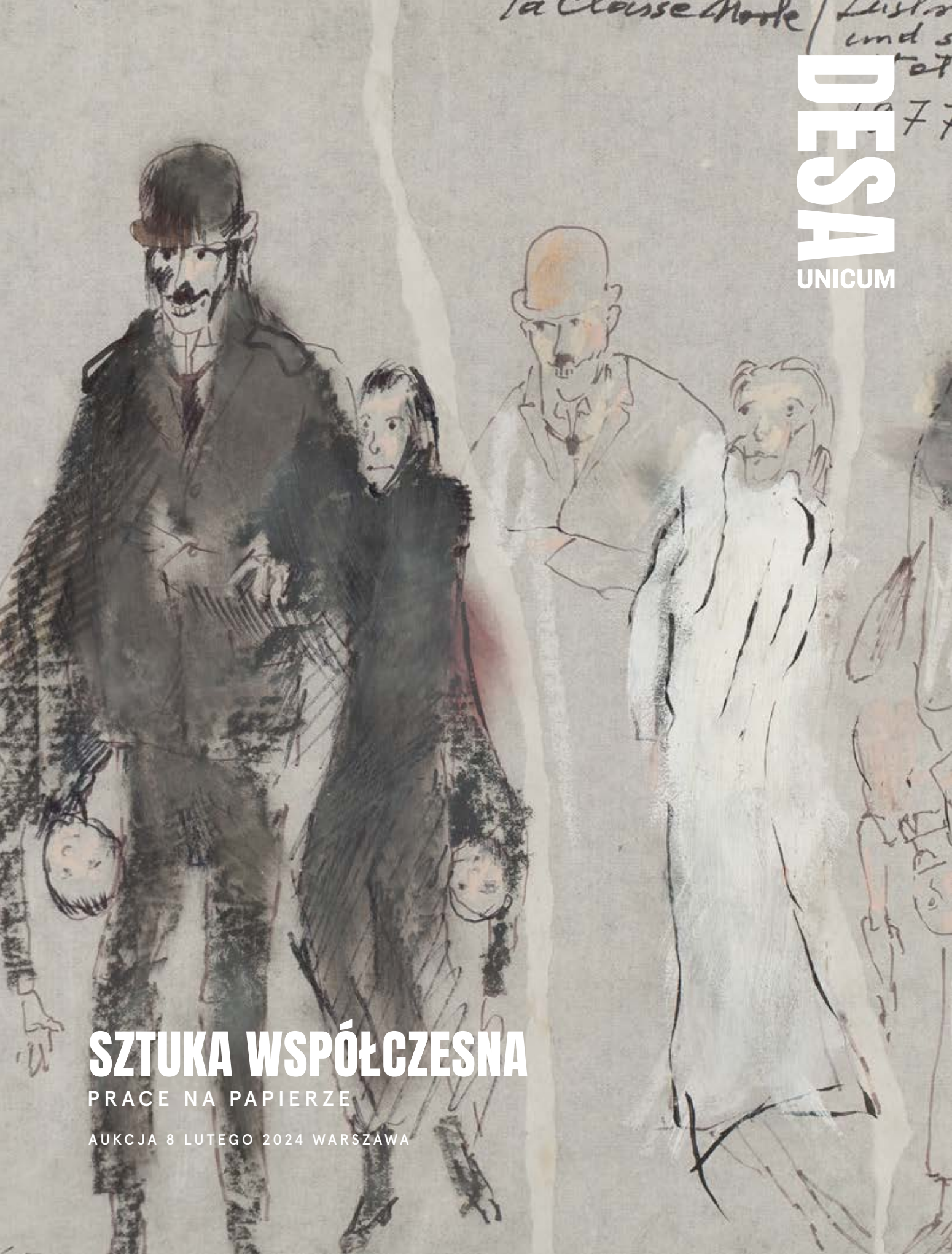


la Classe Noire / Listra
und s
tot
1977

DESA
UNICUM



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 8 LUTEGO 2024 WARSZAWA











SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 8 LUTEGO 2024

CZAS AUKCJI
8 lutego 2024 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
31 stycznia – 8 lutego
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielańska
tel. 22 163 66 50, 539 546 699
a.matusielanska@desa.pl

Anna Rożniecka
tel. 795 121 574
a.rozniecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Joanna Kowalewicz, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, j.kowalewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

DZIAŁ ADMINISTROWANIA
OBIEKTAMI

Kamil Lisek
Kierownik
k.lisek@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

DZIAŁ KRZYZANEK

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Karolina Modrykamień-Krzyżanowska
Młodszy specjalista ds. kampanii online
k.modrykamien@desa.pl
tel. 795 122 723

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASKKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYRKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szyrkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



okładka front poz. 12 Tadeusz Kantor, "Umarła klasa", 1977 okładka II-strona 1 poz. 25 Henryk Cześnik, "Misteria", 2002 strony 4-5 poz. 33 Alfred Lenica, Kompozycja, 1950/1960
strony 6-7 poz. 30 Piotr Potworowski, Bez tytułu strony 8-9 poz. 43 Jarosław Modzelewski, "Wata cukrowa. Ustka", 2021 strona 10 poz. 63 Andrzej Bersz, Akt, 1973 Strona 163 poz. 14
Władysław Strzemiński, Portret młodego mężczyzny, 1949 IV okładka poz. 2 Magdalena Abakanowicz, Głowa z cyklu „Twarze”, 1983 tytuł aukcji Sztuka Współczesna. Prace na Papierze
8 lutego 2024 kod aukcji 1450APP133 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Marek Krzyżanek
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk Art Druk Kobyłka

INDEKS

Abakanowicz Magdalena 2-5	Makowski Zbigniew 50-52
Artymowski Roman 29	Michalak Tadeusz 82
Berdyszak Jan 59	Młodożeniec Jan 74-75
Bersz Andrzej 63	Modzelewski Jarosław 43-44
Bogusz Marian 21-23	Nowacki Andrzej 60
Burstein Pinchas (Maryan) 15	Nowosielski Jerzy 16-17, 35
Chlanda Marek 20	Opalka Roman 66
Ciecierski Tomasz 61	Orbitowski Janusz 36
Czeczot Andrzej 72	Pągowska Teresa 7
Cześnik Henryk 25	Płóciennik Henryk 68-69
Dwurnik Edward 79	Popielarczyk Władysław 86
Eidrigevicius Stasys 19	Potworowski Piotr 30-31
Fangor Wojciech 10-11	Przybyła Joanna 64
Gronowski Tadeusz 62	Ratajski Sławomir 41
Grzyb Ryszard 46	Rosocha Wiesław 70-71
Hałas Józef 1	Rosołowicz Jerzy 47-48
Jachtoma Aleksandra 8-9	Sobel Judyta 81
Kaczanowski Witold (Witold-K) 24	Stajuda Jerzy 37-38
Kantor Tadeusz 12	Starowieyski Franciszek 26-28
Kapusta Janusz 83-85	Stażewski Henryk 57-58
Kowalewski Paweł 45	Strumiłło Andrzej 73
Kowalski Andrzej S. 80	Strzemiński Władysław 13-14
Kozłowski Jarosław 53	Szapocznikow Alina 6
Kukuła Katarzyna 87	Świerzy Waldemar 76-77
Kunka Lech 78	Tatarczyk Tomasz 54-56
Kuryluk Ewa 65	Wahl Alicja 67
Lebenstein Jan 18, 49	Ziemski Rajmund 39-40
Lenica Alfred 32-34	Żmijewski Artur / Althamer Paweł 42

1

JÓZEF HAŁAS

1927-2015

Z cyklu **"Przeciwstawienia"**, lata 60. XX w.

tusz lawowany/papier, 60 x 85 cm

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 700 – 7 000 EUR

„We wspomnianym rytmie jego obrazów ujawnia się jednak niespotykany w malarstwie strukturalnym porządek; w mięsistości zaś kumuluje się biologiczna energia przyrody. Z czasem aktywność faktury stała się intensywniejsza, jakby narastała latami, kolorystyka płócien stała się bardziej zdecydowana, intensywniejsza, a zarazem jednolita. Uwydatniła się również regularność geometrycznych podziałów kompozycji, które jednak nie straciły subtelnych smaków barwnych”.

Mariusz Hermansdorfer



WRAŻLIWOŚĆ I ŚWIADOMOŚĆ PLASTYCZNA

Józef Hałas malował awangardowo, a jego innowacyjne prace odnajdywały się w różnych kontekstach na ponad 300 przeglądach sztuki. Artysta należał do pierwszego pokolenia absolwentów wrocławskiej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych, którą ukończył w 1954. Dyplom obronił u Eugeniusza Gepperta. W latach 70. XX wieku ponownie związał się z wrocławską uczelnią, podejmując się pracy wykładowcy. Jako artysta i pedagog Hałas wypowiadał się otwarcie o wartościach, które uważał za kluczowe w sztuce: „Na dobre malarstwo muszą złożyć się dwa elementy: wrażliwość i świadomość plastyczna. Są obrazy, w których najważniejsza jest wrażliwość, zbudowane głównie na niej. Są też takie, gdzie zachowana jest równowaga między wrażliwością a świadomością plastyczną. No i są takie, gdzie przeważa właśnie świadomość plastyczna, ale nie ma jej bez wrażliwości” (<https://zpap.wroclaw.pl/jozef-halas-gwasze>, dostęp: 15.01.2024).

Pierwszy indywidualny przegląd jego twórczości odbył się rok po ukończeniu przez niego edukacji wyższej, gdzie zadebiutował lirycznymi obrazami, nawiązującymi do sztuki naiwnej. W latach 50. XX wieku brał udział w Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki „Przeciw wojnie przeciw faszyzmowi” (Arsenał), która stała się synonimem niezależnych tendencji występujących na polskiej scenie artystycznej 2 połowy XX wieku. Od lat 60. XX wieku w monochromatycznych pejzażach Hałasa można zaobserwować skierowanie się artysty ku operowaniu wyłącznie rytmem barwnych plam i płaszczyzn. U progu pierwszej dekady XXI wieku obrazy Hałasa były już zestawiane nie tylko z modernistyczną twórczością Stanisława Fijałkowskiego czy Jerzego Nowosielskiego, ale także pokazywane w kontekście dawnych mistrzów, takich jak Michał Willmann w klasztornych przestrzeniach (wystawa „Lubiąż. Od Willmanna do Hałasa”, Lubiąż 2011).

Józef Hałas był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli wrocławskiej szkoły malarstwa. Mimo że związał on niemal całe swoje życie z Wrocławiem, wspomnieniami powracał do miasta swojego dzieciństwa i wczesnej młodości Nowego Sącza. Prace Hałasa charakteryzują się aluzyjnością

i uogólnieniami. Artysta poprzez selekcjonowanie z zapamiętanego krajobrazu fragmentów tworzył obraz będący reprezentacją większej całości, a powtarzany wielokrotnie motyw stawał się rodzajem znaku. Przedstawienia nie ukazują bowiem realistycznego oddania natury, lecz za sprawą wprowadzenia geometrycznego porządku jej zsintezowaną formę. „Chęć porządkowania, syntezy, była naczelnym motorem jego sztuki. Można przecież jeden motyw drażnić przez całe życie, malować i nawet nie zdawać sobie z tego sprawy. Można do motywu wracać, przez całe życie realizować go na nowo, z nową inwencją i siłą. Małe epifanie Hałasa stodółki, górki, wnętrza, figury, do których wracał latami, by po latach prób znajdować rozwiązania, które wcześniej nie były możliwe, a teraz stały się wprost naturalne” (Bogusław Deptuła, Błogosławiona niepewność. O malarstwie Józefa Hałasa [w:] Poszukiwania / In Pursuit. Józef Hałas, katalog wystawy, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2017, s. 8).

Prezentowana na niniejszej aukcji praca należy do najważniejszego cyklu stworzonego przez artystę na przełomie lat 60. i 70. „Przeciwstawienie”. W pracach z tego cyklu powtarza się motyw punktów, które jakby wytracone z równowagi, kierują się od krawędzi ku centrum kompozycji i pozostawiają za sobą rozlane smugi. Warto przytoczyć słowa artysty na temat natury swoich zainteresowań w tamtym czasie: „O co tu chodzi otóż malując, rysując przez lata naturę, tzn. obserwując i próbując ująć elementy natury w jakiś porządek plastyczny z czasem doszedłem do wniosku, że to, co buduje pewną całość, kompozycję a co jest podstawowym przejawem w naturze to jest przeciwstawienie. Kierunek jest przeciwny kierunkowi, proporcja proporcji, plama linii, kolor kolorowi, statyka dynamice, ciemność jasności itd. Dzieje się tak w makrosytuacji i mini. Żyłki w liściu są sobie przeciwstawne, konary pniowi, pień ziemi itd. Nie jest to żadna abstrakcja, a próba zrozumienia porządku natury” (Andrzej Jarosz, Józef Hałas, Wrocław 2007, s. 45). Przyroda była dla artysty najsilniejszym źródłem inspiracji i podstawą do artystycznych analiz.

2 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Głowa z cyklu "Twarze", 1983

węgiel/papier, 100 x 75 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 83'

na odwrociu nalepka z Galerie Claude Bernard w Paryżu oraz nalepka transportowa

estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

9 300 – 11 600 EUR

„Lubię, kiedy pracując rękami nad moją formą, opanowuję każdy jej szczegół. Ruchy rąk zgodne z naturalnym rytmem mojego ciała i oddechu. (...) Świat poznajemy rękami i tego procesu nie trzeba przyspieszać”.

Magdalena Abakanowicz



WSZYSTKIE TWARZE ABAKANOWICZ

„Nazwisko – czy raczej marka? Emisariuszka kultury polskiej na świat w czasach, gdy tak niewielu udało się przebić poza żelazną kurtynę. Przebić i zaistnieć w świadomości zagranicznych odbiorców. I pozostać na lata, na równych prawach z zachodnimi autorami” (Monika Małkowska, *Zamaskowana Sobą*, [w:] Abakanowicz, Orońsko 2003, s. 12). Tymi słowami opisywała Magdalenę Abakanowicz Monika Małkowska, podkreślając rangę oraz status artystki.

Magdalena Abakanowicz znana była przede wszystkim jako rzeźbiarka oraz twórczyni oryginalnych, przestrzennych tkanin, zwanych od jej nazwiska abakanami. Te ostatnie przyniosły jej międzynarodową rozpoznawalność i udział w ważnych pokazach sztuki w Europie i Ameryce: biennale tkaniny w Lozannie, biennale sztuki w Wenecji czy biennale w São Paulo. Jej twórczość wykraczała jednak poza wspomniane media, artystka zajmowała się bowiem również grafiką oraz pracami na papierze. Jej twórczość graficzna pod względem podejmowanej tematyki pozostawała jednak w dialogu z pozostałą częścią jej oeuvre, zwłaszcza z rzeźbą.

Pomimo że to rzeźbiarskie realizacje przyniosły Abakanowicz międzynarodowy rozgłos oraz sławę, prace na papierze stanowią niezwykle ważny aspekt jej oeuvre. To właśnie one pozwalały na testowanie oraz eksperymentowanie z pomysłami rodzącymi się w wyobraźni twórczyni. Często są one bezpośrednim efektem doświadczeń rzeźbiarskich lub ich powstanie poprzedzały kolejne etapy przestrzennych poszukiwań. Warto podkreślić fakt, że artystka początkowo wykonywała przede wszystkim kompozycje gwaszem na kartonach. Stanowiły one dużych rozmiarów, barwne kompozycje przedstawiające zwierzęta oraz fantastyczne rośliny. Po wspomnianym roku 1960 zainteresowały artystkę zagadnienia związane z szeroko pojmowaną tkaniną artystyczną. Zaprezentowane na aukcji prace wykonane tuszem stanowią abstrakcyjne kompozycje składające się z różnego rodzaju kształtów oraz linii.

W zaprezentowanej pracy z 1983 roku można odnaleźć wizerunek ludzkiej twarzy: owalnej, stworzonej z nakładających się na siebie linii, ułożonych gęściej w partiach oczu. Podobnie jak w wielu rzeźbiarskich maskach wykonanych przez artystkę jest to raczej przedstawienie uogólnionego symbolu niż konkretnej twarzy.

3 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930–2017

Oko, 1997

tusz lawowany/papier, 29,5 x 42 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 1997'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 700 – 7 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
kolekcja instytucjonalna, Polska

„Mieć wyobraźnię i być jej świadomym to korzystać z pokładów wewnętrznego bogactwa i spontanicznego, bezkresnego potoku obrazów”.

Magdalena Abakanowicz





4 ↑

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

Twarz, 2004

tusz/papier, 76 x 50,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: '2004 | M. Abakanowicz'

estymacja:
35 000 – 50 000 PLN
8 200 – 11 600 EUR



5 ↑

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

Ryba, 1995

tusz lawowany/papier, 30 x 42 cm
sygnowany i datowany: 'M. Abakanowicz 1995'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 700 EUR

6 †

ALINA SZAPOCZNIKOW

1926-1973

Bez tytułu, 1963

ołówek/papier, 26 x 21 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.S | 63'

estymacja:

90 000 – 120 000 PLN

20 850 – 27 800 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Andrei Rosen, Nowy Jork

kolekcja instytucjonalna, Polska

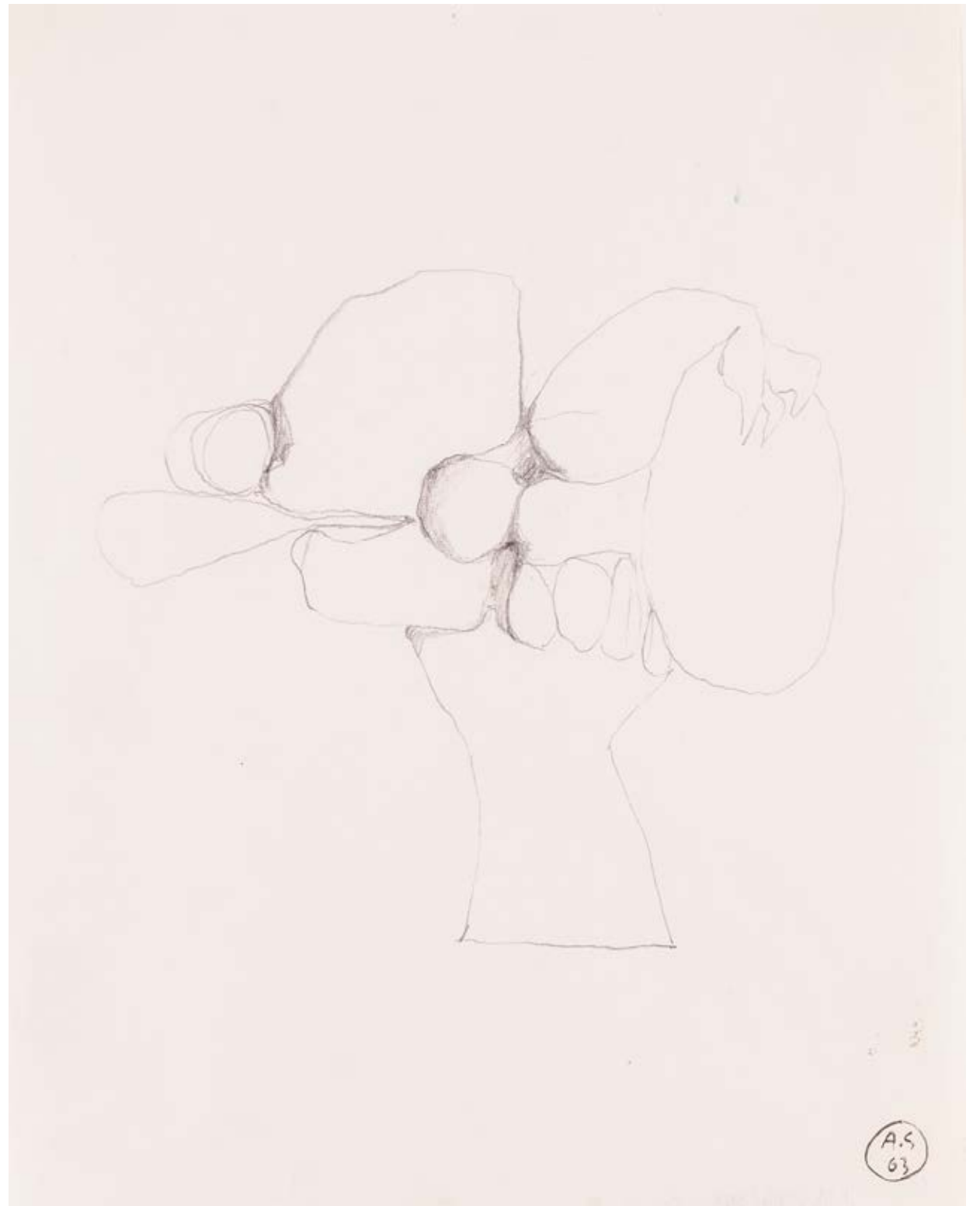
WYSTAWIANY:

Alina Szapocznikow. Du dessin à la sculpture, Centre Pompidou, Paryż, 27.02-20.05.2013

LITERATURA:

Katalog rysunków Aliny Szapocznikow, red. J. Gola; w: Alina Szapocznikow. Zatrzymać życie. Rysunki i rzeźby, kat. wyst., red. J. Grabski, IRSA, Kraków-Warszawa 2004, poz. kat. 408, s. 257 (il.)

Alina Szapocznikow. Du dessin à la sculpture, kat. wyst., red. J. Storsve, Éditions Dilecta, Centre Pompidou, Paryż 2013, poz. kat. 36, ss. 80, 172 (il.)



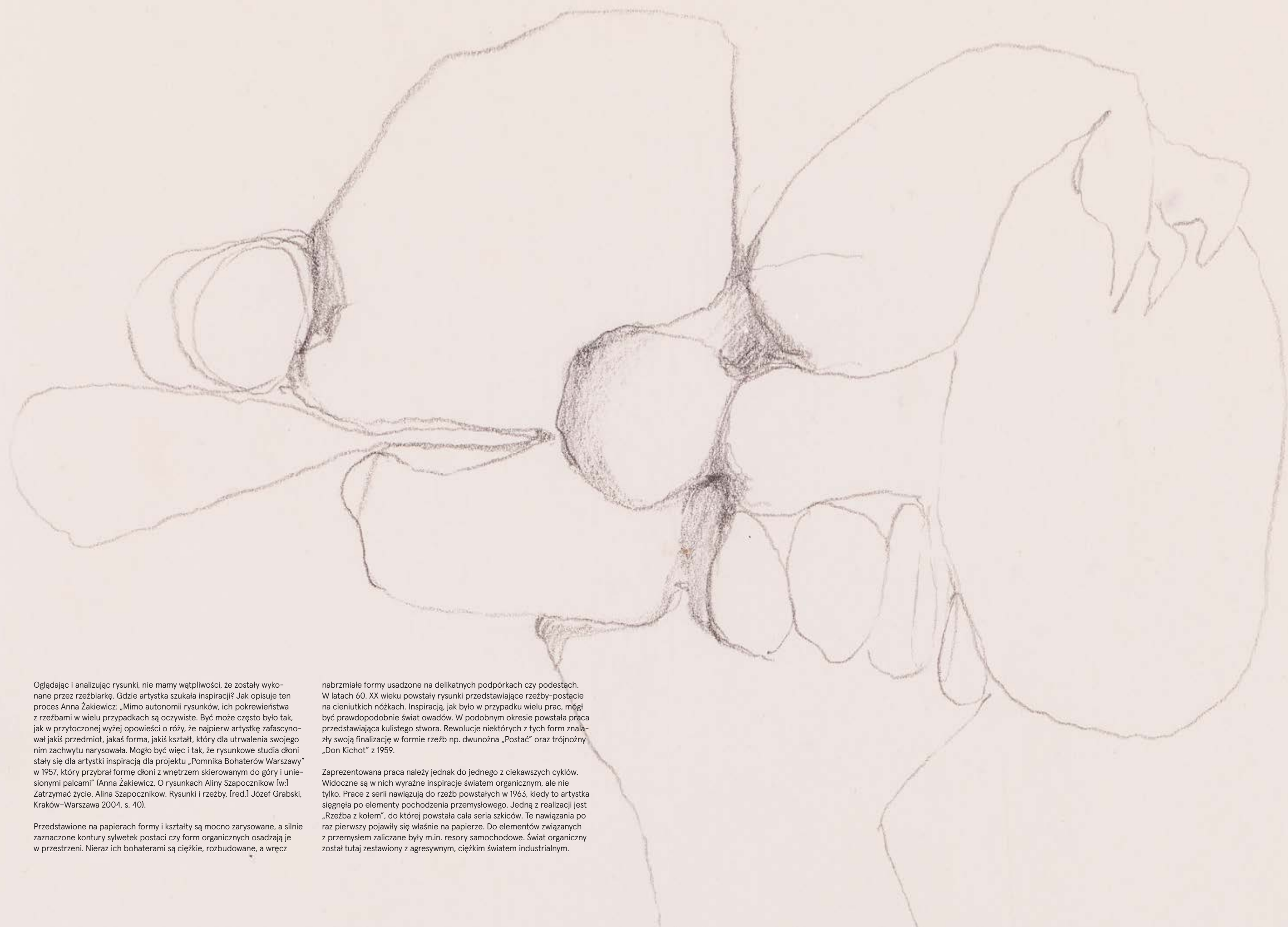
AGRESYWNE FORMY ORGANICZNE

Alina Szapocznikow jest uznawana za jedną z najwybitniejszych oraz najoryginalniejszych współczesnych rzeźbiarek. W swojej twórczości poruszała wątki związane z doświadczeniem wieloletniej walki z nieuleczalną chorobą, ograniczeniami i słabościami ciała oraz afirmacją życia. Do warsztatu rzeźbiarskiego wprowadziła nowe materiały, z którymi śmiało eksperymentowała, i które odznaczały się niespotykaną siłą ekspresji. Pomimo że Alina Szapocznikow zapisała się w historii sztuki głównie jako rzeźbiarka, ważną częścią jej spuścizny pozostają prace na papierze. Kameralny zbiór, jaki pozostał po artystce szczególnie pod koniec jej życia, został doceniony przez takich twórców jak Joan Miró czy Aleksander Calder. W twórczości Szapocznikow przewijają się wątki związane z naturą, ciałem oraz zmysłowością. Jak opisuje cielesne wątki w twórczości Anna Żakiewicz:

„Wiele już napisano o biologizmie tej sztuki, do znudzenia cytując bardzo piękny fragment wypowiedzi artystki mówiący o ciele ludzkim jako ‘strefie całkowicie erogennej’ i jednocześnie ‘najwrażliwszym, jedynym źródle wszelkiej radości, wszelkiego bólu i wszelkiej prawdy’. Słowa te Szapocznikow napisała niecały rok przed śmiercią, wiedząc już, że jej ciało ulega powolnej destrukcji prowadzącej do nieuniknionego końca. Z pewnością świadomość choroby nowotworowej wystrzyła jej sposób postrzegania, jednak zainteresowanie artystki ciałem i jego fizycznością, ściśle związaną ze światem natury, było widoczne w jej sztuce od samego początku. Od początku zresztą Szapocznikow postrzegała otaczający ją świat niezwykle zmysłowo” (Anna Żakiewicz, O rysunkach Aliny Szapocznikow [w:] Zatrzymać życie. Alina Szapocznikow. Rysunki i rzeźby, [red.] Józef Grabski, Kraków–Warszawa 2004, s. 36).

Rysunki stanowią dzieła samodzielne, a znakomitą ich część sygnowała swoim charakterystycznym monogramem w kółku. Nierzadko, jak w przypadku zaprezentowanej realizacji, dodawała również datę roczną. Zazwyczaj posługiwała się ołówkiem, rzadziej sięgała po kredki barwne, a nigdy nie stosowała więcej niż trzech kolorów w obrębie jednej pracy. Sporadycznie rysowała węglem, ale czasem można zidentyfikować zastosowanie tuszu, długopisu czy flamastrów.





Oglądając i analizując rysunki, nie mamy wątpliwości, że zostały wykonane przez rzeźbiarkę. Gdzie artystka szukała inspiracji? Jak opisuje ten proces Anna Żakiewicz: „Mimo autonomii rysunków, ich pokrewieństwa z rzeźbami w wielu przypadkach są oczywiste. Być może często było tak, jak w przytoczonej wyżej opowieści o róży, że najpierw artystkę zafascynował jakiś przedmiot, jakaś forma, jakiś kształt, który dla utrwalenia swojego nim zachwyty narysowała. Mogło być więc i tak, że rysunkowe studia dłoni stały się dla artystki inspiracją dla projektu „Pomnika Bohaterów Warszawy” w 1957, który przybrał formę dłoni z wnętrzem skierowanym do góry i uniesionymi palcami” (Anna Żakiewicz, O rysunkach Aliny Szapocznikow [w:] Zatrzymać życie. Alina Szapocznikow. Rysunki i rzeźby, [red.] Józef Grabski, Kraków–Warszawa 2004, s. 40).

Przedstawione na papierach formy i kształty są mocno zarysowane, a silnie zaznaczone kontury sylwetek postaci czy form organicznych osadzają je w przestrzeni. Nieraz ich bohaterami są ciężkie, rozbudowane, a wręcz

nabrzmiące formy usadzone na delikatnych podpórkach czy podestach. W latach 60. XX wieku powstały rysunki przedstawiające rzeźby-postacie na cieniutkich nóżkach. Inspiracją, jak było w przypadku wielu prac, mógł być prawdopodobnie świat owadów. W podobnym okresie powstała praca przedstawiająca kulistego stwora. Rewolucje niektórych z tych form znalazły swoją finalizację w formie rzeźb np. dwunożna „Postać” oraz trójnożny „Don Kichot” z 1959.

Zaprezentowana praca należy jednak do jednego z ciekawszych cyklów. Widoczne są w nich wyraźne inspiracje światem organicznym, ale nie tylko. Prace z serii nawiązują do rzeźb powstałych w 1963, kiedy to artystka sięgnęła po elementy pochodzenia przemysłowego. Jedną z realizacji jest „Rzeźba z kołem”, do której powstała cała seria szkiców. Te nawiązania po raz pierwszy pojawiły się właśnie na papierze. Do elementów związanych z przemysłem zaliczane były m.in. resory samochodowe. Świat organiczny został tutaj zestawiony z agresywnym, ciężkim światem industrialnym.

7 ↑

TERESA PAŁOWSKA

1926–2007

Bez tytułu, 1987

ołówek/papier, 63 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'T. Pałowska 87'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 700 EUR

„Trzeba dużo widzieć, by dużo odrzucać, poprzez eliminację zyskiwać większe bogactwo, a skrót formalny ma służyć jasności wypowiedzi i zyskiwać siłę obrazu. Ciągłe szukać własnego 'ja' i walczyć z tym szczęściem, którym jest malowanie”.

Teresa Pałowska





8 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Bez tytułu, 1998

gwasz/papier, 41 x 28,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 1998'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 650 – 2 350 EUR



9 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Kompozycja, 1986

akwarela/papier, 13 x 13 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 86'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

950 – 1 400 EUR

10 †

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

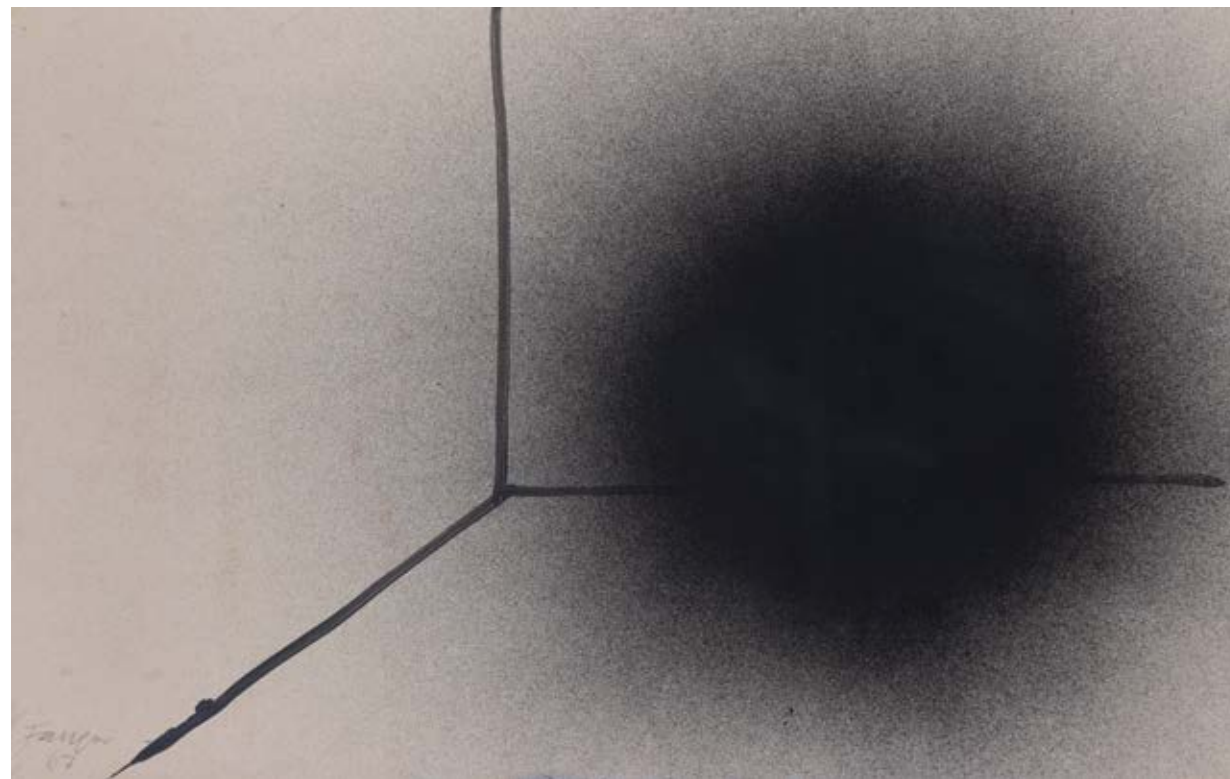
Bez tytułu - praca dwustronna, 1967

olej/karton, 34,5 x 54,5 cm
sygnowany i datowany podwójnie: "Fangor I 67"

estymacja:
280 000 - 350 000 PLN
64 900- 81 100 EUR

„Fangor jest wielkim romantykiem op-artu, pracującym nie wedle teoretycznych reguł, lecz przez połączenie intuicji i eksperymentu. Odwołując się nie do rozumu, lecz do naszej tęsknoty za tajemnicą. W istocie, polska, czy szerzej słowiańska nostalgia, pierwiastek tajemniczości i magii, a nawet metafizyki, jak już powiedziano niezależnie od woli czy zamierzeń artysty, cechuje jego prace”.

Bożena Kowalska



WIBRUJĄCE KOLORY I ILUZJA PRZESTRZENI

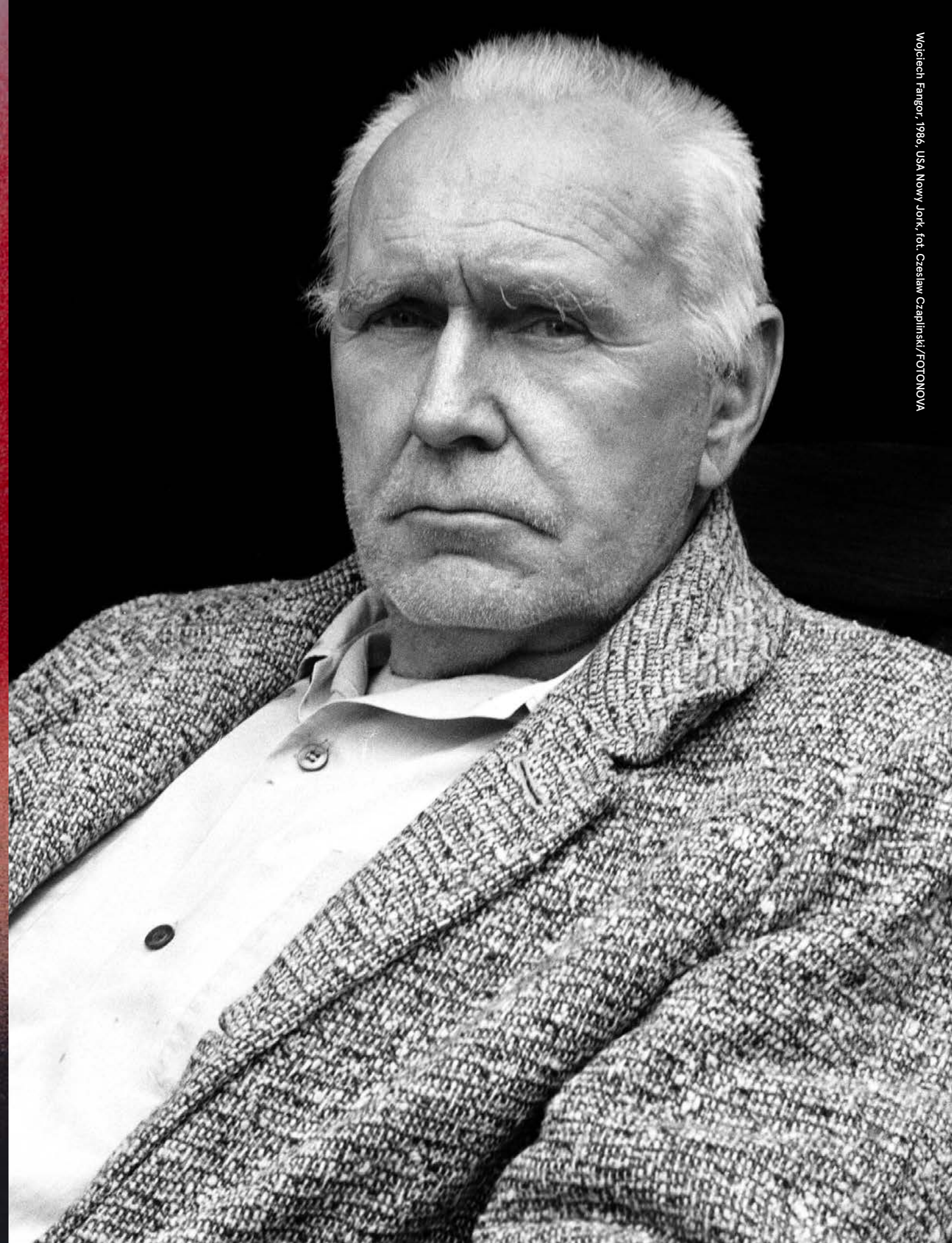
Na polskim rynku sztuki nie było jeszcze artysty, której prace byłyby pożądane bardziej niż te wykonane przez Wojciecha Fangora. W swoim długim życiu i bogatym dorobku artystycznym artysta ten – żeby wymienić tylko kilka jego dokonań – rozprawił się z renesansową perspektywą i zaproponował własne rozwiązanie plastyczne, dzięki któremu jest tak rozpoznawalny, a jego koła pulsują i ‘wychodzą’ z obrazu. Plakat, stworzony przez Fangora do filmu René Clémenta, „Mury Malapagi” w 1952, zainicjował Polską Szkołę Plakatu. Natomiast „Studium przestrzeni” stworzone w 1958 we współpracy z Zamecznikiem w Salonie „Nowej Kultury” w Warszawie stanowi pierwszą światową instalację przestrzenną.

Praca prezentowana w katalogu pochodzi z okresu twórczości, w którym Wojciech Fangor intensywnie studiował zagadnienie przestrzeni. Stefan Szydlowski w katalogu do wystawy prac na papierze, zorganizowanej w 2007 w warszawskiej galerii aTak, zwraca uwagę na szczególny w tym względzie rozwój myśli artysty: „W roku 1953 Fangor zaczyna eksperymentować, bada środki wyrazu, które określają, budują przestrzeń rysunku, obrazu. Linia i kolorem wyprowadza przestrzeń wewnętrzną na zewnątrz, ukazuje wielość możliwych perspektyw. Staje wprost przed jednym z najważniejszych swoich problemów artystycznych – zagadnieniem przestrzeni. Rozmyślenia nad nim to rysunki, obrazy i formy przestrzenne, nazywane przez autora strukturami. Blisko dwa dziesięciolecia studiów przestrzeni przywiodły artystę do zainteresowania się jej wymiarem społeczno-histerycznym, w szczególności aspektem psychologicznym”. Specyfikę twórczości lat 60. Szydlowski przybliżył w tekście „Environment i struktury przestrzenne w twórczości Wojciecha Fangora”, gdzie pisze: „Obrazy z lat 60. i struktury przestrzenne mają interesujące pokrewieństwa i korelacje. Obrazy, zarówno ‘koła’, ‘fale’ czy te ‘ameboidalne’, zwracają na siebie uwagę swoją przestrzennością. Struktury sprężone i kurtynowe uwodzą widza swoją malarskością. W jednych i drugich przestrzeni jest niewidzialną materią, którą jednak odbiera się i odczuwa. Fangor nadał jej plastyczną formę, przez którą widzowie mają szczególne doznania, a jego prace są rozpoznawalne. Tę

materię stanowi dialektyka wnętrza i zewnątrz, nieokreśloność przejścia jednego w drugie. Przenikanie się przestrzeni realnej i wirtualnej, przestrzeni obiektywnej i subiektywnej. Wojciech Fangor te zagadnienia dostrzegał w swoich obrazach i strukturach przestrzennych, dostrzegał je w rozwibrowanych kolorach i wklęsło-wypukłych kształtach, w relacjach między obrazami i między strukturami i ich otoczeniem. To przenikające z różnych stron uwikłanie zdaje się w sposób najbardziej syntetyczny przedstawiać za pomocą opracowywanych w drugiej połowie lat sześćdziesiątych struktur inspirowanych Wstęgą Mobiusa” ([w:] katalog do wystawy: Wojciech Fangor. 3 Wymiary. Retrospektywa, Orońsko, 2015)

Struktury były według Fangora budowane na kontrastach, a dokładnie na wyważaniu kontrastów. Temat, im prostszy, tym dawał więcej możliwości konstruowania obrazu i manipulowania w obrębie struktury. Prezentowana praca jest dokładnie przykładem tych artystycznych poszukiwań. Mamy tu do czynienia z charakterystycznymi dla Fangora kształtami oscylującymi na granicy fal i rozet. Z drugiej strony kulista, rozproszona forma wychodzi z przestrzeni określonej w obrębie papieru poprzez trzy linie zbiegające się w lewym dolnym rogu.

Niezmiernie ciekawy w twórczości Fangora pozostaje fakt, że jego prace, w warstwie wizualnej intensywnie oddziałujące, a zarazem proste, w sferze rozważań odnoszą się do naukowych paradygmatów. Jak czytamy w liście do Bożeny Kowalskiej: „Moja geometria nie jest Euklidesowa, a raczej Riemannowska i ma więcej wspólnego z trygonometrią sferyczną czy topologią niż z Euklidesem, więcej z czasoprzestrzenią niż mechaniką Newtona, więcej z doznaniem niż rozumowaniem. W oparciu o odkrycie, jakiego dokonałem w 1957 roku – pozytywnej, skierowanej ku widzowi iluzji przestrzeni, zastosowałem ten fenomen do organizacji przestrzeni rzeczywistej” ([cyt. za:] Rozmarynowski, Abstrakcji przestrzeni wieloraka. Kategoria przestrzenności w twórczości Wojciecha Fangora, Jerzego Grabowskiego i Ryszarda Winiarskiego – studium porównawcze., UAM, Poznań, 2020).



11↑

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

Szkic do pracy "105" - szkice do makiety albumu "Prace na papierze w kolorze", 2005-2007

pastel/papier, 12 x 12 cm
opisany p.d.: '105'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 650 EUR

LITERATURA:

Fangor. Sztuka książki, katalog wystawy, teksty Krzysztof Musiał, Jerzy Wojciechowski, Warszawa, 2021, s. 67 (il.)

„Odkąd pamiętam, malowanie było mi bardzo potrzebne. Było decydującą metodą poznawania świata i oczyszczania go z demonów i lęków. Powoli zacząłem się rozsmakowywać w samym procesie malowania, doznawać wrażeń nie tylko wizualnych, ale i zapachowych. Kredki, ołówki, akwarele, a nade wszystko farby olejne mają aromat. Dotyk, słuch, wszystkie zmysły biorą w tym udział. Malowanie jest zajęciem, w którym harmonijnie współdziałają emocje, intelekt i zmysły”.

Wojciech Fangor



12 †

TADEUSZ KANTOR

1915-1990

Szkic do "Umartej klasy", 1977

gwasz, tusz lawowany/papier, 29 x 31 cm
sygnowany, datowany i opisany: 'La Classe Morte / Lustmorder und seine Tote Frau l1977 l T. Kantor'
na odwrociu naklejka z opisem pracy z Galerie de France

estymacja:
40 000 – 50 000 PLN
9 300 – 11 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
Galerie de France, Paryż (1989)
kolekcja instytucjonalna, Polska

LITERATURA:
Tadeusz Kantor. Ma création mon voyage. Commentaires intimes, Éditions Plume, Paryż 1991, poz. kat., ss. 226, 239 (il.)
Lech Stangret, Tadeusz Kantor. Drawing, Fundacja Tadeusza Kantora, Instytut Adama Mickiewicza, Warszawa 2015, poz. kat. 333, s. 328 (il.)

„Jest to dzieło zamknięte. Działa przyciąganiem i odpychaniem. Może wywoływać nawet uczucie wstydu u widza, który podpatruje sprawy ostateczne”.

Tadeusz Kantor



13 †

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893-1952

Portret chłopca, 1949

ołówek/papier, 28 x 22 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

55 000 – 80 000 PLN

12 750 – 18 550 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Jerzego Mackiewicza, Łódź

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Warsztat Władysława Strzemińskiego”, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985

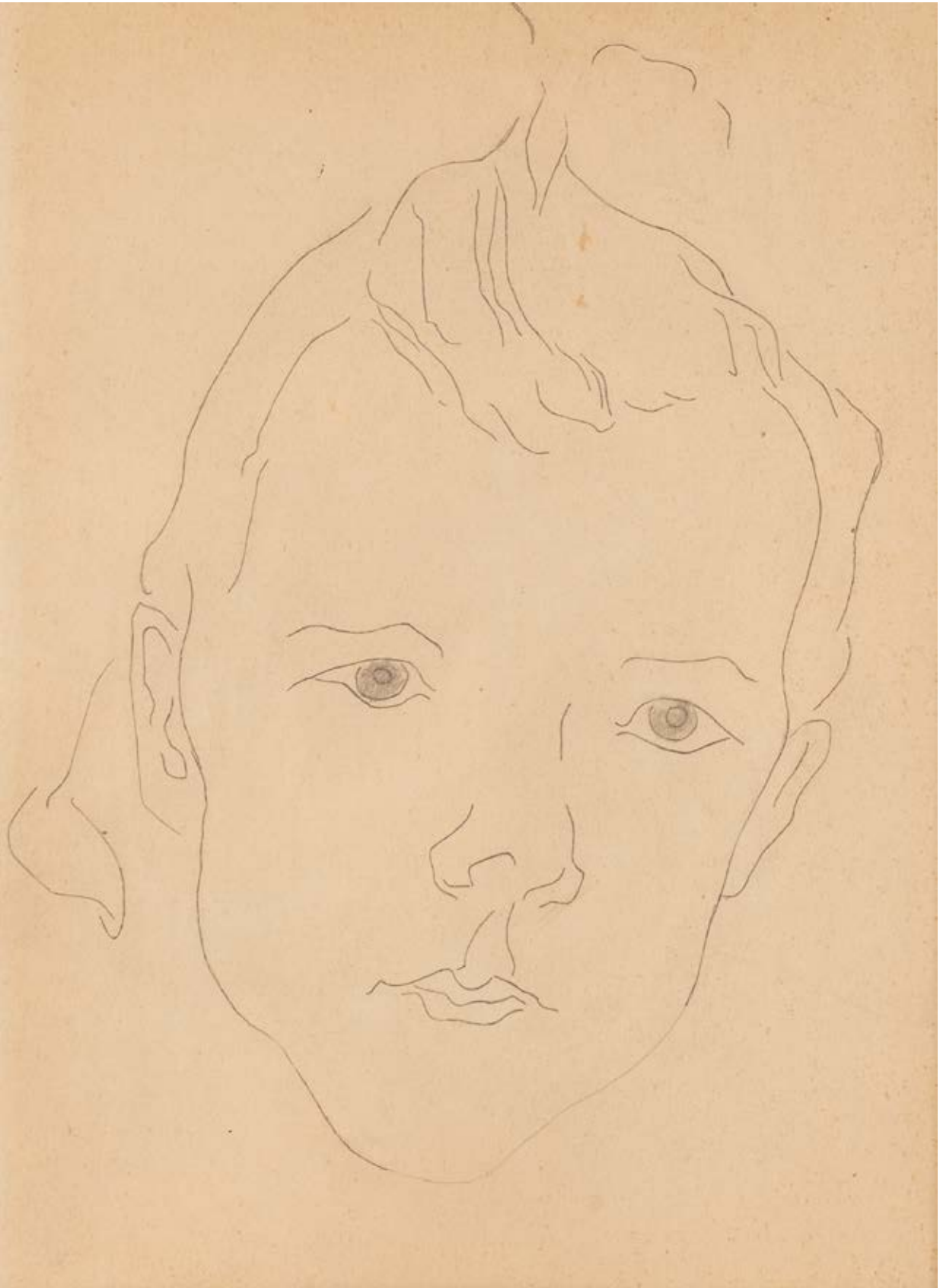
LITERATURA:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Sztuki Współczesnej Anny Wesołowskiej, Łódź 1985, kat. poz. 81 (il.)

Władysław Strzemiński (1893-1952) W setną rocznicę urodzin, kat. wyst., Muzeum Sztuki w Łodzi, 1994, poz. kat. VI. 105., s. 234 (il.)

„Realizm jest narzędziem poznania”.

Władysław Strzemiński



DZIECI Z BIERUTOWIC

Rysunek powstał jako jedna z prac przedstawiających podopiecznych sierocińca w Bierutowicach. Władysław Strzemiński wykonał go podczas wypoczynku na Śląsku w 1949. Wśród zagadnień dotyczących prezentowanej pracy interesujące jest to, dlaczego artysta kojarzony na co dzień z abstrakcją, w latach 40. zaczął tworzyć sztukę figuratywną.

Kontekst powstania pracy ma tu ogromne znaczenie. Władysław Strzemiński przyjeżdżał na Śląsk od 1946 w ramach plenerów ze studentami. Powrócił tam w 1949 w celach wypoczynkowych, a jego pobyt stał się przyczynkiem do powstania serii szkiców. Tworzone latem w Bierutowicach i w Nowej Rudzie pejzaże i portrety dzieci z tamtejszego sierocińca wpisują się w jego własną interpretację nowego realizmu (w tamtym czasie podejmował też takie tematy jak prądkki, tkaczki, włókienniczki). Córka artysty Nika Strzemińska pisała o tym czasie tak: „Ojciec na kilka tygodni pojechał do Bierutowic i Nowej Rudy, chcąc zapewne tak samo jak dawniej – spokojnie i bez myślenia o obowiązujących w sztuce tendencjach – poświęcić się malarstwu. Później już takiej możliwości nie miał”. Dla zmarłego w 1952 artysty mógł to w rzeczywistości być ostatni taki czas.

Figuratywne rysunki powstałe podczas letniego pobytu Strzemińskiego na Śląsku mocno odbiegały od abstrakcyjnych „Powidoków”, nad którymi pracował w tamtym czasie. Być może zarówno pejzaże, jak i portrety stanowiły dla artysty swego rodzaju odskocznię, formę wakacyjnego relaksu. Stworzone tam pejzaże nawiązują jednak także do pochodzących z lat 30. pejzaży morskich. Portrety przedstawiające personel i podopiecznych sierocińca – w tym prezentowany tu rysunek – przywodzą na myśl kolaże Strzemińskiego zbiorowo zadedykowane i zatytułowane „Moim przyjaciołom Żydom”, cykl niejako zwiastujący serię tychże rysunków pod względem formalnym. W cyklu z Bierutowic można dostrzec także kontynuację linearnych, konturowych rysunków, które artysta tworzył w czasach wojny. Ta linia różni się jednak w pracach z przełomu lat 40. i 50. Nie jest już tak falista, staje się kanciasta, miejscami porwana, a kontur nie jest już tak jednolity.

W serii z Bierutowic odnajdziemy naszkicowanych m.in. „Majstra”, „Towarzysza Boka”, Wandę Kulig, Barbarę Dzierzbę oraz kilkoro anonimowych dzieci, w tym „Portret chłopca”. Cykl przedstawiający podopiecznych domu dziecka został opisany i zreprodukowany w katalogu wystawy monograficznej Władysława Strzemińskiego, która odbyła się na przełomie 1993 i 1994 w Łodzi. Niektóre z prac zostały także zilustrowane w czasopiśmie „Wieś” zaraz po ich powstaniu w 1949 (nr 33–34). Pracom towarzyszył artykuł o propagandowym charakterze, zachwalający działania nowej komunistycznej władzy, której losy najsłabszych sierot – dzięki inicjatywom takim jak prowadzenie domów dziecka – nie są obojętne. W treści artykułu można przeczytać: „Portrety, jakie nadesłali nam H. Orzechowska i prof. Wł. Strzemiński z Domu Dziecka w Bierutowicach, odsłaniają rodowody społeczne tych dzieci, ich tragiczne minione losy i rozkwitanie w nowych warunkach opieki, którą tworzy, której bezimiennie pragnie i której strzec będzie jak żrenicy oka lud pracujący, mocny w swym sojuszu robotniczo-chłopskim i dzierżący władzę”.

Na prace z Bierutowic można patrzeć również w kontekście przemian polskiej sztuki końca lat 40. Portrety są swego rodzaju próbą połączenia awangardowej sztuki z doktryną socrealizmu, zgodnie z którą sztuka musi mieć realną formę i socjalistyczną treść. „Portret chłopca” to także przykład poszukiwań przez artystę nowego języka wizualnego, który byłby odpowiedzią na obowiązujący socrealizm. Ten realizm widzenia, opierający się na wnikliwej obserwacji artysty, przedstawia się w powojennych rysunkach Strzemińskiego. Próba odpowiedzi artysty na panującą ówczesnie doktrynę socrealizmu okazała się w dużej mierze jego krytyką. Niezgodność co do wytycznych oficjalnej sztuki doprowadziła do konfliktu artysty z władzą, co zaowocowało pozbawieniem go stanowiska na uczelni oraz coraz bardziej dotykającej go w ostatnich latach życia izolacji i problemów finansowych.



14 †

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893–1952

Portret młodego mężczyzny, 1949

ołówek/papier, 31,5 x 23,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'W.Strzem | 1949'

estymacja:

80 000 - 100 000 PLN

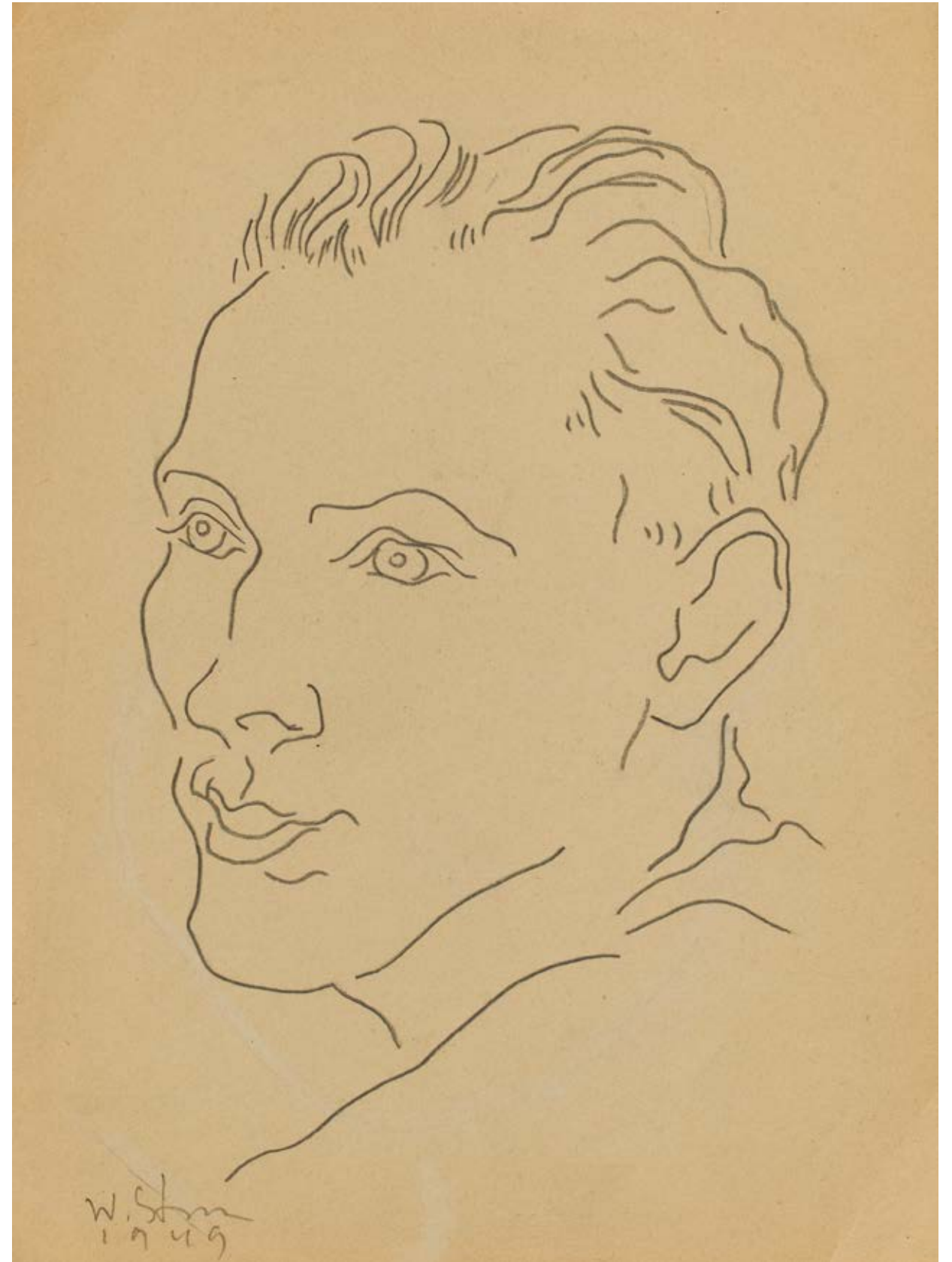
18 550 - 23 150 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Władysław Strzemiński (1893–1952) W setną rocznicę urodzin, kat. wyst., Muzeum Sztuki w Łodzi, 1994, poz. kat. II.145, s. 201 (il.)



15 †

PINCHAS BURSTEIN / MARYAN

1927-1977

Postać siedząca, 1958

tusz, tusz lawowany/papier, 55 x 44 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Maryan 58'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 650 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja instytucjonalna, Polska

Pinchas Burstein, o pseudonimie Maryan, był polskim artystą oraz grafikiem pochodzenia żydowskiego. Był postacią, której ciężka i traumatyczna przeszłość odcisnęła piętno na twórczości. Podczas wojny jego policzek przebiła kula. Wskutek gangreny, której nabawił się w obozie koncentracyjnym, stracił nogę. Po wojnie zamieszkał na Manhattanie. Niestety nie potrafił odciąć się od bolesnej przeszłości. Swoje przepełnione cierpieniem życie poświęcił sztuce. Jego płótna oraz prace na papierze zamieszkują budzące niepokój postacie. Za pomocą szerokiej gamy kolorystycznej oraz namnożenia linii, przedstawia pełne dynamizmu sceny, gdzie dopiero głębsza analiza pozwala nam na wyszczególnienie jej poszczególnych elementów. Niezwykła postać, o niezliczonej liczbie nóg oraz ogonów, zdaje się być jednocześnie groteskowa, jak i przerażająca. Pomimo użycia niejako radosnej gamy kolorystycznej, z dzieła bije atmosfera makabry. Obraz jest zapewne bolesną refleksją na temat życia i jego niesprawiedliwości. Maryan często dawał upust swemu smutkowi w namalowanych realizacjach. Tak jest również w tym przypadku. Jest to praca bardzo intymna i prawdziwa. Wręcz biją z niej emocje.



16 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Portret kobiety

długopis/papier, 9 x 5,6 cm
sygnowany na odwrociu: 'Jerzy Nowosielski'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 – 2 350 EUR

„(...) pełna synteza spraw duchowych z rzeczywistością empiryczną dokonuje się właśnie w postaci kobiety (...). Jeżeli malarza interesuje problem cielesności, jakiś sposób łączenia spraw duchowych ze światem bytów fizycznych, to zupełnie naturalne jest, że zaczyna się interesować wyglądem kobiety”.

Jerzy Nowosielski



17 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Projekt aranżacji wnętrza cerkwi

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 34 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J.N.'

estymacja:

26 000 – 30 000 PLN

6 050 – 6 950 EUR

OPINIE:

autentyczność i proveniencja pracy skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem

„Wszystko to, co później w ciągu życia realizowałem w malarstwie, było, choćby nawet pozornie stanowiło odejście, określone tym pierwszym zetknięciem się z ikonami w lwowskim muzeum”.

Jerzy Nowosielski



SZTUKA, SAKRAMENTY I CIEPŁE ŚWIATŁO ŚWIEC

Jeden z najważniejszych polskich malarzy, Jerzy Nowosielski, pozostawił po sobie setki wspaniałych dzieł – głównie obrazów. Należy również wspomnieć, że spod jego ręki, w każdym szczególe, wyszła cerkiew grekokatolicka w Białym Borze. Na początku lat 90. XX wieku profesor Jerzy Nowosielski pokazał projekt zamówiony przez księdza Józefa Ulickiego, ówczesnego proboszcza parafii pod wezwaniem Narodzenia Przenajświętszej Bogurodzicy w Białym Borze. Choć projekt był bardzo nowatorski i wzbudzał skrajne emocje, Nowosielski nie ugiął się pod naciskiem krytyki. We współpracy z architektem Bogdanem Kotarbą, podjął wyzwanie stworzenia niepowtarzalnej w formie świątyni.

Warto nadmienić, że do 1989 nasz Kościół grekokatolicki nie był w Polsce uznawany. Wierni mieli do dyspozycji jedynie starą, poniemiecką kaplicę, która była zbyt ciasna, by pomieścić wszystkich zgromadzonych. Już w latach 70. pojawił się zamysł, aby wznieść nową, bardziej funkcjonalną budowlę. Dekadę później w głowie ówczesnego proboszcza, księdza Jarosława Madzelana, zaświtała idea, aby o pomoc poprosić profesora Jerzego Nowosielskiego. Doszło do tego kilka lat później już po przełomie 1989 i po zmianie na stanowisku proboszcza.

Dlaczego akurat Jerzy Nowosielski? Na to pytanie jest wiele odpowiedzi. Po pierwsze, już wówczas był uznanym artystą. Po drugie, ten wybitny malarz, filozof, pisarz ikon, scenograf i teolog prawosławny pochodził z rodziny polsko-ukraińskiej. Ojciec był grekokatolikiem, matka katoliczką. Po trzecie, choć urodził się w Krakowie, to podkreślał, że mentalnie czuje się Łemkiem, czyli mieszkańcem pogranicza polsko-ukraińskiego (to stąd w 1947 w ramach akcji „Wisła” dokonano masowych deportacji – wysiedlano całe wsie głównie na ziemie zachodnie. Akcja ta była wymierzona w Ukraińców, Bojków, Łemków oraz mieszane rodziny polsko-ukraińskie). Nowosielski pasował zatem idealnie do tego projektu. Zarówno ze względu na swoje pochodzenie, jak i zainteresowania.

Z radością przyjął propozycję zaprojektowania cerkwi. Przyjechał najpierw na rekonesans, aby zobaczyć teren budowy. Było to piękne miejsce otoczone zielenią. Same prace budowlane trwały aż pięć lat i zakończyły się dopiero w 1997. Świątynia nie przypomina tradycyjnych cerkwi z charakterystycznymi kopułami. Sugestywny i ascetyczny nastrój budowli tworzy niezwykła, kolorystyczna harmonia oparta na kontraście ciemnozielonych ścian i stropów, białych przegród i czerwonych portali. Budynek nawiązuje raczej wyglądem do pierwszych kościołów tradycji zachodniej. Ma to zresztą uzasadnienie teologiczne – wszak Kościół grekokatolicki – choć obrządku wschodniego, uznaje zwierzchnictwo papieża. We wnętrzu pojawiły się kontrastowe kolory (ciemne ściany i czerwone elementy), które były oświetlone zarówno naturalnym, jak i sztucznym światłem. Można sobie wyobrazić, jak wyglądało to nietuzinkowe wnętrze, patrząc chociażby na prezentowaną podczas aukcji pracę. Wyczuwalny jest w niej unikalny styl artysty. Kolorystycznym dopełnieniem i ideowym zwornikiem przestrzeni jest – umieszczony tuż pod kopułą – czerwony element, gdzie przyjmuje się sakramenty, zapala świece i inauguruje modlitewny śpiew.

Ukończona cerkiew zachwycała swą oryginalnością. Świątynię docenili nie tylko architekci i krytycy sztuki, lecz także przedstawiciele kultury popularnej oraz turyści. Umieszczono ją na liście kilkunastu obiektów nominowanych do „7 nowych cudów Polski” magazynu „National Geographic Traveler”. Białoborska cerkiew znalazła się w doborowym towarzystwie 15 innych nietuzinkowych miejsc i zabytków z całego kraju. Takich jak chociażby klasztor cystersów w Lubiążu, tężnie solankowe w Inowrocławiu, Muzeum Historii Żydów Polskich w Warszawie oraz basztę zamkową w Kazimierzu Dolnym. W 2005 cerkiew została umieszczona na liście „Polska. Ikony architektury”, a w 2019 wpisana do rejestru zabytków województwa zachodniopomorskiego. Co ciekawe, w momencie wpisu był to najmłodszy zabytek w kraju.





18 †

JAN LEBENSTEIN

1930–1999

Akt, 1968

tusz, gwasz/papier, 45 x 59 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 68'

estymacja:

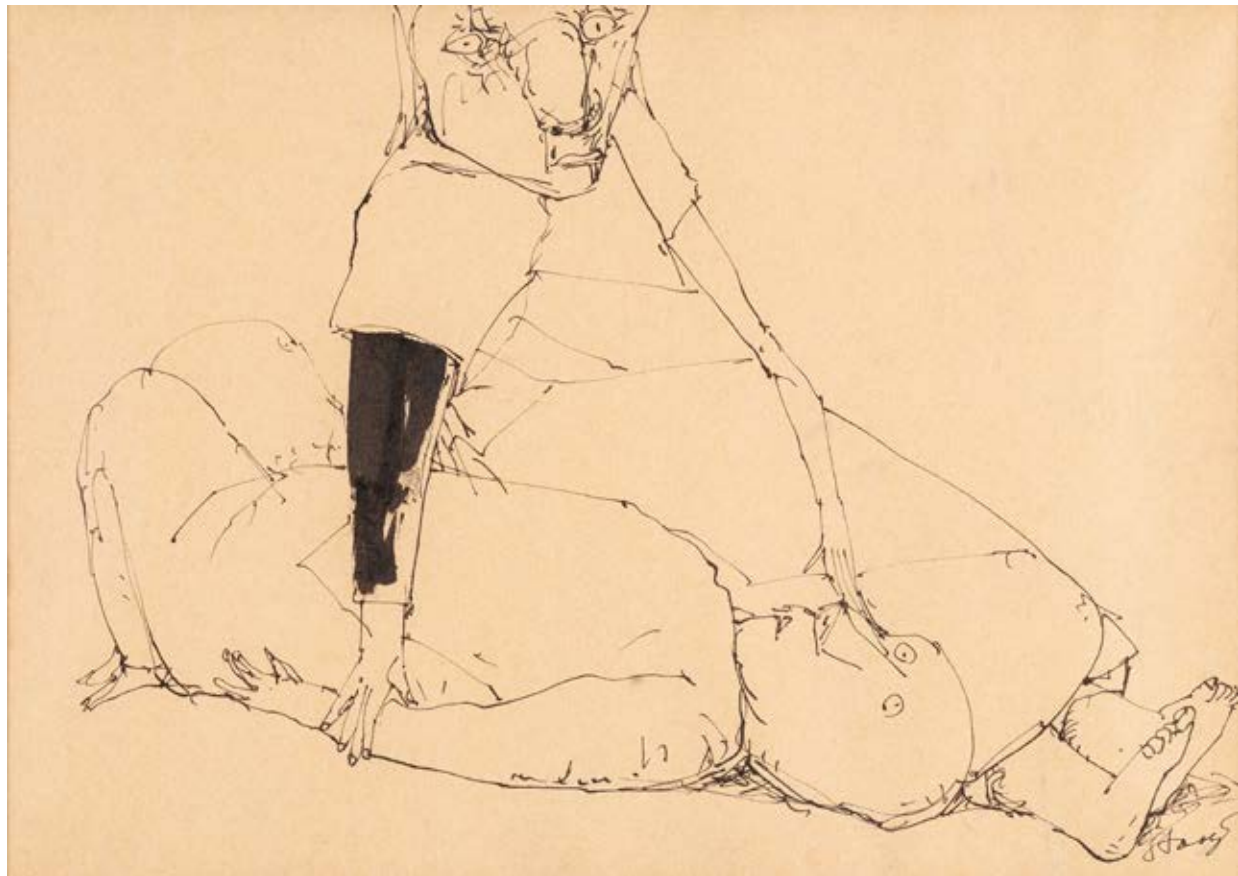
20 000 – 30 000 PLN

4 650 – 7 000 EUR

„Artysta stworzył język uniwersalny. Zatrzymał się na krawędzi abstrakcji. Jego treści były zrozumiałe powszechnie, choć kostium, w który je ubrał, był niezwykle wyszukany. Problemy, których dotyczą jego dzieła były bardzo różnorodne: stworzył totemy, kobiecość, swoisty mit o dziejach ludzkości, o naturze człowieka, o jego archetypach”.

Piotr Oszczanowski





19 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

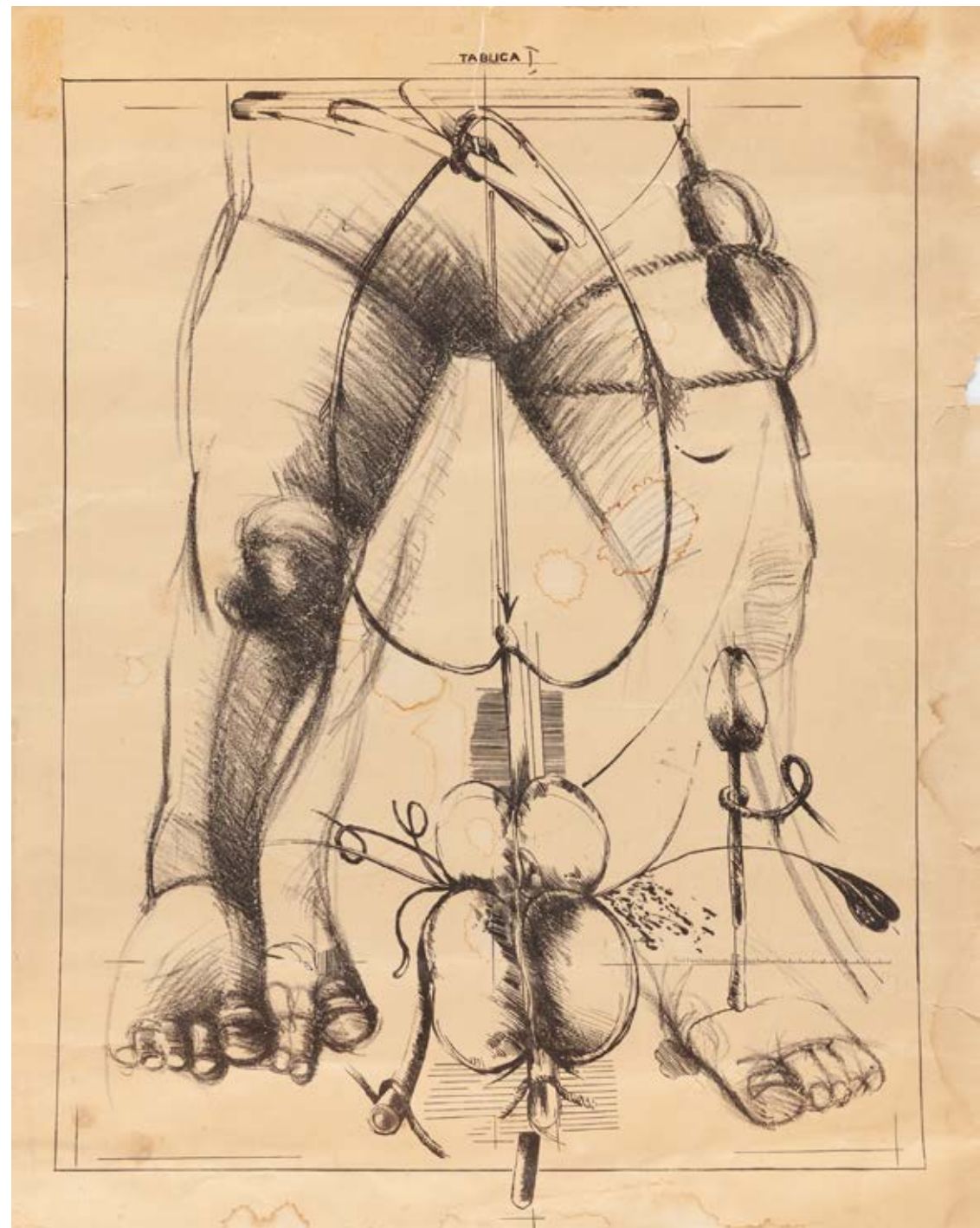
Para

tusz/papier, 17,5 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



20 †

MAREK CHLANDA

1954

"Tablica I"

kredka, tusz/papier, 55,5 x 44,5 cm

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 050 – 1 400 EUR



21 ↑

MARIAN BOGUSZ

1920-1980

Bez tytułu, 1954

tusz/karton, 45,5 x 27 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'mbogusz | 54'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR



22 ↑

MARIAN BOGUSZ

1920-1980

Bez tytułu

olej, gwasz/karton, 47,5 x 34 cm

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



23 †

MARIAN BOGUSZ

1920-1980

Bez tytułu

akwarela/papier, 20,8 x 29,5 cm
na odwrociu opisany: '128/3 M13'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

350 – 500 EUR



24 †

WITOLD KACZANOWSKI / WITOLD-K

1932

Bez tytułu, 1967

akwarela/papier, 53,5 x 25 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Witold.K.67.'

estymacja:

4 500 – 7 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR

25 †

HENRYK CZEŚNIK

1951

"Misteria", 2002

kredka, ołówek, technika mieszana/papier, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Cześnik 02' oraz opisany śr.g.: 'Misteria'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR

„Częstym motywem rysunków i obrazów Cześnika jest sala szpitalna. To zaobserwowane przez niego theatrum mundi, gdzie objawia się to, co w człowieku najszlachetniejsze, ale również i to, co najpodlejsze. Jak w teatrze marionetek bohaterowie naprowadzani są przez Erosa i Tanatosa. Przemijanie, degradacja materii, a więc i ludzi, w twórczości Cześnika jest wszechobecna”.

Andrzej Matynia





26 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

"W nietrzeźwym stanie...", ok. lat 50-60. XX w.

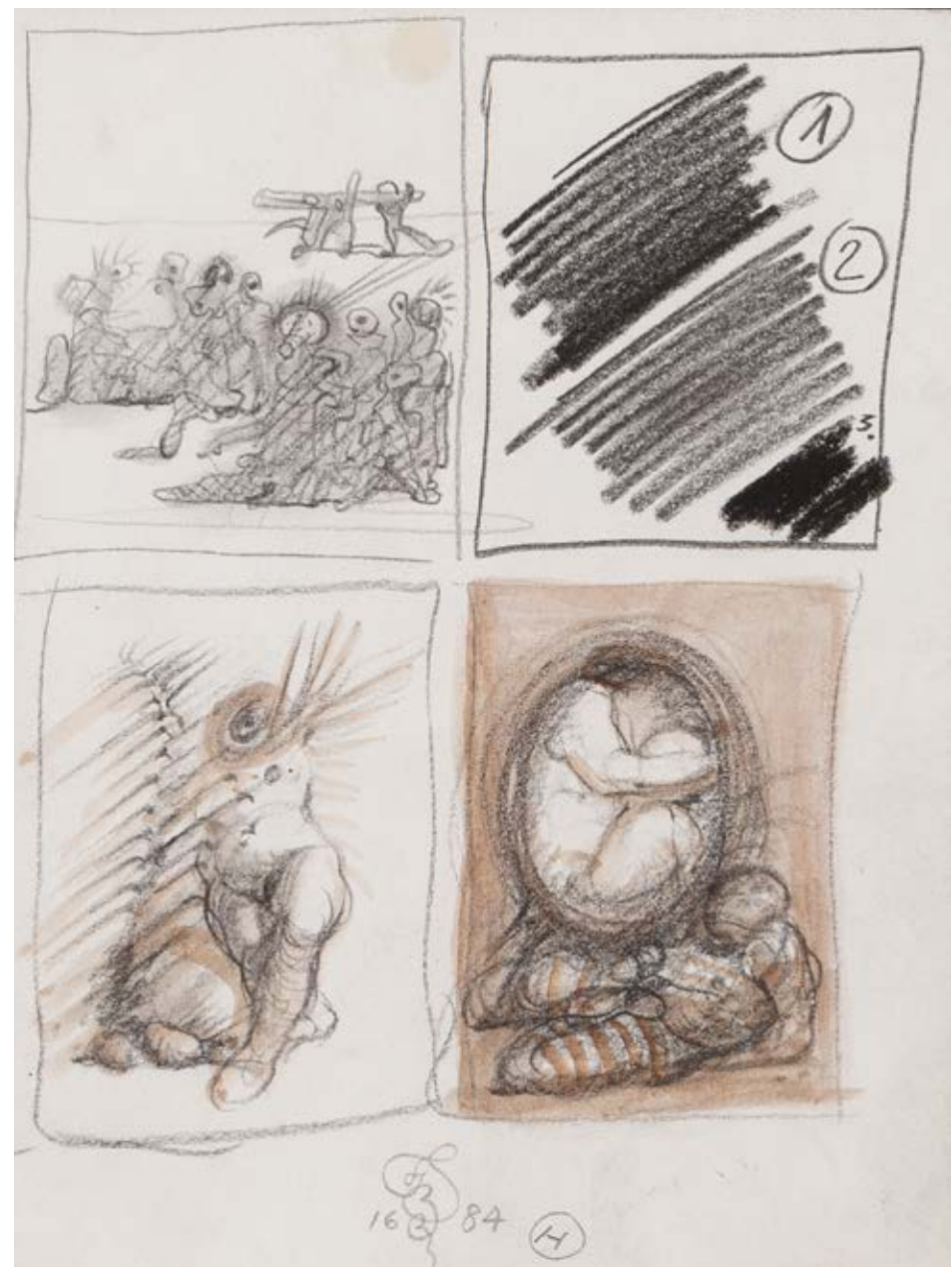
akwarela, gwasz, tusz/papier, 42 x 29,5 cm (arkusz)

sygnowany: 'Jan Byk'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



27 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Szkice, 1984

akwarela, ołówek/papier, 21 x 15,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany monogramem artysty u dołu: '1684' i opisany 'H'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

28 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930–2009

Akt, 1990

akwarela, gwasz/papier, 69 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany monogramem artysty u dołu: '1690' oraz opisany 'KZ'

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

7 000 – 11 600 EUR

„Artysta powtarzał, że chciałby żyć trzysta lat wcześniej i od 1970 roku zaczął datować swoje prace trzy wieki wstecz. Fascynował go barok, manieryzm, secesja, surrealizm, kaligrafia, seks, śmierć i groteska. Starowieyski przybrał pseudonim Jan Byk. Kreując swój wizerunek, wykorzystywał zarówno swoje warunki fizyczne, jak i ziemiańskie pochodzenie. Był gawędziarzem, tworzył mity, miał kontrowersyjne poglądy i zwyczaje”.

Magdalena Czubińska



29 †

ROMAN ARTYMOWSKI

1919-1993

"Arabskie kobiety", 1960

akwarela/papier, 24 x 18 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Roman Artymowski | "Arabischen Frauen", 1960, Aquarelle | kobiety 1960 | VI ciemno szary'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

„Najsilniejszą inspiracją okazał się dla artysty pustynny krajobraz Iraku, orientalna, nasyciona tajemnicą atmosfera Bagdadu. Owocem podróży na Bliski Wschód były wysmakowane w barwie i fakturze płótna, akwarele i grafiki. W głębi na poły abstrakcyjnych układów dojrzeć można sylwetki arabskich kobiet, pustynne słońce, ruiny starożytnych miast. Mistrzowsko potrafił Artymowski oddać istotę tamtejszego pejzażu – lejący się z nieba żar, rozedrgane, gorące powietrze”.

Maciej Cholewiński





30 †

PIOTR POTWOROWSKI

1898-1962

Bez tytułu

akwarela, ołówek/papier, 48,5 x 60,5 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja dr Józefa Grabskiego

kolekcja Wojciecha Fibaka



31 †

PIOTR POTWOROWSKI

1898-1962

Bez tytułu

akwarela, ołówek/papier, 48,5 x 60,5 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja dr Józefa Grabskiego

kolekcja Wojciecha Fibaka

32 †

ALFRED LENICA

1899–1977

"Smugi 22", 1954

gwasz/papier, 69 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Lenica'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Lenica | Smugi 22 | 1954'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 150 – 11 600 EUR

WYSTAWIANY:

Alfred Lenica, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 3.09–19.10.2014

Alfred Lenica. Plamy na niebie i ziemi, Galeria Piekary, Poznań, 27.05–05.09.2022

LITERATURA:

Alfred Lenica, katalog wystawy, [red.] Beata Gawrońska-Oramus, Muzeum Narodowe, Wrocław 2014, s. 285 (il.)

Alfred Lenica. Plamy na niebie i ziemi, Galeria Piekary, Poznań, 27.05–5.08.2022

„Moje przejście od muzyki wypełniającej czas do malowania ciszy w przestrzeni nie było nagłe. Muzyka ułatwiła mi poznanie barwy i dźwięku”.

Alfred Lenica





33 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Kompozycja, około 1950/1960

gwasz/papier, 31,5 x 49,4 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Alfred Lenica | Warszawa | St. Cloud'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 650 – 2 350 EUR

POCHODZENIE:
Fonds de la Galerie Peron, Paryż
kolekcja instytucjonalna, Polska



34 †

ALFRED LENICA

1899-1977

"Abstrakcja IX", 1966

gwasz/papier, 28,5 x 40 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu nalepki z opisem pracy

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 700 EUR

WYSTAWIANY:
Alfred Lenica. Retrospektywa, ABC Gallery w Poznaniu, styczeń-luty 2002
Alfred Lenica. Malarstwo, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, marzec-kwiecień 2002
Alfred Lenica. Malarstwo, Muzeum Śląskie w Katowicach, maj-czerwiec 2002
Alfred Lenica. Malarstwo, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, lipiec-sierpień 2002

LITERATURA:
Alfred Lenica. Malarstwo, kat. wyst., Galeria Miejska Arsenal, Poznań 2002, s. 23 (il.)

35 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Pejzaż z cerkwią, 1942

olej/karton, 38,5 x 28,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Nowosielski | 42'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

5 100 – 7 000 EUR

„Wychowany na styku dwóch kultur: Wschodu i Zachodu, swoim życiem i sztuką przerzuca kładkę nad pęknięciem chrześcijaństwa, i nad rozbiciem współczesnego człowieka. Jego malarstwo, będąc syntezą Bizancjum i awangardy, nadaje całej rzeczywistości wymiar sakralny”.

Krystyna Czerni





Nowosielski mawiał, że sztuka powstająca pod wpływem prądów racjonalistycznych jest bezsilna. Według niego artysta racjonalny „jest przekonany, że za pomocą odpowiedniego doboru układu form kolorowych i elementów przestrzennych można wywołać ściśle określone wrażenia wzrokowe, które w następstwie daje równie określone zaplanowane przeżycie” (Jerzy Nowosielski, [w:] Marek Mariusz Tytko, Jerzego Nowosielskiego wczesna koncepcja sztuki (1948–1949), „Україна та Польща= Ukraina ta Pol'sa 2”, 2013). Jednocześnie kierował się myślą, że poprzez malarstwo artysta może wywołać u odbiorcy takie samo wrażenie, jakiego doświadczał on sam w reakcji na przedmiot, który malował. Naturalnie pojawia się więc pytanie: w jaki sposób? Obok racjonalisty Nowosielski stawiał artystę surrealistę i pisał, że „surrealizm wyrasta na gruncie materialistycznym. Wyciąga z materializmu konsekwencje natury etyczno-moralnej i artystycznej. Jest otwarty dla wszelkich odkryć naukowych – bazuje na prawdzie naukowej” (Jerzy Nowosielski, [w:] Marek Mariusz Tytko, Jerzego Nowosielskiego wczesna koncepcja sztuki (1948–1949), „Україна та Польща= Ukraina ta Pol'sa 2”, 2013). Takie podejście do twórczości odnajdujemy we wczesnych pracach artysty. Weryzm, który skupia uwagę zarówno artysty, jak i odbiorcy, na prawdzie znajdowanej gdzieś poza formą dzieła. Antyestetyzm zrywający z odwiecznymi ideałami piękna i gustu śmietanki towarzyskiej. A także antyliterackość, czyli pokazanie tego, czego nie da się ubrać w słowa, wyjście poza granice pojęć deskryptywnych. Przykładem takiej pracy jest prezentowany w katalogu „Pejzaż z cerkwią” z 1942, nawiązujący treścią do miejsca przeżyć religijnych i poszukiwania sacrum, tak intensywnie studiowanych przez Nowosielskiego.

36 †

JANUSZ ORBITOWSKI

1940–2017

Kompozycja, 2001

akryl/papier, 28,5 x 18 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Orbitowski 01'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 400 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, USA

„A jednak świadomości próbującej przeniknąć w złożoność ich struktury obrazy te same stawiają opór, barierę. Stawiają nas w niezręcznej pozycji, wytrącają z równowagi, wymykając się przestrzeni jasnych sformułowań. Tworzą obszar aporii, której nie da się ominąć klasycznymi sformułowaniami, nic nie wnoszącymi do rozpatrywania płaszczyzny i przestrzeni konkretnych prac. Właśnie gra powierzchni podobrazia i otaczającego go kontekstu stanowi fundamentalny gest artysty”.

Michał Zawada





37 †

JERZY STAJUDA

1936-1992

Bez tytułu

akwarela/papier, 42 x 29,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Stajuda'
oraz opisany l.d.: '2310'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
350 – 500 EUR

38 †

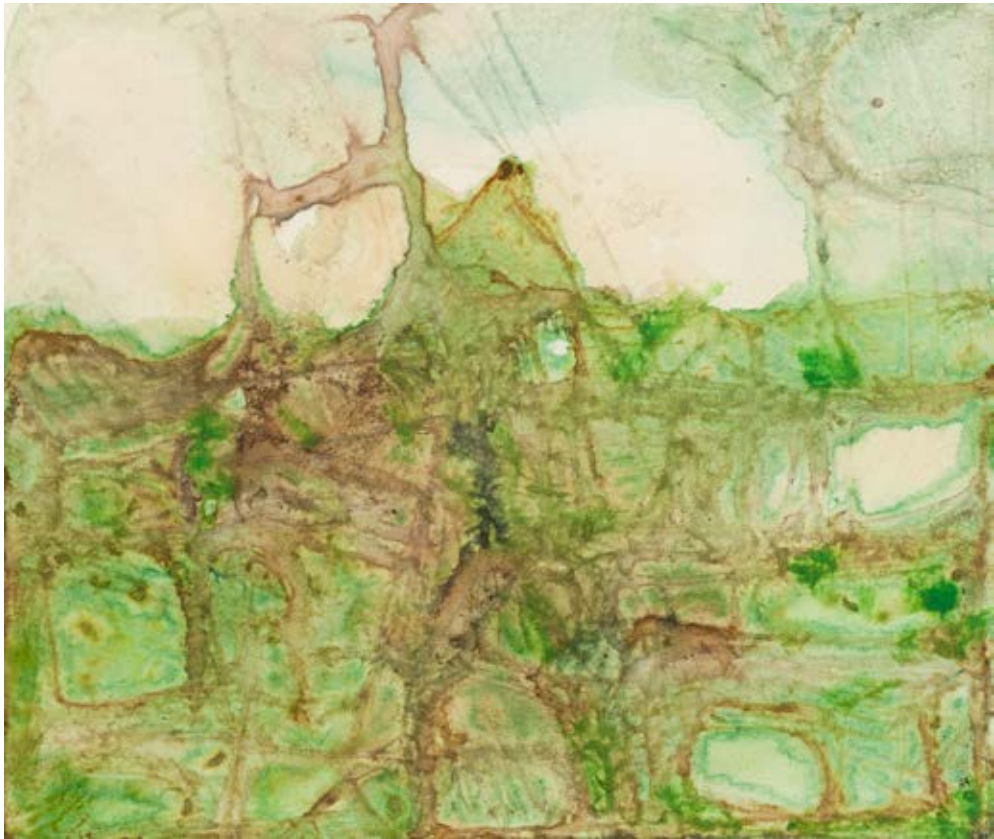
JERZY STAJUDA

1936-1992

Kompozycja "1511", 1980

akwarela/papier, 15,5 x 18 cm
sygnowany p.d.: 'Jerzy Stajuda 80'
oraz opisany l.d.: '1511'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



39 †

RAJMUND ZIEMSKI

1930-2005

Kompozycja, 1968

technika mieszana, gwasz/papier, 65 x 47 cm
sygnowany i datowany p.d.: '27-VII-68 | RAJMUND ZIEMSKI'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 700 EUR

40 †

RAJMUND ZIEMSKI

1930-2005

Kompozycja

akwarela, gwasz, tusz/papier, 77 x 42,5 cm
sygnowany p.d.: 'Rajmund Ziemiński'
na odwrociu poemat artysty

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 650 – 7 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Wojciecha Fibaka

„Współczesna cywilizacja zafundowała nam tyle gróźb, z groźbą atomowej zagłady na czele, iż podstawowym zadaniem artystów w tej chwili jest ostrzegać. I to właśnie chcę robić. Moje obrazy nie mówią o urokach świata, a przestrzegają przed najgorszym, przed obłędem, przed dehumanizacją. Moje intencje są jasne. Obawa wynikająca z troski i miłości to zupełnie coś innego niż przerażenie”.

Rajmund Ziemiński



41 †

SŁAWOMIR RATAJSKI

1955

"Kroczące figury bolejące", 1987

kredka, tusz/papier, 50 x 35 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'RATAJSKI '87'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR

„Dla Sławomira Ratajskiego malowanie ma wysoko zawieszoną ontologiczną poprzeczkę. Jest właściwie procesem wysoce spekulatywnym, autotroficznym i autotelicznym; ma traktować o samym malowaniu. Ma niczego nie przedstawiać, nie wyrażać, ma być czystym tworzeniem i być niejako sprawozdaniem z procesu twórczego, w czasie którego powstaje obraz niebędący celem samym w sobie, a jedynie skutkiem ubocznym całego procesu”.

Bogusław Deptuła



42

ARTUR ŻMIJEWSKI

1966

PAWEŁ ALTHAMER

1967

"06.10.2018", 2018

akryl, kolaż/papier, 52,5 x 39 cm

sygnowany w kompozycji: 'ARTUR ŻMIJEWSKI | PAWEŁ ALTHAMER'

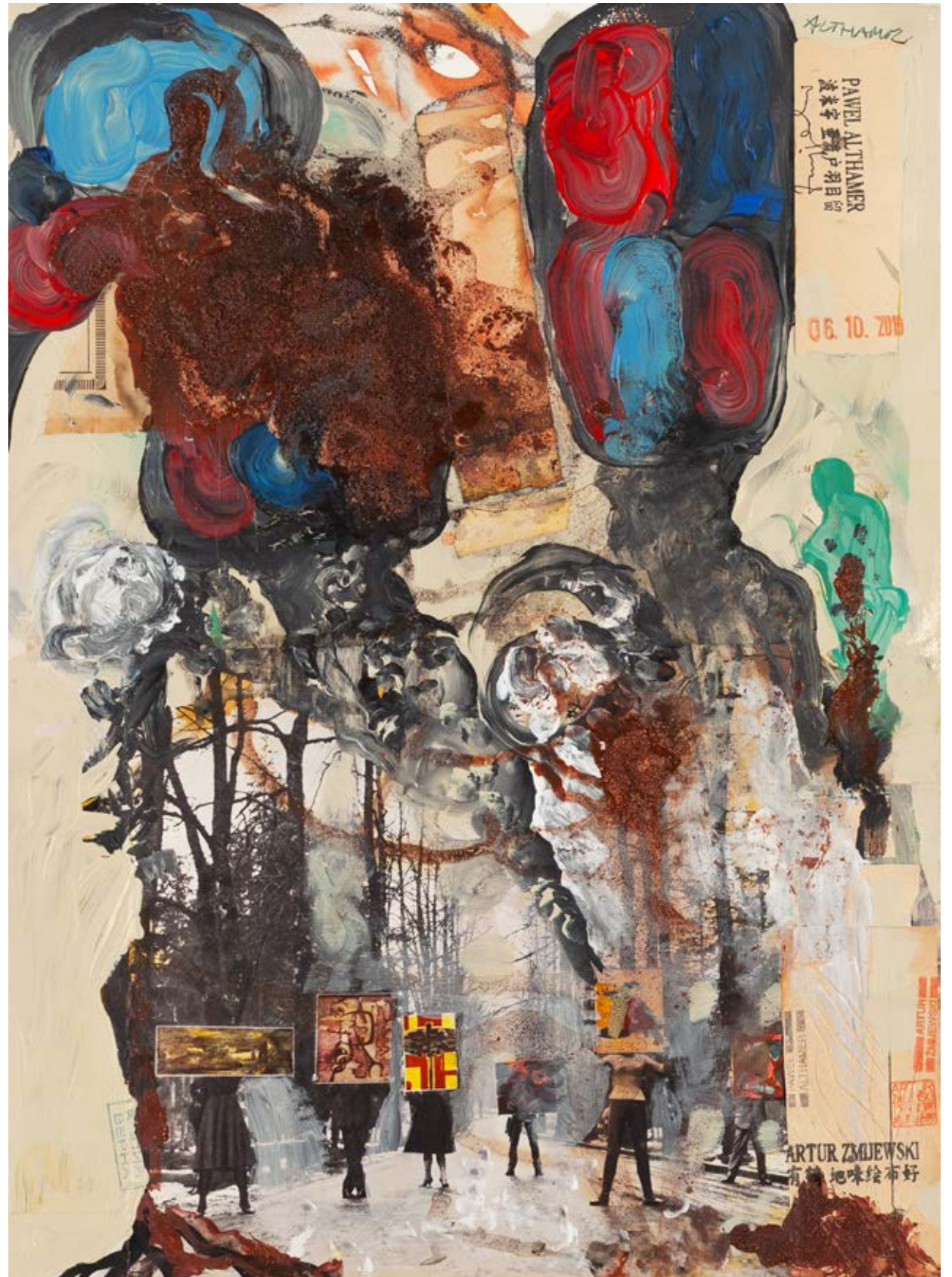
datowany w kompozycji: '06.10.2018'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

Paweł Althamer i Artur Żmijewski są przyjaciółmi i współpracowali ze sobą od czasu studiów w pracowni Grzegorza Kowalskiego na Wydziale Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Obydwaj niezależnie rozwinęli wielkie, indywidualne kariery w globalnym świecie sztuki i należą w nim do najbardziej znanych artystów z Polski obok Magdaleny Abakanowicz i Wilhelma Sasnała. W 2017 roku zdecydowali się podjąć wspólnie nowy projekt w dziedzinie dotychczas przez nich nie uprawianej, jaką jest kolaż i obraz malarski na płótnie. Jak wyjaśniał Żmijewski, przyjemność robienia kolaży pozwoliła im oderwać się od swoich własnych praktyk artystycznych i od „bolesnej sztuki”. Z kolei Maria Anna Potocka – dyrektorka krakowskiego MOCAKu, pisała wręcz o wynurzeniu się „nowego artysty” i jego niezależnym istnieniu od radosnego, przylatującego świat Althamera oraz gorzkiego Żmijewskiego. Świat sztuki uznał powstanie „nowego artysty”. Zaświadcza o tym sekwencja wystaw ich wspólnego projektu od roku 2018 roku. Kompozycje oznaczają się poetyckim, pięknym i pewnym rodzajem szlachetności, kojarzącym się z powojenną sztuką francuską, czy polskim malarstwem okresu odwilży. Artyści korzystają z ilustracji ze starych książek i albumów, które nadają strukturę ich wspólnym kompozycjom. Wokół kolaży i na ich powierzchni odbywają się seanse spontanicznego malowania. Artyści nie tracą przy tym z oczu uważności na kompozycję, treść i kolor. Obrazy obejmują szeroki zakres tematów: od miłości do śmierci, od erotyki do Holocaustu.





43 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Murek z doniczkami", 2018

ołówek/papier, 21 x 29,7 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Murek z doniczkami | JModzelewski 2018'

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 950 EUR



44 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Wata cukrowa. Ustka", 2021

akryl/tektura, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Modzelewski 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski 2021 | "Wata cukrowa, Ustka" | akryl, tektura | 50x70'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 700 – 7 000 EUR

45 †

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

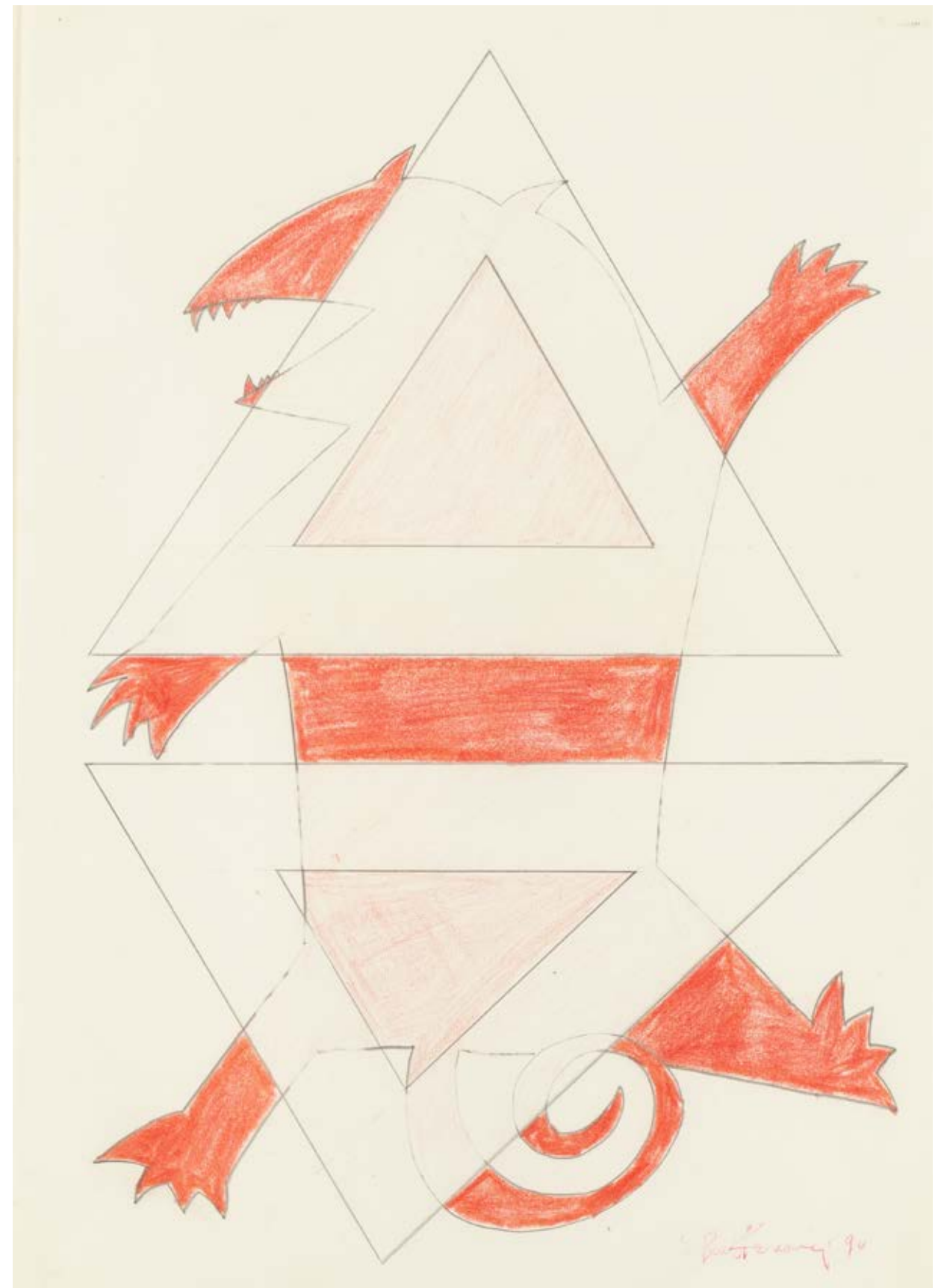
Bez tytułu, 1990

kredka, ołówek/papier, 43 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Paweł Kowalewski '90'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 350 - 3 500 EUR

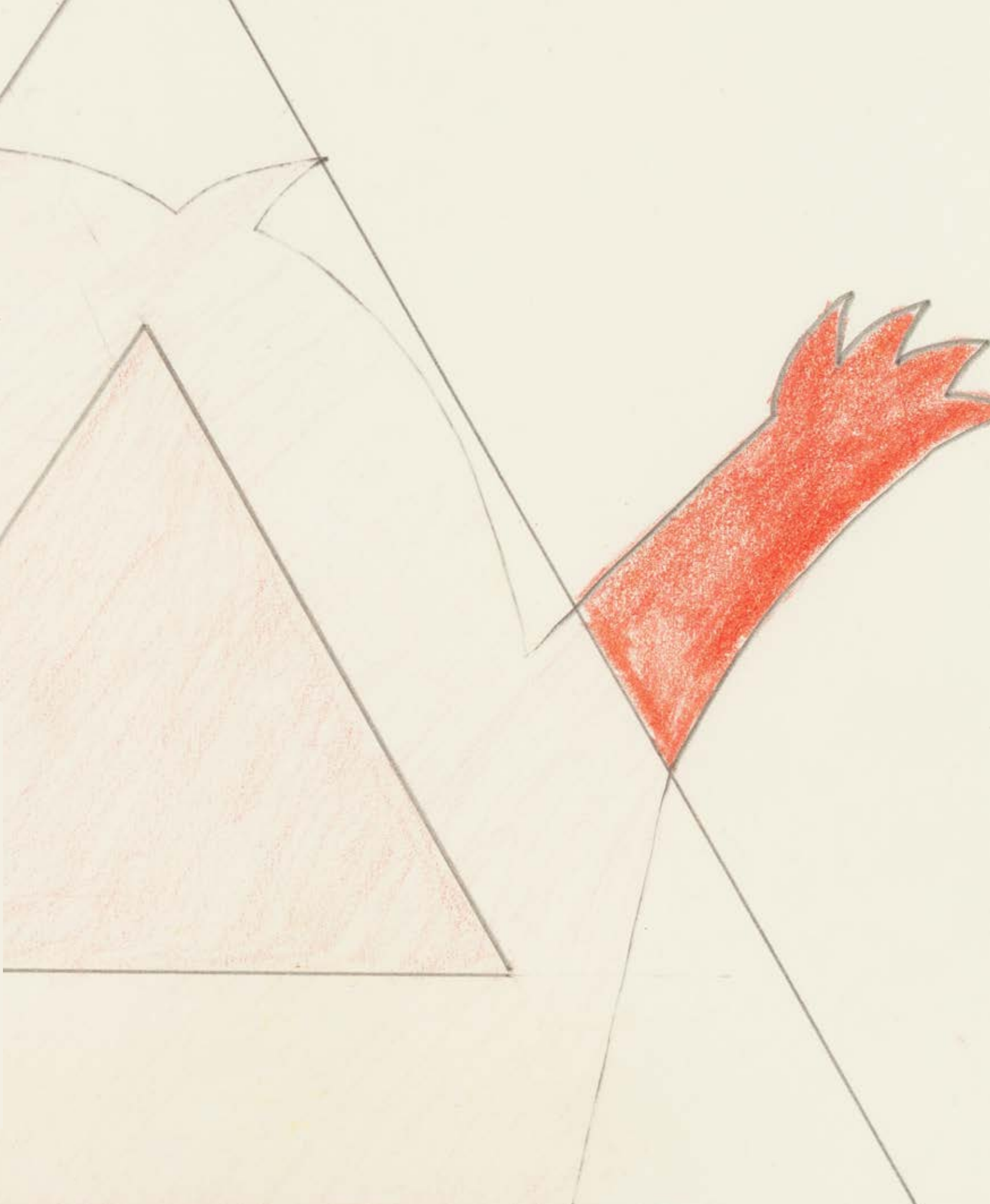
„To, co oferuje nam artysta, powiedziane jest wprost, bez przeinaczeń, kamuflażu, twórczej deformacji. Gdy uda nam się, odrzuciwszy cały balast historii sztuki, wejść w świat tego artysty, zobaczymy, że zajmujące go problemy są odwieczne, a język, jakim do nas przemawia, jest boleśnie prosty i bezbronnie czysty”.

Anda Rottenberg



Liczne szkice, rysunki i ilustracje pozwalały Pawłowi Kowalewskiemu na ilustrowanie swoich intelektualnych, politycznych, historycznych oraz osobistych doświadczeń. Utrwalone w niemal malarskim kadrze wydają się uchwycone pod wpływem natychmiastowego impulsu. Jednocześnie dzieła Kowalewskiego są lapidarnym i dosadnym komentarzem oraz puentą uzyskaną za pomocą bardzo prostych środków. Prezentowana praca powstała u szczytu twórczości artysty podejmującej gorzką refleksję na temat znaczenia wolności. Okres ten zapoczątkował śmiały debiut Kowalewskiego w 1982, który w pełni miał możliwość rozwinięcia w ramach współpracy z Grupą. W późniejszych pracach artysta zaczął odchodzić od agresywnej figuracji, szczególnie znamiennej w latach 80. Dzieła te odsłaniają nowe oblicze twórczości Kowalewskiego o charakterze zarówno melancholijnym, jak i ironicznym. Jednocześnie zauważalny jest tu zwrot w kierunku dorobku konceptualistów, a w szczególności do ich ojca – Marcela Duchampa. Jak zauważyła Monika Małkowska: „Kowalewski nie jest ani nieświadomy, ani naiwny. Gra w cytaty i symbole, zmieniając ich wartość i znaczenie. Wykonuje postkonceptualne ćwiczenia, jednak nie zapomina, że jest malarzem. Ceni plastyczny warsztat, dowodzi też własnej sprawności. Obrazami wyraża swój stosunek do tradycji, która nawet zanegowana, zasnuwa mu nasz najnowszy pejzaż. Oto patrzymy na znajomą szarość farby, na umieszczony na tym tle fragment państwowego godła; na „święty obrazek”, ginący w banalnym rzuciku tandetnej tapety; na nieczytelne zdjęcie kobiety z ludu, sąsiadujące na różowym podkładzie z czymś, co przypominało rysunek Warhola” (Monika Małkowska, Finezyjne gnienie wątroby, „Życie Warszawy” nr 90, 15.04.1992). Jedną ze strategii Kowalewskiego jest szeroko rozumiane uwrażliwianie. W okresie działań w ramach Grupy jego wypowiedzi artystyczne miały

charakter prowokacyjny, często wymagały od odbiorcy dodatkowej refleksji z pogranicza estetyki i intelektualizmu. Kowalewski swój język artystyczny wypracował konkretnymi narzędziami o ironicznym, groteskowym czy wręcz absurdalnym charakterze, które to w pełni mogły kontestować władzę, tradycję, instytucje oraz własne środowisko. Ową łatwością malowania artysta niejednokrotnie wyprowadzał odbiorcę na manowce, na co zwróciła uwagę Anda Rottenberg. Krytyczka i historyczka sztuki wpisuje sposób malowania i tematykę obrazów w ducha ówczesnych artystów czasów schyłkowego socjalizmu i nastrojów społecznych: „(...) Twórczość Pawła Kowalewskiego może być więc odebrana tylko wówczas, gdy odrzucimy nawyk myślenia kategoriami osobistego stylu, warstw ikonograficznych, zwielokrotnionych moczeń; kiedy przezwyciężymy zniecierpliwienie i powściągniemy odruch podejrzliwości; kiedy wreszcie przestaniemy się przedzierać przez to, co widać, by dotrzeć do ukrytego za anegdotą ziarna prawdy. (...) Jaki sens mogą mieć drobiazgowe artystyczne procedury czy zaplanowane na lata procedery, jeśli chce się odtworzyć tylko to (lub aż to), co się zobaczyło przez wewnętrzne okno, okno w głąb niepowtarzalnej, osobistej wrażliwości; jeśli się notuje niejednakowe reakcje, strzępy wrażeń, wyświetla na płótno zamkniętą w umyśle stop-klatkę? I jeszcze jedno, zanim wrzucimy Pawła razem z jego obrazami i przedmiotami do szufladki z napisem 'peinture native', zastanówmy się nad różnicą między naiwnością a prostotą” (Anda Rottenberg, Paweł Kowalewski, 1983 [w:] Przeciąg. Teksty o sztuce polskiej lat 80., Warszawa 2009, s. 282–283). Sztuka była zatem dla Kowalewskiego narzędziem odważnych kroków i decyzji, pozwalającym na stawanie w obronie ambiwalencji języka i wglądności pojęć.



46 †

RYSZARD GRZYB

1956

"Dwa żółwie i kaczka", 2007

akwarela/papier, 37,5 x 52,5 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: '01/2007, Yellonki, Ryszard Grzyb'

oraz opisany i datowany na odwrociu: '21 | Dwa żółwie i kaczka | 01/2007'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

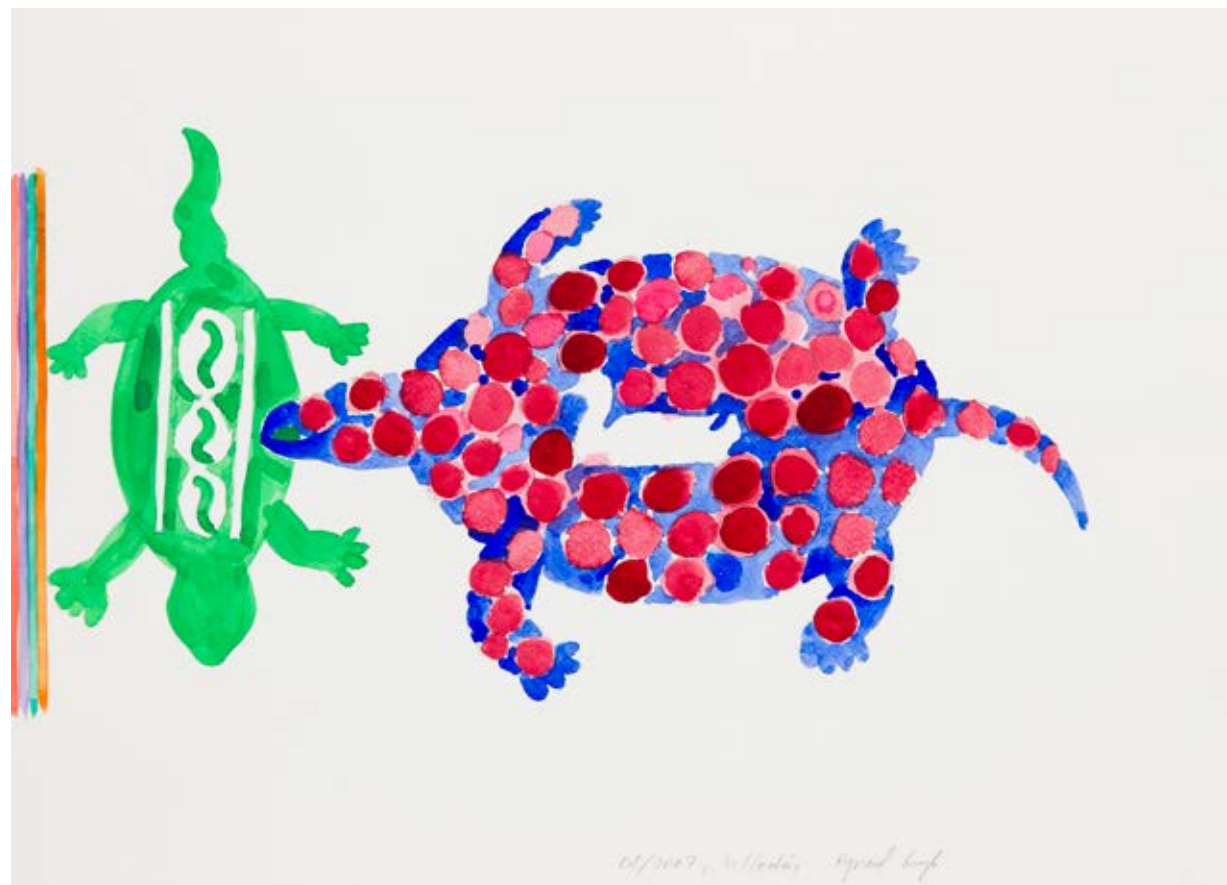
1 400 – 2 400 EUR

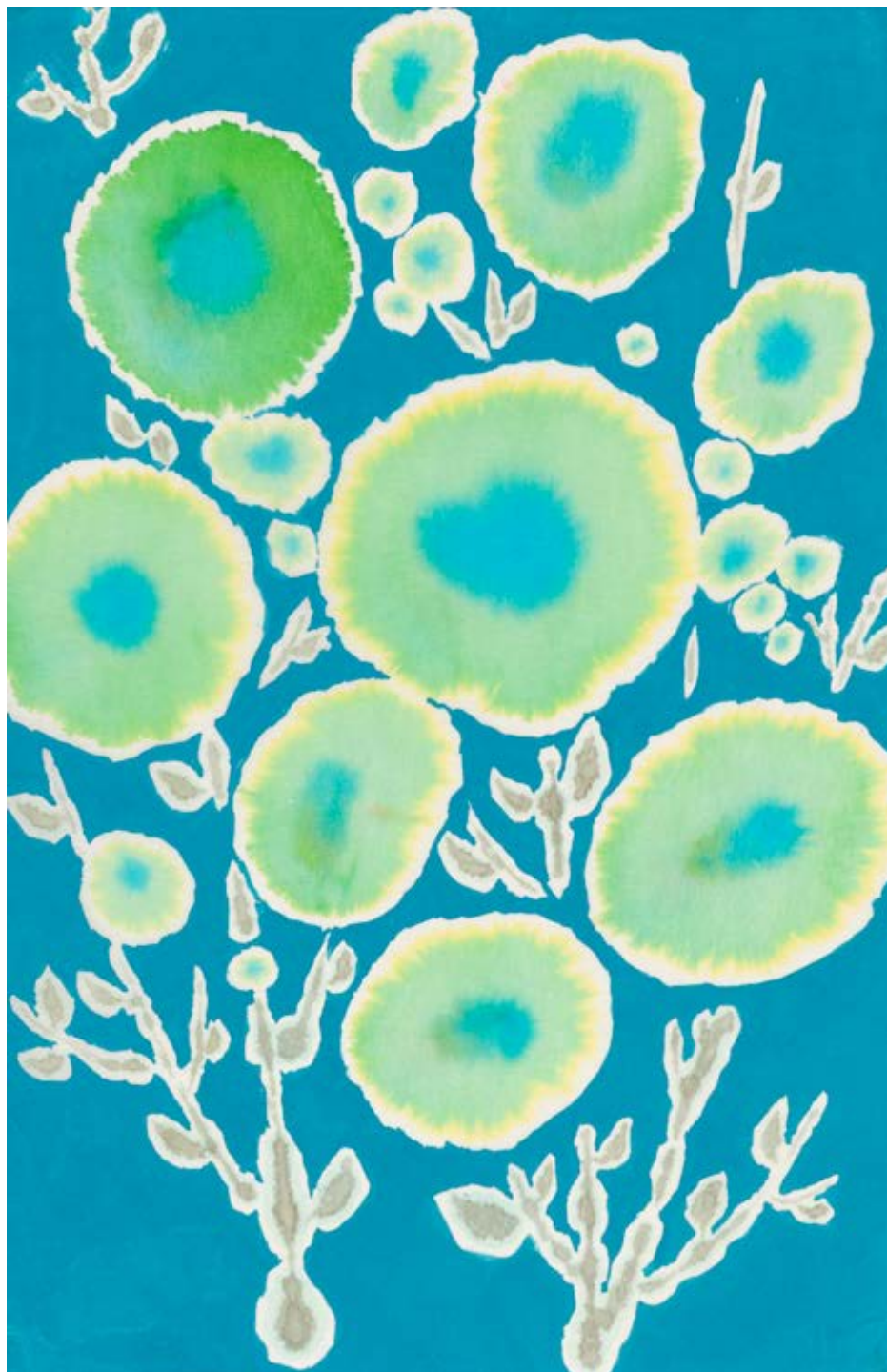
LITERATURA:

Ryszard Grzyb. Puszcza. Prace na papierach 2006–07, Kraków 2007, s. 51 (il.)

„Rysunku można się nauczyć, a malarstwo wiąże się z wyczuciem koloru. Tak jak w muzyce ktoś ma słuch absolutny, a ktoś inny go nie ma. Ja mogę zestawiać każdy kolor z każdym. Jestem bardzo utalentowany kolorystycznie i w związku z tym robię, co chcę”.

Ryszard Grzyb





47

JERZY ROSOŁOWICZ

1928-1982

Z cyklu "Niewesołe, kryzysowe niby kwiaty ogrodowe", 1981

akwarela, gwasz/papier, 36,5 x 24 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

5 000 – 6 000 PLN

1 200 – 1 400 EUR



48

JERZY ROSOŁOWICZ

1928-1982

Z cyklu "Niewesołe, kryzysowe niby kwiaty ogrodowe", 1981

akwarela, gwasz/papier, 26,5 x 26,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

49 †

JAN LEBENSTEIN

1930–1999

Szkic do projektu misy, 1958

gwasz/papier, 59,5 x 42 cm (arkusz)

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 400 EUR

POCHODZENIE:

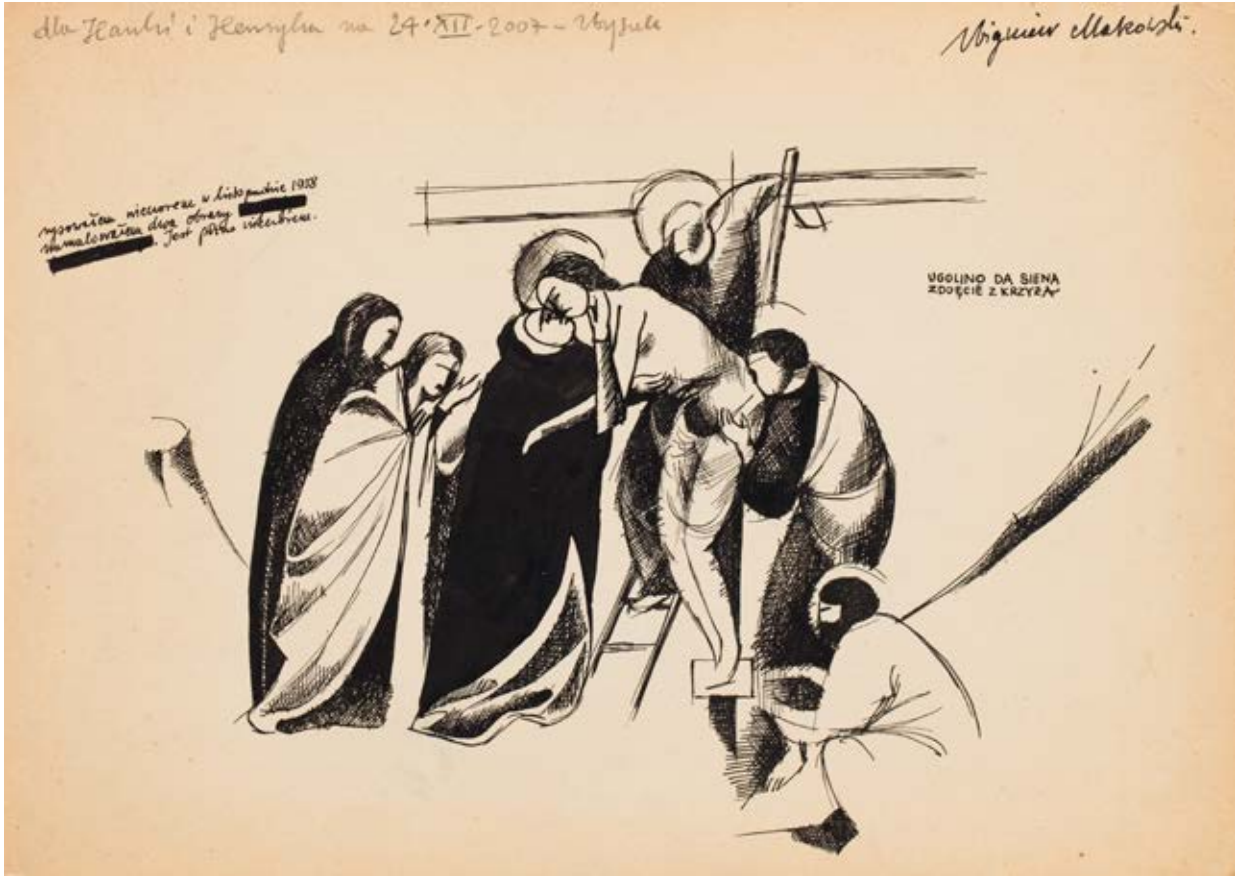
Agra Art, 2011

kolekcja prywatna, Warszawa

„Jeszcze będąc dzieckiem, potrafiłem absolutnie wyłączyć się z zewnętrznego świata i skupić na swoim wnętrzu [...]. Mało mnie obchodziła szkoła, sporty. Chciałem tylko znaleźć kąt, w którym nikt nie będzie przeszkadzał... no i smarować, to znaczy mazać na kawałkach papieru”.

Jan Lebenstein





50 †
ZBIGNIEW MAKOWSKI
1930–2019

"Ugolino da Siena. Zdjęcie z krzyża", 1958

tusz/papier, 24 x 32 cm
sygnowany p.g.: 'Zbigniew Makowski'
oraz sygnowany, datowany i opisany l.g.: 'dla Hanki i Henryka na 24.XII.2007 - Zbyszek'
opisany na odwrociu: 'też: Ugolino do Nerio | active 1317–27'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
950 – 1 400 EUR



51 †
ZBIGNIEW MAKOWSKI
1930–2019

Ten który jest na wyspie Pathmos: Minotaur, 1965

gwasz/papier, 23,5 x 35,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Zbigniew Makowski - IV - 1965 - Warszawa'

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 000 – 9 300 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Alice Pauli, Lozanna
kolekcja prywatna, Polska
kolekcja instytucjonalna, Polska

52 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Kaplica św. Anny (szkic), 1956

tusz/papier, 24 x 17 [wymiary rysunku], 40 x 30 [wymiary całości]
datowany i opisany na odwrociu: 'Frombork 1956 | 24 x 17' oraz dedykacja na passe-partout

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR

„Swą twórczość postrzegał również jako sposób na poznanie świata, choć wierny łacińskiej maksymie Ignoramus et ignorabimus (Nie wiemy i nie dowiemy się) rozumiał, że wszystko jest niepojęte. W tym, co niepojęte, czyli metafizyczne, widział sens sztuki. Sztukę pozbawioną metafizyki traktował jako czystą dekorację”.

Magdalena Szafkowska



Frombork, lato 1956. Transpozycja ołówkowego rysunku
Frombork, lato 1956.
"Dziwne jest, że Św. Ducha z Kaplicą p.w. św. Anny -
ciężko było prowadzić przez tak antonitów
prowadzić przez bpa Eulhasza Wajzenste z Tempzów
w Mehlenturzu. 1945 zdemontowany i od tego
czasu wykorzystany m.in. wyciemie przez Mięjskie
Zakłady Zielni we Fromborku." -
widać było gotyczne polichromie....
Pierścionek w ścianach i dachach
dla Hanki i Henryka na Wielkanoc 2006 -
Urocz.

53 ↑

JAROSŁAW KOZŁOWSKI

1945

"Zasłona przed obłudą", 2002-2005

akwarela/papier, 185 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAROSŁAW KOZŁOWSKI | "ZASŁONA PRZED OBLUDĄ" | 2002-05 (akwarela)'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 700 – 7 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

„[Jest to] nowy cykl dwudziestu dwóch dużego formatu ‚Zasłon‘, pomyślanych jako swoista protekcja przed różnego rodzaju przejawami zła. Malowidłu przypisana została zatem intencja praktyczna, w istocie rzeczy ściśle związana z budową i elementarną funkcją każdego obiektu malarskiego: warstwa farby zasłania powierzchnie papieru, na który została nałożona, obraz zasłania fragment ściany, na której został powieszony”.

Jarosław Kozłowski

Jarosław Kozłowski jest określany mianem jednego z najważniejszych przedstawicieli sztuki konceptualnej w Polsce, a także jednego z twórców sztuki pojęciowej. Na jego dorobek artystyczny składają się rysunki, instalacje, książki artystyczne, a także performance. Prace z cyklu „Zasłony”, a także dopełniające je „Maski”, zostały pokazane w krakowskiej Galerii Starmach w 2006. Były one, jak opowiadał sam artysta, próbą znalezienia schronienia przed różnego rodzaju przejawami zła, zła spersonifikowanego. W przypadku tych wielkoformatowych prac „intencjonalna treść malowidła znajduje uzasadnienie w funkcji, jaką pełni kolorowy pigment wobec białej powierzchni papieru, którą przykrywa. Bardzo ważnym aspektem obu tych cykli są nakładające się na malarskie obrazy wizerunki oglądających je osób, odbite w szybach zabezpieczających akwarele” (Jarosław Kozłowski w rozmowie z Andrzejem Szczepaniakiem, Jarosław Kozłowski, Zasłony Curtains, Poznań, maj 2006, s. 18).



54

TOMASZ TATARCZYK

1947–2010

Z cyklu "Ślady", 2002

akryl/karton, 24 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'TOMASZ TATARCZYK | 2002'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR

„Były więc te rysunki czy obrazki rodzajem roboczych szkiców, w których zawierał się zasadniczy fenomen zobaczenia, uchwycenia tego jednego momentu, kadru, chwili, ale nie tylko. Są wśród nich szkice wyraźnie ‘warsztatowe’, w których mieszczą się zmienne koncepcje ujęcia motywu, warianty, odmiany. Część ma charakter studiów detalu. Jednego elementu, przedmiotu czy zjawiska. Bywają bardzo dopracowane, podmalowane. Chciałoby się powiedzieć, że w jakiś sposób – skończone. Tylko że to chyba trop błędny. Bowiem nie końcowy efekt jest w nich ważny, ale ów specyficzny rys prywatności, nieoficjalności, który zachowują, mimo że Tatarczyk je oprawia, eksponuje”.

Waldemar Baraniewski



TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

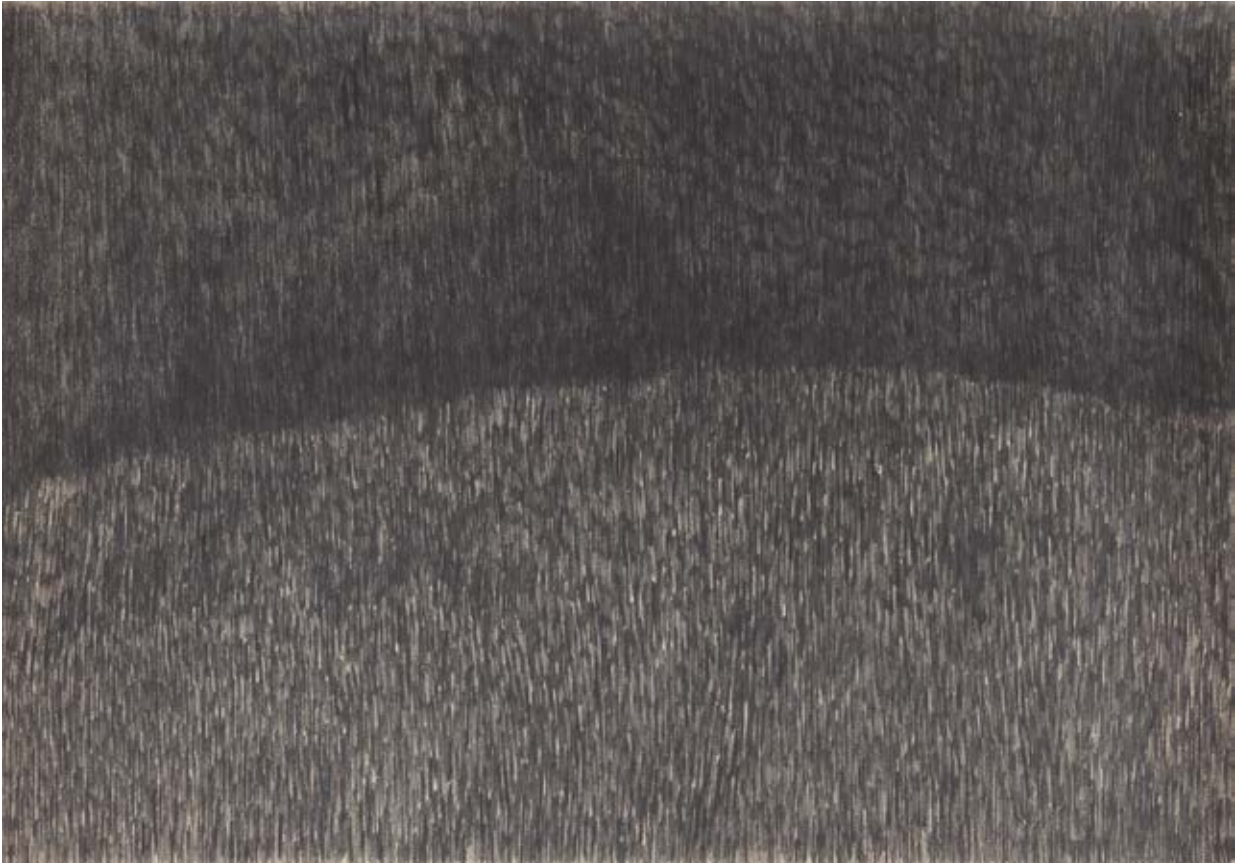
Wzgórze, 1992

ołówek/papier, 51 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Tomasz Tatarczyk 1992'

estymacja:
22 000 – 30 000 PLN
5 100 – 7 000 EUR

Prace wykonane na papierze stanowią bardzo ważną część twórczości Tomasza Tatarczyka. To właśnie papier był podłożem, na którym artysta eksperymentował oraz dopracowywał swoje najbardziej znane motywy. Wśród tych najważniejszych należy wymienić stosy, łopaty, ślady na śniegu, wizerunki psów oraz niezliczone szkice dróg i wzgórz. Wykonane tuszem, ołówkiem oraz temperą stanowią zapiski kolejnych etapów twórczości i pozwalają na obcowanie z intymniejszą stroną jego sztuki. Niektóre prace to niezwykle dopracowane realizacje, inne natomiast są zapisami ulotnej chwili i charakteryzują się ekspresyjną formą. Rysunek też stanowił wyraz tego, czym Tomasz Tatarczyk był szczególnie zainteresowany – uchwyceniem momentu czy kadru.

Tatarczyk malował to, co widział i to, co wzbudzało w nim emocje. Uczciwość jego malarstwa jest pierwszą wartością, którą wymieniają zarówno krytycy, jak i przyjaciele artysty. Niewątpliwie autentyzm, skromność i szczerłość jego obrazów zadecydowały o tym, że znalazło ono uznanie u tak wielu odbiorców. W pracach Tatarczyka ujawnia się refleksyjny stosunek do natury, jego malarstwo jest sensualne, dominuje w nim aura skupienia i kontemplacji.



56 †

TOMASZ TATARCZYK

1947–2010

Kompozycja, lata 80. XX w.

kredka, ołówek/papier, 71,5 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany w kompozycji: 'TATARCZYK'

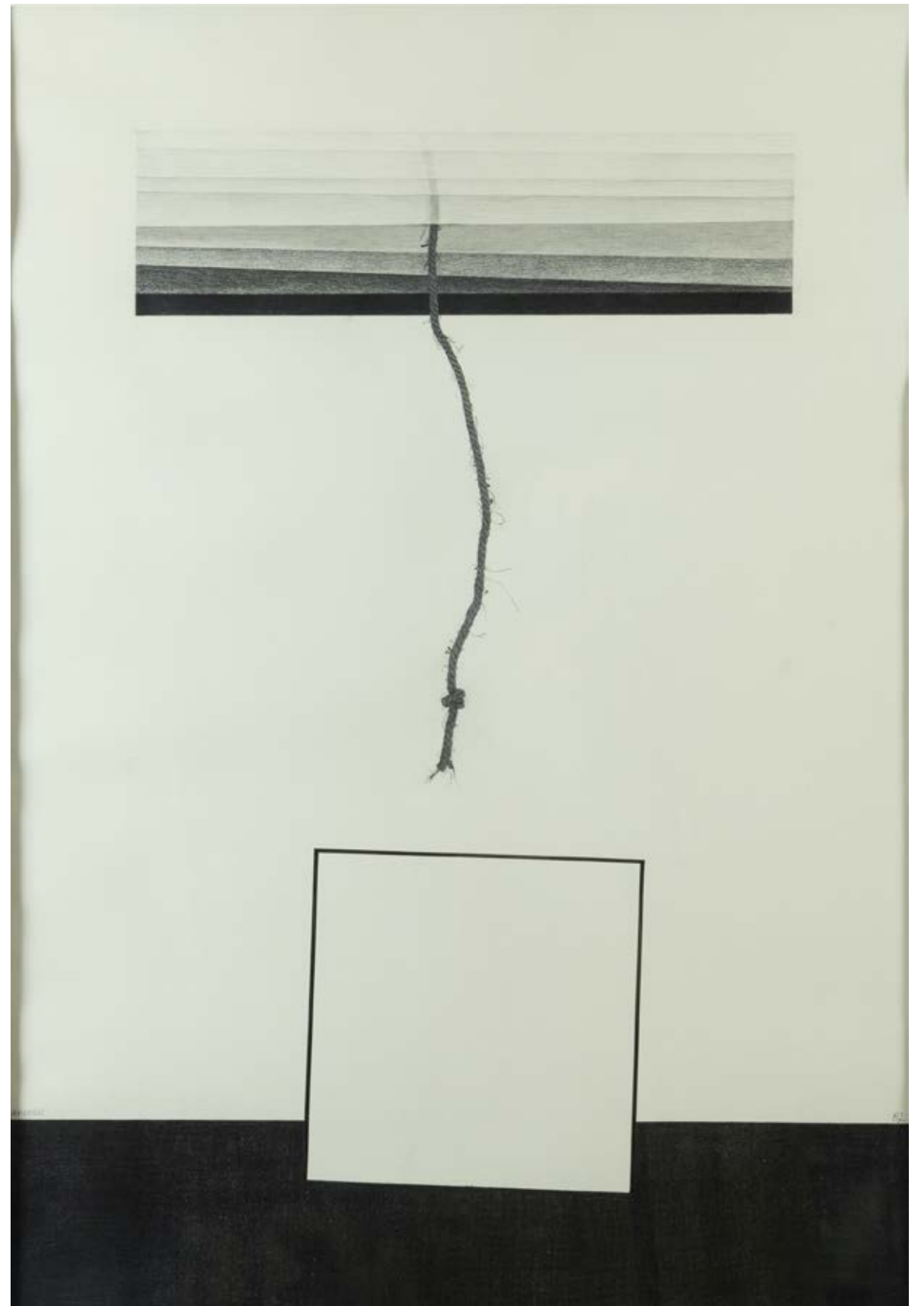
estymacja:

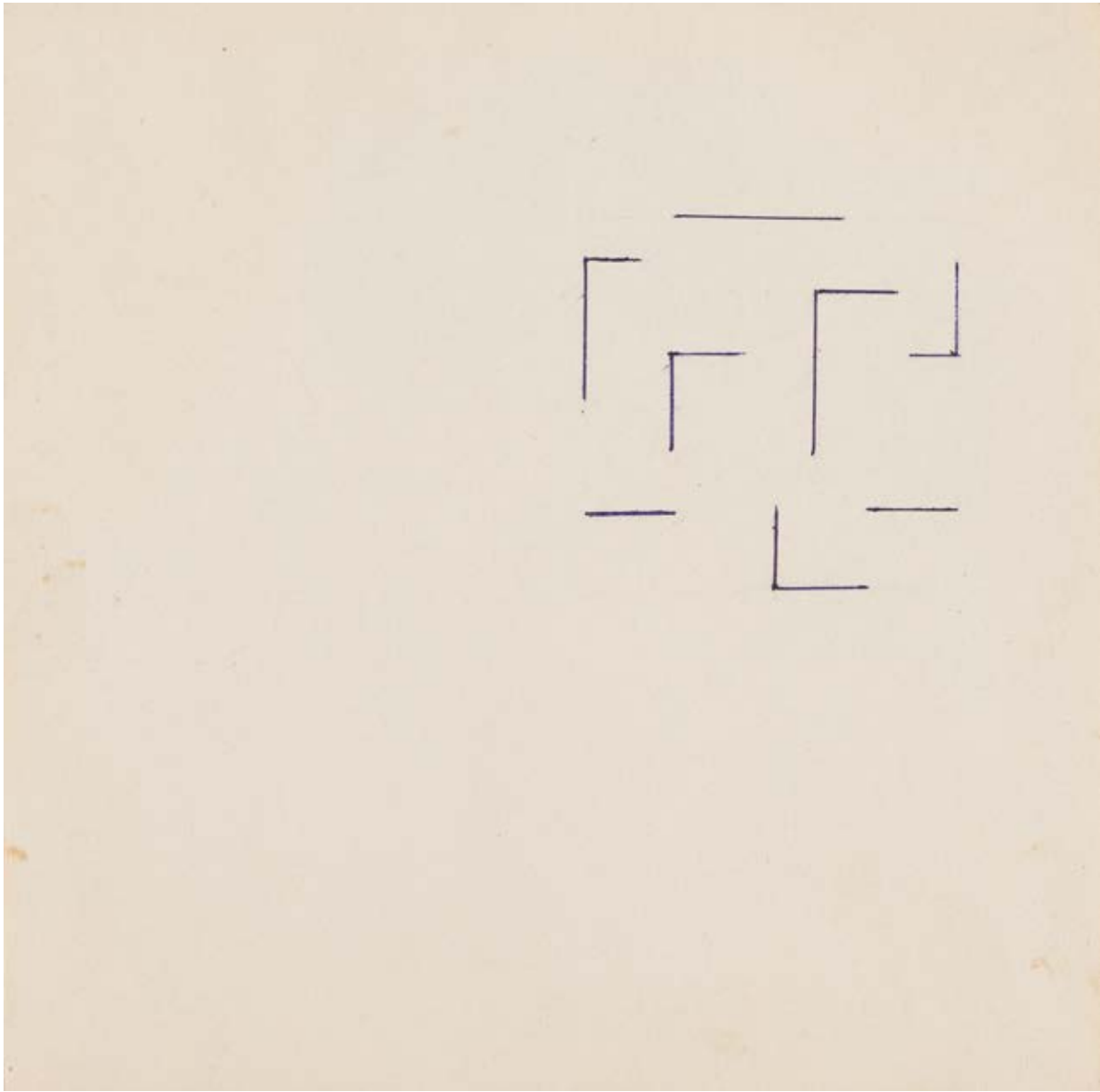
15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 650 EUR

„Dla wszystkich ceniących sobie malarstwo jako sztukę, obcowanie z obrazami Tatarczyka jest także okazją doświadczenia czegoś innego i niezwykłego, co mieści się w tajemniczej alchemii jego płócien. Wielkie powierzchnie tych obrazów wciągają, zachęcają do przeglądania ich cal po calu, ujawniając niezwykle bogactwo materii malarskiej”.

Waldemar Baraniewski





57 †

HENRYK STAŻEWSKI

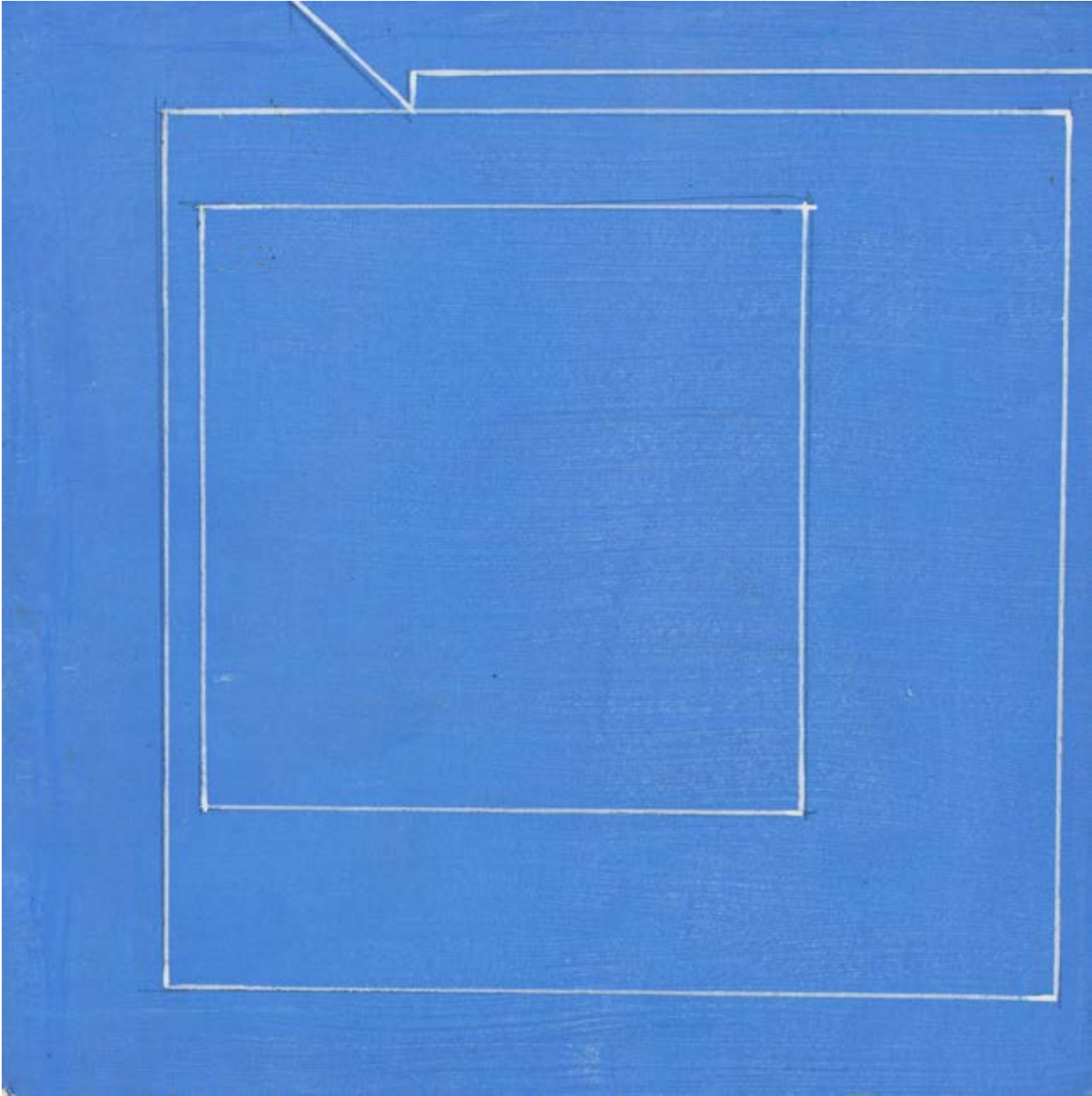
1894-1988

Szkic do pracy "Labirynt nr 47", 1977

długopis/papier, 20 x 20 cm
datowany i opisany na odwrociu: 'nr.47-1977 | 60 x 60 cm | labirynt'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 350 – 3 500 EUR

OPINIE:
autentyczność i proveniencja pracy skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem



58 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Szkic do pracy "Nr 31", 1977

akryl/papier, 20 x 20 cm
datowany i opisany na odwrociu: 'nr 31 | 1977 | 40 x 40 cm'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 350 – 3 500 EUR

OPINIE:
autentyczność i proveniencja pracy skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem

59 †

JAN BERDYSZAK

1934–2014

"Projekt wyobrażeń", 1979

akwarela, gwasz/karton, 29,5 x 38,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK' oraz datowany p.d.: '1979'

sygnowany na passepartout l.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK' oraz datowany l.d.: '19 | 79'

opisany na odwrociu: 'PROJEKT WYOBRAŻEŃ'

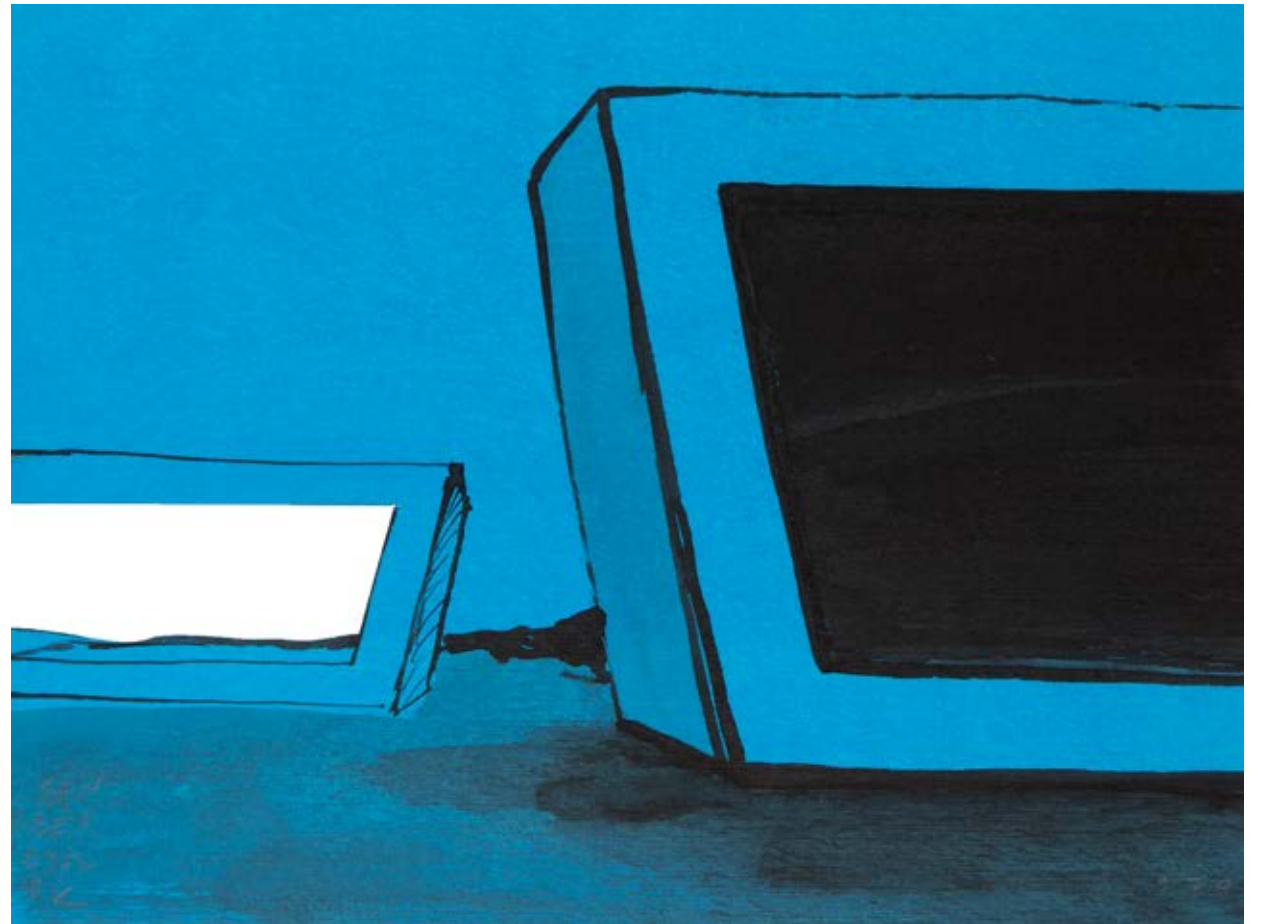
estymacja:

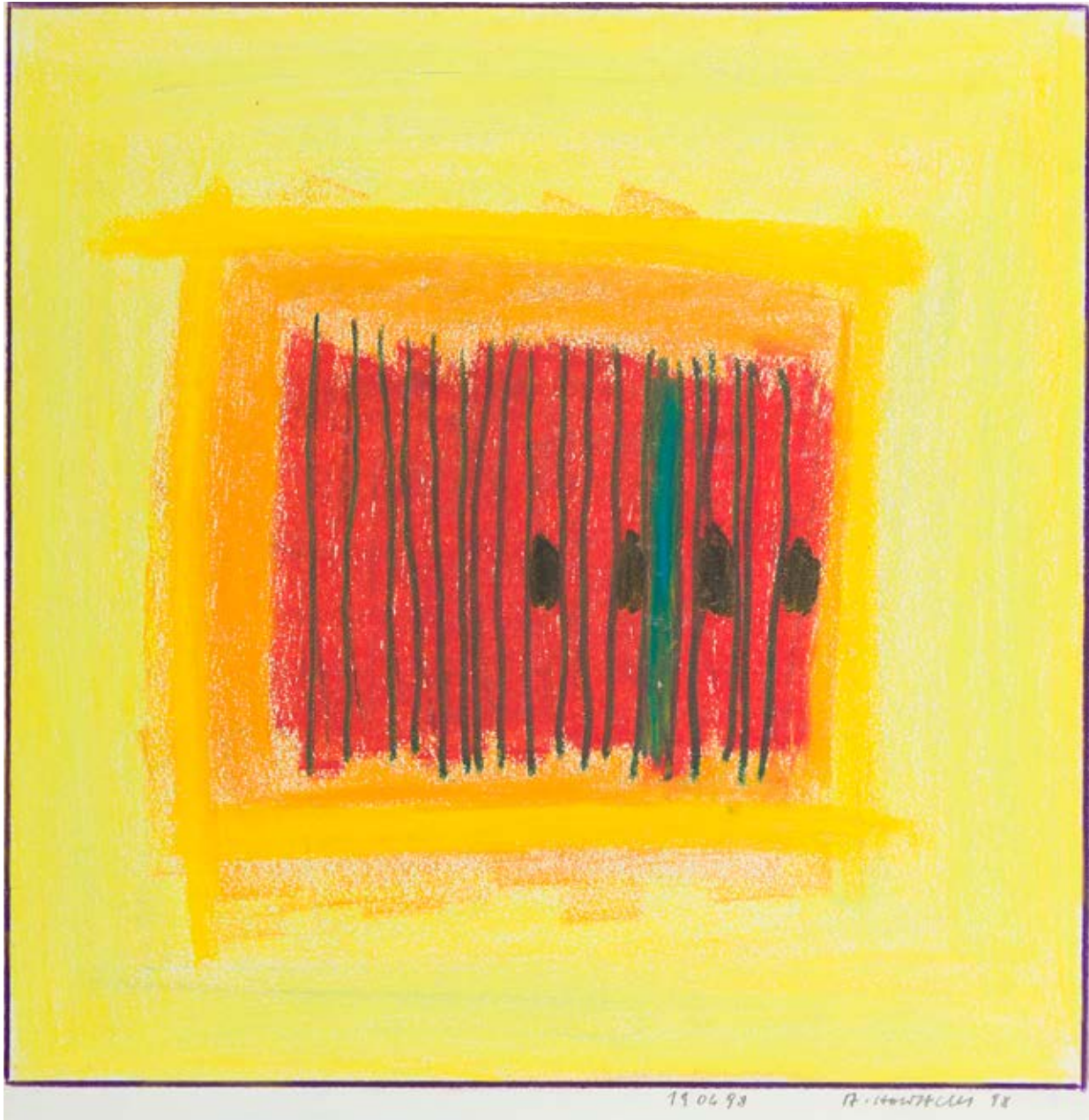
4 500 - 8 000 PLN

1 050 - 1 900 EUR

„Problematyka poszczególnych cykli nie tylko rozwija się, ale budzi niepokój o osiągnięcie właściwej samoreferencji. Wobec tego w każdym cyklu wpisana jest niepewność doświadczenia, a kolejna wersja cyklu jest tego dowodem. Zdobywanie wiedzy o dokonaniach innych artystów jest tak samo konieczne, jak praca nad samoświadomością, które przecież są karmicielkami intuicji, a intuicję rozbudza umysł. Jeszcze inną wartością jest obserwacja różnych intuicji i zainteresowań kolejnych pokoleń studiujących, najbardziej uzdolnionych”.

Jan Berdyszak





60

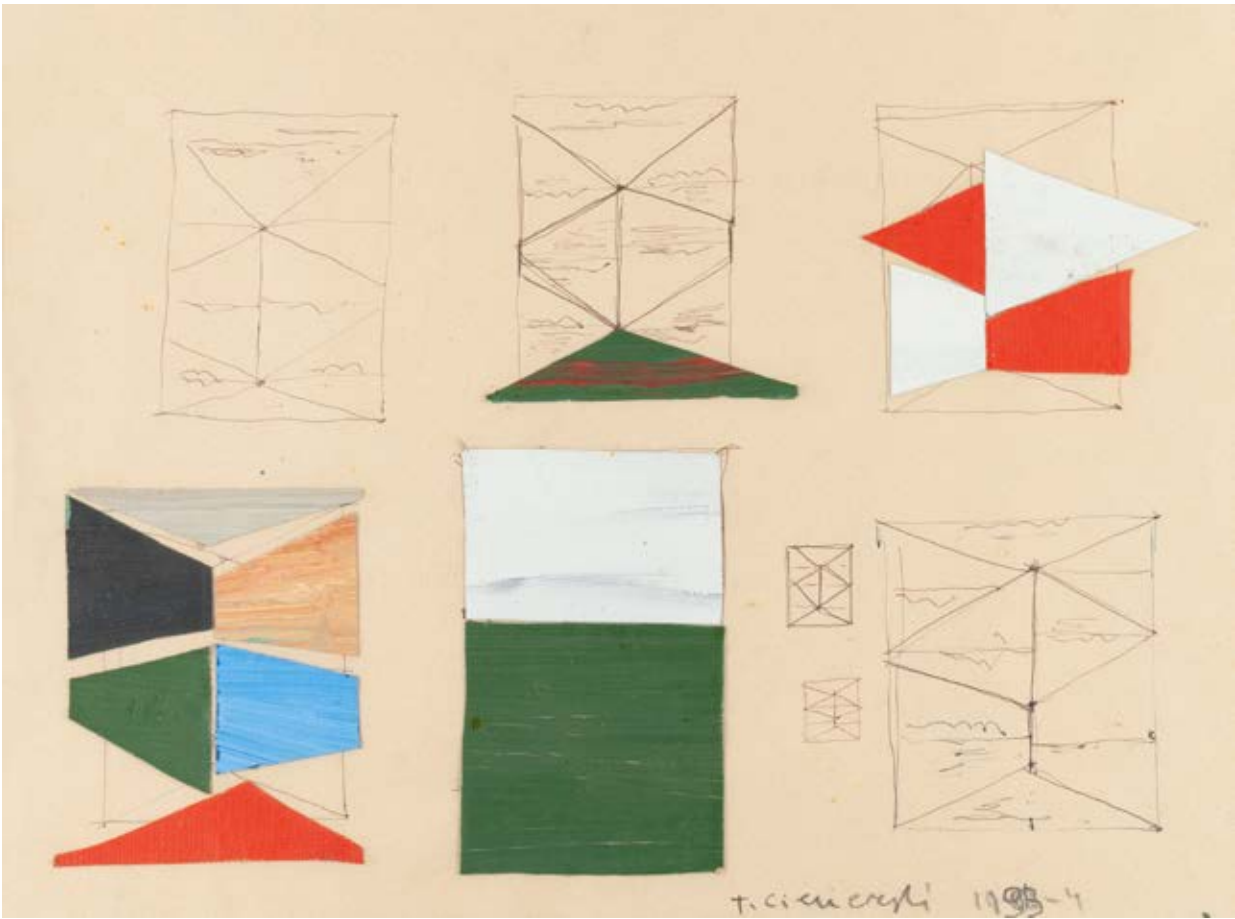
ANDRZEJ NOWACKI

1953

"19. 04. 98" (projekt reliefu), 1998

kredka/papier, 39 x 39 cm (wymiary rysunku)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: '19 04 98 A.NOWACKI 98'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 850 EUR



61 †

TOMASZ CIECIERSKI

1945

Bez tytułu, 1993/4

akwarela, ołówek, długopis, kolaż, technika mieszana/papier, 28 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Cieciński | 1993-4'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska



62 ↑

TADEUSZ GRONOWSKI

1894-1990

Kompozycja z centaurem

gwasz/karton, 130 x 82 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 700 EUR



63 ↑

ANDRZEJ BERSZ

1948-2016

Akt, 1973

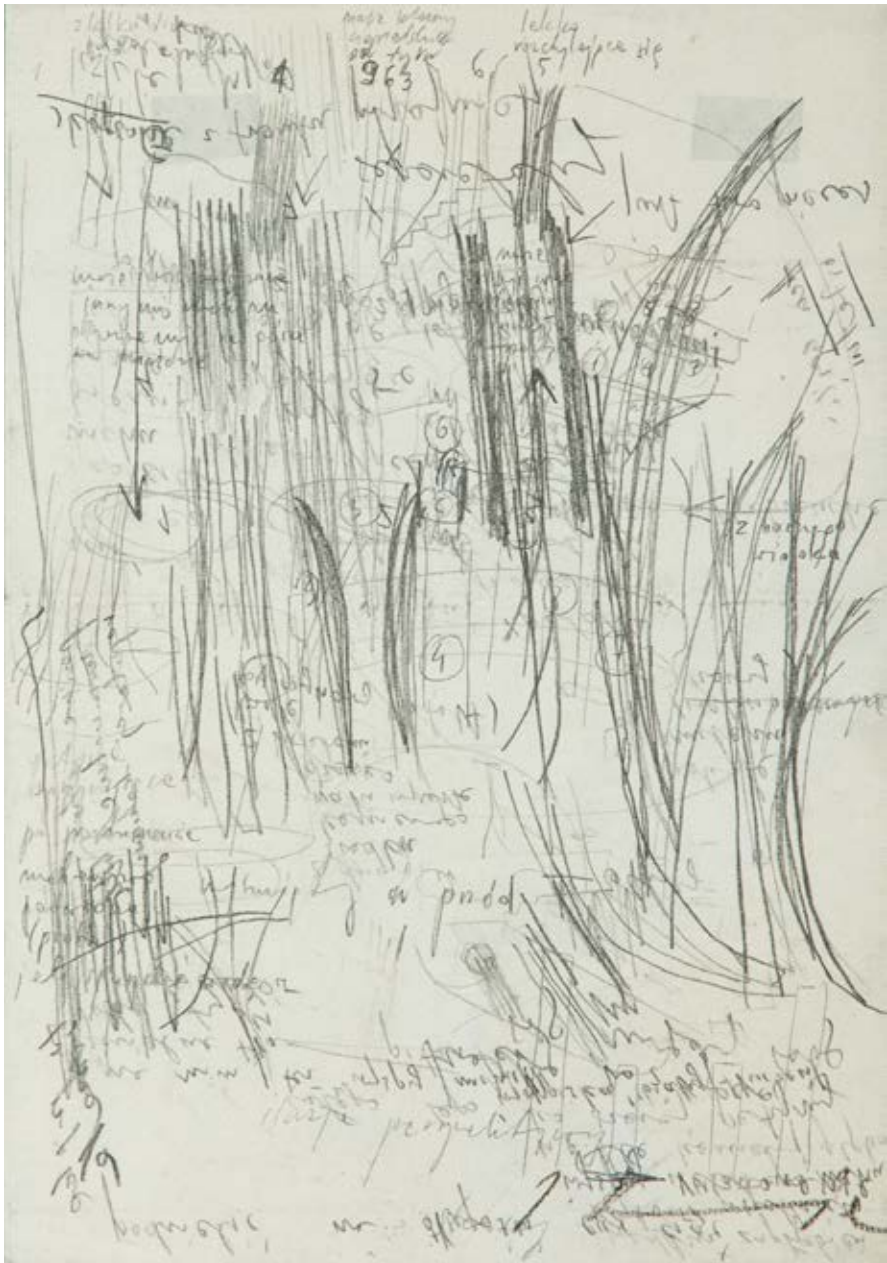
kredka, ołówek/papier, 62 x 48,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'Andrzej Bersz 73.'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

950 – 1 400 EUR



64 †

JOANNA PRZYBYŁA

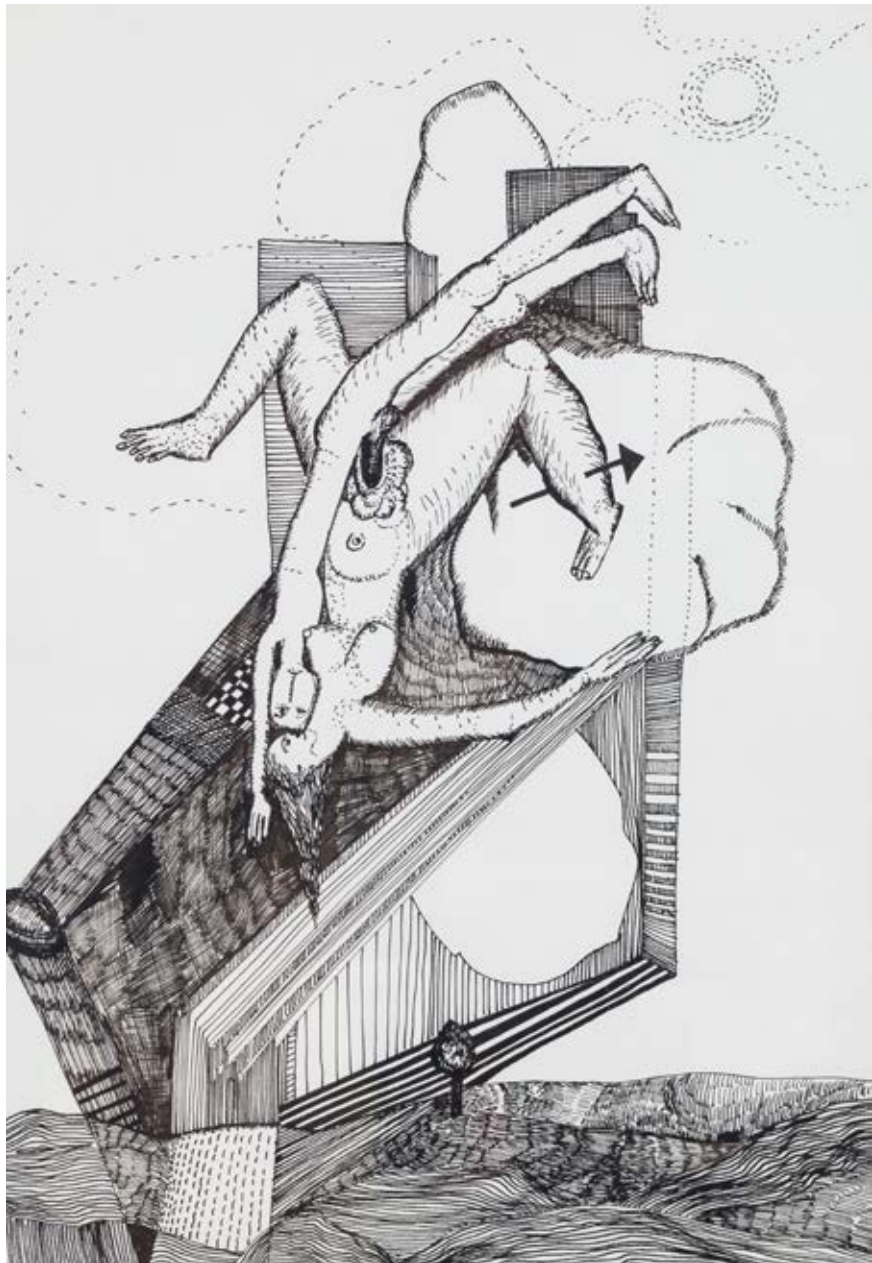
1959

Kompozycja

kredka/papier, 30 x 21 cm
sygnowany p.d.: '[sygnatural]'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

POCHODZENIE:
dar od artystki, lata 90. XX w.
kolekcja Andy Rottenberg
kolekcja prywatna, Polska



65

EWA KURLUK

1946

"Kosmosex", 1970

tusz/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
25 000 - 30 000 PLN
6 000 - 7 000 EUR

WYSTAWIANY:
Ewa Kuryluk. Człekopejżaż 1959-1975, Galeria Sztuki Artemis, Kraków, 12.05-11.06.2016
wyst. następnie w Galerii Sztuki Wozownia, Toruń, 7.04-7.05.2017

LITERATURA:
Ewa Kuryluk. Człekopejżaż 1959-1975, kat. wyst., red. E. Kuryluk, Galeria Sztuki Artemis, Kraków 2016, s. 93 (il.)
Anna Kowalska, Ewa Kuryluk. Kompletny katalog prac na papierze 1960-1978, Warszawa 2023, nlb, poz. kat. 579 (il.)

66 ↑

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Ilustracja z cyklu "Opowieści indonezyjskie", lata 60. XX

tusz/papier, 26 x 21 cm
opisany p.d.: 'OPAŁKA'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 400 EUR

Dla wielu odbiorców sztuki Romana Opałki, artysta narodził się wraz z pojawieniem się pierwszych cyfr na jego płótnach, a więc powstaniu cyklu 'Obrazów liczonych' w 1965 roku. Rzadko wspomina się, że Roman Opałka oprócz malarstwa zajmował się projektowaniem plakatów, pocztówek oraz wykonywał grafiki, a nawet próbował swoich sił w rzeźbie. Przeglądając się twórczości najważniejszych twórców sztuki współczesnej łatwo zapomnieć, że dorobek artystyczny to nie tylko i wyłącznie najbardziej znane dzieła, ale także prace, które pomogły artyście wypracować pewne rozwiązania formalne czy udoskonalić pierwotne wizje.

Z wczesnego okresu twórczości Opałki pochodzą m.in. liczne ilustracje. Wśród nich znajdują się ilustracje do dwóch zbiorów bajek indonezyjskich Roberta Stillera: „Skamieniały statek” oraz „Niewinny Tygrys”. Tego typu realizacje pozwalają na intymne spotkanie z artystą. Nieraz są one opatrzone odautorskimi adnotacjami, refleksjami oraz komentarzami, które pozwalają na lepsze poznanie samego artysty oraz sposobu pracy. O pracach powstałych we wczesnym okresie, przed słynnymi Obrazami liczonymi pisał Paweł Sosnowski w „Katalog Wczesnych Prac. Roman Opałka”. „(...) wszystko, co wyszło spod jego ręki w okresie poprzedzającym liczenie, jest niezmiernie interesujące dla dzisiejszego widza. Dopiero teraz okazuje się, jak niebywale wszechstronnym artystą był Opałka w młodości latych. Już jego studenckie szkice ujawniają niezwykle łatwość panowania nad warsztatem. W wielu późniejszych pracach odczytujemy fragmenty biografii artysty żyjącego w komunistycznym schemacie. Są to projekty ilustracji i okolicznościowych plakatów, rozmaite przykłady prób zarobienia jakichkolwiek pieniędzy (projekty zaproszeń, pocztówek, znaczków). Jest też wiele różnorodnych szkiców, pomysłów rzuconych na papier, rysunków wykonanych wyłącznie z pasji rysowania... Po wnikliwym przyjrzeniu się z pewnym zaskoczeniem spostrzegamy, że właściwie we wszystkich pracach, nawet tych wykonanych na zlecenie instytucji wojskowych Opałka nie poddaje się obowiązującemu kanonowi i zawsze próbuje rozwiązywać swoje w własne problemy artystyczne” (Paweł Sosnowski, katalog wczesnych prac, Roman Opałka, Warszawa 1998, s. 6).





67 †

ALICJA WAHL

1932-2020

Tańcząca para, 1998

gwasz, ołówek/papier, 63 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany śr.d.: 'A. Wahl 1998'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR

68 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

Akt, lata 80 XX w.

akwarela, flamaster/papier, 37 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'H. PŁÓCIENNIK.'

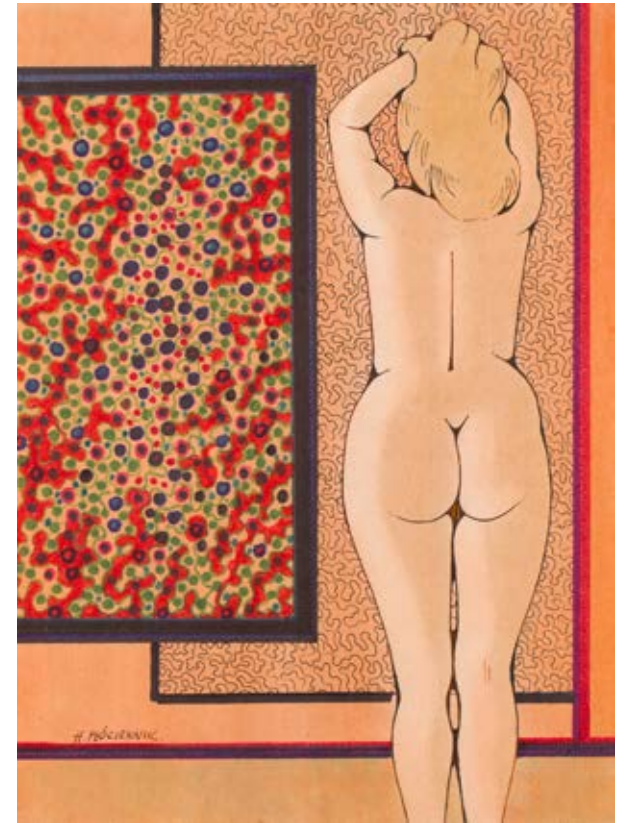
estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

LITERATURA:

Henryk Płóciennik, Akty, Galeria Adi Art, Łódź 2011, nlb (il.)



69 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

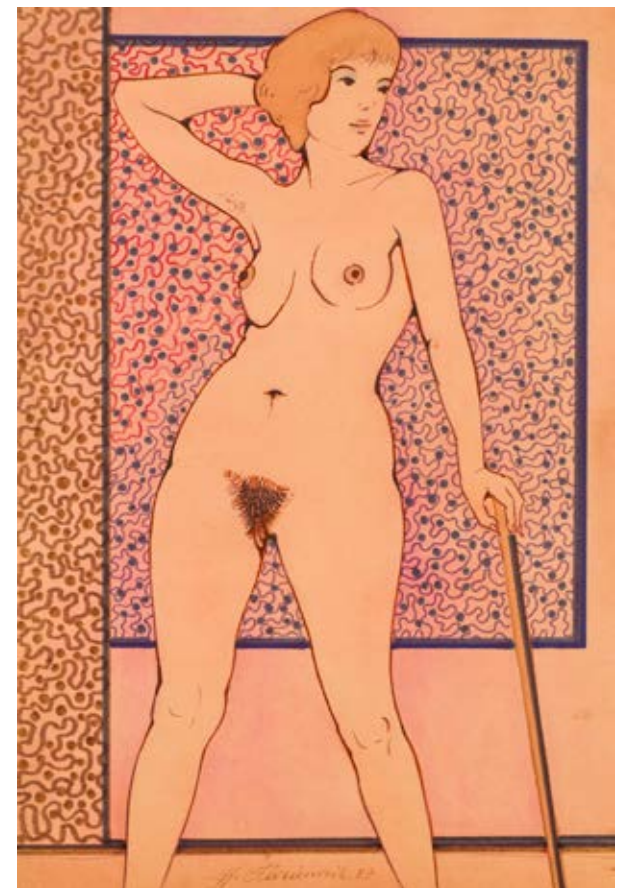
Akt, 1987

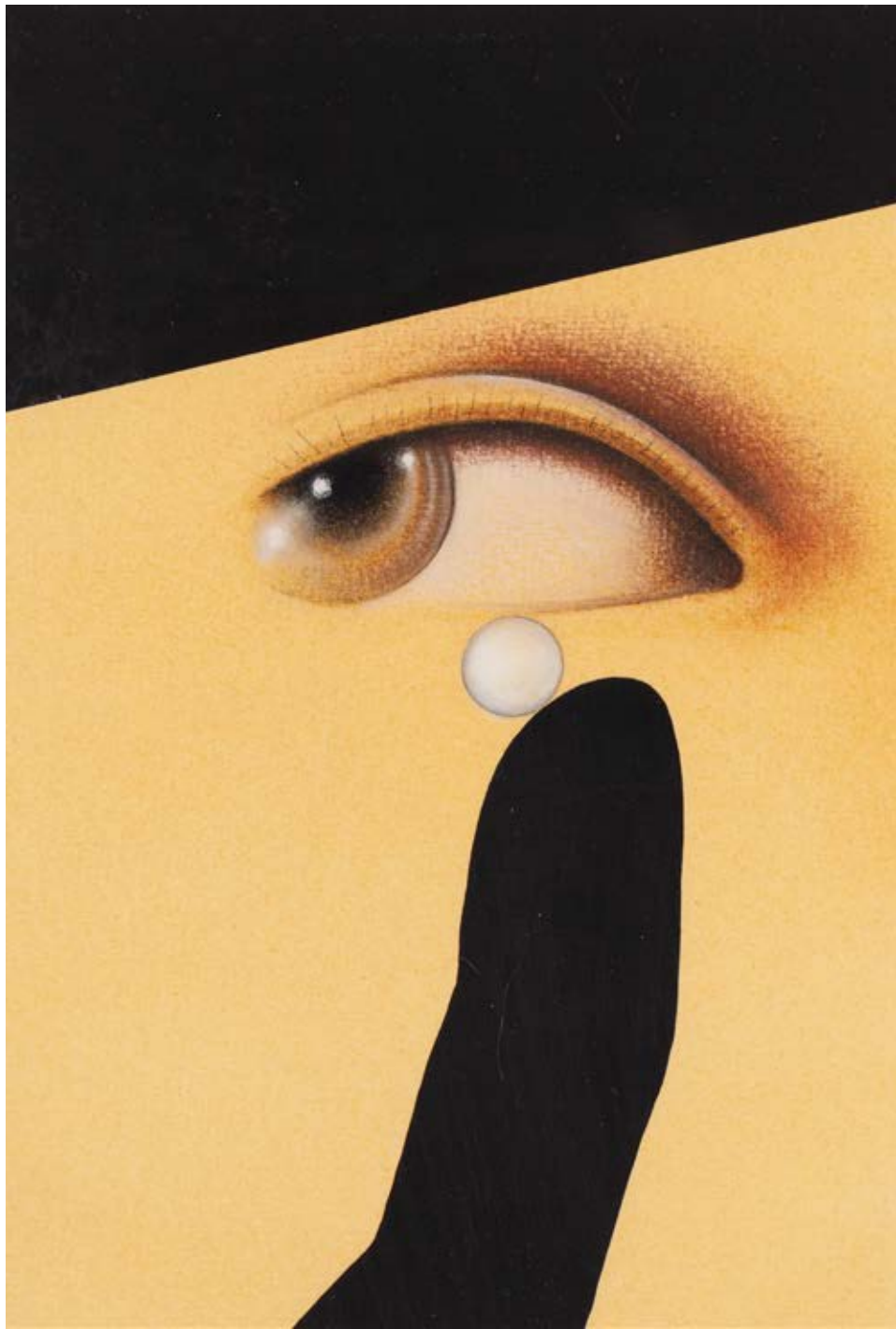
akwarela, flamaster/papier, 36 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany u dołu: 'H. Płóciennik 87'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR





70 ↑

WIESŁAW ROSOCHA

1945

Bez tytułu

gwasz, pastel, tusz/papier, 29 x 20 cm

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

950 – 1 400 EUR



71 ↑

WIESŁAW ROSOCHA

1945

Projekt do plakatu "Hommage à Hoffmann", 2005

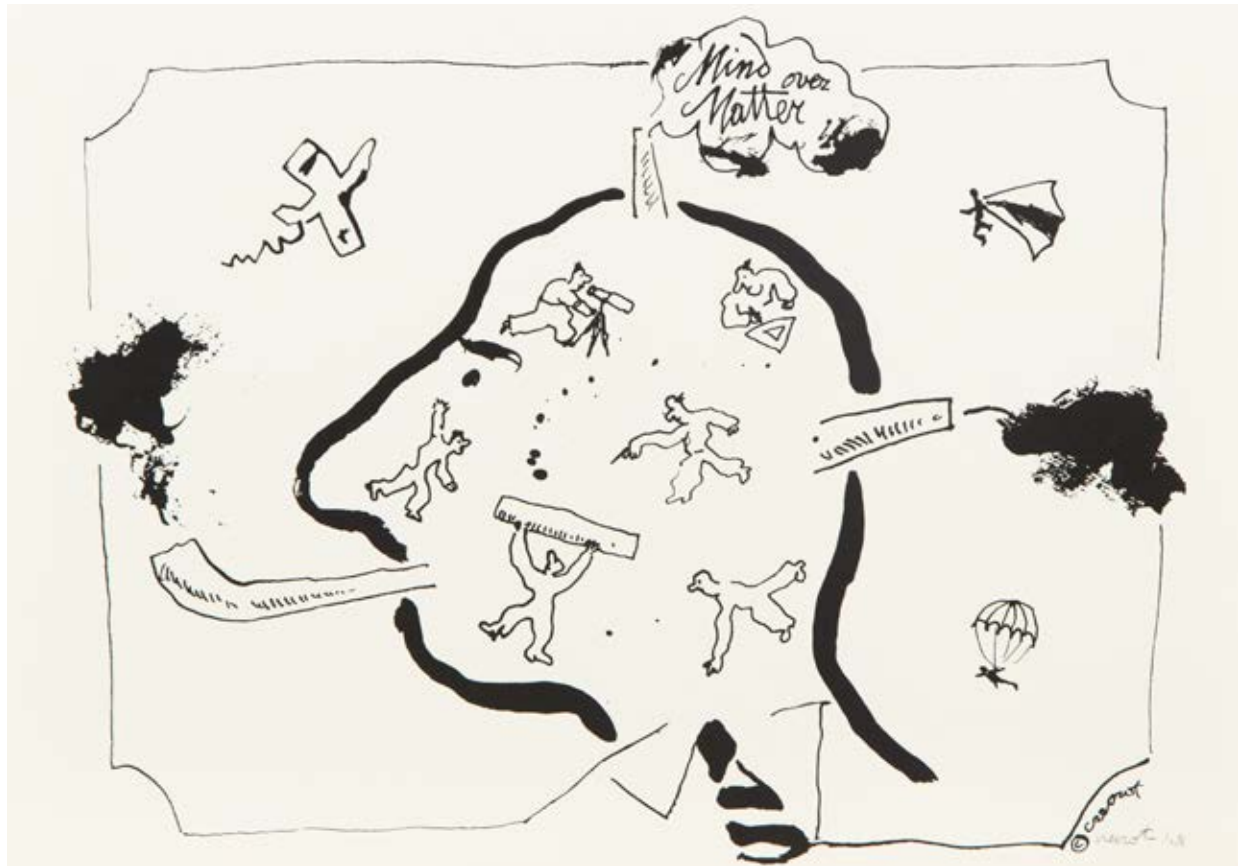
gwasz, pastel, tusz/papier, 48,6 x 33,6 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi.: 'W.Rosocha 2005'

estymacja:

5 000 – 6 000 PLN

1 200 – 1 400 EUR



72 ↑

ANDRZEJ CIECNOT
1933-2012

"Mind over Matter", 1996

tusz/papier, 29,5 x 42 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ciecnot 1.96'

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
250 – 500 EUR



73 ↑

ANDRZEJ STRUMIŁŁO
1927-2020

Kobieta i koń, 2015

akwarela, tusz/papier, 38 x 56 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'A.S. 2015'

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
850 – 1200 EUR



74 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

"Louis Aragon-Przygody Telemacha", 1970

tusz/papier, 29 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC' i opisany l.d.: 'KSIEGA I'
na odwrociu nalepki Galerii Sztuki Bellotto i Bienale Grafiki w Brnie

estymacja:
4 500 – 6 000 PLN
1 100 – 1 400 EUR



75 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

"Radiguet - Le diable au corps", lata 80. XX wieku

tusz/papier, 27 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC' i opisany l.d.: 'Radiguet. Le diable au corps.'
na odwrociu nalepka Galerii Sztuki Bellotto w Brnie oraz pieczętka wywozowa

estymacja:
4 500 – 6 000 PLN
1 100 – 1 400 EUR



76 ↑

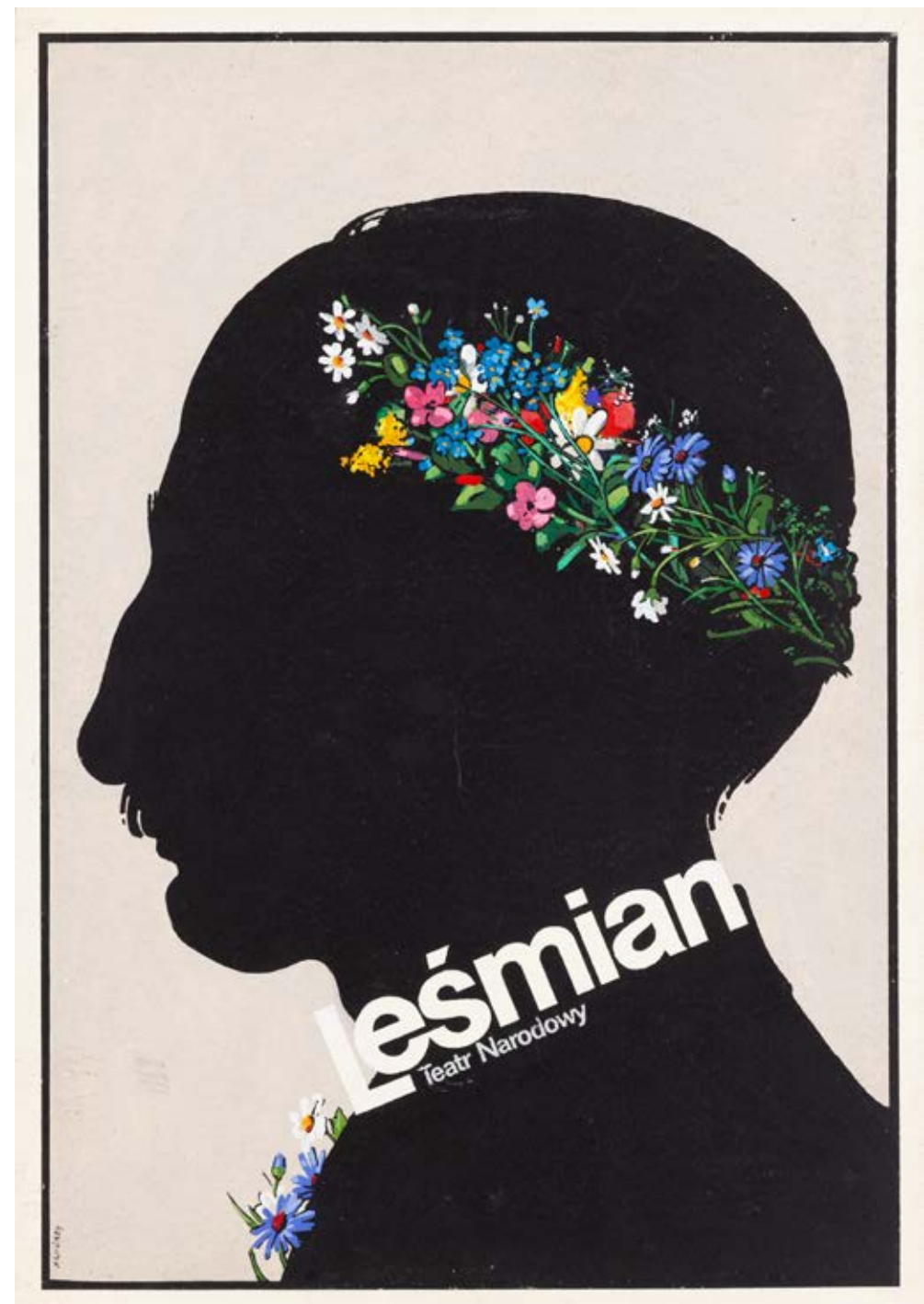
WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

"Dziady" - projekt plakatu

gwasz/tektura, 50 x 35 cm (w świetle oprawy)
sygnowany wzdłuż krawędzi: 'Świerzy'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



77 ↑

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

"Leśmian" - projekt plakatu, 1982

gwasz/tektura, 50 x 35 cm (w świetle oprawy)
sygnowany wzdłuż krawędzi: 'Świerzy'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

78 †

LECH KUNKA

1920-1978

Półakt, 1954

olej/tektura, 92 x 67 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: "L. Kunka 54"

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

7 000 – 9 300 EUR

„Obrazy rozrastają się, komplikują w układy dwu- i wieloczęściowe, wzmagający się proces spiętrzania się środków artystycznych prowadzi do (...) zderzeń przeciwstawnych działaniem materiałów”.

Bożena Kowalska



79 †

EDWARD DWURNIK

1943–2018

Bez tytułu z cyklu "Frustracje", 1972

flamaster, kredka, tusz/papier, 39 x 29 cm

pieczęć autorska p.d.: 'RYSUNEK | E. DWURNIK | 3858'

na odwrociu pieczęć autorska: 'EDWARD DWURNIK 1972. | CYKL 61 Frustracje. | TYTUŁ | WYMIARY | TECHNIKA flam kredka | 2'

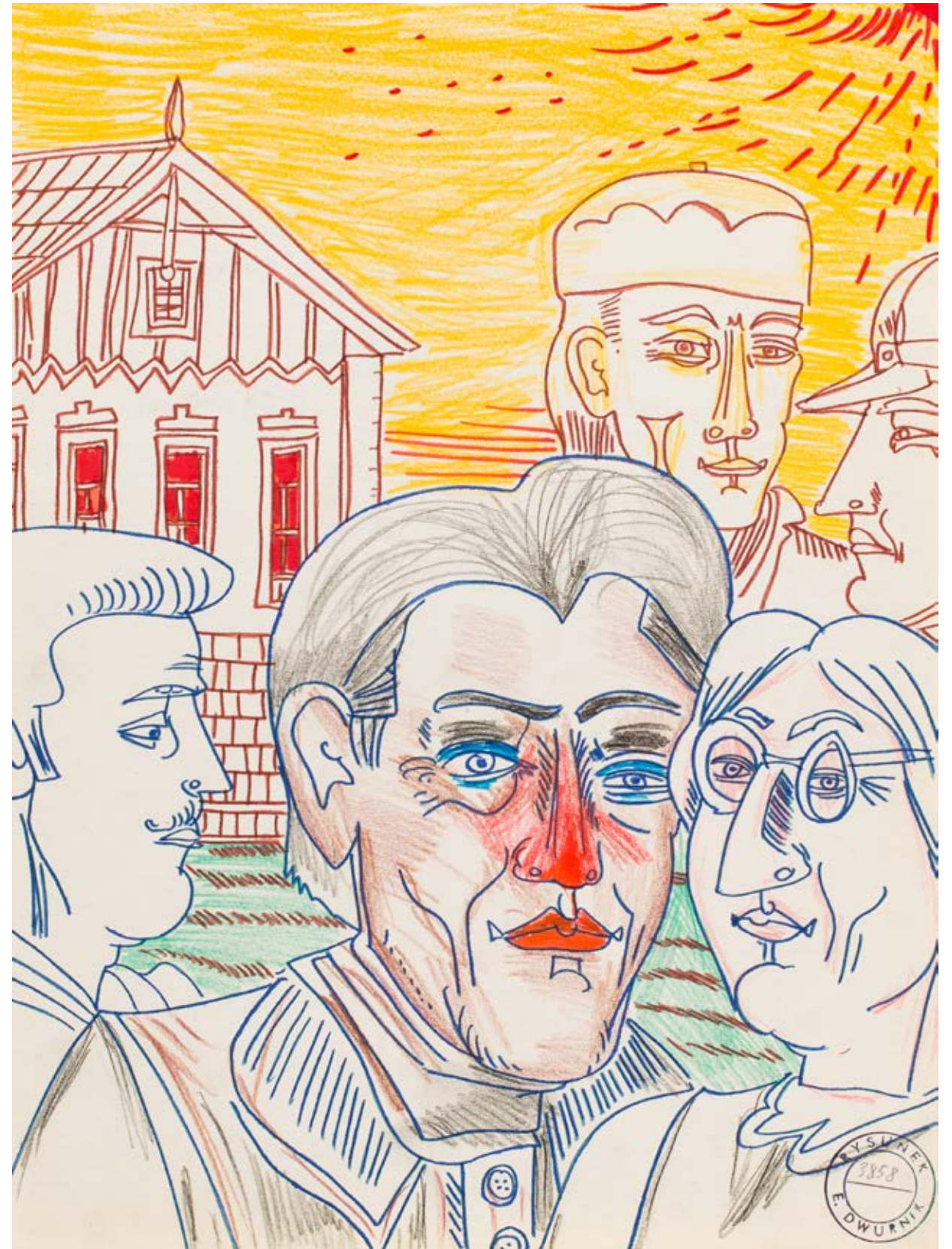
estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

„Staram się w niej [sztuce] sygnalizować problemy, które nikomu nie powinny być obojętne. Jednak nie uprawiam ani agitacji, ani propagandy. Z podpatrzonych sytuacji komponuję na płótnie opowiadania. Czasem jest to zabawna anegdota, kiedy indziej drastyczna, brutalna, czy tragikomiczna scena wzięta z życia. Dopiero dziesiątki, a nawet setki obrazów malowanych w dłuższym czasie są w stanie wyczerpać intrygujący mnie problem”.

Edward Dwurnik



80 †

ANDRZEJ S. KOWALSKI

1930–2004

Bez tytułu, 1963

gwasz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.S.K 63'

sygnowany, datowany i opisany na oprawie: 'ANDRZEJ S.KOWALSKI | BEZ TYTUŁU 1963 | GWASZ 42 x 29,5 cm'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 950 EUR

WYSTAWIANY:

„Andrzej S. Kowalski 1930 – 2004”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, 5.04.–5.05.2013

LITERATURA:

Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek, Katowice 2013, s. 109 (il.)

„Andrzej Kowalski tworzył abstrakcje, w których geometryczne podziały tylko z trudem dają się uchwycić w nieregularnym układzie rozmiękczonych, chwiejnych konturów i amorficznych płaszczyzn”.

Jarosław Suchan





81 †

JUDYTA SOBEL

1924–2012

Scena rodzajowa

akwarela/papier, 49,5 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'J. SOBEL'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 100 – 1 400 EUR



82

TADEUSZ MICHALAK

1942

Rynek i fara w Kazimierzu Dolnym, 2007

akwarela, tusz/papier, 38,8 x 53,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d. wewnątrz kompozycji: 'TADEUSZ MICHALAK 2007'
opisany na odwrociu numerem: '12'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 950 EUR



83 †

JANUSZ KAPUSTA

1951

Miasto - szkic

ołówek/papier, 17,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR

84 †

JANUSZ KAPUSTA

1951

Miasto

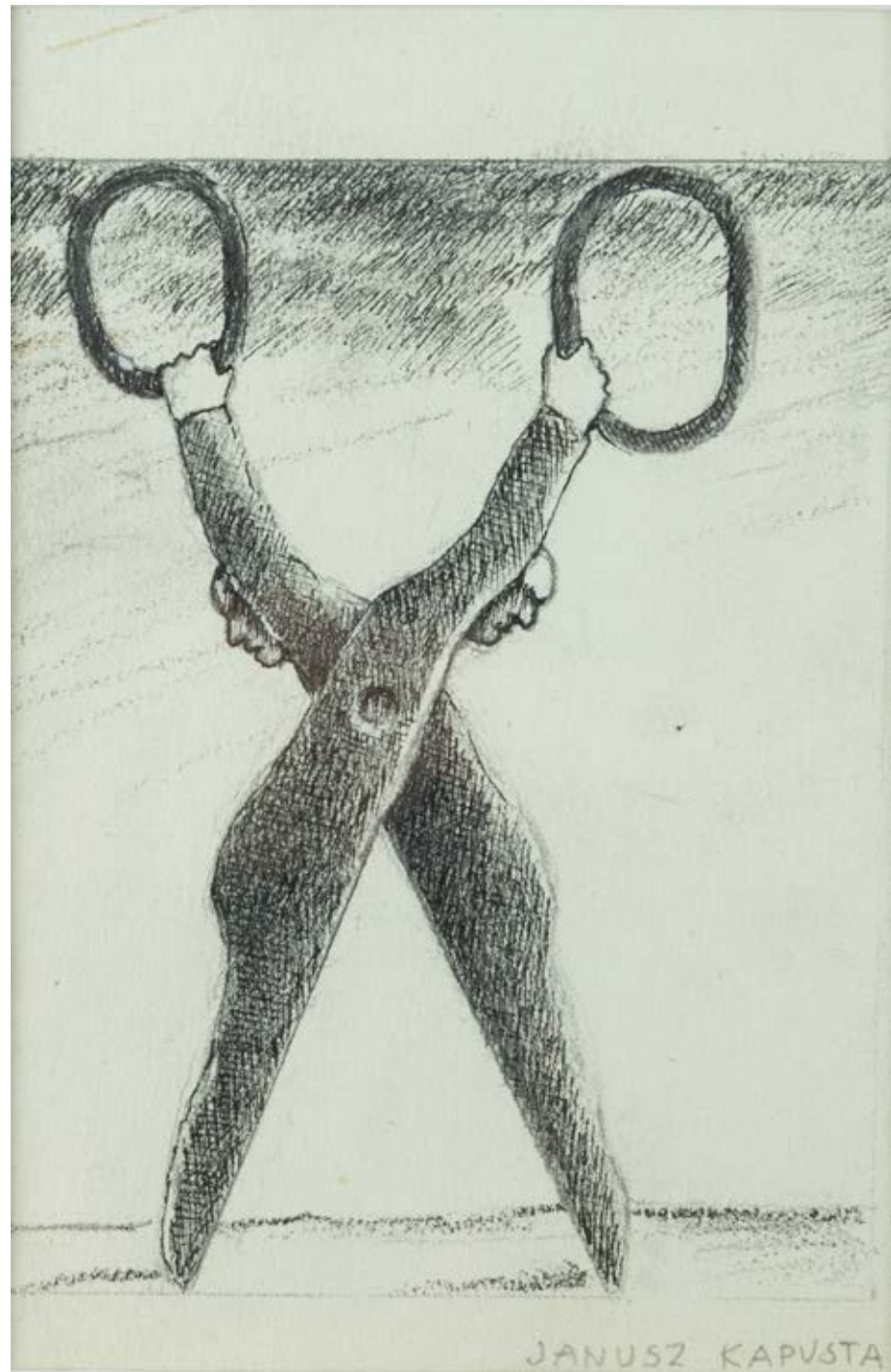
tusz/papier, 16,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany u dołu: 'JANUSZ KAPUSTA | [sygnatura artysty]'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



85 †

JANUSZ KAPUSTA

1951

Bez tytułu

ołówek, tusz/papier, 14,5 x 9,5 cm

sygnowany p.d.: 'JANUSZ KAPUSTA'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



86 †

WŁADYSŁAW POPIELARCZYK

1925-1987

Bez tytułu, 1964

akwarela, tusz/papier, 29 x 41,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: '64 | W. Popielarczyk'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



87 †

KATARZYNA KUKUŁA

1987

"Joginka II"

akwarela, tusz/papier, 29 x 38 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodat-kowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wy-stawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wska-zówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji od-nośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprze-dającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zosta-ję ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ra-mach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do nego-cjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wyli-cytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży docho-dzi do skutku. Jeżeli negocjacja nie przyniosła pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwaran-cyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwaran-cyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprze-dany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzysta-niem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracu-jących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypad-kach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej infor-macji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwa-nia zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
☒ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za-wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekracza-jącym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrew-nych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Eu-ropejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wyli-cytowanej przekroczy 100 EUR.
☒ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
ð – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są rów-nież na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmo-nych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji te-lefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Uni-cum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazu-ję licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a li-cytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urzą-dzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licy-tacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczest-nika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień		
cena	postapienie	
0 – 2 000	100	
2 000 – 3 000	200	
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)	
5 000 – 10 000	500	
10 000 – 20 000	1 000	
20 000 – 30 000	2 000	
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)	
50 000 – 100 000	5 000	

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, t.j. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w ich zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA, c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dokozy starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą. 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum. 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji. 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass". 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny. 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej. 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”). 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym: a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu. 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu. 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20. 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych: a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta; b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód; c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji; d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu; e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości; f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji; g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami: 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje: a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia; b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo; c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określania: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem. 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego. 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu. 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu. 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu. 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu. 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum. 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy: 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów; f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat; g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci); h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie; i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Współczesna. Prace na Papierze • 1450APP133 • 8 lutego 2024

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer)PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulicannr domu nr mieszkania

.....

MiastoKod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

.....

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacić na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacić w kasie firmy (pn.–pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00–477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....
Numer telefonu do licytacji

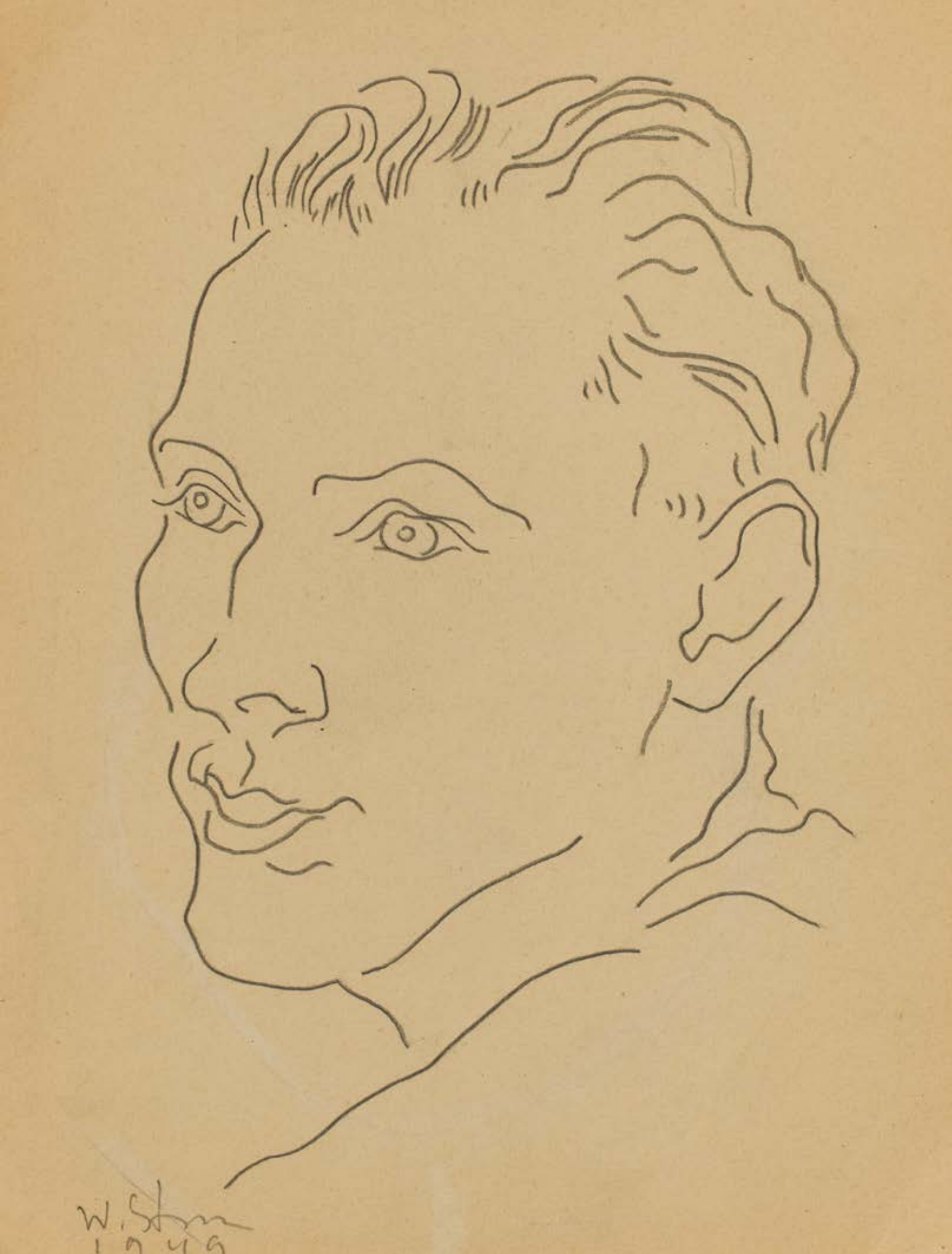
Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis Klienta składającego zlecenie





UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL

Al. Abakumov