



DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

URBAN ART

AUKCJA 29 PAŹDZIERNIKA 2024 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

URBAN ART

AUKCJA 29 PAŹDZIERNIKA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

22 – 29 października
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Jagienka Parteka
tel. 502 994 177
j.parteka@desa.pl

Joanna Wolan
tel. 538 915 090
j.wolan@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Brocki 10
Chołda Igor / aqualoop 30-31
Cieślik Dorota / Miss Dorys 39
Dumin 27
Egon Fietke 37
Eskaer 24
Finer 25
Fuss Peter 22
Gu-Tang Clan 40
Janusz III Waza 14
Kaliński Daniel / Chazme718 13
Kobayashi x Paweł Swanski, 12
Kołodziej Jan / Autone 19
Kudela Jola / Yola 7
Linow Michał / Pikaso 23
Monstfur 1-4
MOTS 34
Noriaki 5-6
Palladinski 33
Plum One 29
Polish Pipe 32
Proczu Andrzej 38
Proch Robert / TONE 8
PROEMBRION 17
Skareone 26
Someart 20-21
Someart x Paweł Swanski, 11
Stypka Bartłomiej 9
Sucharski Bart 18
Taki Myk 36
TOPE 28
Unik94 35
Wręga Michał / SEPE 15-16



1 †

MONSTFUR

Sprattus Sprattus, 2012

technika mieszana, szablon/płyta, 100 x 140 cm

sygnowany szablonem l.d.: 'monstfur'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Monstfur | SPRATTUS | SPRATTUS | 2012'

estymacja:

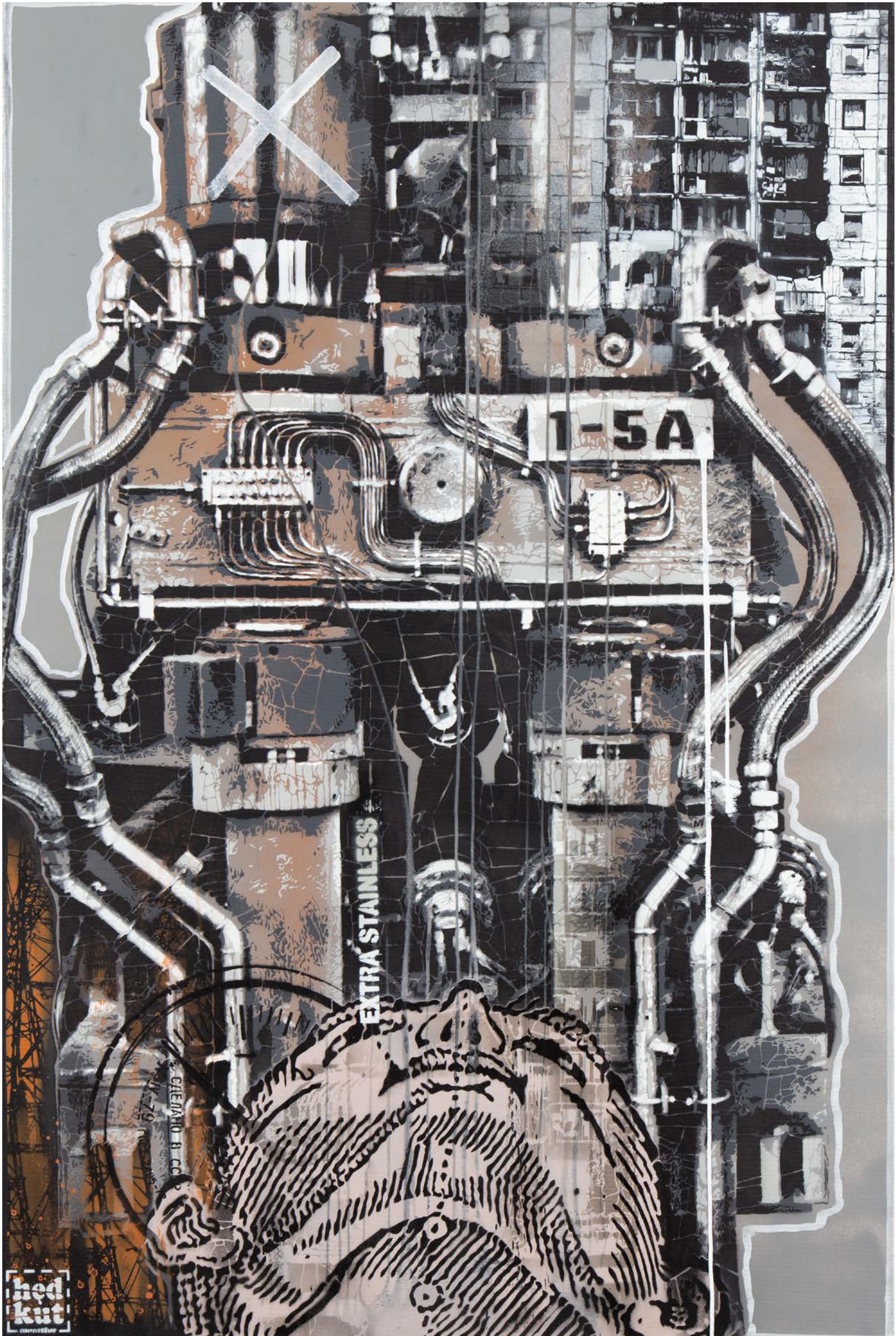
6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośredni

kolekcja prywatna, Warszawa



2 †
MONSTFUR

Bez tytułu

akryl/płótno, 120 x 80 cm
sygnowany szablonem l.d.: 'hed | kat | monstfur'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

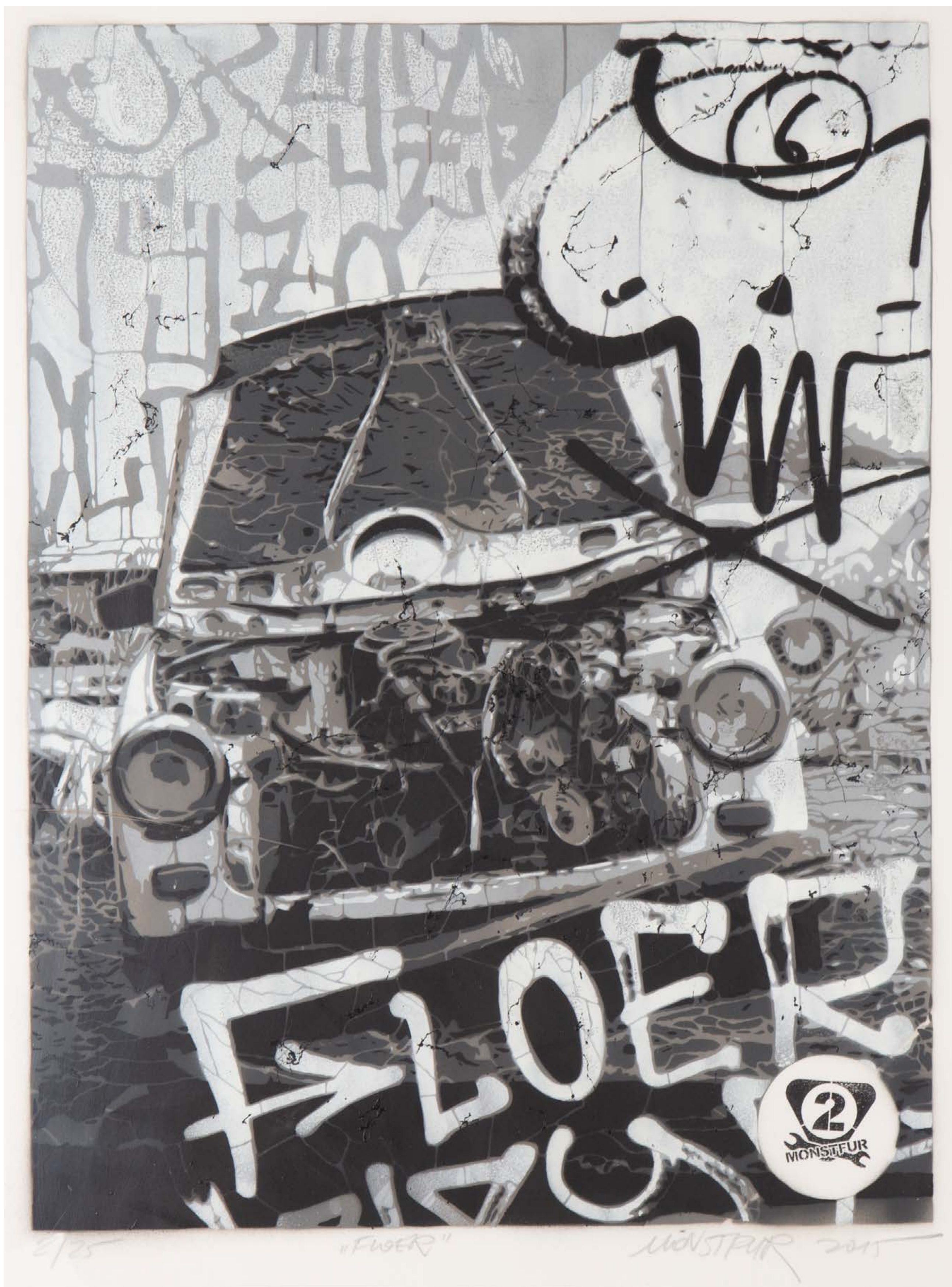


3 †
MONSTFUR

Grzejniki, 2013

szablon, technika mieszana/blacha, 90 x 100 cm
sygnowany szablonem l.d.: 'MONSTFUR'
sygnowany na odwrociu: 'MONSTFUR'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



4 †
MONSTFUR

"Floer", 2015

szablon/papier, 54 x 40 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '2/25 "FLOER" MONSTFUR 2015'
ed. 2/25

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1000 EUR

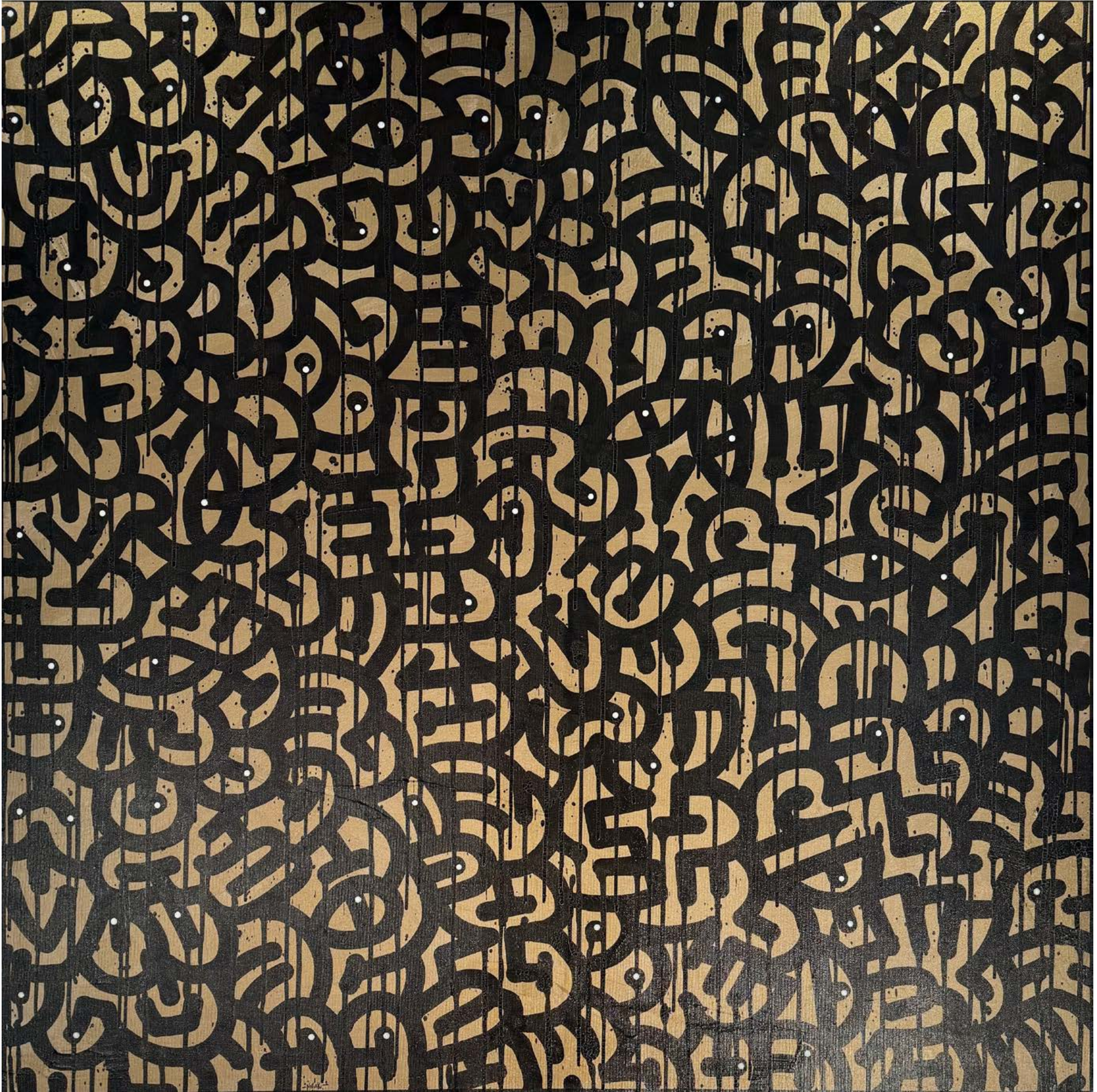


5 †
NORIAKI

"2 FAST 4 U", 2022

akryl, spray/płótno, 42 x 32 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Noriaki | 22r.'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Noriaki 2022'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



6
NORIAKI

"Aztec Gold", 2024

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany u dołu: 'Noriaki'

estymacja:
15 000 – 18 000 PLN
3 500 – 4 200 EUR



7

JOLA KUĆDA / YOLA

1970

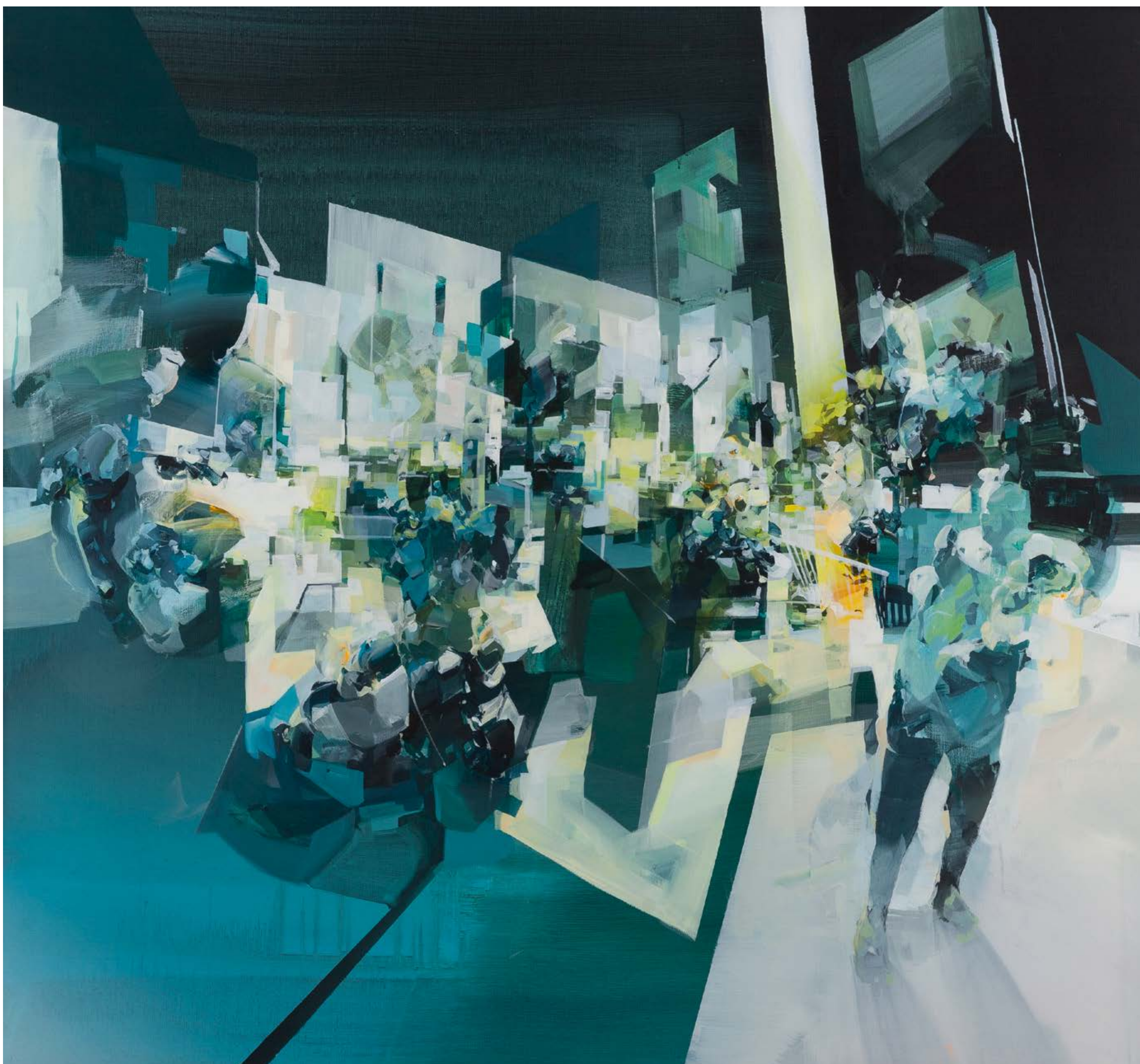
"Ślepcy prowadzą ślepców", 2017

technika mieszana/gips, metal, 84,5 x 64 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: '[Yola] 2017'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



8 †

ROBERT PROCH / TONE

1986-2019

"Lunatics II", 2014

akryl/płótno, 116 x 125 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Robert | Proch | Poznań | 2014 | "Lunatics" (1)'

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 700 - 16 400 EUR

POCHODZENIE:

Chenus Longhi Gallery, Paryż, Francja

kolekcja prywatna, Europa

WYSTAWIANY:

Les enfants de Kupka, Chenus Lonhi, Paryż, Francja, 2014

Grand Opening, Mirus Gallery, Denver, Stany Zjednoczone, 2018

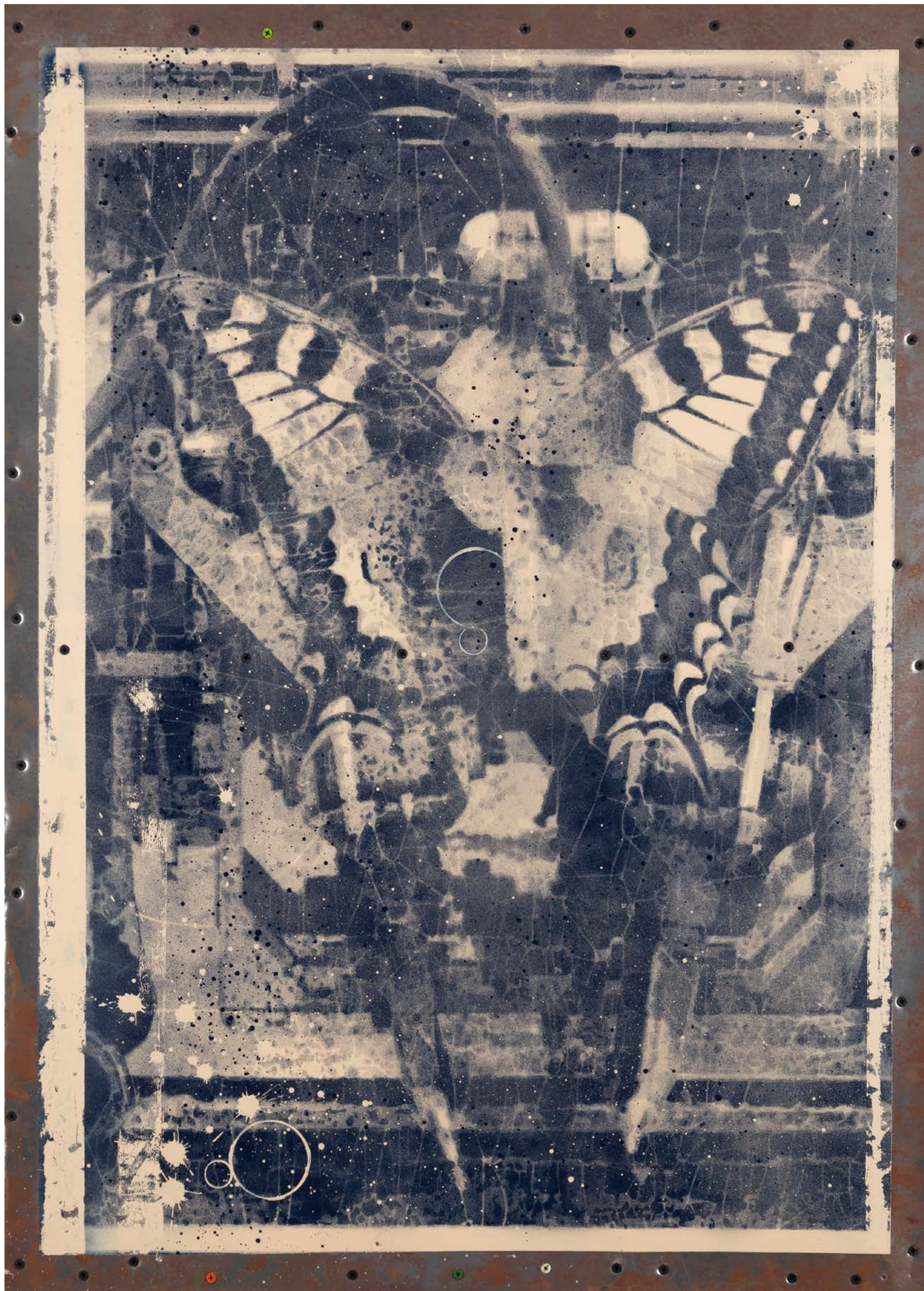
Był jednym z najbardziej cenionych twórców street artu i szeroko rozumianego urban artu, inspirując wielu młodych artystów. Jego artystyczny dorobek pozostaje widoczny zarówno w malarstwie, jak i w miejskiej przestrzeni w Polsce i na świecie.

Robert Proch, znany także jako Tone, ukończył w 2005 roku Liceum Plastyczne im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. W 2010 roku został absolwentem Wydziału Komunikacji Multimedialnej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, gdzie później pracował jako asystent.

Obraz „Lunatics II” z 2014 roku jest przykładem jednej z wielkoformatowych prac artysty. Utrzymany w chłodnej kolorystyce zieleni i odcieni niebieskiego, emanuje energią i dynamizmem. Przyglądając się obrazowi można odczuć wrażenie, że postać lada moment wyjdzie poza jego ramy, wkraczając w naszą rzeczywistość. Zastosowanie kolorów i technika nakładania farby potęgują uczucie ruchu i chaosu, w którym można się zatracić.



Prace Roberta Procha były prezentowane na licznych wystawach grupowych i indywidualnych w Europie i Stanach Zjednoczonych. Był również pierwszym polskim artystą, który zaprezentował indywidualną wystawę w londyńskiej galerii Steve'a Lazaridesa, współpracownika Banksy'ego. Obecnie w Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy trwa wystawa upamiętniająca jego twórczość, „Robert Proch. Animowana Percepcja”, która potrwa do 30 października 2024 roku.



9

BARTŁOMIEJ STYPKA

1983

"Papilio Beaver", 2024

akryl, spray/stal, 105 x 77 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "PAPILO BEAVER" | BARTŁOMIEJ STYPKA | 2024'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



//

„Kiedy byłem dzieckiem, zafascynowała mnie natura, szczególnie owady. Czasy bez Internetu, wypełnione tradycyjnymi bodźcami sprzyjały takim obserwacjom, czas spędzony na podwórku był bezcenny. Szczególnie wrażenie robiły na mnie motyle, a już całkowitym number one był paż królowej – rzadki, duży piękny motyl. Dziecięce fascynacje pozostały, a motyl w moich pracach stał się symbolem natury, z której jako ludzie wyrośliśmy, na której żyjemy i od której jesteśmy zależni.”

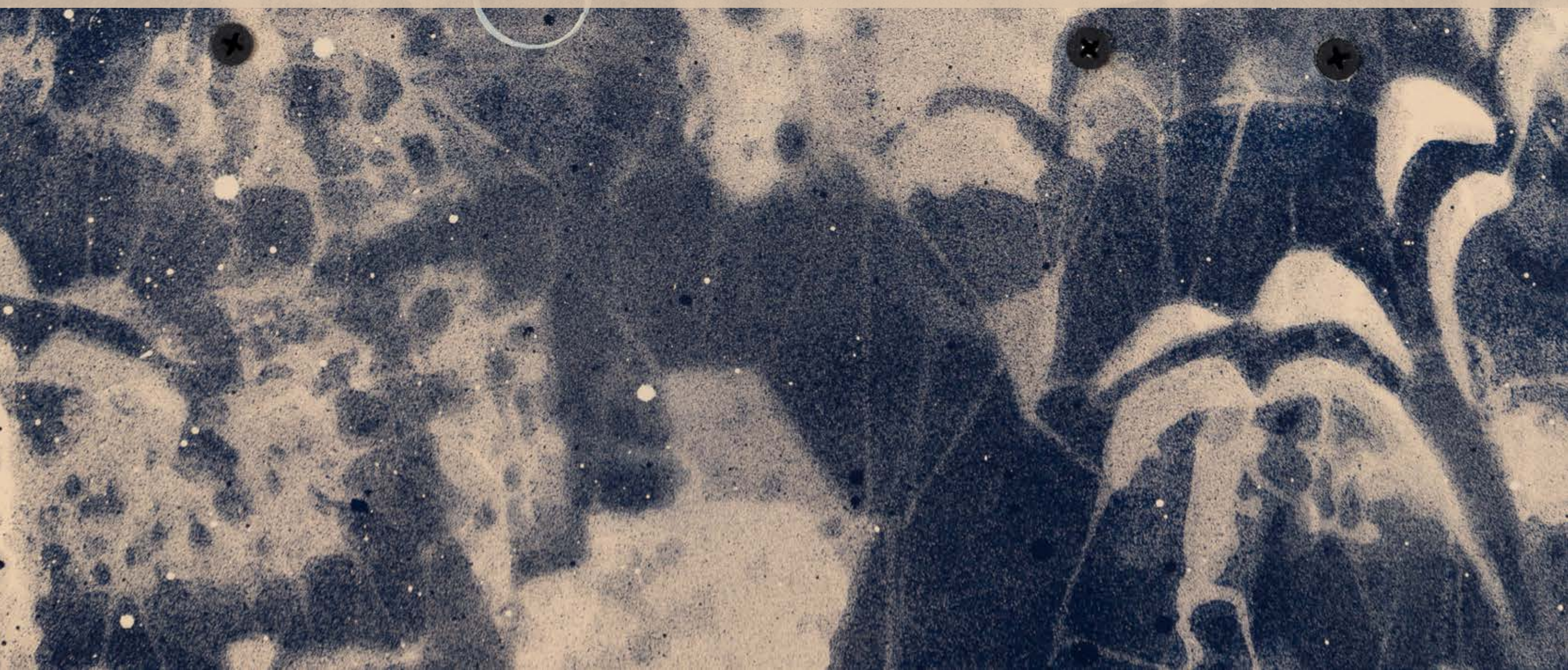
Bartłomiej Stypka



Bartek Stypka czerpie inspiracje ze swoich osobistych wspomnień i obserwacji świata. Fascynacja naturą, rozwinięta już w dzieciństwie, pozostała kluczowym elementem jego twórczości. W swoich pracach artysta skupia się na przenikaniu ludzkiej kultury z naturą przyrody, tworząc dialog między światem organicznym a industrialnym. W mechanicznych tworach i różnego rodzaju maszynach dopatruje się symboliki oraz dramatyzmu.

Stypka stara się znaleźć łącznik między tymi dwoma światami, aby przedstawić widzom refleksję nad rzeczywistością i zmieniającym się otoczeniem, w którym ludzka pomysłowość i nieustanna produkcja mają współistnieć z naturą. Nie celem jest narzucenie określonego spojrzenia na świat, ale podzielenie się wizualnym komentarzem na temat czasów, w których żyje. Prace są pewnego rodzaju odbiciem wewnętrznego przeżywania oraz być może zadawaniem pytań względem realiów.

Aby osiągnąć ten efekt, artysta wykorzystuje ręcznie wycięte szablony. Jego fascynacja szablonem sięga dzieciństwa – kiedy to pierwszy raz zetknął się z nim podczas wycieczki szkolnej, gdy zauważył punkowe graffiti wykonane szablonem. Ukazana w nim precyzja wywarła znaczący wpływ na artystyczny rozwój Bartka Stypki. Pomimo wieloletniej edukacji, warsztatowych poszukiwań oraz eksperymentowaniu z licznymi środkami plastycznymi, to właśnie szablon i farba w aerozolu stały się ulubionymi narzędziami twórczymi.





10
BROCKI
1988

"Last memories", 2024

akryl/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'BIOSME | BROCKI | 24'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'LAST MEMORIES.'" | 2024 | BIOSME | BROCKI | MuToLAND 24'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

Brocki jest artystą działającym zarówno w przestrzeni outdoorowej, jak i indoorowej, łączącym elementy graffiti i muralu. Jego malarskie realizacje prezentują oryginalne rozwiązania, wpisując się w autorskie uniwersum o nazwie MutoLand – świat z pogranicza snu i koszmaru, z widokiem na Karkonośe. Interesujący jest fakt, iż Brocki często umieszcza swoje prace w zniszczonych, zapomnianych miejscach. Choć obraz „Last memories” powstał na płótnie, a nie na murze, wydawałoby się, że idea odbija się szerokim echem.

W kompozycji ukazane są puste krzesła, ustawione jakby na tarasie, skierowane ku opustoszałemu, wyschniętemu polu lub leśnej przestrzeni dotkniętej kataklizmem. Praca emanuje atmosferą post apokaliptyczną, sugerując, że po chaosie nastał już spokój. Widz może odnaleźć w tej opustoszałej scenarii pierwiastek nadziei, interpretując ją jako symbol czegoś nowego – że każdy koniec jest jednocześnie początkiem czegoś nowego. Styl artysty, przypominający, można tutaj zaryzykować stwierdzenia, technikę komiksową, pozwala na wydobycie detali i wzmocnienie mistycznego charakteru obrazu.

Prace Brockiego znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Niemczech, Irlandii, Francji, Norwegii, Hiszpanii, USA oraz Hongkongu.





11

PAWEŁ SWANSKI, SOMEART

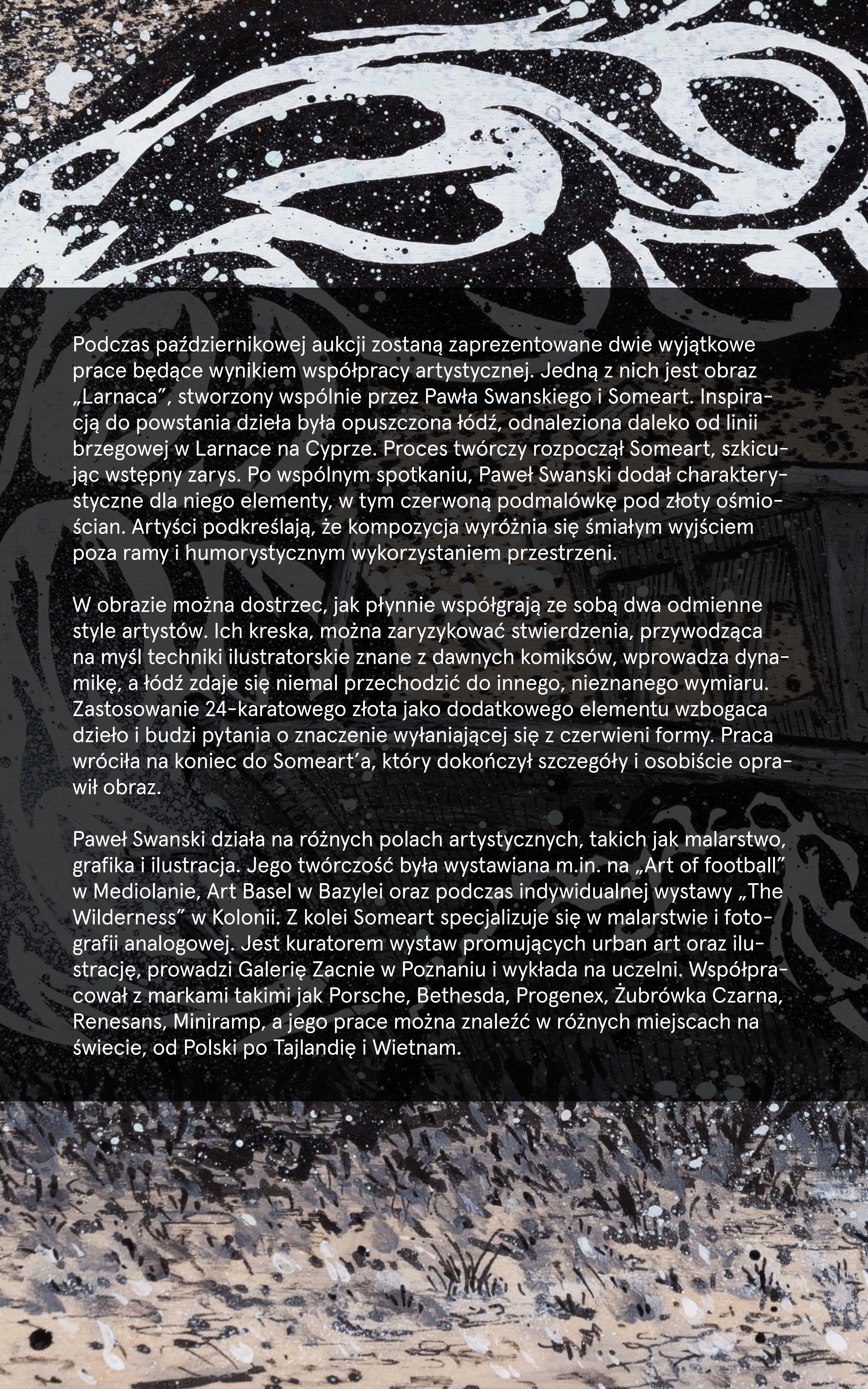
"Larnaca", 2023-24

akryl, spray, 24 karatowe złoto/sklejka, 19 x 35 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '23 LARNACA | SOMEART 24'

estymacja:

10 000 – 12 000 PLN

2 400 – 2 800 EUR



Podczas październikowej aukcji zostaną zaprezentowane dwie wyjątkowe prace będące wynikiem współpracy artystycznej. Jedną z nich jest obraz „Larnaca”, stworzony wspólnie przez Pawła Swanskiego i Someart. Inspiracją do powstania dzieła była opuszczona łódź, odnaleziona daleko od linii brzegowej w Larnace na Cyprze. Proces twórczy rozpoczął Someart, szkicując wstępny zarys. Po wspólnym spotkaniu, Paweł Swanski dodał charakterystyczne dla niego elementy, w tym czerwoną podmalówkę pod złoty ośmiościan. Artyści podkreślają, że kompozycja wyróżnia się śmiałym wyjściem poza ramy i humorystycznym wykorzystaniem przestrzeni.

W obrazie można dostrzec, jak płynnie współgrają ze sobą dwa odmienne style artystów. Ich kreska, można zaryzykować stwierdzenia, przywodząca na myśl techniki ilustratorskie znane z dawnych komiksów, wprowadza dynamikę, a łódź zdaje się niemal przechodzić do innego, nieznanego wymiaru. Zastosowanie 24-karatowego złota jako dodatkowego elementu wzbogaca dzieło i budzi pytania o znaczenie wyłaniającej się z czerwieni formy. Praca wróciła na koniec do Someart’a, który dokończył szczegóły i osobiście oprał obraz.

Paweł Swanski działa na różnych polach artystycznych, takich jak malarstwo, grafika i ilustracja. Jego twórczość była wystawiana m.in. na „Art of football” w Mediolanie, Art Basel w Bazylei oraz podczas indywidualnej wystawy „The Wilderness” w Kolonii. Z kolei Someart specjalizuje się w malarstwie i fotografii analogowej. Jest kuratorem wystaw promujących urban art oraz ilustrację, prowadzi Galerię Zacnie w Poznaniu i wykłada na uczelni. Współpracował z markami takimi jak Porsche, Bethesda, Progenex, Żubrówka Czarna, Renesans, Miniramp, a jego prace można znaleźć w różnych miejscach na świecie, od Polski po Tajlandię i Wietnam.



12

PAWEŁ SWANSKI, KOBAYASHI

"Hiderigami", 2024

akryl, spray/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Swanski | KOBAYASHI'

estymacja:

18 000 – 20 000 PLN

4 200 – 4 700 EUR



Prezentowana praca „Hiderigami” jest drugą pracą powstałą w wyniku współpracy dwóch artystów – Pawła Swanskiego i Kobayashiego. Dzieło zostało stworzone podczas realizacji projektu muralu oraz towarzyszącej mu wystawy „Swampting Sun” w Poznaniu, nad którymi pracował Swanski.

Kobayashi to wyrazista postać na polskiej scenie sztuki szablonu, znany z tworzenia mrocznych, monochromatycznych kompozycji, które przedstawiają humanoidalne formy wywołujące u odbiorcy niepokój i ciekawość. Z kolei Paweł Swanski, jeden z czołowych przedstawicieli Urban Culture w Polsce, zyskał uznanie zarówno w kraju, jak i za granicą. Zrealizował wielkoformatowe murale w przestrzeni takich miast jak: Warszawa, Berlin, Bristol czy Los Angeles. Połączenie ich stylów na wspólnym płótnie stanowi nową jakość i jest efektem spontanicznego przepływu myśli oraz wzajemnej inspiracji.

Artyści wyjaśniają, że „Hiderigami” nawiązuje do postaci japońskiego ducha suszy, który zamieszkuje góry i przypomina swoim wyglądem małpę. Istota ta porusza się z niesamowitą prędkością, a wszędzie, gdzie się pojawi, następuje wysuszenie ziemi, znikają chmury, a wody wyparowują. W okolicach osad ludzkich Hiderigami zapowiada nadejście suszy i głodu. Praca ta nie tylko stanowi ciekawą fuzję dwóch różnych artystycznych wizji, ale również wnosi nowe rozwiązania i estetykę, która rzadka w świecie sztuki, przyciąga uwagę swoim oryginalnym charakterem.



13 †

DANIEL KALIŃSKI / CHAZME718
1980

"Gray Monday" z cyklu "Brutalismopolis", 2015

technika własna/płótno, 60 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'CHA | ZME | 718'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CHA | ZME | 718 | BRUTALISMOPOLIS | GRAY MONDAY | 2015'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR

POCHODZENIE:

Desa Unicum, 2015

kolekcja prywatna, Polska



14

JANUSZ III WAZA

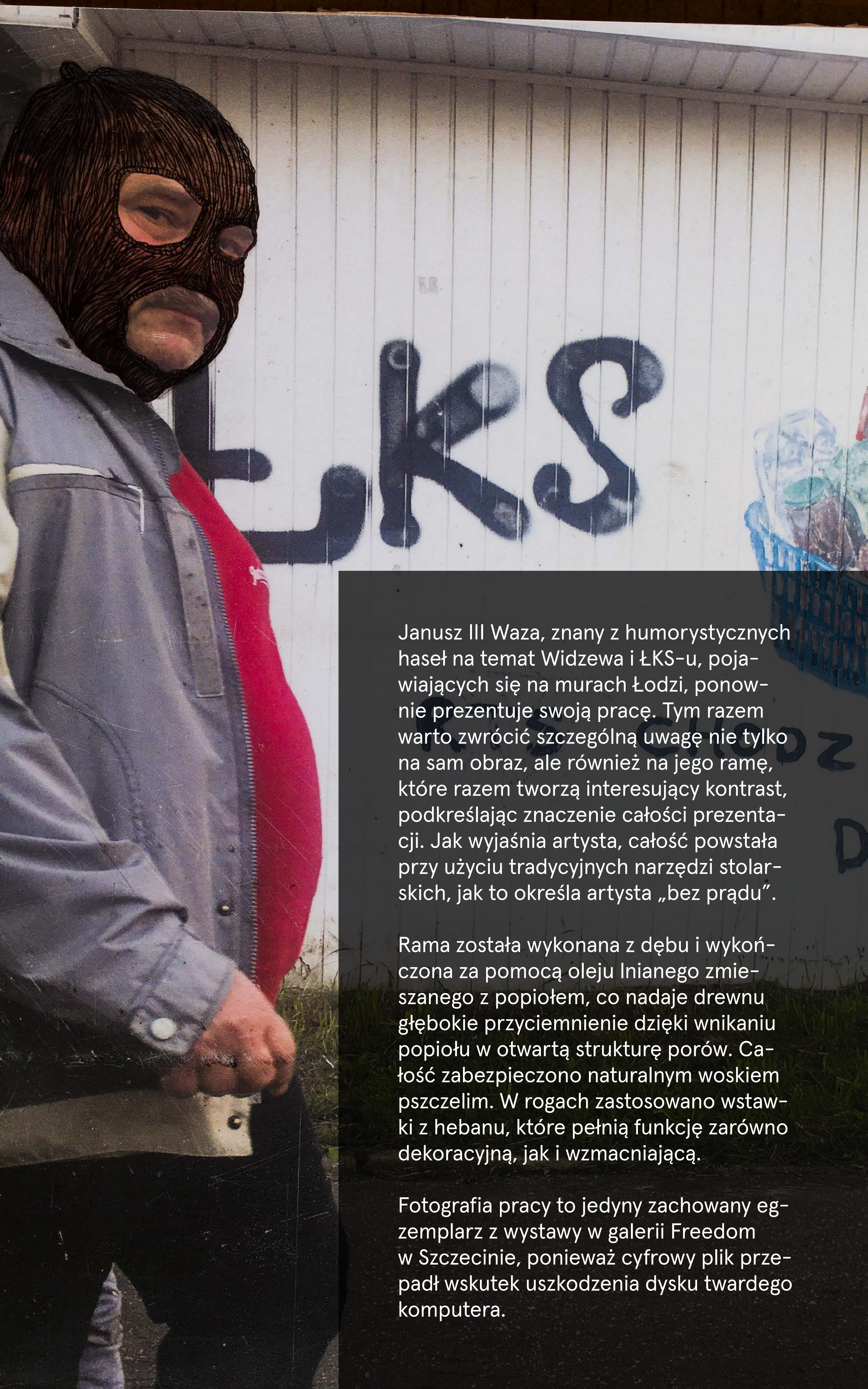
RTS chodzi na wagary do mięsnego, 2024

technika własna/tektura, rama autorska, 30 x 42 cm
sygnowany na odwrociu: 'JANUSZ | III | WAZA'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



Janusz III Waza, znany z humorystycznych haseł na temat Widzewa i ŁKS-u, pojawiających się na murach Łodzi, ponownie prezentuje swoją pracę. Tym razem warto zwrócić szczególną uwagę nie tylko na sam obraz, ale również na jego ramę, które razem tworzą interesujący kontrast, podkreślając znaczenie całości prezentacji. Jak wyjaśnia artysta, całość powstała przy użyciu tradycyjnych narzędzi stolarskich, jak to określa artysta „bez prądu”.

Rama została wykonana z dębu i wykończona za pomocą oleju lnianego zmieszanego z popiołem, co nadaje drewnu głębokie przyciemnienie dzięki wnikanii popiołu w otwartą strukturę porów. Całość zabezpieczono naturalnym woskiem pszczelim. W rogach zastosowano wstawki z hebanu, które pełnią funkcję zarówno dekoracyjną, jak i wzmacniającą.

Fotografia pracy to jedyny zachowany egzemplarz z wystawy w galerii Freedom w Szczecinie, ponieważ cyfrowy plik przepadł wskutek uszkodzenia dysku twardego komputera.



15

MICHAŁ WRĘGA / SEPE

1982

"DOA", 2024

olej/ płótno, 160 x 155 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'sepe | 2024 | 'DOA' | 160 x 155'

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 700 – 5 900 EUR

Michał Wręga, znany również jako Sepe, jest absolwentem Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jego związek ze street artem sięga połowy lat 90., jednak artysta zajmuje się również ilustracją, malarstwem i projektowaniem graficznym. Jego murale można podziwiać na ścianach miast takich jak Monachium, Oslo, Praga, Berlin, Lille, Warszawa, Gdańsk, Łódź czy Wrocław. Brał również udział w wystawach w miastach takich jak Kraków, Berlin, Monachium czy Glasgow.

Sepe inspirował się ludźmi i ich historiami, miejscami, wydarzeniami oraz formami i kolorami. Jego twórczość jest więc zakorzeniona w codziennym życiu i jego dynamicznej naturze. Proces twórczy Sepe składa się z kilku etapów – od poszukiwań pomysłu, przez szkice i wizualizacje, przygotowanie narzędzi, w tym sesje zdjęciowe używane jako referencje, aż po wykonanie finalnej pracy. Mimo że artysta wyznacza pewien schemat pracy, pozostawia też przestrzeń na intuicję i zmienność, co pozwala na elastyczne dopasowywanie się do aktualnych odczuć.

Artysta koncentruje się na przedstawieniach figuralnych, zestawiając w swoich dziełach szczegółowość i precyzję warsztatową z ekspresyjną swobodą. Jego twórczość balansuje pomiędzy narracyjnymi opowieściami a tajemnicą i niedopowiedzeniem, łącząc kontrasty w sposób, który intryguje odbiorcę i pobudza wyobraźnię.





Zdjęcie dzięki uprzejmości artysty



16

MICHAŁ WRĘGA / SEPE

1982

"TUPAK", 2023

olej/płótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'sepe | 2023 | 'TUPAK' | 120 x 120'

estymacja:

17 000 – 20 000 PLN

4 000 – 4 700 EUR



17
PROEMBRION
1984

"Orthomini", 2024

akryl/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Krzysztof Proembrion Syruć | 'Orthomini' | Gdańsk 2024'

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 800 – 3 500 EUR

Prezentowany obraz należy do tegorocznej serii, w której sztuka malarska spotyka się z generatywnymi technikami artystycznymi. Co wyróżnia twórczość Proembriona, to zdolność do tworzenia tzw. „matematyki plastycznej”, gdzie obraz staje się wizualnym przekazem matematycznych poszukiwań. Jak wyjaśnia artysta, powstające formy są coraz bardziej zróżnicowane i liczne, co skłoniło go do tworzenia programów komputerowych losujących, jak dany fragment kompozycji zostanie przedstawiony – np. ile trójkątów ma obejmować, które z czterdziestu ośmiu kolorowań zostanie uśrednione redukując z dwunastu do sześciu kolorów, oraz z której strony ich krawędzie przebiegną drogą złożoną z prostopadłych odcinków („ortho”), a z której po minimalnej drodze przy zachowaniu kątów („mini”).

Po uzyskaniu tych danych, Proembrion przenosi wyniki na szkic, a następnie realizuje je na płótnie, co sprawia, że ostateczny wygląd obrazu pozostaje nieznany aż do samego końca. Taki proces wprowadza element losowości i interaktywności, tworząc wrażenie, jakby dzieło było efektem gry, której wynik odsłania się dopiero po zakończeniu. Artysta podkreśla, że formalna równowaga kompozycji wynika z odkrytych prawidłowości kolorystyczno-geometrycznych, a intuicja malarska dodaje dziełu kolejnych warstw harmonii.

Krzysztof Syruć, znany także jako Proembrion, tworzy abstrakcyjne iluzje oparte na matematyce, studiowaniu koloru i grafiki. Inspiracje czerpie z konstrukcji architektonicznych i miejskich form, a także z powtarzających się wzorów, które pozwalają wizualizować matematykę jako język natury. Jego prace, obecne na polskiej scenie street artu od połowy lat 90., były prezentowane m.in. w Ryan Joseph Gallery w Denver, Brain Damage Gallery w Lublinie, galerii Celal M13 w Paryżu, Kolonii Artystów w Gdańsku oraz 44309 Urban Contemporary Art w Dortmundzie.



„Kolor i matematyka to główni bohaterowie opowieści o moich obrazach”

PROEMBRION



18

BART SUCHARSKI

1977

"Tylko nie popłynij" , 2024

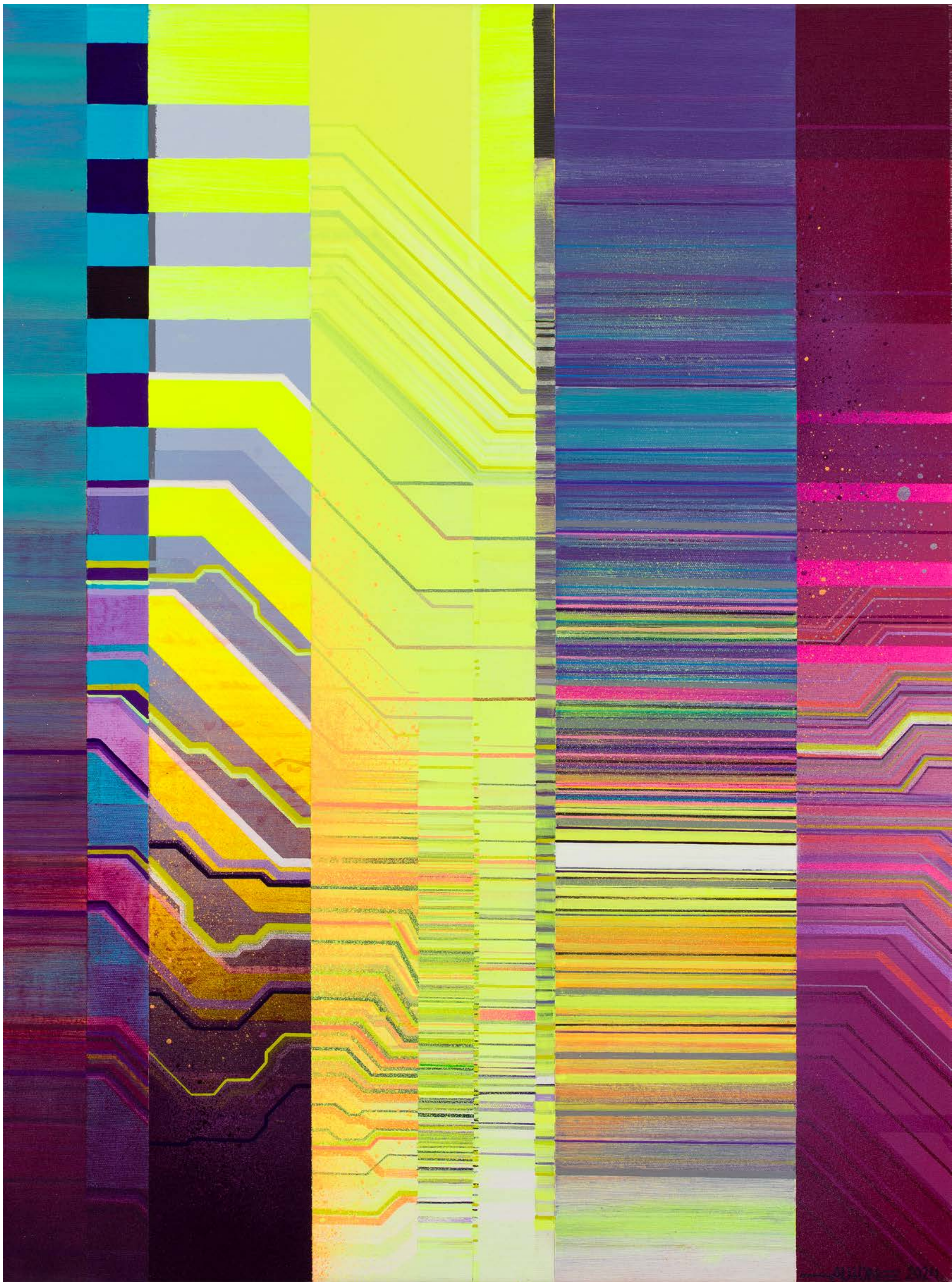
kolaż, spray/deska, papier, 64 x 64 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: ' TYLKO NIE POPŁYŃ! [logo artysty] BART SUCHARSKI'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



19

JAN KOŁODZIEJ / AUTONE

1986

"Summer prism", 2024

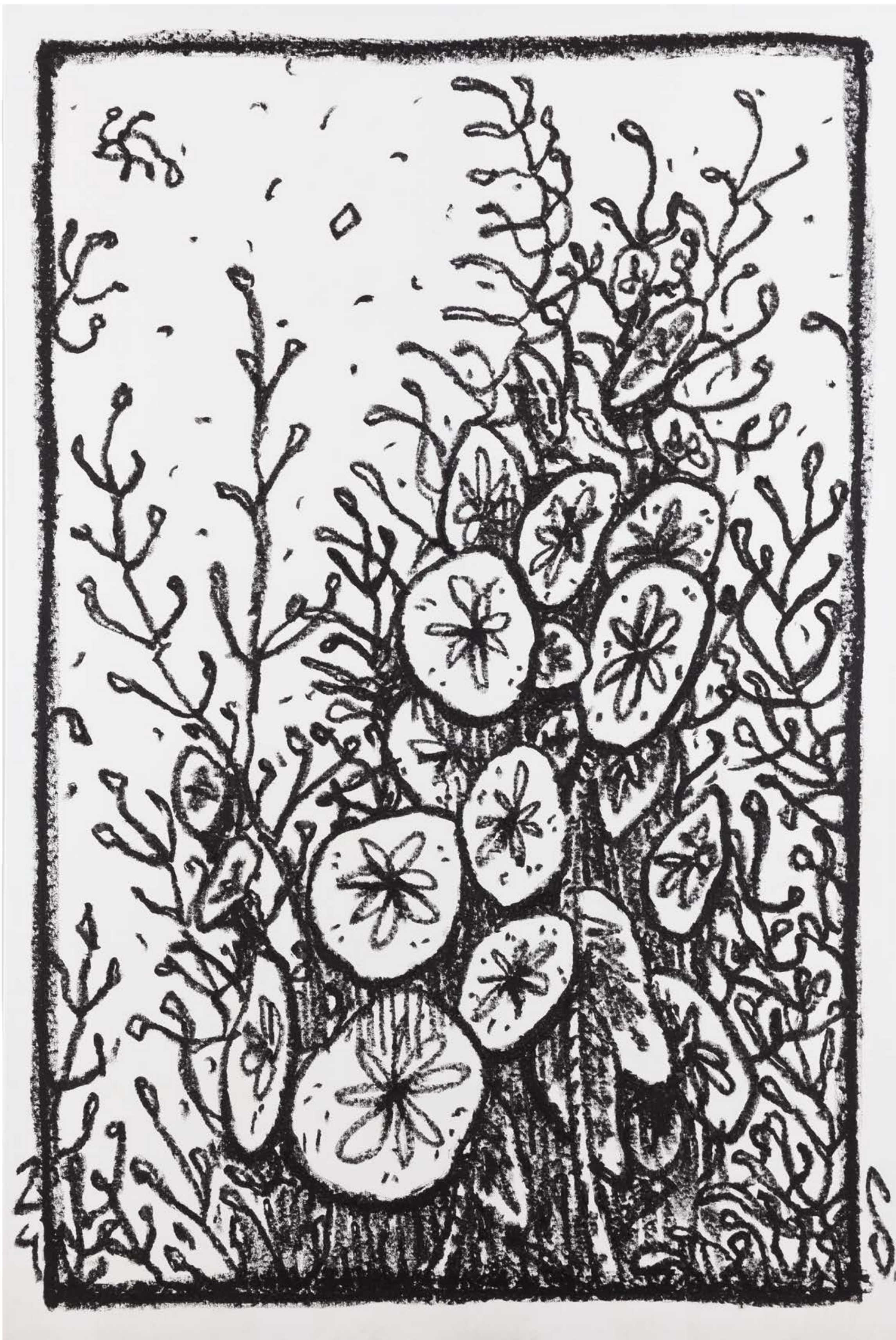
akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] | AUTONE | 'SUMMER PRISM' 2024'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



20
SOMEART
1988

"Malwy", 2024

olej/płótno, 150 x 100 cm

sygnowany i datowany u dołu: '24 S.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'MALWY" | 2024 | SOMEART | 100x150 cm'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR



Someart sięga tym razem po tzw. oil sticki – wysokiej jakości farby olejne w formie sztyftu, które umożliwiają malowanie bez odrywania narzędzia od płótna. Dzięki temu artysta tworzy płynną, nieregularną linię, która różni się od efektu uzyskiwanego pędzlem czy markerem. Linie nie wymagają częstych przerw i mają jednorodną, organiczną strukturę, co łączy w sobie cechy szkicu z prywatnego notesu i skończonego dzieła malarskiego. Jak tłumaczy artysta, obraz „Malwy” to próba uchwycenia szkicowej estetyki na dużym formacie. Kompozycja opiera się na zarysie przygotowanym z myślą o muralu w Nowogrodzie, a później wykorzystanym przy szybkiej kompozycji mniejszego muralu w Szczecinie.

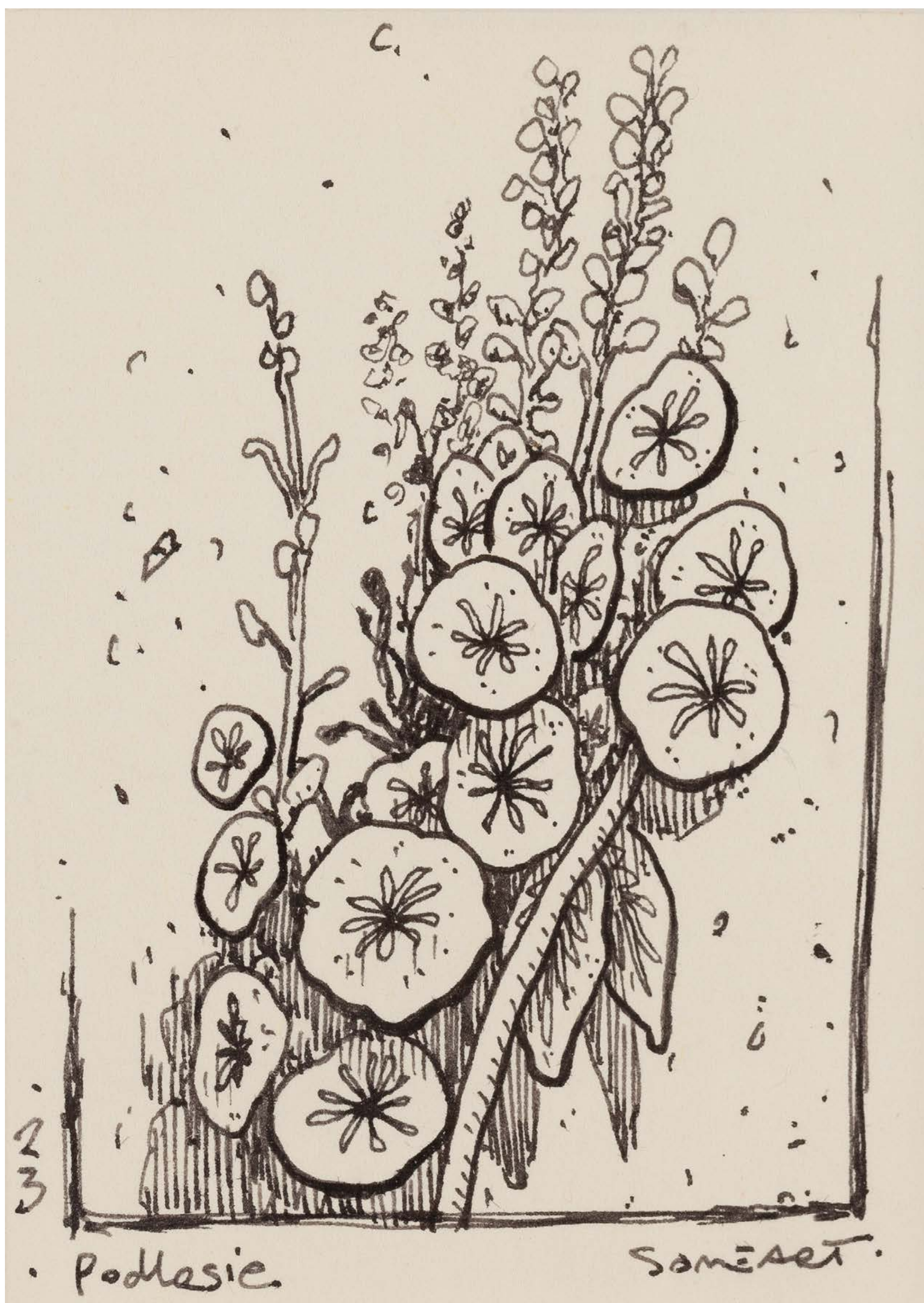
Tematycznie praca odnosi się do atmosfery małomiasteczkowej i wiejskiej sielanki, gdzie czas płynie wolniej, a życie pozwala na chwilę wytchnienia. Malwy, będące symbolem polskiej wsi, często pojawiają się w przydomowych ogródkach i na płotach, a także w literaturze i sztuce. W obrazie pojawia się również charakterystyczny dla twórczości Someart’a zarys ośmiościanu, pełniący rolę symbolicznego obserwatora.

Someart mieszka i pracuje w Poznaniu. Po ukończeniu studiów rozpoczął artystyczną ścieżkę, łącząc pasję do malarstwa i fotografii analogowej. Jego prace inspirowane są wielowymiarową naturą wszechświata, co nadaje im unikalny charakter.





Zdjęcie dzięki uprzejmości artysty



21
SOMEART
1988

"Podlasie", 2023

tusz/papier, 10 x 7 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '23 | Podlasie | SOMEART'
sygnowany na odwrociu: 'SomeArt'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

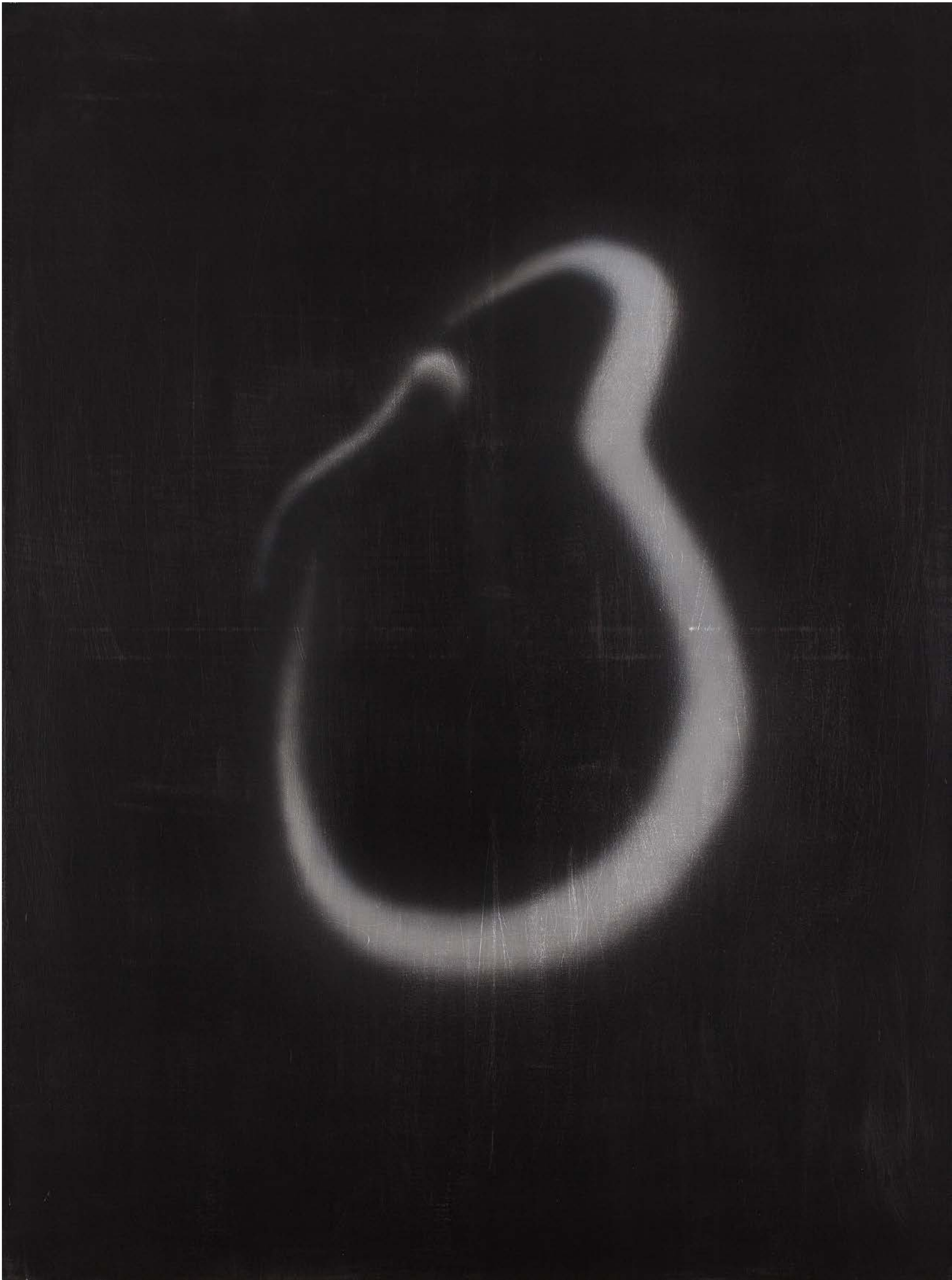


22 †
PETER FUSS
1972

"Girls Like Artists", 2008

akryl/płótno, 40 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'FUSS | 2008'

estymacja:
5 000 – 6 000 PLN
1 200 – 1 400 EUR



23

MICHAŁ LINOW / PIKASO

1986

"Silver_03", 2024

akryl/płótno, 120 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Silver_03 | M.Linow 2024'

Zrealizowano ze środków Miasta Gdańska w ramach Gdańskiego Stypendium Kulturalnego Fundusz Twórczy.
Gdańsk 2024

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

Michał Linow, znany również pod pseudonimem Pikaso, tworzy na co dzień obrazy, obiekty oraz instalacje. Prezentowany obecnie obraz to powrót do graffiti z lat jego młodości. Artysta, korzystając z malarstwa akrylowego oraz takich narzędzi jak aerograf. Wykorzystuje głównie odcienie srebra i czerni, ponownie sięgając po charakterystyczne elementy sztuki graffiti.



**„To moja sentymentalna podróż do dawnych,
dobrych czasów”**

Michał Linow / PIKASO



Praca zrealizowana ze środków Miasta Gdańsk w ramach Gdańskiego
Stypendium Kulturalnego Fundusz Twórczy. Gdańsk 2024

Zdjęcie dzięki uprzejmości artysty



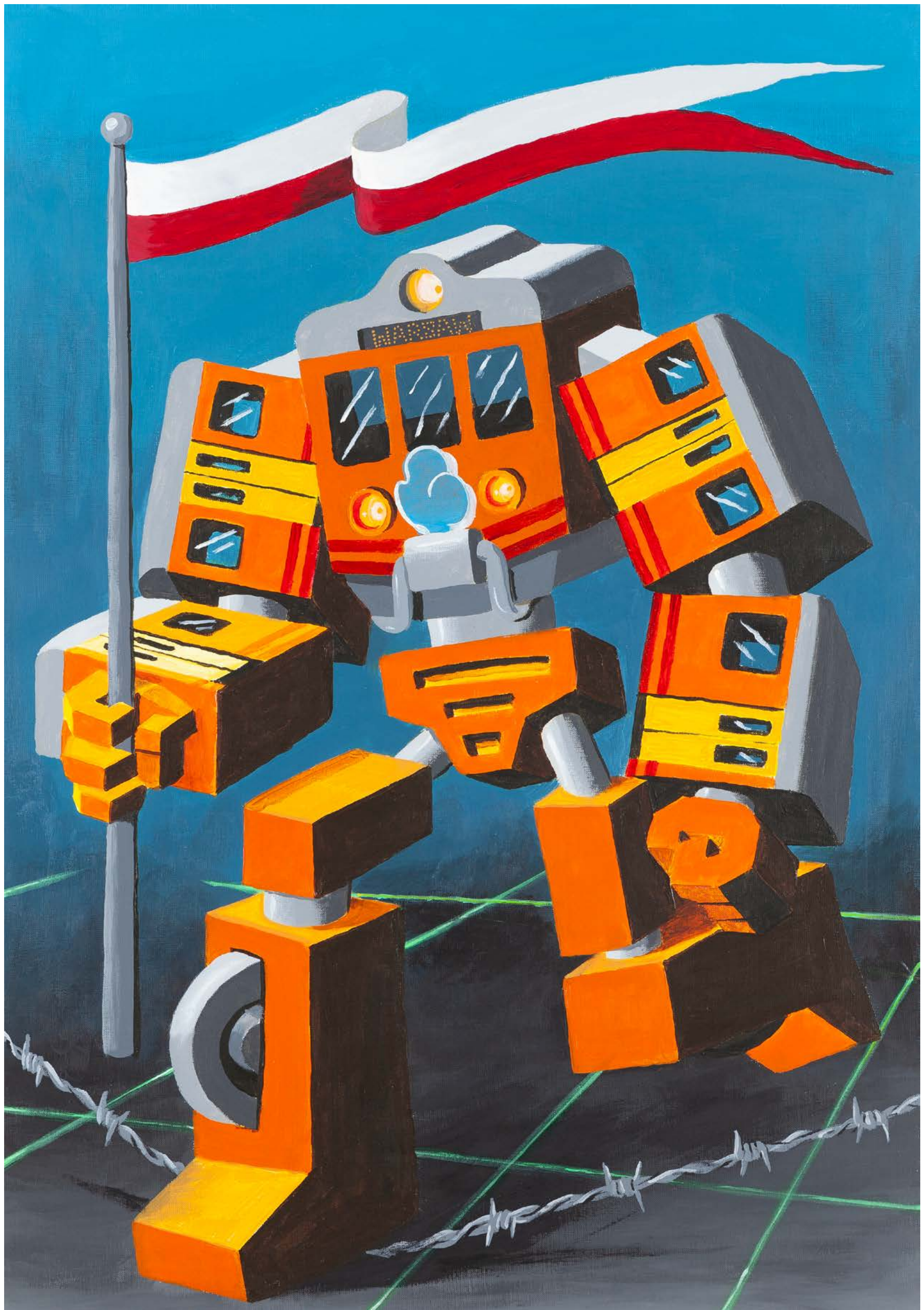
24
ESKAER

"Transfer 2.0", 2024

akryl, spray/płótno, 90 x 90 cm
sygnowany l.g.: 'ESKAER'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2024 | ESKAER | 17.07 POZNAŃ | TRANSFER | 2.0'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 100 EUR



25
FINER
1984

"Independence Day", 2019

akryl/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'FINER 2019'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 100 EUR



26
SKAREONE
1995

"Hype Rain", 2021

akryl, spray/płótno, 60 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "HYPE | RAIN" | WARSAW | 2021 | SKAREONE'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

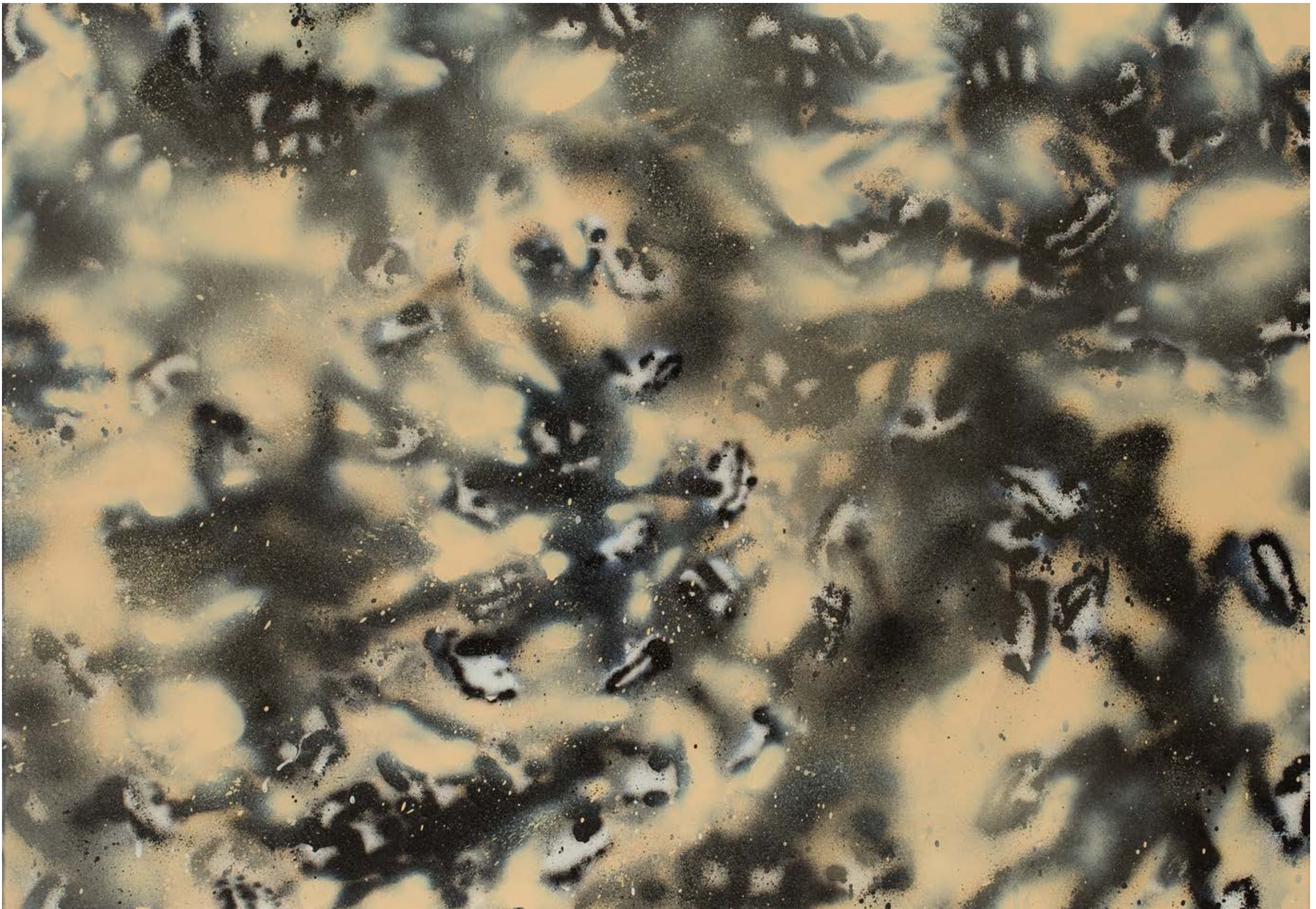


27
DUMIN
1987

"Flares", 2021

akryl, spray/plótno, 100 x 150 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'DUMIN | 'FLARES"

estymacja:
5 000 – 6 000 PLN
1 200 – 1 400 EUR



28
TOPE
1989

"Mindset", 2024

akryl/płótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'TOPE 2024'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



29

PLUM.ONE

"Obiekt 4", 2020

spray/sklejka, 21 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PLUM ONE 4. | 2020'

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR



30

IGOR CHOŁDA / AQUALOOPA
1978

"Carmen", 2024

akryl/sklejka, 60 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'AQUALOOPA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AQUALOOPA / IGOR CHOŁDA "CARMEN", AKRYL, 2024'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



31

IGOR CHOŁDA / AQUALOOPA
1978

"Don Quixote", 2021

akryl/deska, 30 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AQUALOOPA "DON QUIXOTE" AKRYL 2021'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



32
POLISH PIPE
1982

"Daisy Pipe", 2024

akryl/płótno, 50 x 50 cm
datowany i opisany na odwrociu: '2024 | DAISY PIPE'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



33
PALLADINSKI
1986

"Urban primitive", 2024

akryl/plótno, 30 x 40 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Palladin 24'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Palladin 24'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1000 EUR



34
MOTS

"Holding", 2024

olej/tektura, 40 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'MOTS'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MOTS | 24'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



35
UNIK94
1994

"Still rolling", 2024

akryl, spray/plótno, 80,5 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'UNIK94 | 2024 | "STILL ROLLING"'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



36
TAKI MYK
1981

"Sarna" z cyklu "Ekosystem", 2024

akryl, spray/płótno, 50 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'EKOSYSTEM 1 | 8 - "SARNA" | TAKI | MYK | 2024'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR



37
EGON FIETKE
1967

"Wąsatka andaluzyjska", 2024

akryl, spray/plótno, 49,5 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ MIASTKOWSKIveIEGONFIETKE "WĄSATKAANDALUZYJSKA"
22.09.2024'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR

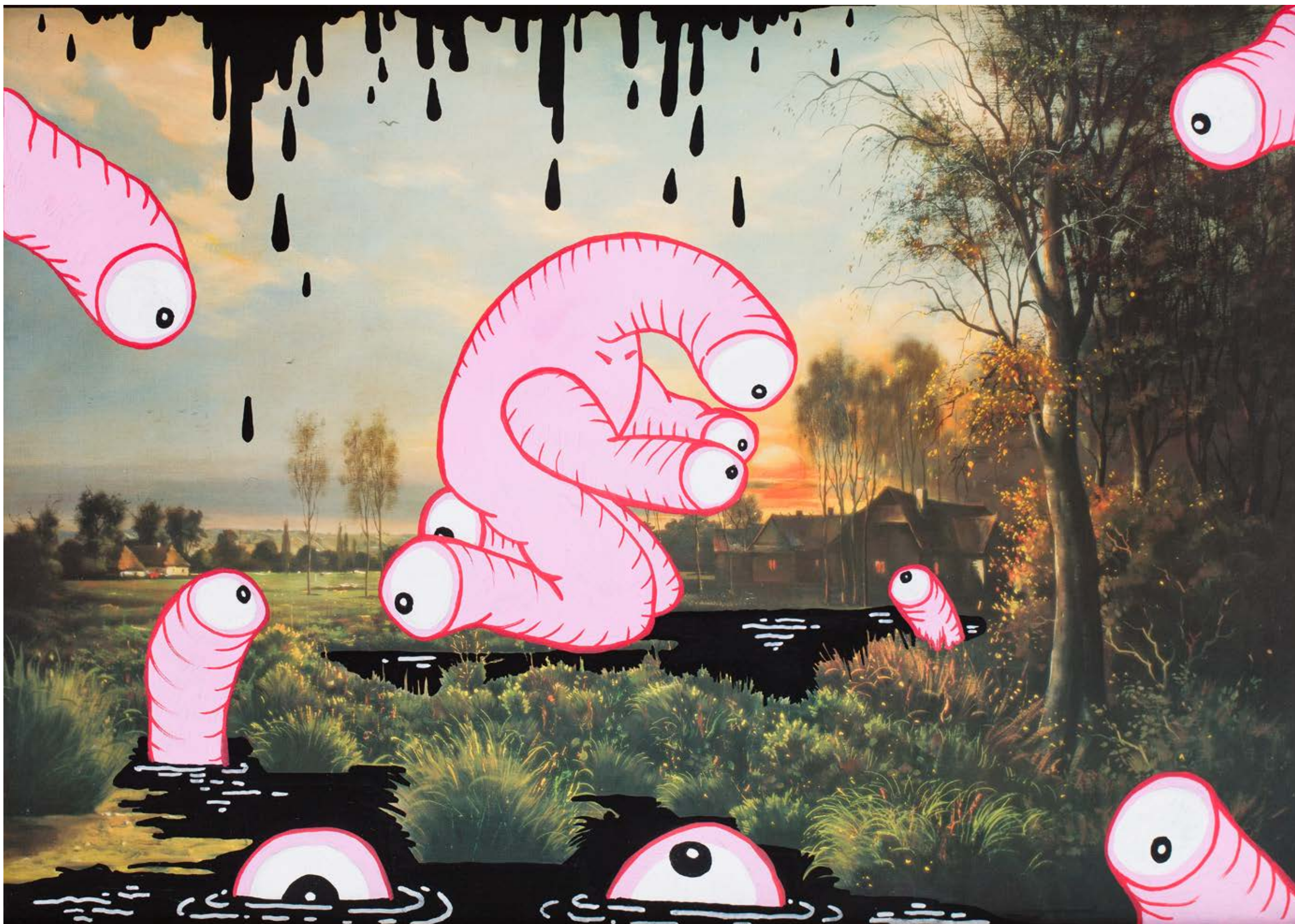


38
ANDRZEJ POPROSTU
1983

"Odbicie pies", 2024

akryl, spray/lustro, 69,5 x 41,5 cm
sygnowany w kompozycji: 'A. Po | PRO 100'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



39

DOROTA CIEŚLIK / MISS DORYS

1983

"Mięśniaki nad stawem" z cyklu "Miss Dorys goes vintage II", 2024

marker, druk/płyta pilśniowa, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Miss.Dorys I goes I VINTAGE II I 2024'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



40
GU-TANG CLAN

"Chasing the dream", 2024

akryl, spray/płótno, 56 x 76 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "CHASING THE DREAM" 2024 | GU-TANG CLAN'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

† – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości

200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości

350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości

350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złotych będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
 W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płaćna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
 Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
 Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płaćności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłaćt będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
 Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
 Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 laćt o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
 Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „○” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej.

W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Des Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeżeli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.