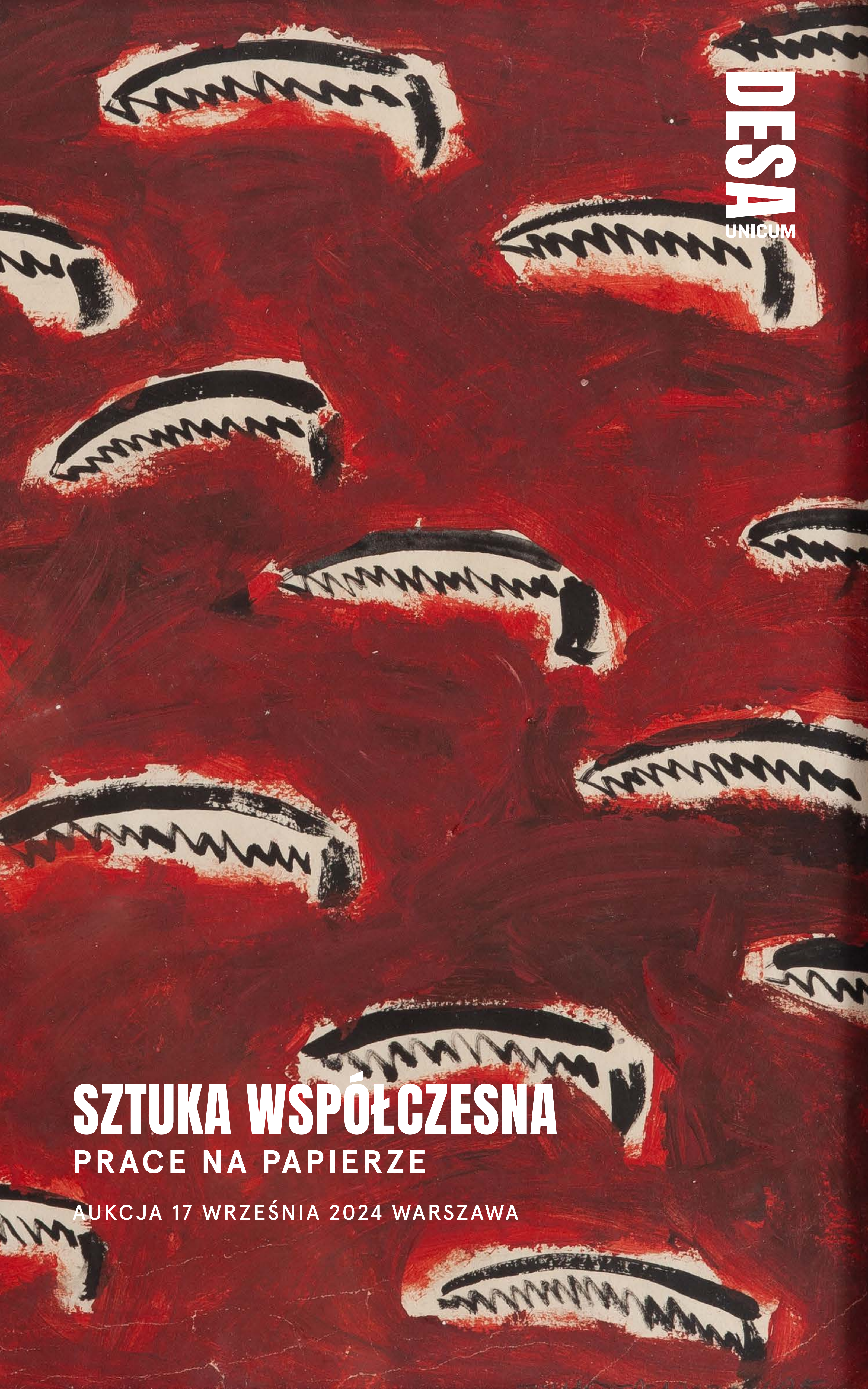




DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 17 WRZEŚNIA 2024 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 17 WRZEŚNIA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

6 – 17 września

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielańska

tel. 22 163 66 50, 539 546 699

a.matusielanska@desa.pl

Anna Różniecka

tel. 795 121 574

a.rozniecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Abakanowicz Magdalena 26-28
Beksiński Zdzisław 47
Berdyszak Jan 10-11
Bereźnicki Kiejstut 84-85
Brzozowski Tadeusz 14
Burstein Pinchas (Maryan) 31
Ciecierski Tomasz 62-63
Concejo Joanna 44
Cybis Jan 39
Czechowska Bogna 91
Dwurnik Edward 97-99
Eidrigėvicius Stasys 18-20
Fangor Wojciech 5-6
Flamingo Elvin 80
Gabryelczyk Maciej 70
Gierowski Stefan 7
Gronowski Tadeusz 72
Jachtoma Aleksandra 3-4
Jarodzki Paweł 83
Jura Tomasz 81
Kaczanowski Witold (Witold-K) 77
Kantor Tadeusz 46
Kierzkowski Bronisław 50
Kobzdej Aleksander 48-49
Kowalski Andrzej S. 67
Kozłowski Jarosław 65
Kraupe-Świdorska Janina 73
Kuryluk Ewa 35
Lenica Alfred 22-23
Lewczuk Sławomir 71
Maciejewski Zbysław Marek 61
Makowski Zbigniew 42-43
Markowski Eugeniusz 32-33
Małuszczyk Franciszek 74
Mikulski Kazimierz 45



Młodożeniec Piotr 92
Młodożeniec Jan 93–94
Modzelewski Jarosław 29–30
Mróz Jerzy Tadeusz 69
Myjak Adam 79
Nacht-Samborski Artur 40
Niesterowicz Anna 82
Nitka Zdzisław 34
Nowacki Andrzej 60
Opałka Roman 53–54
Orbitowski Janusz 58
Panasiuk Teresa 1–2
Piwowarska Monika 86–87
Rosocha Wiesław 51–52
Rosołowicz Jerzy 88–89
Sawka Jan 75
Sienicki Jacek 41
Sobczyk Marek 78
Stajuda Jerzy 24–25
Starowieyski Franciszek 15–17
Strumiłło Andrzej 68
Strzemiński Władysław 8
Szajna Łukasz 37
Szancenbach Jan 38
Szańkowski Maciej 66
Świerzy Waldemar 95–96
Tatańczyk Tomasz 12–13
Tchórzewski Jerzy 21
Tyniec Jan 64
Tyszkiewicz Teresa 36
Weiss Monika 76
Wróblewski Andrzej 9
Zakrzewski Włodzimierz Jan 59
Zbrożyna Barbara 57
Ziemiński Jacek 90
Ziemski Rajmund 55–56



1 †
TERESA PANASIUK
 1938–2021

Bez tytułu, 1987

akwarela/papier
 29 x 23 (wymiary w passe-partout)
 sygnowany i datowany p.d.: 'T. PANASIUK 87'

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
250 – 350 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Szwecja

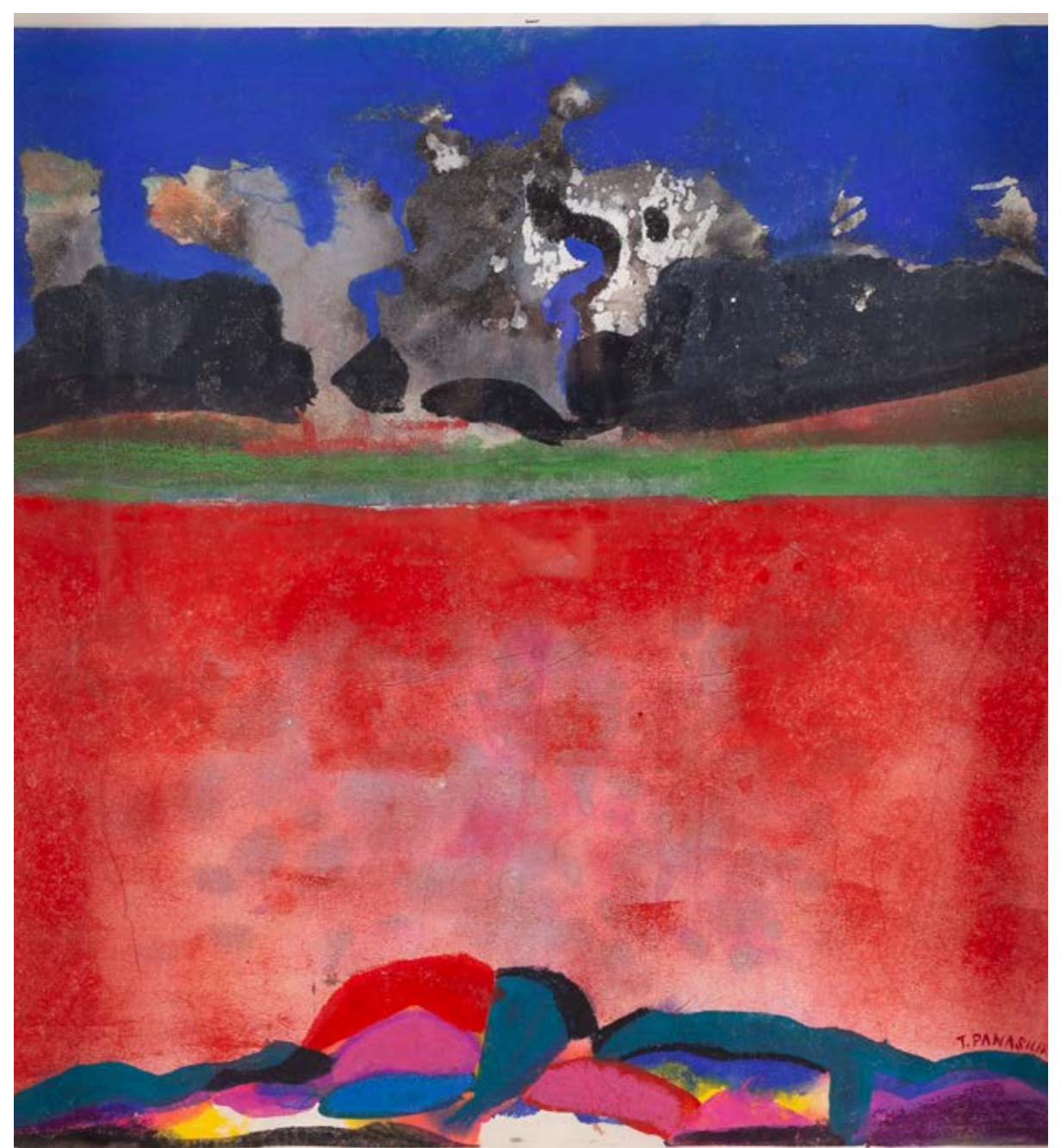
2 †
TERESA PANASIUK
 1938–2021

Pejzaż, 1971

gwasz/papier
 48 x 46 cm
 sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji:
 'T. PANASIUK 71'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Polska





3 †
ALEKSANDRA JACHTOMA
 1932

Bez tytułu, 1989

akwarela/papier
 21 x 16 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 1989'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 950 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Szwecja

4 †
ALEKSANDRA JACHTOMA
 1932

Bez tytułu

akwarela/papier
 30 x 21,5 cm
 sygnowany u dołu: 'A. Jachtoma'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 650 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Szwecja





5 †
WOJCIECH FANGOR
1922-2015

Projekt do kompozycji - Koło

pastel, ołówek/papier
29,5 x 21 cm

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 50 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja prywatna, Polska

6 †
WOJCIECH FANGOR
1922-2015

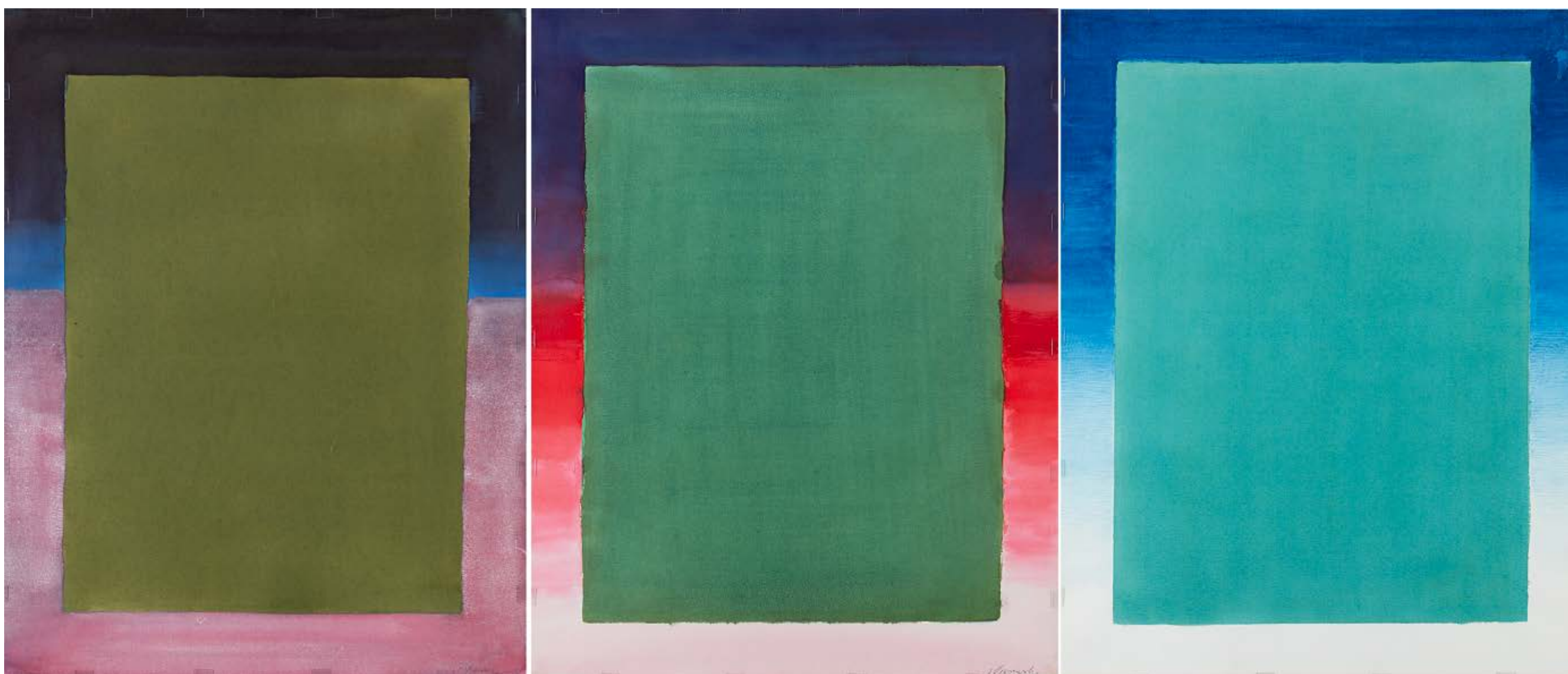
Projekt do dwóch kompozycji Fal

pastel, ołówek/papier
21 x 29,5 cm

estymacja:
5 000 - 10 000 PLN
1 200 - 2 350 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja prywatna, Polska





7 †

STEFAN GIEROWSKI

1925-2022

Kompozycja - tryptyk, 1989

akwarela/papier

62 x 49 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany p.d. części lewej: 's. gierowski'

sygnowany p.d. części środkowej: 's. gierowski'

sygnowany i datowany p.g. części prawej: 's. gierowski 89'

estymacja:

80 000 - 12 000 PLN

18 550 - 27 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



„Koloryzm to przypadkowa nazwa – grupa ludzi, którzy się nazywali kolorystami, a właściwie byli kapistami, przyjęła za zasadę, że ważne jest, jak coś jest namalowane, a nie to, co jest namalowane. (...) W pierwszym rzędzie musi być dobrze namalowany obraz – to znaczy musi być właściwie postawiona forma i kolor”. Stefan Gierowski w rozmowie z Karoliną Zychowicz”.

Stefan Gierowski w rozmowie z Karoliną Zychowicz
(„Co po Cybisie”, [red.] Michał Jachuła i Małgorzata
Jurkiewicz, Warszawa 2018, s. 69–71)

Stefan Gierowski początkowo był malarzem obrazów figuratywnych o często egzystencjalnych odniesieniach. Jednak to w 1957 roku powstał jego pierwszy obraz abstrakcyjny, oznaczony numerem „I”. Od tego czasu nie stosował już literackich tytułów, nazywając swoje prace „Obrazami” i numerując je liczbami rzymskimi. Jego sztuka trafiła wówczas do kanonu abstrakcji. Gierowskiego często określa się jako kontynuatora grupy koloryzmu, gdyż na jego pracach stosował wyszukaną grę kolorów.



8 †

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893–1952

"Dziecko stojące od tyłu", 1949

tusz/kalka
29,8 x 21 cm
opisany l.g.: '60'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 150 – 11 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Niki Strzemińskiej
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985
Władysław Strzemiński 1893–1952. W setną rocznicę urodzin, Muzeum Sztuki, Łódź 1994

LITERATURA:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, katalog wystawy, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985, nr kat. 75

Władysław Strzemiński 1893–1952. W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, red. Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska, Muzeum Sztuki, Łódź 1994, s. 226, nr kat. VI.113



9 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

(Marta natura), [Martwa natura nr 887],

akwarela/papier

30 x 42 cm

napisy ręką matki artysty: p.g.: '887', p.d.: 'A. Wróblewski'

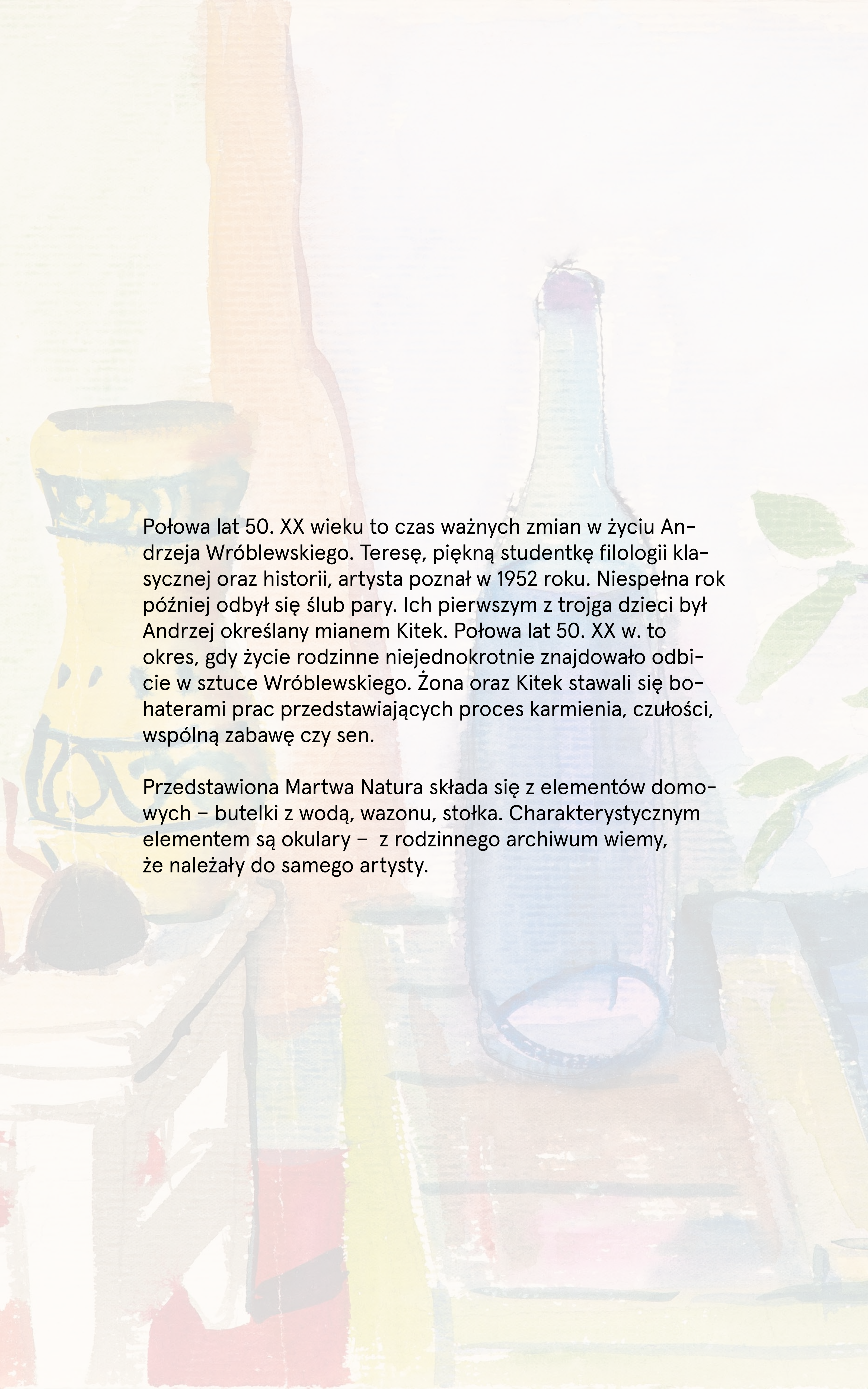
estymacja:

250 000 – 300 000 PLN

46 300 – 69 450 EUR

WYSTAWIANY:

Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna, katalog wystawy, Pałac Sztuki,
Kraków 1958, s. 64, poz. kat. 1091



Połowa lat 50. XX wieku to czas ważnych zmian w życiu Andrzeja Wróblewskiego. Teresę, piękną studentkę filologii klasycznej oraz historii, artysta poznał w 1952 roku. Niespełna rok później odbył się ślub pary. Ich pierwszym z trojga dzieci był Andrzej określany mianem Kitek. Połowa lat 50. XX w. to okres, gdy życie rodzinne niejednokrotnie znajdowało odbicie w sztuce Wróblewskiego. Żona oraz Kitek stawali się bohaterami prac przedstawiających proces karmienia, czułości, wspólną zabawę czy sen.

Przedstawiona Martwa Natura składa się z elementów domowych – butelki z wodą, wazonu, stołka. Charakterystycznym elementem są okulary – z rodzinnego archiwum wiemy, że należały do samego artysty.



10 †
JAN BERDYSZAK
1934-2014

Abstrakcja, 1969

akwarela/papier
30 x 21 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 19 | 69'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR



11 ✦

JAN BERDYSZAK

1934-2014

Bez tytułu, 1962

gwasz, olej/papier

114 x 41 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i opisany na odwrociu: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1962'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 650 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



12

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

Bez tytułu

węgiel, ołówek/papier
21 x 30 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 650 - 2 350 EUR

13 †

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

Z serii "Oddział", 1985

tempera/papier
29 x 41 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Tomasz Tatarczyk'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 350 - 3 500 EUR





14 †

TADEUSZ BRZozowski

1918–1987

"Postępuje kunktator", 1983

akwarela, tusz/papier

30 x 24 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'T.B.83' oraz opisany u góry "'postępuje kunktator'"

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'T. BRZozowski | "postępuje kunktator" | 1983 | 30x24 cm'

na odwrociu pieczętka: "Przedmiot nie polega zakazowi | wywozu za granicę"

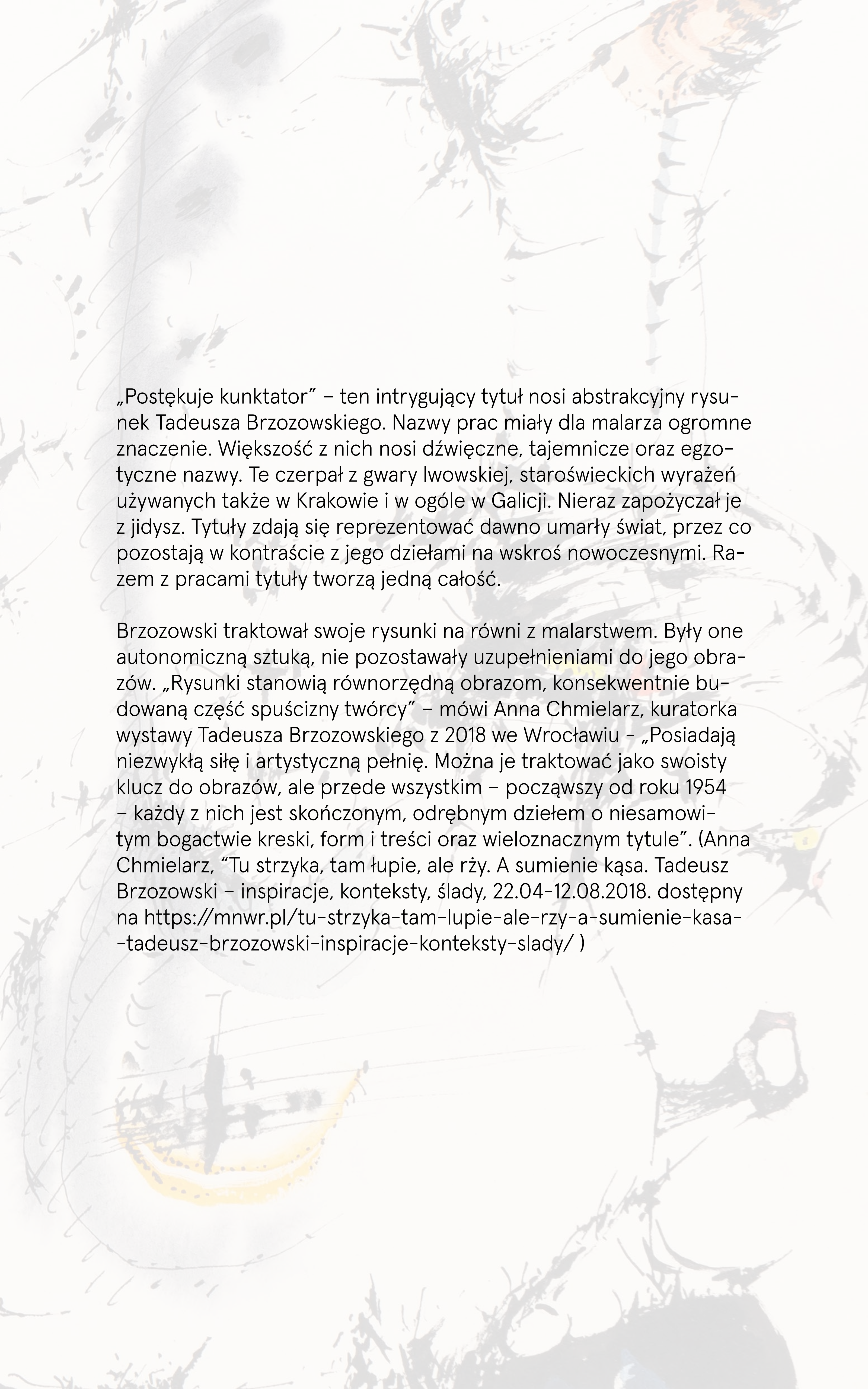
estymacja:

12 000 – 20 000 PLN

2 800 – 4 650 EUR

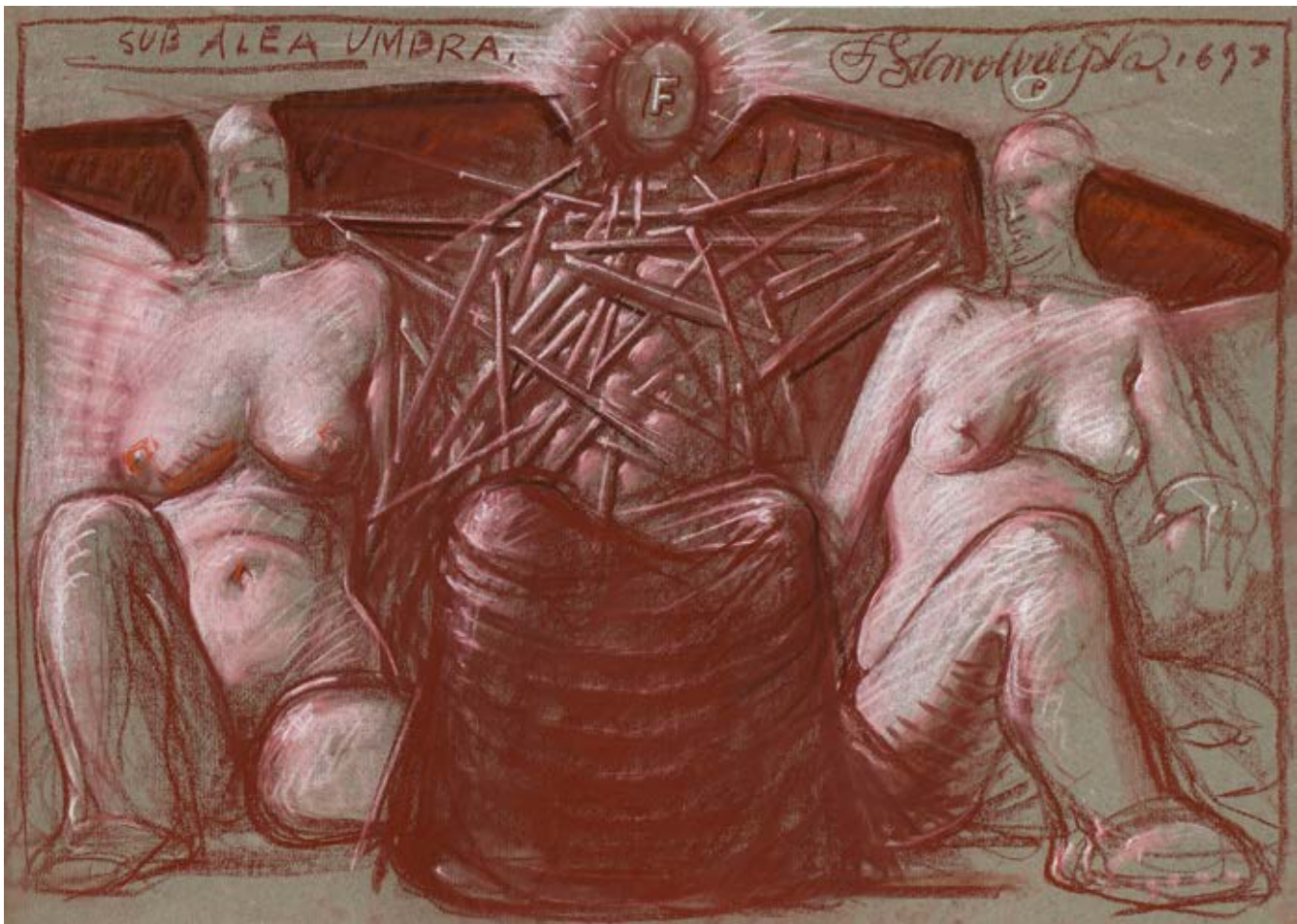
LITERATURA:

Tadeusz Brzozowski 1918–1987, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie,
red. Anna Żakiewicz, Warszawa, 1997, poz. kat. 1024, s. 269 (spis)



„Postępuje kunktator” – ten intrygujący tytuł nosi abstrakcyjny rysunek Tadeusza Brzozowskiego. Nazwy prac miały dla malarza ogromne znaczenie. Większość z nich nosi dźwięczne, tajemnicze oraz egzotyczne nazwy. Te czerpał z gwary lwowskiej, staroświeckich wyrażen używanych także w Krakowie i w ogóle w Galicji. Nieraz zapożyczał je z jidysz. Tytuły zdają się reprezentować dawno umarły świat, przez co pozostają w kontraście z jego dziełami na wskroś nowoczesnymi. Razem z pracami tytuły tworzą jedną całość.

Brzozowski traktował swoje rysunki na równi z malarstwem. Były one autonomiczną sztuką, nie pozostawały uzupełnieniami do jego obrazów. „Rysunki stanowią równorzędną obrazom, konsekwentnie budowaną część spuścizny twórcy” – mówi Anna Chmielarz, kuratorka wystawy Tadeusza Brzozowskiego z 2018 we Wrocławiu – „Posiadają niezwykłą siłę i artystyczną pełnię. Można je traktować jako swoisty klucz do obrazów, ale przede wszystkim – począwszy od roku 1954 – każdy z nich jest skończonym, odrębnym dziełem o niesamowitym bogactwie kreski, form i treści oraz wieloznacznym tytule”. (Anna Chmielarz, „Tu strzyka, tam łupie, ale rzy. A sumienie kasa. Tadeusz Brzozowski – inspiracje, konteksty, ślady, 22.04-12.08.2018. dostępny na <https://mnwr.pl/tu-strzyka-tam-lupie-ale-rzy-a-sumienie-kasa-tadeusz-brzozowski-inspiracje-konteksty-slady/>)



15 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

"Sub alea umbra", 1693 (1993)

pastel/papier

49,7 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany u góry: 'SUB ALEA UMBRA Starowieyski 1693'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 650 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Spicchi dell'Est, Rzym
kolekcja prywatna, Włochy

16 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Bez tytułu, 1691 (1991)

gwasz/papier

33 x 50 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'Starowieyski 1691 P'
opisany na odwrociu na oprawie: 'STARO 18'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 350 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Spicchi dell'Est, Rzym
kolekcja prywatna, Włochy





17 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

"Której prawa natury nie dotyczą", 1996

gwasz/papier

100 x 70 cm

sygnowany i datowany monogramem wiązonym l.g.: '16 FS 96 | R [w kółku] | KTÓREJ PRAWA | NATURY NIE | DOTYCZA'
na odwrociu nalepka z wystawy Salon Letni '99 w Kazimierz Dolnym z opisem pracy

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 950 – 9 300 EUR

WYSTAWIANY:

Malarze Kazimierza, Salon Letni '99, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym,
15.08 – 26.09.1999

LITERATURA:

Kiejstut Bereźnicki, Jerzy Duda-Gracz, Antoni Fałat, Zbysław M. Maciejewski, Franciszek
Starowieyski, katalog wystawy, Pałac Górków, Poznań, 1999, s. 27 (il.)



18 †
STASYS EIDRIGEVICIUS
1949

Bez tytułu, 1989

pastel/papier
65 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Stasys'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 650 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Spicchi dell'Est, Rzym
kolekcja prywatna, Włochy



„Obserwuję uważnie ludzi wokół mnie. Przyglądam się ich twarzom, postaciom, ruchom. Z tych okruców rzeczywistości nieustannie tworzę własny teatr gestów i sylwetek”.

Stasys Eidrigėvičius

Stasys Eidrigėvičius to artysta niezwykle różnorodny. Jest malarzem, plakacystą, twórcą ekslibrisów, rysunków, ilustracji książkowych, happeningów i instalacji. Urodził się na Litwie, jednak po 30 latach przeniósł się do Warszawy, gdzie dzisiaj mieszka i tworzy swoją sztukę. Twórczość artysty stanowi jednak wyjątkową jedność, pomimo różnych technik prezentacji. Jego sztuka wywodzi się z symbolizmu i surrealizmu. Często prace artysty zapełniają najprawdopodobniej dzieci o osamotnionym i wylęknionym spojrzeniu. Panuje na nich atmosfera niepokoju i grozy. Są pełne głębokiej refleksji. O artyście zrobiło się szczególnie głośno z powodu wystawy monograficznej „!Reakcje” w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki (27.01-11.04.2023) oraz świeżo otwartego muzeum artysty na Litwie, które w pierwszym miesiącu po rozpoczęciu działania przyciągnęło 20 000 odwiedzających.



19 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Bez tytułu

pastel/papier
65 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Stasys'

estymacja:

**15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 650 EUR**

POCHODZENIE:

Galeria Spicchi dell'Est, Rzym
kolekcja prywatna, Włochy



20 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Twarz, 1985

tempera/papier

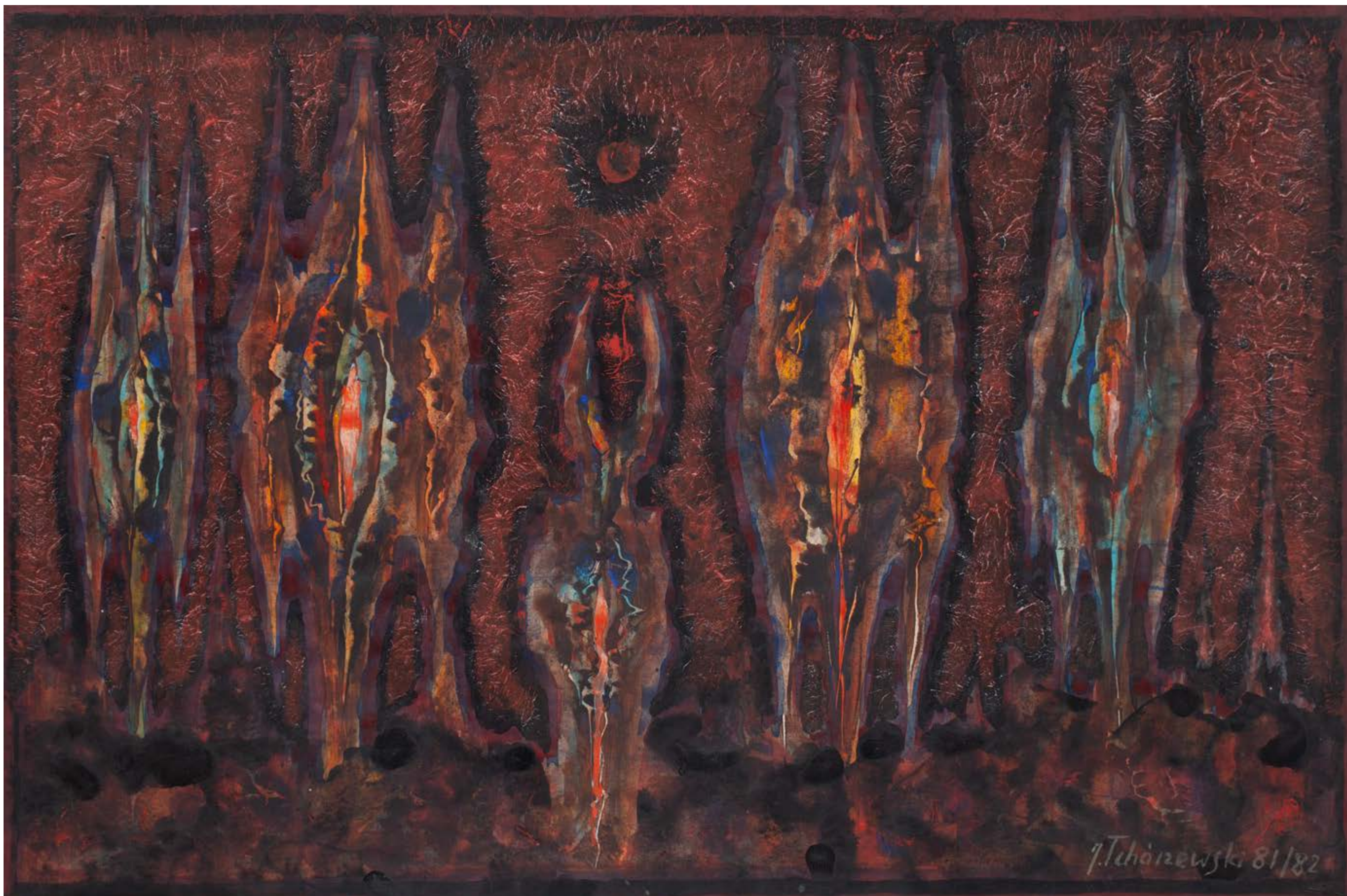
20 x 15,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Stasys 1985'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



21 †
JERZY TCHÓRZEWSKI
1928-1999

Bez tytułu, 1981/1982

gwasz/papier
44 x 68 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Tchorzewski 81/82'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
7 200 - 9 300 EUR

OPINIE:

praca umieszczona w katalogu raisonné artysty, poz. kat.: 636, online: <https://jerzytchorzewski.com/pl/katalog/107853-jerzy-tchorzewski-misterium> [dostęp: 19.07.2024]

LITERATURA:

Jerzy Tchorzewski. Cierpienie formy. Malarstwo. Katalog, red. Krystyna Czerni, Józef Grabski, Kraków 2019, s. 344 (il.)



22 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Kompozycja, około 1950/1960

technika mieszana/papier

44 x 31 cm

sygnowany p.d.: 'Lenica'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Alfred Lenica | Warszawa | Paris'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 650 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Francja

kolekcja prywatna, Warszawa



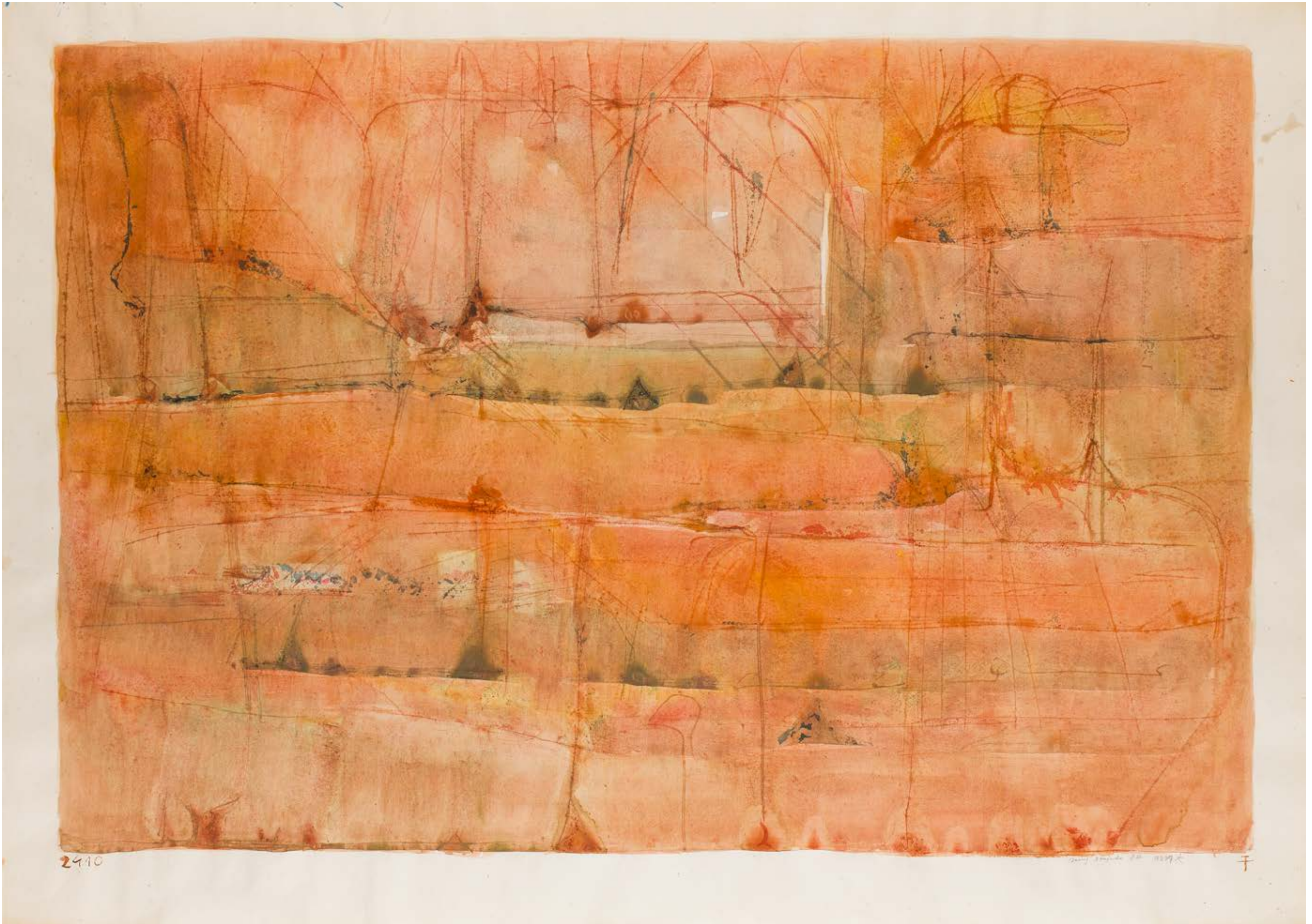
23 †
ALFRED LENICA
1899-1977

Bez tytułu

gwasz/papier
46,5 x 46 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'Lenica'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Alfred Lenica | Warszawa | Paris'

estymacja:
12 000 - 20 000 PLN
2 800 - 4 650 EUR



24 †
JERZY STAJUDA
1936-1992

"2410", 1987

akwarela/papier
61 x 85,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Stajuda 87 1219' oraz opisany l.d.: '2410'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
850 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Spicchi dell'Est, Rzym
kolekcja prywatna, Włochy

WYSTAWIANY:
Jerzy Stajuda. Opere della collezione di Stefania Piga, Instytut Polski
w Rzymie, 26.10 - 23.11.2026

LITERATURA:
Jerzy Stajuda, Jerzy Stajuda. Opere della collezione di Stefania Piga, Rzym 2006,
teksty: Waldemar Baraniewski, Jarosław Mikołajewski, Stefania Piga, Jerzy Stajuda,
Agnieszka Szewczyk, s. 16 (il.)

Jerzy Stajuda spędził większość swojego życia w Warszawie. Studiował na tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie zdobył solidne wykształcenie artystyczne i nawiązał liczne kontakty w środowisku artystycznym. Później wykonywał zawód wykładowcy, wobec czego akademia dzisiaj jest miejscem przechowywania 9,5 tysiąca jego prac. Niezaprzeczalnie najważniejszym miejscem dla Stajudy była jego pracownia na ulicy Wiejskiej w Warszawie. Żywe dyskusje o sztuce, a także niezadko odważne próby jej tworzenia w mieszkaniu, stanowiły barwny dodatek dla ponurych czasów PRL-u.

Po 1968 porzucił działalność krytyczną na rzecz własnej twórczości artystycznej. Było to z jednej strony spowodowane falą antysemityzmu w mediach, a z drugiej – niechęcią Stajudy do własnej twórczości. Dla artysty najważniejszymi mediami do uchwycenia swoich idei były rysunek i akwarela, oparte na spontanicznym, intuicyjnym, często automatycznym zapisie. Stajuda dużo bardziej doceniał swoje prace na papierze niż te na płótnie. Tak twórca opowiadał o realizacjach na papierze: „Papier (akwarela, gwasz, rysunek), to prawdopodobnie 90% areału, jaki w ciągu życia pokryłem znakami. Myślę, że w rysunkach jestem ze świadomością do przodu” (Jerzy Stajuda, O obrazach i innych takich, [red.] Jerzy Stajuda, Warszawa 2000, s. 27). W tym roku odbyła się wystawa prac Jerzego Stajudy w Teatrze Wielkim w Warszawie, która odbiła się szerokim echem wśród krytyków i miłośników sztuki.



25 †

JERZY STAJUDA

1936-1992

"2810", 1989

akwarela/papier

86 x 61 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: '2810 | Jerzy Stajuda '89'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

850 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Spicchi dell'Est, Rzym

kolekcja prywatna, Włochy

WYSTAWIANY:

Jerzy Stajuda. Opere della collezione di Stefania Piga, Instytut Polski
w Rzymie, 26.10 - 23.11.2006

LITERATURA:

Jerzy Stajuda, Jerzy Stajuda. Opere della collezione di Stefania Piga, Rzym 2006,
teksty: Waldemar Baraniewski, Jarosław Mikołajewski, Stefania Piga, Jerzy Stajuda,
Agnieszka Szewczyk, Instituti Pollaco di Roma 2006, s. 23 (ill.)



26 †
**MAGDALENA
ABAKANOWICZ**
1930-2017

Ptak, 1999

tusz/papier
29,5 x 42 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 1999'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 650 - 6 950 EUR

27 †
**MAGDALENA
ABAKANOWICZ**
1930-2017

Oko, 1992

tusz lawowany/papier
42 x 59 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'M. Abakanowicz 1992'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 650 - 6 950 EUR





28 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Twarz, 1993

tusz/papier

59,5 x 42 cm

sygnowany i datowany ołówkiem śr.d.: 'M. Abakanowicz 1993'

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 800 - 9 300 EUR



29 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI
1955

"Niosący ścięte drzewo IX", 2006

tempera żółtkowa/karton
50 x 61 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski 2006'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 650 EUR



30 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Studium zmierzchu" - szkic, 2018

akwarela, ołówek/papier

28,4 x 21 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'szkic - studium zmierzchu | 2018 JModzelewski'

estymacja:

2 500 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



31 †

PINCHAS BURSTEIN \ MARYAN

1927-1977

Bez tytułu, 1969

pastel/papier

33,5 x 48 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Maryan | [nieczytelny] | Nov. 1969'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 650 – 6 950 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja



32 †

EUGENIUSZ MARKOWSKI

1912-2007

Postaci

olej/karton

70 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'E. Markowski'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 650 EUR

33 †

EUGENIUSZ MARKOWSKI

1912-2007

Kompozycja

akwarela/papier

48 x 42,5 cm

sygnowany p.d.: 'E. Markowski'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 650 EUR





34 †
ZDZISŁAW NITKA
1962

"Złe czasy", 2002

akwarela/papier
66 x 47 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany na dole kompozycji: 'Z. Nitka "Złe czasy"' oraz sygnowany i datowany stemplem: '21 10 02 | NITKA'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
950 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



35 †

EWA KURLUK

1946

"Czerwone korale", 1964

tusz, akwarela, długopis/papier
76,5 x 57 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Ewa Kuryluk, Czerwone Korale | Modelka, 1965'
opisany wewnątrz kompozycji: 'Ewa'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 650 EUR

LITERATURA:

Anna Kowalska, Ewa Kuryluk. Kompletny katalog prac na papierze 1960-1978, Warszawa 2023,
poz. kat. 199, online: <http://annakowalska.art/pdf/> [dostęp: 27.08.2024]



36 †
TERESA TYSZKIEWICZ
1953-2020

"Huit fleurs", 2007

szpilki, akwarela, papier
67,5 x 49 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'TERESA TYSZKIEWICZ 2007'

estymacja:
35 000 - 50 000 PLN
8 150 - 11 600 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artystki
kolekcja prywatna, Polska



37

ŁUKASZ SZAJNA
1955

"Sylwetki", lata 70. XX w.

relief, kredka/papier, karton
69 x 98 cm

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR



38 †

JAN SZANCENBACH

1928-1998

Martwa natura

akwarela, tusz
50 x 65 cm

dedykacja z sygnaturą artysty p.d.: 'Panu Markowskiemu | na pamiątkę pobytu w Krakowie | Jan Szancenbach'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



„W tym niepięknym świecie dostrzegać i ukazywać rzeczy piękne, których przecież tak niewiele zostało – to moja wola, mój sposób na życie”.

Jan Szancenbach



Jan Szancenbach całe życie pozostawał pod silnym wpływem środowiska krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w szczególności ówczesnej miłości do koloryzmu. Jego styl ukształtował się na bazie twórczości mistrza artysty, Eugeniusza Eibischa, i francuskiego postimpresjonizmu. Artysta w swojej twórczości najwięcej uwagi poświęcał pejzażom, widokom wewnątrz i właśnie martwej naturze. Ta o często nierealistycznym kolorycie i złudnych kształtach przypominała oniryczne kompozycje. To właśnie miłość Szancenbacha do wartości kolorystycznych i luministycznych grała pierwsze skrzypce w jego pracach. Jednak sztuka artysty pozostawała w nurcie figuracji, nigdy nie tracąc kontaktu z naturą.

Zaprezentowana praca jest niezwykła ze względu na dedykację – jak głosi napis wykonany przez artystę, stanowiła ona podarunek na pamiątkę pobytu w Krakowie dla innego ważnego artysty, Eugeniusz Markowskiego, którego prace również znajdą Państwo w ofercie aukcyjnej.



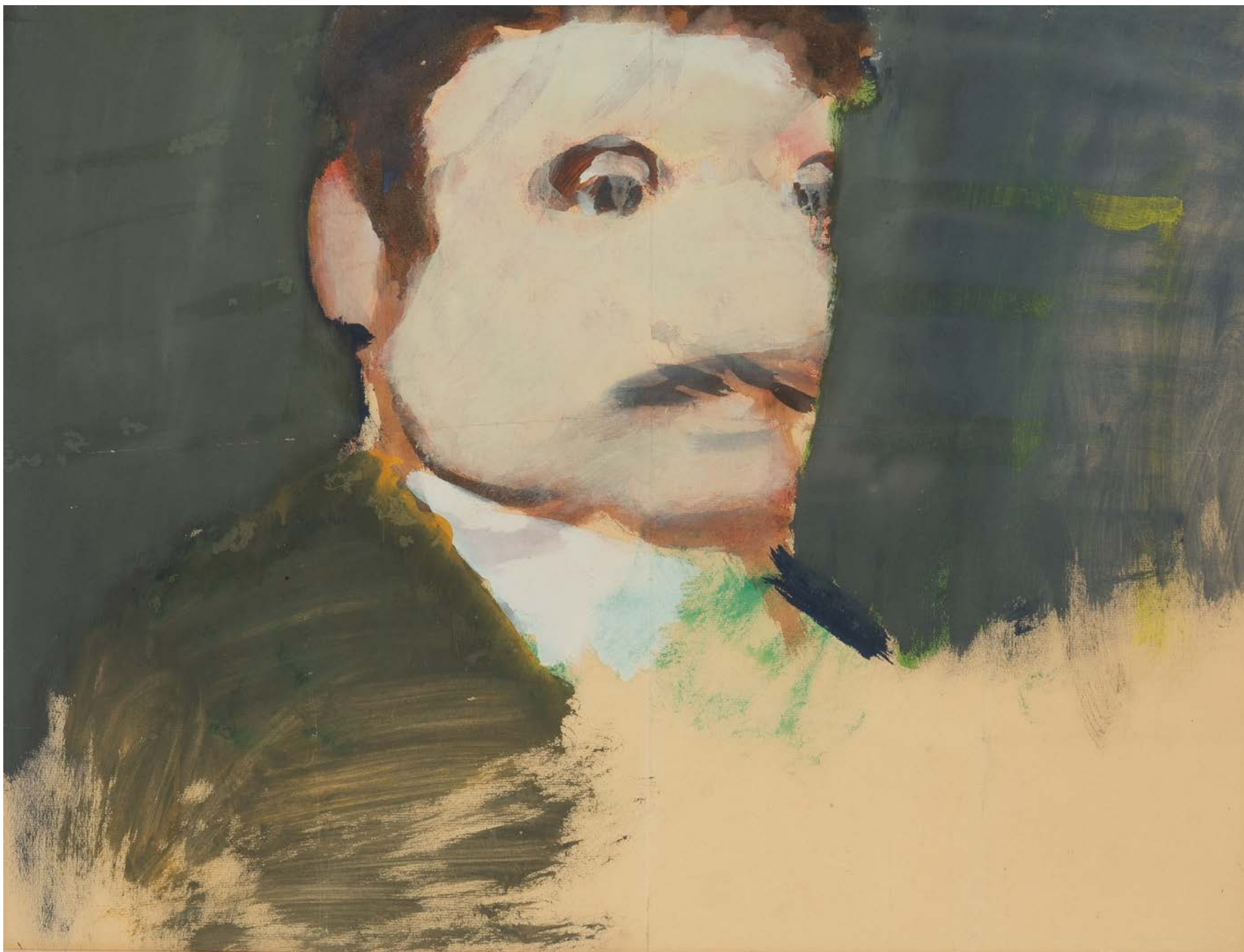
39 †
JAN CYBIS
1897-1972

"Kuźnica", 1969

akwarela, ołówek/papier
30 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'J. Cybis Kuźnica 69 r.'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 650 EUR



40 †

ARTUR NACHT-SAMBORSKI

1898-1974

"Portret mężczyzny z wąsami", ok. 1970

gwasz/papier
48,5 x 63 cm

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

8 150 - 11 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Magdaleny Więcek, 1973

kolekcja prywatna, Polska



41 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

"Ostrowik", 1999

pastel/papier

50 x 40 cm (w świetle passe-partout)

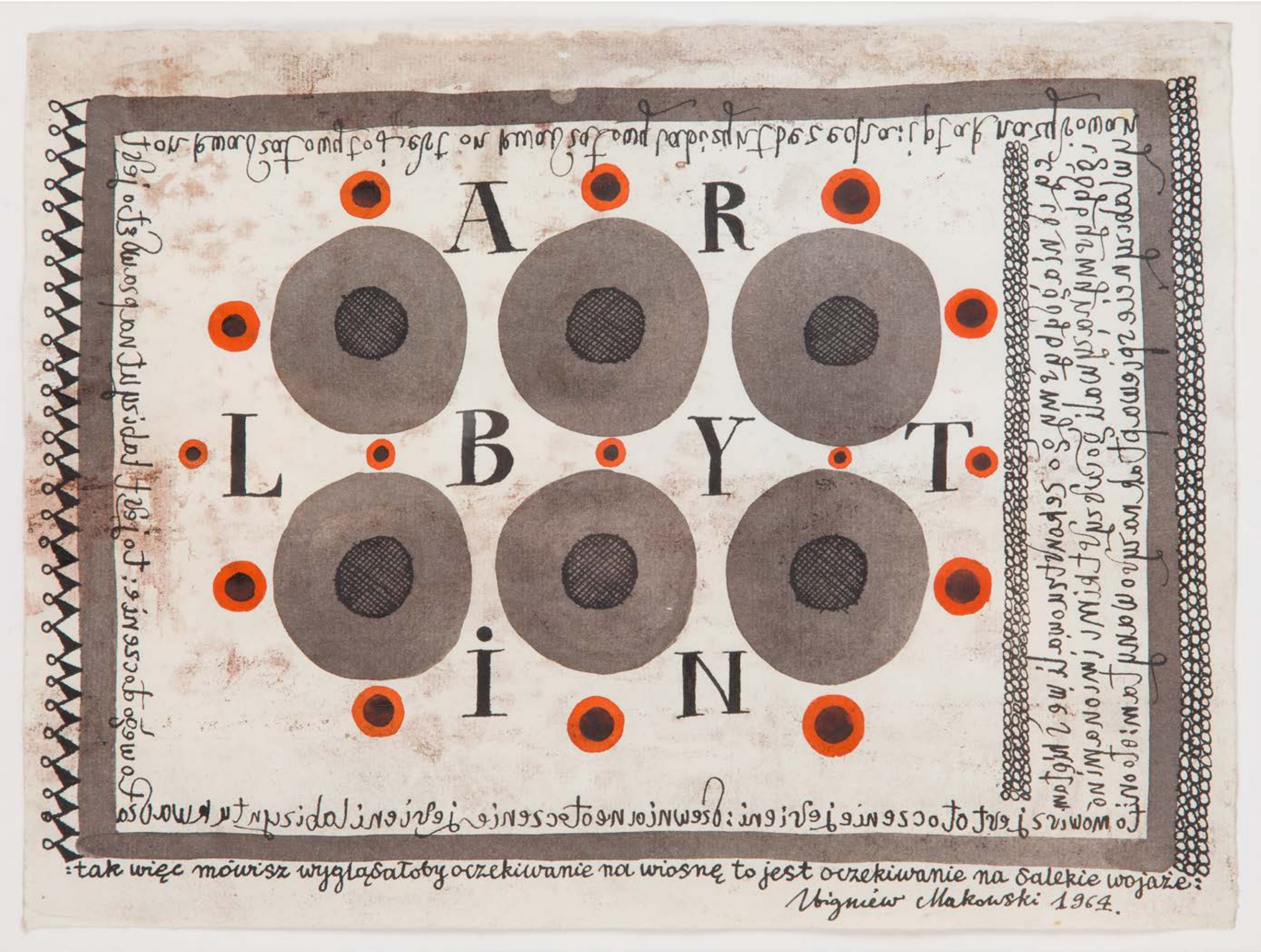
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'OSTROWIK. J. Sienicki 99 IX.'

opisany na odwrociu: 'prace Jacka Sienickiego | W. Sienicka | 27-II-17 r.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



42 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI
1930-2019

Bez tytułu ("Labirynt"), 1964

gwasz, tusz/papier
24 x 32 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Zbigniew Makowski 1964'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 650 EUR



43 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Bez tytułu - praca dwustronna, 1960

akwarela, monotypia/papier

43 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'a M Pierre Restany | Zbigniew Makowski | 1960 | Warszawa'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 350 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



44 †

JOANNA CONCEJO

1971

"Entrez", projekt przedniej i tylnej okładki, 2010

ołówek, kredka/papier

35,5 x 44 cm

tekst: Sébastien Joanniez

estymacja:

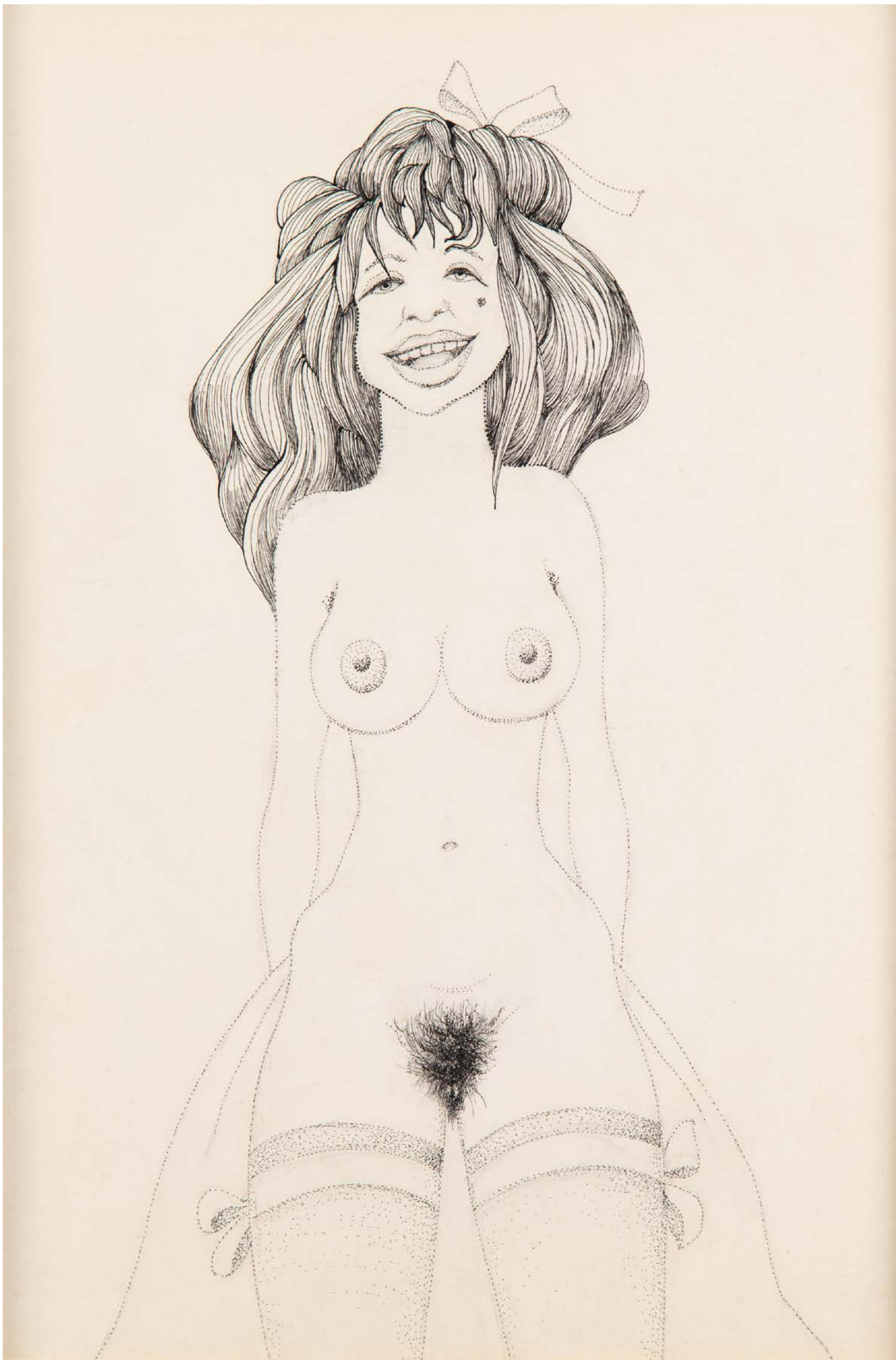
4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR



Joanna Concejo
zajmuje się przede wszystkim ilustracją. Traktuje ołówek jako przedłużenie swoich myśli. Opowiadając o sobie, często podkreśla prowincjonalne pochodzenie. Urodziła się i wychowała na wsi pod Słupskiem. Dużą rolę w rozwoju jej twórczości odegrała babcia, która przekazała jej niezwykle zdolności manualne. W atmosferze miłości i troski młoda artystka chłonęła rysunek, ale także hafty, szydełkowanie i inne talenty wymagające precyzji i skupienia. W związku z tym jej dzieciństwo było wypełnione zarówno mistyczną aurą, jak i systematyczną pracą. Prowadząc nas w stronę krajobrazu, w którym dorastała, bierze widza za rękę i jednym ruchem przenosi go w miejsce medytacji i wyciszenia. Dorastanie na kaszubskiej wsi w otoczeniu przyrody wpłynęło na stale powracające motywy: stylizowane kwiaty przypominające wzory haftów, liście, owoce, leśne pejzaże.

„Ostatnio odkryłam, że kredki inaczej zachowują się, tzn. inaczej zostawiają ślad na papierze, gdy jest słoneczna, sucha pogoda, a inaczej – gdy pada i jest wilgotno. (...) To tak, jakby kredki trochę ‘żyły’ i miały swoje humory”.



45 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

Bez tytułu

tusz/papier
36 x 24 cm

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 650 EUR



46 †

TADEUSZ KANTOR

1915-1990

Projekt kostiumu księcia ze sztuki Williama Szekspira "Miarka za miarkę",
Państwowy teatr Ziemi Opolskiej, reż. Krystyna Skuszanka, 1953

gwasz, tusz/papier
32 x 17,3 cm (w świetle passe-partout)
na passe-partout opisy projektu

estymacja:

10 000 - 21 500 PLN

2 350 - 3 500 EUR



47 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

Bez tytułu (Postać), 1988

długopis/papier

30 x 20 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany śr.d.: 'Beksiński 88'

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

5 800 - 6 950 EUR



48 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

Kompozycja, 1958

gwasz/papier naklejony na płótno

69 x 24 cm

sygnowany, datowany i dedykowany p.d.: 'Młej Zosi | z
życzeniami 15 V 1959 | Kobzdej | 51/1958'

sygnowany i opisany na odwrociu, na blejtramie: 'Al..
Kobzdej | Warszawa'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 350 - 3 500 EUR

49 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

Kompozycja

gwasz, tusz/papier

54 x 44 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 650 - 2 350 EUR





50

BRONISŁAW KIERZKOWSKI

1924-1993

"Zdjęcie z krzyża", 1956

akryl, technika własna/papier

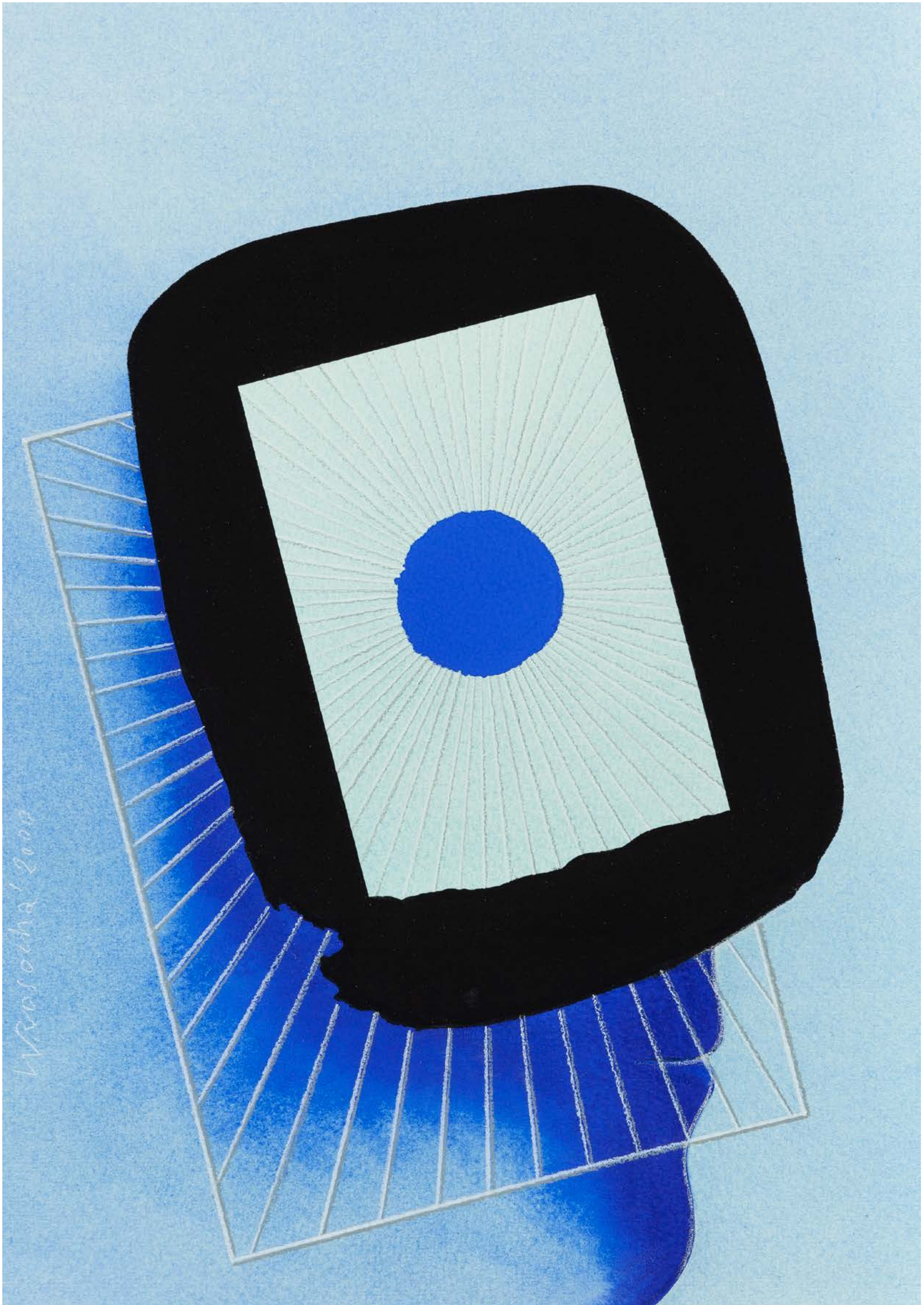
99 x 69 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: 'B. KIERZKOWSKI 1956'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 650 - 6 950 EUR



51

WIESŁAW ROSOCHA

1945

Projekt do plakatu Biennale Plakatu, 2000

technika mieszana/papier

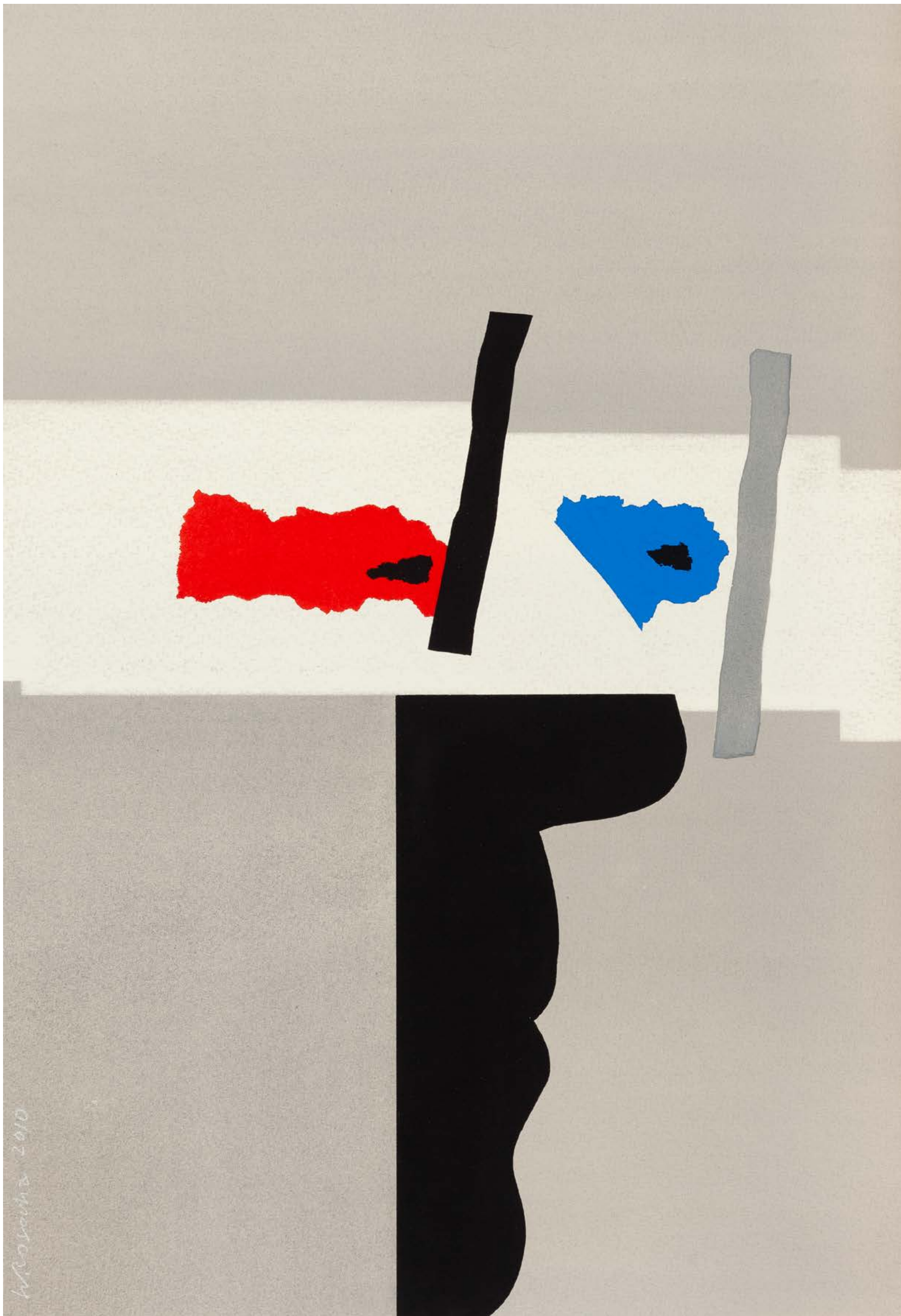
42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'W. Rosocha '2000'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



52

WIESŁAW ROSOCHA

1945

Z cyklu "Henryk Tomaszewski", 2010

technika mieszana/papier

49,5 x 34 cm

sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'W. Rosocha '2010'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 650 - 2 350 EUR



53 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Projekt ilustracji do powieści "Gilgamesz" (praca dwustronna), 1966

gwasz/papier

29 x 21 cm (wymiary jednej pracy)

opisany l.d.: 'OPAŁKA'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 350 – 3 500 EUR



54 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Powstanie warszawskie - szkice , 1959

tusz/papier

31 x 87 cm

sygnowany ołówkiem śr.d.: 'R. OPAŁKA'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 650 - 6 950 EUR



55 †
RAJMUND ZIEMSKI
 1930-2005

Kompozycja, 1972

akwarela, gwasz, tusz/papier
 42,1 x 29,7 cm
 sygnowany i datowany u dołu: '2-I-72 | RAJMUND
 ZIEMSKI'

estymacja:
 3 000 - 5 000 PLN
 700 - 1 200 EUR

56 †
RAJMUND ZIEMSKI
 1930-2005

Kompozycja, 1963

gwasz, tusz/papier
 62,5 x 48,5 cm
 sygnowany l.d.: 'RAJMUND ZIEMSKI' oraz opisany p.d.:
 '18-XI-63'

estymacja:
 12 000 - 20 000 PLN
 2 800 - 4 650 EUR





57

BARBARA ZBROŻYNA

1923-1995

Kompozycja, 1971

węgiel/karton

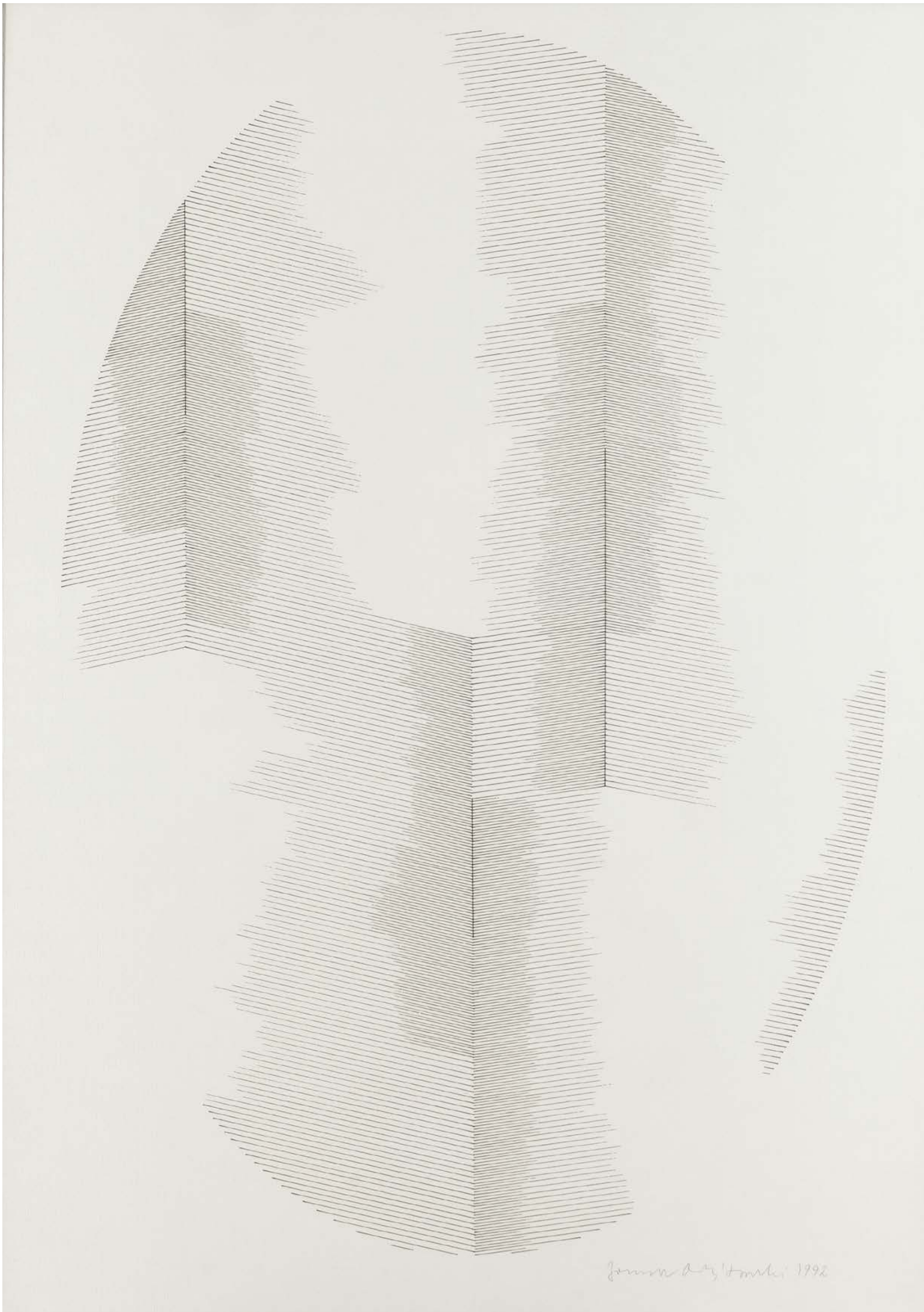
58 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1971 Barbara Zbrożyna'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 350 EUR



58

JANUSZ ORBITOWSKI

1940-2017

Kompozycja, 1992

tusz/papier

69 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Orbitowski, 1992'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 650 - 2 350 EUR



59 †
**WŁODZIMIERZ JAN
ZAKRZEWSKI**
1946

Kompozycja, 1980

ołówek/papier
19,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem
u dołu: '14.07.1980 - 5. | W.J. Zakrzewski'

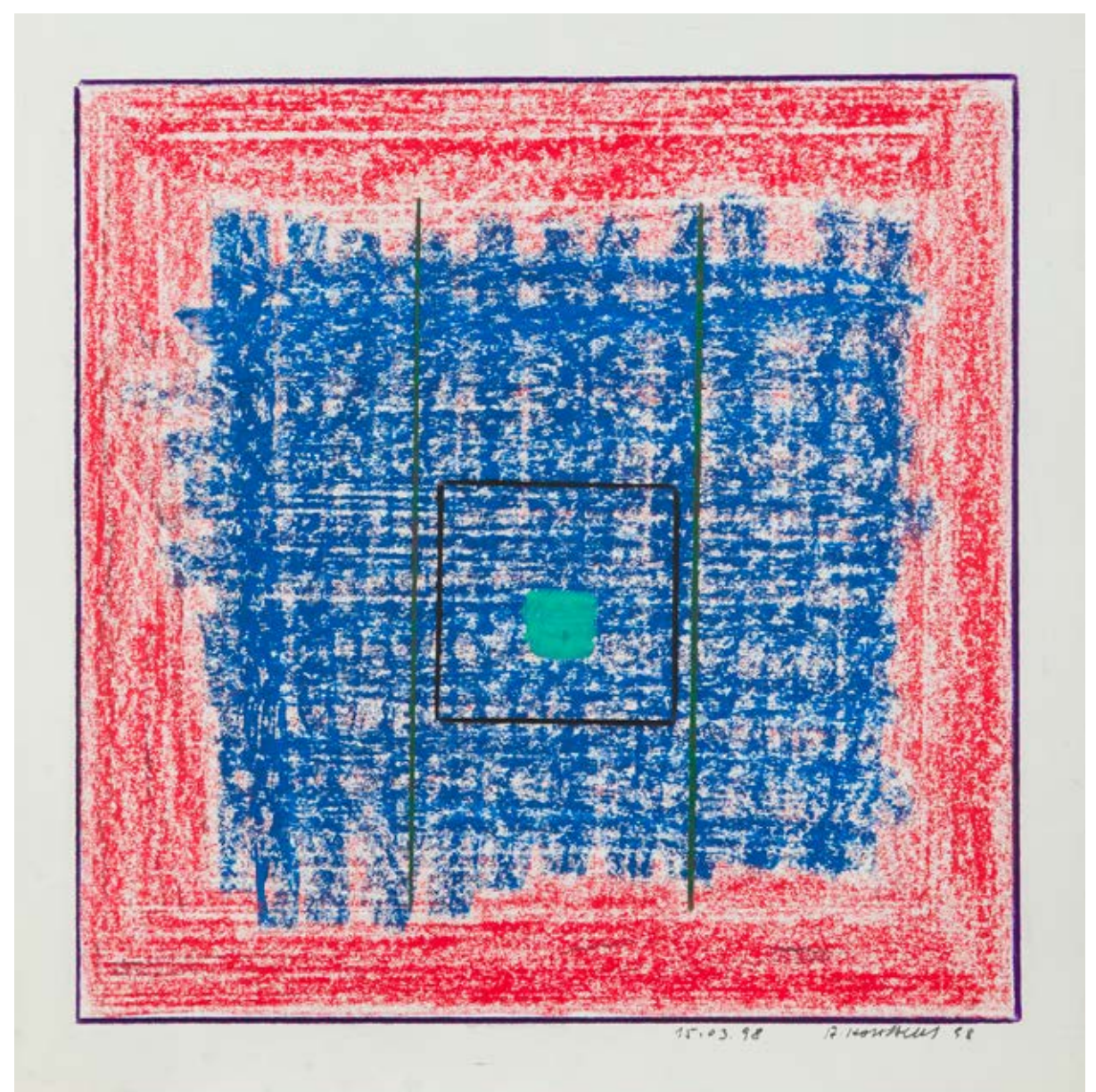
estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR

60 †
ANDRZEJ NOWACKI
1953

"15.03.16", 1998

kredka/papier
58 x 42 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: '15.03.98 A. Nowacki 98'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 850 EUR





61 †

ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI

1946-1999

"Apel III", 1995

gwasz/papier
70 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Zbysław Maciejewski 7 V 1995'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu oprawy: 'Zbysław M. Maciejewski | "APEL III" | 70 x 50 | gwasz | 1995'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



62 †
TOMASZ CIECIERSKI
1945-2024

"Błękitna pończocha", 1977

kredka, ołówek/papier
41 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
"Błękitna pończocha" | T.Ciecierski 1977 '
na odwrociu dedykowany i opisany ołówkiem:
'[dedykacja] 12.10.1984 Warszawa'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR

63 †
TOMASZ CIECIERSKI
1945-2024

"Pocałunek", 1977

kredka, ołówek/papier
41 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d. 'T. Ciecierski 1977 |
"Pocałunek"'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR





64 †

JAN TYNIEC

1960

"Szczyt góry lodowej", 1990

ołówek, grafit/papier

42 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'TYNIEC APRIL 12-20 1990 TOP OF ICEBERG'
na odwrociu naklejka z opisem pracy w języku angielskim

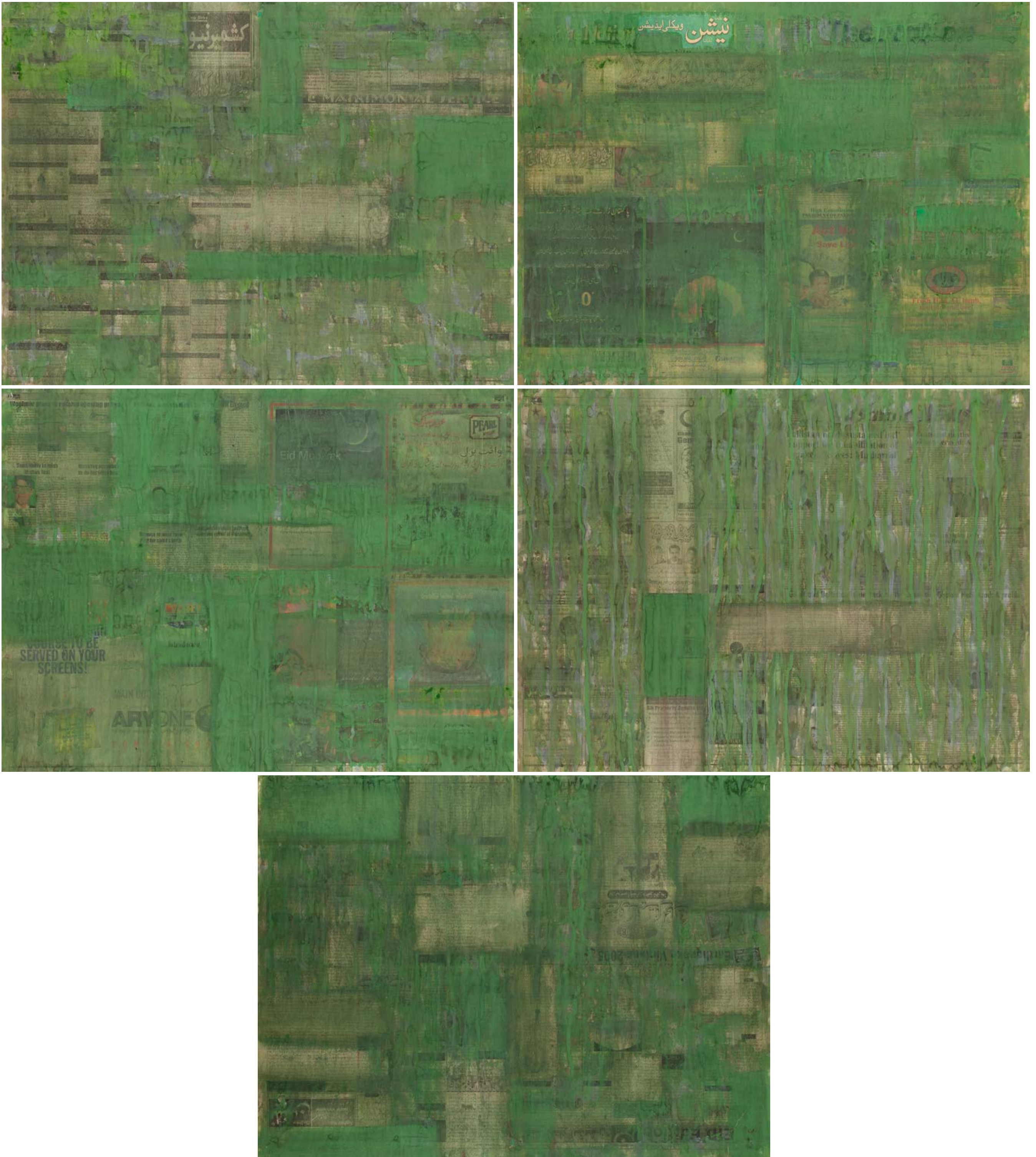
estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 350 – 3 500 EUR

WYSTAWIANY:

"Jan A Tyniec Nowe Rysunki", Galeria Krytyków, Warszawa, 1990



65 †

JAROSŁAW KOZŁOWSKI

1945

"Recycled News I" - zestaw 5 prac, 2004

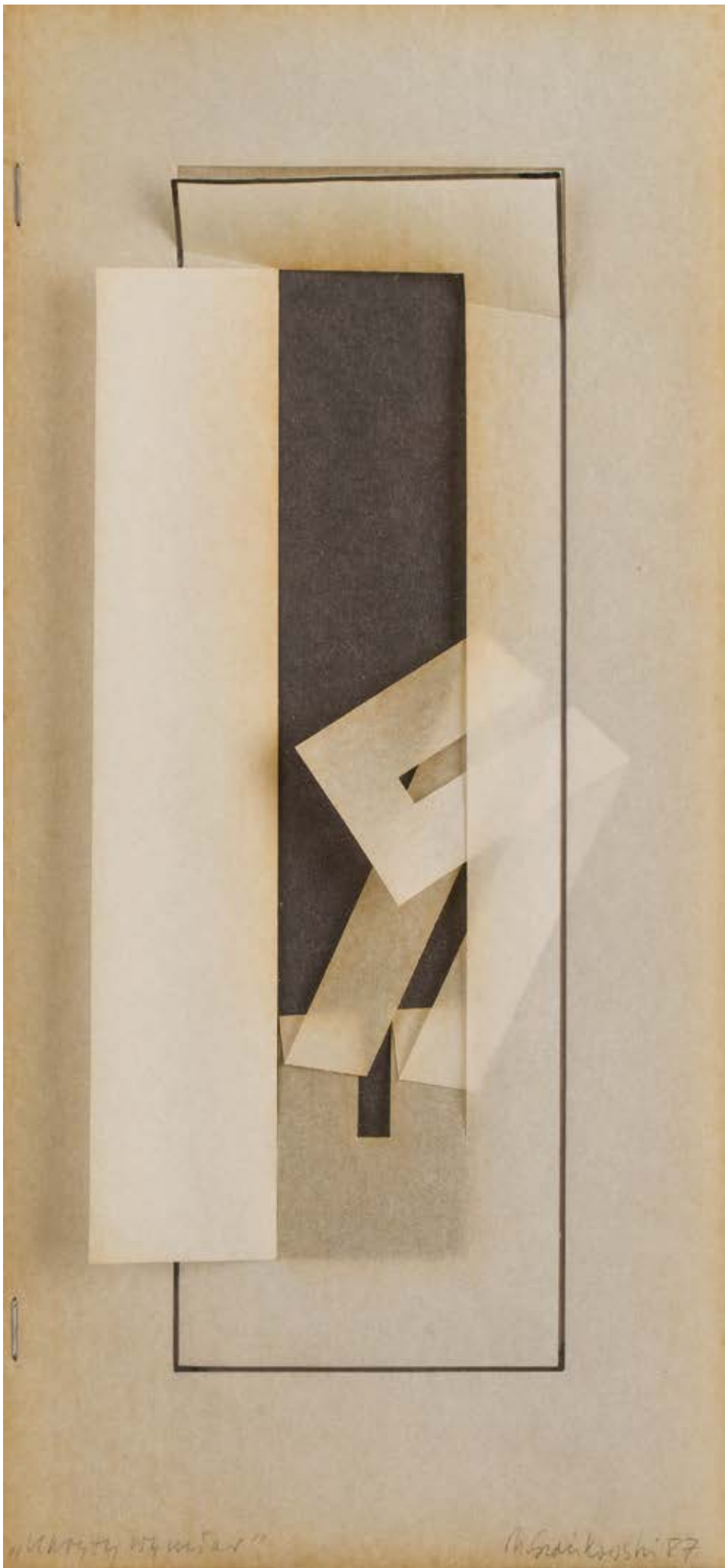
technika mieszana/karton, papier
64 x 83 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "RECYCLED NEWS I" 2004 → I (arabskie 1-5 | JKozłowski)

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 650 - 6 950 EUR



66 †
MACIEJ SZAŃKOWSKI
 1938

"Ukryty wymiar", 1987

kolaż, tusz/papier
 46 x 31 cm (arkusz)
 sygnowany, datowany i opisany u dołu: "'Ukryty
 wymiar" M. Szańkowski 87'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

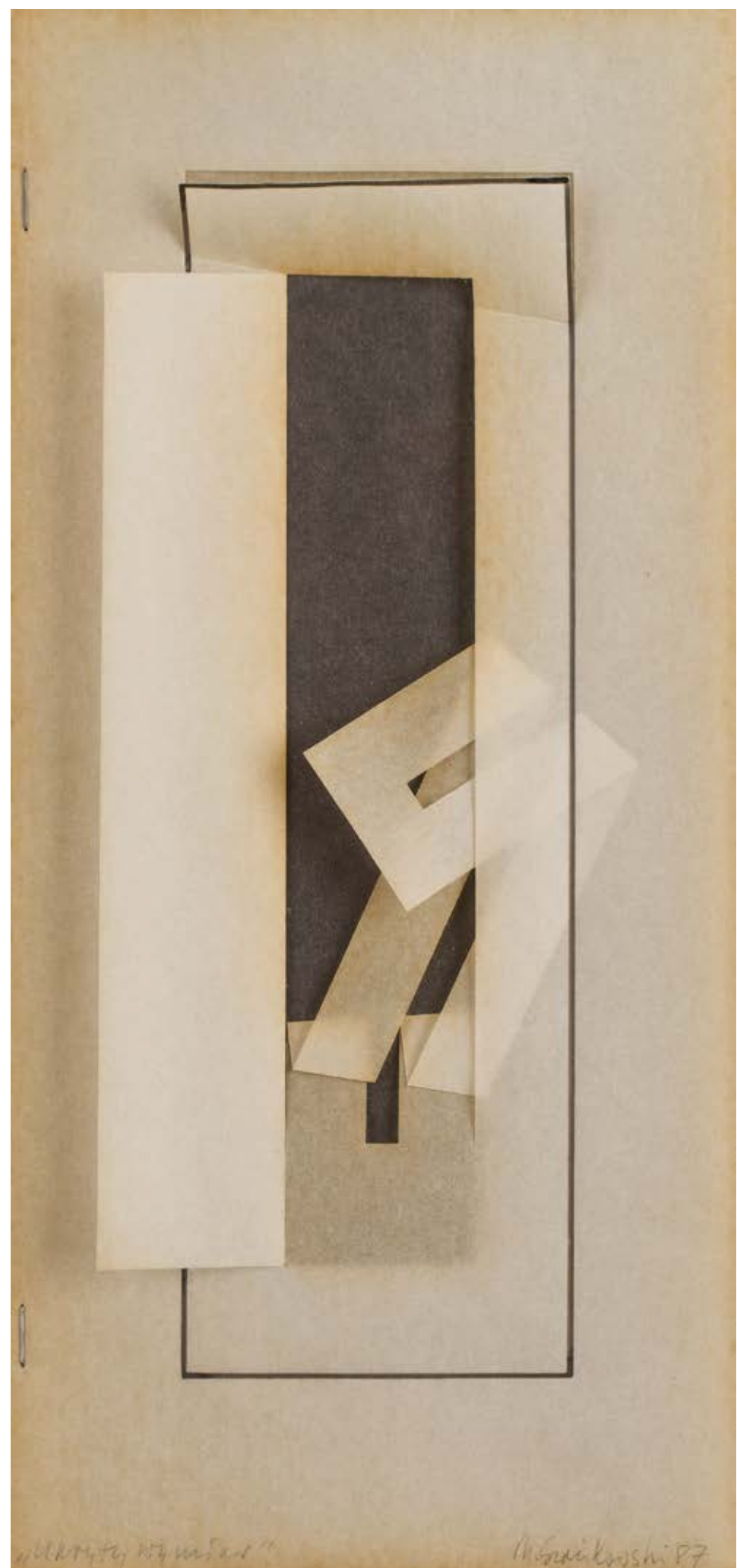
67 †
ANDRZEJ S. KOWALSKI
 1930–2004

"No 13", 1960

technika własna/papier
 100 x 70 cm
 sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Roto-pictura
 "No 13" S. Kowalski 60'

estymacja:
1 600 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR

WYSTAWIANY:
 Galeria Sztuki Współczesnej BWA,
 Katowice, 5.04 – 5.05.2013





68 †
ANDRZEJ STRUMIŁŁO
 1927-2020

Las, 2013

gwasz/papier
 30 x 20,5 cm (arkusz)
 sygnowany ołówkiem śr. d.: 'Andrzej Strumiłło' oraz
 p.d.: 'A.S.2013'

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
250 – 500 EUR

69 †
JERZY TADEUSZ MRÓZ
 1946-2010

Drzewo

akwarela, gwasz, ołówek/papier
 82 x 53 cm
 sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
950 – 1 400 EUR





70 †

MACIEJ GABRYELCZYK

1952

"Coś Degasa", 1982

kolaż/papier

30 x 21 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Coś degas 82 Warszawa [sygnatura artysty]'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



71

SŁAWOMIR LEWCZUK

1938-2020

Projekt plakatu - tryptyk

technika mieszana, kolaż/tektura

99 x 68 cm (wymiary jednej pracy)

opisany na odwrociu części pierwszej: 'SŁAWOMIR LEWCZUK'

oraz stempel 'SŁAWOMIR LEWCZUK | ATELIER | 22 / 1/ I z III'

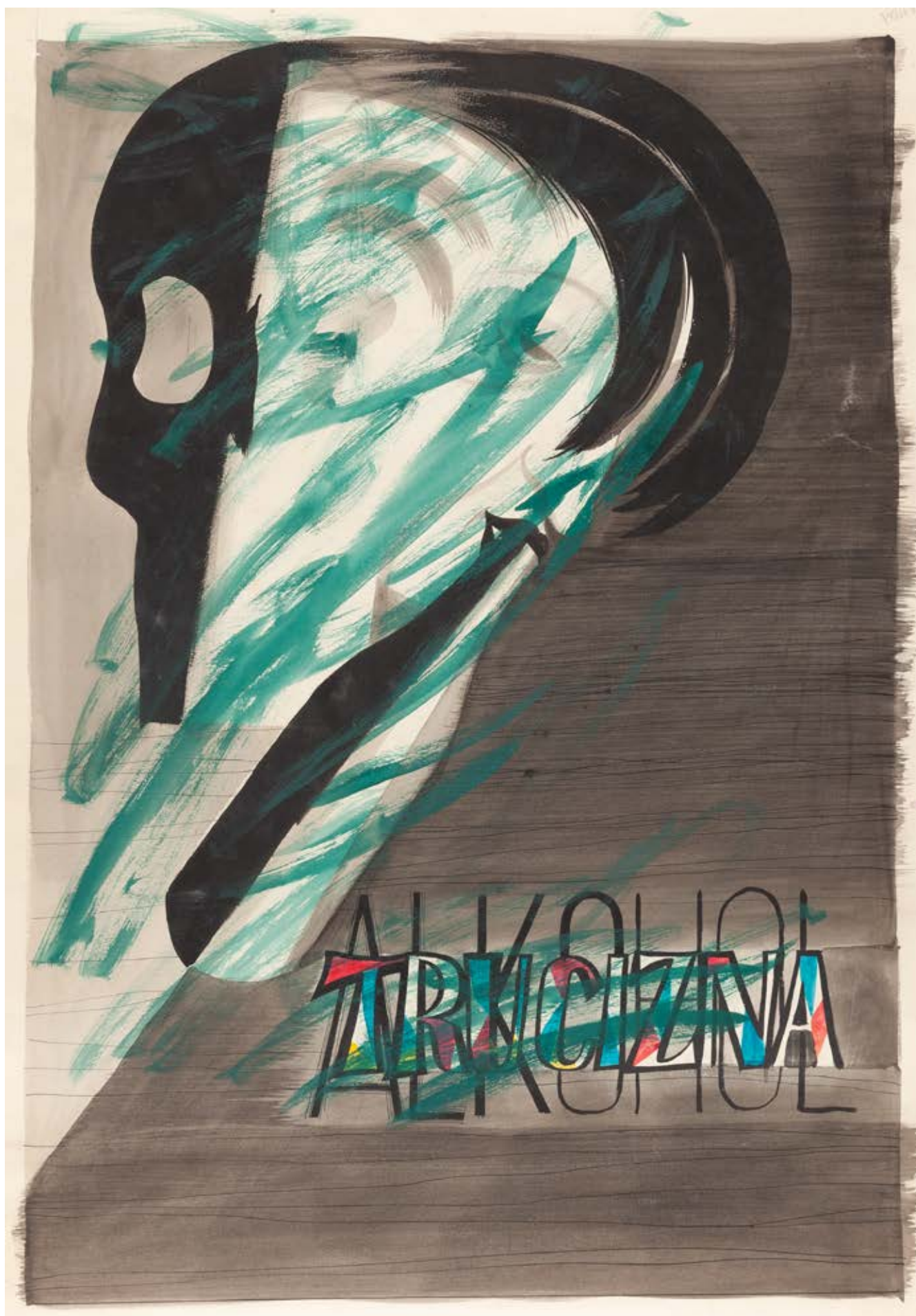
opisany na odwrociu części drugiej: 'SŁAWOMIR LEWCZUK' oraz stempel 'SŁAWOMIR LEWCZUK | ATELIER | 22 / 1/ II z III'

opisany na odwrociu części trzeciej: 'SŁAWOMIR LEWCZUK' oraz stempel 'SŁAWOMIR LEWCZUK | ATELIER | 22 / 1/ III z III'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

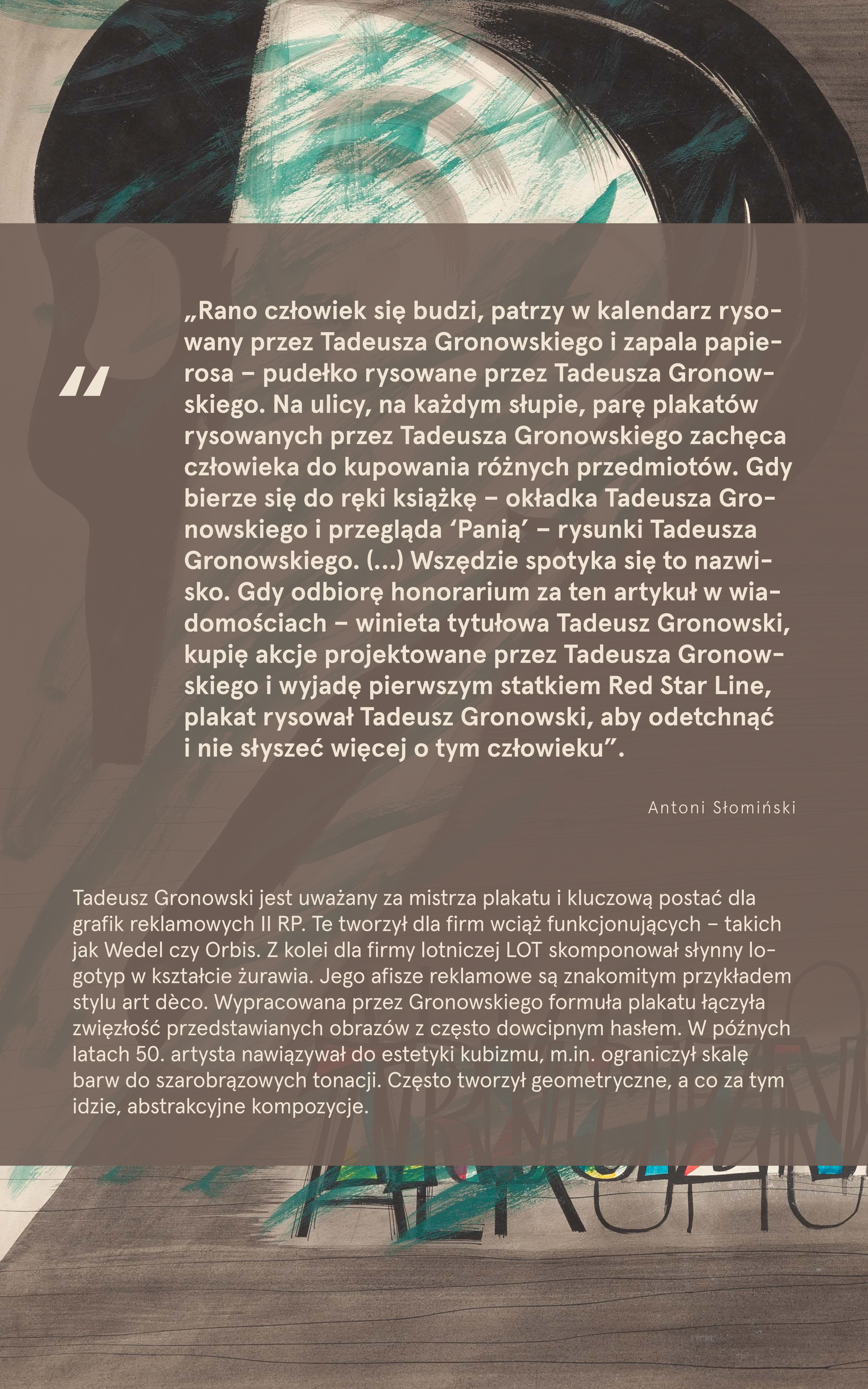


72 †
TADEUSZ GRONOWSKI
 1894-1990

Projekt plakatu "Wódka=Nędza" oraz "Alkohol trucizna" - praca dwustronna,
 1963

gwasz, tusz/papier
 85,5 x 61 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'Gronowski 63'

estymacja:
 20 000 - 30 000 PLN
 4 650 - 6 950 EUR



//

„Rano człowiek się budzi, patrzy w kalendarz rysowany przez Tadeusza Gronowskiego i zapala papierosa – pudełko rysowane przez Tadeusza Gronowskiego. Na ulicy, na każdym słupie, parę plakatów rysowanych przez Tadeusza Gronowskiego zachęca człowieka do kupowania różnych przedmiotów. Gdy bierze się do ręki książkę – okładka Tadeusza Gronowskiego i przegląda ‘Panią’ – rysunki Tadeusza Gronowskiego. (...) Wszędzie spotyka się to nazwisko. Gdy odbiorę honorarium za ten artykuł w wiadomościach – winieta tytułowa Tadeusz Gronowski, kupię akcje projektowane przez Tadeusza Gronowskiego i wyjadę pierwszym statkiem Red Star Line, plakat rysował Tadeusz Gronowski, aby odetchnąć i nie słyszeć więcej o tym człowieku”.

Antoni Słomiński

Tadeusz Gronowski jest uważany za mistrza plakatu i kluczową postać dla grafik reklamowych II RP. Te tworzył dla firm wciąż funkcjonujących – takich jak Wedel czy Orbis. Z kolei dla firmy lotniczej LOT skomponował słynny logotyp w kształcie żurawia. Jego afisze reklamowe są znakomitym przykładem stylu art déco. Wypracowana przez Gronowskiego formuła plakatu łączyła zwięzłość przedstawianych obrazów z często dowcipnym hasłem. W późnych latach 50. artysta nawiązywał do estetyki kubizmu, m.in. ograniczył skalę barw do szarobrązowych tonacji. Często tworzył geometryczne, a co za tym idzie, abstrakcyjne kompozycje.



73
**JANINA
 KRAUPE-ŚWIDERSKA**
 1921-2016

"Snopy", 1991

akwarela, kredka/papier
 64 x 47,5 cm
 sygnowany p.d.: 'J. Kraupe', opisany i datowany l.d.
 "'Snopy" 1991'

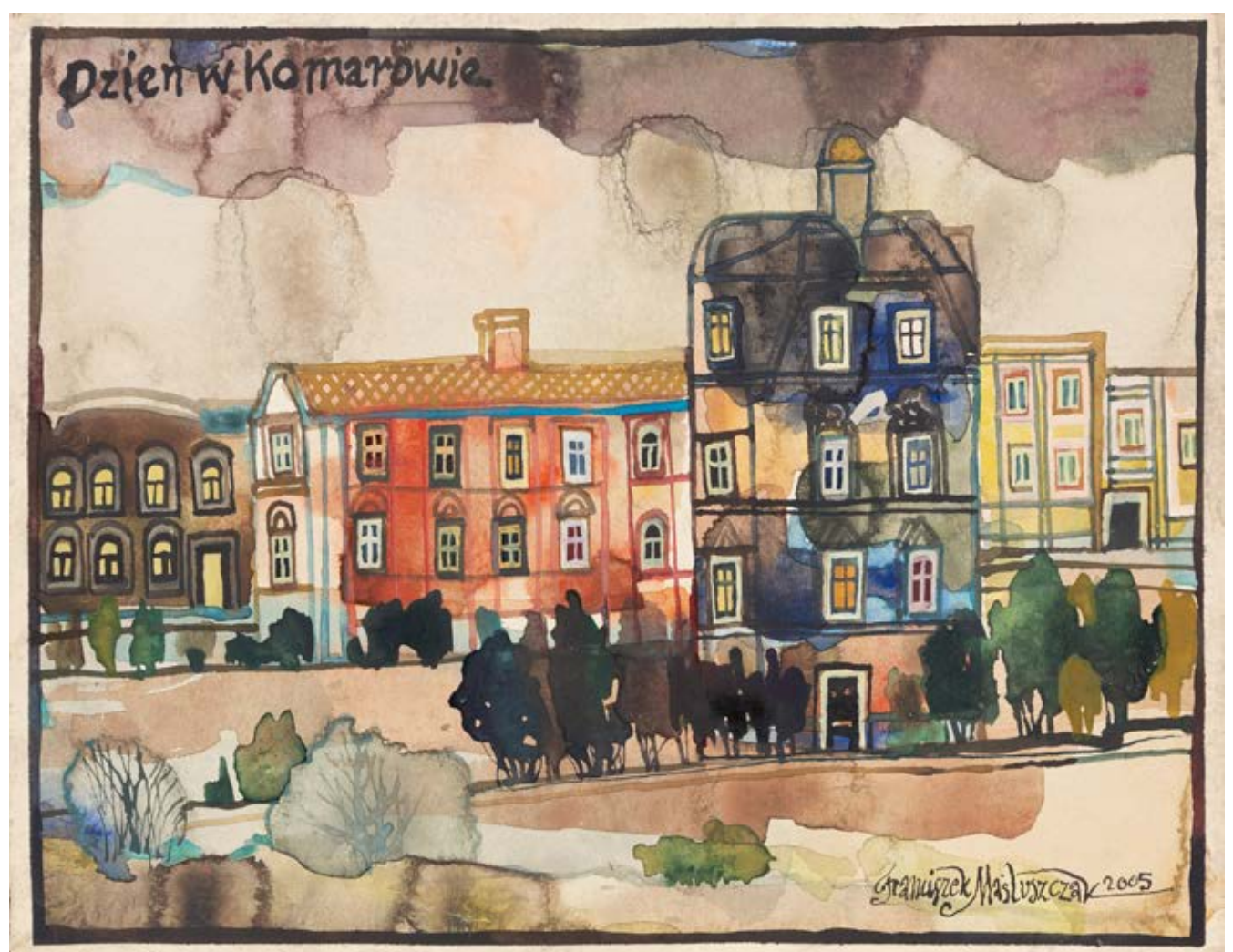
estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 950 EUR

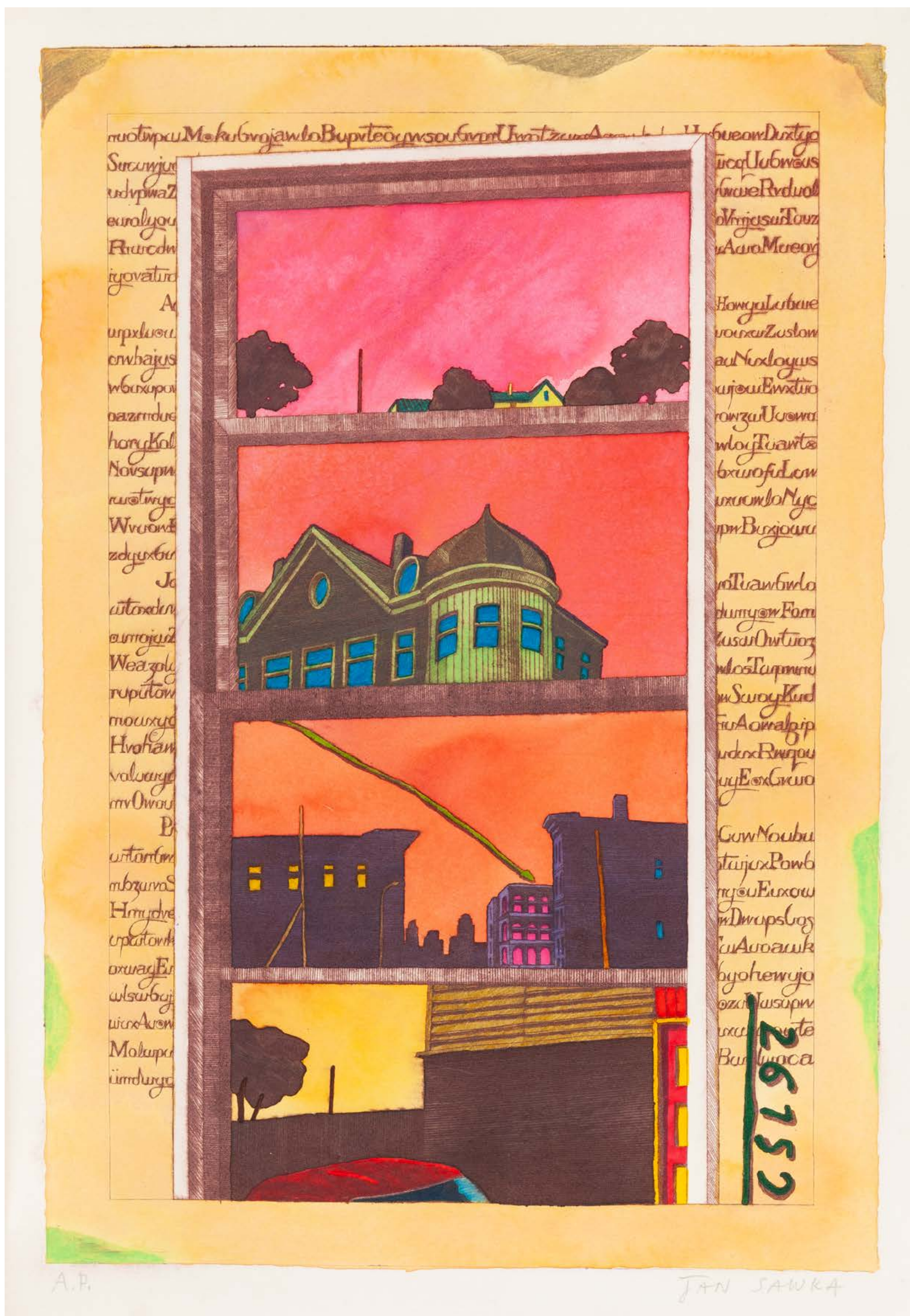
74 †
**FRANCISZEK
 MAŚLUSZCZAK**
 1948

"Dzień w Komorowie", 2005

akwarela/papier
 24,5 x 31 cm (arkusz)
 sygnowany i datowany p.d.: 'Franciszek Maśluszcza
 2005' oraz opisany l.g.: 'Dzień w Komarowie'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 200 EUR





75
JAN SAWKA
 1946-2012

Ilustracja do książki "A book of fiction", 1983

akwaforta, gwasz, sucha igła/papier
 48 x 32 cm
 sygnowany i opisany poniżej: 'A.P. JAN SAWKA'

estymacja:
 1 000 - 1 500 PLN
 250 - 350 EUR



76
MONIKA WEISS
 1964

"Metamorphosis III", 2021

grafit, ołówek, pigmenty, żywica/papier
 81 x 56 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Monika Weiss |
 Metamorphosis III 2021'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 350 – 3 500 EUR

77 ✦
WITOLD KACZANOWSKI /
WITOLD-K
 1932

"Pejzaż", 1965

akryl/tektura
 34 x 24 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Witold – K – 65'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Witold
 KACZANOWSKI | 27 x 20 cm | pejzaż'

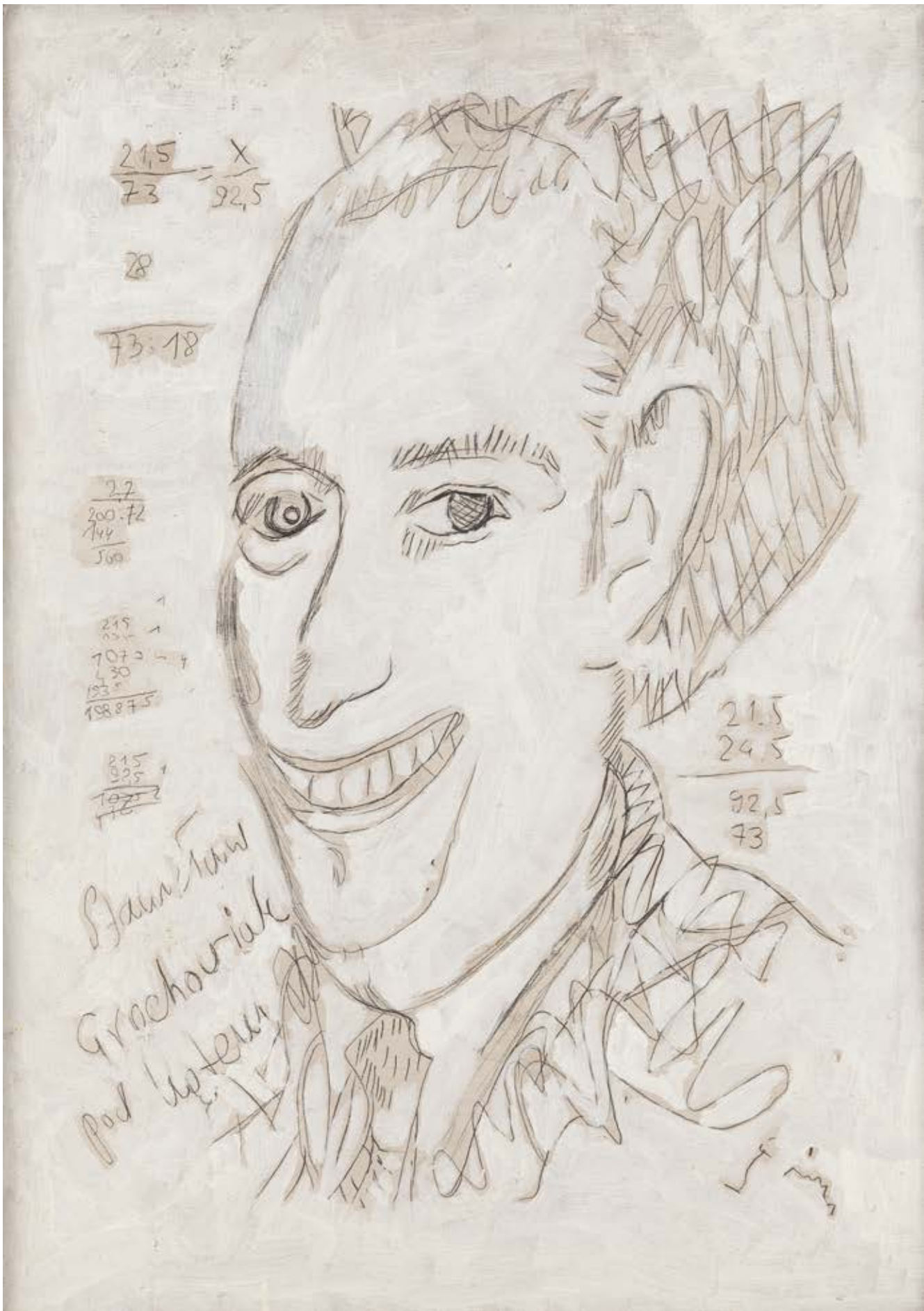
na odwrociu naklejka z Centralnego Biura Wystaw Ar-
 tystycznych w Warszawie z opisem pracy

estymacja:

6 500 – 7 500 PLN

1 650 – 2 100 EUR





78 †
MAREK SOBCZYK
1955

**"Stanisław Grochowiak
pod kątem", 1999**

ołówek, tempera jajkowa/tektura
70 x 50 cm

synowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAREK |
SOBCZYK | 1999 | STANISŁA | GROCHOWIAK | POD
KĄTEM | Tempera jajkowa | na tekturze | 70 x 50'
opisany wewnątrz kompozycji: 'Stanisław Grochowiak
pod kątem'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR

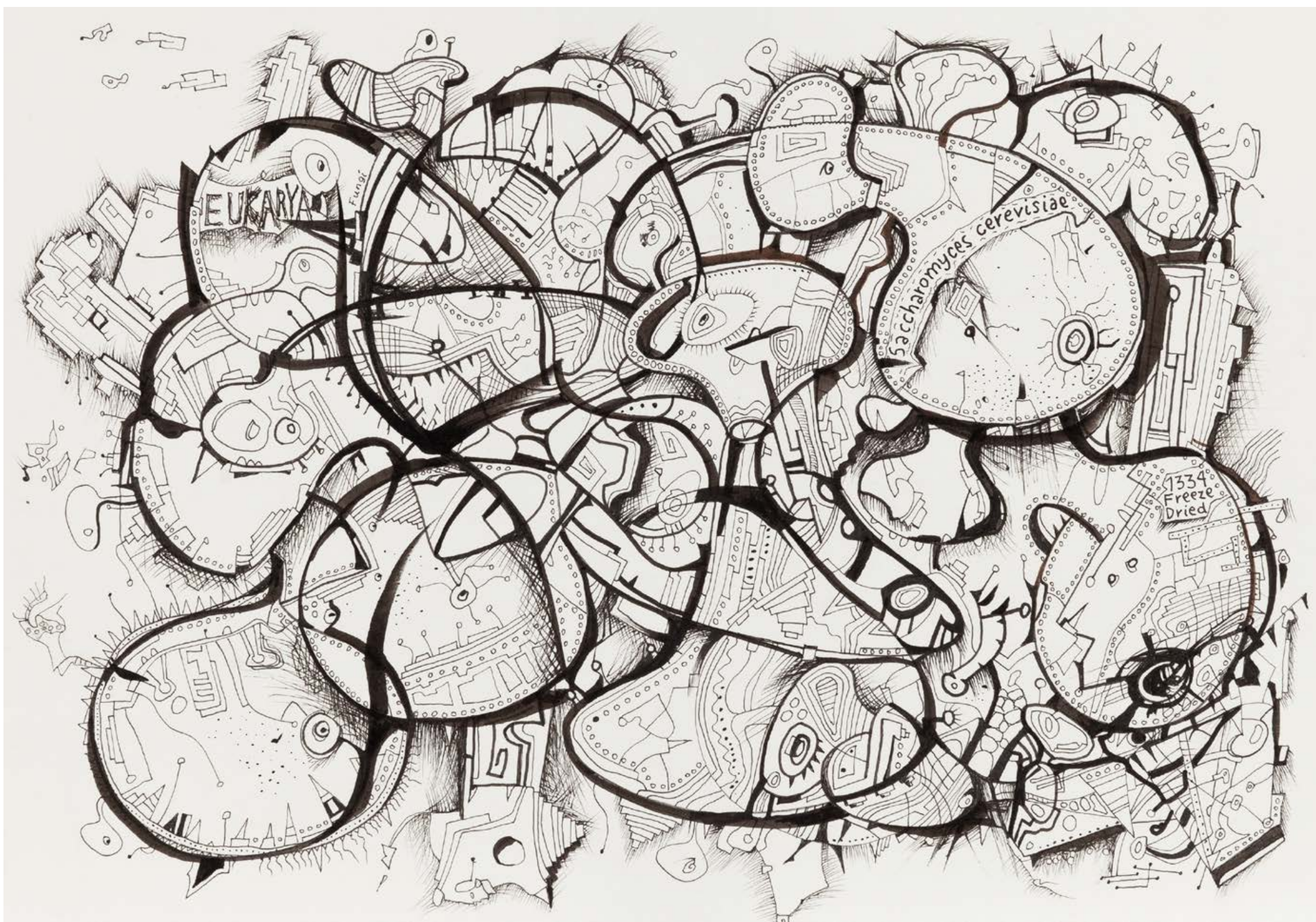
79 †
ADAM MYJAK
1947

Bez tytułu, 1996

węgiel/papier
30 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Myjak | 1996'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR





80 †

ELVIN FLAMINGO

1967

"Saccharomyces cerevisiae"
z cyklu "dekapitacja ewolucji – Nowa ewolucja", 2023

tusz/papier
21 x 29,7 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Elving Flamingo 2023 | "Sacchamroyces cerevisiae | z cyklu "dekapitacja ewolucji – Nowa ewolucja"'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
700 – 1 400 EUR



81 †

TOMASZ JURA

1943-2013

Kompozycja pop-art, lata 70. XX w.

akwarela, druk, gwasz, kolaż/papier
32 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na odwrociu: 'Jura'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



82 †
ANNA NIESTEROWICZ
 1974

"Tak jak u sióstr ale inaczej", 2005

flamaster/papier
 20 x 28 cm
 sygnowany i datowany na odwrociu:
 'ANNA NIESTEROWICZ 2005'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 950 EUR

83 †
PAWEŁ JARODZKI
 1958-2021

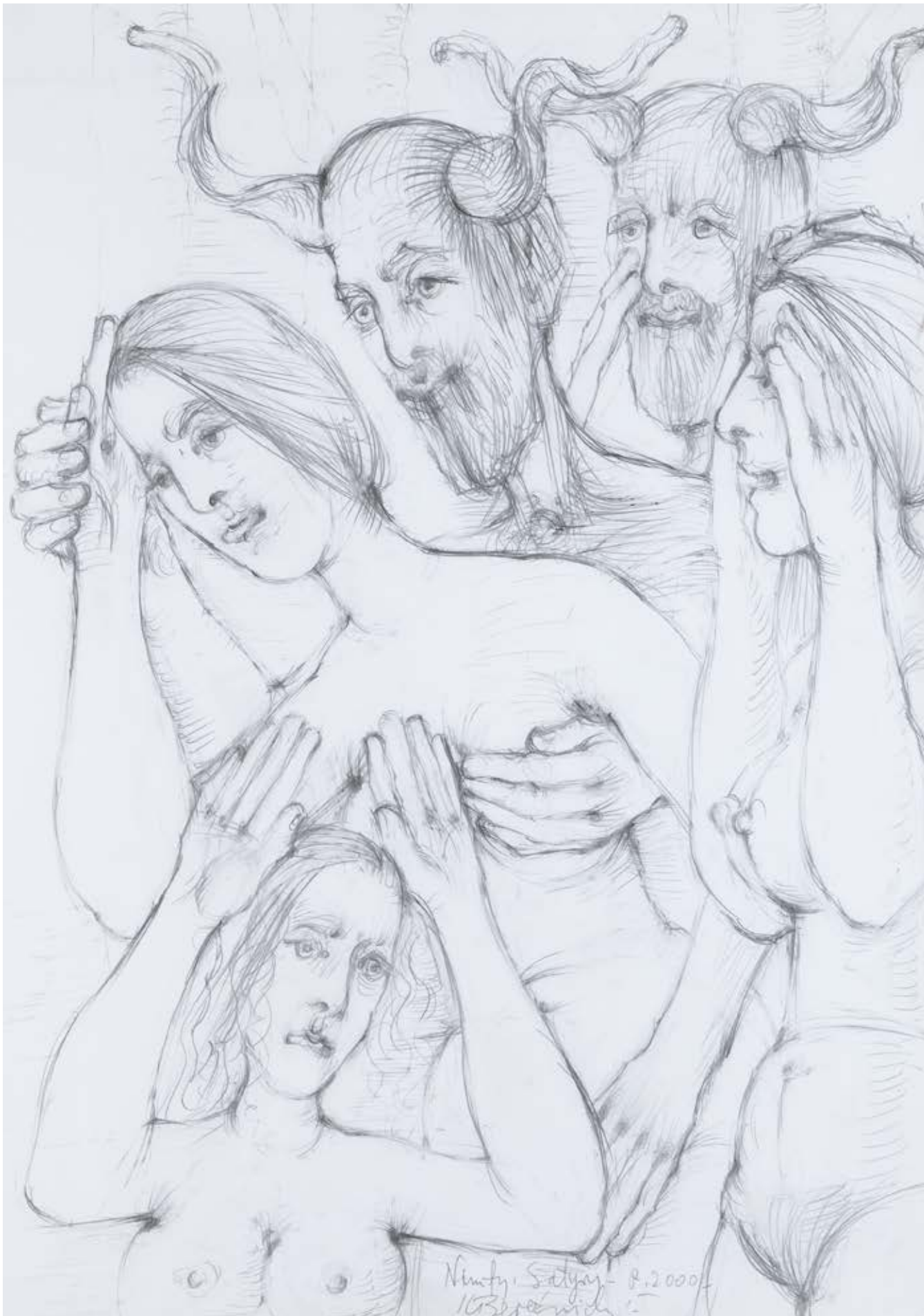
"Saluto Desperado", 1984

flamaster/papier
 21 x 30 cm
 sygnowany na odwrociu: 'Paweł Jarodzki'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 950 EUR

POCHODZENIE:
 dar od artysty, lata 80. XX w.
 kolekcja prywatna, Warszawa





84 †
KIEJSTUT BEREŻNICKI
1935

"Nimfy i satyry", 2000

ołówek/papier
69,5 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Nimfy i Satyry I
2000 | K.Bereźnicki'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

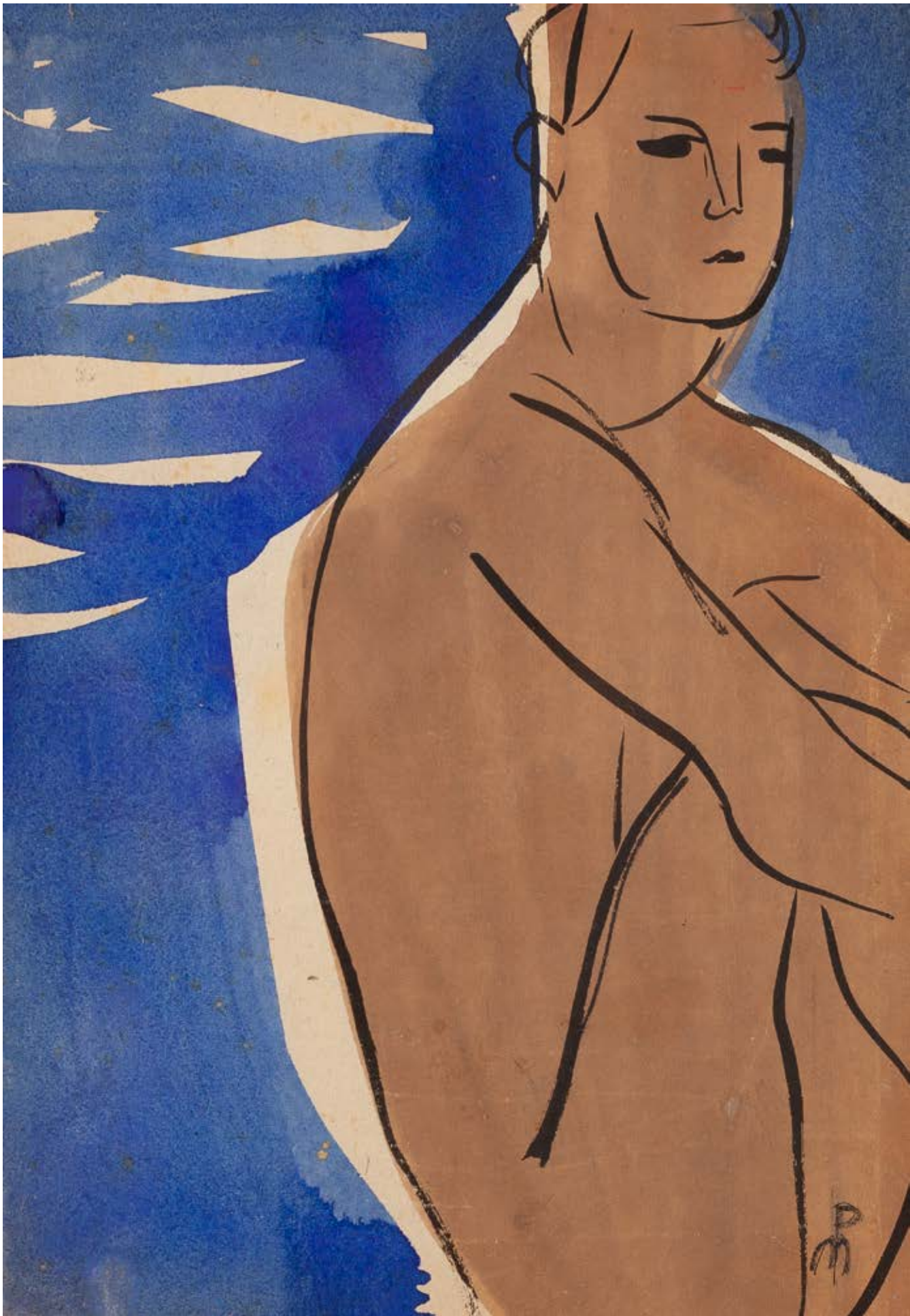
85 †
KIEJSTUT BEREŻNICKI
1935

"Malarz i modelka", 1989

tusz/papier
69 x 48 cm (w świetle oprawy)
opisany u dołu: 'malarz i modelka 1989' oraz
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'K. Bereźnicki 1989'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
950 – 1 400 EUR





86

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Przystojny i nagi, lata 60. XX w.

gwasz/papier

29,5 x 20,5 cm

monogram autorski p.d.: 'PM'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



87

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Zmysłowa Indianka, lata 60. XX w.

gwasz, tusz/papier

29,5 x 20,5 cm

monogram autorski p.d.: 'PM'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



88

JERZY ROSOŁOWICZ

1928-1982

Z cyklu "Niewesołe, kryzysowe
niby kwiaty ogrodowe", 1981

akwarela, gwasz/papier
36,4 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 050 - 1 400 EUR

89

JERZY ROSOŁOWICZ

1928-1982

Z cyklu "Niewesołe, kryzysowe
niby kwiaty ogrodowe", 1981

akwarela, gwasz/papier
38 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 050 - 1 400 EUR





90 †
JACEK ZIEMIŃSKI
1953

"Pejzaż", 1980

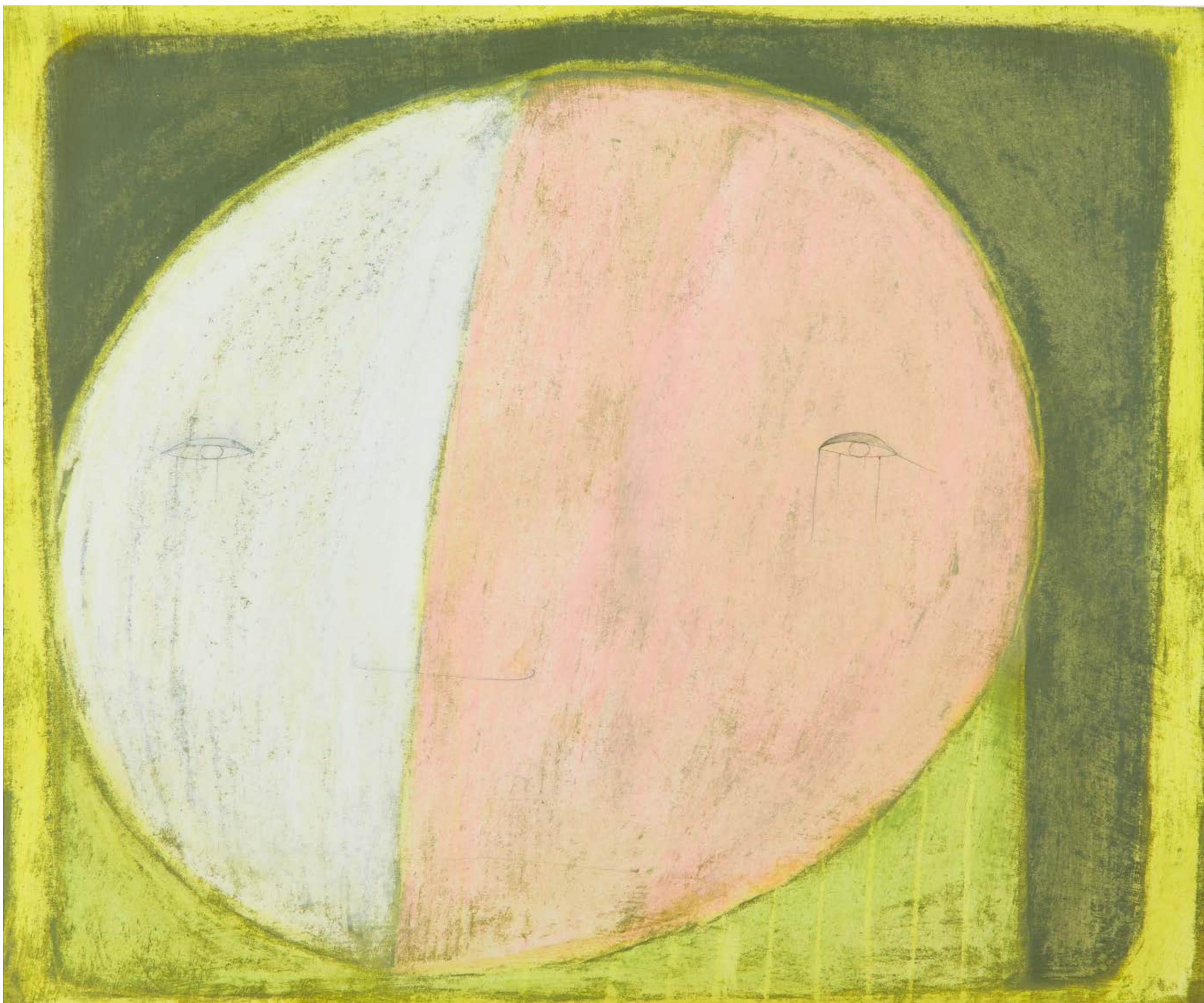
akwarela/papier
12,5 x 18,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u góry: "PEJZAŻ" J. ZIEMIŃSKI '80'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
350 – 500 EUR

OPINIE:

POCHODZENIE:
dar od artysty, 1982
kolekcja prywatna, Warszawa



91 †
BOGNA CZECHOWSKA
1962

"On - Ona", 1994

pastel/papier
50 x 60 cm
na odwrociu autorska naklejka z opisem pracy

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
350 - 500 EUR



92 †
PIOTR MŁODOŻENIEC
1956

Bez tytułu, 2020

gwasz/papier
32 x 30 cm

sygnowany i datowany monogramem autorskim p.d.: 'PM '20'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR



93 †
JAN MŁODOŻENIEC
1929-2000

"Teather Brecht 100 1898"

gwasz/papier
47 x 34 cm
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

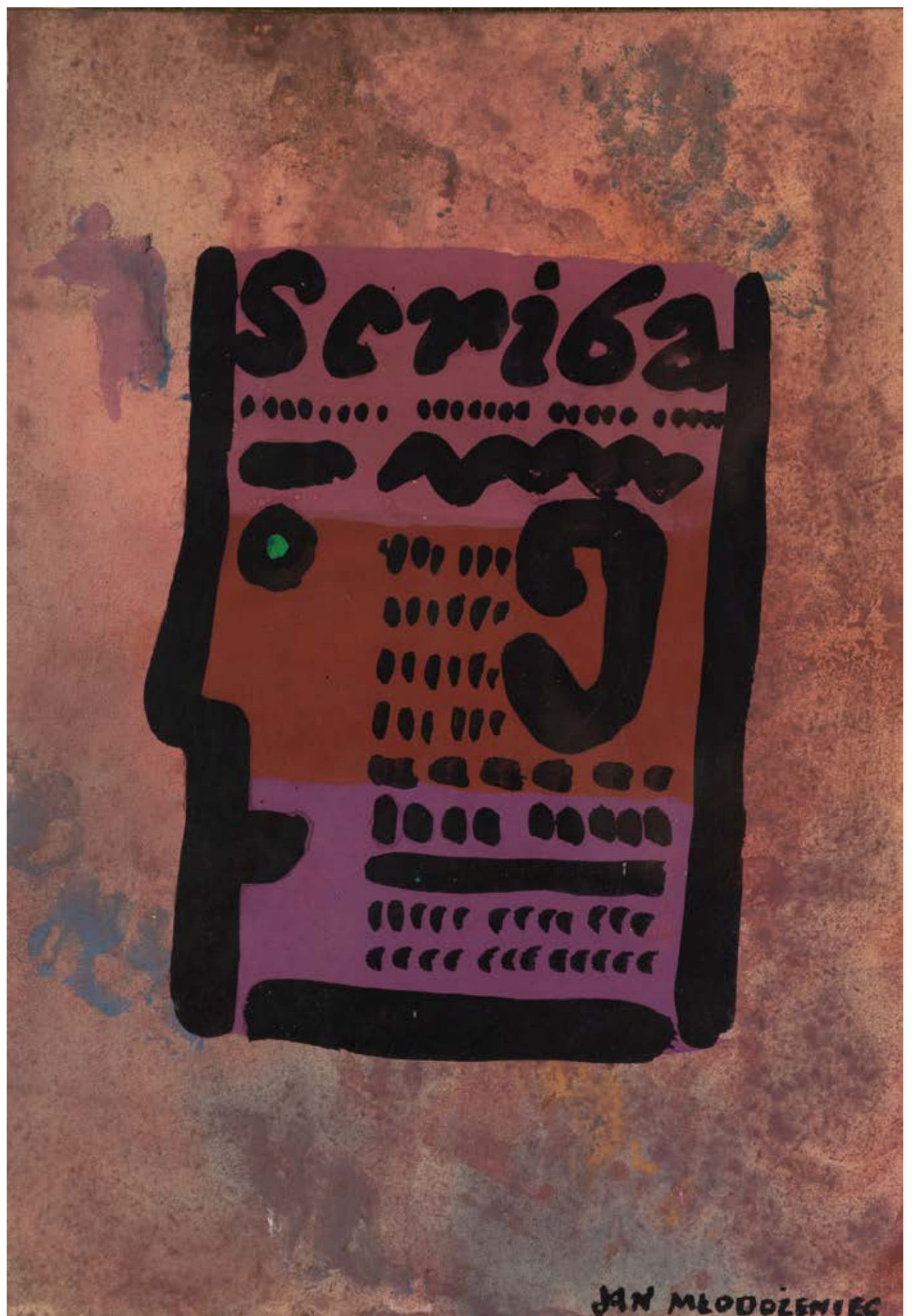
estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 – 2 350 EUR

94 †
JAN MŁODOŻENIEC
1929-2000

"Scriba"

gwasz/papier
30,5 x 24,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 – 2 350 EUR





95
WALDEMAR ŚWIERZY
1931-2013

Bez tytułu

gwasz/papier
26,2 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: 'ŚWIERZY'

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
850 – 1 200 EUR

96 †
WALDEMAR ŚWIERZY
1931-2013

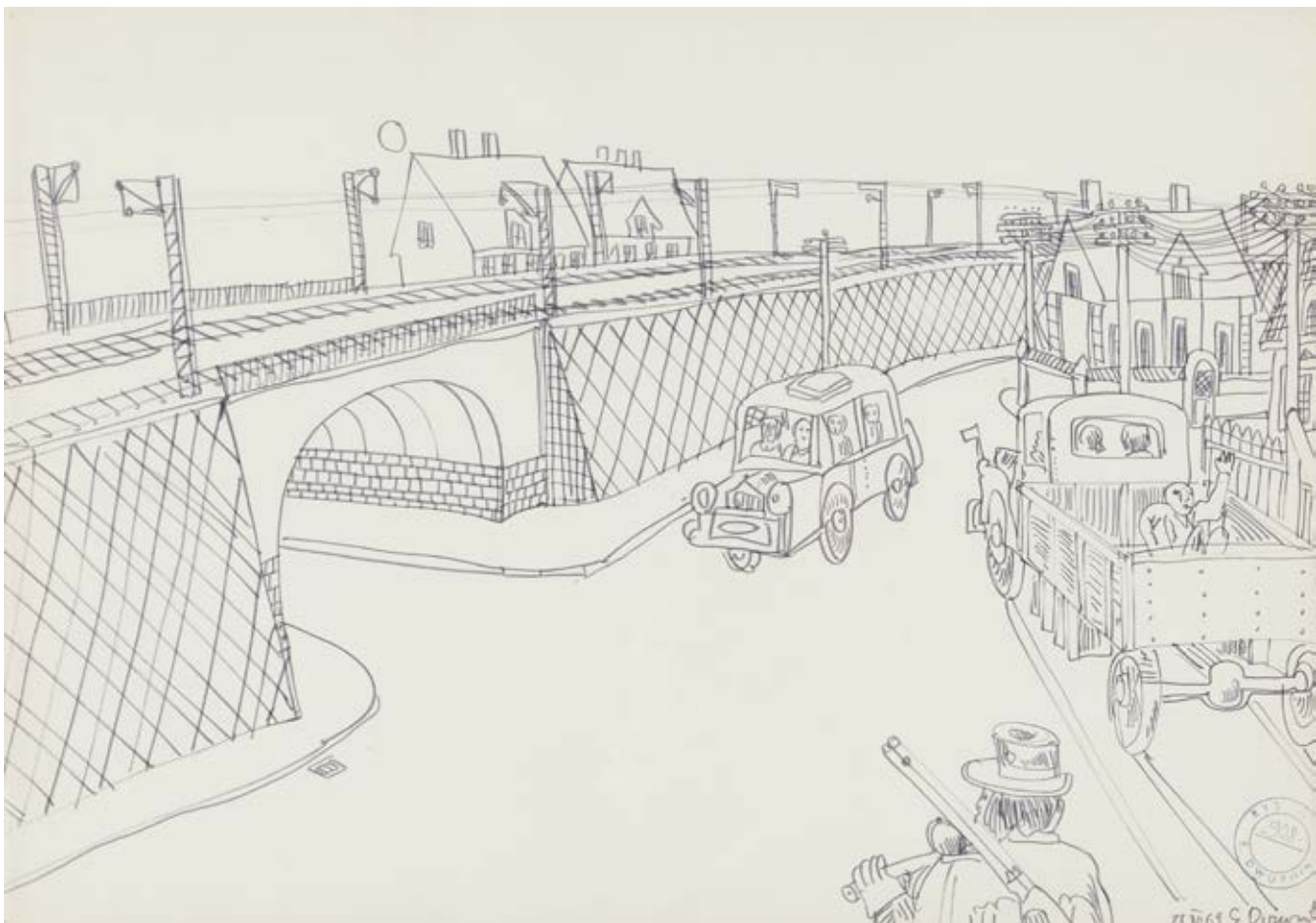
Pies

gwasz/karton
28 x 38,5 cm
sygnowany l.d.: 'Świerzy'
na odwrociu nalepka z domu aukcyjnego Agra-Art z
2004 roku oraz nalepki z Galerii Grafiki i Plakatu

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:
Agra-Art, 2004
kolekcja prywatna, Polska





97 †

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"W cieniu wiaduktu VI", 1969

flamaster/papier

34,5 x 49,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: '28 XII 69 E. Dwurnik' oraz

stempel autorski 'RYSUNEK E.DWURNIK 2908'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu pieczęcią

autorską: 'EDWARD DWURNIK | CYKL 6 "28 XIII 69" |

TYTUŁ: w cieniu wiaduktu VI | TECHNIKA: flam'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 350 EUR

98 †

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Rycerze słońca III", 1969

flamaster/papier

34 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: '28.XII E. Dwurnik'

pieczęć autorska p.g.: 'RYSUNEK E.DWURNIK | 2924'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu pieczęcią

autorską: 'EDWARD DWURNIK | CYKL 6 "28 XIII 69" |

TYTUŁ: Rycerze słońca III | TECHNIKA flam'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 350 EUR





99 *

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Galicja", 2013

gwasz/karton

45 x 27 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'GALICJA | 2013 | E.DWURNIK'
na odwrociu naklejka z opisem pracy z Galerii Katarzyny Napiórkowskiej

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 650 EUR

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

† – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości

200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości

350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości

350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złotych będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
 W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
 Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
 Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
 Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
 Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
 Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „○” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
 a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Desy Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeżeli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.