003 | olej, płótno'

estymacja

**6 000 - 8 000 PLN** †

**1 400 - 1 900 EUR**

W sztuce Tomana popkultura zajmuje jedno z czołowych miejsc.

Widoki sław kina, słynnych zabawek, ale też niskiej jakości dekoracyjnych wytworów składają się na obraz ikonosfery, w której funkcjonuje nie tylko ich autor, ale całe współczesne społeczeństwo. Toman wydaje się celebrować dziwaczność czy przesadną słodycz tego, co obrazuje.

Posługując się dźwięcznymi, wyrazistymi barwami tworzy swoistą panoramę współczesnej kultury popularnej, która dzięki działalności artysty wkracza w obszar tradycyjnie znany jako „kultura wysoka”.





# Martyna Borowiecka

(1989)

## "Pogięta III", 2017 r.

olej/płótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA | BOROWIECKA | "POGIĘTA III" |

70 x 70 cm | olej na płótnie | 2017 | "CREASES III" | oil on canvas' oraz wskazówka montażowa

estymacja

**2 600 - 4 000 PLN**

**700 - 1 000 EUR**

### WYSTAWIANY:

- Martyna Borowiecka, To, co widzimy jest jedynie snem, snem we śnie, BWA Kielce, 08.02-15.03.2019
- Realizm. Dwa spojrzenia, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, 20.03-29.04.2018
- Wystawa grupowa studentów i absolwentów prof. Adama Wsiołkowskiego, Galeria Nielaba, Berno, Szwajcaria, 25.08-14.10.2017

Martyna Borowiecka tworzy na swoich płótnach iluzję trójwymiarowej przestrzeni. Jak sama komentuje: „W iluzjonizmie, który wyznaję, ważny jest ruch, a perspektywa to tylko jedna z możliwości widzenia świata, zdecydowanie niejedyna. Kluczowa jest dla mnie interpretacja odbiorcy, który w relacji z dziełem jest w stanie intuicyjnie kontynuować kształty, objętość oraz wychodzące mu naprzeciw wypukłości i wklęsłości. Dlatego swoją świadomością zwracam się przychylnie do działań kubistów czy futurystów, którzy podejmowali próby uchwycenia więcej niż tylko jednego wyglądu na płaskiej powierzchni malarskiej za jednym razem”.

Jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2019 uzyskała tytuł doktora. Rezydentka Pienków Art Residency 2018. Brała udział m.in. w wystawie międzynarodowej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie „Farba znaczy krew. Kobieta, afekt i pragnienie we współczesnym ma-

larstwie” (2019), wystawie z okazji Roku Kobiet ASP w Muzeum ASP (2019), „Nie ma nad nią kontroli” w Fundacji Razem Pamoja (2019), „Realizm. Dwa spojrzenia” organizowanej przez Galerię Miejską BWA w Bydgoszczy (2018), wystawie międzynarodowej „In Transitions – co-teachers of the Summer Academy (part II)” w Periscope w Salzburgu (2017). Laureatka stypendiów m.in.: im. Sayeda, im. Jana Matejki, Twórczego Miasta Krakowa, z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2015 otrzymała Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim – VII Triennale z Martwą Naturą. W 2019 odbyły się dwie wystawy indywidualne: „To, co widzimy jest jedynie snem, snem we śnie” w BWA Kielce i „Czasami stojąc przed obrazem widzę ruch” w Pawilonie Sztuki Ergo Hestia. Organizuje wydarzenia artystyczne w budynku Telkom-Telos. Od 2016 realizuje malowidła ścienne dla Stowarzyszenia Siemacha w Krakowie oraz odbywa staż malarski w pracowni Pauliny Ołowskiej. Pracuje i mieszka w Krakowie.





Wojciech Woźniak  
20.03-29.04.2018



Widok wystawy Realizm. Dwa spojrzenia, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy,  
20.03-29.04.2018, fot. Wojciech Woźniak, dzięki uprzejmości Artystki





37

# Natalia Hirsz

(1991)

## Bez tytułu, 2014 r.

technika własna/ płótno, 60 x 50 x 7 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Natalia Hirsz | 2014'

estymacja

**2 000 - 3 000 PLN** †

**500 - 700 EUR**

Artystka wywodząca się ze środowiska gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Twórczyni strukturalna, korzystająca z wielu mediów, przede wszystkim tkanin, nici, ciągle jednak skupiająca się na istocie samego obrazu, którego filozofią jest właśnie malarstwo. Pyta o relacje podmiotu z przestrzenią szeroko rozumianą (poprzez społeczeństwo, kulturę, systemy wartości). Poszukuje pierwiastka odciążającego w obliczu poczucia ciasnoty i przytłoczenia.

Ma na swoim koncie 3 wystawy indywidualne oraz ponad 12 wystaw zbiorowych, w tym 3 międzynarodowe, m.in. „MAN/MACHINE” w ramach programu Arte&Science Meeting w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia. Brała udział w wielu projektach artystycznych, np. projekcie Kamila Wnuka „Polisz Art Tomorrow”.





# Michał Szuszkiewicz

(1983)

## "Skupisko borowców", 2009 r.

olej/ptótno; 54 x 73 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Michał Szuszkiewicz | "Skupisko borowców" | olej na płótnie | 54 cm x 73 cm | 2009'

estymacja

**5 000 - 6 000 PLN †**

**1 200 - 1 400 EUR**

Prezentowany w katalogu obraz z 2009 roku jest wynikiem fascynacji Szuszkiewicza przyrodą, a w szczególności światem zwierząt, któremu artysta poświęca większość ze swoich płócien. Praca ta utrzymana jest w charakterystycznej dla autora przygaszonej, szaro-białej tonacji. Z zamasztych pociągnięć pędzla i grubo kładzionych czarnych konturów dopiero po chwili wydobywa się obraz spokojnych, pogrążonych we śnie nietoperzy. Moment stagnacji i zawahania w odbiorze pracy jest tu kluczowy, bowiem wynika z zainteresowań artysty kwestiami rozpoznawalności form i widzialności. Szuszkiewicz stale bawi się konwencją swoich prac. Zacierza i rozmazuje ślady i granice, sprawiając, że bohaterowie jego obrazów, zarówno postacie, jak i zwierzęta, stają się nieuchwytni i trudni do zidentyfikowania na pierwszy rzut oka.

Michał Szuszkiewicz jest absolwentem pracowni malarskiej prof. Jarosława Modzelewskiego na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Twórczość artysty dalece odbiega od jednoznacznej klasyfikacji stylu czy konwencji. Romansując z różnymi nurtami, malarz stale eksperymentuje i poszukuje najwłaściwszej dla siebie formy wyrazu. Technikę Szuszkiewicz dedykuje konkretnemu dziełu tak, by po zakończeniu pracy móc ją porzucić lub zastąpić inną. Chociaż mogłoby się wydawać, że najbliższej jest mu do myśli abstrakcyjnej, to jednak realizm ubrany w swobodną i oszczędną, lecz wyrazistą w wyrazie formę wysuwa się na pierwszy plan prac artysty.



## 39 **Natalia Bażowska**

(1980)

### **"Kiełkowanie", 2014 r.**

akryl/ płótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'N. Bażowska 2015 | Kiełkowanie'

estymacja

**8 000 - 10 000 PLN**


**1 900 - 2 400 EUR**

#### **WYSTAWIANY:**

- Natalia Bażowska, Leże, Miejsce Projektów Zachęty, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2015
- Natalia Bażowska, Terytorium Oswojone, BWA Olsztyn, 2018
- Pejzaże Antropocenu, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk, 2018







Natalia Bazowska jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Artystka multidyscyplinarna pracuje nad kilkoma projektami jednocześnie m.in. „Id”, „Social Games”, „Dzieci Ziemi”. Dorastała w górach, co wpłynęło na jej silną więź z naturą. W latach 1999-2005 studiowała medycynę, w 2007 rozpoczęła jednocześnie studia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach oraz studia doktoranckie w Katedrze i Wydziale Psychiatrii Śląskiego Uniwersytetu Medycznego. W 2010 obroniła doktorat pt. „Ocena emocji wywołanych przekazem wizualnym u osób cierpiących na depresję”, opierając się na obu dziedzinach nauki. W 2012 ukończyła z wyróżnieniem Katowicką Akademię Sztuk Pięknych, a od 2011 zajmuje się wyłącznie sztuką, korzystając w pełni w swoich działaniach z wiedzy medycznej oraz silnego związku z naturą. Stypendystka Ministra Kultury i Marszałka Województwa Śląskiego, laureatka wielu konkursów m.in. konkursu „Artystyczna Podróż Hestii” (główna wygrana w 2010), „Świeża krew” (główna wygrana w 2011), „Międzynarodowy Konkurs Malarstwa Modessque” (trzecie miejsce), w 2017 otrzymała wyróżnienie portalu ArtInfo podczas Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”. Jej prace znajdują się zarówno w kolekcjach muzealnych, jak i prywatnych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Katowicach.





# Krzysztof Maniak

(1990)

## Zestaw trzech fotografii z cyklu: "Bardzo długi czas", 2016-18 r.

druk atramentowy/papier barytowy Hahnemühle Photo Rag Baryta 315g,  
dibond, 30 x 45 cm (x3)

edycja: unikat

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu każdej z trzech części:

'Krzysztof Maniak | "Bardzo długi czas" 2016-18 | ed. unikat'

estymacja

**8 000 - 12 000 PLN**

**1 900 - 2 800 EUR**

### WYSTAWIANY:

- Krzysztof Maniak, Pozostający cień, Galeria Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie, 2018
- porównaj: Pod soczystym zielonym mchem, ktoś schował białe kości, Bałtycka Galerii Sztuki Współczesnej / Baszta Czarownic / Galeria Kameralna / CAT, Słupsk / Ustka 2019

Twórczość Maniaka nawiązuje do tradycji sztuki ziemi i konceptualizmu lat 60. i 70. Zajmują go efemeryczne aspekty sztuki, a swoje działania opiera na prostych gestach wykonywanych w prozaicznym polskim pejzażu: toruje sobie drogę wśród gałęzi i krzewów, mierzy własnym ciałem odległości między pniami drzew, czy, tworząc geometryczne układy parachoreograficzne, niepostrzeżenie wtapia się w krajobraz.

Swoje prace pokazywał na wystawach indywidualnych: „Pozostający cień” w Galerii Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie, „Przypomina mi się śnieg” w galerii BWA Warszawa, „30 sekund wisenia na gałęzi zanim pękła” w BWA w Katowicach, „Rysy” w Galerii Dwie Lewe Ręce w Katowicach oraz „Zatrzymane” w Bałtyckiej Galerii Sztuki Współczesnej w Słupsku. Brał także udział w licznych wystawach zbiorowych, w tym m.in.: „Co widać. Polska sztuka dzisiaj” w Muzeum Sztuki Nowoczesnej

w Warszawie, „Into the Country” w SALT Ulus w Ankarze, „Mocne stąpanie po ziemi” w BWA w Katowicach i Tarnowie, „Polski Las” w Galerii Biała w Lublinie czy „Natura w sztuce” w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK.

W 2015 uzyskał tytuł magistra sztuki na Wydziale Intermediów ASP w Krakowie (promotor dr hab. Bogdan Achimescu), a w 2018 tytuł doktora sztuki na Wydziale Malarstwa tej samej uczelni (promotor prof. Grzegorz Sztwiertnia). Laureat „Talentów Trójki 2013” oraz 14. edycji konkursu „Artystyczna Podróż Hestii”. Otrzymał także nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, wyróżnienie na Biennale Sztuki Młodych „Rybie Oko 7”, stypendium Twórcze Miasta Krakowa i Stypendium Artystyczne Miasta Tarnowa oraz główną nagrodę „V Salonu Wiosennego” w BWA w Tarnowie.



## 41 Viola Głowacka

(1985)

### "Peacock tattoo", 2014 r.

tempera/ptótno, 73 x 92 cm

sygnoany p.d.: 'Vioxx.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Viola Głowacka | 'Peacock tattoo' 2014 r.'

estymacja

1 500 - 3 500 PLN †

400 - 900 EUR

VIOLA GŁOWACKA

**„Najbardziej interesują mnie ludzie wtedy, kiedy nie patrzą. W odróżnieniu od poprzedniego cyklu tym razem postanowiłam nie malować swoich autoportretów. Próbowałam na siłę przedstawiać inne osoby, ale wciąż gdzieś przebijam przez nie ja”.**

Viola Głowacka zajmuje się malarstwem, rysunkiem i wideo.

Charakterystyczny dla jej obrazów jest sposób przedstawiania postaci kobiecych. Ich wydłużone, anemiczne sylwetki i blade twarze czasem naznaczone przemocą, innym razem wyraźnie zmęczone, z rozmazanym makijażem, nie są oznaką słabości. Przeciwnie. Portretowane w barach, domach publicznych, na ulicy bądź w przestrzeniach domowych zdają się zdystansowane, obojętne, może nawet niezainteresowane tym, co je otacza.





# Łukasz Patelczyk

(1986)

## "Tornado", 2011 r.

olej/płótno, 140 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'LUKASZ | PATELCZYK | "Bez tytułu", "Tornado" | 2011 r'

estymacja

**6 000 - 8 000 PLN †**

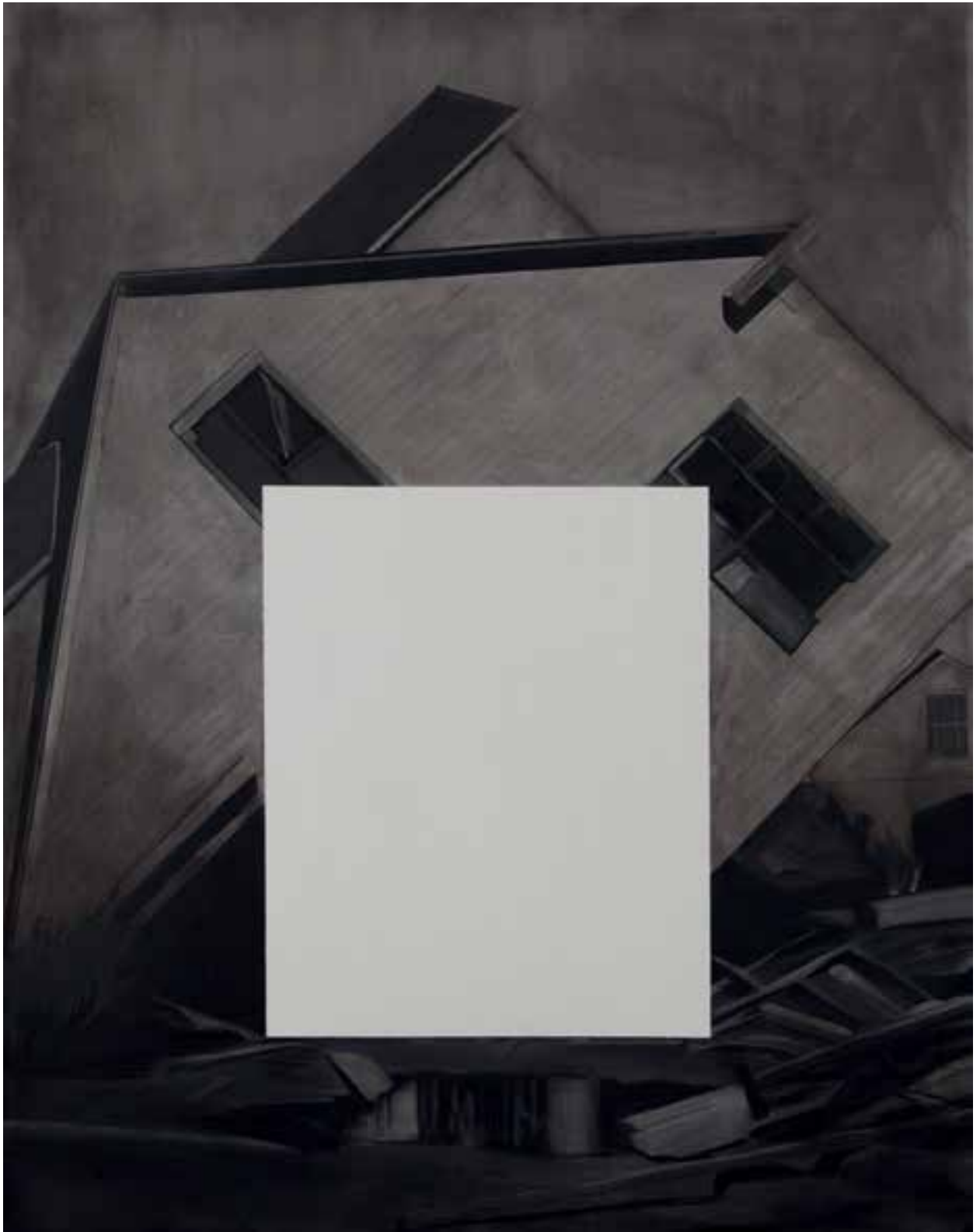
**1 400 - 1 900 EUR**

### WYSTAWIANY:

- Artystyczna podróż Hestii, wystawa konkursowa, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 2011
- Świeża krew, Galeria Socato, Wrocław, 2012
- Promocje, Galeria Sztuki w Legnicy, 2012
- Przez Pryzmat, Patac Sztuki, Kraków, 2014
- Artlevel, Contemporary Art Center M17, Kiev, 2015
- Łukasz Patelczyk, Krajobraz po, Poznańska Galeria Nowa, Poznań, 2015
- Łukasz Patelczyk, Constellations, Galerie Sandhofer, Salzburg, 2017
- Łukasz Patelczyk, Czarne, Galeria Krynki, Krynki, 2017

Twórczość Łukasza Patelczyka jest niezwykle świadoma i spójna. Malarz buduje kompozycje obrazów na bazie formalnych antagonyzmów. Organiczność znana z rzeczywistych krajobrazów zostaje zestawiona z formami geometrycznymi. Artysta maksymalnie wzbogaca estetyczną tkankę obrazu dzięki stosowaniu przeciwności. Połączenie skrajnych środków formalnych to sposób na autorski komentarz rzeczywistości, ale również prezentacja niezwyklej umiejętności technicznych. Chętnie wprowadza widzów w swoją twórczość, mówiąc: „Geometryczne linie nawiązują do schematycznych zodiakalnych konstelacji. Zderzenie nocnych krajobrazów z figurami geometrycznymi mogłoby burzyć porządek obrazu, jednak nie o to mi chodzi. Powstające w mojej wyobraźni tajemnicze, graficzne formy mają stworzyć nową harmonię między przeciwstawnymi siłami”.





# Artur Trojanowski

(1968)

## "Mężczyzna z grabiami", 2007 r.

akryl/płyta, 104,5 x 140 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'ARTÓR TROJANOWSKI • VIII • 2007 |

• MĘŻCZYŻNA Z GRABIAMI •'

estymacja

**4 000 - 7 000 PLN** †

**1 000 - 1 700 EUR**

Prezentowana praca pochodzi z serii obrazów malowanych z perspektywy lotu ptaka. W centrum znajdujemy postać, zdecydowanie zaskoczona, wydawać by się mogło, że przyłapaną w tajemniczych okolicznościach. Dodatkowo na pierwszy plan wyłaniają się grabie, które z obranej perspektywy sprawiają wrażenie nieproporcjonalnie dużych. Skradają one pierwszy plan przedstawienia, jednocześnie stając się głównym bohaterem obrazu. Ze stonowanych odcieni szarości i wypłaszczonej czerni wyłaniają się formy – swoiste komentarze sytuacyjne i swego rodzaju drogowskazy interpretacyjne, sugerujące przede wszystkim miejsce, czas i okoliczności, w jakich osadzone jest

przedstawienie. Graficznie potraktowana sylwetka postaci to efekt pracy z szablonami, którymi posługuje się Artur Trojanowski. Całość kompozycji kryje w sobie coś w rodzaju nieodgadnionej tajemnicy, która za pomocą oszczędnych środków malarskich została zapisana w obrazie. „Obrazy te są próbą przedstawienia człowieka w relacjach z innymi elementami rzeczywistości (przy założeniu, że brak relacji także jest relacją). Człowiek jako jeden z elementów kompozycji interesuje mnie od początku poszukiwań malarskich. Ujmuję postacie z lotu ptaka, to prowadzi do ich unifikacji. Często towarzyszem człowieka na moich obrazach są zwierzęta” – tłumaczy.



## 44 Wojciech Głogowski

(1967)

### "Klisza", 2004 r.

olej/płótno, 130 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "KLISZA" | 2004 | GŁOGOWSKI'

estymacja

**7 500 - 9 000 PLN †**

**1 800 - 2 100 EUR**

WOJCIECH GŁOGOWSKI, 2017

**„Maluję tylko z wyobraźni, bo chcę uzyskać taki specyficzny i jednorodny realizm, jakby przetworzony przez percepcję dziecka. Ale postacie kobiece, które pojawiają się w moich obrazach czasami mają realne pierwowzory. Bywają to konkretne osoby albo posiadają pewne ich cechy”.**

Wojciech Głogowski nazywany jest jednym z najbardziej zagadkowych artystów polskich. Wystawia bardzo rzadko. Po „Bibliotece obrazów” w Otwartej Pracowni (2005) nie wystawiał przez cztery lata, po „Ping-pongu” w Galerii Zderzak (2009) nie wystawiał przez kolejne osiem lat. Zagadkowa jest poetyka jego obrazów, zawsze taka sama: lalkowate figury kobiet o fryzurach uformowanych nagrzewnicą, nieokreślone urządzenia nadawczo-odbiorczo-nawigacyjne, uroczyście gesty, wnętrza biur, kabin, kapsuł czasu. Głogowski tkwi po uszy w mitologii dzieciństwa. Lecz tym, co czyni jego obrazy cennymi i pożądanymi, jest ich gama barwna. Kobalty na granicy widzialności, śliwkowe fiolety, chłodne i ciepłe róże, głębokie zielenie, ciemne brązy, szmaragdowe refleksy i cienie fosforyzujące jak zorze polarne na Saturnie. W takiej gamie pracuje, taki jest jego pozaziemski świat. Studiował w Zakładzie Wychowania Plastycznego w Kaliszu, dyplom w pracowni prof. Tadeusza Wolańskiego w 1993. Należy do Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Krakowie.



# Rafał Wilk

(1979)

## "Przenięcie pały", 2008 r.

akryl/płótno, 18 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "PRZEŃCIE PAŁY" | RAFAŁ WILK | 2008'

estymacja

**1 000 - 2 000 PLN** ↑

**300 - 500 EUR**

Rafał Wilk chętnie sięga po różnorodne formy wypowiedzi artystycznej: od tradycyjnego malarstwa przez fotografię po wideo. W jego pracach malarskich zdecydowanie widać wpływ sztuki nowych mediów. Tak pisał o artyście Ryszard Woźniak: „Wilk realizuje cyfrowe animacje video, fotografuje, maluje obrazy w technice olejnej. Poszukuje przestrzeni do własnej wypowiedzi na styku malarstwa, fotografii, filmu, między obrazem jednostkowym a multiplikowanym. Jego prace często mają charakter symulacji. Z upodobaniem podszycy się pod narratora opowieści z przeszłości”. Malarz, twórca wideo, fotografik. Absolwent

Liceum Plastycznego w Jeleniej Górze. Dyplom uzyskał w Instytucie Sztuk Pięknych w Uniwersytecie Zielonogórskim, w pracowni prof. Ryszarda Woźniaka. Zwycięzca Grand Prix konkursu na Obraz Roku, organizowanego przez miesięcznik „Art&Business” (2005). Stypendysta Ministra Kultury (2009), Stypendysta Miasta Warszawa (2014). Swoje prace i projekty prezentował między innymi w BWA w Zielonej Górze, w Muzeum Współczesnym Wrocław, a także na licznych wystawach za granicą w Hiszpanii, Islandii, Indiach, Iranie, Słowacji, Niemczech, Szwecji, a także na Kubie.





# Maria Kiesner

(1976)

## "Gdynia", 2010 r.

olej/piótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Gdynia | Maria | Kiesner | 2010'

estymacja

**2 000 - 3 000 PLN †**

**500 - 700 EUR**

Malarstwo Marii Kiesner opiera się przede wszystkim na architektonicznych przedstawieniach pejzażu miejskiego. Na próżno w nich szukać radosnej, wielobarwnej natury czy postaci ludzkiej. Jedynym świadectwem obecności człowieka jest architektura, którą po malarstwu dokumentuje. Oprócz obranego tematu, konsekwentnie kontynuowanego od lat, za znak rozpoznawczy jej twórczości można również uznać monochromatyczną paletę barw, często ponurą – jednak trafnie odzwierciedlającą klimat obranego miejsca. Swoje tematy znajduje na starych pocztówkach, ale niewiele wśród nich nostalgicznych, przedwojennych widoczków przyciągających magią wspomnień. Z reguły na obrazach widnieje architektura z okresu międzywojennego modernizmu, często nieudolnie przetwarzana

w fabrycznym, PRL-owskim lub nowo-kapitalistycznym stylu. W malarstwie Marii Kiesner przestrzeń miejska jest przedstawiona z ogromną dozą malarstwa. Pomimo geometryczności budynków, ich równych podziałów, prostych linii i symetrii malarka w bardzo swobodny sposób pozbywa się czysto architektonicznej, realistycznej sztywności brył na rzecz gestu malarstwa. To właśnie za jego sprawą miasto przedstawione w obrazach Marii Kiesner zyskuje niepowtarzalny klimat. Prześiąknięte najróżniejszymi emocjami z przestrzeni lat mury budowli zdają się być portretowane na obrazach. Wyzbyte kontekstu, wyobcowane i nostalgiczne dokumentacje architektury stanowią niezwykle archiwum dla znikających z polskiej przestrzeni modernistycznych budowli.



## 47 Norman Leto

(1980)

**"Dwie studentki", 2008 r.**

olej/piótno, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'TWO FEMALE STUDENTS | - DWIE STUDENTKI | NORMAN 08 | BĘDZIE DOBRZE'

oraz wskazówka montażowa

estymacja

**6 500 - 7 500 PLN †**

**1 600 - 2 000 EUR**

NORMAN LETO

**„Nie interesuje mnie naśladowanie tak zwanej rzeczywistości, interesuje mnie stworzenie czegoś ‘gdzieś indziej’ nawet wirtualnie, lecz wyhodowanego na emocjach – najlepszym w moim przypadku nawozie”.**







W wieku 21 lat Łukasz Banach zdecydował się zniszczyć większość swojego dorobku twórczego i postawić krok milowy na dotychczasowej drodze artystycznej. Wraz ze spalaniem znacznej części prac, pojawiła się koncepcja stworzenia odmiennej tożsamości. Konkrety nowego alter ego narodziły się już spontanicznie. Jak wspomina artysta, pewnego dnia otrzymał przypadkową wiadomość mailową od niejakiego Normana Leto. Uznał, że ta taka kombinacja brzmi dobrze, pozbawiona jest jakichkolwiek skojarzeń i historii oraz pozwoli artyście łatwiej utrzymać dystans do tego, czym się zajmuje.

Działalność Normana Leto jest niezwykle wszechstronna. Artysta sięga po różne media, sprawnie poruszając się w obrębie malarstwa, fotografii, filmu i video czy instalacji. Warto jednak pamiętać, że swoją karierę rozpoczął właśnie jako malarz. Szczególnie bliskim tematem stały się dla niego portrety, których bohaterami byli najczęściej jego najbliżsi oraz ważne i angażujące go emocjonalnie sytuacje. Styl Normana Leto to szybkie pociągnięcia pędzla i ekspresyjne formy. Malował głównie na podstawie zdjęć, widoków z natury lub kadru wideo. Ze swobodą korzysta z różnorodnych konwencji malarskich.

Za credo artysty można uznać wielokrotnie powtarzane w wywiadach zdanie: „Jeśli masz jakikolwiek rdzeń osobowości, znajdziesz w środku ciekawszy krajobraz niż to, co dookoła ciebie”. Norman Leto jest bowiem artystą niezwykle skupionym na własnej percepcji oraz intymnym, wewnętrznym przeżyciu. Dynamiczne portrety i szkice służyły mu do rejestracji osobistych odczuć i zapisu stanów emocjonalnych. Dzięki temu mogły powstać prace o charakterze prywatnym, odzwierciedlające wyjątkową wrażliwość artysty.

Artysta-samouk uprawia malarstwo, fotografię, tworzy obiekty przestrzenne, działa na polu video-artu i nowych mediów. Norman Leto cieszy się zasłużoną opinią jednego z najbardziej innowacyjnych polskich artystów młodego pokolenia. Wypracował oryginalną praktykę twórczą rozgrywającą się na pograniczu sztuk wizualnych, kina, filozofii nauki i fabularnej fikcji.

## 48 **Magdalena Bieleśz**

(1977)

### **Bez tytułu, 2001 r.**

olej/płótno, 130 x 75 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'olej na płótnie | 130 x 75 | MAGDA BIELESZ | 2001'

estymacja

**8 000 - 10 000 PLN**

**1 900 - 2 400 EUR**

#### **WYSTAWIANY:**

- Look at me, Bunkier Sztuki, Kraków, 2002
- Magdalena Bieleśz, wystawa dyplomowa, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2002
- Magdalena Bieleśz, Extreme art. No. 3, Kolonia Artystów w Stoczni Gdańskiej, Gdańsk, 2004

Prezentowana w niniejszym katalogu praca z cyklu 'Skakanki' pochodzi z 2001 roku i należy do najbardziej rozpoznawalnych w twórczości artystki. Co szczególnie urzekające w pracach z serii to wykreowana przez Bieleśz beztroska, dziecięca idylla. Dzieci ukazane na obrazach zdają się wyskakiwać z kadru, poruszają naszą wyobraźnię. Ruch i dynamizm ukazany w pracach malarki podkreśla często stosowane przez nią białe, czyste tło, na których pojawiają się pojedyncze, pozbawione światłocienia postaci. W swoich pracach artystka często odnosi się do wspomnień oraz marzeń z okresu dzieciństwa. Idealizuje ten okres w życiu odczarowując tym samym zastaną przez nią rzeczywistość dorosłego.

Twórczość Magdaleny Bieleśz jest niezwykle różnorodna i sięga różnych, z założenia sprzecznych ze sobą tematów. Malarka porusza zagadnienia związane z cielesnością, witalnością oraz kondycją fizyczną człowieka. Szuka przestrzeni dla osób wykluczonych z powodu fizycznej niedoskonałości oraz bada relację na linii zdrowia i choroby, radości i melancholii, odnosząc się tym samym do własnych doświadczeń i przeżyć z którymi przyszło jej zmagać. Innym wątkiem obecnym w pracach Bieleśz jest współczesna popkultura oraz wizerunki i przedstawienia obecne w masowej wyobraźni, czego przykładem mogą być Czarodziejki z Księżycą – bohaterki jej pierwszej indywidualnej wystawy w Małym Salonie w warszawskiej Zachęcie z 2003 roku.



## 49 Paulina Sadowska

(1985)

### Z cyklu "Shame", Bez tytułu, 2008 r.

olej/płótno, 50 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'SADOWSKA PAULINA | 'UNTITLED' | 40 x 50 | 2008 | OLEJ, PŁÓTNO'

estymacja

**1 800 - 2 800 PLN** †

**500 - 700 EUR**

„Paulina Sadowska w swojej twórczości inspirowana jest archiwalnymi fotografiami, zwykle z 1. połowy XX wieku. Są to zazwyczaj czarno-białe zdjęcia, związane z niezwykłymi sytuacjami obrazującymi akty przemocy, fotografie wojenne lub sceny mniej określone, które skrywają tajemnice. Powstające obrazy jednakże nie są prostymi przeniesieniami narracji tam występującymi, wręcz przeciwnie, wszystko, co jest oczywistym reporterskim przekazem fotograficznym, jest przez autorkę pomijane, wymazywane. Pozostaje to, co jest możliwe do namalowania i staje się malarstwem, a nie fotografią. Znika dosłowność przekazu, a w to miejsce pojawia się tajemnicza pustka, coś z pogranicza snu, mrocznych zjaw, surrealistycznych obrzeży, zdarzeń zapamiętanych z dawnych czasów... Paulina Sadowska posługuje się również widokami pejzażowymi odnalezionymi w przepastnych archiwach internetowych. Fotografie stają się bazą, na której autorka projektuje cykle czarno-białych obrazów i animacji (również czarno-białych), takich, jak w cyklach: 'Sleeping in the Grass' czy 'Wonder Wonder Land'. Te monochromatyczne obrazy, pozbawione żywych barw, stają się przekazem atmosfery związanej z wyobcowaniem, pustką lub stanem zagrożenia” (Jan Gryka).

W latach 2004-09 studiowała grafikę na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Jako główny środek artystycznej wypowiedzi wybrała animację i malarstwo, by podejmować zagadnienia związane z psychologią ludzkiej natury. Za dyplom „No place like home”, będący cyklem monochromatycznych obrazów, otrzymała nagrodę rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.



# Krzysztof Nowicki

(1988)

## "Męka Chrystusa", 2016 r.

olej/płótno, 100 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Krzysztof | Nowicki | 2016 | „Męka Chrystusa”"

estymacja

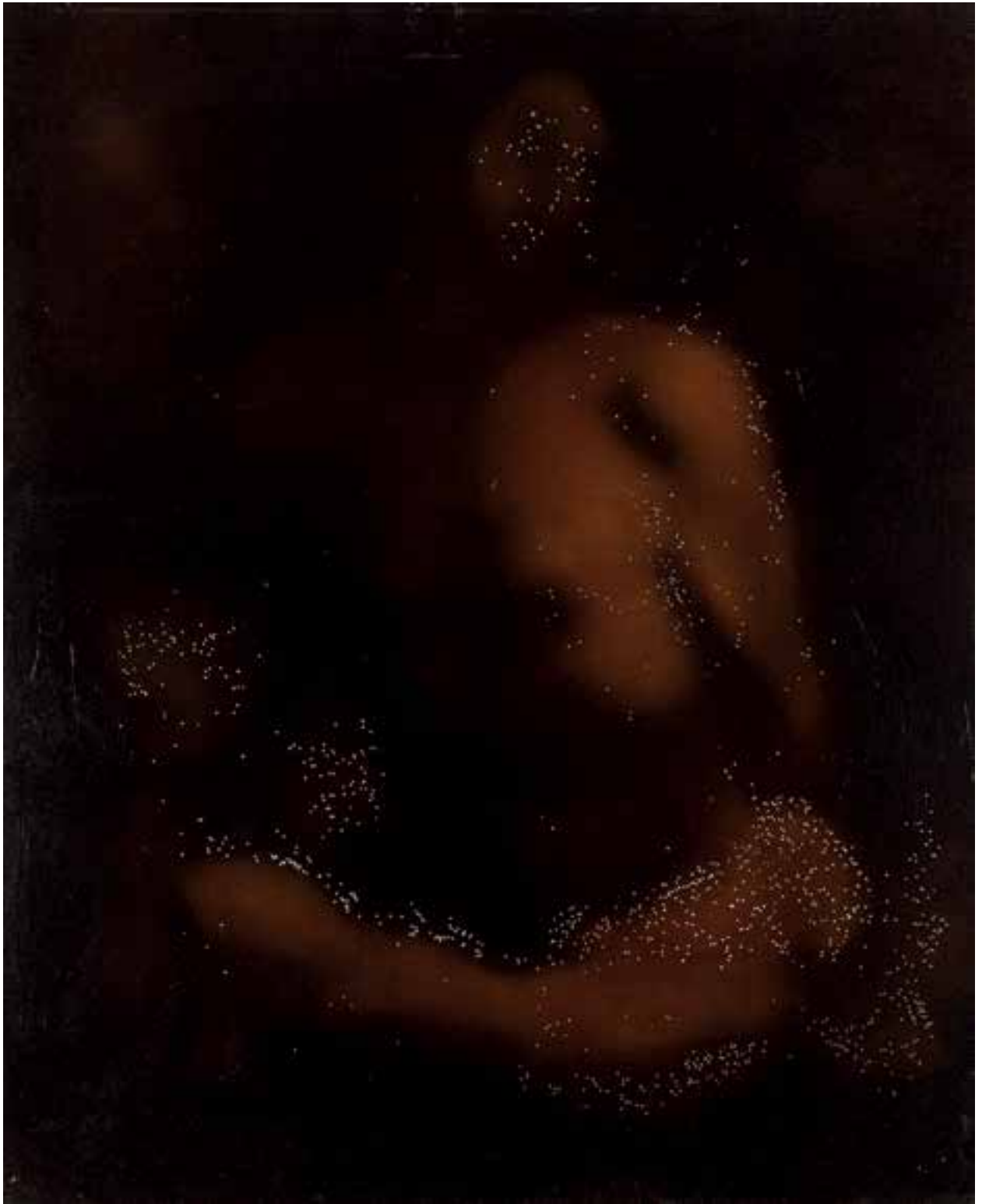
**2 000 - 3 500 PLN** †

**500 - 900 EUR**

Obrazy Krzysztofa Nowickiego są przesycone licznymi odniesieniami do bogatej tradycji sztuki. To, co bez wątpienia można odczytać przy pierwszym oglądzie jego prac, to nawiązania do malarstwa doby renesansu i baroku. Przedstawienia figuralne świętych wynurzające się z mrocznych otchłani dalekiego planu są rozpoznawalne, lecz przede wszystkim stanowią punkt wyjścia do poszukiwań formalnych. W wypadku realizacji Krzysztofa Nowickiego jest to surowa geometria, którą malarz uzupełnia kompozycję, nadając jej współczesnego charakteru. Na powierzchni płótna znajdujemy zestawienie miękko i łagodnie malowanego tła przesyconego religijnymi odnośnikami minionych

epok z surową, mocno graficzną konstelacją drobnych punktów, które rozświetlają obraz, zwracając uwagę na układ postaci zatopionej w odległej przestrzeni tła. Światło zresztą odgrywa w jego obrazach ważną rolę – łączy malarstwo światłocieniowe z rozbłyskami. Rozbudowany techniczny sztafaż nie zacierza głębszych treści, które stanowią dla Nowickiego jedynie bodziec prowadzący do uzyskania pożądanych efektów. Sceny ekstazy świętych, ich uduchowione oblicza i pełne patosu pozy poruszają również współczesnych widzów. Jeśli szukać w nich nowatorstwa, to w umiejętnym uwspółcześnieniu uniwersalnych prawd, którymi zdecydował się posłużyć.





# Bogusław Bachorczyk

(1960)

## Bez tytułu (kolaż według fotografii Josefa Langla), 2013 r.

kolaż/tektura, 55,5 x 74 cm

estymacja

**4 500 - 6 000 PLN †**

**1 100 - 1 400 EUR**

### WYSTAWIANY:

- Bogusław Bachorczyk, Voyage, voyage, Galeria Zderzak, Kraków, 8.05-7.06.2014

Bogusław Bachorczyk zajmuje się przede wszystkim malarstwem, rysunkiem, rzeźbą oraz fotografią. Jego twórczość często łączy różne media artystyczne. W swojej działalności podejmuje problematykę współczesnego pojęcia męskości, koncentruje się na kwestiach związanych z pamięcią i jej mechanizmami. Rozważania realizowane są przede wszystkim w ujęciu genderowym. Do jednej z najbardziej niezwykłych instalacji artysty należy jego mieszkanie (jednocześnie pracownia), które podlega nieustannym przekształceniom. Przestrzeń dostępna jest dla zainteresowanych, przez co angażuje widza w swoją strukturę. Prezentowana praca jest częścią cyklu, w którym artysta wykorzystał fotografie dwóch

XIX-wiecznych fotografów: Josefa Langla i Giuseppe Ninci'ego. Technika, jaką się posłużył, określana jest jako „found footage”. Tematyka użytych zdjęć związana jest ze starożytnymi obiektami takimi jak Forum Trajana, Panteon, Łuk Konstantyna oraz Septymiusza Sewera, Domus Aurea Nerona czy Mauzoleum Hadriana. Bachorczyk zdecydował się na urozmaicenie ich kompozycji o postaci i obiekty zaczerpnięte z kultury masowej minionych czasów. Często są to bohaterowie filmów Felliniego, Pasoliniego lub Hasa, którzy zostali skomponowani z elementami reklam. Wprowadza je w nowy, nieuzasadniony kontekst. Kolaże znalazły się na wystawie „Voyage, voyage” w krakowskiej Galerii Zderzak.



# Agnieszka Sandomierz

(1978)

## Bez tytułu, 2006 r.

tempera/piótno, 20 x 30 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Agnieszka | Sandomierz | 2006'

estymacja

**1 000 - 2 000 PLN †**

**300 - 500 EUR**

Agnieszka Sandomierz studiowała na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa w latach 1998-2003 (malarstwo u prof. Jarosława Modzelewskiego i rysunek u prof. Tomasza Żołnierkiewicza). Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w 2003 u prof. Wiesława Szamborskiego, aneks z malarstwa ściennego zrobiła u prof. Edwarda Tarkowskiego. W 2005 była stypendystką Ministra Kultury i Sztuki. Od października 2005 pracuje na stanowisku asystenta na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. Dominującym motywem jej obrazów jest figura kobiety pokazana w codziennych, intymnych sytuacjach, umieszczona w barwnych, dekoracyjnych, umownie potraktowanych wnętrzach wymalowanych w ornamentalne wzory „à la tapeta”. Artystka od kilku lat przygląda się sobie, studiuje własne ciało. W dynamicznych zbliżeniach, asymetrycznych kadrach zdradza pełen erotyzm, zmysłowość, piękno i ułomność swojej cielesności. Nową tematykę do jej malarstwa wprowadziło ostatnio doświadczenie macierzyństwa.



# Agnieszka Sandomierz

(1978)

## Bez tytułu, 2005 r.

olej/plótno, 65 x 73 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Agnieszka | Sandomierz | 2005.'

estymacja

**1 500 - 2 500 PLN †**

**400 - 600 EUR**

Od początku ważnym tematem jej prac był człowiek: jego cielesność, erotyzm, emocje, a także sytuacje codzienne i intymne. Z czasem malowała coraz więcej autoportretów, dosłownych i zawoalowanych, na obrazach zaczęli pojawiać się ludzie, zwierzęta i pospolite przedmioty. W zamierzeniu artystki jej sztuka pełni funkcję pamiętnika, do którego trafia zapis sytuacji i emocji zarówno szczególnych, jak i tych codziennych. Jak pisze Ewa Sulek: „największą przyjemność sprawiało jej malowanie jej buldożków francuskich – ich bryłowatość była dla niej tematem samym w sobie” (Ewa Sulek, Pies z człowiekiem też tworzy figurę, [w:] Agnieszka Sandomierz. Nieprzetłumaczalne, katalog wystawy indywidualnej, Warszawa 2018, s. 46).





# Basia Bańda

(1980)

## Jestem potworem, który Cię pilnuje, 2003 r.

olej, technika mieszana/płótno, 24 x 18 cm

sygnowany i opisany na odwrociu na biejtramie: 'BARBARA BAŃDA | WRZESIEŃ 2003'

estymacja

**1 800 - 2 800 PLN** †

**500 - 700 EUR**

Basia Bańda na przestrzeni lat wypracowała swój dystynktywny styl. Artystka, poza technikami takimi jak rysunek i malarstwo, często sięga po zajęcia kojarzone z tradycyjnym kobiecym rękodziełem, czyli szycie i haft. Techniki te w wykonaniu artystki cechują się pewną siemieżnością wynikającą z użycia tanich materiałów, takich jak włóczka czy mułina, wykorzystywanych przez uczniów szkół podstawowych w trakcie zajęć z techniki. Styl ten, odcinający się od akademickich standardów i narzędzi, balansuje na granicy antyprofesjonalizmu.

Twórczość Basi Bańdy wypełniają sprzeczności oraz niedomówienia zostawiające pole do bogatej interpretacji. Artystka nieraz zestawia pudrowe kolory kojarzące się z dziecięcą niewinnością z brutalnymi erotycznymi treściami. Hasła oraz sformułowania, które pojawiają się na płótnach są formą intymnego dziennika autorki.



JESTEM  
POTWOREM  
KTORY CIE  
PIL NUJE

## 55 **Wojciech Pietrasz**

(1973)

### **Bez tytułu, 2012 r.**

akryl/plótno, 130 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PIETRASZ | 2012'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'WOJCIECH PIETRASZ 'BEZ TYTUŁU' | AKRYL NA PŁÓTNIE 2012 | 130 x 90 cm'

estymacja

**1 600 - 3 500 PLN †**

**400 - 900 EUR**

Głównym tematem malarstwa Wojciecha Pietrasza jest człowiek. Artysta tworzy metaforyczne obrazy losów człowieka. Jest absolwentem Wydziału Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem w 1998. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: „XXX w DNA. Polska Sztuka Erotyczna. Teraz!”, Zbiornik Kultury, Kraków 2011; 9. Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2013; 13. Ogólnopolski Przegląd Sztuki Współczesnej FORMA, Rawicz 2013. W 2012 w krakowskiej Galerii Łącznik odbyła się indywidualna wystawa jego malarstwa pod tytułem „Czasami chciałbym Cię udusić”.





# Łukasz Huculak

(1977)

## Bez tytułu, 2003 r.

tempera/papier, 22,5 x 50 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'ŁHuculak 03.'

estymacja

**1 500 - 2 400 PLN †**

**400 - 600 EUR**

Łukasz Huculak używa ograniczonej palety barw, koncentrując się na zestawieniach zgaszonych i wytłumionych, podkreślających ascezyzm przedstawięń. Ukazuje wzajemne relacje między przedmiotem a przestrzenią, w której ten przedmiot się znajduje. Maluje nie tylko martwe natury. Lubi też pejzaże, zwłaszcza miejskie. Emanuje z nich leniwa i senna atmosfera dziwności bliska nadrealistom. Malarz w swoich pracach buduje metafizyczną atmosferę – stosuje zgaszoną, wąską paletę barwną, nakłada farbę bardzo grubo, uzyskując liczne spękania. Zabiegi te powodują, że zwyczajne przedmioty stają się obiektami wyjątkowymi, niemalże wyjętymi z surrealistycznej

wizji. Obrazy Huculaka sprawiają wrażenie obarczonych długą historią, niepowstałych w XXI wieku.

Absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, w której prowadzi pracownię malarstwa i kieruje Międzywydziałowymi Studiami Doktoranckimi. Zaczynał od monochromatycznych martwych natur. Po okresie fascynacji renesansowym prymitywizmem i architektoniką wewnątrz aktualnie skupiony na motywie czaszki i wąsko kadrowanego detalu. Interesuje się ułomnością i fragmentarycznością, wykorzystuje estetykę form „niepełnowartościowych”: szkicu, destruktu i non finito.





## 57 **Wojciech Ćwiertniewicz**

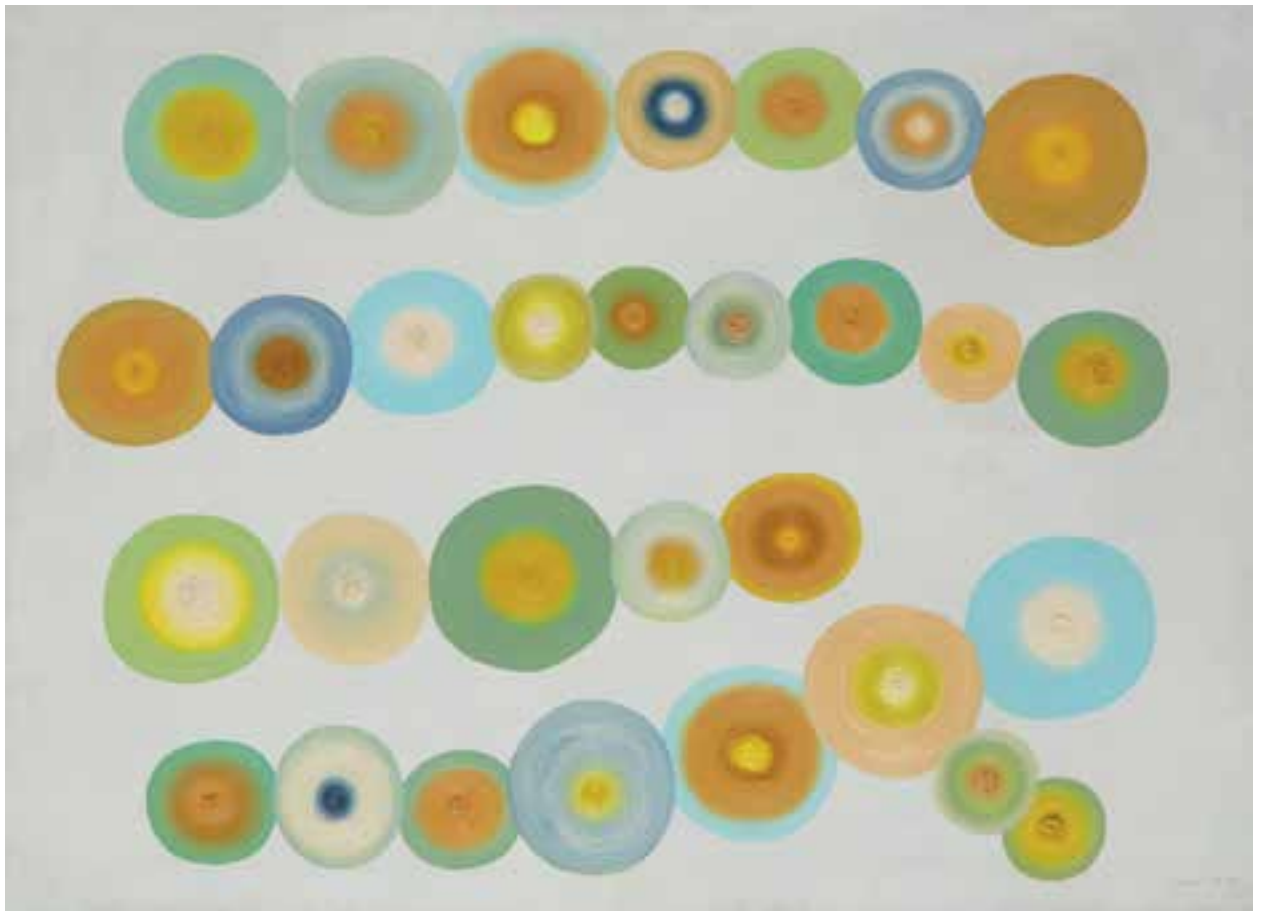
(1955)

### **Bez tytułu, 1998-2007 r.**

akryl, olej/ płótno, 73 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Ćwiertniewicz '98 '07'  
na odwrociu opisany: '50 | 6/3/07 | 68 | 12/1/98'

estymacja  
**2 600 - 4 000 PLN**  
**700 - 1 000 EUR**

W latach 1976-81 studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jest laureatem m. in. Nagrody Krytyki Artystycznej im. Cypriana K. Norwida, a ostatnio nagrody „Exitu” za rok 2008. Jego prace znajdują się w kilku kolekcjach publicznych (m.in. Muzeum Śląskie w Katowicach, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, Muzeum Narodowe w Krakowie). Jest autorem 73 indywidualnych wystaw malarstwa. Brał udział w ponad 100 wystawach zbiorowych. Opublikował 7 tomików dziennika (m.in. „Dziennik malarza”, Kraków 2002). Mieszka i pracuje w Krakowie.



# Twożywo

(okres działalności: 1998 - 2011)

## Pozór Dozór, 2007 r.

olej/blacha, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'twożywo 2007'

estymacja

**6 000 - 9 000 PLN** †

**1 400 - 2 100 EUR**

Prace grupy Twożywo przemawiają językiem ironii, ukrytych podtekstów i grą słów zestawianych na zasadzie kontrastu. Atakują odbiorcę z murów kamienic, stron gazet, znaków drogowych i zakamarków ulic. Tym samym ma on tylko krótką chwilę, aby przeczytać, zrozumieć i zapamiętać przekaz lub wręcz przeciwnie – staje się on powodem do chwili zadumy, zatrzymania się i przemyśleń. Choć grupa rozpadła się w 2011, jej twórczość nadal jest w środowisku artystycznym przedmiotem badań i dyskusji, a same prace można zobaczyć na wystawach głównych instytucji muzealnych i galerijnych w kraju. Komiksowe w swoim charakterze kadry i wizualne anegdotki trafiają w samo sedno, na pierwszy plan wynosząc znaczenie i treść.

Grupa Twożywo to artystyczny duet utworzony przez Mariusza Libla i Krzysztofa Sidorka, działający w Warszawie w latach 1998-2011. Artyści w swojej twórczości podejmowali tematy społeczno-polityczne, krytykując otaczającą ich rzeczywistość. Uderzali głównie w media, politykę, ekonomię czy religię. Zastanawiali się także nad kwestiami młodego pokolenia („Mamy po dwadzieścia lat”), konsumpcjonizmem („Prawdziwych przyjaciół poznaje się w supermarketach”), feminizmem („Dziewczyny, potrzebne są czyni”), czy religią („Danger. Religion is not a weapon”). Byli

autorami plakatów, billboardów, szablonów, wlepek, filmów animowanych oraz ilustracji prasowych. Aby zwiększyć siłę przekazu, prezentowali swoją sztukę głównie w przestrzeniach publicznych, prasie i w Internecie, który traktowali jako płaszczyznę komunikacji społecznej. Dzięki temu ich prace stały się aktualnym komentarzem do otaczającej rzeczywistości. W 2006 zdobyli Paszport „Polityki” w kategorii sztuki wizualne „za sztukę łączącą w nowatorski sposób słowo z obrazem, za śmiałe wkraczanie ze swymi pracami tam, gdzie sztuka dotychczas nie docierała”. Członkowie grupy nie ukończyli uczelni artystycznych – podkreślali, że był to ich celowy i świadomy wybór. W projektach grupy Twożywo najważniejsze elementy to słowo i znak, które razem tworzą spójną, nierozzerwalną całość. Artyści czerpią z doświadczeń sztuki ulicznej czy reklamy. W twórczości grupy Twożywo widać inspiracje konstruktywizmem, pop-artem, futuryzmem. Często stosowali w swoich pracach gry językowe i eksperymenty typograficzne, zbliżając się do poezji wizualnej. W 2006 grupa wydała książkę „Telementarz typograficzny”, w której główną rolę odgrywa litera „T”, a warstwa tekstowa i wizualna zlewa się w jedną całość. W 2011, podczas wernisazu wystawy w łódzkim Atlasie Sztuki, Krzysztof Sidorek i Mariusz Libel oficjalnie ogłosili decyzję o zakończeniu działalności pod szyldem Twożywo.

JOZO



JOZO



praca Edwarda Dwurnika



praca Agaty Bogackiej

## 59 **Teka prac POLSKA, 2004 r.**

wymiar teczki: 20,5 x 29,5 cm

na odwrociu pieczętka Galerii RASTER i numer edycji otówkiem: '12/30'

Artyści: Agata Bogacka, Michał Budny, Oskar Dawicki, Edward Dwurnik, Elka Krajewska,  
Bartek Materka, Honorata Mochalska i Andrzej Błachut, Raster, Szymon Rogiński,  
Wilhelm Sasnal

ed. 12/30

estymacja

**5 000 - 7 500 PLN †**

**1 200 - 1 800 EUR**





## 60 **Wilhelm Sasnal**

(1972)

### **Figurki zespołu agencji, ok. 1999 r.**

plastelina powlekana emalią, 10 x 3 cm (wymiary każdej pracy)  
13 sztuk

estymacja

**7 000 - 12 000 PLN †**

**1 700 - 2 800 EUR**

Prezentowane figurki wykonane przez Wilhelma Sasnala to członkowie agencji, w której artysta pracował jeszcze w latach 90. Już wtedy, w czasach studenckich, zapisał się na artystycznej mapie Polski jako współtwórca krakowskiej grupy Ładnie, która z powodzeniem funkcjonowała do 2001. Inicjatywa stworzenia formacji artystycznej połączyła ze sobą Wilhelma Sasnala, Rafała Bujnowskiego, Marcina Maciejowskiego z pokolenia urodzonego w latach 70. oraz starszych artystów – Marka Firka oraz Józefa Tomczyka „Kurosawę”. Artyści poznali się podczas studiów na Wydziale Architektury krakowskiej Politechniki. Poza malowaniem Sasnal kręci filmy na kamerze 8 mm, niektóre w poetyce teledysków, inne inscenizowane z użyciem zabawkowych figurek i własnych „efektów specjalnych”. W ostatnich latach z powodzeniem sięgnął do formy kina fabularnego.





Wacław Borowski, Idylla

## SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

**Aukcja 3 października 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 23 września – 3 października 2019





Albin Tomaszewski, Forma

## RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE

**Aukcja 29 października 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 18 – 29 października 2019





Mojżesz Kisling, Kobieta z uniesionymi rękoma, około 1930 r.

## MUZY

**Aukcja 26 września 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 16 – 26 września 2019







Alfred Lenica, „Obsesja czerwieni”, 1962 r.

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

**Aukcja 10 października 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 1 – 10 października 2019





## PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

---

### SZTUKA WSPÓŁCZESNA



#### KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 10 PAŹDZIERNIKA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 30 SIERPNIA 2019**

**kontakt:** Klara Czerniewska-Andryszczyk, k.czerniewska@desa.pl, 22 163 66 41, 664 150 866



#### NOWE POKOLENIE PO 1989: 14 LISTOPADA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 10 PAŹDZIERNIKA 2019**

**kontakt:** Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



#### PRACE NA PAPIERZE: 21 LISTOPADA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 21 PAŹDZIERNIKA 2019**

**kontakt:** Agata Matusielńska a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699



#### FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 17 PAŹDZIERNIKA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 3 WRZEŚNIA 2019**

**kontakt:** Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701





Terminy nadchodzących aukcji: [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



## PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

---

### SZTUKA DAWNA



#### GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 1 PAŹDZIERNIKA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 20 SIERPNIA 2019**

**kontakt:** Marek Wasilewicz [m.wasilewicz@desa.pl](mailto:m.wasilewicz@desa.pl), 795 122 702



#### PRACE NA PAPIERZE: 3 PAŹDZIERNIKA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 20 SIERPNIA 2019**

**kontakt:** Małgorzata Skwarek [m.skwarek@desa.pl](mailto:m.skwarek@desa.pl), 795 121 576



#### XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 24 PAŹDZIERNIKA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 10 WRZEŚNIA 2019**

**kontakt:** Tomasz Dziewicki [t.dziewicki@desa.pl](mailto:t.dziewicki@desa.pl), 735 208 999



#### AUKCJA TEMATYCZNA „ZAKOPANE”: 10 GRUDNIA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019**

**kontakt:** Julia Materna [j.materna@desa.pl](mailto:j.materna@desa.pl), 538 649 9458



Terminy nadchodzących aukcji: [www.desa.pl](http://www.desa.pl)





PROMEMORIA®

The Atelier of Beauty

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH MIAMI HONG KONG WARSAW





PROMEMORIA WARSAW  
Ul. Górnośląska 24  
00-484 Warsaw

info.warsaw@promemoria.com  
www.promemoria.com



**Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującymi w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wystawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.**

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoner słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

Pass zostaje odczytany przez aukcjoner a momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 6. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoner a przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wy-

czerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19s ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

## II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner. Jest to równoznaczne

z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie licznika aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjonera

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji optacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej cętej i 60/100) nalozonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słońcowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozezeń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostają oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji..**

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

#### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z kopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postępień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany co sygnalizuje terminem pass.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych poleceń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWW3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przebrać obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzedaje się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwrocie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wiarygodności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wyuczalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji i marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczalnym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośrednio nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obiektu powstającego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.





## PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.





# PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:



Imię i Nazwisko \_\_\_\_\_

Ulica \_\_\_\_\_

Nr domu \_\_\_\_\_ Nr mieszkania \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

## DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy \_\_\_\_\_

Ulica \_\_\_\_\_

Nr domu \_\_\_\_\_ Nr mieszkania \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_

NIP \_\_\_\_\_

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD \_\_\_\_\_ (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł

PRACE NA PAPIERZE \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł

NOWE POKOLENIE PO 1989 \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł

ARTOUTLET \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł

RZEZBA I FORMY PRZESTRZENNE \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł

GRAFIKA ARTYSTYCZNA \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)

XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł

PRACE NA PAPIERZE \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł

ARTOUTLET \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł

RZEZBA I FORMY PRZESTRZENNE \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł

GRAFIKA ARTYSTYCZNA \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

MŁODA SZTUKA \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł

BIŻUTERIA KOLEKCYJONERSKA \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł

SAMOCHOODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł

RYSUNEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) \_\_\_\_\_ 60 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum S.A. w terminie: 7 dni od otrzymania faktury.

Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1000

Upoważniam DESA Unicum S.A. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

1.  Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o produktach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

2.  Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

3.  Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu, produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

4.  Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM S.A. INFORMUJE, ŻE:

1. Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności.
2. Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.
3. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.

podpis Klienta

# ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Współczesna Nowe Pokolenie po 1989 • 645ANS017 • 19 września 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

**Zlecenie licytacji z limitem**    **Zlecenie telefoniczne**

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dowód osobisty (seria i numer)    NIP (dla firm) \_\_\_\_\_

Adres: ulica    nr domu    nr mieszkania \_\_\_\_\_

Miasto    Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon / faks \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

## Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe Banku mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Płoszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

## Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  mailingu  reklamy internetowej  reklamy zewnętrznej z radia  \_\_\_\_\_

od rodziny/znajomych  jmiennego zaproszenia  inna droga \_\_\_\_\_

Desa Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99  
e-mail: zlecenia@desa.pl



## Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak     Nie

## Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak     Nie

Numer telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

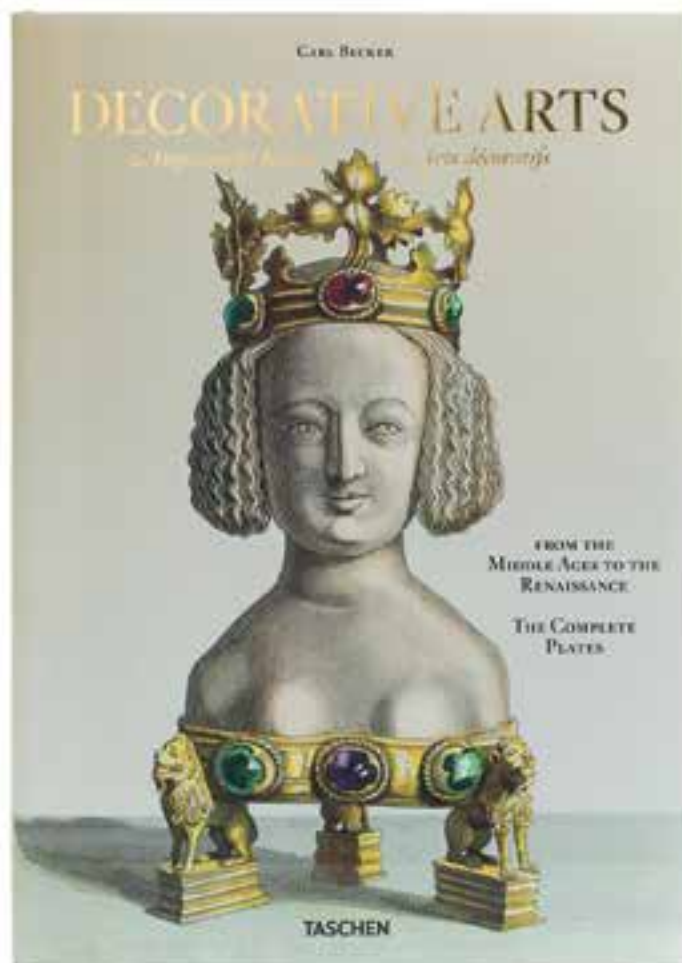
Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

## WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z Desa Unicum oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Desa Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na Desa Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych, mogę się skontaktować dzwoniąc pod numer telefoniczny +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną pod adresem biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (twdroite-desuite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

\_\_\_\_\_ Data i podpis klienta składającego zlecenie



#### „MEDIEVAL & RENAISSANCE ART“

„Medieval & Renaissance Art“ to wyjątkowy album zredagowany przez Jakoba Heinricha von Hefner-Alteneckę – byłego szefa Królewskiego Gabinetu Rycin i Rysunków w Monachium oraz dyrektora Bawarskiego Muzeum Narodowego. Publikacja prezentuje historię złotnictwa, jubilerstwa, metaloplastyki, introligatorstwa i tkanin europejskich od średniowiecza po

renesans. Książka zawiera piękne ilustracje prezentujące olśniewające wyroby jubilerskie. Szczegółowy komentarz czyni publikację bardzo atrakcyjną, zwłaszcza dla kolekcjonerów biżuterii i designu.

Wydawnictwo: Taschen

Cena: 490 zł











CENA 39 ZŁ (Z 5% VAT)

**DESA.PL**

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL