



DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 9 PAŹDZIERNIKA 2025 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 9 PAŹDZIERNIKA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

29 września – 9 października 2025
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Joanna Wolan
tel. 538 915 090
j.wolan@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Bańda Basia 29
Bażowska Natalia 36
Bielawska Karolina 41
Borowa Agata 23
Brzeżańska Agnieszka 1
Bujnowski Rafał 6 –7
Chudzicki Michał 51
Czech Martyna 15
Demko Iwona 31
Dmowska Olga 19
Drozd Grzegorz 39
Dunal Paweł 46
Grzeszykowska Aneta 13
Hul Edyta 22
Janas Piotr 5
Jankowski Michał 21
Kokosiński Bartosz 24
Kowalski Tomasz 48
Kozera Grzegorz 50
Kus Agata 2–3
Kuźnik Dorota 14
Leto Norman 42
Maciejowski Marcin 9
Martin Honorata 35
Materka Bartek 47
Misztal Monika 16–17
Nieznalska Dorota 32
Olszczyński Paweł 11
Ołowska Paulina 12
Otocki Bartek 26



Patelczyk Łukasz 40

Pawszak Sławomir 4

Piętka Patrycja 27

Przybylski Igor 43

Radziszewski Karol 34

Rogalski Zbigniew 25

Sasnal Wilhelm 8

Slezkin Michał 38

Starska Magdalena 49

Stiasny Helena 30

Szewczyk Marlena 28

Tarasewicz Iza 37

Wachowski Piotr 52

Waliszewska Aleksandra 18-33

Zamojski Honza 44- 45

Zawicki Marcin 53

Ziółkowski Jakub Julian 10

Żukowski Konrad 20



1 α
AGNIESZKA BRZEŻAŃSKA
1972

Bez tytułu (Dymki), 2005

olej/płótno, 100 x 120 cm

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 900 – 8 300 EUR

POCHODZENIE:
Broadway 1602, Nowy Jork
kolekcja prywatna, Niemcy

WYSTAWIANY:
Is nothing not enough?, Broadway 1602, Nowy Jork, 2005



2
AGATA KUS
1987

"Epizod I", 2023

akryl, ołówek/papier, 42 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem przy dolnej krawędzi: '2023 Epizod I A. Kus'
opisany na odwrociu: 'akryl, ołówek i papier'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR



3 α
AGATA KUS
1987

"Zbity pies", 2012

olej, asamblaż/ płótno, 25 x 20 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Zbity pies | olej na płótnie | 25x20 c, 2012 |
Beaten dog | oil on canvas | 25x20, 2012 | Agata Kus'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

Agata Kus, Vorsicht Bissige Hündin – Beware of the Bad Bitch, Galerie Sandhofer,
Innsbruck, 16.11.2013–8.01.2014



4 α
SŁAWOMIR PAWSZAK
1984

Bez tytułu, 2018

akryl, olej/płótno, 195 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'UNTITLED 2018 SŁAWOMIR PAWSZAK'

estymacja:
30 000 – 35 000 PLN
7 100 – 8 300 EUR

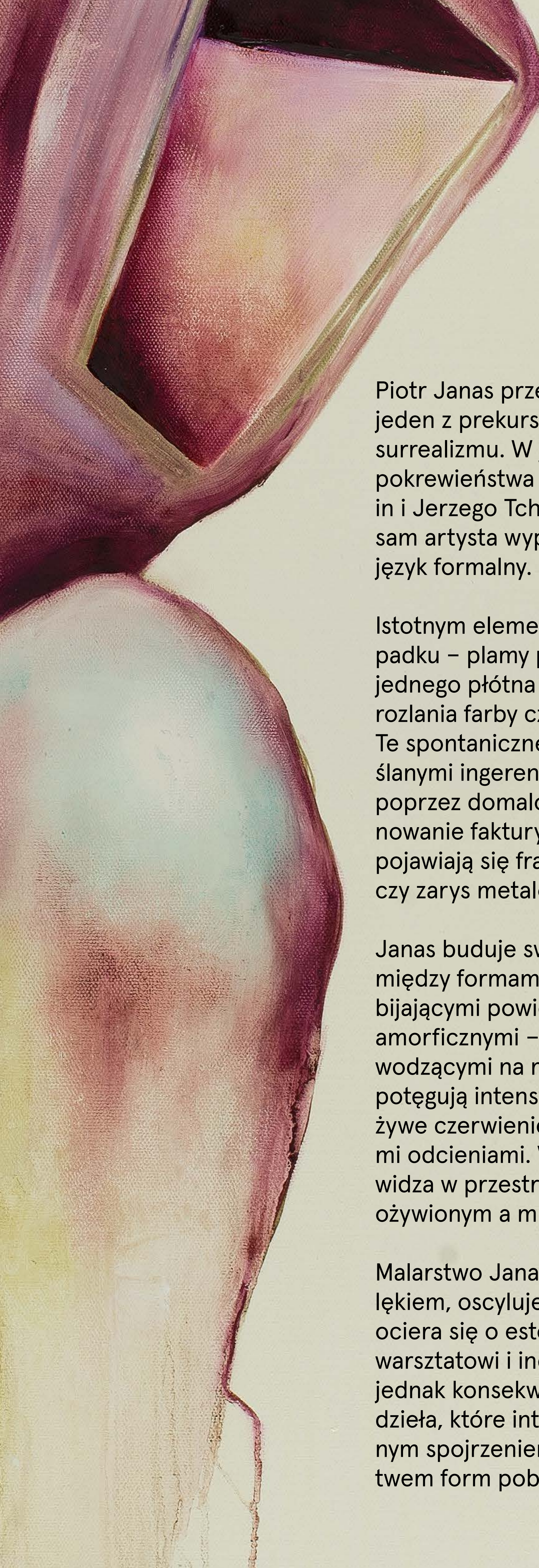


5
PIOTR JANAS
1970

"Corps", 2022

olej/płótno, 90 x 75 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR JANAS | 2022 | 'CORPS'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 800 - 7 100 EUR



Piotr Janas przez krytyków określany jest jako jeden z prekursorów młodego polskiego neo-surrealizmu. W jego twórczości można dostrzec pokrewieństwa z malarstwem Erny Rosenstein i Jerzego Tchórzewskiego z lat 60. i 70., choć sam artysta wypracował własny, rozpoznawalny język formalny.

Istotnym elementem jego praktyki jest rola przypadku – plamy powstałe w wyniku docięnięcia jednego płótna do drugiego, niekontrolowane rozlania farby czy ślady wydrapań i rozcięć. Te spontaniczne działania zestawia z przemyślanymi ingerencjami, nadając im nowy sens poprzez domalowywanie detali lub wyeksponowanie faktury. Obok abstrakcyjnych układów pojawiają się fragmenty rzeczywistości: włosy, ramię czy zarys metalowej konstrukcji.

Janas buduje swoje obrazy na napięciu pomiędzy formami mechanicznymi, często przebijającymi powierzchnię płótna, a kształtami amorficznymi – organicznymi, cielesnymi, przywodzącymi na myśl ameboidalność. Ich ekspresję potęgują intensywne zestawienia kolorystyczne: żywe czerwienie i róże skonstrastowane z ciemnymi odcieniami. W ten sposób artysta wprowadza widza w przestrzeń balansującą między światem ożywionym a mroczną otchłanią.

Malarstwo Janasa, nasycone egzystencjalnym lękiem, oscyluje na granicy absurdu i niekiedy ociera się o estetykę kiczu. Dzięki wyjątkowemu warsztatowi i indywidualnemu podejściu artysta jednak konsekwentnie unika tej pułapki, tworząc dzieła, które intrygują brutalną fantazją, krytycznym spojrzeniem na współczesność oraz bogactwem form pobudzających wyobraźnię odbiorcy.



6 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

Negatyw (1), 2007

olej/płótno, 62 x 62 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BUJNOWSKI / 07'

estymacja:
60 000 – 80 000 PLN
14 200 – 18 900 EUR

LITERATURA:

Rafał Bujnowski. Polityka obrazów. Wybrane prace z lat 1999–2013, red. Łukasz Gorczyca,
Warszawa 2013, s. 99–100 (il.)

Prezentowana praca należy do cyklu „Negatywy” (2005–2007), w ramach którego Rafał Bujnowski wchodzi w dialog z percepcją, pamięcią wizualną i wyobraźnią widza.

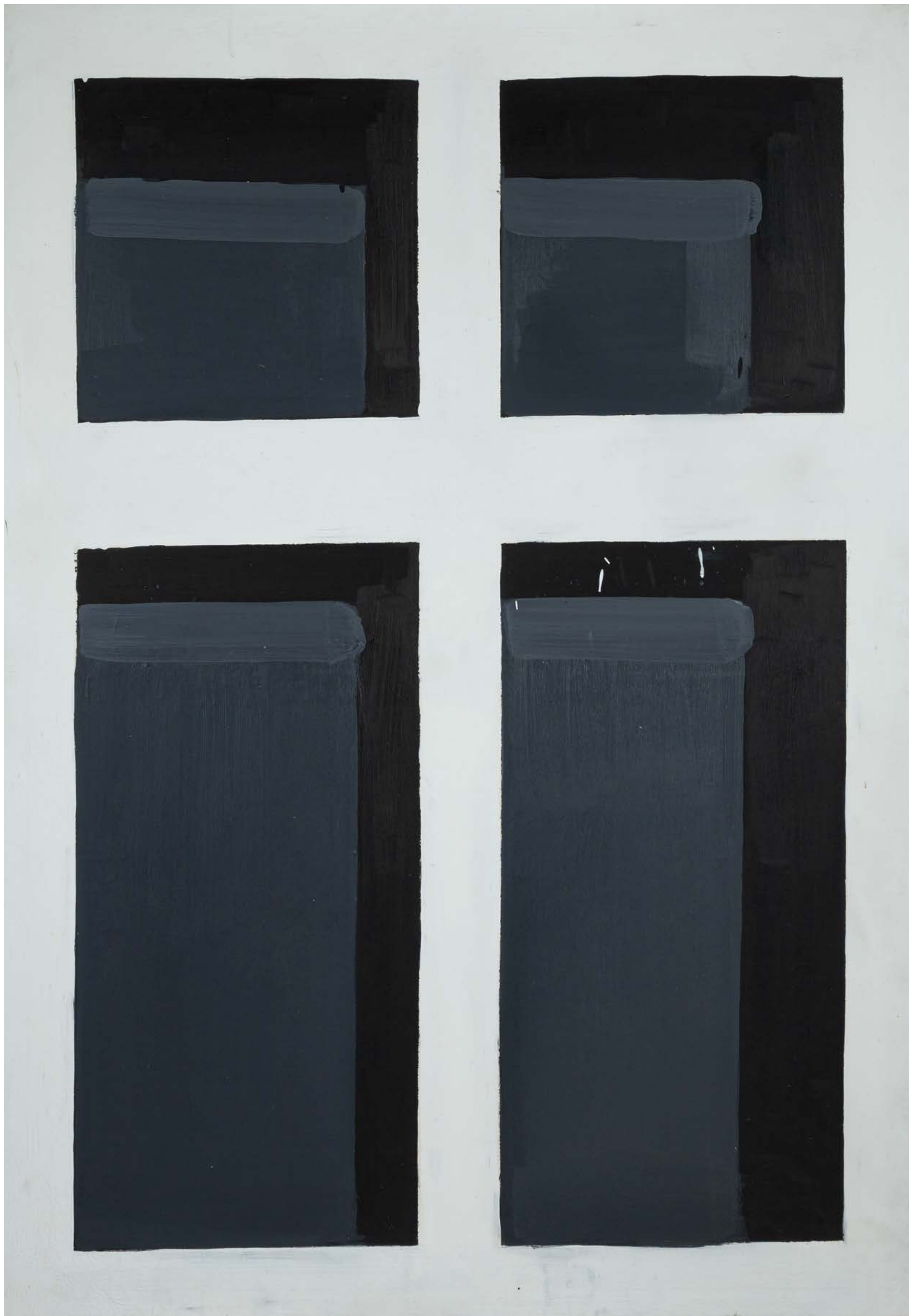
Kompozycja jest zbudowana z barwnych, pulsujących, koncentrycznych, zachodzących na siebie kół. Ich perfekcyjna forma to efekt mechanicznego gestu – cyrklowego ruchu pędzla, który przenika się z malarską intuicją i wyczuciem koloru. Jednakże o sile obrazu decyduje także jego warstwa ideowa, do której odsyła nas tytuł. „Negatyw” prowokuje do myślowego eksperymentu – odwrócenia porządku widzenia, w którym jasność i ciemność zamieniają się miejscami, a kolory przechodzą w swoje dopełnienia. Fiolet staje się żółcią, błękit – pomarańczą. Bujnowski rzuca odbiorcy wyzwanie. Obraz nie jest już zamkniętą formą, lecz impulsem do aktywnego uczestnictwa w procesie widzenia – do ćwiczeń z wyobraźni. To zaproszenie do mentalnej alchemii, w której pozornie skończone dzieło przestaje być tym, czym się wydaje.

Rafał Bujnowski to jeden z najciekawszych i najbardziej konsekwentnych twórców współczesnej polskiej sceny artystycznej. Malarz, twórca filmów, instalacji i grafik od lat testuje i narusza granice obrazu. Z niezwykłą swobodą oscyluje między abstrakcją a figuracją, między conceptualnym gestem a malarską materią. Jego prace, często anegdotyczne, nigdy nie są powierzchowne – każda stanowi precyzyjnie skonstruowany eksperyment wizualny i intelektualny.

Dla Bujnowskiego obraz nie jest jedynie zamkniętym, materialnym bytem – przedstawieniem zawieszonym na ścianie przeznaczonym do oglądania. To także szeroko pojęta przestrzeń: fizyczna, instytucjonalna, społeczna i kulturowa. Artystę interesuje nie tylko to, co obraz pokazuje, lecz także to, jak funkcjonuje – jak jest postrzegany, w jakich warunkach i według jakich kulturowych schematów.

Jego twórczość ma przy tym charakter metaartystyczny i autorefleksyjny. Poprzez swoje obrazy Bujnowski komentuje akt malowania, stawia pytania o status artysty, a także o społeczne mechanizmy wartościowania sztuki oraz ich sens i użyteczność.

Poprzez „Negatywy” sprawdza granice percepcji, podważając nasze przyzwyczajenia wobec obrazu jako czegoś „skończonego”. W efekcie dzieło przestaje być jedynie przedmiotem do oglądania – staje się przestrzenią refleksji, narzędziem do myślenia. W ten sposób Bujnowski, wspólnie z widzem, tworzy polifoniczną wypowiedź o użyteczności obrazów oraz ich roli i miejscu we współczesnym świecie.



7 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

"Okno", 2001

olej/ płótno, 159 x 111 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'OBRAZ OKNO 120 160" I Bujnowski'

estymacja:
120 000 – 180 000 PLN
28 300 – 42 400 EUR

Na pierwszy rzut oka „Obraz okno” Rafała Bujnowskiego nie przypomina okna. Cztery prostokątne moduły rozmieszczone na białym tle nie tworzą zwartej całości – sprawiają wrażenie czterech niezależnych, abstrakcyjnych form. Dopiero sugestywny tytuł uruchamia mechanizm rozpoznania: „okno” pojawia się w naszej wyobraźni jako efekt mentalnej rekonstrukcji. Białe tło zaczyna pełnić funkcję ramy, porządkując rozproszone formy w kompozycję, która zyskuje znajomy kształt. To właśnie w tym napięciu – między abstrakcją a figuracją, między tym, co widzialne, a tym, co nazwane, rozgrywa się istota tej pracy.

Bujnowski od lat eksploruje możliwości obrazu, traktując go nie tylko jako medium malarskie, lecz także zjawisko kulturowe i społeczny komunikat. W „Obrazie oknie” płaska plama barwna, rytmiczne zwielokrotnienie i powtarzalność motywów stają się dla artysty narzędziem ujawniania wizualnych przyzwyczajeń oraz dowodem na względność spojrzenia. Praca nie przedstawia okna w dosłowny sposób, lecz przywołuje je poprzez sugestię i skojarzenie. Poza obrazem artysta wytwarza więc sytuację patrzenia – każdorazowo zależną od kontekstu i doświadczenia odbiorcy.



8 α
WILHELM SASNAL
1972

Bez tytułu, 2004

akryl/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany na odwrociu: 'WILHELM SASNAL'

estymacja:
200 000 – 250 000 PLN
47 100 – 58 900 EUR

POCHODZENIE:
Hauser & Wirth, Zurych
kolekcja prywatna, Niemcy

Pierwsze próby malarskie Wilhelma Sasnala sięgają czasów nauki w technikum chemicznym. Wówczas powstał jego pierwszy obraz – widok Wawelu, wykonany na podstawie fotografii Adama Bujaka. Te wczesne doświadczenia, rozwijane później w trakcie studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, miały fundamentalne znaczenie dla kształtowania się jego języka artystycznego. Już na tym etapie twórca dążył do maksymalnego uproszczenia formy i syntezy rzeczywistości, poszukując możliwie najprostszymi środkami do przedstawienia otaczającego go świata. Jak podkreśla Łukasz Gorczyca, jego obrazy przypominają rozbicie rzeczywistości na elementarne fragmenty niczym części układanki. W ten sposób Sasnal starał się opisać świat materialny, jednocześnie odkrywając codzienność i badając jej znaczenia poprzez malarstwo.

Charakterystyczną cechą jego twórczości jest brak hierarchii w wyborze tematów. Sasnal czerpie inspiracje z niezwykle różnorodnych źródeł – od prasy, billboardów i podręczników szkolnych po uważną obserwację własnego otoczenia. Ta rozpiętość tematyczna idzie w parze z nieustannym eksperymentowaniem ze stylem. Artysta swobodnie nawiązuje do kluczowych nurtów malarstwa II połowy XX wieku, tworząc własną mozaikę odniesień, w której można dostrzec echa tasyzmu, abstrakcji geometrycznej, fotorealizmu i pop-artu. Wczesne obrazy Sasnala pozostają zwykle łatwe do zidentyfikowania i łączą się z ich pierwotnym kontekstem wizualnym, jednak jego nowsze prace coraz częściej wymykają się jednoznacznym klasyfikacjom.

Artysta nie dystansuje się od nadmiaru obrazów krążących we współczesnym świecie – przeciwnie, świadomie go przyjmuje. Podążając za własnymi wrażeniami, buduje indywidualny, subiektywny świat przedstawień. Nie chodzi mu jednak o krytykę mediów czy samego obiegu wizualnego, ale o próbę potwierdzenia własnego sposobu widzenia i zawłaszczenia rzeczywistości poprzez malarstwo, które staje się narzędziem osobistego poznania.

Twórczość Wilhelma Sasnala trwale wpisała się w kanon współczesnej sztuki. Świadczą o tym nie tylko liczne wystawy indywidualne w prestiżowych instytucjach na całym świecie, lecz także konteksty, w których prezentowane są jego prace. Dobrym przykładem jest tegoroczna wystawa w Fondation Beyeler zatytułowana „There is only one thing I fear in life, my friend: One day, the black will swallow the red”. Ekspozycja poświęcona była artystom redefiniującym tradycyjne malarstwo i nadającym mu nowe kierunki rozwoju. Każda z sal koncentrowała się na innym twórcy – obok dzieł Pabla Picassa, Marka Rothko czy Marlene Dumas zaprezentowano tam również prace Wilhelma Sasnala.





9 α
MARCIN MACIEJOWSKI
1974

"Mam bordową kurtkę i polską flagę", 2001

akryl/plótno, 53 x 59 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "MAM BORDOWĄ KURTKE I I POLSKĄ FLAGĘ" I
MARCIN MACIEJOWSKI 2001 R.'

estymacja:
80 000 – 120 000 PLN
18 900 – 28 300 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Zderzak, Kraków
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Marcin Maciejowski „Polska”, Galeria Zderzak, Kraków, 26.04 – 29.05.2001

Obraz „Mam bordową kurtkę i polską flagę” powstał w 2001, w momencie przełomowym dla Marcina Maciejowskiego – gdy kończył studia na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i uzyskał dyplom w pracowni plakatu profesora Piotra Kunczego. Już rok później otrzymał Paszport „Polityki”, wyróżnienie przyznane za spostrzegawczość, dowcip i nowatorskie wykorzystanie języka reklamy do opisu polskich obyczajów. Maciejowski od samego początku konsekwentnie formułował własny język malarski, w którym łączył lapidarność formy z narracyjną siłą obrazu. Jak sam mówił: „Zawsze pragnąłem malować tak, by moje obrazy były od razu, na pierwszy rzut oka, komunikatywne, a nie za bardzo artystyczne, czyli niezrozumiałe”. W jego pracach codzienność, pozornie błaha i nieistotna, staje się materiałem do tworzenia swoistych kronik obyczajowych. Reporterskie podejście do otaczającej rzeczywistości wiąże się z uważną obserwacją mediów: artysta czerpie inspiracje z gazet, telewizji, reklam, kadrów filmowych, Internetu czy własnych fotografii. Notatki i szkice gromadzi w zeszytach, z których wybiera obrazy warte przeniesienia na płótno.



fot. Guy Bell/REX/EAST NEWS



Obraz z 2001 odnosi się najprawdopodobniej do jednego z najważniejszych wydarzeń sportowych początku dekady – zwycięstwa Adama Małysza w klasyfikacji generalnej Pucharu Świata. Przedstawiona scena rozgrywa się w centrum skoczni narciarskich w fińskim Lahti, a symboliczna obecność polskiej flagi łączy sukces sportowy z atmosferą wspólnotowego przeżycia. Zredukowana forma, charakterystyczna dla Maciejowskiego nadaje przedstawieniu prostotę i klarowność, czyniąc je natychmiast czytelnym i bliskim szerokiej publiczności. Artysta – współzałożyciel słynnej grupy Ładnie – wpisuje się tym dziełem w nurt tzw. banalizmu czy popbanalizmu, określeń, które pojawiły się w latach 90. jako reakcja na kapitalistyczną rzeczywistość Polski po 1989. Grupa Ładnie odrzucała pompatyczne wzorce sztuki akademickiej, stawiając na szczerość, humor i dostępność przekazu. Prace Maciejowskiego, pełne ironii i ciepła, są kroniką codzienności odkrywającą nadzieje, stereotypy i mentalność Polaków przełomu wieków. Dzieło „Mam bordową kurtkę i polską flagę” to znakomity przykład wczesnej twórczości artysty, ukazujący ulubione wątki jego malarstwa: łączenie zwyczajnych scen z refleksją nad współczesną kulturą wizualną oraz poszukiwanie nowych środków opisu rzeczywistości. W obrazie wyraźna jest symbolika polskiej flagi, powracająca także w późniejszych realizacjach, m.in. w pracy „Poręba Spytkowska” ze zbiorów Zachęty. Maciejowski w kolejnych latach konsekwentnie rozwijał swój język artystyczny. Jego indywidualna wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie w 2010 zgromadziła ponad 15 tysięcy widzów, potwierdzając popularność jego twórczości. Prezentowany obraz stanowi zapis ważnego momentu sportowej historii Polski, a także wyjątkowe świadectwo rodzącego się wówczas stylu Maciejowskiego malarza, który w prostych scenach codzienności potrafi uchwycić to, co ulotne i zarazem ponadczasowe.





10 α
JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI
1980

Bez tytułu, 2002

gwasz/papier, 65 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jakub Julian Ziółkowski 2002'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 900 – 8 300 EUR

//

„Ziółkowski z podobną ahistoryczną swobodą traktuje zarówno otaczającą go rzeczywistość, jak i całą historię sztuki, czyniąc z nich niewyczerpane źródło form i motywów prywatnej symboliki. Jego obrazy i grafiki przypominają szkatułkowe kompozycje, gdzie snute opowieści tworzą rozległą pajęczynę znaczeń. Jest to malarstwo metafizyczne, które poprzez historię nie rozumie najbliższej otaczającej nas przeszłości, ale ponadsytuacyjny dialog z wielką tradycją sztuki i kultury wizualnej. Jakub Julian Ziółkowski to jeden z pierwszych malarzy najmłodszego pokolenia, który na swój sposób odwrócił się od współczesności, by czerpać inspiracje z różnych źródeł: tradycji surrealizmu, malarstwa metafizycznego, sztuki Japonii i Indii, twórczości Neo Raucha, Giorgia de Chirico, Alfreda Kubina, Jamesa Ensora, Otto Dix'a, a także Pabla Picassa. W pracach artysty poszczególne motywy, elementy, budują na pozór chaotyczny świat, w którym jednak paradoksalnie panuje porządek. Częstym tematem jego twórczości była martwa natura i sama natura, oddawana drobiazgowo, ornamentalnie wypełniająca przestrzeń płótna. Podobnie studia człowieka, wnika-jące również w jego psychiczne i fizyczne wnętrze, malowane płasko, bez perspektywy, są specyficznym rodzajem, jak pisze Jakub Banasiak, 'impresji na temat portretu'”.

Hanna Wróblewska, katalog wystawy, „Jakub Julian Ziółkowski. Hokaina”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010



11
PAWEŁ OLSZCZYŃSKI
1985

"Mój wampir", 2024

olej/płótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Olszczyński Paweł | "Mój Wampir" | 2024'

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 900 – 3 800 EUR

WYSTAWIANY:
„Pępek snu”, Galeria Miejska we Wrocławiu, 11.04 – 9.05.2024



12 α
PAULINA OŁOWSKA
1976

"Brzezina" (wg Iwaszkiewicza), 2015

olej, spray, acetat/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Paulina | Ołowska | The Birch Grove | 2015"

estymacja:
150 000 – 200 000 PLN
35 300 – 47 100 EUR



W 2014 Paulina Ołowska kupiła willę Kadenówka w Rabce-Zdroju – dom wzniesiony około 1930 dla lekarza Kazimierza Kadena, współtwórcy miejscowego uzdrowiska. Przez lata gościli w niej wybitni przedstawiciele polskiej kultury, m.in. Karol Szymanowski, Witkacy czy Jarosław Iwaszkiewicz. Ołowska postanowiła kontynuować tę tradycję: w Kadenówce odbywają się rezydencje artystyczne, plenery, wykłady i dyskusje, a od 2019 willa jest siedzibą powołanej przez artystkę Fundacji Dom Twórczy Kadenówka.

Można domniemywać, że postać i dorobek Jarosława Iwaszkiewicza są bliskie artystce. Właśnie z jego twórczością jest związanych kilka działań malarki. W 2016 zorganizowała ona performans „Blask na drzewach jakiś chory (...) Zaczęły się meteory”, którego tytuł pochodzi z wiersza „Sierpień”. Kilka lat później powstała instalacja-suknia „Disco Ofelia and Eleuter House (after Jarosław Iwaszkiewicz)” (2019), odwołująca się do literackiego pseudonimu pisarza. Prezentowany w katalogu obraz „Brzezina (wg Iwaszkiewicza)” z 2015 nawiązuje natomiast do jego najbardziej znanego opowiadania, spopularyzowanego przez filmową adaptację Andrzeja Wajdy z 1972. Na płótnie widoczna jest kobieca postać przypominająca Malinę z finałowych scen filmu – młodą służącą, symbol kobiecej siły i obiekt pożądania dwóch braci, skonfrontowanych z nieuchronnością śmierci.

Obraz ten wpisuje się w szerszą misję Ołowskiej, jaką jest przywracanie pamięci o zapomnianych bohaterkach i artystkach. Malarka nie tylko przywołuje ich historie, lecz także interpretuje je na nowo, wpisując je w tradycję sztuki kobiet. Tak dzieje się m.in. w obrazach „Ewa Wawrzoń w stroju ze spektaklu ‘Nosorożec’ (1961)” z 2013 czy „Byłam solistką baletową w operze (Krystyna Mazurówna)” z 2015.



13 α
ANETA GRZESZYKOWSKA
1974

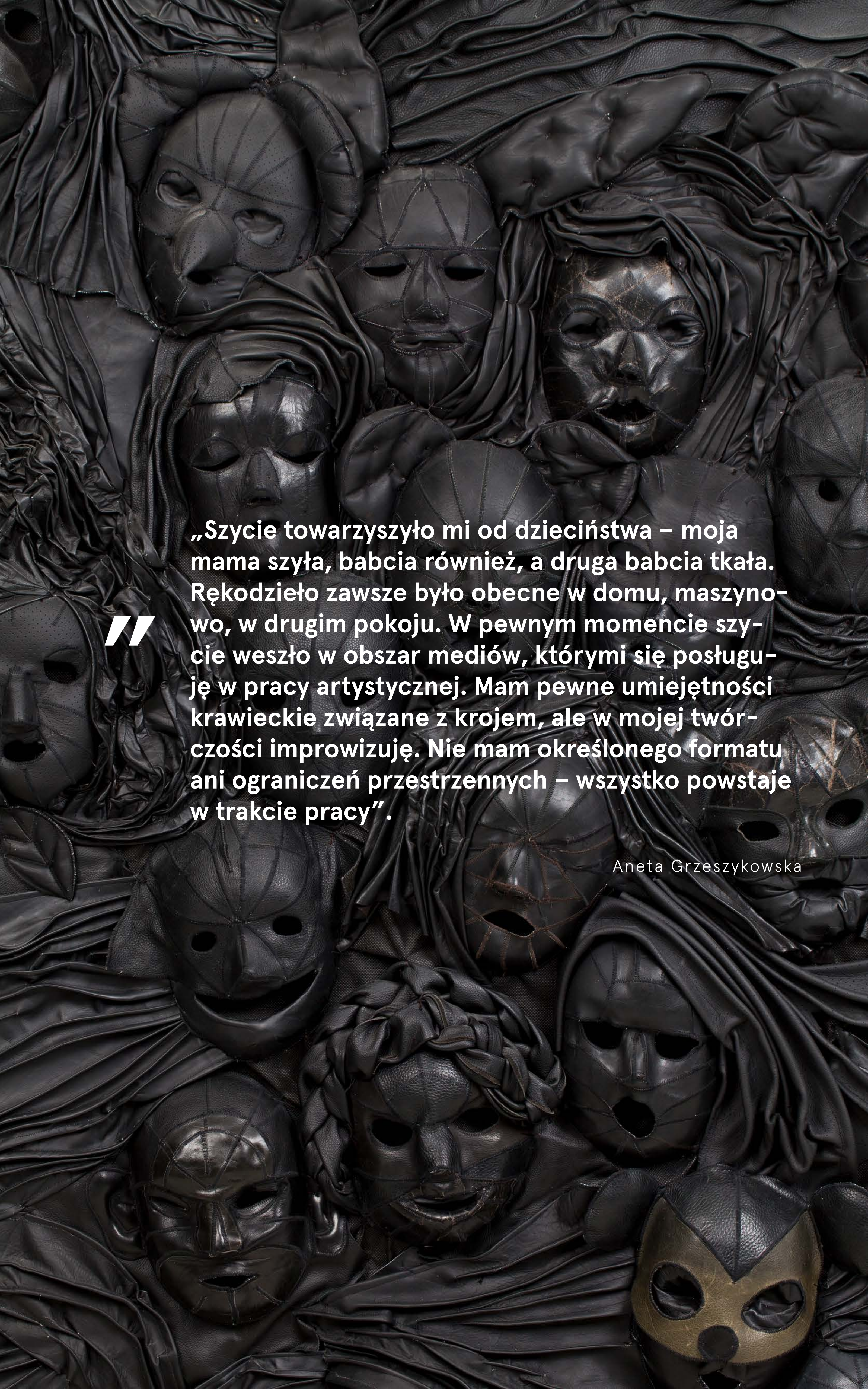
"Skinformer 1", 2021

drewno, skóra, 199 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SKINFORMER #1 | Grzeszykowska | 2021'

estymacja:
180 000 – 250 000 PLN
42 400 – 58 900 EUR

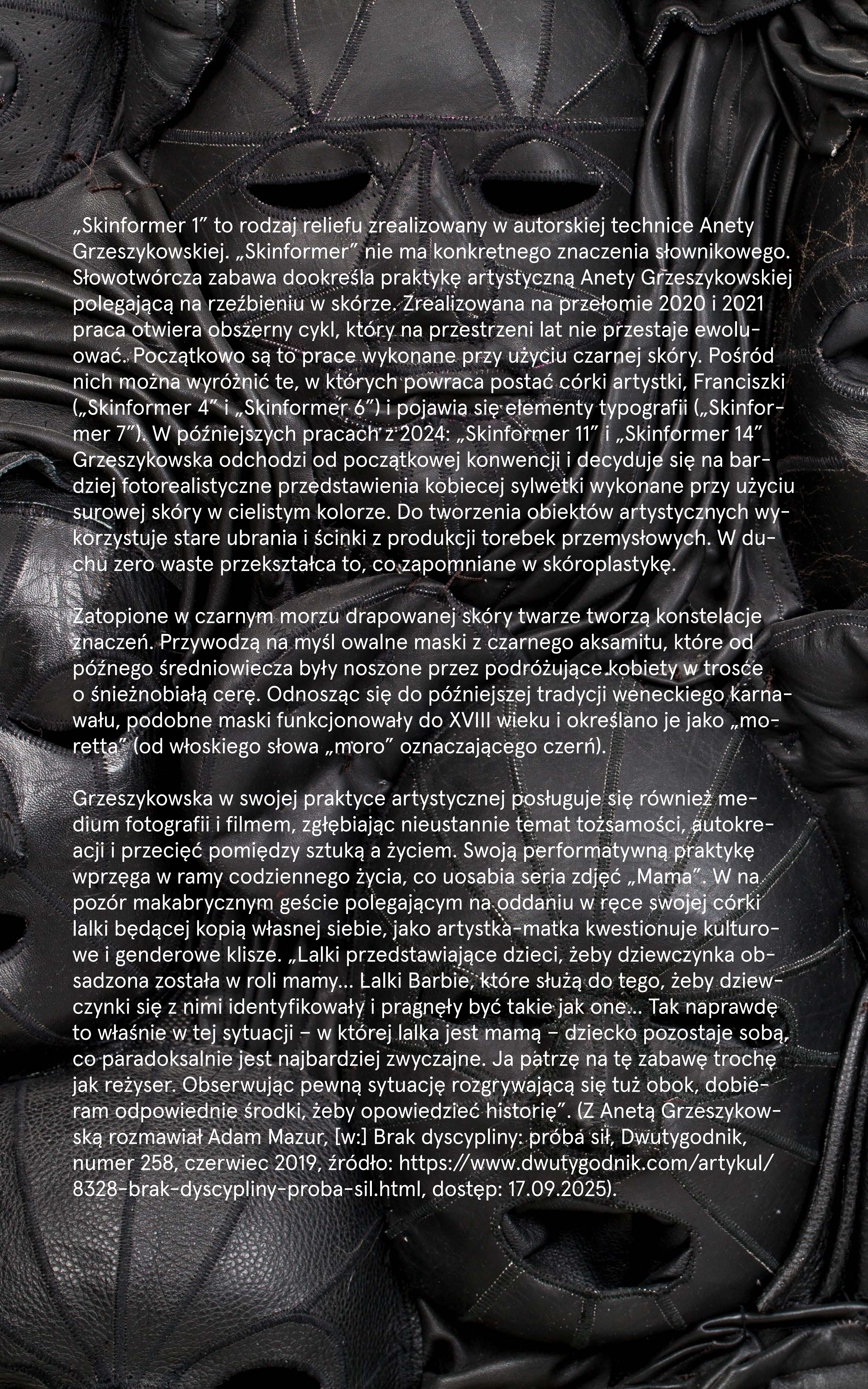
POCHODZENIE:
Galeria Raster, Warszawa
prywatna kolekcja, Polska

WYSTAWIANY:
„Od podszewki”, Galeria Raster, Warszawa, 28.05.2021 – 10.07.2021



„Szycie towarzyszyło mi od dzieciństwa – moja mama szyła, babcia również, a druga babcia tkala. Rękodzieło zawsze było obecne w domu, maszynowo, w drugim pokoju. W pewnym momencie szycie weszło w obszar mediów, którymi się posługuję w pracy artystycznej. Mam pewne umiejętności krawieckie związane z krojem, ale w mojej twórczości improwizuję. Nie mam określonego formatu ani ograniczeń przestrzennych – wszystko powstaje w trakcie pracy”.

Aneta Grzeszykowska



„Skinformer 1” to rodzaj reliefu zrealizowany w autorskiej technice Anety Grzeszykowskiej. „Skinformer” nie ma konkretnego znaczenia słownikowego. Słowotwórcza zabawa dookreśla praktykę artystyczną Anety Grzeszykowskiej polegającą na rzeźbieniu w skórze. Zrealizowana na przełomie 2020 i 2021 praca otwiera obszerny cykl, który na przestrzeni lat nie przestaje ewoluować. Początkowo są to prace wykonane przy użyciu czarnej skóry. Pośród nich można wyróżnić te, w których powraca postać córki artystki, Franciszki („Skinformer 4” i „Skinformer 6”) i pojawia się elementy typografii („Skinformer 7”). W późniejszych pracach z 2024: „Skinformer 11” i „Skinformer 14” Grzeszykowska odchodzi od początkowej konwencji i decyduje się na bardziej fotorealistyczne przedstawienia kobiecej sylwetki wykonane przy użyciu surowej skóry w cielistym kolorze. Do tworzenia obiektów artystycznych wykorzystuje stare ubrania i ścinki z produkcji torebek przemysłowych. W duchu zero waste przekształca to, co zapomniane w skóroplastykę.

Zatopione w czarnym morzu drapowanej skóry twarze tworzą konstelacje znaczeń. Przywodzą na myśl owalne maski z czarnego aksamitu, które od późnego średniowiecza były noszone przez podróżujące kobiety w trosce o śnieżnobiałą cerę. Odnosząc się do późniejszej tradycji weneckiego karnawału, podobne maski funkcjonowały do XVIII wieku i określano je jako „moretta” (od włoskiego słowa „moro” oznaczającego czerń).

Grzeszykowska w swojej praktyce artystycznej posługuje się również medium fotografii i filmem, zgłębiając nieustannie temat tożsamości, autokreacji i przecięć pomiędzy sztuką a życiem. Swoją performatywną praktykę wprzęga w ramy codziennego życia, co uosabia seria zdjęć „Mama”. W na pozór makabrycznym geście polegającym na oddaniu w ręce swojej córki lalki będącej kopią własnej siebie, jako artystka-matka kwestionuje kulturowe i genderowe klisze. „Lalki przedstawiające dzieci, żeby dziewczynka obsadzona została w roli mamy... Lalki Barbie, które służą do tego, żeby dziewczynki się z nimi identyfikowały i pragnęły być takie jak one... Tak naprawdę to właśnie w tej sytuacji – w której lalka jest mamą – dziecko pozostaje sobą, co paradoksalnie jest najbardziej zwyczajne. Ja patrzę na tę zabawę trochę jak reżyser. Obserwując pewną sytuację rozgrywającą się tuż obok, dobieram odpowiednie środki, żeby opowiedzieć historię”. (Z Anetą Grzeszykowską rozmawiał Adam Mazur, [w:] Brak dyscypliny: próba sił, Dwutygodnik, numer 258, czerwiec 2019, źródło: <https://www.dwutygodnik.com/artukul/8328-brak-dyscypliny-proba-sil.html>, dostęp: 17.09.2025).



14
DOROTA KUŹNIK
1975

"Żmijki" z cyklu "Sisterhood", 2024

olej/płótno, 40 x 50 cm

sygnowany datowany i opisany na odwrociu: "Żmijki" | z cyklu SISTERHOOD | olej, płótno, 2024 | Dorota Kuźnik'

estymacja:
15 000 – 25 000 PLN
3 600 – 5 900 EUR



15 α
MARTYNA CZECH
1990

"Jad", 2016

olej/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH "JAD", 80 X 80 cm, 2016, OLEJ NA PŁÓTNIE'

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 800 – 4 800 EUR

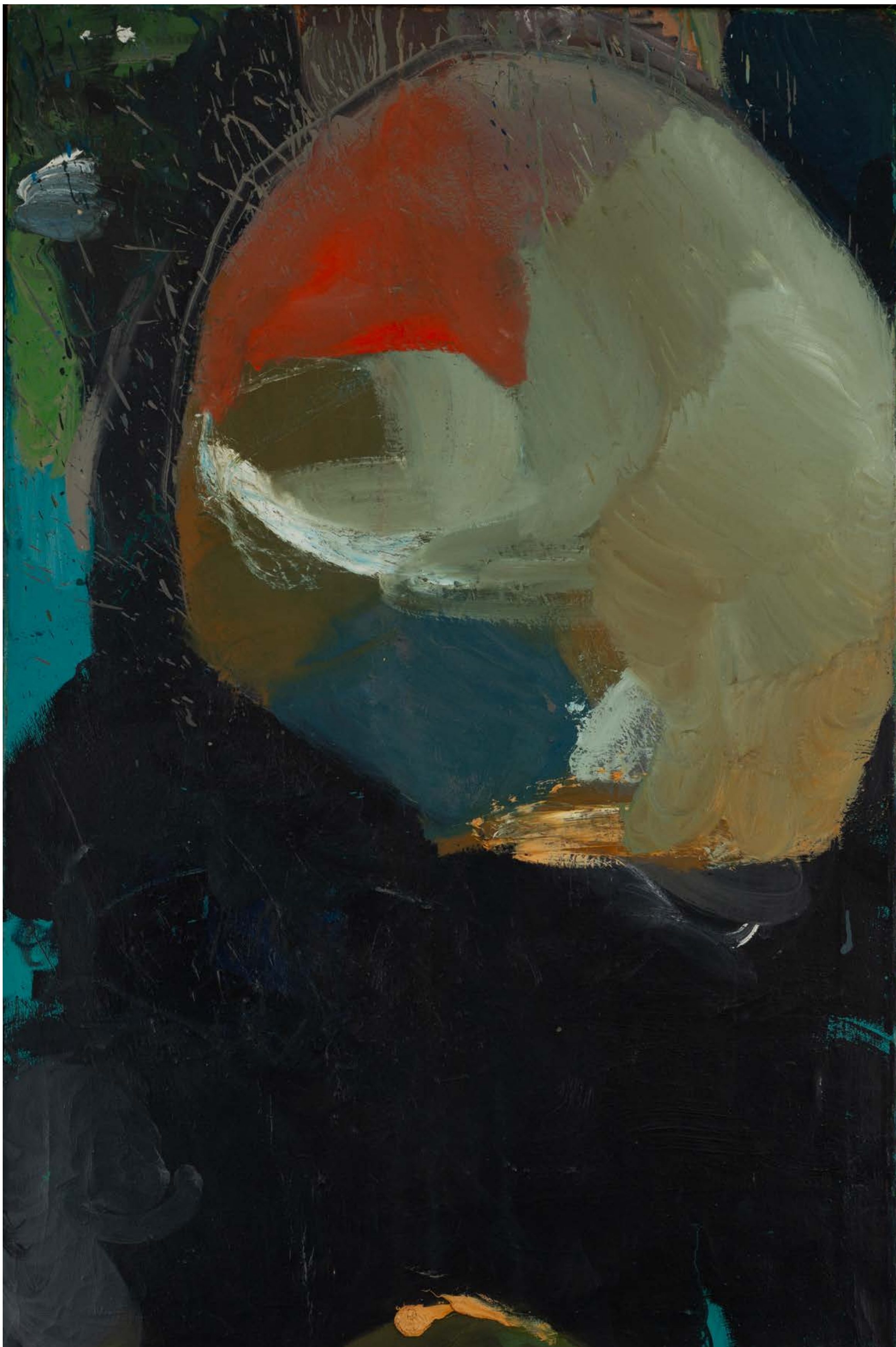


16 α
MONIKA MISZTAL
1986

Bez tytułu, z cyklu "Seryjni mordercy i ich ofiary", 2018

olej/płótno, 115 x 75 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '2018 | MISZTAL'

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 800 – 4 800 EUR



17 α
MONIKA MISZTAL
1986

Bez tytułu, 2019

olej/płótno, 75 x 115 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MISZTAL | 2019'

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 900 – 3 800 EUR



18 α
ALEKSANDRA WALISZEWSKA
1976

Autoportret przy sztaludze

gwasz/karton, 40 x 29 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR



19 α
OLGA DMOWSKA
1983

"Łąka w czerwieni", 2022

akryl/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ŁĄKA W CZERWIENI" | akryl na płótnie 2022 r. | OLGA DMOWSKA'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 900 EUR



20 α
KONRAD ŻUKOWSKI
1995

Bez tytułu, 2021

olej/płótno, 171 x 150,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad Żukowski | 2021'

estymacja:
35 000 – 50 000 PLN
8 200 – 11 800 EUR



Oniryzm, mrok, figuracja – wszystkie trzy definiują malarstwo Konrada Żukowskiego. Za pomocą impastów i uproszczonego sztafażu budowane jest uczucie pustki. Warto zwrócić uwagę na zastosowaną kompozycję symultaniczną. Polega ona na powtórzeniu sekwencji wydarzeń w obrębie jednej sceny. Rozwiązanie stosował m.in. włoski malarz quattrocenta Massaccio podczas pracy nad freskami we florenckiej kaplicy Brancaccich. Idąca postać została na swój sposób zduplikowana wraz z krajobrazem, który ją otacza. Bliźniacze sylwetki mają różowe czaszki zamiast głów. Choć jawi się przed nimi daleka droga, jak w kole fortuny przypominają o kruchości tego, co doczesne. Prezentowana praca w subtelny sposób zaznacza eksplorowane przez Żukowskiego w tamtym czasie tematy, pośród nich nie brak współczesnych wariacji na temat średniowiecznego tańca śmierci.

W 2021 podczas warszawskiego przeglądu Warsaw Gallery Weekend odbyła się solowa wystawa Konrada Żukowskiego. Pokazana podczas przeglądu twórczość została dostrzeżona jako element nowej tendencji wyrażanej w formie „traumatycznego realizmu”. Podążając za słowami dziennikarki kulturalnej Anny Pajęckiej: „Malarstwo ma swoją mocną reprezentację, bazując na odrealnionych estetykach. Może sztuka jest jednak, wbrew temu, jak miło się z tym polemizuje, jednym z języków trafnie opisujących nastroje społecznie, i za Halem Fosterem trzeba czytać to jako przeniesienie i ucieczkę – reprezentację traumatycznego realizmu”. (Anna Pajęcka, Partycypacyjne malarstwo, traumatyczny realizm, 18.10.2021, źródło: <https://miejmiej-sce.com/sztuka/partycypacyjne-malarstwo-traumatyczny-realizm>, dostęp: 15.09.2025).



21 α
MICHAŁ JANKOWSKI
1977

"Kruk w pszenicy", 2009

olej/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHAŁ JANKOWSKI | KRUK W PSZENICY - I 2009'

estymacja:
8 000 - 15 000 PLN
1 900 - 3 600 EUR



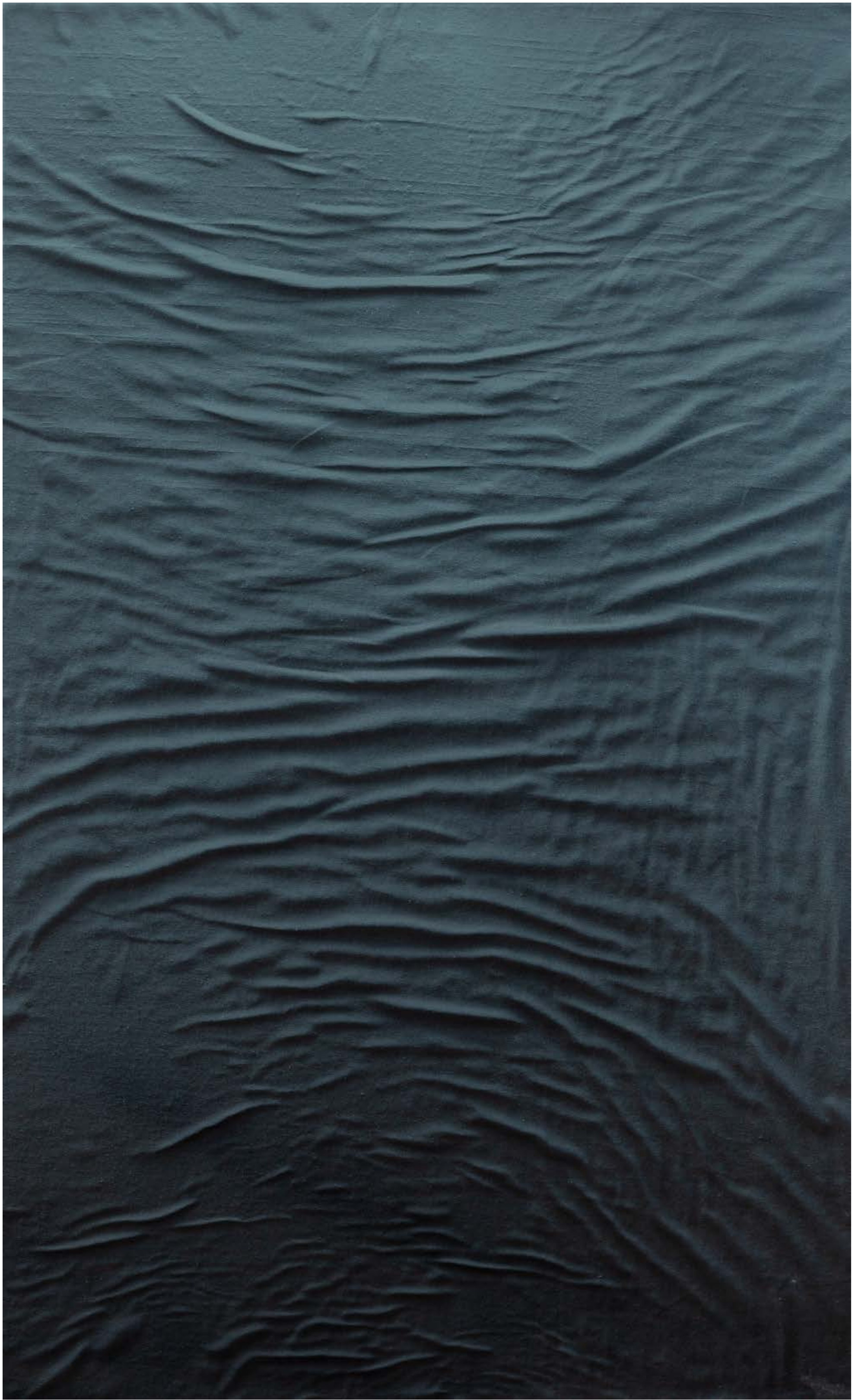
22 α
EDYTA HUL
1986

Bez tytułu, 2024

emalia, olej/plótno, 170 x 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Edyta Hul | 2024 | Warszawa'

estymacja:
35 000 – 50 000 PLN
8 300 – 11 800 EUR

WYSTAWIANY:
„Edyta Hul – Coś jest w wodzie / Something's in the water”,
Galeria Bielska BWA, 30.08 – 27.10.2024



23
AGATA BOROWA
1979

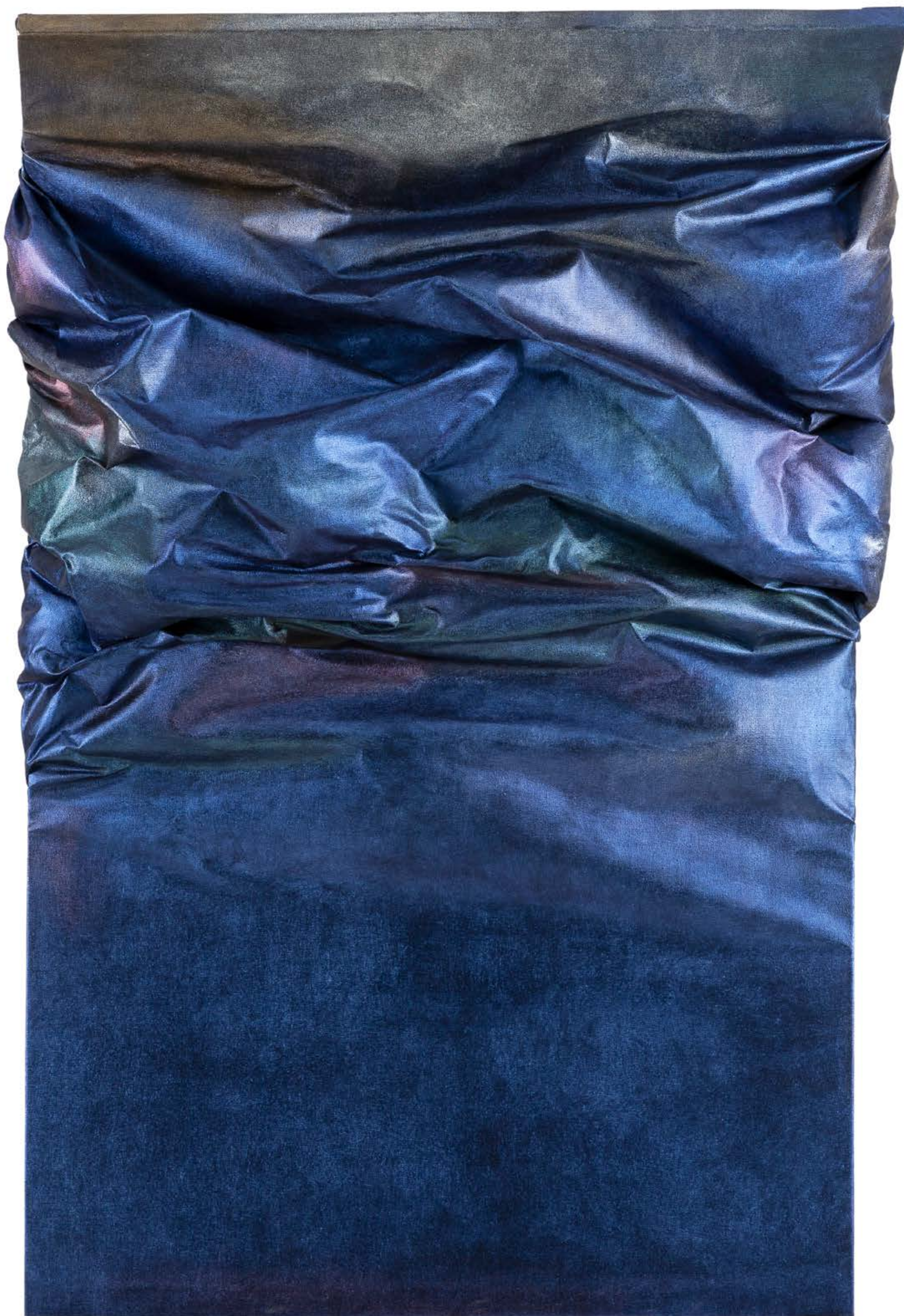
"Wybór Niejsaności (6)", 2024

akryl/płótno, 130 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agata Borowa | Wybór Niejsaności (6) | 2024'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

WYSTAWIANY:
„Agata Borowa. Wybór niejasności”, Galeria Biała w Lublinie, 17.01 – 28.02.2025



24 α
BARTOSZ KOKOSIŃSKI
1984

Bez tytułu, 2021

olej/plótno, 94 x 65 x 17 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '2021 | olej na płótnie | [wskazówka montażowa] |
94,5x65x | x 17 cm | Bartosz | Kokosiński'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 800 EUR



25 α
ZBIGNIEW ROGALSKI
1974

Bez tytułu, 2009

olej/plótno, 161 x 120 cm
sygnowany na krośnie: 'ZBIGNIEW ROGALSKI'

estymacja:
80 000 – 90 000 PLN
18 900 – 21 200 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Raster, Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Zbigniew Rogalski, „Echo”, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa, 17.03–19.04.2009

Obraz „Bez tytułu” Zbigniewa Rogalskiego był prezentowany na indywidualnej wystawie „Echo”, która odbyła się w 2009 w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie. Tak pisała o tym wydarzeniu Marta Lisok: „Problemy percepcji i mgliste sposoby widzenia, czyli wymykające się rozpoznaniu jako podejrzanе, niejasne, zwodnicze, stały się motywami wystawy „Echo”. Niewygodne perspektywy, z którymi eksperymentuje artysta, są poszukiwaniem malarstwa w czystej postaci, rozkładaniem go na części składowe. Prac skupionych wokół problemów światła i jego – spłaszczającego przestrzeń – braku, nie przygotowano dla ostrowidza i flaneura konsumującego obrazy, raczej dla oka oślepionego, załamionego, zmęczonego, chorego”. (Marta Lisok, Blaknięcia, oślepienia i oko, które łzawi, „Obieg”, 5.06.2009). Oporowanie przez autora paletą barw ograniczoną do bieli, czerni i wynikającej z nich różnych odcieni szarości spowodowało, że przestrzeń galerii wypełniały niemalże monochromatyczne prace. Konwencja fotografii przewijająca się w twórczości Rogalskiego w tej odśłonie została sprowadzona do swej czarno-białej osłony. Autor połączył w wystawie prace z różnych swoich cykli. Na koniec zostawił specyficzny rodzaj portretu obecnego w kulturze wizualnej. Trafnie zauważył ten fakt Bogusław Deptuła: „Kulminacją wystawy są cztery zanikające portrety cmentarne. Cztery spełzłe nagrobne porcelanki, owalne zdjęcia zmarłych, zrobione za życia i przystosowane do potrzeb funeralnej tradycji. To nie portrety trumienne, dla których modelami były ciała zmarłych ożywiane przez malarzy imaginacyjnym podniesieniem powiek. U Rogalskiego dzieje się odwrotnie: sfotografowani za życia teraz umierają ponownie. Słabną kontury, wyparowują kolory, umierają podobizny, tak jak ich dawno zmarłe prototypy”. (Bogusław Deptuła, Nagrobki, diabełki, duszki, <https://www.dwutygodnik.com/artykul/11-nagrobki-diabelki-duszki.html>, dostęp: 17.09.2025).



26
BARTEK OTOCKI
1978

Bez tytułu, z cyklu "Rekolekcje", 2025

olej/płótno, 85 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'BEZ TYTUŁU, Z CYKLU "REKOLEKCJE" 2025| B. OTOCKI'

estymacja:
8 000 – 15 000 PLN
1 900 – 3 600 EUR



27 α
PATRYCJA PIĘTKA
1998

"The Blue Veil", 2022

olej/płótno, 60 x 80 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "THE BLUE VEIL" | 2022 | Patrycja Piętka"

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR



28

MARLENA SZEWCZYK

1997

"Nie odwracaj wzroku/ Don't look away", 2025

olej/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marlena Szewczyk | 2025'

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 600 EUR



29 α
BASIA BAŃDA
1980

"Nuda", 2006

akryl, technika własna/plótno, 30 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: "NUDA" | LUTY 2006 | BASIA BAŃDA'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR



30 α
HELENA STIASNY
1997

"Akt tyłem", 2021

olej/płótno, 130 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'HELENA STIASNY | "AKT TYŁEM" | olej na płótnie | 130 x 90 cm | 2021'

estymacja:
13 000 – 18 000 PLN
3 100 – 4 300 EUR



31 α
IWONA DEMKO
1974

"Joni", 2017

asamblaż, wys.: 6 cm, śr.:20 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Iwona | Demko | 2017'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR



Magdalena M. Baran: Określasz siebie jako artystkę waginistkę. Powiedz mi skąd to się wzięło?



Iwona Demko: Uwielbiam neologizmy i zdarza mi się je tworzyć. Artystka waginistka odnosi się do mojej fascynacji, która narodziła się 10 lat temu po przeczytaniu książki Catherine Blackledge „Wagina. Kobięca seksualność w historii kultury”. Wtedy zaczęłam robić prace związane z tematem i kultem waginy, z tematyką innego postrzegania waginy niż ten, do którego przywykliśmy w naszej kulturze. Jestem wyznawczynią kultu waginy jako miejsca będącego dumą kobiety, a nie wstydem. Jako miejsca niezwyklej mocy, której my, kobiety, zupełnie obecnie nie doceniamy.

Źródło: <https://liberte.pl/przypomnij-mi-kobiecosc>





32

DOROTA NIEZNALSKA

1973

Z cyklu "Implantacja Perwersji", 2004-2005

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, pianka PCV, 105 x 74 cm

na odwrociu nalepka autorska z sygnaturą i opisem: 'Dorota Nieznalska | Z serii Implantacja Perwersji, 2004-2005 | edycja
1/5 szt.'

edycja 1/5

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 900 – 3 600 EUR

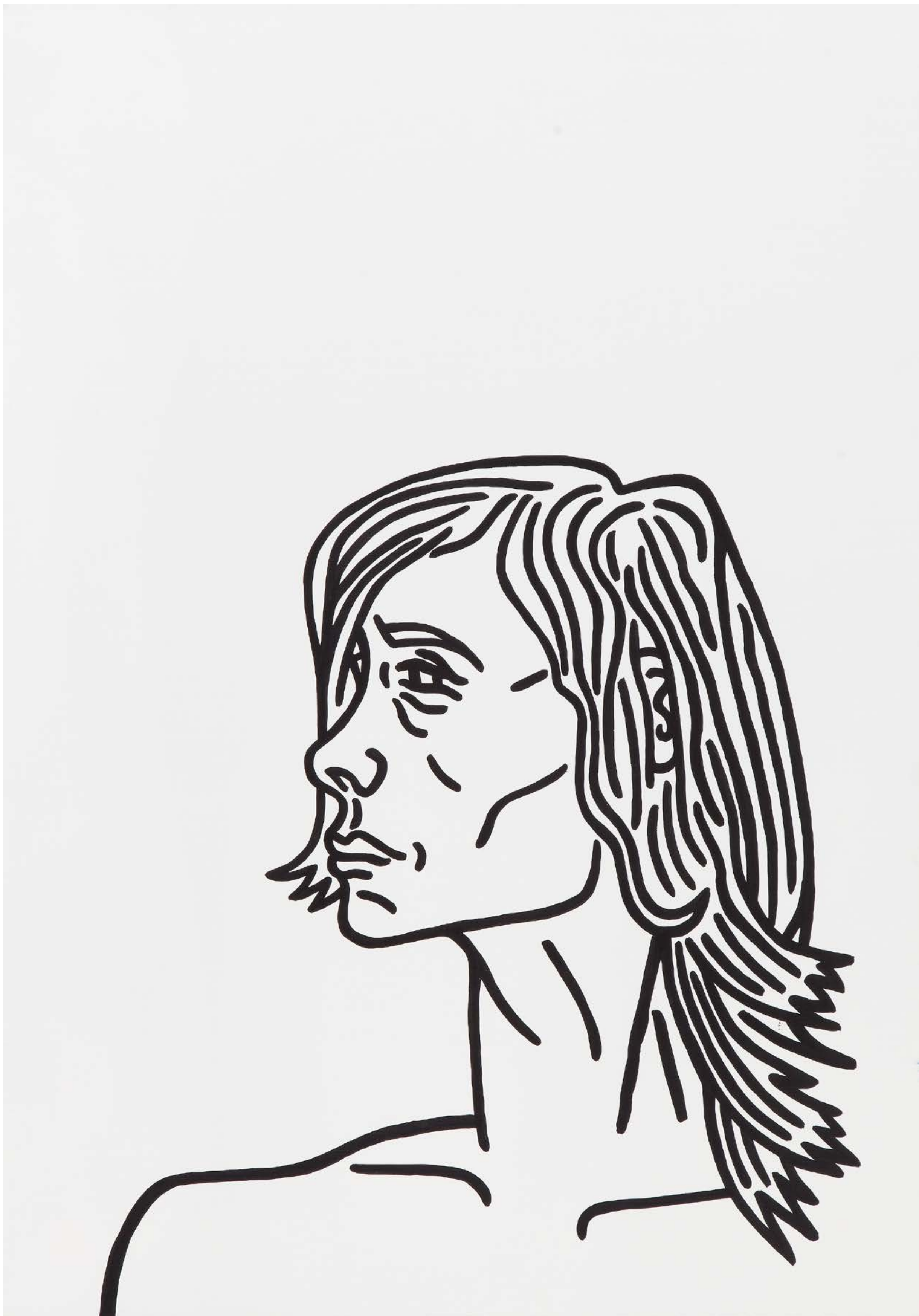


33 α
ALEKSANDRA WALISZEWSKA
1976

"Robak", talerz z serii "Syrena herbem twym zwodnicza", 2017

porcelana, śr.:24,5 cm

estymacja:
500 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



34 α
KAROL RADZISZEWSKI
1980

"Lata walk ulicznych", 2010/2014

akryl/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAROL RADZISZEWSKI | "LATA WALK ULICZNYCH" | 2010/2014'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

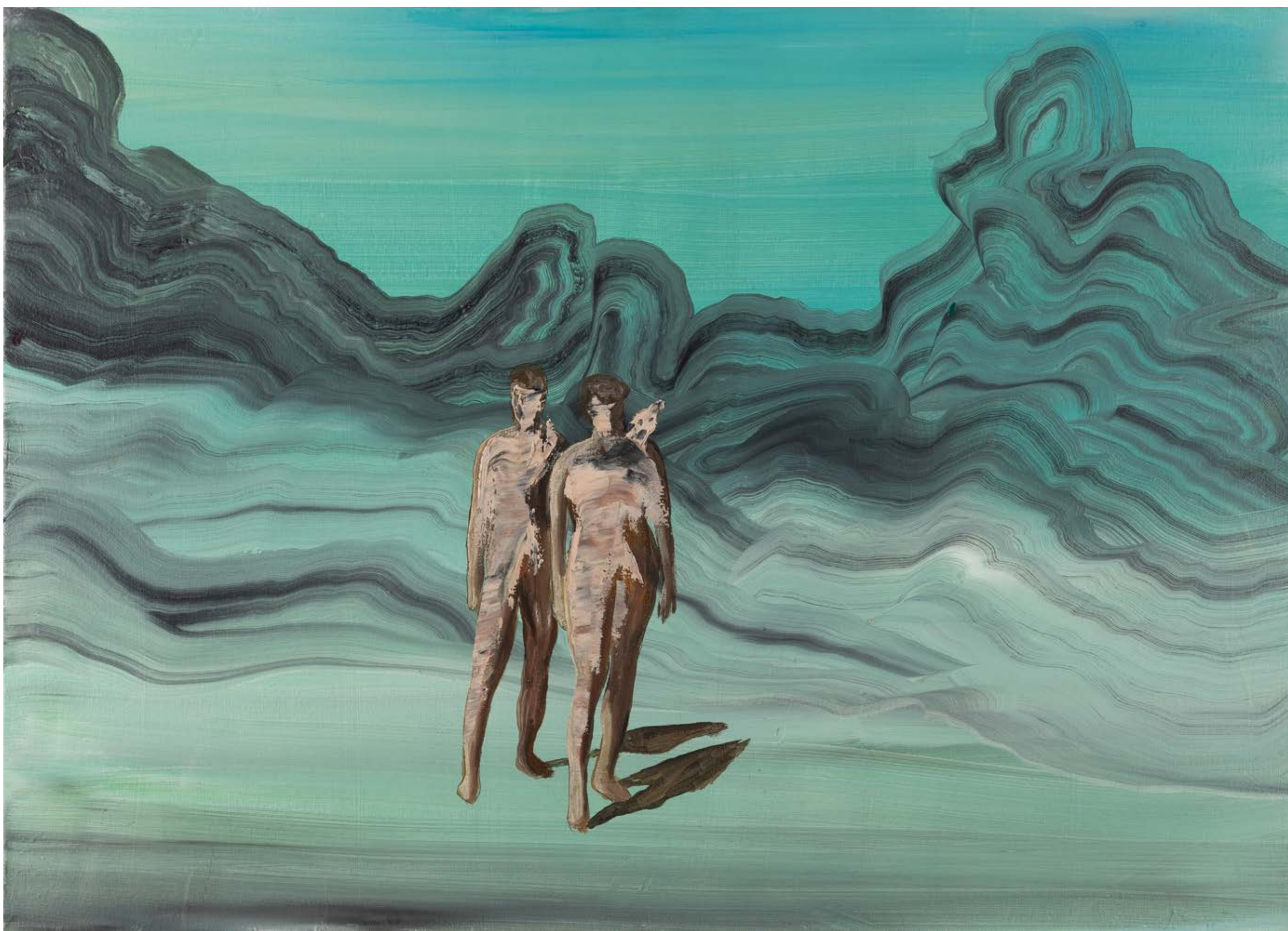


35 α
HONORATA MARTIN
1984

Z cyklu "Bańka", 2021

olej/płótno, 50 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU "BAŃKA" | 2021 | MARTIN'

estymacja:
7 000 – 12 000 PLN
1 700 – 2 900 EUR



36 α
NATALIA BAŻOWSKA
1980

"Blask", 2015

olej/płótno, 50 x 70 cm
sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: "'Blask" | 2015'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



37 α
IZA TARASEWICZ
1981

Bez tytułu, 2007

kredka, olej/papier, 50 x 50 cm

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



38

MICHAŁ SLEZKIN

1960

"Pułkownik (Bill) Kilgore/Jądro ciemności", 2016

olej/ płótno, 110 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'COLONEL W. "BILL" KILGORE | HEART OF DARKNESS | PÓŁKOWNIK W. "BILL" KILGORE | JĄDRO CIEMNOŚCI | 2016 | OLEJ NA PŁÓTNIE 110 X 110 CM | MICHAŁ SLEZKIN'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 500 – 5 900 EUR



39

GRZEGORZ DROZD

1970

"Lekcja chemii", 2018

olej/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GRZEGORZ DROZD | "LEKCJA CHEMII" | 2018 | BALATON ALMADY | WĘGRY'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Problemy pierwszego świata: życie przed śmiercią”, wystawa zbiorowa,
Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa, 26.01–31.03.2019



40 α
ŁUKASZ PATELCZYK
1986

"The Lost II", 2019

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "The Lost II" | 2019 | Łukasz Patelczyk'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 900 - 8 300 EUR



41 α
KAROLINA BIELAWSKA
1986

"Pyły II", 2017

akryl/płótno, 130 x 110,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAROLINA BIELAWSKA "PYŁY II" 2017'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 800 EUR

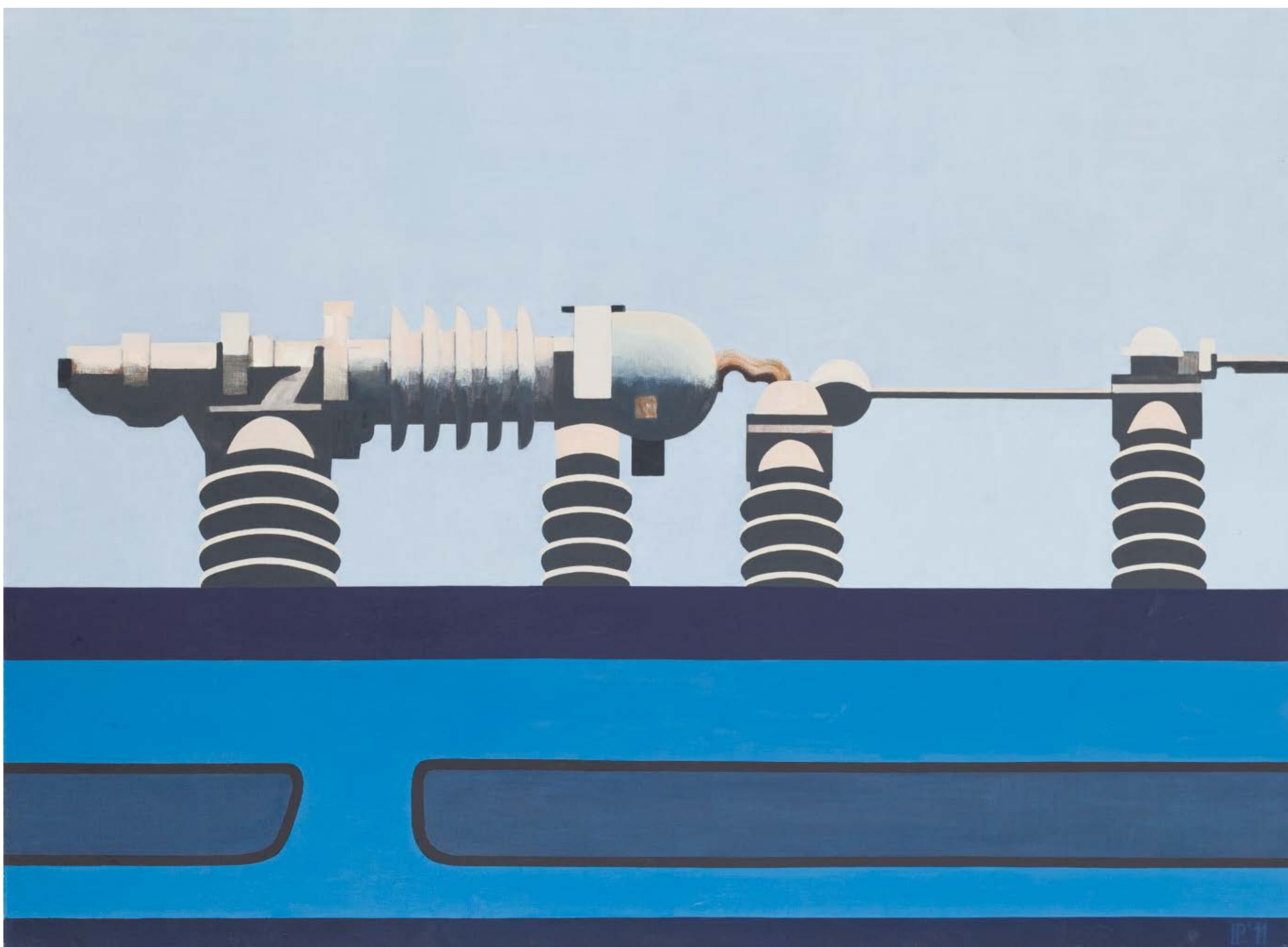


42 α
NORMAN LETO
1980

Dom, 2009

olej/ płótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'NORMAN 09'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 900 – 8 300 EUR



43 α
IGOR PRZYBYLSKI
1974

230-048 z cyklu "Czecho-Slovakia/Laminatka", 2011

akryl/płótno, 73 x 100 cm
sygnowany, datowany, opisany na odwrociu: ' "230 - 048" IP'11'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

LOT 108

PETER FISCHLI & DAVID
WEISS

B. 1952 & B. 1946

Drawer

rubber

14 by 51 by 43cm.;
5½ by 20 by 17in.

Executed in 1987, this work is from
an edition of 6.

PROVENANCE

Paul Kasmin Gallery, New York
Thomas Ammann Fine Art, Zürich
Private Collection, Switzerland

± \$25,000-35,000

€36,500-51,500

US\$46,800-65,500



44 α

HONZA ZAMOJSKI

1981

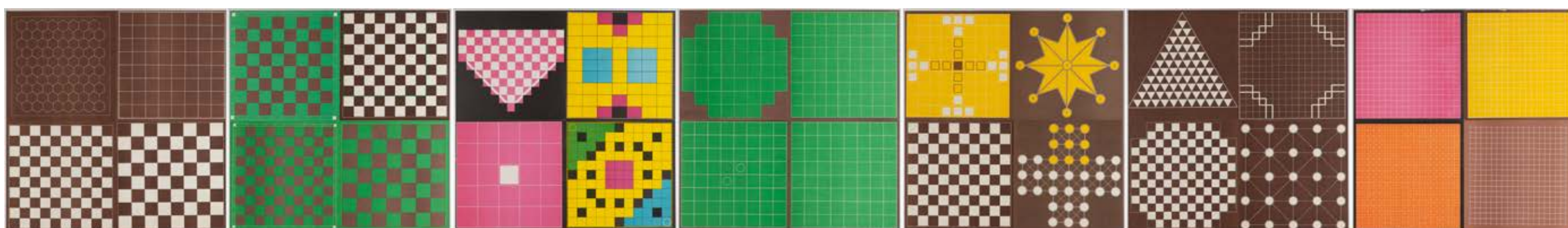
"Peter Fischli & David Weiss – My,myself & I", 2007

tusz/papier, 27 x 21 cm
sygnowany na odwrociu: 'Honza | Zamojski'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



45 α
HONZA ZAMOJSKI
1981

Matematyka (Gra), 2011

kolaż/płyta, 53,5 x 53,5 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany i datowany na odwrociu każdej z siedmiu części: 'HNZ | 2011'
kolaże ze stron książki "50 gier na kolorowych planszach" [K. Dobrowolski, Wydawnictwo Horyzonty 1971]

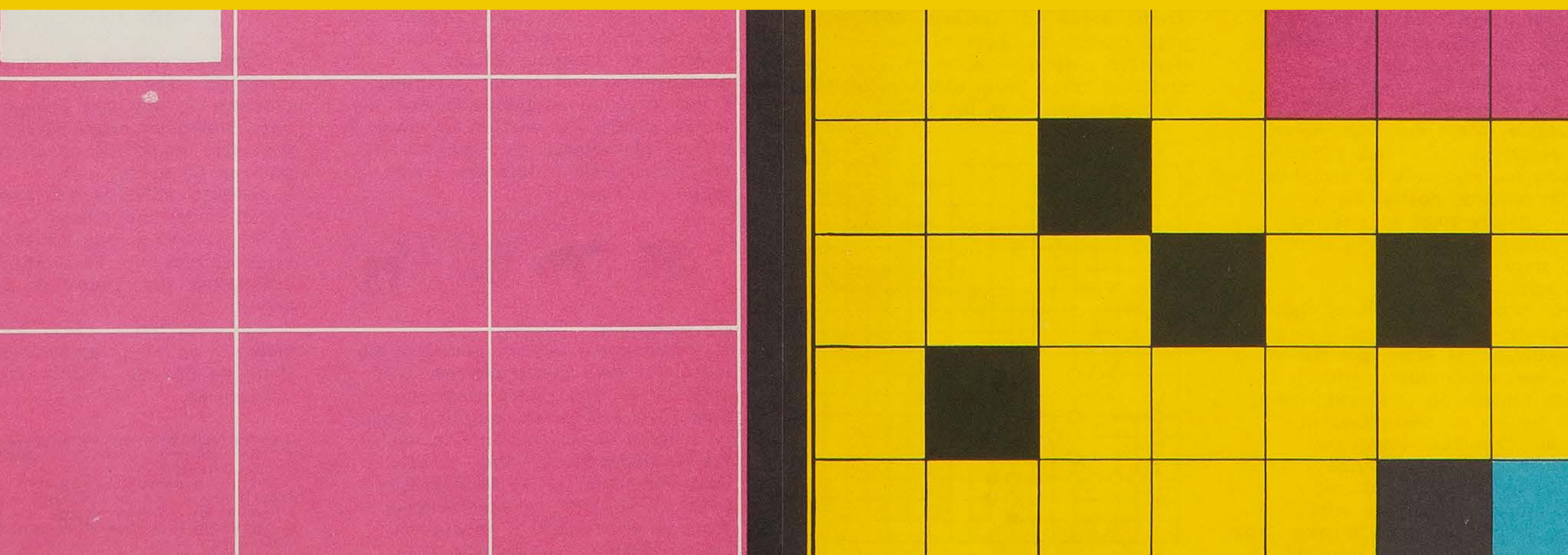
estymacja:
15 000 – 25 000 PLN
3 600 – 5 900 EUR

WYSTAWIANY:
Honza Zamojski, Me, Myself and I, Galeria LETO, Warszawa, 2011

LITERATURA:
ARTFORUM, nr 13/2011, s. 223 (il.)



Honza Zamojski to artysta działający w wielu mediach, tworzący m.in. instalacje, grafiki i rysunki. Znany jest jako twórca książek artystycznych, prowadzący własną działalność wydawniczą. Zajmuje się także projektowaniem graficznym – jest autorem ilustracji do książek oraz ich układów graficznych. Jego zainteresowania w tej dziedzinie uwidaczniają się zarówno w zrealizowanych projektach wydawniczych, jak i znajdują odbicie w pracach autonomicznych, niezwiązanych z grafiką użytkową. Przedstawiona tutaj praca może być uważana za symboliczną dla zainteresowań artysty, ma ona bowiem swój początek w książce, którą artysta spożytkował dla swoich celów. „Matematyka (Gra)” to kolaż składający się z fragmentów tomu „Mutorere, do guti i inne: 50 gier na kolorowych planszach” autorstwa Zdzisława Nowaka (Nowe Horyzonty, Warszawa 1971), pomyślanego jako umieszczony w jednym woluminie zbiór plansz do gier. Zamojski wykorzystał w swojej pracy między innymi plansze do ludowej lapońskiej gry tablut czy do pochodzącej od Maorysów tytułowej książki „mutorere”. Użyte w niniejszej pracy plansze, wycięte ze wspomnianej publikacji, charakteryzują się regularnością podziałów: większość z nich jest oparta na strukturze siatki. Są to przede wszystkim płaszczyzny służące pierwotnie do przemieszczania pionków po ich powierzchni. Jednak po nadaniu im przez artystę statusu kompozycji wizualnych, ekspozowanych w oderwaniu od pierwotnego celu ich powstania, można odczytywać je zarówno jako graficzny raster (co czyni je niejako symbolem zainteresowań Zamojskiego związanych z projektowaniem), jak i modernistyczną siatkę – sztandarowy motyw XX-wiecznej sztuki abstrakcyjnej. Ich odbiór może się zatem wahać między wizualnym doświadczeniem barwnej, abstrakcyjnej powierzchni a spostrzeżeniem użytkowego charakteru wizualnych kompozycji stworzonych po to, by wykorzystywać je do gry.





46 α
PAWEŁ DUNAŁ
1978

Bez tytułu, 2006

olej/płótno, 33 x 27 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paweł Dunał | 2006 r.'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



47 α
BARTEK MATERKA
1973

Bez tytułu (Gracze), 2011

olej/płótno, 160 x 160 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARTEK MATERKA, 2011, OLEJ

estymacja:
45 000 – 60 000 PLN
10 600 – 14 200 EUR



48 α
TOMASZ KOWALSKI
1984

Bez tytułu (praca dwustronna), 2008

akwarela/papier, 41,5 x 59,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Tomasz Kowalski 2008'

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 300 – 5 900 EUR



49 α
MAGDALENA STARSKA
1980

Bez tytułu , 2008

akwarela, flamaster/papier, 30 x 42 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Straska 2008'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



50
GRZEGORZ KOZERA
1983

"Buenos mares", 2021

olej/płótno, 100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GRZEGORZ KOZERA | BUENOS MARES | 2021'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Korespondencja. Józef Czapski. Grzegorz Kozera”, Galeria Extravagance
w Sosnowcu, 10.07 – 10.09.2023

LITERATURA:

„Korespondencja. Józef Czapski. Grzegorz Kozera”, Galeria Extravagance w Sosnowcu,
Sosnowiec 2023, s. 34 (il.)

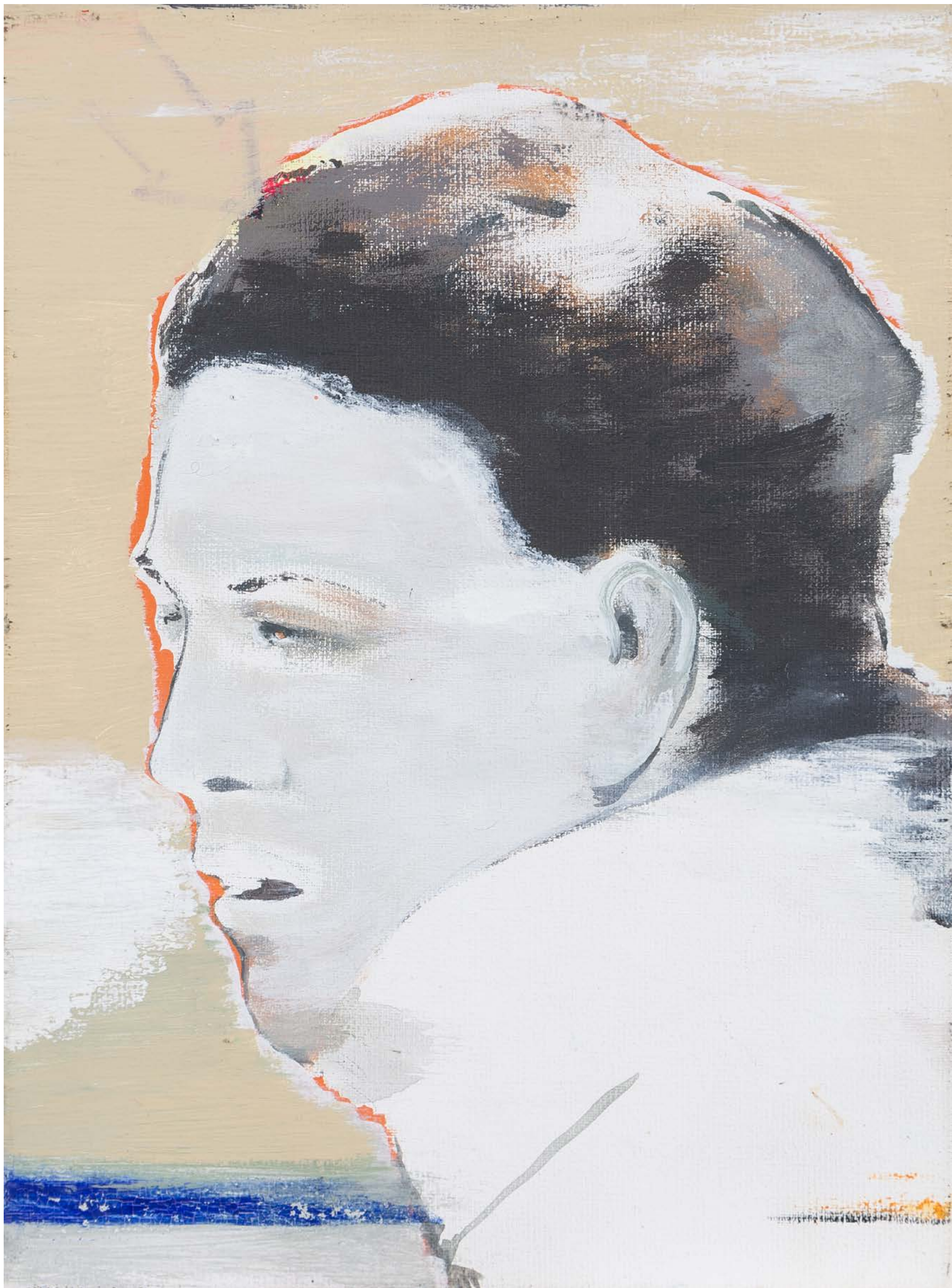


51 α
MICHAŁ CHUDZICKI
1983

Bez tytułu, 2010

akryl, kolaż/płótno, 29 x 23 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MICHAŁ CHUDZICKI | 2010'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



52 α
PIOTR WACHOWSKI
1976

"Zachwyt", 2004

tempera/plótno, 24 x 18 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Piotr Wachowski | ZACHWYT 2004 tempera'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR



53 α
MARCIN ZAWICKI
1985

"Golem" , 2020

akryl, olej/płótno, 150 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marcin | Zawicki | "Golem" | 2020'

estymacja:
35 000 – 50 000 PLN
8 300 – 11 800 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:

- 10.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 10.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 10.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 10.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 10.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 10.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 10.9. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest

datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem Λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu za-

mieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

- 1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
- 2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10000
300 000 – 700 000	20000
700 000 – 1 500 000	50000
1 500 000 – 3 000 000	100000
3 000 000 – 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
- 8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
- 3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
 9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.