

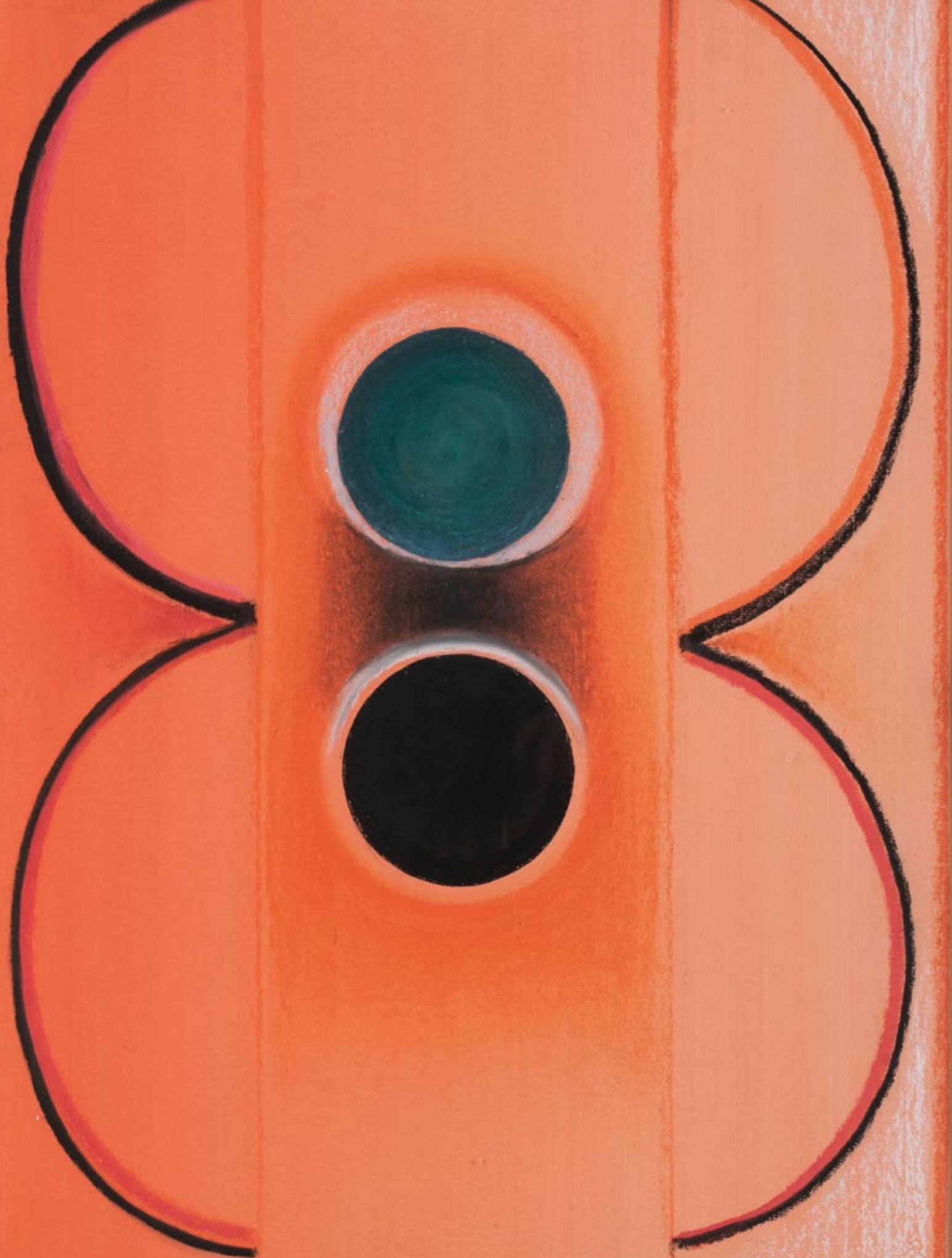
The artwork is a mixed-media piece on a textured, greyish-brown background. It features a woman's figure, rendered in a style reminiscent of classical painting but with a more modern, sculptural quality. She has reddish-brown hair and is posed in a reclining position, with her right hand near her face and her left hand resting on her thigh. Her body is painted in warm, earthy tones. Behind her is a large, irregular shape filled with a vibrant blue color, outlined in a dark, brownish-gold. In the upper left corner, there is a detailed, realistic-looking head of a bull or ox, facing forward. The overall composition suggests a connection between human and animal forms.

DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 18 LUTEGO 2021 WARSZAWA



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 18 LUTEGO 2021

CZAS AUKCJI

18 lutego 2021 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

5 – 18 lutego

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielajska

tel. 22 163 66 50, 539 546 699

a.matusielajska@desa.pl

Maja Lipiec

tel. 22 163 67 07, 538 647 637

m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biurowie: tel. 795 122 718, biurowie@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



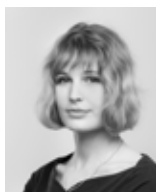
KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydarzeń obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75





INDEKS

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| Abakanowicz Magdalena 1-2 | Mikulski Kazimierz 8-9 |
| Beksiński Zdzisław 3 | Młodożeniec Jan 90-91 |
| Berdowska Tamara 21-22 | Modzelewski Jarosław 80 |
| Berdyszak Jan 18-19 | Musiałowicz Henryk 84-85 |
| Biernacki Andrzej 41 | Nitka Zdzisław 24-25 |
| Bimer Marek 29 | Nowacki Andrzej 73-74 |
| Bogusz Marian 51 | Oberländer Marek 58 |
| Chlanda Marek 70 | Opałka Roman 12-13 |
| Ciecierski Tomasz 87 | Orbitowski Janusz 72 |
| Cieślewicz Roman 27 | Otręba Ryszard 57 |
| Cybis Jan 35 | Panek Jerzy 30 |
| Czczot Andrzej 92-93 | Pawlak Włodzimierz 62-63 |
| Dobkowski Jan 37 | Pierzgalski Ireneusz 78 |
| Dominik Tadeusz 60-61 | Piwowska Monika 95 |
| Dwurnik Edward 98 | Radke Marek 76 |
| Eidrigėvicius Stasys 68-69 | Różga Leszek 36 |
| Eleszkiewicz Stanisław 59 | Sarapata Joanna 96 |
| Falender Barbara 38 | Sempoliński Jacek 64 |
| Fijałkowski Stanisław 20 | Sienicki Jacek 43-45 |
| Goldberg Chaim 50 | Sobczyk Marek 81 |
| Grzyb Ryszard 82-83 | Stajuda Jerzy 46-47 |
| Jachtoma Aleksandra 5-7 | Starowieyski Franciszek 86, 97 |
| Kantor Tadeusz 33-34 | Strzeмиński Władysław 14-15 |
| Kowalski Andrzej S. 77 | Świerzy Waldemar 26 |
| Kraupe Janina 49 | Tarasin Jan 4 |
| Kulisiewicz Tadeusz 28, 48 | Tatańczyk Tomasz 16 |
| Kuryluk Ewa 55-56 | Tchórzewski Jerzy 42 |
| Lebenstein Jan 39-40 | Wahl Alicja 31 |
| Lenica Alfred 52-54 | Winiarski Ryszard 17 |
| Lenica Jan 88-89, 94 | Wróblewski Andrzej 10-11 |
| Makowski Zbigniew 65-67 | Wrzeszczyńska Halina 23 |
| Marczyński Adam 79 | Zakrzewski Włodzimierz Jan 75 |
| Markowski Eugeniusz 32 | Zbrożyna Barbara 71 |

1 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

Bez tytułu (Ptak), 2008

tusz/papier, 30 x 42 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'M. Abakanowicz 2008'

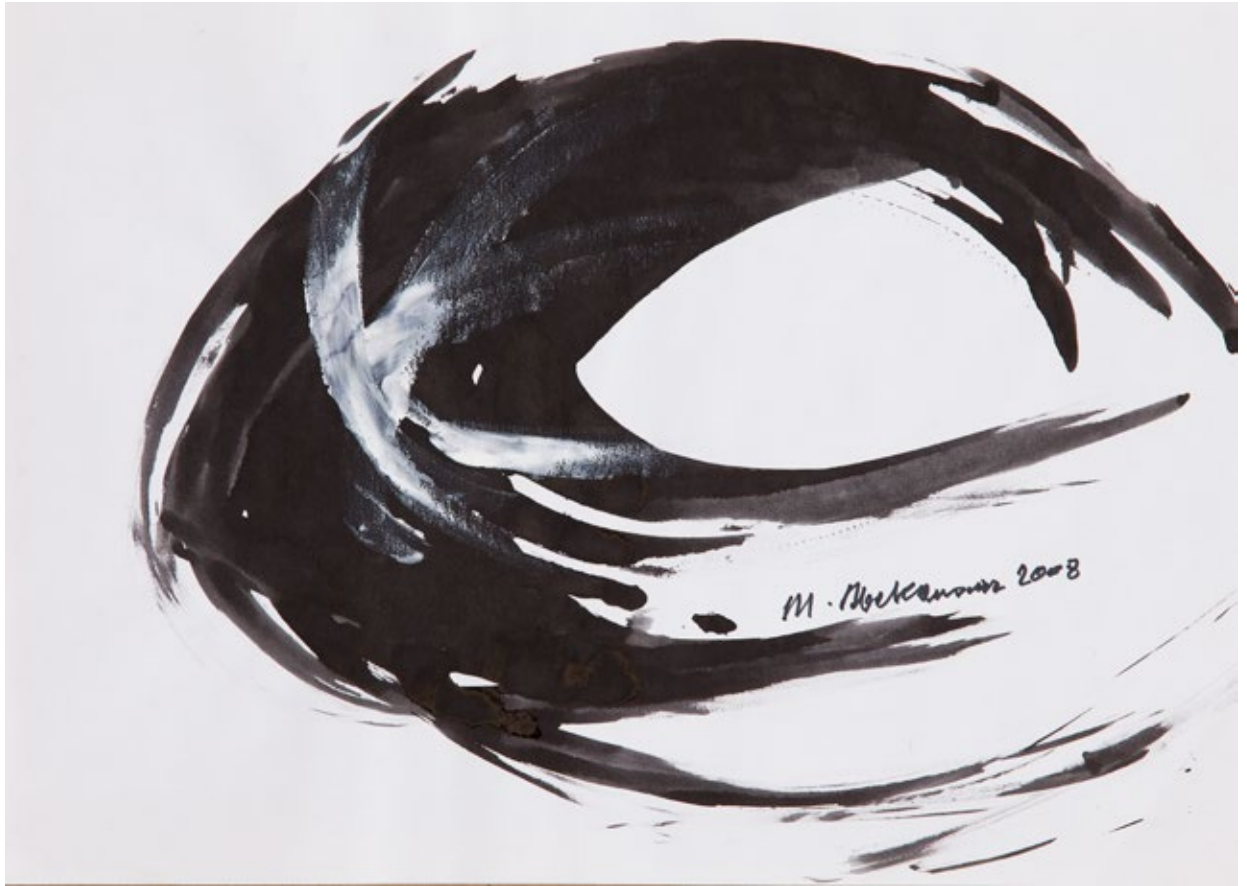
estymacja:

6 500 – 9 000 PLN

1 500 – 2 100 EUR

„Przyczyn tajemnicy, jaka jesteśmy sami dla siebie; i bezradności wobec siebie, upatruję w konstrukcji i funkcjonowaniu naszego mózgu, w naszym kodzie genetycznym. Nosimy w nim wiecznie-trwałe ślady dziedzictwa po naszych przodkach sprzed milionów lat, prymitywnych organizmach i pierwszych ssakach”.

Magdalena Abakanowicz



2 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

"Tańcząca", lata 60. XX w.

tusz lawowany/papier, 30 x 21 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'tańcząca | MA'

estymacja:

8 500 – 10 000 PLN

2 000 – 2 300 EUR

Lata 60. XX wieku to w twórczości Magdaleny Abakanowicz okres niezwykle ważny, właściwie formujący założenia jej na wskroś interdyscyplinarnej sztuki. Już na początku dekady artystka zaczęła tworzyć wielkoformatowe na pół rzeźby, na pół tkaniny będące przyczynkiem do sformułowania pojęcia, jakim była polska szkoła tkaniny. Abakany obok „wielopostaciowych tłumów” stały się najbardziej rozpoznawalnymi dziełami artystki, które niezwykle szybko przyniosły jej międzynarodową sławę i uznanie krytyki.

Na tle rzeźbiarskich realizacji, z których słynęła jej twórczość, niezwykle cenne wydają się prace na papierze. To właśnie w nich artystka mogła pozwolić sobie na testowanie oraz eksperymenty z rodzącymi się w jej wyobraźni pomysłami. Rysunki te można zatem traktować na dwa sposoby: jako bezpośredni efekt doświadczeń rzeźbiarskich bądź poprzedzające je na pewnym etapie projekty. Monika Muszyńska tak pisała o pracach na papierze Abakanowicz: „Mało kto zna tę odnogę jej dokonań, bo to prace niemal intymne, znacznie mniej spektakularne niż wielkie realizacje plenerowe czy monumentalne, wielopostaciowe instalacje, za każdym razem prezentowane w różnych układach” (Monika Muszyńska, *Zamaskowana Sobą, Orońsko 2013*, s. 12). Warto zwrócić również uwagę na podejmowaną przez artystkę tematykę, niezależną od medium, w którym aktualnie tworzyła, uwidocznioną również w prezentowanej tu kompozycji „Tańcząca” z lat 60. Abakanowicz niemal od początku zafascynowana była ludzką postacią, jej odciskiem. Nie tworzyła sztuki narracyjnej, służącej do podejmowania wątków osobistych, chociaż jak częstokroć zaznacza się w literaturze, wewnętrzny impuls zawsze leżał u podstaw jej twórczości. Sztuka Abakanowicz w założeniu miała być ponadczasowa i uniwersalna, zrozumiała niezależnie od okoliczności, miejsca czy kultury jej odczytu. Czerpała z pokładów ludzkiej wrażliwości, stale przypominając o odwiecznej potrzebie współegzystencji. „Tańcząca” wykonana jest techniką lawowania polegającą na cieniowaniu oraz nakładaniu warstw koloru, nieraz jednolitej barwy za pomocą pędzla, piórka, niekiedy rapidografu. Lawowanie służy między innymi do wykonywania partii ciemnych, zabiegu potocznie określanego cieniowaniem płamą bądź tworzenia i oddawania efektów światłocieniowych.



3 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929–2005

Postacie – praca dwustronna, lata 80. XX w.

tusz/papier, 29,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
22,5 x 18 cm (wymiary odwrocia pracy w świetle passe-partout)
sygnowany u dołu: 'Beksiński'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR

Kompozycje tworzone tuszem, ołówkiem lub długopisem na papierze w dorobku Zdzisława Beksińskiego po raz pierwszy pojawiły się w latach 50. oraz w I połowie lat 60., równoległe z pierwszymi pracami na płótnie. Prezentowana dwustronna kompozycja, choć zbliżona formalnie do wcześniejszych, powstała jednak sporo później, w latach 80. Należy do niezbyt licznej zbioru niewielkich prac wykonywanych tuszem lub długopisem na papierze. Efemeryczne postaci – takie jak para w dwuznacznej pozycji uścisku, którą dostrzegamy na awersie prezentowanej pracy – odgrywały zapewne rolę studiów do innych, większych realizacji malarskich.

Lata 80. XX wieku przyniosły ewolucję w sztuce Zdzisława Beksińskiego. Słowami Anny Kani Saj, pojawiło się wówczas wiele obrazów „pozbawionych anegdoty odciągającej uwagę od czystej formy malarskiej. Porzuca w pewnym sensie zamyślenie do persyflażu. Być może Beksiński pogodził się z niezniszczalnością mechanizmu ludzkich skojarzeń i postanowił uprościć drogę do własnych intencji artystycznych. A może zasmakował w samym malowaniu, grach z fakturami, niuansowymi zestawieniami barw; do tego już starczałby pretekst: wizja opadających na wietrze kartek papieru, pochylone drzewo...” (Anna Kania Saj, „Zdzisław Beksiński – sztuka i krytyka”, Wrocław 2004, <http://beksinski.dmochowskigallery.net/introduction.php>, dostęp: 15.01.2021).



verso



recto

JAN TARASIN

1926–2009

Bez tytułu, 2002

akwarela/papier, 28,5 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jan Tarasin 02'

estymacja:

10 000 – 16 000 PLN

2 300 – 3 700 EUR

„(...) Tarasin (...) traktował malowanie jako narzędzie poznania i porządkowania świata. Świat – który jawił mu się jako nieustanny ruch i bałagan – porządkował swoimi obrazami, wprowadzając w nich własny malarski rygor. Ale to właśnie w owym pierwotnym bezładzie tkwiła siła, bałagan jest porządkiem tego świata, na co Tarasin łatwo się godził. Fascynowały go przedmioty – w nich widział główną składową otaczającej nas rzeczywistości. Zarazem w jego obrazach przedmioty te pojawiały się jako znaki, a nie konkretne rzeczy. (...) Tarasin wiedział, że nie opowie całej historii świata, nie takie były zresztą jego zamiary, mówił: ‘To temat mnie wybrał, a nie ja temat. (...) Jeśli go człowiek przyjmie, mniej się szamocze, zaczyna się ze sobą zgadzać, nawet widzi w tym satysfakcję’”.

Bogusław Deptuła



5

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Zestaw 3 prac, 2000-2006

gwasz/papier, 70 x 100 cm (arkusz)

58 x 48 cm [wymiary największej pracy]

24 x 20 cm [wymiary pracy w prawym górnym rogu]

30 x 21 cm [wymiary pracy w prawym dolnym rogu]

największa z prac sygnowana i datowana p.d.: 'A. JACHTOMA 2006'

praca w górnym prawym rogu sygnowana i datowana p.d.: 'A. JACHTOMA 2004'

praca w prawym dolnym rogu sygnowana i datowana p.d.: 'A. JACHTOMA 2000'

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR





6

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Bez tytułu, 1985

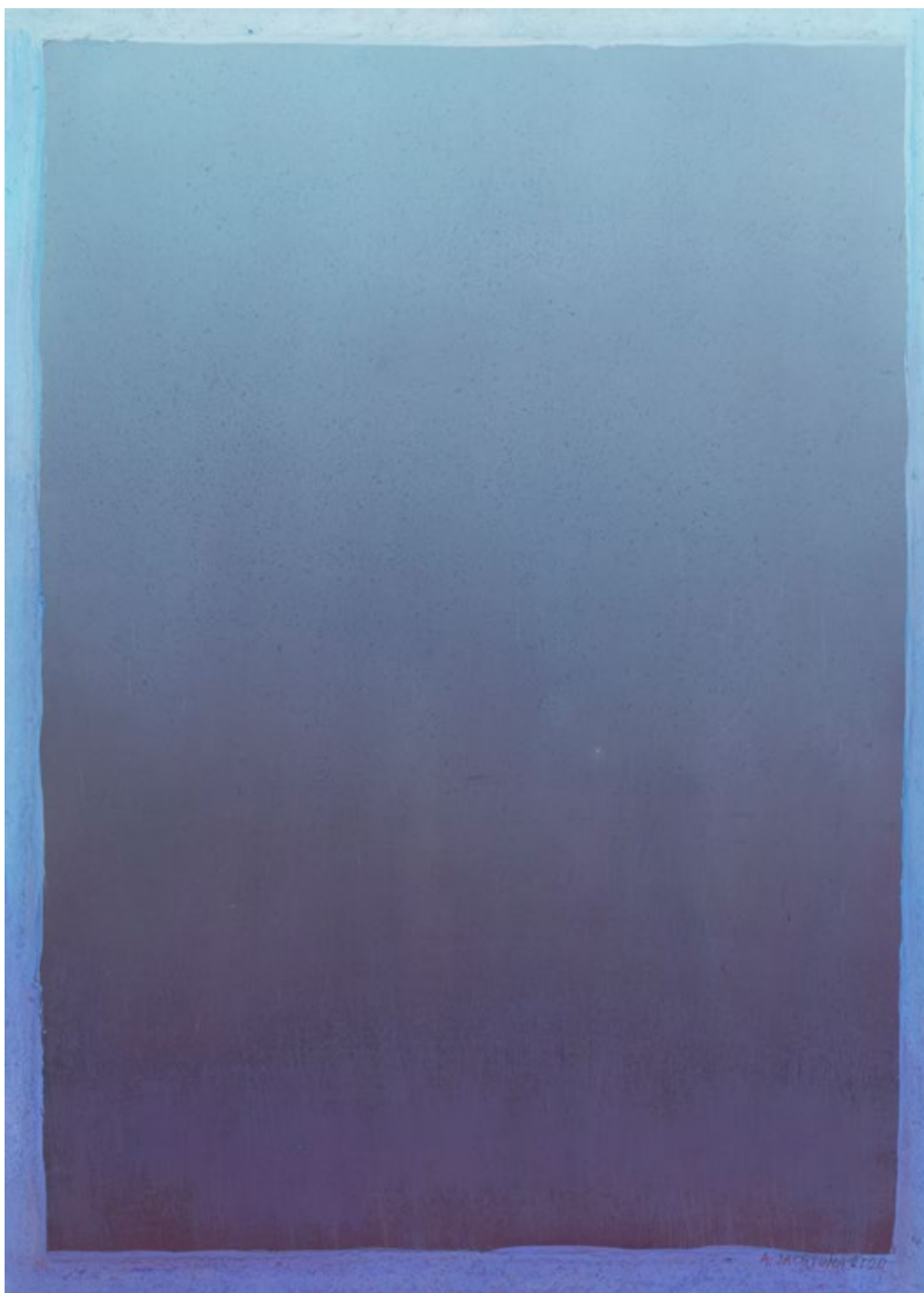
gwasz/papier, 42 x 30 cm (arkusz)

sygnowany i datowany długopisem p.d.: 'A. JACHTOMA 85'

estymacja:

3 200 – 5 000 PLN

800 – 1 200 EUR



7

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Bez tytułu, 2000

gwasz/papier, 85,5 x 62 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 2000'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR

8 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918–1998

Kompozycja z krową

kolaż, technika mieszana/papier naklejony na płytę, 33,7 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)

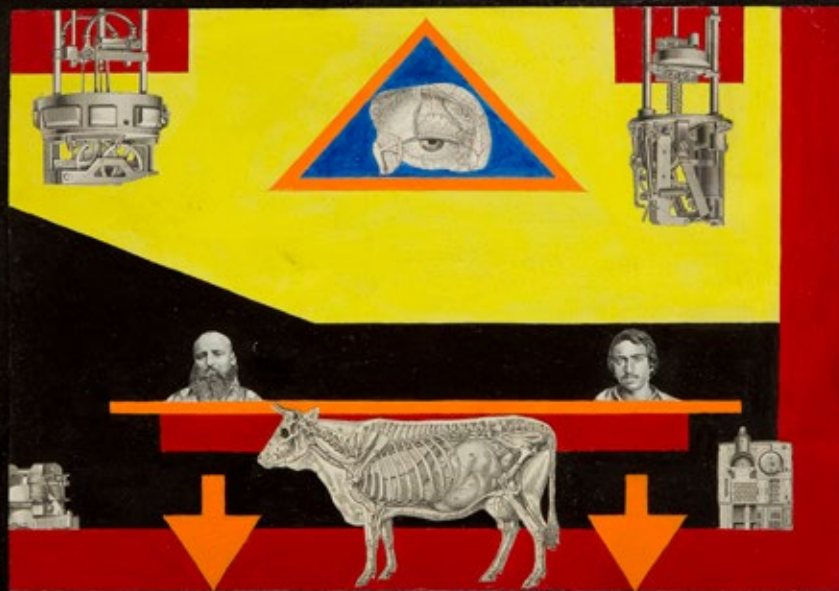
estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 100 – 2 800 EUR

„W przeciwieństwie do większości awangardy Mikulski zaczął malować to, co widział w swym otoczeniu. Malując realne przedmioty, odrzucił jednak płynący z rozumu i doświadczenia porządek rzeczy. Jął ustawiać rzeczywiste przedmioty w nierzeczywistych sytuacjach, tworząc klimat marzenia i baśniowej tajemnicy”.

Jerzy Madeyski



9 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918–1998

Abstrakcja, lata 40.–50. XX w.

olej/tektura na płycie, 106 x 70 cm

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

13 700 – 18 300 EUR

WYSTAWIANY:

Kazimierz Mikulski. Wczesne prace, Desa Dzieła Sztuki i Antyki, Pałac Kmitów, Kraków,
kwiecień–maj 2016

LITERATURA:

Kazimierz Mikulski. Wczesne prace, katalog wystawy, Desa Dzieła Sztuki i Antyki,
Kraków 2016, s. 29, poz. 21 (il.)

„Twórczość Kazimierza Mikulskiego kojarzono niejednokrotnie z surrealizmem i zapewne słusznie, bo nie ma w Polsce artysty, który by równie jak on wniknął w samą istotę surrealistycznej dyscypliny, surrealistycznej inspiracji. Bliskie mu są – ścisłość i precyzja poetyckiego zapisu, odrzucenie logiki bezprzedmiotowej zarówno jako logiki formalnej (...) aż po absurd, naiwność i stereotypowość włącznie. Od twórczości klasyków surrealizmu, różni jednakowoż Mikulskiego coś – co sprawia, że przy całej bliskości założeń nie jest on po prostu ich kontynuatorem (...)

Mikulski bynajmniej nie ukrywa, że powołane przez niego układy są układami konstruowanymi, i że ich automatyzm nie jest całkowicie dziewiczy, a rodząca się z niego poezja znaczeń – całkowicie niezamierzona”.

Mieczysław Porębski





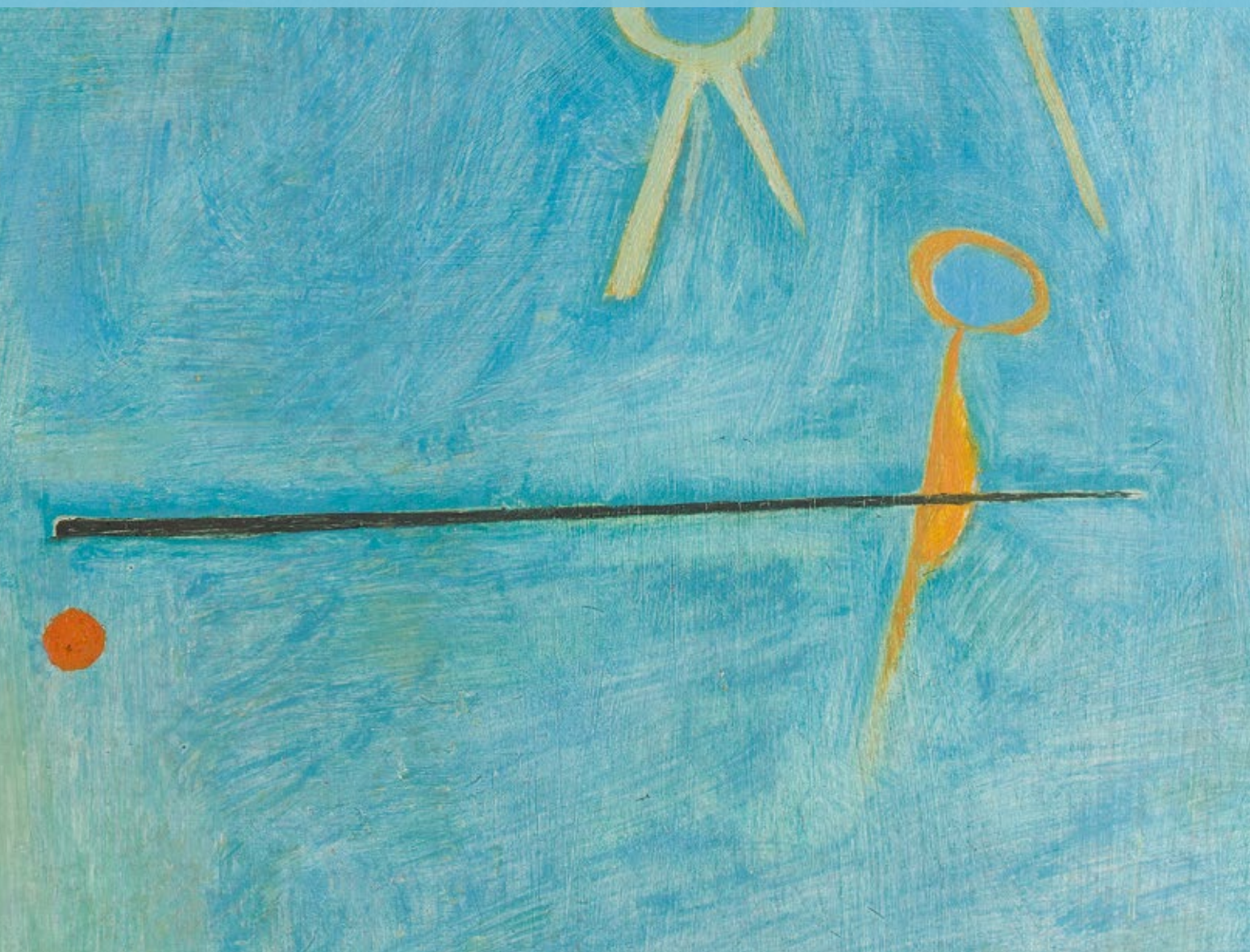
Prezentowana kompozycja abstrakcyjna powstała najprawdopodobniej w II połowie lat 40. XX wieku. Wskazuje na to jej stylizacja. W tym czasie Mikulski malował prace nieprzedstawiające lub lokujące się na granicy sztuki abstrakcyjnej. Wypełniały je trudne do zdefiniowania znaki-przedmioty. Rozmieszczone są zwykle na zróżnicowanym walorowo tle, co sprawia wrażenie, że lewitują w przestrzeni – dryfują po powierzchni obrazu.

Czas, kiedy powstał prezentowany obraz to moment, gdy artysta związany był z tzw. Grupą Młodych Plastyków. Było to ugrupowanie artystów i artystek zrzeszonych w trakcie II wojny światowej w konspiracyjnym teatrze kierowanym przez Tadeusza Kantora. Wydaje się, że to właśnie ta niebezpieczna, teatralna przygoda zainteresowała artystę sztuką teatru na wiele lat – jak wiadomo, w późniejszych latach wielokrotnie projektował scenografie do spektakli. Grupa wystawiała dwa razy w latach 1945–46 i uznana była za głos pokolenia – prezentację artystów nowoczesnych, którzy w swojej twórczości czerpali z dziedzictwa będącego już wówczas zjawiskiem historycznym pierwszej awangardy. Choć nie posiadali oni jednego, spójnego programu artystycznego, łączyła ich chęć prowadzenia artystycznego eksperymentu i sprzeciw wobec tradycji realizmu oraz utrzymującego wówczas wpływy koloryzmu. Najważniejszą inicjatywą tego ugrupowania była organizacja Wystawy Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w 1948 – jednej z ważniejszych manifestacji sztuki nowoczesnej w tym czasie.

Wspomniane obrazy Mikulskiego, wśród nich prezentowana tutaj praca, zdradzają wpływy surrealizmu. Fantazyjne kształty wywołujące rozmaite skojarzenia u widzów wypełniają te kompozycje w poetyckich układach. Wiele z tych obrazów posiadało tytuły, które stwarzały pewnego rodzaju napięcie i pozwalały na różnorodne projekcje ze strony widzów.

Były to przykładowo takie tytuły i obrazy jak: „Na przedmieściu spotykamy księżyc” czy „Wieczorem słychać gwizd przejeżdżających pociągów”. Choć prezentowana tutaj praca Mikulskiego nie posiada tytułu, swoją warstwą wizualną nie ustępuje wyżej wymienionym i tak jak one, wydaje się przedstawiać fantazyjne wyobrażenie akcji dziejącej się w trudnej do opisanania rzeczywistości. Wydaje się, że jest to główną cechą tej grupy obrazów: nie sprawiają one wrażenia, że przynależą do „pustej” abstrakcji skupionej wyłącznie na zagadnieniach czysto formalnych, w których kształt, kolor i faktura są najważniejszą i jedyną treścią obrazu. Obrazy Mikulskiego posiadają sugestię narracyjności, chociaż trudno powiedzieć, o czym mówią.

Całą twórczość Mikulskiego, również tę dojrzałą, interpretuje się, odnajdując w niej pewne zależności z surrealizmem. Jednak koniec lat 40. XX wieku to czas, kiedy podobne inspiracje były szczególnie zauważalne w pracach wspomnianej grupy młodych krakowskich malarzy i marek. W historii sztuki pisze się nawet, że w Krakowie panowała wówczas „surrealistyczna atmosfera”. „Nie o wiedzę [o surrealizmie] jednak tu chodziło, lecz o atmosferę pewnego rodzaju nihilizmu, anarchiczną postawę, 'która odrzuca wszelkie dogmaty'. Ta atmosfera stanowiła więc swego rodzaju remedium na hitlerowską okupację, próbę zbudowania 'innego' punktu odniesienia, metody przetrwania nie tylko trudnych warunków materialnych, egzystencjalnych i politycznych, ale (...) przede wszystkim poszukiwania języka zdolnego opisać sytuację, w jakiej jego pokolenie się znalazło, języka innego niż ten, którym karmiło się ono w okresie międzywojennym i który zawiódł” (Piotr Piotrowski, Surrealistyczne interregnum, [w:] Mistrzowi uczniowie. Mieczysławowi Porębskiemu, red. Tomasz Grylewicz, et. al., Kraków 2001, s. 305).



10 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

[Szkic do Portretu skupionego, Studium kobiety nr 759], niedatowana [1955]

ołówek/papier, 41,5 × 29,3 cm

na odwrociu:

[Kompozycja figuralna nr 759], niedatowana

ołówek/papier, 41,5 × 29,3 cm

opisany ołówkiem ręką Krystyny Wróblewskiej, matki artysty: p.g.: '759'

p.d.: 'A. Wróblewski'

estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

11 400 – 15 950 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców artysty

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Andrzej Wróblewski. Waiting Room, Moderna galeria, Lublana, Słowenia 15.10.2020-10.01.2021

LITERATURA:

Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna, katalog wystawy monograficznej, Pałac Sztuki,

Kraków 1958, spis prac niewystawionych

Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957), redakcja i koncepcja naukowa

Magdalena Ziółkowska i Wojciech Grzybała, wyd. Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Instytut

Adama Mickiewicza, Hatje Cantz Verlag, Warszawa 2014, poz. 404 s. 439 (il.)

Andrzej Wróblewski. Waiting Room, redakcja i koncepcja naukowa Magdalena Ziółkowska i Wojciech

Grzybała, wyd. Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Instytut Adama Mickiewicza, Hatje Cantz Verlag,

Warszawa 2021, poz. 101 s. 213 (il.)





Andrzej Wróblewski pragnął, by jego sztuka przedstawiała otaczający świat bez ogródek, bez upiększania – we wszystkich jego odsłonach. Wielokrotnie odwoływał się do drastycznych scen wojennych, nie tuszował otaczającego go w powojennej Polsce ubóstwa i najbardziej prozaicznych problemów życia codziennego. Artysta studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz malarstwo na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Kierował się pragnieniem przekazywania w sztuce historii prawdziwych, nieraz brutalnych. Pomimo że podejście to spotkało się z ostrym sprzeciwem profesorów, artysta konsekwentnie rozwijał swoją wizję artystyczną. Jego obrazy oraz szkice, prześiąknięte indywidualną ekspresją artysty, wynikały z obserwacji rzeczywistości zdeformowanej przez Wróblewskiego.

Zaprezentowana praca należy do grupy rysunków przygotowawczych powstałych w połowie lat 50. Szkice były wprawkami, projektami do zarysu postaci, które wystąpić miały w jego obrazach olejnych.. W tym przypadku widzimy kobietę uchwyconą w momencie zadumy, pokazaną za pomocą delikatnych linii wykonanych ołówkiem. Jej odwrócony wzrok oraz skrzyżowane ręce położone na kolanach sugerują zatopienie we własnych myślach, nieobecność, troskę. Na odwrocie pracy Wróblewski przedstawił kobietę w pozycji stojącej ze splecionymi rękoma. Jej wzrok skierowany jest wprost na patrzącego, a ciało zostało ujęte w kontrapoście.

Cechy fizyczne przedstawionej kobiety wskazują, iż artysta portretował niejednokrotnie tę samą modelkę. Podobna postać pojawia się na obrazach powstałych w 1956 roku – na „Portrecie Modelki”, w pracy „Pranie” (inne tytuły: „Matka i córka”, „Kobieta wieszająca bieliznę”, „Zmierzch”) oraz innych portretach wykonanych ołówkiem, które stanowiły zbiór szkiców do wymienionych wyżej dzieł. Jest ona także bohaterką jednego z największych szkiców na papierze Wróblewskiego – [„Szkic do Ukrzesławienia”, „Kompozycja figuralna”, „Studium kobiety”]. W wymienionych dziełach modelka jest ukazana w codziennych czynnościach. Artysta sprawia, że nie skupiamy się na jej urodzie, a na atmosferze przedstawienia. Autor mocno ograniczył ekspresję swoich postaci. Nie ma tutaj widocznych wyrazistych gestów, widzimy przede wszystkim kobietę, która na chwilę przysiadła na ławce lub stołku w ciągu zabieganego dnia.

Porównując twórczość Wróblewskiego ze sztuką Witolda Damasiewicza w 1956 roku Barbara Majewska pisała „Zupełnie inny jest świat malarski Andrzeja Wróblewskiego. Trzeba go raczej zbierać i odczytywać w poszczególnych elementach, żadna dotychczasowa realizacja nie przekonuje jako całość. Ukazane na wystawie obrazy dotyczą człowieka widzianego nie w akcji, działaniu, lecz trwaniu – sytuacji narzuconej mu przez życie: 'Portret skupiony', 'Kolejka trwa', 'Ukrzesławienie'. Sytuację tę określają oszczędne atrybuty niezbędne do wyeksponowania na plan pierwszy człowieka i jego problemów (Barbara Majewska, Salon „po prostu” we wrześniu, „Przegląd Kulturalny” 1956, nr. 50 s. 8, [w:] Unikanie Stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957), Warszawa 2014, koncepcja i redakcja naukowa Magdalena Ziółkowska, Wojciech Grzybała, s. 435).



„TŁEM JEST ŚCIANA, KTÓREJ NIE PRZENIKAJĄ NASZE OCZY.

KRZESŁO JEST POKOLOROWANE. ZWYKŁE KRZESŁO, SKŁADAJĄCE SIĘ Z KOLOROWYCH PROSTOKĄTÓW. TAK NIE NAMALOWAŁ KRZESŁA ŻADEN Z MOICH KOLEGÓW.

NA KRZEŚLE SIEDZI MODELKA. NASZA ‘MODELKA Z PARYŻA’. MALOWALIŚMY JĄ TYLKO RAZY. JESTEM JEJ WDZIĘCZNY ZA JEJ CZAS I ZA POZNANIE WIELU RZECZY. TA STARSZA KOBIETA – NIESZCZĘŚLIWA, JEŚLI MAM PRAWO WYROKOWAĆ O LUDZKIM SZCZĘŚCIU I NIESZCZĘŚCIU, I CHORA TRAGICZNIE – JEST JEJ MODELKĄ. TAK GŁĘBOKO, TAK PROSTO, TAK KONKRETNIE JAK ON NIKT JEJ NIE NAMALOWAŁ”.

ANDRZEJ STRUMIŁO, ANDRZEJ WRÓBLEWSKI, „PRZEGLĄD ARTYSTYCZNY”, NR 5 (1957) S. 49, [W:] ANDRZEJ WRÓBLEWSKI WAITING ROOM, KONCEPCJA NAUKOWA I REDAKCJA MAGDALENA ZIÓŁKOWSKA, WOJCIECH GRZYBAŁA, WARSZAWA-OSTFILDERN, 2002, S. 218



Zaprezentowana praca została pokazana na wystawie „Andrzej Wróblewski. Waiting room” zorganizowanej w Lublanie w Modern galerija (15.10.2020–10.01.2021). Instytucja ta jest jednym z najstarszych muzeów w Europie Środkowej, które od dekad inicjuje odważne projekty oraz wystawy poświęcone artystom z państw byłej Jugosławii oraz Europy Środkowo-Wschodniej. Wydarzenie powstało przy współpracy z Fundacją Andrzeja Wróblewskiego. Była to trzecia prezentacja dorobku artysty za granicą i jednocześnie pierwsza, która skupia się na ostatnich latach twórczości Wróblewskiego. Sukces wydarzenia dowodzi niestąpnącej popularności artysty wśród zagranicznej publiczności i kolekcjonerów.

W sześciu salach kuratorzy przedstawili m.in. liczne monotypy oraz wielkoformatowe prace na papierze pakowym i gwasie. Łącznie zaprezentowano publiczności 120 dzieł artysty powstałych w latach 1955–1957. [Szkic do Portretu skupionego, Studium kobiety nr 759] został pokazany w towa-

rzystwie innych szkiców, których bohaterką jest ta sama postać – kobieta o korpulentnej budowie, przedstawiona w zastygłych w czasie pozycjach. Nie ma ona nic wspólnego ze skupioną, pozującą modelką. Widzimy ją zwróconą ku podłodze, odwracającą wzrok, prawie drżącą. Motyw postaci siedzących, w oczekiwaniu, oraz zafrasowanych nieustannie przewijał się w twórczości Wróblewskiego. Jak zauważyli kuratorzy wystawy, poczekalnia była nie tylko metaforą warunków socjalnych w okresie odwilży, lecz także bezwładu oraz surowości materialnych warunków tamtych czasów. Stanowiła także odzwierciedlenie stanu psychicznego ówczesnych Polaków, zastygłych pomiędzy tym, co minęło, a tym, co dopiero ma nadejść. Był to moment przed zbliżającymi się zmianami, które miała przynieść transformacja. Wiele z postaci Wróblewskiego jest naznaczonych specyficznym zastygnięciem w czasie, oczekiwaniem na niewiadome, które ma przynieść szybko zmieniająca się rzeczywistość.



Fragment wystawy Andrzeja Wróblewski. Waiting Room. Modern galerija, Lubiana. Słowenia, 15.10.2020–10.01.2021 / Fot. dzięki uprzejmości Fundacji Andrzeja Wróblewskiego

11 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

[Wnętrze nr 1300]

tusz/papier, 30 x 21 cm (arkusz)
opisany p.d.: 'Wróblewski' oraz p.g.: '1300'
na odwrociu naklejka z Zwirner Gallery w Londynie

estymacja:

26 000 - 32 000 PLN

6 000 - 7 300 EUR

„(...) w zaciszu pracowni oddawał się malowaniu tak niegdyś wykpiwanych martwych natur. Układał kompozycje ze znajdujących się w zasięgu ręki przedmiotów – butelki na tle kraciastej zasłony, glinianego wazonu z kwiatami na drewnianej skrzyni. Uwieczniał fragment wnętrza – szafkę z malarskimi przyborami, drzwi z płaszczem zawieszonym na haku, teczkę rzuconą niedbale na krzesło, skrzynkę z butami”.

Barbara Banaś







Reprezentacje martwych natur stanowią dość znaczącą część spuścizny po Andrzeju Wróblewskim. Artysta, mimo niewielu lat aktywności twórczej, pozostawił po sobie dużą ilość szkiców i rysunków. Wśród nich znaleźć można wysmakowane przedstawienia przedmiotów, niejednokrotnie wykonywane jedynie lawowanym tuszem. Cechuje je niezwykła precyzja i poetyka, wynikająca z monochromatycznej palety i stonowanej kompozycji przedstawień. Wróblewski poświęcał wiele uwagi najzwyklejszym codziennym przedmiotom. Jak wspominał Andrzej Wajda: „wszyscy malowaliśmy kwiaty, martwe natury. Salaterka z wiśniami była nieodzownym rekwizytem pracowni, a Andrzej Wróblewski się odwrócił i malował wiadro z węglem i piec. To była manifestacja przeciwko akademii”.

W przeciwieństwie do przesyconych symbolizmem prac olejnych artysty, znanych głównie jako odniesienia do czasów wojennych, oraz abstrakcyjnych przedstawień, martwe natury to obrazy silnie osadzone w rzeczywistości. Wróblewski w 1956 roku we wstępie do katalogu swoich rysunków wyjaśniał sprawę w ten sposób: „Aby rzecz ująć w sposób gruntowny, to cel i metodę pracy wystawionych rysunków przedstawiłbym następująco: przelotne skojarzenia, jakie stale powstają w życiu codziennym, staram się uchwycić i wyrazić w formie, która by jak najlepiej wyrażała każde z nich. Unikając jakiegokolwiek estetyki osobistej, naginanej do różnych treści, daję taki skrót plastyczny i taką formę, jakie dla danego pomysłu treściowego najlepiej by pasowały. Stąd różny jest stopień odtworzenia motywu, zależnie od tego, na ile jego przedmiotowe, nieraz drugorzędne cechy, grają rolę w użytym skojarzeniu lub literalnym tłumaczeniu tekstu poetyckiego. Różna jest więc proporcja użytych elementów wyrazu. Czasem czuję potrzebę odwołania się do wszelkich skojarzeń o charakterze pojęciowym, literackim, jakie budzi dany motyw – wtedy motyw odtworzam niemal fotograficznie. Czasem, odwrotnie, szukam wyrazu w rozbiću logiki przedmiotu, albo w łamaniu logiki przestrzeni i światła. Staram się znaleźć sposoby interpretacji formalnej takie, aby w odtworzeniu sytuacyjnym motywów akcentować dowolnie ich ważność emocjonalną. Próbuję wydobyć z koloru lokalnego maksimum wartości emocjonalnych i skojarzeń o charakterze symbolicznym, używając go tylko w pewnych partiach rysunku. Rysunki moje poświęcam wszystkim tym artystom, którym ciąży obowiązek zachowania swojej ‘indywidualności artystycznej’ i swojego ‘poziomu artystycznego’. Z własnej praktyki wiem, jakie spustoszenia w pracy twórczej wywołują tego typu nakazy, chyba że wynikają z wewnętrznej potrzeby” (Andrzej Wróblewski, Wstęp do katalogu rysunków moich, 1956).

Artysta, niedoceniony za życia, obecnie uchodzi za klasyka polskiej sztuki powojennej o niezwykle nowoczesnym i wizjonerskim podejściu. W ostatnich latach poświęca się coraz więcej uwagi jego twórczości, o czym świadczą kolejne głośne wystawy, filmy i publikacje poświęcone Wróblewskiemu.



12 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

"Czarny"

tusz, ołówek/papier, 27,5 x 20 cm (arkusz)
opisany wewnątrz kompozycji: 'CZARNY'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 150 - 1 600 EUR



13 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Projekt plakatu "Wieczory Poetyckie na XX-lecie PRL"

gwasz/bibułka, tektura, 36 x 25 cm (arkusz)

opisany na kalce: "WIECZORY POETYCKIE na XX-lecie PRL I WISŁA PŁYNIE"

estymacja:

5 000 - 6 000 PLN

1 150 - 1 400 EUR

14 †

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893-1952

Tkacze, około 1949-50

ołówek/kalka, 43 x 36,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany l.g.: '13', 'matryca'

estymacja:

24 000 – 35 000 PLN

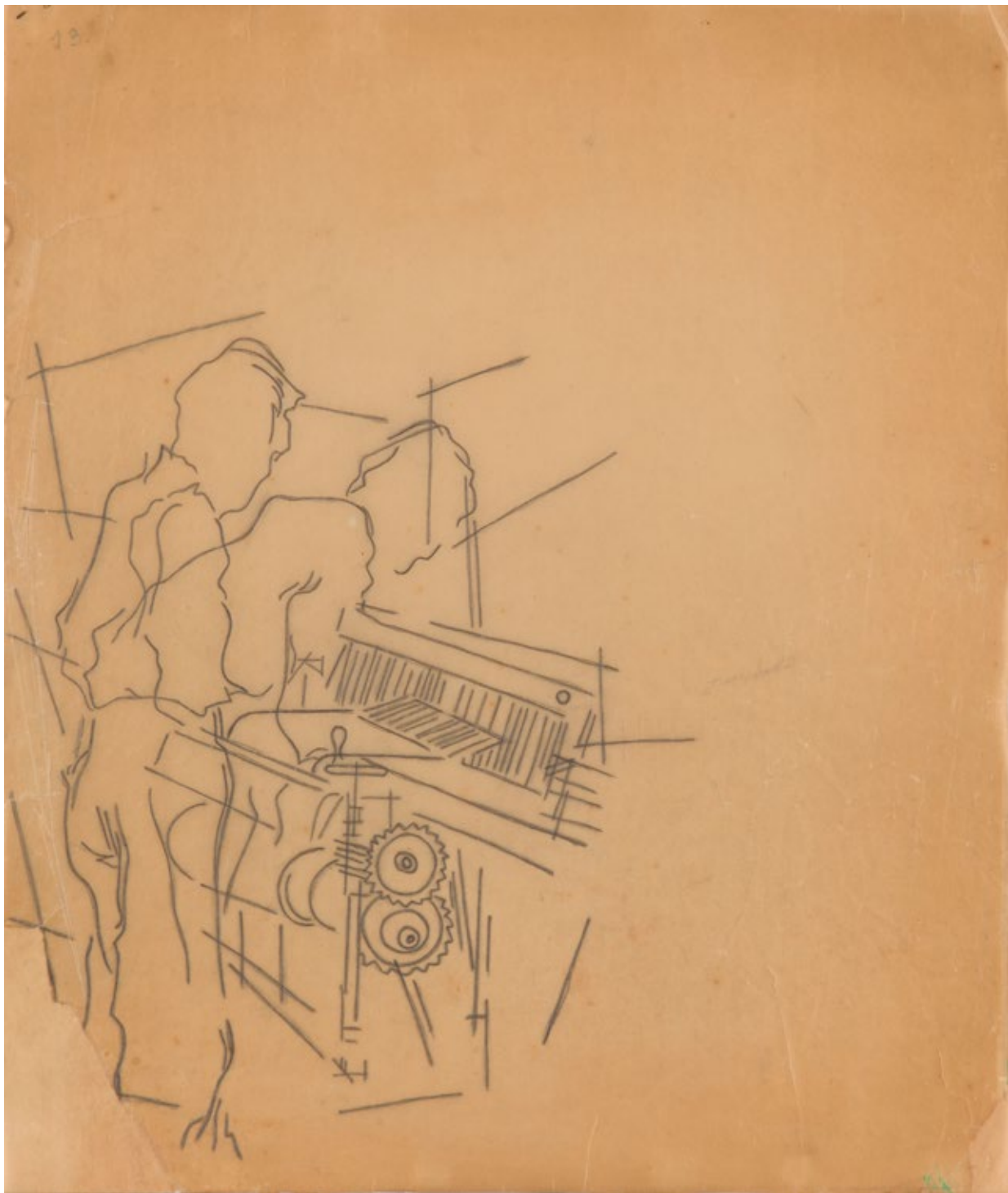
6 900 – 9 150 EUR

WYSTAWIANY:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985

LITERATURA:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985, poz. 101 (il.)
Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin, katalog, Muzeum Sztuki w Łodzi, [red.]
Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska, Muzeum Sztuki, Łódź 1994, s. 236, poz. VI.125



15 †

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893–1952

Portret chłopca, 1949

ołówek/papier, 28 x 22 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:

42 000 – 60 000 PLN

9 600 – 13 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Jerzego Mackiewicza, Łódź

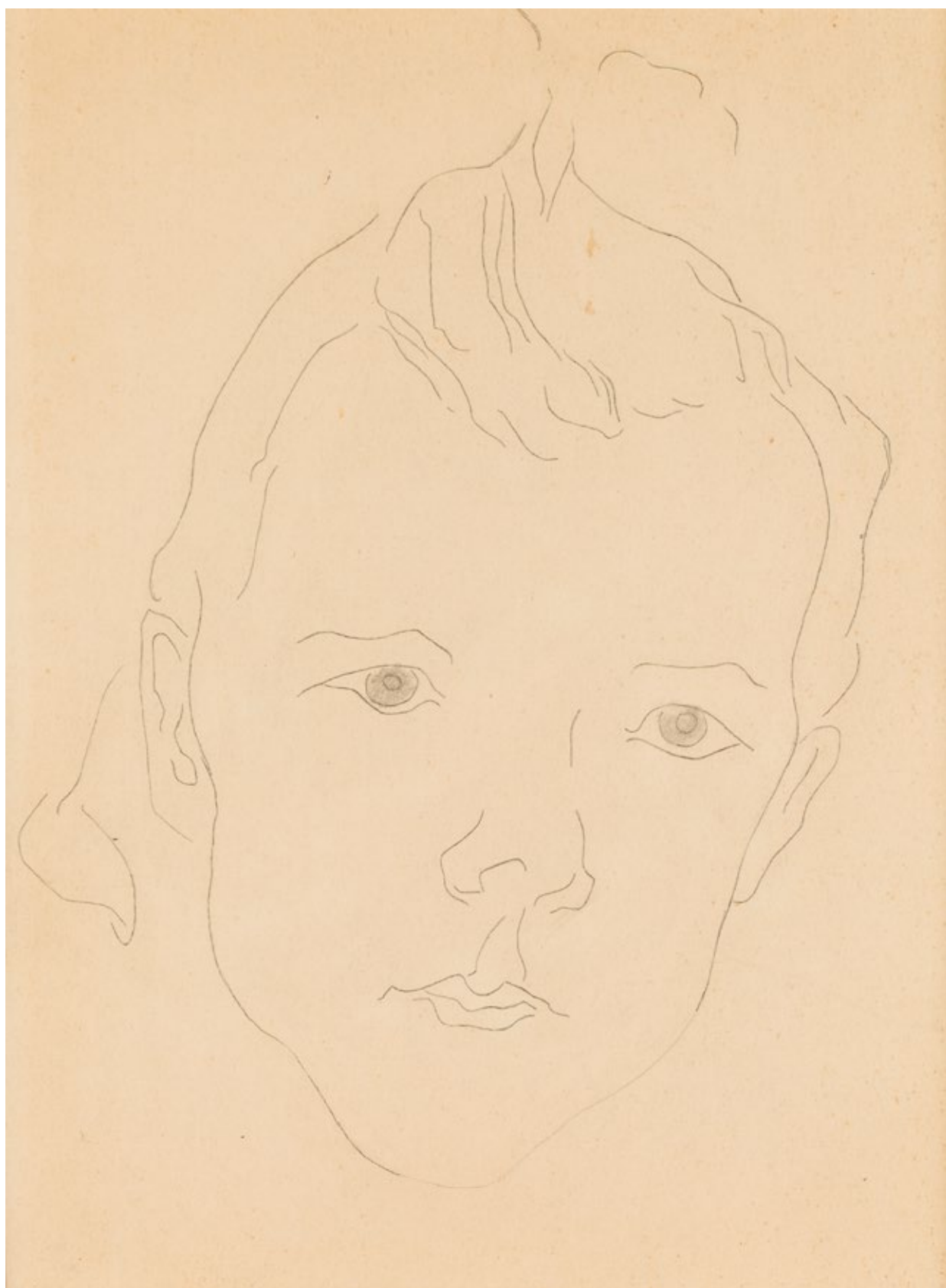
WYSTAWIANY:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985

LITERATURA:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Sztuki Współczesnej Anny Wesołowskiej,
Łódź 1985, kat. poz. 81 (il.)

Władysław Strzemiński. W setną rocznicę urodzin. 1893–1952, katalog wystawy,
Muzeum Sztuki w Łodzi 1994, poz. kat. VI. 105., s. 234 (il.)



Rysunki Hanny Orzechowskiej i Władysława Strzebińskiego

PONAD MILION DZIECI NA W CZASACH



Zamieszczane na kolumnie portrety przedstawiają dzieci jednego z wielu w Polsce Domów Dziecka. W wielkiej fali dziecięcych wczasów wakacyjnych, co roku szerszej, w tym roku obejmującej ponad milion dzieci, Domy Dziecka tracą może dla turysty i wycieczkowicza na znaczeniu, zlewają się w wakacyjnym nastroju z obrazem sieniaki wszelkich wczasów dziecięcych, o której śródni, śródki, cele i uczestników nie bardzo pytamy, zadowoleni że bawią się w słońcu dzieci. A Domy Dziecka stały się przecież w Polsce Ludowej fundamentem instytucji stałej opieki, pomocy i niesienia radości i wypoczynku dzieciom. Do Domów Dziecka napłynęły dzieci, z których prawie każde miało za sobą trudną, tragiczną przeszłość. Niektóre z nich były w Oświęcimiu, części wywiezione na roboty do Niemiec. Wiele straciło rodziców. Są i „rodzicielskie”, odebrane z domu z warunków zaniedbania i udręczenia. A ile z nich dzieci od pobytu w Domu Dziecka długie dni tulących bezdomnej? Dlatego możemy nazwać Domy Dziecka fundamentem nowej, wyrażającej sprawiedliwość społeczną opieki nad dziećmi. Fundamentem, na którym sięgając wstecz do dzieł, które tworzy, które bezzmiennie pragnie i której strzec będzie jak źrenicy oka lud pracujący, mocny w swym sojuszu robotniczo-chłopskim i dziecięcy władze.

Portrety, jakie nadesłali nam H. Orzechowska i prof. Wł. Strzebiński z Domu Dziecka w Bierutowicach, oddają rodowody społeczne tych dzieci, ich tragiczne minione losy i rozkwitanie w nowych warunkach opieki, którą tworzy, której bezzmiennie pragnie i której strzec będzie jak źrenicy oka lud pracujący, mocny w swym sojuszu robotniczo-chłopskim i dziecięcy władze.

P. Ch.



W. Strzebiński

Barbara Dziurba z Pruszkowa, l. 13, środowisko robotnicze, ojciec nie żyje



Zdzisław Janecki, l. 13, Józef Gurlew, l. 14, Witold Matyszek, l. 13



W. Strzebiński

Ryszard Piszczoko l. 16, z Warszawy, rodzice nie żyją ze sobą, dzieckiem opiekuje się matka



W. Strzebiński

Wanda Rulig, l. 14, z Teliganowa pod Warszawą, ojciec zginął w Dachau, matka chora nie pracuje; jest w Domu Dziecka od października 1946 r.



Kajfus (Tadeusz) Sienkiewicz, l. 9, ze środowiska robotniczego, sierota



Wanda Kordys, l. 9, ojciec murarz



W. Strzebiński

Stanisław Miedzik, rodzice nieznani, przeszedł do IV kl., jest w Domu Dziecka od lipca 1946 r.

Pisząc o rysunkach dzieci wykonanych przez Władysława Strzemińskiego, nie sposób nie wspomnieć o kontekście ich powstania. Przyczynkiem do serii szkiców był wyjazd artysty na Śląsk w 1949 poprzedzony wcześniejszymi plenerami odbywanymi ze studentami od 1946. Tym razem jednak była to podróż w celach wypoczynkowych: „Ojciec na kilka tygodni pojechał do Bierutowic i Nowej Rudy, chcąc zapewne tak samo jak dawniej – spokojnie i bez myślenia o obowiązujących w sztuce tendencjach – poświęcić się malarstwu. Później już takiej możliwości nie miał” – pisała córka artysty, Nika Strzemińska. Efektem pracy twórczej była seria pejzaży nawiązujących formalnie do pejzaży morskich z lat 30. oraz duży zespół rysunków portretowych. Przedstawiają one personel i podopiecznych sierocińca działającego w Bierutowicach. Strzemiński naszkicował m.in. „Majstra”, „Towarzysza Boka”, Wandę Kulig, Barbarę Dzierzbę oraz kilkoro anonimowych dzieci.

Serię przedstawiającą podopiecznych domu dziecka opisano i zreprodukowano w katalogu monograficznej wystawy Strzemińskiego w Łodzi (1993–94). Część z prac została zilustrowana również w czasopiśmie „Wiesź” niedługo po ich powstaniu (1949, nr 33–34). Towarzyszył im artykuł, który w propagandowym tonie wychwalał poczynania nowego, komunistycznego rządu, który otacza swoją opieką najsłabszych – w tym pozbawione opieki dzieci – dzięki takim inicjatywom jak prowadzenie domów dziecka. Autor tekstu pisał:

„Portrety, jakie nadesłali nam H. Orzechowska i prof. Wł. Strzemiński z Domu Dziecka w Bierutowicach, odsłaniają rodowody społeczne tych dzieci, ich tragiczne minione losy i rozkwitanie w nowych warunkach opieki, którą tworzy, której bezmiennie pragnie i której strzec będzie jak żrenicy oka lud pracujący, mocny w swym sojuszu robotniczo-człopskim i dzierżący władzę”.

P. Ch.

Na powstały w Bierutowicach figuratywny cykl rysunków można patrzeć z kilku perspektyw. Biorąc pod uwagę fakt, że w latach 1948–49 Strzemiński pracował nad abstrakcyjnymi „Powidokami” oraz pisał „Teorię widzenia”, nagły zwrot ku figuracji można traktować jako próbę odreagowania. Być może bezkompromisowa teoria powidoków i malarstwo solarne na tyle wyczerpało łódzkiego artystę, że postanowił w 1949 w Bierutowicach – dosłownie i w przenośni – zrobić sobie wakacje. Cykl szkiców wykonanych w sierocińcu nie jest jednak zupełnym odcięciem się od wcześniejszej praktyki Strzemińskiego. Uwagę zwraca przede wszystkim konsekwentnie prowadzona, płynna kreska, którą znamy jeszcze z przedwojennych prac artysty. Nawet jeśli byłyby one próbą oderwania się od „Powidoków”, nie są w żadnym mierzcie zrezygnowaniem z awangardowego stylu Strzemińskiego. Wydaje się bowiem, że rację miał Julian Przyboś, który chciał widzieć w Strzemińskim rodzaj hybrydy, artysty o dwóch twarzach i dwóch osobowościach. Rozróżnienie, które proponował Przyboś, to „Strzemiński-malarz” „Strzemiński-inżynier”. W serii szkiców dzieci przemawia przede wszystkim ten pierwszy.

Na prace z Bierutowic można patrzeć również w kontekście przemian polskiej sztuki końcem lat 40. Chociaż zaraz po wojnie plastycy cieszyli się dużą swobodą artystyczną, od przełomu 1948/49 władza ludowa wykazywała coraz większe zainteresowanie nie tylko plakatem propagandowym, ale plastyką w ogóle. W Ministerstwie Kultury i Sztuki sztykowano socrealistyczny przewrót. W twórczości Strzemińskiego w 1949 pojawiają się tematy takie jak robotnicy pracujący przy krosnach, chłopki, maszyny rolnicze, łany zbóż – zawsze ujęte w typowej dla artysty płynnej, kapryśnej wijącej się linii. Chociaż cykl prac z Bierutowic nie jest socrealistyczny, przez samą swoją figuratywność dowodzi, że Strzemiński musiał mieć świadomość, co działo się w sztuce tego czasu. Propozycja sztuki, którą w 1949 kształtował artysta, sztuki o awangardowej proveniencji, ale właściwej socrealistycznej doktrynie tematyce, nie została przez władze zaakceptowana. W 1950 Strzemiński został usunięty z PWSSP.

16

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

"Studium schodów I", 1995

ołówek, pastel, tempera/papier, 89 x 169 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'TOMASZ TATARCZYK - STUDIUM SCHODÓW I, 1995'

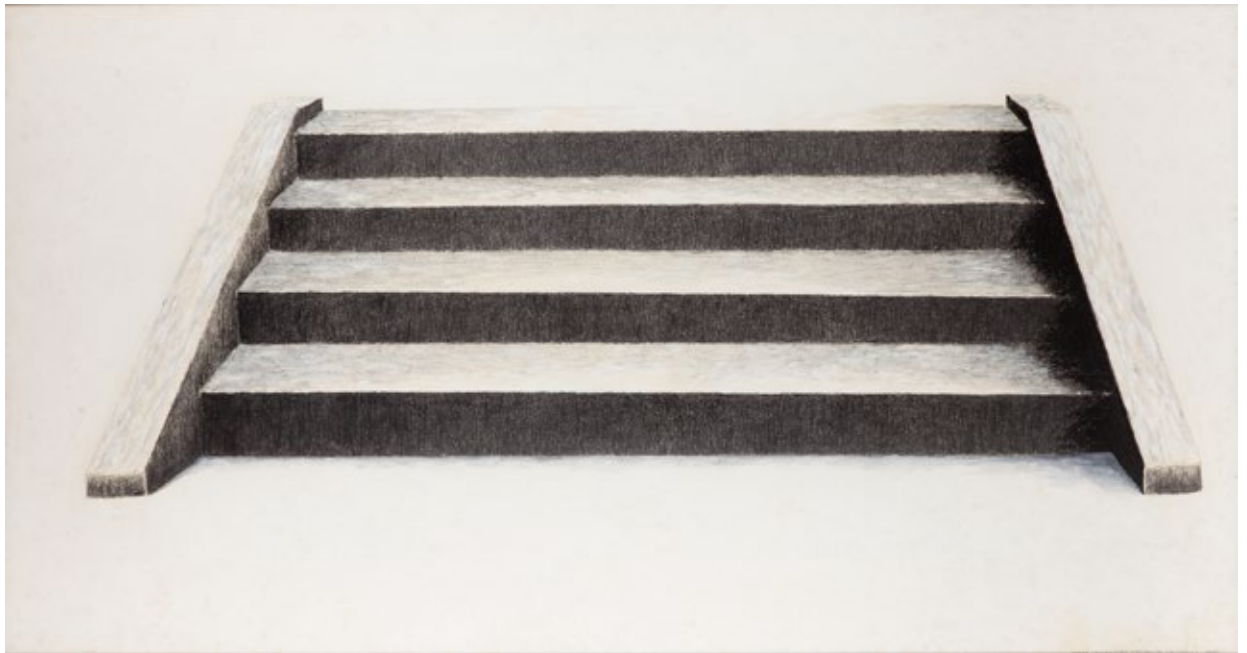
estymacja:

90 000 - 140 000 PLN

20 600 - 31 900 EUR

„Tomasz Tatarczyk jest autorytetem w doniosłej dziedzinie czerni. Jest jej znawcą i analitykiem, badaczem wrażliwym na czystość tonu, tropicielem rzetelnych efektów wydestylowanych z jej potyczek ze światłem”.

Jarosław Mikołajewski



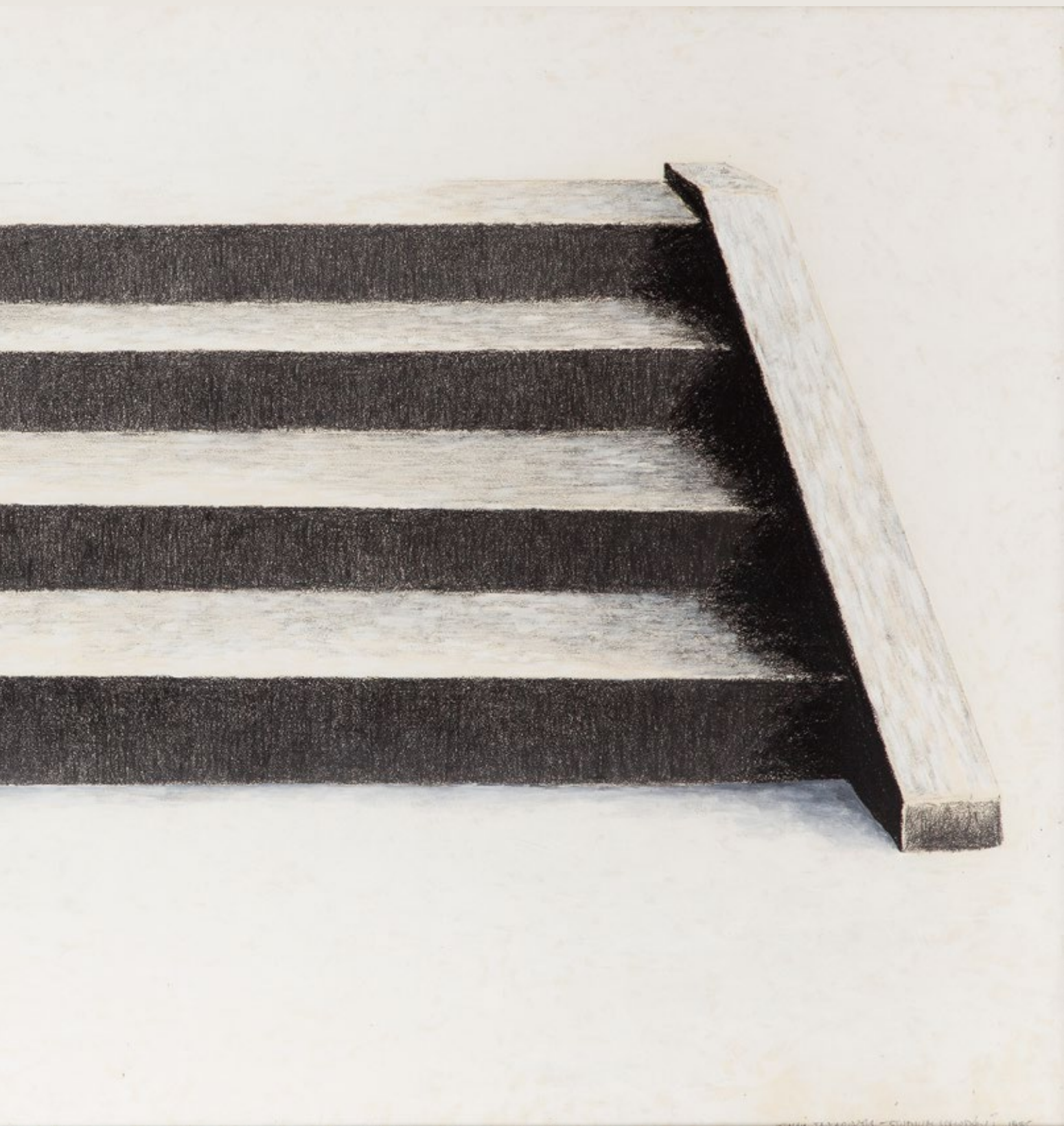
„Rodzą się czasami przypadkowo. Chodzę, krążę wokół tematu, wokół wycinków rzeczywistości, która na mnie szczególnie oddziałuje – i mam coraz wyraźniejszą, mocniejszą potrzebę, żeby coś z tym zrobić. Wtedy zaczynam pracować i rozwijam temat w cykl, aby przyjrzeć mu się z różnych stron. Oczywiście, na wybór tematu ma też wpływ stan mojego ducha, a także muzeum wyobraźni – dzieła sztuki, sceny z dzieciństwa, nawet kadry z filmu. Na przykład z filmów Jarmuscha, czarnobiałych, tchnących pustką i zagubieniem (...). Najpierw mam ogólną ideę. Potem zastanawiam się nad kompozycją. To w znacznej mierze sprawa intuicji, która mi podpowiada, że powinienem zorganizować obraz w ten, a nie inny sposób. Istotne też jest moje doświadczenie. I praca. W jej procesie obraz zaczyna na mnie działać, jakby to on mną kierował” (Elżbieta Dzikowska, *Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa*, Warszawa 2011, s. 256).

Tomasz Tatarczyk głosem krytyki nazywany jest wnikliwym analitykiem jednej barwy, malarzem, który do perfekcji opanował operowanie tonami czerni. W swoim malarstwie artysta posługuje się bowiem ograniczoną, monochromatyczną skalą barwną z widoczną dominantą wspomnianej czerni oraz bieli, gdzieś tam tylko rozjarzonych barwną plamą. Jak sam przyznał w wywiadzie udzielonym Agnieszce Morawińskiej: „Decyzja na czerni i biel jest taka, bo te kolory są najbardziej dosadne, najmocniejsze. Zapamiętałem, co mówił profesor Owidzki o Hiszpanach, którzy uważają, że najbardziej dramatycznym widokiem jest czarny ptak na białym śniegu. Wprowadzenie dodatkowego koloru to dla mnie decyzja wymagająca specjalnego uzasadnienia. Kolory w moich obrazach oczywiście są, ale odkrywa się je w miarę uważnego oglądania”.

Również biorąc pod uwagę podejmowaną przez Tatarczyka tematykę, wydaje się artystą powściągliwym. To właśnie przez wzgląd na prostotę, autentyzm oraz skromność, jakie za sobą niosą prace twórcy, znalazły one uznanie tak wielu odbiorców. Zarówno obrazy, jak i prace, których podłoże stanowi papier, ewokują u odbiorcy poczucie określane w literaturze „intelektualnym i emocjonalnym dyskomfortem” o silnie kontemplacyjnym, wręcz medytacyjnym charakterze. Wybór prostego, odartego z anegdoty wycinka rzeczywistości, tak jak w przypadku zaprezentowanej tu pracy będącej studium schodów, jest dla artysty jedynie pretekstem do poruszenia znacznie szerszych kwestii. Poszczególne elementy stają się więc znakiem czegoś szczególnego, niepojętego. Obcując z pracami Tatarczyka, często widzimy pewien fragment, który z braku osadzenia go w konkretnym kontekście otacza aura niedokończenia czy też niedopowiedzenia. Tatarczyk dokumentował najbliższe otoczenie, kolekcjonując wspomnienia i oddając jednakowoż hołd najprostszym tematom. Już w pierwszych cyklach, które tworzy w połowie lat 80., krystalizuje się pewna metoda, która towarzyszy mu do końca jego twórczej drogi. Jest nią całkowite skupienie uwagi na obiektach-przedmiotach, takich jak bramy ogrodowe, piły, drewniane żerdzie czy stosy, namalowane ascetycznie, z wyjątkową precyzją, balansujące na pograniczu konwencji realistycznej a symboliką, jaką za sobą niosą. Obrany przez artystę temat jest częstokroć powielany, a kompozycje silnie zrytmizowane. Wybrany motyw Tatarczyk studiował aż do osiągnięcia pożądanego rezultatu. Prócz samej treści niezwykle ważny dla twórcy jest również sam proces kreacji. Tatarczyk maluje bowiem szybkimi, krótkimi pociągnięciami pędzla wykonywanymi mozolnie, jedno obok drugiego. Właśnie dzięki tej technice tworzy jednolite zarówno kolorystycznie, jak i fakturowo dzieło.







17 †

RYSZARD WINIARSKI

1936–2006

"Projekt 3"

ołówek, tusz/papier, 29,5 x 21,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'winiarski' oraz opisany śr.d.: 'PROJEKT 3'

estymacja:

13 000 – 20 000 PLN

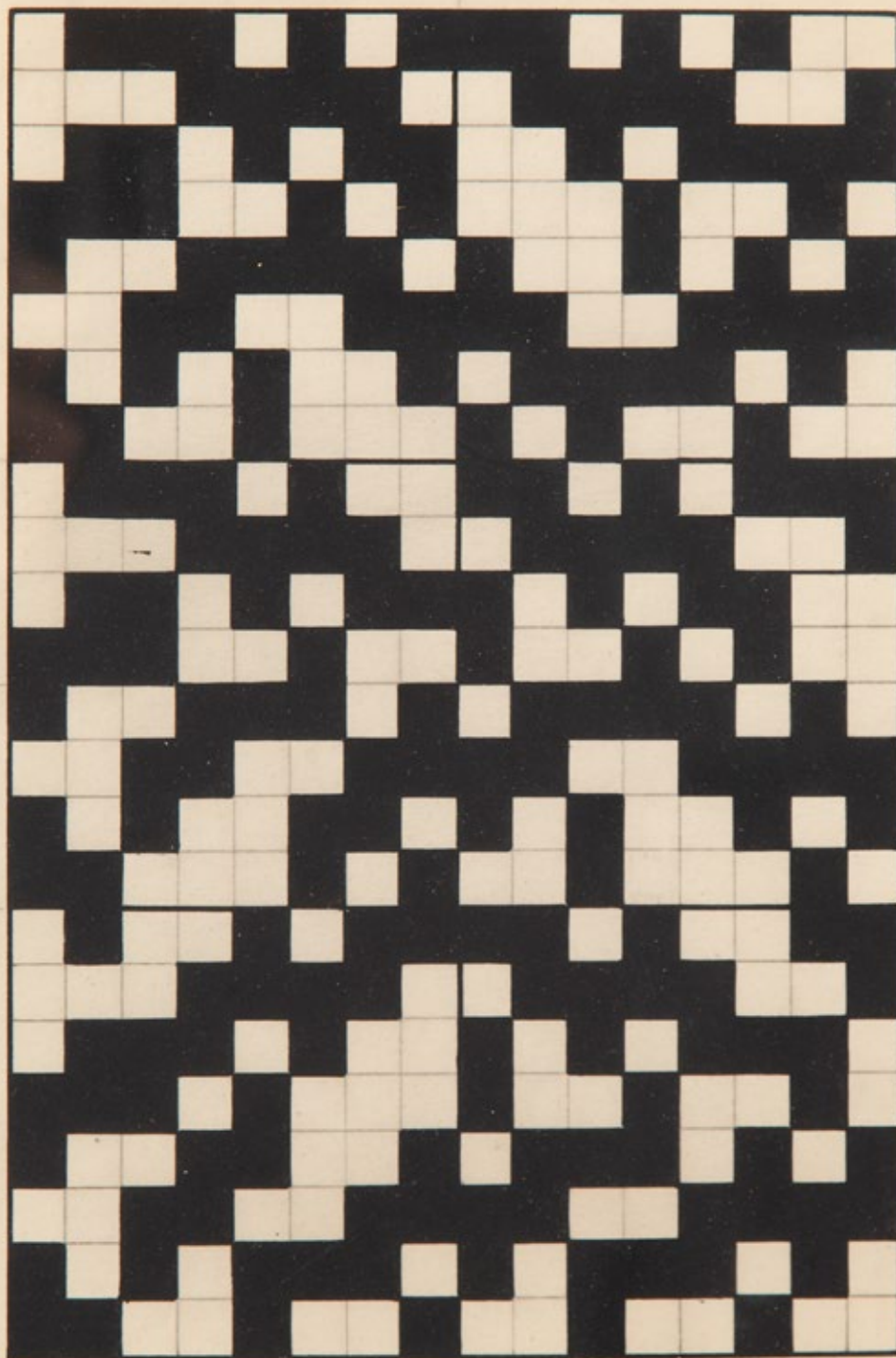
3 000 – 4 600 EUR

OPINIE:

autentyczność skonsultowana ze spadkobierczynią artysty

„Projekt 3” to kompozycja autorstwa Ryszarda Winiarskiego, typowa dla jego twórczości z lat 70. To właśnie ta dekada w działalności artystycznej słynnego artysty-inżyniera uznawana jest za najbardziej przełomową. Podobnie jak większe realizacje malarские, kompozycja powstała wskutek rzutu kostką lub monetą. Zgodnie z założeniami, które za każdym razem jasno określał Winiarski, losowy wynik gry decydował o zamalowaniu jednego z 1-centymetrowych kwadratów naszkicowanej ołówkiem siatki.

Lata 60. i 70. XX wieku to czas, gdy w sztuce pojawiały się wizualne przedstawienia odnoszące się do takich wydarzeń, wynalazków i dziedzin nauki, jak loty w kosmos, pierwsze komputery i niezwykle popularna wówczas cybernetyka. Ta ostatnia była uważana za ogólną naukę o systemach oraz informacji: jej nadawaniu, przetwarzaniu i zarządzaniu nią. Ryszarda Winiarskiego przez wiele lat interesowała statystyka i rachunek prawdopodobieństwa. Jego obrazy były zapisem kolejnych, podejmowanych raz za razem eksperymentów statystycznych. Wyniki swoich doświadczeń tłumaczył niejako na binarny język dwóch barw: czerni i bieli. Wizualne dzieło pozostawało dla artysty po prostu zapisem intelektualnego procesu, operacji na danych i liczbach. Nie odbiera to im rzecz jasna niezbywalnej, wizualnej wartości, jednak zwraca uwagę na to, że jej osiągnięcie nie było podstawowym celem ich autora.



winiański

PROJEKT 3

18 †

JAN BERYDYSZAK

1934–2014

"Podwojone koła III", 1970

pastel/papier, 65 x 46,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AKI 1970'

datowany i opisany na odwrociu: 'PODWOJONE KOŁA III | 1970 | pastel japoński'

oraz dedykacja: 'Kochanemu Józkowi | z imiennymi |
serdecznościami [nieczytelny] Poznań 19 III 1977'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 850 – 2 800 EUR

Prezentowana praca zatytułowana „Podwojone koła III” z 1970 stanowi kontynuację cyklu będącego szeroko pojętą refleksją nad zagadnieniem przestrzeni, który Jan Berydyszak rozpoczął już w 1962. Artysta podjął wówczas próbę przezwyciężenia tradycyjnej konwencji konstrukcji obrazu, a problem ten rozwijał niemal przez całą swoją twórczość. Namalowane wówczas obrazy przyjęły kształt dwóch zestawionych ze sobą pionowo kół, które na płaszczyźnie płótna tworzyły rodzaj iluzyjnej przestrzeni. Z czasem twórca do swoich prac wprowadził element rzeczywistej przestrzeni w postaci wyciętego w materii owalnego otworu. Berydyszak niejednokrotnie podejmował próby przekładu na język wizualny pojęć takich jak otwartość czy nieskończoność głęboko powiązanych z filozoficzną myślą Wschodu, która niewątpliwie oddziaływała na jego twórczość. Artysta prowadził bowiem głębokie rozważania filozoficzne nad formą oraz sensem w sztuce. Wspomniany problem przestrzeni, poszukiwania pustki w obszarze dzieła czy przełamywania malarskich schematów związanych z obrazowaniem stanowi integralną część jego interdyscyplinarnych działań artystycznych. Twórca niejednokrotnie dokonywał symbiozy rzeźby i malarstwa, coraz chętniej eksperymentując z obiektami trójwymiarowymi. Zajmował się również scenografią teatralną, działaniami na pograniczu teatru i sztuk plastycznych oraz grafiką, wykorzystując między innymi heliografię. Artystyczna koncepcja Berydyszaka, uwidoczniła również w prezentowanej tu pracy, oscylowała wokół oszczędnego, ascetycznego języka geometrii, operując w różnych momentach wycinkiem, resztką, niekiedy wydartym fragmentem oraz pojęciami pozytywu i negatywu.



19 †

JAN BERDYSZAK

1934–2014

"Requiem LXI"

tempera, tusz/papier, 90 x 71 cm

na odwrociu naklejka z Biura Wystaw Artystycznych "Arsenał" w Poznaniu z opisem pracy
oraz naklejka wystawowa z Muzeum Narodowego w Poznaniu

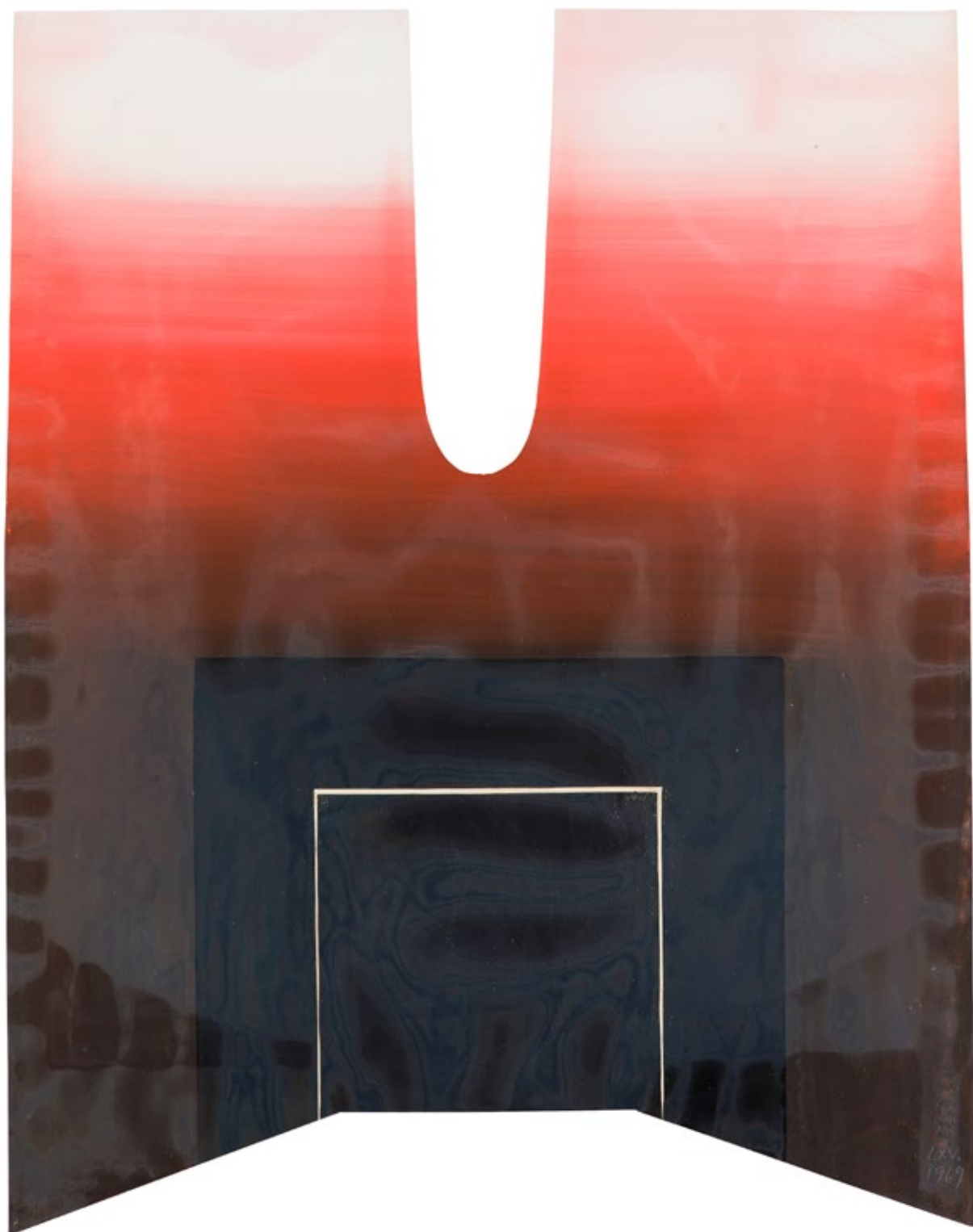
estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 850 EUR

„Powierzchnie malarskie Berdyszaka to kompozycje kół i półkoli, form eliptycznych i geometrycznych. Istotną funkcję pełnią również ażu-ry. Powierzchnie malowane są w głąb lub w wypukłość, tzn. atakują płaskość. Kolorystyka pełni w nich funkcje równoprawne, a nie jedyne. Nawet formaty wykoncypowane zostały w ten sposób, aby zwielokrotnić obramowane nimi treści plastyczne, a tym samym wywierać na nie wpływ. W niektórych dziełach ta tożsamość elementów staje się wartością suwerenną”.

Marian Grześczak



20 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"12 listopada 1992", 1992

akwarela, tusz, technika mieszana/papier, 76 x 55 cm

sygnowany p.d. ołówkiem: 'S. Fijałkowski'

oraz opisany l.d.: '12 Listopada 1992' i śr.d.: '21/92'

estymacja:

18 000 – 30 000 PLN

4 000 – 6 850 EUR

LITERATURA:

Prace na papierze = works on paper. 2 / Stanisław Fijałkowski, aut. tekstów Jaromir Jedliński,
Andrzej Turowski, tłum. Thomas Anessi, Poznań 2010, s. 200

„W jego obrazach każda forma, każdy kolor, każdy walor, kontrast ma swoją osobną proveniencję, jest bytem samym w sobie, zawierającym określone treści. Aby je rozszyfrować, musimy sięgnąć głęboko do podkładów naszej podświadomości, gdzie koło, trójkąt... a nawet kolor mają swój zakodowane treści. Werbalizacja ich jest trudna – to tak, jakbyśmy chcieli zrelacjonować to, co widzimy tzw. trzecim okiem”.

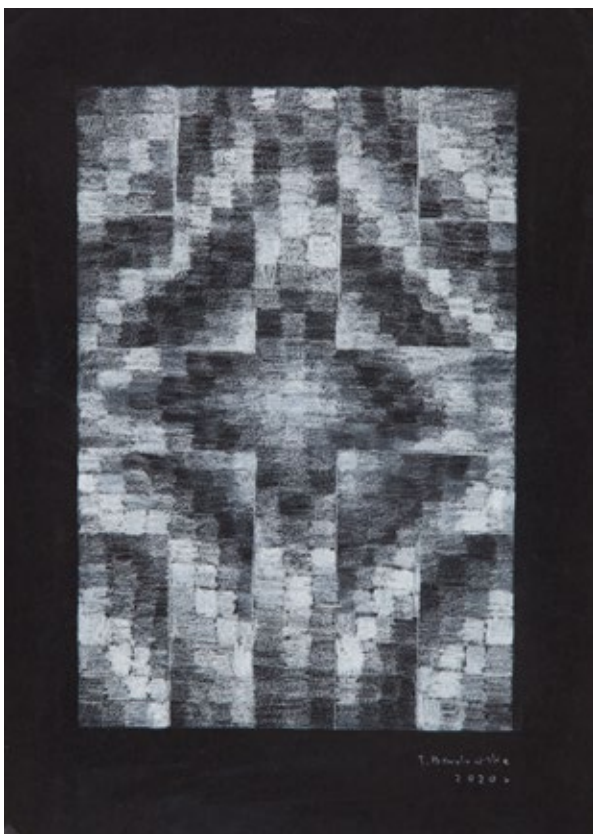
Janusz K. Głowacki



02 Listopada 1992

21/92

J. Fijałkowski



21

TAMARA BERDOWSKA

1962

Kompozycja, 2020

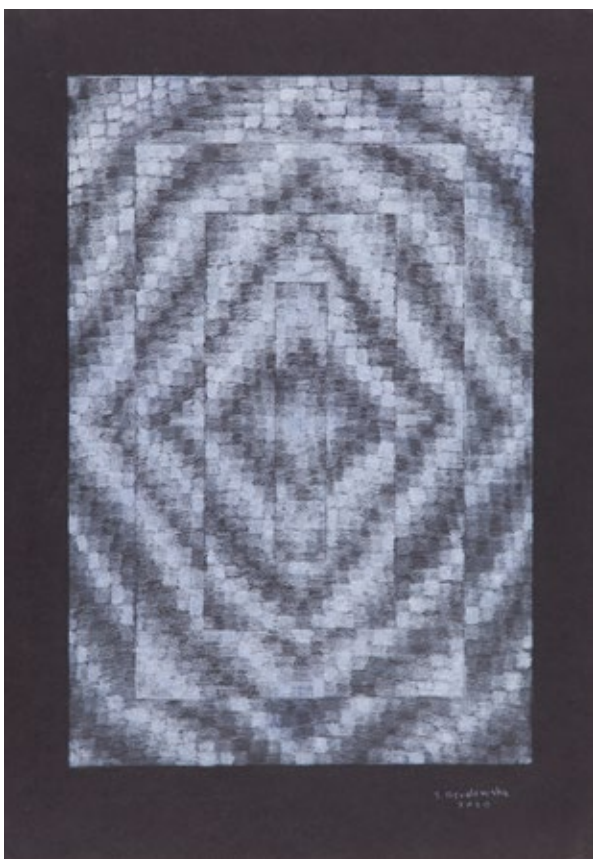
kredka/papier, 41,5 x 29,4 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.Berdowska | 2020'

estymacja:

1 500 – 2 200 PLN

350 – 550 EUR



22

TAMARA BERDOWSKA

1962

Kompozycja, 2020

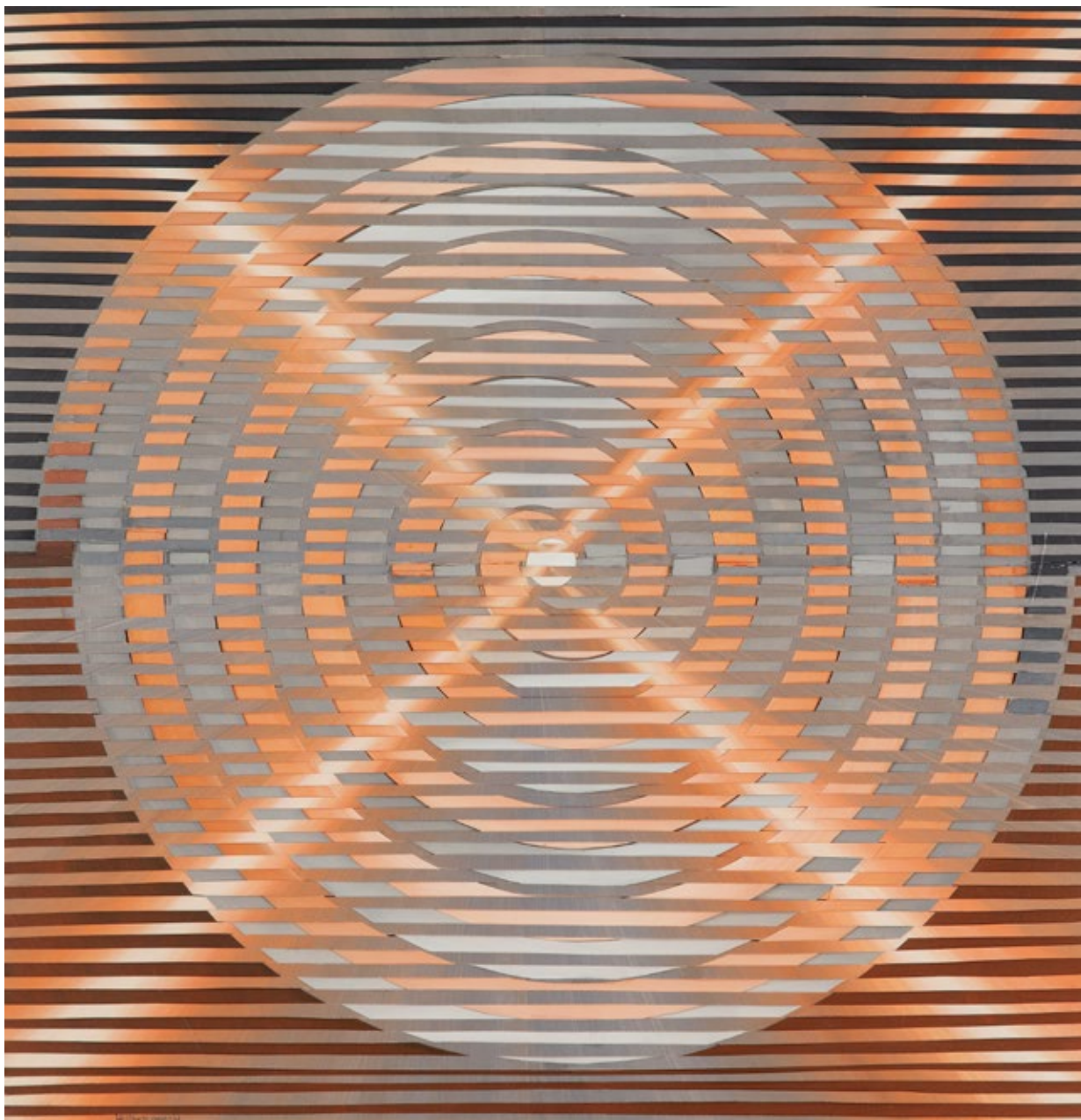
kredka/papier, 50 x 35 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. Berdowska | 2020'

estymacja:

1 500 – 2 200 PLN

350 – 600 EUR



23 †

HALINA WRZESZCZYŃSKA

1929-2018

"Spirala oranżowego światła", 1969

kolaż, tempera/papier, 46,5 x 47 cm

sygnowany l.d.: 'HWrzeszczyńska'

opisany i datowany na odwrociu: 'spiralą oranżowego światła 1969'

estymacja:

3 800 – 5 000 PLN

900 – 1 150 EUR



24

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Jeździec, głowa, wąż", 1988

technika mieszana, tempera/papier, 70 x 98 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Zdzisław Nitka '88'
oraz opisany na odwrociu: 'Jeździec, głowa, wąż'

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 950 EUR



25

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Chłopiec i orzeł", 1996

technika własna, tempera/papier, 50 x 70 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Z. Nitka '96'
oraz sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Chłopiec i orzeł" | Z. Nitka | 1996'

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 950 EUR



26

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

"Oktoberfest München" - projekt plakatu, 1996

gwasz/papier, 21 x 29,6 cm (arkusz)
sygnowany l.d.: 'Swierzy'

estymacja:

2 400 - 5 000 PLN

550 - 1 200 EUR

27 †

ROMAN CIEŚLEWICZ

1930-1996

Projekt okładki "Ty i ja" Nr 6 [86], 1967

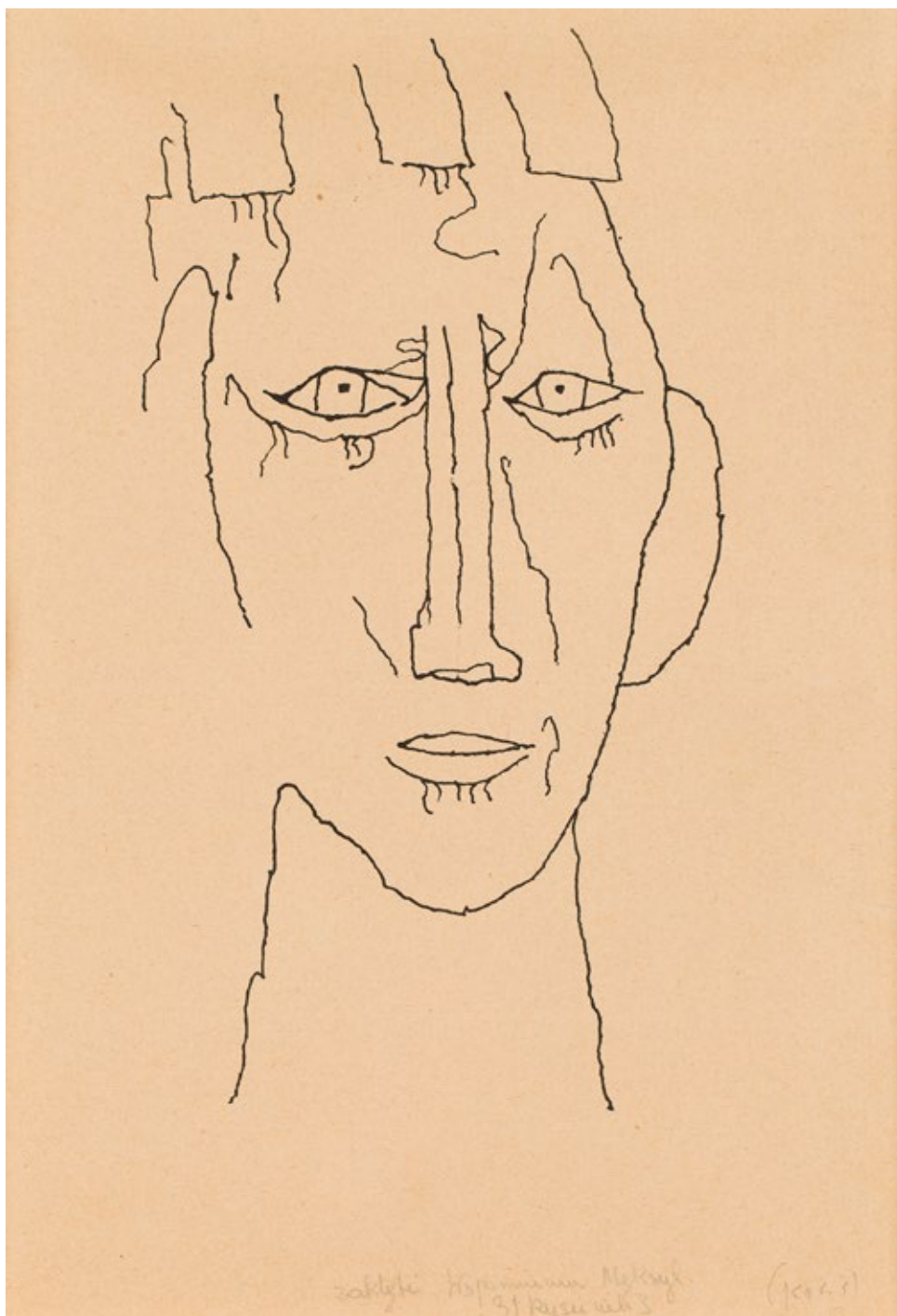
tusz, technika własna/papier, 31,5 x 24 cm (arkusz)
sygnowany i opisany na odwrociu:

'R. CIEŚLEWICZ | 6 11 | OKŁADKA | 2 KOMPLETY | 3 KOLORY | 1:1'

estymacja:

4 800 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



28 †

TADEUSZ KULISIEWICZ

1899–1988

Portret

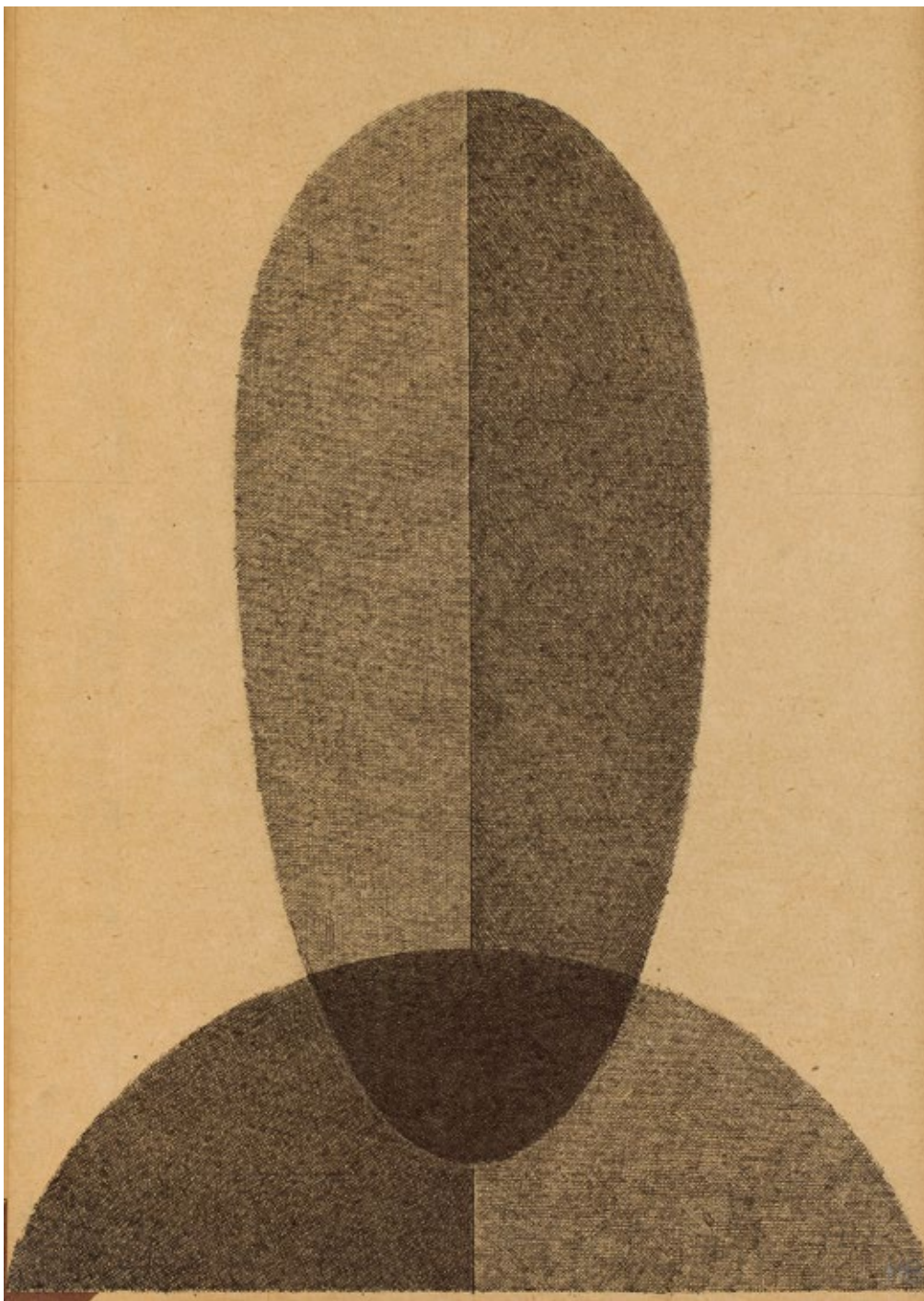
tusz/papier, 31,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Kulis' oraz opisany ś.r.d.: 'zaklęte Wspomnienia Meksyk I 3) Rysunki 3'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR



29

MAREK BIMER

Z cyklu "Kwarantanna"

tusz/papier, 37 x 27 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



30 †

JERZY PANEK

1918-2001

Bez tytułu, 1984

pastel olejny/papier, 31 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'Panek | Jerzy | 84'

estymacja:

1 500 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR



31 †

ALICJA WAHL

1932-2020

W objęciach, 1987

gwasz, ołówek/papier, 54 x 44,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: '1987 | A. WAHL'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



32 †

EUGENIUSZ MARKOWSKI

1912-2007

Bez tytułu

tusz, gwasz/papier, 47 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.g.: 'E. Markowski'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



33 †

TADEUSZ KANTOR

1915–1990

Widok miasteczka, 1939

akwarela/papier, 12 x 11 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'T. Kantor' oraz datowany l.d.: '1939'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana
z dr Lechem Stangretem

Zaprezentowana praca jest wczesną realizacją Tadeusza Kantora. Powstała ona w trakcie studiów na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, które autor rozpoczął w 1934 roku.



34 †

TADEUSZ KANTOR

1915–1990

Kobieta w niebieskim kapeluszu, lata 30. XX w.

olej/papier, 28,5 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana
z dr Lechem Stangretem

We wczesnych, studenckich pracach Kantora powstałych
w latach 30. widoczny jest jeszcze wpływ kolorystów,
a zwłaszcza Zygmunta Waliszewskiego.



35 †

JAN CYBIS

1897-1972

"Aleksandria", 1963

ołówek/papier, 20 x 29 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.:
'Aleksandria 17.VI.1963 | Jan Cybis'

estymacja:

1 600 - 2 200 PLN

400 - 600 EUR

36 †

LESZEK RÓZGA

1924-2015

"Biżuteria Pani B", 1985

ołówek/papier, 35,5 x 43,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'Biżuteria | Pani B | 5 - XII 85 | RÓZGA'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR



37 †

JAN DOBKOWSKI

1942

"Parami być?", 1974

tusz/papier, 56 x 75,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
"Parami być"? Jan Dobkowski 6-7.1974 r.'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 600 EUR



38 †

BARBARA FALENDER

1947

Szkice do rzeźby "Sen", 1976

długopis, ołówek/papier, 42 x 59 cm
sygnowany, datowany, opisany i dedykowany p.d.:
'SZKICE DO "SNU" CARRARA 1976 | BARBARA FALENDER |
ANDO KOCHANA, ŻEBYŚ CHCIAŁA ZROZUMIEĆ TO CO TERAZ,
TAK JAK TO CO I WTEDY - 1990 WARSZAWA'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 150 EUR

POCHODZENIE:

dar od artystki, ok. 1990

39 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Kobieta w fotelu, 1969

gwasz, pastel, tusz/papier, 65 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 69'

estymacja:

24 000 - 35 000 PLN

5 500 - 8 000 EUR

„Zawsze miałem kłopoty z naturą: moją własną, naturą innych, naturą przedmiotów. To, co maluję, wyraża moje kłopoty, czasami je oswajając. Wolałbym z pewnością być 'szczęśliwym człowiekiem' niż malować. Malarstwo jest związane z moimi własnymi, osobistymi problemami. Obraz jest skrótem długiej historii i jakby zaklinaniem tej historii. Dobrze jest żyć w epoce, kiedy tego rodzaju przesady prywatne uważane są znowu za sztukę. Ale to nie jest zwykły zbieg okoliczności: problemy innych ludzi są różne od moich, lecz natykają się oni na takie same trudności zewnętrzne”.

Jan Lebenstein, 1961



Kompozycja autorstwa Jana Lebensteina ukazująca siedzącą nagą dziewczynę powstała w 1969. W twórczości tego artysty był to czas, kiedy tworzył kompozycje figuratywne. Dość powszechnie uważa się, że znany z totemicznych figur osiowych artysta zwrócił się w stronę sztuki figuratywnej dopiero początkiem lat 60., a dokładniej w 1963. Był to moment przełomowy, aczkolwiek nie ze względu na pojawienie się kompozycji przedstawiających, gdyż Lebenstein tworzył je od początku swojej twórczości. Bliższym prawdy jest stwierdzenie, że mieszkający w Paryżu artysta w 1963 na dobre odszedł od abstrakcji na rzecz tworzonej nieustannie, aczkolwiek pobocznie, sztuki figuratywnej.

Nieustannie tworzone przez niego karnety rysunkowe ujawniają, że równolegle do pracy nad figurami osiowymi, za które artysta otrzymał główną nagrodę podczas Biennale Młodych w Paryżu w 1959, Lebenstein tworzył niewielkie prace ukazujące ludzkie postaci, zazwyczaj w scenkach pornograficznych. Przełomowy był cykl „Creatures Abominables” przedstawiający bestie – fantastyczne, prehistoryczne zwierzęta. Z czasem na jego płótnach zaczęły się pojawiać postaci ludzkie – przede wszystkim roznieglizowane, namalowane z wyobraźni kobiety. Do właśnie takich kompozycji należy siedząca na fotelu kobieta ukazana na prezentowanej w niniejszym katalogu kompozycji z 1969.

Dla publiczności, która spodziewała się na poły abstrakcyjnych kompozycji, „nowa” figuratywność sztuki Lebensteina była nie lada zaskoczeniem. Mimo nowego zainteresowania, które wzbudził, trudno twierdzić, że przełom w malarstwie tego artysty był celowym zwrotem ku coraz bardziej szokującym rozwiązaniom. Badacze twierdzą, że obrazy Jana Lebensteina stanowiły projekcję jego lęków, wyobrażeń i fantazji. Jak stwierdził Jean-Noel Vurnet, francuski krytyk sztuki: „Człowiekoidalne zwierzęta na tle wystroju onirycznego i cały ten zwierzęco-ludzki karnawał nasuwają na myśl karykatury Gogola, biesy Dostojewskiego, operetki Gombrowicza i niejedną stronicę z Diderota opisującą świat jako system karmiony odradzającymi się wiecznie własnymi formami i metaforami (...). Lebenstein jest jednak tylko częściowo człowiekiem Oświecenia, o tyle, że wprowadza w ruch mroczne siły, które są zaprzeczeniem wszelkiego racjonalizmu. Z tego rodzaju malarza irracjonalizm czyni człowieka podziemia” (Jean-Noel Vurnet, Chimera i paleta spisywacza, [w:] Jan Lebenstein, red. Małgorzata Kurasia, Teresa Rostowska, Warszawa 1992, s. nlb.).

Tematyka kompozycji Jana Lebensteina wynikała z fascynacji tekstami kultury i jego osobistego przekonania, że droga do współczesności oraz nowoczesności wiedzie przez przetwarzanie kultury. Od końca lat 50. artysta mieszkał i tworzył we Francji, a jednym z głównych miejsc, w których poszukiwał inspiracji, stał się Luwr oraz znajdujące się w nim niezwykle kolekcje relikwów związanych z archaicznymi cywilizacjami. Były to źródła, które na stałe wpłynęły na rozwój jego sztuki nierzadko nawiązującej do Apokalipsy lub mitu o korzeniach animalistycznej natury człowieka. Artysta z umiłowaniem podkreślał biologiczno-fizjologiczne uwarunkowania ludzkiej natury oraz zmysłowości. Pasjonował się kulturowymi archetypami. Ze szczególnym zainteresowaniem badał wątki oraz aspekty erotyczne i tanatologiczne. Narracja, którą prowadzi Lebenstein, to opowieść o kondycji współczesnego człowieka, prace formalnie zbliżone, ale ubrane w inną tematykę – od abstrakcji po wątki ze Starego i Nowego Testamentu. Jest to historia mroczna, dotycząca ciemnych stron ludzkiej egzystencji, ukazująca ludzkie pożądanie i słabości, przybliżająca dziką, zwierzęcą naturę człowieka. Przez ówczesną krytykę twórczość Lebensteina bywała trafnie nazywana malarskim odpowiednikiem utworów Dostojewskiego czy Sartre’a.

W kolejnej dekadzie, czyli w latach 70., coraz częściej spod pędzla Jana Lebensteina wychodziły kompozycje przedstawiające kobiety, które stanowią personifikację płodności, prostytucji, biologicznej siły lub występku, będące matkami i kochankami zarazem. Dzieła słynnego artysty z tego okresu to pewnego rodzaju sceny metamorficzne stanowiące świadome nawiązanie do mitologii i ikonografii klasycznej i współczesnej kultury. Artysta dociera do granicy wnętrza i zewnątrz obrazu, kreując teatr, którego bohaterami są ludzie i bestie, przede wszystkim kobiety. W latach 70. są to kurtyzany – przyczyny występku i zła, symbol schyłku epoki.



40 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"Drugie Cesarstwo", 1966

pastel, tusz/papier, 48 x 59 cm

sygnatura wytłoczona w warstwie malarskiej: 'Lebenstein 66'

sygnowany i opisany na odwrocie czerwoną kredką:

'Lebenstein | "Seconde Empire" | "Drugie Cesarstwo"'

oraz l.d.: '9' [w kółku]

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 850 EUR





41

ANDRZEJ BIERNACKI

1958

Bez tytułu, 2003

węgiel/papier, 100,5 x 70 cm (arkusz)

sygnowany i datowany l.d.: 'Andrzej Biernacki 2003'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



42 †

JERZY TCHÓRZEWSKI

1928-1999

Bez tytułu, 1949

akwarela, tusz, gwasz/papier, 31,5 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Tchorzewski 49'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

950 - 1 200 EUR



43 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

Pejzaż z drzewem, 1984

gwasz/papier, 28,5 x 20,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'VI. 84 | Sienicki Jacek'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR



44 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

Postać, 2000

kredka, pastel, tusz/papier, 42 x 30 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'J Sienicki | 2000'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



verso



recto

45 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

Portret – praca dwustronna, 2000

olej, węgiel/tektura, 100 x 70 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.g.: 'J. Sienicki I II 2000'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR



46 †

JERZY STAJUDA

1936-1992

"1203", 1980

tusz/papier, 48,5 x 61 cm (w świetle oprawy)

sygnowany tuszem p.d.: '[gmerk artysty]' oraz opisany p.d.: '1203'
sygnowany ołówkiem i datowany p.d.: 'Jerzy Stajuda 1980'

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



47 †

JERZY STAJUDA

1936-1992

"1611"

akwarela, tusz/papier, 18 x 26 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: '[gmerk artysty]' oraz opisany l.d.: '1611'
na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:

800 - 1 600 PLN

200 - 400 EUR



48 †

TADEUSZ KULISIEWICZ

1899-1988

Kompozycja

akwarela, tusz/papier, 20 x 26 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



49

JANINA KRAUPE

1921-2016

"Noc księżycowa", 1969

akwarela/papier, 48,5 x 62,5 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'J. Kraupe'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Janina Kraupe | Kraków | [adres] | 1969 r akwarela "NOC KSIĘŻYCOWA" 48x62'

estymacja:

2 600 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR



50 †

CHAIM GOLDBERG

1917–2004

"Widok na mój Kazimierz Dolny", 1996

akwarela, tusz/karton, 60 x 76,5 (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Chaim Goldberg 96'

estymacja:

6 500 – 9 000 PLN

1 500 – 2 100 EUR



51↑

MARIAN BOGUSZ

1920-1980

"B. Brecht 'Kinderkreuzzug'", 1978

gwasz/papier, 46,5 x 61 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'mbogusz 78'

oraz opisany l.d.: 'B.BRECHT "KINDERKREUZZUG"'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



52 ↑

ALFRED LENICA

1899-1977

Bez tytułu

gwasz/papier, 20 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Lenica'

na odwrociu nalepka Galerii Forma&Colour

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



53 ↑

ALFRED LENICA

1899-1977

Pejzaż

gwasz/papier, 21 x 28,5 cm

sygnowany p.d.: 'Lenica'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR

54 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Kompozycja

gwasz/papier, 48 x 43 cm (w świetle passe-partout)
opisany i sygnowany wewnątrz kompozycji: 'Galeria Sztuki | Z.P.A.P. | Lenica'

estymacja:

10 000 - 18 000 PLN

2 300 - 4 100 EUR

„Fredzio całe życie żył sztuką i postępowymi ideałami. Pierwszą połówkę żywota przegrał na skrzypcach w operze i w filharmonii, drugą, trochę dłuższą, przemalował w tłoku dzieci i wnuków. Sypiał na rozkładanym łóżeczku, zjadał to, co zostało po wnukach, obchodził się bez pieniędzy, jak jaki cesarz lub dyktator. Zawsze pogodny, ciekawy ludzi, chciwy nowinek artystycznych, zawsze z pędzlem albo z książką w ręce, zawsze nieświadom zupełnie tego wszystkiego, co rzeczywiście dzieje się wokół niego. Dziadek wieczny awangardzista, dziadek naiwny postępowiec, dziadek boży człowiek”.

Tadeusz Konwicki





55 †

EWA KURLUK

1946

"Błękitne modelki", 1965

akwarela, tusz/papier, 82 x 57 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Ewa | 1965'

sygnowany, datowany, opisany ołówkiem na odwrociu: 'Ewa Kuryluk | Błękitne modelki, 1965 | tusz i akwarela | na papierze'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR



56

EWA KURLUK

1946

"Tęsknota", 1974

ołówek, tusz/papier, 64 x 47 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany p.d.: 'Ewa Kuryluk | zima 74'

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 300 - 3 200 EUR

WYSTAWIANY:

Obrazy, Galerie Lambert, Paryż, 1974

LITERATURA:

Ewa Kuryluk. Człekopejzaż 1959-1975, red. Ewa Kuryluk, Kraków 2016, s. 90 (il.)



57 †

RYSZARD OTRĘBA

1932

"Rysunek XXI", 1993

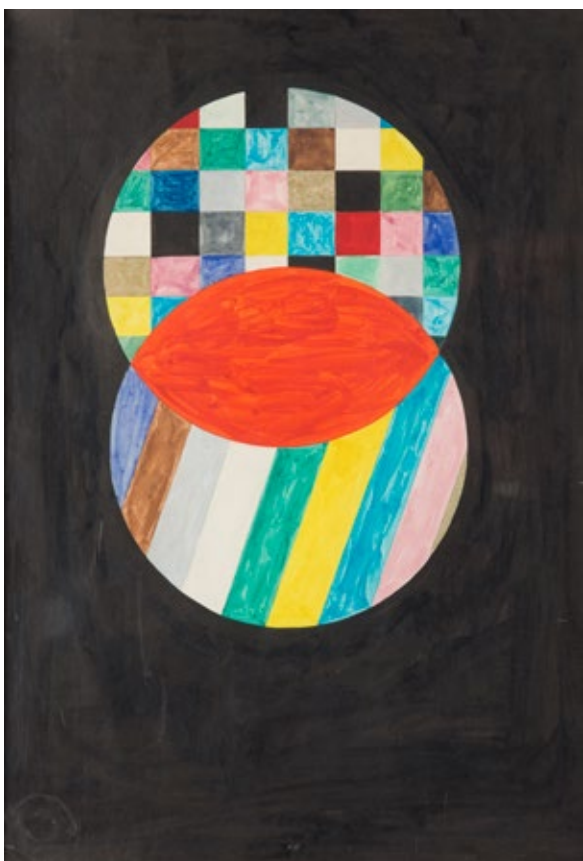
technika własna/papier, 63,5 x 49 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Rysunek XXI Otręba 93.'

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 100 EUR



58 †

MAREK OBERLÄNDER

1922-1978

Kompozycja abstrakcyjna z kołami

akwarela, gwasz/papier, 48 x 33 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR



59 †

STANISŁAW ELESZKIEWICZ

1900-1963

Abstrakcja

olej/tektura, 46 x 27 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'E.S.'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



60 †

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Kompozycja, 1985

akwarela/papier, 39 x 48,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Dominik | Cetniewo 85'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



61 †

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Martwa natura, 1953

akwarela/papier, 24,5 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'T. Dominik | W-wa 1953'

estymacja:

7 500 - 9 000 PLN

1 800 - 2 100 EUR



62 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

Dyptyk, 2003

tusz/papier, 23 x 32,5 cm (arkusz), x2

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'WŁODZIMIERZ PAWLAK | RYSUNEK TUSZEM | 27 2003';

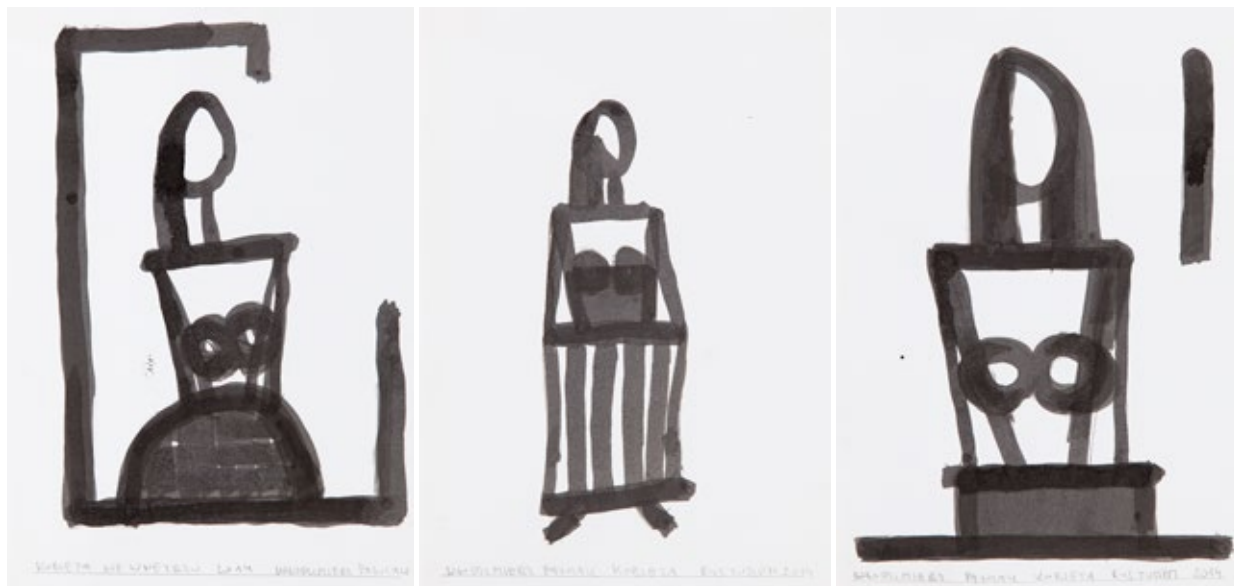
druga praca sygnowana, datowana i opisana na odwrociu:

'WŁODZIMIERZ PAWLAK | RYSUNEK TUSZEM | 30 2003'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



63 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Kobieta we wnętrzu" i "kobieta"- tryptyk, 2014

tusz/papier, 30 x 21 cm (arkusz), x3

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'KOBIETA WE WNEȦTRZU 2014 WŁODZIMIERZ PAWLAK'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'WŁODZIMIERZ PAWLAK KOBIETA RYS TUSZEM 2014'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'WŁODZIMIERZ PAWLAK KOBIETA RYS. TUSZEM 2014'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



64 †

JACEK SEMPOLIŃSKI

1927-2012

"Twarz" – tryptyk, 2012

akryl, pastel, tusz/papier, 42 x 29,5 cm (arkusz), x3
każda z prac sygnowana, datowana i opisana na odwrocie:
'Sempoliński kwiecień 2012 | Twarz'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 300 EUR



„Zależało mi na malarstwie. Ale dyktatura plastyczności jako takiej była mi tak dalece obca, że odcinała mnie od wszelkich ruchów w sztuce, mających ‘rozwój’ języka na celu. Mam życie poświęcać szukaniu rozwiązań artystycznych? Nie. Skarb życia mam jeden, niezależnie, jak ciężki do uniesienia, nic nie może się z nim równać. Jest w tym paradoks, bo przecież nic innego nie robiłem, tylko malowałem. Zawsze jednak czułem, że zależy mi na czym innym i temu ‘innemu’ podlegać muszą wszystkie moje ruchy jako malarza”.

Jacek Sempoliński

65 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

"Sen / Rêve tantrique", 1965

gwasz, tusz/papier, 24,5 x 30,5 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'ZBIGNIEW MAKOWSKI 1965'

estymacja:

10 000 – 16 000 PLN

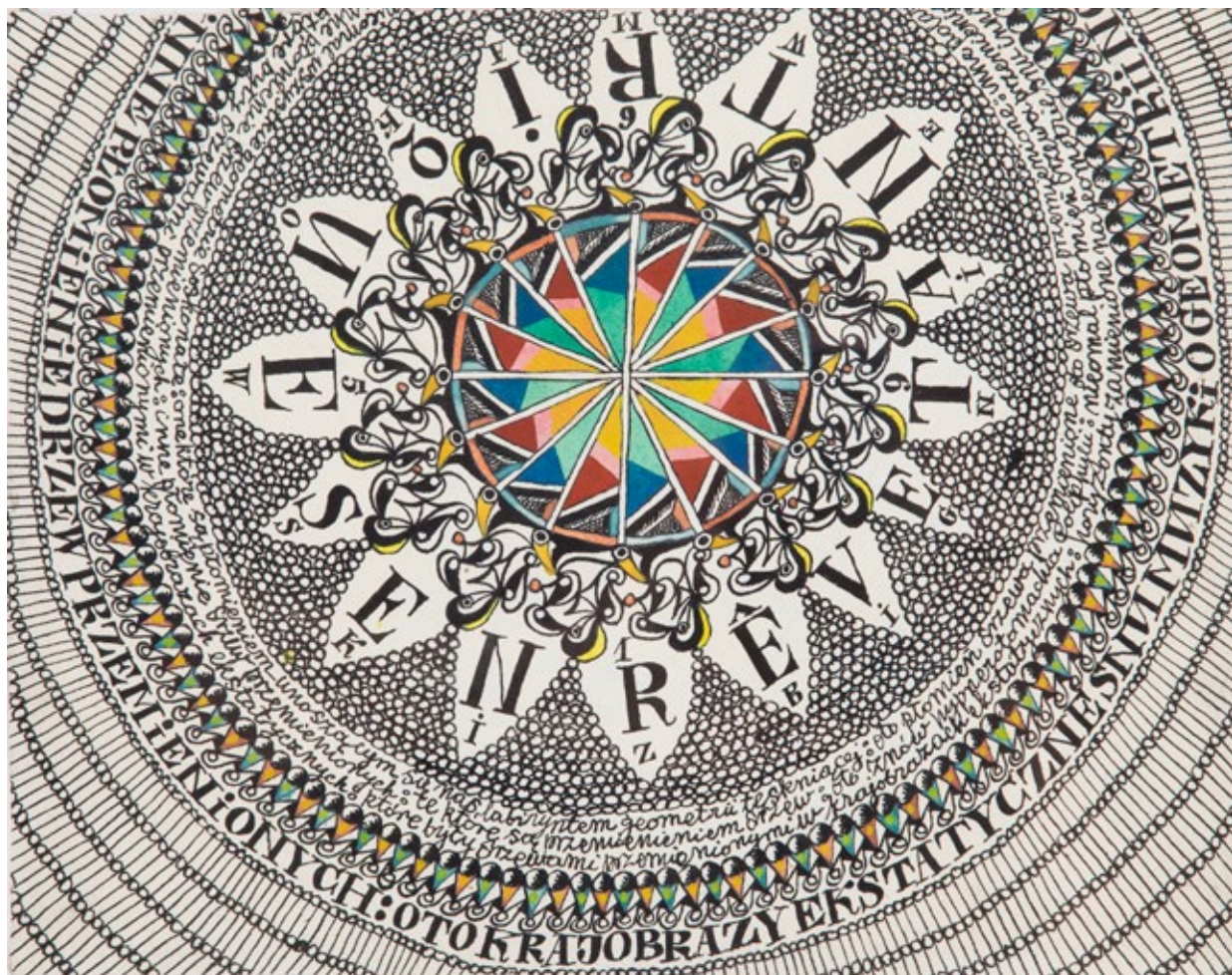
2 300 – 3 700 EUR

OPINIE:

praca posiada certyfikat autentyczności podpisany przez autora

„Obrazy i rysunki Zbigniewa Makowskiego – malarza i poety – są dla mnie cenne tym przede wszystkim, że artysta ten znajduje w nich własnymi środkami i własnym, nie sugerującym się niczym, doświadczeniem pierwszy system informacyjny, w którym znak i charakter znaku, jego funkcja medialna i funkcja ekspresywna, to, co się mówi, i to, czym się mówi, nie zostały jeszcze rozdzielone, przeciwstawione, wzajemnie o siebie pomniejszone. Makowski pisze swoje rysunki tak, jak pisze się listy, których adresat jest jeszcze nieznany”.

Mieczysław Porębski





66 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

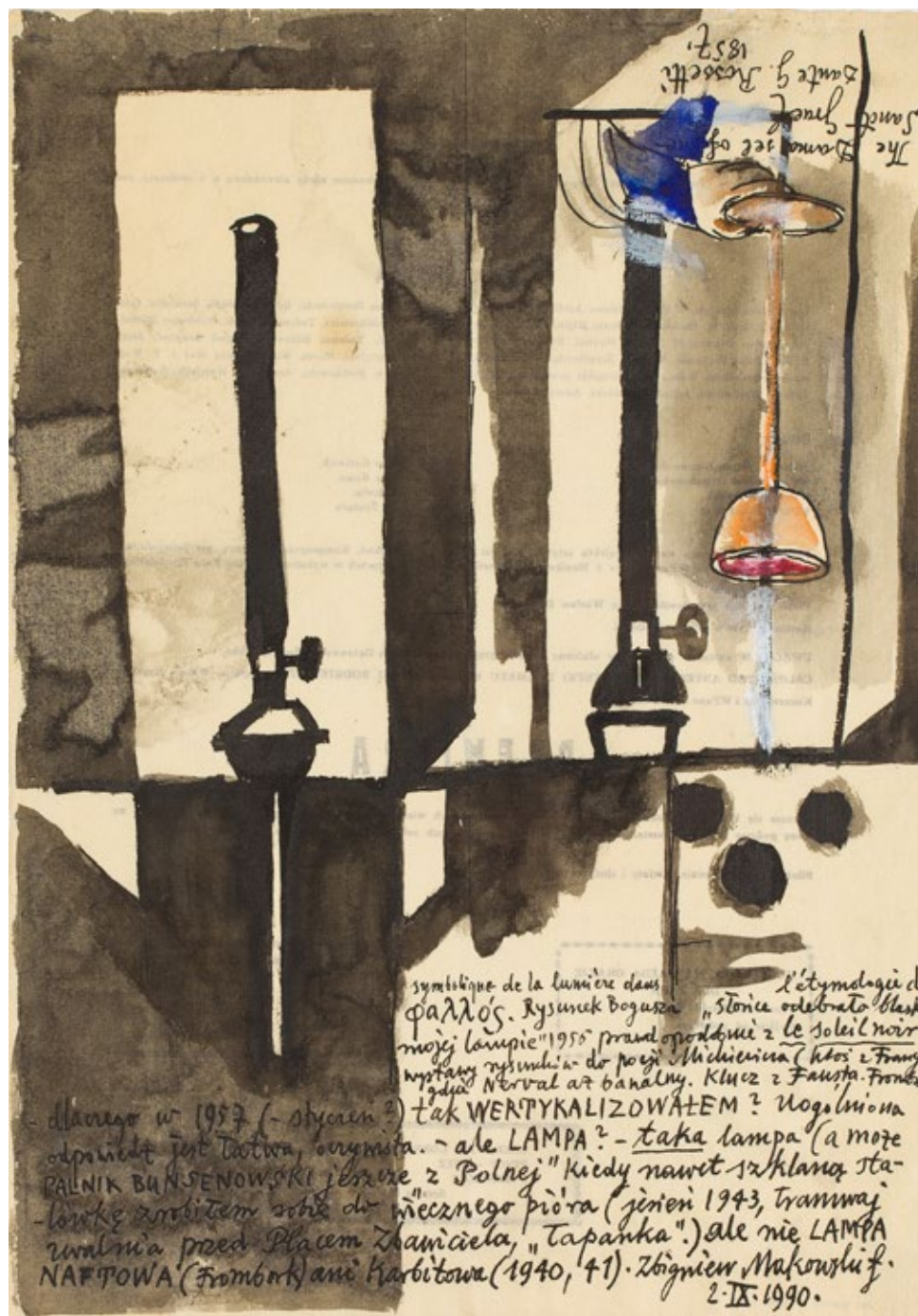
Bez tytułu, 1996

akwarela, ołówek/papier, 16 x 13,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Makowski '96'
oraz dedykacja u dołu: 'Dla Hanki i Henryka - Zbyszek'

estymacja:

1 600 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR



67 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Kompozycja z lampami, 1990

gwasz, tusz/bibułka, 41 x 29 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'Zbigniew Makowski | 2 IX 1990'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR



68 †

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Głowa, 1993

pastel/papier, 39 x 29 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'Stasys | 93' oraz opisany ś.r.d.: '168'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 850 – 2 300 EUR



69 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

"Dybbuk", 1995

pastel/papier naklejony na płótno, 248 x 149 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Dybbuk | Teatro | Olimpico | 9 XII 1995 | Roma | Stasys'

estymacja:

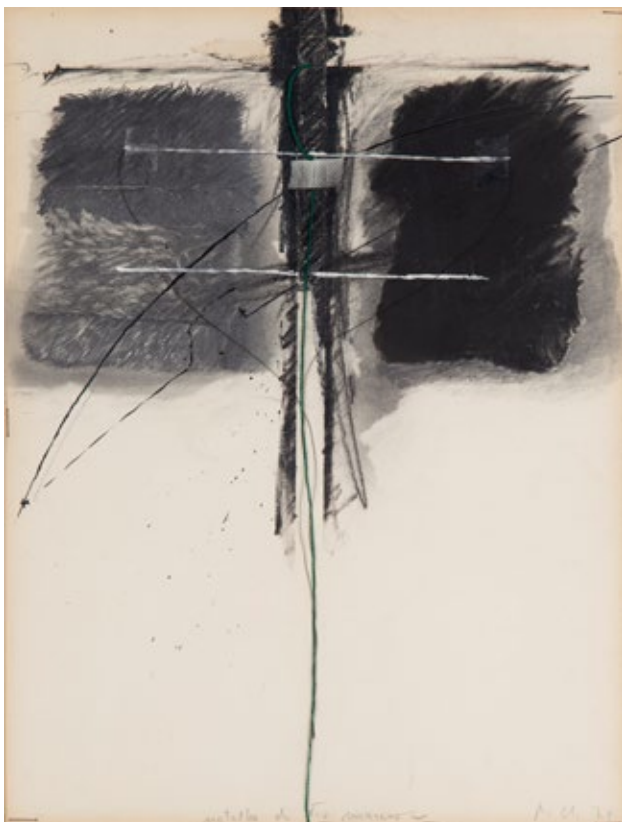
15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 600 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Spicchi dell'Est, Rzym

kolekcja prywatna, Rzym



70 †

MAREK CHLANDA

1954

Bez tytułu, 1979

ołówek, tusz/papier, 30 x 38 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M Ch 79'
oraz opisany u dołu: 'notatki ok XIV numerowany'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



71

BARBARA ZBROŻYNA

1923-1995

Kompozycja, 1989

tusz/karton, 44 x 32,1 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: '27 XII 89 Bzbroz'

estymacja

2 200 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR



72

JANUSZ ORBITOWSKI

1940-2017

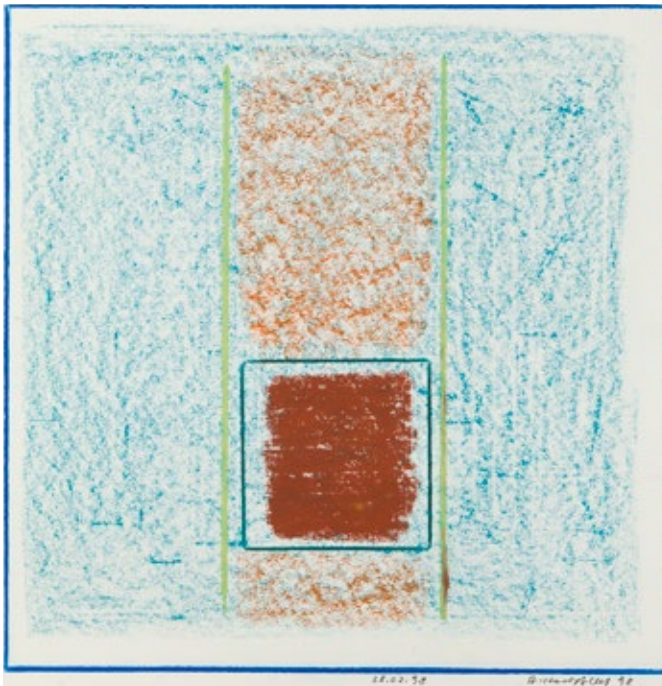
Kompozycja, 1966

akryl/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Orbitowski 66'

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1200 EUR



73

ANDRZEJ NOWACKI

1953

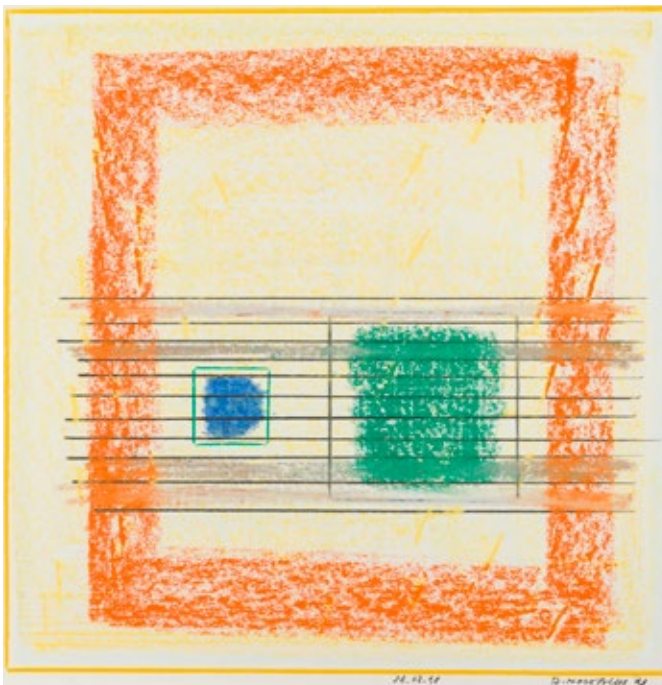
"28.02.1998", 1998

kredka/papier, 57,5 x 42 cm (arkusz)
sygnowany, datowany p.d.: 'A. NOWACKI 98'
i opisany ś.r.d.: '28.02.98'

estymacja:

2 200 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR



74

ANDRZEJ NOWACKI

1953

"28.02.1998", 1998

kredka/papier, 57,5 x 42 cm (arkusz)
sygnowany, datowany p.d.: 'A. NOWACKI 98'
i opisany ś.r.d.: '28.02.98'

estymacja:

2 200 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR

75 †

WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI

1946

Kompozycja

kredka, marker, cienkopis/papier, 35 x 41 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '1.12.1982 2 20x20
Zakrzewski W'

estymacja:

2 600 – 5 000 PLN

600 – 1 200 EUR



76 †

MAREK RADKE

1952

"Kwadrat 2", 1991

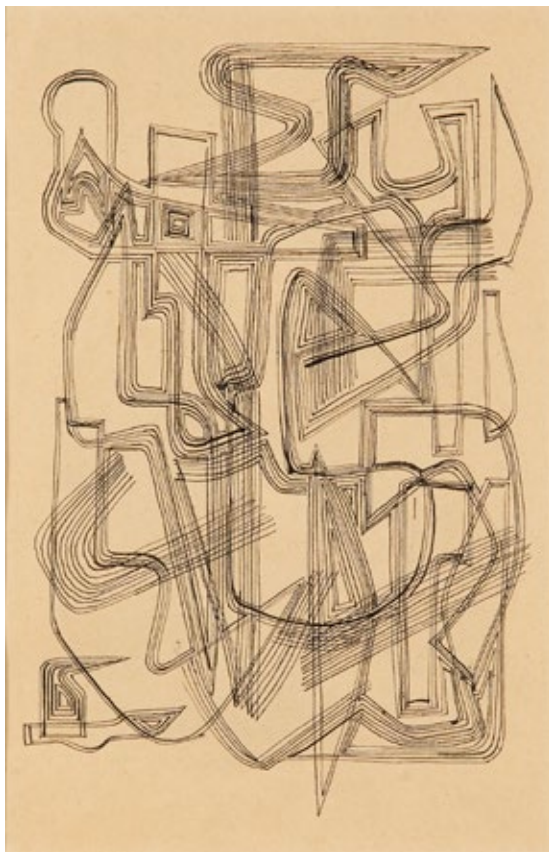
akryl, olej/papier, 15,5 x 15 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na naklejce na odwrociu:
'Marek Radke | "kwadrat [nieczytelne] 2 | 1991 [nieczytelny]
akryl olej/papier'

estymacja:

1 400 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR





77 †

ANDRZEJ S. KOWALSKI

1930-2004

Bez tytułu

tusz/papier, 31 x 20 cm
opisany na odwrociu na oprawie

estymacja:

1 600 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR



78 †

IRENEUSZ PIERZGALSKI

1929-2019

Bez tytułu, 1965

akwarela/papier, 48,5 x 31 cm (arkusz)
sygnowany i datowany l.d.: 'Pierzg l 65'

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

400 - 600 EUR



79 †

ADAM MARCZYŃSKI

1908-1985

Bez tytułu, lata 50. XX w.

gwasz, pastel, ołówek/papier, 29 x 42,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Marczyński'

estymacja:

15 000 - 22 000 PLN

3 400 - 5 100 EUR



80 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Trójkąt polski", 1981

gwasz/papier, 62 x 80 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski | "Trójkąt polski" 1981 | 61 x 80'

estymacja:

10 000 - 18 000 PLN

2 300 - 4 200 EUR



81

MAREK SOBCZYK

1955

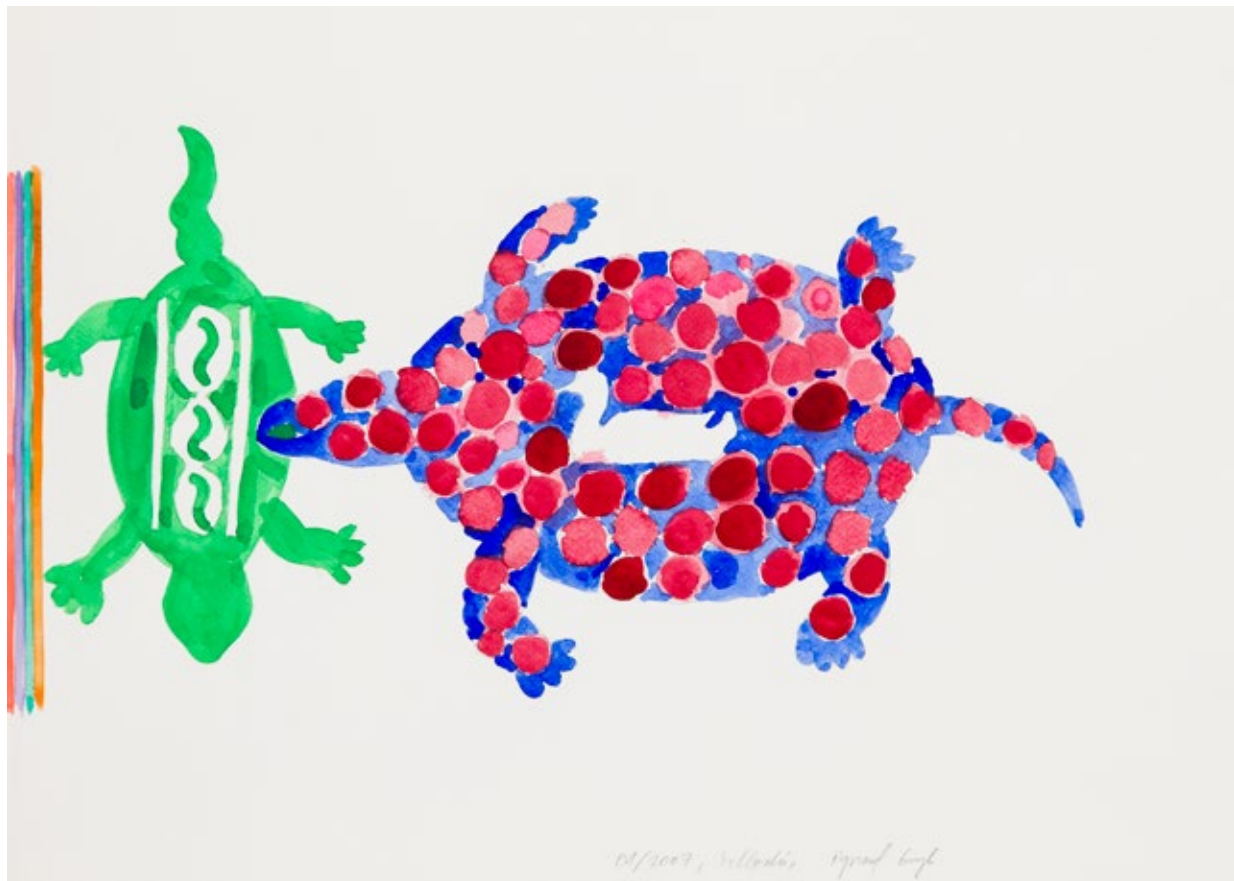
"Peggy Guggenheim"

tempera jajkowa/tektura, 48 x 70 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



82

RYSZARD GRZYB

1956

"Dwa żółwie i kaczką", 2007

akwarela/papier, 37,5 x 52,5 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: '01/2007, Yellonki, Ryszard Grzyb'
oraz opisany i datowany na odwrociu: '21 | Dwa żółwie i kaczką | 01/2007'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

LITERATURA:

Ryszard Grzyb. Puszcz. Prace na papierach 2006–07, Kraków 2007, s. 51 (il.)



83

RYSZARD GRZYP

1956

"Pies w kolorowe łuski", 2007

akwarela/papier, 37,7 x 52,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '01/2007, Yellonki, Ryszard Grzyb'
oraz opisany i datowany na odwrociu: '16 | Pies w kolorowe łuski | 01/2007'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

LITERATURA:

Ryszard Grzyb. Puszcza. Prace na papierach 2006-07, Kraków 2007, s. 25 (il.)



84

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Portret z wyobraźni, 1958

technika mieszana, tusz/papier, 44 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Musiałowicz | 58'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



85

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

"Krajobraz animalistyczny" z cyklu "Krajobraz Nadbużański", 1959

olej, technika mieszana, tusz/papier naklejony na płytę, 48 x 66 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'H. Musiałowicz | Z CYKLU |

KRAJOBRAZ NADBURZAŃSKI | (KRAJOBRAZ ANIMALISTYCZNY | 1959 | MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

11 000 - 16 000 PLN

2 600 - 3 700 EUR



86 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

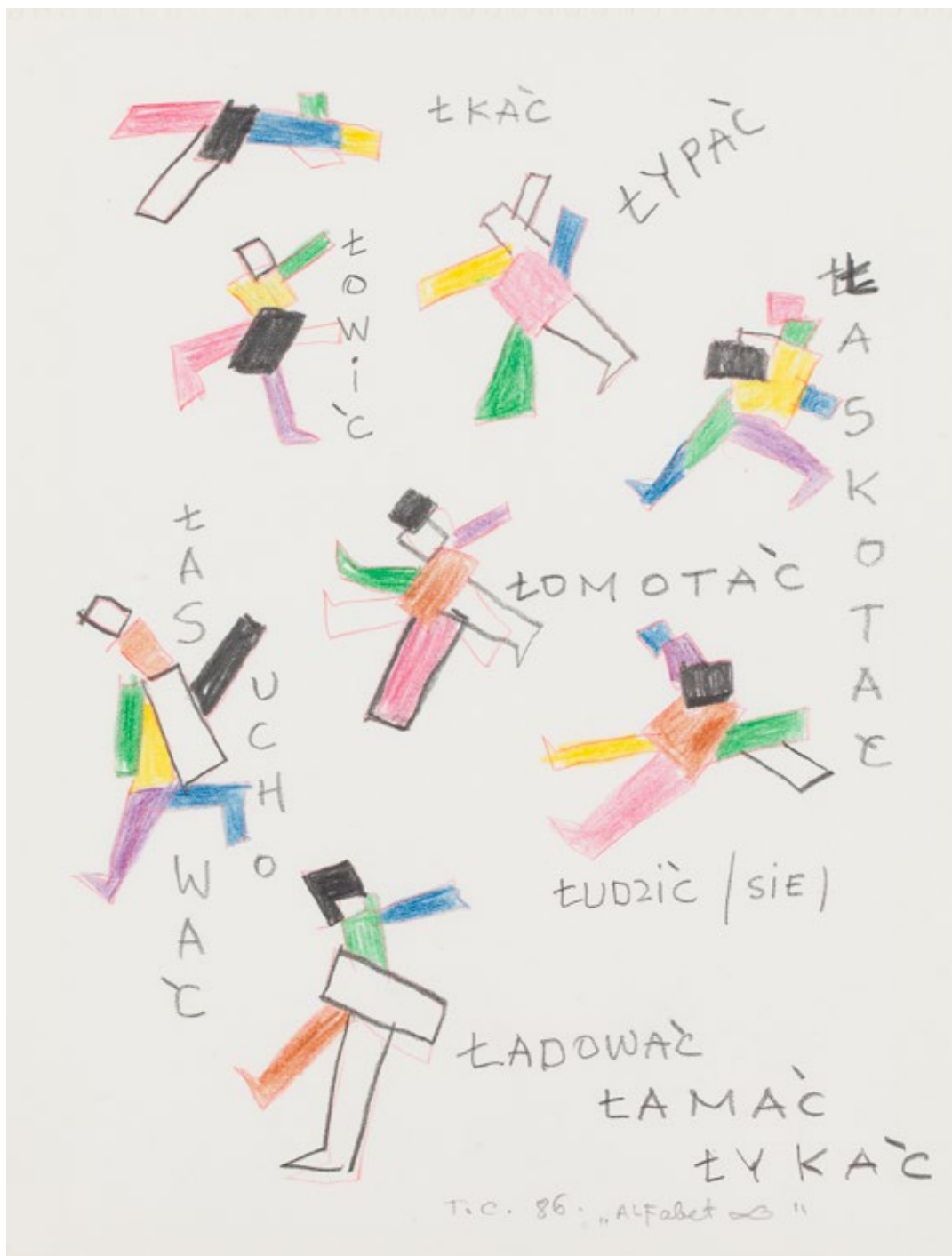
Bez tytułu

tusz, akwarela, gwasz/papier, 41 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'Jan Byk'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



87

TOMASZ CIECIERSKI

1945

"Alfabet ∞ (Łkać)", 1986

kredka, ołówek/papier, 30 x 23 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: "T.C. 86 "Alfabet ∞"

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



88 †

JAN LENICA

1928-2001

Postacie na ulicy, lata 70. XX w

gwasz, kolaż, tusz/papier, 28 x 41 cm
na odwrociu wskazówki dotyczące łamania
oraz opis: 'rys 13 | str 26 i 27'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



89 †

JAN LENICA

1928-2001

Postać we wnętrzu, lata 80. XX w.

kolaż, tusz/papier, 40 x 49,5 cm (arkusz)

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR



90 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

Amfory

gwasz/papier, 36,5 x 51 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany śr.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 100 – 1 400 EUR



91↑

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

Bez tytułu

gwasz/papier, 54,5 x 41 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.g.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

oraz opisany wewnątrz kompozycji: 'felix PARIS friseur SALON | boulevard BORDEAUX 3'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



92 †

ANDRZEJ CZECZOT

1933-2012

"Dlaczego nie wracam?"

tusz/papier, 27,5 x 24,5 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'czeczot'

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

93 †

ANDRZEJ CZECZOT

1933-2012

"Zachód słońca za Gackiem (w niebie samolot)", 2010

akwarela, tusz, ołówek/papier, 20 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem l.d.:

'andrzej czeczot | W-wa, 08.07.010'

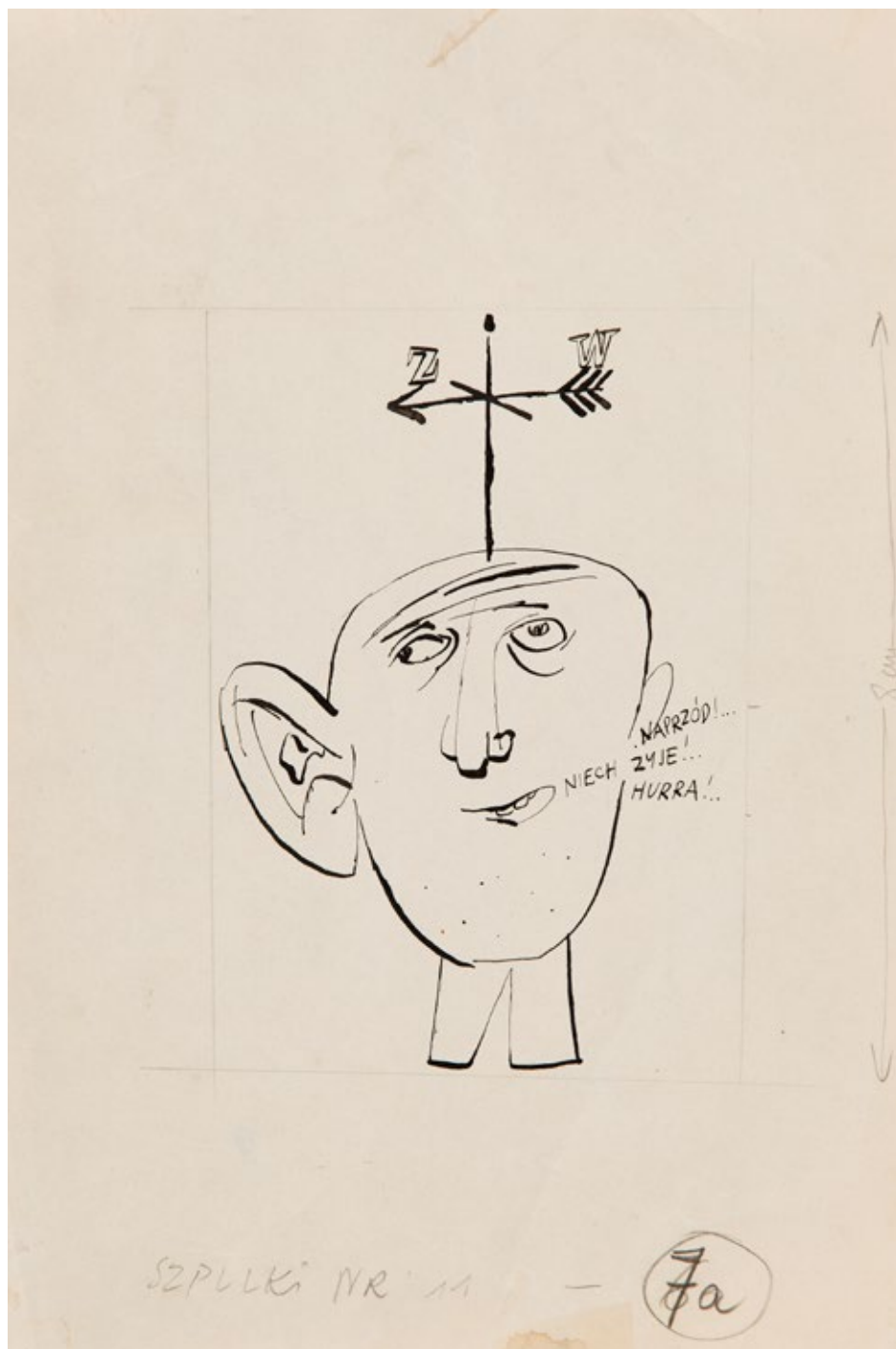
sygnowany tuszem p.d.: 'czeczot'

oraz opisany ś.r.d.: 'Zachód słońca za Gackiem I (w niebie samolot)'

estymacja:

800 - 1 400 PLN

200 - 400 EUR



94 †

JAN LENICA

1928-2001

"Szpilki nr 11", 1953

tusz/papier, 28 x 20 cm (arkusz)
opisany u dołu: 'SZPILKI NR 11 - 7a'

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR



95

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Siedząca

gwasz, tusz/papier, 20 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'MP'

estymacja:

1 300 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



96 †

JOANNA SARAPATA

1962

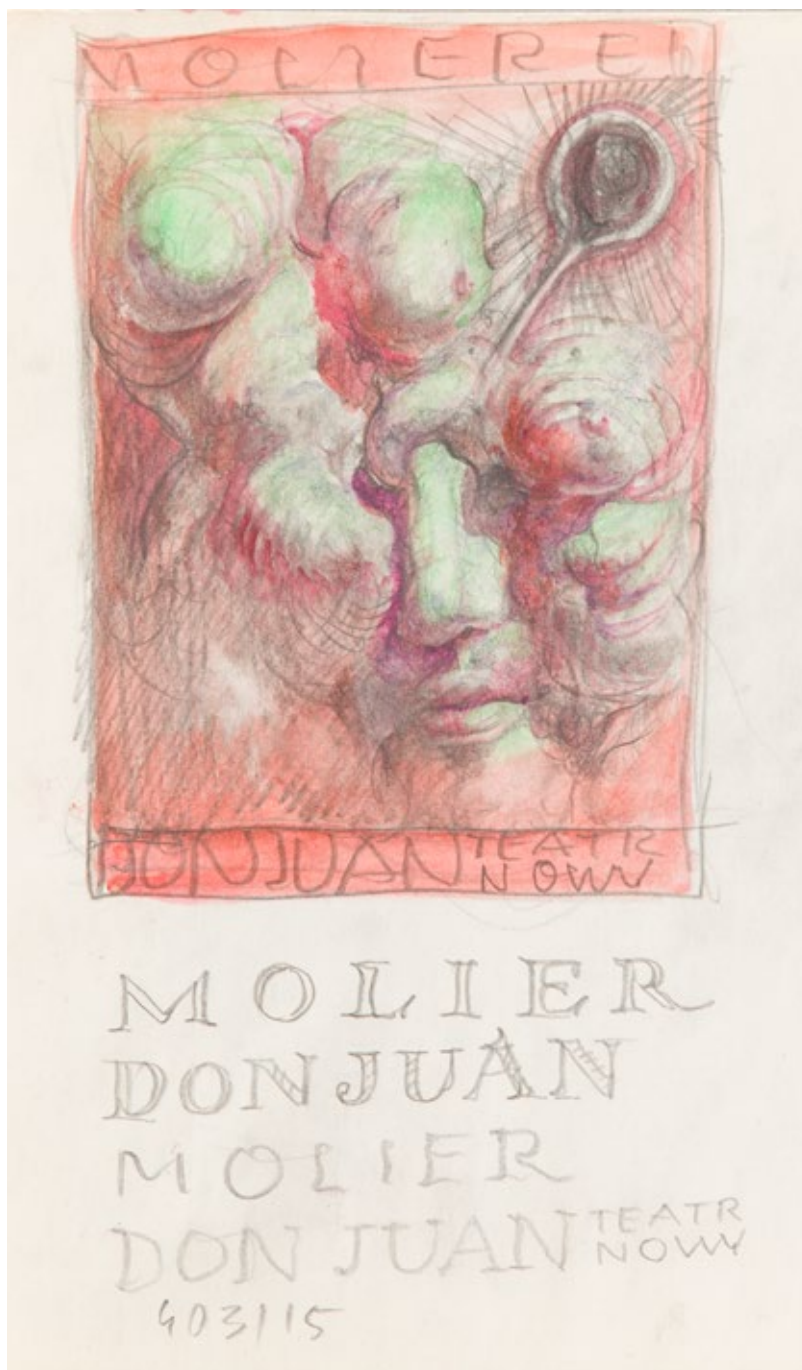
Akt

olej, pastel/papier, 75,5 x 50,5 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'SARAPATA'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 600 EUR



97 ↑

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Projekt plakatu do sztuki "Don Juan" Moliera, około 1983

akwarela, ołówek/papier, 29,5 x 18 cm (w świetle passe-partout)

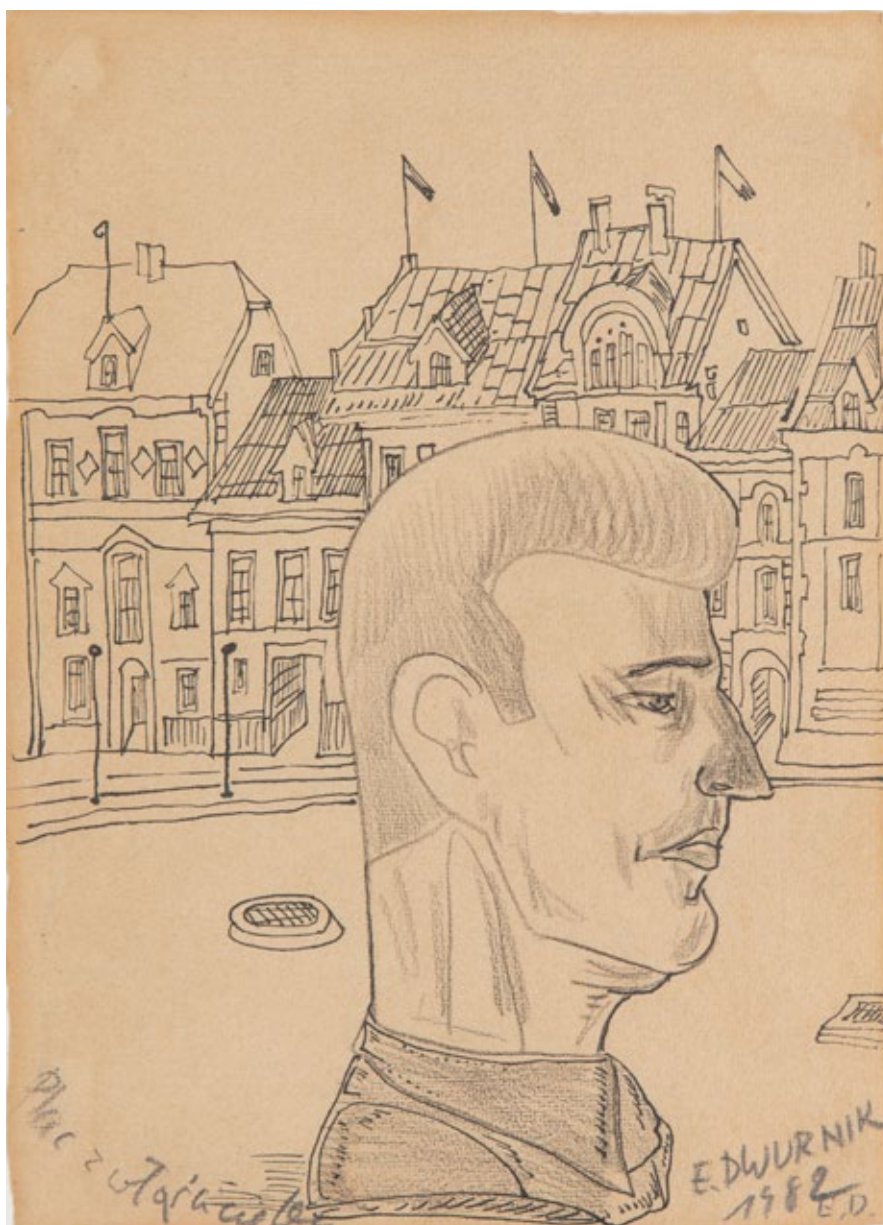
estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków



98 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Plac z właścicielem", 1982

ołówek, tusz/papier, 30 x 21,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'E. DWURNIK | 1982' oraz opisany l.d.: "'Plac z właścicielem'"

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 4 MARCA 2021, 19:00

JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI „JURRY”
„Och, Och”, 1971



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

18 lutego – 4 marca 2021

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK - MODERNIZM - MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 18 MARCA 2021, 19:00

MOJŻESZ KISLING
Widok na port w Tamaris, 1936



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 - 18 marca 2021

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



BILLOU BILLOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

