



DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 17 MAJA 2022 WARSZAWA











SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 17 MAJA 2022

CZAS AUKCJI

17 maja 2022 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

10 – 17 maja

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielańska

tel. 22 163 66 50, 539 546 699

a.matusielanska@desa.pl

Maja Lipiec

tel. 22 163 67 07, 538 647 637

m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Michalina Komorowska
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Justyna Płocińska
Kierownik Działu
Administrowania Obiektami
j.plocinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 977 515

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopeck@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



EWA ŚWIĄTKOWSKA
e.swiatkowska@desa.pl
787 388 666

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



ANNA SZARY
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szary@desa.pl
538 522 885



okładka front poz. 11 Jerzy Nowosielski, „Pływaczki”, 1960 okładka II – strona 1 poz. 13 Henryk Stażewski, Kompozycja, 1970 strony 2–3 poz. 17 Tomasz Tatarczyk, Z cyklu „Krok za krokiem”, 2009 strona 4 poz. 7 Magdalena Abakanowicz, Twarz, 2001 strony 10–11 poz. 42 Roman Opalka, Ilustracja z cyklu „Opowieści indonezyjskich”, lata 60. XX w. strona 171 poz. 92 Jan Miodożeniec, Bez tytułu strony 172–173 poz. 16 Tomasz Tatarczyk, Czarne wzgórze, 1990/2000 strony 174–175 poz. 24 Alfred Lenica, Bez tytułu, 1966 strony 176 – okładka III poz. 55 Urszula Broll, Kompozycja, 2017 IV okładka poz. 1 Aleksandra Jachtoma, Bez tytułu, 1993 tytuł aukcji Sztuka Współczesna. Prace na Papierze 17 maja 2022 ISBN 978-83-67145-51-0 kod aukcji 1097APP106 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk Art Druk Kobyłka



INDEKS

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Abakanowicz Magdalena 7-9 | Markowski Eugeniusz 68 |
| Beksiński Zdzisław 74-75 | Młodożeniec Jan 92 |
| Berdyszak Jan 14-15 | Musiałowicz Henryk 25 |
| Bersz Janusz 72 | Nowosielski Jerzy 11 |
| Biernacki Andrzej 61 | Olbiński Rafał 97 |
| Bimer Marek 86 | Opałka Roman 40-42 |
| Broll Urszula 55 | Partum Andrzej 54 |
| Brzozowski Tadeusz 18 | Pawlak Włodzimierz 50 |
| Chlanda Marek 52 | Pągowska Teresa 10 |
| Ciecierski Tomasz 63 | Pierzgalski Ireneusz 49 |
| Czapski Józef 32 | Pietrzak-Krupińska Stanisława 73 |
| Dwurnik Edward 76-77 | Piwowarska Monika 96 |
| Eidrigėvicius Stasys 66-67 | Plóciennik Henryk 93-94 |
| Fangor Wojciech 6 | Przybyła Joanna 60 |
| Fijałkowski Stanisław 28-29 | Rosenstein Erna 48 |
| Gierowski Stefan 5 | Rosocha Wiesław 87-88 |
| Gronowski Tadeusz 56-57 | Sienicki Jacek 84 |
| Grzywacz Zbysław 30 | Sobczyk Marek 91 |
| Jachtoma Aleksandra 1-4 | Stajuda Jerzy 82-83 |
| Kantor Tadeusz 43 | Starowieyski Franciszek 34-36 |
| Kapusta Janusz 62 | Stażewski Henryk 13 |
| Kierzkowski Bronisław 45 | Stern Jonasz 46 |
| Kobzdej Aleksander 58-59 | Strzemiński Władysław 44 |
| Kowalewski Paweł 81 | Szajna Józef 78-79 |
| Kowalski Andrzej S. 89-90 | Szwacz Bogusław 51 |
| Kozłowski Jarosław 53 | Świerzy Waldemar 69-71 |
| Kraśiński Edward 31 | Świeszewski Maciej 85 |
| Kulisiewicz Tadeusz 33 | Tatańczyk Tomasz 16 |
| Lachowicz Andrzej 80 | Tatańczyk Tomasz 17 |
| Lebenstein Jan 64-65 | Wejman Mieczysław 47 |
| Lenica Alfred 21-24 | Węglowski Apoloniusz 26-27 |
| Lenica Jan 19-20 | Winiarski Ryszard 95 |
| Makowski Zbigniew 37-39 | Wróblewski Andrzej 12 |



1 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Bez tytułu, 1993

gwasz/papier, 37,5 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 1993'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR



2 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Bez tytułu, 2004

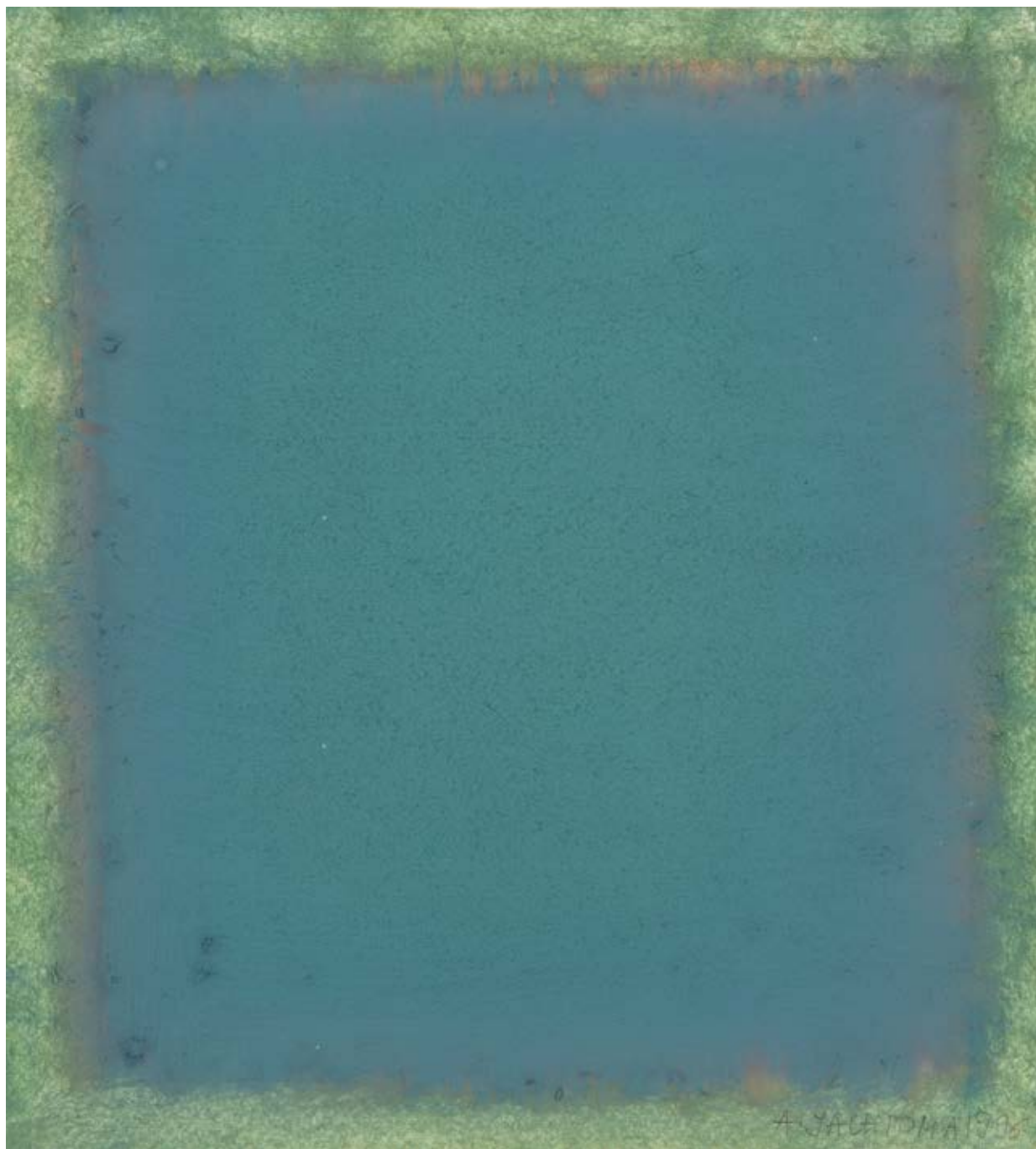
gwasz/papier, 37,5 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 2004'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR



3 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Bez tytułu, 1996

gwasz/papier, 21 x 19 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 1996'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'ALEKSANDRA JACHTOMA | WYM: 21x19 | TECH. GWASZ | ROK 1996'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



4 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Bez tytułu, 2002

gwasz/papier, 40 x 28,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 2002'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1200 – 1900 EUR

5 †

STEFAN GIEROWSKI

1925

Kompozycja, 1996

kredka/papier, 18,5 x 13,5 cm
sygnowany p.d.: 'S.G.'

estymacja:

10 000 – 18 000 PLN

2 300 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:

Rempex, 2008

kolekcja prywatna, Warszawa

„Zawsze istniała relacja jednej przestrzeni wobec drugiej, ewentualnie jedna z nich była zamknięta po to, żeby jej kolor, który był w środku, nabierał innego działania, uzależnionego od sąsiadującej barwy”.

Stefan Gierowski



ó †

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

Kompozycja, 1975

pastel/papier, 83 x 71 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Fangor 75'

estymacja:

100 000 - 150 000 PLN

22 800 - 34 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, USA

kolekcja prywatna, Polska

„Niektórzy potrafią doskonale identyfikować nawet złożone barwy, wiedzą, z czego się składa kolor, jak go odtworzyć, co zrobić, by współbrzmiał, jak wykorzystać kontrast. Malowanie to operowaniem kolorem, zawsze jest oparte o jakiś pretekst, temat”.

Wojciech Fangor







MISTRZOWSKA SYMBIOZA KRESKI I KOLORU

Wojciech Fangor przez niemal dwa dziesięciolecia studiów nad przestrzenią skupiał się na niej nie tylko w kontekście wizualnym, ale także w wymiarze społeczno-kulturowym. Aspekt psychologiczny traktował jako źródło nowych rozważań artystycznych. Jak podkreślał artysta: „niepewność wydaje mi się bliższa istoty niż pewność (...). Musi być zdziwienie, musi być ciekawość, musi być niepewność i musi być otwartość na przyszłość” (Wojciech Fangor w rozmowie z Stefanem Szydlowskim, [red.] Anna Leszkowska, „W Orońsku – prace Wojciecha Fangora”, Sprawy Nauki, 2015, dostępne na: <https://www.sprawynauki.edu.pl/archiwum/dzialy-wyd-elektron/287-nauka-i-sztuka-el/3216-w-orosku-prace-wojciecha-fangora>).

Jako świadomy obserwator własnej twórczości Fangor powracał do kompozycji z przeszłości w celu reinterpretacji i odnowienia wymiaru znaczeniowego. Przemiana artystycznej percepcji wiązała się z rezygnacją z elementów figuratywnych i ucieczką w świat abstrakcji wypełnionej rysunkiem, pastelą czy akwarelą. Fangor zaczął tworzyć kolorowe kręgi oraz fale, za których pomocą oddawał się problemom optycznym w bliskiej relacji do sztuki op-artu. Artysta czerpał inspiracje od mistrzów kubizmu, malarstwa abstrakcyjnego, architektury oraz konstrukttywizmu. W swoich kompozycjach oddał przestrzenie iluzoryczne, które wpływają na siebie nawzajem, nakładają się czy wręcz w agresywnej manierze kontrastują z tym, w którym są umieszczone.

Artysta zajmował się problematyką przestrzeni jako tworzywa artystycznego, obszarem doznań fizycznych oraz metaforycznych. Twierdził, że poprzez ingerencje w przestrzeń stajemy się jej częścią, współtworzymy ją. Poprzez użycie kreski oraz koloru wydobywał sferę wewnętrzną na zewnątrz, podważał relacje oraz granice, które między nimi zachodzą. Dobór kolorystyki oraz sposób jej użycia były zabiegiem osobistym, który odzwierciedlał twórcę. Fangor poprzez rysunek podważał zarówno sposób widzenia, jak i idee formy. Odkrywał strukturę, wkraczał w samo serce, przenikając do istoty rzeczy w sposób raz zharmonizowany, a raz chaotyczny. Symbioza kreski i koloru stała się symbolem wolności artystycznej, idei oraz tego, w jaki sposób artysta rozkładał formy na czynniki pierwsze. Sięgając po wielobarwne kształty, które rządziły się własną logiką i dynamiką, kreował spersonalizowane środki wyrazu. Dekonstruował percepcje oraz nieustannie poszukiwał nowej struktury, otwierając przy tym widza na nieznane dotychczas doznania.

Wielokrotne powielanie tematyki kreuje relacje między artystą a tworzoną rysunkiem, ewoluuje i sprawia, że powstałe granice są zależne od perspektywy, którą przyjmujemy. Powtórzenia i powroty służyły dosięgnięciu niemożliwości, ciągłemu odczytywaniu form na nowo i wydobywaniu nowych znaczeń. Rysowanie było dla Fangora formą zapisu.

Wojciech Fangor to jeden z artystów, który przyczynił się do rozkwitu polskiej sceny artystycznej. Jego twórczość była niezwykle zróżnicowana. Działal w obszarze malarstwa, grafiki, rzeźby, scenografii, instalacji. Wszechstronność wyrazu oraz zróżnicowany język wypowiedzi zapewniły artyście pozycję prekursora sztuki w przestrzeni publicznej. Fangor był również współtwórcą Polskiej Szkoły Plakatu. Poczynając od studia portretów, pejzaży przez klasycyzm, artysta zaczął w sposób świadomy eksperymentować, poszukiwać iluzji oraz budować przestrzeń rysunku. Momentem przełomowym był indywidualny pokaz „Studium Przestrzeni” w Salonie „Nowej Kultury” w 1958. Koncepcje tej ekspozycji były budulcem późniejszej działalności. Prace Fangora są jednymi z najbardziej cenionych i poszukiwanych dzieł na polskim rynku oraz znajdują się w najważniejszych kolekcjach na świecie.

Fangor 75



7 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Twarz, 2001

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'M. Abakanowicz 2001'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR



8 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Bez tytułu, 1985

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'M. Abakanowicz 1985'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR

9 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

Ryba, 1992

tusz/papier, 29,5 x 42 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'M. Abakanowicz 1992'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 900 EUR

„Posiadać wyobraźnię i mieć świadomość, to czerpać z niekończącego się strumienia obrazów, to widzieć świat w jego pełni, gdyż celem wyobraźni jest ukazanie tego, co się wymyka konceptualizacji”.

Magdalena Abakanowicz





W POSZUKIWANIU DUCHA CZASÓW

Magdalena Abakanowicz przeżyła ściśle określonym definicjom, stylom oraz formom. Dzisiaj może już nie byłoby to uznane za budzące poruszenie, jednak w latach 50. oraz 60. zaprzeczenie podziałów między rzeźbą a malarstwem stanowiło coś niespotykanego. Artystka poszukiwała motywów, które oddają ducha czasów, społeczeństwa oraz borykania się z rzeczywistością. Choć nie raz była zmuszona do tworzenia w duchu komunizmu, Abakanowicz sprzeciwiała się panującej tematyce socrealizmu. Spokój odnajdywała w wyobraźni oraz zindywidualizowanych odniesieniach do otaczającego ją świata.

Choć główne medium Abakanowicz stanowiły tkaniny oraz rzeźby, to papier oraz tworzone na nim rysunki były przestrzenią eksperymentalną. Tworząc swoje rysunki, artystka używała głównie tuszu oraz węgla. Zaprezentowana praca z 1992 równoważy w sobie delikatność z dynamiką. Poprzez zamasyżcane nakreślone linie, o ostrych zakończeniach, artystka nadawała kompozycji żywy charakter. Wyblakła kreska tuszu dodaje

przedstawieniu delikatności. Te dwie siły tworzą obraz na pograniczu abstrakcji. Przy użyciu szkiełkowej, a nawet syntetycznej formy, rysunki były dla Abakanowicz załącznikiem przestrzennych poszukiwań, które następnie eksplorowała w innych mediach.

Już jako młoda dziewczynka poszukiwała form przekazu, którymi mogłaby wyrazić swoje spojrzenie na rzeczywistość. Kreśliła znaki na piachu, tworzyła linie oraz wgłębienia. Poprzez zabawę i eksperymentowanie z materiałami, którymi bawiła się jako dziecko, zafascynowała się prostymi materiałami oraz ulotnością zapisu. Efemeryczność była dostrzegalna w znakach kreślonych na piasku czy glebie, które były zmywane przez deszcz.

Abakanowicz była artystką wszechstronną, która całą sobą protestowała przeciwko temu, co stałe czy zasadnicze. Techniki, które stosowała z wielką pasją, miały jednak swój termin ważności. Przemijały, by na ich miejsce pojawiały się nowe. Jednak to wątek wypowiedzi pozostawał niezmienny.



Abakanowicz mówiła o rysunkach jako efekcie działania. Takie podejście uwzględniało proces tworzenia jako przestrzeń równą efektowi pracy.

Urodzona w Falentach koło Warszawy, po wojnie wyjechała do Tczewa, gdzie spędziła resztę dzieciństwa. Jej edukacja rozpoczęła w Gdyni, gdzie uczęszczała do szkoły plastycznej. Dla Abakanowicz edukacja artystyczna była czymś niezwykle pożądanym. Jako że kulturalnym centrum kraju była Warszawa, to właśnie tam chciała rozpocząć studia. Arystokratyczne korzenie uniemożliwiły jej aplikowanie na Akademię Sztuk Pięknych. W związku z tym artystka podała się za córkę urzędniczką, co pozwoliło rozpocząć studia. W momencie gdy Abakanowicz zaczynała naukę, akademia była pod znaczącym wpływem politycznym, co wiązało się z ugruntowanym stylem, jakim był socrealizm. Pomimo dominującego zainteresowania rzeźbą, artystka nie została przyjęta na wydział, a wskazanym powodem był brak wycucia formy. Zaangażowanie Abakanowicz doprowadziło jednak do obrony dyplomu na Wydziale Malarstwa w zakresie tkaniny. Tekstylne

eksperymenty były dla Abakanowicz odcięciem od politycznej rzeczywistości. Artystka miała dostęp do pracowni po jej zamknięciu, co pozwalało na malowanie, tkanie i tworzenie własnych przestrzeni oderwanych od reguł instytucji. Pod kierownictwem Marka Włodarskiego ukończyła Akademię w 1955. Zmierzała do niepodporządkowanej działalności artystycznej, gdzie ugruntowana krytyka jednego stylu nie ma miejsca, a kontrola państwa jest nieobecna.

W latach 60. artystka została nagrodzona złotym medalem na Biennale w São Paulo, co zdefiniowało oraz zspopularyzowało jej światową karierę. W następnych latach prace Abakanowicz były częścią największych kolekcji sztuki współczesnej za granicą. Przedstawiane chociażby w MoMA w Nowym Jorku, Centre Pompidou w Paryżu czy Tate Modern w Londynie.

10 †

TERESA PAŁOWSKA

1926-2007

Cielaczek

technika mieszana, tusz, gwasz/papier, 20 x 27 cm
sygnowany p.d.: 'TP.'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR

„Na wakacjach nigdy nie maluję, nie rysuję, tylko patrzę.
Wróciłam do domu i przez jesień, zimę, wiosnę malowałam tylko
zwierzęta: w różnych sytuacjach, najpierw takie, jakie rzeczywi-
ście były, czy wydawało mi się, że były. Potem takie, których na
pewno nie było, ale weszły w moją wyobraźnię”.

Teresa Pałowska



11 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

"Pływaczki", 1960

tempera/tektura, 25 x 15 cm
sygnowane na odwrociu: 'JERZY NOWOSIELSKI | 1960'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, Kraków 2003, poz. kat. 381, s. 299 (il.)

„Kobieta zajmuje w twórczości artysty miejsce szczególne. Nowosielski często mawiał, że jest ona dla niego tajemnicą, a co za tym idzie – niegasnącym źródłem inspiracji i poszukiwań. Kobieta pojawia się u malarza w rozmaitych sytuacjach i pozach często wielokrotnie powtarzanych, ale za każdym razem odsłaniających jakiś nowy aspekt kobiecości”.

Julia Deluga







WYSUBLIMOWANY EROTYZM

Artysta wielokrotnie podejmował temat pływaczek w swojej twórczości. Pierwsze prace, na których przedstawił smukłe kobiety o hieratycznej urodzie w czepkach bądź okularkach pływackich, pojawiły się już w latach 50. XX wieku. To w tym okresie powstały portrety kobiet oraz nagich dziewcząt nieraz o karkołomnych skrętach ciała. To wtedy też kobiety artysty przechodziły zmiany – od postaci o okrągłych kształtach (lata 40. XX wieku), poprzez robotnice o korpulentnej budowie (lata 50. XX wieku) po zaprezentowane na pracy smukłe gimnastyczki. Jak mawiał Jerzy Nowosielski, kobieta była dla niego tajemnicą, a co za tym idzie, niegasnącym źródłem inspiracji i twórczych poszukiwań. Stąd też szczególne miejsce kobiet w jego działalności artystycznej. Choć pochodziły li tylko z wyobraźni malarza, młode dziewczyny na jego płótnach otacza duszna atmosfera prześladowania czy zwyczajnego podglądactwa, które jest udziałem odsłaniania co rusz innych aspektów ich kobiecości. Są jakby odrębnym gatunkiem – ich ciała są mocno zarysowane, mają charakterystycznie wydłużone kończyny, pociągłe twarze o owalnym kształcie, ciemne, migdałowe oczy. Długie, smukłe sylwetki postaci można przypisać wpływowi ikonopisarstwa. Natomiast wysublimowany erotyzm, spowijający kobiece przedstawienia Nowosielskiego, pochodzi z jego szczególnej, nieukrywanej fascynacji pięcią przeciwną.

Artysta w swojej twórczości śmiało łączył elementy nowoczesne z wpływami bizantyjskimi oraz ikonami. W 1961, a więc w okresie powstania pracy, Ignacy Witz w tekście „Przechadzka po warszawskich wystawach” pisał o twórczości Jerzego Nowosielskiego w następujący sposób: „Rodowód malarskiego myślenia występuje u Nowosielskiego bardzo wyraziście. Z jednego strony jest to urzeczenie malarstwem ikon z ich fascynującą deformacją kształtu, z drugiej – zachwyt dla linearnej, emocjonalnego i skupionej sztuki Modiglianego, a także dla sztuki prymitywów. Pisząc o tym, bynajmniej nie chcę wywołać sugestii, iż Nowosielski ponad miarę zapożycza od innych. Jego indywidualność, wyrażona ostro, dobitnie, prowokuje jednak, by źródła te ujawnić, by uświadamiać sobie, w jakim stopniu malarz jest zależny od dawno sprecyzowanych form i jak dalece umie on od tych form odejść we własnych poszukiwaniach. Obrazy Nowosielskiego mogą się podobać. Są konstruowane mocno, bardzo przejrzyste, przemyślane, operujące interesującym kolorem. Są wielowarstwowe, nieco filozoficzne i, mimo pozorów hieratyczności, głęboko poetyckie” (Ignacy Witz, Przechadzka po warszawskich wystawach, „Życie Warszawy”, nr 35, 10 II 1961 [w:] Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa 2003, s. 591).

12 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

(Kobieta), [Szkic do Matki, Antyfaszystki, Studium kobiety nr 639], niedatowany [1955]

ołówek/papier, 41.7 × 29.3 cm

opisany ołówkiem p.g.: '639', p.d.: 'A Wróblewski' naniesione ręką matki artysty

estymacja:

75 000 - 100 000 PLN

17 100 - 22 800 EUR

POCHODZENIE:

spadkobiercy artysty

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Andrzej Wróblewski. Waiting Room, Moderna galerija, Lublana, 15.10.2020-10.01.2021

LITERATURA:

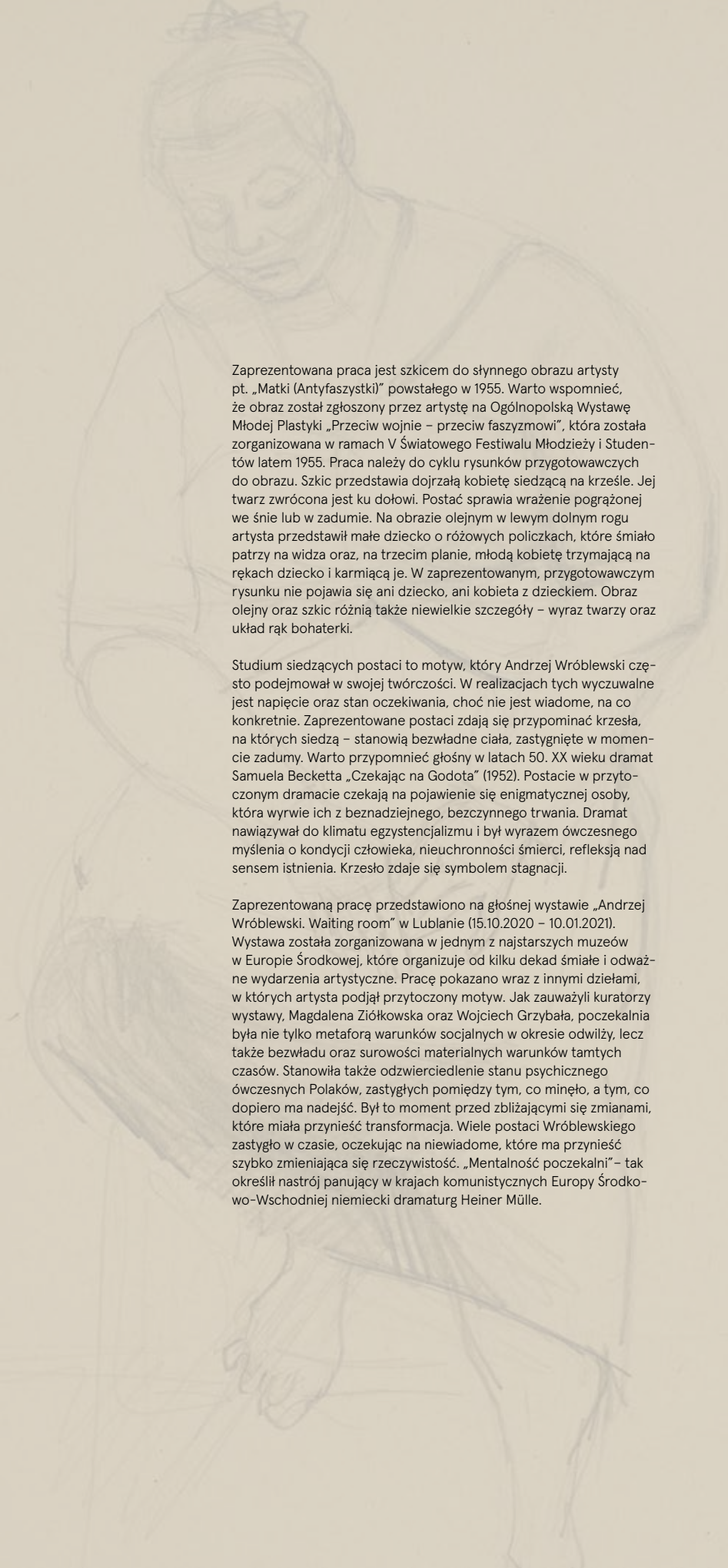
Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna, katalog wystawy monograficznej, Pałac Sztuki, Kraków 1958, spis prac niewystawionych
Andrzej Wróblewski 1927-1957. Retrospektywa, katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Muzeum Narodowe
w Krakowie, Warszawa 1998

Andrzej Wróblewski. Waiting Room, redakcja i koncepcja naukowa Magdalena Ziółkowska i Wojciech Grzybała,
wyd. Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Instytut Adama Mickiewicza, Hatje Cantz Verlag, Warszawa 2021, poz. 103, s. 213





Andrzej Wróblewski, „Matki (Antyfaszystki)”, 1955, Muzeum Narodowe w Warszawie
fot. dzięki uprzejmości Fundacji Andrzeja Wróblewskiego



Zaprezentowana praca jest szkicem do słynnego obrazu artysty pt. „Matki (Antyfaszystki)” powstałego w 1955. Warto wspomnieć, że obraz został zgłoszony przez artystę na Ogólnopolską Wystawę Młodej Plastyki „Przeciw wojnie – przeciw faszyzmowi”, która została zorganizowana w ramach V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów latem 1955. Praca należy do cyklu rysunków przygotowawczych do obrazu. Szkic przedstawia dojrzałą kobietę siedzącą na krześle. Jej twarz zwrócona jest ku dołowi. Postać sprawia wrażenie pogrążonej we śnie lub w zadumie. Na obrazie olejnym w lewym dolnym rogu artysta przedstawił małe dziecko o różowych policzkach, które śmiało patrzy na widza oraz, na trzecim planie, młodą kobietę trzymającą na rękach dziecko i karmiącą je. W zaprezentowanym, przygotowawczym rysunku nie pojawia się ani dziecko, ani kobieta z dzieckiem. Obraz olejny oraz szkic różnią także niewielkie szczegóły – wyraz twarzy oraz układ rąk bohaterki.

Studium siedzących postaci to motyw, który Andrzej Wróblewski często podejmował w swojej twórczości. W realizacjach tych wyczuwalne jest napięcie oraz stan oczekiwania, choć nie jest wiadome, na co konkretnie. Zaprezentowane postaci zdają się przypominać krzesła, na których siedzą – stanowią bezwładne ciała, zastygnięte w momencie zadumy. Warto przypomnieć głośny w latach 50. XX wieku dramat Samuela Becketta „Czekając na Godota” (1952). Postacie w przytoczonym dramacie czekają na pojawienie się enigmatycznej osoby, która wyrwie ich z beznadziejnego, bezczynnego trwania. Dramat nawiązywał do klimatu egzystencjalizmu i był wyrazem ówczesnego myślenia o kondycji człowieka, nieuchronności śmierci, refleksją nad sensem istnienia. Krzesło zdaje się symbolem stagnacji.

Zaprezentowaną pracę przedstawiono na głośnej wystawie „Andrzej Wróblewski. Waiting room” w Lublanie (15.10.2020 – 10.01.2021). Wystawa została zorganizowana w jednym z najstarszych muzeów w Europie Środkowej, które organizuje od kilku dekad śmiało i odważne wydarzenia artystyczne. Pracę pokazano wraz z innymi dziełami, w których artysta podjął przytoczony motyw. Jak zauważyli kuratorzy wystawy, Magdalena Ziólkowska oraz Wojciech Grzybała, poczekalnia była nie tylko metaforą warunków socjalnych w okresie odwilży, lecz także bezwładu oraz surowości materialnych warunków tamtych czasów. Stanowiła także odzwierciedlenie stanu psychicznego ówczesnych Polaków, zastygłych pomiędzy tym, co minęło, a tym, co dopiero ma nadejść. Był to moment przed zbliżającymi się zmianami, które miała przynieść transformacja. Wiele postaci Wróblewskiego zastygło w czasie, oczekując na niewiadome, które ma przynieść szybko zmieniająca się rzeczywistość. „Mentalność poczekalni” – tak określił nastrój panujący w krajach komunistycznych Europy Środkowo-Wschodniej niemiecki dramaturg Heiner Müller.



Obraz „Matki (Antyfaszystki)”, do którego powstał reprodukowany szkic, stał się kluczowy dla konstrukcji wystawy. Jak można przeczytać we wstępie kuratorskim wystawy „Waiting Room”:

„Dlaczego dziś wracamy do obrazu ‘Matki, Antyfaszystki’ i dlaczego odgrywa on tak znaczącą rolę dla konstrukcji wystawy ‘Andrzej Wróblewski. Waiting Room’ i niniejszej publikacji? Po pierwsze dlatego, że to pierwszy obraz zgłoszony przez artystę na ogólnopolską wystawę, w którym porzuca on język realizmu socrealistycznego. ‘Inicjatorzy wystawy (...) chcieli tworzyć sztukę walczącą, społecznie zaangażowaną, ale wyzwoloną z obciążeń natrętnej dydaktyki i lakiernictwa, z paraliżujących autentyczność wypowiedzi recept formalnych akademickiego realizmu skrzyżowanego z postimpresjonizmem’ i dlatego zdaniem Boguckiego Wróblewski ‘był jedynym bodaj malarzem polskim, który w sposób daleki od pospolitej dosłowności, kokieterii czy ekszhibicjonizmu umiał dać świadectwo prawdzie trudnych lat wtedy właśnie przesuwanych ruchem teraźniejszości w perspektywę czasu minionego’. Po drugie, wybrana tematyka, czyli karmiąca matka i codzienność macierzyństwa, to przedstawienia realizowane dotąd przez artystę w kameralnej formie niewielkich studiów tuszem. Po trzecie, w ‘Matkach, Antyfaszystkach’ – co ważne, drugi człon tytułu artysta nadał w przededniu wystawienia obrazu na wystawę, 3 czerwca 1955 r. – Wróblewski zapowiada bohaterów, którym odda kolejne miesiące malarskiego rzemiosła – ludzi oczekujących, przyszpilonych do krzeseł. To w poczekalni toczy się życie eksponujące bezwładną materialność swojego otoczenia i jałowość jego ekonomii mentalnej. Tytułowa poczekalnia to nie tylko symptomatyczna metafora społecznej kondycji odwilży, lecz figura znacznie obszerniejsza. Odczytujemy poczekalnię jako przedświt, moment poprzedzający nadejście poranka, chwilę zapowiadającą nadchodzące zmiany lub przemiany. Poczekalnia jako scena dla ukrzesławiania i oczekiwania zapowiada to, co ma nadejść”.



13 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894–1988

Kompozycja, 1970

akryl/płyta, 18 x 24 cm

sygnowany p.d.: 'H. Stażewski'

18 x 24 cm (kompozycja), 33 x 38,5 cm (wraz z oprawą autorską)

sygnowany i datowany na odwrociu: '1970 | H. Stażewski'

estymacja:

70 000 – 100 000 PLN

16 000 – 22 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

DESA Unicum, 2014

kolekcja prywatna, Polska

„Obraz nic nie wyraża. Stanowi on zespół form tak ułożonych na płaszczyźnie obrazu, ażeby oddziaływały one na widza jak akordy muzyczne działają na słuchacza”.

Henryk Stażewski



„Treść i forma to dla mnie nierozdzielna całość. – Sztuka dzisiejsza dąży do równowagi tych dwóch czynników, za treść nie trzeba jednak uważać tylko tematu lub motywu. Obrazy moje, aczkolwiek abstrakcyjne – pełne są treści. Treścią ich jest rezultat obserwacji świata zewnętrznego. Podniętą malarską dla mnie jest urbanistyka, dynamika ruchu wielkiego miasta, maszyna, moda. – Jest to nowa treść, która najbardziej odpowiada nowoczesnemu człowiekowi”. (Henryk Stażewski, *Artyści mówią o sobie*, [red.] Zenobia Karnicka, „Henryk Stażewski 1894–1888”, Muzeum Sztuki w Łodzi, 1994–1995, s. 79).

Henryk Stażewski zalicza się do liderów awangardy konstruktywistycznej, jako członek zarówno polskich, jak i międzynarodowych ugrupowań, chociażby Blok, Praesens, Cercle et Carré. Współtworzył nurt abstrakcji geometrycznej lat 60., 70. i 80. Urodził się w Warszawie, gdzie ukończył Szkołę Sztuk Pięknych w pracowni znanego malarza portretowego, realisty, Stanisława Lentza. Już początki twórczości Stażewskiego charakteryzowały się realistycznym poczuciem formy. Debiutem twórczym artysty był udział podczas wystawy w Polskim Klubie Artystycznym w hotelu Polonia w Warszawie, która odbyła się w 1921.

Twórca korzystał z możliwości podróży do europejskich stolic, gdzie życie artystyczne było wypełnione rewolucyjnymi zjawiskami. Jedną z destynacji, do których wciąż powracał, był Paryż. Stażewski przepełniony inspiracjami, które nabywał na francuskim terytorium, w szczególności darzył sympatią twórczość artystów nowej sztuki, do której zaliczał się Piet Mondrian czy Hans Arp. Czas wojny jednak przerwał nie tylko podróże artystyczne, ale też dotychczasowe myślenie o sztuce. Kiedy artysta wrócił z Paryża, a atmosfera niepokoju związanego z wojną była coraz bardziej odczuwalna, opublikował tekst „O sztuce abstrakcyjnej” na łamach czasopisma „Blok”. Treść pisma dotyczyła zagadnień neoplastycznych, które zaczerpnięte z europejskich podróży powrócą w twórczości artysty w latach 70. i 80. Jako że intelektualny oraz twórczy rozwój Stażewskiego przypada na lata I Wojny Światowej oraz kilka lat po jej ukończeniu, burzliwa sytuacja polityczna, kryzys gospodarczy czy odzyskanie przez Polskę niepodległości szły ramię w ramię z działaniami polskiej awangardy. Stażewski z czasem porzucił ramy edukacji akademickiej i wpadł w nurt kubizmu oraz puryzmu. Był to wstęp do pełnego poświęcenia się abstrakcji. Artysta zaczął operować czystymi środkami plastycznymi, wyeliminował przedmiotowość i coraz częściej dywagował nad prawami kierującymi bytem.

W momencie kiedy Stażewski zaprzestał aktywnego podróżowania po świecie, skupił się na poznawaniu Polski, gdzie swoje europejskie doświadczenia w subtelny sposób przeplatał ze zdarzeniami sztuki polskiej. Artysta dostrzegał piękno w najprostszych formach, sposobie konstrukcji oraz konfrontacji uniwersalnych wartości. Inspiracje te czerpał nie tylko z obserwacji, ale też twórczości wspomnianego Pieta Mondriana czy Michela Seuphora. Stażewski reprezentował tak zwane poszukiwanie konsekwencji postaw. Tworząc, podejmował próbę odczytania praw rządzących formą oraz realnością, czegoś, co niewidoczne na pierwszy rzut oka.

Docieranie do sensu w chaosie budziło coraz większą ciekawość artysty. Zainteresowanie to prowadziło do ponownego podważania, reinterpretowania i wypowiadania oczywistości. Podejmowanie tematyki formy, jako istoty prostej z początku, oraz jej wewnętrznej, nieuchwytniej potencji, gdy rozłożona na części. Artysta próbował odnaleźć się między dwoma sferami, jedną z nich było pragnienie odszukania muzyczności w przedmiotach, w opozycji natomiast podporządkowanie się racjonalności oraz precyzji kompozycji.

Eksperymenty twórcze, którym poddawał się artysta, dotyczyły pewnego rodzaju podporządkowania się prawom obrazu, jego kształtowi, formie, kolorowi. Artysta skupiał się na powtarzalności, rytmie, oraz wertykalizmie linii. Jednak to barwa ogrywała jedną z najważniejszych ról w twórczości Stażewskiego. Była ona płaska, czysta, raz chaotyczna, raz zorganizowana, mieniąca bądź wyblakła. To kolorom nadawał znaczenie psychologiczne, zestawiał je, zapisywał, zmieniał i zestawiał na nowo. Realizacje kolorystyczne współgrały bądź przeczyły przedstawionym na obrazie strukturom. Wyprowadzały kompozycje z położenia oraz wybielały granice.

Henryk Stażewski w latach 70. pisał słynne aforyzmy, przemyślenia związane ze sztuką oraz życiem. Budziły one zarówno powagę, jak i śmiech. Był to rodzaj prywatnego komentara w stosunku do środowiska artystycznego oraz samego siebie jako artysty. Pozwalały one stworzyć zbiór myśli oraz wytworzyć stanowisko w kreatywnym otoczeniu. Czas ten pełen zmian politycznych i panującego chaosu wypełniony był różnorodnymi przemyśleniami artysty, swoimi pracami próbował dać poczucie wolności, kiedy wydawało się to nieosiągalne.



14 †

JAN BERDYSZAK

1934–2014

Bez tytułu, 1963

olej/karton, 62 x 31 cm

sygnowany, datowany na odwrociu: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1963'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Jan Berdyszak od początku swojej twórczości zajmuje się problematyką widzenia i procesu percepcji, obserwowanych w szczególnych warunkach, między innymi takich jak ostre światło i głęboka ciemność, a także cień. Cień – jako wartość występująca pomiędzy światłem a ciemnością – wydaje się szczególnie interesujący, gdyż wiąże się on z niewyraźnością, nieostrością, przezroczystością, warstwowością i gęstością oraz niepewnością postrzegania”.

Marta Smolińska



FILOZOFICZNE ROZWAŻANIA NAD FORMĄ

„Problematyka poszczególnych cykli nie tylko rozwija się, ale budzi niepokój o osiągnięcie właściwej samoreferencji. Wobec tego w każdym cyklu wpisana jest niepewność doświadczania, a kolejna wersja cyklu jest tego dowodem. Zdobywanie wiedzy o dokonaniach innych artystów jest tak samo konieczne jak praca nad samoświadomością, które przecież są karmicielkami intuicji, a intuicje rozbudza umysł. Jeszcze inną wartością jest obserwacja różnych intuicji i zainteresowań kolejnych pokoleń studiujących, najbardziej uzdolnionych”.

Jan Berdyszak

Zaprezentowane w katalogu prace należą do cyklu „Podwójnych Kół”. Był to cykl, nad którym artysta rozpoczął pracę w 1962 i był wyrazem szeroko pojętej refleksji nad przestrzenią. Temat ten stał się dla artysty kluczowy w jego twórczości. Namalowane wówczas obrazy przyjęły kształt dwóch zestawionych ze sobą pionowo kół, które na płaszczyźnie płótna tworzyły rodzaj iluzyjnej przestrzeni. Z czasem twórca do swoich prac wprowadził element rzeczywistej przestrzeni w postaci wyciętego w materii owalnego otworu. Berdyszak niejednokrotnie podejmował próby transponowania na język wizualny pojęć takich jak otwartość czy nieskończoność głęboko powiązanych z filozoficzną myślą Wschodu, która niewątpliwie oddziaływała na jego twórczość. Artysta prowadził bowiem głębokie rozważania filozoficzne nad formą oraz sensem w sztuce. Wspomniany problem przestrzeni, poszukiwania pustki w obszarze dzieła czy przełamывania malarskich schematów związanych z obrazowaniem stanowią integralną część jego interdyscyplinarnych działań artystycznych. Twórca niejednokrotnie dokonywał symbiozy rzeźby i malarstwa, coraz chętniej eksperymentując z obiektami trójwymiarowymi. Zajmował się również scenografią teatralną, działaniami na pograniczu teatru i sztuk plastycznych oraz grafiką, wykorzystując między innymi heliografię. Artystyczna koncepcja Berdyszaka, uwidoczniła również w prezentowanej tu pracy, oscylowała wokół oszczędnego, ascetycznego języka geometrii, operując w różnych momentach wycinaniem, resztką, niekiedy wydartym fragmentem oraz pojęciami pozytywu i negatywu.



15 †

JAN BERDYSZAK

1934–2014

Bez tytułu, 1962

tusz/papier milimetrowy, 50 x 32 cm
sygnowany i datowany śr.d.: 'JAN | BER | BERDYSZ | AKI 1962'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„(...) Powierzchnie malarskie Berdyszaka to kompozycje kół i półkoli, form eliptycznych i geometrycznych. Istotną funkcję pełnią również ażury. Powierzchnie malowane są w głąb lub w wypukłość, tzn. atakują płaskość. Kolorystyka pełni w nich funkcje równoprawne, a nie jedyne. Nawet formaty wykoncypowane zostały w ten sposób, aby zwielokrotnić obramowane nimi treści plastyczne, a tym samym wywierać na nie wpływ. W niektórych dziełach ta tożsamość elementów staje się wartością suwerenną”.

Marian Grześczak



16 †

TOMASZ TATARCZYK

1947–2010

Czarne wzgórze, 1990/2000

olej, węgiel/papier, 64 x 125 cm
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'TATARCZYK'

estymacja:

120 000 – 200 000 PLN

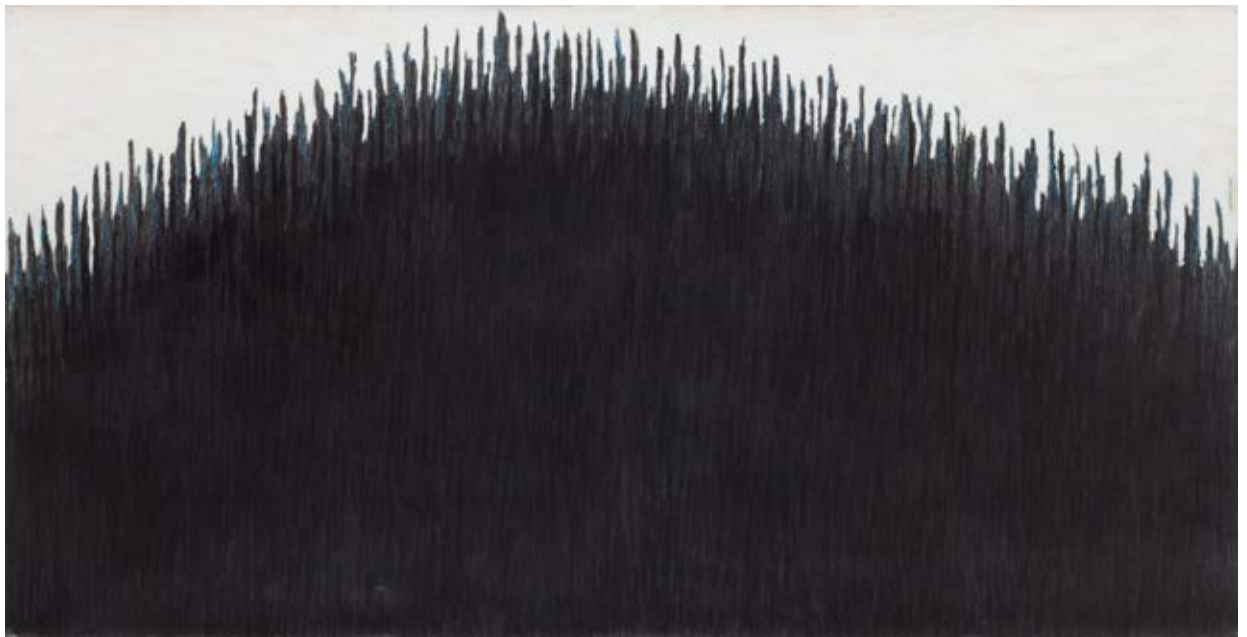
27 400 – 45 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Evy i Bjorna Larssonów, Halmstadt
kolekcja instytucjonalna, Polska

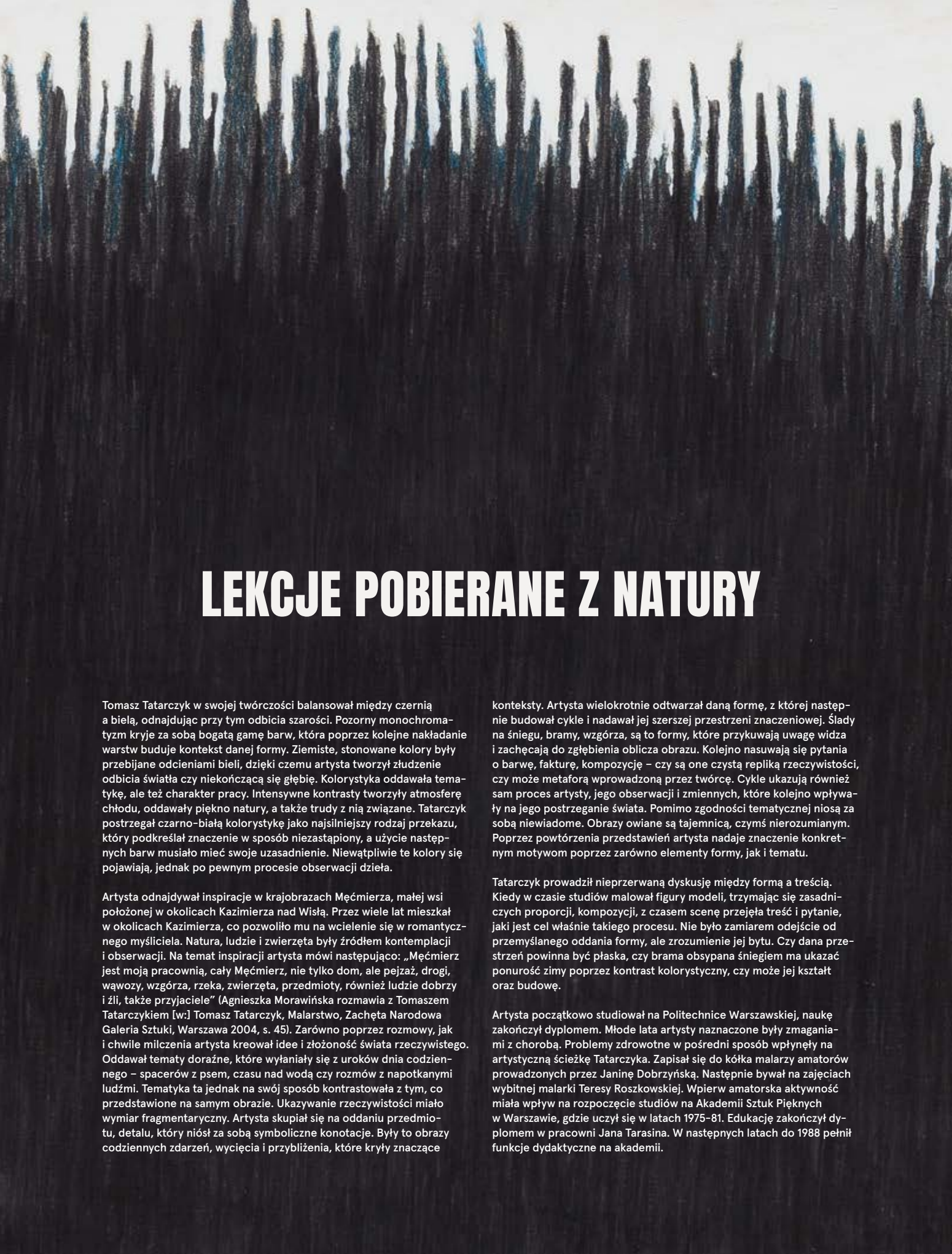
„Czasami robię grunt białą złamaną – wtedy, kiedy mam już sprecyzowaną wizję. Czasem używam koloru, maluję po prostu kolorem, ale potem, w miarę jak postępuje proces malowania, im dłużej pracuję, tym bardziej gama kolorystyczna zbliża się do swoich przeciwstawień: czerni i bieli. Kiedy wreszcie dochodzę do wniosku, że dodawanie czegokolwiek już nic nie zmienia, uznaję malowanie za skończone”.

Tomasz Tatarczyk





Tomasz Tatarczyk, fot. dzięki uprzejmości spadkobierców artysty



LEKCJE POBIERANE Z NATURY

Tomasz Tatarczyk w swojej twórczości balansował między czernią a bielą, odnajdując przy tym odbicia szarości. Pozorny monochromatyzm kryje za sobą bogatą gamę barw, która poprzez kolejne nakładanie warstw buduje kontekst danej formy. Ziemiste, stonowane kolory były przebijane odcieniami bieli, dzięki czemu artysta tworzył złudzenie odbicia światła czy niekończącą się głębię. Kolorystyka oddawała tematykę, ale też charakter pracy. Intensywne kontrasty tworzyły atmosferę chłodu, oddawały piękno natury, a także trudy z nią związane. Tatarczyk postrzegał czarno-białą kolorystykę jako najsilniejszy rodzaj przekazu, który podkreślał znaczenie w sposób niezastąpiony, a użycie następnych barw musiało mieć swoje uzasadnienie. Niewątpliwie te kolory się pojawiają, jednak po pewnym procesie obserwacji dzieła.

Artysta odnajdywał inspiracje w krajobrazach Mędmierza, małej wsi położonej w okolicach Kazimierza nad Wisłą. Przez wiele lat mieszkał w okolicach Kazimierza, co pozwoliło mu na wcielenie się w romantycznego myśliciela. Natura, ludzie i zwierzęta były źródłem kontemplacji i obserwacji. Na temat inspiracji artysta mówi następująco: „Mędmierz jest moją pracownią, cały Mędmierz, nie tylko dom, ale pejzaż, drogi, wąwozy, wzgórza, rzeka, zwierzęta, przedmioty, również ludzie dobrzy i źli, także przyjaciele” (Agnieszka Morawińska rozmawia z Tomaszem Tatarczykiem [w:] Tomasz Tatarczyk, Malarstwo, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2004, s. 45). Zarówno poprzez rozmowy, jak i chwile milczenia artysta kreował idee i złożoność świata rzeczywistego. Oddawał tematy doraźne, które wylaniały się z uroków dnia codziennego – spacerów z psem, czasu nad wodą czy rozmów z napotkanymi ludźmi. Tematyka ta jednak na swój sposób kontrastowała z tym, co przedstawione na samym obrazie. Ukazywanie rzeczywistości miało wymiar fragmentaryczny. Artysta skupiał się na oddaniu przedmiotu, detalu, który niósł za sobą symboliczne konotacje. Były to obrazy codziennych zdarzeń, wycięcia i przybliżenia, które kryły znaczące

konteksty. Artysta wielokrotnie odtwarzał daną formę, z której następnie budował cykl i nadawał jej szerszej przestrzeni znaczeniowej. Ślady na śniegu, bramy, wzgórza, są to formy, które przykuwają uwagę widza i zachęcają do zgłębienia oblicza obrazu. Kolejno nasuwają się pytania o barwę, fakturę, kompozycję – czy są one czystą repliką rzeczywistości, czy może metaforą wprowadzoną przez twórcę. Cykle ukazują również sam proces artysty, jego obserwacji i zmiennych, które kolejno wpływały na jego postrzeganie świata. Pomimo zgodności tematycznej niosą za sobą niewiadome. Obrazy owiane są tajemnicą, czymś nierozumianym. Poprzez powtórzenia przedstawień artysta nadaje znaczenie konkretnym motywom poprzez zarówno elementy formy, jak i tematu.

Tatarczyk prowadził nieprzerwaną dyskusję między formą a treścią. Kiedy w czasie studiów malował figury modeli, trzymając się zasadniczych proporcji, kompozycji, z czasem scenę przejęła treść i pytanie, jaki jest cel właśnie takiego procesu. Nie było zamiarem odejście od przemyślanego oddania formy, ale zrozumienie jej bytu. Czy dana przestrzeń powinna być płaska, czy brama obsypana śniegiem ma ukazać ponurość zimy poprzez kontrast kolorystyczny, czy może jej kształt oraz budowę.

Artysta początkowo studiował na Politechnice Warszawskiej, naukę zakończył dyplomem. Młode lata artysty naznaczone były zmaganiem z chorobą. Problemy zdrowotne w pośredni sposób wpłynęły na artystyczną ścieżkę Tatarczyka. Zapisał się do kółka malarzy amatorów prowadzonych przez Janinę Dobrzyńską. Następnie był na zajęciach wybitnej malarki Teresy Roszkowskiej. Wpiew amatorska aktywność miała wpływ na rozpoczęcie studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie uczył się w latach 1975–81. Edukację zakończył dyplomem w pracowni Jana Tarasina. W następnych latach do 1988 pełnił funkcje dydaktyczne na akademii.

17 †

TOMASZ TATARCZYK

1947–2010

Z cyklu "Krok za krokiem", 2009

olej, węgiel/papier, 21,2 x 30,2 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'T.T. I 09'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 500 – 5 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Tworzenie to praca umysłu i ciała, rozumu i intuicji, a zarazem oczu i ręki, pochylanie się i odchodzenie od płótna, malowanie na stojąco lub na klęczkach. Oglądanie to uczucie oderwania od świata realnego, kiedy godzinami potrafimy przechodzić od obrazu do obrazu, chcąc nasycić swoje oczy i zmysły. Potem czujemy fizyczne zmęczenie, a zarazem jakieś zaspokojenie i satysfakcję, rozluźnienie mięśni i tęsknotę za tym, co się oglądało, a także doświadczenie prozy otaczającej rzeczywistości. Myślę oczywiście o dobrym malarstwie, które daje wiarę w sens życia i sens własnej pracy”.

Tomasz Tatańczyk



18 †

TADEUSZ BRZozowski

1918-1987

"Hetzmaystra lansady stosowne", 1982

akwarela, tusz/papier, 46 x 31 cm

sygnowany, datowany i opisany l.g.: "Hetzmaystra | lansady | stosowne" | T.B. | 82.'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„W obrazach pokazuję kalekich ludzi, kalekie uczucia, pokazuję to, co szare, zwyczajne. Wtedy zawstydzam rzeczy ładne. Bo sztuka to nie kontemplacja piękna, lecz przeżywanie ludzkich spraw... Nasycam kolor do maksimum, a potem nagle go przygaszam. Przygaszam tak, jak gasną nasze przeżycia. Jak rodzą się kontrasty ludzkiego losu. Mam stale na myśli ludzi pięknych, poplamionych brudem”.

Tadeusz Brzozowski





19 †

JAN LENICA

1928-2001

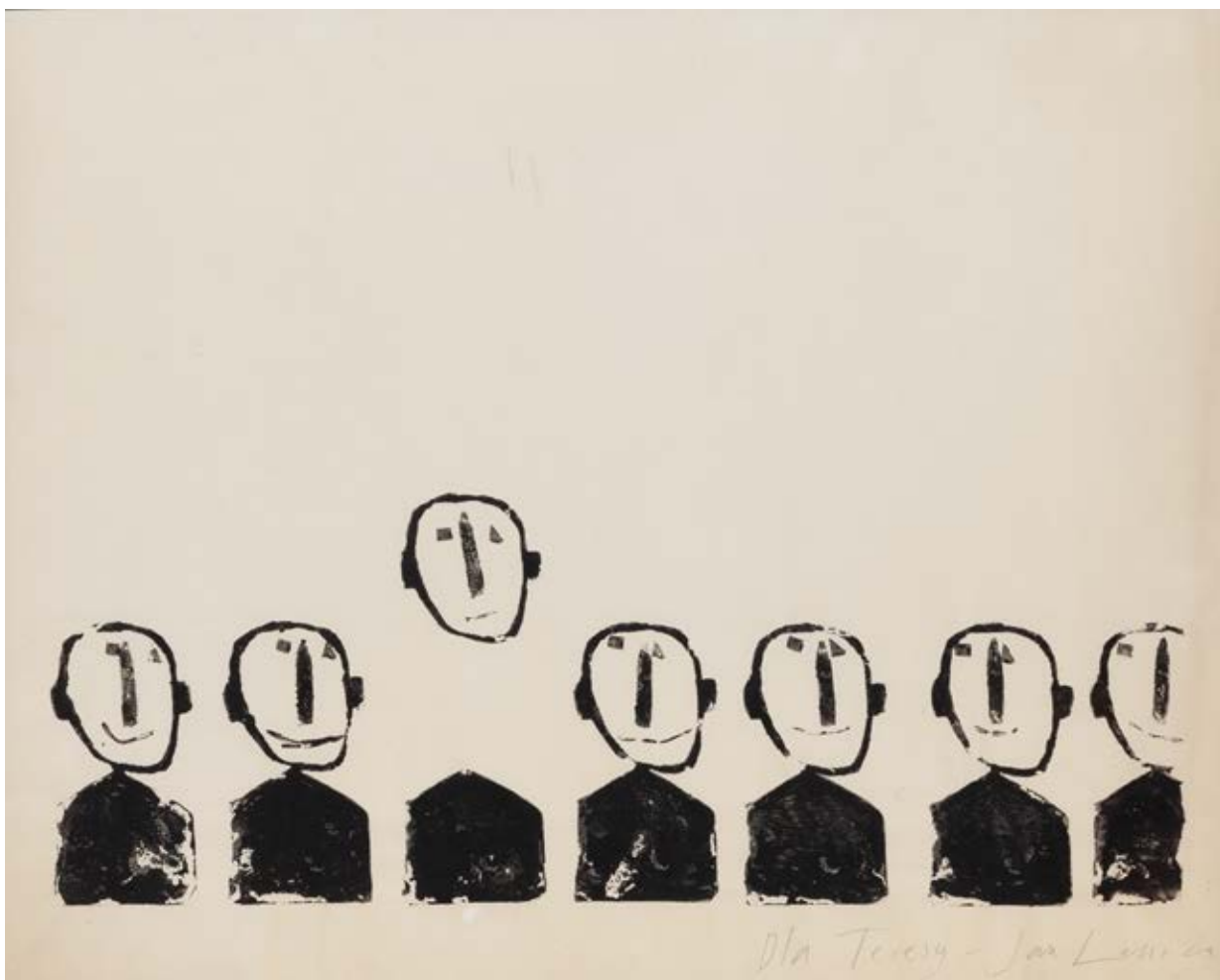
Bez tytułu

akwarela/papier, 35 x 47 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



20 †

JAN LENICA

1928-2001

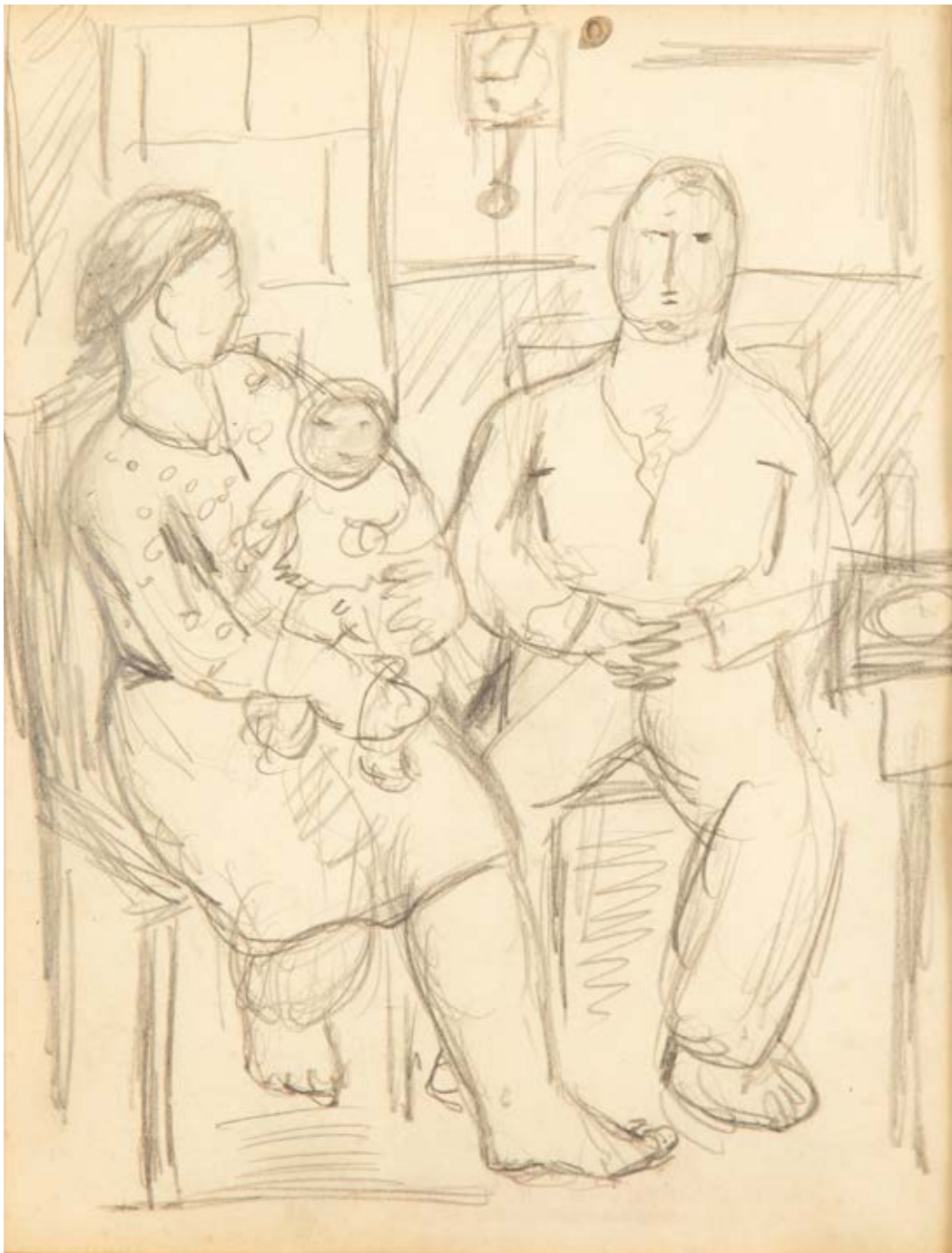
Bez tytułu

tusz/papier, 35 x 44 cm (w świetle passe-partout)
dedykacja p.d.: 'Dla Teresy - Jan Lenica'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



21†

ALFRED LENICA

1899-1977

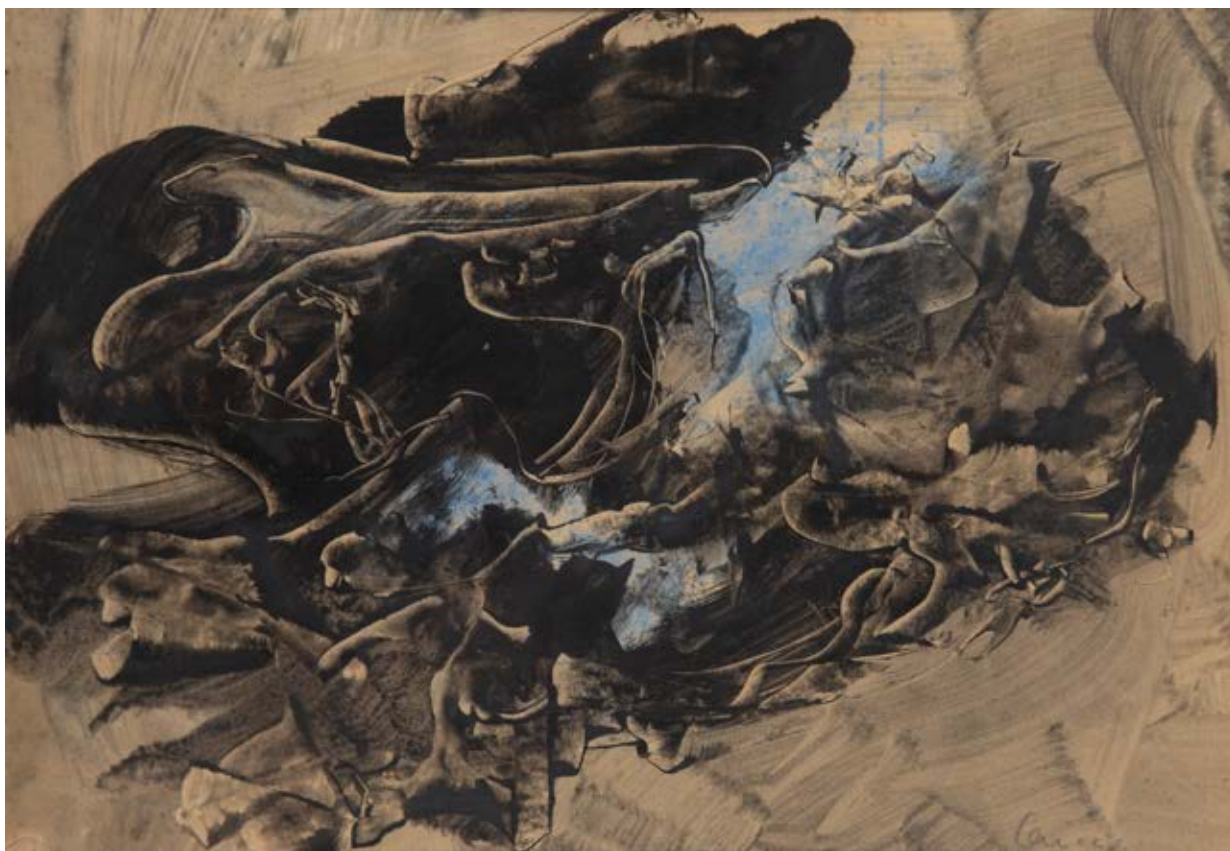
Rodzina, 1942-43

ołówek/papier, 18,8 x 14,7 cm (w świetle passe-partout)
opisany na oprawie na odwrociu: '30 strona z brulionu powstałego
w latach 1942-1943 | autor: Alfred Lenica | Kraków'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



22 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Kompozycja

gwasz/papier, 27,50 x 40,50 cm
sygnowany p.d.: 'Lenica'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

23 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Bez tytułu

gwasz/papier, 28,5 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Lenica'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR

„Alfred Lenica jest wśród społeczności polskich malarzy nie tylko jednym z najwybitniejszych twórców nowej sztuki, ale także postacią o szczególnym znaczeniu w dziejach pokolenia obejmującego swym życiorysem oba 'dwudziestolecia' rozdzielone ostatnią wojną. Malarz ten, który jako jeden z niewielu uniknął regularnej edukacji akademickiej, reprezentuje konsekwentnie nurt twórczości światowej w plastyce polskiej (...). Mowa tu o rozgałęzionym nurcie sztuki emocjonalnej i imaginacyjnej, który w plastyce europejskiej wyznacza twórczość Redona i symbolistów, dadaizm i nadrealizm”.

Janusz Bogucki



24 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Bez tytułu, 1966

gwasz/papier, 29 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'lenica'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Lenica I 1966'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 600 EUR

„Rysunek, linia jest architekturą; farba, kolor – muzyką obrazu”.

Alfred Lenica



25

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Z cyklu "Dno morskie", 1961

tusz/papier, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'HMUSIAŁOWICZ | 61'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU | "DNO MORSKIE" | 1961 | MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 600 EUR

WYSTAWIANY:

Henryk Musiałowicz, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 2002

LITERATURA:

Henryk Musiałowicz, [red.] Małgorzata Waller, Poznań 2002, s. 37 (il.)





BIOLOGICZNY ŚWIAT MISTRZA

„Długi pobyt w kontakcie z naturą dał mi impuls do głębokich refleksji. Do jeszcze jednego stwierdzenia, że natura może nam bezgranicznie wiele powiedzieć. Pojęciem źródłaną prawdę życia – umieranie i odradzanie. Wobec tych prawd człowiek jest zagubiony i samotny. Bezradny wobec zła, które go otacza, które pochodzi z niezrozumienia natury, niesłyszania ziemi, łąk, roślin, zwierząt i ptaków. Natura ma moc inspirowania i wzbogacania naszego życia duchowego, prowadząc nas ku prawdzie o dobru, tajemnicy bytu, harmonii i ładu”.

Henryk Musiałowicz

Zaprezentowana praca pochodzi z niezwykle rzadko pojawiającego się na rynku aukcyjnym cyklu „Dno morskie”. Za pomocą rysunku artysta oddaje niezwykle biologiczny świat natury. W czarno-białej kompozycji widoczne są przebliski barwy złotej oraz niebieskiej, które nadają pracy intrygujący charakter. W tym okresie twórczości, kiedy powstały także takie cykle jak „Portrety z wyobraźni”, „Wojna przeciw człowiekowi” i wspomniane „Dna morskie” sztuka Musiałowicza nosiła znamiona malarstwa materii. Wraz z eksploracjami tematów pojawiła się potrzeba poszukiwań formalnych.

W ciekawy sposób o wspomnianych cyklach pisał Stanisław Ledóchowski na łamach „Przeglądu Kulturalnego” [z 24 III 1960] przy okazji wystawy prac przy placu Małachowskiego. Na wystawie pojawiły się prace również innych artystów, ale na ich tle realizacji Musiałowicza szczególnie się wyróżniały: „W czarno-białym malarstwie Musiałowicza uderza bogactwo wykorzystanych środków, nigdy prawie się niepowtarzających. Artysta nie ma ustabilizowanego z tym znaczeniu ‘charakteru pisma’ i każda praca odkrywa nowe możliwości, dostarczając nam innych wzruszeń. O ile płótna Rzepińskiego, a szczególnie Niesiołowskiego, można odebrać przy pierwszym spojrzeniu, to prace Musiałowicza trzeba już kontemplować. Konieczność tę spowodowało bogactwo wielowarstwowej faktury, której wyrafinowane fragmenty nie dadzą się z punktu ocenić. Twórczość Musiałowicza – spontanicz-

nie i autentycznie przeżyta – jest zadziwiającym splotem realnych tematów, abstrakcyjnego klimatu oraz impresyjno-ekspresjonistycznej formy. Jakże niechętnie poddaje się ona pedantycznym klasyfikacjom, które zazwyczaj grożą imieniem klasyka. (...) Ta niczym nieskrępowana materia, mówiąca ‘niesklasyfikowanym’ językiem, ma wszelkie dane na reprezentowanie nurtujących nas myśli. ‘Głowy’, ‘Pejzaże’, ‘Ruiny’, ‘Dna morskie’, ‘Rozstrzelanie’ – to tylko próbka nieograniczonej skali tematów, jakie mogą być wyrażone w normach biologicznych. Bowiem sztuka Musiałowicza kojarzy się z vitalnością przyrody, dla której niepodobna wyznaczyć uniwersalnego schematu” (Stanisław Ledóchowski, „Przegląd Kulturalny”, 24 III 1960 [w:] Henryk Musiałowicz, [red.] Małgorzata Waller, Poznań 2002, s. 15).

Dla artysty natura była źródłem ciągłej fascynacji. W otaczającym go świecie oraz przyrodzie dostrzegał ogromną wartość. Od lat 80. XX wieku coraz częściej wracał do Cieńczy, czyli małej miejscowości położonej na Kurpiach, gdzie powstała jego pracownia, w której tworzył w miesiącach letnich. Artysta, jak wspomina córka Jolanta Musiałowicz, zaczynał swoje dni od wyjścia z domu, czy to w pole, czy do ogrodu. Dzień pracy kończył natomiast na werandzie, gdzie oglądał zachód słońca. Zachwycał się nad spektaklem natury i właśnie jej majestat starał się oddać w swojej sztuce.



26

APOLONIUSZ WĘGŁOWSKI

1951

Kompozycja, 2011

ołówek/papier, 18 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany poniżej: 'Apoloniusz Węglowski 2011'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



27

APOLONIUSZ WĘGLOWSKI

1951

Kompozycja, 1999

ołówek/papier, 18 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany poniżej: 'APOLONIUSZ WĘGLOWSKI 1999'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



28 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"11 III 73", 1973

ołówek/papier, 64 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu kompozycji: '11.III.73 S. Fijałkowski'
na odwrociu nalepka z opisem obiektu

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 700 - 7 500 EUR



29 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"12 III 73", 1973

ołówek/papier, 64 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, numerowany i opisany ołówkiem u dołu kompozycji: "12 III 73 | 17/73 S. Fijałkowski"
na odwrociu nalepka z opisem obiektu

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 700 - 7 500 EUR

30

ZBYŁUT GRZYWACZ

1939-2004

"Akt siedzący we wnętrzu", 1993-94

ołówek/papier, 100 x 70 cm

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

WYSTAWIANY:

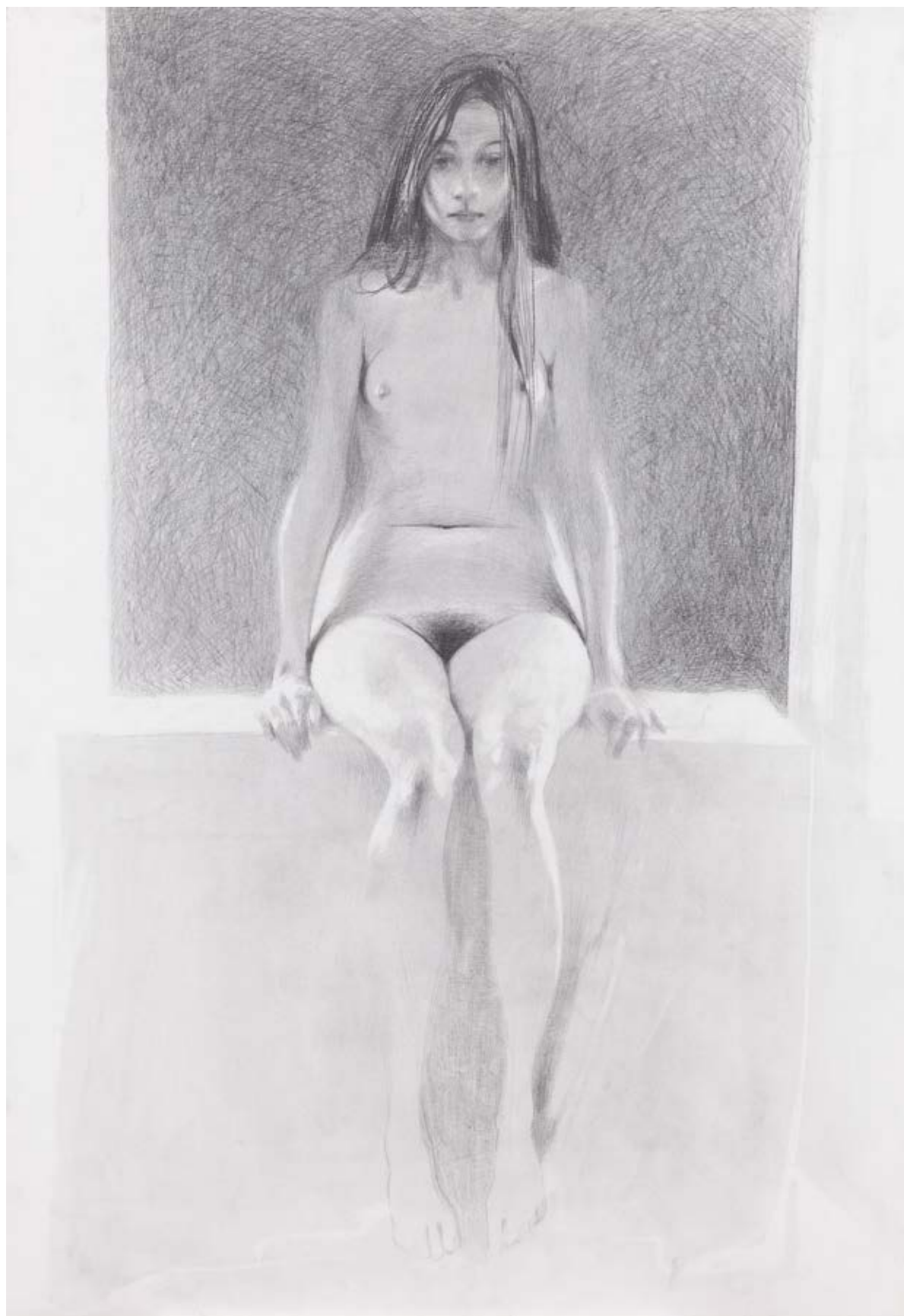
Zbylut Grzywacz 1939-2004, pierwsza pośmiertna retrospektywa, Muzeum Narodowe w Krakowie, marzec-czerwiec 2009

Zbylut Grzywacz 1939-2004, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Ośrodek Propagandy Sztuki, czerwiec-wrzesień 2009

Zbylut Grzywacz - Rysownik, Miejska Galeria Sztuki MM w Chorzowie, czerwiec 2016

LITERATURA:

Zbylut Grzywacz 1939-2004, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, [red.] J. Boniecka, J. Waltoś, Kraków 2008, poz. 333, s. 248 (il.)



31 †

EDWARD KRASIŃSKI

1925-2004

Bez tytułu, 1955

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 100 x 70 cm

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

10 300 – 13 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Hanny i Gabriela Rechowiczów

Agra-Art, 2015

kolekcja prywatna, Polska





ATRYBUTY I LALKI KRASIŃSKIEGO

Edward Krasiński był rzeźbiarzem, malarzem, autorem form przestrzennych. Znany był przede wszystkim z radykalnych, awangardowych gestów. Jego znakiem rozpoznawczym była niebieska, charakterystyczna taśma, a w świadomości odbiorców zapisał się m.in. jako słynny dyrygent fal morskich w Panoramicznym happeningu morskim Tadeusz Kantora w 1967 roku. Statusu artysty dowodzi fakt, iż jego dzieła znajdują się w zbiorach najważniejszych instytucji artystycznych na świecie, takich jak Centre Georges Pompidou w Paryżu oraz Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Zaprezentowana w katalogu praca pozwala spojrzeć na tę lekko inną, wczesną twórczość artysty.

Krasiński w latach 40. studiował w Krakowie, natomiast od 1954 roku mieszkał w Warszawie. W tym okresie nie odnosił jeszcze wielkich sukcesów, był malarzem oraz rysownikiem, którego prace dopiero miały stać się rozpoznawalne. W latach 50. pojawiały się w twórczości artysty rysunki o tematyce erotycznej oraz surrealistycznej. Malarz publikował w tym okresie swoje realizacje na papierze w piśmie „Kierunki” oraz wykonywał okładki do magazynów, takich jak „Polska” oraz „Ty i Ja”. Dla tygodnika „Kierunki” ilustrował wiersze oraz prozę polskich pisarzy.

Prace powstałe w tym okresie ukazują przede wszystkim fascynację surrealizmem, jego poetyką oraz tematyką. Częstym motywem stają się sylwetki dwóch nagich kobiet, które przedstawione są w intrygujących, dziwnych okolicznościach oraz zdarzeniach. Często są one ukazywane fragmentarycznie, niektóre z nich mają ucięte dłonie. Postacie z tego okresu charakteryzuje również schematyczne ujęcie twarzy przywodzące na myśl oblicze lalki. Przywodzą one na myśl prace René Magritte’a, który chętnie sięgał po zagadnienia związane ze uprzedmiotowieniem aktu kobiecego. Częstymi atrybutami postaci są łańcuchy, pogrzebacze czy kłatki. W podobnym wyrazie została utrzymana zaprezentowana praca. Za pomocą ołówka, gwaszu oraz akwareli artysta nakreślił pełną dramatyzmu, tajemniczą scenę.

Dwie postacie, prawdopodobnie o żeńskich rysach, rozdziela kielich. Ich wyraz twarzy oraz gesty wyrażają przerażenie lub niepokój. Aurę tajemniczości podkreśla centralnie wykonany kleks czerwoną farbą. Warto podkreślić, że rysunki Krasińskiego ze wspomnianego okresu prezentują tę mniej rozpoznawalną, ale jakże ciekawą, część twórczości artysty. Kojarzony z instalacjami oraz słynną taśmą blue scotch artysta był również pod dużym wpływem surrealizmu, czego dowodzą rysunki z lat 50. Rysunki pozwalają również spojrzeć w nowy sposób na rodzaj rzeźb Krasińskiego, które w tym kontekście można interpretować jako abstrakcyjny wniosek wyciągnięty z figuratywnych przedstawień.

Praca należała do kolekcji artystów Gabriela oraz Hanny Rechowiczów. Do dorobku artystycznego małżeństwa należą liczne dekoracje architektoniczne. Artyści wykonywali je zazwyczaj łącząc mozaikę i malarstwo naścienne. Byli oni również autorami licznych pawilonów wystawienniczych, tkanin dekoracyjnych oraz prac malarskich. Do dziś zachowały się dekoracje m.in. w warszawskim Domu Chłopa (obecnie hotel Gromada). W sumie małżeństwo na przestrzeni 30 lat wykonało kilkadziesiąt realizacji, które wpisały się w architekturę późnego modernizmu w PRL.



32 ↑

JÓZEF CZAPSKI

1896–1993

Mężczyzna

kredka/papier, 17 x 10 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty

kolekcja prywatna, Poznań



33 ↑

TADEUSZ KULISIEWICZ

1899-1988

Postać

tusz/papier, 39,5 x 42 cm

sygnowany i datowany na passe-partout: 'Dla Andrzeja - Kulis 1899'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty

kolekcja prywatna, Poznań



34 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Postać - Rycerz

kredka/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany monogramem wiązany p.d.

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



35 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

"1.2.3.4.5.", 1992

pastel/papier, 26,8 x 35,7 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i antydatowany p.d.: 'F. Starowieyski 1692'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



36 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

"Szkice anatomiczne"

kredka, ołówek/papier, 42 x 29,5 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



37 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Fragment książki "Sen", 1995

akwarela, ołówek, tusz/papier, 33,5 x 21,8 cm
sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji:
'Zbigniew Makowski fragment KSIĄŻKI "Sen" 1995'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



38 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Postać kobieca, 1987

tusz/papier, 28 x 30,5 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'Zbigniew Makowski 28 VII 1987'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



39 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Bez tytułu, 1965

gwasz, tusz/papier, 20 x 14 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'Zbigniew Makowski 65'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, USA

kolekcja instytucjonalna, Polska

40 †

ROMAN OPAŁKA

1931–2011

Z serii "Studium dotykowe", lata 50. XX w.

tusz/papier, 107 x 37 cm (w świetle oprawy)
na odwrociu stempel Fundacji Opałka oraz Ewy i Marka Pietkiewicz
na odwrociu stempel Fundacji Opałka potwierdzający autentyczność
oraz stempel Ex Libris Ewy i Marka Pietkiewiczów

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Pod koniec dekady lat pięćdziesiątych wykonywał on „Studia dotykowe”. Były to prace na papierowym podłożu, malowane tuszem. Ten sposób wykonania przypomina oczywiście tradycyjną dla techniki rysunku metodę lawowania, jednak o ile zwykle lawowanie było dodatkiem dla właściwej kompozycji, o tyle tutaj gradacje rozwodnionego koloru oraz jego zmienna intensywność stają się głównym zagadnieniem obrazu. Bożena Kowalska, historyczka sztuki, autorka monografii twórczości Romana Opałka, ale też jego przyjaciółka, porównała te prace – ze względu na ich pionowy format – do dawnego malarstwa japońskiego. Opałka wykonywał „Studia dotykowe” poprzez pokrycie pewnej powierzchni tuszem, a następnie odcisnięcie jej na papierze. W ten sposób praca stawała się czymś na kształt stempla, odcisku, w którym uwidaczniała się aktywność artysty.





41 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Ilustracja z cyklu "Opowieści indonezyjskich", lata 60. XX w.

tusz/papier, 26,5 x 21 cm
opisany p.d.: 'OPALKA'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



42 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Ilustracja z cyklu "Opowieści indonezyjskich", lata 60. XX

tusz/papier, 26 x 21 cm
opisany p.d.: 'OPAŁKA'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

43 †

TADEUSZ KANTOR

1915-1990

"Szatnia" do spektaklu Teatru Cricot 2 pt. "Nadobnie i koczodany" wg. Stanisława Ignacego Witkiewicza , 1971

gwasz, pisak felt-tip, tusz/papier, 29,6 x 35,2 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1971 | T. Kantor'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR

OPINIE:

w załączeniu potwierdzenie autentyczności pracy podpisane przez Lecha Stangreta

„W malarstwie Kantora [rysunek] spełniał też – przynależną mu wielowiekową tradycją – funkcję studium przygotowawczego do dzieła na płótnie. Był także, jak nazywał go artysta, świetnym środkiem powielania własnej formy, a w rysunkach metaforycznych ćwiczeniem wyobraźni. Mógł również być w pełni samodzielny dziełem, choć autor nigdy nie wyznaczał jego zakresów jako: notacji, narzędzia lub autonomicznego reprezentanta. Głównym zadaniem rysunku – reprezentanta było zachowanie dzieła w aspekcie całego spłotu warunków zewnętrznych i wewnętrznych: genetycznych, psychicznych, egzystencjalnych, społecznych, politycznych itp. Kantor nazywał to 'atmosferą artystyczną', która dla twórcy była najważniejsza, bowiem w niej wyzwala się iskra wywołująca płomień kreujący dzieło. Powtarzał: Jeśli prawdą jest to, że artysta spala się w swej twórczości, to jego dzieło jest popiołem. W całym sztafażu, inwentarzu pozostałym po dziele, widział prawdziwy wizerunek twórczości. Rysunek był tym jednym z głównych składników. Dzięki niemu mógł zostać ukazany cały proces 'stawania się' dzieła, od mglistego pomysłu do kompletnego kształtu. Kształtowanie się dojrzałej linii i formy kantowskiego rysunku miało charakter ewolucyjny” (Lech Stangret, Tadeusz Kantor – rysunki, Green Gallery, dostępny na: <http://www.sztuka.net>).



44 †

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893–1952

"Chłopiec z garnkiem", 1949

tusz/kalka, 27,7 x 20,5 cm

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

13 700 – 18 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Niki Strzemińskiej, Warszawa

DESA Unicum, 2018

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź 1985

LITERATURA:

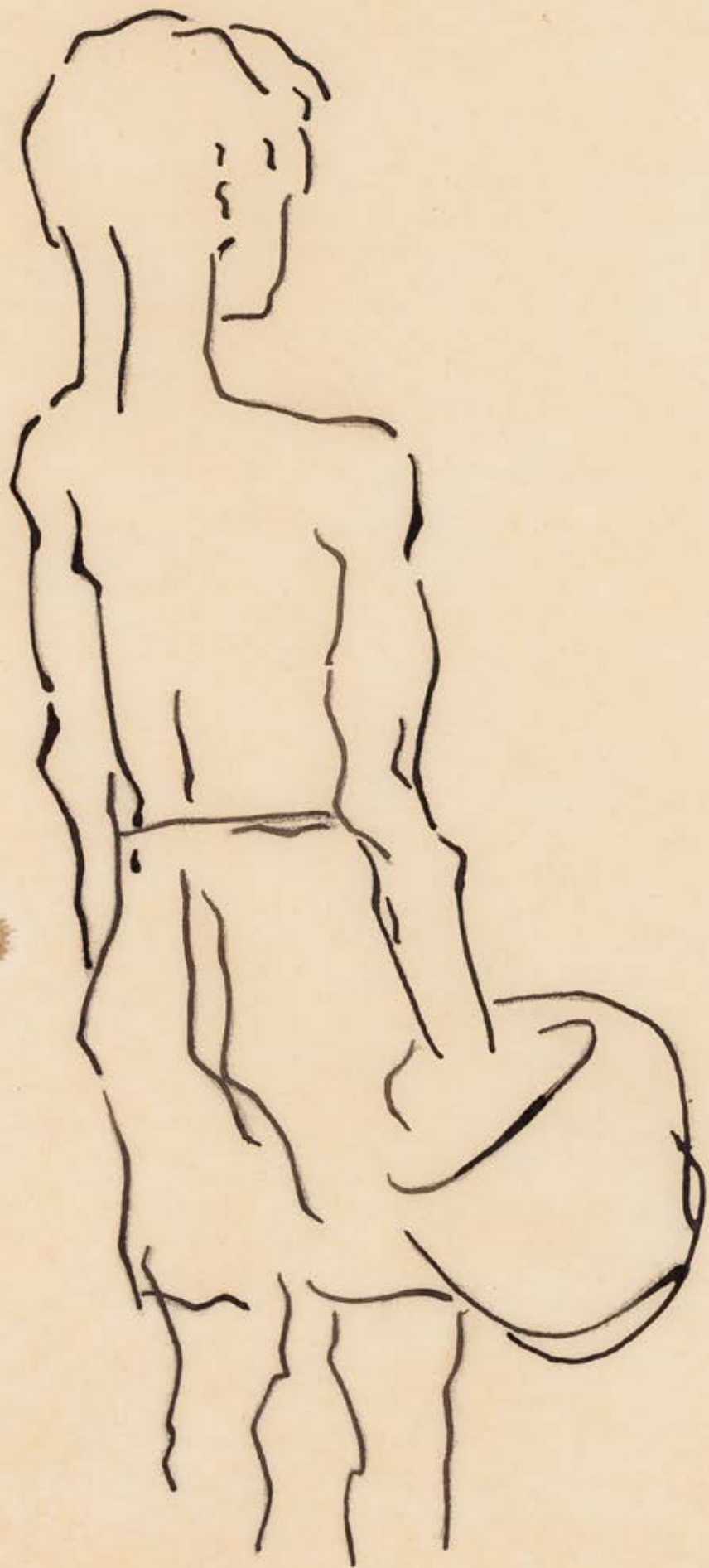
Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985, poz. 83 (il.)

Władysław Strzemiński 1893–1952. W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, [red.] Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska, Muzeum Sztuki, Łódź 1994, s. 236, poz. VI.115 (il.)

„Nie znam człowieka bardziej namiętnego, ogarniętego pasją życia, zdolnego do głębokich wzruszeń, nie spłyconych banałem egzaltacji, niż Strzemiński. Nie znam drugiego plastyka o bardziej precyzyjnym, ścisłym, a jednocześnie ruchliwym i zapalnym umyśle niż Strzemiński. Wierzył, że sztuka, którą tworzył, jest potrzebna społecznie, że przyczynia się do tworzenia lepszego świata. Wobec tego tworzył, przekonywał, pisał i uczył”.

Stefan Wagner





MALI BOHATEROWIE SZTUKI

Zaprezentowana praca przedstawia dziecko zwrócone tyłem do widza. Praca została wykonana na niezwykle delikatnym podłożu – kalce. Strzemiński wykształcił własny styl rysowania, w którym często stosował kalkę techniczną, papier pergaminowy (wykorzystywany przeważnie do pakowania artykułów spożywczych) lub papier woskowany. Jak opisuje ten sposób tworzenia Anna Wesołowska: „Narysowana forma jest skończona i przenoszona była niemal bezpośrednio na papier, stąd wynikają ich liczne repliki. Rysunki na papierze powstały przez przerysowywanie konturu rysunku z kalki i następnie obrysowywanie zagłębienia (...). Zespół kalek był używany przez artystę wielokrotnie. Stan ich zachowania wskazuje, że najstarsze z nich wykorzystywane były do różnych kompozycji i wariantów rysunkowych przez około 10 lat. Stąd znaczny stopień ich zużycia; na niektórych widoczne są ślady wielokrotnego przerysowywania (Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985, s. nlb).

Twórca przerysowywał kontur nakreślonej uprzednio na kalce kompozycji (tzw. matrycy), następnie obrysowywał zagłębienia powstałe po ołówku lub ryłcu. Znałe są liczne prace na papierze o powielalnej kompozycji, które powstały poprzez przeniesienie na papier konturu rysunku z matrycy – prace z cyklu „Białoruś zachodnia” (1939), „Deportacje” (1940), „Wojna domowa” (1941), „Twarze” (1942), „Tanie jak błoto” (1944), „Ręce, które nie z nami” (1945), „Olimpiada” (1948), „Matorolni” (1950) oraz liczne, pojedyncze dzieła niewchodzące w skład żadnych cykli.

Praca przedstawiająca chłopca została wykonana w 1949 na Śląsku. Po raz pierwszy Strzemiński udał się ze swoimi studentami do Nowej Rudy, „Ziem Odzyskanych” w letnie wakacje 1946. Artysta nie tylko prowadził tam plenerowe zajęcia, ale także sam uprawiał sztukę. W tym okresie powstało wiele rysunków przedstawiających chmury oraz pejzaże górskie. Strzemiński wracał ze studentami do tego regionu w kolejnych latach: 1947 oraz 1948. Warto wspomnieć, że jest to miejsce znaczące również dla rozwoju sztuki samego autora. To właśnie tam w 1948 powstały pierwsze spośród „Powidoków”, a więc prac należących do najważniejszego powojennego cyklu artysty. To prawdopodobnie fenomenalne krajobrazy tamtejszego regionu, skąpane w prażącym, letnim słońcu stały się główną inspiracją dla Strzemińskiego.

W 1949 artysta powrócił do Nowej Rudy na Dolny Śląsk oraz do wspomnianych Bierutowic, obecnie będących administracyjną częścią Karpacza. Tym razem spędził w miejscowości wakacje prywatnie, ze swoją studentką Hanną Orzechowską. Z pobytu zachowała się seria rysunków przedstawiających dzieci, które były podopiecznymi domu dziecka w Bierutowicach. Warto zaznaczyć, że część rysunków później zreprodukowano w 1949 w czasopiśmie „Wieś”. Zostały one użyte jako ilustracje do propagandowego artykułu wychwalającego poczynania oraz dokonania nowego, komunistycznego rządu otaczającego opieką najsłabszych, w tym podopiecznych domu dziecka. Sam fakt przedstawiania wizerunków dzieci był dla Strzemińskiego dość wyjątkowy, co wynikało z faktu, że artysta dość rzadko zajmował się obrazowaniem świata wokół niego. Wyjątkiem były właśnie prace powstające w trakcie wakacji, na których artysta przedstawiał otaczające go krajobrazy czy napotkane osoby.



45

BRONISŁAW KIERZKOWSKI

1924-1993

Kompozycja czerwono-niebieska, 1976

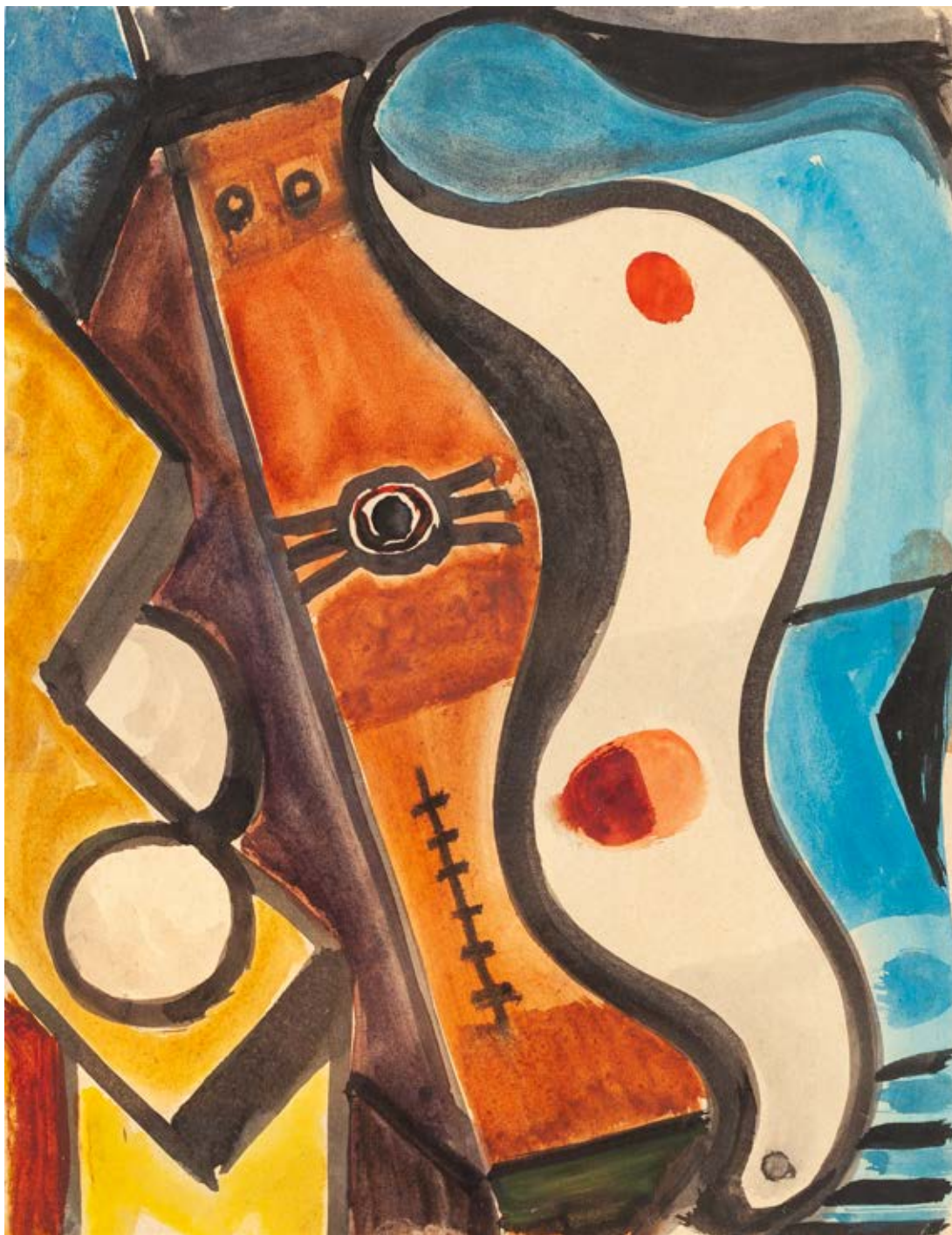
gwasz/papier, 50,5 x 35 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'B. K. 76 r.'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 900 EUR



46 †

JONASZ STERN

1904–1988

Kompozycja, 1955

akwarela/papier, 27 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu potwierdzenie autentyczności przez Barbare Jaworzyńską-Stern

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 900 EUR



47 †

MIECZYŚŁAW WEJMAN

1912-1992

Kompozycja, 1962

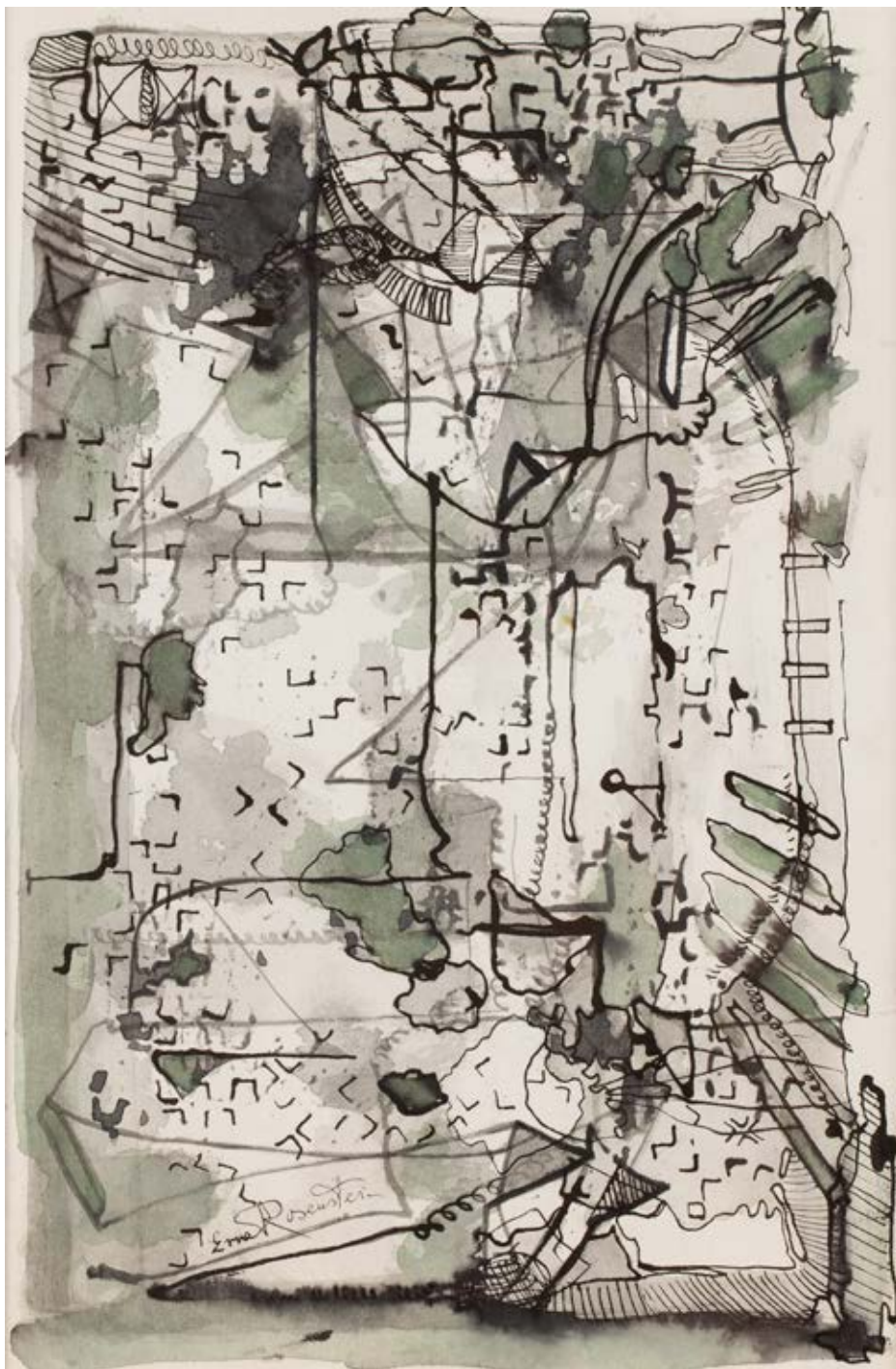
pastel/papier, 82 x 57 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'M.WEJMAN 62'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR



48 †

ERNA ROSENSTEIN

1913–2004

Kompozycja czarno-biała

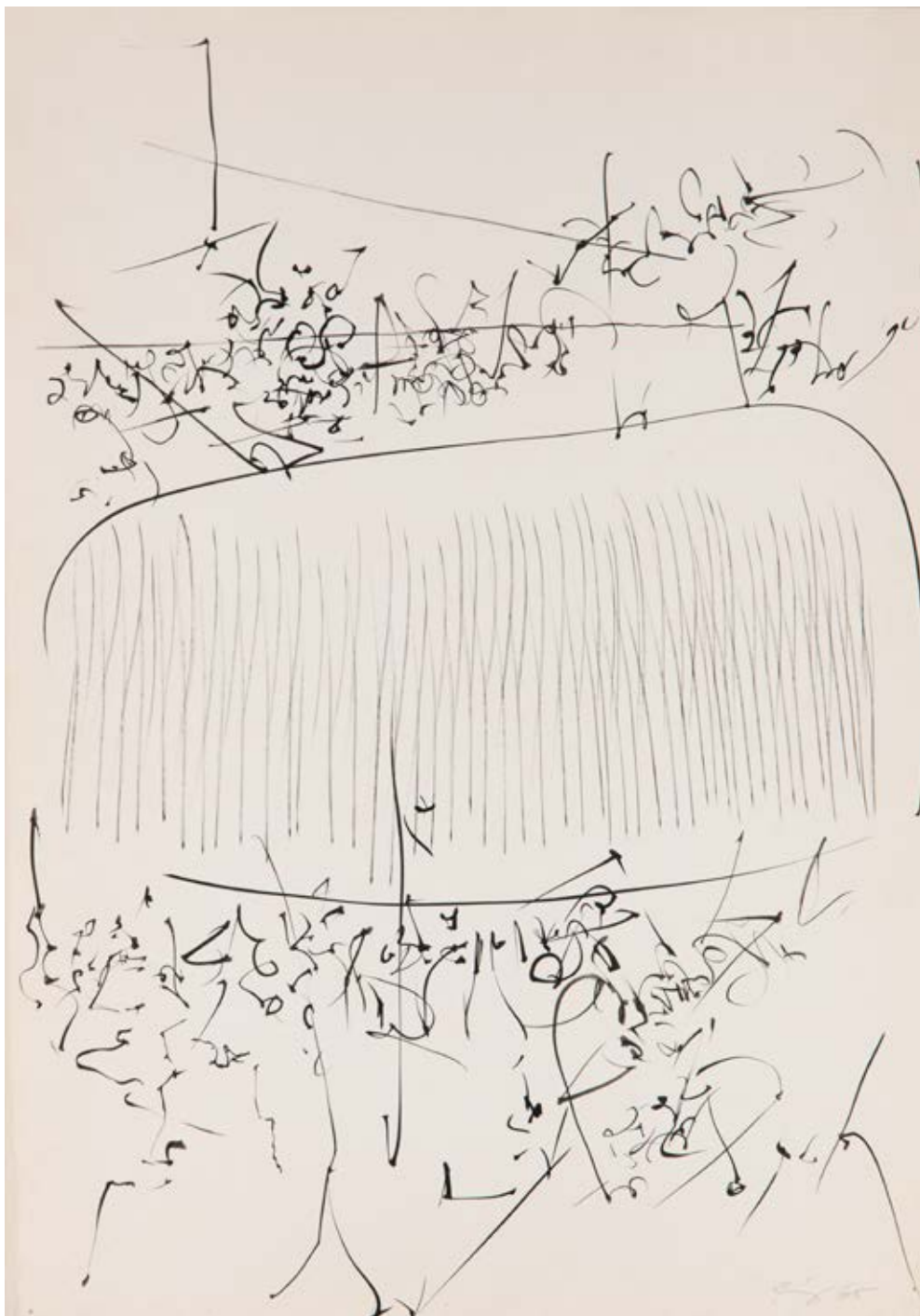
tusz/papier, 20 x 30 cm

sygnowany l.d.: 'Erna Rosenstein'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR



49 †

IRENEUSZ PIERZGAŁSKI

1929-2019

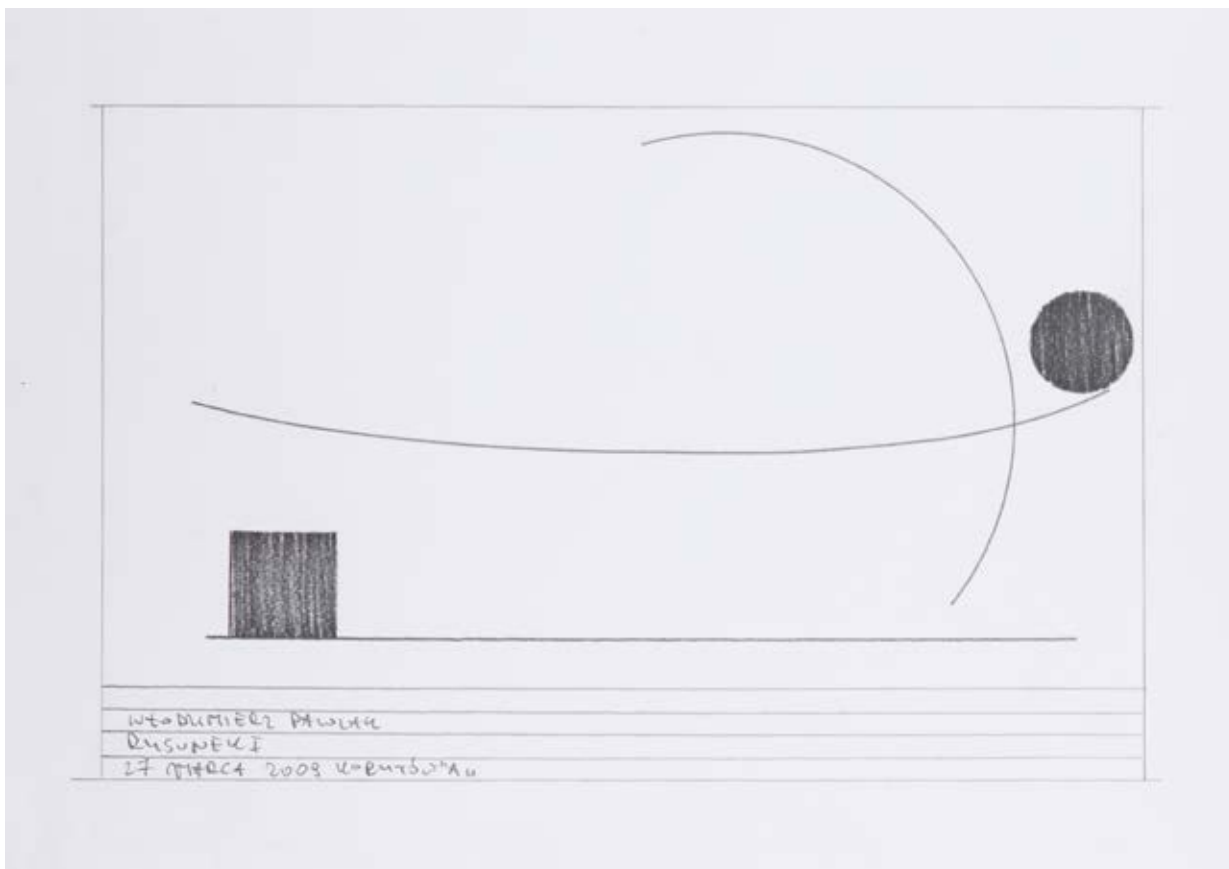
Bez tytułu, 1965

tusz/papier, 42 x 30 cm (zadruk)
sygnowany i datowany p.d.: 'Pierz 65'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



50 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Rysunek I", 2009

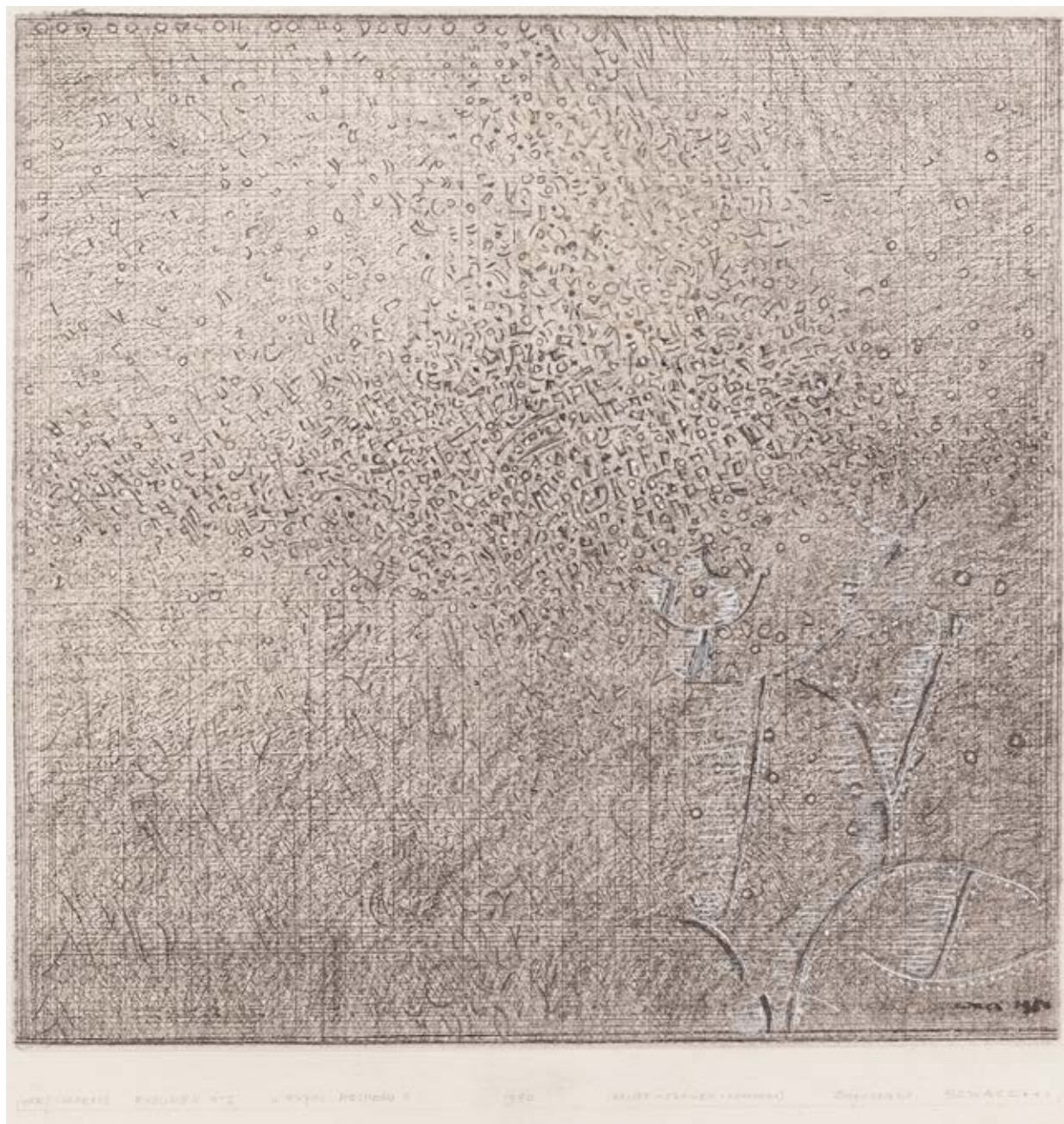
ołówek/papier, 23 x 32 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'WŁODZIMIERZ PAWLAK | RYSUNEK I | 27 MARCA 2009 KORYTÓW "A"'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



51↑

BOGUSŁAW SZWACZ

1912-2009

"Ars-Horme Rysunek Nr 1 'Rytm Kosmosu'", 1980

ołówek, tempera/papier, 32 x 32 cm

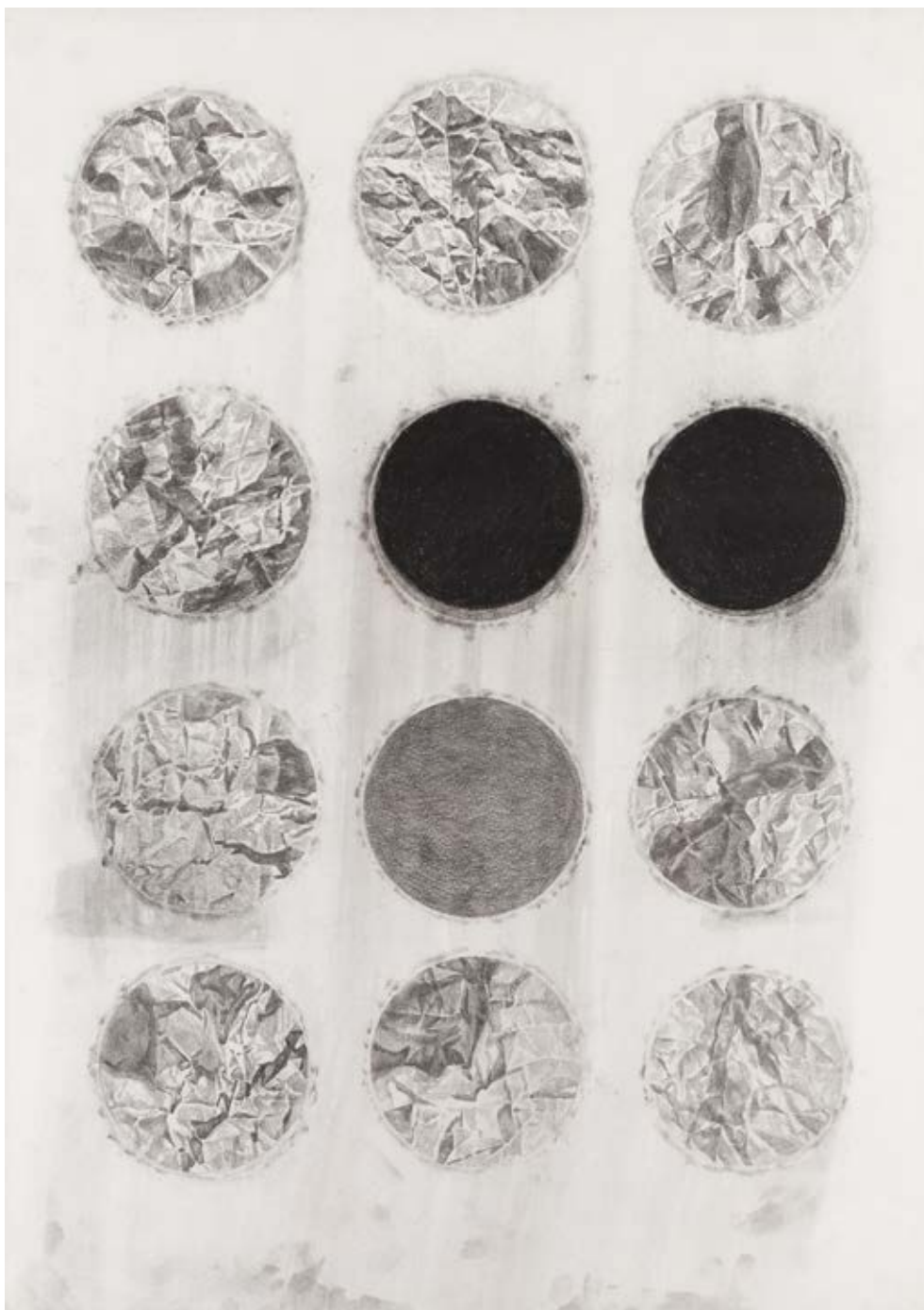
sygnowany, datowany i opisany poniżej: 'Ars-Horme Rysunek Nr 1

'Rytm Kosmosu' 1980 RELIEF-OŁÓWEK-TEMPERA Bogusław Szwacz...'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



52 †

MAREK CHLANDA

1954

"Wielki Tydzień - wtorek", 2005

ołówek, pastel/papier, 70 x 50 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Chlanda | "Wielki Tydzień" 2005 | wtorek'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR

53 †

JAROSŁAW KOZŁOWSKI

1945

"USA Today" z cyklu **"Recycled News"**, 2006

akwarela/karton, 63 x 68 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'USA TODAY | JKozłowski 2006'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 100 - 3 200 EUR





PIĘKNO OBIEKTÓW CÓDZIENNOŚCI

Jarosław Kozłowski jest określany mianem jednego z najważniejszych przedstawicieli sztuki konceptualnej w Polsce, a także jednego z twórców sztuki pojęciowej. W jego dorobku artystycznym znajdują się rysunki, instalacje, książki artystyczne, a także performance. Zaprezentowana praca to instalacja, na którą składają się dzieła wykonane w technice kolażowej. Należy ona do cyklu „Recycled News”, w którego skład wchodzi kilkaset stron gazet z całego świata zamalowywanych przez artystę farbami w różnych kolorach. Twórca malarskim gestem zdaje się podważać wartość informacji prasowych. Kolaż wykonany z gazet jest także nawiązaniem do idei recyklingu. Kozłowski rozpoczął pracę nad cyklem w 2006. Jak opowiadał o serii: „‘Recycled News’ to próba oporu wobec infiltracji mediów, które stały się instrumentem wszechstronnej indoktrynacji, nie tylko politycznej. W dużej mierze nasza świadomość świata pochodzi z mediów, przy czym ta wiedza kształtowana jest poprzez sposób formułowania informacji. Budowa gramatyczna każdego przeczytanego czy usłyszanego zdania przesądza o tym, jak doświadczamy tego, czego ono dotyczy, co o nim myślimy. Te doświadczenia ‘z drugiej ręki’ utożsamiamy z własnymi, chociaż są to zazwyczaj spreparowane klisze narzucone nam przez retorykę języka mediów. ‘Recycled News’ jest próbą zdystansowania się od tych manipulacji, ośmieszania ich, rozprawiania się z wagą i jakością informacji podsuwanych przez media. W pierwszej serii ‘Recycled News’ jest jeszcze referencją do sztuki do różnorodnych konwencji i stylistyk malarstwa, będących analogicznymi kliszami wyobraźni i oglądu świata. Gazety, których używałem, były najpierw degradowane, służyły jako podkładka pod spływającą farbę, a potem, podniesione z podłogi i poddane estetyzującym zabiegom, nabierały status dzieła sztuki. Druga seria ‘Recycled News’ jest bardziej kategoryczna, pozbawiona malarskiej kokieterii, powierzchnie stron gazet są po prostu płasko zamalowywane różnymi kolorami. Niemniej przy ekspozycji tej pracy dbam o harmonijny układ barwny powieszonych gazet, co jest zabiegiem ironicznym, bowiem dotyczącym czegoś, co jest nieme, pozbawione jakiegokolwiek znaczenia” (z Jarosławem Kozłowskim rozmawia Bożena Czubak, [w:] Jarosław Kozłowski, Cudzy-słowy, Warszawa 2010, [red.] Bożena Czubak, s. 24).

ACTIVE III

Delgado drive MCL 02



54 †

ANDRZEJ PARTUM

1938-2002

Bez tytułu

gwasz/papier, 29,4 x 41,9 cm
sygnowany l.d.: 'a.partum'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



55

URSZULA BROLL

1930-2020

Kompozycja, 2017

akwarela/papier, 30,5 x 45 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'UBROLL17' oraz sygnowany na odwrociu: 'Broll'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



56 †

TADEUSZ GRONOWSKI

1894-1990

Kompozycja abstrakcyjna, lata 60. XX w.

gwasz/papier, 70 x 100 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 600 EUR

LITERATURA:

Tadeusz Gronowski. Sztuka plakatu i reklamy, red. Anna Agnieszka Szablowska, Warszawa 2005, nr. 22



57 †

TADEUSZ GRONOWSKI

1894-1990

"Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej. Warszawa 12-20-IX 1959" - projekt plakatu, 1959

tempera/brystol, 92 x 64 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'GRONOWSKI | 59'

oraz naklejony napis: 'Międzynarodowy Festiwal Muzyki'

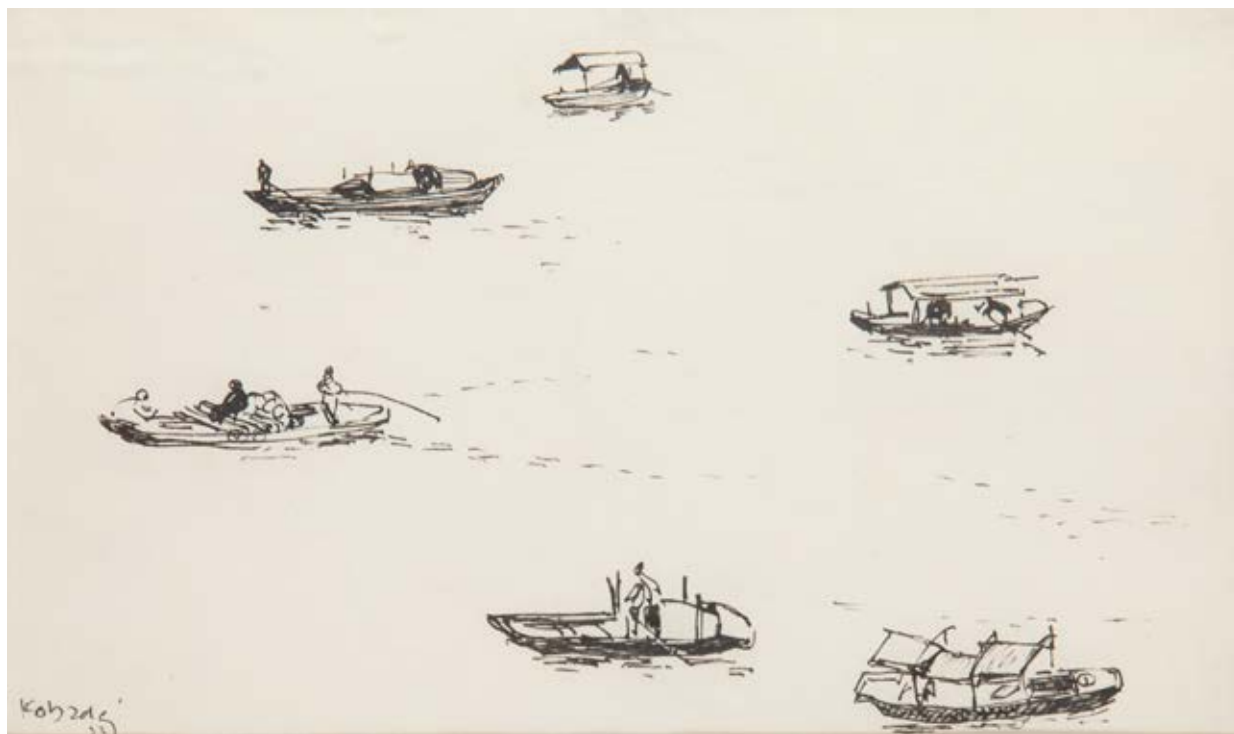
estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR

LITERATURA:

Tadeusz Gronowski. Sztuka plakatu i reklamy, red. Anna Agnieszka Szablowska, Warszawa 2005, nr 103



58 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

Łódzie, 1953

tusz/papier, 14,5 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Kobzdej | 53'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



59 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

Kompozycja

gwasz, tusz/papier, 54 x 44 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR



60 †

JOANNA PRZYBYŁA

1959

"The Last Judgment", 1995

węgiel, ołówek/papier, 125 x 115 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu kompozycji: "The last judgment"/detail, Angel carrying the Column, | Ladder and sponge | Sistine Chapel, Vatican, Rome, [sygnatura artystki] '95'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



61 †

ANDRZEJ BIERNACKI

1958

"Studium do ukrzyżowania", 1984

węgiel/papier, 100 x 70 cm (arkusz)

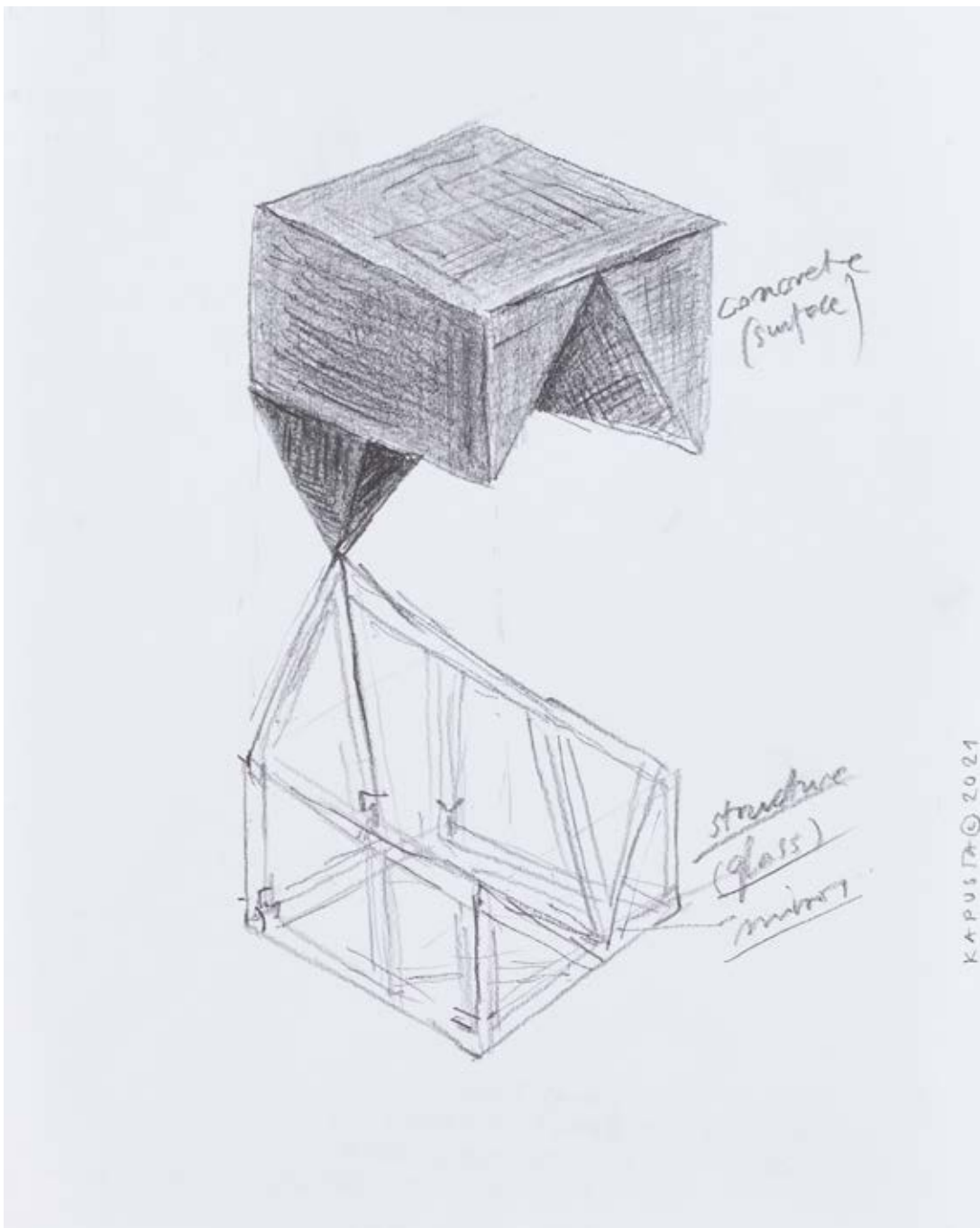
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Andrzej Biernacki '84'

na odwrociu nalepki z opisem obiektu

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



62

JANUSZ KAPUSTA

1951

Projekt rzeźby "K-dron, Między niebem a ziemią" (Muzeum Narodowe w Krakowie), 2021

ołówek/papier, 28 x 21,5 cm

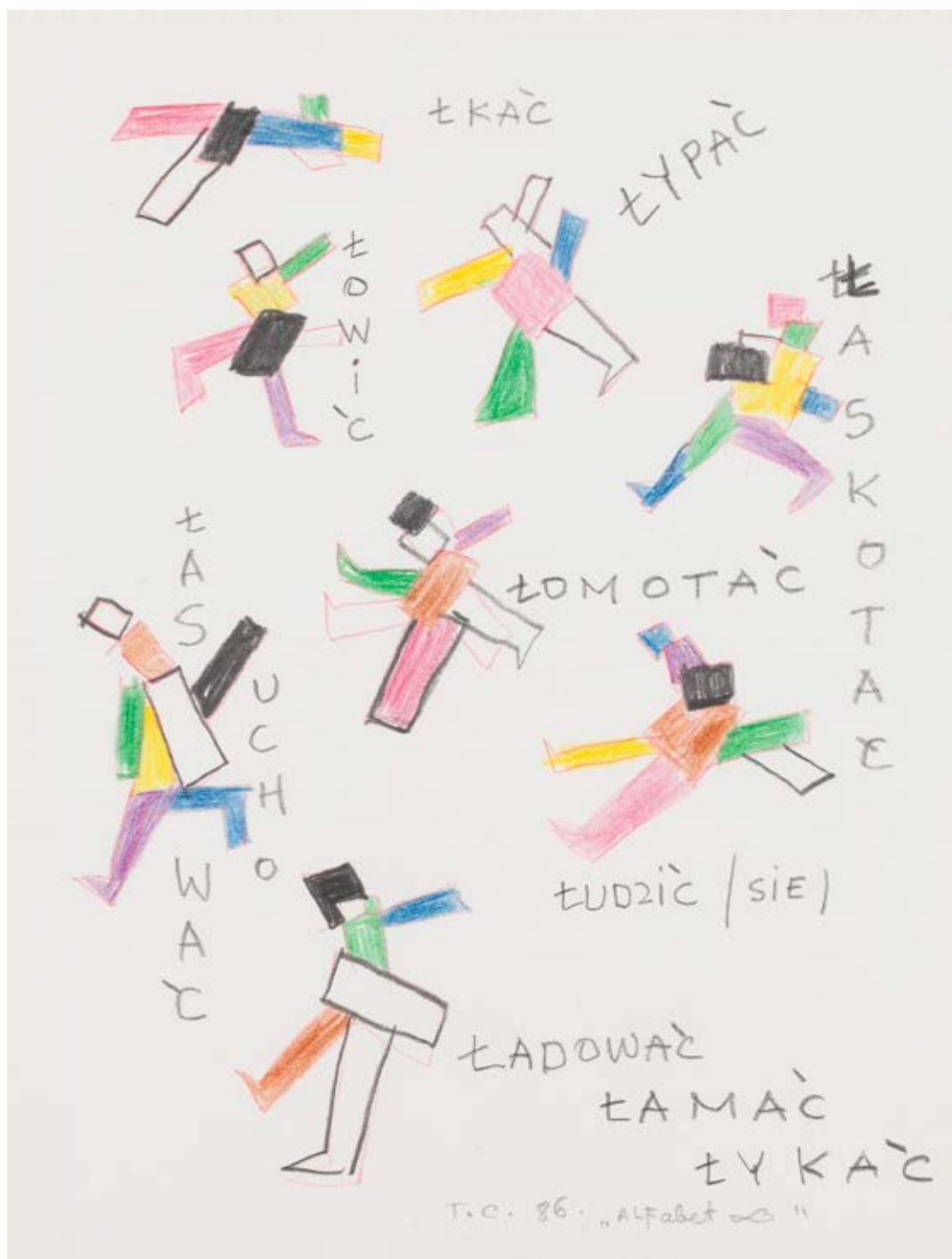
sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Kapusta 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JANUSZ KAPUSTA 2021 | MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE | K-DRON, RZEŻBA DO STAŁEK KOLEKCJI | SZTUKI POLSKIEJ XX I XXI WIEKY 2x 2 x 4 M'

estymacja:

1500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



63

TOMASZ CIECIERSKI

1945

"Alfabet ∞ (Łkać)", 1986

kredka, ołówek/papier, 30 x 23 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'T.C. 86 "Alfabet ∞"

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1200 - 1900 EUR

64 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"Scène domestique (salle de bain)", 1969

pastel/papier, 60,5 x 49 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 69'

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 700 – 7 500 EUR

„Będąc człowiekiem współczesnym, znalazłem naturę nie gdzie indziej, a w muzeum. Komiczne jest, że dziś, mieszkając w wielkich miastach, idziemy oglądać naturę do muzeum, a nie do lasu albo w pole. Do muzeum nie idę jednak po inspirację, ale po potwierdzenie własnych imaginacji”.

Jan Lebenstein



65 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"Figura", 1961

tusz, węgiel/papier, 22 x 22 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 61' oraz opisany l.d.: 'Figure'

estymacja:

18 000 - 30 000 PLN

4 200 - 6 900 EUR

„Pewien zoolog, który odwiedził w latach 60. pracownię Lebensteina, zauważył, że choć przedstawione na nich zwierzęta nie istnieją, ale mogłyby istnieć, są biologicznie przekonujące. Wyobraźnia dorównała przyrodzie”.

Krzysztof Pomian





PRAPOCZĄTKI WSPÓŁCZESNOŚCI

Cywilizacja sumeryjska, babilońska, starożytne mitologie, podziemia Luwru czy Biblia były źródłem fascynacji Jana Lebensteina. Artysta nieprzerwanie czerpał inspiracje z tekstów kultury. Sztukę budował na podstawie analizy przeszłości oraz dzięki nieustannemu przetwarzaniu tradycji. Twierdził, że właśnie zgłębienie historii zaprowadzi człowieka do nowoczesności. Malarza fascynowała wizja upadającego świata, czego rezultatem było odzwierciedlanie nadchodzącej apokalipsy.

Artysta przetwarzał kulturowe archetypy z uwzględnieniem biologiczno-fizjologicznych aspektów ludzkiej zmysłowości. Zaprezentowana praca powstała na początku lat 60. XX wieku. Jest to okres, który był uznany za kluczowy moment kariery Lebensteina. Artysta pożegnał się z hieratycznymi przedstawieniami, przy czym przeniósł uwagę na pewną organiczność i dehumanizację przedstawienia. Wzbogacił materię malarską, zaznaczał oś pionową oraz umieszczał postać w centrum, co skutkowało całkowitym wypełnieniem kadru. Rozłożenie barw w pracy „Figura” sugeruje utracenie szczegółów, wymazanie jasno zdefiniowanych cech ludzkich w zamian za celebrację nieokreślonej natury. W celu wytworzenia zarówno osiowych, jak i asymetrycznych figur artysta łączył aspekty geometrii z formą organiczną, niczym roślinną. Zestawienie centralnej formy z płynnym tłem narusza samą materię, pozbawia mocnych granic, dzięki czemu w subtelny sposób integruje tło z centrum obrazu.

W 1956 Lebenstein związał się z niezależnym Teatrem na Tarczyńskiej, prowadzonym przez Mirona Białoszewskiego. Teatr ten miał bardziej formę zebrania grupy przyjaciół dzielących wspólną pasję. To właśnie na Tarczyńskiej artysta miał swoją pierwszą indywidualną wystawę. W II połowie lat 50. XX wieku malarz stworzył cykl figur kreślonych, co zostało uznane za genezę figur osiowych, jednych z najbardziej reprezentatywnych cykli malarskich w polskiej sztuce XX wieku. Lebenstein rozpoczął cykl w Rembertowie, a następnie kontynuował od 1959 w Paryżu. Emigracja artysty była wynikiem otrzymanego stypendium oraz nagrody Grand Prix na I Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu. Lebenstein był na tzw. uboczu paryskiego środowiska artystycznego. Pomimo kontekstu sztuki paryskiej artysta był blisko związany z polską emigracją, a w szczególności redakcją „Zeszytów Literackich” oraz środowiskiem paryskiej „Kultury”, gdzie można było odnaleźć chociażby ilustracje Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Pomimo coraz większej popularności artysty oraz uznania z ramienia chociażby Jeana Cassou, Raymonda Cogniata czy Michela Ragona, Lebenstein nie był częścią ani paryskiego, ani światowego środowiska artystycznego. Z zamiłowania do Paryża przyjął obywatelstwo francuskie w 1971, jednak nieustannie uważał się za twórcę niezależnego i oderwanego od paryskiego centrum artystycznego chaosu.

Twórczość Lebensteina była pokłosiem obserwacji prehistorycznych zwierząt czy mitologicznych stworów. Zainteresowania wykształcił już w czasie studiów na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom otrzymał w pracowni Artura Nachta-Samborskiego. Debiutem artystycznym była wystawa „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi”, która odbyła się w warszawskim Arsenale w 1955. Okres studiów artysty, oraz jego debiut, zapoczątkowały karierę Lebensteina. Działania te poskutkowały otrzymaną nagrodą Fundacji im. A. Jurzykowskiego z Nowego Jorku w 1976. Następnie w 1987 otrzymał niezależną Nagrodę im. Jana Cybisa. Z kolei w roku powstania przedstawionej pracy Lebenstein zaprezentował swoją twórczość na wystawie „Fifteen Polish Painters” w Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Legendarny udział miał miejsce dzięki współpracy z nowojorską galerią Chalette. Od tego momentu został uznany za jednego z najważniejszych polskich malarzy.

Sztukę artysty można podziwiać w polskich zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie czy Poznaniu, a także na scenie międzynarodowej Museum of Modern Art w Nowym Jorku oraz w Muzeum Sztuki Współczesnej w Paryżu.



66 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Niebieska twarz, 1995

pastel/papier, 32 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '95 | stasys'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR



67 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Twarz mężczyzny

pastel/papier, 28,5 x 20,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'stasys' oraz opisany l.d.

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR

68 †

EUGENIUSZ MARKOWSKI

1912–2007

Bez tytułu

gwasz/papier, 45 x 59 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: 'E.Markowski'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 900 – 3 600 EUR

„Twórczość Markowskiego pozostaje w kręgu dość jednolitej tematyki. Artystę interesują (...) ludzie. Ale nie ludzie w ich cechach pozytywnych i szlachetnych, lecz raczej w przywarach i ułomnościach duchowych, ludzie odarci z konwencji sposobu bycia i form towarzyskich. Smaga więc swymi obrazami walkę o byt i rozbicie kariery za wszelką cenę, pychę i służalczość, przebiegłość, wyzysk, obłudę i głupotę. Twórczość Markowskiego nacechowana jest silną ekspresją. Artysta uzyskuje ją z jednej strony za pomocą deformacji, która z malowanych przez niego ludzi czyni raczej 'człękokształtne' figury o wylbrzymionych znamionach brzydoty, z drugiej strony – za pomocą środków malarskich”.

Jerzy Zanoziński





69 †

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

Papuga

gwasz/papier, 32 x 16 cm
sygnowany l.d.: 'Świerzy'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

570 - 750 EUR



70 †

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

Portret rudowłosej

akwarela, gwasz, tusz/papier, 24 x 19 cm
sygnowany l.d.: 'Świerzy'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



71↑

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

Kobieta na koniu

gwasz/papier, 34 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Świerzy'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



72 †

JANUSZ BERSZ

1925-1985

Kompozycja szaro-czarna

tusz/papier, 46,5 x 64,5 cm
sygnowany p.d.: 'Janusz Bersz'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



73

STANISŁAWA PIETRZAK-KRUPIŃSKA

1940

"Gniazdo", 2000

kredka, ołówek/papier, 47 x 66 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'STANI P KRUPIŃSKA 26 VIII 2000 R'

sygnowany, datowany i opisany na oprawie na odwrociu:

'STANISŁAWA P. KRUPIŃSKA VIII 2000 R | "GNIAZDO" | RYSUNEK 48,5 x 67,5. OŁÓWEK'

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

1000 – 1 600 EUR

74 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929–2005

Kompozycja, 1962

technika własna/papier, 28,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.g.: 'BEKSIŃSKI 62'

estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

11 400 – 16 000 EUR

„Nie wiem, co znaczy coś, co namalowałem na obrazie i czemu to ma służyć. Natomiast chciałbym, aby poruszyło widzem na tyle, na ile poruszyło mną, gdy to robiłem. W twarzach, które maluję, szukam bryły, oświetlenia i plastycznego wyrazu, natomiast na pewno nie szukałem psychologii. Nigdy nic celowo nie opowiadam, nie nawiązuję do niczego. Po prostu coś przychodzi mi do głowy i ja to chcę zrobić. Nie mam w ogóle zamiaru niczego opowiedzieć”.

Zdzisław Beksiński



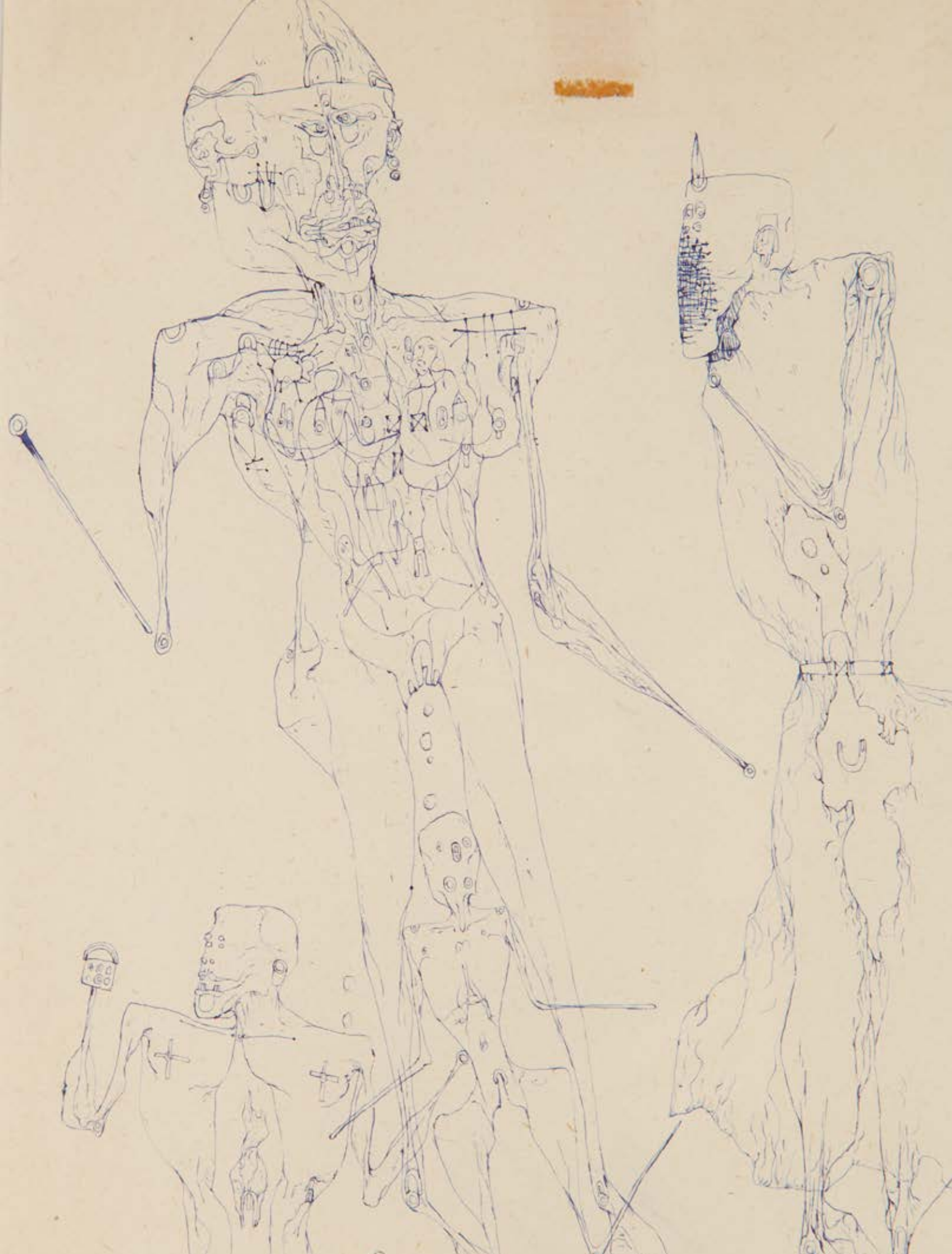
ŚWIAT ARCHITEKTURY I LUDZKO-POTWORNE HYBRYDY

Tematyka rysunków Zdzisława Beksińskiego od początku oscylowała wokół wyalienowanych postaci ludzkich, które są uwikłane w wewnętrzne dramaty. Beksiński jako jeden z nielicznych artystów posiadał wyjątkową zdolność do przenoszenia poprzez swoje dzieła nieraz skrajnie silnych emocji, i to bez względu na zastosowane w danej pracy medium. Pomijając młodzieńcze próby, artysta w przypadku rysunku początkowo kopiował dzieła wielkich mistrzów, a jego pierwsze realizacje były utrzymane w konwencji ekspresjonistycznej. Pojawiały się już wtedy pierwsze nawiązania do surrealizmu. Po 1957 postaci na rysunkach artysty zaczęły podlegać geometryzacji oraz uproszczeniom. W latach 60. XX wieku rozpoczął eksperymenty z nadawaniem swoim realizacjom przestrzenności oraz stosowaniem delikatnych światłocieni. Zaprezentowana praca z 1962 powstała w czasie, kiedy artysta poświęcił się grafice oraz rysunkom nasyconym perwersyjnymi erotycznymi obsesjami, na których pojawiały się również symbole śmierci.

Źródeł fascynacji rysunkiem w twórczości Zdzisława Beksińskiego można doszukiwać się w jego edukacji. Artysta odebrał wykształcenie architektoniczne, a rysunek był tą formą twórczej aktywności, którą się zajmował, zanim podjął decyzję o poświęceniu się pracy artystycznej. Połowa XX wieku, kiedy Beksiński odbywał studia architektoniczne, to czas, gdy wszystkich architektów cechowała umiejętność wykonywania precyzyjnego rysunku ręcznego, rozwijana podczas studiów. Nie ulega wątpliwości, że taki właśnie profil edukacji pozwolił Beksińskiemu wyćwiczyć dokładność i uzyskać precyzję w medium rysunku.

W zaprezentowanych w katalogu pracach, zarówno z lat 60., jak i 90. XX wieku, widoczna jest niezwykle precyzja oraz dokładność. Są to realizacje charakteryzujące się wysokim poziomem szczegółowości oraz realizmu, które są dostrzegalne w sposobie potraktowania detali. Reprodukowane prace zamieszkują trudne do zidentyfikowania stworzenia: ludzko-potworne hybrydy czy kościotrupy. Towarzyszą im atrybuty zdające się pełnić funkcję symboli. Zaprojektowana przez Beksińskiego przestrzeń rysunków wypełniona jest atmosferą niesamowitości tworzonej przez obecność zadziwiających stworzeń oraz nieodgadnionych treści zaplanowanych przez artystę. Ważnym elementem były narzędzia pracy, które umożliwiały artyście osiągnięcie opisywanych cech. Beksiński posługiwał się w przypadku rysunków piórem, czarnym tuszem lub barwnym atramentem. Nieraz sięgał po cienki długopis lub cienkopis.

W latach 1947–52 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej i przez kilka lat pracował w zawodzie. W 1955 wrócił do rodzinnego Sanoka i podjął pracę jako projektant autobusów i sztyldów dla lokalnej fabryki Autosan. Następnie próbował swoich sił, tworząc fotogramy i fotomontaże, w których koncentrował się na tworzeniu unikalnych efektów fakturowych i świetlnych, pozostając jednak wierny figuracji. Dopiero w latach 60. rozpoczął eksperymenty z malarstwem olejnym, które zaowocowały wytworzeniem własnej, niepowtarzalnej techniki laserunkowej. Od 1974 tworzył niemal wyłącznie prace olejne. Chociaż to właśnie malarstwu fantastycznemu Beksiński poświęcił swoje życie, to jego zainteresowania wykraczały daleko poza zastosowanie tej techniki i obejmowały również rzeźbę, fotografię, rysunek, czy właśnie grafikę. Beksiński od początku swojej kariery był artystą chętnie wykorzystującym nowe zdobyczne techniki, i to właśnie grafika, w tym komputerowa, otworzyła przed nim nowe możliwości w szybkim okresie jego życia.



75 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

Kompozycja, 1990

tusz/papier, 29 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Beksiński 90'

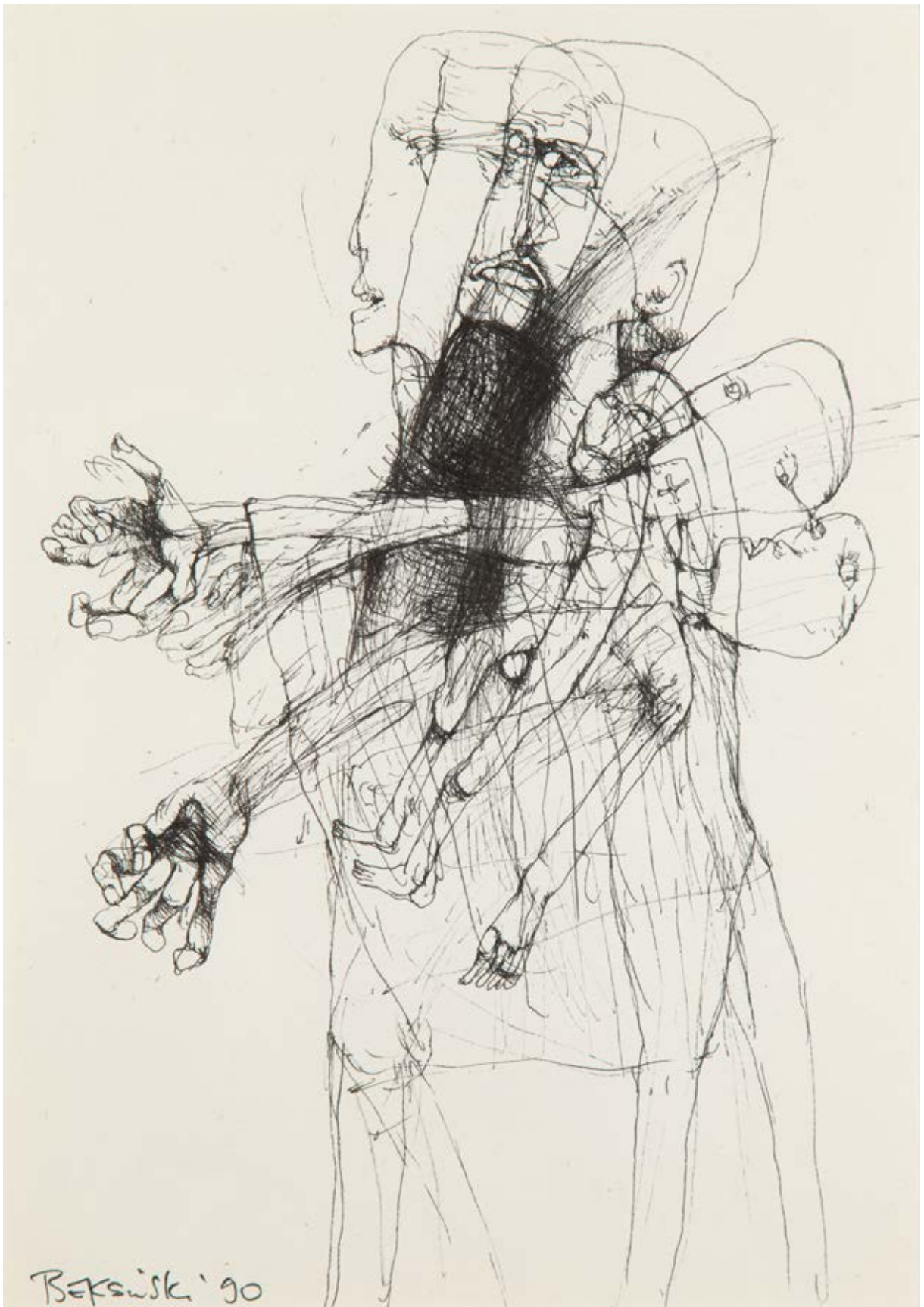
estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

8 000 - 11 400 EUR

„Malując przy muzyce pop, wykonuję ruchy tułowiem, utrudniające mi oczywiście pracę, a więc z pozoru bezsensowne, tym niemniej wyłączenie nagłośnienia wywołuje uczucie braku czegoś, bez czego nie można pracować. I dlatego obojętne jest, co zostanie na obrazie namalowane – ważne jest to, czego nie umiem wyrazić w słowach, ale mam nadzieję, udaje mi się wyrazić w niektórych najlepszych obrazach. Jakiś rodzaj niedającego się nazwać, ale (...) istniejącego uniesienia, które w najsilniejszy sposób występuje w muzyce postwagnerowskiej”.

Zdzisław Beksiński



76 †

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Grupa terrorystyczna", 1986

mieszana, tusz/papier, 64 x 49 cm (w świetle passe-partout)
opisany i datowany p.d.: 'Grupa terrorystyczna | 24.09.86'
oraz pieczęć autorska

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 100 – 3 200 EUR

Edward Dwurnik pełnił funkcję kronikarza życia oraz społeczeństwa lat 70. i 80. XX wieku. Bliskimi mu konwencjami był mały realizm, który nawiązywał do powieści socrealistycznej oraz prozy środowiskowej okresu międzywojnia. W efekcie jego dzieła skupiały się na trywialności codziennej peerelowskiej egzystencji. Niezależnie od techniki, w jakiej tworzył, Dwurnik przedstawiał Polskę chaotyczną, skłóconą oraz biedną. Inspirowały go tematy prowincji oraz społecznego nieładu. Jako że lata 80. XX wieku były momentem trudnej sytuacji politycznej oraz gospodarczej Dwurnik poprzez obserwacje podziałów przedstawiał klimat komunizmu i panujących nastrojów. Stawiał na sytuacyjną groteskowość, w którą wplatał wątki stanu wojennego oraz szarej rzeczywistości społeczeństwa. Twórczość artysty zyskała wymiar absurdałny, co można zauważyć za pośrednictwem odbiorców podziwiających prace przez pryzmat żartu czy wulgarności. Dwurnik stosował karykaturalne przedstawienie cech płciowych, wypukłości czy wygięć, którymi oddawał degradację współczesnego człowieka. Zabieg ten miał na celu przekroczenie granic realnego przedstawienia.

Artysta zdobył dyplom w pracowni profesora Eugeniusza Eibischa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1970. Brał również udział w Documenta 7 w Kassel w 1982, Biennale de Paris oraz Biennale w São Paulo. Mimo że prace odnosiły się w znacznej mierze do czasów komunizmu, artysta niezmiennie oddziałuje na współczesnych odbiorców poprzez interpretacje narodowych stereotypów, zarówno ludzkich pożądań, jak i słabości.



77 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Duży owoc-małe psy", 2014

akwarela/papier, 38,5 x 24,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'DUŻY OWOC-MAŁE PSY 2014 | E.DWURNIK'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR

„Ja z życia biorę garściami, pijam miód i pianę. Nie lubię fałszywej skromności, to jest w ogóle bez sensu. Nie lubię wizji artysty, który jest nieszczęśliwy albo ma jakąś ideę fixe i chce uratować świat, bo to też uważam za głupotę. Z pracy trzeba mieć przyjemność i apanaże. Dobry artysta jest z reguły zdrowy, bogaty i zadowolony. Żli artyści są najczęściej biedni i chorzy”.

Edward Dwurnik





78

JÓZEF SZAJNA

1922-2008

"Wariacje teatralne - Postać V", 1962

kolaż/papier, 96 x 66 cm

opisany na naklejce: "Wariacje teatralne - Postać V" 1962, collage'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



79 †

JÓZEF SZAJNA

1922-2008

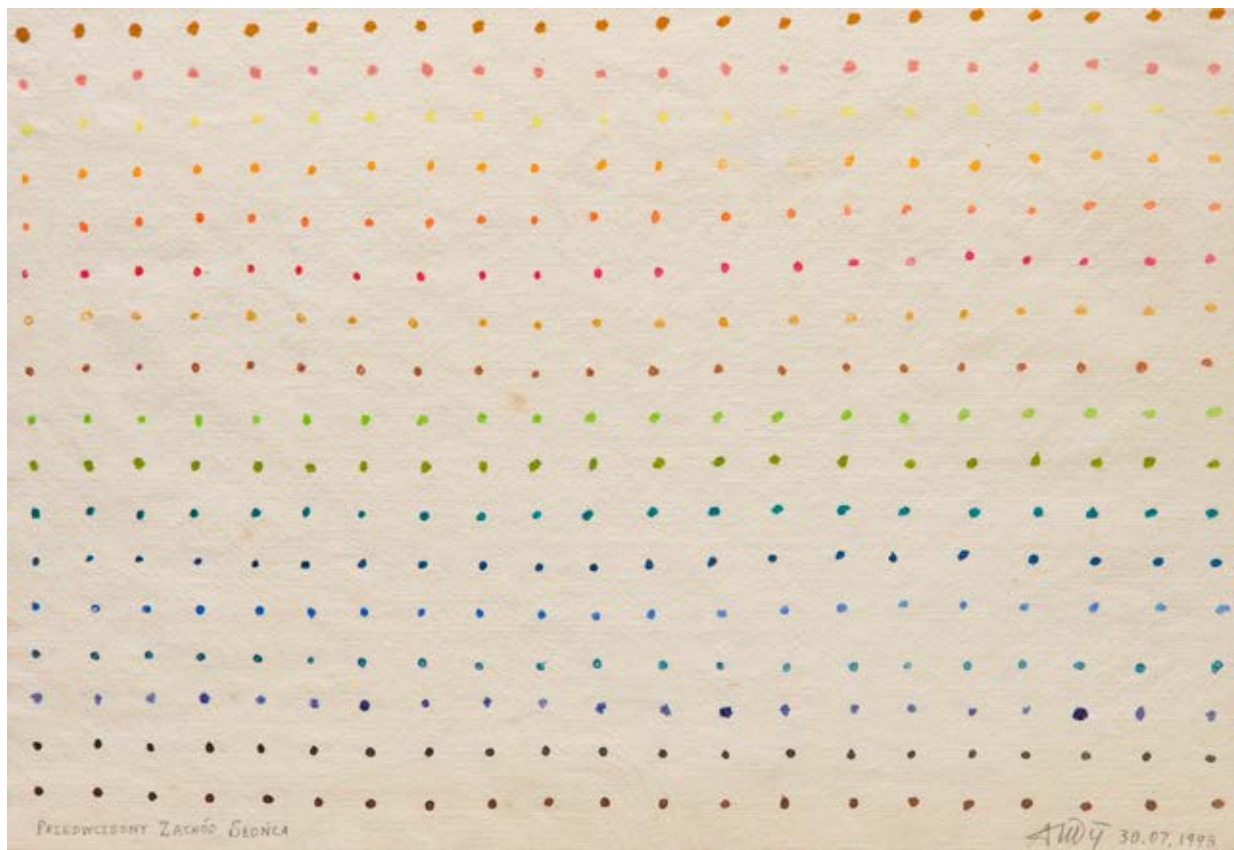
Projekt do spektaklu "Sen nocy letniej", 1963

kolaż, ołówek/papier, 33,5 x 23 cm
sygnowany i datowany p.d. i opisany l.d.

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR



80 †

ANDRZEJ LACHOWICZ

1939-2015

"Przedwczesny zachód słońca", 1998

akwarela/papier, 28,5 x 41,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[nieczytelny] 30.07.1998' oraz opisany l.d.: 'PRZEDWCZESNY ZACHÓD SŁOŃCA'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



81 †

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

Oko Bożej Opatrzności, 1988

akwarela, ołówek/papier, 30 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PAWEŁ KOWALEWSKI 1988'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR



82 †

JERZY STAJUDA

1936-1992

Kompozycja abstrakcyjna

akwarela/papier, 14,4 x 23,4 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d. monogramem wiązany oraz opisany l.d.: '2602'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



83 †

JERZY STAJUDA

1936-1992

Kompozycja abstrakcyjna

akwarela, tusz/papier, 20 x 32 cm
sygnowany p.d. monogramem wiązany oraz opisany l.d.: '2611'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



84 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

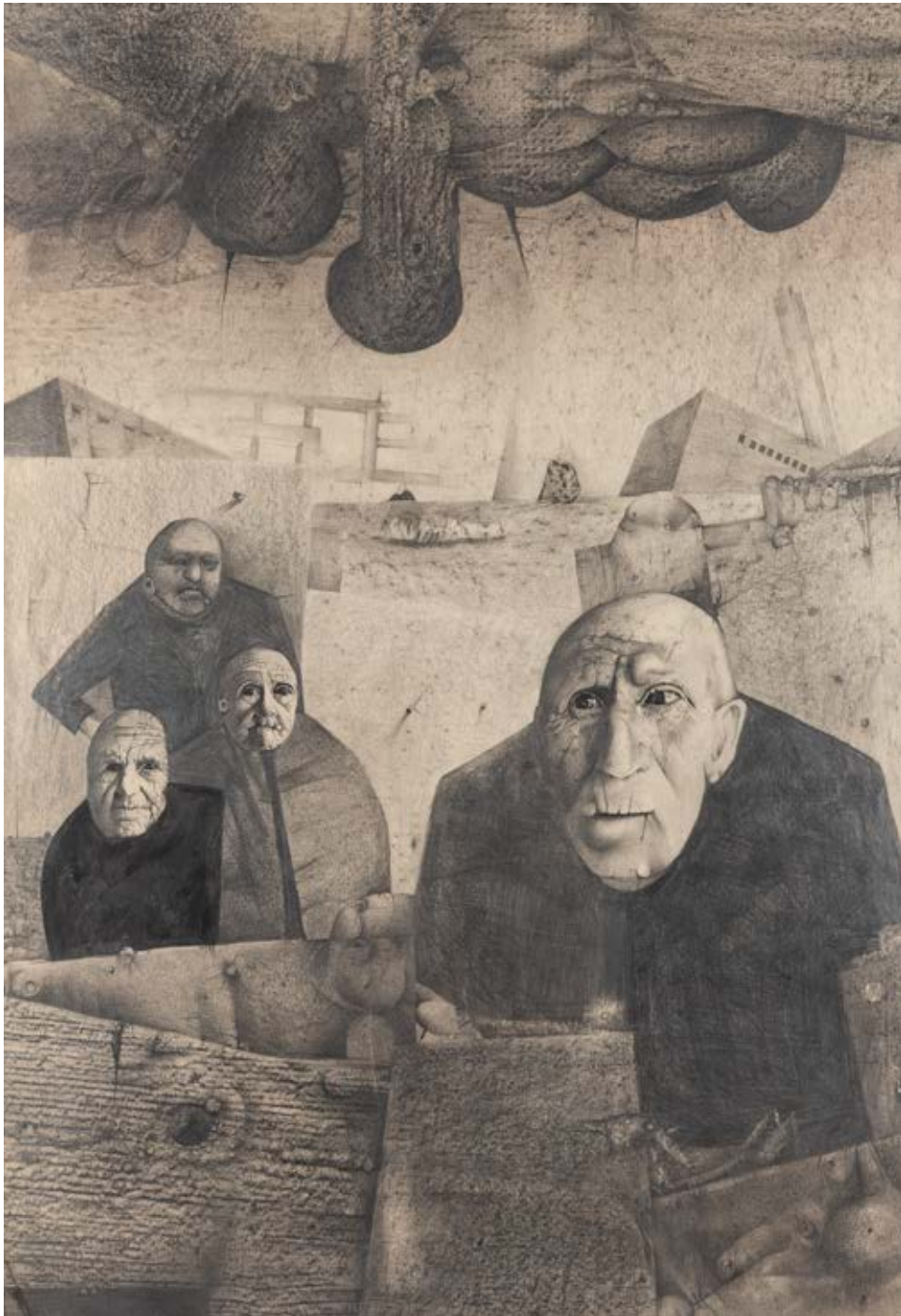
Pejzaż, 1999

pastel/papier, 39 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Sienicki 99'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



85 †

MACIEJ ŚWIESZEWSKI

1950

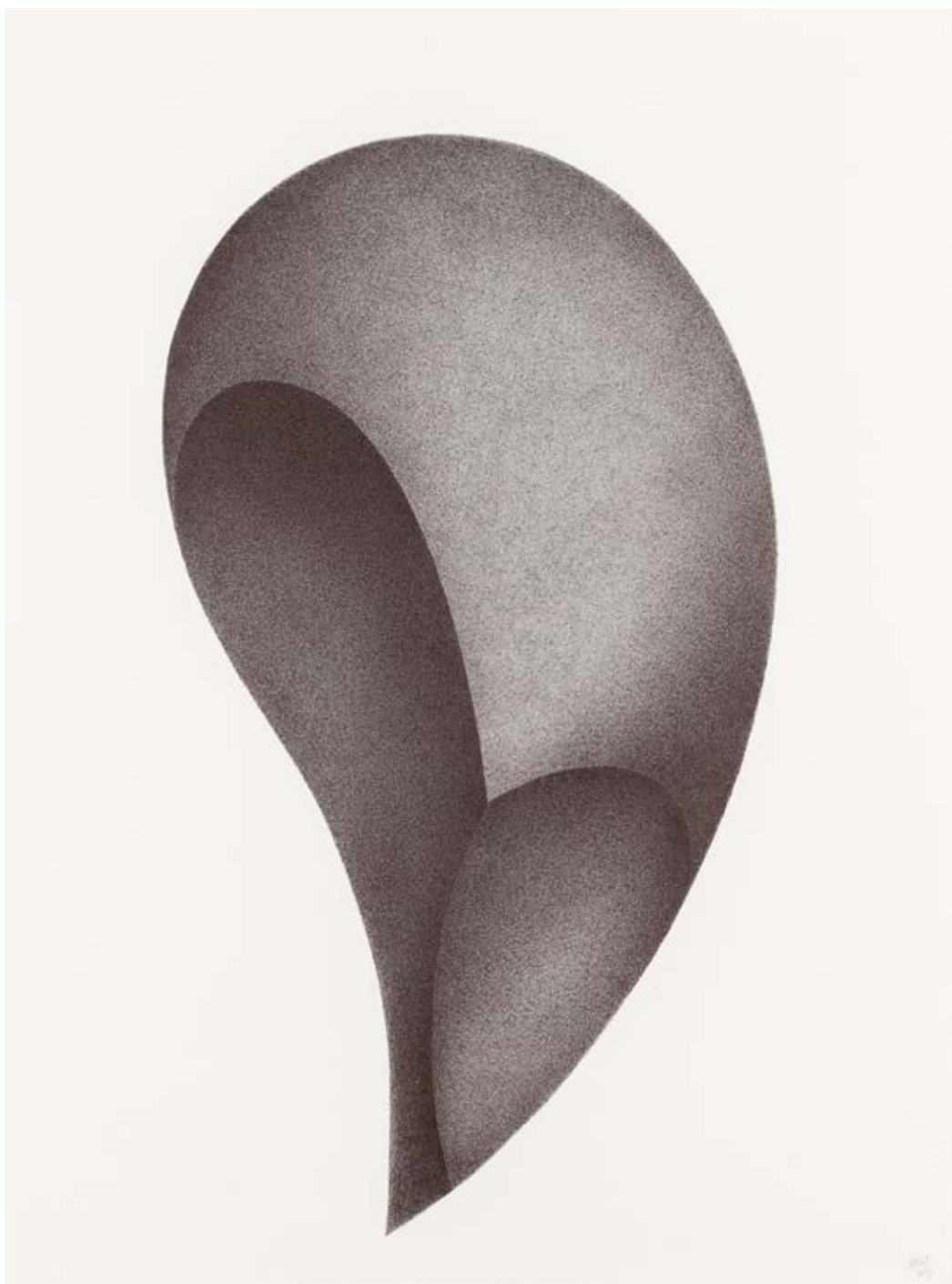
"Otchłań", 1977

ołówek/papier, 95,5 x 65,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



86

MAREK BIMER

1962

Z serii "Rysunki/rzeźby", 2020

tusz, technika mieszana/papier, 77 x 55 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2020 | MB'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR



87

WIESŁAW ROSOCHA

1945

Bez tytułu (Kompozycja z zapalką) – ilustracja do recenzji książek w Rzeczypospolitej

technika mieszana/papier, 30 x 21 cm
sygnowany l.g.: 'WRosocha'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



88

WIESŁAW ROSOCHA

1945

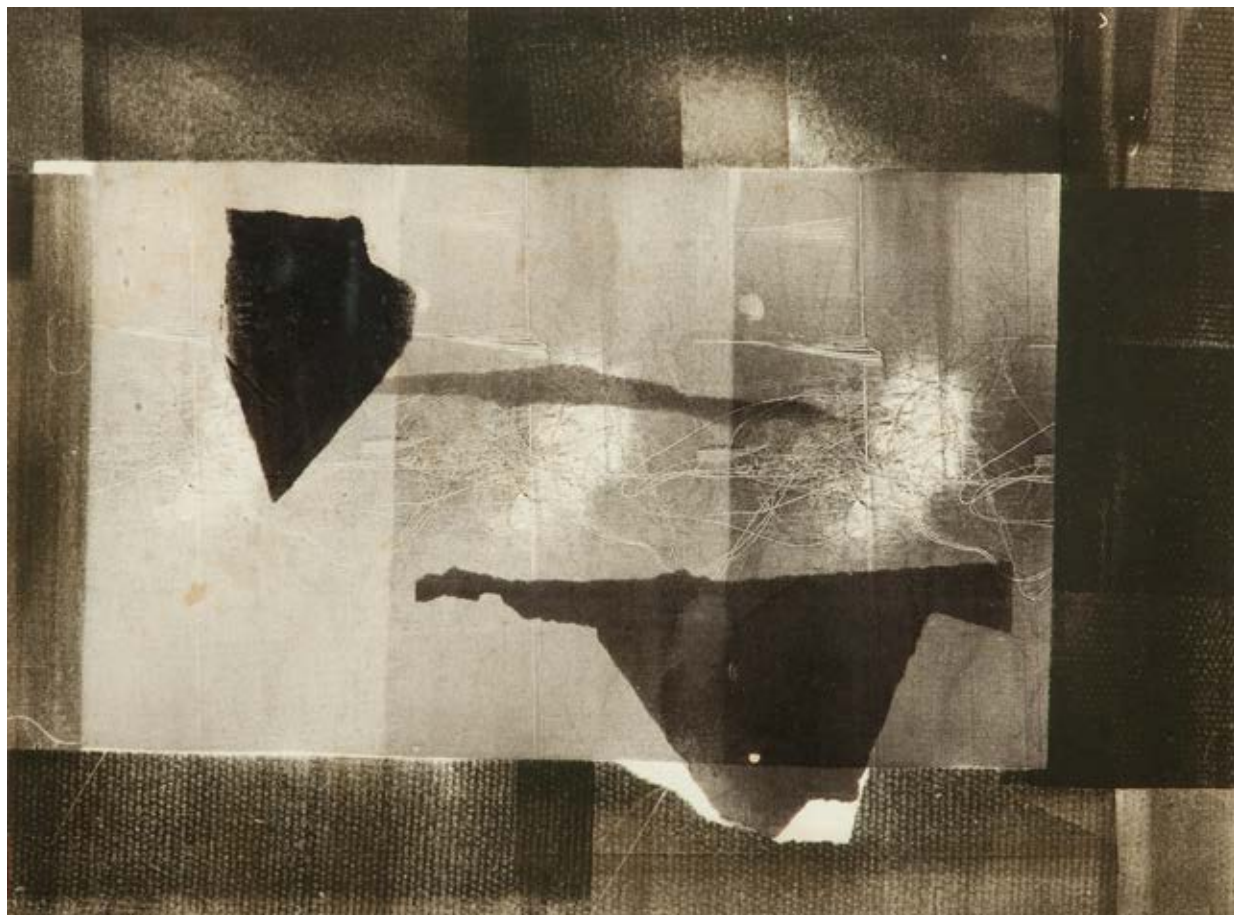
Projekt do plakatu "Hamlet", 1996

technika mieszana/papier, 55,5 x 47,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W. Rosocha'96'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR



89 †

ANDRZEJ S. KOWALSKI

1930-2004

Bez tytułu

technika mieszana/papier, 39 x 28,5 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



90 †

ANDRZEJ S. KOWALSKI

1930-2004

Bez tytułu

technika mieszana/papier, 32 x 22,5 cm

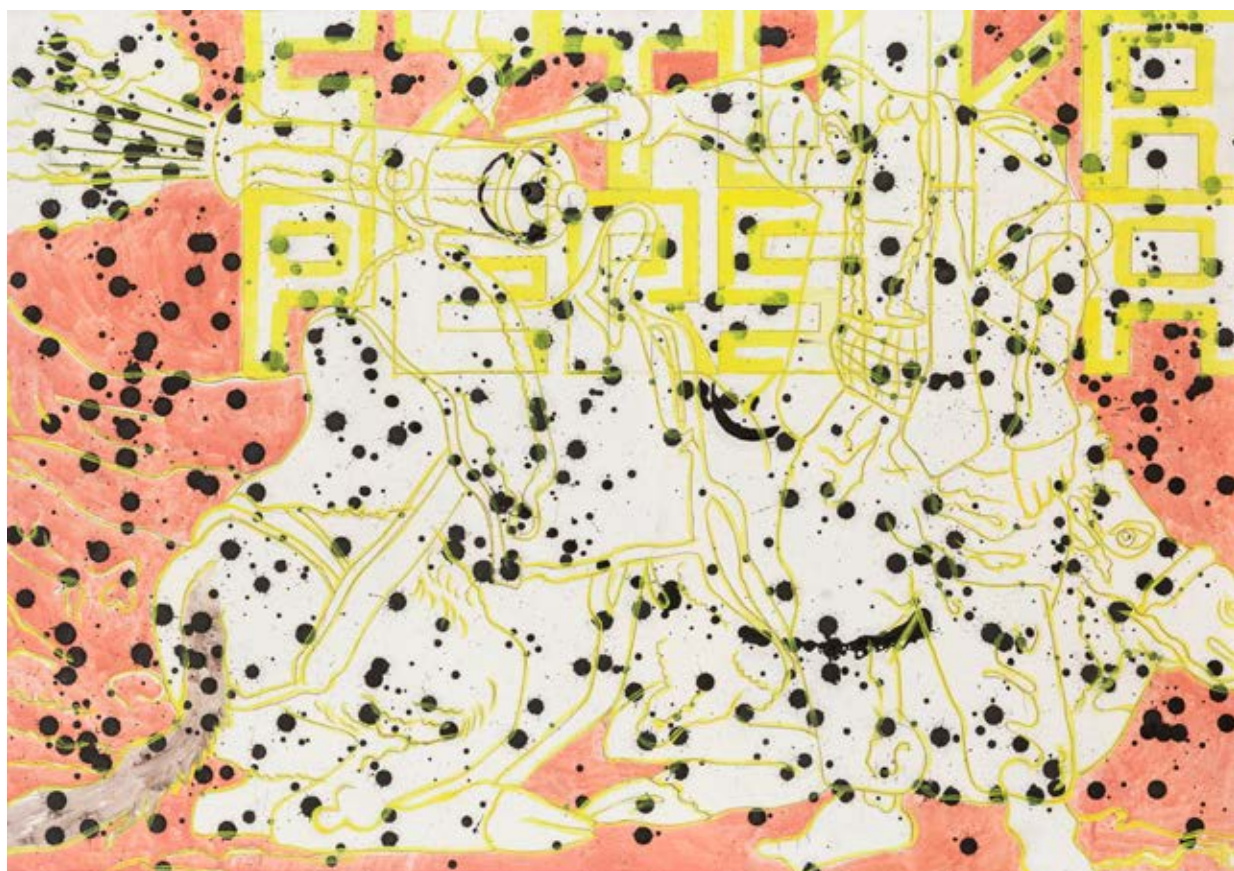
opisany na oprawie na odwrociu: 'ANDRZEJ S. KOWALSKI | BEZ TYTUŁU 32 x 22 cm | TECH. MIESZ.'

opisany na oprawie: 'ANDRZEJ S. KOWALSKI | BEZ TYTUŁU 32 X 22 cm | TECH. MIESZ.'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



91

MAREK SOBCZYK

1929-2000

"Sztuka Perska", 2008

tempera żółtkowa/papier, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAREK SOBCZYK 2008 | SZTUKA PERSKA | 70 x 100 cm temp. jajowa'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 800 - 3 900 EUR



92 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929–2000

Bez tytułu

gwasz/papier, 53,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:

6 500 – 10 000 PLN

1 500 – 2 300 EUR



93 ↑

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

"Beata", 1987

akwarela, piórko/papier, 26 x 37 cm

sygnowany l.d.: 'H. Płóciennik'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'HENRYK PŁÓCIENNIK I "BEATA" I

AKWARELA, PIÓRKO, 26X37 CM. I 1987 r. I OPIS: JERZY DUDAR, 21.VIII.2020r. I OPRAWA: PIOTR BAMBERSKI'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Łódź



94 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

"Basia"

akwarela, piórko/papier, 25 x 36 cm (w świetle oprawy)

sygnowany śr.d.: 'H. Pióciennik'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'HENRYK PŁÓCIENNIK | "BASIA"'. |

PIÓRKO, AKWARELA, PAPIER, I WYM. - 25 X 36 CM. - RAMA - 43 X 55 CM. | SYGNOWANY - LEWY DOLNY RÓG - 2010 R.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Łódź



95 †

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

Bez tytułu (Kochankowie), lata 60.XX

gwasz/papier, 23,5 x 13 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez spadkobierczynię artysty

POCHODZENIE:

dar od artysty

kolekcja prywatna, Polska



96 †

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Akt kobiety

gwasz/papier, 19,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'PM'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

97 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

Bez tytułu, 2016

otówek/papier, 54 x 46 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Olbinski 2016'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR

„Słowiarska dusza jest we mnie, inspiruje mnie. Dlatego, choć stałem się takim nowojorskim rekinem, nie muszę nikogo rozszarpywać. Jestem subtelniejszy, zakładam białe rękawiczki i wysyłam w świat metafory”.

Rafał Olbiński



Olivia 2016



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

BLISKO 13 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W LISTOPADZIE 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
„DWIE MĘŻATKI” ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO.**

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



SZTUKA FANTASTYCZNA
7 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 MAJA 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



KOLOR ROKU: VERY PERI
31 MAJA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 29 KWIETNIA 2022
kontakt: Agata Matusiełowska
a.matusielowska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989
2 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 29 KWIETNIA 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
30 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 30 MAJA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? BLISKO 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W MARCU 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM TKANINA
"RELIEF Z DWOMA WZGÓRZAMI" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

RYNEK AUKCYJNY W 2021 ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 45 %

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD PONAD 10 LAT JEST DESA UNICUM

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH DESA UNICUM:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgałena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przysyłanych e-mailem, począł lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1 Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczy.

Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycelowanej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźliwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie

PIĘTNO



JAN MŁODOŻENIE







