



DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 12 MARCA 2026 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 12 MARCA 2026 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

25 lutego - 12 marca
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00
sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Julia Gorlewska
tel. 664 981 450
j.gorlewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

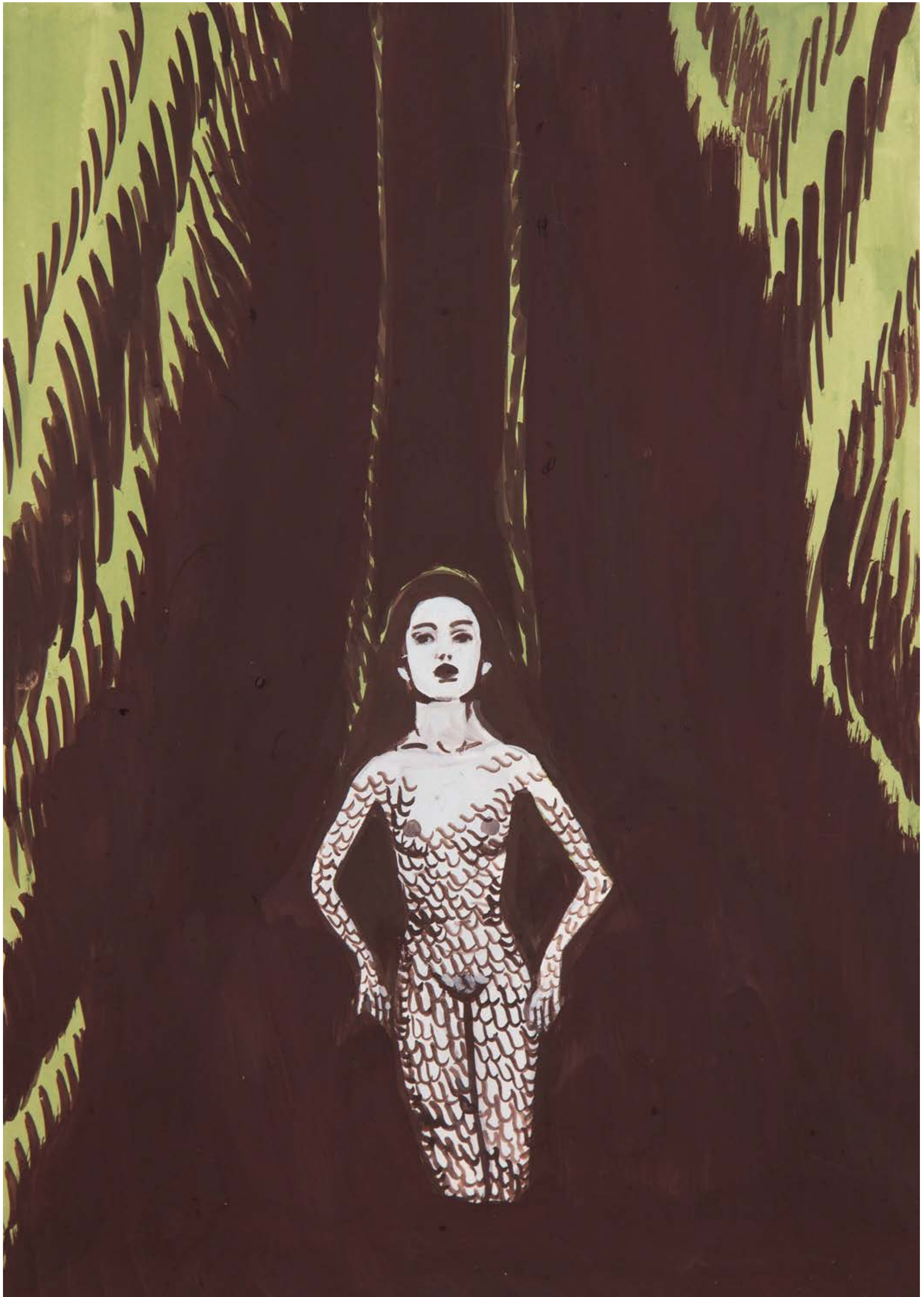
INDEKS

- Bałka Mirosław 65
Bańda Basia 35-36
Bażowska Natalia 2
Bujnowski Rafał 12-13
Chlebek Monika 41
Chromry Bolesław 64
Ciężki Jakub 58
Czech Martyna 26-27
Dawicki Oskar 24
Deskur Marta 38
Dunal Paweł 43
Elsner Sławomir 47
Gniazdowski Karol 42
Górecki Ryszard 63
Jabłońska Karolina 5-6
Janas Piotr 25
Jankowski Michał 44, 52
Jasik Marcin 17
Kałużyński Paweł 32
Kimura Lia 20
Kokosiński Bartosz 61-62
Kowalski Tomasz 50
Książek Paweł 55
Kus Agata 7-8
Kuźnik Dorota 3
Leto Norman 23
Maciejuk Robert 66
Martin Honorata 68
Matecki Przemysław 51
Materka Bartek 59
Mężyk Krzysztof 31
Mioduszewski Jan 53-54
Misztal Monika 28-29
Mokrzycka Olga 39
Nowak Marzena 57





Nowicki Krzysztof 46
Olszczyński Paweł 48
Otocki Bartek 21
Piętka Krzysztof 40
Pinkowska Martyna 4
Polaczek Cyryl 18
Przybylski Igor 60
Radziszewski Karol 11
Rogalski Zbigniew 19
Rudnicki Łukasz 56
Spirka Natalia 30
Szłaga Radek 9
Szuszkiewicz Michał 49
Śliwiński Paweł 33
Toman Sławomir 67
Ukłański Piotr 10
Waliszewska Aleksandra 1
Zawicki Marcin 45
Ziomkowska Erwina 37
Ziółkowski Jakub Julian 14-16
Żółcińska Izabela 22
Żukowski Konrad 34



1 α

ALEKSANDRA WALISZEWSKA

1976


Bez tytułu (Syrena), 2013–2015

technika mieszana, gwasz/karton, 35 x 25 cm
sygnowany na odwrociu: 'WALISZEWSKA'

estymacja:

28 000 - 40 000 PLN

5 900 - 8 500 EUR



W swojej twórczości Aleksandra Waliszewska łączy wątki mitologiczne, religijne i popkulturowe. Jednym z motywów przewodnich artystki jest figura syreny – istoty hybrydycznej, zawieszona między niewinnością a grozą. W ramach prezentowanej pracy artystka przetwarza wspomniany archetyp w osobisty moralitet o ambiwalentnej naturze kobiecej siły. Syrena nie jest tu jedynie fantastycznym ornamentem; staje się medium współczesnych lęków oraz symbolem świata pozostającego w stanie rozpadu.

Kompozycja została oparta na wyraźnym kontraście jasnej, niemal fosforyzującej postaci i gęstego, ciemnego tła. Błada kobieca sylwetka o czarnych włosach, usytuowana centralnie i wpisana w piramidalny układ, przyciąga spojrzenie swoją statuarycznością. Jednocześnie ciało pokryte łuską destabilizuje klasyczne rozumienie piękna i harmonii. Waliszewska zachowuje anatomiczną wiarygodność, lecz poddaje ją subtelnej deformacji. Hybrydyczność postaci wprowadza napięcie między porządkiem natury a obszarem fantazji. Czerń tła zdaje się pulsować wokół figury, potęgując wrażenie izolacji i podkreślając jej niemal sakralną obecność.

Artystka od lat rewiduje tradycyjne przedstawienia kobiece – od Madonny po wiedźmę – przywracając im sprawczość i niejednoznaczność. Syrena w jej ujęciu nie poddaje się jednoznacznej interpretacji: jej delikatne ciało może być zarówno ofiarą, jak i zagrożeniem. Groteskowy rys, obecny w sposobie obrazowania ciała, nie służy prowokacji, lecz wydobyciu napięć wpisanych w kulturowe wyobrażenia kobiecości. Waliszewska operuje oszczędną paletą barwną, budując atmosferę oniryczną, w której piękno sąsiaduje z makabrą. Prezentowana praca wpisuje się w charakterystyczny dla artystki dialog z historią sztuki – szczególnie z symbolizmem i surrealizmem – lecz pozostaje wyraźnie współczesna w swojej intensywności i psychologicznej gęstości. Syrena jawi się tu jako figura graniczna: pomiędzy światłem i mrokiem, uwodzeniem i przestrogą. Uruchamia stan niepokoju, odstaniając kruchość porządku, jaki próbujemy narzucić rzeczywistości.



2 α
NATALIA BAŻOWSKA
1980

"Poranek", 2022

olej/plótno, 116 x 114 cm
sygnowany, datowany i opisany: 'Poranek | N. Bz | 2022'

estymacja:
15 000 - 30 000 PLN
3 200 - 6 400 EUR



3

DOROTA KUŹNIK

1975

"Ups and downs" z cyklu "Sisterhood", 2024

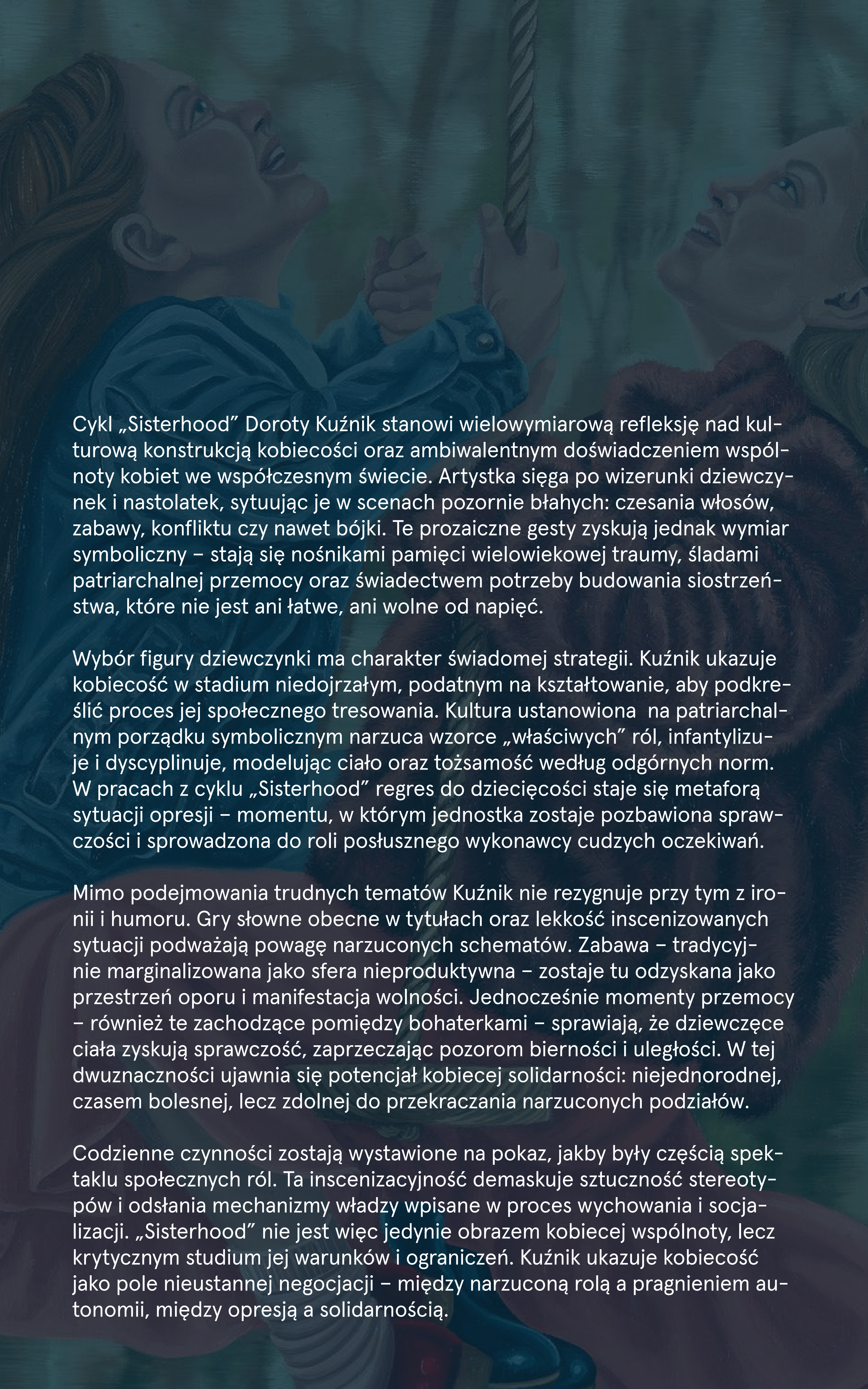
olej/płótno, 65 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Ups and downs"
z cyklu | "Sisterhood" | Dorota Kuźnik 2024 r. | olej, płótno'

estymacja:

18 000 - 30 000 PLN

3 800 - 6 400 EUR



Cykl „Sisterhood” Doroty Kuźnik stanowi wielowymiarową refleksję nad kulturową konstrukcją kobiecości oraz ambiwalentnym doświadczeniem wspólnoty kobiet we współczesnym świecie. Artystka sięga po wizerunki dziewczynek i nastolatek, sytuując je w scenach pozornie błałych: czesania włosów, zabawy, konfliktu czy nawet bójk. Te prozaiczne gesty zyskują jednak wymiar symboliczny – stają się nośnikami pamięci wielowiekowej traumy, śladami patriarchalnej przemocy oraz świadectwem potrzeby budowania siostrzeństwa, które nie jest ani łatwe, ani wolne od napięć.

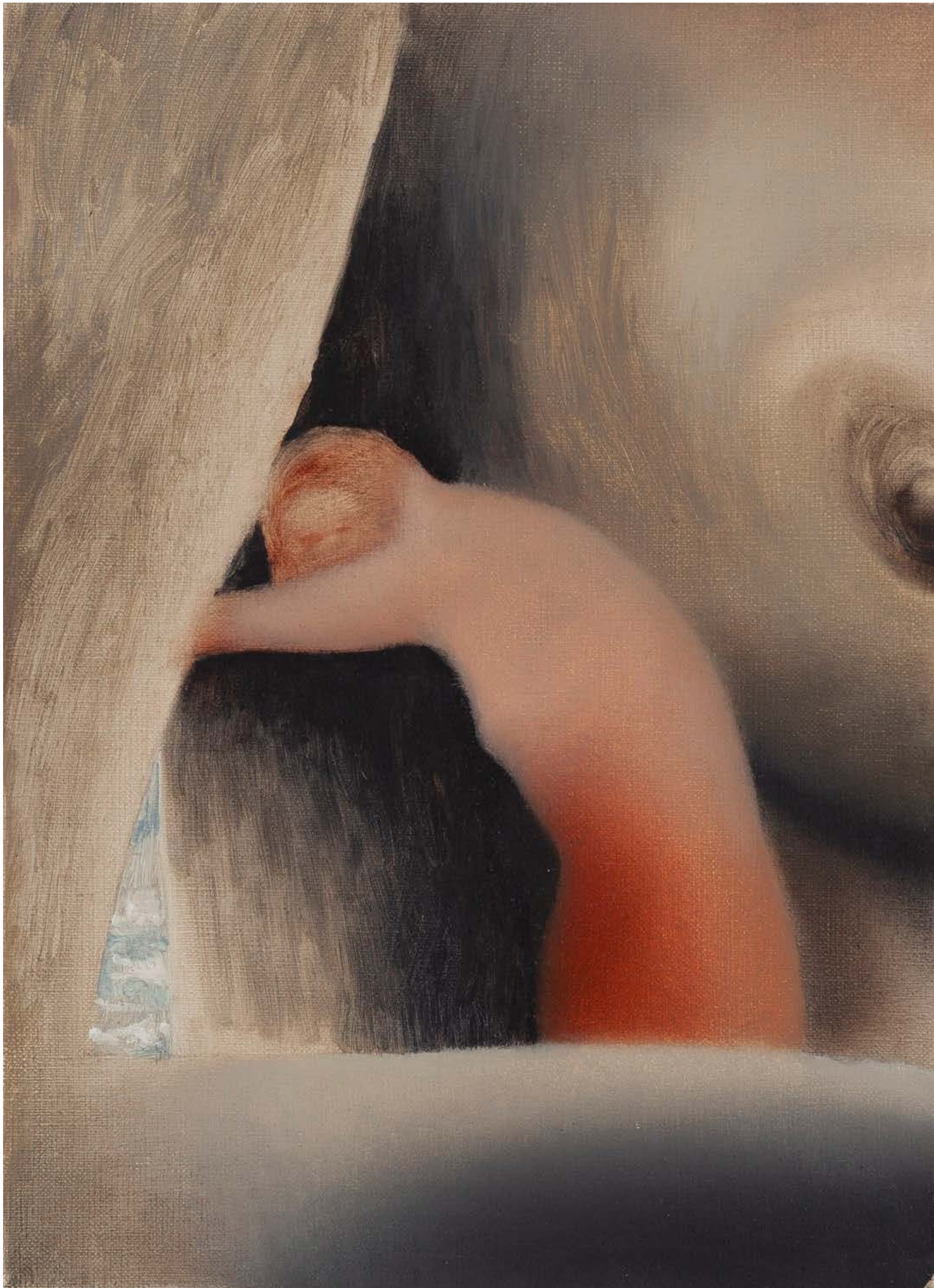
Wybór figury dziewczynki ma charakter świadomej strategii. Kuźnik ukazuje kobiecość w stadium niedojrzałym, podatnym na kształtowanie, aby podkreślić proces jej społecznego tresowania. Kultura ustanowiona na patriarchalnym porządku symbolicznym narzuca wzorce „właściwych” ról, infantylizuje i dyscyplinuje, modelując ciało oraz tożsamość według odgórnych norm. W pracach z cyklu „Sisterhood” regres do dziecięcości staje się metaforą sytuacji opresji – momentu, w którym jednostka zostaje pozbawiona sprawczości i sprowadzona do roli posłusznego wykonawcy cudzych oczekiwań.

Mimo podejmowania trudnych tematów Kuźnik nie rezygnuje przy tym z ironii i humoru. Gry słowne obecne w tytułach oraz lekkość inscenizowanych sytuacji podważają powagę narzuconych schematów. Zabawa – tradycyjnie marginalizowana jako sfera nieproduktywna – zostaje tu odzyskana jako przestrzeń oporu i manifestacja wolności. Jednocześnie momenty przemocy – również te zachodzące pomiędzy bohaterkami – sprawiają, że dziewczęce ciała zyskują sprawczość, zaprzeczając pozorom bierności i uległości. W tej dwuznaczności ujawnia się potencjał kobiecej solidarności: niejednorodnej, czasem bolesnej, lecz zdolnej do przekraczania narzuconych podziałów.

Codienne czynności zostają wystawione na pokaz, jakby były częścią spektaklu społecznych ról. Ta inscenizacyjność demaskuje sztuczność stereotypów i odsłania mechanizmy władzy wpisane w proces wychowania i socjalizacji. „Sisterhood” nie jest więc jedynie obrazem kobiecej wspólnoty, lecz krytycznym studium jej warunków i ograniczeń. Kuźnik ukazuje kobiecość jako pole nieustannej negocjacji – między narzuconą rolą a pragnieniem autonomii, między opresją a solidarnością.



Dorota Kuźnik, dzięki uprzejmości artystki



4

MARTYNA PINKOWSKA

1997

"Matka", 2023

olej/płótno, 33 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "MATKA" | OLEJ | MARTYNA PINKOWSKA | 2023 | Pinkowska'
na bieżym wymiary pracy

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Martyna Pinkowska. Ciało w ciało”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 19.07-28.09.2025

LITERATURA:

Martyna Pinkowska. Ciało w ciało, katalog wystawy, red. Andżelika Kliś, Sopot 2025, s. 11



5 α
KAROLINA JABŁOŃSKA
1991

Bez tytułu, 2018

olej/ płótno, 70 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'K. Jabłońska | 03.18r.'
na odwrociu nalepka Sopockiego Domu Aukcyjnego

estymacja:
130 000 - 180 000 PLN
27 400 - 37 900 EUR

POCHODZENIE:
Sopocki Dom Aukcyjny, grudzień 2024
kolekcja prywatna, Polska



„Prace Karoliny Jabłońskiej są dla mnie pastiszo-wo-ironicznym i jednocześnie bardzo osobistym zapisem autorefleksyjnego doświadczenia bycia kimś (kobietą? artystką? ciałem? osobą?) w relacji do czegoś (do siebie? do świata? do śmierci?). Ironicznym – bo biorącym to spojrzenie w cudzystów, osobistym – bo odślanającym i trafiającym w czuły punkt naszej kruchej, ucieleśnionej egzystencji”.

Monika Świerkosz

Laureatka drugiej nagrody Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2017 Karolina Jabłońska jest jedną z najbardziej rozpoznawalnych przedstawicielek polskiego malarstwa młodego pokolenia. W maju 2025 jej prace zaprezentowano na wystawie „The Human Situation” w galerii Levy Gorvy Dayan w Nowym Jorku obok dzieł uznanych artystek, m.in. Alice Neel i Sylvii Sleigh. Kilka miesięcy później odbyła się jej pierwsza indywidualna wystawa w Azji „Which Way the Wind is Blowing” w Start Museum w Szanghaju (wrzesień 2025). Równolegle w Polsce obrazy Jabłońskiej można oglądać na szeroko komentowanej wystawie „Kwestia kobieca 1550-2025” w warszawskim MSN. Artystka przebywa obecnie na rezydencji w Wiedniu, a jej praktyka konsekwentnie rozszerza pole oddziaływania poza lokalny kontekst.

Prezentowana praca należy do wcześniejszych realizacji artystki i zapowiada motywy dziś uznawane za charakterystyczne dla jej twórczości. Kompozycja koncentruje się na splątanych ciałach dwojga osób ujętych w ciasnym, niemal klaustrofobicznym kadrze. W odróżnieniu od klasycznych przedstawień o tej tematyce artystka pomija twarze sportretowanych (element tradycyjnie konstytuujący tożsamość przedstawienia). Uwagę widza kieruje na detal – biżuterię, dłonie i paznokcie – oglądany z perspektywy osoby trzeciej. Kolorystyka i ekspresja pracy potęgują napięcie sytuowane między erotyką a przemocą. Kobieta i mężczyzna zostali ukazani w momencie kulminacji emocji o niejednoznacznym charakterze. Te intensywne afekty stanowią jeden z głównych obszarów zainteresowań artystki. Zestawienie mocnych kontrastów barwnych i miękkich form będzie rozwijać w kolejnych latach, łącząc przyjemność i przemoc jako przejawy nadmiaru i niekontrolowanej ekspresji. Karolina Jabłońska zajmuje się malarstwem, rysunkiem, ceramiką oraz rzeźbą. Jej prace cechują się ekspresyjną dynamiką kompozycji i intensywną kolorystyką, co formalnie zbliża je do estetyki neoekspresjonizmu. W najnowszych obrazach często pojawia się postać młodej kobiety o rysach zbliżonych do samej autorki. Motyw ten można interpretować jako wykreowanie malarskiego alter ego, stanowiącego komentarz do kondycji młodej kobiety-artystki, funkcjonującej w aktualnym kontekście społecznym i politycznym.





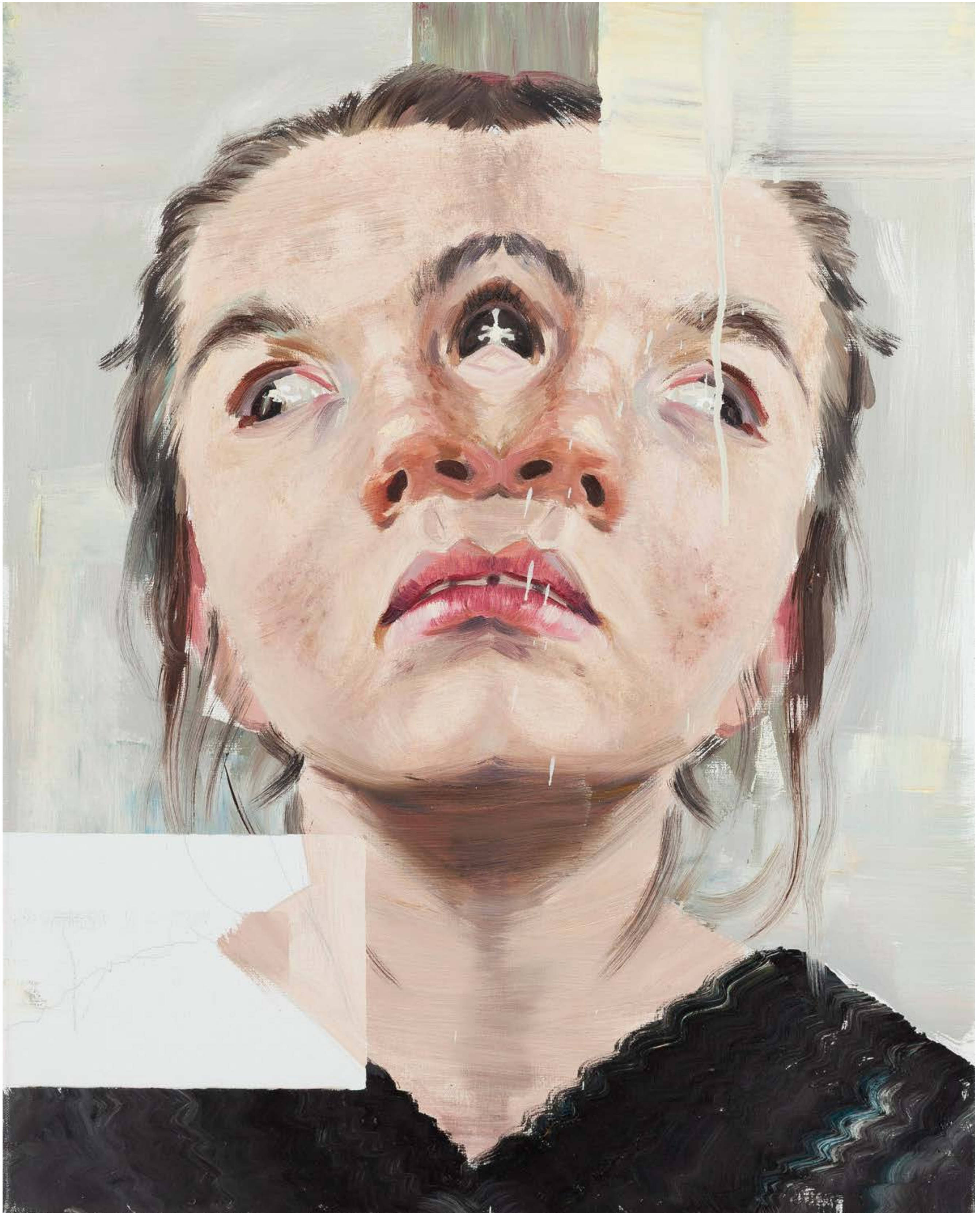
6 α
KAROLINA JABŁOŃSKA
1991

"Bijące się dziewczyny", 2015

spray/papier, 25 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu naklejka 'Karolina Jabłońska 2025' oraz stempel galerii Nocny Art Patrol

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 700 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja galerii Nocny Art Patrol



7 α

AGATA KUS

1987

"Małgorzata", 2017

olej/płótno, 75 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A. Kus | MAŁGORZATA | olej na płótnie | 75 x 60 cm | 2017'
na bieżymie stemple 'kus studio'

estymacja:

65 000 - 80 000 PLN

13 700 - 16 900 EUR

Agata Kus należy do grona najbardziej rozpoznawalnych artystek młodego pokolenia. Jej prace znajdują się w kolekcjach instytucjonalnych, m.in. w Muzeum Narodowym w Gdańsku, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, a także w licznych kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą. Obecność w tych instytucjach potwierdza jej silną pozycję w dyskursie historii sztuki.

Obraz „Małgorzata” z 2018 przedstawia kobiecy portret w lustrzanym odbiciu. Artystka stosuje zabieg duplikacji wizerunku – twarz zostaje powielona i scalona na osi oka, tworząc podwójny portret przypominający zrosnięte głowami syjamskie bliźnięta. Głowa dziewczyny jest lekko odchylona do tyłu, a nieobecne spojrzenie skierowane poza kadr. Odbicie przecina twarz precyzyjnie na linii oka, co potęguje wrażenie rozszczepienia tożsamości. Kus zaczęła malować motyw bliźniaczek i podwójnych portretów w pierwszej dekadzie XXI wieku. Przykłady takich prac to m.in. „Twins, Twins IV” czy „Bliźniaki” – wszystkie charakteryzowały się zastosowaniem lustrzanego odbicia postaci.

Obraz „Małgorzata” został namalowany wyraźnymi, szerokimi duktami pędzla, które podkreślają jego charakter. Widoczny ruch pędzla nadaje pracy intensywność – farba nie tylko buduje formę, lecz także staje się nośnikiem emocji. Deformacja i fragmentaryzacja twarzy odbiera postaci jednoznaczną tożsamość. Brak części rysów, przesunięcia i powielenia sprawiają, że bohaterka staje się kimś pomiędzy – jest zawieszona między uniwersalnym przedstawieniem a portretem konkretnej osoby. Kus często inspirowała się własnym otoczeniem – przyjaciółmi, znajomymi, scenami z codzienności, dlatego można przypuszczać, że na obrazie została przedstawiona konkretna osoba, o czym może świadczyć tytuł pracy „Małgorzata”.

Jak pisał Stach Szabłowski w tekście towarzyszącym wystawie „Horror Picture Show”: „Kus, zgodnie ze swoją deklaracją, nie objaśnia obrazów. Tym większą uwagę zwracają tytuły, które im nadaje – nie tyle by dostarczyć kluczy do ‘odszyfrowania’ alegorii, ile by poszerzyć wizualny dyskurs malarstwa o pojęcie”.



8 α
AGATA KUS
1987

"Listy do A.", 2019

asamblaż, olej, ołówek/płótno, 20 x 20 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Listy do A | kolaż, olej na | płótnie | 20 x 20 cm | A. Kus 2019'
sygnowany, datowany i opisany na ramie: 'listy do A.. 2019 | A. Kus'
na ramie stempel galerii Nocny Art Patrol

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja galerii Nocny Art Patrol

WYSTAWIANY:
„Świat w moich oczach. Kolekcja Nocny Art Patrol”, Hugonówka,
Konstancin-Jeziorna, 11.06-04.09.2022



„Listy do A.” Agaty Kus to asamblaż; przestrzenny kolaż zbudowany z rysunków, archiwalnych dokumentów i małoformatowego obrazu olejnego na płótnie, scalonych konopnym sznurkiem. Kompozycja przypomina starannie związany pakiet pamiątek, w którym przedmioty o różnym statusie, artystycznym i prywatnym, funkcjonują na równych prawach.

Centralnym elementem pracy są dwa rysunki ołówkiem przedstawiające dwie postaci o tym samym imieniu. Jeden ukazuje młodą Annę Dymną – wybitną polską aktorkę i zarazem, w biograficznym kontekście artystki, matkę jej męża. Drugi przedstawia Anę, bohaterkę filmu „Nakarmić kruki” Carlosa Saury, powstałego w realiach schyłkowego okresu dyktatury Franco. Obok rysunków pojawia się niewielki obraz olejny, a także drobne materiały archiwalne: książeczka „Zjednoczenia Rozpowszechniania Filmów”, prawdopodobnie należąca do aktorki, oraz pożółkłe koperty dawnych listów.

„Mamy więc tutaj pracę odwołującą się do świata i ludzi filmu, ich kreacji oraz prywatnej odsłony ich życia. Wszystkie te przedmioty przewiązane są konopnym sznurkiem, tak jakby artystka związała ze sobą i artefakty z przeszłości, ich artystyczne kreacje, jak i realne świadectwa z prywatnego życia”.

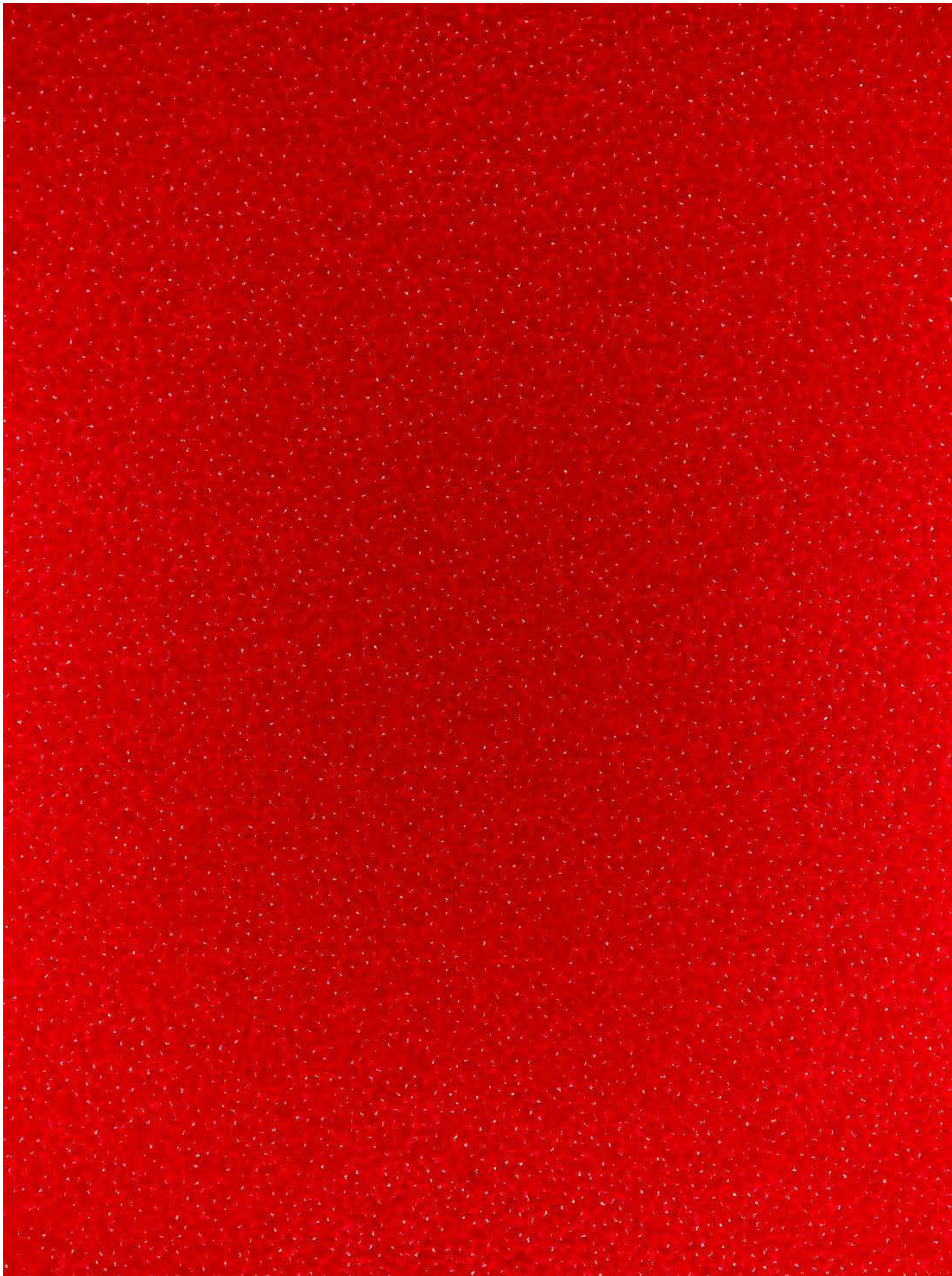


9 α
RADEK SZLAGA
1979

"International Aid Made Pygmies Taller", 2006

akryl/płótno, 90 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ' PAN | RDK | PAN | RDK | 2006 | x INTERNATIONAL |
AID MAKE PYGMIES | TALLER * | 2006 | R. Szlaga'

estymacja:
45 000 - 60 000 PLN
9 500 - 12 700 EUR



10 α Ω
PIOTR UKLAŃSKI
1968

"Untitled (0+)", 2013

gesso, tusz/plótno, 237,5 x 176,80 cm
datowany i opisany na odwrociu: 'UNTITLED I (0+)', 2013'
sygnowany na blejtramie: 'P.U.'
na odwrociu instrukcje montażowe

estymacja:
250 000 - 400 000 PLN
52 700 - 84 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



„Jestem polskim artystą i mam ogromny bagaż dziedzictwa. Ale mieszkam w Nowym Jorku i uczyniłem go swoim domem, więc sama idea bycia polskim artystą zaczęła przypominać trochę politykę tożsamości. Powiedzmy tak: moje ogólne rozumienie praktyki wynika z tego, skąd pochodzę, ale narzędzia, których używam – już nie. Tylko zastanawiam się, na ile to mnie mimo wszystko kształtuje? Czy ostatecznie wierzę, że te kategorie naprawdę istnieją? Czy nie jest tak, że to wszystko jest po prostu ludzkim dążeniem, poszukiwaniem?”.

Piotr Uklański

Swoje kompozycje Piotr Uklański budował bazując na warstwach, pracował trochę jak Pollock – kładł płótno na podłodze, jednak malował z dokładnością inżyniera w powtarzalnym rytmie. Za każdym razem czekał, aż kolejne warstwy wyschną, co sam porównywał do „odmierzenia czasu”. W czerwonych realizacjach efekt przywodzi na myśl rozprysk krwi, choć jednocześnie pozostaje abstrakcyjny, w czym Uklański dopatrywał się uniwersalnej metafory dla przemocy, która doprowadzona do skrajności traci swoje znaczenie emocjonalne.

Motyw krwi wielokrotnie powraca i jest ściśle związany z budowaniem napięcia za pomocą barwy. Intensywną, charakterystyczną czerwień (jak na prezentowanym płótnie) można znaleźć również w serii prac przedstawiających historyczne bitwy – Bez tytułu (Bitwa pod Rokitną) z 2010 oraz Bez tytułu (Bitwa pod Laskami), gdzie artysta do przelewu krwi odniósł się za pomocą żywicy epoksydowej wylanej na monumentalne płótna.

Budowane przez Piotra Uklańskiego narracje można uznać za dobro eksportowe. W przenikliwy sposób komentują polską mentalność i odnoszą się do narodowej ikonografii. W jednym z zagranicznych wywiadów określa się jako artysta polski i choć żyje jedną nogą w kulturowym tyglu Nowego Jorku, pozostaje mocno zakotwiczony w narodowej historii. Z doświadczeń transformacji i późniejszej kariery „obywatela świata” w latach 90. wyłania się uniwersalizujący język wizualny: ważne tematy kulturowe podaje językiem sztuki współczesnej w erze po Warholu i po Duchampie.

Choć komunikatywny język Uklańskiego i operowanie rozpoznawalnymi symbolami, takimi jak czerwona barwa, łatwo uruchamia skojarzenie z pop-artem, Uklański konsekwentnie przesuwając akcent z efektu wizualnego na ironię i interpretację. Można zaobserwować to na przykładzie projektu zrealizowanego jako wydarzenie towarzyszące nowojorskiej wystawie w Gagosian Gallery, gdy Uklański przeniósł pracownię na Greenpoint i postanowił skonfrontować swój gest nie z nowojorską śmietanką towarzyską, a społecznością polskich emigrantów. Interwencja była prosta: podczas parady na platformie jechał ogromny, balonowy orzeł, bujający się w rytm reggae. Spektakularna forma o przeskalowanym rozmiarze łatwo przywołuje na myśl pop-artową logikę, masowość, tym bardziej że wszystko rozgrywało się w Stanach Zjednoczonych. Jednak Uklańskiego zainspirował do działania paradoks, że Polacy przepływają ocean, by dotrzeć do Nowego Jorku, a potrafią przeżyć całe życie w zamkniętej enklawie. Artysta komentował otwarcie, że jego koncepcje twórcze kształtowały się na bazie nauki strategii artystycznych podczas studiów na warszawskiej ASP: „Dużo bardziej interesuje mnie odczytywanie tego, co robię poprzez pracownię Koniecznego niż poprzez pop-art, którego łatkę w pewnym momencie mi przyklejano (...)” (Z Piotrem Uklańskim rozmawiali Adam Mazur i Jakub Banasiak, źródło: <https://magazynszum.pl/nie-ma-nic-lepszego-niz-dobre-nieporozumienie-rozmowa-z-piotrem-uklanskim-fragment/>, dostęp 17.02.2026).

Czynił to, przedstawiając narodowe wątki za pomocą plastycznych mediów przy uwzględnieniu strategii artystycznych wypracowanych na bazie kontekstualności. W tym rygorze wypracował formułę antypomników, m.in. „Untitled (La femme éternelle à l'amitié franco-polonaise)”, instalacja operująca w rejestrze sztuki efemerycznej i estetyki kiczu. W sztuce Uklańskiego pojawia się rozwinięta symbolika Polski.



11 α

KAROL RADZISZEWSKI

1980

"AIDS", 2014

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAROL RADZISZEWSKI | "AIDS" 2014'

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

9 500 - 12 700 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty

kolekcja prywatna, Polska

Obraz „AIDS” z 2014 stanowi element szeroko zakrojonego, wieloletniego projektu Karola Radziszewskiego, realizowanego w różnych wariantach formalnych: od malarstwa i sitodruku po tapety i działania przestrzenne, przy zachowaniu powtarzalnego, rozpoznawalnego schematu kompozycyjnego. Strategia ta, bliska logice seryjności i reprodukcji, wprowadza w obręb praktyki artystycznej kategorię wytworu masowego. Powielane słowo „AIDS” funkcjonuje tu jak znak towarowy, logo lub wirusowy komunikat, który rozprzestrzenia się w polu kultury wizualnej.

Formalnie praca odwołuje się do estetyki pop-artu: operuje płaską plamą barwną, ostrym kontrastem i wyrazistą typografią. Jednocześnie jest świadomą trawestacją ikonicznych realizacji XX wieku – od „LOVE” Roberta Indiana po projekt „Imagevirus” kolektywu General Idea. Radziszewski wpisuje się w tę linię artystycznego zawłaszczania i przetworzenia, lecz czyni to z perspektywy uczestnika kultury Europy Środkowo-Wschodniej. W jego ujęciu cytat staje się narzędziem rekonstrukcji lokalnej historii i przywracania pamięci o wypartych doświadczeniach.

Bezpośrednim punktem odniesienia cyklu pozostaje archiwum Ryszarda Kisiele, twórcy zina „Filo” i czołowego uczestnika homoseksualnego podziemia lat 80. Kolaż z naklejek z Kaczorem Donaldem, układających się w słowo „AIDS”, był gestem osvajania lęku wobec choroby. Radziszewski, łącząc ten motyw z zachodnim idiomem wizualnym, buduje pomost między odmiennymi modelami reakcji na epidemię: aktywizmem publicznym i doświadczeniem funkcjonującym w warunkach cenzury oraz społecznego tabu.

Powtarzalność formy i jej graficzna dosłowność nadają pracy charakter ambiwalentny. Z jednej strony obraz przyciąga estetyczną atrakcyjnością i czytelnością znaku; z drugiej – konfrontuje widza z ciężarem historycznym i politycznym słowa. „AIDS” nie jest tu wyłącznie nazwą choroby, lecz kondensacją lęku, stygmatyzacji i milczenia, które w polskim kontekście długo pozostawały poza oficjalnym dyskursem.

Projekt Radziszewskiego, rozwijany konsekwentnie od ponad dekady, ujawnia potencjał sztuki jako narzędzia archiwizacji i krytycznej rewizji historii. Poprzez język zapożyczeń i repetycji artysta przekształca ikonę kultury masowej w medium pamięci – przywracając widzialność mniejszościowym narracjom i wpisując je w szerszy obieg współczesnej kultury wizualnej.



12 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

"Dziecko na plaży" z cyklu "Obrazy do mieszkania kuchni, salonu, holu, sypialni", 2002

olej/płótno, 35 x 45 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bujnowski | 31/50 2002

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
6 400 - 10 600 EUR



POCHODZENIE:

Agra Art, grudzień 2019
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Zasiedzenie. Wystawa o mieszkaniu”, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 15-22.09.2004

„Rafał Bujnowski. Malowanie”, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki,
Kraków, 23.03-24.04.2005

„Rafał Bujnowski. Malen”, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen,
Düsseldorf, 7.05-11.06-2005

LITERATURA:

Rafał Bujnowski. Malowanie, wyd. Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, katalog wystawy,
Kraków 2005, s. 105, 118 (il.) oraz 154 (spis)

Łukasz Gorczyca, BUJNOWSKI – powściągliwość i praca, Lampa, nr 5, maj 2005, s. 2 (il.)

Rafał Bujnowski. Polityka obrazów. Wybrane prace z lat 1999-2013, red. Łukasz Gorczyca,
wyd. Fundacja Raster, Warszawa 2013, s. 172-173 oraz 174-175 (il.)

Prezentowana praca należy do jednego z najbardziej rozpoznawalnych cykli Rafała Bujnowskiego pt. „Obrazy do mieszkania”, który artysta realizował w 2002. Projekt był częścią badań nad standaryzacją procesu malarskiego (w tym samym czasie powstał m.in. „Schemat malowania papieża”). Realizacje z tego okresu poświadczają, zarówno i jego imponujących umiejętnościach technicznych, jak i konceptualnych zainteresowaniach.

Artysta opracował katalog pięciu typowych przedstawień przeznaczonych do prywatnych wnętrz i przypisał je konkretnym pomieszczeniom. Do przedpokoju przewidział motyw dziecka w wodzie, do salonu dziecko na plaży, do sypialni portret młodej pary, natomiast w kuchni umieścił „Szklanę” i „Cytryny”. Obrazy powstawały według raz ustalonej, konsekwentnie powtarzanej procedury. Elementem projektu była także sesja fotograficzna wykonana w aranżowanych wnętrzach sklepu IKEA.

W ramach „Obrazów do mieszkania” Bujnowski demaskuje mit wyjątkowości dzieła sztuki i figurę artysty jako natchnionego geniusza, a jednocześnie z ironią odnosi się do mieszczańskich upodobań estetycznych. „Dziecko na plaży” można odczytać jako przewrotną aluzję do tradycji rodzinnych portretów, utrwalonej w domach od stuleci – szczególnie gdy rozwój kapitalizmu upowszechnił obecność sztuki w mieszczańskich wnętrzach.

Artysta zdaje się pytać, czy w realiach ekonomicznych przełomu tysiącleci istnieje jeszcze przestrzeń dla aspiracji klasy średniej do kontaktu ze sztuką współczesną. Z lekką ironią podkreśla także postępującą typizację codzienności, która zaczyna obejmować również praktykę artystyczną.

Maria Anna Potocka zauważa: „Od wieków drzemie w malarstwie tęsknota za zastąpieniem rzeczywistości obrazem, tęsknota za ‘reprezentacją doskonałą’, pragnienie wymienienia rzeczywistości na obraz. Te mrzonki narobiły sporo zamieszania w odbiorze malarstwa. Rafał Bujnowski na pozór bezkrytycznie poddaje się tej tęsknocie. Uruchamia seryjną produkcję banalnych przedmiotów w skali 1:1. Na płótnie powstają okna, kasety wideo, deski, telewizory. Są bezużyteczne, schematycznie i szybko namalowane, ale wyglądają prawie jak prawdziwe. Ich identyczność jest jedynie wstępem. Istotne jest mieszanie się prawdy realnej z prawdą obrazu”.



13 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

"Papierowe ręczniki" (Spalone) 3, 2018/2021

olej/papier, 29 x 32 cm
na odwrociu stempel firmy ramiarskiej

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 600 - 3 800 EUR

POCHODZENIE:
zakup od artysty, czerwiec 2022
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Rafał Bujnowski. Dom w Budowie”, Fundacja Dzielna, Warszawa, 25.11.2021–25.02.2022



14 α
JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI
1980

Bez tytułu, 2007

olej/płótno, 62 x 72 cm
na blejtramicie nalepki Christie's London

estymacja:
100 000 - 180 000 PLN
21 100 - 37 900 EUR

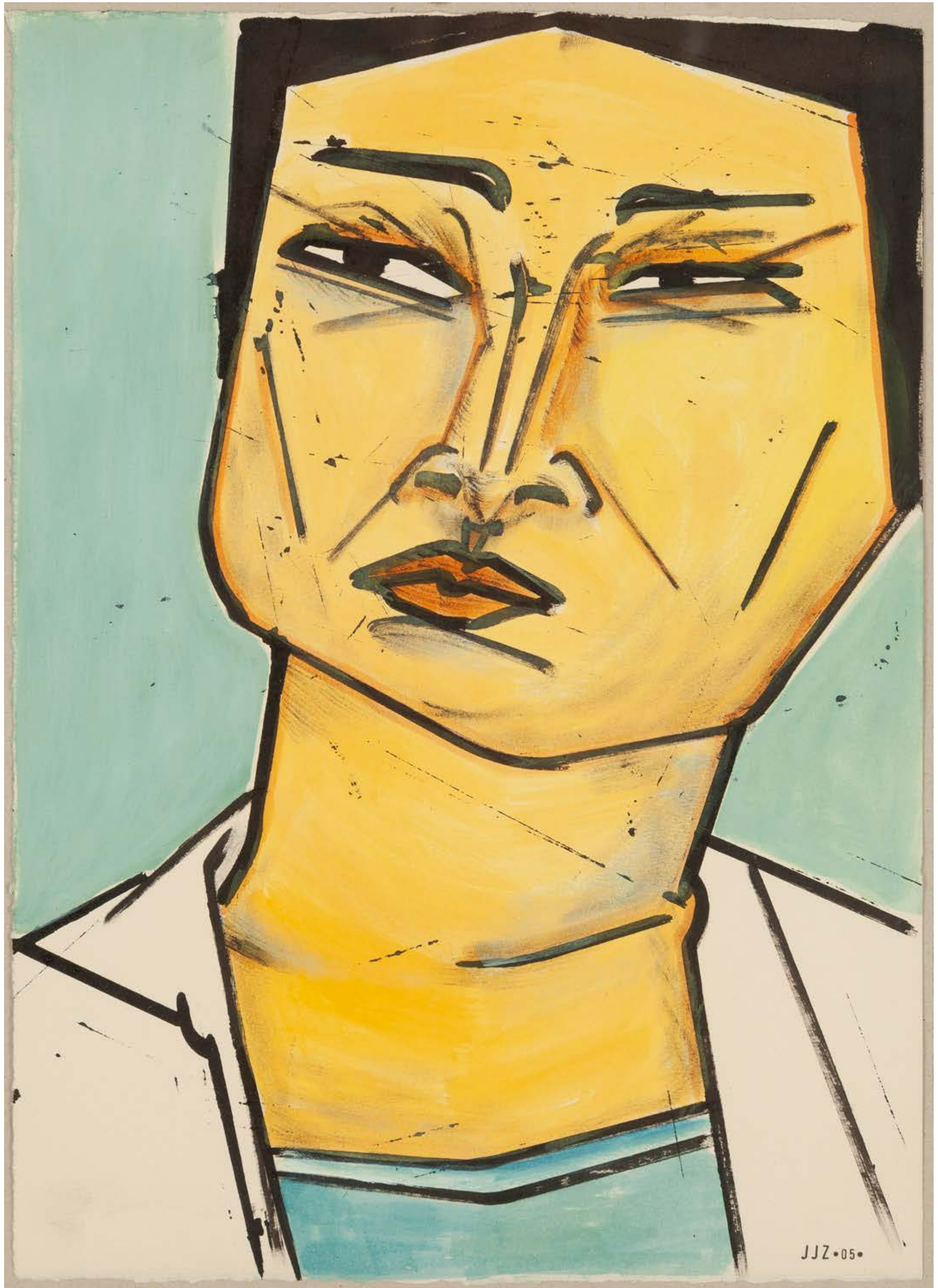
POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, do 2008
Galeria F.A.I.T, Kraków
Christie's, London, marzec 2022
kolekcja prywatna, Polska

Kompozycja z 2007 to przykład swoistej strategii „kontrolowanego chaosu”, w której gęsto wypełniona powierzchnia obrazu staje się polem swobodnej wędrówki abstrakcyjnych form. Zdecydowany kontur porządkuje kłębiące się nasycone kolorem nieregularne kwatery, co wprowadza wrażenie ruchu i sprowadza uwagę w stronę drobniejszych detali.

Praktyka polegająca na szczelnym zapełnianiu całej powierzchni kompozycyjnej występuje w historii sztuki od wieków. W sztuce starożytnej lęk przed pustką, określany łacińskim odpowiednikiem jako *horror vacui*, można dostrzec w gąszczu meandrów zdobiących greckie wazy czy w średniowiecznych bogato zdobionych manuskryptach. U Ziółkowskiego również można dostrzec znamiona tej tendencji, która staje się metodą konstruowania nielinearnej narracji. Kłębiące się kształty początkowo wyglądają chaotycznie, ale w zestawieniu z innymi pracami Ziółkowskiego z wczesnych lat pierwszej dekady XXI wieku, ujawniają sens jako płynny cykl i układ wzajemnych odniesień.

Taki sposób obrazowania można czytać przez metaforę nowoczesności Zygmunta Baumana: doświadczenie epoki, w której normy i wzorce tracą stabilność, a byt staje się fragmentaryczny, epizodyczny i trudny do uchwycenia. Prezentowana kompozycja w tym świetle staje się jednocześnie symptomem i portretem czasu. Jak pisał Bauman: „Ciecze, w odróżnieniu od ciał stałych, z trudnością zachowują swój kształt. Płynny (...) nie organizują ani przestrzeni, ani czasu. (...), nie zachowują zbyt długo swojego kształtu, nieustannie gotowe (i chętne), by go zmienić. Dla nich liczy się bardziej upływ czasu niż przestrzeń, którą akurat zajmują – tak czy inaczej tylko ‘tymczasowo’. (...) Dlatego właśnie ‘płynność’ albo ‘ciekłość’ można uznać za trafne metafory, oddające istotę obecnej, pod wieloma względami nowej, fazy w historii nowoczesności” (Zygmunt Bauman, *Płynne czasy. Życie w epoce niepewności* [wyd. ang. *Liquid Times. Living in an Age of Uncertainty*, Polity Press, Cambridge 2007], przeł. Maciek Żakowski, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2007, s. 6–7).

Twórczość Ziółkowskiego jest budowana w żywym dialogu z doświadczeniami artystów poprzednich pokoleń. Gęste, drobiazgowo wypełnione kompozycje, takie jak prezentowany olej na płótnie, można odczytać jako odniesienie do tradycji awangardy, natomiast niepokojące martwe natury, które odbiegają od czysto warsztatowych wprawek, stanowią rodzaj przerabiania doświadczeń sztuki bliskiej akademii. Tam, gdzie stałyby wazon z kwiatami i bryły geometryczne, Ziółkowski stawia zdeformowane narzędzia, a na miejscu, gdzie spodziewamy się ludzkiej głowy, przedstawia czarne jadowite żmieje. Swój konsekwentny i rozpoznawalny styl rozwija na polu różnych technik: działa w gwaszu na papierze, a także podobne tematy realizuje zarówno przy pomocy farb olejnych, jak i akrylowych.

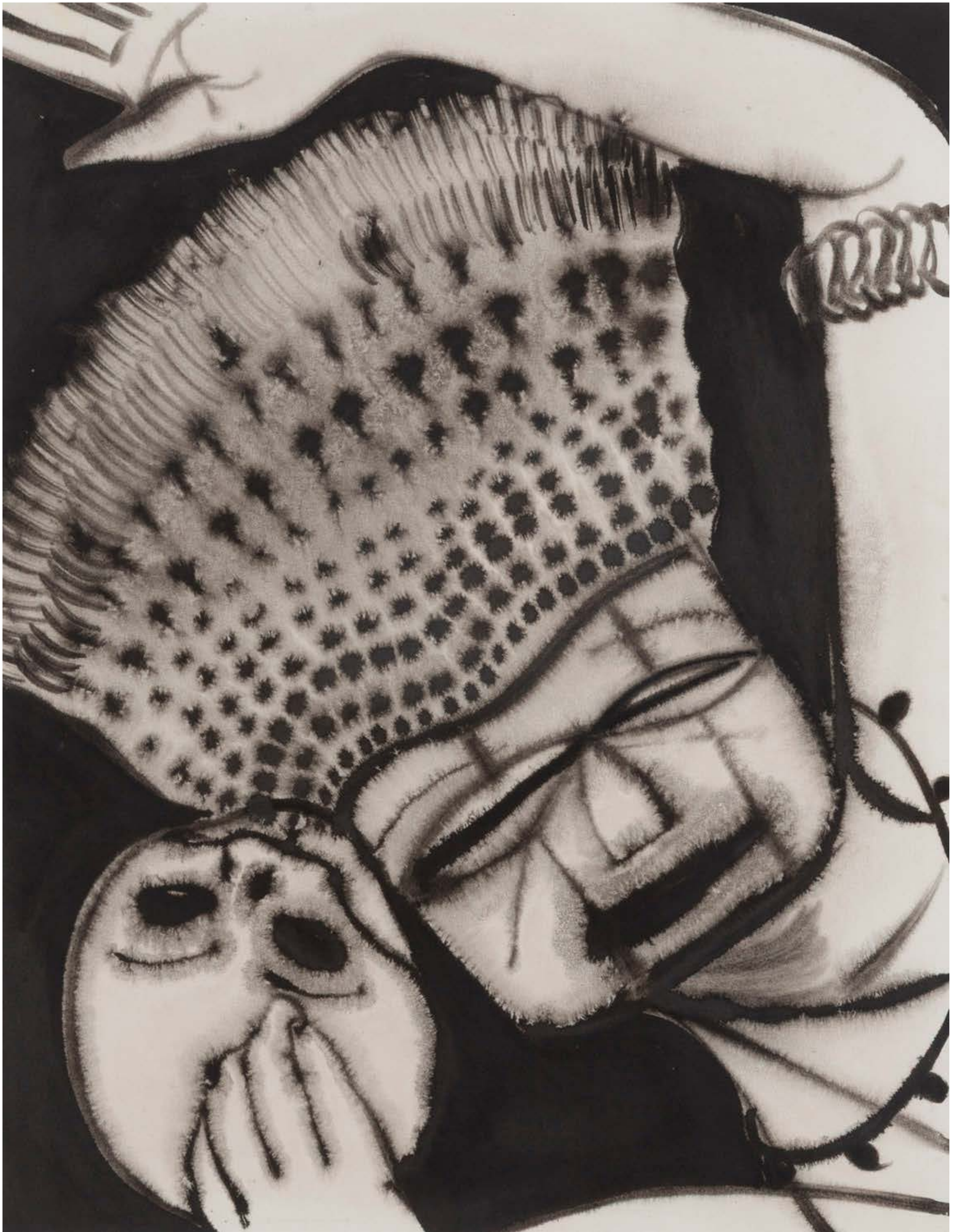


15 α
JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI
1980

Bez tytułu, 2005

gwasz/papier, 35 x 24,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JJZ * 05 *'

estymacja:
10 000 - 18 000 PLN
2 200 - 3 800 EUR



16 α
JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI
1980

Bez tytułu, 2009

gwasz/papier, 45 x 34,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JakubJulianZiółkowski | 2009'

estymacja:
13 000 - 20 000 PLN
2 800 - 4 300 EUR



17 α
MARCIN JASIK
1990

Bez tytułu, 2020

akryl, spray, węgiel drzewny/płótno, 150 x 170 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '150 x 170 | Marcin Jasik 2020'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 200 - 4 300 EUR

Marcin Jasik zajmuje się sztuką abstrakcyjną, a jego prace są kompilacją różnych technik i stylów oraz interpretacją osobistych, egzystencjalnych refleksji. W 2022 został finalistą jednego z najbardziej prestiżowych konkursów STRABAG Artaward International. Dzięki tej nagrodzie jego prace stały się częścią prywatnej kolekcji STRABAG ART Collection.

Absolwent warszawskiej ASP, kształcony w pracowniach malarstwa i rzeźby, buduje swoją praktykę na styku różnych mediów. Artysta konsekwentnie stosuje techniki mieszane w obrębie jednego płótna, łącząc materię malarską z elementami o zróżnicowanych efektach wizualnych. Powierzchnia obrazu nie jest jednorodna: staje się polem napięć, miejscem ścierania się poszczególnych warstw, gestów i znaczeń.

Charakterystyczne dla Jasika są duże formaty, które bezpośrednio oddziałują na widza. Skala jego prac wywołuje bezpośrednią, niemal cielesną konfrontację. Obraz nie daje się objąć jednym spojrzeniem; wymaga fizycznej obecności, zmusza do ruchu, dystansu i ponownego zbliżenia. Ta percepcyjna nieuchwytność staje się elementem strategii artystycznej – abstrakcja nie jest tu zatem dekoracyjnym układem form, lecz zyskuje status doświadczenia.

W języku Jasika kluczową rolę odgrywa zestawianie elementów pozornie niepasujących: miękkich, rozlanych plam z precyzyjnymi liniami; partii niemal monochromatycznych z wyraźnymi akcentami barwnymi. Ograniczona gama kolorystyczna potęguje intensywność pojedynczych interwencji. Szczególne znaczenie ma motyw czerwonej linii, obecny w wielu wcześniejszych realizacjach artysty. W pracy bez tytułu czerwień nie pełni funkcji czysto formalnej: staje się znakiem podziału, szczeliną rozdzielającą pole obrazu, symbolicznym rozdarciem. Może być odczytywana jako granica, rana, ślad napięcia między tym, co wewnętrzne i zewnętrzne, widzialne i ukryte.

Tło utrzymane w cielesnych, przygaszonych tonach wzmacnia ten efekt. Kolor skóry, sugestywnie obecny, wprowadza wymiar somatyczny – obraz przestaje być neutralną przestrzenią, a zaczyna funkcjonować jak powierzchnia ciała. Czerwona linia przecinająca tę materię nabiera charakteru zranienia, gestu ingerencji w tkankę.

Twórczość Jasika wyrasta z refleksji nad codziennością i historią malarstwa, lecz nie poprzestaje na cytacie czy reinterpretacji. Artysta buduje spójny system znaczeń, w którym abstrakcja staje się narzędziem badania ludzkiej kondycji. Jego obrazy, obecne w wielu instytucjonalnych i prywatnych kolekcjach, potwierdzają dojrzałość jego artystycznej postawy – konsekwentnej, a zarazem otwartej na ryzyko. Prezentowana w katalogu praca stanowi jej wyraz: jest zapisem procesu, w którym forma i sens pozostają w stanie dynamicznej, twórczej równowagi.



18 α
CYRYL POLACZEK
1989

Bez tytułu, 2015

olej/plótno, 80 x 65 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Cyryl Polaczek | 2015'

estymacja:
20 000 - 40 000 PLN
4 300 - 8 500 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, 2024
kolekcja prywatna, Polska



19 α
ZBIGNIEW ROGALSKI
1974

Bez tytułu (Tereshkova) z cyklu "Bohaterowie", 2003

olej/płótno, 100 x 75 cm

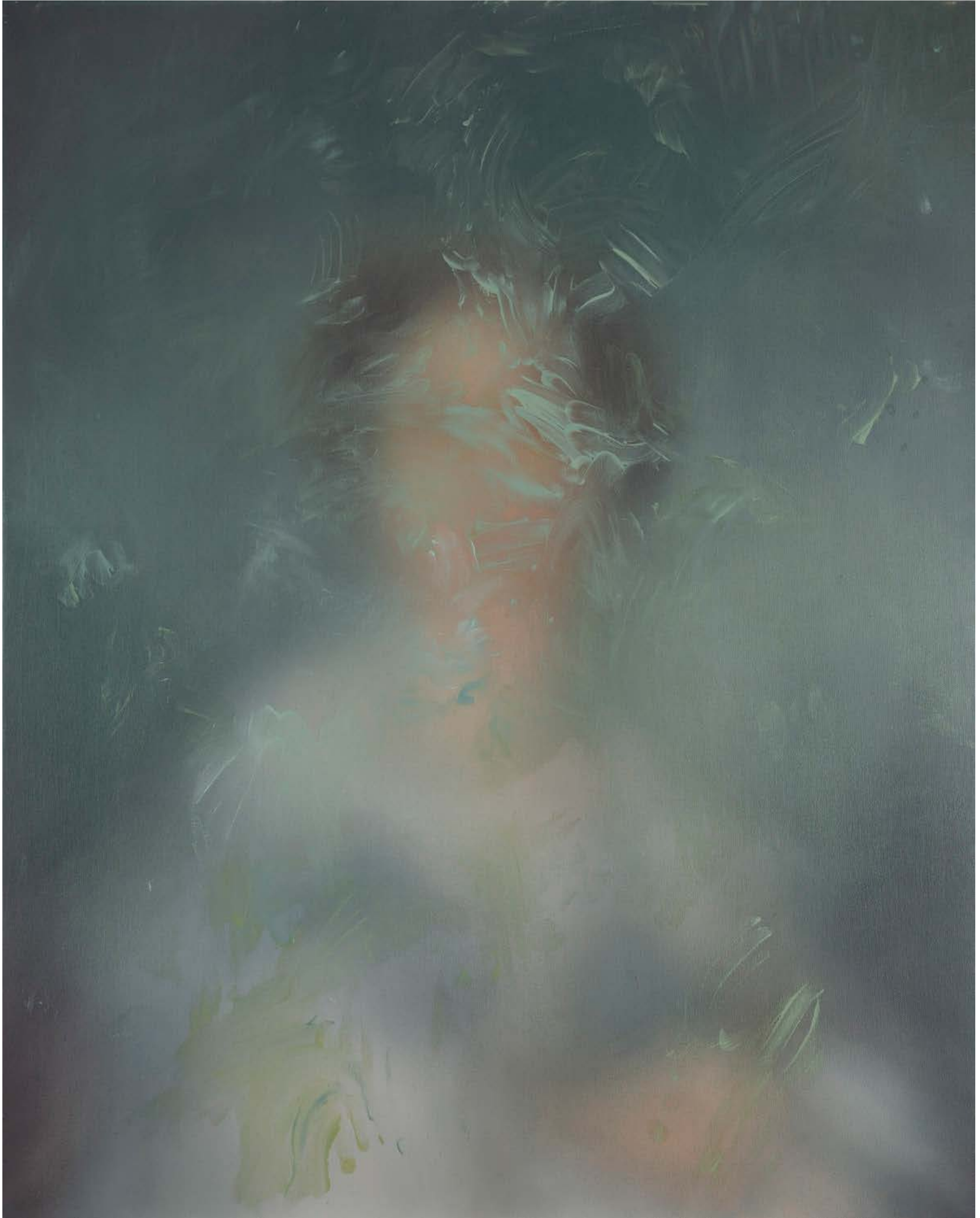
estymacja:
50 000 - 80 000 PLN
10 600 - 16 900 EUR

POCHODZENIE:

Jesco von Puttkamer Fine Arts, Monachium, 2011
kolekcja prywatna, Düsseldorf

LITERATURA:

Ricko Leung, Why I Love Installing Artworks Myself After Every Purchase..., LARRY'S LIST,
<https://www.larryslist.com/artmarket/the-talks/why-i-love-installing-artworks-myself/>



20 α
LIA KIMURA
1992

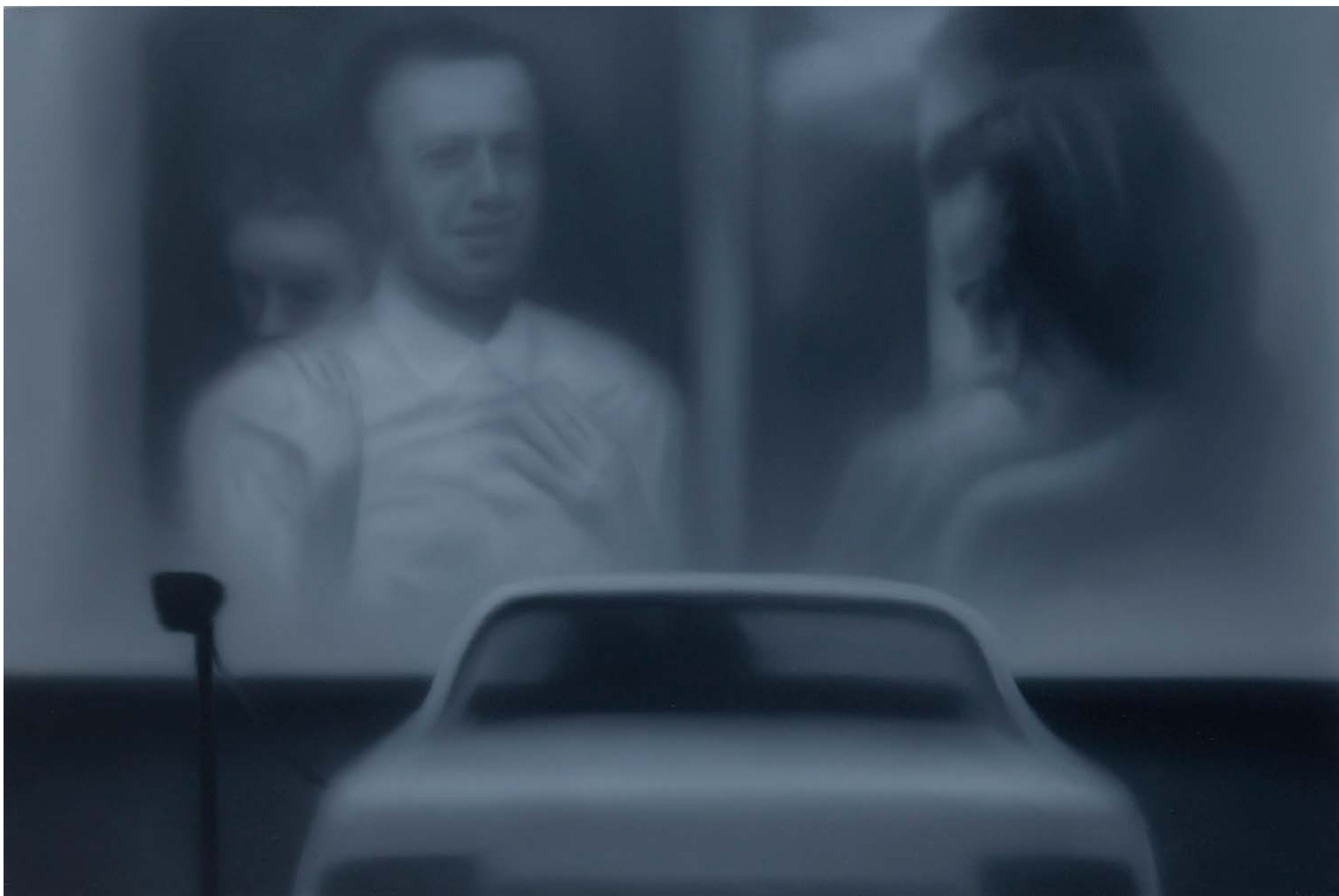
"Low Tide", 2021

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'K [monogram artystki] | LIA KIMURA | "LOW TIDE" | 2021'
na odwrociu nalepki: Galerii Wallspace oraz z danymi pracy

estymacja:
28 000 - 40 000 PLN
5 900 - 8 500 EUR

POCHODZENIE:
Wallspace Gallery, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska



21 α
BARTEK OTOCKI
1978

Bez tytułu ("Drive-in Cinema"), 2021

olej/ płótno, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na poprzecznej belce krosna: 'BEZ TYTUŁU (DRIVE-IN CINEMA) 2021 BOTOCKI [sygnatura]'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 600 - 3 800 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, 2021

kolekcja prywatna, Polska



22 α
IZABELA ŻÓŁCIŃSKA
1975

Z cyklu "Plus Minus", 2002

druk cyfrowy, 32 x 41 cm

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR



23 α
NORMAN LETO
1980

"Czterej Jeźdźcy Apokalipsy", 2014

olej/płótno, 99,5 x 139,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'NORMAN | 2014'

estymacja:
18 000 - 30 000 PLN
3 800 - 6 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



24 α
OSKAR DAWICKI
1971

"Cladosparim herbarum notatum"

olej/plótno, 50 x 50 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dawicki 05'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 200 - 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Oskar Dawicki. Dziesięć lat malarstwa”, Bunkier Sztuki, Kraków, 28.01–6.03.2005



25 α
PIOTR JANAS
1970

"Meats-cloth", 2011

olej/plótno, 145 x 85 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR JANAS | 'meats-cloth' | 2011'

estymacja:
18 000 - 30 000 PLN
3 800 - 6 400 EUR



26 α
MARTYNA CZECH
1990

"Konservatorium bólu", 2019

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany: 'MARTYNA CZECH | KONSERWATORIUM | BÓLU | 100 x 89 cm | olej; 2019'
opisany na blejtramie: 'Sochaczew 106 x 86 dokładnie'

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

4 700 - 6 400 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat BWA Warszawa z komentarzem artystki

POCHODZENIE:

galeria BWA, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska 2022

WYSTAWIANY:

„Martyna Czech. Przywoływanie”, Centrum Sztuki Współczesnej Kronika,
Bytom, 4.07-28.08.2020



„Konserwatorium to archaiczne określenie wyższej szkoły muzycznej, kojarzące się niekiedy z konserwą (puszką) lub z czymś starym, niezmiennym się na przestrzeni lat. W tym obrazie jest to właśnie dwuznaczne określenie – to wyższa szkoła bólu, to puszka, z której wylewają się jelita/cierpienie/ból psychiczny. To mroczna muzyka cierpienia. Melodia znana od wieków i stara jak świat, ale że to jednostkowe cierpienie, jest ona nowa dla każdej jednostki”.

Martyna Czech

W centrum prezentowanej pracy stoi pytanie o granice cierpienia. Na zielonym, pozornie neutralnym tle zderzają się formy: brunatna, zwierzęca sylwetka, enigmatyczna czarna masa oraz klęcząca postać w pasiastej piżamie i rozmytej w szarościach twarzy z ożywioną raną na brzuchu. Kompozycję przecina sieć krwistoczerwonych, wijących się pasm wydobywających się z brzucha białej postaci. Ekspresyjne impasty stanowią obraz tytułowego bólu zatopionego w morzu apatii, której symbolem jest klęcząca postać. Temat sceny jest tak samo dosłowny jak metaforyczny – ukazana walka psów o jelita to jednocześnie walka ludzi o resztki człowieczeństwa. Przedstawiona postać ma jasno nakreślony portret psychologiczny: „Czarno-biała postać widzi świat zero-jedynkowo; dlatego cierpi mocniej, nie może się chwycić nadziei w odcieniach szarości. Jest bierna, apatyczna na ból fizyczny, bo nawet psy bawiące się jej wnętrznościami, nie robią na niej wrażenia” – mówi Czech.

Olej na płótnie z 2019 zatytułowany „Konserwatorium bólu” wprowadza antropocentryzm na niebezpieczne terytorium. Człowiek XXI wieku nie jest już miarą świata, lecz jednym z jego najbardziej kruchych tworów, podatnych na degradację. U Czech na próżno szukać harmonii, znajdziemy natomiast studium współczesnych niepokojów i historie kwestionowania porządków.

Prezentowaną pracę można interpretować również jako opowieść o odrzuceniu supremacji jednego gatunku. Brutalna szczerłość przełożona na ekspresyjny język malarski doskonale ilustruje szerszy zwrot: zamiast traktować zwierzęta jako „tło” dla ludzkich dramatów, stają się one równoważnymi bohaterami, przejmują rolę instancji sprawczej, pojawiają się nie jako miłe alegorie, lecz jako siły porządkujące – chłodne, bezlitosne, wymierzające karę ciału, które samo siebie zdradza pożądaniem i słabością. Narracje, które podejmuje w swoim malarstwie Czech, to często historie o relacji ludzi i zwierząt. Ten posthumanistyczny zwrot wzmacniają totemiczne przedstawienia królików, a także wykorzystywanie „odzwierzęcych” materiałów.



27 α
MARTYNA CZECH
1990

"Kat", 2022

olej/plótno, 60 x 50 cm

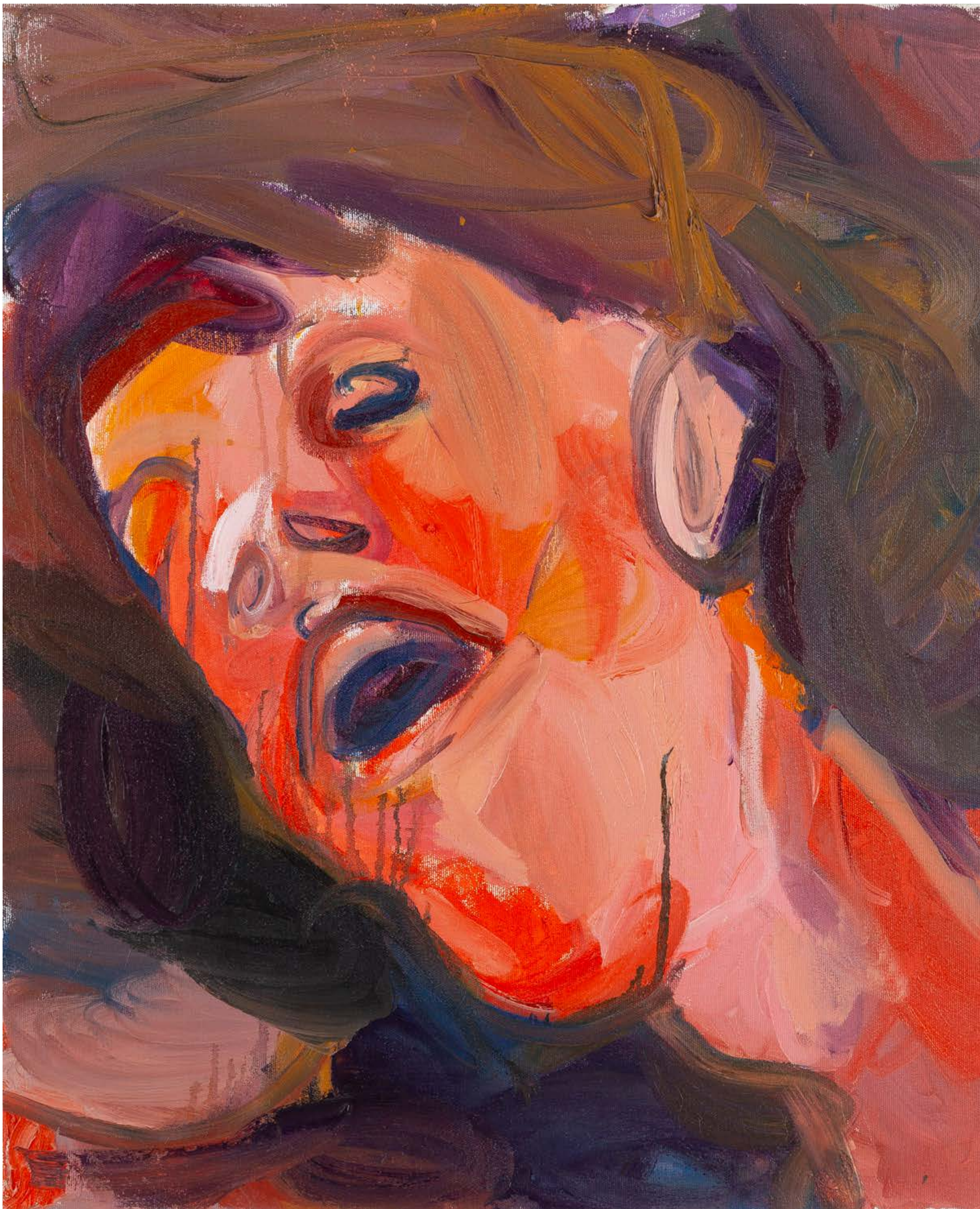
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | KAT | 50 x 60 CM |
olej & akryl na płótnie | 2022 | czech | martyna'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'martyna czech KAT 50x60 cm olej&akryl | na płótnie 2022'

estymacja:

15 000 - 22 000 PLN

3 200 - 4 700 EUR



28 α
MONIKA MISZTAL
1986

"Ona" z cyklu "Porno-erotyk", 2020

olej/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MISZTAL | 2020'

estymacja:
28 000 - 50 000 PLN
5 900 - 10 600 EUR

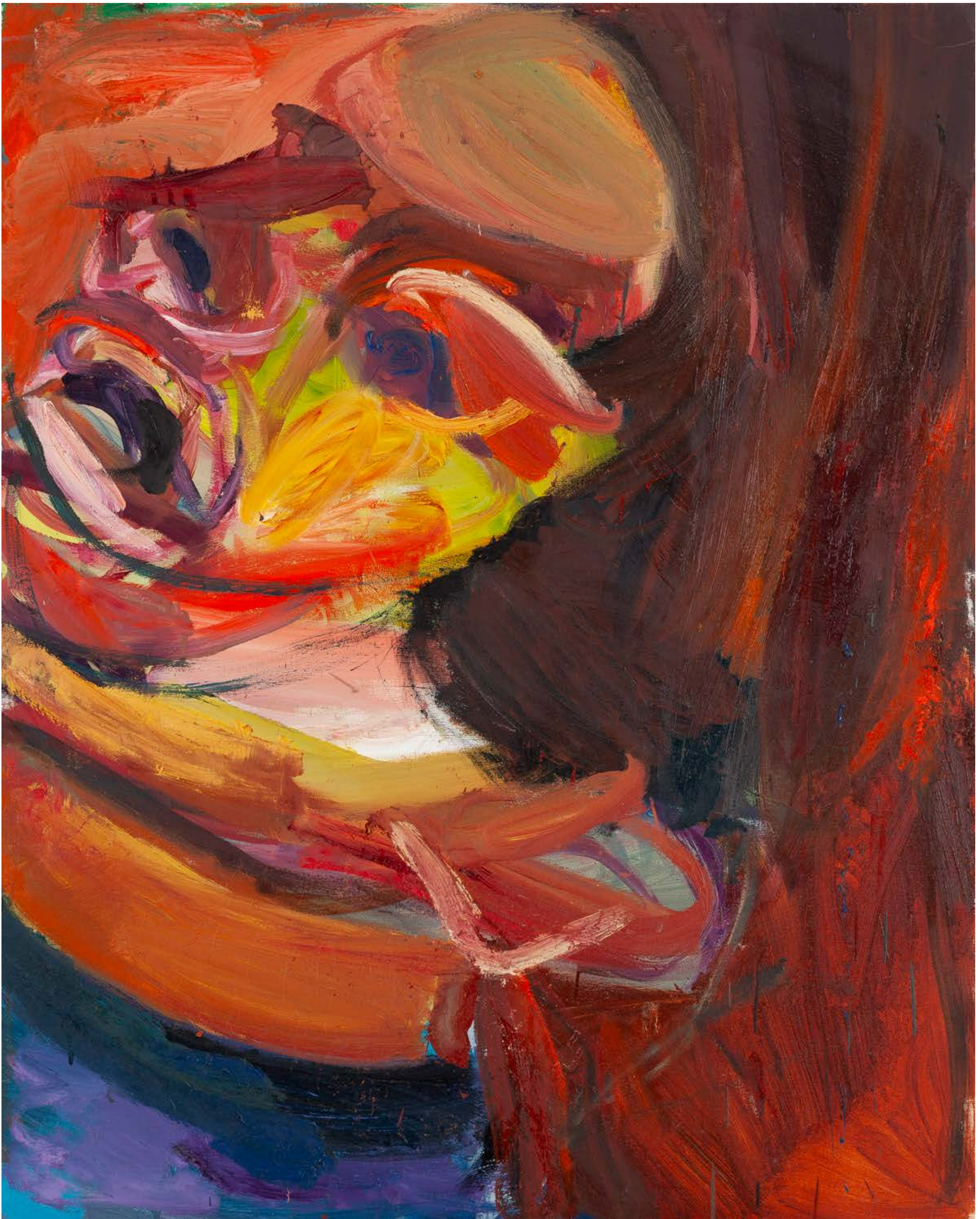


„Obraz jest moim świadectwem, że jestem przy zdrowych zmysłach i wszystkie moje ewentualne wichury wewnętrzne i zewnętrzne zostały opanowane. Bo panuję nad płótnem i jeszcze na dwóch nogach stoję wiele godzin ze skupieniem, a nie leżę w depresji. To było zawsze coś, co mi dawało poczucie bycia kimś ważnym, wartościowym”.

Monika Misztal

Zderzenie z obrazami Moniki Misztal jest doświadczeniem intensywnym, pozwalającym na moment ześlizgnąć się z rzeczywistości, którą znamy. Jej język wyróżnia szczególna umiejętność przekazywania własnego bagażu doświadczeń, osobistych stanów emocjonalnych o potężnym ładunku. Widz zostaje w nich pozbawiony komfortu – zamiast estetycznej przyjemności pojawia się niepokój, dyskomfort, niemal poczucie zagrożenia. Język malarski Misztal wywodzi się z dorobku XX-wiecznych ekspresjonistów, jednak zachowuje wyraźnie indywidualny charakter. Kompozycje budowane są zamasytymi, szybkimi pociągnięciami pędzla. Istotną rolę odgrywa w nich kolor – Misztal jest jedną z nielicznych artystek młodego pokolenia, którą można określić mianem kolorystki. Barwa nie opisuje rzeczywistości, lecz ją współtworzy, potęgując napięcie wewnątrz zamkniętych, ciasnych kadrów, zdających się rozsadzić pole obrazowe. Jej dzieła koncentrują się na cielesności pozbawionej estetyzacji; akcent pada na to, co niewygodne, odpychające, wyparte. W tym sensie bliskie są strategiom tzw. abject art – sztuki podejmującej temat wstrętu i kulturowego tabu.

Prezentowany w katalogu obraz z cyklu „Porno-erotyk” ukazuje twarz kobiety w dużym zbliżeniu. Uwagę widza, a jednocześnie siłę przekazu determinuje silna, dynamiczna ekspresja bohaterki. To właśnie jej mimika staje się przedmiotem pracy; projektując skrajne, ale też nieoczywiste emocje. Niewiadomo bowiem, czy powodem wzburzenia bohaterki jest rozkosz czy rozpacz. Inspiracją dla cyklu były filmy pornograficzne; artystka zadaje pytanie o granice sztuki oraz o to, kiedy przedstawienie je przekracza, wchodząc w obszar pornografii.



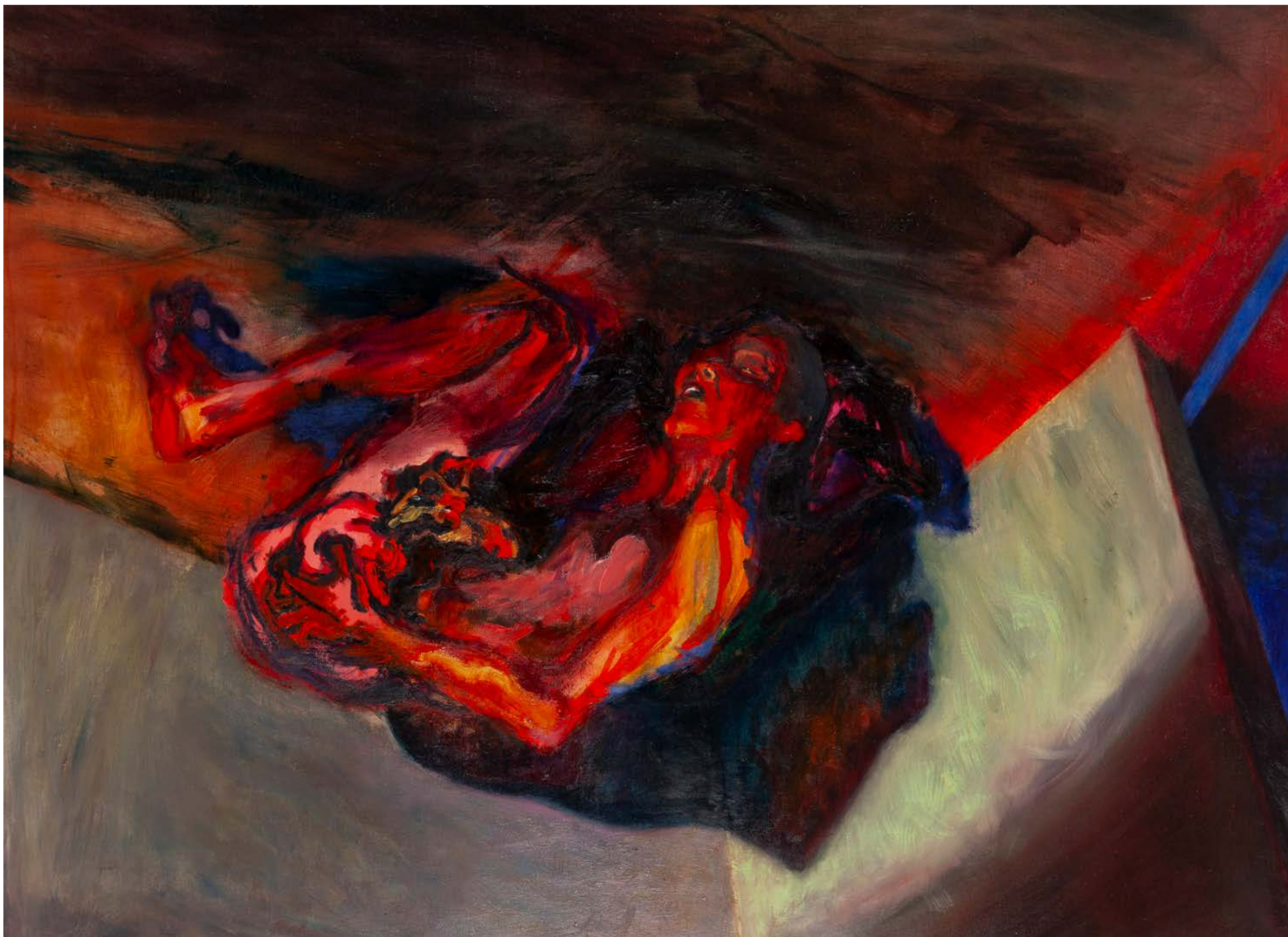
29 α
MONIKA MISZTAL
1986

"Autoportret kubistyczny", 2020

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Misztal | Monika | 2022 | Autoportret | Kubistyczny'

estymacja:
28 000 - 40 000 PLN
6 400 - 9 200 EUR

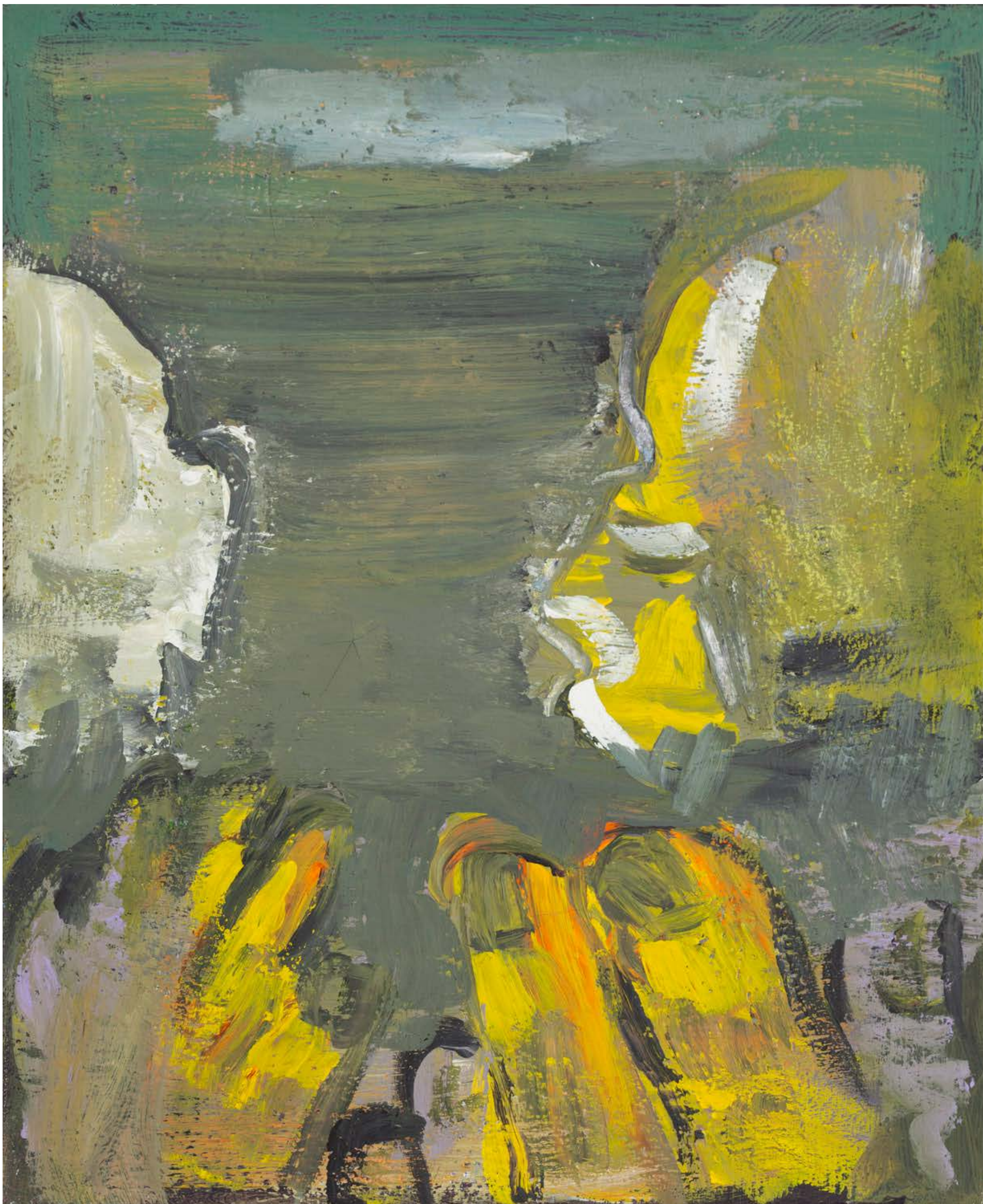


30 α
NATALIA SPYRKA
1995

"Golden fingers", 2019

akryl/płótno, 100 x 135 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Natalia Spyrka 2019'
na biejtramie nalepka: 'WYRÓŻNIENIE | Przyznane przez | Radę Wydziału Malarstwa'

estymacja:
7 000 - 12 000 PLN
1 500 - 2 600 EUR



31 α
KRZYSZTOF MĘŻYK
1984

"Wędrówka", 2019

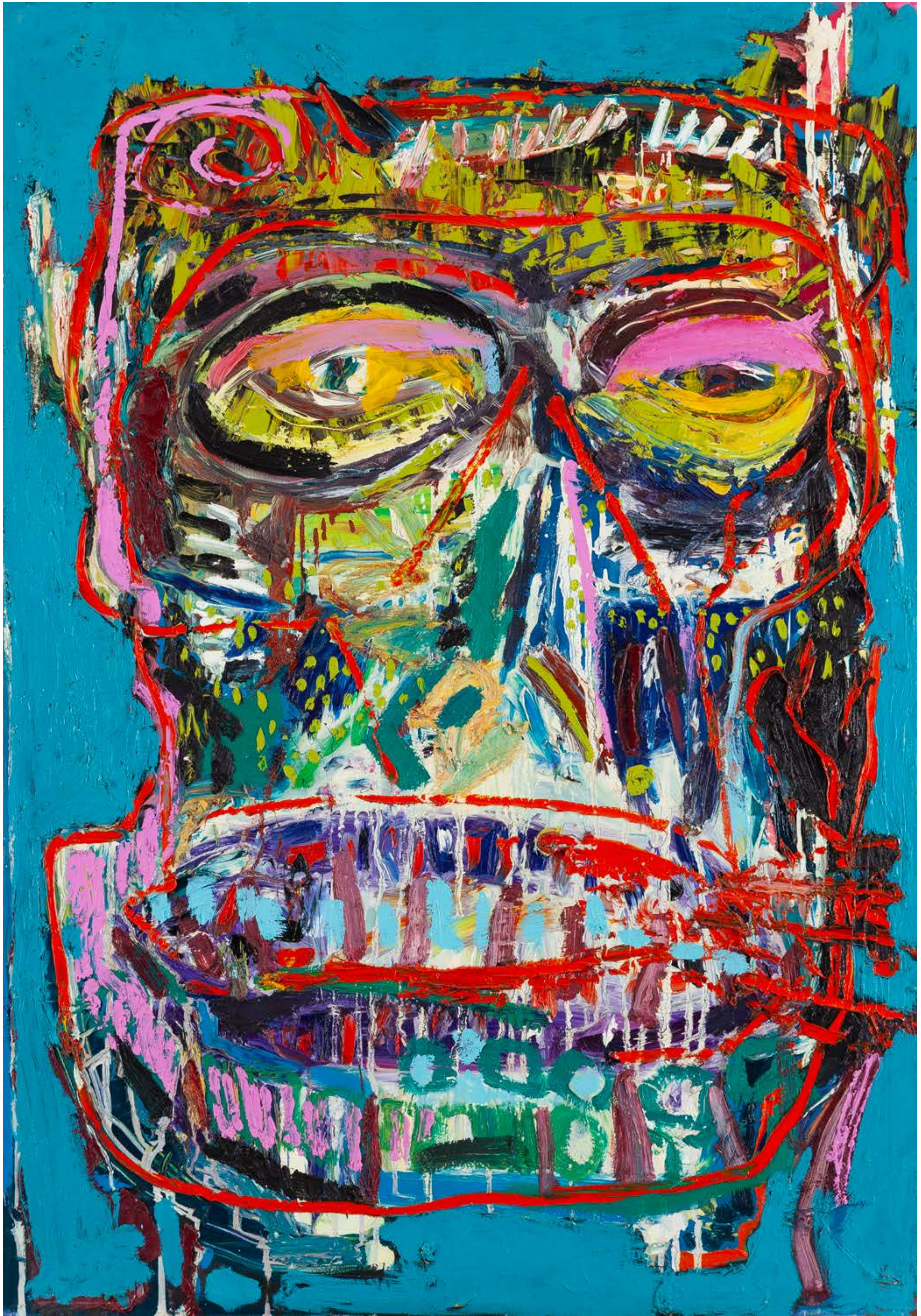
akryl, tempera/plótno, 46 x 38 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '38 x 46 cm | KRZYSZTOF | MĘŻYK | "WĘDRÓWKA" | 2019'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

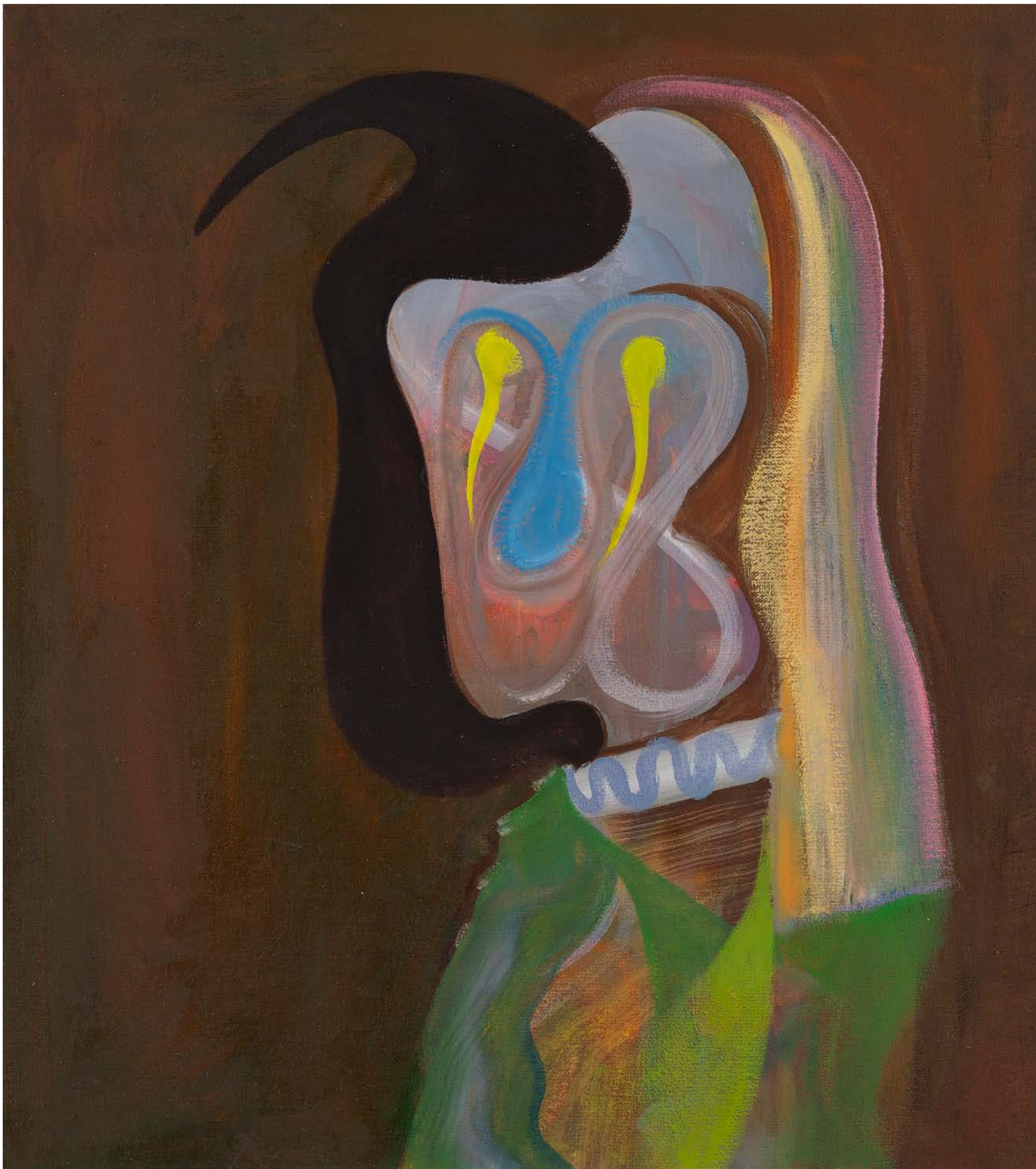


32 α
PAWEŁ KAŁUŻYŃSKI
1979

Bez tytułu, 2011

olej, technika własna/płótno, 116 x 81 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paweł Kałużyński | 2011'
na biejtramie wymiary pracy

estymacja:
5 000 - 12 000 PLN
1 100 - 2 600 EUR



33 α
PAWEŁ ŚLIWIŃSKI
1984

Bez tytułu, 2023

olej/płótno, 44,5 x 39,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAWEŁ | ŚLIWIŃSKI | BEZ TYTUŁU | 2023'
opisany na blejtramie: '39/44,5'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 300 - 1 700 EUR



34 α
KONRAD ŻUKOWSKI
1995

Bez tytułu, 2018

olej/ płótno, 90 x 73 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad Żukowski | 2018'

estymacja:
26 000 - 40 000 PLN
5 500 - 8 500 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, 2024
kolekcja prywatna, Polska

Postać z obrazu Konrada Żukowskiego sprawia wrażenie bezbronnej. Wyizolowana, zawieszona w nieokreślonej przestrzeni, klęczy z rękami uniesionymi w geście poddania. Zamknięte oczy odmawiają kontaktu ze światem, jakby sama rezygnacja z patrzenia była ostatnim aktem oporu. Ciasna, niemal klaustrofobiczna kompozycja działa niczym klatka – wydłużone kończyny ulegają optycznemu skrępowaniu, tracąc możliwość ruchu. Wężowy, jadowity język, zamiast realnego zagrożenia, jawi się jako znak ambiwalencji natury. Ręka bezimiennego bohatera przeobraża się w orchidee, jakby w procesie osobliwej symbiozy z przyrodą. Wytatuowana broń zdaje się źródłem rany, z której skapują krople krwi – subtelny, lecz znaczący akcent przemocy skierowanej ku samemu sobie.

Scena ta pozostaje niejednoznaczna. Żukowski konsekwentnie unika dosłowności, budując narracje balansujące między snem a katastrofą. Obecny tu nagi, wytatuowany mężczyzna o nieludzkich cechach może być figurą współczesnego człowieka – uwikłanego w świat własnych projekcji, fantazji i destrukcyjnych narzędzi. Motyw samookaleczenia wpisuje się w szerszy wątek obecny w jego twórczości: fascynację kruchością ciała, erotyką splecioną z przemocą oraz przeczuciem apokalipsy.

Artysta od początku traktował malarstwo jako przestrzeń autonomicznej kreacji. W jego obrazach powraca przekonanie o tym, że płótno jest miejscem budowania odrębnego świata przesyconego osobistą wyobraźnią i emocją. W ostatnich latach inspiracją dla Żukowskiego stały się także motywy senne, co tłumaczy oniryczny charakter scen i ich logiczną nieciągłość. Żukowski przenosi te wizje na duże formaty, potęgując wrażenie immersji i fizycznej konfrontacji widza z przedstawieniem.

Co więcej, malarz mistrzowsko operuje fakturą: cienkie, laserunkowe partie zestawia z grubymi, niemal reliefowymi nawarstwieniami farby. Krótkie, energiczne ruchy narzędzia kontrastują z szerokimi pociągnięciami pędzla, budując napięcie między kontrolą a spontanicznością. Obraz, choć oszczędny kompozycyjnie, jest niezwykle wyrazisty. Ekspresja materii malarskiej – gęstej, pulsującej – przynosi paradoksalną estetyczną przyjemność, nawet jeśli przedstawiona scena zdaje się zapowiadać świat po katastrofie.



35 α
BASIA BAŃDA
1980

"Żeby nigdy", 2005

ekolina, wełna/płótno, 25 x 19 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BASIA | BAŃDA | KWIECIEŃ | 2005'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 700 EUR



36 α
BASIA BAŃDA
1980

"Nie wieprz tylko myszuniu" , 2006

asamblaż, olej, technika mieszana/płótno, 44 x 24 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: "'Nie wiepsz | tylko myszuniu" | 2006'

estymacja:
5 000 - 10 000 PLN
1 100 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, 2021
kolekcja prywatna, Polska



37

ERWINA ZIOMKOWSKA

1983

Bez tytułu (Buty) z cyklu "Wardrobe"

asamblaż/szpilki, tkanina, 27 x 20 cm

estymacja:

4 500 - 8 000 PLN

1 000 - 1 700 EUR



38 α
MARTA DESKUR
1962

"Małgosia", 2008

duratrans/plexi, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'MARTA DESKUR | 2008 ed. 1/5'
na odwrociu nalepka firmy ramiarskiej

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 200 EUR



39

OLGA MOKRZYCKA

1976

"Babie lato", 2025

akryl/płótno, 140 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Olga Mkorzycka-Gorspierre | BABIE LATO | 2025 | akryl/płótno'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'OLGA MOKRZYCKA - GROSPIERRE | 2014 [przekreślone]'

estymacja:

20 000 - 40 000 PLN

4 300 - 8 500 EUR

WYSTAWIANY:

„Już dochodzę”, Studio Jaskółka, Warszawa, 8-15.05.2025

Olga Mokrzycka, absolwentka warszawskiej ASP, zajmuje się malarstwem oraz scenografią. Artystka regularnie współpracuje z Nowym Teatrem Krzysztofa Warlikowskiego oraz Teatrem Studio w Warszawie. Wykonuje prace na płótnie, betonie i drewnie, a jej twórczość koncentruje się wokół zagadnienia kobiecej podmiotowości. Obrazy sprawiają wrażenie namalowanych jednym precyzyjnym pociągnięciem pędzla. Prace Mokrzyckiej prezentowano m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Ludwig Museum w Budapeszcie oraz Cydonia Gallery w Dallas.

Prezentowana w katalogu praca pt. „Babie lato” była częścią wystawy „Już dochodzę”, która odbyła się w maju 2025 w warszawskim Studio Jaskółka. Kurator Stach Szablowski tak pisał o wystawie: „(...) to historia o pewnej kobiecie, opowiedziana w kilkunastu obrazach. Bohaterka pragnie wyzwolić się ze świata, który sama stworzyła. Chciałaby, jak każdy, mieć ciastko i je zjeść. Jest kobietą pod presją. Kobietą w jednym bucie. Kobietą o psiej twarzy. Kobietą, która ugina się pod ciężarem siatek z zakupami i załamuje się pod ciężarem własnych włosów. Jest kobietą, która dochodzi do szkoły, by odebrać dziecko. Dochodzi do rozkoszy, do kresu wytrzymałości, do ściany, do celu. Postać kobiety namalowana nieodwracalnymi pociągnięciami białej farby na idealnie czarnym tle. Kobiety na obrazach są jak ideogramy, z których każdy stanowi jedno zdanie w opowieści. Obrazy przypominają retrogenowskie fotografie, wywołane przez malarzkę na płótnie.

Czy artystka prześwietla w ten sposób samą siebie? Czy kobiety z obrazów są Olgą Mokrzycką? Bez wątplenia są delegatkami, które artystka wysyła w przestrzeń obrazu, by odgrywały sceny z jej życia. Jednocześnie wszelkie podobieństwo do innych akrobatek, walczących o zachowanie równowagi na cienkiej linii rozpiętej między obowiązkiem a pragnieniem – jest zamierzone. ‘Już dochodzę’ to wystawa tak osobista, jak tylko można to sobie wyobrazić. Zarazem wpisane w nią komizm, absurd, cierpienie i przyjemność mają charakter uniwersalny. Podobnie jest ze sprzecznością, na której ufundowane są obrazy Mokrzyckiej. Czerń tła kryje w sobie codzienność, której zasadą jest powtarzalność. Gest, którym artystka nakłada białą farbę na to czarne tło, jest niepowtarzalny”.



Olga Mokrzycka w pracowni, fot. Nicolas Grosperre, dzięki uprzejmości artystki



40
KRZYSZTOF PIĘTKA
1990

"Mikołaj", 2013

olej/płótno, 80 x 70 cm
sygnowany na odwrociu: 'KRZYSZTOF I PIĘTKA'

estymacja:
7 000 - 15 000 PLN
1 500 - 3 200 EUR



41 α
MONIKA CHLEBEK
1986

"W zawieszeniu", 2010

olej/plótno, 40 x 53 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MONIKA CHLEBEK | "W ZAWIESZENIU" | OLEJ NA PŁÓTNIE | 40 x 53 | 2010'
na odwrociu naklejki: z opisem pracy oraz pracowni ramiarskiej

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

1 900 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, 2021

Mazowiecki Dom Aukcyjny, 2023

kolekcja prywatna, Polska



42 α
KAROL GNIAZDOWSKI
1991

"Ząb (zbołały)", 2025

olej/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ZĄB | (ZBOLAŁY) | GNIAZDOWSKI | 2025'

estymacja:
6 000 - 12 000 PLN
1 300 - 2 600 EUR



Jak zauważa Dominik Wrześniak, twórczość Karola Gniazdowskiego można odczytywać jako konsekwentne badanie statusu znaku. Artysta prowadzi grę z utrwalonymi kulturowo znaczeniami, które organizują codzienność. Postaci jego prac: antropomorficzne, lecz nieludzkie wykonują czynności typowe dla dzisiejszego odbiorcy: korzystają z mediów społecznościowych, bezwiednie przeglądają treści w telefonach. Choć wydają się obce i wyalienowane, widz łatwo rozpoznaje w nich własne gesty i przyzwyczajenia. Popkulturowy remiks codzienności zyskuje tym samym potencjał krytyczny: banalne doświadczenia zostają podniesione do rangi mitu, którego demontaż pozwala na nowo opowiedzieć napięcia nowoczesnej egzystencji.

Wrześniak podkreśla również intelektualny wymiar tej praktyki. Odwołania do debat teoretycznych pojawiają się już w tytułach prac (np. „The infinite conversation (Herzog, Žižek)”, 2025), a twórczość Gniazdowskiego można powiązać z barthesowską koncepcją mitu. Mem funkcjonuje tu jako model komunikacji pozornej: jego zrozumienie wymaga znajomości kontekstu kultury internetowej, a mimo to nie gwarantuje jednoznacznego odczytania intencji nadawcy, przez co realny kontakt między uczestnikami przekazu pozostaje niemożliwy.

W warstwie formalnej artysta operuje kontrastami faktur i barw, zestawiając powierzchnie gładkie, niemal bezśladowe z partiami ekspresyjnymi i impastowymi. Inspiracje współczesnym malarstwem amerykańskim służą tu nie tyle cytatu stylistycznemu, ile wzmocnieniu narracji; forma staje się nośnikiem znaczenia.

Obraz „Ząb (zbołały)” dobrze syntetyzuje te tendencje. Motyw przypomina zranione zwierzę nerwowo poszukujące wyjaśnienia własnych stanów i tym samym odsyła do kondycji współczesnego człowieka mierzącego się z nieprzejrzywą rzeczywistością. To, co początkowo wygląda jak żart oparty na internetowym folklorze, okazuje się trafną diagnozą nowoczesności i prowokuje widza do namysłu nad podstawami własnego doświadczenia.



Karol Gniazdowski, dzięki uprzejmości artysty



43 α

PAWEŁ DUNAL

1978

"Karuzela", 2007

olej/ płótno, 20 x 20 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "KARUZELA" | 2007 | Paweł DUNAL'
na odwrociu nalepka i stempel Galerii m2

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



44

MICHAŁ JANKOWSKI

1977

"Krasnoludki", 2025

olej/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI | - KRASNOLUDKI - | 2025'

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

1 900 - 3 200 EUR



45 α

MARCIN ZAWICKI

1985

"Erupcja", 2018

akryl, olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marcin | Zawicki | "ERUPCJA" | 2018'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty, maj 2022

kolekcja prywatna, Polska



46 α
KRZYSZTOF NOWICKI
1988

"Trzy psy atakujące lisy", 2022

olej/płótno, 100 x 120 cm
sygnowany, opisany i datowany: 'Krzysztof Nowicki | Trzy psy atakujące lisy | 2022'

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
2 800 - 3 800 EUR

POCHODZENIE:
Sopocki Dom Aukcyjny, kwiecień 2024
kolekcja prywatna, Polska



47 α
SŁAWOMIR ELSNER
1973

"Panorama 103 (Olimpiada w Paryżu 1900)", 2006

olej/płótno, 40 x 35 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Sławomir Elsner 2006 | PANORAMA 103. |
(Olimpiada w paryżu 1900)'

estymacja:
18 000 - 20 000 PLN
3 800 - 4 300 EUR



48 α
PAWEŁ OLSZCZYŃSKI
1985

Bez tytułu, 2020

olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Olszczyński Paweł | 2020'

estymacja:
8 000 - 15 000 PLN
1 700 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



49 α

MICHAŁ SZUSZKIEWICZ

1983

"Złapałem go za kark i przyjaźnie podnosiłem", 2015

olej/płótno, 54 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHAŁ SZUSZKIEWICZ | "ZŁAPAŁEM GO ZA KARK |
I PRZYJAŹNIE PODNOSIŁEM | OLEJ NA PŁÓTNIE | 54x46 cm , 2015'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR



50 α
TOMASZ KOWALSKI
1984

Bez tytułu, 2006

olej/płótno, 27 x 41 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'T.Kowalski | 2006'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 200 - 4 300 EUR

Tomasz Kowalski od lat rozwija karierę na międzynarodowej scenie, co sprawia, że jego prace stosunkowo rzadko pojawiają się na rodzimym rynku aukcyjnym. Pod koniec 2025 jego prace zostały zaprezentowane na prestiżowych targach sztuki Art Basel w Miami Beach i na indywidualnej wystawie w prywatnej galerii Crevecoeur w Paryżu. Dzieła artysty znajdują się w kolekcjach najważniejszych instytucji współczesnej sztuki, takich jak Centre Pompidou czy MUMOK, a także w renomowanych zbiorach prywatnych, m.in. Pinault Collection i Boros Collection, co podkreśla jego pozycję w globalnym dyskursie sztuki współczesnej.

Artysta, urodzony w 1984 w Szczepleszynie, ukończył malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i już jako student debiutował w 2006 w Galerii Nova w Krakowie. W tym samym roku galeria Żak-Branicka w Berlinie zorganizowała jego pierwszą indywidualną wystawę, co znacząco przyspieszyło karierę Kowalskiego.



Język malarski artysty jest oryginalny i wielowarstwowy – odwołuje się do tradycji nadrealizmu i surrealizmu, ale także czerpie z ikonografii renesansu i ekspresjonizmu, tworząc własny, sugestywny świat wizualny. Krytycy sztuki zaliczają go do artystów określanych mianem „zmęczonych rzeczywistością”, którzy porzucają bezpośrednie odniesienia do codzienności na rzecz onirycznych, fantastycznych narracji.

Prezentowany obraz z 2006 pochodzi z wczesnego etapu twórczości artysty i wyróżnia się drobiazgowością oraz niezwykłą wrażliwością na detal. Poetyka tego dzieła silnie zakorzeniona jest w estetyce folkloru i baśniowości. Każdy element kompozycji prowokuje do swobodnych, indywidualnych interpretacji, zależnych od doświadczeń widza. Obraz przywodzi na myśl teatralną inscenizację – postaci złączone dłońmi układają się w nienaturalnych pozach, niczym marionetki, a gałęzie i kwiaty na pierwszym planie mogą kojarzyć się z dekoracyjnymi kotarami.



51 α
PRZEMYSŁAW MATECKI
1976

Vincent van Gogh ("Girl in The White Woods"), 2011

węgiel/papier, 29 x 41 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P.MATECKI | 2011 | VINCENT VAN GOGH | GIRL IN THE WHITE WOODS'

estymacja:
6 000 - 12 000 PLN
1 300 - 2 600 EUR

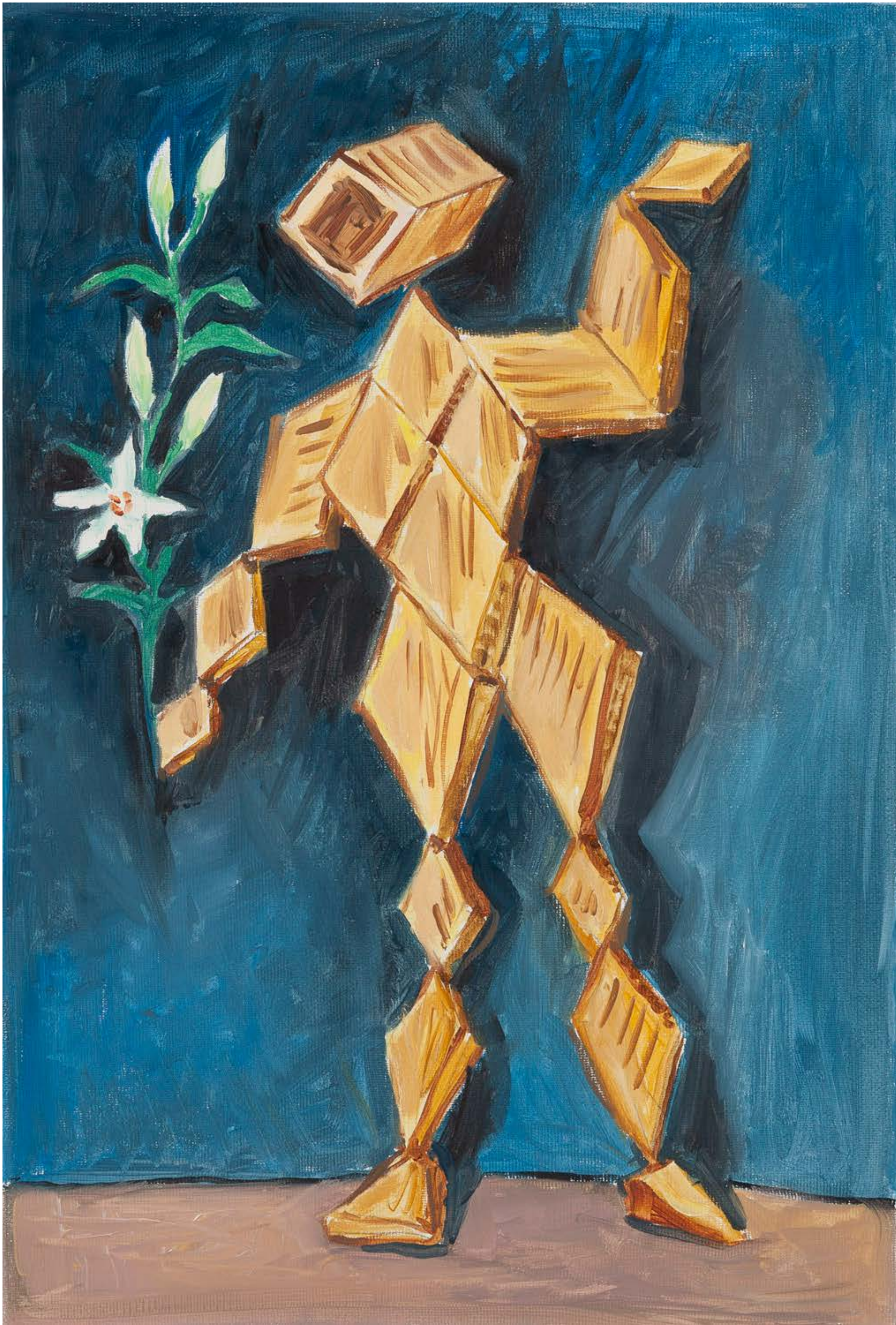


52 α
MICHAŁ JANKOWSKI
1977

"Strach na wróble", 2008

olej/płótno, 90 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI | 2008 | -STRACH NA WRÓBLE-'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 200 - 4 300 EUR



53

JAN MIODUSZEWSKI

1974

"Lilia (wg. Giovanniego Battisty Bracelliego)", 2024

olej/płótno, 40 x 27 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mioduszecki' | 2024 .| Lilia (wg. Giovanniego | Battisty Bracelliego)'
na odwrociu stempel

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Kaprysy”, Galeria Willa, Łódź, 04.09.- 09.11.2025



54

JAN MIODUSZEWSKI

1974

"Figura", 2023/2024

olej/ płótno, 47 x 25 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mioduszecki' | 2023/24 | Figura'
na odwrociu stempel


estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Kaprysy”, Galeria Willa, Łódź, 04.09- 09.11.2025

A photograph of a gallery space. In the center, a dark wooden table holds a painting of a complex wooden structure, possibly a chair or a piece of furniture, rendered in a realistic style. To the right, a dark wooden cabinet with its door open is visible. In the foreground, a dark wooden chair has a painting on its back depicting a figure made of yellow blocks, standing next to a small plant with white flowers. The floor is made of light-colored wood in a herringbone pattern. A window with a decorative stained glass pattern is visible in the background.

Jan Mioduszewski w swoich wcześniejszych, klasycznych obrazach ograniczał przedstawienie głównie do mebli, malowanych realistycznie i iluzjonistycznie. W najnowszych cyklach motywy meblarskie pełnią raczej rolę kostiumu, pod którym pojawiają się pytania o niejednorodną, fragmentaryczną tożsamość człowieka. Jego malarstwo nadal łączy odniesienia do sztuki dawnej i awangardy, ale wyraźnie silniejszy stał się w nim wątek psychologiczny. Na prezentowanych płótnach z cyklu „Figury i budowle” pojawiają się groteskowe i melancholijne postaci. Są to kompozycje o charakterze capriccia.



55 α
PAWEŁ KSIĄŻEK
1973

"Maska nr 2", 2007

olej/plótno, 49 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "MASKA NR 2" 2007 | P.Książek'
na odwrociu naklejka Galerii Krinzinger

estymacja:

5 500 - 10 000 PLN

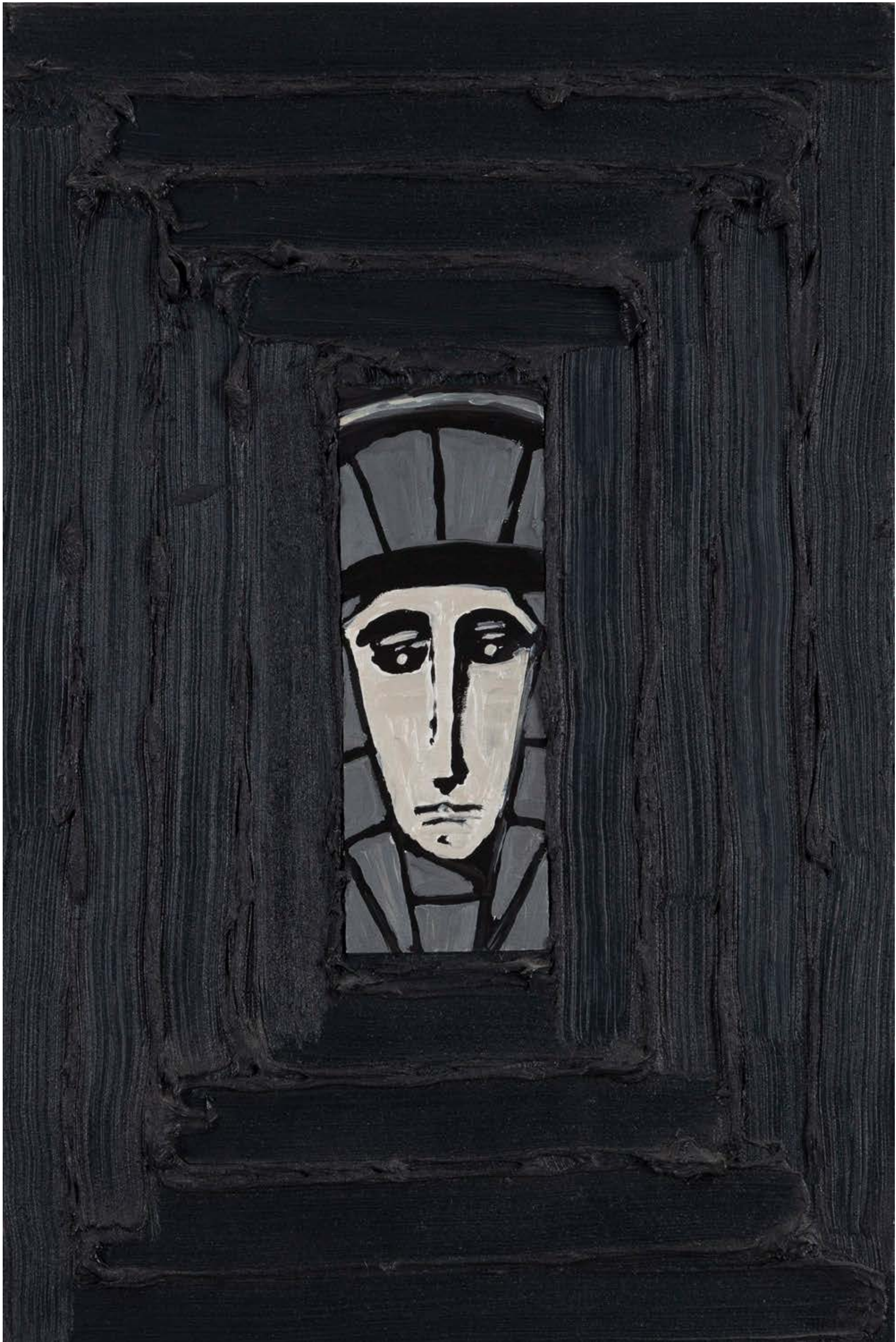
1 200 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Krinzinger, Wiedeń
DESA Unicum, czerwiec 2022
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Africanized Honey Bees, ŻAK Gallery, Berlin, Niemcy, 2007



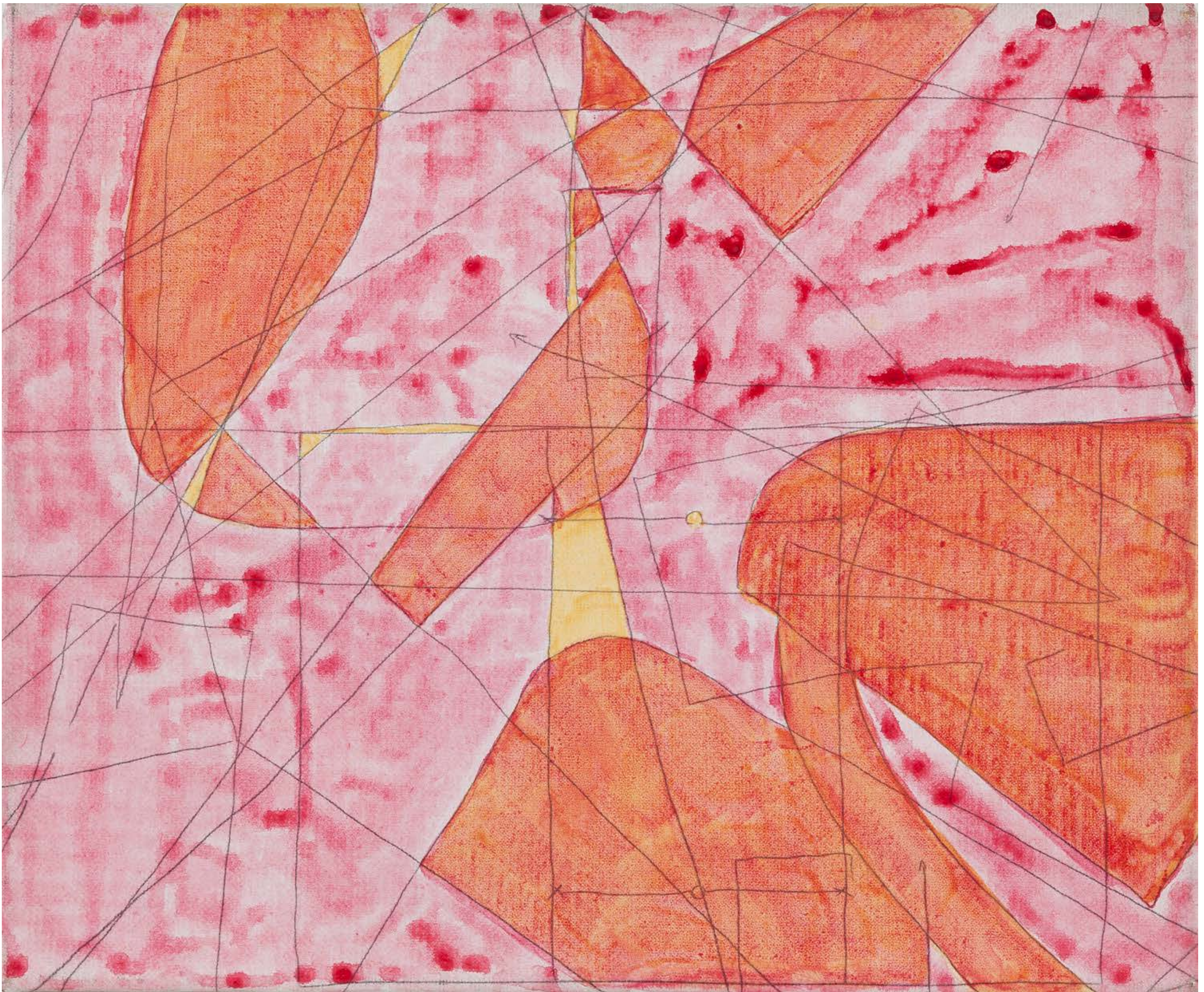
56 α
ŁUKASZ RUDNICKI
1973-2020

"Z żalu", 2004

akryl, olej/płótno, 60 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Z ŻALU" | OLEJ-AKRYL | 60 x 40 | 2004 | ŁUKASZ | RUDNICKI | W-WA'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR



57 α
MARZENA NOWAK
1977

"Kompozycja różowa", 2005

akryl, ołówek/plótno, 27 x 33,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kompozycja różowa Marzena Nowak 2005'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



58 α
JAKUB CIĘŻKI
1979

Bez tytułu (obrazy kafelkowe, dyptyk), 2015

akryl, emalia/sklejka, 110 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu cz. I i cz. II: 'JAKUB CIĘŻKI | BEZ TYTUŁU | 2015 | EMALIA/AKRYL'
na blejtramicie cz. I i cz. II nalepka galerii Propaganda

estymacja:

42 000 – 60 000 PLN

8 900 – 12 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Kary cielesne. Jakub Ciężki”, Galeria Propaganda, Warszawa, 5.12.2015–30.01.2016

„Sick of Reality – Tomasz Bielan, Jakub Ciężki, Sławomir Toman”, Galeria Labirynt,
Lublin, 23.03–6.05.2018

„Konstruowanie obrazu. Od figuracji do abstrakcji i z powrotem”, MCSW Mazowieckie
Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom, 21.11–31.12.2025

Dyptyk, należący do serii tzw. obrazów kafelkowych Jakuba Ciężkiego, sytuuje się w napięciu między abstrakcją a figuracją. Na pierwszy rzut oka widzimy geometryczny układ linii i płaszczyzn – kompozycję zbudowaną z bordowych, monochromatycznych pól przeciętych białą siatką podziałów. Układ ten może przywołać na myśl projekt wygenerowany w programie do modelowania 3D: białe linie zdają się wysuwać ku widzowi, optycznie unosząc się nad jednolitym tłem i budując iluzję przestrzeni.

Jednocześnie tytułowa sugestia „kafelków” kieruje interpretację ku światu rzeczywistemu. Zaczynamy postrzegać obraz jako fragment ściany – być może łazienkowej – z uskokami i załamaniem pokrytymi ceramiczną okładziną. W tym podwójnym odczytaniu ujawnia się istota strategii Ciężkiego: kompozycja zawieszona zostaje w stanie „pomiędzy”, między przedstawieniem konkretnego detalu architektonicznego a autonomiczną strukturą abstrakcyjną. Obraz funkcjonuje równocześnie jako iluzja realnego fragmentu przestrzeni i jako samodzielny układ rytmów, kierunków oraz napięć.

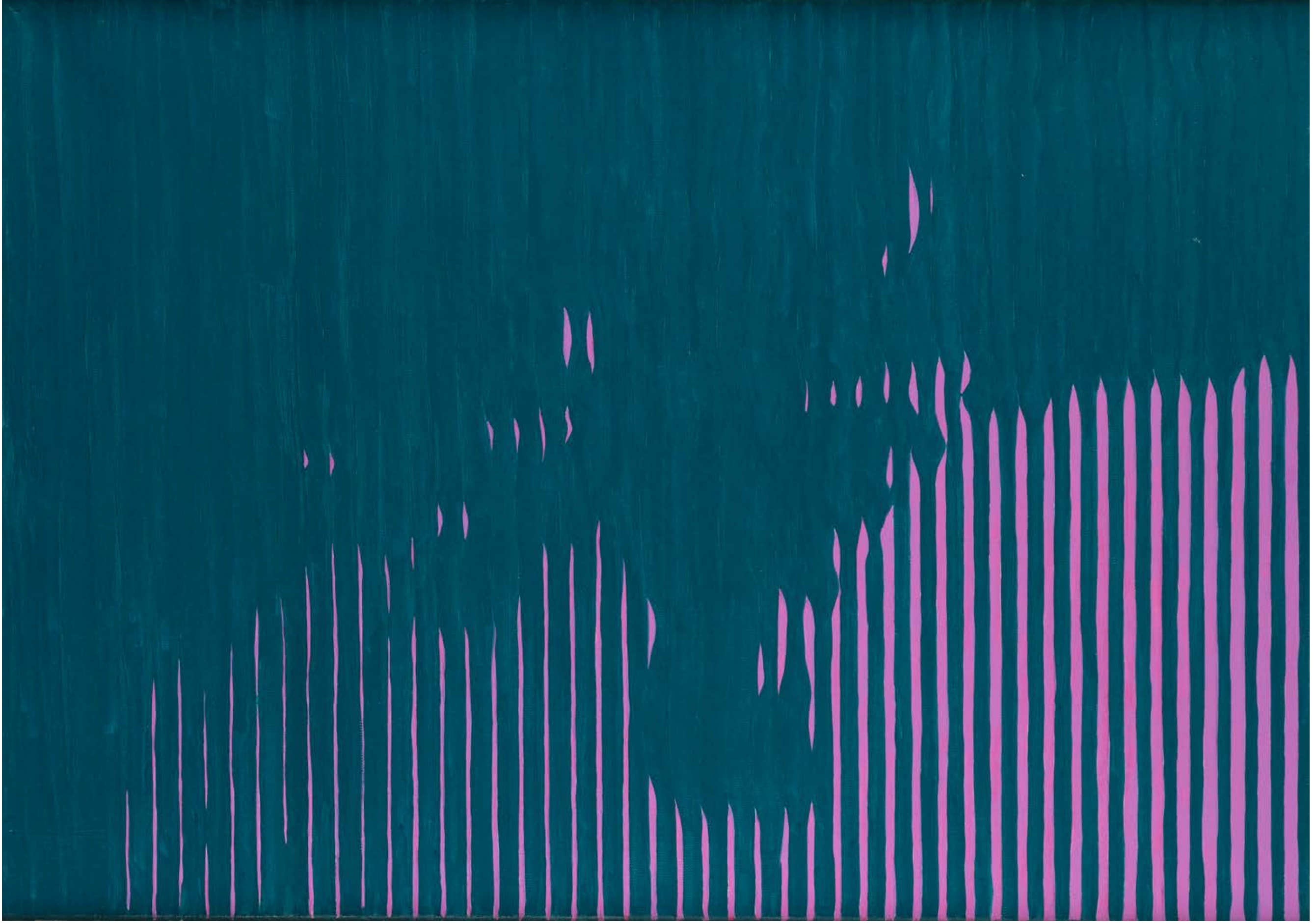
Konfrontacja z dyptykiem przenosi widza w przestrzeń wykreowaną za pomocą oszczędnych środków malarskich. Monochromatyczne płaszczyzny koloru budują wrażenie wyizolowania z kontekstu miejsca i czasu. Charakterystyczne dla artysty radykalne przybliżenie motywu sprawia, że przedmiot traci swoją oczywistość, a jego materialność ustępuje miejsca analizie formy. Fotorealistyczna precyzja nie służy tu iluzjonistycznemu odtwarzaniu rzeczywistości, lecz wydobyciu jej geometrycznego rdzenia.

W twórczości Ciężkiego widoczne jest fundamentalne zainteresowanie abstrakcją i powrót do podstawowych pytań o naturę obrazu. Seria kafelkowa stanowi reinterpretację języka awangardy, dowodząc ciągłości jej myślenia w obrębie współczesnego malarstwa. Artysta buduje kompozycje z rygorystyczną dbałością o równowagę kierunków i napięć, a zarazem subtelnie manipuluje percepcją odbiorcy poprzez nieoczywistą perspektywę i specyficzne kadrowanie.

Dyptyk z 2015 nie opowiada historii ani nie proponuje rozbudowanej narracji. Ciężki kieruje uwagę w stronę samego aktu widzenia: wyciszona, zdyscyplinowana forma staje się zaproszeniem do uważnej obserwacji – do doświadczenia przestrzeni, która rodzi się gdzieś na styku obrazu i spojrzenia.



Jakub Ciężki podczas wernisażu wystawy „Kary cielesne”
w Galerii Propaganda, Warszawa, 05.12.2015,
fot. Andrzej Rybczyński PAP



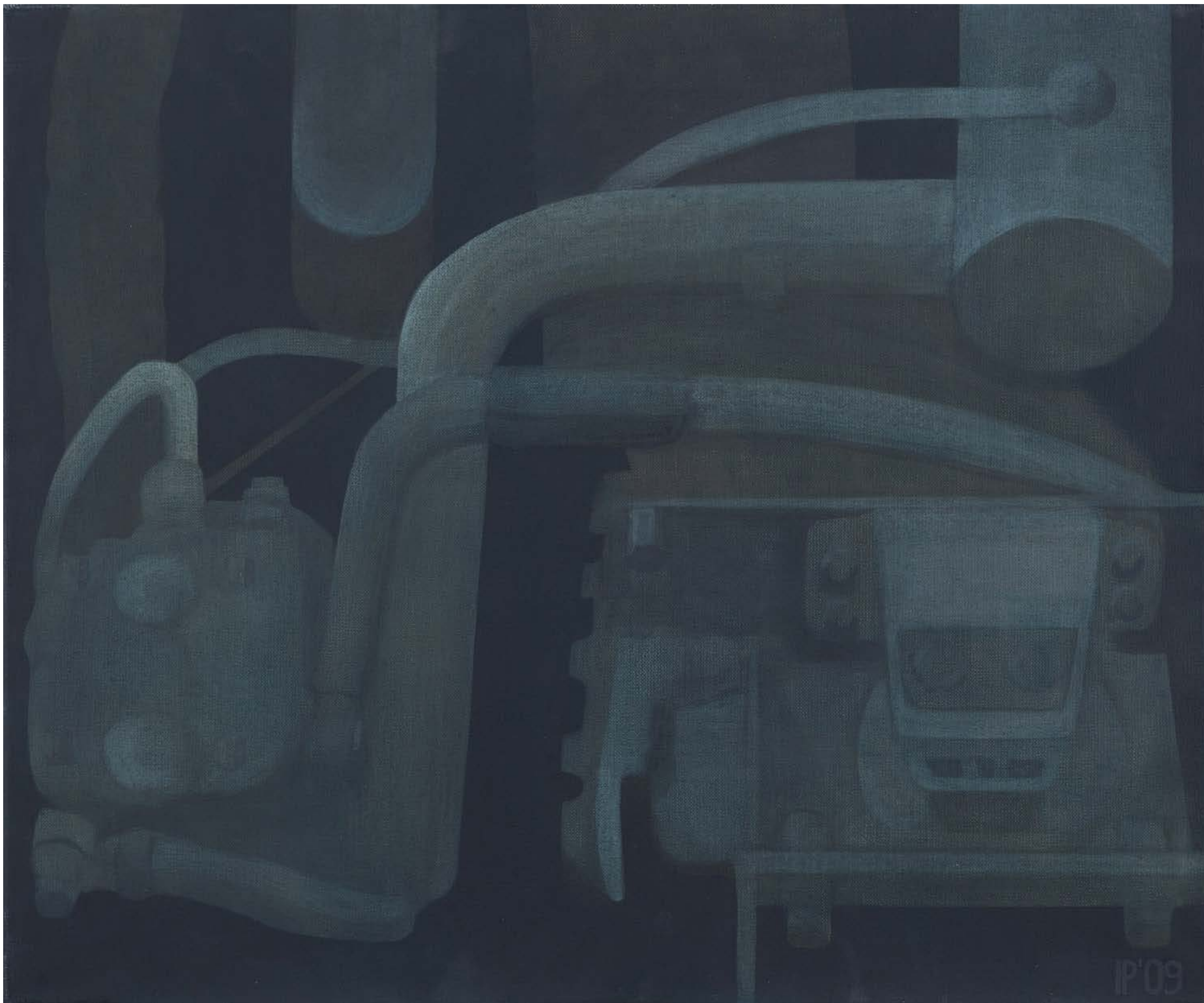
59 α
BARTEK MATERKA
1973

Bez tytułu, 2019

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odroczu: 'BARTEK MATERKA | 2019, OLEJ'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 700 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



60 α
IGOR PRZYBYLSKI
1974

"111-Jarosław" z cyklu "Nieludzki traswestyta", 2009

akryl/plótno, 50 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'IP'09'
sygnowany, datowany i opisany na blejtramicie: 'NIELUDZKI | TRANSWESTYTA "111 - Jarosław" IP'09'
na blejtramicie stemple pracowni ramiarskiej i galerii m2

estymacja:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR



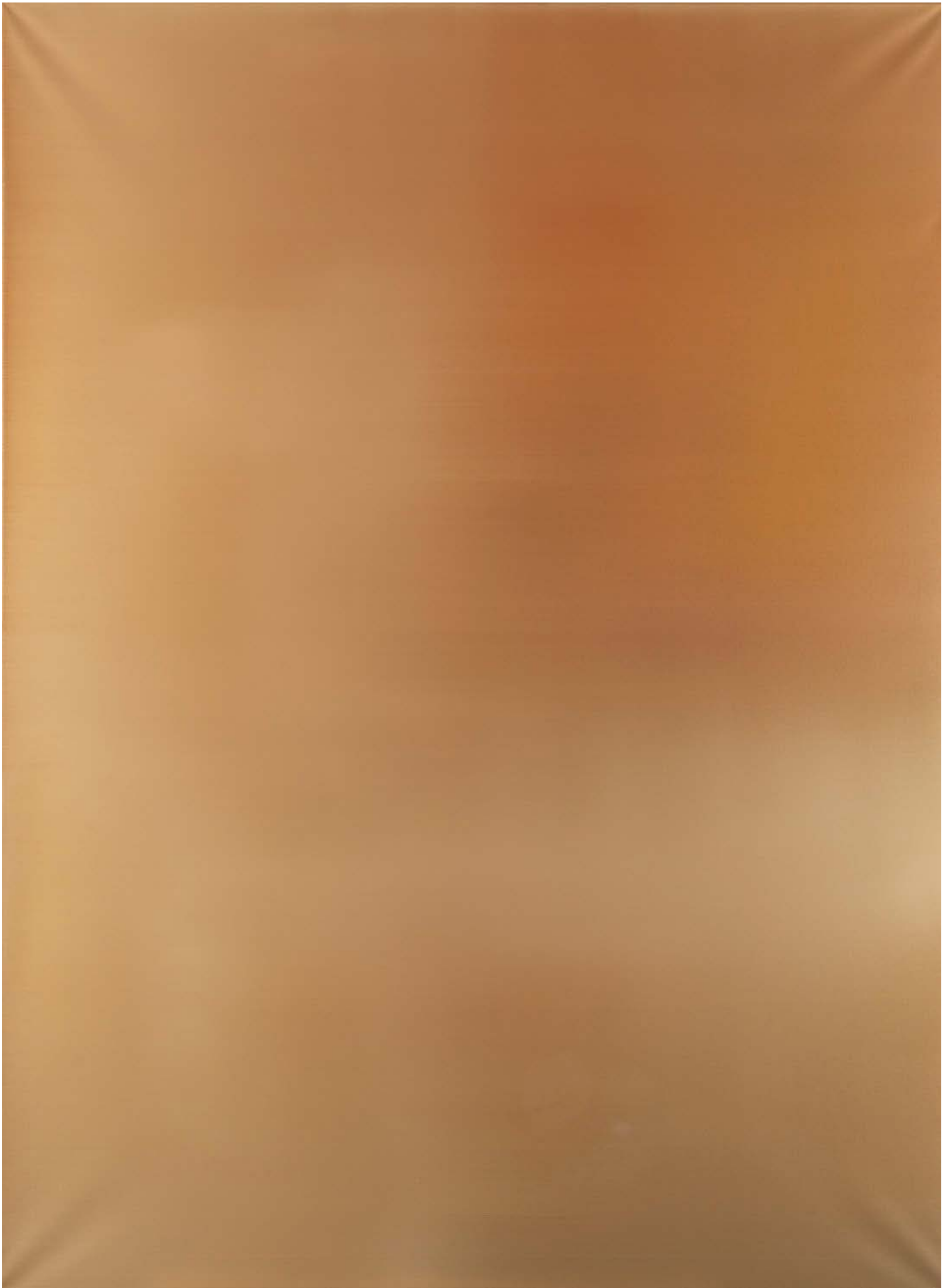
61 α
BARTOSZ KOKOSIŃSKI
1984

"Identyczne z naturalnym", 2021

olej, żywica/płótno, 100 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Identycznie z | naturalnym | Bartosz Kokosiński | 2021 |
olej, żywica na płótnie'
na odwrociu naklejka z danymi pracy i instrukcja montażowa

estymacja:
15 000 - 22 000 PLN
3 200 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:
Artinfo.pl, marzec 2023
kolekcja prywatna, Polska



62 α
BARTOSZ KOKOSIŃSKI
1984

"Kieszeń", 2023

olej, pastel/płótno, 130 x 95 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartosz Kokosiński | 2023 | kieszeń / Pocket | olej na płótnie | 130 x 95 cm'
na odwrociu naklejka z danymi pracy

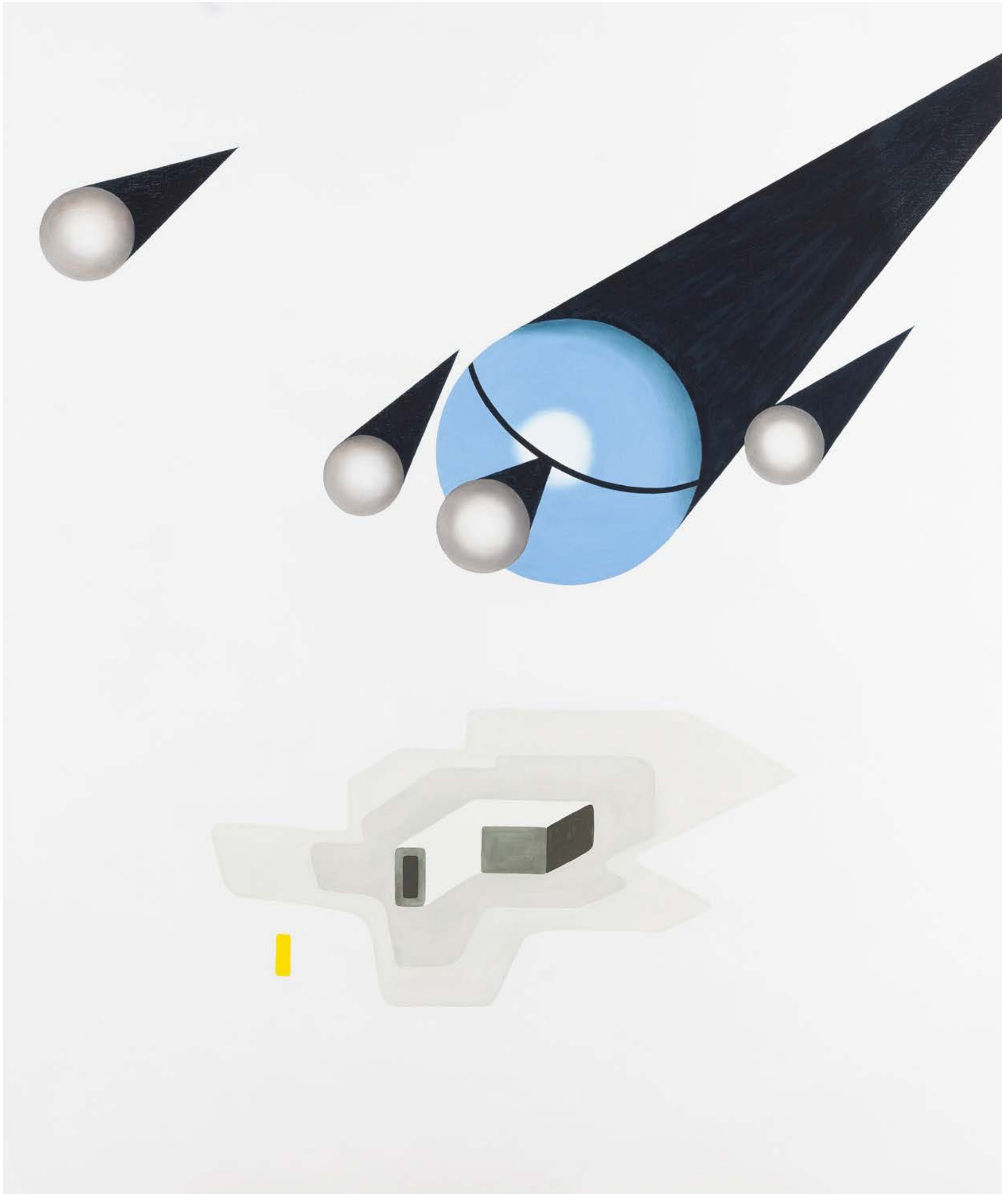
estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:

Wallspace Gallery, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska



63
RYSZARD GÓRECKI
1956

"War", 2021

olej/płótno, 118 x 98 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RYSZARD GORECKI | RYSZARD GORECKI | "WAR" 2021'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 600 - 3 200 EUR

WYSTAWIANY:
„Granice sztuki 30 lat Paszportów POLITYKI”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 2023



64 α
BOLESŁAW CHROMY
1987

"Anda Rottenberg", 2018

tusz/papier, 29 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu nalepka: 'Bolesław Chromy 2018' oraz stempel galerii Nocny Art Patrol

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja galerii Nocny Art Patrol, Warszawa

WYSTAWIANY:
„Historie dzieją się na naszych oczach”, Galeria Nocny Art Patrol, Warszawa, 26.05–24.06.2023

LITERATURA:
Elementarz polski dla Polaka i Polki z Polski, red. Bolesław Chromy, Korporacja Ha!Art,
Kraków 2018



„Chromry to prześmiewczy, słodko-gorzki obserwator życia, miłośnik pchlich targów i piesków. Jako rasowy pesymista rozśmiesza nas swoimi historiami i rysunkami. Świat zmierza ku zagładzie, a ta może nas złapać wszędzie: w hipsterskiej kawiarni lub podczas kupowania wody po kiszonych ogórkach. Wyśmiewa influence marketing, obnaża pracę w reklamie i korporacji, której sam doświadczył”.

Agnieszka Gołębiowska

ANDA ROTTENBERG



65 α
MIROŚLAW BAŁKA
1958

"B", 2006

litografia barwna/papier, 56 x 76 cm
sygnowany p.d.: 'MBałka', opisany l.d.: '75/100'

estymacja:
9 000 - 15 000 PLN
1 900 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, 2019
kolekcja prywatna, Polska



66 α
ROBERT MACIEJUK
1965

Bez tytułu, 2002

olej/płótno, 25 x 41 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'R.MACIEJUK | "BEZ TYTUŁU" | 25 x 41 cm OLEJ | 2002 r'

estymacja:
14 000 - 20 000 PLN
3 000 - 4 300 EUR



67 α
SŁAWOMIR TOMAN
1966

"Srebrny niedźwiedź" z cyklu "Osobliwości", 2018

olej/płótno, 116 x 89 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMAN'S | SREBRNY NIEDŹWIEDŹ | 2018 | OLEJ | (Z CYKLU "OSOBLIWOŚCI")'

estymacja:

15 000 - 22 000 PLN

3 200 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, 2021

kolekcja prywatna, Polska



68 α
HONORATA MARTIN
1984

Z cyklu "Bóg Małpa", 2015

akryl, olej/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU "BÓG MAŁPA" | 2015 | Honorata Martin'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 500 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, sierpień 2021

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Honorata Martin, „Bóg Małpa”, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk, 18.03 – 30.04.2016

Honorata Martin, „Bóg Małpa”, BWA Zielona Góra, Zielona Góra, 15.01–7.02.2016

Honorata Martin, „Bóg Małpa”, BWA Wrocław, Wrocław, 29.05–5.07.2015

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 10.1. **Α** - Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 10.1. **Ω** - Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 10.2. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 10.3. **Γ** - Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.4. **Δ** - Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.5. **μ** Mu - Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.6. **π** Pi - Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 10.7. **ψ** Psi - Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 10.8. **λ** Lambda - Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł - kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 10.9. **Σ** Sigma - Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin - Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR - kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
12. KLIENT - osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY - ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO - Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

15. LICYTACJA - zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY - osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN - adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT - rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA - wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU - zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary - wysokość x szerokość - są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary - wysokość x szerokość x głębokość - choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu - „?” lub „(?)” - po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” - w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”,

co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opiszem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opiszem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 000	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzygnięcie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem Σ (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleń lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.