



DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 26 LISTOPADA 2024 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 26 LISTOPADA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

20 – 26 listopada

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Julia Gorlewska

j.gorlewska@desa.pl

tel. +48 664 981 450

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Achtelik Lena 12
Adamek Jakub 66
Apoznańska Agnieszka 1
Bańda Basia 49
Baran Tomek 57
Borowski Tymek 35
Bujnowski Rafał 17–19, 68
Ciężki Jakub 16
Czech Martyna 45–47
Dunal Paweł 54–56
Dyndo Wiktor 36
Falkus Monika 3
Firek Marek 67
Hul Edyta 32–33
Jankowski Michał 34
Kokosiński Bartosz 23
Kowal Jan 53
Kowalski Tomasz 13–14
Kowynia Dominika 40
Krzysztofiak Hanna 48
Kukla Kamil 28
Kus Agata 8
Kuźnik Dorota 9
Maciejowski Marcin 20
Matyszewski Paweł 30–31
Misztal Monika 41–42
Ołowska Paulina 10
Palczak Karol 7
Patelczyk Łukasz 60
Piętka Krzysztof 43–44
Polaczek Cyryl 15
Przybylski Igor 63–65
Radziszewski Karol 26
Różycki Patryk 27
Starowieyski Antoni 21



Stasik Paulina 4

Staś Irmina 29

Stokłosa Łukasz 11

Szczypiński Mateusz 37–39

Szuskiewicz Michał 51

Śliwiński Paweł 35

Tarasewicz Iza 50

Toman Sławomir 61–62

Ukłański Piotr 5–6

Urban Alex 2

Wachowski Piotr 52

Wilk Rafał 22

Zamojski Honza 58–59

Ziółkowski Jakub Julian 25

Zur Rafał 69

Żukowski Konrad 24



1

AGNIESZKA APOZNAŃSKA

1995

"Niebieski pantofelek", 2023

olej/płótno, 130 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Niebieski pantofelek" 2023 | Apoznańska'

estymacja:

16 000 – 25 000 PLN

3 700 – 5 800 EUR

WYSTAWIANY:

Agnieszka Apoznańska, „Własność niczyja”, Muzeum im. Bolesława Biegasa,
Warszawa, 11–22.05.2023



2 α
ALEX URBAN
1978

"Pony", 2015

olej/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Alex Urban 2015 | "Pony"'

estymacja:
13 000 – 18 000 PLN
3 000 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Leto, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Aleksandra Urban, „Sztuczny miód”, Galeria Extravagance, Sosnowieckie Centrum Sztuki –
Zamek Sielecki, Sosnowiec, 26.02–26.03.2016

Aleksandra Urban, „Facehole”, Galeria Zielona, Busko-Zdrój, 8–31.10.2015

Aleksandra Urban, „Facehole”, Galeria Górna BWA w Kielcach, Kielce, 2.09–2.10.2015





3 α
MONIKA FALKUS
1993

"Zombie Lover", 2021

olej/płótno, 68,5 x 50 cm (tondo)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MONIKA FALKUS | ZOMBIE LOVER | 2021'

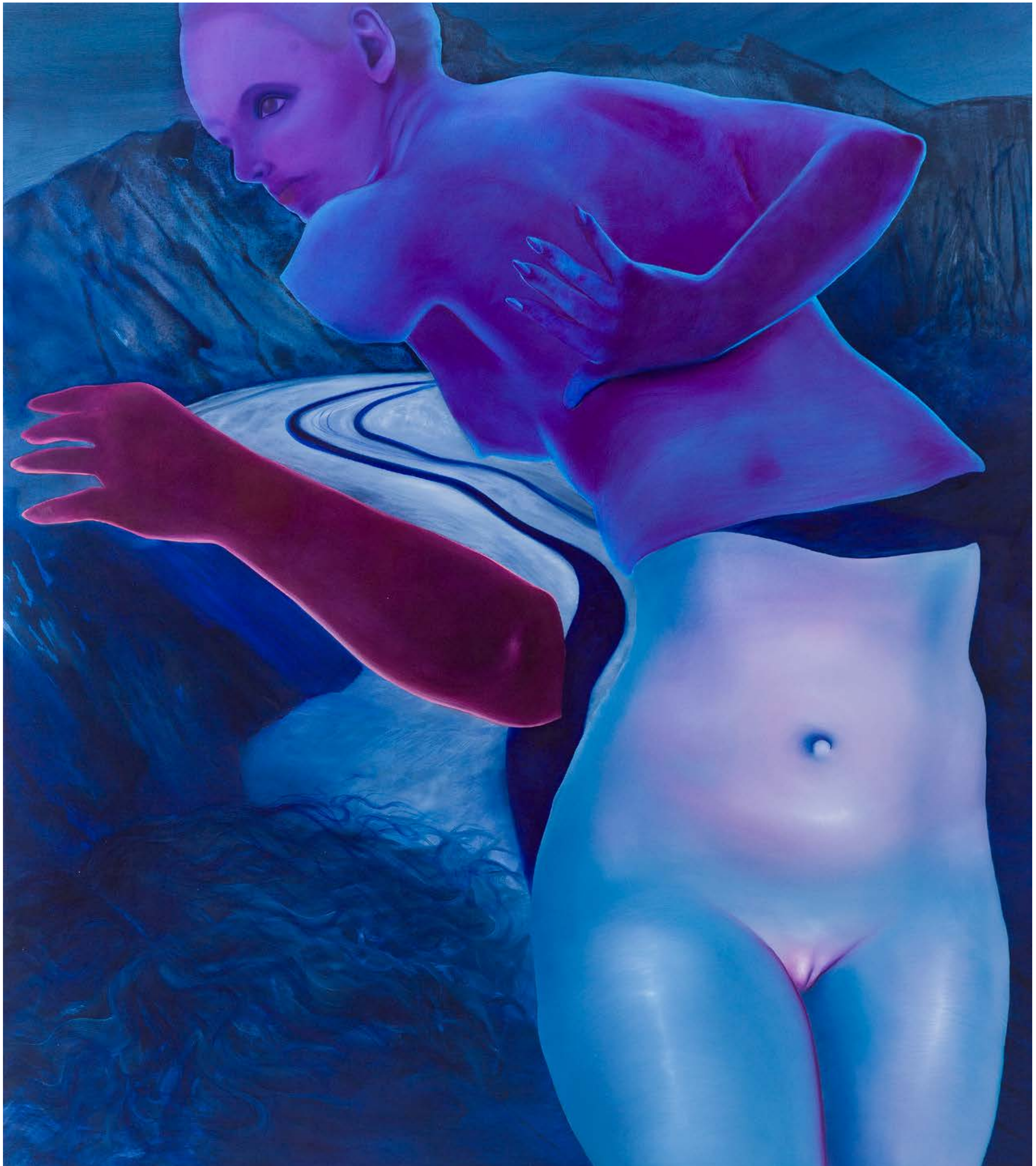
estymacja:

38 000 – 55 000 PLN

8 800 – 12 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



4 α
PAULINA STASIK
1990

"Rozpad", 2020

akryl, olej/płótno, 170 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'PAULINA | STASIK | 2020'

estymacja:
80 000 – 150 000 PLN
18 400 – 34 500 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Raster, Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa
DESA Unicum, 2021
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
„Opiekunki”, Galeria Raster, Warszawa, 12.12.2020–27.02.2021



Paulina Stasik jest jedną z najbardziej cenionych polskich artystek młodego pokolenia. Bohaterami jej obrazów są najczęściej „przyłapane” w intymnych scenach kobiety. Tym samym widz mimowolnie przyjmuje rolę podglądacza, który przez uchylone drzwi obserwuje enigmatyczne, pochłonięte codziennymi obowiązkami postacie. Stasik w swoim malarstwie poddaje refleksji duchowość, seksualność i kulturowe postrzeganie ciała. Tak pisze o tym Dominika Tylcz: „Wszystkie kompozycje Stasik biorą na warsztat człowieka w jego fizycznym wydaniu, choć przedstawienia te, fragmentaryczne i splątane, sprawiają mocno oniryczne wrażenie. Wiele dzieł chowa portretowane ciała pod taflą nieokreślonej substancji, wody być może lub eteru, lub pamięci, lub zmaterializowanego afektu, kto wie” (<https://magazynszum.pl/piesni-ciala-promieniowanie-ciszy-pauliny-stasik-w-galerii-sztuki-wozownia-w-toruniu/>). W swoich pracach Stasik dąży do dekonstrukcji kobiecego aktu, a tym samym binarnego rozumienia ludzkiej sylwetki. Jej postaci wydają się androgeniczne, pozbawione płci, a zarazem zawierające różne jej przejawy.

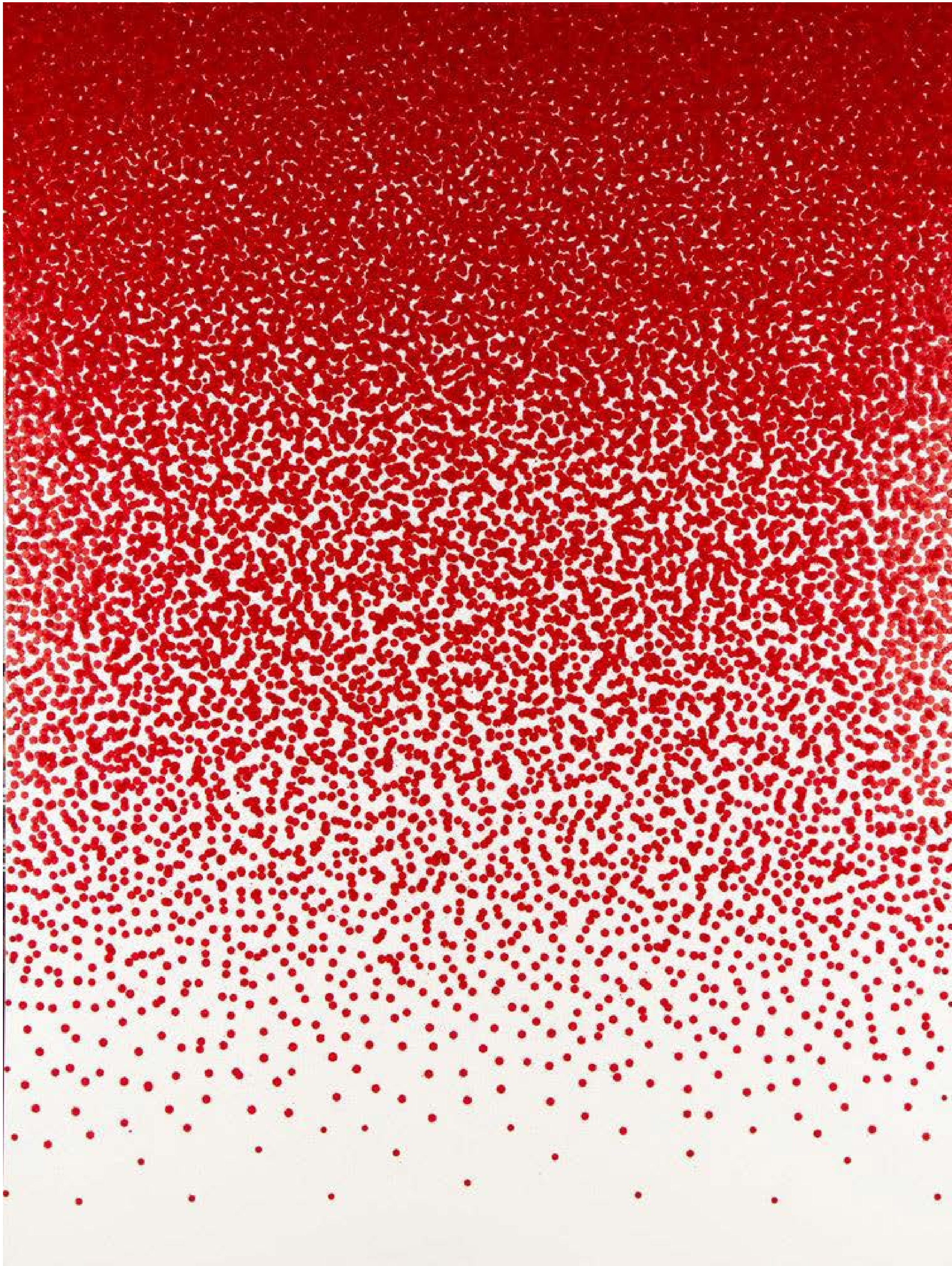


5 α Ω
PIOTR UKLAŃSKI
1968

Bez tytułu (Slava), 2013

wióry ołówkowe/folia samoprzylepna, plexiglas, płyta, 38,5 x 52,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "UNTITLED (SLAVA)", 2013 | P.U.
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
40 000 - 70 000 PLN
9 200 - 16 100 EUR



6 α
PIOTR UKLAŃSKI
1968

Bez tytułu (Powstanie Warszawskie '44 Pałacik Michła), 2009

gesso, tusz/płótno, 237 x 180 x 7 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'UNTITLED (WARSAW UPRISING '44 Pałacik Michła) | P.U. | 2009'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
250 000 – 350 000 PLN
57 400 – 80 300 EUR



7 α
KAROL PALCZAK
1987

"Bałwan", 2017

olej/deska, blacha, 15 x 11 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'K.PALCZAK | 2017'

estymacja:
17 000 - 25 000 PLN
3 900 - 5 800 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska



8 α
AGATA KUS
1987

"Nosferatu", 2017

olej/płótno, 180 x 265 cm

estymacja:
130 000 – 180 000 PLN
29 900 – 41 300 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Wizytująca, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Spojrzenia 2017 – Nagroda Deutsche Bank”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki,
Warszawa, 9.09–12.11.2017
Agata Kus. „Palny wodór”, Wizytująca Galeria, Warszawa, 21.09–30.10.2018
„Agata Kus Horror Picture Show”, Bunkier Sztuki, Kraków, 7.12.2019–19.01.2020

LITERATURA:
Juliusz Gałkowski, Spojrzenia'17 – nadal w dobrym kierunku, „Teologia Polityczna”, 15.10.2017 (il.),
online: <https://teologiapolityczna.pl/spojrzenia%E2%80%9917-nadal-w-dobrym-kierunku>
[dostęp: 25.10.2024]
Studio artysty. Spojrzenia, „Szum”, 8.09.2017 (il.), online: <https://magazynszum.pl/studio-artysty-spojrzeia/> [dostęp: 25.10.2024]
Zachęta – listopad, grudzień 2017, styczeń 2018, red. Dorota Karaszewska i in., Warszawa 2017,
nlb. (il.), online: <https://zacheta.art.pl/public/upload/mediateka/pdf/59f8489a01122.pdf>
[dostęp: 25.10.2024]
Stach Szabłowski, Reżyserując obrazy, czyli malarstwo niewinnych czarodziejów, „Przekrój”,
14.01.2020 (il.), online: <https://przekroj.org/sztuka-opowiesci/rezyserujac-obrazy-czyli-malarstwo-niewinnych-czarodziejow/> [dostęp: 25.10.2024]
Bunkier Sztuki. Agata Kus Picture Horror Show, rozm. Marta Dylich, „Wyborcza.pl (Kraków)”,
21.12.2019 (il.), online: <https://krakow.wyborcza.pl/krakow/7,44425,25533047,kobiety-na-plotnie.html> [dostęp: 25.10.2024]
Agata Kus Horror Picture Show, katalog wystawy, Bunkier Sztuki, red. Delfina Jałowik,
Kraków 2020, s. 7, 92–93 (il.)

Odważne, łamiące tabu malarstwo Agaty Kus intryguje i budzi międzynarodowy podziw najbardziej wymagających odbiorców. W swojej twórczości porusza problemy egzystencjonalne, tożsamościowe i kulturowe, poddaje refleksji obowiązujące normy i podważa stereotypy. Najczęściej portretuje osoby z własnego środowiska, nawiązuje do indywidualnych doświadczeń i sytuacji. Tak też jest w przypadku prezentowanej pracy „Nosferatu”. Bohaterami obrazu są członkowie krakowskiego zespołu Neal Cassady & The Fabulous Ensemble, uchwyceni podczas koncertu w jednym z warszawskich klubów. Ekspresyjność ich ruchów przywodzi na myśl gesty z seansów spirytystycznych, natomiast kolażowe widma dziewczynek oraz cień ręki Nosferatu potęgują niepokojący, a zarazem dwuznaczny charakter prezentowanej sceny. Dzięki zastosowaniu gry formalnej obraz staje się kolażem kilku, pozornie niezwiązanych ze sobą sytuacji. W ten sposób artystka burzy linowość narracji, tym samym zyskując nowe, niekiedy nie do końca zamierzone treści. W efekcie przewrotne malarstwo Kus prowokuje do osobistych refleksji, w oparciu o własne doświadczenia i podświadomość.



9

DOROTA KUŹNIK

1975

Bez tytułu z cyklu "(Nie)Mamy", 2024

olej/płótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '(NIE)MAMY | olej, płótno lniane 2024r | Dorota Kuźnik'
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na blejtramie: 'płótno lniane, gramatura 320, 4 x klej króliczy,
3 x Gesso 1001 Talens Prime | z cyklu (NIE)MAMY | Dorota Kuźnik 2024'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 900 – 9 200 EUR



10 α
PAULINA OŁOWSKA
1976

"Capri Boy for Usher We Done There (after Hamilton Macallum)", 2008

olej/płótno, 170 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2008 | Paulina | Ołowska | "Capri Boy" | for Usher We Done | There'

estymacja:

150 000 – 250 000 PLN

34 500 – 57 400 EUR

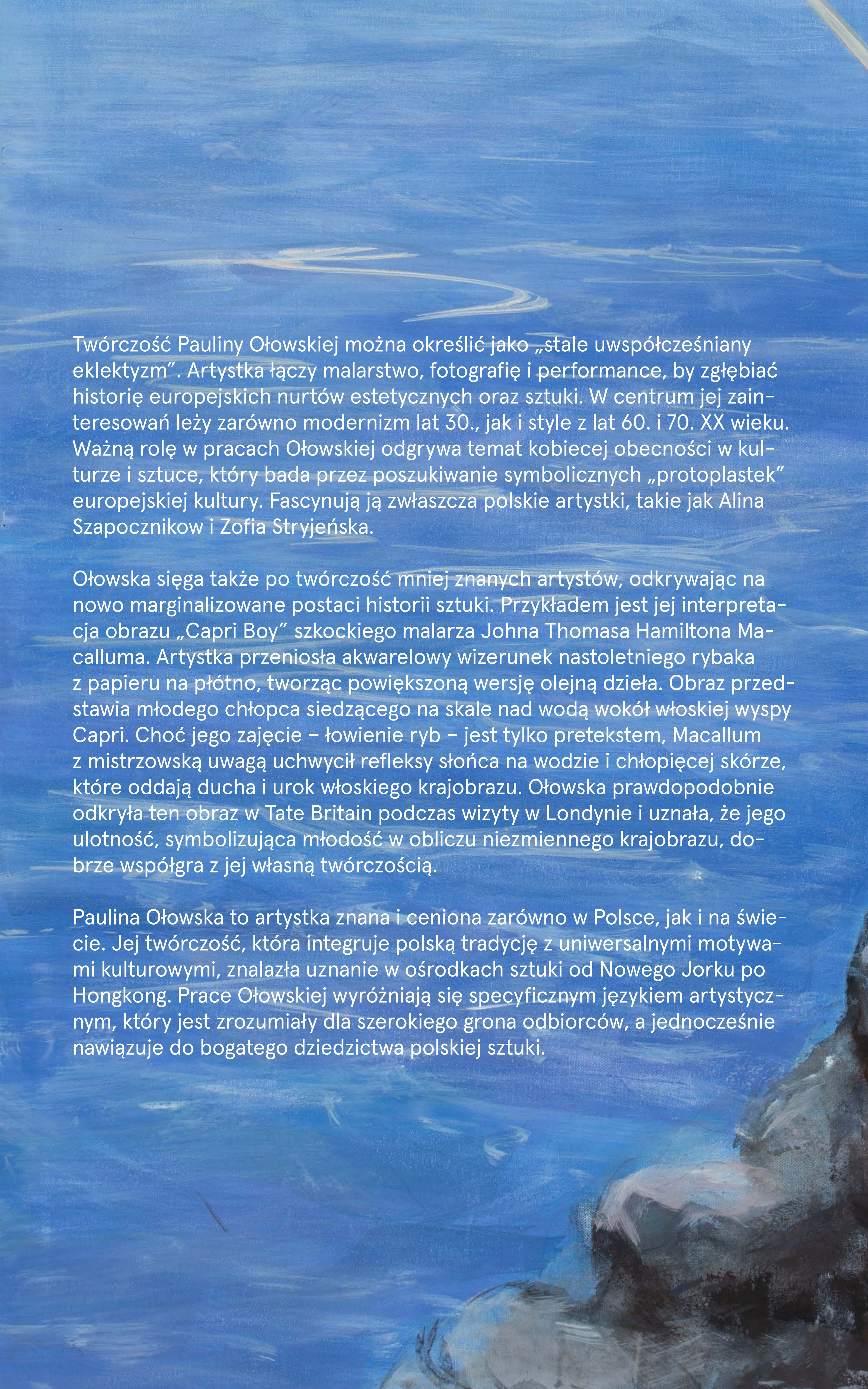
POCHODZENIE:

Fundacja Razem Pamoja, 2019

kolekcja prywatna, Polska

DESA Unicum, 2021

kolekcja prywatna, Warszawa



Twórczość Pauliny Ołowskiej można określić jako „stałe współcześniany eklektyzm”. Artystka łączy malarstwo, fotografię i performance, by zgłębiać historię europejskich nurtów estetycznych oraz sztuki. W centrum jej zainteresowań leży zarówno modernizm lat 30., jak i style z lat 60. i 70. XX wieku. Ważną rolę w pracach Ołowskiej odgrywa temat kobiecej obecności w kulturze i sztuce, który bada przez poszukiwanie symbolicznych „protoplastek” europejskiej kultury. Fascynują ją zwłaszcza polskie artystki, takie jak Alina Szapocznikow i Zofia Stryjeńska.

Ołowska sięga także po twórczość mniej znanych artystów, odkrywając na nowo marginalizowane postaci historii sztuki. Przykładem jest jej interpretacja obrazu „Capri Boy” szkockiego malarza Johna Thomasa Hamiltona Macalluma. Artystka przeniosła akwarelowy wizerunek nastoletniego rybaka z papieru na płótno, tworząc powiększoną wersję olejną dzieła. Obraz przedstawia młodego chłopca siedzącego na skale nad wodą wokół włoskiej wyspy Capri. Choć jego zajęcie – łowienie ryb – jest tylko pretekstem, Macallum z mistrzowską uwagą uchwycił refleksy słońca na wodzie i chłopięcej skórze, które oddają ducha i urok włoskiego krajobrazu. Ołowska prawdopodobnie odkryła ten obraz w Tate Britain podczas wizyty w Londynie i uznała, że jego ulotność, symbolizująca młodość w obliczu niezmiennego krajobrazu, dobrze współgra z jej własną twórczością.

Paulina Ołowska to artystka znana i ceniona zarówno w Polsce, jak i na świecie. Jej twórczość, która integruje polską tradycję z uniwersalnymi motywami kulturowymi, znalazła uznanie w ośrodkach sztuki od Nowego Jorku po Hongkong. Prace Ołowskiej wyróżniają się specyficznym językiem artystycznym, który jest zrozumiały dla szerokiego grona odbiorców, a jednocześnie nawiązuje do bogatego dziedzictwa polskiej sztuki.



11 α
ŁUKASZ STOKŁOSA
1986

"Muzeum Narodowe w Krakowie", 2018

olej/płótno, 50 x 60 cm
sygnowany i datowany ołówkiem na odwrociu: 'Łukasz | Stokłosa | 2018'

estymacja:
16 000 – 25 000 PLN
3 700 – 5 800 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Łukasz Stokłosa, „Zdążyć przed nocą”, Galeria Bałucka, Miejska Galeria Sztuki,
Łódź, 11.01–17.02.2019



12 α
LENA ACHELİK
1989

"Effigies" (twarz z motylem *Teinopalpus imperialis*), 2021

olej/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Achteplik 2021'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 800 – 8 100 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Persona (non) grata”, wystawa zbiorowa, Centrum Aktywności Twórczej w Ustce,
Ustka, 7.04 – 26.06.2022



13 α
TOMASZ KOWALSKI
1984

Bez tytułu, 2008

olej/płótno, 190 x 160 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'T.Kowalski '08'
na odwrociu nalepka z Galerie Michael Haas w Berlinie

estymacja:
70 000 – 90 000 PLN
16 100 – 20 700 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Michael Haas, Berlin
kolekcja prywatna, Berlin

WYSTAWIANY:

„Open”, Zoya Museum, Modra, Słowacja, 3.10.2009–13.3–2010
„Malarstwo wciąż żywe... W poszukiwaniu nowoczesności”, wystawa zbiorowa, Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu”, Toruń, 11.11.2018–13.01.2019
„Wundersame Welten, Von Rene Magritte bis Daniel Richter”, wystawa zbiorowa, Museum im Kleihues-Bau, Kornwestheim, 13.05–24.09.2023

LITERATURA:

Open, katalog wystawy, Zoya Museum, Modra 2009, s. 59 (il.)
PAINTING still ALIVE... On the way to modernity, katalog wystawy, Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu”, Toruń 2018, s. 485
Wundersame Welten, Von Rene Magritte bis Daniel Richter, katalog wystawy, Museum im Kleihues-Bau, Kornwestheim 2023, s. 18 (il.)

Tomasz Kowalski jest artystą multidyscyplinarnym. Zajmuje się rzeźbą, malarstwem oraz muzyką. Jego wielowątkowe prace zestawiane są z najwybitniejszymi artystami XX –wiecznymi, takimi jak René Magritte czy Daniel Richter. Nie bez powodu prezentowany na aukcji obraz stylistycznie koreluje z zagadnieniami malarstwa surrealistycznego, symbolicznego i nowej rzeczywistości. Kowalski odwołuje się do dorobku dawnych mistrzów, budując skomplikowaną opartą o własne przemyślenia narrację. W ten sposób wykorzystuje motyw zasłoniętej kotary, która pełni funkcję tła dla pozornie przypadkowego zbioru różnorodnych przedmiotów i rekwizytów. Tym samym obraz można traktować jako rodzaj Kunstkamery – gabinetu osobliwości, który pozbawiony punktów wspólnych, w efekcie zyskuje nową, intrygującą rzeczywistość. Obraz Kowalskiego przypomina scenę teatralną, której aktorami stają się niepowiązane ze sobą rekwizyty. W jego malarstwie widoczne są wpływy literatury postmodernistycznej i wątków psychologicznych, dzięki którym artysta pogrywa z podświadomością i percepcją odbiorców.



14 α
TOMASZ KOWALSKI
1984

Bez tytułu, 2007

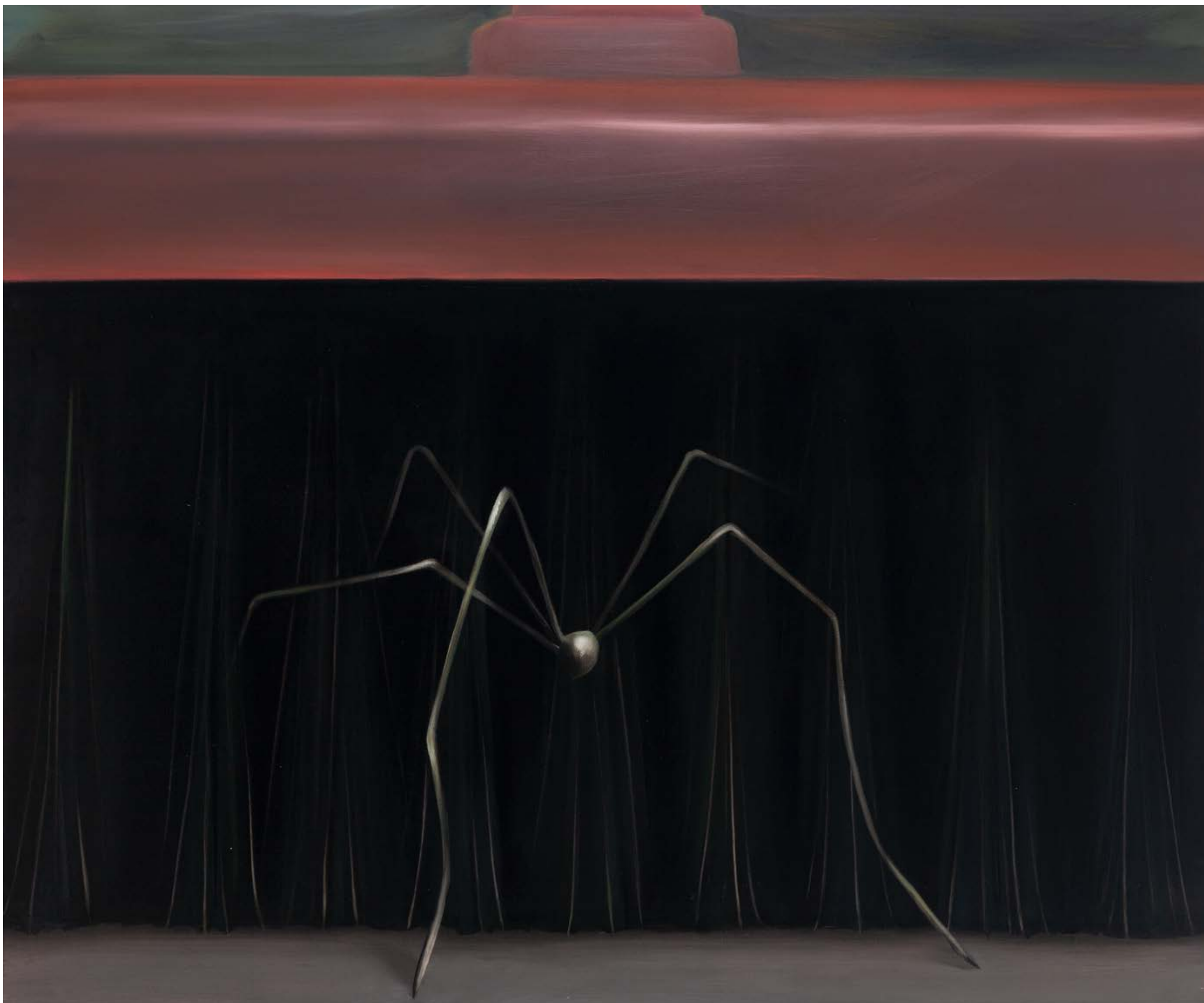
olej/płótno, 50 x 40 cm

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 200 – 5 800 EUR

POCHODZENIE:
Galerie Michael Haas, Berlin
kolekcja prywatna, Berlin

WYSTAWIANY:
Gala. 5 Sammler zeigen ihre Favoriten. Sammlung Anna und Michael Haas: Warum ich kein Konservativer bin, Museum der Bildenden Künste, Lipsk, 1.03–1.06.2009

LITERATURA:
Hans Werner Schmidt (ed.): Warum ich kein Konservativer bin, katalog wystawy, Sammlung Anna und Michael Haas, Berlin, Museum der Bildenden Künste, Lipsk 2009, s. 26 (il.)



15 α
CYRYL POLACZEK
1989

"Lokator", 2019

olej/płótno, 150 x 180 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Cyryl Polaczek | 2019'

estymacja:
40 000 – 50 000 PLN
9 200 – 11 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Martyna Czech, Martyna Kielesińska, Cyryl Polaczek, „Małposzczur”, Rondo Sztuki, Katowice,
17.06–27.07.2019

LITERATURA:
„Małposzczur” w Rondzie Sztuki, SZUM, 28.06.2019, <https://magazynszum.pl/malposzczur-w-rondzie-sztuki/> (il.)



16 α
JAKUB CIĘŻKI
1979

"Drabinka VII" z cyklu "Plac Zabaw", 2006

technika mieszana/płótno, 200 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAKUB CIĘŻKI | "DRABINKA VII" TECH. MIESZANA | 200x150cm, 2006'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 300 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Jakub Ciężki, „ZABAWnie”, Galeria Promocyjna, Warszawa, 7.02–4.03.2007



17 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

"Dom w budowie", 2021

olej/płótno, 170 x 170 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Bujnowski / 2021'

estymacja:
180 000 – 250 000 PLN
41 300 – 57 400 EUR

POCHODZENIE:
Fundacja Dzielna, Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Rafał Bujnowski, „Dom w budowie”, Fundacja Dzielna, Warszawa, 25.11.2021–25.02.2022

Rafał Bujnowski znany jest ze swojego charakterystycznego stylu, w którym rzeczywistość zyskuje niemal abstrakcyjny wymiar. W „Domu w budowie” dostrzegamy nie tylko estetykę, ale też refleksję nad stanem przejściowym i beczasowością. Bujnowski tworzy swoją sztukę z motywów codzienności. „Dom w budowie” można odczytywać jako metaforę niedokończonego projektu – domu bez budowniczych, których niepewność co do kontynuacji pracy odbija się w ciemniejących belkach na tle burzowego nieba. Prace Bujnowskiego, choć wydają się opowieścią o prozaicznych chwilach, dotyczą również historii wojny i Zagłady, tym bardziej gdy są eksponowane na Muranowie, na tle murów zbudowanych z gruzów warszawskiego getta. Dzieło Bujnowskiego balansuje między realizmem a sztuką konceptualną, podkreślając specyfikę miejsca, ale także pandemicznego czasu, w którym powstało.





18 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

"Graboszyce", 2002

olej/płótno, 68 x 82 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GRABOSZYCE | BUJNOWSKI / 2002'

estymacja:
90 000 - 120 000 PLN
20 700 - 27 600 EUR



19 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

"Graboszyce", 2002

olej/płótno, 24,5 x 26 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BUJNOWSKI/2002'

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
9 200 - 13 800 EUR



20 α
MARCIN MACIEJOWSKI
1974

"Smakuje wyłącznie słodko i doskonale", 2017
farba lateksowa/płyta kartonowo-gipsowa, 149 x 209 cm

estymacja:
100 000 – 150 000 PLN
23 000 – 34 500 EUR

POCHODZENIE:
Piękny Pies, klub, Kraków, ul. Bożego Ciała 9 (malowidło naścienne)
kolekcja prywatna, Kraków



Malowidło ściennie Marcina Maciejowskiego, stworzone w 2017 roku dla klubu „Piękny Pies” w Krakowie, to nie tylko dzieło sztuki, ale i komentarz społeczny. Znajdowało się na północnozachodniej ścianie lokalu przy ulicy Bożego Ciała 9, który od 2002 roku był miejscem spotkań artystów, koncertów i projektów awangardowych. Klub współtworzyli m.in. poeta Marcin Świetlicki, a ściany zdobiły prace Maciejowskiego, w tym portrety Aleksandra Kwaśniewskiego czy Roberta Makłowicza.

Przedstawienie Makłowicza z napisem „Smakuje wyłącznie słodko i doskonale” nawiązuje do skandalu, gdy media zmanipulowały wypowiedź krytyka kulinarnego, co doprowadziło do zakończenia jego współpracy z TVP. Obraz, będący symbolem wolności artystycznej i ironii, został udokumentowany fotograficznie, również z samym Makłowiczem pozującym przy malowidle. Przy zmianie siedziby klubu pracę, dzięki specjalistom z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, przeniesiono na drewniany stelaż, dzięki czemu może teraz trafić do zbiorów kolekcjonerskich.



21 α
ANTONI STAROWIEYSKI
1973

Bez tytułu, 2017

olej/płótno, 130 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANTONI STAROWIEYSKI | 130 x 175 CM | OLEJ / PŁÓTNO | 2017 R.'
na odwrociu monogram: 'AS'

estymacja:

100 000 – 150 000 PLN

23 000 – 34 500 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, 2021

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Antoni Starowieyski, „Codziennie przechodząc...” , Galeria Promocyjna,
Warszawa, 12.05–10.06.2018

Intymność i cisza to główne charakterystyczne cechy pejzaży malowanych przez Antoniego Starowieyskiego. Na swoich płótnach nieśpiesznie wyczaruje minimalistycznie przedstawione miejsca, które go zafascynowały. Artysta mówił, że odnajduje motywy dla swojego malarstwa przyglądając się kawałkowi ziemi czy horyzontu, odbiciu światła w zauważonej na poboczu kałuży, fragmentowi architektury wyłaniającemu się w prawie pustej przestrzeni. Jego umiejętność operowania kolorami, zestawiania barwnych tonów, od delikatnych po mocno kontrastujące, sprawia, że pejzaże Starowieyskiego układają się w zgeometryzowaną i abstrakcyjną kompozycję. Emanują atmosferą intymności i sprawiają wrażenie zawieszenia w nierealności. Wydawałoby się, że ta formalna redukcja klasycznego pejzażowego obrazowania zaprzecza tradycji malarskiej, jednak paradoksalnie twórczość Starowieyskiego jest w niej bardzo mocno osadzona. Na ukształtowanie artysty niewątpliwie wpływ mieli jego malarscy mistrzowie – Stefan Gierowski i Jarosław Modzelewski, od których uczył się malarstwa. Zdecydowanie jednak, czerpiąc z ich artystycznego dorobku, potrafił stworzyć własny i niepowtarzalny styl malarski, oparty na wrażliwości i bardzo świadomej koncepcji estetycznej.



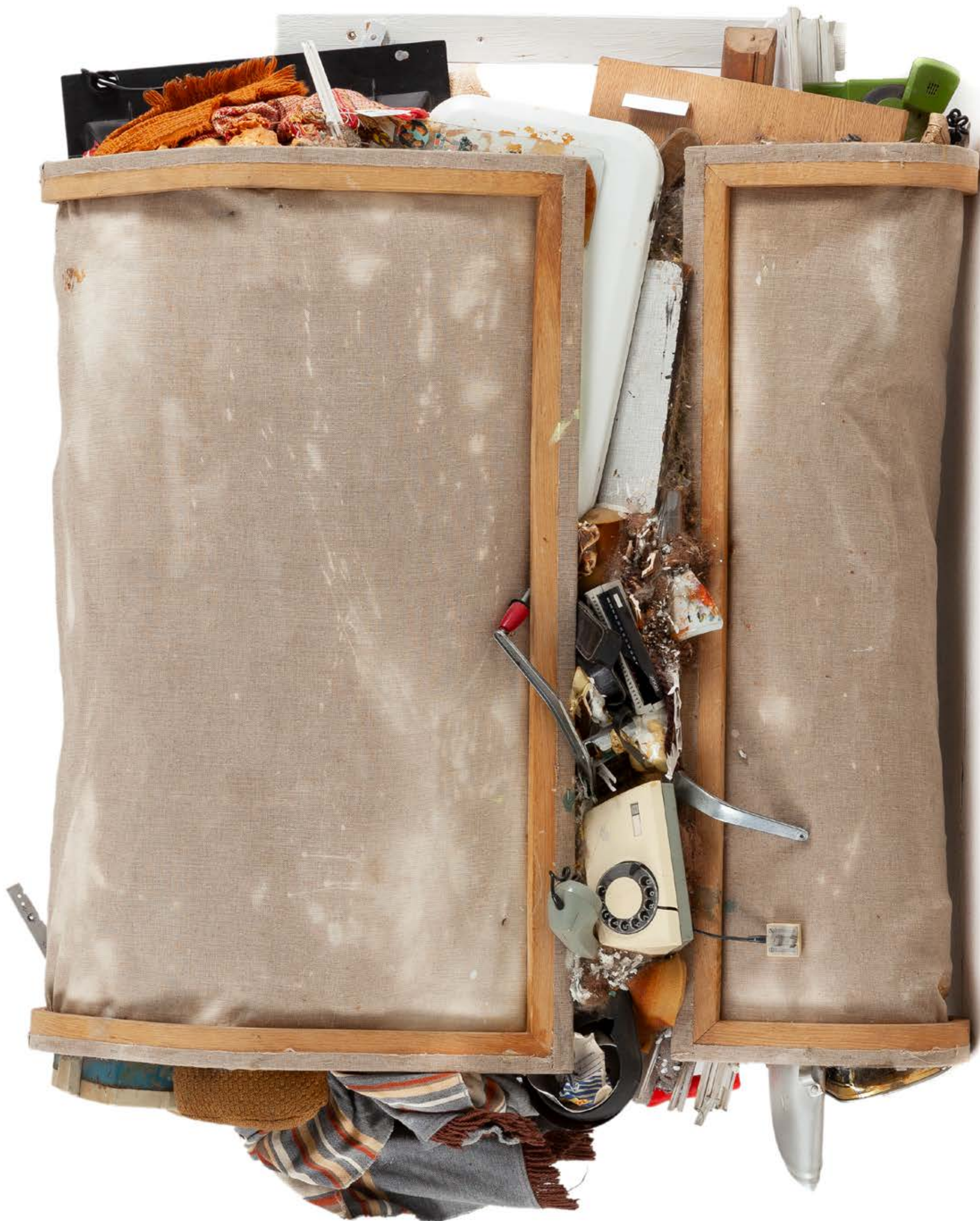
22 α
RAFAŁ WILK
1979

"Powiedz to", 2007

akryl, kolaż/płótno, 24 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "POWIEDZ TO' | 2007 RAFAŁ WILK'
na odwrociu nalepka Milano Galeria Sztuki

estymacja:
2 000 – 5 000 PLN
500 – 1 200 EUR

POCHODZENIE:
Milano Galeria Sztuki, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska



23 α
BARTOSZ KOKOSIŃSKI
1984

"Obraz pożerający scenę domową" z cyklu "Obrazy pożerające rzeczywistość", 2011

asamblaż, technika własna/płótno, 127 x 110 x 45 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Kokosiński 2011'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 800 - 8 100 EUR

POCHODZENIE:

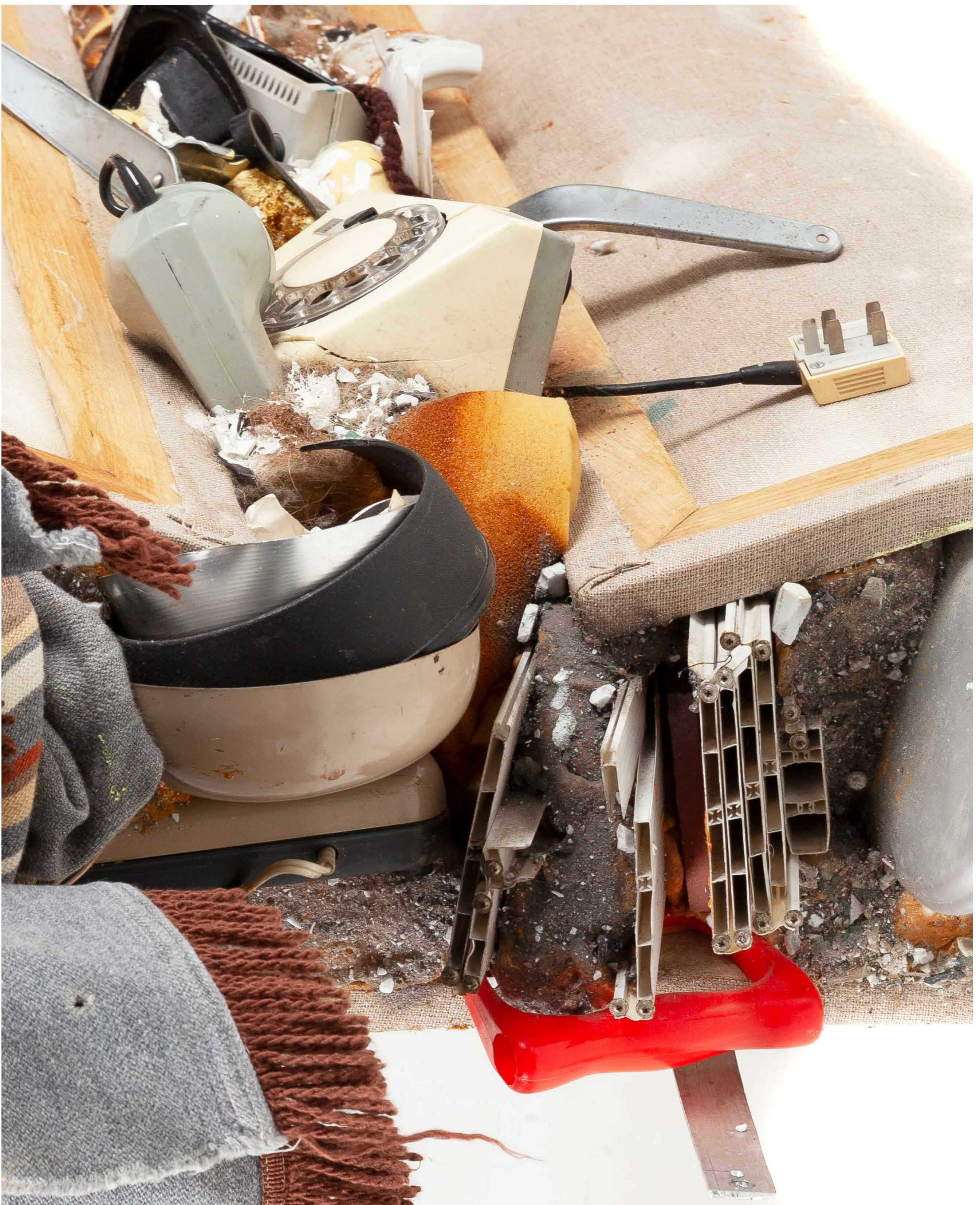
kolekcja prywatna, Europa
DESA Unicum, 2020
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Bartosz Kokosiński, Roman Siwulak, „Obrazy o malarstwie i malarstwo o obrazach”,
Galeria Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych, Kraków, 19–24.01.2012
10. Konkurs Gepperta. Co robi malarz?, BWA Wrocław, Galeria Awangarda, 14.10–27.11.2011

LITERATURA:

10. Konkurs Gepperta. Co robi malarz?, katalog wystawy, Wrocław 2011, s. 69 (il).
Grzegorz Borkowski, Obrazy pożerające wyzwania, „Obieg”, 18.11.2013





24 α
KONRAD ŻUKOWSKI
1995

Bez tytułu, 2020

olej/płótno, 190 x 170 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad Żukowski | 2020'

estymacja:
35 000 – 50 000 PLN
8 100 – 11 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



25 α
JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI
1980

"Zewnętrzny świat",

olej, asamblaż/deska, 44 x 44 cm
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'Jakub Julian | Ziółkowski'

estymacja:
38 000 – 50 000 PLN
8 800 – 11 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

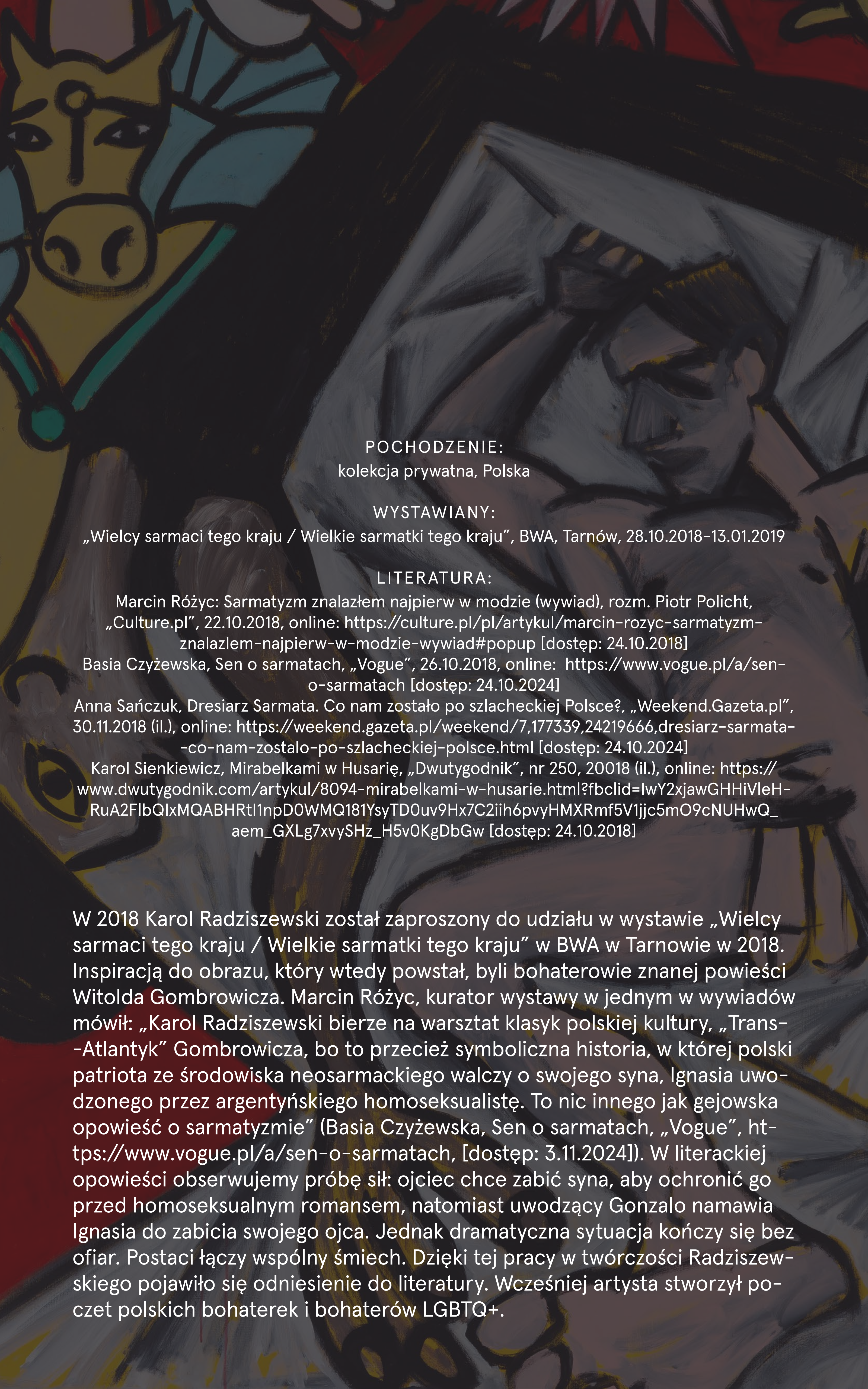


26 α
KAROL RADZISZEWSKI
1980

"Trans-Atlantyk", 2018

akryl/płótno, 200 x 200 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAROL | RADZISZEWSKI | "TRANS-ATLANTYK | 2018'

estymacja:
75 000 - 100 000 PLN
17 300 - 23 000 EUR



POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Wielcy sarmaci tego kraju / Wielkie sarmatki tego kraju”, BWA, Tarnów, 28.10.2018–13.01.2019

LITERATURA:
Marcin Różyc: Sarmatyzm znalazłem najpierw w modzie (wywiad), rozm. Piotr Policht, „Culture.pl”, 22.10.2018, online: <https://culture.pl/pl/artykul/marcin-rozyc-sarmatyzm-znalazlem-najpierw-w-modzie-wywiad#popup> [dostęp: 24.10.2018]
Basia Czyżewska, Sen o sarmatach, „Vogue”, 26.10.2018, online: <https://www.vogue.pl/a/sen-o-sarmatach> [dostęp: 24.10.2024]
Anna Sańczuk, Dresiarz Sarmata. Co nam zostało po szlacheckiej Polsce?, „Weekend.Gazeta.pl”, 30.11.2018 (il.), online: <https://weekend.gazeta.pl/weekend/7,177339,24219666,dresiarz-sarmata-co-nam-zostalo-po-szlacheckiej-polsce.html> [dostęp: 24.10.2024]
Karol Sienkiewicz, Mirabelkami w Husarię, „Dwutygodnik”, nr 250, 20018 (il.), online: https://www.dwutygodnik.com/artykul/8094-mirabelkami-w-husarie.html?fbclid=IwY2xjawGHHiVleHRuA2FlbQlxMQABHRtI1npD0WMQ181YsyTD0uv9Hx7C2iih6pvyHMXRmf5V1jjc5mO9cNUHwQ_aem_GXLg7xvySHz_H5vOKgDbGw [dostęp: 24.10.2018]

W 2018 Karol Radziszewski został zaproszony do udziału w wystawie „Wielcy sarmaci tego kraju / Wielkie sarmatki tego kraju” w BWA w Tarnowie w 2018. Inspiracją do obrazu, który wtedy powstał, byli bohaterowie znanej powieści Witolda Gombrowicza. Marcin Różyc, kurator wystawy w jednym z wywiadów mówił: „Karol Radziszewski bierze na warsztat klasyk polskiej kultury, „Trans-Atlantyk” Gombrowicza, bo to przecież symboliczna historia, w której polski patriota ze środowiska neosarmackiego walczy o swojego syna, Ignasia uwodzonego przez argentyńskiego homoseksualistę. To nic innego jak gejowska opowieść o sarmatyzmie” (Basia Czyżewska, Sen o sarmatach, „Vogue”, <https://www.vogue.pl/a/sen-o-sarmatach>, [dostęp: 3.11.2024]). W literackiej opowieści obserwujemy próbę sił: ojciec chce zabić syna, aby ochronić go przed homoseksualnym romansem, natomiast uwodzący Gonzalo namawia Ignasia do zabicia swojego ojca. Jednak dramatyczna sytuacja kończy się bez ofiar. Postaci łączy wspólny śmiech. Dzięki tej pracy w twórczości Radziszewskiego pojawiło się odniesienie do literatury. Wcześniej artysta stworzył poczet polskich bohaterów i bohaterek LGBTQ+.



27 α
PATRYK RÓŻYCKI
1992

"Leżąc z tatą na łóżku, skrępowany bliskością", 2022

olej/płótno, 100 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Leżąc z tatą | na łóżku, | skrępowany | bliskością" |
2022 (WGW) | Patryk Różycki"

estymacja:
22 000 – 30 000 PLN
5 100 – 6 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Patryk Różycki, „Lepiej o tym zapomnij”, Polana Institute, Warszawa, 29.09–08.10.2022



„Staram się poczuć to, czego wcześniej poczuć nie mogłem, ponieważ nie pozwolono mi wyrażać emocji, ponieważ nakłaniano mnie do zapomnienia”.

”

Patryk Różycki



28 α
KAMIL KUKLA
1989

"16IPD", 2016

olej/plótno, 190 x 160 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Kamil | Kukla | 16IPD'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 600 – 6 900 EUR

POCHODZENIE:
Galeria m2, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
Kamil Kukla, Frukta i paszczęki. Malarstwo, rzeźba, muzyka, Bunkier Sztuki, Kraków, 2021, s. 99 (il.)



29 α
IRMINA STAŚ
1986

"1" Z cyklu "Przemijanie", 2009

olej/płótno, 54 x 46 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Irmína Staś | 2009 | "1"'

estymacja:
7 000 - 12 000 PLN
1 700 - 2 800 EUR



30 α
PAWEŁ MATYSZEWSKI
1984

"Kompozycja biologiczna 8", 2020

akryl/płótno, 150 x 140 cm

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 800 – 8 100 EUR

WYSTAWIANY:

Paweł Matyszewski, „Przebarwienia” / ABC Gallery, „Transplantacje” / Poznań Visual Park,
Poznań, 22.08–30.09.2020



31 α
PAWEŁ MATYSZEWSKI
1984

"Kompozycja biologiczna 6", 2019/2020

olej/płótno, 200 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KOMPOZYCJA BIOLOGICZNA 6 | PAWEŁ MATYSZEWSKI | 2019/2020'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 800 – 8 100 EUR

WYSTAWIANY:

Paweł Matyszewski, „Przebarwienia” / ABC Gallery, „Transplantacje” / Poznań Visual Park,
Poznań, 22.08–30.09.2020



32 α
EDYTA HUL
1986

"Hydrofity V/Aquatic plants V", 2015

olej/płótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'EDYTA HUL | HYDROFITY V/ AQUATIC PLANTS V | 2015'

estymacja:
17 000 – 22 000 PLN
3 900 – 5 100 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska



33 α
EDYTA HUL
1986

Bez tytułu, 2023

emalia, olej/plótno, 170 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2023 | WARSZAWA | EDYTA | HUL'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Edyta Hul | 2023'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 800 – 8 100 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska



34 α
MICHAŁ JANKOWSKI
1977

"Tęcza", 2011

olej/ płótno, 70 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI | -TĘCZA- | 2011.'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 300 – 3 500 EUR



35 α
TYMEK BOROWSKI & PAWEŁ ŚLIWIŃSKI
1984
1984

Bez tytułu, 2007

olej/płótno, 50 x 65 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'PAWEŁ ŚLIWIŃSKI 2007 | TYMEK BOROWSKI 2007'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artystów

kolekcja prywatna, Warszawa

DESA Unicum, 2017

kolekcja prywatna, Polska



36 α
WIKTOR DYNDÓ
1983

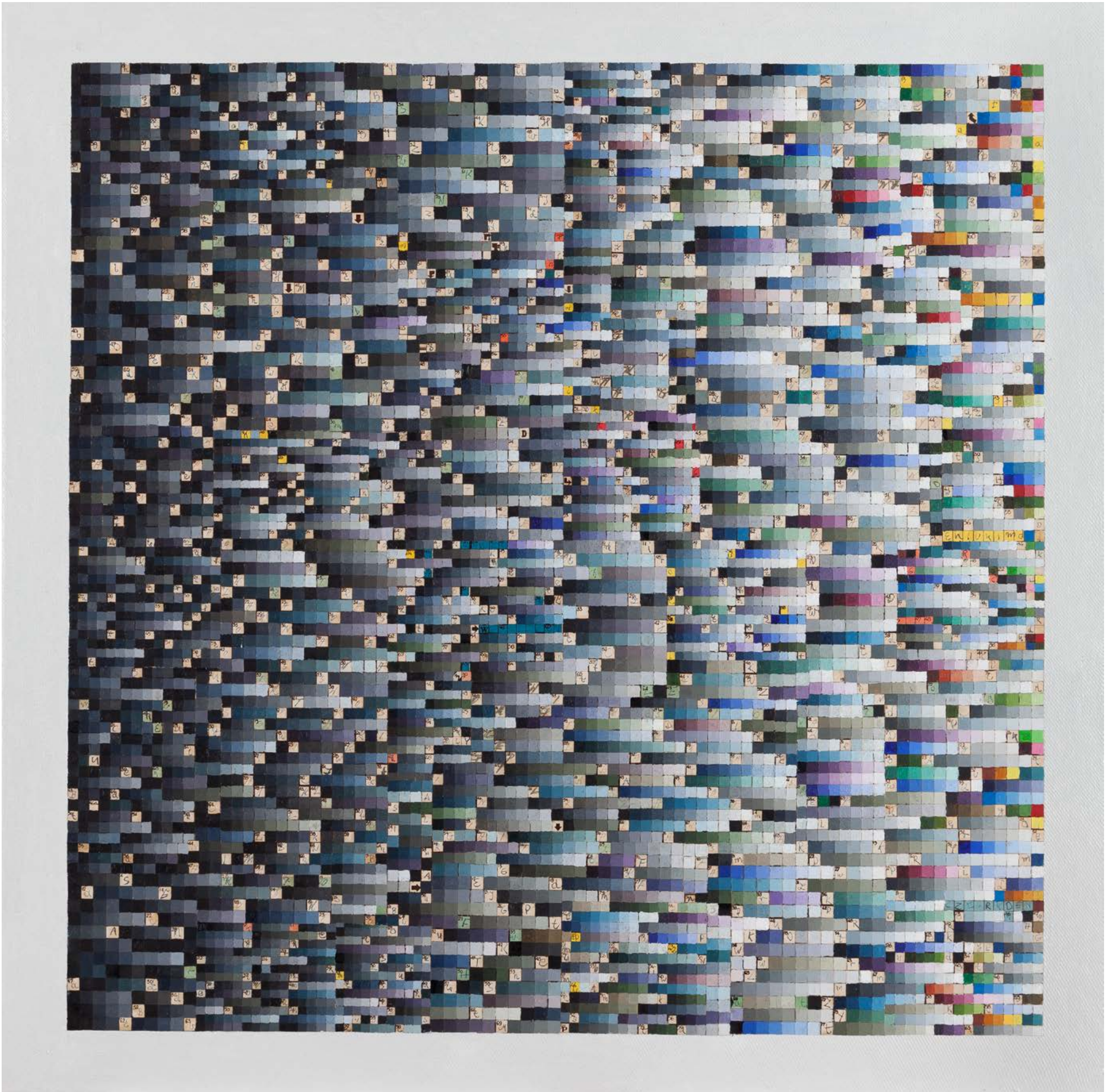
"Tysiąc i jedna noc_czarna dziura", 2018

olej/płótno, 100 x 200 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WIKTOR | DYNDÓ | TYSIĄC | I | JEDNA | NOC_ | _czarna | dziura |
100 x 200 cm | OLEJ/PŁÓNO | 2018'

estymacja:
16 000 – 25 000 PLN
3 700 – 5 800 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
44. Biennale malarstwa Bielska Jesień 2019, wystawa zbiorowa, Galeria Bielska BWA,
Bielsko-Biała, 8.11–29.12.2019



37 α
MATEUSZ SZCZYPIŃSKI
1984

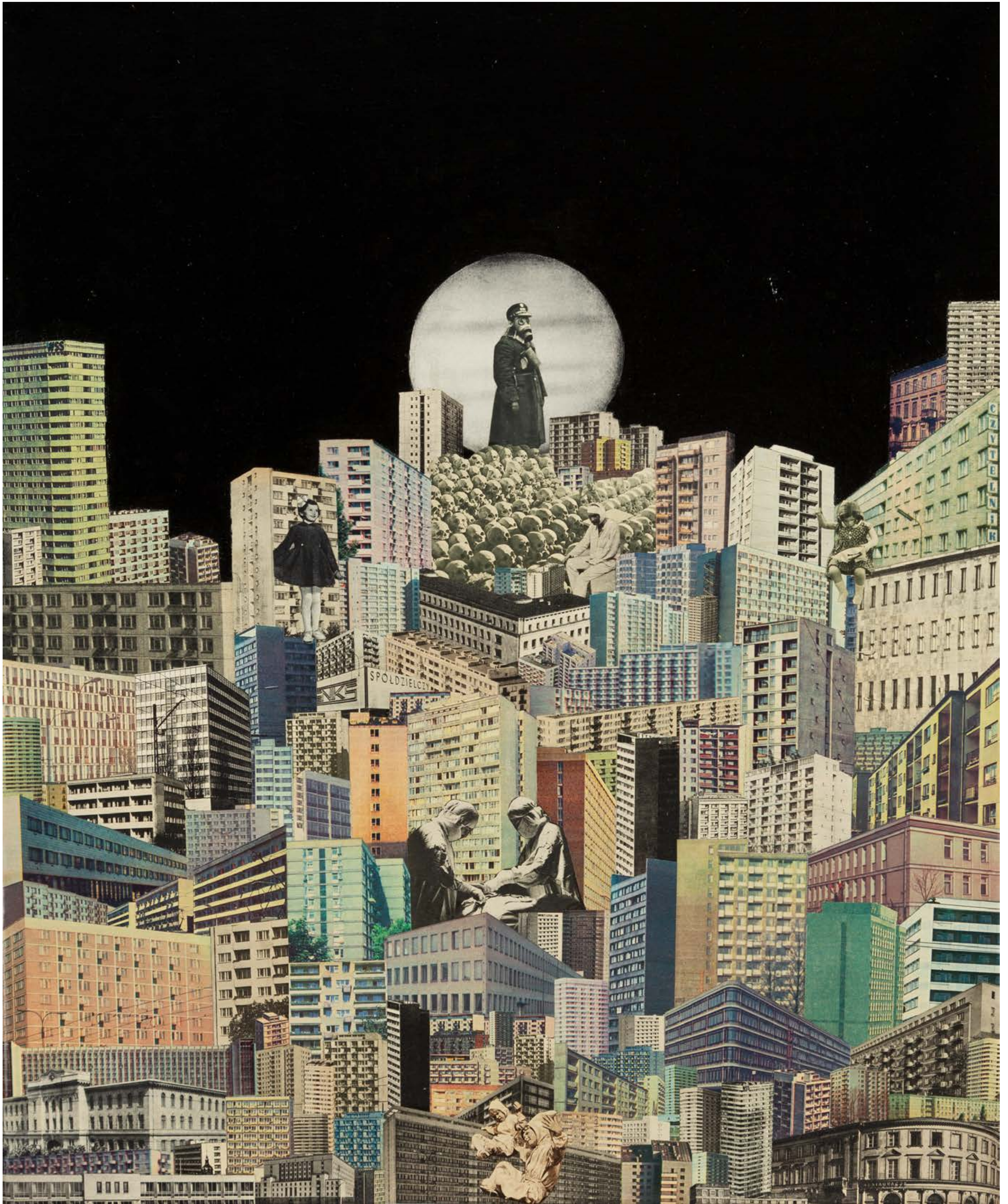
Z cyklu "Krzyżówki", 2016

kolaż, olej/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram autorski] MATEUSZ | SZCZYPIŃSKI | 2016 | KRZYŻÓWKI'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



38 α
MATEUSZ SZCZYPIŃSKI
1984

"Plague III" z cyklu "Utopia", 2020

olej, kolaż/płótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] 2020 | MATEUSZ | SZCZYPIŃSKI | PLAGUE III'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR

WYSTAWIANY:

Mateusz Szczypiński, „Utopia. Ukryte terapie”, lokal_30, Warszawa, 27.11.2020–16.01.2021



39 α
MATEUSZ SZCZYPIŃSKI
1984

"Lekcja III" z cyklu "ABC", 2016

olej/płótno, 45 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '[monogram artysty] 2016 Mateusz Szczypiński | ABC'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:
lokal_30, Warszawa
DESA Unicum, 2018
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
por. Mateusz Szczypiński, „Please, Fill out the Form”, Galeria Widna, Kraków, 27.10–24.11.2017



40 α
DOMINIKA KOWYNIA
1978

"Czwarta fala", 2018

olej/płótno, 130 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "CZWARTA FALA" | DOMINIKA KOWYNIA 2018 | OL/PŁ'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 800 – 8 100 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Szara, Katowice
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Dominika Kowynia, „Oczy suszy”, Galeria Szara, Katowice, 16.05–21.07.2018
Dominika Kowynia, „Próba cofania”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 22.05–21.06.2020

LITERATURA:
Dominika Kowynia, *Oczy suszy*, Galeria Szara/ASP w Katowicach, Katowice 2018, s. 53 (il.)



Twórczość Dominiki Kowyni szerszą publiczność zyskała dopiero przy okazji 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” w 2015 r. Co prawda laureatką konkursu została wówczas jej studentka Martyna Czech, ale to prace Kowyni odbiły się szerokim echem w środowisku artystycznym i zyskały pozytywne opinie recenzentów. Obraz „Czwarta fala” był prezentowany na wystawie „Oczy suszy” w 2018 w Galerii Szarej w rodzimych Katowicach. Tematyka ekspozycji skoncentrowana była na wątkach środowiskowych oraz feministycznych. W ramach prezentowanego cyklu artystka ujawniła swoje obawy dotyczące życia na ziemi w dobie katastrofy klimatycznej i narastających konfliktów zbrojnych. Głównym motywem „Czwartej fali” jest wizerunek kobiety z trzema piersiami, który został zaczerpnięty ze znalezionych w Internecie fotografii dokumentujących demonstrację ekologiczną. Obraz nawiązuje do współczesnych idei feminizmu, który artystka definiuje jako otwartość na różnorodne tożsamości oraz prokobiecy wielogłos objawiający się podczas protestów czy manifestacji.



41 α
MONIKA MISZTAL
1986

Bez tytułu, 2022

olej/płótno, 100 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2022 | MISZTAL | MONIKA'

estymacja:
18 000 – 24 000 PLN
4 200 – 5 600 EUR



42 α
MONIKA MISZTAL
1986

Bez tytułu, z cyklu "Seryjni mordercy i ich ofiary", 2018

olej/płótno, 115 x 75 cm
sygnowany i datowano na odwrociu: '2018 | MISZTAL'

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
4 200 - 5 600 EUR



43 α
KRZYSZTOF PIĘTKA
1990

"Skryty", 2016

olej/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRZYSZTOF PIĘTKA "SKRYTY" 120x90cm OLEJ NA PŁÓTNIE 2016'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 300 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska



44 α
KRZYSZTOF PIĘTKA
1990

"Wizyta", 2017

olej/płótno, 90 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRZYSZTOF PIĘTKA "WIZYTA" 80x90 cm OLEJ NA PŁÓTNIE 2017'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska



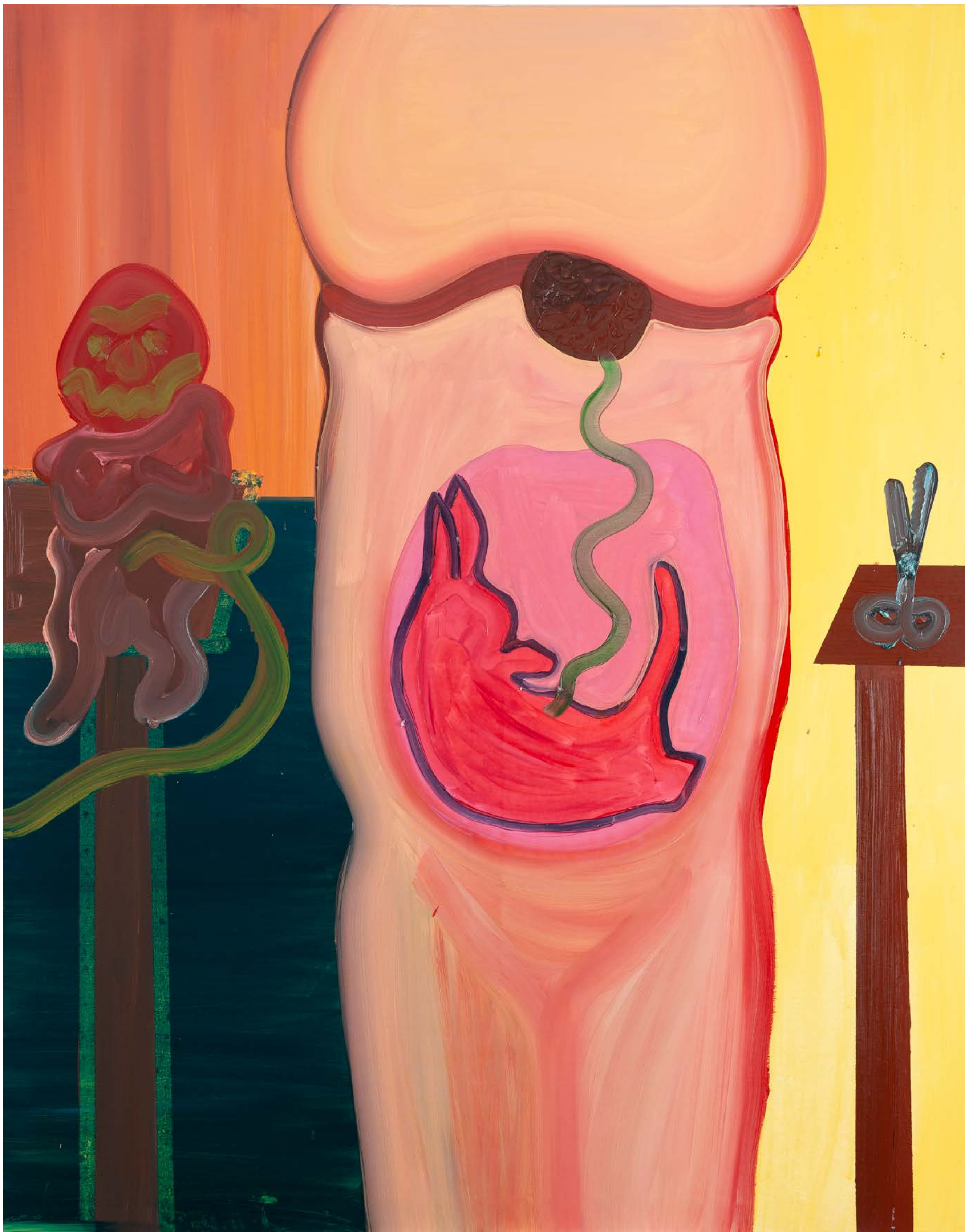
45 α
MARTYNA CZECH
1990

"SĘPA-RACJA", 2018

olej/płótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | "SĘPA-RACJA" | 70x70 cm | olej na płótnie | 2018'

estymacja:
22 000 – 28 000 PLN
5 100 – 6 500 EUR



46 α
MARTYNA CZECH
1990

"Wybór", 2017

akryl, olej/płótno, 150 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | "WYBÓR" | 120x150cm | OLEJ & AKRYL | 2017'

estymacja:
18 000 – 24 000 PLN
4 200 – 5 600 EUR



47 α
MARTYNA CZECH
1990

"DDA (DWULICOWA DZIWKĄ ANTYSPOŁECZNA)", 2019

akryl. olej/płótno, 120 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | DDA (DWULICOWA DZIWKĄ ANTYSPOŁECZNA" | 120x170 cm | olej & akryl | na płótnie | 2019'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 900 – 9 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Martyna Czech, Martyna Kielesińska, Cyryl Polaczek, „Małposzczur”, Rondo Sztuki, Katowice, 17.06–27.07.2019

LITERATURA:

„Małposzczur” w Rondzie Sztuki, SZUM, 28.06.2019, <https://magazynszum.pl/malposzczur-w-rondzie-sztuki/> (il.)



48 α
HANNA KRZYSZTOFIAK
 1985

"Kalendarz adwentowy", 2019/2020

olej/płótno, 180 x 135 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'H. KRZYSZTOFIAK 'KALENDARZ ADWENTOWY' 2019/20'

estymacja:
 16 000 – 25 000 PLN
 3 700 – 5 800 EUR

POCHODZENIE:
 Polana Institute, Warszawa
 kolekcja prywatna, Polska



49 α
BASIA BAŃDA
1980

"Żeby Nigdy", 2005

ekolina, wełna/płótno, 25 x 19 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BASIA | BAŃDA | KWIECIEŃ | 2005'

estymacja:
5 500 – 8 000 PLN
1 300 – 1 900 EUR



50 α
IZA TARASEWICZ
1981

Z cyklu "Dzieci i zwierzęta", 2007/2008

kredka, olej/papier, 37 x 38 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



//

„W swej twórczości Tarasewicz odwołuje się do doświadczeń wyniesionych z dzieciństwa i dorastania na białostockiej wsi, gdzie kontakt z naturą opierał się na pierwotnej bezpośredniości, która nie miała potrzeby ukrywania tego, co niewygodne/nieestetyczne. Dzięki temu bezpośredniemu doświadczeniu działania lzy pozbawione są pretensjonalności, a ona sama jest cały czas osobą „stamtąd”, która dzięki oddaleniu zyskała dystans, a dzięki edukacji narzędzia, aby „tamten” świat ponownie nazwać”.



51 α

MICHAŁ SZUSZKIEWICZ

1983

"Złapałem go za kark i przyjaźnie podnosiłem", 2015

olej/płótno, 54 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHAŁ SZUSZKIEWICZ | "ZŁAPAŁEM GO ZA KARK I
I PRZYJAŹNIE PODNOSIŁEM | OLEJ NA PŁÓTNIE | 54x46 cm , 2015'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

1 000 - 1 700 EUR



52 α
PIOTR WACHOWSKI
 1976

"Szkic z Poussinem" – dyptyk, 2004

akryl, tempera/płótno, 30 x 50 cm (wymiary każdej pracy)
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu każdej części: 'Piotr Wachowski | SZKIC Z POUSSINEM | 2004 | akryl, tempera'
 na odwrociu każdej części wskazówka montażowa

estymacja:
3 000 – 6 000 PLN
700 – 1 400 EUR



53 α
JAN KOWAL
1997

Bez tytułu, 2022

olej/płótno, 150,5 x 110 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jan Kowal | 2022'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 300 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Szara, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Jan Kowal, „Poplon”, Centrum Sztuki Współczesnej Kronika, Bytom, 11.02–24.03.2023



54 α
PAWEŁ DUNAŁ
1978

Bez tytułu, 2013

olej/płótno, 40 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paweł Dunał | 2013'
na odwrociu nalepka Galerii m2

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, 2018
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Paweł Dunał, „Sowy nie są tym, czym się wydają”, BWA Zielona Góra, 11.10–2.11.2014



55 α
PAWEŁ DUNAŁ
1978

Bez tytułu, 2017

olej/płótno, 70 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Dunał | 2017 r. | olej na płótnie'

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 300 EUR

WYSTAWIANY:

Paweł Dunał, „Developer na plaży”, Miejski Ośrodek Sztuki,
Gorzów Wielkopolski, 29.06–1.09.2019



56 α
PAWEŁ DUNAŁ
1978

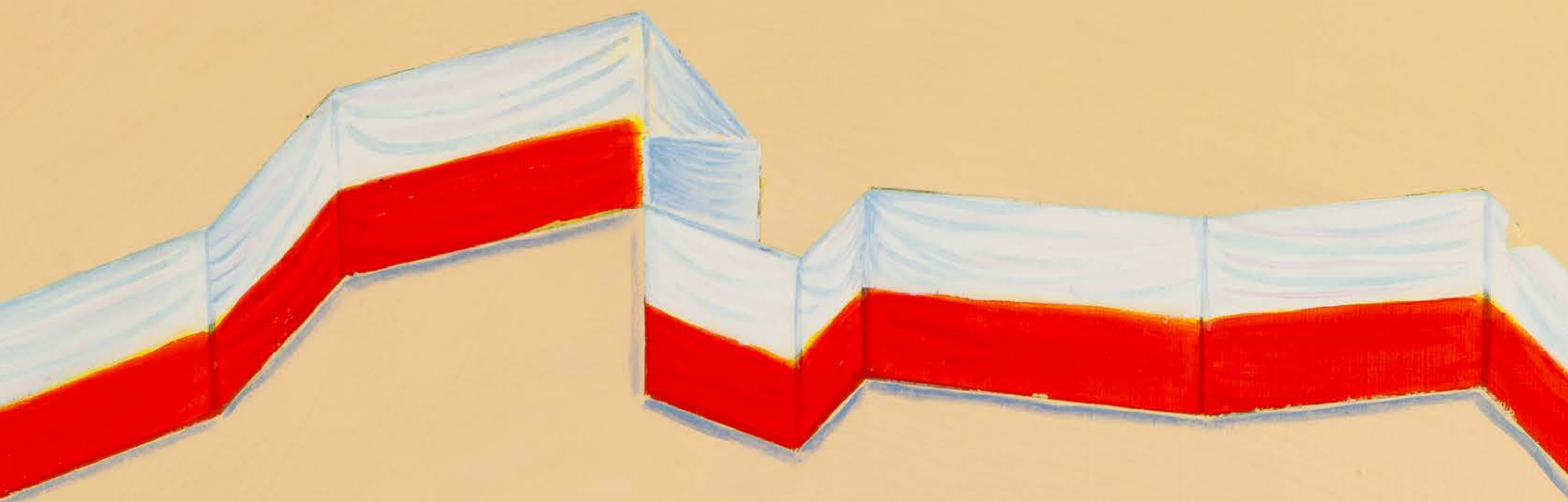
Bez tytułu, 2017

olej/płótno, 150 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paweł Dunał | 2017'

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 200 – 5 800 EUR

POCHODZENIE:
Galeria m2, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Paweł Dunał, „Powrót syna”, Warsaw Gallery Weekend, galeria m2, Warszawa. 23.09–31.10.2017



//

„Na pierwszy rzut oka – surrealizm, ale tak naprawdę więcej na moich płótnach rzeczywistości, choć oczywiście przefiltrowanej przez surrealistyczną i poetycką wyobraźnię.



Obrazy dotyczą kwestii społecznych, politycznych, odradzających się demonów w wymiarze globalnym, jak i naszym lokalno rodzimym, bo przecież Polska jest częścią całości, choć niektórzy uparcie myślą inaczej”.

Paweł Dunał





57 α
TOMEK BARAN
1985

Bez tytułu, 2013

emalia/płótno, 135 x 105 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Tomek Baran | 2013'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 600 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Le Guern, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
por. Tomek Baran, "#808080", Galeria Le Guern, Warszawa, 23.01–21.03.2015

//

„Odejściem od standardowego formatu jest również seria prac, w której wąskie drewniane listwy zostały obleczone płótnem i pokryte farbą. To skrajna redukcja formuły obrazu sztalugowego, za pomocą której Baran prowadzi grę z tym, co stanowi podstawową zasadę malowania obrazu: tworzeniem płaszczyzny. Ów krok ku trójwymiarowości jest szczególnie widoczny w pracy, w której okrywające wąską listwę lniane płótno nie zostało pomalowane. Nieregularność kształtów oraz zaoblone przez tkaninę kanty tworzą miękkie przejście między płaszczyzną a trzecim wymiarem”.

Małgorzata Jędrzejczyk



58 α
HONZA ZAMOJSKI
1981

Bez tytułu (Hole), 2008

akryl/płótno, 130 x 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'HONZA | ZAMOJSKI | 2008'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 800 – 4 200 EUR



59 α
HONZA ZAMOJSKI
1981

"Ghostism", 2017

stal, 15 x 110 x 5 cm
sygnowany i datowany na spodzie: 'HNZ | 2017'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 600 – 6 900 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Leto, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Honza Zamojski, Ghostism, DAMA TURYN 2017, Turyn, 2–5.11.2017

LITERATURA:
Catarina Vaz, Interview: Honza Zamojski, Art Reasearch Map, 26.02.2018
Highlights from Artissima Fair and More, Contemporary Lynx, 6.11.2017
Piękna wystawa Honzy Zamojskiego w barokowym Pałacu w Turynie. Polski artysta otrzymał
prestiżową nagrodę, KMAG, 5.11.2017



60 α
ŁUKASZ PATELCZYK
1986

"Kaszëbë II", 2019

olej/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'KaszëbëII" 2019 | Łukasz Patelczyk'

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
6 900 – 9 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



61 α
SŁAWOMIR TOMAN
1966

Bez tytułu, 2006

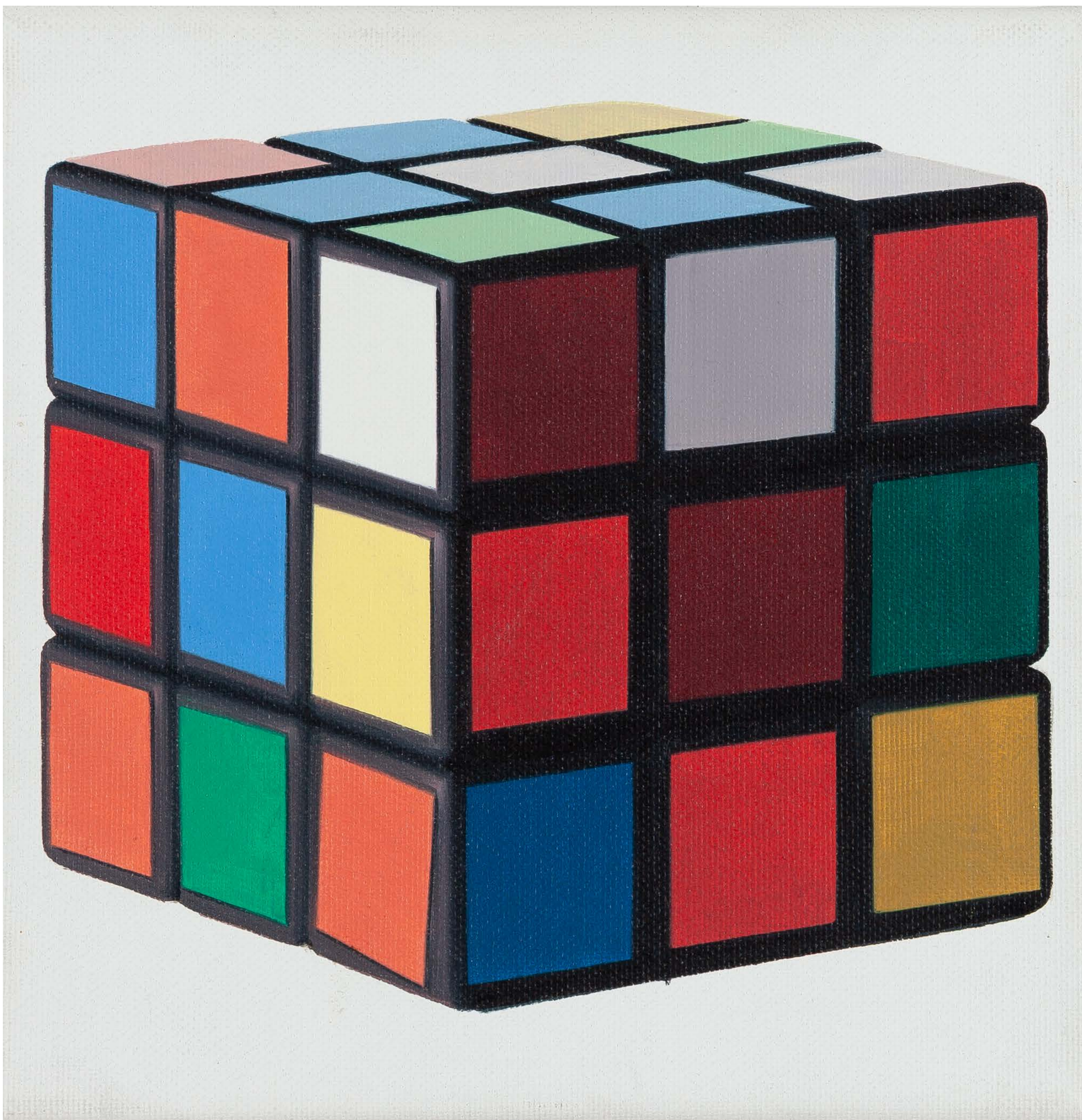
olej/płótno, 100 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMAN'S | "BEZ TYTUŁU" | 2006 | OLEJ / PŁÓTNO | 100x 50 cm'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:
Fundacja EXIT, 2009
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Sławomir Toman, „Las Vegas”, Galeria Piekary, Poznań, 23.05–9.06.2006



62 α
SŁAWOMIR TOMAN
1966

"Cube" z cyklu "Przedmioty", 2008

olej/płótno, 20 x 20 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Toman's | Cube | 2008 | oil, 20x20 | (3)'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 1 000 EUR

WYSTAWIANY:

„Kolekcja Sammlung”, wystawa zbiorowa, Galeria Otwarta Pracownia, Kraków, 2008
„Kolekcja Sammlung”, wystawa zbiorowa, Bezirksmuseum Margareten, Wiedeń, 2008
„Małe jest wielkie”, wystawa zbiorowa, Galeria Propaganda, Warszawa, 2013



63 α
IGOR PRZYBYLSKI
1974

"Z2/Wawelska", 2008

akryl/płótno, 40 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: ' IP'08 Z2 / WAWELSKA'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

Igor Przybylski, „Linie zastępcze”, Wizytująca Galeria, Warszawa, 12.12.2008–31.01.2009



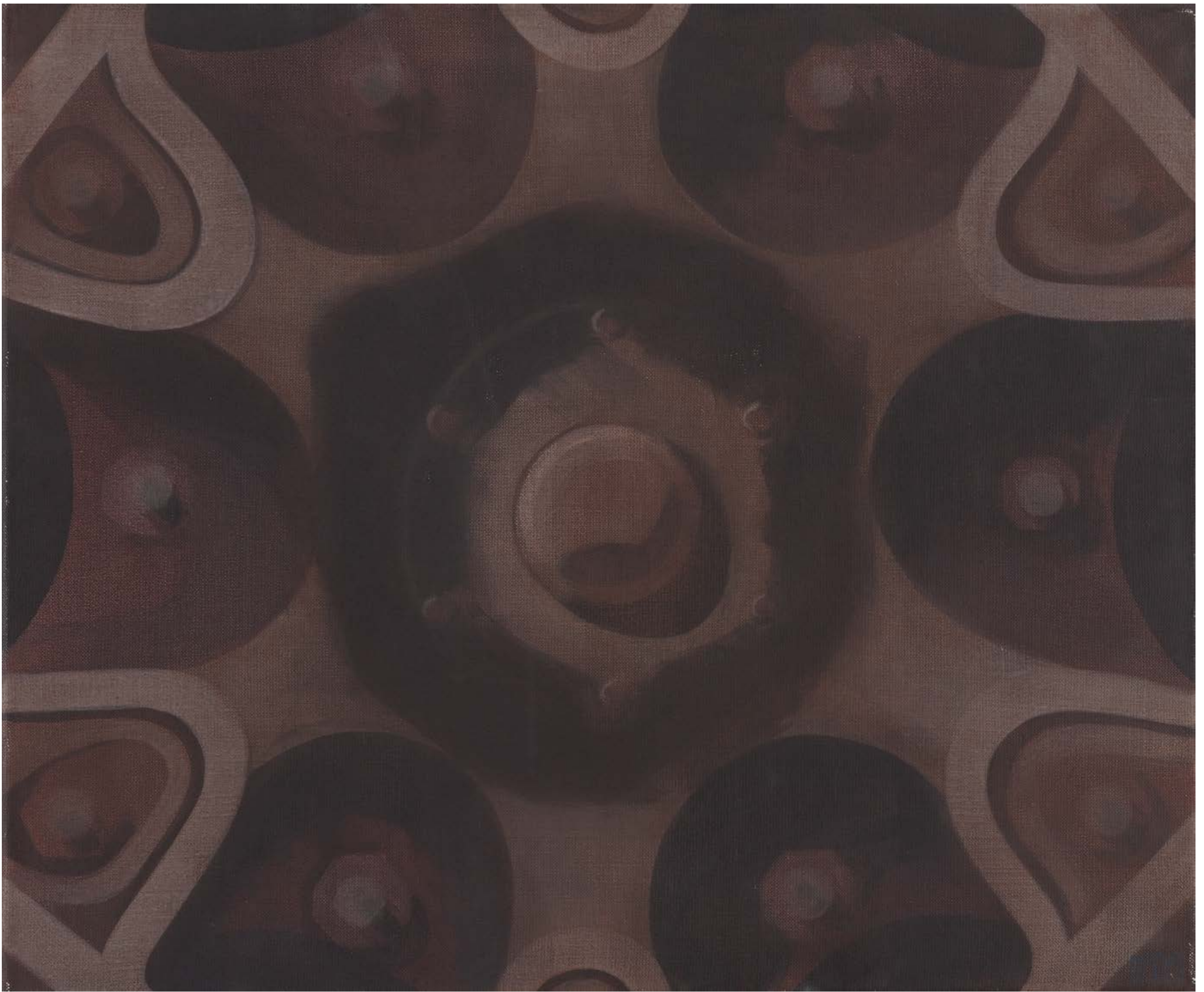
64 α
IGOR PRZYBYLSKI
1974

"Moskwa-Bazel", 2008

akryl/plótno, 60 x 73 cm
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'MOSKWA - BASEL (MOSKWA - BASEL) IP'08'
na odwrociu pieczęć Galerii m2

estymacja:
4 000 - 7 000 PLN
1 000 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:
Galeria m2, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska



65 α
IGOR PRZYBYLSKI
1974

"2473 Gdańsk" z cyklu "Nieludzki transwestyta", 2009

akryl/płótno, 50 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: ' NIELUDZKI | TRANSWESTYTA | "2473, GDAŃSK" IP'09'
na odwrociu pieczęć Galerii m2

estymacja:
3 000 – 6 000 PLN
700 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:
Galeria m2, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Igor Przybylski, „Nieludzki transwestyta”, Galeria m2, Warszawa, 29.05–27.06.2009



66 α
JAKUB ADAMEK
1975

"Wejście", 2005

olej/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jakub Adamek | Wejście 2005 olej'
na odwrociu nalepka Galerii m2

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

Galeria m2, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

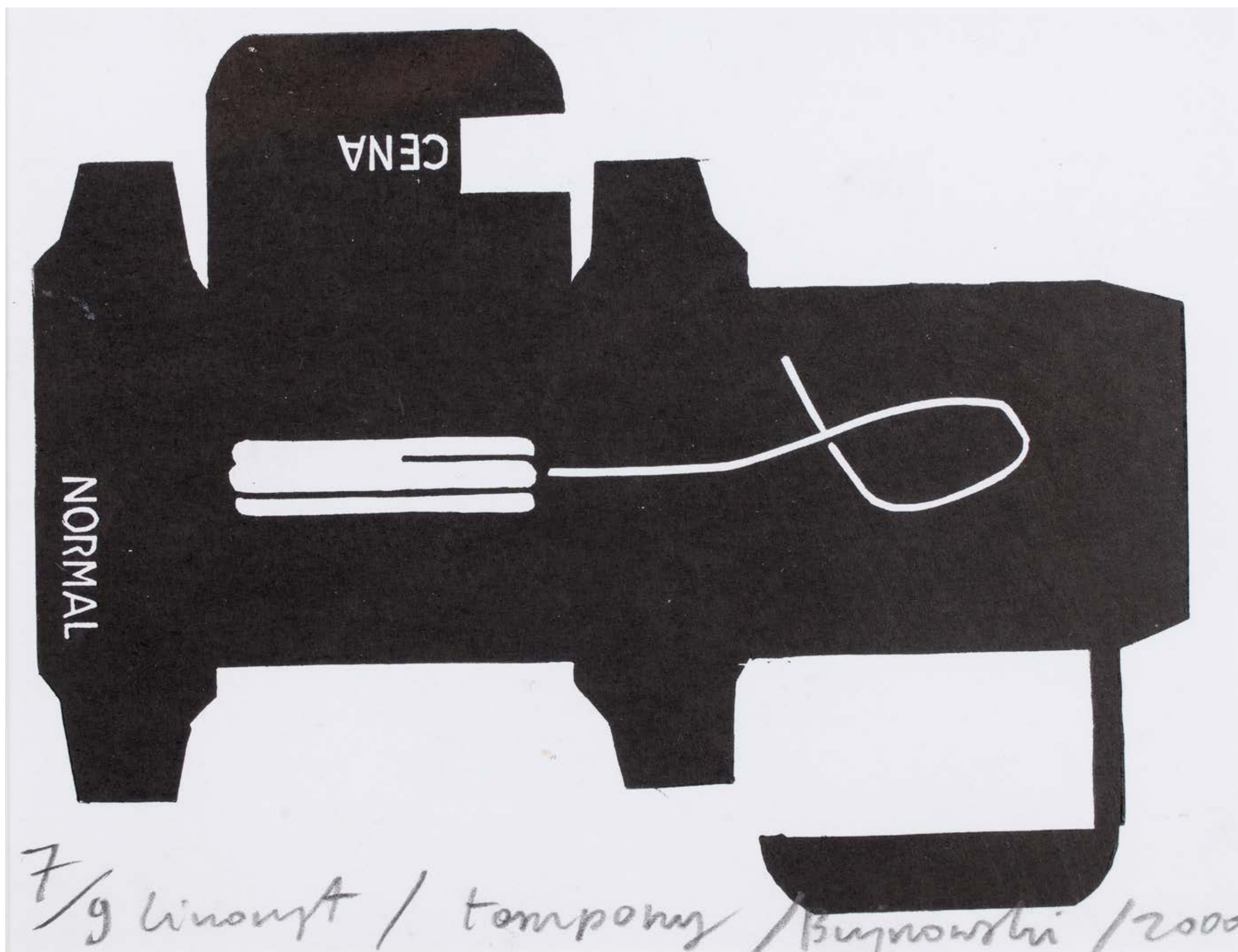


67 α
MAREK FIREK
1958

"Portret", 2005

olej/plótno, 68 x 48 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M.F. | 05'
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'MAREK FIREK 2005 R. "PORTRET"'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR



68 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

"Tampony", 2000

linoryt/papier, 13,5 x 17,5 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem u dołu: '7/9 linoryt / tampony / Bujnowski / 2000'
ed. 7/9

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

POCHODZENIE:
Arte Moderna, 2011
kolekcja prywatna, Polska



69 α
RAFAŁ ZUR
1981

Bez tytułu z cyklu "Lancaster House 2004-2008", 2004

olej/tektura, 17,5 x 17,5 cm

datowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'RAFAŁ ZUR | bez tytułu | 2004 | olej, tektura, 17,5x17,5 cm'
na odwrociu nalepka wystawowa Galerii Leto

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Leto, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Rafał Zur, „Lancaster House 2004-2008”, Galeria Leto, Warszawa, 19.09-13.10.2008

//

„Transgresyjny wydźwięk scen, naruszający tabu i granice dobrego smaku działa na widza na zasadzie zaskoczenia. Małe formaty prac, ich jasne kolory i wy-ciszona kompozycja po chwili ujawniają bogactwo budzących wstręt szczegółów”.

Marta Lisok



REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy-

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

- 10.4. Γ – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.5. Δ – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.6. μ – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.7. π – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10–15);
- 10.8. Ψ – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).
13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.
18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.
21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
22. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U.

z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składnia Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym Opisem Obiektu w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów,

mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4.
- W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1.
- Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
- 4.2.
- Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
- 4.3.
- Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
- 4.4.
- Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5.
- Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1.
- Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2.
- Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- 5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- 6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- 7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem jednego roku od dnia wydania Obiektu Klientowi.

4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;

- 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl–

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE)

2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>

7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;
 - 7.3. prawo do usunięcia danych;
 - 7.4. prawo do sprostowania danych;
 - 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
 - 7.6. prawo do przenoszenia danych;
 - 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;

– nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowe niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.