



DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 20 CZERWCA 2024 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 20 CZERWCA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

7 – 20 czerwca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Julia Gorlewska

tel. 664 981 450

j.gorlewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Adach Adam 24

Apoznańska Agnieszka 2

Bażowska Natalia 37

Bąkowski Piotr 49

Bogacka Agata 52

Bujnowski Rafał 12

Ciężki Jakub 21

Czech Martyna 35–36

Drozd Grzegorz 43

Dziaczkowski Jan 32

Gil Krzysztof 26

Jankowski Michał 27–28

Juszkiewicz Ewa 1

Kokosiński Bartosz 19–20

Koros Radim 45

Kowalski Tomasz 40

Kręcicki Tomasz 33

Książek Paweł 23

Kuźnik Dorota 3

Leto Norman 25

Maciejowski Marcin 4, 55

Martin Honorata 30

Matecki Przemysław 39

Materka Bartek 41

Mężyk Krzysztof 22

Mioduszewski Jan 46

Misztal Monika 38

Nierodzińska Zofia 29

Ołowska Paulina 10

Otocki Bartek 13–14

Panek Anna 47

Pawlik Joanna 31



Podlaska Dorota 44

Sasnal Wilhelm 7-9, 54

Sieńczyk Maciej 42

Staś Irmina 15

Stokłosa Łukasz 17

Szlaga Radek 11

Ścibior Martyna 16

Toman Sławomir 48

Ukłański Piotr 5-6

Waliszewska Aleksandra 50-51

Zamojski Honza 53

Zawicki Marcin 18

Zubala Wojciech 34



40 Bildnis der Isabella Jagiellonka als Kind, unbekannter Hofmaler König Sigismund I., um 1525.

1†

EWA JUSZKIEWICZ

1984

Bez tytułu, 2013

kolaż/papier
30 x 23,5 cm

na odwrociu oprawy pieczęć: 'lokal_30'

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

10 600 – 14 200 EUR

POCHODZENIE:

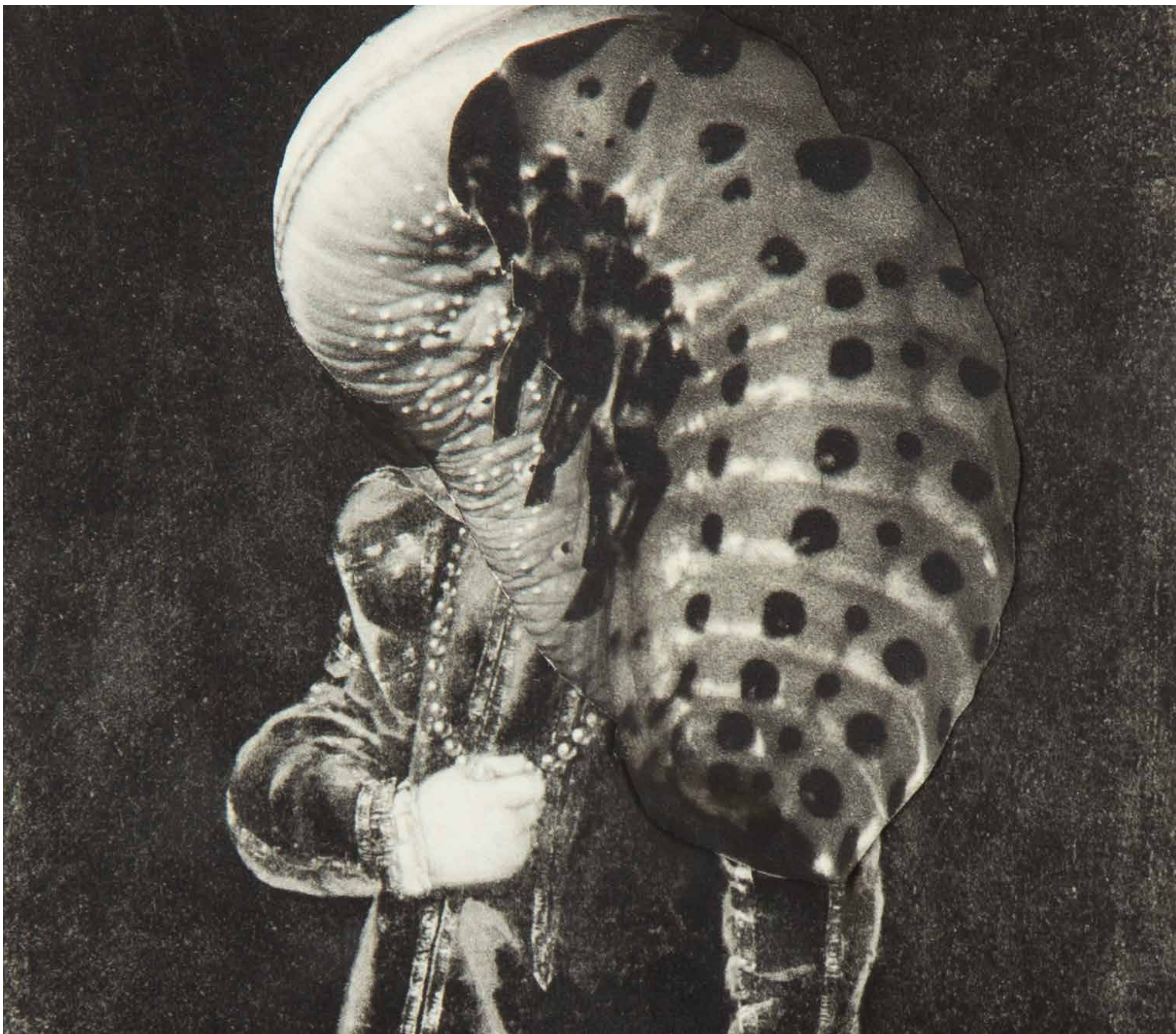
lokal_30, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Ewa Juskiewicz, „Upadek kusi”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 4.09–11.10.2015

Ewa Juskiewicz, „Pukle”, lokal_30, Warszawa, 21.11.2013–25.01.2014



W swoich kolażach, podobnie jak w pracach malarskich, Ewa Juszkiewicz tworzy portrety kobiet, które pozbawia tożsamości poprzez malarskie zniekształcenia. Zakrywa twarze swoich bohaterek szalami, płótnami, wijącą się roślinnością, czy też jak pracy oferowanej na aukcji, domontowywanymi fragmentami zdjęć.

Malarka prowadzi dialog ze znanymi dziełami nowożytnego malarstwa, na których kobiety były przedstawiane w specyficzny i wyidealizowany sposób. Przepięknie ubrane, upozowane w każdym szczególe postaci, „zamrożone” w nadanych im przez społeczeństwo rolach. Tę pozorną znaczenia roli kobiet podkreśla Juszkiewicz. Artystka naśladując historyczny styl malarski dorzuca swoje spojrzenie. Malując swoje maski, „zabiera” kobietom twarze, a jednocześnie odkrywa ich inną naturę. Ułożone i posłuszne damy zmieniają się w surrealne postaci zaburzające panujący porządek.

W prezentowanej pracy Juszkiewicz wykorzystała temat XVI-wiecznego obrazu autorstwa nieznanego malarza dworskiego, który na płótnie przedstawił Izabelę Jagiellonkę, królową, która została odsunięta od tronu i władzy i prawie do końca swojego życia walczyła o przywrócenie należnych jej praw.



2

AGNIESZKA APOZNAŃSKA

1995

"Własność niczyja", 2022

olej/płótno

90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Własność niczyja" 2022 | Apoznańska'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 200 – 2 900 EUR



3
DOROTA KUŹNIK
1975

Z cyklu "Comme des garçons", 2024

olej/płótno
150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z cyklu "Comme des garçons" | Dorota Kuźnik 2024 r.'

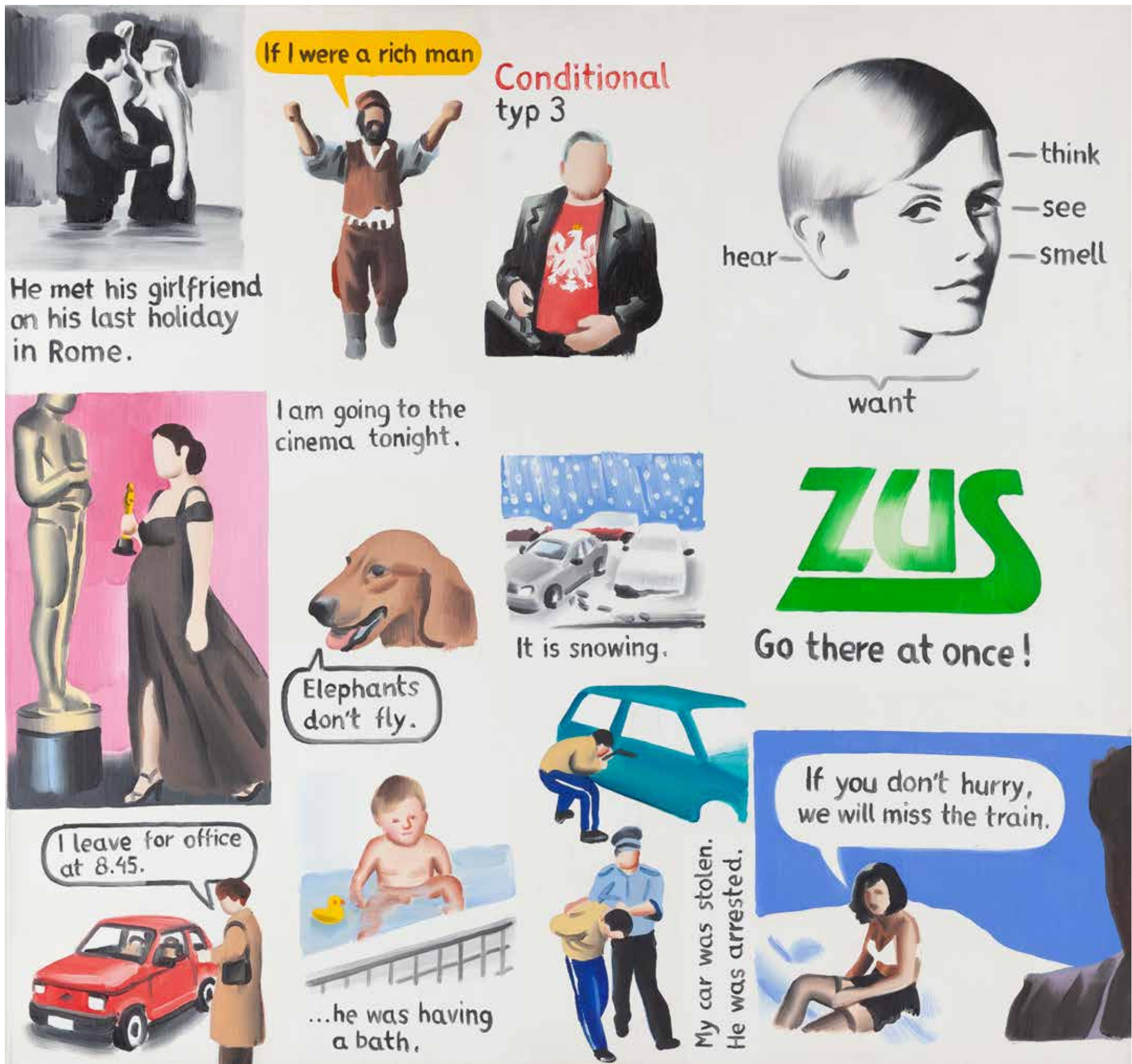
estymacja:
25 000 – 30 000 PLN
5 900 – 7 100 EUR



//

„Kuznik także sięga w głąb kobiecej psychiki, uniwersalizuje emocje, jakie targają kobietami, dotyka ponadczasowych, trudnych tematów, jak macierzyństwo, czy jego świadomy brak, idea siostrzeństwa, presja otoczenia związana z określonymi, ustalonymi od wieków zachowaniami i oczekiwaniami względem kobiet, ale także motyw kobiecej androgyniczności jako przykład idealnego, dwujednego bytu. Wielokrotnie podkreśla, iż w swoim malarstwie próbuje ‚redefiniować i reinterpretować’ tradycyjne pojęcie kobiecości”.

Małgorzata Dzięgielewska



4†

MARCIN MACIEJOWSKI

1974

Bez tytułu, z cyklu "Lekcje angielskiego", 2003

olej/płótno

90 x 95 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M.MACIEJOWSKI | 03.'

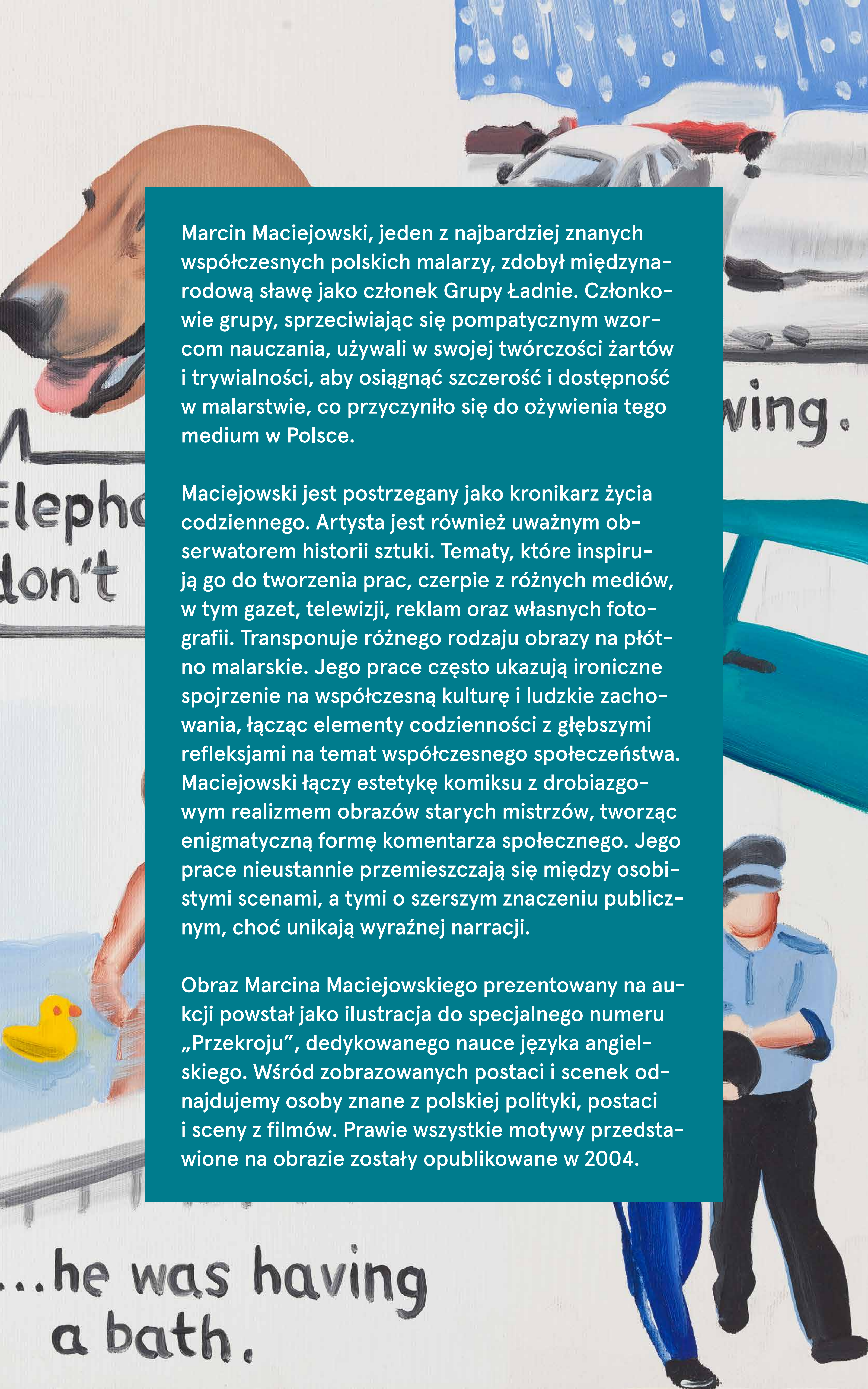
estymacja:

100 000 – 150 000 PLN

23 600 – 35 300 EUR

LITERATURA:

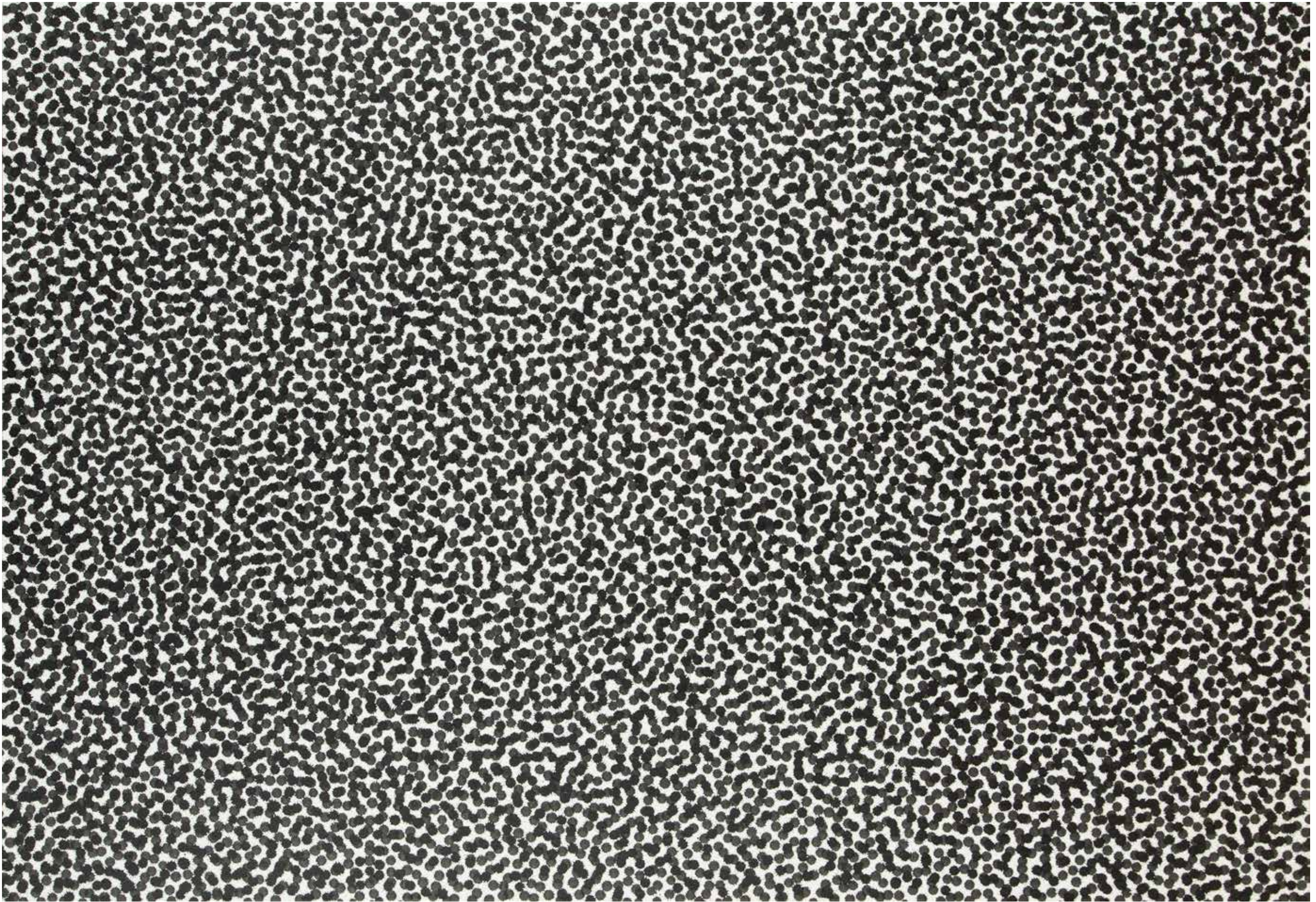
Angielski na skróty. Czytasz, ćwiczysz, zdajesz, „Przekrój” (dodatek specjalny), 14.03.2004, s. 3-6, 24, 26-28, 30, 33-34 (il.)



Marcin Maciejowski, jeden z najbardziej znanych współczesnych polskich malarzy, zdobył międzynarodową sławę jako członek Grupy Ładnie. Członkowie grupy, sprzeciwiając się pompatycznym wzorcom nauczania, używali w swojej twórczości żartów i trywialności, aby osiągnąć szczerłość i dostępność w malarstwie, co przyczyniło się do ożywienia tego medium w Polsce.

Maciejowski jest postrzegany jako kronikarz życia codziennego. Artysta jest również uważnym obserwatorem historii sztuki. Tematy, które inspirowały go do tworzenia prac, czerpie z różnych mediów, w tym gazet, telewizji, reklam oraz własnych fotografii. Transponuje różnego rodzaju obrazy na płótno malarskie. Jego prace często ukazują ironiczne spojrzenie na współczesną kulturę i ludzkie zachowania, łącząc elementy codzienności z głębszymi refleksjami na temat współczesnego społeczeństwa. Maciejowski łączy estetykę komiksu z drobiazgowym realizmem obrazów starych mistrzów, tworząc enigmatyczną formę komentarza społecznego. Jego prace nieustannie przemieszczają się między osobistymi scenami, a tymi o szerszym znaczeniu publicznym, choć unikają wyraźnej narracji.

Obraz Marcina Maciejowskiego prezentowany na aukcji powstał jako ilustracja do specjalnego numeru „Przekroju”, dedykowanego nauce języka angielskiego. Wśród zobrazowanych postaci i scenek odnajdujemy osoby znane z polskiej polityki, postaci i sceny z filmów. Prawie wszystkie motywy przedstawione na obrazie zostały opublikowane w 2004.



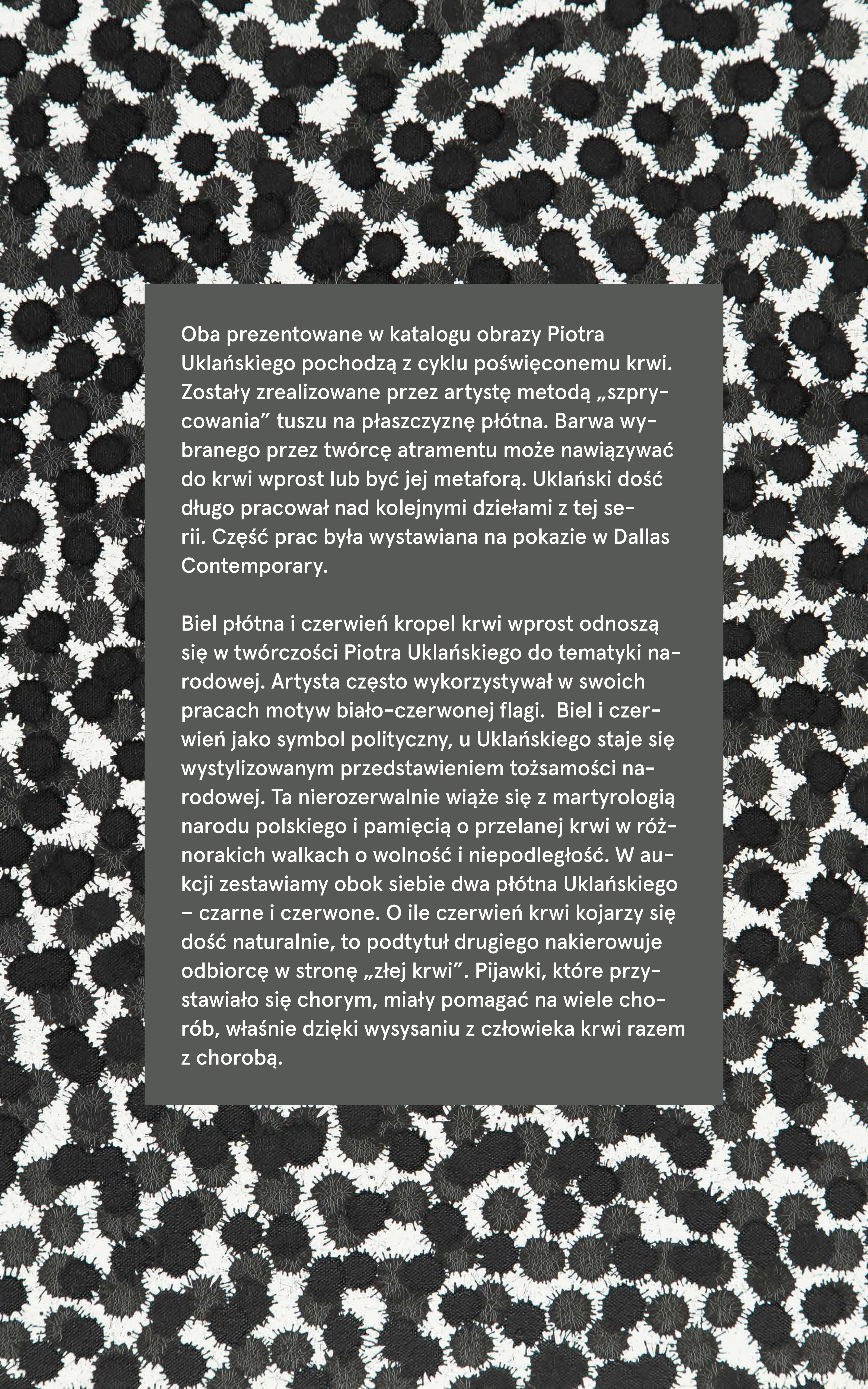
5†Ω
PIOTR UKLAŃSKI
1968

Bez tytułu (Blood Worms), 2011

gesso, tusz/płótno
121,5 x 175 cm

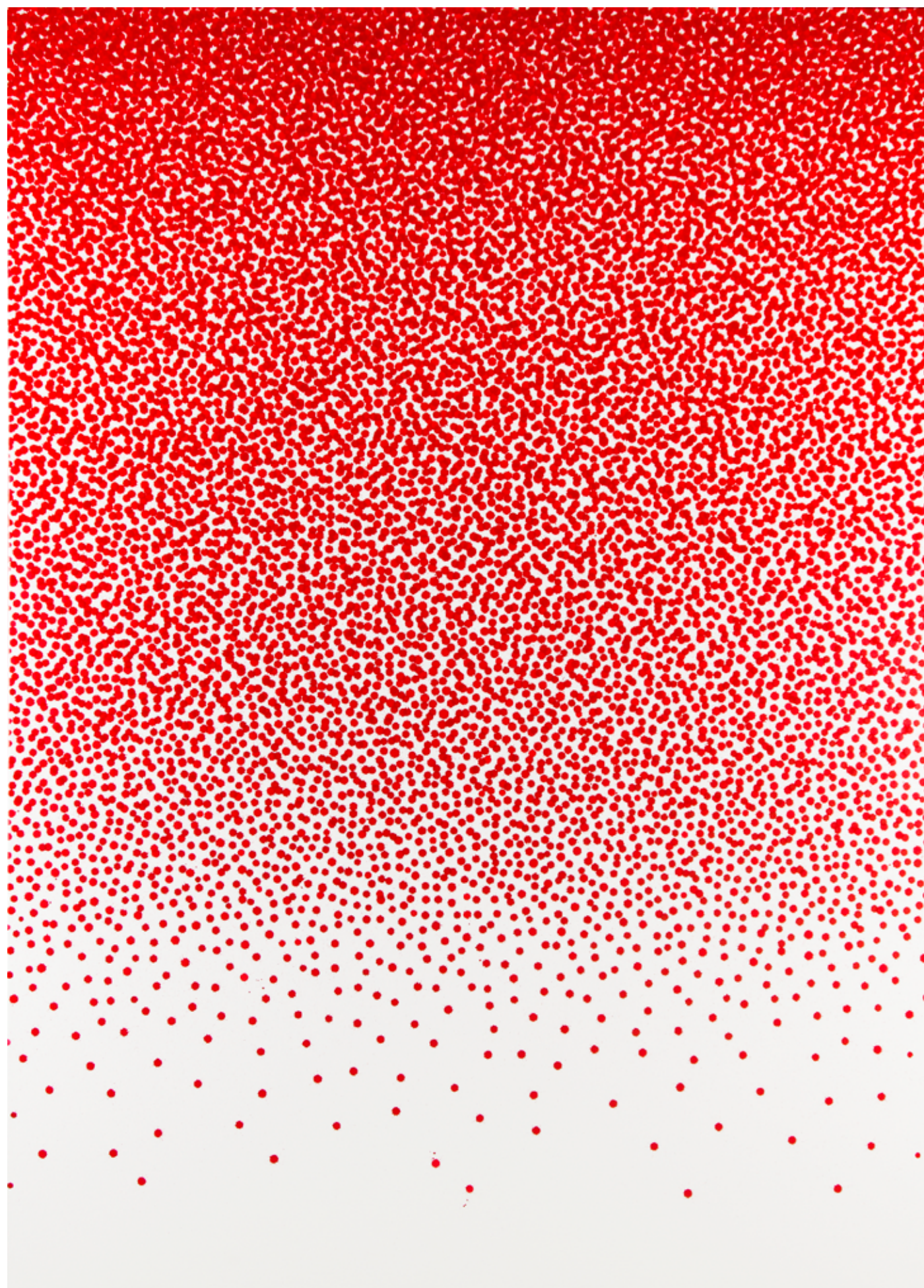
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie na odwrociu: "UNTITLED (BLOOD WORMS)' 2011 | P.U.'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
250 000 – 300 000 PLN
58 900 – 70 600 EUR



Oba prezentowane w katalogu obrazy Piotra Uklańskiego pochodzą z cyklu poświęconemu krwi. Zostały zrealizowane przez artystę metodą „szprycowania” tuszu na płaszczyznę płótna. Barwa wybranego przez twórcę atramentu może nawiązywać do krwi wprost lub być jej metaforą. Uklański dość długo pracował nad kolejnymi dziełami z tej serii. Część prac była wystawiana na pokazie w Dallas Contemporary.

Biel płótna i czerwień kropel krwi wprost odnoszą się w twórczości Piotra Uklańskiego do tematyki narodowej. Artysta często wykorzystywał w swoich pracach motyw biało-czerwonej flagi. Biel i czerwień jako symbol polityczny, u Uklańskiego staje się wystylizowanym przedstawieniem tożsamości narodowej. Ta nierozzerwalnie wiąże się z martyrologią narodu polskiego i pamięcią o przelanej krwi w różnorodnych walkach o wolność i niepodległość. W aukcji zestawiamy obok siebie dwa płótna Uklańskiego – czarne i czerwone. O ile czerwień krwi kojarzy się dość naturalnie, to podtytuł drugiego nakierowuje odbiorcę w stronę „złej krwi”. Pijawki, które przystawiało się choremu, miały pomagać na wiele chorób, właśnie dzięki wysysaniu z człowieka krwi razem z chorobą.



6†
PIOTR UKLAŃSKI
1968

Bez tytułu (Blood Doped), 2012

gesso, tusz/płótno, 215 x 155 cm
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: "UNTITLED (BLOOD DOPED)", P.U. 2012'
na odwrociu nalepka z Galerii Carlson w Londynie

estymacja:
280 000 – 350 000 PLN
65 900 – 82 400 EUR

POCHODZENIE:

Carlson Gallery, Londyn, Wielka Brytania
kolekcja prywatna
DESA Unicum, 2018
kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

Piotr Uklanski, Paintings, Dallas Contemporary/Mousse Publishing 2014, s. 23 (il.)



7†Ω
WILHELM SASNAL
1972

"Man at the control panel", 1999

olej/płótno
180,5 x 151 cm

estymacja:
350 000 - 500 000 PLN
82 400 - 117 700 EUR

POCHODZENIE:

Marc Jancou Fine Art, Nowy Jork
Phillips, Londyn, 2008
kolekcja prywatna, Europa

WYSTAWIANY:

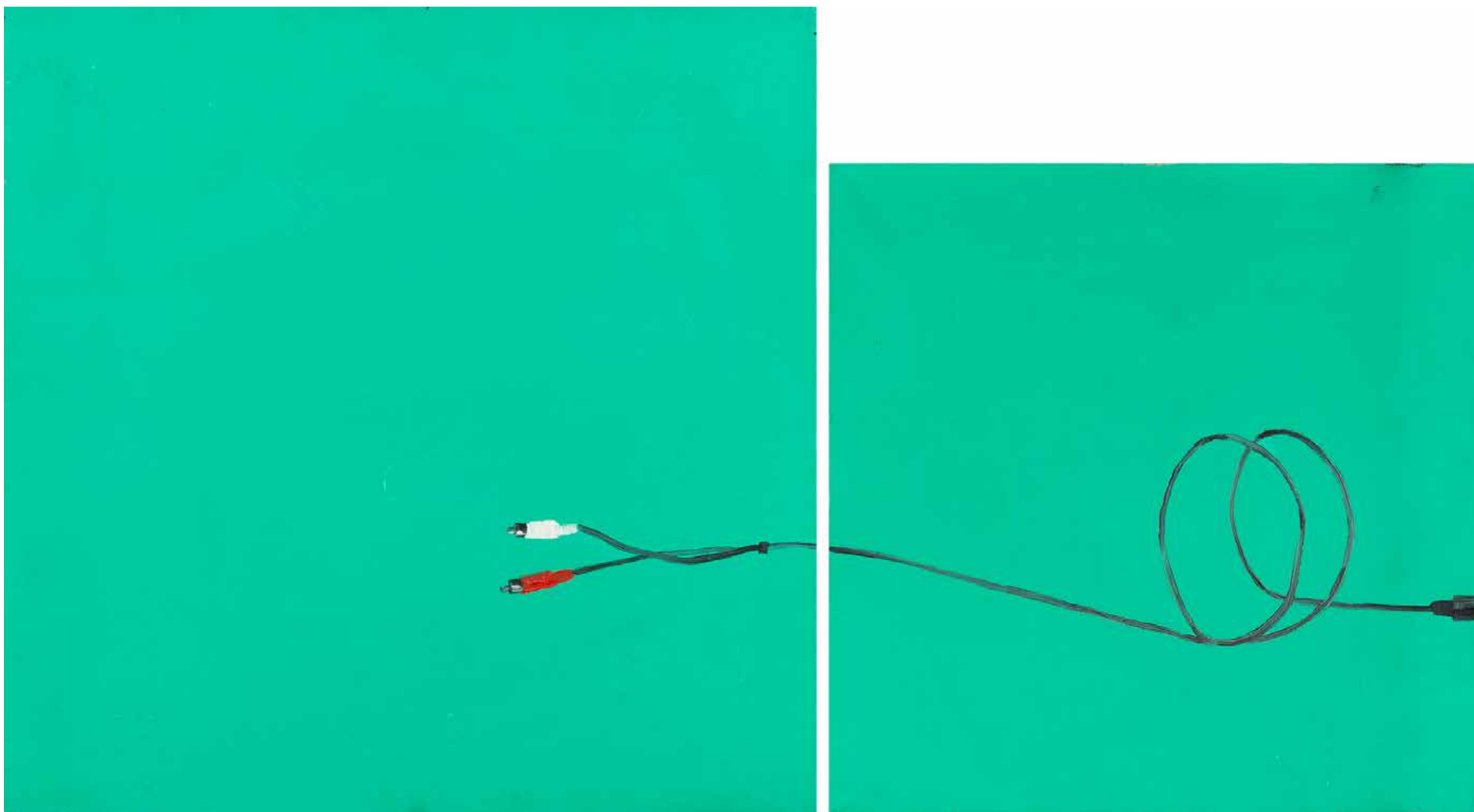
„The Triumph of Painting”, wystawa zbiorowa,
Saatchi Gallery, Londyn, Wielka Brytania, 5.07–30.10.2005

LITERATURA:

The Triumph of Painting, katalog wystawy, Jonathan Cape,
Saatchi Gallery, Londyn 2005, s. 228-229 (il.)



Dla Wilhelma Sasnala malarstwo jest ćwiczeniem formalnym, w którym bardzo często wykorzystuje tematy zaczerpnięte ze współczesnej historii sztuki czy świata mediów i reklamy. Jego prace często wydobywają temat z kontekstu codzienności, nadając mu nowe znaczenie. Poprzez swoje malarstwo bada osobistą interpretację i rozumienie obrazów. Sasnal próbuje zdefiniować indywidualne doświadczenie w kontekście świadomości zbiorowej. Motyw obrazu „Man at the Control Panel” został zapożyczony z propagandowego plakatu. Jednak artysta dzięki aktowi malowania neutralizuje polityczny nakaz pracy i nadaje mu wymiar banalnej reklamy. Zabieg Sasnala zwraca uwagę na demokratyzację własności obrazu dzięki malarstwu. Prezentowany obraz był jedną z prac Wilhelma Sasnala eksponowanych podczas drugiej części wystawy „The Triumph of Painting”, którą w 2005 przygotowała londyńska galeria sztuki współczesnej The Saatchi Gallery. Spektakularne wydarzenie galerii Charlesa Saatchiego, założyciela tej prestiżowej instytucji, zgodnie z nadanym tytułem, miało promować powrót do malarstwa. Dlatego podczas trzech części wydarzenia prezentowano tylko prace malarskie. W odnowionej przestrzeni galerii zaprezentowano obrazy już uznanych twórców, a w kolejnych odsłonach wystawy również tych mniej znanych, ale dobrze rokujących artystów, w tej części znalazły się prace Wilhelma Sasnala, a także nieznanych, ale już interesujących artystów. Podczas tych wystaw w Saatchi Gallery można było zapoznać się z twórczością 17 artystów z różnych krajów.



8⁺
WILHELM SASNAL
1972

Bez tytułu (dyptyk), 1999

akryl/plótno
1. 49 x 49 cm
2. 40 x 40 cm

sygnowany i datowany na odwrociu każdej części: 'WILHELM | SASNAL | 1999'

estymacja:
150 000 – 180 000 PLN
35 300 – 42 400 EUR

POCHODZENIE:

Art Agenda Nova, Kraków
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Wilhelm Sasnal, „Malarstwo”, Galeria 2, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski,
Warszawa, 16.11–26.12.1999

Pierwsza znacząca indywidualna wystawa Wilhelma Sasnała odbyła się w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie pod koniec roku 1999. Wystawa „Malarstwo”, której głównym tematem była muzyka, prezentowała prace artysty silnie związane z jego pasją do muzyki. Na obrazach pojawiły się przemalowane okładki istotnych dla niego albumów muzycznych oraz szczegółowe przedstawienia sprzętu muzycznego, takich jak głośniki, adaptery i płyty winylowe. Jedną z takich prac jest oferowany na aukcji dyptyk, przedstawiający dość wiernie odmalowany przewód głośnikowy z charakterystycznymi końcówkami. Co ciekawe, obrazy tworzące całość mają różne wymiary, co nadaje pracy dynamiki, jednocześnie budzi skojarzenia z układanką, której części należy złożyć w odpowiedni sposób. Artysta bardzo zadbał o odbiór wystawy, nie tylko zaprezentowanym wyborem obrazów. Również zaproszenie na wystawę nawiązywało do tematu muzyki – miało formę okładki do kasy magnetofonowej, umieszczonej w charakterystycznym plastikowym pudełku.





9†
WILHELM SASNAL
1972

Bez tytułu, 2003

olej/płótno
24 x 30 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
65 000 – 90 000 PLN
15 300 – 21 200 EUR

POCHODZENIE:

Sadie Coles HQ, Londyn, Wielka Brytania
kolekcja prywatna, Polska



10⁺
PAULINA OŁOWSKA
1976

"Nadzieja", 2006

akryl, kolaż, spray, technika mieszana/płótno
40,5 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paulina | Ołowska | 2006'

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 100 – 9 500 EUR

POCHODZENIE:

Metro Pictures, Nowy Jork, Stany Zjednoczone
Christie's, 2018
kolekcja prywatna, Polska



11⁺
RADEK SZLAGA
1979

"Leszczyna" z cyklu "Baldessari Statement", 2007

olej/plótno
150 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAN | RDK | 2007 | *Leszczyna* | R. Szlaga | olej/plótno'

estymacja:
60 000 – 80 000 PLN
14 200 – 18 900 EUR

WYSTAWIANY:

Radek Szlaga, „Sny/Ikony”, Galeria Arsenał, Białystok, 18.03–10.04.2011

LITERATURA:

Radek Szlaga, Leto, Puritan, Warszawa 2014, p. 116–117 (il.)



Obraz Radka Szlagi pierwotnie przedstawiał stojącą na scenie postawną siłaczkę z hantlami, otoczoną przez czterech mężczyzn w kowbojskich ubraniach. Mężczyźni siedzieli przed postacią kobiety zwróceniu ku odbiorcy. Artysta przemałował swoją pracę w 2011. Miejsce, w którym wcześniej była kobieta, zajął przedstawiony bokiem mężczyzna, stojący w pustej sali. Na tylnej ścianie za nim rozpościera się płótno pokryte pismem. Dolna część obrazu została zakryta czarnym pasem, nad którym widoczne są twarze dwóch mężczyzn, co stanowi jedyny zachowany fragment pierwotnej kompozycji. Kluczem do interpretacji tego dzieła stał się tytuł obrazu „Oświadczenie Baldessariego”. Szlaga przywołał postać Johna Baldessariego, który według Stevena Zuckera badał fundamentalne dla teorii modernistycznych napięcie panujące między tekstem a obrazem. W 1971 roku stworzył pracę „I will not make any more boring art”, wielokrotnie powtarzając to zdanie na płótnie, co odwoływało się do tradycyjnej kary obowiązującej w szkole. Credo Baldessariego wyrażało pragnienie wykreowania sztuki na miarę potrzeb współczesności. Można przypuszczać, że obraz widoczny w dziele Szlagi stanowi bezpośrednie nawiązanie do pracy Baldessariego. Poprzez wykorzystanie kompozycji szkatułkowej, Szlaga odnosi się do dyskursu panujących relacji między sztuką a odbiorcą, przyzwyczajonym do kultury popularnej. Jednocześnie stawia pytanie o aktualność działań artystycznych w dobie wszechobecnej technologii i masowych mediów.



12

RAFAŁ BUJNOWSKI

1974

"Lamp Black. Pentagon", 2011

olej/płótno

148 x 126 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BUJNOWSKI / 2011'

estymacja:

160 000 – 200 000 PLN

37 700 – 47 100 EUR

Malarstwo Rafała Bujnowskiego od początku jego tworzenia podlega konceptualizacji, a sam obraz jest traktowany najczęściej jako materialny przedmiot. Według Bujnowskiego powstawanie obrazu to proces zamalowywania „białego” (monochromu), inaczej: „brudzenie” białego płótna czy papieru, które w jego pracach często prześwitują spod warstwy farby.

Po ikonicznych zmaganiach z Grupą Ładnie, do której należał wraz z Marcinem Maciejowskim oraz Wilhelmem Sasnałem swoje obrazy-przedmioty zastąpił uwagą nad płaszczyzną – zaczął zmagać się z białym płótnem, porzucił kolor na rzecz bieli, szarości i czerni. W tym sposobie malowania bierze górę przyzwyczajenie do „gładkiego” obrazu, zaciera-
nia jego fizyczności, materialności. Nieregularność płótna Bujnowskiego poprzez tempo, dynamikę budzi skojarzenia z sarmackimi portretami trumiennymi. Rafał Bujnowski przełamuje konwencję prostego płótna, nadając mu nieregularne kształty jako jeden ze środków ekspresji. Bujnowski, podążając śladami mistrzów sztuk awangardowych – Malewicza, Strze-
mińskiego, Rodczenki, buntuje się przeciwko za-
sadam zachodniej tradycji malarskiej – demaskuje czynności malarskie. Oszczędność w środkach ma-
larskich uruchamia wyobraźnię i stwarza różne moż-
liwości obserwacji, więc nie sposób przejść obok
niego bez zastanowienia, bez odkrywania go po raz
kolejny na nowo. Uniwersalność pozwala na poszu-
kiwanie głębszych znaczeń – co umożliwia osobistą
refleksję.



13
BARTEK OTOCKI
1978

Bez tytułu z cyklu "Emma", 2023

olej/płótno
80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnie: 'BEZ TYTUŁY, Z CYKLU "EMMA" 2023 B. OTOCKI [sygnatura artysty]'

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 400 EUR



14†
BARTEK OTOCKI
1978

Bez tytułu z cyklu "Nieodwracalne", 2020

olej/płótno
150 x 230 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnie: 'B. OTOCKI 2020 BEZ TYTUŁU Z CYKLU "IRREVISIBLE" [sygnatura]'

estymacja:
22 000 – 30 000 PLN
5 200 – 7 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Co sobie kto na swój temat wymyśli”, wystawa zbiorowa, TRAFO Trafostacja Sztuki,
Szczecin, 20.02–2.05.2021



15⁺
IRMINA STAŚ
1986

"Organizm 64", 2014

olej/płótno
80 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Irmína Staś | Organizm 64 | 2014'
sygnowany, datowany i opisany na bieżym: 'Irmína Staś Organizm 64 2014'

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 900 – 3 800 EUR

WYSTAWIANY:

„Irmína Staś Organismen”, Strabag Kunstforum – Artlounge im Strabag Haus,
Wiedeń, Austria, 2014

„Mauerfall 25 Jahre”, Fördergesellschaft zeitgenössischer Kunst mbH, wystawa zbiorowa,
Essen, Niemcy, 2014



16
MARTYNA ŚCIBIOR
1985

"Moja faworyta", 2023

technika własna, lakier do paznokci/plótno
150 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA ŚCIBIOR | MOJA FAWORYTA | 2023'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN
5 200 – 7 100 EUR



17⁺
ŁUKASZ STOKŁOSA
1986

"Rutger Hauer, Roy Batty", 2022

olej/płótno
40 x 30 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Łukasz | Stokłosa | 2022'

estymacja:
15 000 – 18 000 PLN
3 600 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

Łukasz Stokłosa, Ambasadorowie. All those moments will be lost in time like tears in rain,
Archiwum Galerii Zderzak, Kraków, 5.04–30.06.2022



18⁺
MARCIN ZAWICKI
1985

Bez tytułu, 2011

akryl/plótno
140 x 170 cm

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 800 – 4 800 EUR



19⁺
BARTOSZ KOKOSIŃSKI
1984

Bez tytułu, 2014

pigmenty, technika własna/płótno
102,6 x 97 x 17 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartosz Kokosiński | 2014 | pigment | na | płótnie | 102,6x97x17 | cm'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 300 - 4 300 EUR



20⁺
BARTOSZ KOKOSIŃSKI
1984

Bez tytułu, 2014

technika własna/płótno
48 x 32 x 8,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartosz Kokosiński, 2014, 48x32,7x8,5 cm | bez tytułu'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



21⁺
JAKUB CIĘŻKI
1979

"Linie 6" z cyklu "To read between the lines", 2009

akryl, emalia akrylowa, olej/płótno
120 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAKUB CIĘŻKI | LINIE 6, 2009'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

Jakub Ciężki, Tomasz Kulka, „Sceny rodzajowe”, Propaganda, Warszawa, 21.04–6.06.2012
„Meta – Biel”, wystawa zbiorowa, Freies Museum, Berlin, 11.11–8.12.2011
Jakub Ciężki, „To read between the lines”, BWA, Sanok, 15.01–26.02.2010
Jakub Ciężki, „To read between the lines”, Lubelskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych,
Lublin, 10.12–31.12.2009



22†
KRZYSZTOF MĘŻYK
1984

"Ruch", 2012

akryl, olej/płótno
170 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRZYSZTOF I MĘŻYK I 2012 I "RUCH" 170/200'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN
5 200 – 7 100 EUR

WYSTAWIANY:

Krzysztof Mężyk, „Qualia” w BWA Sokół, Nowy Sącz, 12.07–11.08.2013
Krzysztof Mężyk, „Stany umysłu”, Muzeum Współczesne, Wrocław, 13.06–22.09.2014



23†
PAWEŁ KSIĄŻEK
1973

"Sema", 2004

olej, akryl/płótno
100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'SEMAE" | 150x90 cm, olej, akryl, 2004 | PKsiążek'

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 900 – 3 800 EUR



24†
ADAM ADACH
1962

"Ministerstwo Komunikacji", 2006

olej/płótno
160 x 180 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ADAM ADACH | Warszawa 2006 | "Ministry of Communication"'

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 300 – 5 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Adam Adach. Stille Beobachtung”, Galerie nächst St. Stephan, Wiedeń, 15.09–4.11.2006
Adam Adach, La Galerie, Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec, 24.11.2007–2.02.2008

LITERATURA:

Adam Adach, kat. wyst., La Galerie, Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec 2007, s. 3 (il.),
online: https://75hertz.com/ALV/Journal-Noisy_Adam-Adach.pdf [dostęp: 24.05.2024]
Maxime Thieffine, Adam Adach, "Paris Art", 12.01.2008 (il.),
online: <https://www.paris-art.com/adam-adach-5/> [dostęp: 24.05.2024]
Frédéric Bonnet, Adam Adach, "Le Journal des Arts", 15.01.2008,
online: <https://www.lejournaldesarts.fr/creation/adam-adach-85824> [dostęp: 24.05.2024]



25⁺
NORMAN LETO
1980

"Kika", 2007

akryl/płyta
100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KIKI | NORMAN 07'

estymacja:
20 000 – 25 000 PLN
4 800 – 5 900 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, 2013
kolekcja prywatna, Warszawa



26†
KRZYSZTOF GIL
1987

"Uciekinier", 2016

akryl/plótno
78 x 78 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Uciekinier" '16 | Krzysztof Gil'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



27 †

MICHAŁ JANKOWSKI

1977

"Turysta", 2010

olej/płótno
50 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHAŁ JANKOWSKI | -TURYSTA- 2010. | [sygnatura]'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

Michał Jankowski, „Tłuszcz”, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra, 28.02-21.04.2014



28†
MICHAŁ JANKOWSKI
1977

"Resztki", 2008

olej/płótno
110 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI | -RESZTKI- | 2008'

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 200 – 2 900 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Michał Jankowski, „Jutrzenka”, Galeria Kronika, Bytom, 29.05–7.07.2009



29†

ZOFIA NIERODZIŃSKA

1985

Bez tytułu, 2010

olej/płótno

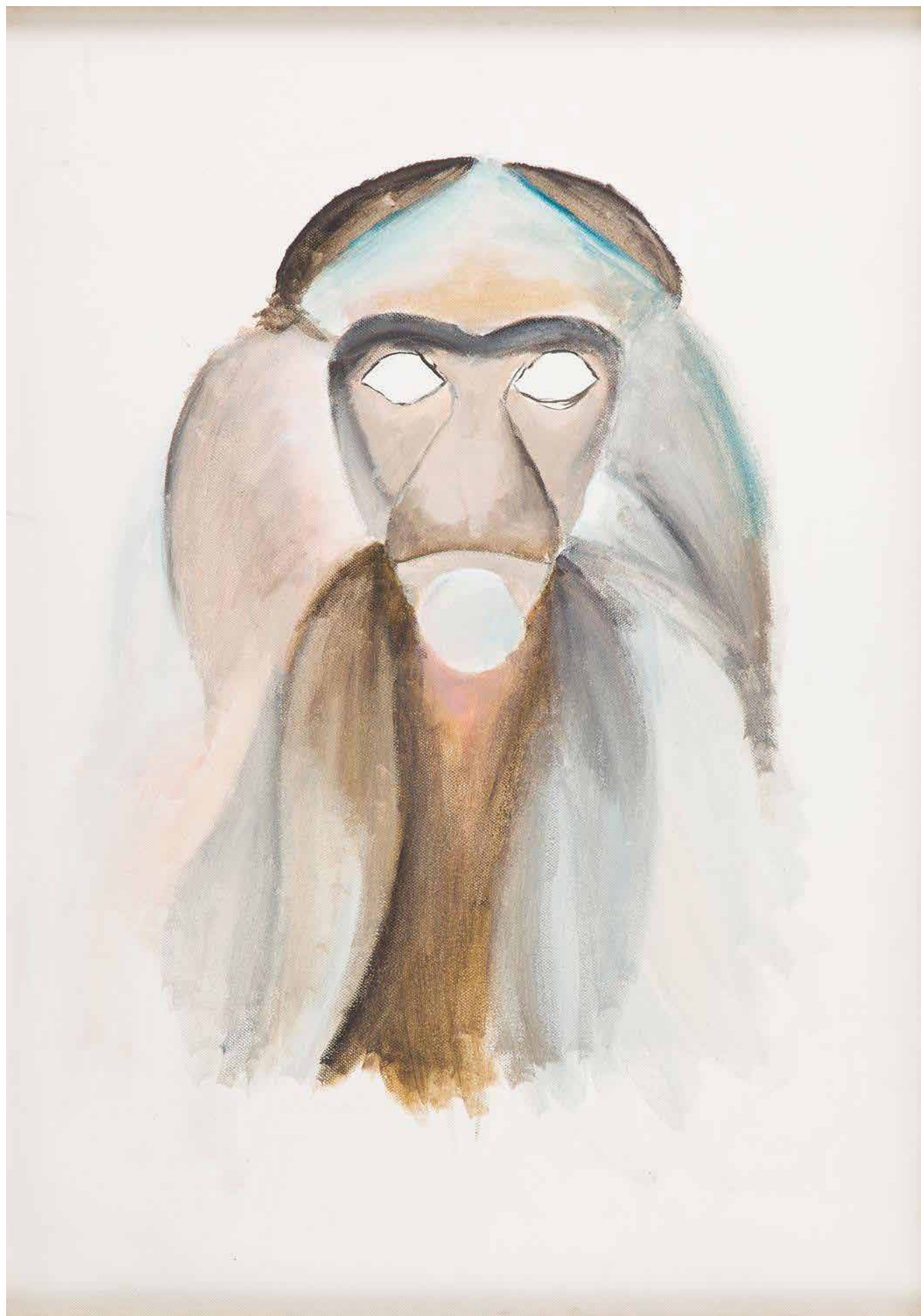
70 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Zosia '10'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR



30⁺
HONORATA MARTIN
1984

Z cyklu "Bóg Małpa", 2015

akryl, olej/ płótno
70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU "BÓG MAŁPA" | 2015 | Honorata Martin'

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

Honorata Martin, „Bóg Małpa”, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk, 18.03–30.04.2016

Honorata Martin, „Bóg Małpa”, BWA Zielona Góra, Zielona Góra, 15.01–7.02.2016

Honorata Martin, „Bóg Małpa”, BWA Wrocław, Wrocław, 29.05–5.07.2015



31

JOANNA PAWLIK

1974

Bez tytułu, 2006

olej/płótno

50 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'PAWLIK | 2006'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



32†

JAN DZIACZKOWSKI

1983-2011

'Upper Yosemite Fall', 2009

olej/plótno

100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN DZIACZKOWSKI | "UPPER YOSEMITE FALL" |
100x130 cm | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2009'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

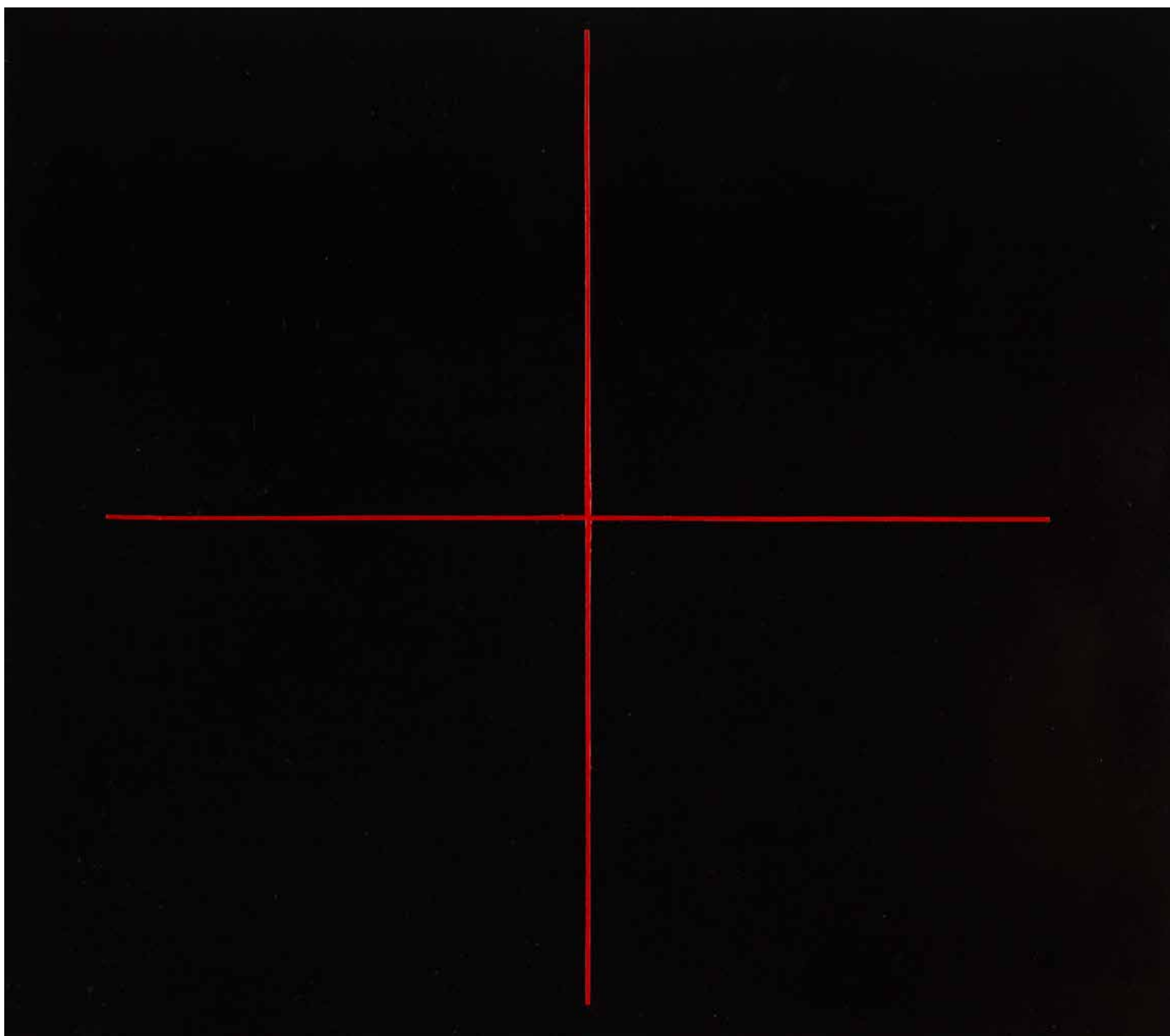
2 400 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

Jan Dziaczkowski, „Prawdziwe i zmyślane historie amerykańskie”, Galeria aTAK,
Warszawa, 15.04–22.05.2010



Malarstwo Janka Działkowskiego w swojej stylistyce nawiązywało do nowej figuracji lat 70. Można też w nim odnaleźć ślady polskiego pop-artu: plakato- wy sposób malowania, postacie wyraźnie wybijające się z tła, mocne акцен- ty kolorystyczne. Swoje obrazy artysta tworzył posługując się komputerem, a następnie przenosząc na powierzchnię płótna. Cykl obrazów „Prawdziwe i zmyślone historie amerykańskie” powstawał w latach 2008–2010. We wstę- pie do wystawy Joanna Rechnio pisze, że amerykańskie obrazy Jana Dział- kowskiego są zapisem rzeczywistej podróży artysty. Jednakże podróż ta obejmuje także badania internetowe, korzystanie z Google Earth, inspiracje z książek, filmów oraz fascynacje amerykańskimi twórcami. Dzięki temu wy- prawa staje się nieograniczona, pojawiają się zaskakujące możliwości spo- tkań, szczęśliwe zderzenia i zbiegi okoliczności. Podróż, którą artysta od- bywał jeżdżąc samochodem i autobusami, była przyczynkiem do podróży intelektualnej i stworzenia cyklu prezentującego osobiste wrażenia autora z Ameryki. Działkowski potraktował płótna obrazów jak powierzchnię poczt-ówek z wakacji. Zatrzymał na nich najbardziej kojarzące się miejsca i zda- rzenia. Na prezentowanym na aukcji obrazie „Upper Yosemite Fall” z 2009 widzimy drogowskaz do jednego z najbardziej znanych amerykańskich wo- dospadów. Prace z cyklu „Prawdziwe i zmyślone historie amerykańskie” były prezentowane na indywidualnej wystawie w warszawskiej Galerii aTAK.



33†
TOMASZ KRĘCICKI
1990

"Indukcja", 2019

olej/płótno
52 x 59 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'T. KRĘCICKI | INDUKCJA + | 2019'

estymacja:
14 000 – 18 000 PLN
3 300 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

Tomasz Kręcicki, „Spirit Level”, Galeria Szara Kamienica, Kraków, 6–30.04.2019

LITERATURA:

Janek Owczarek, W domu najśmieszniej. Tomasz Kręcicki w Galerii Szara Kamienica, SZUM, 19.04.2019, <https://magazynszum.pl/w-domu-najsmieszniej-tomasz-krecicki-w-galerii-szara-kamienica/>, (il.)



34
WOJCIECH ZUBAŁA
1964

Bez tytułu, 2015

olej/płótno
120 x 140 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '2015 [sygnatura autorska]'
na odwrociu pieczęć autorska: 'WOJCIECH ZUBAŁA'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR



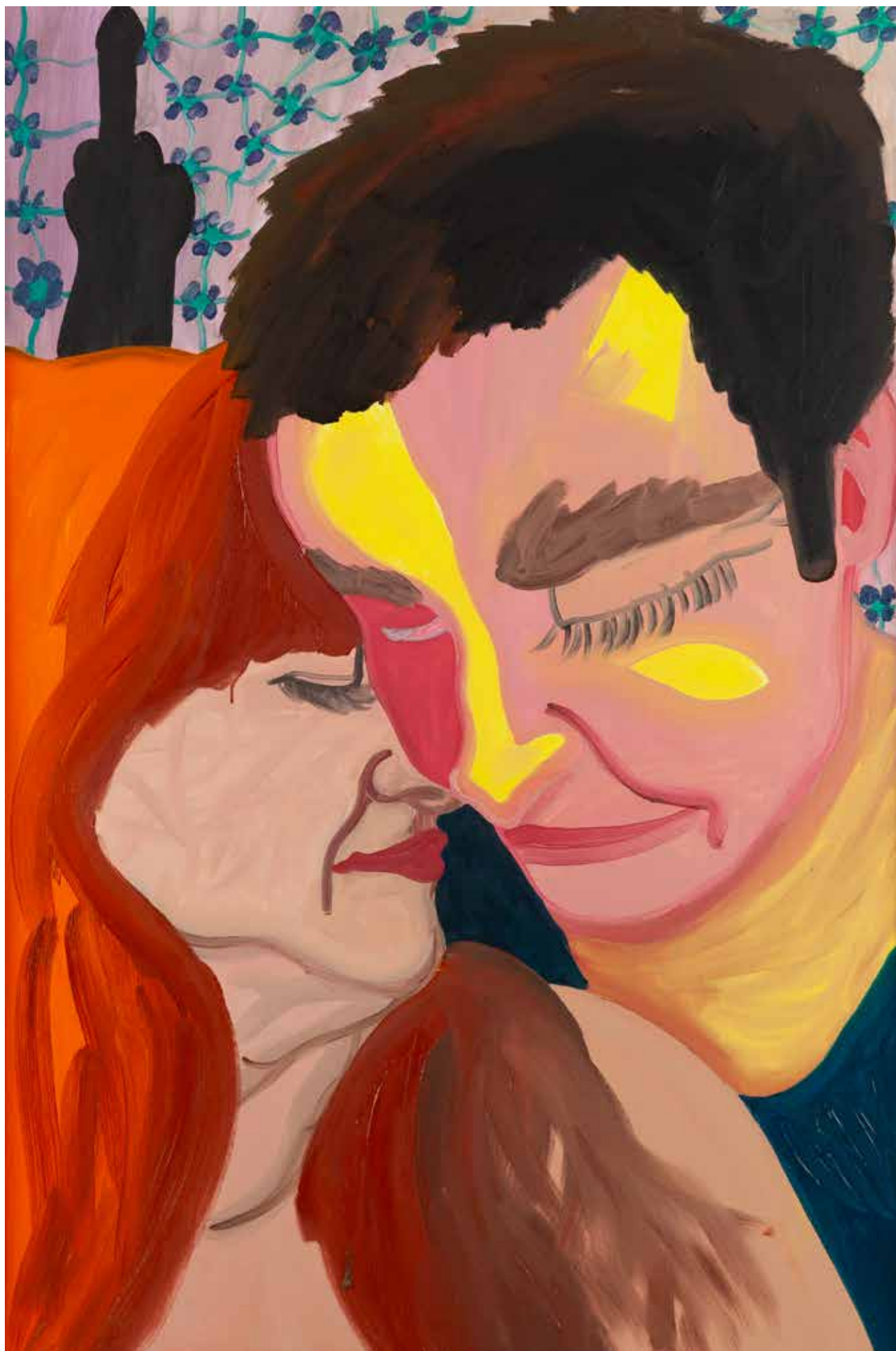
35†
MARTYNA CZECH
1990

"Zgniłodusza", 2020

olej/płótno
40 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | "ZGNIŁODUSZA" | 40x60 cm | olej na płótnie, 2020'
sygnowany i datowany na blejtramie: 'czech martyna 2020'

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 200 – 2 900 EUR



36†
MARTYNA CZECH
1990

"PARA-LIŻ-ATOR", 2019

olej/płótno
120 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | "PARA-LIŻ-ATOR" | 80x120 cm | olej na płótnie | 2019'

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Jesteśmy okropne”, wystawa zbiorowa, Galeria Sztuki BWA w Olsztynie, 5.03–5.04.2020



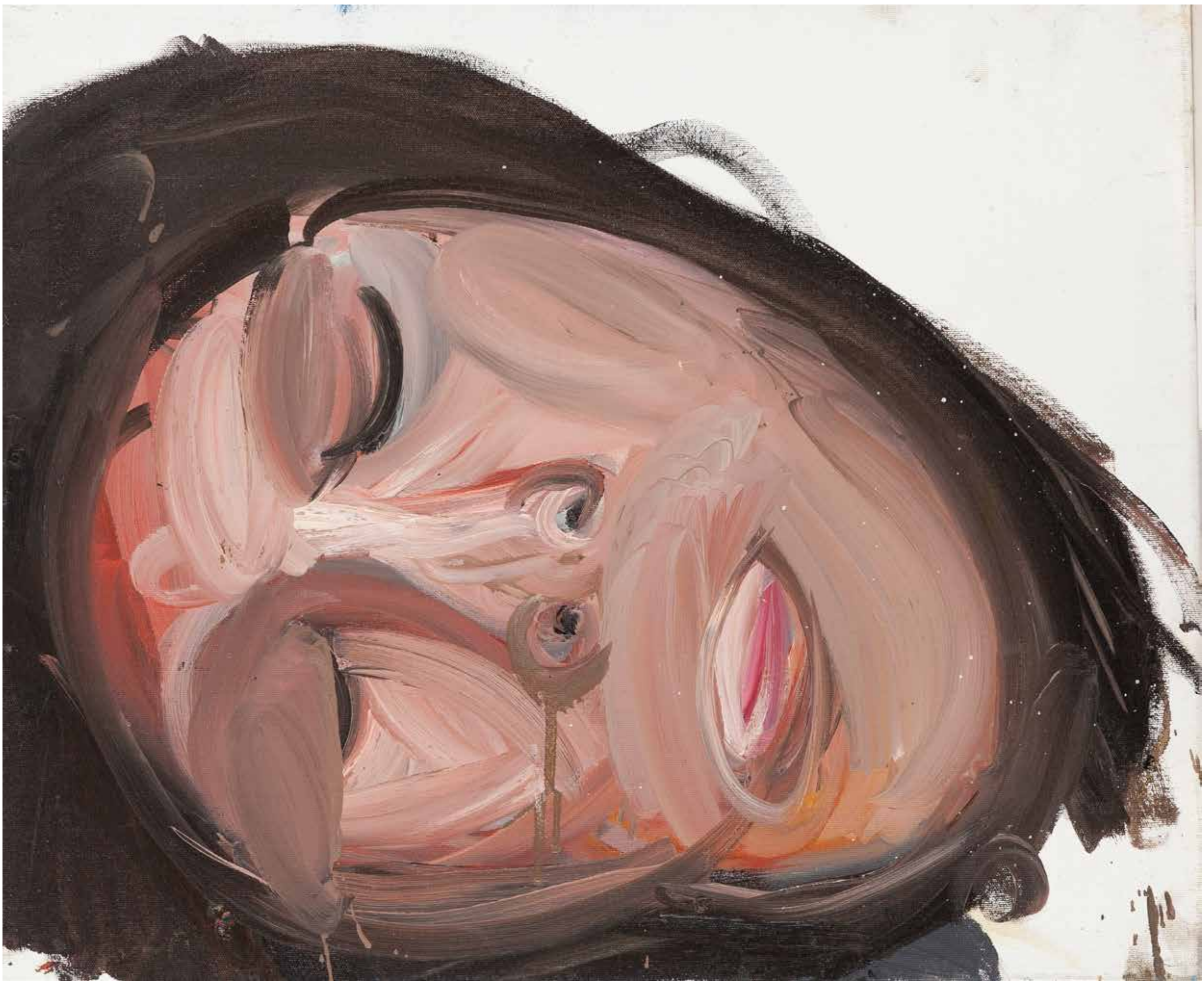
37
NATALIA BAŻOWSKA
1980

"Wonder of time", 2023

olej/płótno
150 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wonder of time / | 2023 | [sygnatura]'

estymacja:
14 000 – 18 000 PLN
3 300 – 4 300 EUR



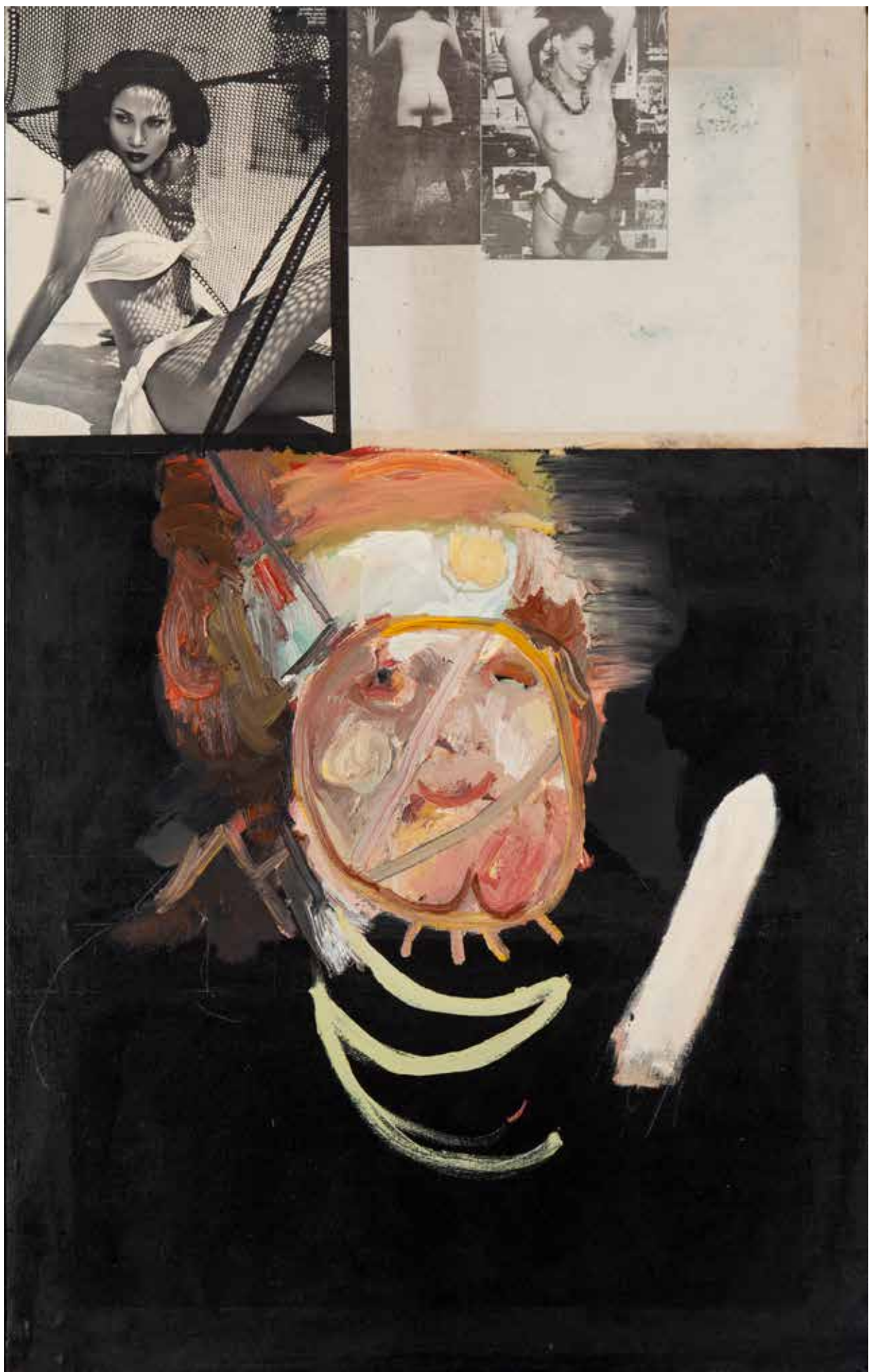
38†
MONIKA MISZTAL
1986

Bez tytułu, 2019

olej/płótno
50 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MISZTAL | 2019'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR



39†
PRZEMYSŁAW MATECKI
1976

Bez tytułu, 2011

olej, kolaż/płótno
102 x 64 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. MATECKI | 2011'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 800 – 4 800 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Zak | Branicka, Berlin
kolekcja prywatna, Polska



40⁺
TOMASZ KOWALSKI
1984

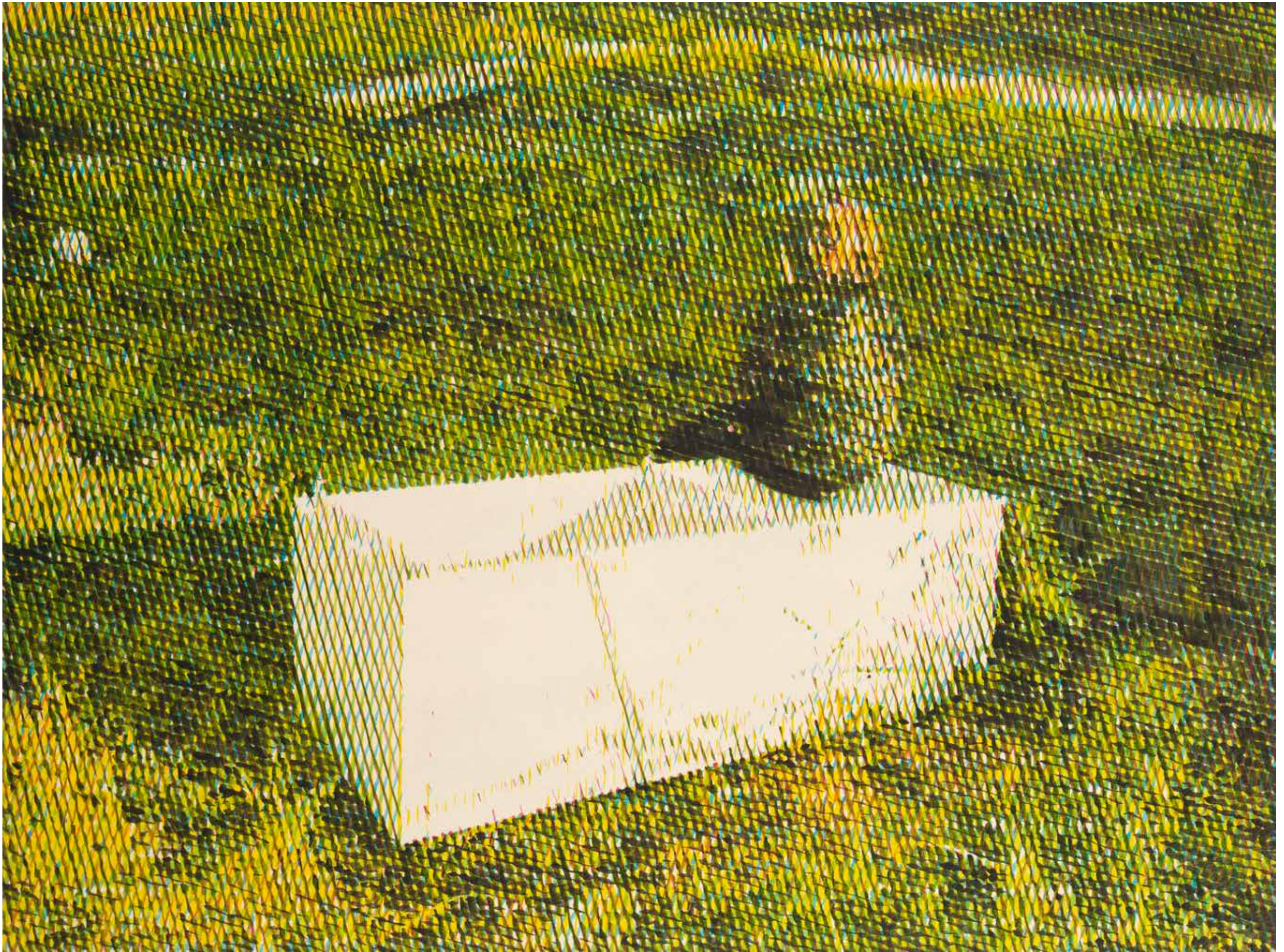
Bez tytułu (Tricolore), 2010

gwasz/papier
60 x 30 cm

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

Tomasz Kowalski, „Kominiarz na dachu kościoła”, Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski, Warszawa, 29.01–10.04.2011



41†

BARTEK MATERKA

1973

Bez tytułu (Tytus na lodówce), 2011

olej/płótno
120 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARTEK MATERKA, 2011 | OLEJ'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

7 100 – 9 500 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Bartek Materka, Galeria Platán, Budapeszt, 2.02–16.03.2016



42
MACIEJ SIEŃCZYK
1972

Bez tytułu, 2021

akryl/plótno
100 x 130 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MACIEJ | SIEŃCZYK | 2021'

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR



Maciej Sieńczyk to polski artysta wizualny, którego twórczość charakteryzuje się unikalnym podejściem do sztuki, obejmującym zarówno malarstwo, jak i komiksy. W swoich projektach Sieńczyk angażuje widza do interakcji z dziełem sztuki, co dodaje nową warstwę doświadczenia i pozwala na bardziej personalne zaangażowanie. Jego prace często odnoszą się do szerokiego kontekstu kulturowego i społecznego. Mogą zawierać odniesienia do literatury, historii sztuki, polityki oraz współczesnych wydarzeń, co dodaje im wielowymiarowości.

W prezentowanym dziele Maciej Sieńczyk sugeruje przewagę tekstu nad obrazem – wulgarność wypowiedzi Franza z filmu „Psy” Pasikowskiego zmienia kontekst intelektualnej debaty ambitnego magistra z cynicznym docentem filmowej sceny „Barw ochronnych” Krzysztofa Zanussiego. Jako zapalony weteran polskiej sceny kultury wizualnej oraz literackiej (nominowany do Nagrody Literackiej Nike) żongluje tematami niczym cyrkowiec tworząc nowe osobliwe struktury.

Sieńczyk znany jest także ze współpracy z wydawnictwem „Lampa i Iskra Boża”, dla którego ilustrował kultowe powieści Doroty Masłowskiej „Paw królowej” oraz „Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną”.



43†

GRZEGORZ DROZD

1970

"Sumba Island", 2016

akryl/plótno

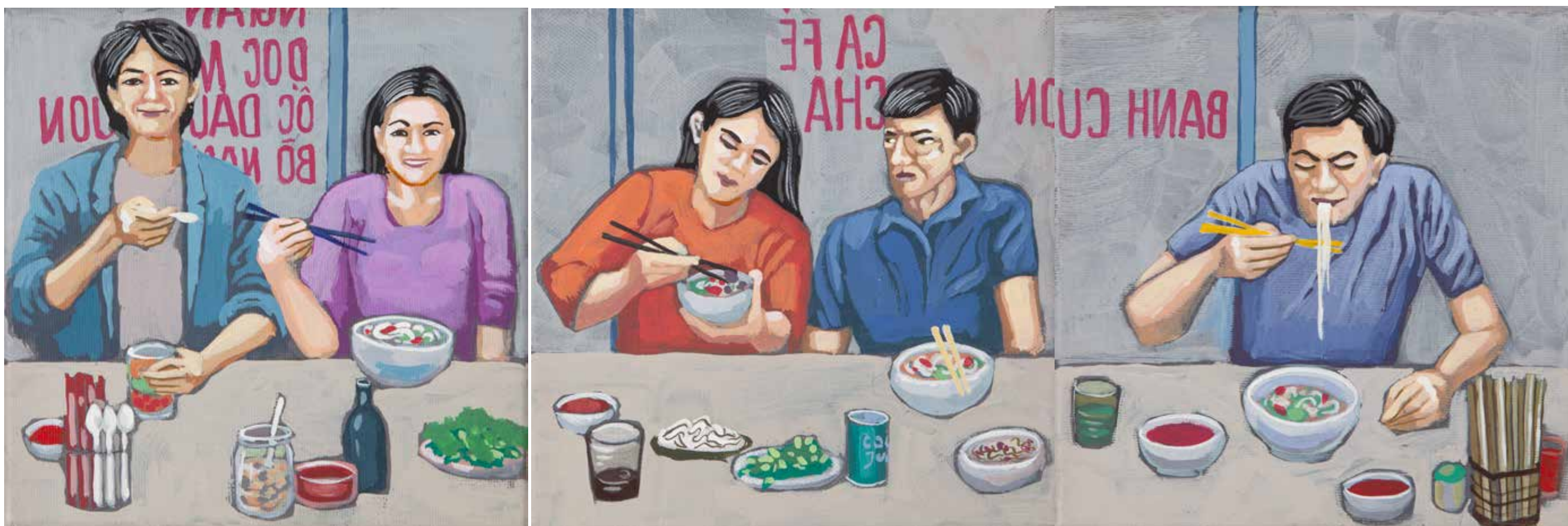
90 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GRZEGORZ DROZD 2016 | "SUMBA ISLAND"'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR



44

DOROTA PODLASKA

1968

Z cyklu "Ta ostatnia niedziela", tryptyk, 2011

akryl/plótno
20 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu każdej części: 'Dorota | Podlaska | "Ta ostatnia | niedziela" | 2011'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

Noc Muzeów, Warsaw Institute For Modern and Contemporary Asian Art Foundation,
Fort Mokotów, Warszawa, 2019

„Gorzki to chleb jest polskość”, wystawa zbiorowa, BWA Jelenia Góra, 25.09–15.11.2014

Dorota Podlaska, „Miejsca i ludzie”, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, Bydgoszcz, 2011



45†

RADIM KOROS

1988

"Signal Landscape", 2020

akryl, olej/plótno

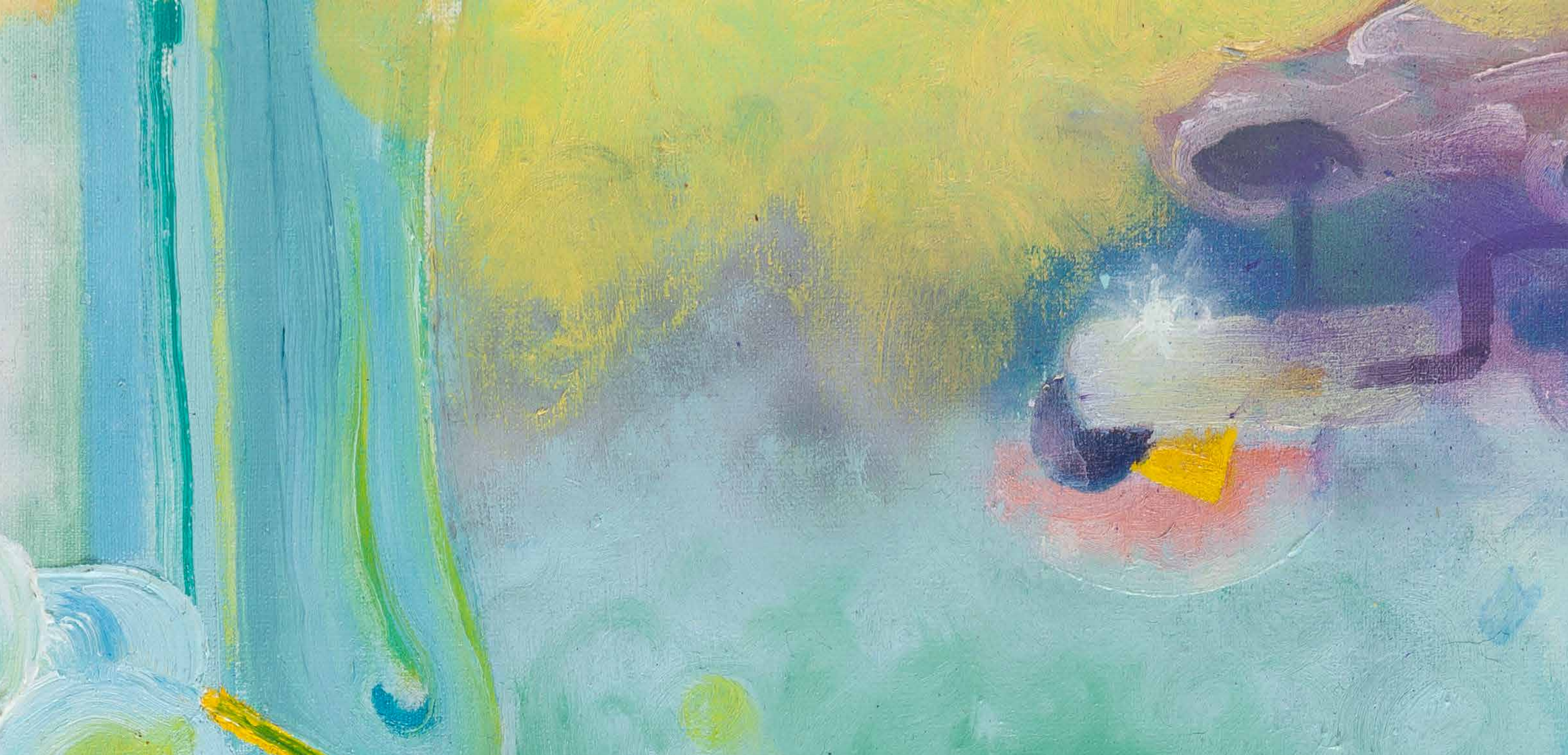
40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2020 | Radim | Koros | Signal | Landscape'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

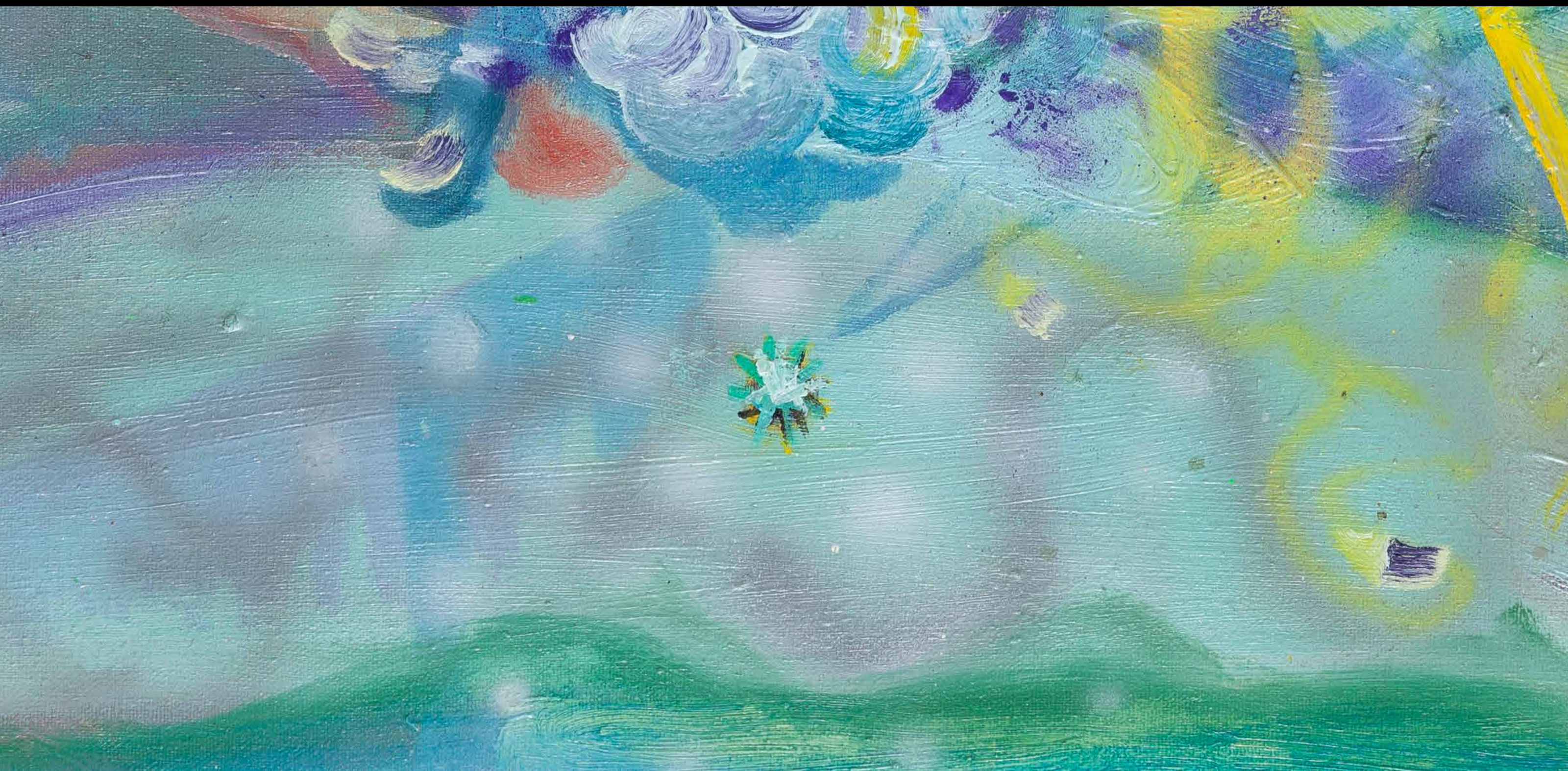
1 500 – 2 200 EUR



//

„Radim Koros nigdy nie maluje według wcześniejszego szkicu, czy projektu. Jest w tym wiele działań podobnych do tych, jakimi kierowali się pierwsi surrealiści, jak bretonowski zapis automatyczny monologu wewnętrznego i odwołań do przypadku i wyobraźni. Jest tu też wiele miejsca dla radości i wesołych ‚komputerowych’ kolorów, których ludzki umysł z reguły nie wygeneruje”.

Agnieszka Gołębiewska





46

JAN MIODUSZEWSKI

1974

Bez tytułu (Spacer Anny Blume), 2024

olej/płótno

92 x 65 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '[pieczęć autorska] | Mioduszecki | 2024'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 900 EUR



47†

ANNA PANEK

1982

"Mars latem", 2018

olej/płótno

60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: "'MARS LATEM" ANNA PANEK 2018'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR



48
SŁAWOMIR TOMAN
1966

Bez tytułu, 2014

olej/płótno
80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMAN'S | BEZ TYTUŁU | 2014 | OLEJ / PŁÓTNO | 80X80 cm'

estymacja:
7 000 - 12 000 PLN
1 700 - 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

Sławomir Toman, „Kwadratura koła”, Galeria Sztuki Współczesnej, Przemyśl, 5–28.09.2014

Tomasz Bielak, Sławomir Toman, „(Nie)ludzkie obrazy”, Galeria Beta16,
Warszawa, 22.01–5.02.2016

Sławomir Toman, „Mono-Poli”, Galerie Sandhofer, Salzburg, 20.05–20.06.2016



49†

PIOTR BĄKOWSKI

1974

"Wrong side", 2008

akryl/plótno

100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'WRONG SIDE" | PIOTR BĄKOWSKI 2008 | BAKOV'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



50†

ALEKSANDRA WALISZEWSKA

1976

Portret, 1992–96

gwasz/papier

68,5 x 47,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Ola Waliszewska'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 200 – 2 900 EUR



51†

ALEKSANDRA WALISZEWSKA

1976

Bez tytułu, 2007-2010

akryl, ołówek/papier

25 x 35 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'WALISZEWSKA'

estymacja:

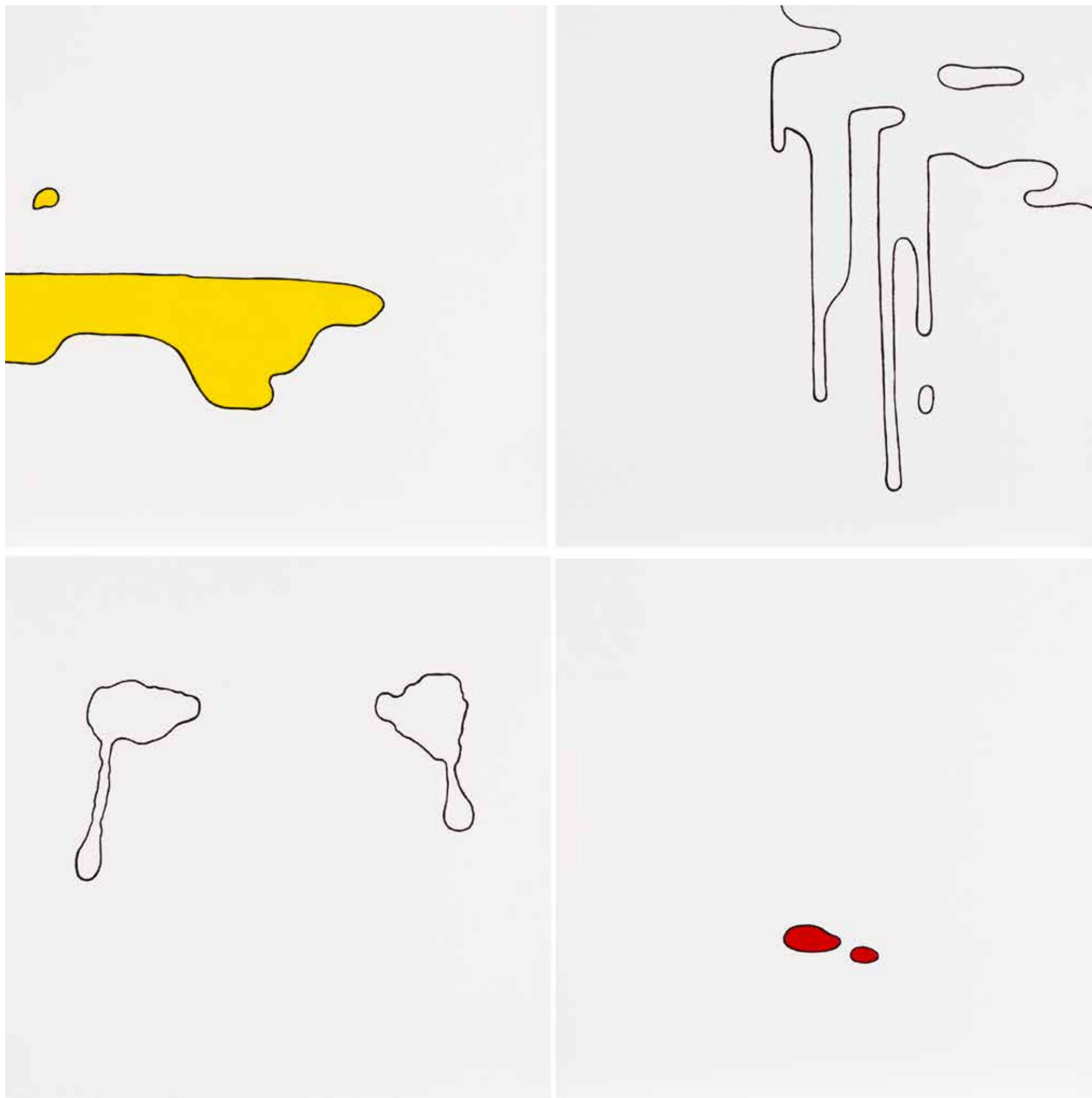
15 000 – 18 000 PLN

3 600 – 4 300 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Leto, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa



52†

AGATA BOGACKA

1976

"Płyny" (seria 4 prac), 2003

akryl, tusz/papier

24 x 24 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu każdej pracy

W zestaw wchodzi prace: 'Oczyszczenie', "Spokój", "Płacz", "Życie"
prace nieoprawione

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

1 000 – 1 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Blok rysunkowy”, wystawa zbiorowa, Galeria Raster, Warszawa, wrzesień 2003



53†
HONZA ZAMOJSKI
1981

Bez tytułu, 2014

ołówek, kolaż/papier
30,5 x 22,9 cm

sygnowany i datowany ołówkiem na odwrociu: '2203 | 2014 | HNZ'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



54†

WILHELM SASNAL

1972

Bez tytułu, 2022

sitodruk/papier

175 x 118,5 cm

sygnowany i numerowany na nalepce na odwrociu

na odwrociu pieczętka wydawcy z sygnaturą autorską: '(ABRI) | WILHELM SASNAL | Untitled |

Silkscreen print, C-MAT 150 gr. | signed and numbered edition of 15 (+10 A.P.) |

Printed by MOREpublishers | nr. 8/15 [monogram artysty]'

ed. 8/15

praca nieoprawiona

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR



55†

MARCIN MACIEJOWSKI

1974

Bez tytułu, 2003

ołówek/papier

21 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Maciejowski 03.'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

1 000 - 1 700 EUR



- JESTEŚ ŁADNA, TO WIEM
KAŻDY CHCIAŁ BY CIĘ MIEĆ.



**„Widzę coś i wiem, że muszę to namalować.
Czasem podoba mi się temat albo jakaś sentencja,
albo formalne cechy zdjęcia. Tym malowaniem
tłumaczę sobie rzeczywistość. Na przykład maluję
nielegalną rozlewnię wódki i myślę: „Oho, ładnie
wygląda” i już rozumiem, dlaczego działa.
To intuicja”.**

Marcin Maciejowski

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20%końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski PLN

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich PLNach, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który PLNożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- obiekty bez ceny gwarancyjnej
- obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
 - 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
- obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ♦ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim PLNózeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest PLNóżenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich PLNotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich PLNotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski PLNoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich PLNotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski PLNoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
 W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
 Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
 Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
 Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
 Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 PLNotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
 Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
 a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie PLNożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich PLN-ach oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do tego, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, PLN-owanie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich PLN-ach i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie

od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich PLN-ach gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przysługującej wysokości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.