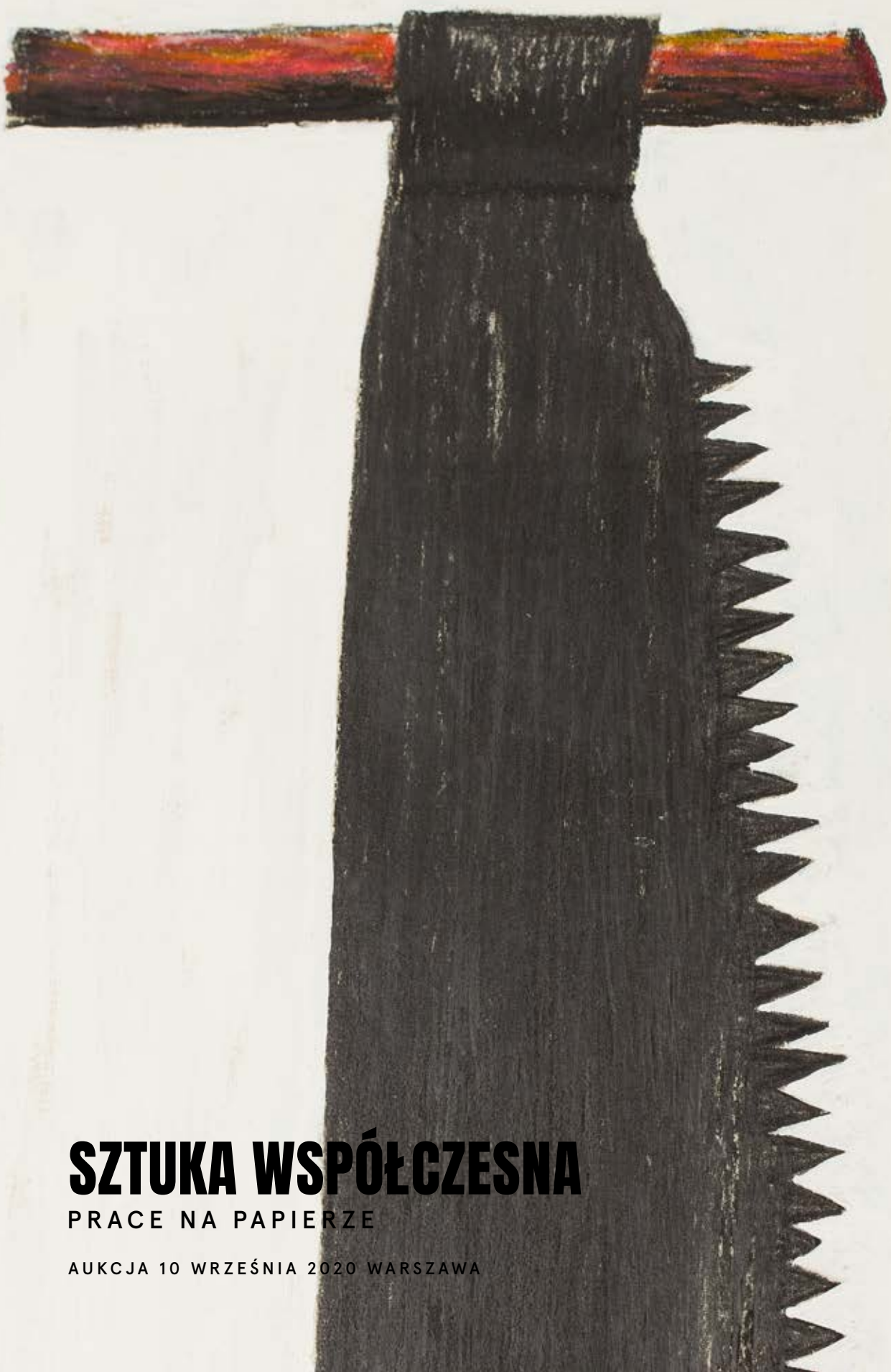




DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 10 WRZEŚNIA 2020 WARSZAWA



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 10 WRZEŚNIA 2020

CZAS AUkcJI

10 września 2020 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

1 – 10 września

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUkcJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielajska

tel. 22 163 66 50, 539 546 699

a.matusielajska@desa.pl

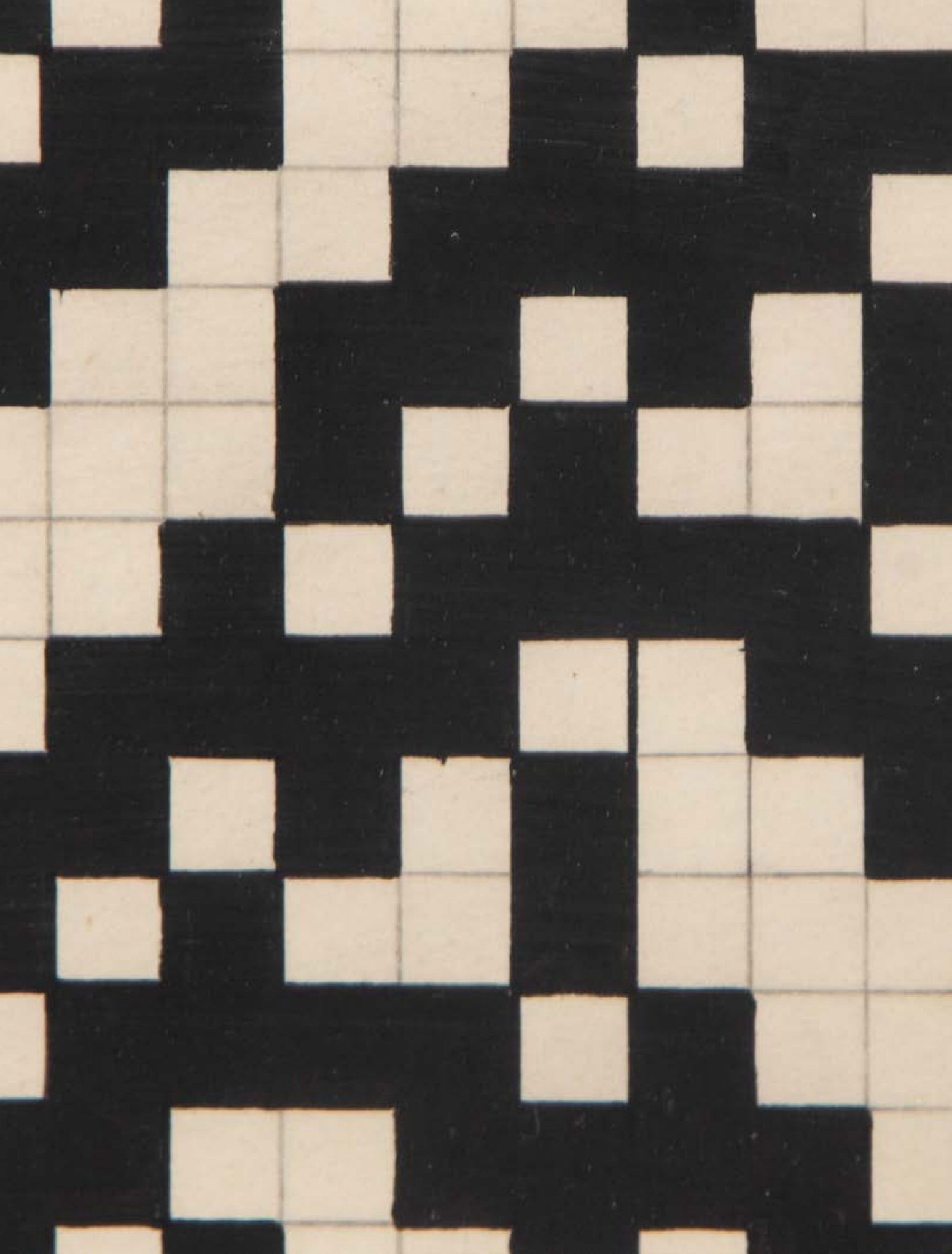
Maja Lipiec

tel. 22 163 67 07, 538 647 637

m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



INDEKS

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Abakanowicz Magdalena 1-3 | Musiałowicz Henryk 65 |
| Asis Antonio 15 | Nitka Zdzisław 81-82 |
| Baj Stanisław 84 | Nowacki Andrzej 30 |
| Bartczak Andrzej Marian 62 | Nowosielski Jerzy 41-43 |
| Berdowska Tamara 66-67 | Opalka Roman 37-38 |
| Bogusz Marian 68 | Panasiuk Teresa 9 |
| Ciecierski Tomasz 32-33 | Piwowska Monika 90 |
| Cześnik Henryk 69 | Płóciennik Henryk 92-93 |
| Dobkowski Jan 56 | Robakowski Józef 39 |
| Dominik Tadeusz 26-27 | Rosenstein Erna 23-35 |
| Drózd Stanisław 12 | Sadley Wojciech 75-76 |
| Dwurnik Edward 88 | Sawka Jan 83, 88 |
| Eidrigėvicius Stasys 46-47 | Sempoliński Jacek 44-45 |
| Eysymont Janusz 18 | Sienicki Jacek 79 |
| Fangor Wojciech 4 | Siudmak Wojtek 48 |
| Gierowski Stefan 10-11 | Sobczyk Marek 29 |
| Goldberg Chaim 63 | Stanek Zdzisław 80 |
| Grabowski Jerzy 31 | Starowieyski Franciszek 54-55, 91 |
| Hałas Józef 6-7 | Stażewski Henryk 28 |
| Jachtoma Aleksandra 17, 19 | Strzeмиński Władysław 34 |
| Janikowski Mieczysław 74 | Szajna Józef 49-50 |
| Jaskierski Zbigniew 73 | Świerzy Waldemar 87 |
| Kaczanowski Wit Leszek (Witold-K) 86 | Tarasin Jan 16 |
| Kantor Tadeusz 36 | Tatańczyk Tomasz 5 |
| Kobzdej Aleksander 51 | Tchórzewski Jerzy 52-53 |
| Kowalski Andrzej S. 64 | Winiarski Ryszard 13 |
| Lille Ludwik 85 | Wróblewski Andrzej 8 |
| Makowski Zbigniew 70-72 | Wrzeszczyńska Halina 14 |
| Markowski Eugeniusz 89 | Zieliński „Jurry” Jerzy Ryszard 59-60 |
| Mikulski Kazimierz 20-22 | Zieliński Roman 61 |
| Młodożeniec Jan 77-78 | Ziemski Rajmund 40, 57-58 |



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

Okładka front poz. 5 Tomasz Tatarczyk "Trzech złoczyńców", 1986 **II okładka** poz. 4 Wojciech Fangor z cyklu "Międzytwarz" 1975 **strona 2-3** poz. 13 Ryszard Winiarski "Projekt 4" lata 70. XX w. **strona 4** poz. 10. Stefan Gierowski, Bez tytułu, 2009 **IV okładka** poz. 1 Magdalena Abakanowicz, Twarz 2005 **tytuł aukcji** Sztuka Współczesna. Prace na Papierze 10 września 2020 **ISBN** 978-83-66377-92-9 **kod aukcji** 781APP082 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biurowie: tel. 795 122 718, biurowie@desa.pl, środa 15: 00 – 19:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



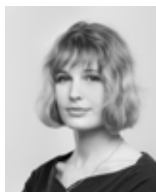
MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KATARZYNA KULEC
Doradca Klienta
k.kulec@desa.pl
532 750 005



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY

1 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

"Twarz", 2005

tusz/papier, 42 x 29,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Abakanowicz 2005'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 100 EUR

„Głowa patrzy, głowa je, głowa mówi. Zawsze na początku tułowia, pierwsza narażona na spotkanie z nieznany. Jest odpowiedzialna za korpus jak za swe stado. Zawiadamia go o swych doznaniach. Oddzielona, staje się zamkniętą całością, niewymagającą uzupełnień. Wyzwolona z odpowiedzialności i funkcji, zachowuje swą mądrość i doświadczenie”.

Magdalena Abakanowicz



RYSOWANIE

„Nie umiałam jeszcze pisać. Kreśliłam na ziemi patykiem. Linia szła posłusznie, głęboka jak rowek. Potem zbierał się w niej deszcz, Wygładzał, aż znikła.

Lubiłam patrzeć, jak wydłubane w glinie kreski zastygają w słońcu, pękają w drobne szparki o kostropatych brzegach. Piasek zsypywał się za rysującym palcem, drobniotki, natarczywy, aż pozostawała na powierzchni miękka zmarszczka.

Nie pamiętam, kiedy dostałam pierwszy papier. Rysowałam klęcząc na podłodze. Kreski uciekały z papieru, biegły drewnianymi deskami aż w cień pod meble.

Rysunek mógł mieć siłę. Kobiety na wsi kreśliły na drzwiach mieszkań znaki i litery święconą kredą i węglem. To zatrzymywało zło.

Chciałam też znać zaklęcia, ale były niedostępne. Tylko ich obecność dzieliła miejsca na te bezpieczne i te otwarte dla różnych mocy. Teraz kiedy rysuję, tłoczy się rzeczywistość, wychodzą na papier części tych obszarów, których zaklęcia nie chronią”.

Magdalena Abakanowicz

Magdalena Abakanowicz jest jedną z najbardziej rozpoznawalnych polskich artystek. Jednym z największych dowodów jej międzynarodowej pozycji była planowana, ale z powodów pandemii przełożona wystawa w mecie sztuki współczesnej – londyńskiej Tate Modern. Warto wspomnieć, iż pomimo, że to rzeźbiarskie realizacje przyniosły Abakanowicz międzynarodowy rozgłos oraz sławę, prace na papierze stanowią niezwykle ważny aspekt jej oeuvre. To właśnie one pozwalały na testowanie oraz eksperymentowanie z pomysłami rodzącymi się w wyobraźni twórczyni. Często są one bezpośrednim efektem doświadczeń rzeźbiarskich lub ich powstanie poprzedzało kolejne etapy przestrzennych poszukiwań. Wspomniane rysunki często realizowane były na niewielkich formatach. Artystka rzadko je tytułowała, ale zazwyczaj sygnowała i datowała. Najczęściej posługiwała się tuszem lub węglem. Prace powstałe w ten sposób przedstawiały powtarzające się motywy twarzy, torsów, oczu czy masek. Łączy je szkicowa oraz syntetyczna forma. Nie zawsze udaje się jednak odgadnąć, co dana praca przedstawia.

Rysunki Abakanowicz wzbudzają u odbiorcy duże emocje. Emanuje z nich niezwykła energia. Wzbudzają niemalże mistyczny respekt. Kuratorka jednej z wystaw, na której je prezentowano, dr Dorota Grubba-Thiede, pisała: „swoista nitkowość tworzy szereg metaforycznych rysunków i gwaszokolaży, wykonywanych przez artystkę na większą skalę od lat 70. XX wieku. Torsy są jakby sugestiami ukrzyżowania, a zarazem brzemienności. Wyraźna symetria wobec osi centralnej wydaje się łączyć je z tradycją ikony, a przebiegające przez wnętrza torsów światło zmienia obiekt w wizyjny, jakby z romantyzmu wywiedziony motyw mistycyzmu, majestatyczności Natury. Łunę światła przepuszcza artystka również przez rysunkowe sugestie głów ludzkich i zwierzęcych” (Dorota Grubba-Thiede, Magdalena Abakanowicz – Potnia Theron, katalog wystawy, Sopot 2012, s. 7).





2 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

Abstrakcja, 2002

tusz/papier, 30 x 42 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 2002'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR



3 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

"Ryba nr 10", 2008

tusz lawowany/papier, 26,5 x 34 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 2008' oraz opisany l.d.: 'RYBA NR 10'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 100 EUR

4 ↑

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

Z cyklu "Międzytwarz", 1975

kredka olejna/papier, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d: 'Fangor '75'

estymacja:

60 000 – 75 000 PLN

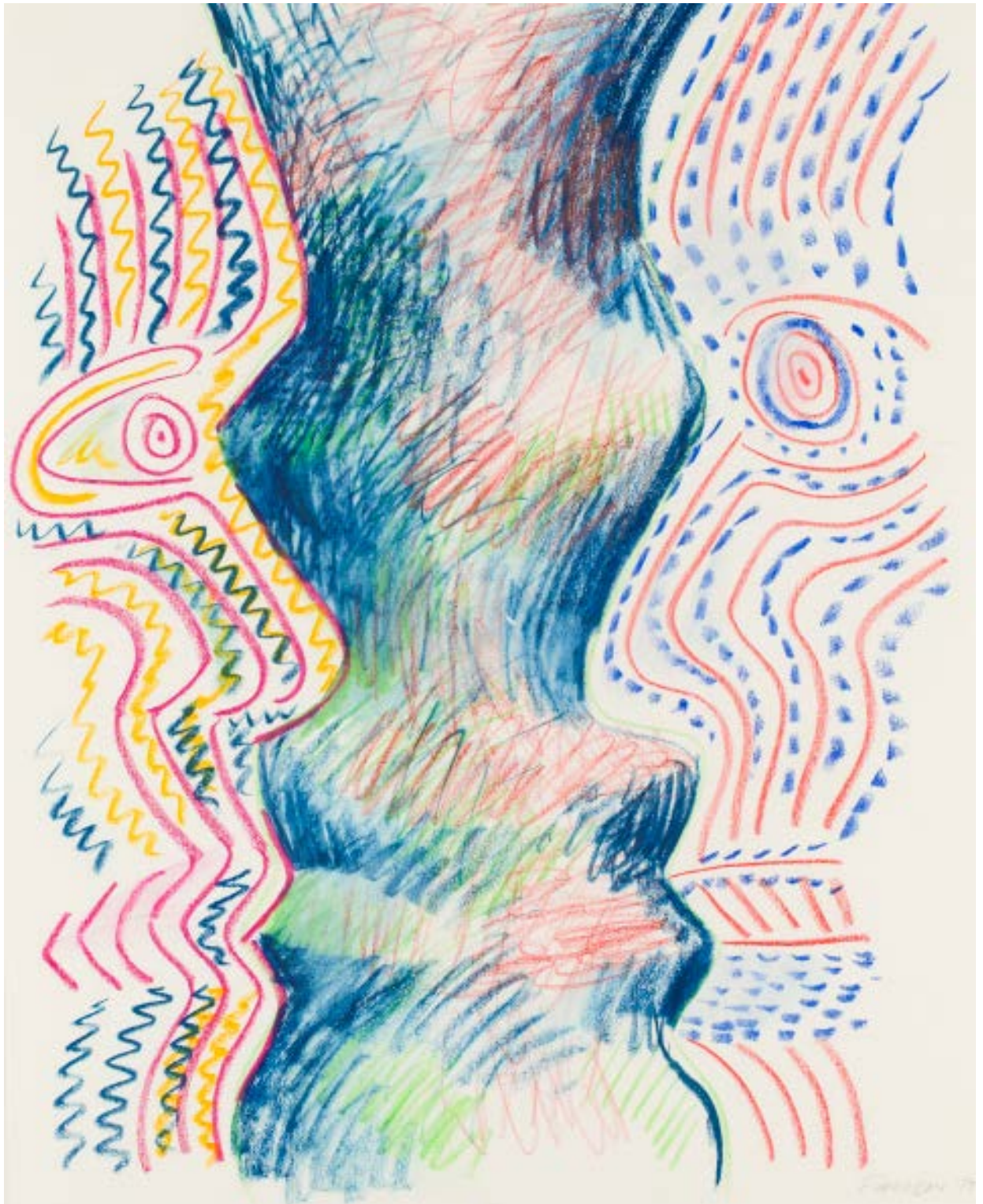
13 900 – 17 400 EUR

LITERATURA:

Fangor. Prace na papierze w kolorze / Works on Paper in Color, katalog wystawy indywidualnej, teksty Stefan Szydlowski, Warszawa 2007, poz. 233 (il. barwna)

„Ale czym jest ludzka twarz? Jak zmienia ją już oświetlenie czy nastrój człowieka! Mężczyzna skupiony i jakby nieobecny, kobieta, która wie, że na nią patrzę, ukazując wciąż nowe twarze. Jakie przelotne blaski w oczach; toteż najłatwiej chyba uzyskać prawdę twarzy, uwzględniając jej rzeźbę, wyłącznie kontur”.

Wojciech Fangor





WOJCIECH FANGOR O RELACJACH MIĘDZYLUDZKICH

Wojciech Fangor wierzył, iż każdy człowiek posiada dwie przestrzenie, zewnętrzną oraz wewnętrzną, które wzajemnie się przenikają. Podczas każdego spotkania pomiędzy dwojgiem ludzi tworzy się także trzeci rodzaj przestrzeni, który był głównym elementem zainteresowania artysty. Twórca uważa, że przestrzeń ta staje się wspólnym obszarem. To właśnie wspomniana trzecia przestrzeń zdaje się być główną bohaterką zaprezentowanej pracy z 1975 roku. Artysta przedstawił na niej dwóch ludzi zwróconych do siebie. Ich twarze zostały naszkicowane za pomocą energicznych pociągnięć kredek olejnych o żywych kolorach. Przestrzeń oddzielająca figury ludzkie została pokryta kredką o ciemnym odcieniu granatu. Warto jednak zauważyć, że po wnikliwej obserwacji realizacji można dostrzec łączące dwie postacie różnokolorowe pasy przenikające ciemne tło – wizualne przedstawienie połączenia międzyludzkiego. W latach 70. oraz 80. twórczość Wojciecha Fangora weszła w nowy etap. Artysta powrócił do malarstwa figuratywnego, a z jego pracowni wyszły serie prac „międzytwarzowych” oraz „telewizyjnych”. W pracach takich jak zaprezentowana kompozycja za pomocą kontrastowych kolorów i abstrakcyjnych kształtów artysta starał się oddawać napięcie pomiędzy twarzami oraz ich fragmentami. Nad cyklem, do którego należy zaprezentowana praca, artysta pracował jedynie przez dwa lata. Były one wynikiem osobistych doświadczeń oraz rzadko pojawiającym się rozważaniem na temat relacji międzyludzkich.

We wstępie do katalogu Stefan Szydlowski opisuje cykl „Miedzytwarze” jako efekt badań artysty nad przestrzenią: „Pierwsze rysunki, uznane przez samego autora za dojrzałe, rysunki z drugiej połowy lat 40., to studia do portretów osób bliskich i pejzaży okolic Wilanowa. Formy kubistyczne są świadectwem odwagi i świadomości artystycznej, są zapisem modernistycznej wiary w postęp i możliwości znalezienia doskonalszej formy, ukazującej więcej i lepiej. Wojciech Fangor rysunkiem i kolorem sprawdza ten sposób widzenia. Potem, w pierwszej połowie lat 50., wraca do rysunku akademickiego, do klasycyzmu, do technik opartych na renesansowych zmaganiach z rzeczywistością, szukających iluzji, którą można by zastąpić rzeczą samą. Ta walka o dobrą iluzję to realizm, którym autor próbuje poprawić realność, zamykać granicę między tym, co było, a tym, co wydawało się możliwe. W roku 1953 Fangor zaczyna eksperymentować, bada środki wyrazu, które określają, budują przestrzeń rysunku, obrazu. Linia i kolorem wyprowadza przestrzeń wewnętrzną na zewnątrz, ukazuje wielość możliwych perspektyw. Staje wprost przed jednym z najważniejszych swoich problemów artystycznych – zagadnieniem przestrzeni. Rozmyślenia nad nim to rysunki, obrazy i formy przestrzenne, nazywane przez autora strukturami. Blisko dwa dziesięciolecia studiów przestrzeni przywiodły artystę do zainteresowania się jej wymiarem społeczno-historycznym, w szczególności aspektem psychologicznym. Zaowocowało to cyklem prac ‘międzytwarzowych’, studiami nad społecznym określeniem przekazu i uwarunkowań ciała” (Stefan Szydlowski, [w:] Linia, kolor, historia, Fangor. Prace na papierze i w kolorze, Galeria aTAK, Warszawa 2007, s. nlb.).

5 †

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

"Trzech złoczyńców", 1986

olej, węgiel/karton, 99 x 75 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'TOMASZ TATARCZYK "TRZECH ZŁOCZYŃCÓW" 1986'

na odwrociu nalepka wystawowa z galerii Spicchi dell'Est w Rzymie

estymacja:

18 000 - 30 000 PLN

4 200 - 7 000 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Spicchi dell'Est, Rzym

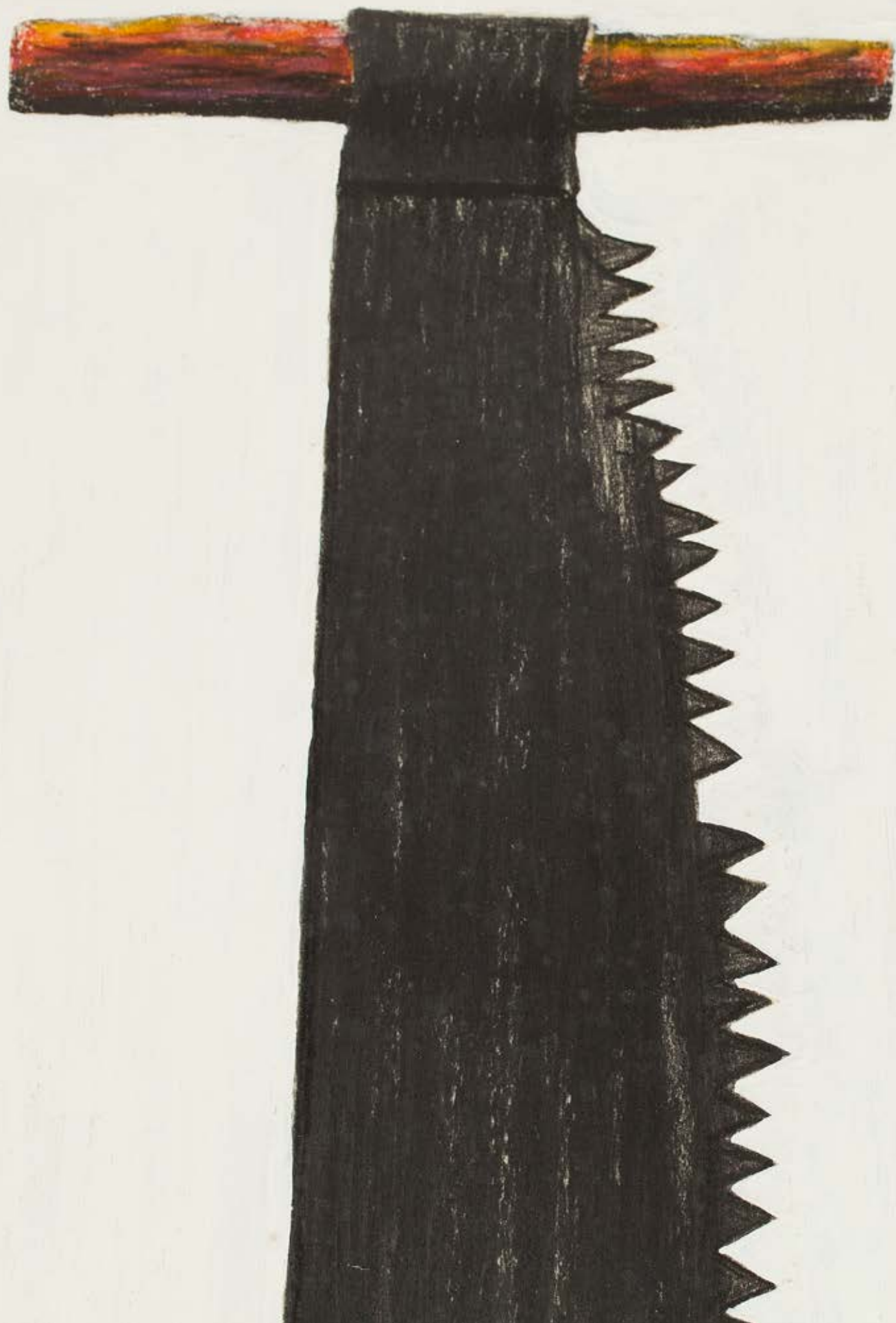
kolekcja prywatna, Rzym



1

2

3



Kompozycje Tomasza Tatarczyka powstałe w latach 80. organizuje często jeden motyw, który artysta powtarzał, ale który jednocześnie pozostaje zwornikiem całości. Zainteresowanie przedmiotem wyraziło się najpełniej w dwóch cyklach – stosu gałęzi oraz pił. Wspomniane piły, które są również bohaterkami zaprezentowanej pracy „Trzech złoczyńców”, pojawiały się w twórczości autora niejednokrotnie. Nieraz stają się one narzędziami męki (jak np. w przypadku prac „Corpus delicti” 1985, „Czarny krzyż” 1985/86), znakami grzechu (warianty „Dziesięć...” czy zakazu („Przejścia nie ma”, 1985), a niekiedy nawet żartobliwymi symbolami („Cztery zakonnice”). Piła była dla Tomasza Tatarczyka symbolem wieloznacznym, który, zależnie od zestawienia czy ułożenia przyjmuje różne znaczenia. Ważnym aspektem sztuki artysty jest również sam proces malarski. Mozolnie nakładając farbę na powierzchnię za pomocą drobnych, krótkich maźnięć pędzla, autor tworzy jednolite kolorystycznie oraz fakturowo tła. Rytmiczność oraz powtarzalność tych działań można odczytać jako gest medytacyjny, efekt refleksyjnego skupienia nad światem.

Fascynujące, tajemnicze obrazy, malowane grubą fakturą – podstawowym środkiem ekspresji Tomasza Tatarczyka – uwieczniają wzgórze, drogi, ślady na śniegu, psy czy właśnie wspomniane proste narzędzia. Artysta inspiracji do swoich dzieł szukał w codzienności oraz wspomnieniach. Jak powiedział o swoich obrazach: „Rodzą się czasami przypadkowo. Chodzę, krążę wokół tematu, wokół wycinków rzeczywistości, która na mnie szczególnie oddziałuje – i mam coraz wyraźniejszą, mocniejszą potrzebę, żeby coś z tym zrobić. Wtedy zaczynam pracować i rozwijam temat w cykl, aby przyjrzeć mu się z różnych stron. Oczywiście, na wybór tematu ma też wpływ stan

mojego ducha, a także muzeum wyobraźni – dzieła sztuki, sceny z dzieciństwa, nawet kadry z filmu. Na przykład z filmów Jarmuscha, czarnobiałych, tchnących pustką i zagubieniem (...). Najpierw mam ogólną ideę. Potem zastanawiam się nad kompozycją. To w znacznej mierze sprawa intuicji, która mi podpowiada, że powinienem zorganizować obraz w ten, a nie inny sposób. Istotne też jest moje doświadczenie. I praca. W jej procesie obraz zaczyna na mnie działać, jakby to on mną kierował” (Elżbieta Dzikowska, Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa, Warszawa 2011, s. 256).

Tatarczyk malował to, co widział i to, co wzbudzało w nim emocje. Uczciwość jego malarstwa jest pierwszą wartością, którą wymieniają zarówno krytycy, jak i przyjaciele artysty. Niewątpliwie autentyczność i skromność i szczerść jego obrazów stanowią o tym, że znalazły one uznanie u tak wielu odbiorców. W pracach Tatarczyka ujawnia się refleksyjny stosunek do natury, jego malarstwo jest sensualne, dominuje w nim aura skupienia i kontemplacji. Tym, co charakterystyczne, jest zainteresowanie Tatarczyka wycinkiem rzeczywistości odartym z anegdoty – wybierał motyw, który studiował aż do osiągnięcia pożądanego rezultatu. W malarstwie artysty próżno szukać pogoni za aktualnymi trendami w malarstwie. Nie wynika to z braku erudycji, a jedynie ze świadomej decyzji wyboru drogi twórczej. Patrząc na całość jego dorobku, jawi się nam artysta w pełni dojrzały, który osiągnął pewność i spokój ducha. Choć niektóre z jego obrazów budzić mogą grozę swoim monumentalizmem, to daje się odczytać z nich szczególny rodzaj szczęścia towarzyszącego doniosłości przeżywanej chwili.





ó †

JÓZEF HAŁAS

1927-2015

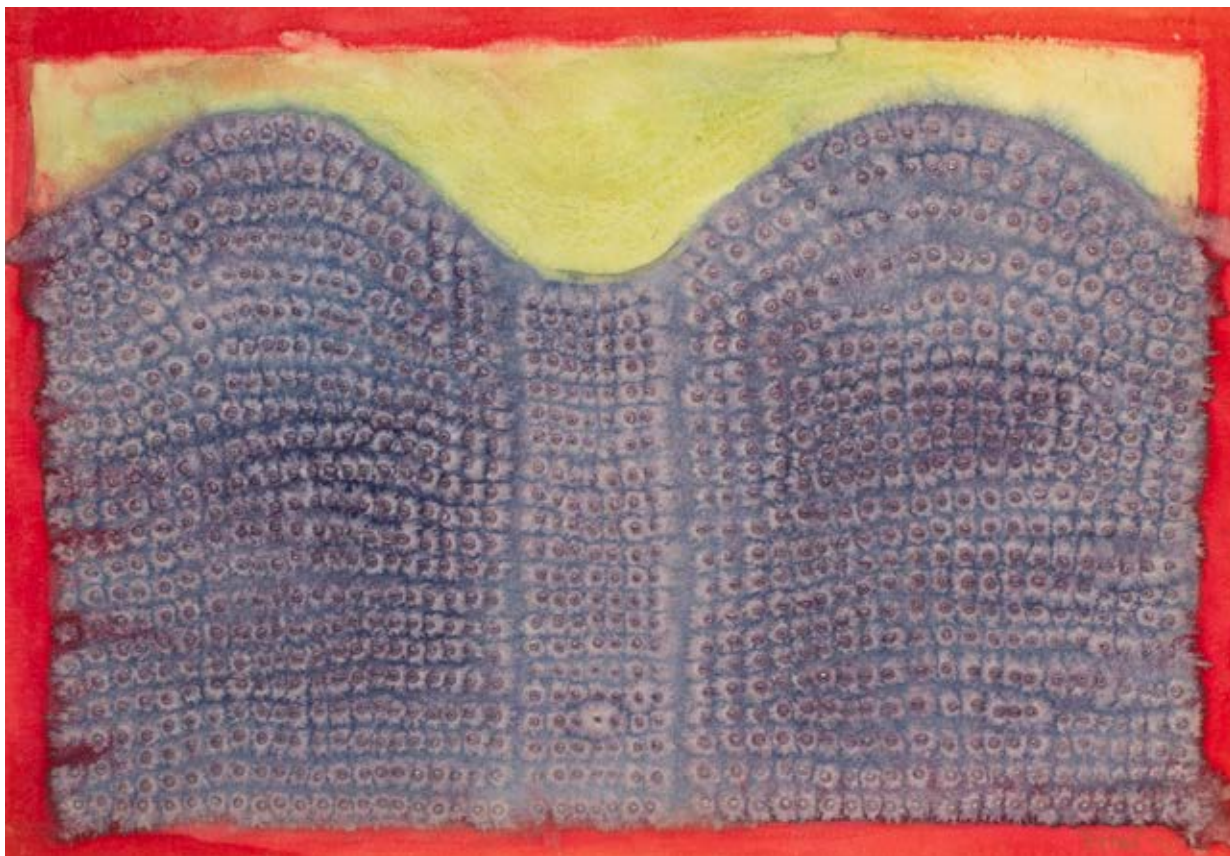
Z cyklu "Góra"

technika mieszana/papier perforowany, 48 x 69 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

900 – 1 200 EUR



7

JÓZEF HAŁAS

1927-2015

"Góra podwójna", 1965

gwasz/papier, 43 x 62 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'Hałas. 65'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

8 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

[Scena grupowa nr 303]

gwasz, tusz lawowany, ołówek, kredka, 33,5 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany p.d.: 'A. Wróblewski'

estymacja:

26 000 – 35 000 PLN

6 100 – 8 200 EUR

WYSTAWIANY:

Andrzej Wróblewski, David Zwirner Gallery, Londyn 16.03-14.04.2018

LITERATURA:

Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957), redakcja i koncepcja naukowa Magdalena Ziółkowska i Wojciech Grzybąta, Warszawa 2014, poz. 195, s. 213 (il. barwna)





Twórczość rysunkowa Andrzeja Wróblewskiego towarzyszyła działalności malarskiej w całym okresie jego aktywności artystycznej. Rysunki Wróblewskiego były zarówno szkicami do jego obrazów, jak i pracami autonomicznymi, często również swobodnymi notatkami, zapisami myśli czy wyobrażeń. W trwającej kilkanaście lat aktywności rysowniczej można wyróżnić przynajmniej kilka powracających tematów i zagadnień.

Jednym ze wspomnianych motywów była tematyka najprawdopodobniej najczęściej kojarzona z twórczością Andrzeja Wróblewskiego – tematyka II wojny światowej i jej wizualne przedstawienia. Wróblewski, autor serii sławnych „Rozstrzelań”, powracał w swojej twórczości do tematu wojny wielokrotnie, tworząc różne jej reprezentacje; nie tylko zresztą poświęcone jej samej, ale również jej śladom w umysłach tych, którzy ją przeżyli. Jak wiadomo, obrazy wojny tworzone przez Wróblewskiego w wielu przypadkach opierały się na jego własnych wizualnych doświadczeniach lub na dokumentacji – były to przykładowo zdjęcia wojenne publikowane w prasie już po zakończeniu konfliktu. Andrzej Wróblewski zapisał się w historii sztuki polskiej i europejskiej jako młody, przedwcześnie zmarły twórca poruszających obrazów przedstawiających doświadczenia graniczne – śmierć, egzekucje, brutalną przemoc.

Wspominane wątki dostrzegalne są również w zaprezentowanej pracy [Scena grupowa nr 303]. Z tej wieloplanowej realizacji bije rozpacz oraz cierpienie. Artysta posłużył się techniką mieszaną, na podłożu możemy dostrzec ślady gwaszu, ołówka oraz tuszu lawowanego. Autor na pierwszym planie przedstawił leżącego w jednoznacznej pozycji mężczyznę o bezwładnych kończynach oraz głowie. Nad mężczyzną nachylają się ledwo zarysowane postacie, których gesty, wyrazy twarzy oraz pozycje ciała sugerują rozpacz oraz przejęcie. Obok postaci mężczyzny z zaznaczonymi rękoma zwróconymi ku zmarłemu możemy dostrzec zarysowaną ołówkiem postać żeńską, której gesty oraz strój nawiązują do wizerunku Matki Boskiej.

Zaprezentowana praca została wystawiona w Zwirner Gallery, prestiżowej londyńskiej galerii w 2018. Na indywidualnej wystawie artysty pokazano około 50 prac i była to pierwsza wystawa poświęcona twórczości mistrza w Wielkiej Brytanii. Wśród bardzo znanych prac artysty, takich jak „Matka z zabitym dzieckiem” czy ikonicznych przedstawień „Szofera”, zostały wystawione prace wcześniej niepokazywane, m.in. liczne akwarele i tusze przedstawiające sceny rodzinne czy martwe natury. Prace zebrane na wystawie pochodziły z wielu prywatnych kolekcji.

Wróblewski był twórcą niedocenionym za swoich czasów, który myśleniem i praktyką artystyczną zdecydowanie wykraczał poza obowiązujące kanony. Wyróżniał się już podczas studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdy uczył się zawodu w pracowni Hanny Rudzkiej-Cybisowej.

Szybko dołączył do grona nowoczesnych artystów, będąc propagatorem rozwoju polskiej sztuki współczesnej. Nie miał w środowisku krakowskim jednak wielu zwolenników – między innymi przez poważne podejście do istoty sztuki i sposobu obrazowania w niej świata. Mimo przeciwności niezlomnie rozwijał swoją wizję artystyczną – tworzył obrazy wynikające z obserwacji rzeczywistości, poddane jednak deformacji i przesłankom jego indywidualnej ekspresji. W 1948 artysta zainicjował powstanie Grupy Samokształceniowej w krakowskiej akademii, do której przystąpili m.in. Przemysław Brykowski, Andrzej Strumiłło czy Andrzej Wajda.



9 †

TERESA PANASIUK

1938

Kompozycja

gwasz/papier, 14 x 10,5 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'T. Panasiuk'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 200 EUR



10 †

STEFAN GIEROWSKI

1925

Bez tytułu, 2009

akwarela/papier, 74 x 52 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'S.Gierowski 09'

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 100 - 3 300 EUR

11 †

STEFAN GIEROWSKI

1925

Bez tytułu

akwarela, tusz/papier, 24,5 x 34 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Stefan Gierowski'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

„Ryzykanckie zapędzanie się w niebezpieczne rozwiązania zdaje się szczególnie cieszyć Gierowskiego. Balansuje on na granicy katastrofy, pozostawiając za sobą oswojone obszary – za każdym razem, z każdym obrazem wdając się w coraz to nową przygodę z malarstwem. Jakby nigdy się nie nudził i nigdy nie miał dość. Jakby wciąż się czegoś uczył. Nie od niegdysiejszych mistrzów. I chyba też nie od samego siebie. Od malowania. Jak żeglarz, który się uczy morza przez całe życie”.

Anda Rottenberg



12 †

STANISŁAW DRÓŹDŹ

1939–2009

Bez tytułu – dyptyk, lata 70. XX w.

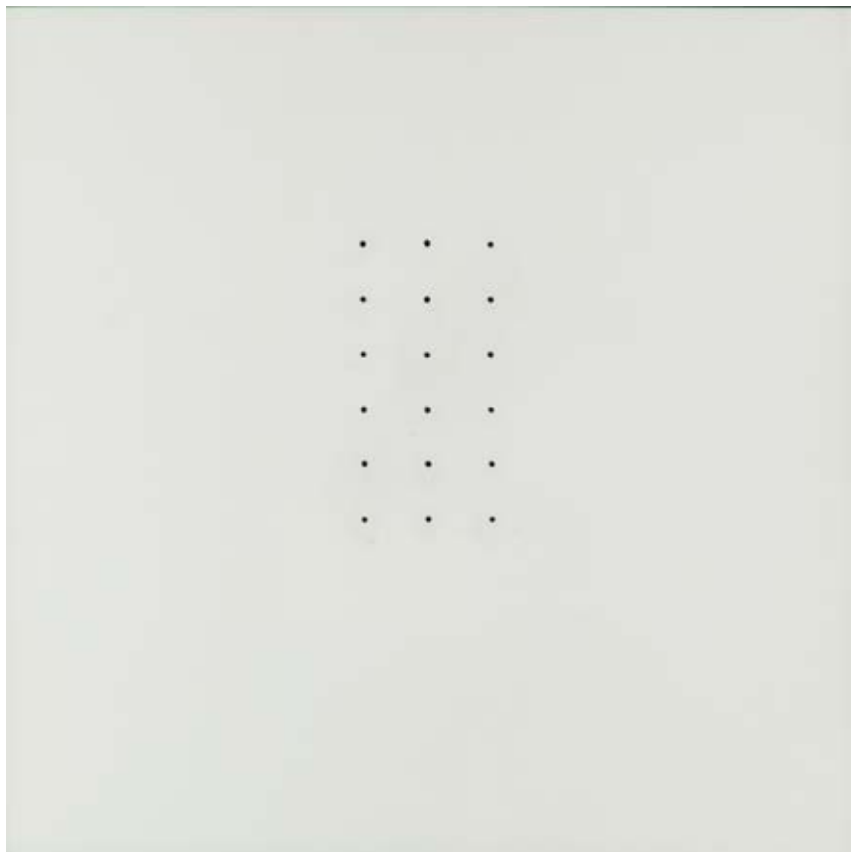
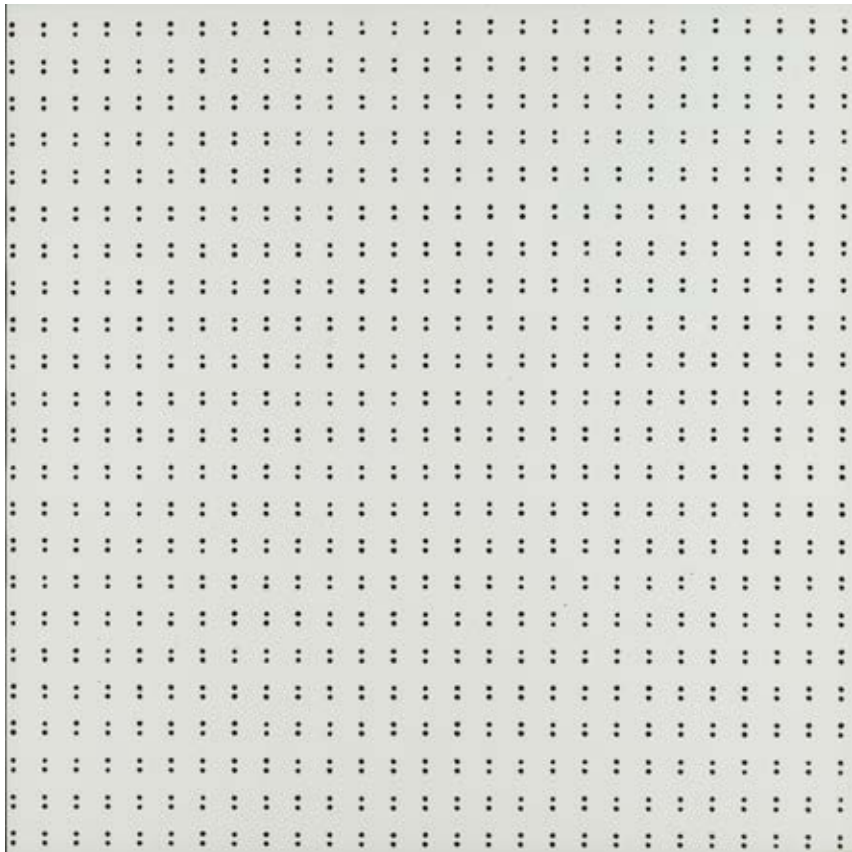
tusz/papier fotograficzny, 44 x 44 cm (wymary każdej pracy w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'S. Dróżdź | "Bez tytułu" | LATA 1970-te | DWIE CZEŚĆ | A i B'

estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

9 300 – 11 600 EUR

Prezentowana praca należy do dorobku Stanisława Dróżdża, słynnego konceptualisty, twórcy poezji konkretnej, filologa, artysty i teoretyka. Artysta zadebiutował w latach 60. w legendarnej już Galerii „Pod Moną Lisą” we Wrocławiu. Początkowo związany był z Wrocławiem, ale już na progu lat 70. zaczął być rozpoznawalny w Polsce oraz na świecie. Artysta był jednym z głównych animatorów poezji konkretnej w Polsce, kierunku artystycznego szczególnie popularnego na Zachodzie w latach 50. oraz 60. Artyści związani z nurtem tworzą poematy w postaci kompozycji wizualnych zbudowanych z układów liter oraz znaków typograficznych. Dróżdź określał swoje prace jako „Pojęciokształty”, czyli jak wspominał autor „metaforyczno-formalne samoanalizujące kodyfikatory rzeczywistości, integrującymi naukę i sztukę, poezję i plastykę”. Artysta posługiwał się nieraz pojedynczymi literami lub tekstami słownymi, cyfrowymi, znakowymi czy obiektowymi. Jak opisuje realizacje artysty Elżbieta Łubowicz: „Wizualny aspekt ‘pojęciokształtów’ miał od początku charakter zbliżony do wizualizacji pojęć stosowanych w nauce (Dróżdź przy opracowywaniu koncepcji często sięgał np. do idei układu kartezjańskiego). Wbrew częstym błędnym interpretacjom jego utworów jako dzieł plastycznych (np. w ramach sztuki konceptualnej) lub znajdujących się na pograniczu literatury i plastyki, jego twórczość jest wizualną poezją konkretną. Aspekt wizualny zawsze miał charakter jak najbardziej zminimalizowany i neutralny w odbiorze – aby atrakcyjność formy nie zdominowała elementu językowego” (Elżbieta Łubowicz, Stanisław Dróżdź. Pojęciokształty. Poezja konkretna. Prace z lat 1967–2007, Wrocław 2009, dostępny na: <https://drozdz.art.pl/czym-sa-pojeciokształty/>).



13 †

RYSZARD WINIARSKI

1936–2006

"Projekt 4", lata 70. XX w.

ołówek, tusz/papier, 29,5 x 21,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: "Winiarski" oraz opisany u dołu: 'PROJEKT 4'

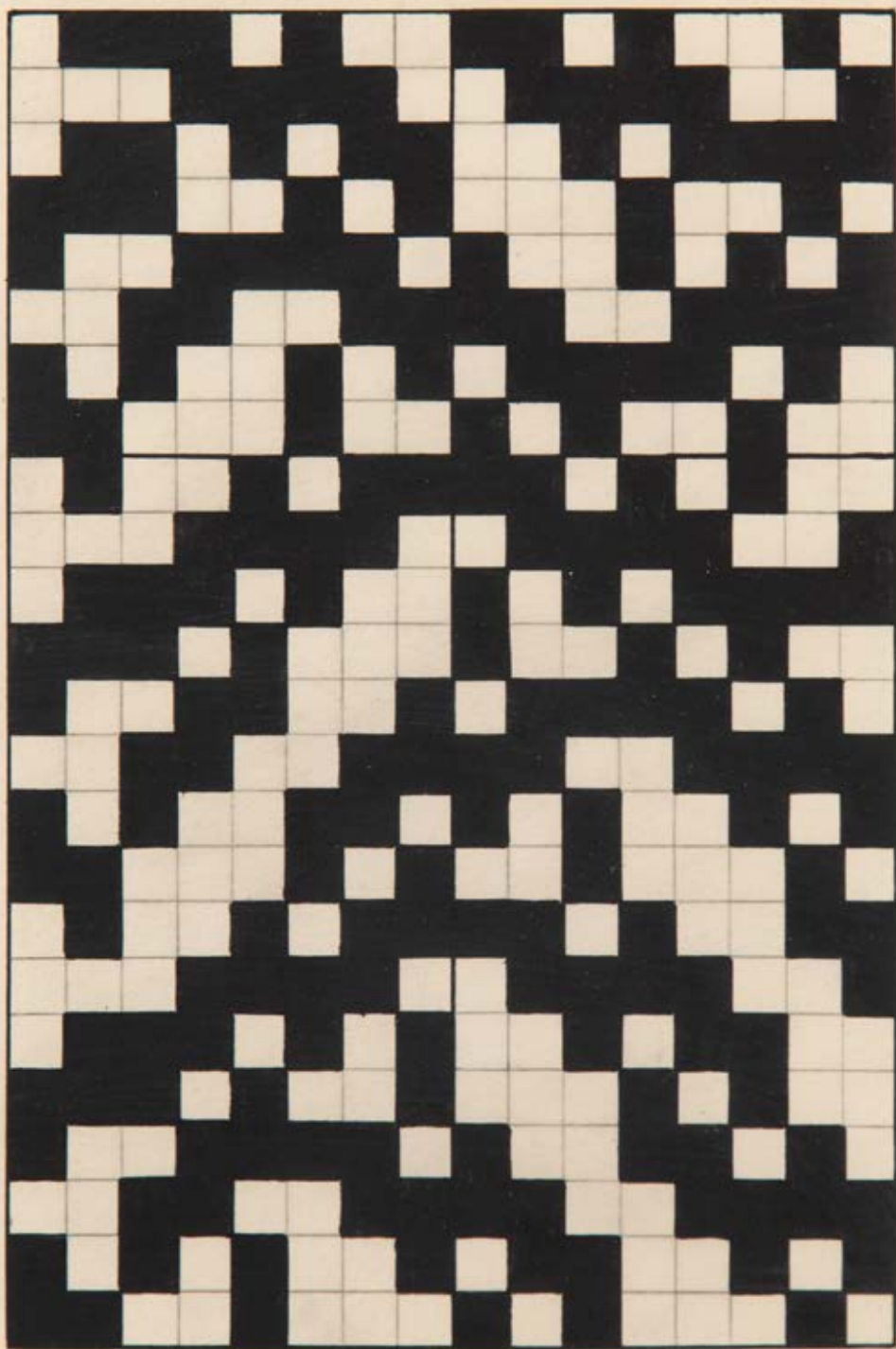
estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 200 EUR

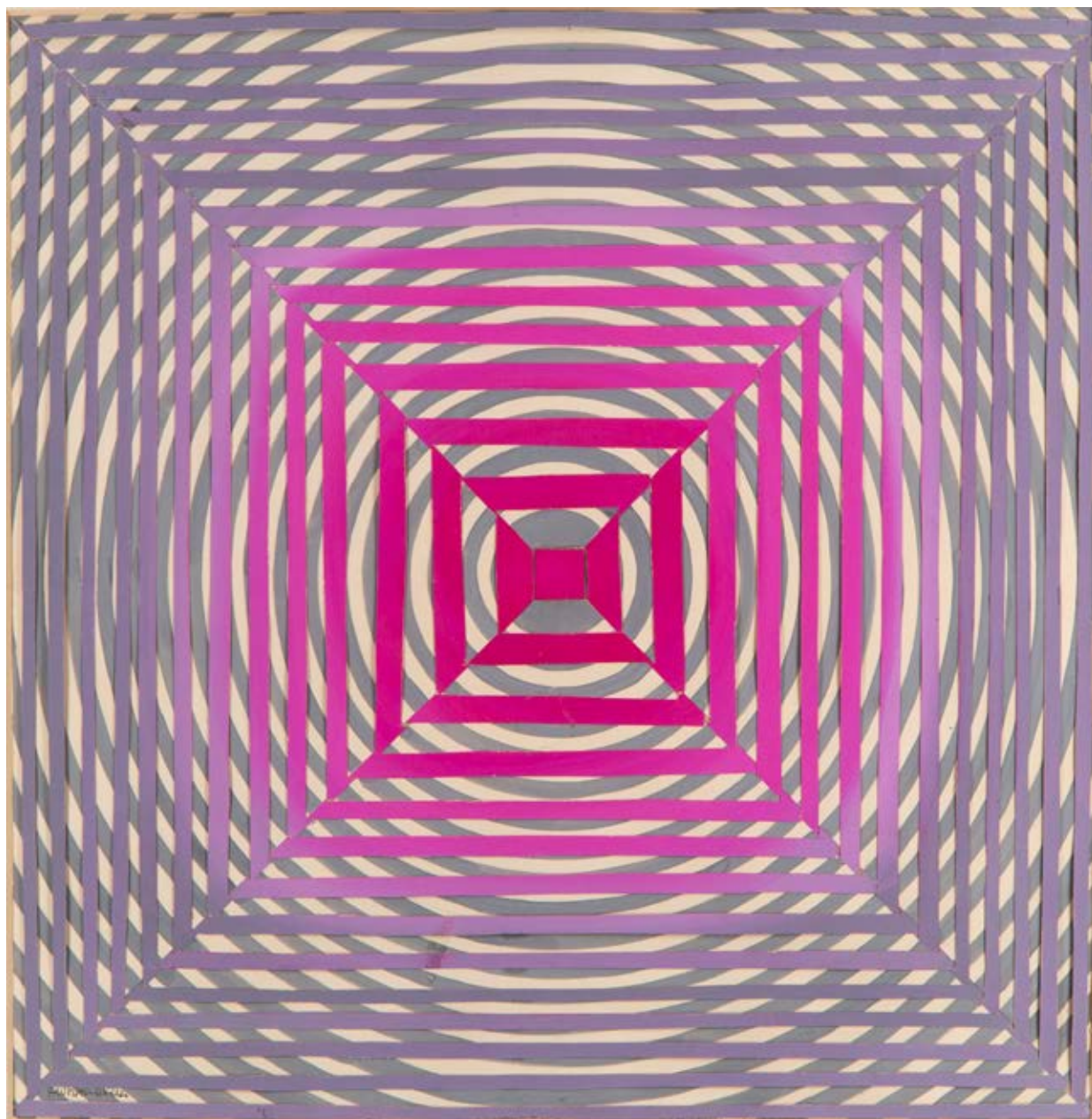
Ryszard Winiarski jest uznawany za jednego z czołowych przedstawicieli polskiego indeterminizmu w sztukach wizualnych. Podobnie jak Roman Opałka, przekraczał w swoich pracach funkcje i znaczenia tradycyjnie rozumianych dzieł sztuki. Odrzucał estetyzm na rzecz podejścia stricte naukowego. Od końcowego efektu dużo istotniejszy był dla niego cały proces powstawania dzieła. Dążąc do maksymalnego uproszczenia środków artystycznego wyrazu, artysta posługiwał się początkowo tylko czernią i bielą (odpowiednikami matematycznych zer i jedynek) oraz kwadratem jako stałym modułem budującym kompozycje, których zapis powstawał w wyniku zastosowania przypadku w procesie tworzenia pracy (rzut kostką do gry, losowanie, wybór przypadkowych liczb). Zgodnie z koncepcją artysty jego prace były wynikiem połączonych ze sobą czynników przypadku i zaprogramowania. Program przewidywał np. wybór wielkości kwadratu, wybór koloru lub narożnika obrazu, od którego zaczynała się rozwijać kompozycja. O ostatecznym wyborze elementów decydował jednak przypadek, czyli rzut kostką lub monetą. Pod jego ręką przypadek nabierał cech logiczności.

Celem w realizacjach Winiarskiego była transparentność, która nie zostawia miejsca asocjacji i interpretacji. Powstające obrazy, szkice oraz rysunki nie były celem, ale „produktem ubocznym” przyjętego systemu operacji myślowych i to właśnie w nich manifestowała się postawa twórcza Winiarskiego. Artysta zresztą chętniej swoje prace nazywał „obszarami” lub „próbami wizualnej reprezentacji układów statystycznych”, rezygnując ze statusu obrazu – dzieła sztuki.



winiewski

PROJEKT 4



14 †

HALINA WRZESZCZYŃSKA

1929–2018

"Przenikanie form podstawowych"

gwasz, kolaż/papier, 43 x 42 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'HWrzeszczyńska'

opisany na odwrociu: "Przenikanie I form podstawowych" | 43 x 42' oraz naklejka z opisem pracy

estymacja:

3 800 – 5 000 PLN

900 – 1 200 EUR



15 †

ANTONIO ASIS

1932-2019

Bez tytułu, 1986

gwasz, ołówek/papier, 31 x 41 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Asis 1986'

estymacja:

26 000 – 35 000 PLN

6 100 – 8 200 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone
Dom Aukcyjny Christie's, Nowy Jork
kolekcja prywatna, Warszawa

16 †

JAN TARASIN

1926–2009

Kompozycja, 1992

akwarela/papier, 40 x 54 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Tarasin 92'

estymacja:

10 000 – 14 000 PLN

2 400 – 3 300 EUR

„Maluję trochę tak, jak się odmawia różaniec, w którym paciorki powtarzają się, lecz są zarazem inne. Jest to opisywanie różnorodności świata, ale oprócz rejestrowania faktów ważne jest w nim poszukiwanie mechanizmów rządzących tą różnorodnością”.

Jan Tarasin

Jan Tarasin to niewątpliwie jeden z klasyków powojennego malarstwa polskiego, który z niebywałą konsekwencją realizował i rozwijał własną wizję świata zbudowanego ze swoistych symboli, zawsze podporządkowanych właściwym dla autora zasadom kompozycji. Początkowo artysta prezentował na swych płótnach martwe natury, które już wkrótce przybrały formę abstrakcyjnych znaków. Tarasin nigdy jednak nie odszedł od przedstawiania przedmiotów rzeczywistych. Te w nowym układzie umieszczał w charakterystycznej aluzyjnej przestrzeni w poziomych, bądź pionowych układach. Przybierające kształt barwnych plam obiekty stanowią w ujęciu artysty rodzaj opowieści traktującej o harmonii oraz dysharmonii świata.

Tarasin był artystą wielce wszechstronnym. Swoją analizę rzeczywistości realizował zarówno na płótnie, papierze oraz przy pomocy technik graficznych. W wolnych chwilach pisał także eseje, które w filozoficzny sposób przybliżyły odbiorcom założenia oraz koncepcje związane ze sztuką. Tarasin – jak w prezentowanej kompozycji – operuje zbliżonym kadrem, powiększając niejako niewielki wycinek rzeczywistości, gdzie zdające się unosić w powietrzu formy swoim kolorem oraz kształtem walczą o uwagę odbiorcy dzieła. Przetworzone na język znaków i pogrupowane w zbiory cząstki mieszają się, tworząc przedziwną, daleką od przypadku konstelację.





17 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Kompozycja, 1986

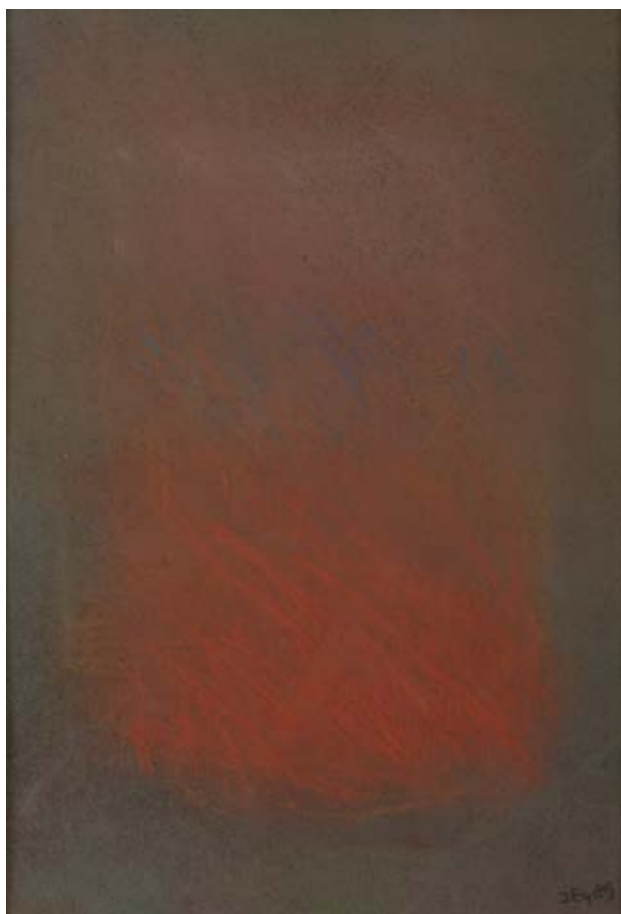
akwarela/papier, 13 x 13 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 86'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



18 †

JANUSZ EYSYMONT

1930-1991

Kompozycja abstrakcyjna, 1989

pastel/papier, 31 x 21 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JEy.89'

na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

800 - 1 400 PLN

200 - 400 EUR



19 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Kompozycja, 1995

gwasz/papier, 40 x 28 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'A.JACHTOMA 1995'

estymacja:

2 600 – 3 200 PLN

650 – 750 EUR

20 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

Bez tytułu, 1976

tusz/papier, 36 x 39 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Mikulski 76'

estymaja:

8 500 – 10 000 PLN

2 000 – 2 400 EUR

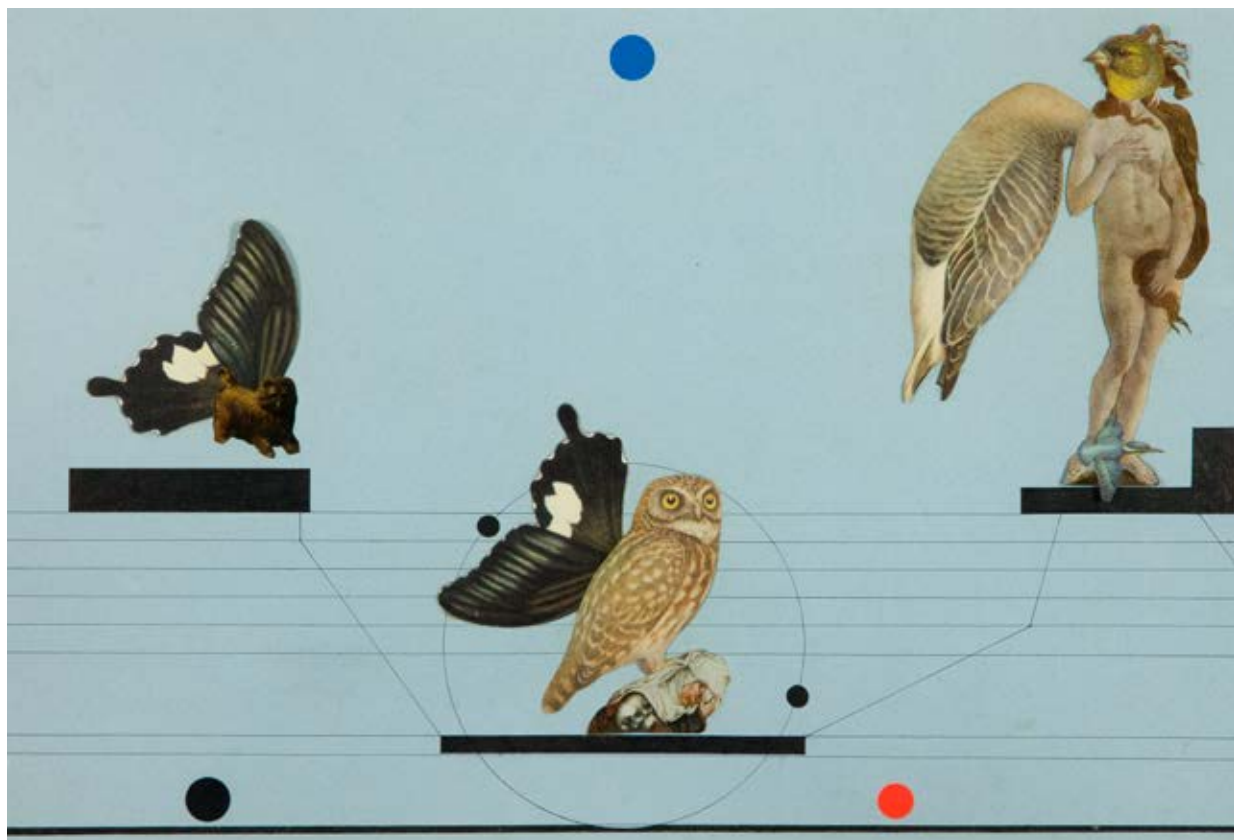
„Dla artysty kobieta jest zjawiskiem, dla którego i warto żyć, i nie warto umierać. Sam Mikulski zaś, w jednym ze swoich wierszy, deklaruwał: 'Kocham kobietę, siedzi naprzeciw odległa'”.

Marek Sołtysik

Język artystycznej wypowiedzi Mikulskiego ugruntował się w latach 50. XX wieku. Od tej pory Mikulski ubierał rzeczywiste przedmioty i postaci w nierzeczywiste sytuacje, kreując tym samym atmosferę baśniowej, onirycznej tajemnicy. Ten bajkowy świat jedni wiążą z fascynującym Mikulskiego teatrem, inni z surrealizmem, który wyjątkowo mocno inspirował artystki i artystów zrzeszonych w Grupie Krakowskiej. W malarstwie Mikulskiego dominują postaci kotów, ptaków, przemieniających się w kobiety drzew czy pojawiających się w gęstwinie liści oczu, ale przede wszystkim – jak w prezentowanej tu pracy – pozbawionych cech osobowości, niemal nieobecnych sylwetek nagich dziewcząt o dużych i okrągłych piersiach, nierzadko porównywanych do tych malowanych przez niemiec-

kiego malarza i grafika okresu renesansu Łukasza Cranacha starszego. Prezentowana praca, namalowana ołówkiem i tuszem na papierze stanowi charakterystyczne dla Mikulskiego studium młodej kobiety o kruczoczarnych włosach. Ukazana na centralnej osi postać wydaje się być zamyślona, wręcz nieobecna, na co wskazywać mogą typowe dla artysty migdałowe, puste w wyrazie oczy malowanej postaci. Kobieta, której towarzyszy tajemniczy uśmiech zerkającego delikatnie w prawą stronę, jakby czekała na coś, co za chwilę ma się wydarzyć. Perspektywa, jaka towarzyszy malarstwu Mikulskiego, mimo że oddana w prawidłowy sposób, przywołuje na myśl proscenium teatralne, w której postaci pojawiają się na poszczególnych planach: frontalnie, bądź z profilu, niczym aktorzy na scenie.





21 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

"Nocne ptaki", 1975

kolaż, tusz/tektura, 29,6 x 44 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kazimierz Mikulski | "Nocne ptaki" | collage 1975 Kraków'

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 100 - 3 300 EUR



22 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

Bez tytułu (chłopiec z kotem)

kredka, tusz/papier, 23 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'KMik'

estymacja:

10 000 - 16 000 PLN

2 400 - 3 800 EUR

23 †

ERNA ROSENSTEIN

1913–2004

"Pożar i dzwon", 1983

kolaż, gwasz, blaszka, papier naklejone na deskę na czarnej blaszy, 29 x 31 cm (wymiary deski)

42 x 50 cm (wymiary deski na płycie)

sygnowany p.d.: 'E. Rosenstein' oraz datowany śr.d.: '1983'

opisany na odwrociu: 'Pożar i dzwon | 29 x 31'

na odwrociu naklejka wystawowa z opisem pracy z Galerii Krzysztofory w Krakowie z 1985

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

Erna Rosenstein. Obrazy i rysunki, Galeria Krzysztofory, Kraków, wrzesień 1985

„Tytuł obrazu rodzi się długo i nabiera w procesie tworzenia wielorakich znaczeń. Obraz zmienia się w tym procesie jak każdy twór organiczny. Nie wiadomo też, kiedy jest jego początek. (...) Nie wiadomo też, gdzie jest jego koniec”.

Erna Rosenstein

Rysunki Erny Rosenstein wydają się być realizacją ściśle związanego z tradycją surrealistyczną tzw. „zapisu automatycznego”. Cała twórczość była dla niej pewnego rodzaju odsłonięciem procesu psychologicznego, w którym wszelkie bodźce, wyobrażenia, pragnienia, a przede wszystkim bolesne doświadczenia wojny działały się równolegle, przecinając się i łącząc swoje drogi zarazem. Rozważając bowiem twórczość Rosenstein, poza oczywistym kontekstem artystycznym, niezwykle ważną pozostaje jej osobista historia.

Niebywałą cechą jej sztuki jest nieustanne notowanie, chwytywanie na gorąco emocji przeżyć oraz wspomnień, które w ujęciu artystki były ważniejsze niż obrazowanie świata zewnętrznego. Artystka w niezwykle płynny sposób przechodziła od rysunku, do malarstwa, od malarstwa do kolażu. Częstołą łączyła najróżniejsze techniki, doklejając i domalowując kolejne

elementy tak, by kolejno poddać je działaniu czasu. Prace naznaczała wbudowaną w kompozycję sygnaturą oraz poetyckimi tytułami.

Warto podkreślić, że Rosenstein obok działalności malarskiej, była również autorką licznych tomów poetyckich.

Prezentowana praca zatytułowana „Pożar i dzwon” z 1983 roku jest przykładem abstrakcyjnej realizacji Rosenstein, w której składowe elementy łączą zaledwie wyczuwalny sens. W samej kompozycji pionowo osadzone, organiczne formy w oczywisty sposób budzą skojarzenia z tytułowymi językami ognia. Kompozycja utrzymana jest w intensywnie nasyconych odcieniach czerwieni, gdzieniegdzie tylko rozjaśnionych przez pomarańczową barwę. Dynamiki dodaje chropowate tło. Warto zaznaczyć, iż realizacje na papierze w warstwie estetycznej często wydają się być znacznie bogatsze niż prace na płótnie.



24 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

Kompozycja, 1991

tusz/papier, 23 x 19 cm (arkusz)
sygnowany i datowany u dołu: '1991 E.Rosenstein'

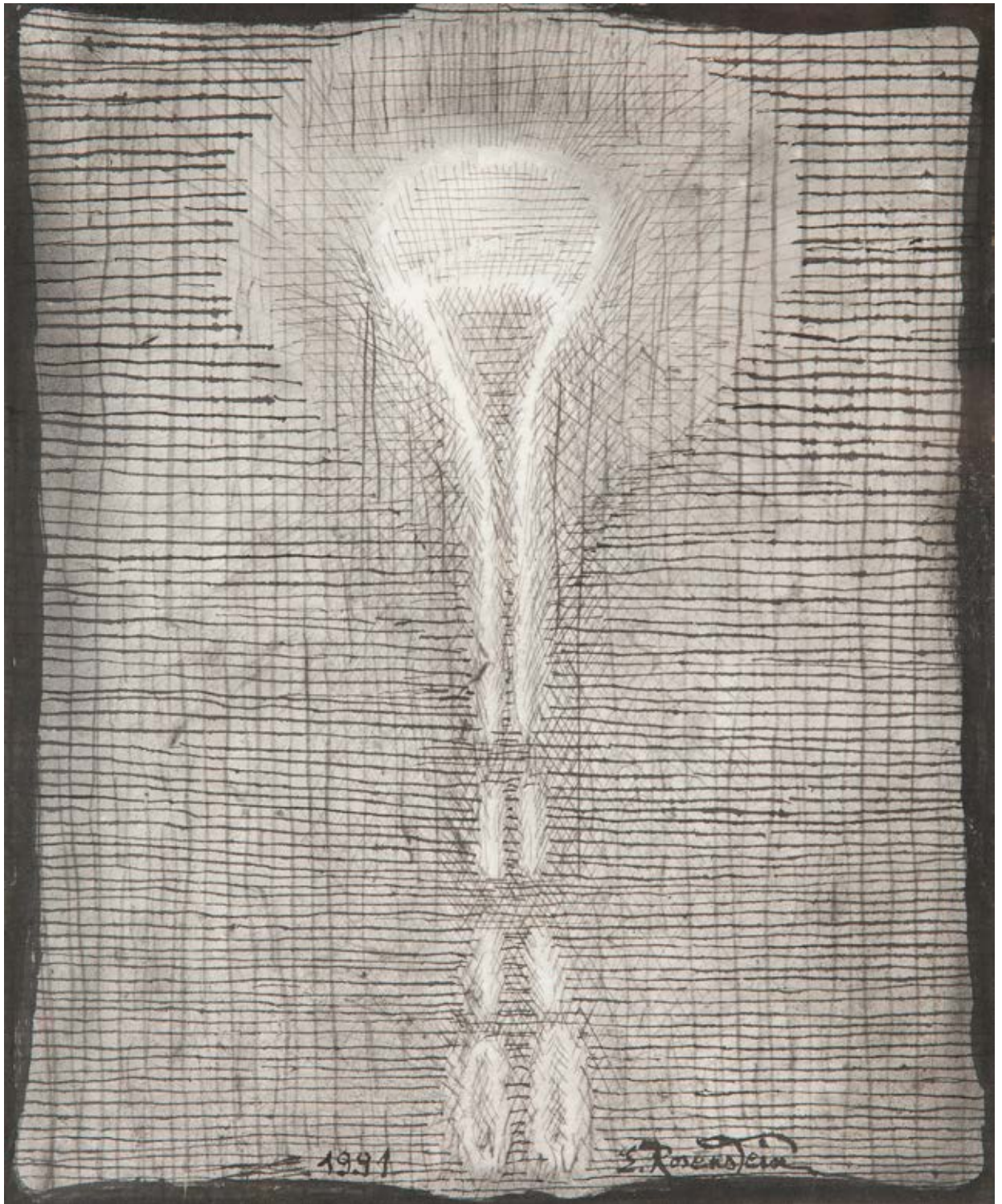
estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

„Kreska rani powierzchnię, która zaczyna świecić i mieć kolor.
Jakbym zadrapała. Kreska jest przerwaniem pewnej ciągłości,
promieniuje jak rana. Jest to wejście w głąb przestrzeni. Rozdarcie”.

Erna Rosenstein



25 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

Kompozycja fioletowa, 1998

akwarela/papier, 10 x 21,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'E. Rosenstein 1998'

estymacja:

5 000 - 6 000 PLN

1 200 - 1 400 EUR

„Człowiek w świecie współczesnym zagrożony jest przez biurokrację, rutynę, wygodnictwo oraz jałowe, a nazbyt szczelne wypełnianie czasu. Towarzyszy temu mechaniczne powielanie stereotypów. Bywają one przyjmowane bez chęci kontrolowania. Bywają też odrzucane z pozycji 'retrostereotypów'. Sztuka stanowi antidotum. Jej zasadniczą funkcją jest otwieranie drzwi. Z tej zasadniczej – wynikają inne”.

Erna Rosenstein





26 †

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Bez tytułu, 1959

akwarela/papier, 60 x 47 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'T.Dominik Paryż 59'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez rodzinę artysty



27 †

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Bez tytułu - praca dwustronna

akwarela/papier, 45,5 x 58 cm (arkusz)

awers sygnowany p.d.: 'TDominik'

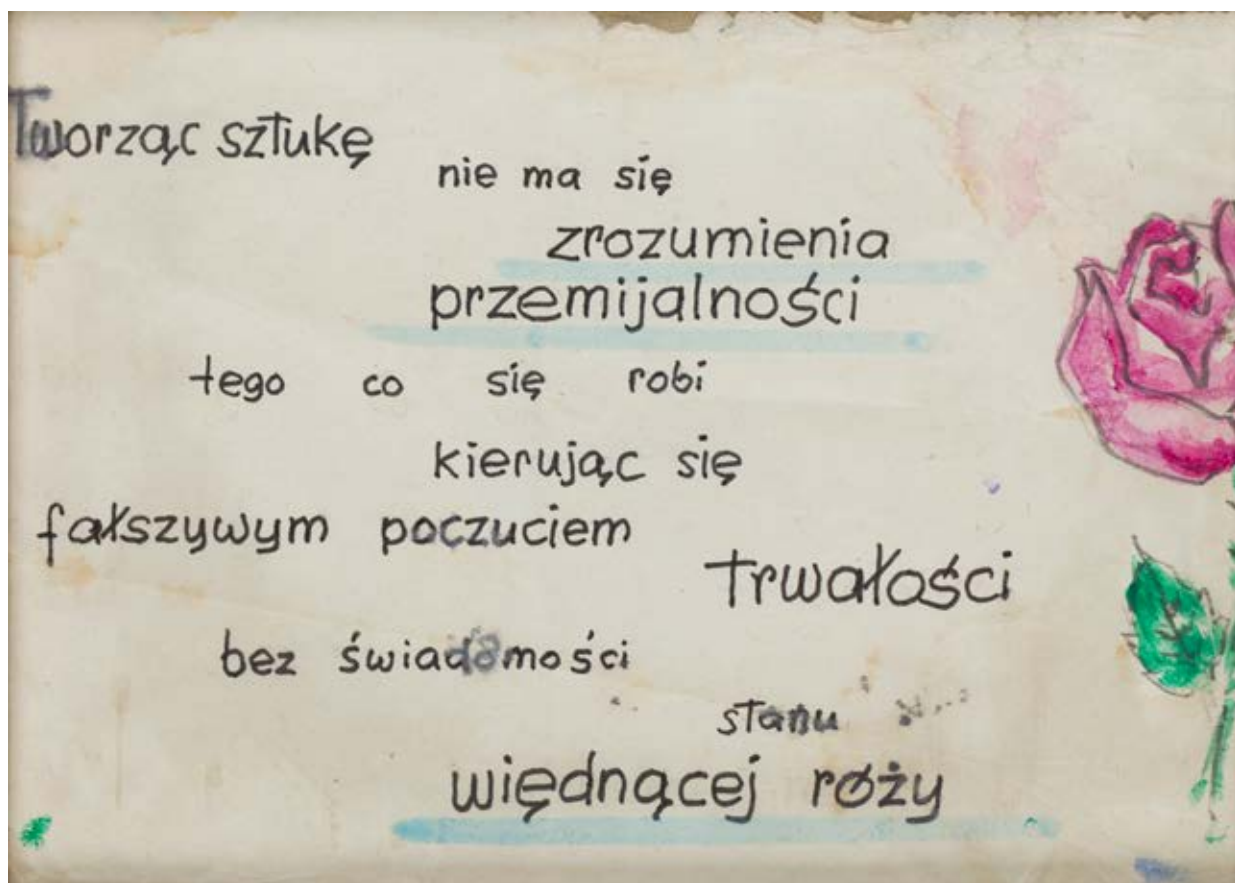
estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez rodzinę artysty



28 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

"Tekst wirtualny z różą"

akwarela, ołówek, flamaster/papier naklejony na tekturę, 14 x 19 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



29

MAREK SOBCZYK

1955

"Moskwa wleci w kosmos", 2019

tempera żółtkowa, ołówek/tektura, 50 x 70 cm (arkusz)

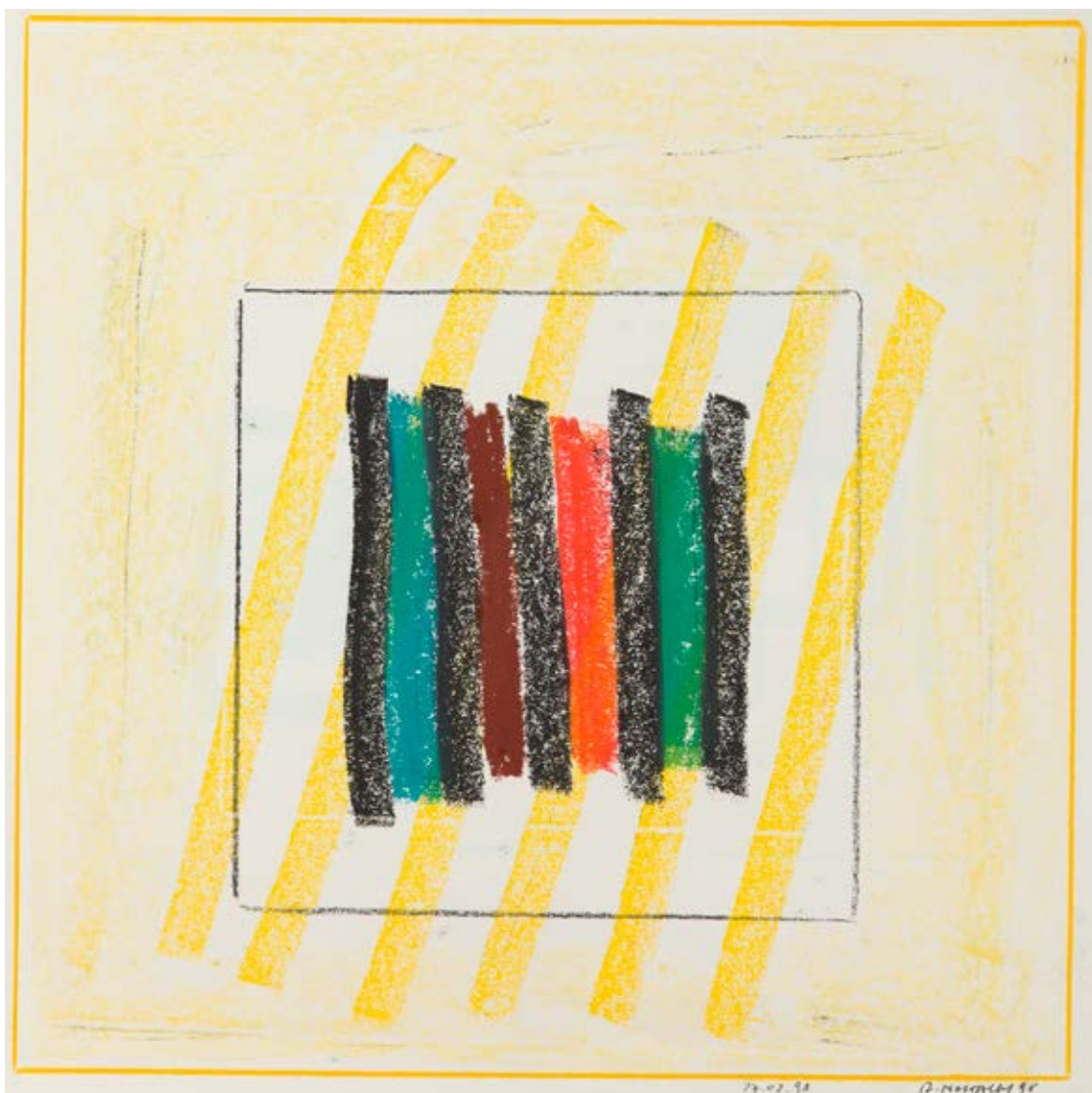
opisany u dołu: 'Krótkotrwałe | dzieła sztuki | (tak jak Samochody | krótko działają)'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Sobczyk 2019 | Moskwa wleci w kosmos | 50 x 70 cm | temp. jajkowa'

estymacja:

4 200 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



30

ANDRZEJ NOWACKI

1953

"27.02.98", 1998

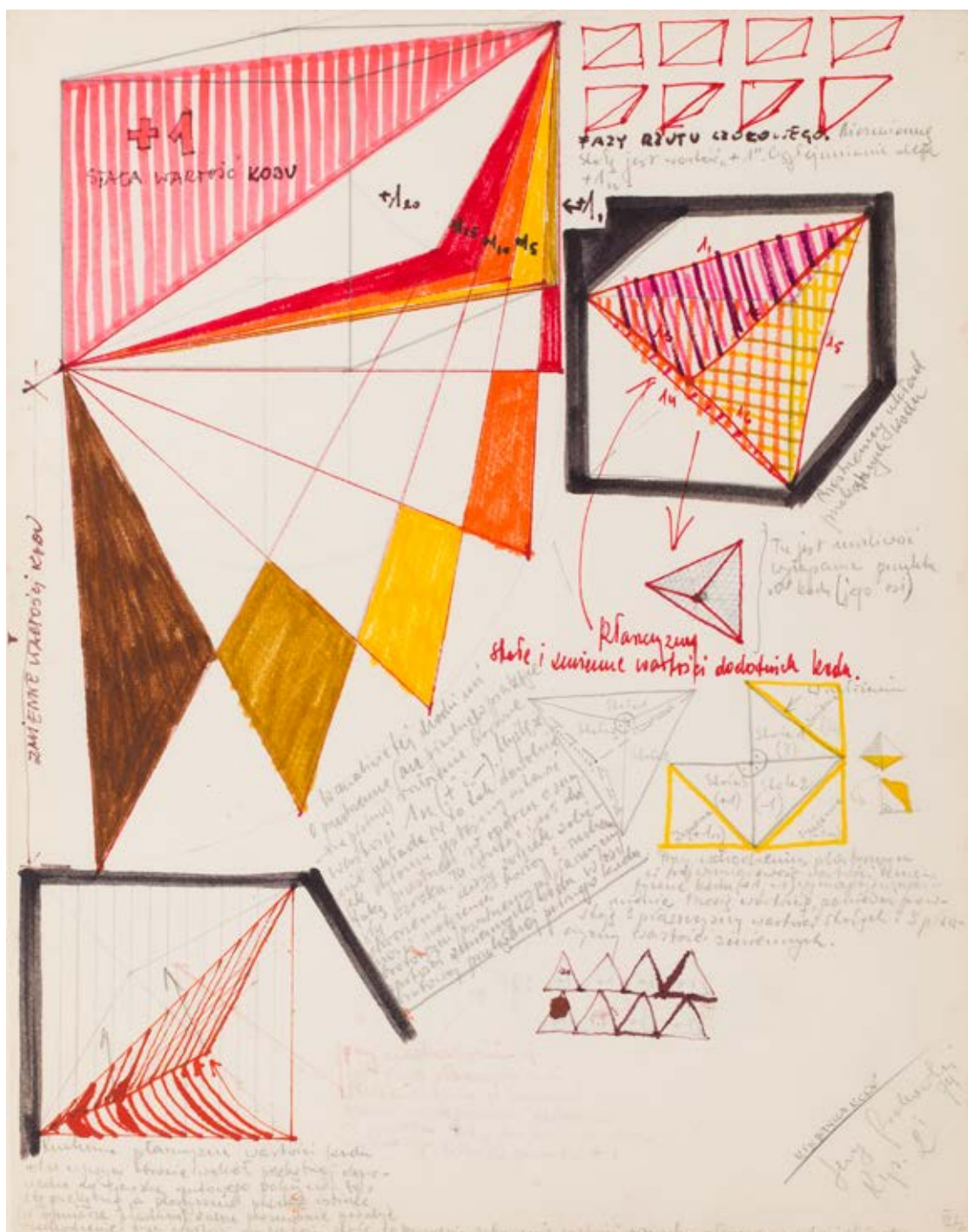
kredka/papier, 58 x 42 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '27.02.98 A. NOWACKI 98'

estymacja:

2 400 – 3 600 PLN

600 – 900 EUR



31†

JERZY GRABOWSKI

1933-2004

"Kinetyka kodu", 1974

flamaster, ołówek/papier, 34 x 26,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: "KINETYKA KODU" | JERZY GRABOWSKI | Rys. 2 74"

esymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



32 †

TOMASZ CIECIERSKI

1945

"Ribbon boule", 1980

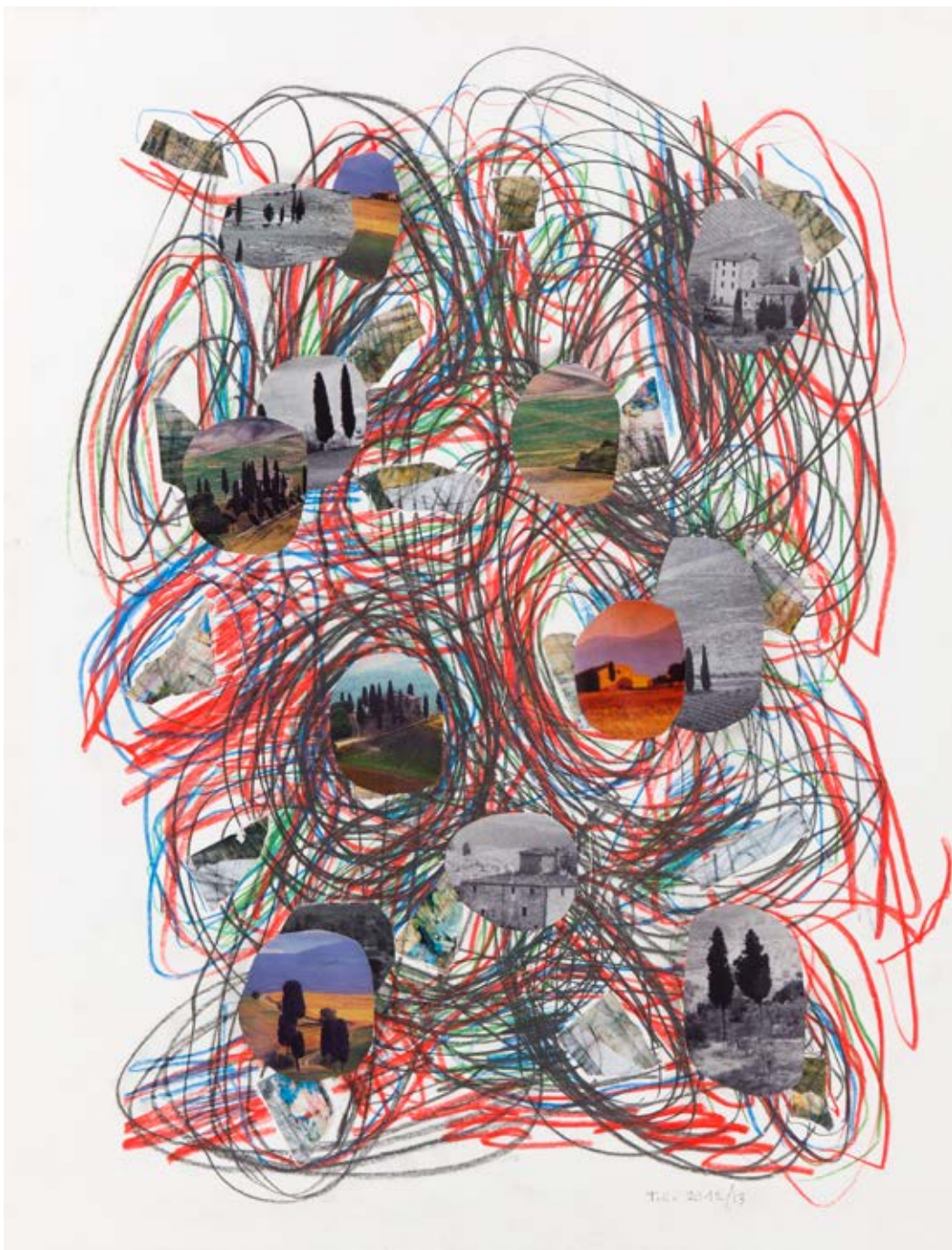
kredka, ołówek/papier, 34,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'ribbon boule | T. Cieciński 1980' na odwrociu naklejki z opisem pracy w języku holenderskim oraz naklejka z Kunst Uiteleen w Utrechtcie

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



33

TOMASZ CIECIERSKI

1945

Bez tytułu, 2012-2013

kolaż, kredka/papier, 59 x 45 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'T.C. 2012/13'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'T. Cieciński 2012/13 | foto/laminowane' oraz wymiary

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

34 †

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893–1952

Idący chłopczyk, 1949

tusz/kalka, 28 x 22 cm
opisany l.d.: '59'

estymacja:

35 000 – 55 000 PLN

8 100 – 12 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Niki Strzemińskiej, Warszawa

WYSTAWIANY:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985

LITERATURA:

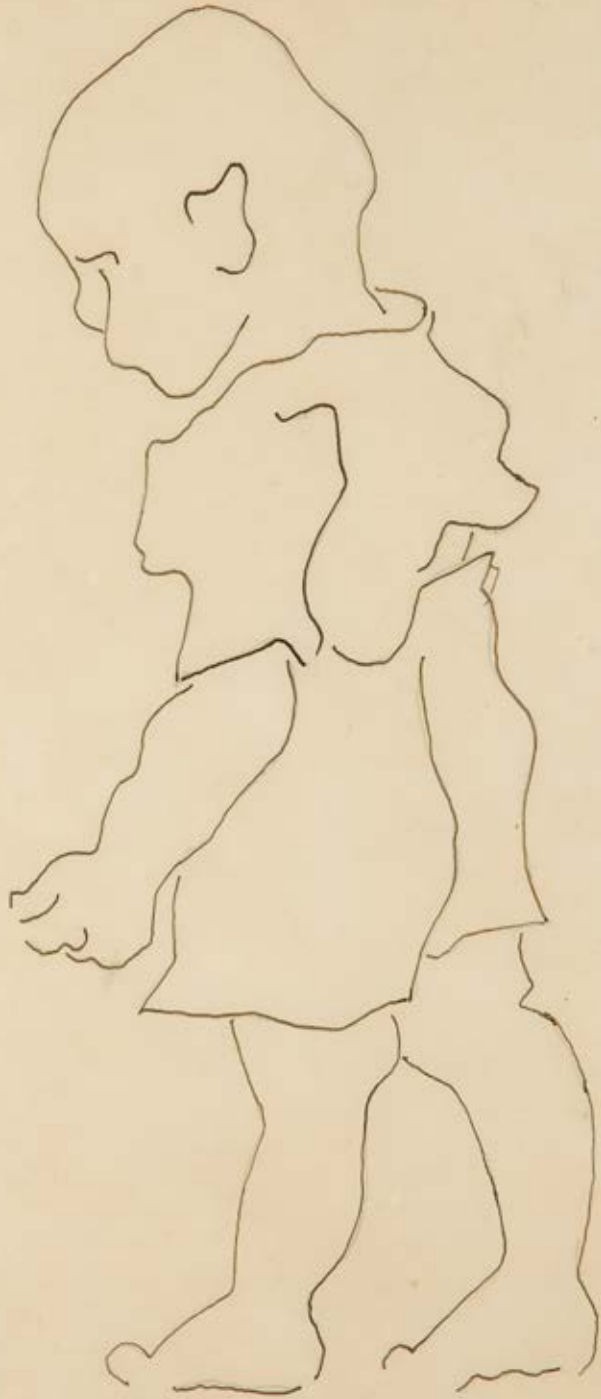
Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985, poz. 77 (il.)

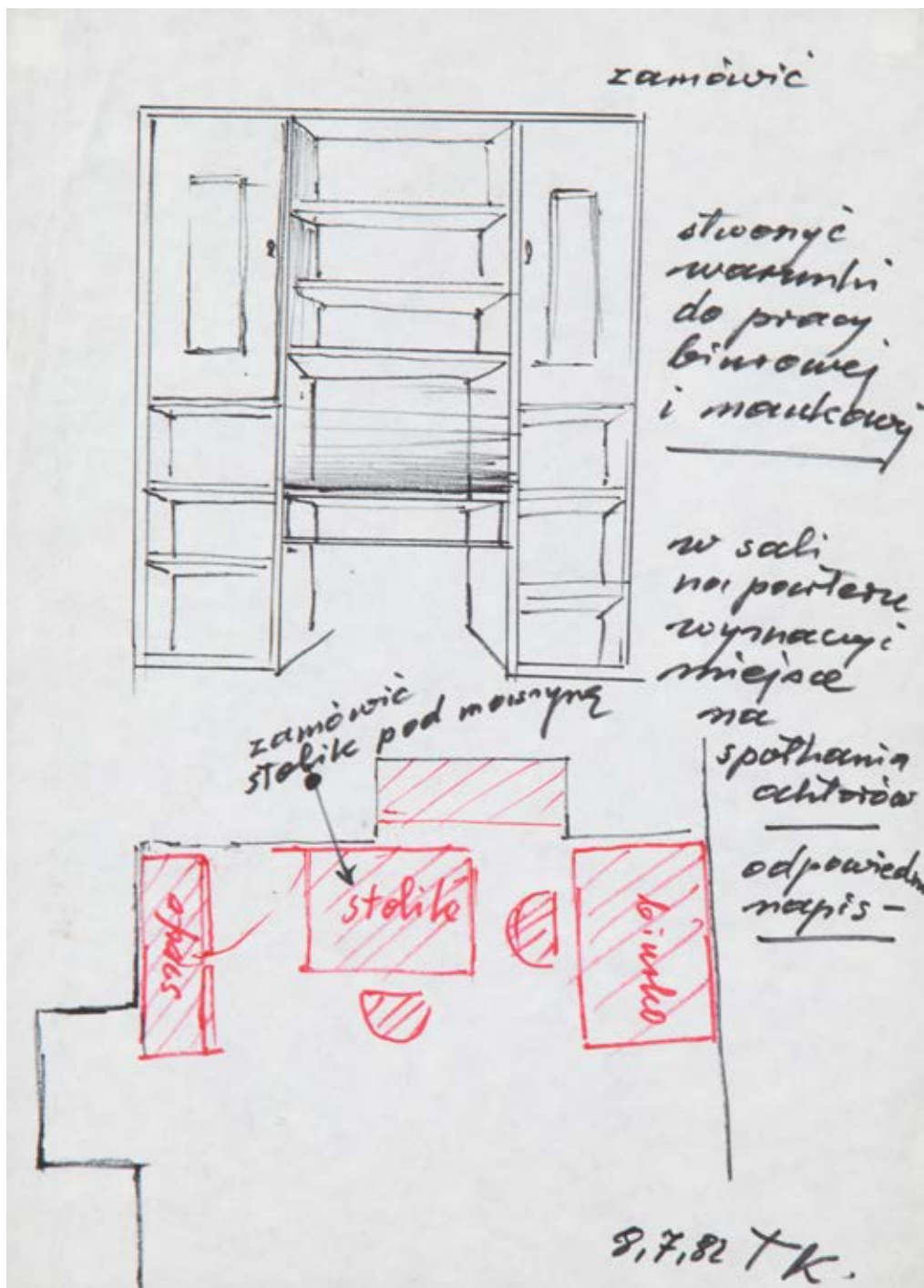
Władysław Strzemiński 1893–1952. W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, [red.] Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska, Muzeum Sztuki, Łódź 1994, s. 235, poz. VI.111 (il.)

Latem 1949 roku Strzemiński przebywał w Bierutowicach, śląskiej miejscowości, w której powstał prezentowany w naszym katalogu rysunek. W tym czasie stworzył serię pejzaży nawiązujących formalnie do pejzaży morskich z lat 30. oraz duży zespół rysunków portretowych. Spędzając czas wśród lokalnej społeczności, zwłaszcza wśród personelu i podopiecznych sierocińca działającego w Bierutowicach, Strzemiński naszkicował m.in. „Majstra”, „Towarzysza Boka”, Wandę Kulig, Barbarę Dzierzbę oraz kilkoro anonimowych dzieci. Postać idącego chłopca musiała zwrócić szczególną uwagę artysty, gdyż powstała w dwóch wersjach.

Prezentowana w katalogu praca namalowana została tuszem na delikatnej powierzchni kalki, drugi, niemalże identyczny rysunek został narysowany ołówkiem na podłożu papierowym. Większość stworzonych przez Strzemińskiego w Bierutowicach portretów dzieci przedstawia ich melancholijne, smutne twarze. Tutaj nie mamy pewności, czy model jest zatroskany, czy też mocno skoncentrowany. Wzrok małego chłopca utkwiony jest w ziemi. Dziecko uważnie stawia, być może, swoje pierwsze kroki. Emocjonalny wyraz postaci wynika nie z realistycznego obrazowania emocji rysującej się na twarzy, ale z układu ciała, ruchu, linii ramion, osadzenia w pustej przestrzeni.

59





35 †

TADEUSZ KANTOR

1915-1990

Projekt wnętrza, 1982

flamaster/papier, 29,5 x 21 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: '8.7.82 T.K.'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



36 †

TADEUSZ KANTOR

1915-1990

Projekt kostiumu Gniewosza do "Zawiszy Czarnego", 1959

gwasz, ołówek/papier, 26 x 20 cm (arkusz)

opisany p.g.: 'Gniewosz | Dwornicki'

stymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



37 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Studium do plakatu filmowego "Pragnienie" - praca dwustronna, 1958

ołówek/papier, 27 x 20 cm (w świetle passe-partout) - wymiary każdej pracy
opisane na obydwóch pracach u dołu: 'pragnienie'

estymacja:

1 400 - 2 400 PLN

350 - 600 EUR

LITERATURA:

Katalog Wczesnych Prac. Roman Opałka, oprac. Paweł Sosnowski, Maciej Piasecki, Fundacja Opalka,
Warszawa 1998, s. 112, poz. kat. 394 (il.)



38 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Projekt ilustracji – praca dwustronna

tusz/papier, 29 x 21 cm (arkusz)

awers sygnowany l.d.: 'OPALKA'

estymacja:

10 000 – 12 000 PLN

2 400 – 2 800 EUR



39 †

JÓZEF ROBAKOWSKI

1939

"Termogram" z cyklu "Gorące obrazy", 1999

termogram/papier faksowy, 41,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)

Autor posłużył się papierem faksowym czułym na temperaturę.

Obraz został uzyskany poprzez przykładanie gorących przedmiotów do podłoża.

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



40 †

RAJMUND ZIEMSKI

1930-2005

"Ptak II", 1958

gwasz/papier, 64,5 x 21 cm (arkusz)

sygnowany i datowany l.d.: 'ZIEMSKI 58'

na odwrociu naklejka z opisem pracy: 'RAJMUND ZIEMSKI | Ptak II, gwasz, 65 x 21 |

83. Rajmund Ziemiński Oiseau, 1957, gouache 65 x 21'

estymacja:

4 800 - 6 000 PLN

1 200 - 1 400 EUR

41 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Akt kobiecy, 1998

tusz/papier, 30 x 40 cm

sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'JERZY NOWOSIELSKI 98'

estymcja:

10 000 – 14 000 PLN

2 400 – 3 300 EUR

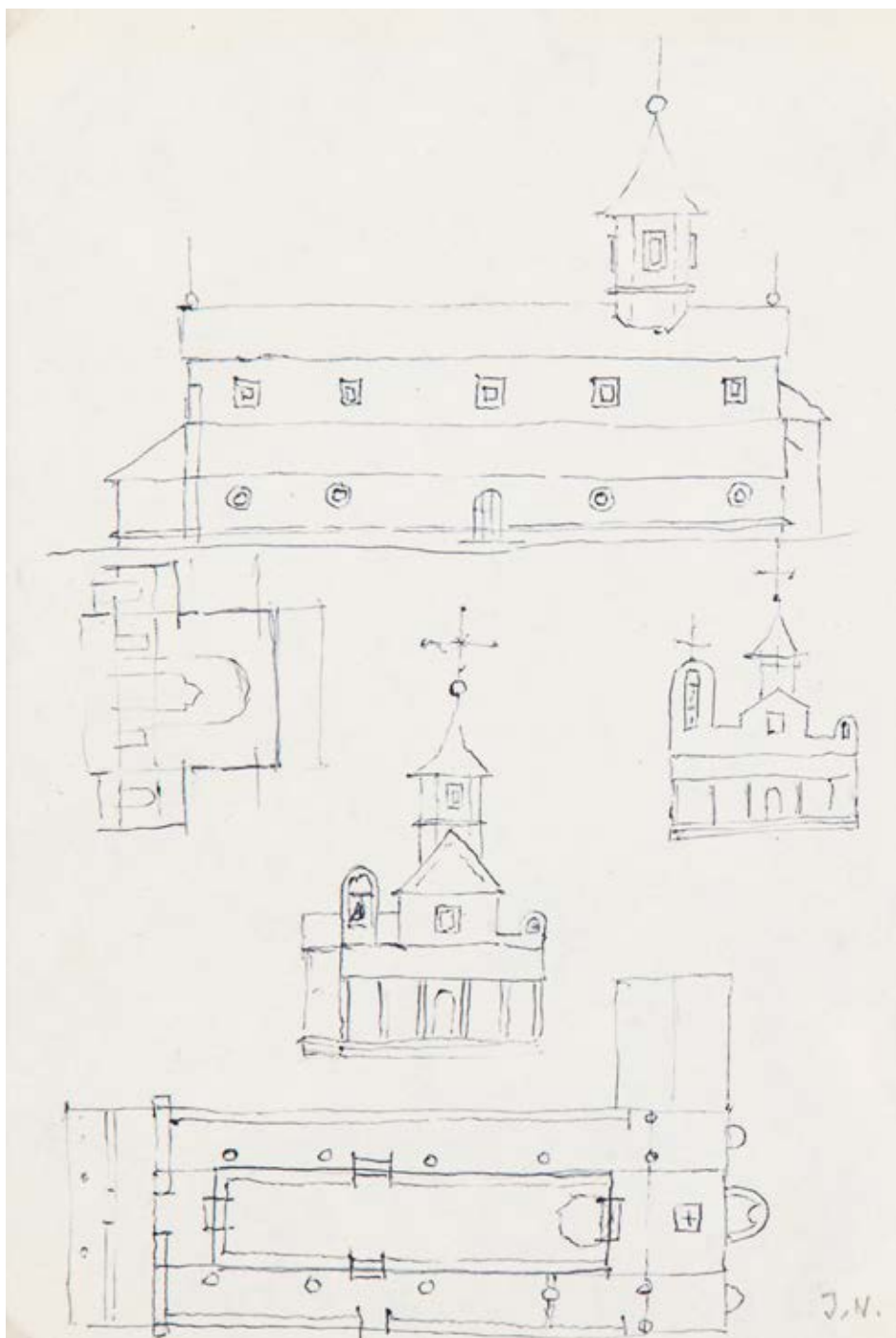
„Chciałbym, aby to było cielesne, aby to było ciało subtelne ze wszystkimi właściwościami ciała realnego. Cała sprawa polega na tym, aby jak najwięcej elementów rzeczywistości biologicznej wprowadzić na wyższe piętra świadomości. Ale to jest bardzo trudne. Bardzo rzadko się udaje. Z chwilą bowiem, gdy swoje malowidło zanadto obciążę elementami pewnych uwarunkowań biologicznych, przestaje ono być ikoną. I odwrotnie, przez zbytne wysublimowanie postaci powstaje symbol. A tu chodzi o to, aby ta 'winda' jadąca na wyższe piętra świadomości mogła jak najwięcej udźwignąć”.

Jerzy Nowosielski

Jak mawiał Jerzy Nowosielski, kobieta była dla niego tajemnicą, a co za tym idzie, niegasnącym źródłem inspiracji i twórczych poszukiwań. W przypadku zaprezentowanej pracy artysta przedstawił kobietę w kąpieli.

Anonimowa postać, której twarzy nie możemy zobaczyć, została przedstawiona na tle okna oraz z podniesionymi rękoma. Pomimo iż postaci kobiece na płótnach oraz rysunkach artysty pochodziły tylko z wyobraźni malarza, otacza je duszna atmosfera prześladowania czy zwyczajnego pod-

glądactwa, które jest udziałem odświeżania co rusz innych aspektów ich kobiecości. Są jakby odrębnym gatunkiem – ich ciała są mocno zarysowane, mają charakterystycznie wydłużone kończyny, pociągłe twarze o owalnym kształcie, ciemne, migdałowe oczy. Długie, smukłe sylwetki postaci można przypisać wpływowi ikonopisarstwa. Natomiast wysublimowany erotyzm spowijający kobiece przedstawienia Nowosielskiego pochodzi z jego szczególnej, nieukrywanej fascynacji płcią przeciwną.



42 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Projekt kościoła

długopis/papier, 20,5 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J.N.'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 100 – 1 400 EUR



43 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Kompozycja, 1993

tusz/papier, 28,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'JERZY NOWOSIELSKI 93'

estymcja:

9 000 – 12 000 PLN

2 100 – 2 800 EUR



44 †

JACEK SEMPOLIŃSKI

1927–2012

"Czaszka", 1997

akryl/papier, 70 x 50 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sempoliński 15.11.97 | czaszka'

esymacja:

5 500 – 7 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR



45 †

JACEK SEMPOLIŃSKI

1927-2012

"Czaszka (Schizofrenia)", 1998

kredka, olej/papier, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sempoliński 23.03.98 | czaszka | (schizofrenia)'

estymacja:

7 500 - 10 000 PLN

1 800 - 2 400 EUR



46 †

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Maska

pastel/papier przypięty do płótna, 100 x 80 cm
opisany wewnątrz kompozycji: 'Stasys'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Spicchi dell'Est, Rzym

kolekcja prywatna, Rzym



47 †

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Musica di Dallapiccola", 1995

pastel/papier naklejony na płótno, 248 x 98 cm

sygnowany p.d.: 'Roma | Stasys' datowany i opisany l.d.: '15 novembre | 1995 |
Musica di | Dallapiccola | Ostiense'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 700 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Spicchi dell'Est, Rzym

kolekcja prywatna, Rzym

48 †

WOJTEK SIUDMAK

1942

"Utożsamienie" – tryptyk, 1967

technika własna/papier naklejony na płótno, 73 x 50,5 cm (wymiary każdej pracy)
jedna z prac sygnowana i datowana l.d.: 'SIUDMAK 67'; pierwsza praca sygnowana i opisana
na białym: 'SIUDMAK 67/IX' oraz opisana: 'UTOŻSAMIENIE 1 (STRONA LEWA) | FACE DO WIDZA'

estymacja

22 000 – 30 000 PLN

5 100 – 7 000 EUR

Wojtek Siudmak jest uznawany za jednego z głównych przedstawicieli realizmu fantastycznego. Zaprezentowana praca powstała rok po przeprowadzce artysty do Francji, gdzie od 1966 roku mieszka oraz tworzy. W Paryżu podjął studia w École des Beaux-Arts, gdzie studiował w latach 1967–68. Tryptyk „Utożsamienie” składa się z trzech części, na których artysta przedstawił dwie postacie – męską u dołu oraz żeńską u góry. Na każdej z części autor przedstawił parę w lekko różniących się od siebie konfiguracjach. Zaprezentowana praca różni się od typowych realizacji autora. Nie zawiera fantastycznych elementów oraz zdaje się być bardziej realistyczna w wyrazie. Utrzymana w ciepłych barwach brązów oraz beżów sprawia jednak wrażenie, podobnie jak inne dzieła, intrygującej oraz tajemniczej. Nieraz inspiracją dla artysty są sny, wizje oraz bogata wyobraźnia. Świat przedstawiony na płótnach Siudmaka jest jedyny w swoim rodzaju – pełny osobistej symboliki oraz konstrukcji opartych na nieoczekiwanych splotach myślowych.





„Realizm fantastyczny, surrealizm, który i ja tworzę, jest (...) kierunkiem przebiegającym pionowo przez historię sztuki. Nie goni zygzakiem po poziomej płaszczyźnie, aby zebrać uczniów, naśladowców i zwolenników 'izmów'. W każdej epoce znajdowali się nieliczni i oryginalni artyści, którzy czerpali energię z wyobraźni, z wizji. Ja czuję się spadkobiercą Breughla, Boscha i surrealistów...”.

Wojtek Siudmak



49

JÓZEF SZAJNA

1922-2008

Sylwety, 2006

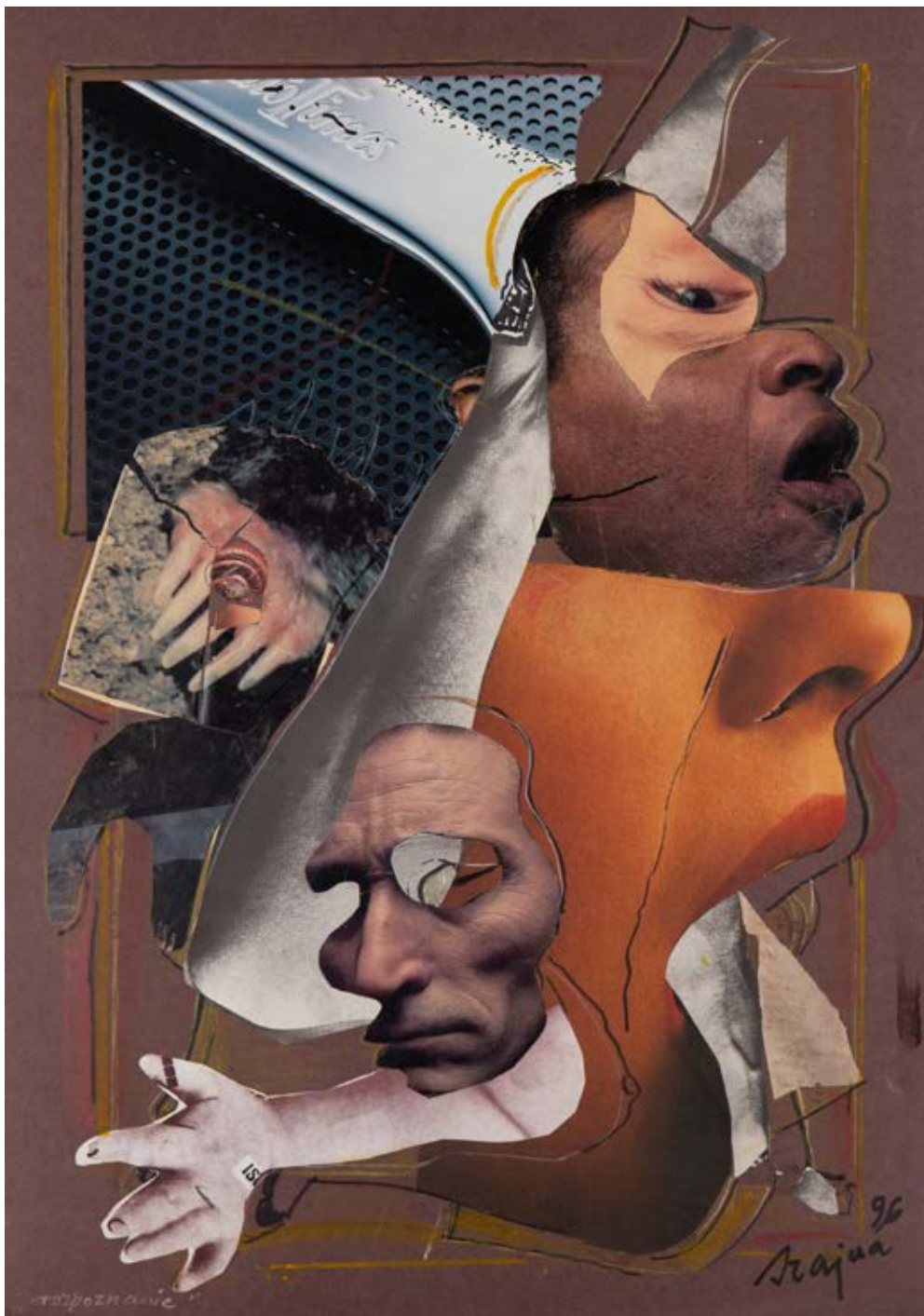
kolaż/plyta, 105 x 74 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2006 | Szajna'

estymacja:

10 000 - 12 000 PLN

2 400 - 2 800 EUR



50

JÓZEF SZAJNA

1922-2008

"Rozpoznanie", 1996

kolaż/tektura, 69 x 49 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: '96 | Szajna' oraz opisany l.d.: "rozpoznanie"

estymacja:

12 000 - 14 000 PLN

2 800 - 3 300 EUR

51 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

"Hors cadre no. 60"

akryl, siatka metalowa, masa z papieru i poliestru, 50 x 50 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Aleksander Kobzdej | Hors cadre | No 60 | 50 x 50'
na odwrociu nakleja przewozowa

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 300 – 13 900 EUR

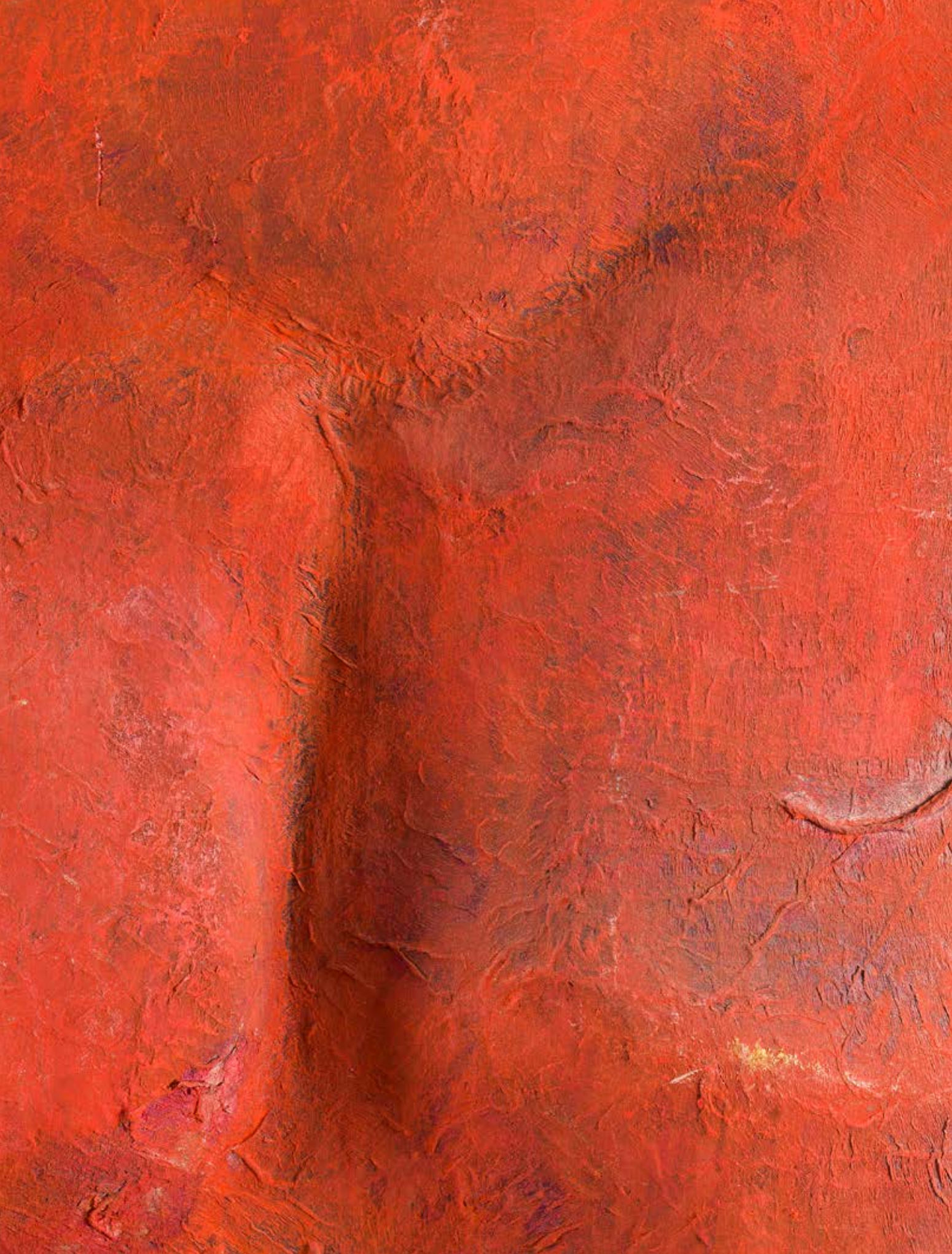


ALEKSANDER KOBZDEJ I INTYMNOŚĆ TWORZYWA

Obrazy należące do cyklu „Hors Cadre” powstały pod koniec życia artysty. Dążenie do trójwymiarowości obrazów zaowocowało u autora koncepcją stworzenia obrazów o falistych powierzchniach i rzeźbiarskiej strukturze, pozbawionych ograniczających je ram. Jak wspominała Dorota Wróblewska, ich forma przywoływała na myśl pranie powiewające na wietrze, a liczne pofałdowania przypominały intymność bielizny lub łóżka. Jak podkreśla krytyczka, dla artysty bardzo ważny był gest oraz materia malarska, a jedne z ostatnich powstałych prac z cyklu „Hors Cadre” zdają się nawiązywać do biologicznych form, nawet cielesnych. Kobzdej tworzył je z autorskiej masy z papieru oraz poliestru, którą następnie umieszczał na stelażu wykonanym z siatki metalowej. Całą pracę pokrywał farbą akrylową.

Artysta ukończył studia pod koniec lat 40. Początkowo w swoich realizacjach nawiązywał przede wszystkim do realizmu, a w szczególności do dziewiętnastowiecznych tradycji. Uprawiany przez malarza styl cieszył się uznaniem ówczesnych władz. W efekcie Kobzdej był szeroko nagradzany za swoje kompozycje. Tworzenie w nurcie wspieranym przez władzę przyczyniło się do szybkiego zyskania wysokiej pozycji przez młodego artystę wśród przedstawicieli sztuki socrealistycznej. Warto wspomnieć o namalowanym w 1950 obrazie „Podaj cegłę”, wyróżnionym na Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Muzeum Narodowym w Warszawie, który stał się symbolem ery socrealistycznej. Początkowe fascynacje szybko zastąpiły nowe źródła inspiracji. Widoczne zmiany w stylu oraz podejściu do sztuki przyniosły cykl rysunków, nad którymi autor pracował na początku lat 50. Powstały one po odbyciu przez artystę dwóch egzotycznych podróży, do Chin oraz Wietnamu. Wcześniej zainteresowanie malarza abstrakcją zyskało na sile. W tym okresie Kobzdej zrezygnował z odtwarzania otaczającej go rzeczywistości i sięgnął po bardziej subtelne środki wyrazu. Zupełne zerwanie z wcześniejszą doktryną nastąpiło wraz z cyklem „Gęstwiny” w roku 1955. Niedługo po tym młody artysta odbył podróż po Europie Zachodniej, która tylko go umocniła w decyzji o poddaniu się nowym inspiracjom. W centrum artystycznych zainteresowań i fascynacji znalazła się faktura obrazu, autor postanowił odważnie eksperymentować z farbą oraz trójwymiarowością dzieł, podkreślać istotę oraz status farby. Z pracowni malarza zaczęły wychodzić metaforyczne kompozycje, wiele z nich utrzymanych było w dramatycznym nastroju.

Jak pisał o twórczości Aleksandra Kobzdeja kurator wystawy „15 polskich malarzy” Peter Salz: „W połowie lat pięćdziesiątych skierował uwagę ku abstrakcji, dając wyraz swojej fascynacji materia malarską. W wyniku jego zainteresowania tożsamością tworzywa, powstały piękne i bogate faktury zestawiające grube warstwy farby z cienkimi – jak błona – powłokami. Kobzdej tworzy swoją dziwną przestrzeń, zdając się istnieć pod powierzchnią obrazu i sugerując sferę ukrytą przed widzem. Mistrzowska aranżacja form i przyćmionych ziemistych kolorów o subtelny stopniowaniu odcieni rodzi struktury charakteryzujące się dyskretną elegancją. Cechując się niezwykłą gęstością płótna, nieodmiennie dają wyraz związków faktury z przestrzenią” (Peter Salz, 1961 w: Aleksander Kobzdej 1920–1972, Warszawa 1992, s. 6).





52

JERZY TCHÓRZEWSKI

1928-1999

"Niespokojna przestrzeń", 1985

akryl, gwasz/papier, 49,5 x 65 cm (w świetle passe-partout)

opisany i datowany na odwrociu: 'NIESPOKOJNA PRZESTRZEŃ 85 50,0 x 65,0 111'

estymacja:

18 000 - 22 000 PLN

4 200 - 5 100 EUR



53

JERZY TCHÓRZEWSKI

1928-1999

"Łowcy gwiazd", 1988

akryl/papier, 68 x 99 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: "Łowcy gwiazd" 88'

estymacja:

28 000 - 35 000 PLN

6 500 - 8 500 EUR

54 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

"Anielica strużycza", 1995

pastel/papier, 100 x 70 cm (w świetle oprawy)

opisany i datowany l.d.: 'Anielica | Strużycza | 1695 | W'

estymacja:

26 000 – 40 000 PLN

6 100 – 9 300 EUR

„Odkąd pamiętam, zawsze moim językiem był rysunek.
Najlepiej wyraża moje myśli”.

Franciszek Starowieyski





55 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Ukrzyżowanie

ołówek/papier, 29,5 x 42 cm (arkusz)

na odwrociu stempel potwierdzający autentyczność pracy

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

56 †

JAN DOBKOWSKI

1942

Szkice do obrazów "Architektura", "Tańcząca" i "Jego sen", 1974

ołówek/papier, 29 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem śr.d.: 'Jan Dobkowski 14.05.74r.'

opisany ołówkiem wewnątrz kompozycji:
'ARCHITEKTURA', 'TAŃCZĄCA', 'JEGO SEN'

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR



57 †

RAJMUND ZIEMSKI

1930-2005

Kompozycja abstrakcyjna, 1962

tusz, akwarela/papier, 29,5 x 46 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: '19-1-62 | RAJMUND ZIEMSKI'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



58 †

RAJMUND ZIEMSKI

1930-2005

Kompozycja abstrakcyjna, 1965

tusz/papier, 33 x 48 cm (w świetle passe-partout)
datowany p.d.: '3-1-65'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



59 †

JERZY RYSZARD „JURRY” ZIELIŃSKI

1943-1980

Zaciśnięta ręka, 1970

otówek/papier, 32,50 x 23 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Jurry 70'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



60 †

JERZY RYSZARD „JURRY” ZIELIŃSKI

1943-1980

Kompozycja, 1970

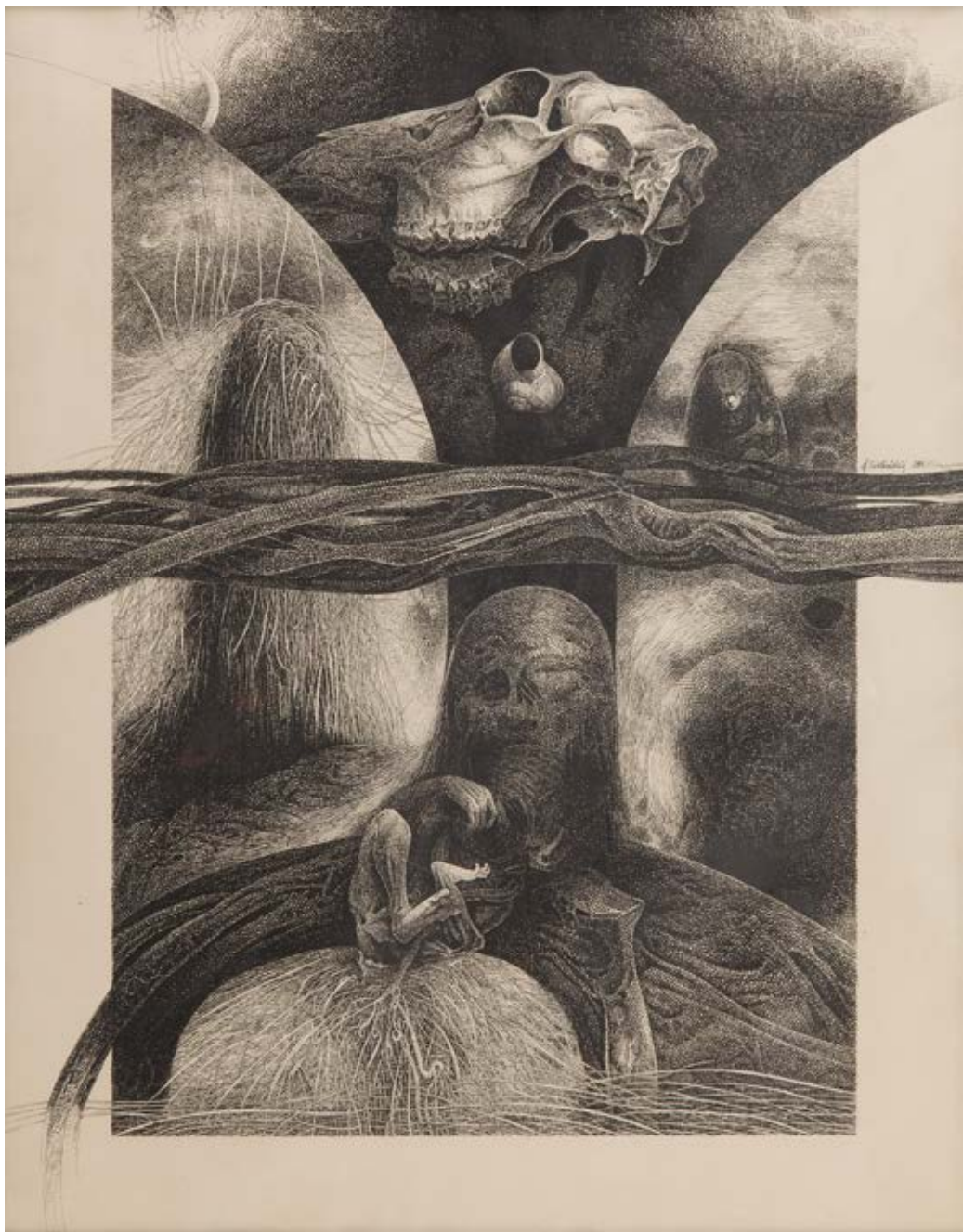
otówek/papier, 32,50 x 23 cm

sygnowany i datowany l.d.: '15.11.70 Jurry'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



61 †

ROMAN ZIELIŃSKI

1952

Kompozycja, 1984

tusz/papier, 62 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.śr: 'R. Zieliński 1984.'

opisany na odwrociu oprawy: 'R. Zieliński | kolekcja Alicja i W. Zdaniewskich'

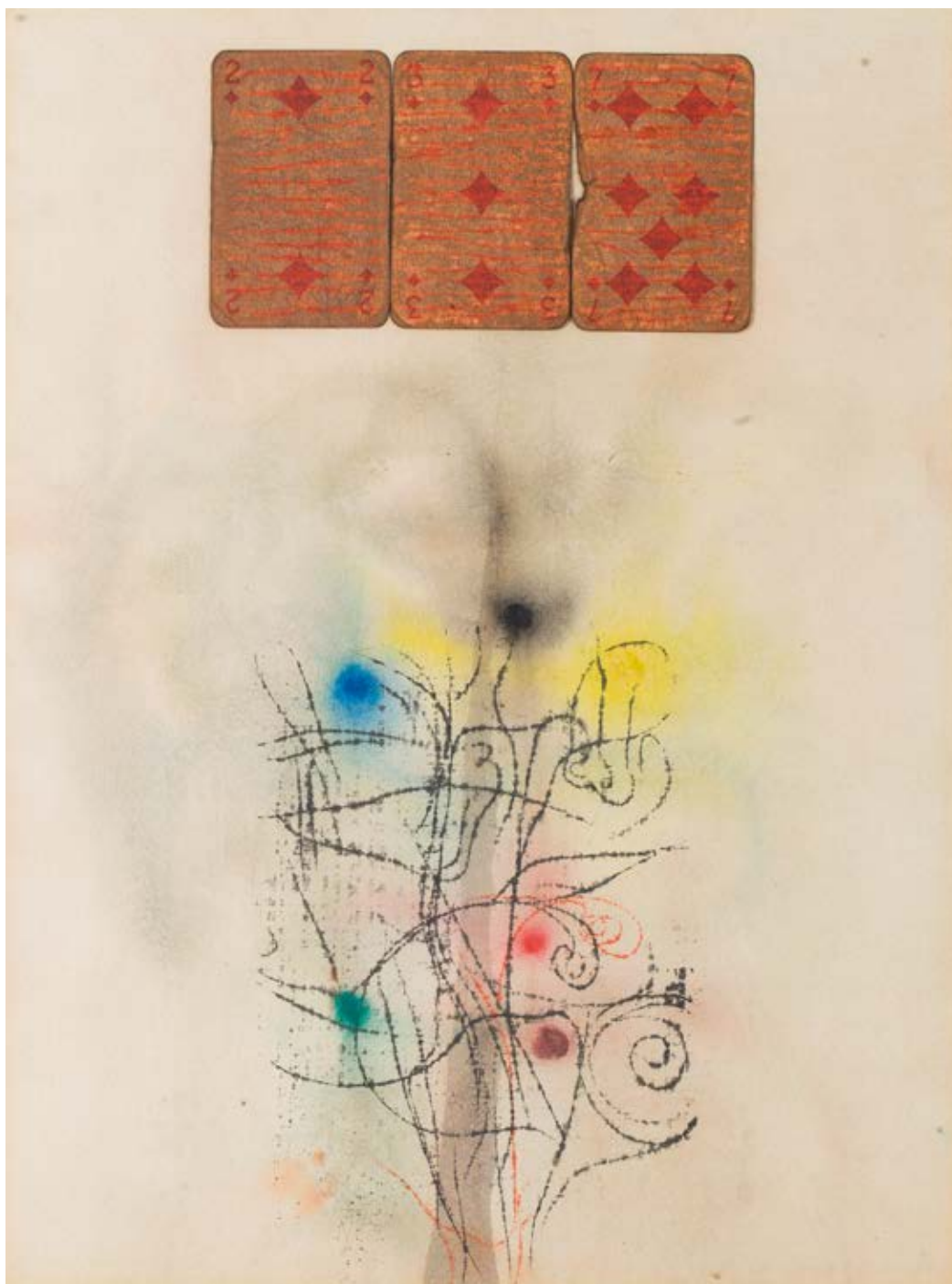
estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Alicji i Wiesława Zdaniewskich, Kraków



62 †

ANDRZEJ MARIAN BARTCZAK

1945

"Gry 7"

kolaż, karty, technika mieszana/papier, 43 x 30 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



63 †

CHAIM GOLDBERG

1930–2017

Ognisty koncert, 1971

akwarela, tusz/karton, 61 x 45,7 cm
sygnowany i datowany l.d. 'Chaim Goldberg 71'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR



64 †

ANDRZEJ S. KOWALSKI

1930–2017

"Przekrój II", 1958

gwasz/papier, 40 x 27 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.S. Kowalski 58'
oraz opisany l.d.: "Przekrój II"

estymacja:

2 600 – 3 200 PLN

600 – 750 EUR

WYSTAWIANY:

„Andrzej S. Kowalski 1930–2004”, Galeria Sztuki
Współczesnej BWA w Katowicach, 5.04–5.05.2013

LITERATURA:

Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek, Katowice 2013,
s. nlb (il. barwna)



65

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914–2015

Bez tytułu, 2001

kolaż, technika mieszana/papier, 77 x 55 cm
sygnowany u dołu: 'MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

4 200 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



66

TAMARA BERDOWSKA

1962

"Rytmy", 2020

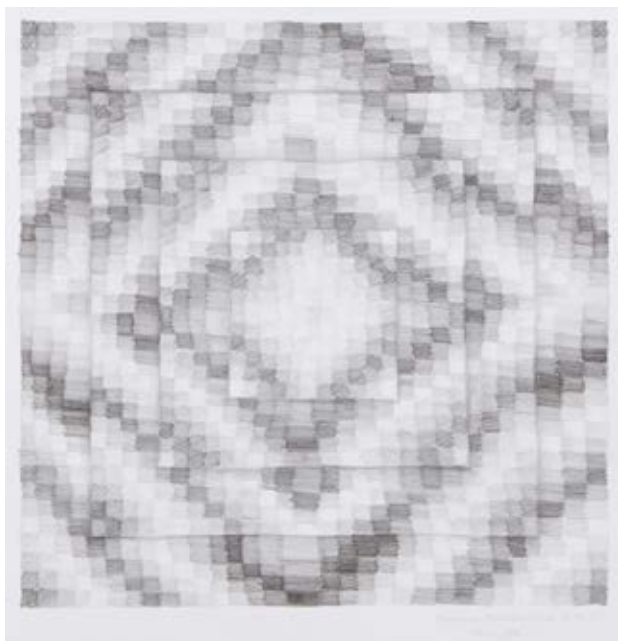
ołówki/papier, 32 x 30 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'T. Berdowska 2020 Rytmy'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



67

TAMARA BERDOWSKA

1962

"Dźwięk", 2020

ołówki/papier, 32 x 30 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Tamara Berdowska 2020 | Dźwięk'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



68 †

MARIAN BOGUSZ

1920–1980

Kompozycja, 1975

tusz/papier naklejony na tekturę, 25,5 x 20,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'mbogusz 75'

opisany na odwrociu: 'KOLEKCJA | ALICJI I Wiesława | ZDANIEWSKICH'

estymacja:

2 600 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Alicji i Wiesława Zdaniewskich, Kraków

69

HENRYK CZEŚNIK

1951

"Kwarantanna", 2020

technika mieszana, olej/papier, 69 x 98 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'H. Cześnik 20' oraz opisany u góry: 'KWARRANTANNA'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR

“Głównym podmiotem tej sztuki jest człowiek, byt czasami podły, czasami wspinały, objawiający się w pięknie, ale też w nikczemności. Teatr ludzkiej egzystencji wyrażony zostaje w groteskowych formach, które budują obrazowe, często porwane narracje, których źródła są tak różnorodne, jak głęboko sięga wyobraźnia artysty”.

Zbigniew Ignacy Brzostowski



70 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Portret kobiety patrzącej w dal

tusz/papier, 40 x 29 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

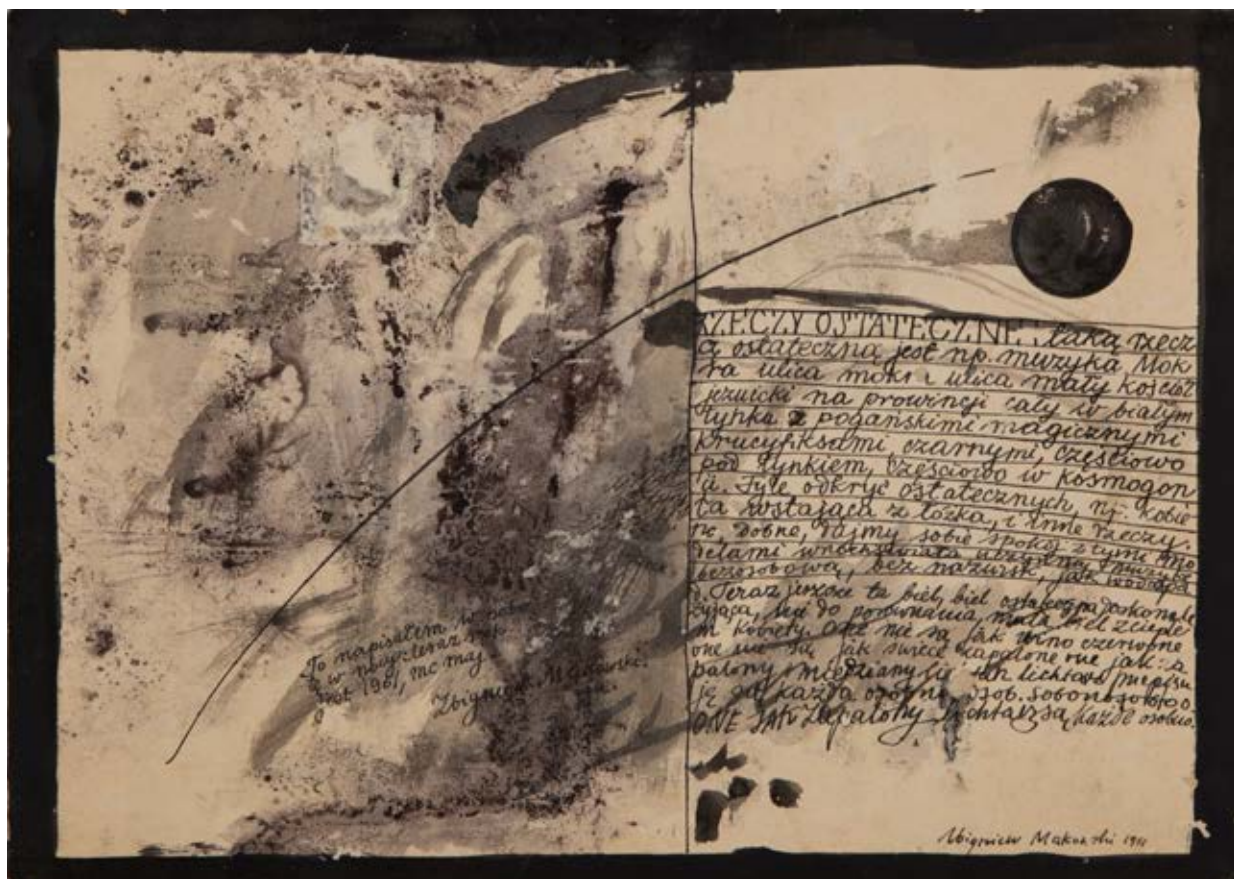
2 200 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR

„Jestem linearystą. Są artyści, którzy rodzą się linearystami i na to nie ma siły, nawet dym czy liście przedstawiają liniami. Inni malują plamami, to ani lepiej ani gorzej, tylko zależy od usposobienia. Pyknicy malują obrazy plamiaste, a schizoidzi bardziej linearne: oczywista rzecz!”

Zbigniew Makowski





71†

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

"Rzeczy ostateczne", 1961

tusz/papier na kartonie, 29,5 x 41,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Zbigniew Makowski 1961'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 300 EUR



73 †

ZBIGNIEW JASKIERSKI

1928-1969

Kompozycja abstrakcyjna 1961

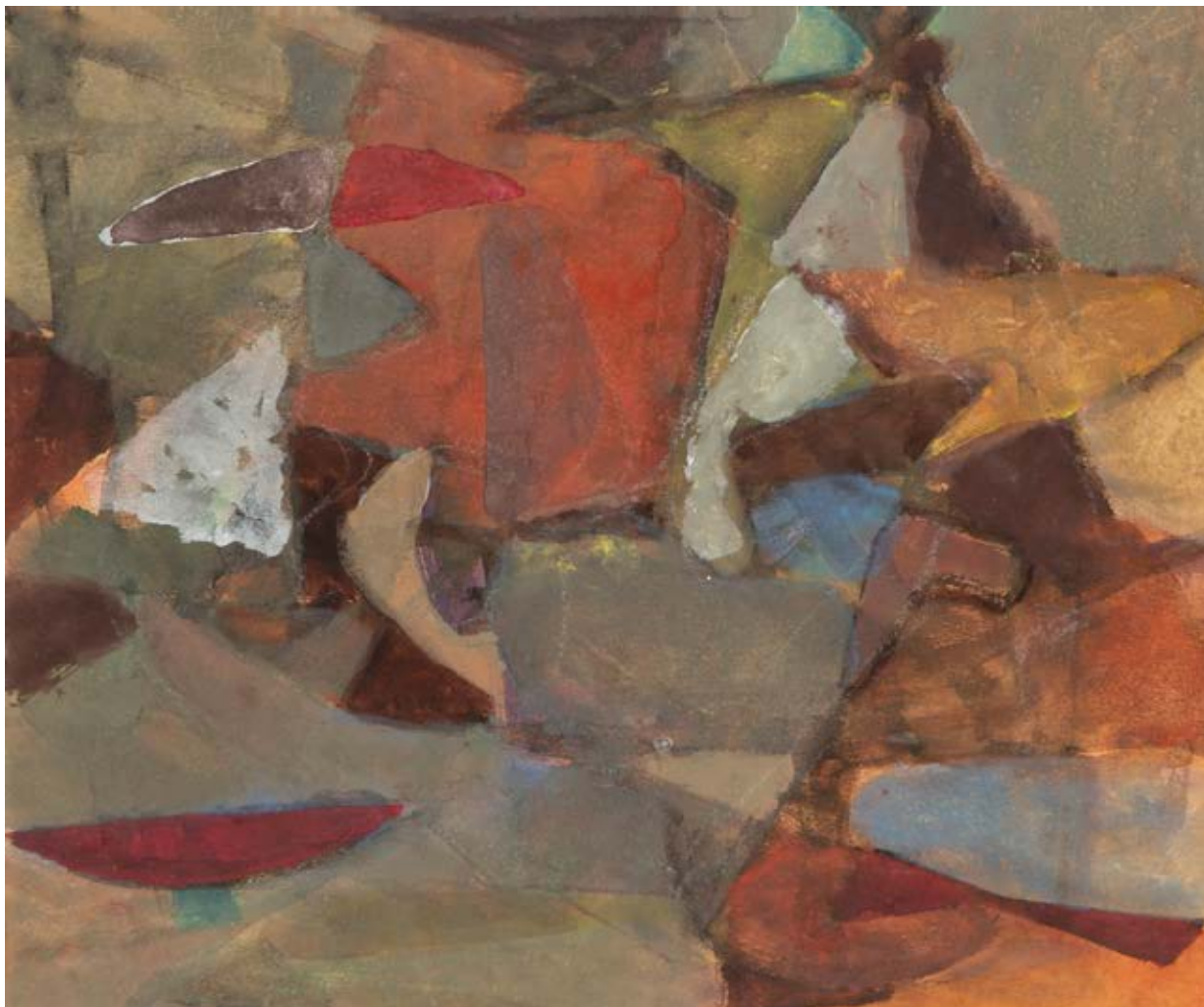
akwarela, tusz/papier, 53 x 78 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'Zb. Jaskierski | 1961'

estymacja:

2 600 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR



74 †

MIECZYŚŁAW JANIKOWSKI

1912-1968

Kompozycja

gwasz/tektura, 28,5 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

2 600 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

Mieczysław Janikowski. Malarstwo 1948-1953, Galeria Dyląg, 28.10-15.11.2014

LITERATURA:

Mieczysław Janikowski. Malarstwo 1948-1953, Kraków 2014, s. 16 (ilustracja oraz okładka)



75 †

WOJCIECH SADLEY

1932

Kompozycja, 1981

tempera/gaza naklejona na tekturę, 20 x 22 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'SADLEY'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



76 †

WOJCIECH SADLEY

1932

"Veraikon", 2000

gwasz/tekura, 59 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'SADLEY'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SADLEY | 2000 R. | "VERAIKON"'

estymacja:

2 200 - 6 000 PLN

600 - 950 EUR



77 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

Bez tytułu

gwasz/papier, 49 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany u dołu: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estmacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR



78 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

"Obraz", 1997

gwasz/papier, 41 x 28,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji: 'KAN MŁODOŻENIEC | O | BR | AZ | 1997'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR



79 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

Pejzaż, 1994

pastel/papier, 28 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '94 | Jacek Sienicki'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



80 †

ZDZISŁAW STANEK

1925-1996

"Światłofomy XIII", 1976

technika mieszana, kolaż/papier, 70,5 x 47,5 cm (arkusz)

na odwrociu papierowa naklejka z BWA w Katowicach z 1976 roku z opisem pracy

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

WYSTAWIANY:

Obrazo-formy Zdzisława Stanka, Biuro Wystaw Artystycznych, Katowice 1976



81

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Tonący koń", 1989

tempera/papier, 60 x 87 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Nitka '89'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'1989 | Tonący koń | Z. Nitka'

estymacja:

2 200 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR



82

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Siedzący pies", 1988

ołówek, tempera, tusz/papier, 50 x 70 cm (arkusz)

sygnowany i datowany l.d.: 'Z.Nitka '88'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Z. Nitka | siedzący pies | 1988'

estymacja:

2 200 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR



83 †

JAN SAWKA

1946-2012

"Postcard", 1979

tusz/karton, 53,5 x 74,5 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'JAN SAWKA 79'

estymacja:

4 200 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



84 †

STANISŁAW BAJ

1953

"Cudzołóstwo" z cyklu "10 przykazań"

gwasz, węgiel/papier, 96 x 116 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

2 200 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR



85 †

LUDWIK LILLE

1987–1957

Grupa dzieci, 1955

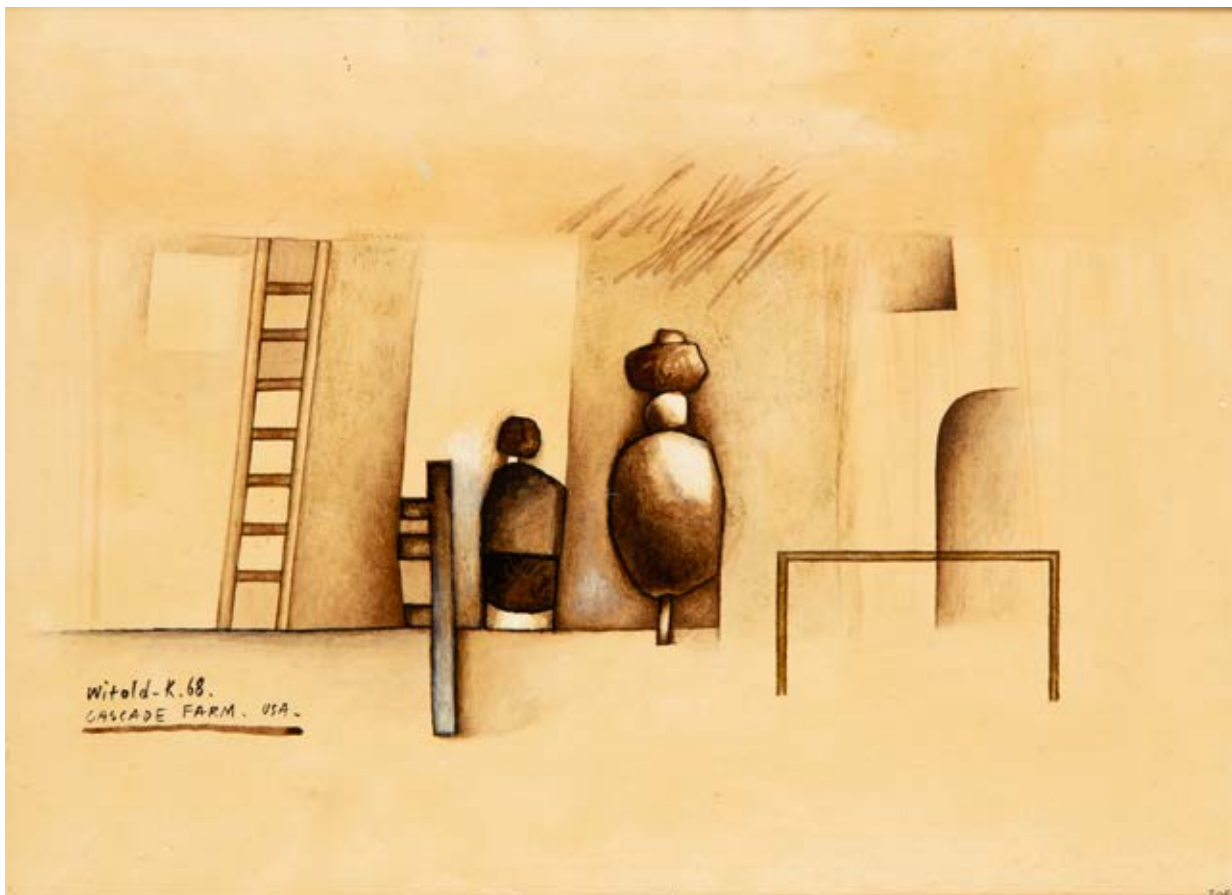
węgiel/papier, 55 x 72 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'L. Lille 55'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR



86

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K

1932

Kompozycja z cyklu "Ludzie", 1968

tusz, werniks/papier, 34 x 47 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Witold-K. 68. I CASCADE FARM. USA.'

estymacja:

1 600 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

WALDEMAR ŚWIERZY

1931–2013

Akt

gwasz, technika własna/tektura, 81,5 x 51 cm (arkusz)
sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: 'ŚWIERZY'

estymacja

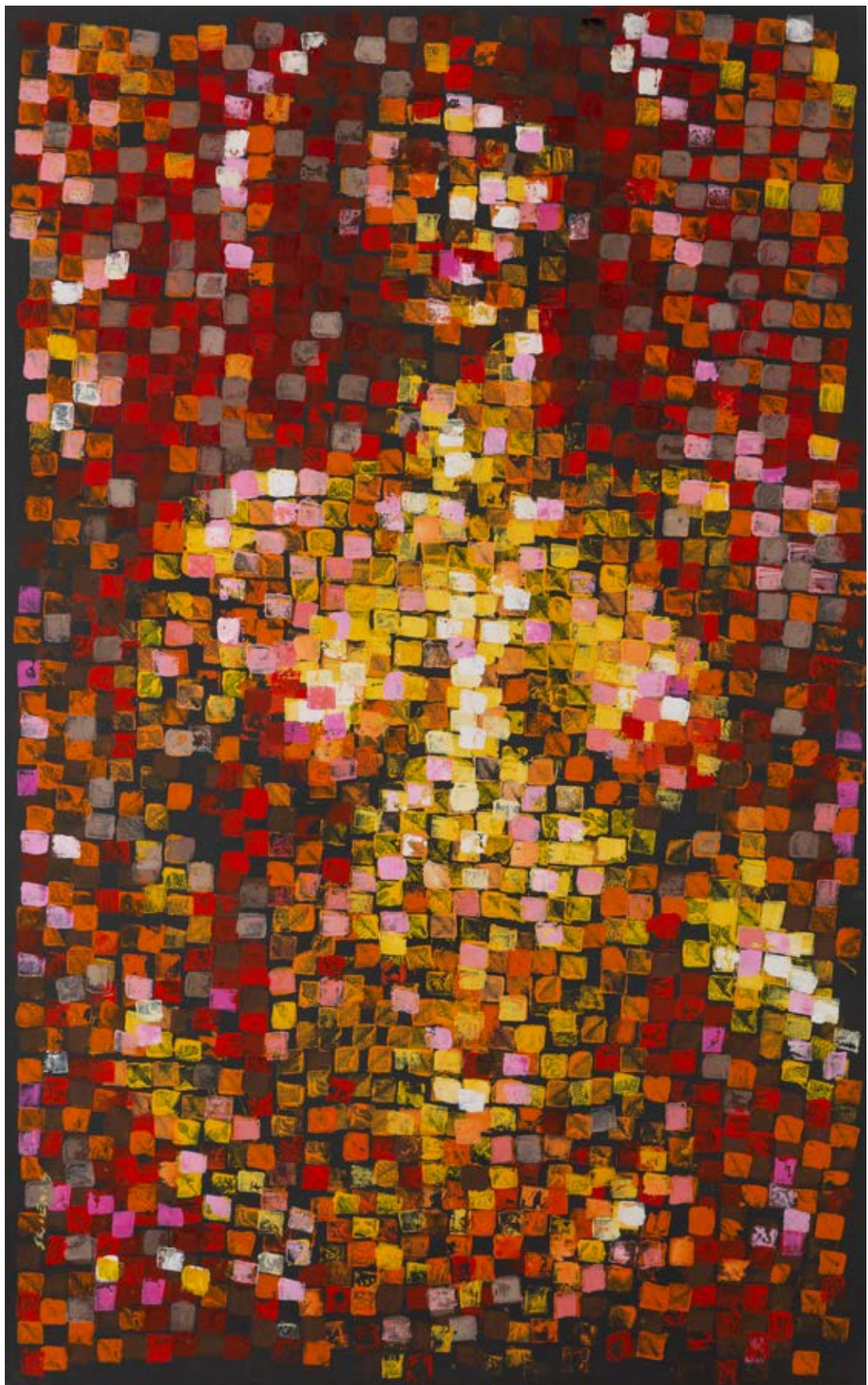
7 000 – 10 000 PLN

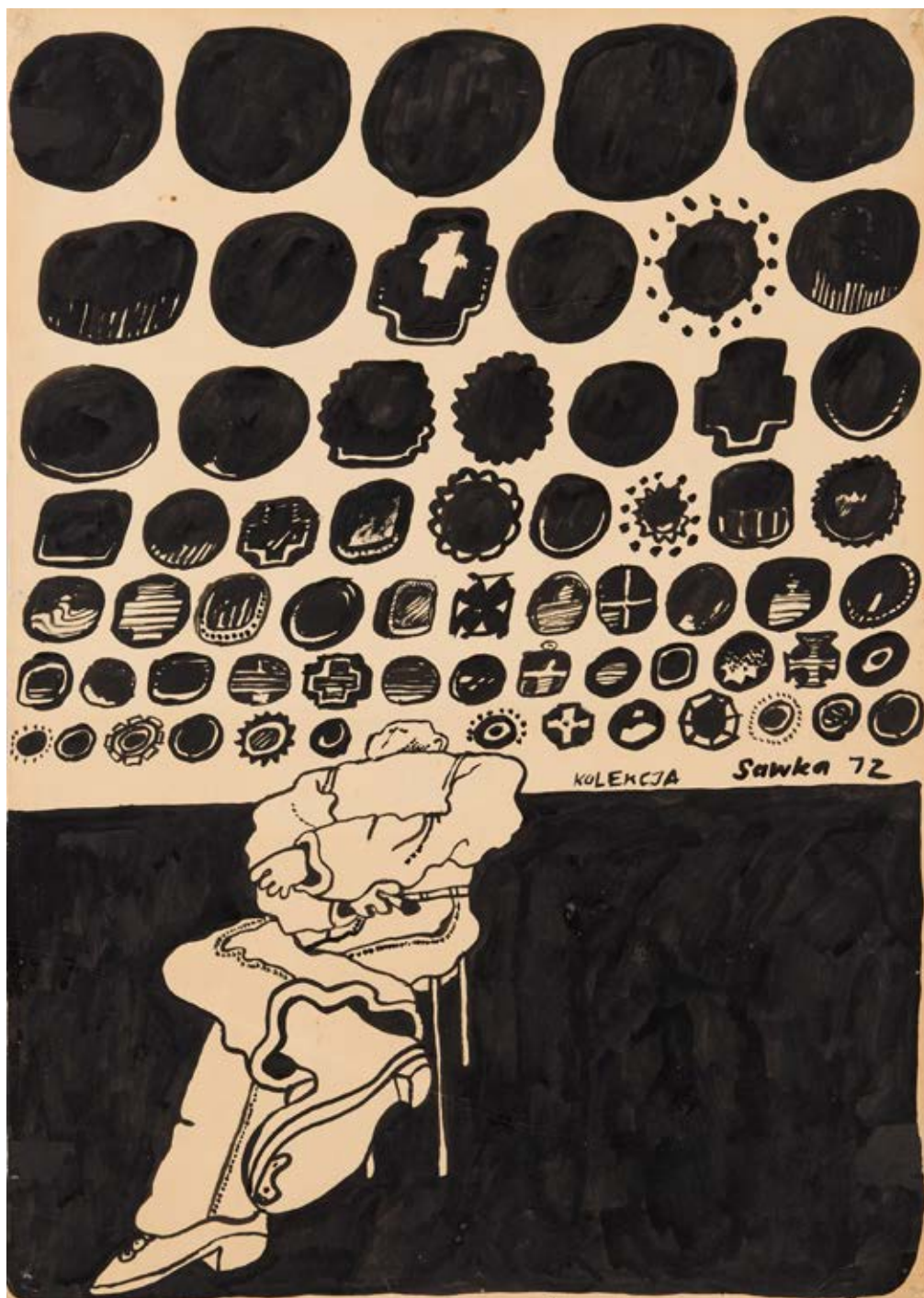
1 700 – 2 400 EUR

Waldemar Świerzy potrafił w wyjątkowy sposób wydobyć podobieństwo i charakter prezentowanych postaci. Za pomocą charakterystycznych mu chłapińców i maźnięć oraz przy użyciu na pozór abstrakcyjnych znaków Świerzy konstruował zarysy postaci, które ujawniają się przed widzem dopiero przy oglądzie z dystansu. Tak też jest w przypadku prezentowanej kompozycji, gdzie spośród misternie namalowanej mozaiki dopiero po chwili pojawia się kobiecy akt. Świerzy często zaznaczał, że po zakończeniu pracy nie mógł skoncentrować się na malowaniu nowego portretu, czując, że uchodzi z niego twórcza para.

Artysta posiadał bogaty, niemal niewyczerpany arsenał środków wyrazu. Doskonale zdawał sobie sprawę z rangi i siły koloru, częstokroć ważniejszego, aniżeli sprawy związane z modelunkiem, który, podobnie jak abstrakcyjniści, wyraźnie akcentował, skupiając się na emocjonalnych i muzycznych walorach barw. Styl artysty cechuje zatem wyjątkowa umiejętność łączenia niepojętowanej swobody z wyrazistością, jaką daje znak graficzny. Z biegiem lat w twórczości Świerzego można dostrzec również echa malarstwa gestu, abstrakcji lirycznej oraz popularnego wówczas pop-artu.

Waldemar Świerzy jest jednym z najbardziej uznanych i rozpoznawalnych grafików nie tylko w Polsce, ale również za granicą. Wykształcenie artystyczne uzyskał w katowickim oddziale krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni profesora Józefa Mroszczaka. Jako grafik od 1952 zajmował się projektowaniem plakatów, okładek książkowych, kalendarzy i ilustracji.





88 †

JAN SAWKA

1946–2012

"Kolekcja", 1972

tusz/papier, 68,5 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji: 'KOLEKCJA Sawka 72'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



89 †

EUGENIUSZ MARKOWSKI

1912-2007

Postać

technika własna, tempera/papier, 49,5 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'E. Markowski'

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR



90

MONIKA PIWOWARSKA

1914–2006

Akt kobiety leżący

tusz, ołówek/papier, 29,5 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązonym: 'PM'

estymacja:

1 600 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



91†

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930–2009

Bez tytułu, 1988

ołówek/papier, 21,5 x 30 cm

sygnowany monogramem wiązonym, datowany oraz opisany: '1688 W'

estymacja

2 400 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR



92 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

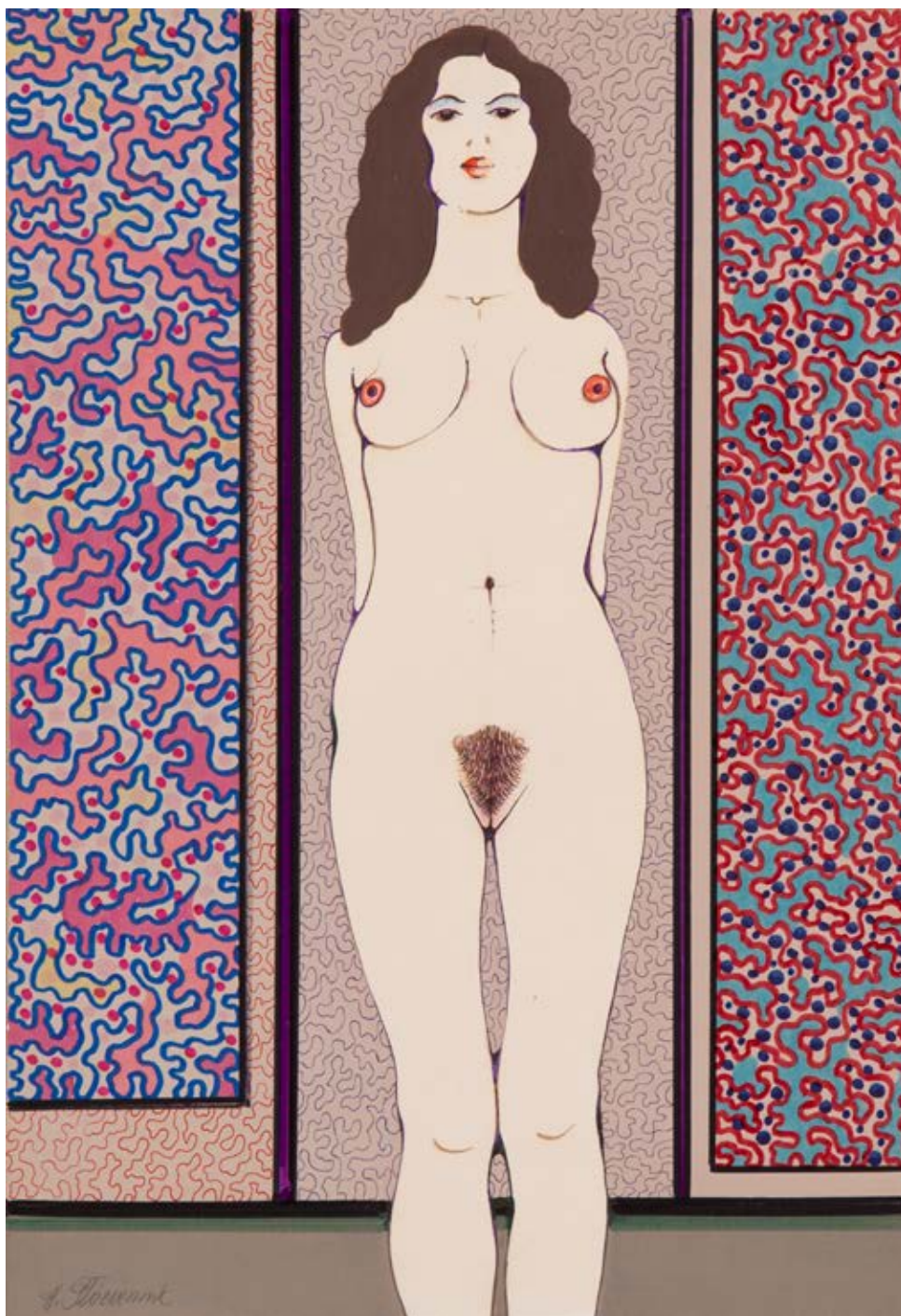
Akt (odwrócona), 1988

akwarela, tusz/papier, 36 x 25 cm (arkusz)
sygnowany i datowany l.d: 'H. Płóciennik 88'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



93 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

Akt stojący

technika mieszana, długopis, flamaster, gwasz/papier, 44 x 30,5 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem l.d.: 'H. Płóciennik' oraz sygnowany i opisany na odwrociu: 'Henryk I Płóciennik I Agn'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 1 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

JAN TARASIN
„Narodziny przedmiotów”, 1997



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
21 września – 1 października 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 29 WRZEŚNIA 2020, 19:00

WILHELM SASNAL
Bez tytułu, 2002



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

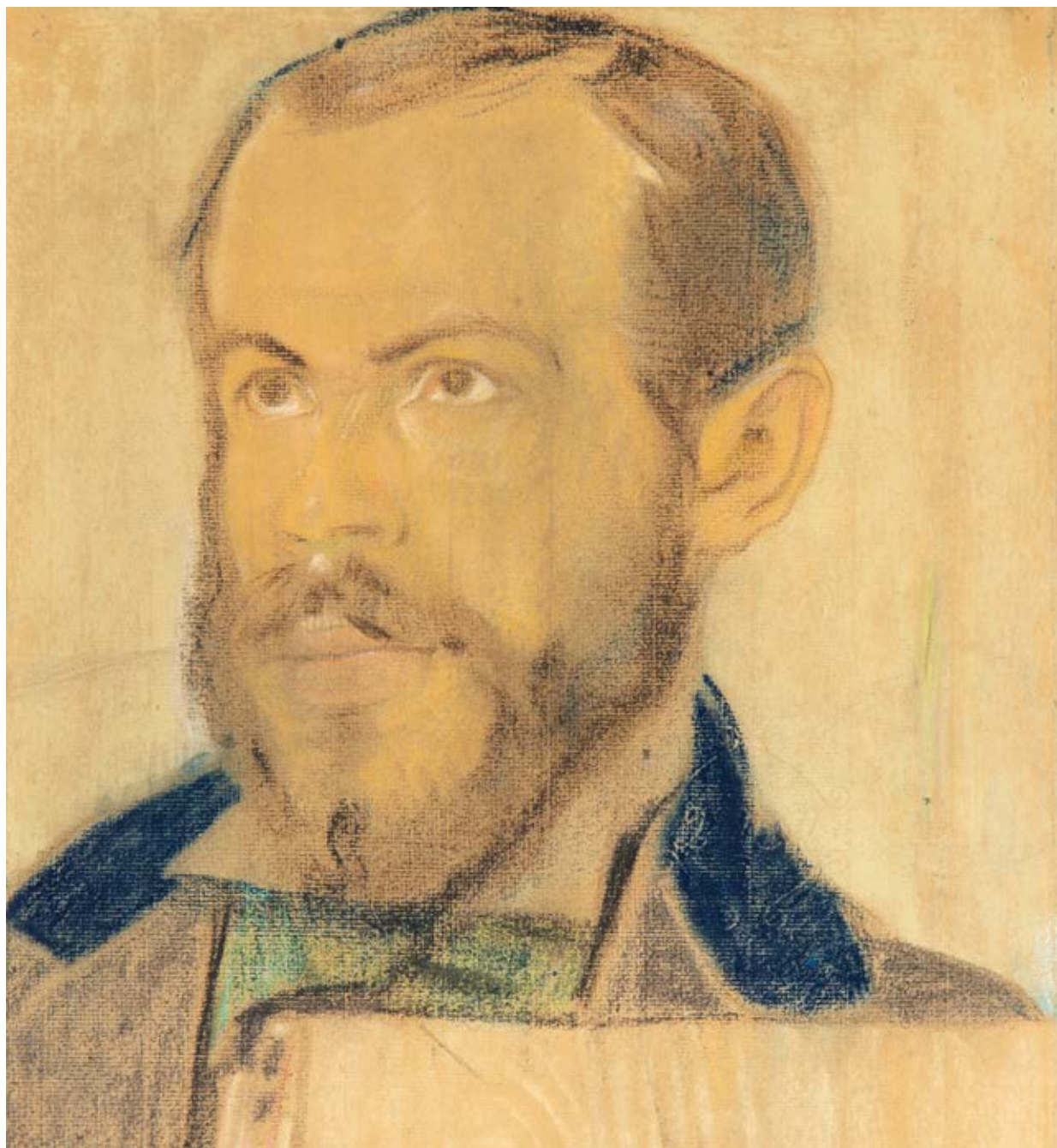
WYSTAWA OBIEKTÓW
19 – 29 września 2020

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 17 WRZEŚNIA 2020, 19:00

STANISŁAW WYSPIAŃSKI
„Portret Zygmunta Badowskiego”, 1898



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

7 – 17 września 2020

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 22 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

STANISŁAW JAKUB ROSTWOROWSKI
„Tannhäuser i Wenus”, 1997



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
12 – 22 października 2020

LATA 20., LATA 30.

ZOFIA STRYJEŃSKA
Przędka, element cyklu „Rzemiosło”, 1929/1930

AUKCJA 24 WRZEŚNIA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
14 – 24 września 2020

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

IGOR MITORAJ
„Nudo”, 2004

AUKCJA 29 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
19 – 29 października 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
22 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 14 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 15 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
3 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 30 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



PRACE NA PAPIERZE
1 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 29 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
29 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 17 SIERPNIA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
1 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 SIERPNIA 2020

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
17 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 7 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoner słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjoner w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nimi ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerów lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpięć przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpięć zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpięć

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiający odbiór osobisty. Na wyrażne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wyzwyknień obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyrażne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być realizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Współczesna. Prace na papierze • 781APP082 • 10 września 2020 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

| Tak

L. Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego pomażą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej.

| Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźdanych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 167 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL