

An abstract artwork featuring two stylized figures. The figure on the left is rendered in shades of blue and grey, with a long, flowing, ruffled skirt. The figure on the right is more defined with black outlines and blue shading, wearing a patterned skirt. The background is a mix of warm yellow and orange tones with vertical red and pink brushstrokes.

DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 14 LISTOPADA 2024 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 14 LISTOPADA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

30 października – 14 listopada
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Jankowska
tel. +48 539 222 774
k.jankowska@desa.pl

Agata Matusielańska
tel. +48 788 265 344
a.matusielanska@desa.pl

Marta Lisiak
tel. +48 795 121 574
m.lisiak@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



INDEKS

Abakanowicz Magdalena 85–87

Bakuła Hanna 76

Berdyszak Jan 54–55

Burstein Pinchas (Maryan) 23–24

Ciapało Czesław Pius 37

Concejo Joanna 59

Cybis Jan 62

Czapla Marian 48

Czechowska Bogna 79

Cześnik Henryk 34

Dobkowski Jan 39

Dudziński Andrzej 77

Dwurnik Edward 60–61

Eidrigėvicius Stasys 88–90

Fangor Wojciech 15

Gierowski Stefan 3

Gronowski Tadeusz 64–65

Grynczel Dorota 14

Grzywacz Zbysław 32

Hałas Józef 9–10

Hoffmann Adam 80–81

Jachtoma Aleksandra 7–8

Jurkiewicz Zdzisław 12

Kaczanowski Witold (Witold-K) 53

Kierzkowski Bronisław 38

Kobzdej Aleksander 40–44

Kowalewski Paweł 45

Kowalski Andrzej S. 67

Kuryluk Ewa 33

Lebenstein Jan 29



INDEKS

Lenica Alfred 11
Lenica Jan 63
Madeyska Arika 82
Makowski Zbigniew 19–21
Michalik Marian 74–75
Mikulski Kazimierz 40
Modzelewski Jarosław 46
Nitka Zdzisław 47
Obrzydowski Wiesław 78
Opałka Roman 16
Panasiuk Teresa 4–6
Piwowska Monika 68–69
Płóciennik Henryk 70
Rosenstein Erna 22
Rosocha Wiesław 58
Spoerri Helen 73
Sroka Jacek 50–51
Stajuda Jerzy 35
Stanek Zdzisław 71
Starowieyski Franciszek 25–28
Stażewski Henryk 56
Strumiłło Andrzej 57
Strzemiński Władysław 13
Szwacz Bogusław 72
Tarasin Jan 1
Tatarczyk Tomasz 17–18
Warzecha Marian 52
Weiss Monika 66
Zbrożyna Barbara 49
Ziemski Rajmund 83–84



1 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Przedmioty policzone", 1988

akwarela/papier, 40 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Tarasin 88'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Tarasin 1988 | "PRZEDMIOTY POLICZONE" 2'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 800 - 8 100 EUR

//

„Natura kompiluje nasze twory, gdyż mają one spełniać coraz to nowsze, coraz bardziej złożone zadania i osiągać coraz różnorodniejsze, czasem niemal przeciwstawne cele. W sztuce podobne procesy udają się tylko tym, którzy potrafią ominąć pułapki zastawione przez elektryczne, formalno-stylowe miraż, tylko tym, którzy sprzeczności rodzącej się kompilacji potrafią stopić w monolityczną tendencję, niezależną od jakichkolwiek formalnych uwarunkowań”.

Jan Tarasin

Malarstwo, rysunek, [red.] Zbigniew Taranienko, katalog wystawy, Centrum Sztuki „Studio”, Warszawa 1988).

Natura podobnie jak świat rzeczy interesowała Jana Tarasina niemal od zawsze. Artysta zaczął od realistycznego zapisu przedmiotów, które stopniowo redukował, upraszał do systemu abstrakcyjnych symboli. Są to znaki-przedmioty, ślady kształtów zaczerpniętych z bezpośredniej, otaczającej nas rzeczywistości, przywodzące na myśl litery nieistniejącego alfabetu. Prezentowana praca „Przedmioty policzone” to szczególne dzieło pędzla Jana Tarasina, które reprezentuje styl charakterystyczny dla artysty. Zawieszone w nierzeczywistej przestrzeni, uporządkowane za pomocą równoległych linii, niczym „rzeczy na półkach” przedmioty-znaki wypełniają kolejne „linijki” obrazu. Tworzą spójny wizualny język, swego rodzaju strategię artystyczną Tarasina, która odbiega od jakichkolwiek nurtów czy szkół artystycznych. Nie bez powodu dzieła takie jak „Przedmioty policzone” porównywano do elektrokardiogramów i muzycznych partytur. Wydaje się, iż artysta zakodował w nich tajemne treści, których odszyfrowanie wymaga dogłębnej analizy oraz wiedzy.



3 †
STEFAN GIEROWSKI
1925-2022

Bez tytułu, 2000

akwarela/papier
70 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Stefan Gierowski'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Stefan Gierowski | 2000'

estymacja:
35 000 - 50 000 PLN
8 100 - 11 500 EUR



4 †
TERESA PANASIUK
1938–2021

Pejzaż, 1971

gwasz/papier
46 x 46 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T. PANASIUK 71'

estymacja:
2 000 – 4 000 PLN
500 – 1 000 EUR

5 †
TERESA PANASIUK
1938–2021

Pejzaż, 1970

gwasz/papier
47 x 47 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T. PANASIUK 70'

estymacja:
2 000 – 4 000 PLN
500 – 1 000 EUR



Dzieła Teresy Panasiuk, te malowane olejem na płótnie, tuszem na bibule japońskiej i gwaszem na papierze pozostają sobie równoznaczne i autonomiczne w swoich dziedzinach. Kluczem do ich zrozumienia jest przeżywanie koloru. Prace charakteryzują się prostotą, brakiem nadmiernych uduchowienia i harmonijnymi przejściami barw. W twórczości pozostawała wierna własnej indywidualności, nigdy nie przynależała do żadnej grupy artystycznej. Jej malarstwo jest uznawane za nowe oblicze pokolenia ukształtowanego przez kolorystów.

Maria Teresa Krawczyk tak pisała o twórczości Panasiuk: „Na przełomie lat 60. i 70. namalowała szereg ‘fantazji na temat pejzażu’ (określenia autorki), zrodzonych z marzeń o pięknych wakacjach. Początkowo bogatej paletce barw i zróżnicowanej fakturze towarzyszyła dynamiczna kompozycja. Potem ekspresja uległa wyciszeniu. Kolor zawładnął płaszczyzną obrazu. (...) Około 1970 w pracach dominowały kompozycje z trzema strefami: wody, ziemi i nieba. Wkrótce ten trójpodział zaniknął. Obrazy zyskiwały wymiar nieogarnionych przestrzeni wypełnionych barwą. Światło. ‘Naturalne’ ma uwiarygodnić – przechowywaną w pamięci i przeniesioną w rzeczywistość sztuki – wizję pejzażu. (...) W latach dziewięćdziesiątych pojawiały się nowe, dynamizujące kompozycję elementy. Znaki roślinopodobne. Odrealnione tajemnicze smugi bieli lub czerni, oraz kształty niemal geometryczne. Linie i pasy o różnej szerokości wkraczają w kadr pojedynczo lub w rytmicznych układach. Krzyżują się, wyznaczają pionową oś kompozycji. Tworzą wewnętrzne ramy-okna. Klingą bieli tną płaszczyznę. Wynurzają się spoza krawędzi płótna, wychodzą sobie naprzeciw. W postaci wstęgi ‘opasują’ obraz, migotliwą spiralą jawią się w prześwicie błękitu”.



6 †

TERESA PANASIUK

1938-2021

Z cyklu "Listy" , 1987

akwarela/papier, 45 x 34 cm (wymiary oprawy)
sygnowany p.d.: 'T.P.'

sygnowany i datowany p.d.: 'T.PANASIUK 87' oraz opisany i datowany l.d.: 'z cyklu "listy" | wrzesień 1987'

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR



7 †
ALEKSANDRA JACHTOMA
1932

Bez tytułu, 1990

akwarela/papier
26,5 x 20,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A JACHTOMA 90'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR

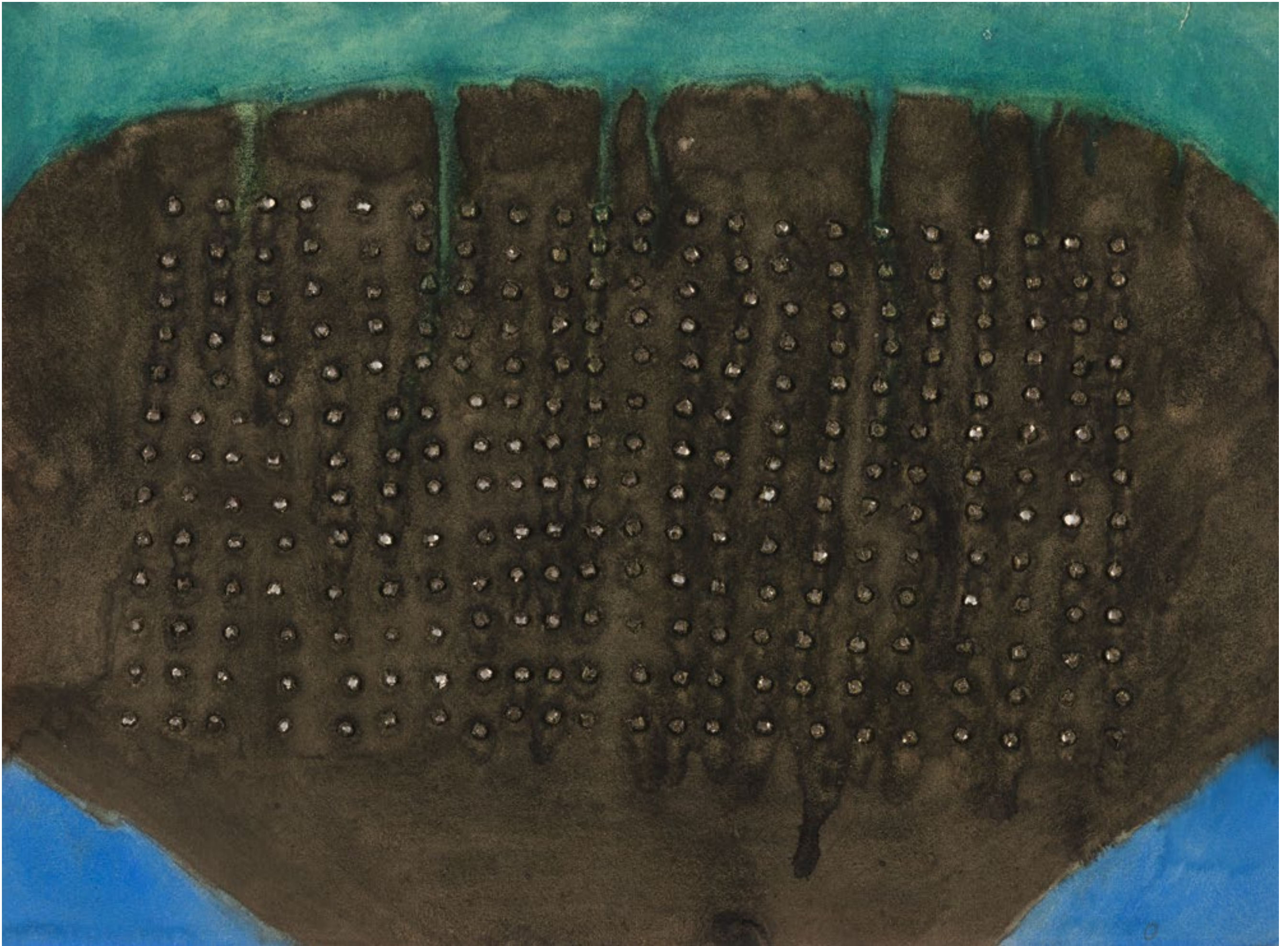


8 †
ALEKSANDRA JACHTOMA
1932

Bez tytułu, 2004

gwasz/papier
37,5 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 2004'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 300 EUR

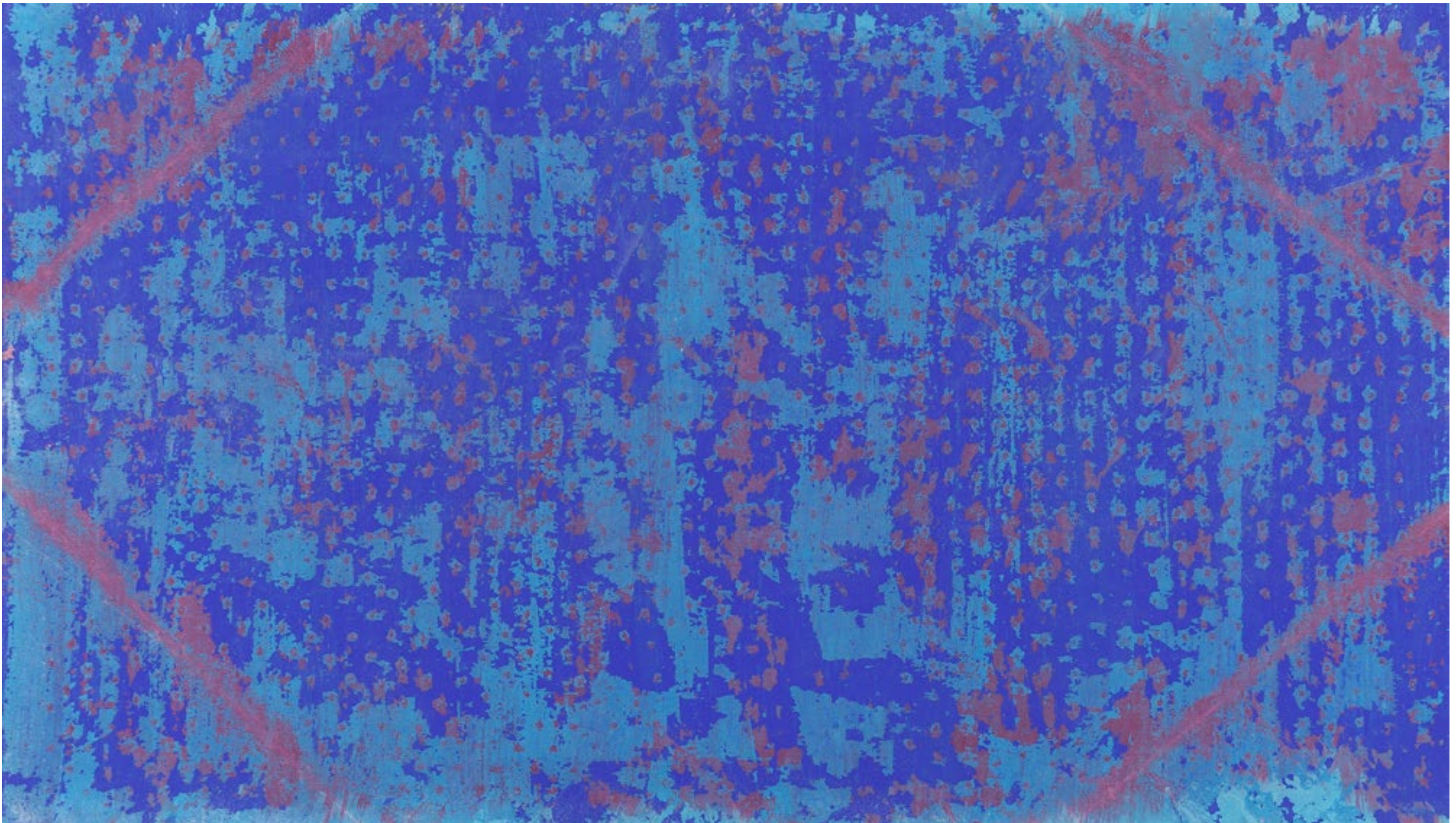


9 †
JÓZEF HAŁAS
1927-2015

Z cyklu "Góry", 1986

gwasz, technika własna/papier
43 x 60,5 cm

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 200 EUR



10 †
JÓZEF HAŁAS
1927-2015

Z cyklu “Gwasze kieszonkowe”

gwasz, technika własna/papier
49 x 85 cm

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 800 – 4 200 EUR



11 †

ALFRED LENICA

1899-1977

"Fugi", 1966

gwasz/papier milimetrowy, 42 x 59 cm

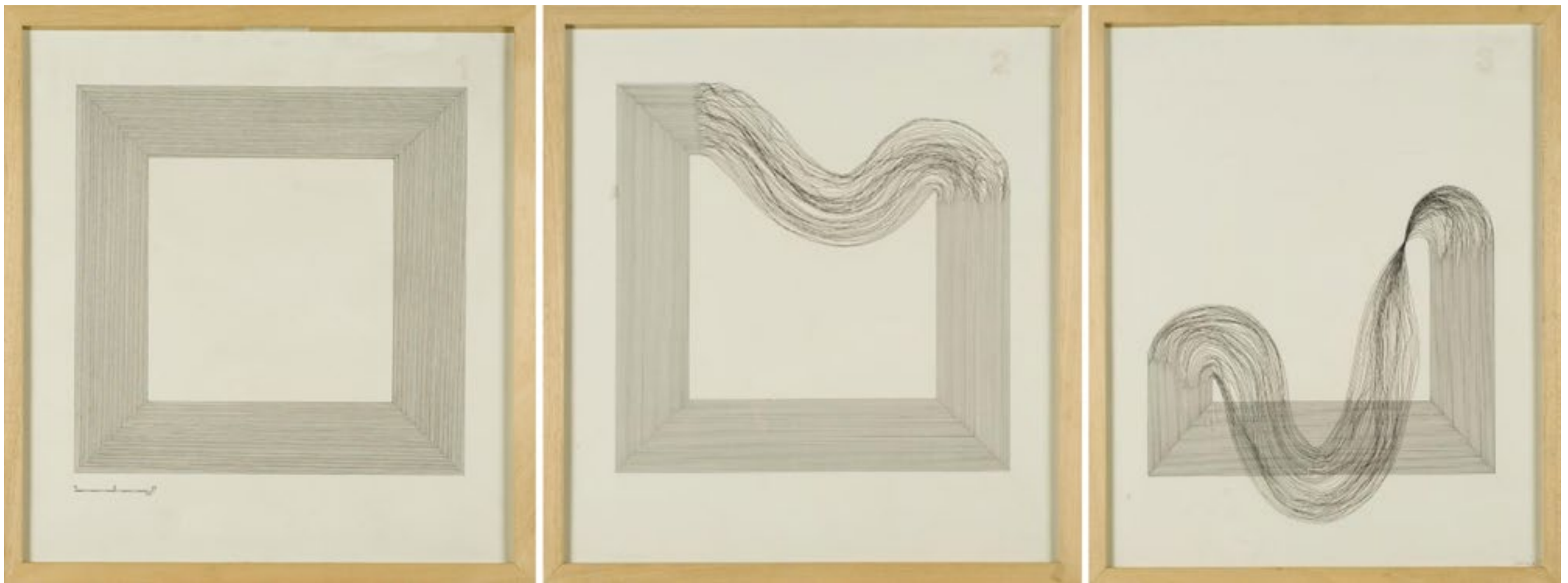
sygnowany p.d.: 'Lenica'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'LENICA | WARSZAWA | 1966 | FUGI'

estymacja:

17 000 – 25 000 PLN

4 000 – 5 800 EUR



12 †

ZDZISŁAW JURKIEWICZ

1931-2012

3x100M – tryptyk

tusz/papier, 70 x 60 cm (x3)

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 200 – 13 800 EUR



13 †

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893–1952

"Małorolni", 1950

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 50 x 35 cm

na odwrociu wklejony szkic

estymacja:

280 000 – 400 000 PLN

64 400 – 92 000 EUR

WYSTAWIANY:

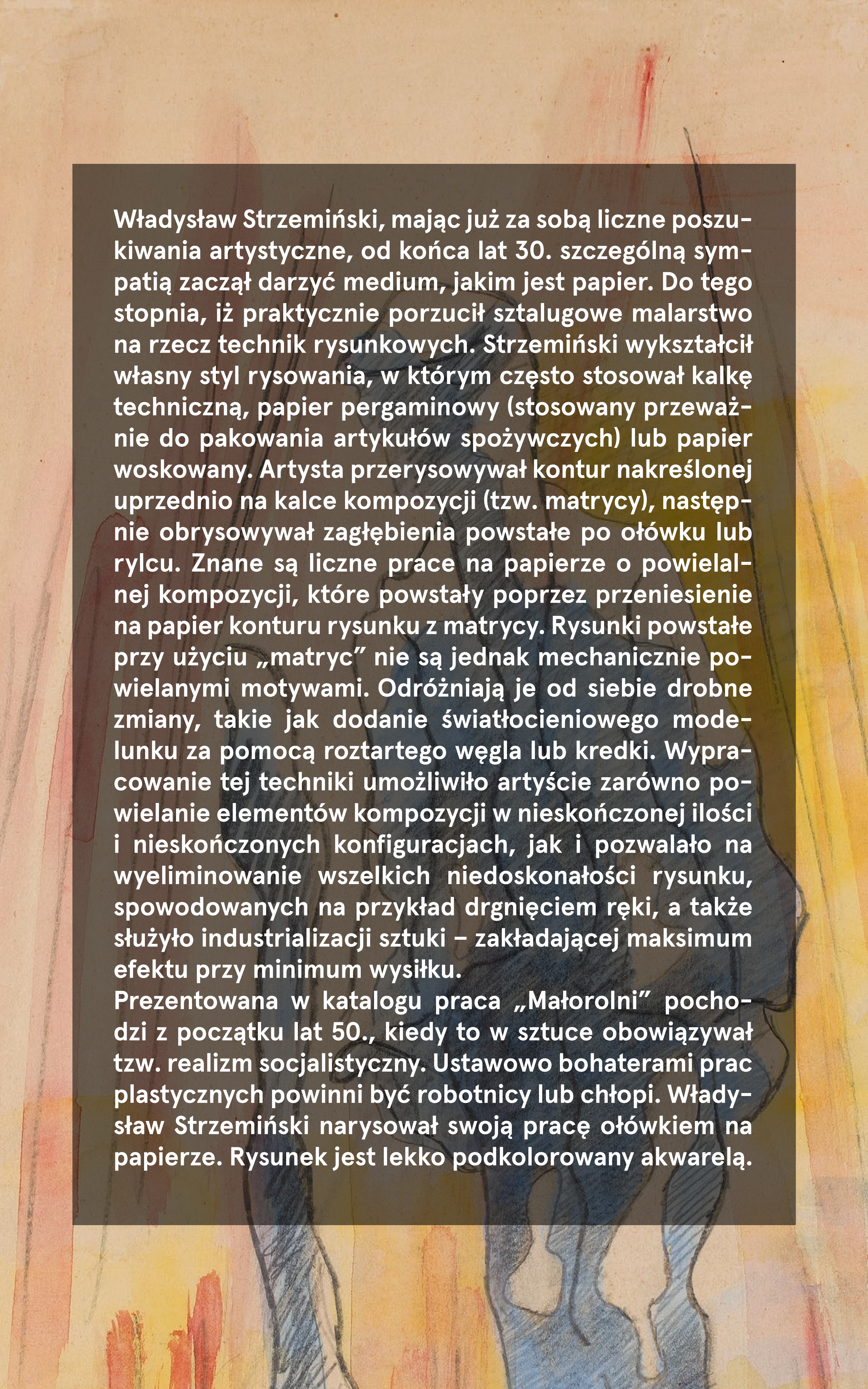
Władysław Strzemiński 1893–1952. W setną rocznicę urodzin, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź,
25.11.1993–16.01.1994

Władysław Strzemiński. Rysunki, szkice, projekty, Galeria Program, Warszawa, 19.02–8.03.2003

LITERATURA:

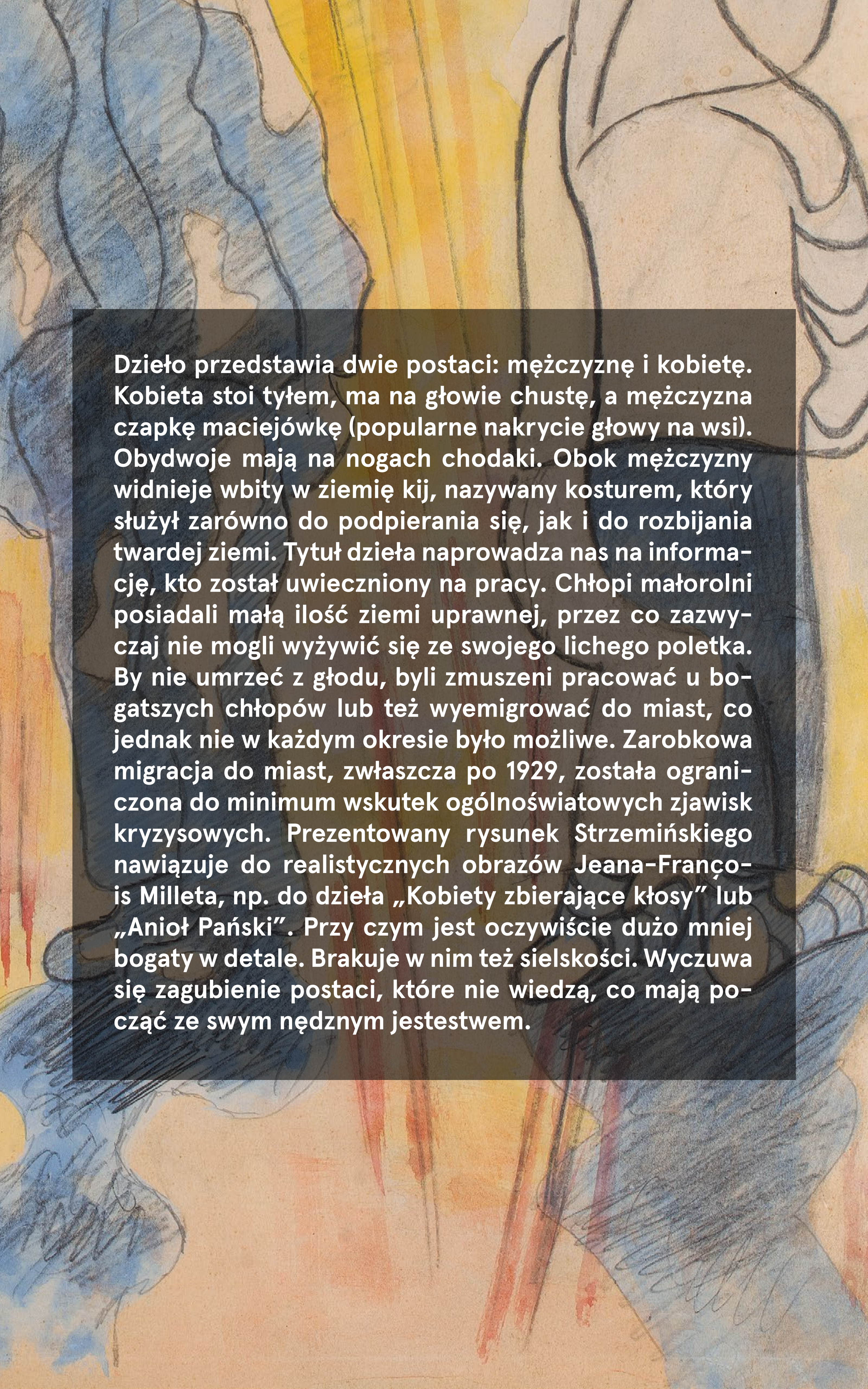
Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński, katalog wystawy, Instytut Propagandy Sztuki w Łodzi,
Zachęta, Łódź 1957, poz. kat. 39, s. 54

Władysław Strzemiński 1893–1952. W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy, Muzeum Sztuki
w Łodzi, red. Jadwiga Janik i in., Łódź 1993, poz. kat. II. 179, s. 205 (il.)

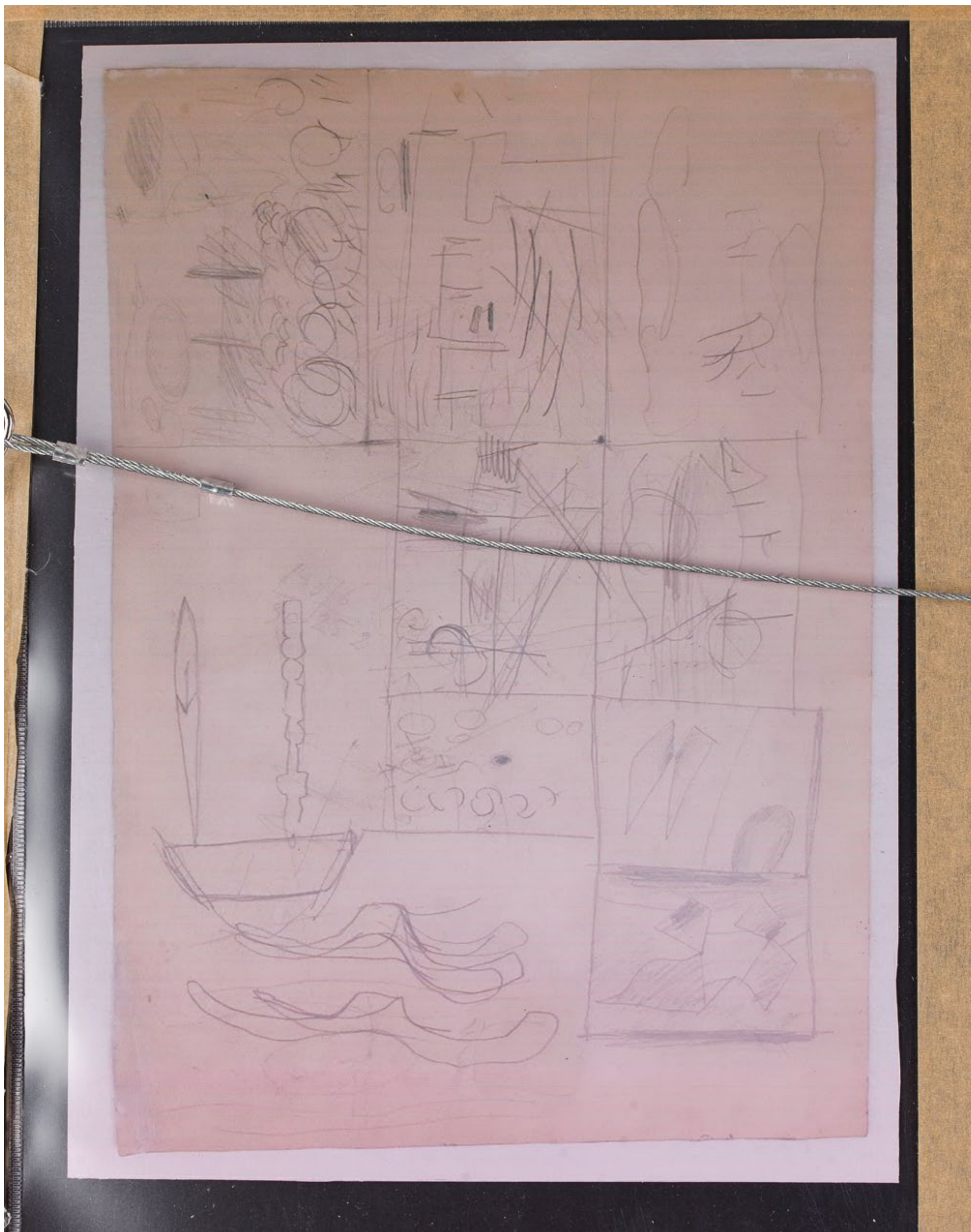


Władysław Strzemiński, mając już za sobą liczne poszukiwania artystyczne, od końca lat 30. szczególną sympatią zaczął darzyć medium, jakim jest papier. Do tego stopnia, iż praktycznie porzucił sztalugowe malarstwo na rzecz technik rysunkowych. Strzemiński wykształcił własny styl rysowania, w którym często stosował kalkę techniczną, papier pergaminowy (stosowany przeważnie do pakowania artykułów spożywczych) lub papier woskowany. Artysta przerysowywał kontur nakreślonej uprzednio na kalce kompozycji (tzw. matrycy), następnie obrysowywał zagłębienia powstałe po ołówku lub rylcu. Znane są liczne prace na papierze o powielalnej kompozycji, które powstały poprzez przeniesienie na papier konturu rysunku z matrycy. Rysunki powstałe przy użyciu „matryc” nie są jednak mechanicznie powielanymi motywami. Odróżniają je od siebie drobne zmiany, takie jak dodanie światłocieniowego modelu za pomocą roztartego węgla lub kredki. Wypracowanie tej techniki umożliwiło artyście zarówno powielanie elementów kompozycji w nieskończonej ilości i nieskończonych konfiguracjach, jak i pozwalało na wyeliminowanie wszelkich niedoskonałości rysunku, spowodowanych na przykład drgnięciem ręki, a także służyło industrializacji sztuki – zakładającej maksimum efektu przy minimum wysiłku.

Prezentowana w katalogu praca „Małorolni” pochodzi z początku lat 50., kiedy to w sztuce obowiązywał tzw. realizm socjalistyczny. Ustawowo bohaterami prac plastycznych powinni być robotnicy lub chłopci. Władysław Strzemiński narysował swoją pracę ołówkiem na papierze. Rysunek jest lekko podkolorowany akwarelą.



Dzieło przedstawia dwie postaci: mężczyznę i kobietę. Kobieta stoi tyłem, ma na głowie chustę, a mężczyzna czapkę maciejówkę (popularne nakrycie głowy na wsi). Obydwoje mają na nogach chodaki. Obok mężczyzny widnieje wbity w ziemię kij, nazywany kosturem, który służył zarówno do podpierania się, jak i do rozbijania twardej ziemi. Tytuł dzieła naprowadza nas na informację, kto został uwieczniony na pracy. Chłopi małorolni posiadali małą ilość ziemi uprawnej, przez co zazwyczaj nie mogli wyżywić się ze swojego lichego poletka. By nie umrzeć z głodu, byli zmuszeni pracować u bogatszych chłopów lub też wyemigrować do miast, co jednak nie w każdym okresie było możliwe. Zarobkowa migracja do miast, zwłaszcza po 1929, została ograniczona do minimum wskutek ogólnoswiatowych zjawisk kryzysowych. Prezentowany rysunek Strzemińskiego nawiązuje do realistycznych obrazów Jeana-François Milleta, np. do dzieła „Kobiety zbierające kłosa” lub „Anioł Pański”. Przy czym jest oczywiście dużo mniej bogaty w detale. Brakuje w nim też sielskości. Wyczuwa się zagubienie postaci, które nie wiedzą, co mają począć ze swym nędznym jestestwem.



odwrocie



14 †

DOROTA GRYNCEL

1950-2018

"Kompozycja 16/90", 1990

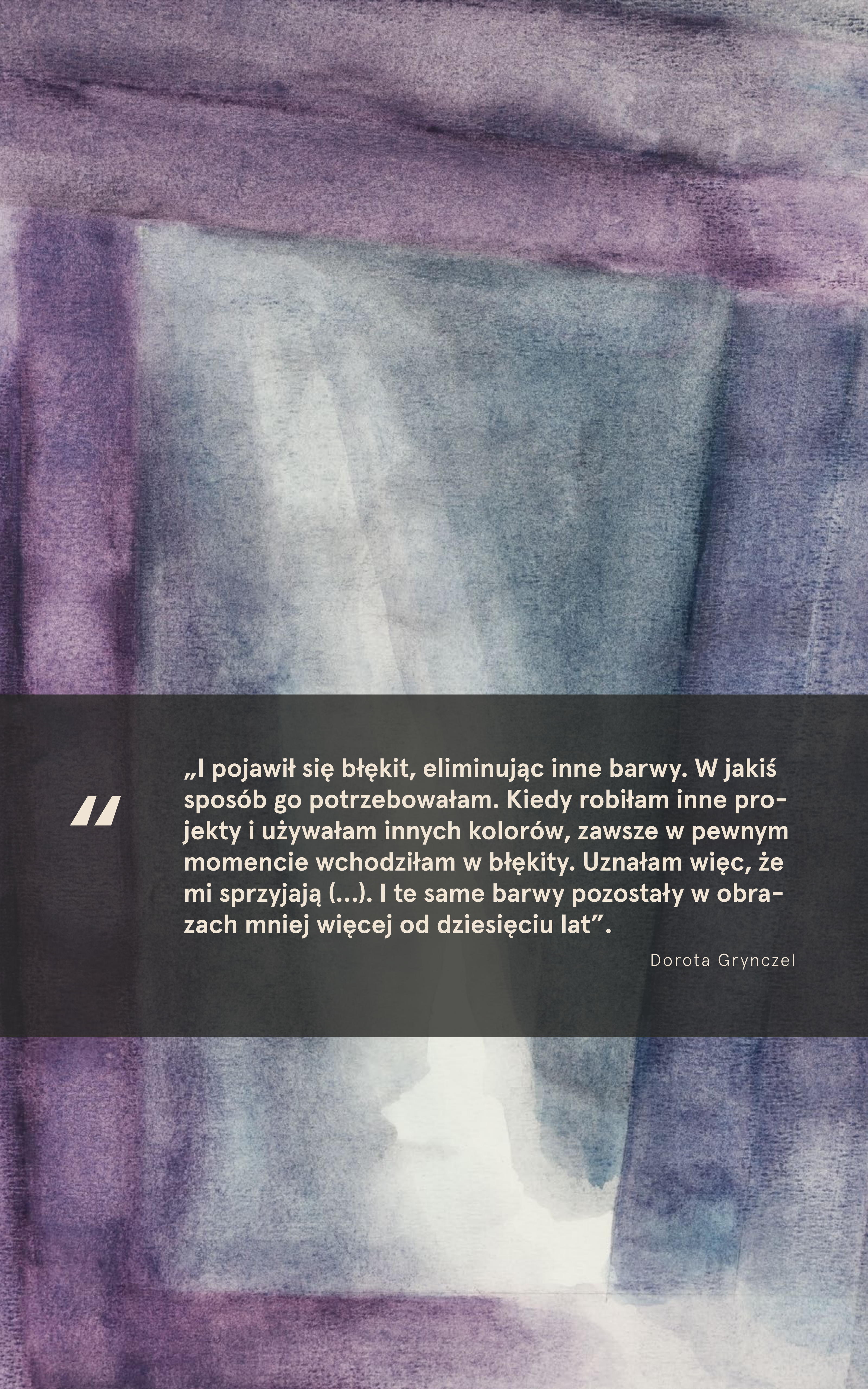
akwarela/papier, 50 x 31 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'GRYNCEL DOROTA "Kompozycja 16/90"'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



//

„I pojawił się błękit, eliminując inne barwy. W jakiś sposób go potrzebowałam. Kiedy robiłam inne projekty i używałam innych kolorów, zawsze w pewnym momencie wchodziłam w błękity. Uznałam więc, że mi sprzyjają (...). I te same barwy pozostały w obrazach mniej więcej od dziesięciu lat”.

Dorota Grynczel



15 †

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

Kompozycja, 1972

kredka olejna/papier, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Fangor 72'

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

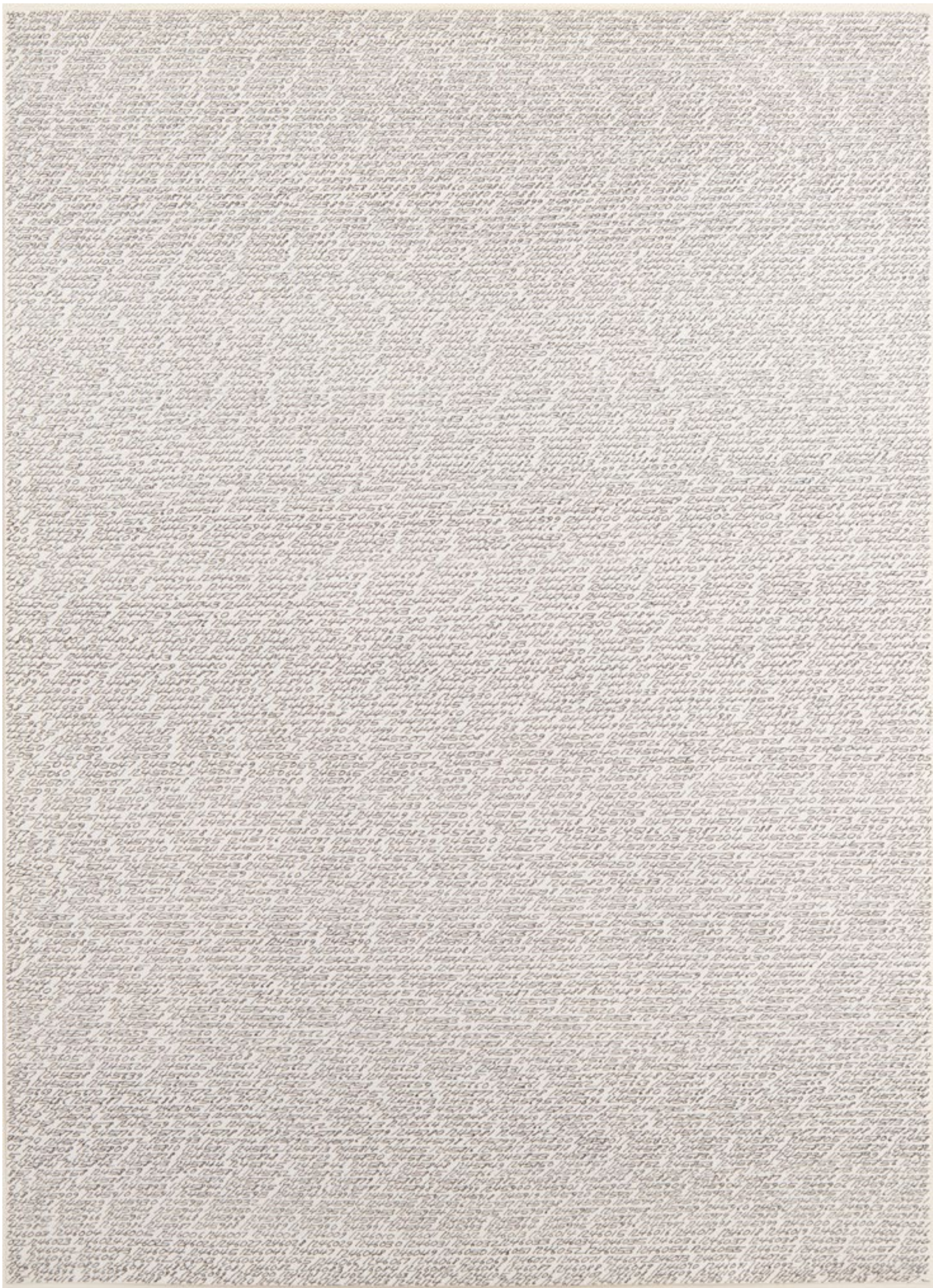
18 400 - 27 600 EUR



„Jak miałem jakieś sześć lat, matka wzięła moje rysunki, które od najmłodszych lat zbierała, i posłała na wystawę twórczości dziecięcej. Wszystkie zostały odrzucone. Już wtedy rysowałem z perspektywą, przestrzennie, moje rysunki nie miały dziecięcej naiwności, tego wdzięku, prymitywizmu”.

Wojciech Fangor

Fangor



16 †

ROMAN OPALKA

1931-2011

"Detaill 1243401-1246137" z cyklu "1965/1-?", 1965

tusz/papier, 33 x 24 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'OPALKA 1965/1-? | DETAILL-1243401-1246137'
na odwrociu papierowa nalepka z John Weber Galery w Nowym Jorku

estymacja:

380 000 – 500 000 PLN

87 400 – 115 000 EUR

LITERATURA:

praca zostanie uwzględniona w katalogu raisonné pod redakcją Michaela Baudsona

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Nowy Jork

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

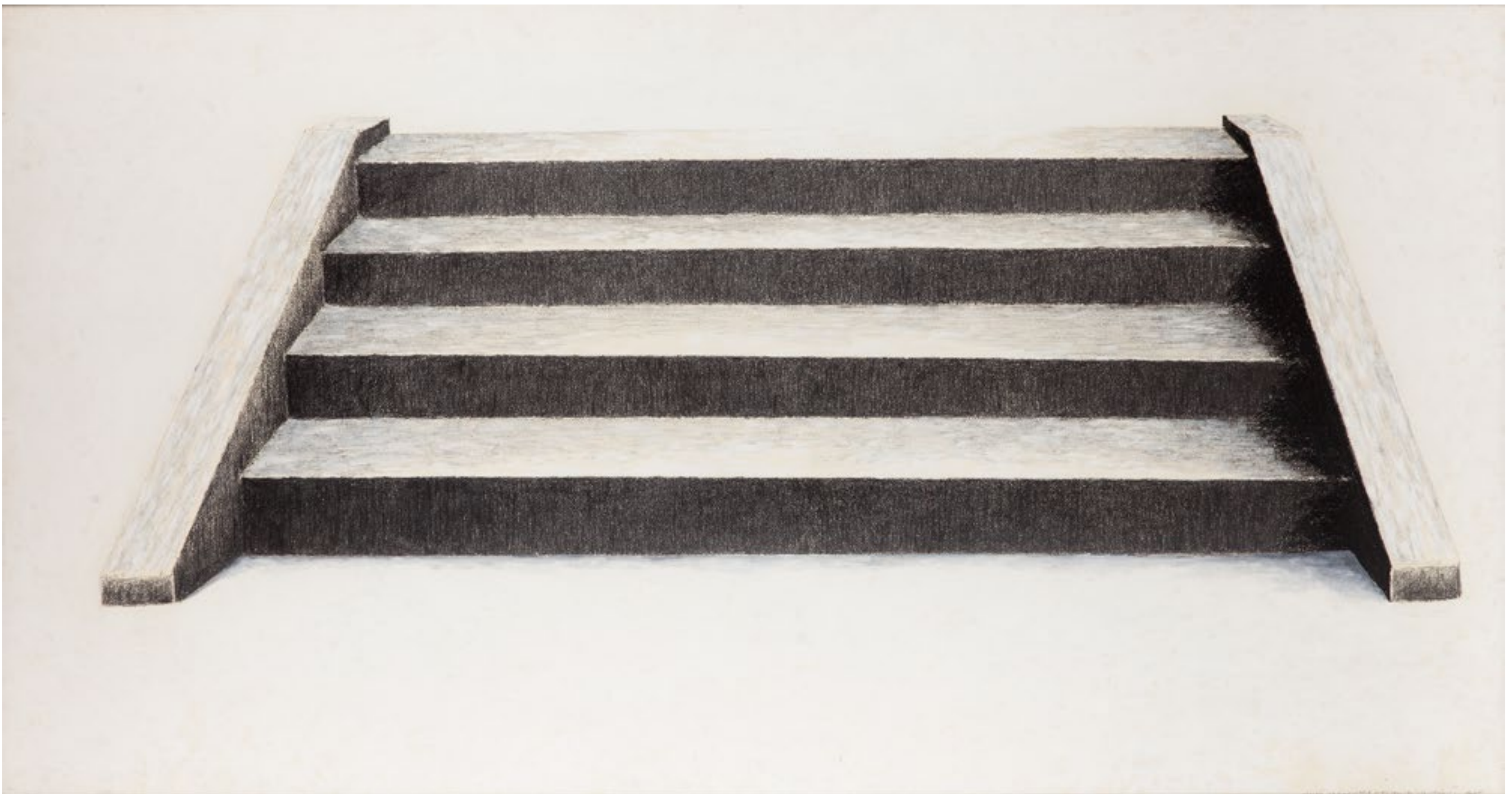
Opalka 1965/1-? Paintings, John Weber Gallery, Nowy Jork, 1974



„W mojej postawie, która jest programem na całe życie, progresja rejestruje proces pracy, dokumentuje i określa czas. Występuje tylko jedna data – powstania pierwszego detalu idei progresywnego liczenia. Każdy następny detal jest elementem jednej całości. Oznaczony datą powstania pierwszego detalu – 1965, otwartą znakiem nieskończoności, oraz pierwszą i ostatnią liczbą danego detalu. Liczę progresywnie od 1 do nieskończoności na jednakowych formatach detali (z wyjątkiem ‘kartek z podróży’), odręcznie pędzlem, białą farbą na szarym tle, z założeniem, że tło każdego następnego detalu będzie o 1% bledsze od poprzedniego. W związku z tym przewiduję dojście do okresu, w którym detale będą wyliczane bielą na bieli”.

Roman Opałka

W 1965 Roman Opałka czekał na swoją partnerkę, rzeźbiarkę Halszkę Piekarczyk, w kawiarni w warszawskim hotelu Bristol. Dla zabicia czasu młody artysta zaczął zapisywać na serwetce kolejne ciągi cyfr. Dzięki spóźnieniu ukochanej z przypadkowych notatek na kawiarnianych bibułkach zrodził się opus magnum Romana Opałki. Tak ponoć narodził się cykl obrazów liczonych, czy jak zwał je sam artysta – „Detali”. Należy niewątpliwie do kanonu współczesnej sztuki światowej, stanowiąc jeden ze sztandarowych przykładów wywodzącego się z minimal artu konceptualizmu. Jest też przykładem sztuki procesualnej, opartej na koncepcji czasu – obok prac takich artystów jak Bruce Nauman, Tehching Hsieh czy On Kawara. Opałka malował każdą pracę na zasadzie pewnego rytuału. Zaczynał od nakreślenia pędzlem numeru „0”, na który nabierał dużą porcję farby i używał go do momentu, aż farba całkowicie się nie wyczerpała i nie spłynęła z włosia. Następnie ponownie zanurzał pędzel w farbie i rozpoczynał pracę malarską od miejsca, w którym się zatrzymał. Artysta tworzył w ten sposób, dopóki nie skończył szczelnie pokrywać całego papieru ciągami liczb. Dzięki temu dzieło ma lekko pofalowaną fakturę, mieniającą się przeróżnymi odcieniami czerni, szarości, aż ku bieli.



17 †

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

"Bukowina", 2004

tempera, węgiel/papier, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'TOMASZ TATARCZYK | BUKOWINA 2004'

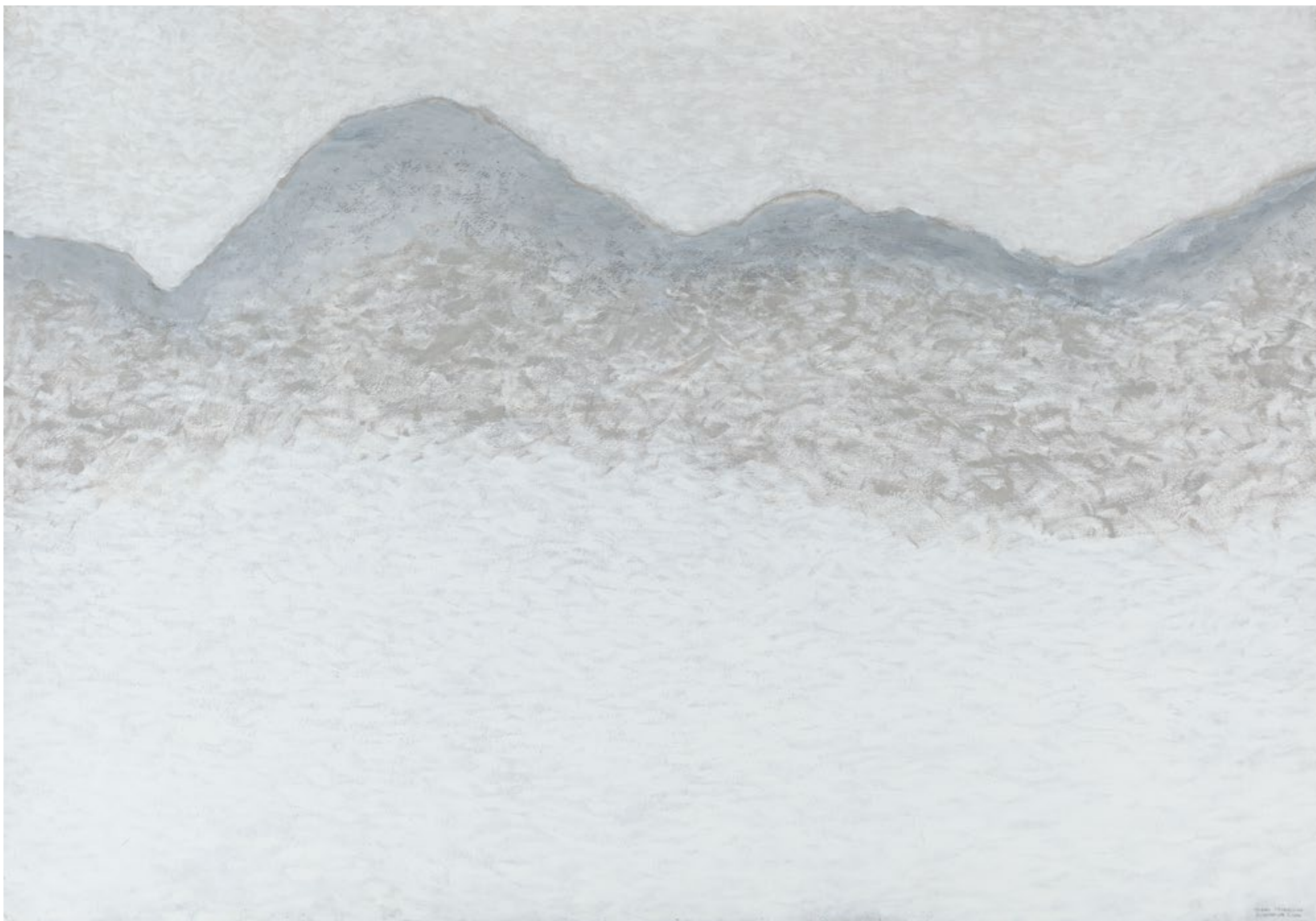
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMASZ TATARCZYK | BUKOWINA 2004 | WĘGIEL, TEMPERA NA PAPIERZE'

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

9 200 - 11 500 EUR

Wizja wzgórza jest jedną z flagowych kompozycji należących do wypracowanego języka malarskiego Tomasza Tatarczyka. W ten sposób przelewał na papier swoją miłość do natury i ciszy. „Bukowina” to wielokrotnie powtarzane przedstawienie pejzażu, którego głównym składnikiem jest linia drzew zderzona z jasną płaszczyzną nieba. Artysta wielokrotnie pracował nad tym samym tematem do momentu, w którym nie był pewien, że osiągnął perfekcję. Mieszkając pomiędzy Warszawą a Mięciemięrzem, wsią położoną niedaleko Kazimierza nad Wisłą, miał możliwość nieskończonego kontemplowania otaczającej go przyrody. Jednak, co ciekawe, większość z jego prac powstawała z pamięci – była rezultatem zapisanego w myślach wrażenia o danym miejscu lub osobie. W jego pracach próżno szukać detali. Artysta ćwiczenia malarskie traktował na zasadzie poszukiwania porządku, którego naturalną konsekwencją była charakterystyczna dla jego obrazowania synteza. Tatarczyk jako artysta zaczynał stosunkowo późno. Kształcenie na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych rozpoczął dopiero w wieku 30 lat. Wcześniej ukończył studia na Warszawskiej Politechnice. Malarstwa uczył się w latach 1976–81 w pracowni Jana Tarasina, którego obok Zbigniewa Gostomskiego wymienia się jako twórcę mającego największy wpływ na późniejszy styl Tatarczyka. Jego zainteresowanie mocnymi kontrastami oraz wręcz graficzną organizacją przestrzeni płótna jest wyraźną reminiscencją stylu jego mistrza.



18 †

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

"Studium schodów I", 1995

ołówek, pastel, tempera/papier, 89 x 169 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'TOMASZ TATARCZYK - STUDIUM SCHODÓW I, 1995'

estymacja:

150 000 - 200 000 PLN

34 500 - 46 000 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, 2021

kolekcja prywatna, Polska



19 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Bez tytułu, lata 50.-60. XX w.

technika mieszana/papier, 27,5 x 21 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



20 †
ZBIGNIEW MAKOWSKI
 1930-2019

"Fons et origo", 1975

gwasz/papier, 28 x 56 cm
 sygnowany i datowany śr.d.: 'Zbigniew Makowski fec. VI 1975'
 opisany w kompozycji: 'Fons et origo'
 na odwrociu nalepki z Galerie Alice Pauli w Lozannie i Claude Bernard w Paryżu

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 600 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja Theodora Ahrenberga
 kolekcja prywatna, Szwajcaria

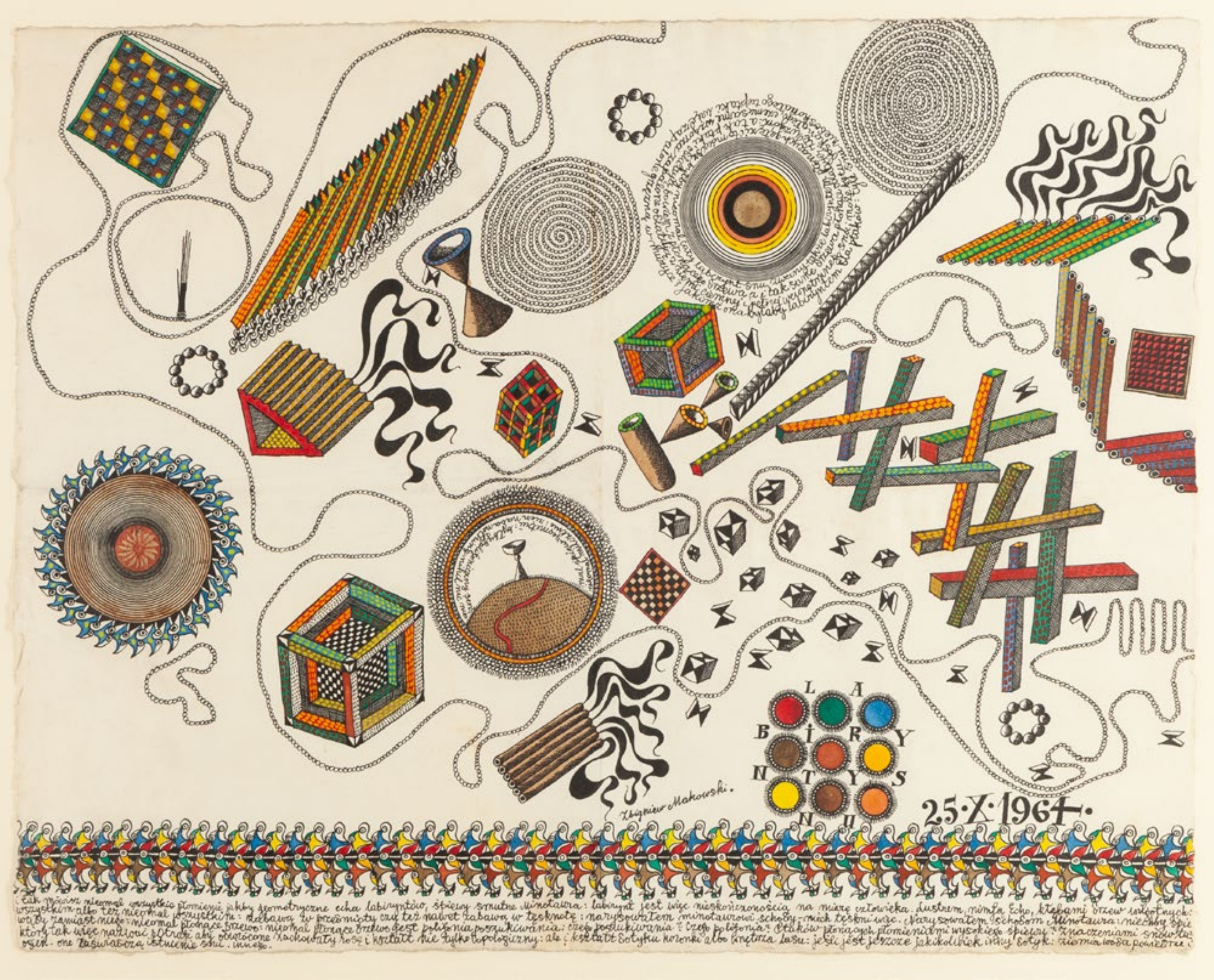


„Kiedyś napisałem, iż ruchome tylko ruchomym zatrzymać można. Znaczyło to może, że aby zrozumieć świat, trzeba by samemu stać się światem”.

Zbigniew Makowski

Głównymi bohaterami tego spektakularnego tryptyku z 1975 są przedmioty. Widnieją one pośród trzech wersji utopijnego pejzażu. Dzięki precyzyjnemu modelunkowi zdają się wyizolowane z otoczenia. W pierwszej części widnieje intrygujący budynek na kwietnej łące, w pobliżu ogromnej, czerwonej, stojącej drabiny, która stanowi połączenie pomiędzy ziemią a niebem, wręcz zachęca do eskapady w przestworza. W środkowej części kompozycji najbardziej zdumiewają lewitujące, czarne, ptasie skrzydła oraz karteczka z wizerunkiem ptaka na kształt listu gończego. W trzeciej części widz odzyskuje upragniony spokój. Makowski namalował zieloną polanę na tle błękitnego nieba. Sygnaturę i tytuł w charakterystyczny sposób umieszczono w obrębie kompozycji, przez co stały się jej równoprawną częścią dzieła, które przypomina ilustracje do tajemniczych ksiąg chiromanty, mistycznego traktatu dotyczącego spraw ostatecznych. Makowski w 1962 spotkał w Paryżu André Bretona i przez kilka lat wystawiał wraz z grupą Phases. Chociaż wiele łączyło jego sztukę z surrealizmem, to nie sny i podświadomość go inspirowały. Makowski w swych pracach zanurzał się w wiedzy i kulturze, penetrował obszary mistycyzmu, języka, filozofii, literatury, poezji. Jego dzieła to wizja doskonałego świata twórcy, który wypełniając symbole i ukryte znaczenia. W tym znaczeniu artysta staje się filozofem – miłośnikiem wiedzy, oddającego jej cześć przez tworzenie.

Zbigniew Makowski fec. VI. 1975



21 † Ω

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

"Labirynty snu", 1964

tusz/papier, 63 x 76 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany śr.d.: 'Zbigniew Makowski' oraz datowany p.d.: '25 X 1964'
opisany wewnątrz kompozycji: 'L A I B I R Y I N T Y S I N U'

estymacja:

17 000 – 25 000 PLN

4 000 – 5 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Theodora Ahrenberga
kolekcja prywatna, Szwajcaria



22 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

"Nocna minuta", 1997

gwasz, tusz/papier naklejony na tekturę, 10 x 21 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: '1997 E. Rosenstein'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "NOCNA MINUTA" 1997 | E. Rosenstein

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 600 EUR



23 † Ω

PINCHAS BURSTEIN \ MARYAN

1927-1977

Kompozycja, 1971

gwasz/papier naklejony na płótno, 56 x 76 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Maryan 71'
na odwrociu nalepka z Galerie Michael Haas w Berlinie

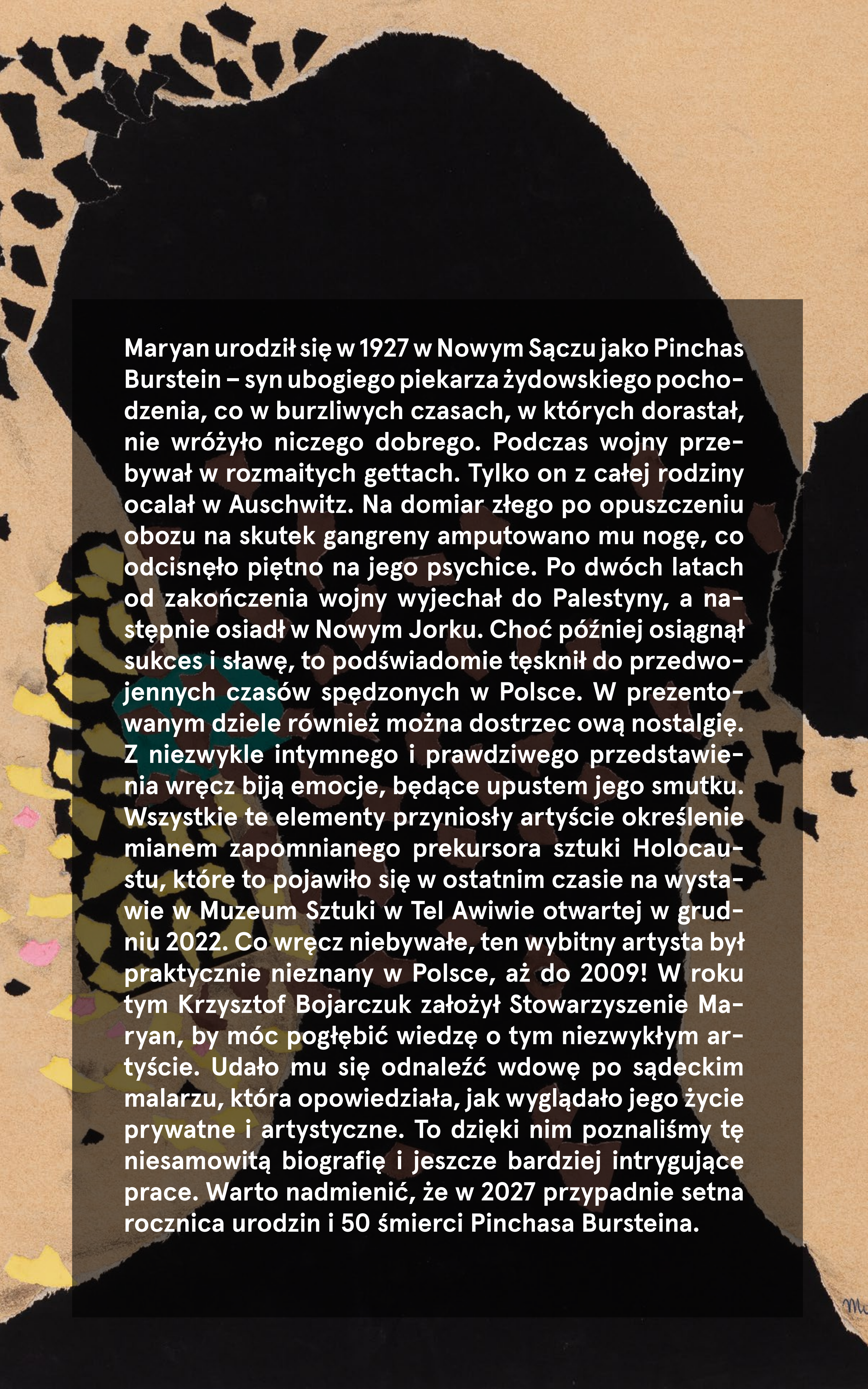
estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 100 – 11 500 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Michael Haas, Berlin
kolekcja prywatna, Niemcy



Maryan urodził się w 1927 w Nowym Sączu jako Pinchas Burstein – syn ubogiego piekarza żydowskiego pochodzenia, co w burzliwych czasach, w których dorastał, nie wróżyło niczego dobrego. Podczas wojny przebywał w rozmaitych gettach. Tylko on z całej rodziny ocalał w Auschwitz. Na domiar złego po opuszczeniu obozu na skutek gangreny amputowano mu nogę, co odcisnęło piętno na jego psychice. Po dwóch latach od zakończenia wojny wyjechał do Palestyny, a następnie osiadł w Nowym Jorku. Choć później osiągnął sukces i sławę, to podświadomie tęsknił do przedwojennych czasów spędzonych w Polsce. W prezentowanym dziele również można dostrzec ową nostalgię. Z niezwykle intymnego i prawdziwego przedstawienia wręcz biją emocje, będące upustem jego smutku. Wszystkie te elementy przyniosły artyście określenie mianem zapomnianego prekursora sztuki Holocaustu, które to pojawiło się w ostatnim czasie na wystawie w Muzeum Sztuki w Tel Awiwie otwartej w grudniu 2022. Co wręcz niebywałe, ten wybitny artysta był praktycznie nieznany w Polsce, aż do 2009! W roku tym Krzysztof Bojarczuk założył Stowarzyszenie Maryan, by móc pogłębić wiedzę o tym niezwykłym artyście. Udało mu się odnaleźć wdowę po sądeckim malarzu, która opowiedziała, jak wyglądało jego życie prywatne i artystyczne. To dzięki nim poznaliśmy tę niesamowitą biografię i jeszcze bardziej intrygujące prace. Warto nadmienić, że w 2027 przypadnie setna rocznica urodzin i 50 śmierci Pinchasa Bursteina.



24 † Ω

PINCHAS BURSTEIN \ MARYAN

1927-1977

Bez tytułu, 1959

kolaż/papier, 64 x 49 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Maryan 59'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Theodora Ahrenberga
kolekcja prywatna, Szwajcaria



25 †
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

"L'histoire", 1692 (1992)

technika mieszana/papier
74 x 53,3 cm
sygnowany monogramem artysty i antydatowany w
kompozycji: '[monogram artysty] | 1692'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 600 EUR

26 †
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

**"Mon geant fouille dans
les ruines", 1693 (1993)**

technika mieszana/papier
49,7 x 70 cm
sygnowany, antydatowany i opisany p.g.: 'Mon geant
fouille dans les | ruines | F Starowieyski 1693'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 600 EUR





27 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Bez tytułu, 1676 (1976)

akwarela, ołówek/papier, 29 x 10 cm

sygnowany monogramem artysty i antydatowany p.d.: '[monogram artysty] | 1676'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR



„Odkąd pamiętam, zawsze moim językiem był rysunek. Najlepiej wyraża moje myśli”.

Franciszek Starowieyski

Franciszek Starowieyski jest znany przede wszystkim jako rysownik, ale także malarz, grafik, twórca scenografii teatralnej i telewizyjnej oraz plakatów. Artysta studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Wojciecha Weissa oraz Adama Marczyńskiego, następnie w ASP w Warszawie w pracowni Michała Byliny, gdzie uzyskał dyplom w 1955. Artysta swój czas dzielił pomiędzy pracownię w Warszawie oraz Paryżu. Jego prace mają ogromny ładunek erotyczny, nagość w jego pracach była wręcz standardem. Zazwyczaj pokrywał powierzchnię papieru kłębowiskiem zmysłowych przedstawień na wpół fantastycznych, na wpół realnych kobiet. Dużą popularność zyskały prace, na których przedstawił fantasmagorie spod znaku barokowej deformacji, którym nieodmiennie towarzyszył zaaranżowany nastrój mistycyzmu oraz tajemnicy. Nastrój ten udzielał się również uczestniczącej w wydarzeniu publiczności. Podobnie jest w przypadku prezentowanej pracy „Naga kobieta i drzewo”. Czemu kobieta stoi w negliżu obok konara drzewa? Czekająca na kochanka? Czy to symbol jej zjednoczenia z naturą? Dociekamy i zachwyca się formą pracy. Wszystko w twórczości tego artysty jest owiane nutką tajemnicy.

Dzieła Starowieyskiego zaskakują wyrafinowaną ornamentyką, ale przede wszystkim nieoczywistymi efektami oraz surrealistycznymi wizjami. W jego pracach na papierze realny świat i jego elementy łączą się z niepohamowaną wyobraźnią artysty, a cała twórczość jest przepełniona wręcz groteską oraz humorem. Nawet sposób, w jaki datował prace, był szalenie oryginalny. Od lat 70. XX wieku malarz bowiem antydatował swoje prace o 300 lat wstecz. Twierdził, że obrona taktyka oddawała stan jego umysłu oraz ducha tworzonych prac, zaś w niego samego wcielił się duch przodka żyjącego w XVII wieku. Starowieyski lubił szokować publiczność oraz krytyków, a jego niedościgniętym wzorem w wielu działaniach był sam Salvador Dalí i trzeba przyznać, że zarówno pod względem uzdolnienia, jak i ekscentryzmu Starowieyski i Dalí byli wielce do siebie podobni.



28 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Naga kobieta z drzewem

olej, pastel, akwarela/papier, 28 x 22 cm (w świetle oprawy)
pieczęć autorska l.d.

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR



29 † Ω

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Bez tytułu, 1959

akwarela, tusz/papier milimetrowy, 50,5 x 38,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSZTEJN 59'
sygnowany na odwrociu: 'Lebenstein'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 900 - 9 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Theodora Ahrenberga
kolekcja prywatna, Szwajcaria



30 ♣

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"Figure", 1961

technika mieszana/papier, 31 x 30 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 61' oraz opisany p.d.: 'Figure'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR



31 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Siedząca kobieta, 1968

akwarela, tusz lawowany/papier, 54 x 44 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 68'

na odwrociu nalepka galerii MB-XL contemporary & modern w Brukseli z opisem pracy oraz nalepka
z Galerie Jan De Maere

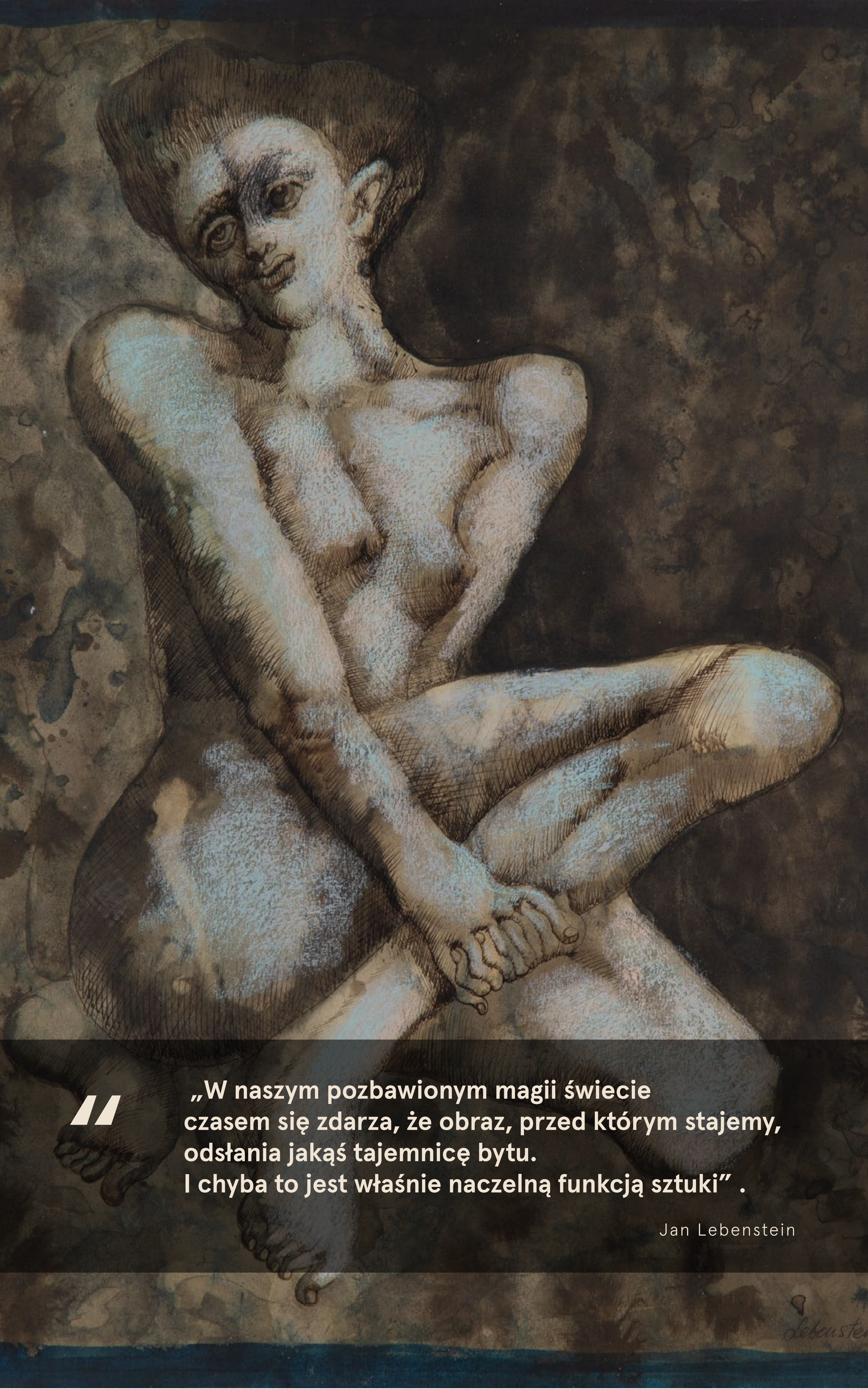
estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 900 - 9 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



„W naszym pozbawionym magii świecie
czasem się zdarza, że obraz, przed którym stajemy,
odśłania jakąś tajemnicę bytu.
I chyba to jest właśnie naczelną funkcją sztuki” .

Jan Lebenstein

Lebenstein



32 †
ZBYŁUT GRZYWACZ
1939-2004

Dwa akty stojące na tle draperii, 1993-1994

ołówek/papier, 64 x 45 cm

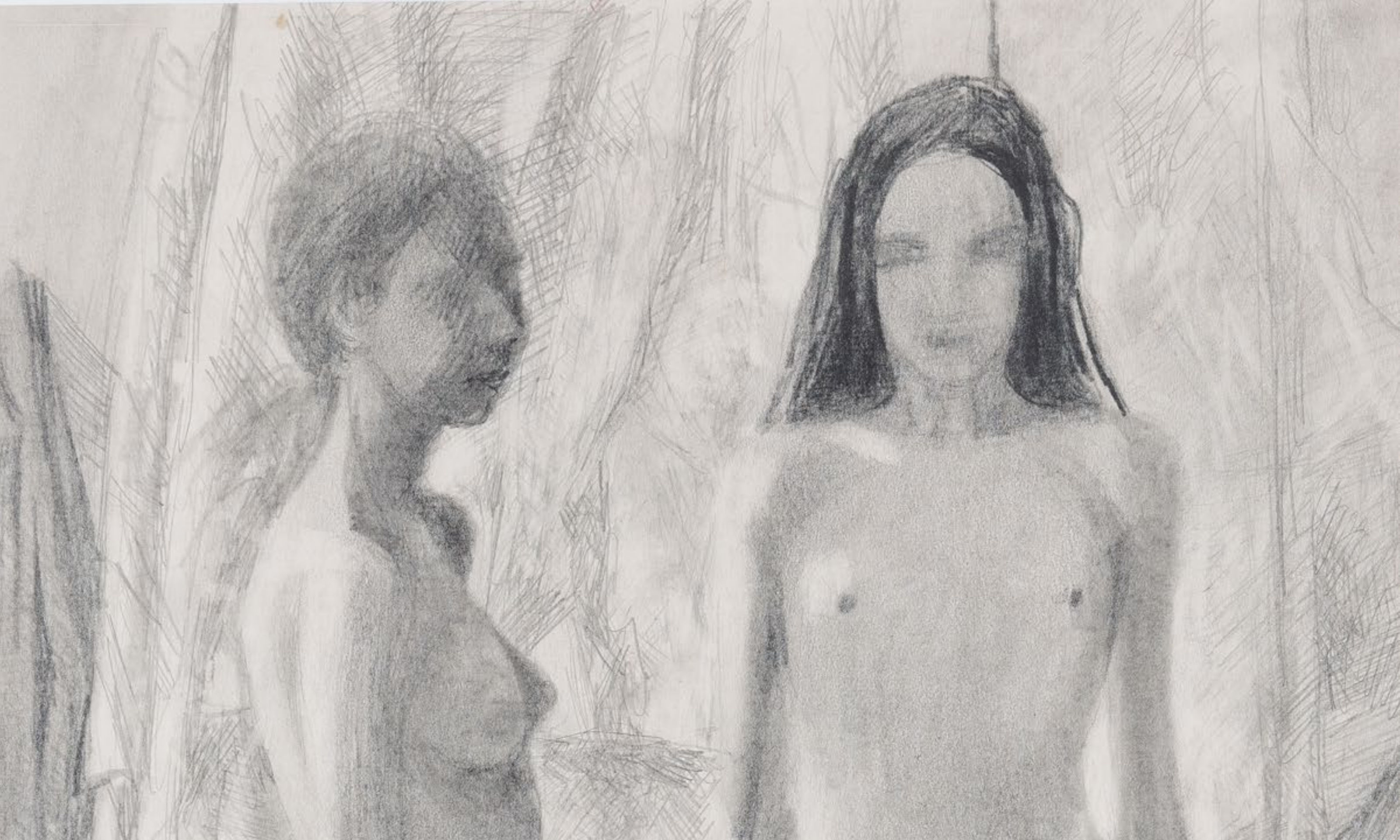
estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 300 – 3 500 EUR

WYSTAWIANY:

Zbysław Grzywacz, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków, marzec-czerwiec 2009
Zbysław Grzywacz. Rysownik, Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów 2016

LITERATURA:

Joanna Boniecka, Zbysław Grzywacz 1939 -2004, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2008s. 243, poz.320



//

„W czasach Akademii moje główne zainteresowania dotyczyły formy, nie treści. Zanim zostałem malarzem fabuł i znaczeń, rysowałem głównie akty i martwe natury. Typowa ikonografia akademicka, żadnych kompozycji z wyobraźni. Liczył się przede wszystkim warsztat, szukanie formy, sposobów rysunkowych – i to nawet nie urody, ale konstrukcji rysunkowej. Powstała np. zabawna seria aktów w ubraniu, trochę przypominająca zabawy formalne Wróblewskiego – kobieta naga, ale w sukni”.

Zbylut Grzywacz

Artysta często z przymrużeniem oka inspirował się twórczością innych, np. Hofmanna czy erotycznymi rysunkami Nowosielskiego. Zawsze dodawał coś od siebie. Dzięki temu jego prace mają indywidualny charakter. „Zbylut Grzywacz był erudyta, ale swoją erudycję nosił lekko. Do wymienionych można by dodać kolejne nazwiska mistrzów, których dzieła malarz interpretował, bądź które posłużyły mu za źródło inspiracji: El Greco, Tintoretto, Rodin, Degas, Manet, Schiele czy Grosz, a także szwedzki malarz i rzeźbiarz, osobiście przyjaciel, Torsten Renqvist (1924–2007)”.





33 †

EWA KURLUK

1946

Bez tytułu, 1965

tusz, akwarela/papier, 85,5 x 60 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'EWA 1965'

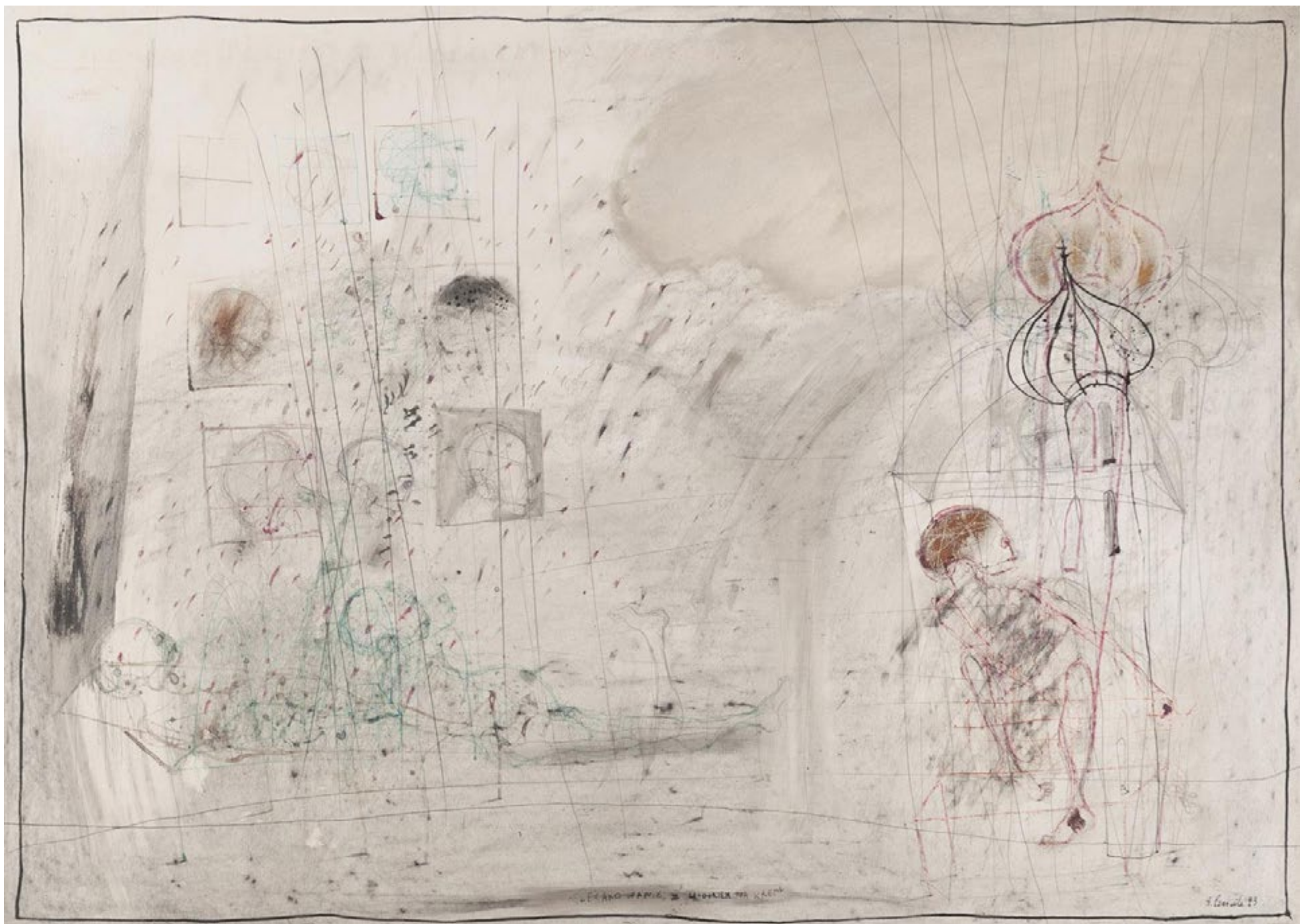
estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

LITERATURA:

praca uwzględniona w katalogu raisonné artystski przygotowywanym przez Annę Kowalską



34 †

HENRYK CZEŃNIK

1951

"Leżakowanie z widokiem na Kreml", 1993

ołówek, technika mieszana, tusz/papier, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Czeńnik 93.'

opisany u dołu: 'LEŻAKOWANIE Z WIDOKIEM NA KREML'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR



35 †
JERZY STAJUDA
1936-1992

"S.T. 0712", 1989

akwarela/papier
85,5 x 60,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Stajuda
89'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

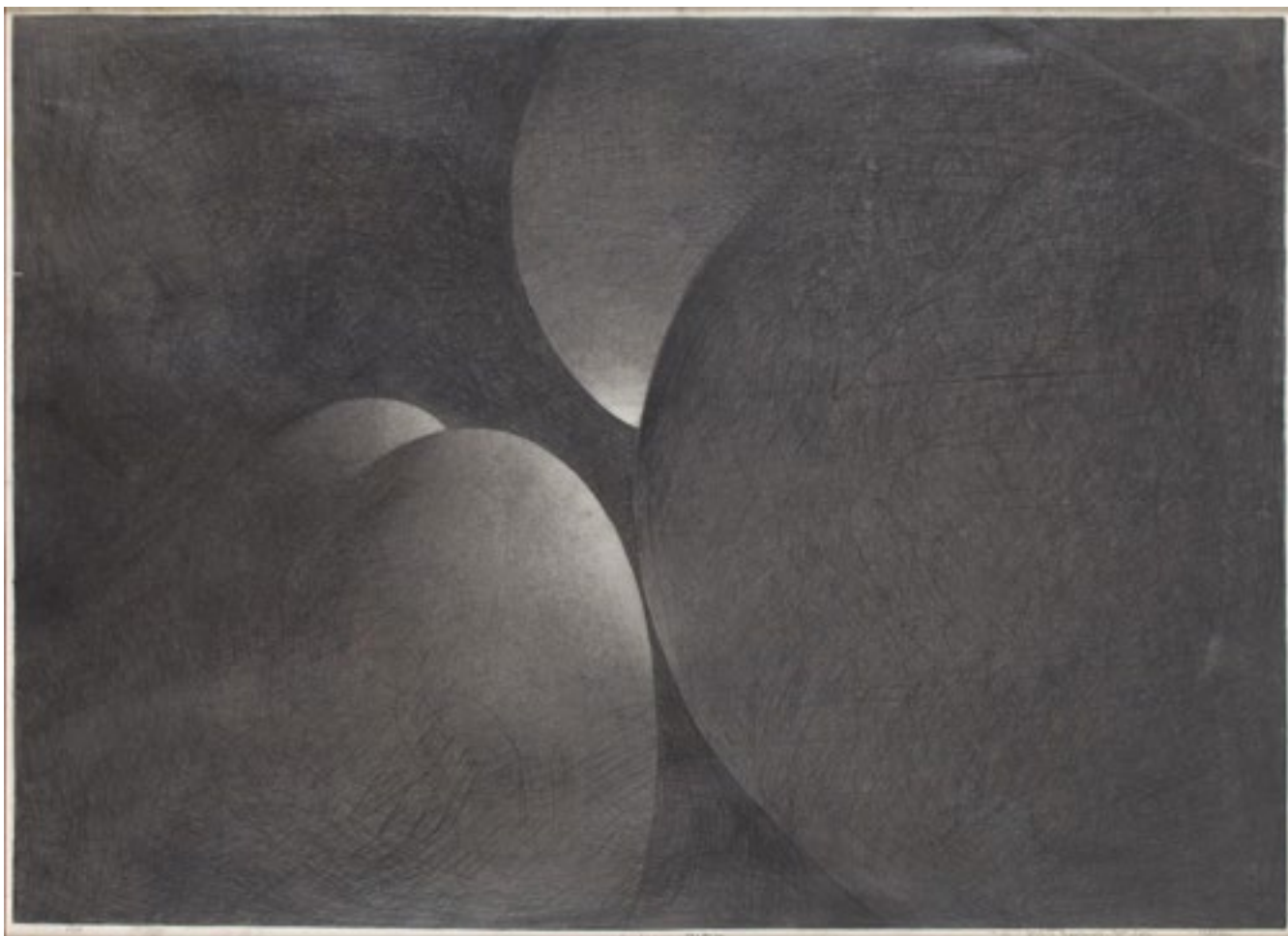
36 †
JERZY STAJUDA
1936-1992

"S.T. 1210", 1989

akwarela/papier
61 x 86 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Stajuda
89'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR





37 †

CZESŁAW PIUS CIAPAŁO

1942

**Symfonia programowa "Pory roku",
1978**

ołówek/papier

59 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: '1979 | ołówek/
papier 59 x 80 cm w zw z Symfonią programową "PORY
ROKU" - CIAPAŁO'

estymacja:

1 800 - 2 500 PLN

500 - 600 EUR

38 †

BRONISŁAW KIERZKOWSKI

1924-1993

"Nr 7", 1960

technika własna/papier

90 x 60 cm

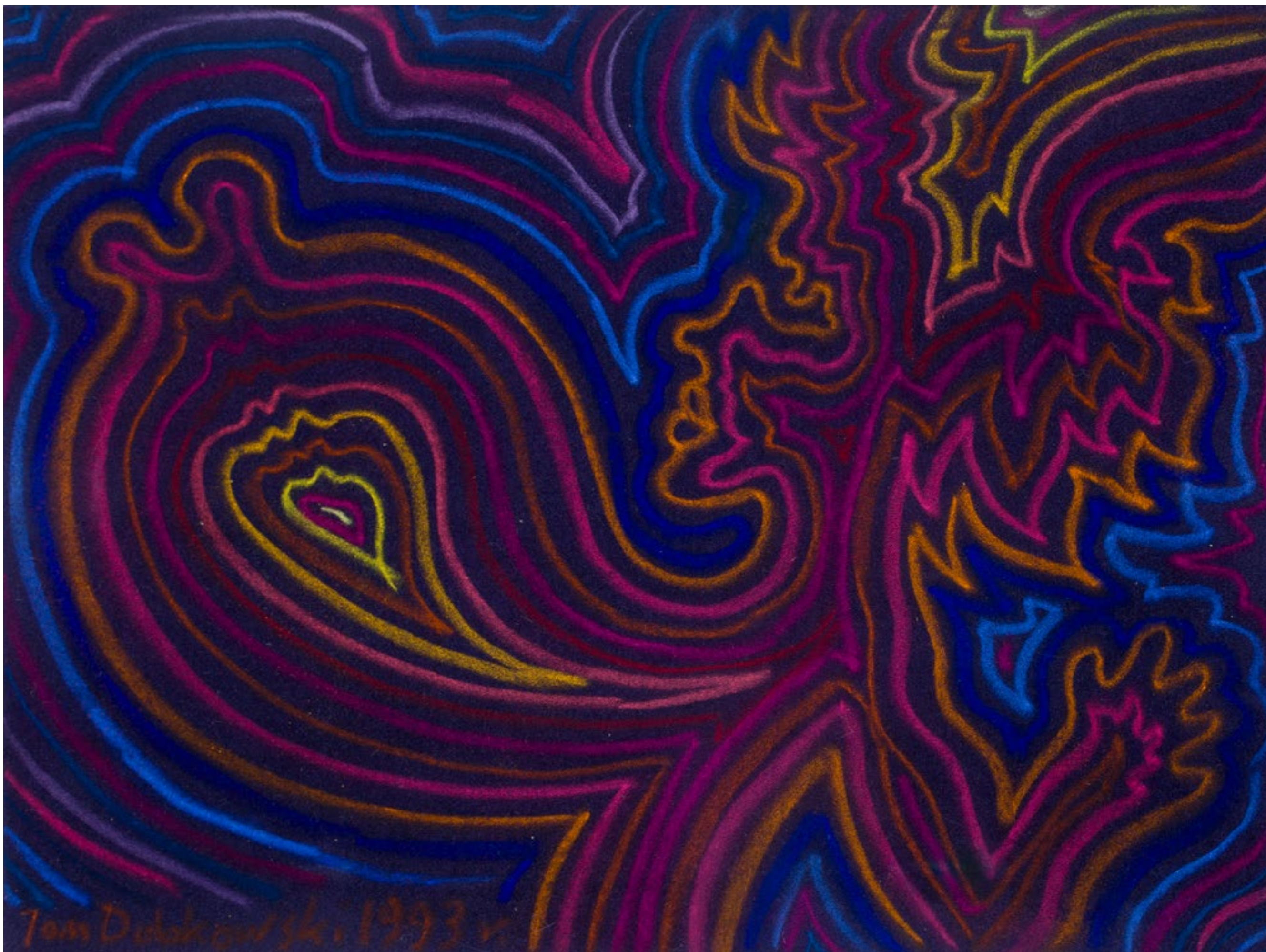
sygnowany, datowany i opisany p.d.: '1960 NR 7 | B.
KIERZKOWSKI'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 600 EUR





39 †

JAN DOBKOWSKI
1942

Bez tytułu, 1993

papier, pastel, 30 x 40 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Jan Dobkowski 1993r.'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 300 – 3 500 EUR



40 †

KAZIMIERZ MIKULSKI
1918-1998

Bez tytułu, 1976

tusz/papier, 22,5 x 33 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KMikulski 76'

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 300 – 4 200 EUR



41 † Ω

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

Bez tytułu, 1968

akwarela/papier, 31 x 37 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej | 26.9 | 1968'

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja Theodora Ahrenberga
kolekcja prywatna, Szwajcaria



„Pasjonuje mnie szukanie współzależności przestrzeni metafizycznej z przestrzenią fizyczną. Chcę, aby trafne spotkanie kształtu i skali reliefu ze skalą barwną, zestrojenie obu tych niewspółmiernych formacji określało zawartość emocjonalną i treściową. Aby było miarą wartości kompozycji”.

Aleksander Kobzdej





42 † Ω

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

Szkic do cyklu "Szczelin", 1968

akwarela, gwasz/papier, 64 x 45 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej | 26.9 | 1968'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja Theodora Ahrenberga
kolekcja prywatna, Szwajcaria



“Staram się urealnić część idei, które są we mnie.
Definiując kształt, tworzę źródło nowych wątków”.

Aleksander Kobzdej

Aleksander Kobzdej to artysta o niezwykle zróżnicowanym dorobku. Jego twórczość przechodziła liczne przemiany, z których najważniejsza była seria „Szczeliny”, rozpoczęta w 1966. To właśnie z tego cyklu pochodzą prezentowane 3 prace. Cykl ten stanowił kulminację poszukiwań artystycznych Kobzdeja w zakresie struktury i faktury dzieła. By uzyskać spektakularny efekt, artysta nakładał farbę grubymi warstwami, tworząc reliefy, które przecinały powierzchnię papieru. W ten sposób kompozycja prac jest przełamana szczeliną, z której wyłania się zróżnicowana faktura, tworząc dynamiczne i ekspresyjne dzieło. W latach 60., równoległe do tworzenia cyklu „Szczeliny”, Aleksander Kobzdej zaczął tworzyć obiekty przestrzenne, które jeszcze bardziej zbliżały jego malarstwo do rzeźby. Krytycy często podkreślali kosmiczny wymiar malarstwa Kobzdeja, które nawiązywało do elementarnych sił natury – ruchu ziemi, wody, kamienia czy ognia. W tygodniku „Życie Literackie” o jego sztuce napisano: „Tu wszystko modeluje się w porządku najszczerzej prostoty, w gamie tonów, które powracając do genezy, mają rdzawe czerwienie, zieloność skały i błękit lazulitu. Czasem, wrazone w pęknięcia, ukazują się jakieś karbunkuły...” (Powrót laureata, „Życie Literackie”, nr 40, 2.10.1960). Prezentowane prace oddają ten dynamiczny, niemal pierwotny charakter, łącząc go z nowoczesnym podejściem do struktury kompozycji. Dzieła te znakomicie ilustrują artystyczne osiągnięcia Kobzdeja oraz jego niezwykłą wrażliwość na formę i materię.

Kobzdej

Kobzdej
26.10
1968



43 † Ω

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

Szkic do cyklu "Szczelin", 1968

gwasz/papier, 48 x 36 cm

sygnowany i datowany p.d.: '16.9 | 1968 | Kobzdej' oraz opisany l.d.: 'le Rocher'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja Theodora Ahrenberga
kolekcja prywatna, Szwajcaria



44 † Ω

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

Szkic do cyklu "Szczelin", 1968

akwarela/papier, 48 x 36 cm

sygnowany i datowany p.d.: '16.9 | 1968 | Kobzdej [nieczytelne]'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja Theodora Ahrenberga
kolekcja prywatna, Szwajcaria



45 †

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

"Hiszpańska szkoła jazdy", 1985

tempera/papier, 275 x 175 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'HISZPAŃSKA SZKOŁA I JAZDY" I PAWEŁ KOWALEWSKI'86'

estymacja:

100 000 – 150 000 PLN

23 000 – 34 500 EUR

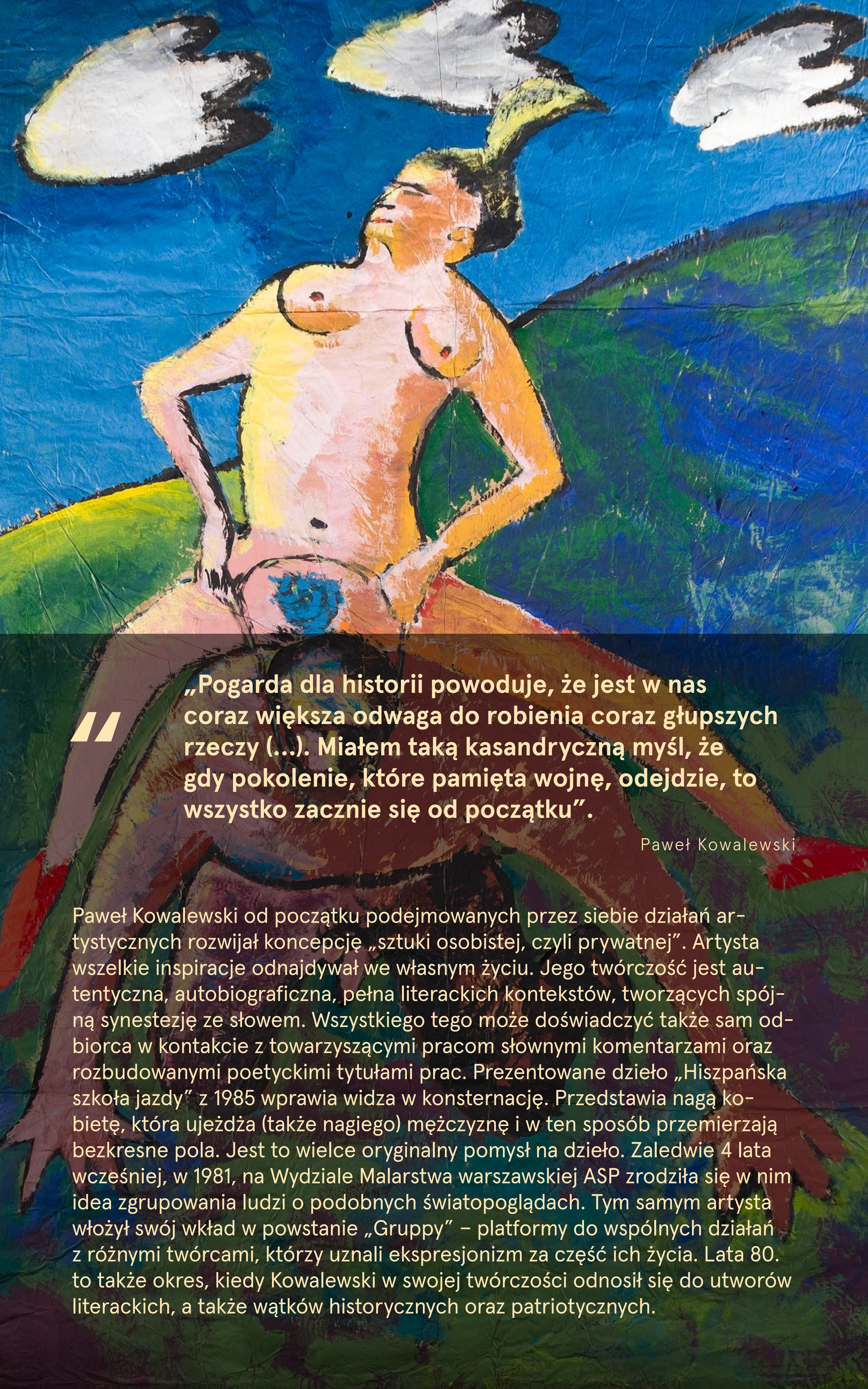
WYSTAWIANY:

Niemrawy młodzian śpiewa, sztywna wiruje dziewa (IV akcja malowania w Dziekance), Pracownia Dziekanka, Warszawa, 11–14.11.1986

LITERATURA:

Gruppa 1982–1992, katalog wystawy, Galeria Zachęta, oprac. Maryla Sitkowska, Warszawa 1992, s. 75 (wzmiankowany)

Gruppa, red. Agnieszka Szewczyk, Recklinghausen 2023, s. 201, 516 (il.)



„Pogarda dla historii powoduje, że jest w nas coraz większa odwaga do robienia coraz głupszych rzeczy (...). Miałem taką kasandryczną myśl, że gdy pokolenie, które pamięta wojnę, odejdzie, to wszystko zacznie się od początku”.

Paweł Kowalewski

Paweł Kowalewski od początku podejmowanych przez siebie działań artystycznych rozwijał koncepcję „sztuki osobistej, czyli prywatnej”. Artysta wszelkie inspiracje odnajdywał we własnym życiu. Jego twórczość jest autentyczna, autobiograficzna, pełna literackich kontekstów, tworzących spójną synestezję ze słowem. Wszystkiego tego może doświadczyć także sam odbiorca w kontakcie z towarzyszącymi pracom słownymi komentarzami oraz rozbudowanymi poetyckimi tytułami prac. Prezentowane dzieło „Hiszpańska szkoła jazdy” z 1985 wprawia widza w konsternację. Przedstawia nagą kobietę, która ujeżdża (także nagiego) mężczyznę i w ten sposób przemierzają bezkresne pola. Jest to wielce oryginalny pomysł na dzieło. Zaledwie 4 lata wcześniej, w 1981, na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP zrodziła się w nim idea zgrupowania ludzi o podobnych światopoglądach. Tym samym artysta włożył swój wkład w powstanie „Gruppy” – platformy do wspólnych działań z różnymi twórcami, którzy uznali ekspresjonizm za część ich życia. Lata 80. to także okres, kiedy Kowalewski w swojej twórczości odnosił się do utworów literackich, a także wątków historycznych oraz patriotycznych.



46 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Co? Antagonizm, czym? Zwierzęciem i otoczeniem", 2014

ołówek/papier, 29,7 x 21 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JModzelewski 2014' oraz opisany p.g.: 'III co? antagonizm | czym? zwierzęciem i otoczeniem | (Jacob Vectors)'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR



“W każdym z nas drzemie dziecięcy odruch malowania. To naturalna potrzeba, choć u większości z czasem zanika”.

Jarosław Modzelewski



47 †

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Czarny jeździec", 1990

lakier, tempera/papier, 61 x 85 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Nitka '90'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Nitka Czarny jeździec 1990'

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR



48 *

MARIAN CZAPLA

1946-2016

Bez tytułu, 1980

tusz/papier, 34 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u góry: 'Czapla 80 [nieczytelne]'
dedykowany u dołu: '20 x VII'87 JERZEMU MARIAN'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



49 †

BARBARA ZBROŻYNA

1923-1995

Kompozycja, 1976

tusz/papier, 29 x 18 cm

sygnowany i datowany poniżej kompozycji: 'Barbara Zbrożyna 1976'

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR



50 †
JACEK SROKA
1957

Bez tytułu, 1990

tusz, akwarela/tektura
23 x 32,5 cm
sygnowany u dołu: 'SROKA'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

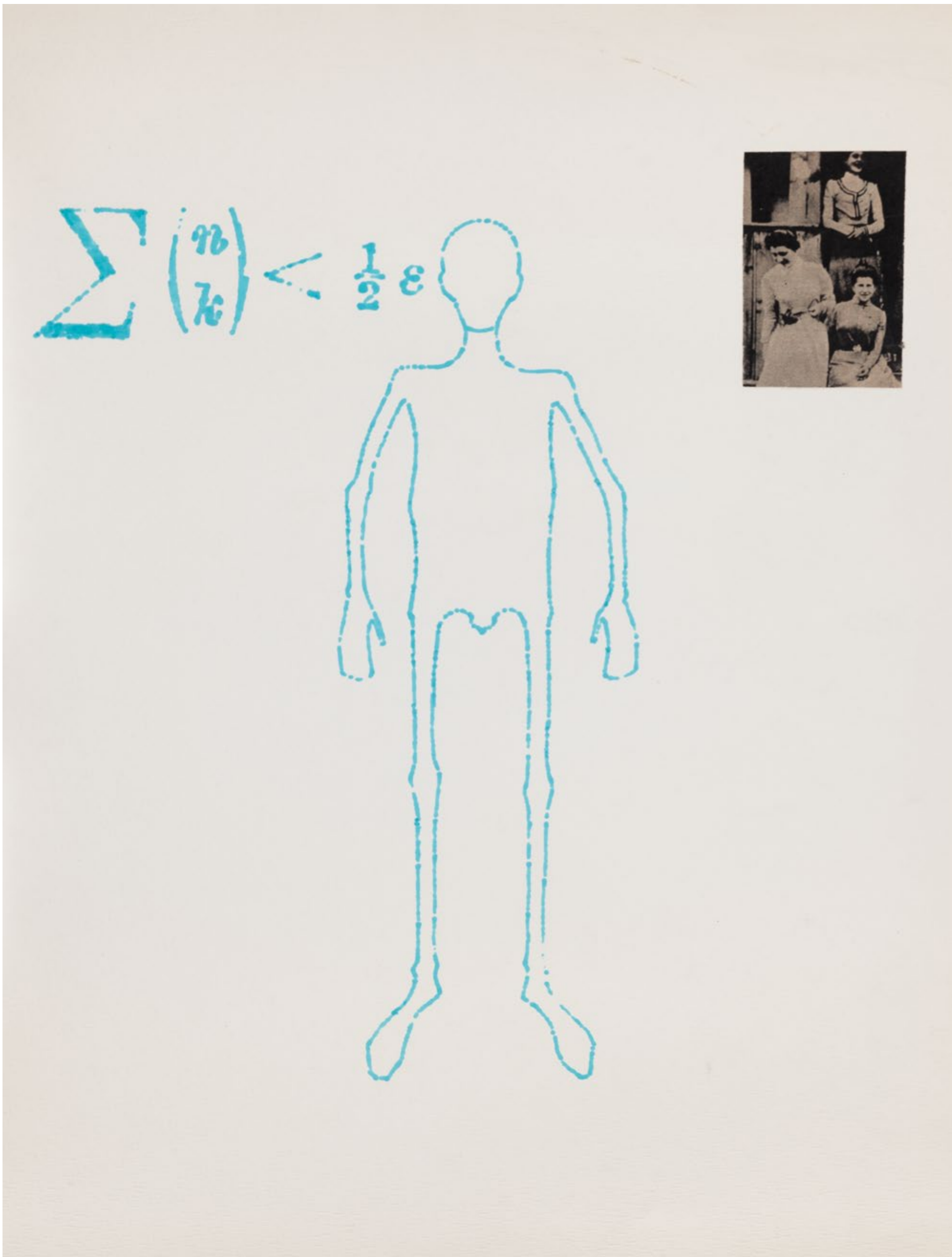
51 †
JACEK SROKA
1957

Bez tytułu, 1990

tusz, akwarela/tektura
22 x 32 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'SROKA 1990'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR





52 †

MARIAN WARZECHA

1930

Bez tytułu, 1972

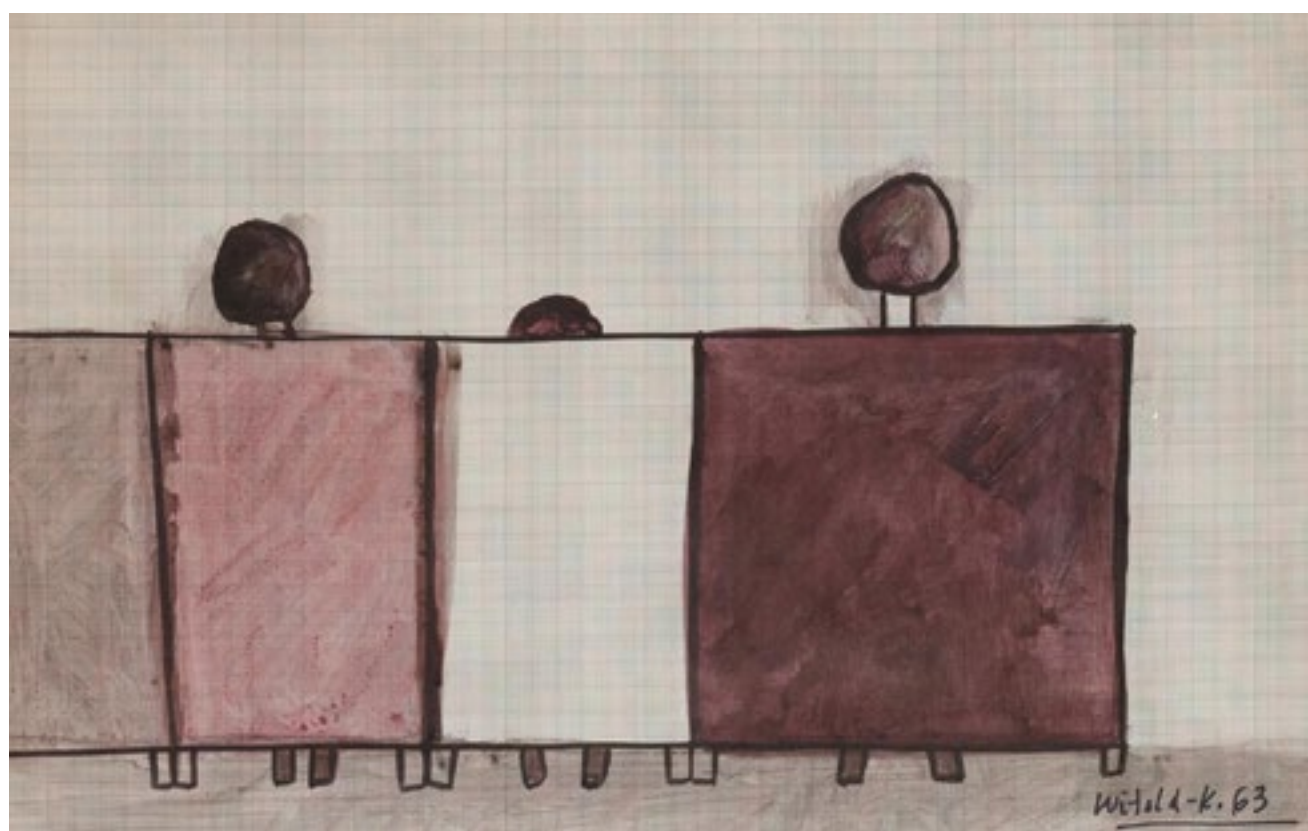
flamaster, kolaż/papier, 65 x 50 cm

sygnowany i datowany ołówkiem na odwrociu: 'Warzecha 72'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



53 †
WITOLD
KACZANOWSKI \ WITOLD-K
 1932

Z cyklu "Ludzie", 1963

akwarela/papier milimetrowy
 33 x 51 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany p.d.: 'Witold - K. 63'

estymacja:
 5 000 - 7 000 PLN
 1 200 - 1 700 EUR

54 †
JAN BERDYSZAK
 1934-2014

Kompozycja, 1962

tempera/papier
 27 x 19,8 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
 3 500 - 5 000 PLN
 900 - 1 200 EUR





55 †
JAN BERDYSZAK
1934-2014

Bez tytułu, 1968

gwasz/papier
28,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK |1968'

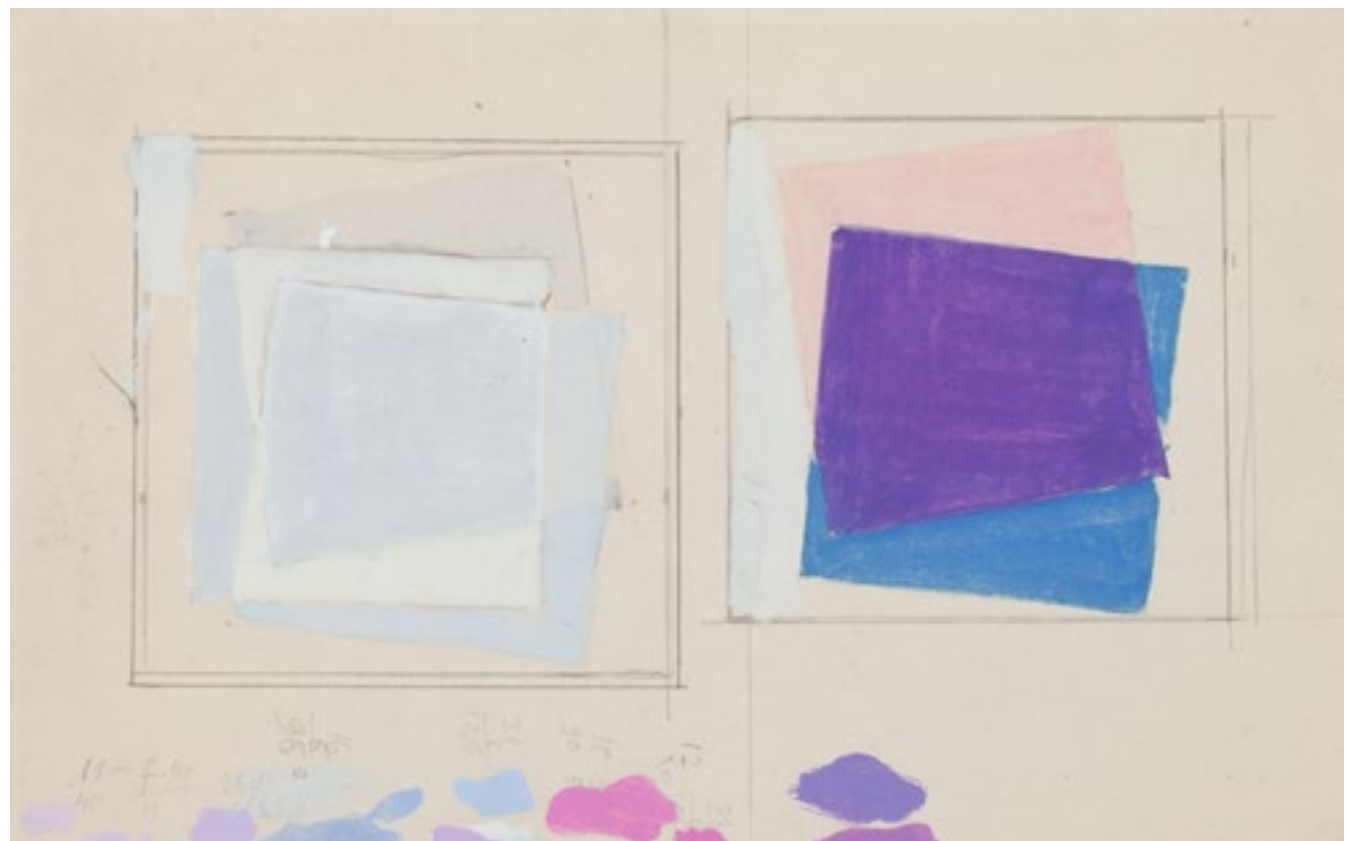
estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

56 †
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

**Szkic przygotowawczy,
lata 70. XX w.**

ołówek, akwarela/papier, papier
27 x 17 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 500 EUR





57 †
ANDRZEJ STRUMIŁŁO
 1927-2020

Kompozycja, 2015

technika mieszana/papier
 30,5 x 21,5 cm (arkusz)
 datowany l.d.: '15 VIII 2015'
 dedykacja od artysty p.d.

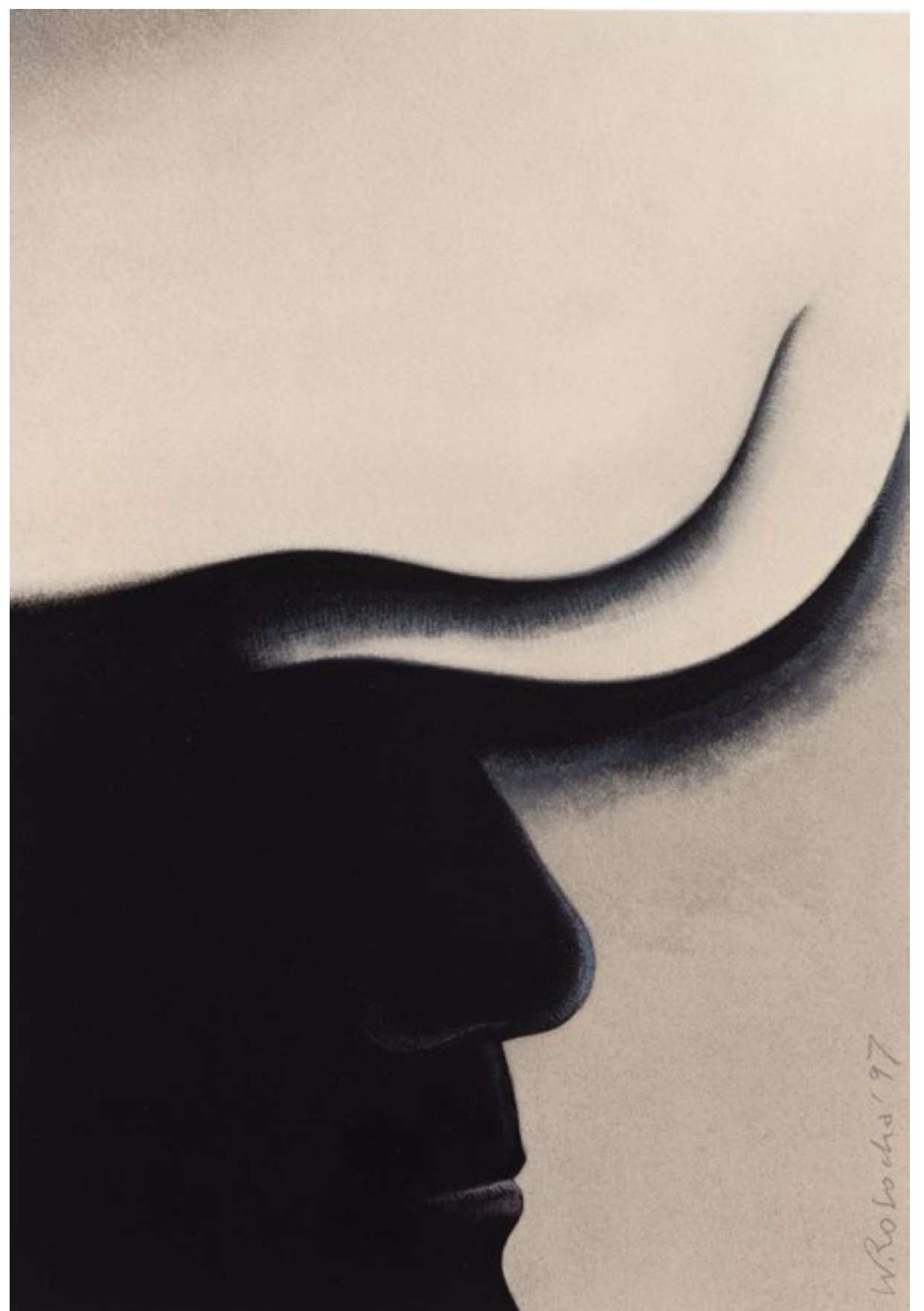
estymacja:
1 800 - 2 500 PLN
500 - 600 EUR

58 †
WIESŁAW ROSOCHA
 1945

Akt, 1997

ołówek, pastel, technika własna/papier
 45,5 x 31 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'WRosocha '97'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 600 EUR





59 †

JOANNA CONCEJO

1971

"Entrez", ilustracja książkowa, 2008

ołówek/papier, 28 x 41 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joanna Concejo 2008 | La lume toute orange'

tekst: Sebastien Joanniez

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

LITERATURA:

wyd. I ROUERQUE, 2010 (francuskie)



60 †
EDWARD DWURNIK
 1943–2018

Z cyklu "Moi bohaterowie"

flamaster, tempera, tusz/papier
 48,5 x 33 cm
 sygnowany p.d.: 'E. Dwurnik'
 pieczęcie autorskie p.d.

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 300 – 3 500 EUR

61 †
EDWARD DWURNIK
 1943–2018

"Koszalin", 1993

akwarela, gwasz/papier
 39,5 x 49,5 cm
 sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'E. DWURNIK I KO-
 SZALIN 93'

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 600 – 6 900 EUR





62 †

JAN CYBIS

1897-1972

Bez tytułu

akwarela/papier, 31 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. Cybis'

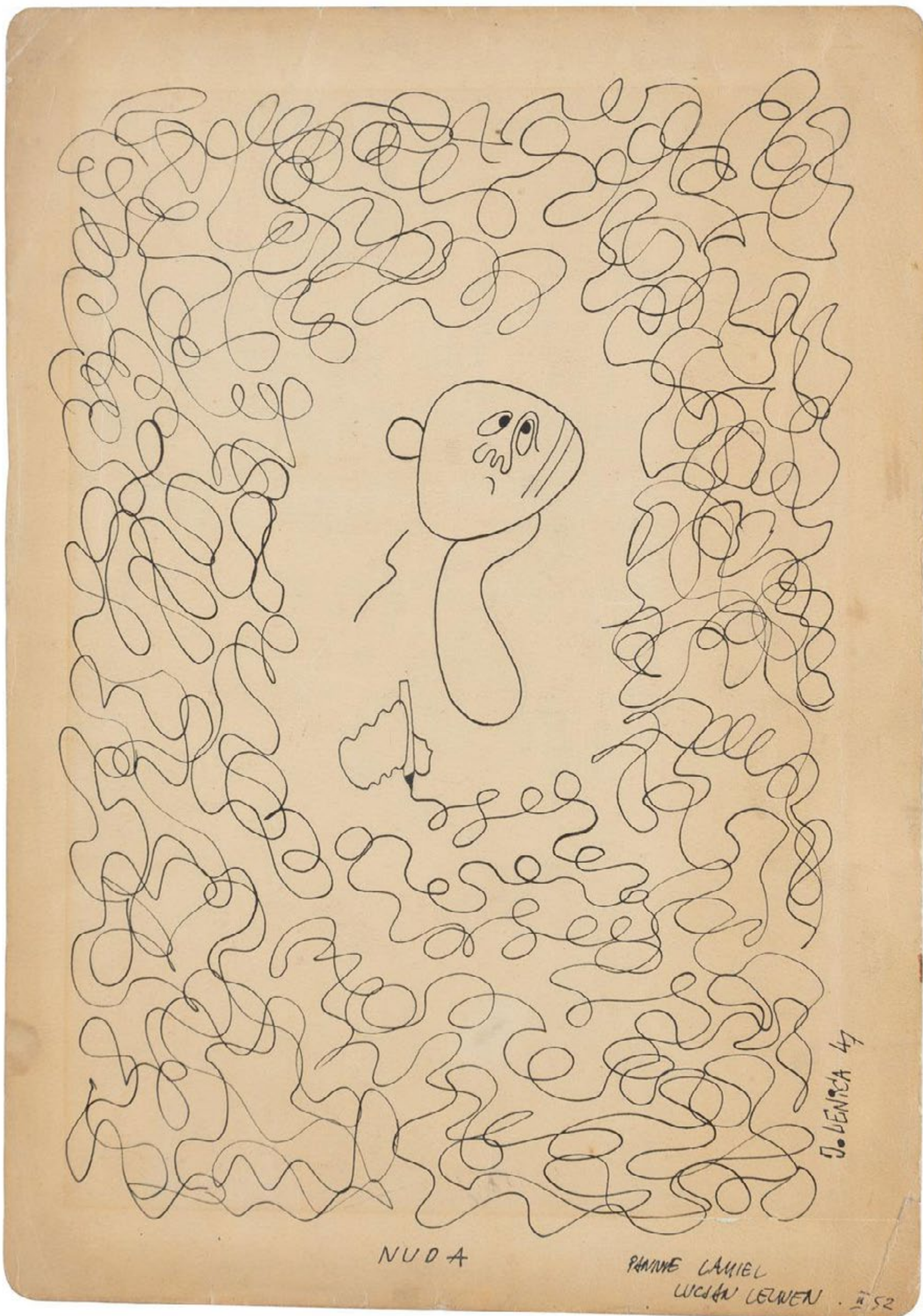
estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja dr Lecha Siudy
kolekcja prywatna, Polska



63 †
JAN LENICA
1928-2001

"Nuda", 1947

tusz/papier, 33,5 x 23,5 cm
sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'J. LENICA 47' oraz opisany śr.d.: 'NUDA'

estymacja:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



64 †

TADEUSZ GRONOWSKI

1894-1990

Zespół Pieśni i Tańca Śląsk, 1970

tempera/bryistol, 102,5 x 73,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'gronowski 70'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

LITERATURA:

Anna Agnieszka Szablowska, Tadeusz Gronowski. Sztuka plakatu i reklamy, Warszawa 2005, nr 116



65 †

TADEUSZ GRONOWSKI

1894-1990

"Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej. Warszawa 12-20-IX 1959" – projekt plakatu,
1959

tempera/bryistol, 92 x 64 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'GRONOWSKI | 59'
oraz naklejony napis: 'Międzynarodowy Festiwal Muzyki'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

LITERATURA:

Tadeusz Gronowski. Sztuka plakatu i reklamy, red. Anna Agnieszka Szablowska, Warszawa 2005,
nr 103



66 †
MONIKA WEISS
1964

"Metamorphosis II", 2021

grafit, ołówek, pigmenty, żywica/papier
81 x 56 cm
sygnowany l.d.: 'Monika Weiss' oraz datowany i opisany
p.d.: 'Metamorphosis II, 2021'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 800 – 4 200 EUR

67 †
ANDRZEJ S. KOWALSKI
1930-2004

"Roto-pictura Nr 6", 1961

mieszana/papier
100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ASKowalski 61.' oraz opisa-
ny l.d.: 'Roto-pictura+Rys No6'

estymacja:
1 800 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR





68 †
MONIKA PIWOWARSKA
1914-2006

Ich dwoje, lata 60. XX w.

gwasz, tusz/papier
20,5 x 29,5 cm
sygnowany monogramem artysty p.d.: 'PM'

estymacja:
2 000 - 3 500 PLN
500 - 900 EUR

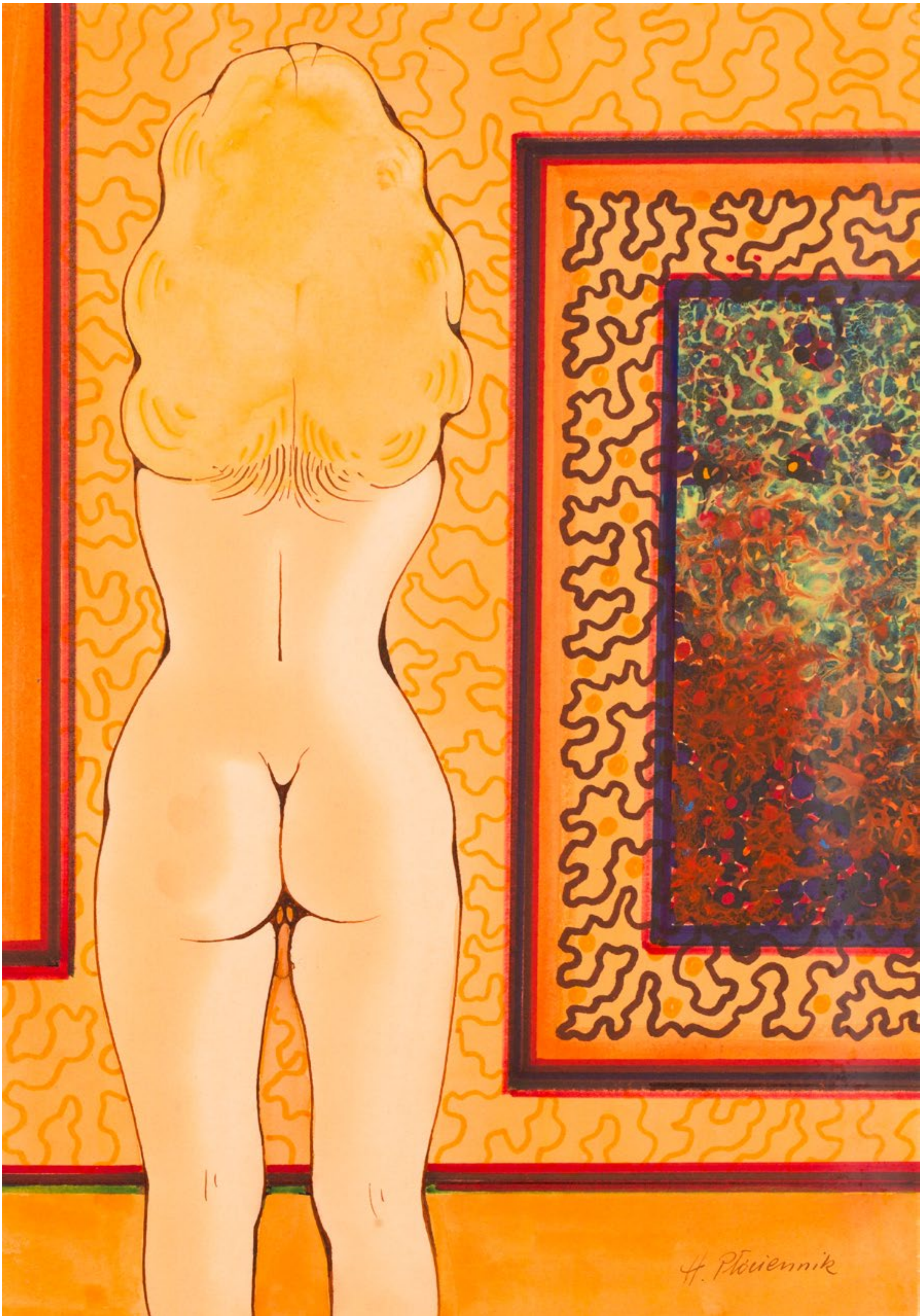
69 †
MONIKA PIWOWARSKA
1914-2006

Marzący na plaży, lata 60. XX w.

gwasz, tusz/papier
20,5 x 29,5 cm
sygnowany monogramem artysty p.d.: 'PM'

estymacja:
2 000 - 3 500 PLN
500 - 900 EUR



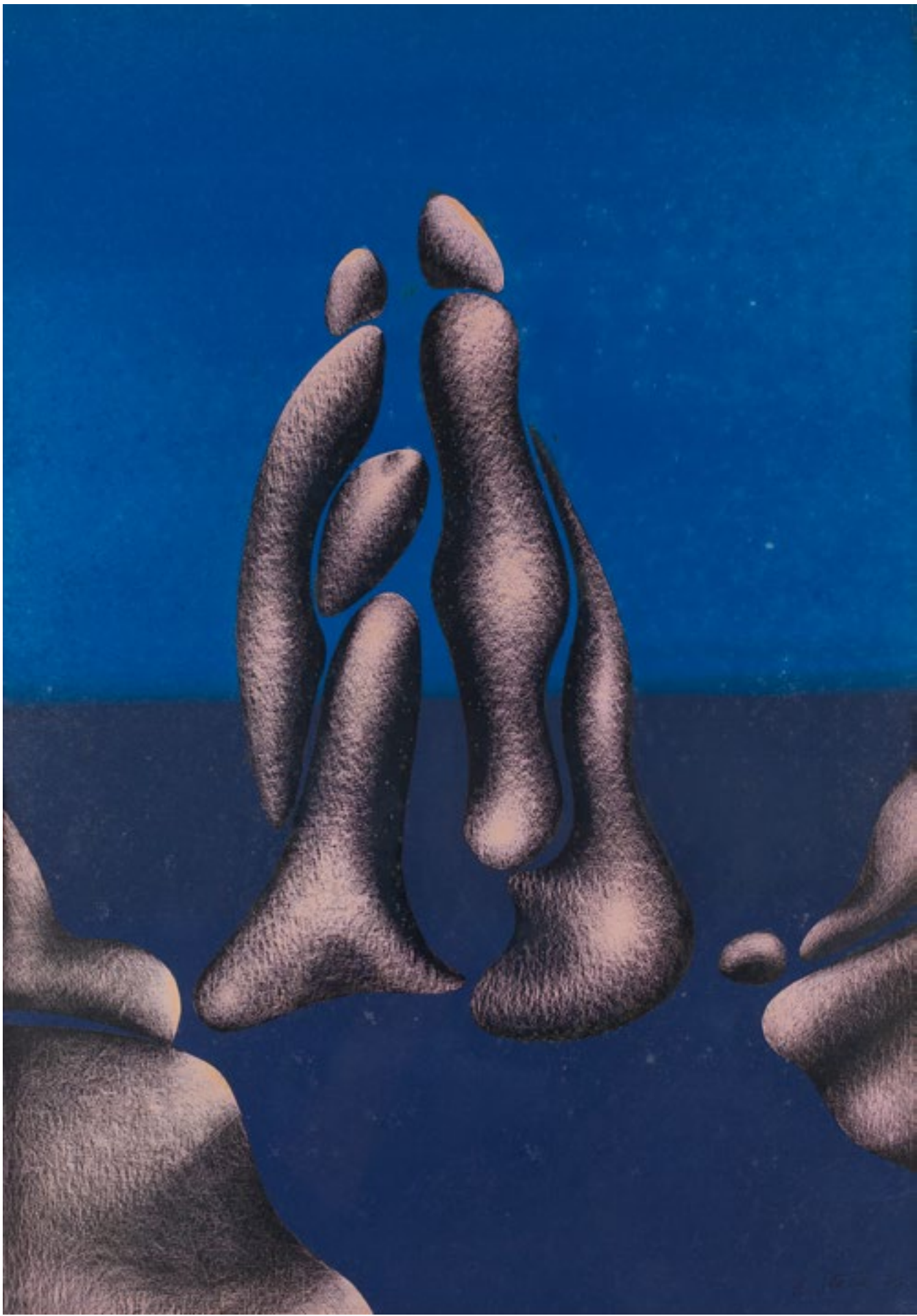


70 †
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

Blondynka

akwarela, flamaster, ołówek/papier, 36 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'H. Płóciennik'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



71 †
ZDZISŁAW STANEK
1925-1996

"Światłoformy", 1977

kolaż, technika mieszana/papier
70 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Z.Stanek 77'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 500 EUR

72 †
BOGUSŁAW SZWACZ
1912-2009

Kompozycja, 1956

akwarela, pastel/masa z papieru i poliestru
84,5 x 59,6 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Szwacz 56 VI'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR





73 †

HELEN SPOERRI

1937

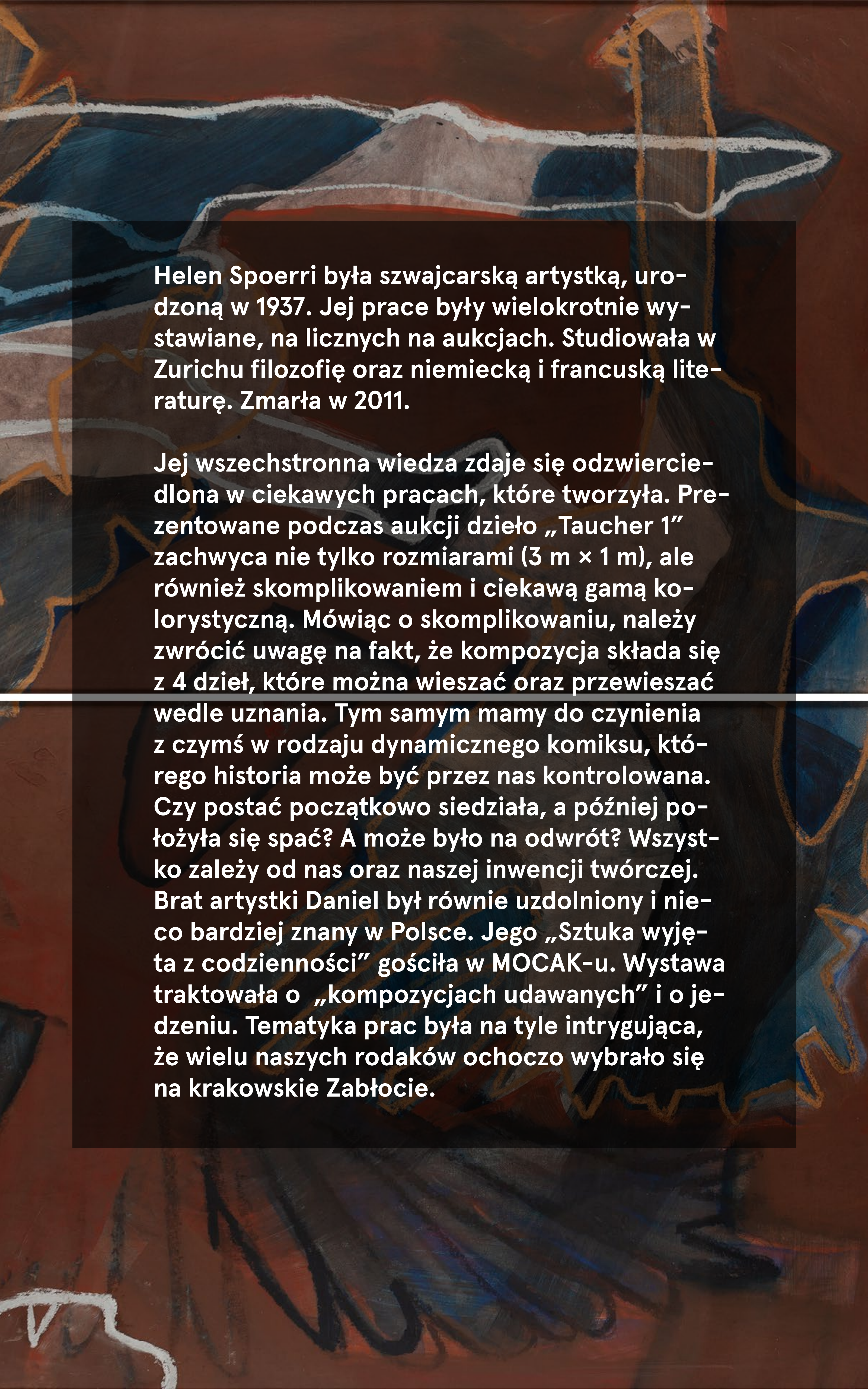
"Taucher 1" - zestaw 4 prac, 1992

olej/papier, 310 x 107 cm (wymiary całości)
75 x 107 cm (wymiary jednej części)

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

5 800 - 6 900 EUR



Helen Spoerri była szwajcarską artystką, urodzoną w 1937. Jej prace były wielokrotnie wystawiane, na licznych aukcjach. Studiowała w Zurichu filozofię oraz niemiecką i francuską literaturę. Zmarła w 2011.

Jej wszechstronna wiedza zdaje się odzwierciedlona w ciekawych pracach, które tworzyła. Prezentowane podczas aukcji dzieło „Taucher 1” zachwyca nie tylko rozmiarami (3 m × 1 m), ale również skomplikowaniem i ciekawą gamą kolorystyczną. Mówiąc o skomplikowaniu, należy zwrócić uwagę na fakt, że kompozycja składa się z 4 dzieł, które można wieszać oraz przewieszać wedle uznania. Tym samym mamy do czynienia z czymś w rodzaju dynamicznego komiksu, którego historia może być przez nas kontrolowana. Czy postać początkowo siedziała, a później położyła się spać? A może było na odwrót? Wszystko zależy od nas oraz naszej inwencji twórczej. Brat artystki Daniel był równie uzdolniony i nieco bardziej znany w Polsce. Jego „Sztuka wyjęta z codzienności” gościła w MOCAK-u. Wystawa traktowała o „kompozycjach udawanych” i o jeździe. Tematyka prac była na tyle intrygująca, że wielu naszych rodaków ochoczo wybrało się na krakowskie Zabłocie.



74 †

MARIAN MICHALIK

1947-1997

Pejzaż, 1990

pastel/papier, 40 x 61 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik '90'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy



75 †

MARIAN MICHALIK

1947–1997

Pejzaż, 1990

pastel/papier, 42 x 62 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik '90'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy



76 †
HANNA BAKUŁA
1950

Portret Agaty Passent

pastel/papier
31 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'Bakuła'

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR

77 †
ANDRZEJ DUDZIŃSKI
1945

"Obrona wieży"

gwasz, pastel/papier
wys.: 71 x 54 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.g.: 'Dudziński'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR





78 †
WIESŁAW OBRZYDOWSKI
1938-2017

"Autoportret z Renatką", 1994

pastel/papier
55 x 80 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji u
góry: 'AUTOPORTRET Z RENATKĄ | WO '94'

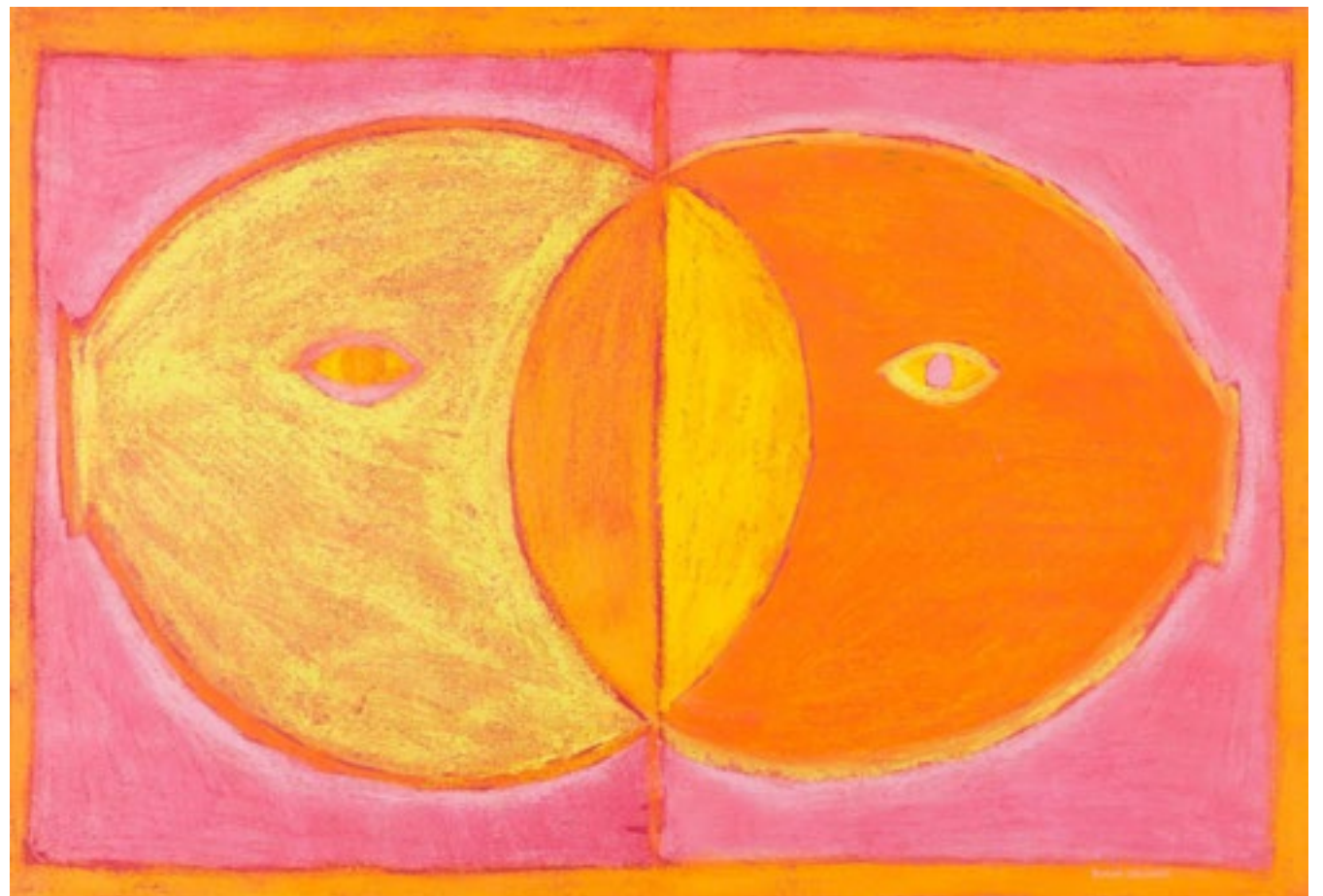
estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 300 EUR

79 †
BOGNA CZECHOWSKA
1962

Pocałunek, 1994

technika własna/papier
50 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'BOGNA CZECHOWSKA'
na odwrociu nalepka autorska z opisem pracy: 'BOGNA
CZECHOWSKA | FORMAT 50 x 60 | TECHNIKA WŁASNA
| TYTUŁ POCAŁUNEK | ROK 1954'

estymacja:
1 800 – 2 500 PLN
500 – 600 EUR





80 †
ADAM HOFFMANN
1918–2001

Akt, 1968

kredka, ołówek, węgiel/papier
49,5 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'ah vii 68'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

81 †
ADAM HOFFMANN
1918–2001

Dwa akty, 1969

ołówek, węgiel/papier
30,5 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'a.h | 3.VII | 1969'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR





82 †

ARIKA MADEYSKA

1928-2004

Bez tytułu, 1980

ołówek, tusz/papier, 12 x 20 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Arika Madeyska 80'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



83 †
RAJMUND ZIEMSKI
 1930-2005

Bez tytułu, 1966

gwasz, tusz/papier
 68 x 48,50 cm (w świetle passe-partout)
 datowany l.d.: '24-VII-66'

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 300 EUR

84 †
RAJMUND ZIEMSKI
 1930-2005

Bez tytułu, 1995

tusz/papier
 30 x 21 cm
 sygnowany p.d.: 'RZ.'
 sygnowany i datowany na odwrociu: 'R. ZIEMSKI '95 I
 6.X.1995'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR





85 †
MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930–2017

Kompozycja, 2004

tusz/papier
42 x 29,5 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: 'M. A.' oraz datowany
ołówkiem p.d.: '2004'

estymacja:
14 000 – 18 000 PLN
3 000 – 4 200 EUR

86 †
MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930–2017

Oko, 2002

tusz/papier
50,5 x 76 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M. Abakanowicz
2002'

estymacja:
32 000 – 48 000 PLN
8 100 – 10 400 EUR





87 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Twarz, 2006

tusz/papier

76 x 50,5 cm

sygnowany ołówkiem l.d.: 'M. Abakanowicz' oraz datowany ołówkiem p.d.: '2006'

estymacja:

32 000 - 48 000 PLN

8 100 - 10 400 EUR



88 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

"Współczucie", 1991

pastel/papier

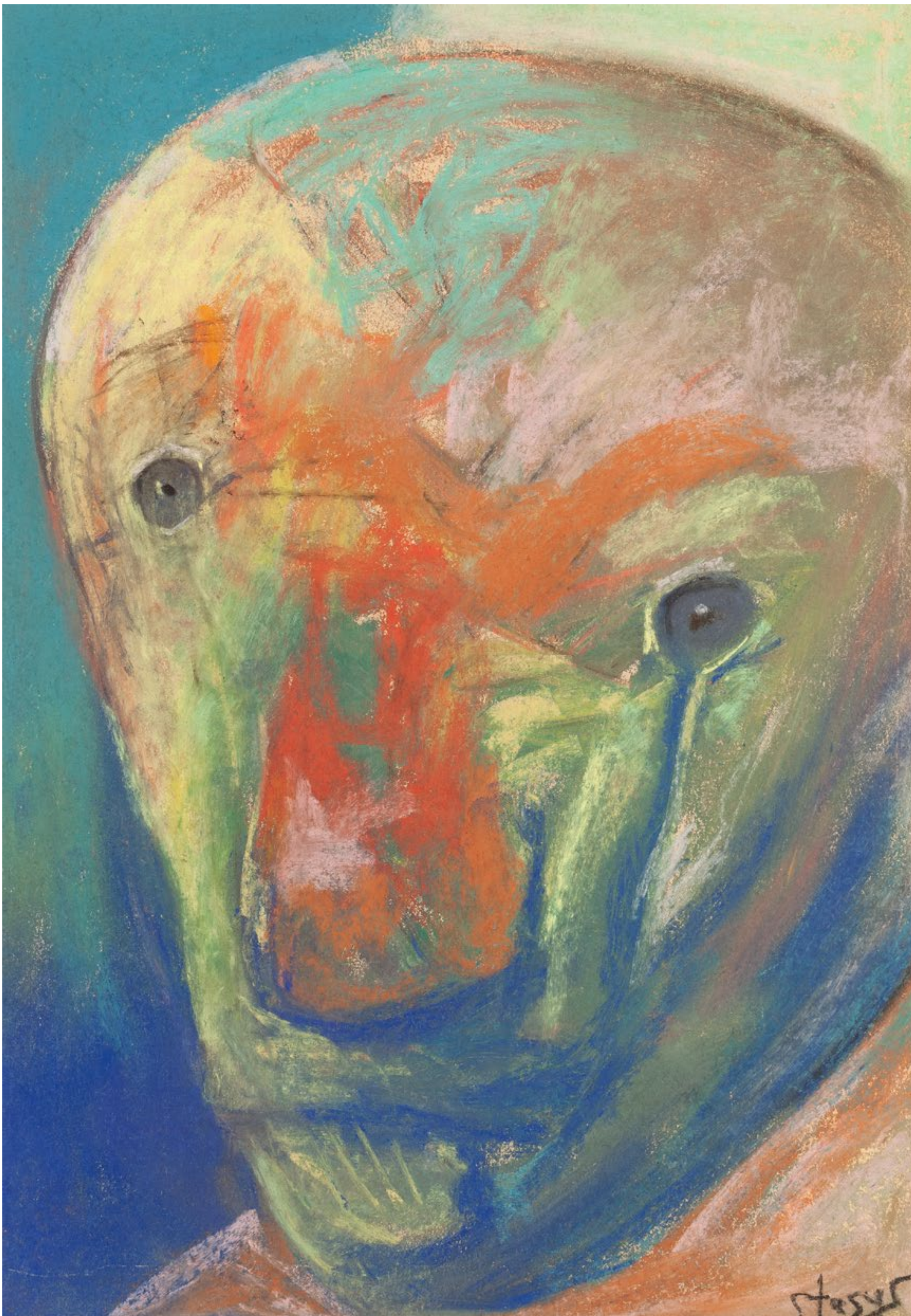
42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1991 | Stasys'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR



89 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

"Wybaczenie", 1999

pastel/papier, 42 x 30 cm
sygnowane p.d.: 'Stasys'

estymacja:

9 000 – 15 000 PLN

2 100 – 3 500 EUR



90 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

"Paryski", 1998

pastel, 32 x 24 cm

sygnowany p.d.: 'Stasys'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Pastel | "Paryski" 1998 | Stasys'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

† – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości

200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości

350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości

350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złotych będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
 W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płaćna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
 Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
 Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
 Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
 Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
 Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „○” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
 a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Desy Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeżeli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.